



СОВЕСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

27 ноября в Международном центре мугама состоялся художественно-музыкальный вечер под названием «На литературных горизонтах», посвящённый 120-летию выдающегося литературоведа, критика, общественного деятеля, лауреата Государственной премии, Заслуженного деятеля науки Азербайджанской Республики, академика Мамеда Ариф Дадашзаде.

Вечер начался с демонстрации видеоролика, отразившего основные этапы биографии Мамеда Ариф. Заслуженный журналист Азербайджана, доктор философии по педагогике, автор сценария вечера Гафар Аскерзаде широко осветил жизненный путь и творчество великого учёного.

Президент НАНА академик Иса Габибейли в своём выступлении подробно рассказал о выдающихся заслугах Мамеда Ариф в области азербайджанского литературоведения. Он отметил особую роль учёного в разработке концепции истории азербайджанской литературы и издании фундаментальных трудов по истории литературы. Также академик подчеркнул вклад М.А. Дадашзаде, с 1939 по 1959 годы (с перерывами) являвшегося директором Института литературы и языка имени Низами, в становлении института и формирование его стратегии. В завершении своей речи академик отметил актуальность научных идей Мамеда Ариф, создавшего школу литературоведения и литературной критики, а также подчеркнул, что направления, которые он наметил, продолжает разви-



вать новое поколение литературоведов, а его завещания свято почитаются. Затем слово взял директор Национального музея азербайджанской литературы имени Низами, заместитель председателя Милли Меджлиса Азербайджанской Республики академик Рафаэль Гусейнов, который рассказал о тернистом пути Мамеда Ариф в контексте сложных и неоднозначных событий XX века. Р. Гусейнов, опираясь на документы, а также воспоминания и свидетельства известных деятелей искусства и науки, подробно осветил принципиальную позицию Мамеда Ариф в таких ключевых моментах азербайджанской литературы, как запрет «Китаби Деде Коркут» и кампании преследования философа Гейдара Гусейнова. Примечательные

факты и мысли, которые впервые озвучил Р. Гусейнов, оказались чрезвычайно важными для оценки образа Мамеда Ариф – учёного и человека – в контексте неоднозначного времени. В выступлении Р. Гусейнова Мамед Ариф Дадашзаде предстал как личность, заслуживающая при жизни титул «совести азербайджанской литературы».

На вечере, который вела Азада Аскерзаде, в сопровождении инструментального ансамбля «Dan Ulduzu» имени Голяры Алиевой (художественный руководитель – заслуженный артист Таризель Аббасов), выступили народная артистка Голяза Мамедова, заслуженная артистка Нушаба Алескерли, певцы Вюсал Гаджиев, Ниджат Джафарзаде, Айшан Мехдиева, Сархан Бунядзаде, Гюнай Имамвер-

диева, Илькин Гасымов, Расим Сафар и Рамазан Шарифзаде, исполнившие произведения азербайджанских композиторов. Песни Фикрета Амирова и Шафиги Ахундовой, представленные Голяза Мамедовой, внесли в атмосферу вечера особые – щемляще-печальные нотки. Молодой поэт Гюнаш Гусейнов прочитал на зире на стихотворение Сулеймана Рустама, посвящённое Мамеду Арифу.

В завершении вечера слово было предоставлено внукам Мамеда Ариф – доктору философии по филологии Агшину Дадашзаде и профессору Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибеги Зумруд Ахундовой-Дадашзаде, которые выразили глубокую благодарность организаторам вечера. Общественному библиотечному объединению «Könüllülər» и руководству Международного Мугамного Центра, а также всем, кто почтил память учёного. Зумруд Дадашзаде в своём выступлении подчеркнула, что проведение мероприятия именно в Центре мугама – это не случайность. Она напомнила о роли рассказа «Tar salinir» («Играет тар») Мамеда Ариф, опубликованного в сборнике «Aprel alovları» в 1930 году – в самый разгар кампании против национального наследия, послужившего делу защиты национально-культурных ценностей, мугама и тара.

Художественно-музыкальный вечер «На литературных горизонтах», посвящённый 120-летию выдающегося литературоведа, критика и общественного деятеля Мамеда Ариф Дадашзаде, с участием известных учёных и деятелей искусства, стал знаменательным событием в культурной жизни Баку.