

ШУША – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ИСЛАМСКОГО МИРА

Как известно, в последние годы в культурной столице Азербайджана – городе Шуша – проводятся различные культурные, музыкальные, научно-практические и общественно-политические мероприятия, которые привлекают внимание всего мира к этой жемчужине Азербайджана.

В то же время, в республике и за её пределами проходят мероприятия, посвящённые самому городу и различным сторонам его жизни. Недавно Институтом архитектуры и искусства НАНА была организована республиканская научная конференция, посвящённая объявлению города Шуша «Культурной столицей исламского мира» на 2024 год. Отметим, что ещё до этого, в 2023 году Шуша была объявлена «Культурной столицей тюркского мира», весь 2022-й год был объявлен в Азербайджане «Годом города Шуша», а в этом году Шуша объявлена также «Молодёжной столицей Организации исламского сотрудничества».

Открыв мероприятие вступительным словом, директор института член-корреспондент НАНА Эртегин Саламзаде сообщил, что конференция проводится в рамках Распоряжения Главы государства «О мерах, связанных с объявлением города Шуша «Культурной столицей исламского мира» на 2024 год». Директор института подчеркнул, что вследствие целенаправленной и успешной внешней политики государства внимание мировой общественности периодически устремляется к Шуше, Карабахскому региону и к Азербайджану в целом.

Эртегин Саламзаде рассказал о месте города Шуша в развитии национальной архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, особенно ковроткачества, театрального искусства и т.д. Говоря о роли «консерватории Востока» в расцвете музыкального искусства Азербайджана, учёный сообщил, что недавно фундаментальный труд заведомого института академика Земфиры Сафаровой «Шуша – цитадель азербайджанской музыки» был издан на арабском языке, что также является знаменательным событием в рамках текущего статуса города.

Помимо этого, Эртегин Саламзаде говорил о своих исследованиях в области развития искусства шебеке в Шуше: «Мои исследования показали, что в Шуше была сформирована школа шебеке. Все мы видели работы Верещагина, которые художник создал в 1865 году во время поездки в Шушу. На них также можно увидеть интерьеры, украшенные шебеке. Если сравнить искусство шебеке в Шуше и различных регионах страны, то больше всего параллелей можно провести с искусством шебеке, распространённым в Иреванском ханстве».

Отметив, что на конференцию представлены доклады, охватывающие не только сферу

искусствоведения, но и темы, связанные с основными направлениями культурной политики и дальнейшим культурным строительством в Карабахском регионе, Эртегин Саламзаде озвучил слова Верховного главнокомандующего, Президента Ильхама Алиева: «Дорогая Шуша, ты свободна!», произнесённые им в день освобождения жемчужины Карабаха от оккупации, и объявил конференцию открытой.

Темы, представленные на конференции, заслуживают особого внимания, так как была продемонстрирована вся многогранная палитра культурной среды города Шуша, что лишний раз свидетельствует о его месте в развитии культуры и искусства Азербайджана. Развитию музыкального искусства были посвящены темы «Опыт проживания «ритмических кругов жизни» в мугамном творческом процессе как показатель исторического претворения принципа миропорядка в азербайджанской культуре (на примере культурного наследия города Шуша)», «Садыхджан: принцип универсальности и национальности в создании температуры в азербайджанской национальной музыке» и «Развитие школы исполнительского искусства в Шуше». В ходе мероприятия были прослушаны доклады «Мир Мохсун Навваб как основоположник арт-терапии в Азербайджане», «Жизнь и творчество шушинского архитектора Кербелаи Сефихана Карабаги», «Из цикла «Знаменитые шушинцы»: Бёюкага Гусейнов», «Исторические книги о Шуше,



изданные в XXI веке», а также говорилось о развитии литературно-культурной среды, современном культурном развитии, потенциале культурного туризма и т.д. Наш доклад «Современное музейное строительство в Шуше: музеи на страже «зелёного мира»» был посвящён перспективам создания экомузеев и «зелёных маршрутов» в Азербайджане, в том числе и в Карабахском регионе. Отмечалось, что это станет весомым вкладом как в развитие общества и экономики знаний, так и в «Год

солидарности во имя зелёного мира». В докладе подчёркивалось, что включение Азербайджана в региональные и международные «зелёные маршруты» и зелёные пояса приведёт не только к развитию туризма и креативной экономики, но и посредством просветительских программ сыграет большую роль в доведении правды об Азербайджане до мировой общественности.

Назмин ДЖАФАРОВА,
доктор философии по искусствоведению (НАНА).