

# «ХАЛАЙ» ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА

*Во всём мире Азербайджан известен как очаг религиозной и культурной толерантности. Издревле жившие на территории нашей страны народы имели возможность сохранить свои духовные ценности, фольклорные традиции. Искусство малочисленных народов является составной частью культуры Азербайджана. На самом высоком уровне в республике защищаются язык, культура, религия национальных меньшинств. Проживающие здесь таты, удины, курды, талыши, лезгины и другие народы обладают неотъемлемым правом сохранять и развивать присущие им обряды и обычаи, многовековые традиции.*

Одна из таких этнических групп – талыши, проживающие в юго-восточной части Азербайджанской Республики. У этого народа, населяющего Лянкяранский, Астаринский, Масаллинский и Лерикский районы, очень богатые и своеобразные музыкальные традиции. В XX веке фольклорная сокровищница региона приковывала к себе внимание многих исследователей. Гениальный композитор Узеир Гаджибейли детально изучал распространённое в Лянкяране и окрестных районах хоровое пение, а его друг и единомышленник Муслим Магомаев в период своей жизни в этом краю ознакоился с образцами местного фольклора. Надо отметить, талышская фольклорная музыка настолько тесно переплелась с азербайджанской, что сегодня, без всякого преувеличения, можно сказать, что они составляют органическое единство.

Большинство населения в Астаринском и Лянкяранском районах – талыши, а в Масаллинском и Лерикском районах наряду с представителями этого народа проживают и азербайджанцы. Ансамбль девушек «Халай», созданный 65 лет тому назад, продолжает славные музыкальные традиции родного Масаллы. За время существования коллектив побывал во многих странах мира, неустанно пропагандируя отечественное искусство. Каждая поездка, каждое выступление приносили «Халай» успех и признание зрителей.

Близкое знакомство с ансамблем состоялось во время его выступления на сцене масаллинского районного Дома



культуры. Решил вначале справиться об истории создания «Халай». По словам моего друга по перу, сотрудника районной газеты «Иени хаят» Гасанаги Алиева, этот знаменитый коллектив ведёт свою родословную с 1957 года. Ансамбль был создан Умбулбан Джабиевой, работавшей в клубе села Махмудавар. В первые годы в составе «Халай» насчитывалось всего 2-3 исполнительницы. И в тот период коллектив завоевал первую награду на Бакинском фольклорном фестивале. Подобный успех, конечно же, окрылил «Халай». На больших сценах в исполнении солисток стали звучать прекрасные баяты, песни о труде, наряду с которыми демонстрировались зажигательные народные танцы. Девушки выступали на одной сцене с Рашидом Бейбутовым, Муслимом Магомаевым, Зейнаб Ханларовой и другими корифеями азербайджанского музыкального искусства. Благодаря завоеванной популярности в 1959 году ансамблю был присвоен официальный статус.

За короткое время «Халай» побывал с гастролями в более чем в 30-и зарубежных странах, мастерски представляя старинные образцы народного творчества. Каждое выступление коллектива высоко оценивалось, на Родину

девушки возвращались с множеством наград. Если их собрать вместе, то получится большая коллекция. Во время поездки за рубеж члены ансамбля не забывают захватить с собой различные предметы, отражающие обычаи и традиции региона – сотканые в Масаллы циновки, паласы, коврики и т.д. Турция, Ирак, Венгрия, Россия, Беларусь, Молдова – вот далеко не полный перечень стран, где девушки из Масаллы покоряли своей виртуозностью зрительскую аудиторию. В 2008 году талант участниц ансамбля высоко оценили члены жюри III Международного фестиваля фольклорных коллективов, прошедшего в столице Дагестана городе Махачкала. На III фестивале национальной одежды под названием «Поэзия народного костюма», состоявшемся в рамках мероприятия, «Халай» удостоился специального приза за традиционное творчество. Приехавшие в Махачкалу члены делегации Мексики изъявили желание увидеть выступление «Халай» на американском континенте. Руководитель мексиканского самодельного коллектива был восхищён мастерством наших девушек и настойчиво просил их обучить его одному из национальных танцев. В знак признательности он подарил ансамблю

национальный головной убор своей страны. Сейчас это сомбреро украшает богатую коллекцию «Халай».

Ансамбль посетил с гастролями 15 городов Турции. В преддверии Новруза девушки повезли с собой в братскую страну сэмэни, шекербуру, пахлаву и другие атрибуты светлого весеннего праздника. Во время одного из концертов с членами ансамбля встретился премьер-министр, ныне президент Турции Реджеп Тайиб Эрдоган. Он поздравил коллектив с огромным успехом, а девушки подарили ему сэмэни – символ наступления весны.

После Умбулбан Джабиевой ансамбль возглавляет её дочь Натаван Алиева, директор Фольклорного дома села Махмудавар. Натаван ханым делает все возможное, чтобы сохранить коллективные традиции.

В настоящее время в «Халай» выступают 18 солисток. Как и следует из традиций фольклора, они не только исполняют песни, но и показывают танцевальные номера. В репертуаре ансамбля немало шедевров народного фольклора. Среди них «Ай лоло», «А эрзу-эрзу», «Ай лели, яр...», «Свадьба в Масаллы», «Талышо мей», «Кинялим», «Яллы», «Сэмэни» и т.д. Например, «Лоло» исполняется до того, как невеста покидает отцовский дом. То же же рода и песня «Соналар». А вот «А эрзу-эрзу» – своеобразная музыкальная игра. Здесь стороны попеременно меняются, уступая друг другу место. Причём, все происходит естественно, и побеждает та группа, которая выдерживает испытание на сцене до конца.

— С гордостью вспоминаю, что ровно 10 лет назад мы успешно выступили перед Президентом Ильхамом Алиевым в Масаллы, – говорит Натаван Алиева. – Сначала мы были очень взволнованы, но это быстро прошло. В завершение Глава государства имел с нами откровенный разговор.

— Наше выступление на V Международном фестивале «Хари бюлбюль» в Шуше, на Джыдыр дюзо, прошло великолепно, – присоединяется к разговору другая исполнительница. – Было очень приятно выступить на концерте во вновь обретённую свободу Карабахе. Да здравствуют те, кто подарил нам такие моменты гордости!

**Агаддин БАБАЕВ.**