



# СКВОЗЬ ВЕКА ВЫШИВКА ДОНОСИТ ДО НАС МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУСНОСТЬ В РЕМЁСЛАХ НАШИХ ПРЕДКОВ

**С 16 по 18 октября в Баку проходила международная научная конференция «Искусство вышивки», организованная Министерством культуры Азербайджана, Музеем ковра и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. В ней приняли участие как азербайджанские исследователи, так и их коллеги из России, Казахстана, Кыргызстана, Грузии, Белоруссии, Узбекистана.**

На торжественном открытии с приветственным словом перед участниками конференции выступила директор Азербайджанского национального музея ковра, доктор философии в области искусствоведения, заслуженный работник культуры Амина Меликова. Она рассказала гостям научного форума о представленных в музее коврах, а также пополнивших музейную коллекцию новых экспонатах – карабахских художественных вышивках, созданных в конце XVIII начале XVIII веков.

«Вышивка – неотъемлемая часть традиционного искусства народов мира, которое сквозь века доносит до нас мировоззрение и искусство в ремёслах наших предков», – сказала Амина Меликова. – В современном обществе наблюдается широкий интерес к этому виду творчества, как со стороны изготовителей, так и со стороны потребителей. Традиция, орнаментика, технология традиционной вышивки становятся объектом исследования. Именно поэтому мы решили провести эту конференцию».

Цель конференции, кратко сформулированная директором музея, в развернутом виде наглядно и ярко проявилась в очень интересных и насыщенных информационных выступлениях мастеров, специалистов, учёных из разных стран.

В первый день работы научного форума в рамках сессии «Традиции вышивки народов мира» прозвучали выступления на следующие темы: «Россия в зорках: традиции и современность золотой вышивки», «О двух уникальных вышивках XVII–XVIII веков из коллекции Азербайджанского национального музея ковра», «Декор в прикладном искусстве как признак национальной идентичности». На сессии «Локальные школы вышивки разных стран» были заслушаны доклады: «Вышивка как важный элемент нематериального наследия кыргызского народа», «Тамбурная вышивка и её художественные особенности на основе экспонатов Национального музея истории Азербайджана», «Проблемы атрибуции индийских вышитых изделий, происходящих из округа Кач (Гуджарат), на примере предметов из коллекции Государственного музея Востока». Также с большим интересом участники конференции прослушали доклады «Вышивка как декор традиционной одежды», «Реставрация и консервация вышивки», «Вышивка в контексте современности» и другие.

Особо надо отметить, что все доклады иллюстрировались видеоматериалами, наглядно демонстрировавшими музейные экспонаты и связанную с ними работу мастеров. Их просмотр сопровождался возникавшими вопросами, ответными разъяснениями, живым обменом мнениями.

Искусство вышивки, особенно, древней, старинной, таинство её узоров, орнаментов с символами, в которых закодирована информация о менталитете народа, его истории, обладает особой ценностью и языком, который надо уметь прочитывать. А в зале собралось именно такие мастера и исследователи. Необычайно живым и содержательным было выступление научного работника ВОО «Волго-Донского археологического общества (Волгоград) Софии Шашуновой с докладом «Вышивка в костюме Монгольской империи XIII – XIV веков», в котором она анализирует сохранившиеся предметы и их фрагменты из раскопок, проведённых на территориях Монголии, Китая и России, коллекций музеев Ближне-



го Востока. Она рассказала о различных стилях вышивок, характерных для территории Монголии, об особенностях вышивки костюмов Монгольской империи, Золотой Орды, а также золототканного и монгольского халатов. Заведующий лабораторией научной реставрации драгоценных и археологических металлов Государственного Эрмитажа Игорь Малкиель выступил с докладом «Искусство вышивки в контексте инклюзивных и иммерсивных выставок». Он рассказал о том, как в качестве основы методологии инклюзивных и иммерсивных выставок «Незримое искусство. Расширяя границы возможного», осуществлённой Государственным Эрмитажем в 2021 – 2024 годах были выбраны археологические памятники Пенджикента (Республика Таджикистан) и Алтайские курганы Пазырык. Первая часть выставки состояла из тактильных панелей по мотивам поучительных сюжетов фресок «Битва с амазонками» и «Синего зала» древнего Пенджикента (V – VIII вв.). Вторая часть про-

выдающейся узбекской мастерицы Мадины Касимбаевой, которой принадлежит особая роль в возрождении Ташкентской школы вышивки.

Заведующая отделом научно-реставрационных мастерских Национального художественного музея Республики Беларусь, художник-реставратор по тканям первой категории Ольга Коноплева выступила с докладом «Реставрация экспонатов с элементами вышивки из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь».

«В фондах музеев Беларуси представлены экспонаты, собранные в большинстве своём в послевоенное время благодаря многочисленным музейно-этнографическим экспедициям, поэтому эти сохранившиеся изделия являются бесценными реликвиями для потомков. Белорусские реставраторы всегда стараются выполнить в первую очередь работы по сохранению, а потом, по возможности или необходимости, по восполнению и воссозданию каждого му-



зеяного предмета и вышивки, в частности», – сказала она.

Особого накала эмоциональная атмосфера в зале достигла во время доклада заместителя директора Центра научной реставрации музейных ценностей и реликвий Ираны Аллахвердиевой, чего, вероятно, не ожидала и сама докладчица. Темой её выступления было «Проблемы реставрации художественных шёлковых изделий в Азербайджане». Страна издавна славится такими известными центрами производства шёлка, как Шеки, Ширван, Шамаха, Шуша и другие. Многие туристы обязательно увозят с собой броские по расцветке и рисунку, тонкие и нежные на ощупь национальные платки из натурального шёлка – келаги. В Баку в последние годы они в тренде и их любят дарить гостям города в качестве сувениров. Спросом пользуются и украшенные национальным орнаментом предметы одежды, ковры и ковровые изделия».

Её рассказ сопровождался видеопозаказом шёлковых изделий, прошедших сложный процесс реставрации. Среди них на экране появились и изображение отреставрированного красивого мужского халата из шёлка изумрудного цве-

та с необычным рисунком огромной, сказочной рыбы, вытканной на спине серебряными шёлковыми нитями. В конце был продемонстрирован фрагмент из фильма, где этот халат был главным «героем». После небольшой паузы в зале со всех сторон раздались возгласы и удивления, и радости: «Это же «Волшебный халат!»». Многие из участников конференции в детстве видели созданный в 1964 году на киностудии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джаббарлы этот приключенческий фильм, который, судя по реакции, запомнился им на всю жизнь, только было непонятно, почему его показывают. И вот тут я хочу предоставить слово директору Научного центра реставрации музейных ценностей и реликвий Зарифе Меликовой.

«Этот уникальный халат из фильма долгое время хранился в Госфильмофонде Азербайджана. В прошлом году ко мне обратился его руководитель, и сказал, что халат буквально пропадает: «Вы сможете нам помочь? – спросил он. – Я вас очень прошу!». Ей он ответил, что этот фильм – из моего детства, а кроме того, сам халат – это историческая реликвия и для кинематографа, и для искусства, значит восстановить его – наша обязанность. Должна сказать, что это была сложная работа, шёлковые нити отслоились так, что, казалось, вот-вот превратятся в пыль и исчезнут на глазах. Но девиз всех реставраторов: «Не навреди!». Рассловившие нити мы не имели права заменить другими, но ювелирно провели восстановительную операцию все же смогли. Коллеги, увидев конечный результат, были потрясены тем, как нам удалось этого добиться. У реставраторов сложная, кропотливая работа, требующая большого умения и знаний. На нас лежит и большая ответственность, ведь мы сохраняем культурное наследие наших стран для потомков, для истории. Наш Центр был основан в 1957 году первым профессиональным художником-реставратором Азербайджана Фархадом Гаджиевым. Он был выпускником реставрационного факультета МГАХИ имени В.И.Сурикова, неоднократно приезжал в институт и участвовал в научно-методических семинарах и конференциях. Недавно мы отметили его 95-летний юбилей», – сказала Зарифа ханум.

По завершении научного форума все его участники высказали своё удовлетворение его результатами.

«Я не могу выделить какой-нибудь из докладов, все они были по-особенному интересны, но меня, как человека, занимающегося археологическим текстилем, заинтересовали выступления о более ранних предметах, ранних азербайджанских вышивках, каджарской вышивке, были очень интересные доклады о реставрации вышитых предметов. Заинтересовало меня и выступление художника-реставратора из Беларуси Ольги Коноплевой», – сказала София Шашунова.

«Подобные конференции проводятся часто и всегда бывают очень интересными, потому что мы обязательно обмениваемся опытом, узнаём что-то новое, касающееся нашей профессии. Например, на прошлом симпозиуме выступили реставраторы из России, из Государственного института научной реставрации. Они говорили о том, что шёлковые предметы реставрировать немного сложнее, потому что, когда мы используем технику шитья, то есть работаем иголкой, то на изделии появляются, как мы иногда говорим, «трещины». И они посоветовали применять другой способ: с помощью особого клея. Во время своего выступления я показала, как мы с ним работаем. Мы долгие годы сотрудничаем с московскими коллегами и часто опираемся на их опыт, потому что у нас нет такой лаборатории, как у них, где ведутся исследования. Незадолго до нынешней конференции мы ездили в Москву и, поскольку срок старого истёк, подписали новый договор о сотрудничестве», – сказала Ирана Аллахвердиева.

Франгиз ХАНДЖАНБЕКОВА.