



«В СЕРДЦЕ МОЕМ ОСТАЕТСЯ И ЖИВЕТ МОЙ СТАРЫЙ, ДОБРЫЙ БАКУ, ГОРОД МОИХ ПРЕДКОВ...»

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ЛЕДИ ГЮ

Редкое сочетание внутренней и внешней красоты, таланта и трудолюбия, активной жизненной позиции и динамичной творческой деятельности сделали эту выдающуюся женщину легендой при жизни. Она никогда не хватала звёзд с неба, предпочитая сама создавать звёздные постановки, звёздные команды, звёздных учеников. Многие её спектакли стали классикой для грядущих поколений.

Гюльджан Гюльхамедова-Мартынова – первая женщина азербайджанка-режиссёр, лауреат Государственной премии, народная артистка, профессор Азербайджанской музыкальной академии. Она скончалась 20 января 2018 года на 93 году жизни, оставив после себя славное творческое наследие и пример неиссякаемой любви к своей профессии и родному Баку. 23 июня ей исполнилось бы 100 лет. Вместе с читателями Trend Life пролистаем страницы жизни и творчества Женщины-Личности... Гюльджан Гюльхамедова-Мартынова... Имя, стоящее в одном ряду с прославленными именами деятелей азербайджанской культуры, чей талант был высоко оценен не только в родном отечестве, но и далеко за его пределами.

Гюльджан Гюльхамедова-Мартынова родилась 23 июня 1925 года в Баку в семье врачей. Она беззаветно любила родной город, восхищаясь его красотой и теплотой, называя его старым, добрым и ласковым, иногда хмурым и ветреным, суровым Баку. О её жизни можно снять фильм. Она пережила годы репрессий, под жернова которых безвинно попали многие её родственники, и в первую очередь отец; войну, принесшую свои горести, тяжелейшие лишения, бедствования.

В середине двадцатых отца арестовали без всякой аргументации. Мама бросилась в Тбилиси, где заседало закавказское правительство, спасать папу. На каком-то публичном мероприятии она подтолкнула Гюльджан к ногам Мир-Джафара Багирова. «Чья эта девочка?», – спросил грозный глава ЧК. «Шуаулы Гюльхамедова», – ответила мама. Он нахмурился: «Скажите Шуаулле, что ради этого ребёнка мы дарим ему жизнь». И расстрел заменили ссылкой в Соловки «без права переписки». Мама осталась одна с двумя детьми на руках без работы, без средств, без надежды на возвращение мужа.

В те сложные и голодные годы матери было трудно с двумя детьми. И в этот момент в её жизни появился один человек – секретарь одного из райкомов, который решил создать семью с женой «врага народа». От супруга не было вестей, считали погибшим, и после пяти лет раздумий она согласилась.

Гюльджан ханум вспоминала: «Я хорошо помню вечер маминой свадьбы. Собственно, вельсика никакого не было. Мама ушла тихо, без лишнего шума, чтобы не травмировать родных отца. Она смущенно улыбалась, целуя нас. Мы остались с бабушкой. Вдруг стук. Бабушка открыла дверь и воскликнула: «Шуаулла! Надо же было случиться такому: папа вернулся именно в этот день! Бабушка бегом в дом жениха... Всю ночь родители говорили, спорили, кричали, плакали – мы всё слышали сквозь сон. А утром измученная мама

сказала: «Никто не виноват. Но изменить ничего нельзя. Я вышла замуж». Меня спросили: «С кем я хочу жить?». Я захотела с мамой. В 37-м отчим тоже арестовали как врага народа. И мы снова остались одни. Вот такая семейная драма».

Все пережитое трансформировалось у неё в особый характер, тончайший склад души, внесло свою «краску» в особенность восприятия событий внешнего мира, что позволило ей уже в самом начале профессионального пути заявить о себе как о талантливом режиссёре.

Через все жизненные перипетии Гюль ханум прошла достойно и с высоко поднятой головой, не сгибаясь под ударами судьбы. Наверное, именно эта самая способность противостоять тяжёлым испытаниям на жизненном пути и помогла сохранить свою гордую статью на протяжении всей жизни. Поэтому близкие называли её Леди Гю (сокращённое от Гюльджан).

На протяжении 30 лет работы в Азербайджанском государственном русском драматическом театре имени Самеда Вургуня она поставила более семидесяти спектаклей, с которыми труппа выступала на лучших сценах Советского Союза и которыми восхищались не только зрители, но и именитые режиссёры.

«О театральной карьере с детства я не мечтала. После окончания школы собрался семейный совет: папа, мама, дядя Касум (Ага Касум Гюль – директор института географии АНА, учёный с мировым именем, участвовал в международных экспедициях по поиску каспийской Атлантиды). Решение семьи было единодушным – должна идти по стопам родителей, чтобы стать врачом. Но в Медицинский институт не поступила по конкурсу. Потом поступила в АЗИ. За год умудрилась поучиться на трёх факультетах: геологоразведочном, нефтепромысловом и даже в группе инженеров пожарной безопасности. Тут в Баку открылся театральный институт. Я ринулась на режиссёрское отделение, не имея никакого представления о том, что это такое. Родные были в шоке. Дядя Касум сказал, что мои «пробежки» по вузам и факультетам до добра не доведут, что режиссура – мужское занятие. Во всяком случае, ни одной женщины режиссёра он не знает. «Что ж, я буду первой!» – «обрадовала» я родных», – рассказывала она.

Её учителями были такие корифеи, как Мехти Мамедов, Адиль Искендеров, Тофик Кязимов. Окончив Азербайджанский государственный театральный институт с красным дипломом, она уже с первых шагов в театральном искусстве громко заявила о себе своими постановками, в которые вносила живое дыхание своей души, своё мироощущение. 60–70-е годы были вехой её твор-



чества, режиссёрский талант создавал художественные миры, воздействовавшие на души и сердца зрителей. Театральные шедевры, созданные на сцене Русской драмы, с такими корифеями как Анатолий Фальковский, Рахиль Гинзбург, Дина Тумаркина, Юрий Митрофанов, Вера Ширье, Константин Адамов, Сергей Якушев, Людмила Духовная, Мурад Ягизаров проходили при полном аншлаге. Произведения Шекспира, Шиллера, Гюго, Радзинского, Жана Ануйя, Франсуаза Саган, Анара, Ильеса Эфендиева, Самеда Вургуня, Валентина Зорина и других обрели новую жизнь и звучание, неся в себе мощный эмоциональный заряд.

«Мой дорогой театр – Бакинский русский драматический театр имени Самеда Вургуня. Я пришла туда прямо со студенческой скамьи, в театр с его традициями и высочайшими профессионалами, там ещё берегли, уважали стариков и выдвигали талантливого молодёжь. Я благодарна мастерам, режиссёрам и актёрам, которые приняли меня под своё крыло. Они не сиюсолюки со мной, они были строги, иногда суровы. Они учили меня, тыча носом в мои ошибки, но они откровенно делились своим мастерством... Мой театр – моя школа. Я училась у гримёров, костюмеров, рабочих сцены, электриков, которые служили в театре целыми династиями. Кстати, первые цветы на сцене я получила от МОП – младшего обслуживающего персонала. В театре я обрела единомышленников, я обрела друзей...», – вспоминала Гюльджан ханум.

С 1982 года работала в Бакинской музыкальной академии и Оперной студии. Преподавала вокализм такой предмет, как мастерство актёра, и ставила с молодыми отрывки из спектаклей и целые оперы. Однажды, Ильяс Эфендиев обратился к ней с просьбой снять по своей пьесе телефильм. Гюльджан ханум согласилась «примерить»

на себя непривычную роль режиссёра-постановщика телефильма. С выбором главного героя проблем не было, без особых раздумий она была предложена Расиму Балаеву, успешному к этому моменту сыграть роли Бабека и Насими, а вот поиск актрисы на роль Наргиле затянулся, пока, наконец, она не явилась режиссёру в облике 17-летней студентки 2-го курса Университета искусств Малахат Аббасовой. Репетиции проводились ежедневно по 7-8 часов без перерыва. Доходило до того, что из селения Пиршаги приезжали родители Малахат, обеспокоенные тем, где подолгу пропадает их дочь. Образ Наргиле получился настолько живым, достоверным, что воспринимался зрителями как подлинный до такой степени, что наиболее впечатлительные из них, узнавая на улице исполнительницу роли Малахат Аббасову, подходили к ней и предлагали любую помощь.

Под руководством Гюльджан ханум вышли десятки оперных постановок в Азербайджанской государственной музыкальной академии, воспитанная плеяда талантливых артистов, среди которых такие имена, как Азер Зейналов, Эльдар Алиев, Фарид Мамедов, Рена Гарниери, Динара Алиева, Авет Абдулла, Сабина Асадова.

«К ученикам нельзя относиться как к работе, ими надо жить, отдавая всю себя, все свои силы, душу, мозги, чувства и принимать со всеми их плюсами и минусами...», – говорила Гюльджан ханум.

За почти 70 лет творческой деятельности, несмотря на свой высокий статус и выдающийся талант, она не накопила богатств, дачи, машины и много десятилетий жила в военном городке Каспийского ВВМУ, в небольшой квартире на шестом этаже шестизатяжного дома без лифта. Но главное для неё всегда была радость общения с учениками, осознание своей востребованности.

Её супруг – Сергей Петрович Мартынов, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., окончил Каспийское ВВМУ, преподавал в Каспийском ВВМУ им. С.М.Кирова.

«Мужчину своей жизни я встретила в 18 лет. Мы с подругой пошли в театр оперетты, спектакли которого проходили в Доме офицеров. В антрактах в фойе устраивались танцы под духовой оркестр. В тот вечер звучал модный вальс: «Ночь коротка. Спят облака. В этом зале пустом мы танцуем вдвоём». Меня пригласил на танец красавец-лейтенант, выпускник морского училища Сергей Мартынов. Это была любовь с первого взгляда. О, в наше время знали, что это такое... Любовь, которая не заканчивается после первого поцелуя. Среди множества претендентов, которых преподносила нам жизнь, мы могли выбрать одного единственного и пронести своё чувство через все ухабы жизни. Мы прожили с Серёжей 61 год, и знаете, последние слова его были тревогой обо мне...», – вспоминала она.

И в завершении...

«С грустью прощаюсь со своими воспоминаниями... Должна признаться: умом я понимаю – Баку стал прекраснее, современнее, величественнее. А бакинцы... Бакинцы, несмотря на то, что им пришлось пережить, остались добрыми, немногими наивными. Они любят детей и оберегают стариков. На улице они бросаются на помощь, чтобы перевести через дорогу, а на «спасибо» отвечают: «Вам спасибо». За что?! Наверное, за то, что вы оперлись о его руку, что доверились ему. Гости Баку буквально потрясены красотой нашего города и бакинцами, и я горжусь этим... Но в сердце моем остаётся и живёт мой старый, добрый Баку, город моих предков...»

В статье использованы материалы из открытых источников в интернете.

Вугар ИМАНОВ.