



ПОДЛАНЬ МАШИНЫ: «ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ ОТВАЖНОГО ГЕИДАР АЛИЕВА» С ФАШИЗМОМ МЕХТИ ГУСЕЙНЗАДЕ ПРЕКРАСНО УКЛАДЫВАЮТСЯ В КУРС ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

Текучий 2025 год знаменательный для Азербайджана и тем, что 66 лет тому назад, в 1957 году, легендарному партизану и герою, участнику движения Сопротивления, отважному сыну азербайджанского народа, сражавшемуся с фашистами в самом центре Европы в партизанском отряде в Италии во время Второй мировой войны, Мехти Гусейнзаде Указом Президиума Верховного Совета СССР было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А в 1958 году вышла в прокат экранизированная повесть Гасана Сеидбейли и Иманра Касумова о легендарном разведчике «На дальних берегах». В связи с этим накануне празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне я решил представить вниманию читателей «Вышки», интервью, взятое в 2009 году у народного артиста Азербайджана и России Нодара Шашки оглу, сыгравшего роль главного героя картины, «Михайло (его прозвали — партизан, Герой Советского Союза Мехти Гусейнзаде), которая принесла ему невиданную популярность. Во время он был единственным здравствующим актером из побывавшего зрителям фильма.

— Нодар мучался, скоро мы будем отмечать 64-годовщину Великой победы советского народа в Великой Отечественной войне и по этому фильму «На дальних берегах», которому в этом году исполняется 50 лет, как бы приближает нынешнее молодое поколение к тем незабываемым дням и годам. Не могли бы вы рассказать предисторию этого фильма. К каким же подобрали актеры, где проходили съемки, какие были взаимоотношения режиссера и актеров на съемочной площадке?»

— Как сказал поэт: «Это нужно не мертвым! Это нужно живым!». Жизнь и подвиги отважного борца с фашизмом Мехти Гусейнзаде, чья биография укладывается в ракурсы воспитания подрастающего поколения. А дело было так. Коммунистическая партия, состоявшаяся в Москве, приехали и делегаты из Италии. Они дополнили сведения о легендарном советском разведчике, известном под псевдонимом «Михайло». Еще раньше, в конце 1951 года, в поле зрения МГБ Азербайджанской ССР попали героические история деятельности и гибели некоего Гусейнова Мехти. Принятыми мерами была установлена его личность Гусейнзаде Мехти Ганфа оглы, 1918 года рождения, уроженец Гбаку, подвиги которого были зафиксированы в документах покаявшихся немецких офицеров.

На основании собранных материалов ЦК КП Азербайджана ходатайствовали в 1955 году перед ЦК КПСС о присвоении Гусейнзаде Мехти Ганфа оглы звания Героя Советского Союза (посмертно). Однако все материалы «были признаны несостоятельными». В феврале 1956 года возвращены с предложением дополнительной документации его подвиги путем опроса новых свидетелей из числа очевидцев.

Одновременно проводились проверки и югославскими органами безопасности. В апреле 1957 года легендарному партизану, отважному сыну азербайджанского народа, боюшемуся с фашистами в самом центре Европы, Мехти Гусейнзаде Указом Президиума Верховного Совета СССР было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В результате в те годы в органах го-

сударственной безопасности будущий лидер Азербайджана Геидар Алиев, чтобы увековечить память героя, предложил писателю Гасану Сеидбейли и Иманру Касумову написать роман. Хроникальные данные о земляке заинтересовали писателей, и они взялись за работу, выполнив её за короткий срок. Для более широкой популяризации подвига азербайджанца среди населения в годы ВОВ ЦК КП Азербайджана рекомендовал снять фильм. На киностудии «Азербайджанфильм» выбор пал на режиссера Тофика Тагизаде, уже снимавшего в 1956 году фильм «Встреча». Пока Тофик Тагизаде был занят совместно с Иманром Касумовым и Гасаном Сеидбейли разработкой литературного и режиссёрского сценария, в Москву вылетел второй режиссёр для подбора актеров определённого типажа, с советской киношностью. Так попали в картину Юрий Боголюбов (Васелин), Андрей Файт (иностранный разведчик), Григорий Шингел, карачаевский писатель, роль карачаеца Шульца, Леонид Бордуков (Каррапты) и Ангил Елюкова (Анкалла). Я тогда работал в театре на Таганке и когда



защитить страну, долго не колебался. Военские подвиги азербайджанца с далекого Кавказа, случившегося в самом сердце Европы громить фашистов, и сегодня поражают воображение своей дерзостью. В одном из своих стихотворений Мехти писал: «Борясь, что молодым умру!» и не ошибся. Удивительно, как некоторые люди предвидят свое будущее, свою судьбу. Чаще всего это могут делать те, кто способен оценивать себя с абсолютной точностью, а Мехти был, видимо, одним из них. Такого отчаянного патриота своей страны и я должен был сыграть.

— В съёмочной группе, как жисте, был и директор фильма Тимур Усейнов, который очень доброжелательно относился к актёрам.

— Это был человек небольшого роста, но с большой творческой душой. Он заработал о зарплате артистов, искал все легальные способы её прибрать.

— А какая, разрешите полюбопытствовать, была у вас зарплата в театре и на съёмочной площадке?

— В театре я получал 550

— А что вы можете рассказать о режиссёре Тофике Тагизаде?

— Это был замечательный режиссёр и человек. Но поначалу у себя на родине чиновники, занимающиеся вопросами кинопроизводства, к нему относились с прохладцей. Наверное, из зависти к его таланту.

Посмотрите его фильмы: «Встреча», «На дальних берегах». Семеро сыновей моих, «Дед Коркуд». Все эти картины всегда высокого, у них был смелый рейтинг, и они приносили доходы государству. И потому, на кибуле фильма «На дальних берегах», думаю, надо отмечать и картину, и её создателя.

Конечно, большую роль сыграли писатели: Гасан Сеидбейли и Иман Касумов, написавшие и книгу и литературный сценарий, но без фильма книга не получила бы такую популярность.

— В процессе репетиций в театре и в кино, всегда что-то происходит, что врезается в память. Происходили ли на съёмочной площадке какие-нибудь казусы, которые вы запомнили?

— Были, конечно. Вот, к примеру, рикане заснули в советском городе, а утром проснулись в холмодном поле, на улицах маршируют фашисты и развешены немецкие штандарты. В Риме к нам, бакичанам, отношение населения было очень неплохое. Отдыхали мы в гостинице «Рига», только откровенно. Здесь же мы воссоздали эпизод, когда «Михайло» прилетел убивать Каррапты. В ялоте, в горах, мы симулировали боев партизан с карраптами. В этом городе построили знаменитый подземный коридор, по которому «Михайло» с Васелином мурт по поке в воде подкладывает мины под кинотеатр, где собрался фашисты. Так сложилось, что все водные режиссеры снимают в зимнее время. А зимой у них не получается. В павильоне ялтинской киностудии построили тал коридор, в декабре месяце наполнили его водой, слегка подогрели, и нас с Юрием Боголюбовым туда запустили. Мы пробрались по туннелю в режиссерские сапожки, и туннель надеждой, что снимут нас всего в одном дубле. Не ту бышло, из-за постановки света сияли целых пять дублей. Правда, после каждого дубля нам выда-

вали для согреть по сто грамм водки. К концу пятого дубля нас так развело, что мы готовы были открыться к кинотеатру плавать.

— Никто не заболел тогда?

— Ужасно, но никто из нас даже насморк не подхватил. Вот что значит молодость!

— Вы поддерживали связь с актёрами после выхода фильма на экраны?

— Все как не получалось. Я работал в театре, а снимался на «Ленфильме». Они трудилась на «Мосфильме» и были все время в разъездах. На мои спектакли, помню, приходил Шингел с друзьями.

— А как вы относились к вам Геидар Алиев?

— К людям творческого кала Геидар Алиев всегда относился с большой теплотой и заботой. Мне он пролил квартиру в Москве, а затем в Ленинграде. Когда я переехал в Баку в девяностых годах, первое время жил в гостинице «Интурст» и не думал переезжать в Баку жить и работать. Но когда я понял, что семейных взаимоотношений с женой мне больше не восстановит, а театр имени Пушкина был на стадии распада, решил, что надо возвращаться в Баку. К тому же я погулял с главным режиссером театра Горбеновым. К Геидару Алиеву я не обращался за помощью. Было как-то неудобно. Ведь ему и без меня было трудно. Представляю, как тяжело было жить на экономические рельсы. И все же мне заметили и предоставили мне с младшим сыном — Тимуром Алиевым, который учился на экономических факультетах, жилплощадь в 24 квадратных метра.

— Может быть, и здесь вы побите рекорд Гиннеса? У вас были три жены, вы до семидесяти лет ничем не болели, сыграли в 82 года короля Лира, что никто до вас в этом возрасте не делал. Вы сыграли главные роли в культовых фильмах: «На дальних берегах» и «Лейли и Меджнун», встречались с таким замечательным человеком, как режиссёр Тофик Тагизаде, писатели Иманом Касумовым и Гасаном Сеидбейли. Вы играли на Тбилиском, который сыграл Польша в фильме «Гамлет». Общались с Чесноковым и Черкасовым. Видели народного артиста В. Меркурьева, которому в этом году исполнилось бы 106 лет со дня рождения. Наконец, вы общались с национальным лидером Азербайджана Геидаром Алиевым. Я думаю, что со временем все образуется, и мы для потомков напишем свои воспоминания об этом. Помните, в нашу первую встречу, вы жаловались на боль в желудке и искали опытного травника в Баку.

— Травника? Нет, он мне очень помог. Ещё один мой учитель — это сцена. Когда я захожу на сцену, то чувствую, что стою на воздухе, что думаю о новых ролях. А Шаровиков говорит новую пьесу, и я надеюсь участвовать в ней.

Беседу вел Семён КАСТРИЛИН.



рублей, но у меня было много концертов выступлений. А на съёмочной площадке за день платили 5000 рублей. Если вам интересно, скажу, что съёмки фильма, которые проходили зимой в Риме, закончили в Баку, продолжались два года.