



ШТРИХИ К ДУХОВНОМУ ВПОЛОЩЕНИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Воля, высокий патриотический дух, консолидация азербайджанского народа, направляемые государственным деятелем международного масштаба, обладающего недюжинным интеллектом и колоссальным потенциалом политического воздействия на международные процессы Президентом Ильхамом Алиевым в векторе обеспечения победы над армянскими оккупантами, позволили довести его многолетнюю борьбу до апофеоза в восстановлении территориальной целостности Азербайджана.

Монументальное здание современной азербайджанской государственности, непоколебимый фундамент которого заложили общенациональный лидер Гейдар Алиев, обрело незыблемость своего существования в результате Великой Победы в 44-х дневной войне в октябре-ноябре 2020 года и окончательного одностороннего очищения нашей святой земли, изнывавшей почти в течение трёх десятилетий под сапогом оккупантов, оставивших после своей экспансии разрушенные города, покореженные памятники-святыни исламской религии на территории Карабаха, в сентябре 2023 года.

Однако стереть память о древней азербайджанской культуре оккупантам не удалось и вряд ли кому-то когда-либо удастся. Культурное, духовное наследие азербайджанского народа оставило глубочайший отпечаток, нивелирование которого никогда не сможет произойти, во всяком случае, до тех пор, пока существует нынешняя человеческая цивилизация.

Ещё в IV веке до н.э. уникальный древнегреческий мыслитель Аристотель, кстати, основной учитель и наставник великого завоевателя Александра Македонского, с непреодолимой мудростью изрёк: «Когда забывают войну, начинается новая, память – главный враг войны!»

Эта истина вечна и непреходяща! Именно в контексте этой древнегреческой мудрости, азербайджанские историки, литераторы прилагают максимум усилий для создания произведений, объективно, справедливо отражающих всю горечь войны, неимоверные жертвы, принесённые во имя Победы, радость азербайджанского народа, избавившегося от многолетней оккупации, сепаратизма и выражающего надежды на то, что эти кровавые военные баталии канут в лето и во всём регионе наступит долгожданный мир. Философская глубина жизненной необходимости в этом, испокон веков была присуща великим мыслителям человечества. Гениальный поэт средневекового Востока Фирдоуси утверждал: «Всё в мире пороется пылью забвенья, лишь двое не знают ни смерти, ни тленья: лишь дело героя да речь мудреца проходят столетья, не зная конца».

Действительно, на любом этапе развития мировой цивилизации, судьбоносная военная победа какого-либо государства над другим, непременно увековечивалась в архитектуре, скульптуре, живописи, музыкальном и театральном искусстве, кинематографе, в исторических, философских и правовых трактатах. В памяти воскрешает древнеримская традиция возводить Триумфальные Арки в честь наиболее значимых побед Рима над варварами, заимствованная, кстати, римлянами у этрусков.

В средневековые основоположниками батального жанра считались итальянские мастера живописи Тициан, Микеланджело, Франческа, Тинторетто. Позднее изображения исторических сражений встречаются на полотнах Веласкеса и Рубенса.

Великие мастера музыкального творчества – Гендель, Моцарт, братья Бахи, Гайдн, Вебер, Сальери, Лист, Вагнер, Шопен, Равель, Бриттен отдавали дань музыкальному воплощению памяти о великих военных победах в ряде своих бессмертных произведений.

Яркой иллюстрацией величайших побед является «История Османской империи. Видение Османа», подаренная миру британским учёным Кэрлаином

Финкель. К этой же категории принадлежит историко-литературное детище американского романиста Гарольда Лэмба «Сулейман Великолепный. Величайший султан Османской империи», доведшее до всего мира военную доблесть и боевой дух братского турецкого народа. А «История Ататюрка и революций» известного турецкого историка Музаффера Гёкмана и «История Турецкой Республики» профессора Анкарского университета Энвера Зия Карала навеки запечатали величайшие победы турецкого народа под предводительством великого Мустафы Кемала Ататюрка. Словом, воспевание военного триумфа во славу государства и народа за многие тысячелетия стало альфой и омегой общественно-политической жизни стран, обеспечивших его.

Несомненно, Великая Победа азербайджанского народа в борьбе за восстановление территориальной целостности своего государства, окропленная кровью его лучших сыновей и дочерей, находит своё яркое воплощение в духовной сфере республики и в различных областях культуры и литературы.

Главой нашего государства был учреждён праздничный ежегодный, символизирующий силу, мощь и достоинство нашего государства День Победы – 8 ноября! Военный триумф Азербайджана над армянскими оккупантами и Нагорно-карабахскими сепаратистами прославляет монументальный мемориал в парке Победы, открытый Президентом Ильхамом Алиевым 8 ноября 2024 года. Героика 44-х дневной эпопеи Отечественной для нашего народа войны находит отражение и в произведениях изобразительного искусства, и в кинематографе, и в исторической науке.

В этом аспекте выделяется художник Чингиз Аббасов, создавший масштабную картину «Тридцать лет и 44 дня» размером 10 на 4 метра с изображением более 80 фигур, 22 из которых представляют собой портреты. Художник Ашраф Гейбатов создал панно «Праздник Победы в Карабахе», обретшее классические формы триптиха высотой 1,5 метра и длиной 3 метра. Другой азербайджанский художник Токай Заман, проживающий ныне в США, посвятил ряд картин, тематика которых включает в себя освобождение азербайджанских городов после первого поражения – обстрела Гянджи («Гянджа»), взятия Шуши («Карабах, наша Победа»).

Кинематографисты республики также творчески вписались в процесс увековечения Великой Победы азербайджанского народа, сотворив ряд шедевров, запечатлевших, как в художественных, так и документальных лентах отчаянную храбрость азербайджанских воинов, ум и дальновидность наших командиров, титаническую деятельность лидера Азербайджана Президента Ильхама Алиева.

Так, художественный фильм известного азербайджанского режиссёра театра и кино Ильгара Сафата «Родная земля» поражает зрителя своей исторической подлинностью в изображении судьбы азербайджанского народа на современном этапе, включая панораму предшествующих активным военным событиям и кульминационные эпизоды сложных, драматических, но овеянных неуязвимой славой 44-х дней, приведших к Победе.

На киностудии «Азербайджанфильм» известным азербайджанским режиссёром, Народным артистом Вагимом Мустафаевым снят полнометражный худо-



жественный фильм под названием «Жизнь, кажется, прекрасна», посвящённый победной тематике, иллюстрирующей молниеносные военные операции азербайджанской армии, обратившие армянских оккупантов и сепаратистов в бегство.

Своими патриотическими документальными лентами – «Мы», «Шуша, ты свободна!», серией, состоящей из пяти документальных фильмов под общим названием «Невидимые герои», созданной Baku Media Center совместно с «Салнамефильм» при поддержке Министрства культуры в 2021-2022 годах, отечественные документалисты обогатили азербайджанскую фильмографию.

В декабре 2021 года Азербайджанское телевидение подготовило документальный фильм «Президент. Неповторимая дипломатия», посвящённый 60-летию юбилею Главы государства, создатели которого акцентировали внимание зрителей, как на его многолетней деятельности, формировавшей предпосылки к Великой Победе азербайджанского народа, так и на его блестящем руководстве Вооружёнными Силами республики.

Ещё в 2021 году учебник по курсу «История Победы» был отпечатан и представлен студентам. Этому учебнику принадлежит важная роль в познании всех факторов, обеспечивших Победу и в её увековечивании в мировой историографии.

В учебник вошли такие важные события, как «Шушинская декларация о союзнических отношениях между Азербайджанской Республикой и Турецкой Республикой» – документ, подписанный 15 июня 2021 года в городе Шуша президентами Азербайджана Ильхамом Алиевым и Турции Реджепом Тайипом Эрдоганом, и «Карабахская декларация», подписанная на неформальном саммите Организации турецких государств 6 июня 2024 года в той же овеянной легендарной воинской славой Шуше.

В 2021 году увидело свет историческое исследование «Летопись Победы». Основная фабула этой книги демонстрирует хронику событий 44-х дневной Отечественной войны азербайджанского народа, процессов, происходивших накануне и возвращение после войны в хронологическом формате. Книга разделена на три части, дабы более подробно представить ход и последовательность процессов: «Преддверие», «Отечественная война» и «Возвращение».

В комплексе исторических произведений, прославляющих Великую Победу, обращает на себя внимание литературный альманах под названием «60 цветов – единый букет», изданный «Обществом женщин-писательниц Азербайджана». В нём представлены литературные произведения 60-ти азербайджанских писательниц и поэтесс, посвящённые героическим подвигам славных азербайджанских воинов, своей отвагой и кровью обеспечивших славную Победу над врагом и восстановление территориальной целостности родного государства.

Альманах впитал в себя произведения в жанрах эссе, рассказа, очерка, легенд, отрывки из поэмы, стихи, газели как известных широкой читательской аудитории авторов, так и начинающих, молодых писательниц и поэтесс, создающих талантливые произведения в Баку и регионах Азербайджана.

Особую популярность в категории подобных произведений приобрели роман «Колокол победы» известной писательницы Нушабы Мамедли, цикл стихов и поэма «Моя Победа», а также роман «Легенды передового фронта» писательницы-поэтессы Севиндж Ага Халилызы, либретто к кантате «Мужественный сын» поэтессы, публициста Насибы Ибрагимовой, многочисленные стихи детской писательницы Гюльзар Ибрагимовой, изданные в рамках проектов Центральной библиотеки им. М.Ш.Вазеха Ясамальского района под названиями «Шехиды бессмертны, Родина неделима», «Незабвенные шехиды», «Творческие читатели» и многие другие произведения.

Известный чехословацкий антифашист, герой Движения Сопротивления тогдашней Чехословакии, журналист и публицист Юлиус Фучек незадолго до своей казни в берлинской тюрьме Плётцензее писал: «Каждый, кто был верен будущему и умер за то, чтобы оно было прекрасно, подобен изваянию, высеченному из камня». И эта мысль, как никогда точно воплотилась подобно изваянию, высеченному из камня, во всех государственных и общественных программах увековечения Великой Победы азербайджанского народа!

Остаётся лишь пожелать создания новых фундаментальных произведений, отражающих всю панораму нашей Победы для будущих поколений на века!

Лятифа МАМЕДОВА,
доктор философии по истории,
Почётный работник культуры.