



МУЗЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ – ЦИТАДЕЛЬ СЛОВА

Уходящий год был ознаменован целым рядом знаковых дат в истории азербайджанской общественности. Пятилетие славной победы в сороко-четырёхдневной Карабахской войне, 150-летие со дня основания национальной прессы, 200-летие со дня рождения основоположника азербайджанской станковой живописи Мирзы Кадима Иреван и 80-лет со дня открытия музея Низами, которое ознаменовало новую веху в культурной жизни Азербайджана.

Создание музея, задуманного как мемориальный музей Низами Гянджеви (1141-1209), посвящённого жизни и творчеству великого азербайджанского поэта, было приурочено к его юбилею. В 1939 году на всесоюзном уровне принимается решение о праздновании 800-летия поэта и философа. Тогда же издаётся указ о создании мемориального музея. Необходимо отметить, что 1918-40 годы XX века знаменуются становлением музейного дела в Азербайджане, которое было непосредственно связано с созданием первых музеев и процессом музейного строительства в республике. Создание же музея Низами стало важным шагом, который предопределил культурную панораму Азербайджана на многие годы.

С уверенностью можно утверждать, что каждая историческая эпоха оставила след как в экспозиции, так и во внешнем облике музея. Процесс его становления можно условно разделить на три этапа. Первый 1945-1959, второй 1959-2009, 2009 – по наши дни.

Так, с 1939 года начинается работа по реставрации и обновлению сооружения, которое было выделено для музея – двухэтажная гостиница «Метрополь», принадлежавшая бакинскому нефтепромышленнику Гаджи Гаджиага Дадашеву. Впоследствии семья, отец и сыновья Дадашевы войдут в историю Азербайджана как нефтемагнаты, на чьи средства были созданы ценные памятники архитектуры, сформировавшие впоследствии облик современного Баку.

Интересным фактом является и то, что реконструкция здания, некогда принадлежавшего Гаджи Гаджиага Дадашеву, десятилетия спустя была реализована по проекту его внучатого племянника Садыха Дадашева. Именно по замыслу молодых в те годы архитекторов Микаила Усейнова и Садыха Дадашева культуры великих азербайджанских мыслителей были установлены в нишах по центру фасада, благодаря чему лоджия стала несомненной архитектурной, скульптурной и художественной ценностью, которая и поныне неизменно притягивает взгляды. Памятник же самому Низами имя которого носит не только музей, но и сквер был установлен на постаменте, в едином парке напротив музея. Таким образом, была выполнена крайне смелая для тех лет задача – создание первого в республике музейного ансамбля.

Не менее кропотливая работа велась и по созданию и декорированию внутреннего убранства и экспозиции музея. Видные художники республики были вовлечены в процесс организации первой выставки музея. Этот период примечателен ещё и тем, что именно тогда, в 1940-году в преддверии 800-летнего юбилея Низами и был создан первый портрет поэта кисти Газанфара Халыкова, который послужил моделью для всех тех, кто впоследствии создавал художественный образ великого поэта.

Хотя начало Второй Мировой войны отсрочило открытие музея, даже в сложные военные годы шла работа над экстерьером, интерьером музея комплектацией фондов и построением экспозиции. В 1940-х годы фонды музея пополнялись такими артефактами, как средневековые карты, изображающие расположение небесных тел по воззрениям средневековых учёных-астрологов, Грифон (памятник V-VI веков, обна-



руженный в Нахичевани) и копии 42 миниатюр Тебризской школы, поступившие из библиотеки имени Салтыкова-Щедрина. В 1941 году в фонд музея поступает 5 декоративных ковров, сотканых по эскизам выдающихся азербайджанских художников и дизайнеров Ляtifа Керимова, Газанфара Халыкова, Кязима Кязим-заде по мотивам «Хамсы» Низами.

Мемориальный музей был открыт в обновленном и перестроенном здании 14 мая 1945-го в торжественные дни празднования победы над фашизмом. Экспозиция музея размещалась в восьми залах. В последующие годы фонды музея и экспозиция расширяются. В 1947 году, экспозиция была обогащена и расширена и ко дню празднования отложенного из-за войны юбилея, была представлена уже в четырнадцать залов. 7 мая 1959 года состоялось открытие четырнадцати залов экспозиции второго этажа, знакомящих с азербайджанской литературой древних и средних веков. Масштаб деятельности музея, задуманного как дом-музей Низами, продолжает расширяться и на его базе создаётся Музей истории азербайджанской литературы, развернутая экспозиция которого была завершена в 1967-м году. За всю историю музей реконструировался трижды, но наиболее фундаментальные работы были проведены в 2004-2009 годы согласно Указу Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева. Эта реконструкция ознаменовала новую эру в истории музея: были внесены изменения в интерьер и экстерьер музейного сооружения, обновилась и тематика экспозиции. Нижний ярус был украшен большого размера копиями портретов поэтов и философов XII-XX веков.

В 2009 году при участии Президента состоялась торжественное открытие новой экспозиции. На сегодняшний день, музей является уникальным в своём роде культурной цитаделью, отражающей историю литературы одного народа в контексте истории мировой литературы. Здесь хранятся ценные материалы по многовековой азербайджанской литературе от её истоков до наших дней. В коллекции музея более трёх тысяч рукописей, редкие книги, воспоминания писателей, портреты, скульптуры, иллюстрации, миниатюры.

Экспозиция, размещённая на двух этажах в 35 основных и 15 вспомогательных залах, знакомит посетителей со славным и полным перипетий путём, пройденным азербайджанской литературой.

XII век – период Ренессанса в азербайджанской культуре, именно в это время в Азербайджане, жила и творила целая плеяда поэтов, во главе с Низами Гянджеви. Три зала экспозиции посвящены его творчеству. Стиль «Пятерица» является основным в экспозиции, посвящённой создателю «Хамсы». Наряду с пятью коврами, сотканными ещё в 1941, здесь также экспонируются пять полотен кисти Октав Садызаде, наглядно демонстрирующие ареал творчества поэта и его влияние на мировую культуру. Здесь же представлена картина «Низами Гянджеви-800» выпускника Художественной Академии имени Ильи Репина Вагифа Гусейнова, которую автор в 1992-го году преподнёс в дар музею. Табло, неизменно притягивающее взгляды посетителей, отражает реальный факт: организацию 800-летнего юбилея азербайджанского поэта в Эрмитаже осенью 1941-го.

Завешают экспозицию залы, посвящённые творчеству Мухаммада Физули, на основе произведения, которого «Лейли и Меджнун» великим азербайджанским композитором Узеиром Гаджибековым в 1908 была поставлена первая опера на Востоке.

Экспозиция музея, расположенная на третьем этаже, охватывает историю азербайджанской литературы с XVIII века по наши дни.

Первый экспонат, демонстрируемый на центральной витрине, это пуленепробиваемый рубашка основателя Карабахского ханства Панахали хана Джаваншира, который в 1960-м году поступил в музей из коллекции Гамиды ханум Джаваншир-Маммедкулизаде. Такого рода обереги, являющиеся ценными образцами исламской культуры, имеют не много аналогов в мире. Творчество поэта и общественного деятеля Мола Панаха Вагифа, также представленное в этом зале, является ценным вкладом в литературу на родном языке.

В последующем разделе экспозиции выставлены экспонаты о жизни и деятельности учёных-просветителей Аббаскули ага Бакиханова и Мирза Фатали Ахундова. Истории национальной прессы и её основателю Гасанбеку Зардаби посвящён следующий зал экспозиции. 22 июля 1873 года в Азербайджане начала издаваться первая газета «Экинчи» («Пахарь»). Это событие положило начало становлению азербайджанской национальной прессы, 150-летие которой согласно Указу Президента Ильхама Алиева в нынешнем году широко отмечала азербайджанская общественность. Здесь же представлена экспозиция посвящённая Мирзе Казымбеку основателю и первому декану факультета Восто-

коведения Санкт-Петербургского государственного Университета, профессору Казанского Университета учёному, оказавшему большое влияние на становление русской ориенталистики.

Значительное место в экспозиции отведено истории сатирического журнала «Молла Насреддин», издание которого видными азербайджанскими журналистами Джалилом Мамедкулизаде и Омар Фаиком Неманзаде начинается с 7 апреля 1906 года. С первых же номеров журнал прославился по всему Ближнему Востоку, объединив вокруг себя многих поэтов и литераторов. В 1906-17 годы журнал печатался в Тифлисе, в 1921-22 годах – в Тебризе, 1923-31-х годах – в Баку.

Здесь же представлены экспонаты, посвящённые видному государственно-му и политическому деятелю, писателю и публицисту Нариману Нариманову. В экспозиции демонстрируются посмертный слепок его лица и личные мемориальные предметы.

Последний зал экспозиции охватывает литературу советского Азербайджана и новейший период отечественной литературы.

Примечательно, что сооружение, некогда служившее домом и местом работы для лидеров АДР, ныне хранит память о последнем пути видного политического деятеля первой республики Востока, министра Иностранных дел Алимарданбека Топубашова. В экспозиции демонстрируется надгробный камень, привезённый из Парижа, где он провёл последние годы жизни в эмиграции, с кладбища Сен-Клу. По инициативе директора музея при содействии Президента, во Франции был воздвигнут новый мемориальный памятник, а оригинал привезён в музей Низами.

Сегодня Музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви, возглавляемый академиком Рафаэлем Гусейновым, это крупнейший центр изучения и пропаганды не только национальной, но и мировой литературы. В 2020 году по указу Президента Азербайджана отмечалось 80-летие со дня основания этого важного очага науки и культуры. Музей является единственным в Азербайджане, где функционирует совет по защите диссертаций в области филологии и музееведения. На сегодняшний день музей Низами один из самых посещаемых в стране и верится, что эта цитадель культуры, впервые открывшая двери посетителям ровно 80 лет назад, будет «жить вечно», также как вечно само СЛОВО.

Найля АЛИЕВА.

Доктор философии по культурологии.