



С УСПЕХОМ ПРОШЁЛ ПОКАЗ ФИЛЬМА «МОЛИТВА МАТЕРИ»

18 ноября в Общественном центре ОГЕ в Сокольниках, в рамках «Киноклуба ОГЕ» под руководством бессменного Бориса Нисанова при полном аншлаге прошла российская премьера документального фильма «Молитва матери», снятого маститым азербайджанским режиссёром Руфатом Асадовым – лауреатом премии им. С.И. Вайнштейна Фонда СТМЭГИ за 2019 год в номинации «Сохранение культурного наследия горских евреев».

Организаторы мероприятия: руководитель «Киноклуба ОГЕ» Борис Нисанов и гость из Израиля – руководитель Центра «Sholumi», лауреат премии им. С.Вайнштейна Шауль Симан-Тов, руководитель израильского Центра сохранения и развития национальных традиций, самобытности языка, культурного и исторического наследия горских евреев «Шолуми».

Вышеупомянутый режиссёр Руфат Асадов специально прилетел в Москву из Азербайджана, чтобы поддержать Шауля на состоявшейся 16 ноября в Общественном центре горских евреев в Сокольниках IX церемонии вручения премии им. С.Вайнштейна.

Кинокартина, ставшая совместным производством Центра «Sholumi» (Израиль) и «Picmus Production» (Азербайджан), в лёгкой, доступной, увлекательной и познавательной форме рассказывает об истории горско-еврейской общины города Огуз и об её ярком уроженце – раввине тель-авивской синагоги «Ор Овадия» Шмуэле Симантове.

Съёмки «Молитвы матери», сотканной, словно пёстрое мозаичное полотно из ряда видеофрагментов, записанных в разное время и в разных местах, объединённых общей сюжетной линией, проходили и монтировались постепенно – с 2017 по 2024 годы. Они создавались как в Израиле (в Иерусалиме и в тель-авивской си-

нагоге «Ор Овадия», для которых этот уютный зал давно стал близким и родным, но и раввин горско-еврейской общины Москвы Ифраим Якубов, директор Института религии и политики Антон Игнатенко, председатель Комиссии по информационной политике Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы, профессор МСИ Джамиль Садыгбеков, общественный и политический деятель, председатель совета РОО «Еврейская национально-культурная автономия г. Москвы», постоянный партнёр «Киноклуба ОГЕ» Спартак Якушев, а также друзья, родственники, деловые партнёры, знакомые главных участников происходящего и журналисты. С музыкальным подарком перед аудиторией выступила юная звёздочка Севиль Фархадова, девочка с любовью исполнила «Хатикву».

Разумеется, отдельного внимания заслуживает незаурядная личность режиссёра. Посмотрев несколько его фильмов, лично я отметила для себя, что основой почти всех сценариев Руфата всегда становится искренний, интересный человек с необычной, витиеватой судьбой, экранное знакомство с которым трогает зрителя до глубины души и обогащает их самосознание.

Руфат Асадов окончил факультет ядерной физики Ленинградского технологического университета и киношколу при



постановочные документальные проекты, стараясь снимать реальность такой, какая она есть на самом деле: «Не даю герою фильма задачу. Если человек, которого ты снимаешь, не примет тебя, если нет контакта, то и результата не будет». Важно, что «Молитва матери» – его седьмой фильм о джууро. На мой вопрос о том, сталкивался ли мастер с какими-то сложностями в процессе создания данной киноленты, он ответил отрицательно, словно снимать «Молитву матери» ему благоволит люди и сама великолепная природа Израиля и Азербайджана.

Ещё один герой мероприятия – Шауль Симан-Тов, руководитель Центра «Sholumi», исполнительный директор Международной ассоциации Израиль-Азербайджан «АзИз», член Союза писателей Израиля, как уже говорилось ранее, удостоенный в этом году почётной премии им. С.Вайнштейна. Он родился в Баку, уже более 25 лет живёт в Израиле. Со сцены Шауль сказал много тёплых слов в адрес своего давнего друга, раввина Шмуэля, с которым знаком почти 20 лет, и в адрес Руфата Асадова, с которым начал плодотворно общаться 10 лет назад. Он также поделился с гостями ОГЕ секретами многолетнего, успешного творческого тандема с азербайджанским кинорежиссёром.

Главным героем показа, как прежде отмечалось, стал основатель и бессменный руководитель синагоги Тель-Авива «Ор Овадия», раввин Шмуэль Симантов – отзывчивый, открытый, общительный, располагающий к себе человек, которого любят и уважают не только посетители его еврейского молитвенного дома в Тель-Авиве, но и многочисленная горско-еврейская диаспора в разных уголках мира, в том числе – и в Москве. Приехав более 20 лет назад в Израиль, рав Шмуэль стал одним из организаторов религиозной жизни горско-еврейской общины в районе Неве-Элиэзер. Именно тогда, на свои средства и силами жителей близлежащих домов, он с единомышленниками основал

синагогу евреев Кавказа. Найдя свободное место в ряду магазинов и офисов, арендовал помещение для синагоги и уже более 20 лет обустривает её. В начале у них не было ничего – ни собственного свитка Торы, ни раввина, не хватало мужчин для миньяна. Сегодня же в стенах его детища регулярно проводятся занятия, на которые приходят и взрослые, и молодежь, и дети.

Раввин Шмуэль Симантов ни минуты не сидит без дела, всегда в движении, мотивирует и поддерживает людей, которые к нему приходят; от него действительно исходит какой-то необъяснимый свет и созидательная энергия. Он также вернул к вере многих своих земляков, а на своём канале, в известной социальной сети, ведёт уроки Торы на азербайджанском языке.

По сюжету «Молитвы матери», мама раввина, Батя – сильная, добрая, отзывчивая, неравнодушная к чужим нуждам и бедам женщина – пожертвовала всеми своими накоплениями, собранными за всю свою жизнь. Все эти деньги она отдала любимому сыну на строительство синагоги в Тель-Авиве, чтобы у местной горско-еврейской общины, наконец, появился бы свой молитвенный дом. Из фильма мы также узнаём о богатой истории проживания горских евреев в Азербайджане – о том, что они поселились на Кавказе более двух тысяч лет назад. Это доказывают многочисленные археологические памятники и исторические исследования. Испокон веков, живя бок о бок с другими народами Кавказа, поддерживая с ними тесные дружеские и добрососедские отношения, джууро, тем не менее, сумели сохранить религию своих предков, свой самобытный язык, культуру и традиции – причём, даже в советский атеистический период, пронёсё всё это богатство сквозь века и никогда не предавая. В 1990-х многие горские евреи покинули обжитые места и переселились в Израиль, США, Германию и другие страны. А сегодня их потомки популяризируют и сохраняют наследие своих предков, для

будущих поколений, во всех точках земного шара.

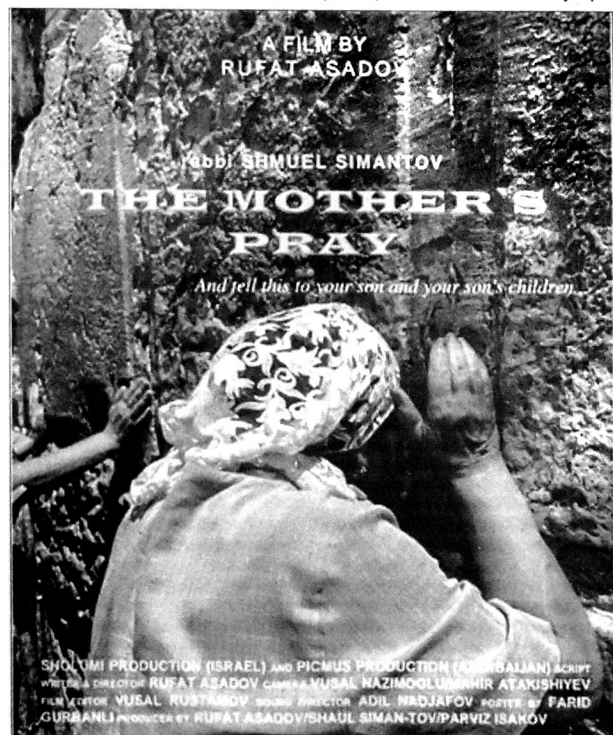
Надо отметить, что у Руфата Асадова получился сильный, глубокий, содержательный и познавательный фильм, ставший зрелищем для размышлений, где-то погрузиться, всплакнуть, улыбнуться, а главное – узнать много нового о жизни и быте евреев Кавказа, с головой погрузившись в историю и культуру этого древнего, красивого, гордого этноса. Вместе с режиссёром и оператором мы, зрители, гуляли по древним, архаичным, прекрасным улочкам Азербайджана и Израиля, заглядывали туда, где когда-то была или где сохраняется и сегодня еврейская жизнь.

Кинолента мгновенно перенесла нас в роскошные, радующие глаз, пейзажи зелёного, благоухающего, налитанного светом и цветом Азербайджана, в старые, многое выдавшие на своём веку дворики и в самобытные, аутентичные, покоящиеся дома, где когда-то были счастливы евреи. Она познакомила нас с оставшимися в Огузском районе горцами, с их удивительными, драматичными, непростыми судьбами.

Этот вечер, как и другие мероприятия «Киноклуба ОГЕ», прошёл в весьма тёплой, душевной и приятной атмосфере. После демонстрации фильма, гости мероприятия были приглашены на сцену, и зрители ещё долго не отпускали их, засылая многочисленными вопросами.

Несомненно, кинолента «Молитва матери» раскрыла аудитории самые проникновенные стороны человеческой души, повествуя о любви, вере, силе духа и надежде на лучшее. Один из посылов фильма: где бы еврей ни жил, его никогда не покидает тяга к земле праотцев! Поселившись на ней, он не только выполняет свой святой долг, но и обретает покой. А впереди, у режиссёра Руфата Асадова и руководителя Центра «Sholumi» Шауля Симан-Това – масса захватывающих совместных проектов и творческих планов...

Яна ЛЮБАРСКАЯ,
член Союза журналистов РФ.



нагоге «Ор Овадия», которую открыл раввин Шмуэль более 20 лет назад), так и в азербайджанском еврейском квартале Огуза. Именно там, в Огузе, впервые были показаны рабочие материалы будущего фильма.

В этот ноябрьский вечер, в Сокольниках собрались не только гости общины – завсег-

«Ленфильме», учился у известного кинорежиссёра и сценариста А.Сокурова. Он является лауреатом премий многочисленных кинофестивалей в Сан-Франциско, Нью-Йорке, Загреб, Страсбурге и Париже, однако особенно ценит премию Международного фонда СТМЭГИ им. С.Вайнштейна. Асадов не любит и не делает