



НОВАЯ ПОБЕДА АЗЕРБАЙДЖАНА НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

24 ноября в Париже, в рамках 25-й сессии Генеральной ассамблеи государств-участников Конвенции 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия, Азербайджанская Республика была избрана членом Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО на 2025–2029 годы. Об этом 24 ноября Trend сообщили в Министерстве иностранных дел Азербайджана.

Отмечается, что на выборах, проходивших в условиях серьёзной конкуренции, за одно место, выделенное для региона Восточной Европы, вместе с Азербайджаном боролись ещё пять стран. Азербайджан был избран в Комитет, заручившись поддержкой 92 из 160 стран уже в первом раунде голосования.

Комитет, состоящий из 21 государства-члена, является основным исполнительным органом, осуществляющим контроль над выполнением Конвенции ЮНЕСКО о Всемирном наследии. Его основная задача – формирование Списка всемирного наследия ЮНЕСКО, признание, охрана и передача будущим поколениям объектов культурного и природного наследия мирового значения. Комитет также определяет направления использования средств Фонда всемирного наследия и выделяет финансовую поддержку проектам по запросу государств-участников. Эта поддержка охватывает широкий спектр направлений – от консервационных работ и подготовки планов управления до оказания помощи в чрезвычайных ситуациях и усиления потенциала профильных структур.

Азербайджан внёс также значительный вклад в деятельность Комитета во время членства в 2015–2019 годах. В июле 2019 года в нашей стране прошла 43-я сессия Комитета. Победа Азербайджана на выборах в Комитет ЮНЕСКО является ярким примером растущей авторитета страны на региональном и международном уровне.

Наша страна стала членом ЮНЕСКО в 1993 году. При этом первый объект Всемирного наследия ЮНЕСКО от Азербайджана был включен в список только в 2000 году. Сегодня Азербайджан ведёт активное сотрудничество с ЮНЕСКО, проводя научные и исторические исследования. Например, в 2005 году в Баку прошла международная научная конференция «ЮНЕСКО-Азербайджан: мост в будущее».

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены пять объектов из Азербайджана. Среди них: Старая крепость в Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней (включены в 2000 году); культурный пейзаж наскальных рисунков Гобустан (включён в 2007 году); исторический центр Шеки вместе с ханским дворцом (включены в 2019 году); культурный ландшафт народа Хыналыг и маршруты перегона скота «Кёч-Йолу» (включён в 2023 год); Гирканские леса (с 2023 года).

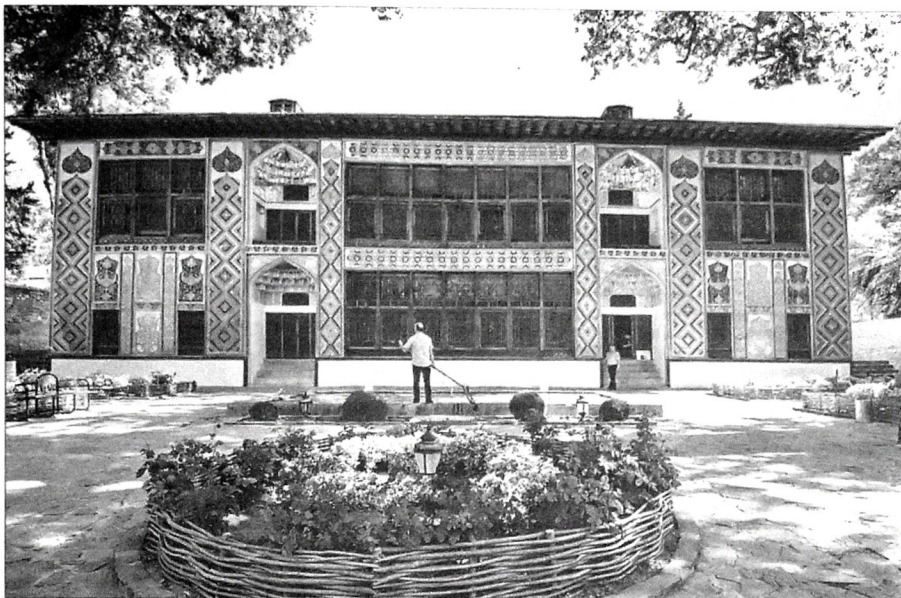
Старая крепость в Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней

находится в самом сердце азербайджанской столицы. Здесь сохранились свидетельства зороастрийского, сасанидского, арабского, персидского, ширванского, османского и русского присутствия в архитектуре и культуре. Например, внутренний город, сохранивший оборонительные стены

и башню XII столетия, построен над сооружениями, датированными VII–VI веками до нашей эры. А дворец Ширваншахов, построенный в XV веке, считается одной из главных достопримечательностей Азербайджана. К сожалению, из 25 комнат верхней части дворца до нас дошли только 16, потому что остальные были разобраны местными жителями, которые использовали камни для строительства собственных домов. Дворец частично разрушали в середине XVII века, затем его стены пострадали во время осады Баку войсками Петра I. А в XIX столетии здесь и вовсе разместили складские помещения. Вопросами сохранности дворца занялись только в начале XX века. Девичья башня, возведённая в XII столетии, в отличие от дворца сохранилась хорошо. В XVIII–XIX веках 28-метровая башня служила маяком, поэтому её несколько раз реставрировали.

Гобустан, расположенный недалеко от Баку, является государственным историко-художественным заповедником. Здесь найдены более 6000 наскальных рисунков, которые созданы не позднее 40 тысяч лет назад. На них изображены сцены охоты, животные и растения, а также схематичные рисунки людей. По петроглифам можно изучать развитие людей. Например, можно понять, что ранние рисунки изображали охоту и рыболовство, более поздние – людей у огня, бытовые сцены и одомашненных животных. При этом женщины-хозяйки изображены полными, а женщины-воины – худыми. Документально подтверждено, что наскальные рисунки с изображением лодок изучал известный норвежский путешественник и археолог Тур Хейердал. Также здесь есть остатки стоянок первобытных людей и их захоронения. Несмотря на то, что самые древние находки относятся к эпохе мезолита, учёные предполагают, что люди жили здесь и в более ранние времена. При посещении этого объекта Всемирного наследия можно заглянуть и на грязевые вулканы, расположенные в 15–20 минутах езды.

Древний город Шеки, основанный в VIII столетии до нашей эры, на протяжении веков находился под влиянием разных культурных традиций, включая сефевидскую, османскую и русскую. Благодаря этому город перестроен восточными зданиями и русскими купеческими домами. Кстати, учёные считают, что христианство существовало на этой территории уже в I веке. Самая известная достопримечательность – ханский дворец. Он хорошо сохранился, и в нём интересно побродить. Здесь расположены два зеркальных балкона и шесть комнат. Каждая комната украшена по-своему, но неизменно – в ярких красках. Кстати, здесь расписаны не только стены и потолки комнат, но и фасад здания. Окна выложены из кусочков цветного стекла и каждый квадратный метр окон со-



стоит из 5000 фрагментов. А ещё ходят слухи, что дворец выстроен без единого гвоздя.

Высокогорное село Хыналыг, расположенное в северной части Азербайджана, вместе с пастбищами представляет собой особый культурный ландшафт. Здесь есть сезонная 200-километровая миграция скота между зимними и летними пастбищами, которые расположены на разных высотах. Зимние пастбища находятся на низменных равнинах, а летние – высоко в горах. Перегон скота снизу вверх и наоборот называется вертикальным. Кроме того, в Хыналыге можно увидеть целую систему, которая адаптирована под сложные климатические условия во время подобных перегонов: мечети, мавзолеи, стоянки и даже временные пастбища.

В 2023 году иранский объект ЮНЕСКО – Гирканские леса (2019 год) – был расширен за счёт добавления новых участков, которые расположены в Азербайджане. Это Дангябанд и Истисучайская долина, и здесь находятся древние леса, произрастающие вокруг Каспийского моря. Гирканские леса представляют собой особую экосистему, которая сохранила свою уникальность.

В Азербайджане есть поистине уникальные объекты материального наследия человечества, которые стоит посетить каждому гостю. При этом большого внимания заслуживают и объекты из предварительного списка ЮНЕСКО. Среди них особого внимания заслуживают храм огнепоклонников, грязевой вулкан Локбатан, село Хыналыг и Худадеринские могили.

Несмотря на обилие древних архитектурных памятников, в Азербайджане высоко ценятся объекты нематериального наследия ЮНЕСКО. Многие из них дошли до нашей эры из глубины веков. В список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО от Азербайджана вошли 23 наименования.

Среди них азербайджанский мугам (в 2003 году объявлен шедевром нематериального культурного наследия, а в 2008 году вошёл в репрезентативный список). Это вид классического музыкального иску-

ства Азербайджана, который не имеет определённой формы. Каждый исполнитель вносит в мугам свои импровизации, делая музыкальное произведение неповторимым. В мугамах поётся о мужестве, любви, храбрости, об истории Азербайджана, его связях с соседними странами и народами, а также обо многом другом. Мугам исполняется под аккомпанемент национальных музыкальных инструментов. Также мугамы поют на оперных сценах Азербайджана. Например, этот жанр можно услышать в операх «Лейли и Меджнун», «Шах Исмаил» и других.

Традиционное искусство азербайджанского ковроткачества включено в 2010 году. Ковры, сделанные в Азербайджане, отмечены ценителями ручной работы во всём мире. Любопытно, что изготовление ковров является семейной традицией. Мужчины занимаются стрижкой овец, женщины делают из шерсти пряжу, окрашивают её природными красителями, а потом ткут ковры. Навыки создания национальных узоров передаются из поколения в поколение. Изготовление одного небольшого ковра может занимать до трёх месяцев. В Азербайджане ковры создают и к определённым событиям, например, к свадьбе и рождению ребёнка.

В список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО входит медное ремесло Лахиджа (включено в 2015 году).

Лахидж (Лагич) – это небольшой посёлок, в котором живут ремесленники, изготавливающие медную посуду. В посёлке много ремесленных династий. Одна из старейших мастерских открыла свои двери в 1725 году. Мастера по выплавке меди работают с подмастерьями, передавая им свой опыт. Ценным считается не только выплавка посуды, но и её украшение. Обычно это делают уже на готовой посуде, выбивая узоры зубилом. Азербайджанцы используют посуду из Лахиджа не только в качестве сувениров, но и в бытовых целях. Считается, что эта посуда улучшает вкусовые качества еды.

На кеманче в Азербайджане играют уже больше 1000 лет. Изготовление и игра на этом,

музыкальном инструменте – важная часть национальной культуры (включено в 2017 году). На кеманче исполняют классические и народные произведения, затрагивая мифологические, любовные и даже комические темы. Изготавливают музыкальный инструмент вручную. Миниатюра (включена в 2020 году) представляет собой вид декоративно-прикладного искусства, когда изображения людей, животных или птиц наносятся на книги, ремесленные изделия, ковры и даже стены. Изначально миниатюрами украшали книжные обложки. Учёные не могут установить точную дату появления миниатюр в Азербайджане, но можно утверждать, что они появились не позднее XIII столетия. Рукопись «Варга и Гюльша», украшенная миниатюрой, является старейшим образцом не только в Азербайджане, но и во всём восточном мире.

Инкрустация перламутром (внесено в список ЮНЕСКО в 2023 году), – традиционное искусство Азербайджана, когда вырезанные из раковин моллюсков кусочки вставляют в предметы из дерева, например, книжные футляры, сундуки, зеркала, шкатулки, мебель. Перламутром также украшают самый известный музыкальный инструмент Азербайджана – кеманчу. Мастера выкладывают растительные и геометрические узоры, реже вставляют каллиграфические мотивы. Затем изделия полируют наждачной бумагой. Навыки работы с инкрустацией передаются ученикам от опытных мастеров.

Высоко ценятся и такие объекты нематериального наследия ЮНЕСКО, как мастерство изготовления и искусство игры на таре (включено в 2012 году), човган (човкан), традиционная игра на карабахских конях (включена в список наследия, нуждающегося в срочной охране, в 2013 году). Традиционное искусство келали, изготовление и ношение женских шелковых головных платков (включено в 2014 году) и другие.

Подготовлено по материалам свободных интернет-источников.

На снимке: Шеки, ханский дворец.