



НА СТЫКЕ НАУКИ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Представители НАНА часто принимают участие в мероприятиях, которые реализуются ЮНЕСКО во имя развития образования, науки и культуры. Например, одним из значимых событий в конце прошлого года стала презентация на уровне ЮНЕСКО академического издания труда Махмуда Кашгари «Дивани лугат-ат тюрк» в переводе Халида Саида Ходжаева – очередного вклада НАНА в укрепление единства тюркского мира.

На прошлой неделе в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже отметили 140-летний юбилей основоположника профессионального музыкального искусства Азербайджана, автора первой оперы на Востоке и Государственного гимна страны, драматурга, публициста и просветителя академика Узеира Гаджибея. В мероприятии, которое проходило по совместной инициативе постоянного представительства Азербайджана при ЮНЕСКО и Ассоциации франко-азербайджанского диалога, принял участие и президент НАНА академик Иса Габиев.

В своём выступлении постоянный представитель при ЮНЕСКО Эльман Абдуллаев сообщил, что празднование 140-летия Узеира Гаджибея демонстрирует объединяющую силу музыки и то значение, которое придаётся построению межкультурного диалога и защите общечеловеческих ценностей.

Постановка в 1908 году первой оперы на Востоке «Лейли и Меджнун», – продолжил Эльман Абдуллаев, – стала не только музыкальным событием, это было настоящей культурной революцией: «Объединив формировавшиеся на протяжении веков традиции азербайджанского мугама с классическими формами западной музыки, Узеир Гаджибей продолжил музыкальный мост между Востоком и Западом. Сила его произведений опирается именно на этот синтез. Это глубокая привязанность к национальному наследию и, в то же время, открытое обращение ко всему человечеству. В музыке Узеира Гаджибея отражены душа, литература и история азербайджанского народа, а также содержится послание ко всему человечеству. Его наследие полностью соответствует миссии ЮНЕСКО».

Затем выступил президент НАНА академик Иса Габиев, который подробно рассказал о жизни и творчестве академика Узеира Гаджибея. Руководитель НАНА отметил, что, выйдя далеко за пределы Азербайджана, произведения Узеира Гаджибея успешно ставились на сценах многих стран мира и превратились в культурный мост между народами.

Академик Иса Габиев продолжил: «Узеир бек – не только композитор, он также был выдающимся учёным, просветителем, педагогом и общественным деятелем. По его инициативе была учреждена Азербайджанская государственная консерватория (ныне – Бакинская музыкальная академия), которая взрастила многих музыкантов. Узеир Гаджибей был и одним из соучредителей Национальной академии наук Азербайджана».

Празднование 140-летнего юбилея Узеира Гаджибея, подчеркнул президент НАНА, на уровне такой международной культурной платформы, как ЮНЕСКО, свидетельствует о том, что насле-

дие гениального композитора обладает большой значимостью не только для Азербайджана, но и для всего человечества. Мероприятие сопровождалось концертной программой.

Помимо этого, академик Иса Габиев принял участие и в международной конференции под названием «Чингиз Айтматов и ЮНЕСКО: общее наследие, объединяющее мир», которая была организована по инициативе Постоянного представительства Кыргызстана при ЮНЕСКО, при сотрудничестве ТЮРКСОЙ и Института Чингиза Айтматова (Анкара, Турция).

На конференции принимали участие генеральный секретарь ТЮРКСОЙ Султан Раев, заместитель генерального директора ЮНЕСКО Эрнесто Оттоне, постоянные представители Кыргызстана, Азербайджана, Турции, Казахстана, Узбекистана и Туркменистана при ЮНЕСКО Садык Шер-Нияз, Эльман Абдуллаев, Гольнур Айбет, Аскар Абдрахманов, Камол Мухтаров и Махсат Чарыев, а также дипломаты стран-членов ЮНЕСКО, учёные, литераторы и деятели культуры.

В своём выступлении на церемонии открытия конференции Султан Раев сообщил, что произведения Чингиза Айтматова занимают особое место не только в кыргызской литературе, но и в наследии и памяти тюркского мира и всего человечества: «Чингиз Айтматов – это великий гуманист, который продолжил мост между народами».

Своим пером он не только донёс до мира голос кыргызских степей, но и в то же время рассказал посредством литературы о таких вечных общечеловеческих ценностях, как достоинство человека, природа, мир и память. А понятие «мангрут» является сильным предупреждением тем обществам, которые потеряли коллективную память и свою идентичность. Всё это созвучно с миссией ТЮРКСОЙ – сохранением нашей общей культуры и её передаче следующим поколениям».

Затем выступил представитель ЮНЕСКО Эрнесто Оттоне, который рассказал о вкладе произведений Чингиза Айтматова в развитие общечеловеческих идеалов мира и диалога: «Видение ЮНЕСКО о межкультурном взаимопонимании и мире полностью совпадает с глубоким уважением, которое Чингиз Айтматов питает к человеку и природе. С помощью своего пера он создал неповторимый мост для взаимопонимания между различными культурами».

В своём выступлении Эльман Абдуллаев сообщил, что наш народ питает глубокое уважение и почтение к Чингизу Айтматову, творчество которого не только связано с национальными корнями, но и несёт в себе общечеловеческий посыл: «Чингиз Айтматов является одним из выдающихся писателей и мыслителей XX века.



Он выступает не только как деятель литературы, но и как символ межкультурного диалога, дружбы и мира между народами».

Эльман Абдуллаев рассказал и о дружеских взаимоотношениях между общенациональным лидером Гейдаром Алиевым и Чингизом Айтматовым. Он напомнил, что писатель был близким другом азербайджанского народа, и в 2008 году, когда Айтматов в последний раз посетил Баку, Президент Ильхам Алиев наградил писателя орденом «Достлуг» («Дружба»). Первым лауреатом этого ордена, продолжил постоянный представитель, был именно Чингиз Айтматов, и этот факт является ярким примером высокого почтения Азербайджана к великому писателю.

В заключение своего выступления Эльман Абдуллаев представил видеоролик о поездке Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева в город Бишкек в 2024 году. В видеоролике нашли своё отражение визит Главы нашего государства в Дом-музей Чингиза Айтматова и его награждение орденом Чингиза Айтматова. Представленный видеоролик о дружеских отношениях между Азербайджаном и Кыргызстаном, а также об общих культурных ценностях двух народов вызвал большой интерес у участников мероприятия.

Выступая с темой «Феномен Чингиза Айтматова и фактор Азербайджана», академик Иса Габиев подчеркнул масштаб творчества Чингиза Айтматова и отметил, что в своих произведениях писатель объединил национальные ценности и общечеловеческие идеалы, сформировав тем самым новые философские горизонты литературы.

Говоря о ведущей роли Чингиза Айтматова в литературе тюркского мира, академик подчеркнул, что он является одним из редких писателей, которые углубили и подняли на общечеловеческий, глобальный уровень литературное сознание не только кыргызского народа, но и всего тюркского мира. Руководитель НАНА также добавил, что большое значение, которое придавали заслугам

Чингиза Айтматова общенациональный лидер Гейдар Алиев и Президент Ильхам Алиев, является наглядным примером непоколебимого почтения, которое питает к писателю весь азербайджанский народ.

В своём выступлении на мероприятии сын Чингиза Айтматова Эльдар Айтматов отметил, что наследие его отца и сегодня является источником вдохновения для молодых поколений. Он подчеркнул, что идеи, выраженные в произведениях писателя, актуальны по сей день: «Мой отец всегда выводил на первый план ответственность человека перед другим человеком, человека перед природой и человека перед своим прошлым. На фоне глобальных кризисов, с которыми мы столкнулись сегодня, эти послысы приобретают ещё большее значение».

А важным событием в рамках сотрудничества НАНА и Союза художников Азербайджана (СХА) стало открытие в выставочном салоне имени Ваджи Сamedовой выставки «Академическая живопись: на стыке научного познания и художественной мысли», на которой представлены работы сотрудников НАНА.

Открывая мероприятие вступительным словом, председатель СХА Фархад Халилов поблагодарил руководство НАНА за самую идею и организацию выставки, которая является эстетическим воплощением научной мысли и находится на стыке науки и искусства.

Затем выступил академик Иса Габиев, который особо подчеркнул значимость Распоряжения Главы государства о праздновании 80-летия НАНА и отметил, что значение данной выставки заключается ещё и в том, что она посвящена юбилею Академии наук. Академик высоко оценил вклад председателя СХА Фархада Халилова, который принял предложение НАНА и создал необходимые условия для проведения выставки: «В отличие от традиционной живописи, наше мероприятие является первой выставкой работ представителей научной сферы, людей, работающих в научно-исследовательских институтах, посвятивших свою жизнь науке, многие из них защитили диссертации или яв-

ляются диссертантами. На выставке представлен синтез науки и изобразительного искусства».

Сказав, что представленные учёными работы являются воплощением интеллектуальной мысли, академик Иса Габиев подчеркнул, что благодаря этим новым силам уже и в искусстве, как и в литературе, формируется академизм. Президент НАНА продолжил: «На самом деле, наше мероприятие может войти в историю как первая интеллектуальная выставка в истории изобразительного искусства Азербайджана. В разнообразных по своему жанру произведениях можно увидеть особенности различных форм изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, композиция, графика, рисунок и т.д.), каждая работа представлена вниманию общественности в соответствии с характером и стилем её автора. Выставленные произведения – образцы нового стиля, нового подхода в отечественном изобразительном искусстве».

Далее выступили председатель Союза писателей Азербайджана народный писатель Анар, председатель Комитета Милли Меджлиса по общественным объединениям и религиозным учреждениям Фазиль Мустафа, народный художник, академик Омар Эльдаров, ректор Азербайджанской государственной академии художеств народный художник Натиغ Алиев, директор Института архитектуры и искусства член-корреспондент НАНА Эртегин Саламзаде и другие.

Отмечалось, что открытие выставки свидетельствует об отношении и интересе руководства НАНА к сфере искусства. Как подчеркнул Эртегин Саламзаде, выставка отличается с точки зрения разнообразия жанров, здесь представлены работы, выполненные масляными и акварельными красками, посредством компьютерной графики, образцы керамики и т.д. Выставка, которая организована в главном выставочном салоне страны, оставит глубокий след в истории НАНА и Союза художников.

Подготовила
Назмин ДЖАФАРОВА,
доктор философии по искусствоведению (НАНА).