



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ДОМА Г.З.ТАГИЕВА

В этом году исполнилось 130 лет со дня начала строительства жилого дома для миллионера-мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева. С приходом советской власти здесь размещались советские административные органы, а в 1920 году в качестве отдела учреждения культуры «Музэкскурс» был основан музей национальной истории Азербайджана.

Официальное открытие музея состоялось в 1921 году. В качестве места для экспонирования исторических предметов и культурных ценностей был выбран особняк промышленника Тагиева, где уже функционировали несколько правительственных учреждений и городской архив.

Спустя 15 лет музей был передан азербайджанскому филиалу Советской Академии наук. Часть экспозиции перенесли в музей Дворца Ширваншахов. В 1968 году Музей истории вновь вернулся в особняк Тагиева, на этот раз как единственный его владелец.

Музей истории Азербайджана обладает выдающейся коллекцией артефактов, начиная с доисторических времён, заканчивая новейшим периодом. В музейных фондах насчитывается более 150 тысяч монет, свыше двух тысяч образцов оружия и амуниции, а также порядка 93 тысячи археологических находок.

Ещё школьником я любил ходить в музей истории Азербайджана. Моё воображение здесь поражаало все: и огромные глиняные кувшины, в которых хранили некогда убойных, и картины, изображавшие походы Александра Македонского в Азербайджан, и легендарного героя Азербайджана Бабека в металлическом шлеме, возглавлявшем борьбу с арабами за независимость своего народа. Не проходил я мимо экспозиций с вещами двадцати шести бакинских комиссаров, включая прядь волос Басина и запянувшейся картиной «Расстрел 26-ти бакинских комиссаров». Понравилась мне картина «Взятие Ленкорани» генералом Котляревским. А у древних чугунных пушек или мортир, стрелявших ядрами, я просто застывал от радостного чувства сопричастности к великой истории.

Особенно нравилось, что ещё на первом этаже посетителям выдавали мягкие тапочки, чтобы они не могли испортить пол в залах. А ещё нравился зал, с зеркальным потолком и стенами. И вообще в музее была сказочная обстановка, переносившая моё воображение на много лет назад, как в машине времени. Позже я здесь познакомился с директором музея дочерью революционера Мешади Азизбекова – Пюстюханом и легендарным исследователем морских глубин Каспия Виктором Квачидзе. Сюда же я был приглашён на презентацию книги «Азербайджанцы в обороне Брест-Литовской крепости», написанной генерал-лейтенантом Эльмиром Шариповым.

Побывал я в музее по заданию редакции в 2007 году, когда здесь проходили ремонтно-реставрационные работы. На первом этаже, где будет потом размещаться главная экспозиция музея, они были почти завершены. Второй этаж музея будет отдан под мемориальный музей Г.З.Тагиева.

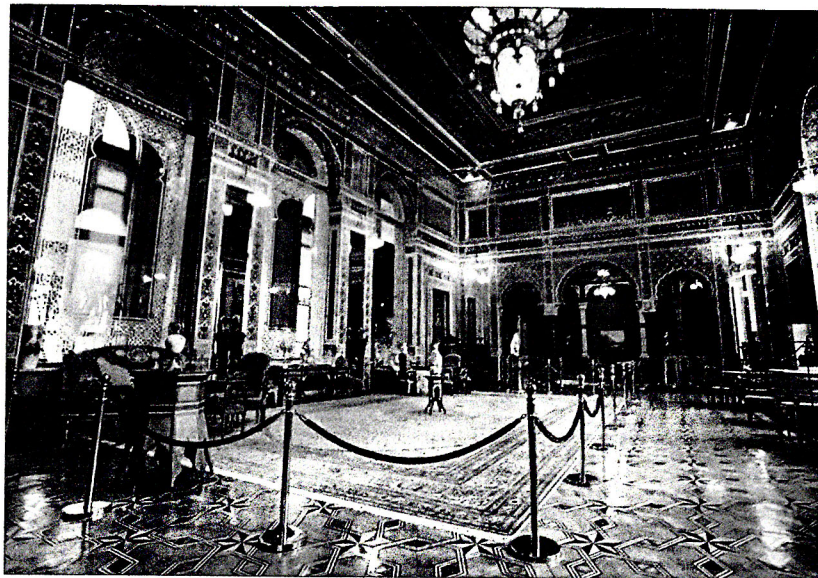
Вместе с архитектором из сообщества «Азербарпа» Азимом Халили мы медленно поднимались по застеленным картоном и целлофаном мраморным ступенькам, которые вели

нас в будуар квартиры великого азербайджанского мецената и нефтепромышленника Г.З.Тагиева. Здесь специалисты реставрационного центра музея совместно со специалистами Азербайджанского инженерно-строительного института вели основательные работы по восстановлению орнамента потолка и стен.

По деревянным ступенькам высоких подмостей поднимаемся, чуть ли не под самый потолок. Работник музея Тасиф Заверли осторожно счищает со стены слой краски. Под ней отчетливо прослеживается колёр другого цвета. Задача реставраторов сложна: им предстоит дойти до слоя, который накладывали мастера сто лет назад под наблюдением самого Гаджи Зейналабдина.

Реставраторы – люди фанатичные в лучшем смысле слова. Наверно поэтому в наше время специальность эта мало востребована? Зачастую работа эта требует долгих архивных изысканий. Далее специалисту предстоит выполнить одну из самых главных задач – не повредить оригинал и при этом добиться воссоздания первоначального состояния объекта.

Однако, когда материал обретает вторую жизнь, по признанию самих специалистов, мастера охватывает ощущение,



орнаментов. Также здесь была проделана большая работа по восстановлению гипсовых деталей декора бильярдной комнаты», – рассказывал работник музея.

По признанию специалистов, сложно проходили работы в Восточном зале, который отличался богатством отделки. Как объяснили мне реставраторы, здесь горизонтальные и вертикальные членения разбивают плоскости стен на экраны, заполненные оригиналь-

нута Домом-музеем легендарного Гаджи Тагиева.

Именно тогда, в 2007 году, планировалось воссоздать первоначальную атмосферу жизни и деятельности нефтепромышленника.

По предложению российского консультанта-дизайнера и директора Центра реставрации РФ Ольги Соколовой, в комнатах будет затем реставрирована сохранившаяся мебель семьи Тагиевых.

Остальной интерьер будет

лок, на которых держится балкон, был обнаружен большой процент коррозии. Металлические балки были заменены, и балконы вновь стали радовать нас своим внешним видом.

Л.Скрензи дал местным специалистам немало ценных советов по сохранению орнамента комнат и мозаики в соответствии с задумкой польского архитектора Иосифа Гославского. А поскольку Луиджи хорошо разбирался и в живописи, его советы принял к сведению и воплотил в жизнь другой реставратор, гражданин Италии Мустафа Хасан.

Совершенно изменила свой первоначальный облик гостиная. В советское время много деревянных деталей, находившихся в этой комнате, было уничтожено. Поэтому здесь реставраторов ожидала серьёзная восстановительная работа. Кроме того, сохранившимся фотографиям была заказана мебель.

По завершении реставрационных работ в Доме-музее Г.З.Тагиева было поставлено дополнительное оснащение, новые воздухоочистители и т. д.

В 2007 году в особняке был открыт мемориальный музей-квартира, посвященный азербайджанскому филантропу Гаджи Тагиеву и его семье. Музей состоит из девяти отреставрированных до первоначального состояния комнат, в которых представлены оригинальная мебель и предметы обстановки, принадлежавшие семье промышленника, а также личные вещи самого Гаджи Тагиева.

Приходите в музей, и вы откроете для себя много исторических фактов, которые вы увидите на витрине на двух этажах музея и услышите из уст работников музея.

Сегодня Национальный музей истории Азербайджана может похвастаться впечатляющей коллекцией артефактов, каждый из которых рассказывает уникальную историю прошлого нации.

Национальный музей истории Азербайджана имеет огромное значение с точки зрения защиты и популяризации материальных и культурных ценностей.

Семён КАСТРОЛИН.

На снимке: мемориальный музей Гаджи Зейналабдина Тагиева.



будто сама история вдохнула в него неведомые доселе знания. Правда, бывает немного жаль, что труд реставраторов становится заметным только после окончания реставрационных работ.

«Орнамент на потолках в доме Тагиева отличается своим разнообразием. Поскольку великий меценат был человеком набожным, он пожелал, чтобы в орнаменте декора комнат прослеживался религиозный мотив. Потому в качестве основного орнамента здесь преобладает арабская вязь «куфи». Есть орнамент, взятый из святой книги мусульман – Корана, есть синтез различных

ми орнаментальными мотивами растительного характера. Воссоздавать эти экраны было непросто. Но именно сложность работы и вдохновляла мастеров. Особенно сложно было вести реставрационные работы над трёхарочным проёмом, выполненным на тонких каменных колоннах. По уверению реставраторов, здание после основательной реставрации приобретёт свой первоначальный облик.

К тому же, и часть музея обретёт свое первоначальное значение. 11 комнат (Восточный и Европейский залы, фойе, будуары и другие помещения) общей площадью 700 кв. м ста-

воссоздан по сохранившимся фотографиям.

Внимание реставраторов в то время было обращено и на каркас здания. Другой консультант – итальянский реставратор, исполняющий обязанности художественного директора, архитектор Луиджи Скрензи обратил внимание коллег на слабость фундамента здания, которому насчитывается уже более ста лет, и предложил установить для поддержки бетонные консоли. С наружной стороны здания уже были заменены навесные уличные балконы.

Первоначально, при пристальном рассмотрении в структуре металлических ба-