



КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ТЮРКСКОГО МИРА

На прошлой неделе при совместной организации Национальной академии наук Азербайджана, Института фольклора НАНА, Министерства культуры Азербайджанской Республики, Фонда тюркской культуры и наследия и Азербайджанской национальной консерватории состоялся международный научный симпозиум «От Ашуга Алескера до Узеира Гаджибеи: культурные коды тюркского мира».

В начале участники симпозиума посетили Аллею почетного захоронения и почтили память общенационального лидера Гейдара Алиева, его супруги академика Зарифы ханум Алиевой и генерального композитора Узеира Гаджибеи. Затем участники мероприятия посетили функционирующие в Институте литературы имени Низами Гянджеви НАНА центры Мехмета Акифа Эрсоя, Махтумкули Фараги, Центр китайских исследований, Пакистанский литературный центр, а также Электронный зал, и ознакомились с их деятельностью.

Церемония открытия симпозиума проходила в Круглом конференц-зале Главного здания НАНА. Открывая мероприятие вступительной речью, президент НАНА академик Иса Габиев сообщил, что по Распоряжению Главы государства от 3-го февраля 2025 года в нашей стране и на международном уровне отмечается 140-летие генерального азербайджанского композитора, создателя первой оперы на Востоке, великого учёного-музыковеда, известного общественного деятеля, академика Узеира Гаджибеи. Академик отметил, что в своём многогранном творчестве композитор широко использовал азербайджанскую народную музыку, поднимая ашугское исполнение на уровень профессионального музыкального искусства, подтверждением этого является монументальный труд Узеира Гаджибеи «Основы азербайджанской народной музыки».

Сказав, что Узеир Гаджибейли воспринимается во всём мире как выдающийся представитель азербайджанского искусства, культуры, общественной мысли и науки, руководитель НАНА сообщил, что недавно принимал участие на мероприятиях в честь 140-летнего юбилея великого композитора на уровне ЮНЕСКО. Академик отметил, что возвращение к творчеству Узеира Гаджибеи и Ашуга Алескера демонстрирует всему миру многогранность, неповторимость и уникальность нашей народной музыки, ашугского искусства, а также их национальное и общечеловеческое значение.

Академик Иса Габиев продолжил: «Мы гордимся, что у азербайджанского народа есть такой великий мыслитель, учёный-музыковед и научный деятель, как Узеир Гаджибейли. Он также является одним из 15-ти соучредителей Национальной академии наук Азербайджана и первым директором нынешнего Института архитектуры и искусства НАНА».

Говоря о творчестве Ашуга Алескера, президент НАНА сообщил, что выдающийся мастер слова поднимал ашугское искусство Азербайджана на высокий уровень, развивая ашугское искусство на исторических землях Азербайджана – в махале Гейча в Западном Азербайджане: «Ашуг Алескер написал устав ашугской литературы. Учитывая богатое творчество ашуга, я считаю его Мухамме-

дом Физули азербайджанской ашугской литературы. Общей чертой Ашуга Алескера и Узеира Гаджибеи является то, что они стоят на вершине той сферы искусства, представителями которой являются. Ашуг Алескер, как и Узеир Гаджибейли, отдавал предпочтение разнообразию, создавал прекрасные образцы во всех видах ашугского искусства – гошма, герайлы, дейишме, гёзляма, дас-тан, рыват, тыфылбенд».

Далее выступил заместитель министра культуры Мурад Гусейнов, который сообщил, что по инициативе Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры проходят многочисленные мероприятия, посвящённые 140-летию Узеира Гаджибеи. В этом году уже в 17-й раз организован Международный музыкальный фестиваль Узеира Гаджибеи, который начал проводится с 2009 года. Замминистра подчеркнул, что 140-летний юбилей генерального композитора Узеира Гаджибеи отмечается и в различных странах мира, на международном уровне проводятся конференции, семинары и симпозиумы.

В своём выступлении президент Фонда тюркской культуры и наследия профессор Актовы Раимкулова сообщила, что, объединяя восточную и западную музыку, генеральный Узеир Гаджибейли привнес новое дыхание в музыкальное искусство Азербайджана и всего мира, а также укрепил национальную идентичность, опираясь на народное творчество. Сказав, что своими гошма и дастанами Ашуг Алескер указал путь в будущее, Актовы Раимкулова подчеркнула, что на международном симпозиуме будут рассмотрены традиции музыкального искусства тюркских народов и появятся новые возможности для дальнейших исследований.

Затем выступил директор Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова НАН Кыргызстана академик Абдылдажан Акматалиев, который отметил, что основоположник профессионального музыкального искусства Азербайджана Узеир Гаджибейли – это выдающаяся личность, сыгравшая важную роль в развитии не только национальной музыки, но и общетюркской культуры: «Постановка его оперетты «Аршин мал алан» и оперы «Кёроглу» на сценах различных стран, в том числе братского Кыргызстана – наглядный пример культурной интеграции. Впервые оперетта «Аршин мал алан» была поставлена в 1933 году на сцене театра Джалал-Абад, и за короткое время превратилась в важное событие в истории развития кыргызского театрального искусства. Синтез национального музыкального стиля с традициями европейской оперетты вызвал большой интерес у зрителей, и в последующие десятилетия произведение неоднократно возвращалось на сцену».

Академик сообщил, что в 2009 году в рамках проекта ТЮРКСОЙ в Бишкеке была поставлена опера «Кёроглу», так-



же вызвавшая большой интерес у зрителей синтезом принципов классической европейской оперы со стилем азербайджанского мугама и традициями героического эпоса.

Сказав, что эти постановки имеют большое значение не только для развития музыкального и театрального искусства, но и с точки зрения укрепления культурных связей между Азербайджаном и Кыргызстаном, академик Абдылдажан Акматалиев подчеркнул, что своими произведениями генеральный композитор Узеир Гаджибейли внёс весомый вклад в формирование общей культурной памяти тюркских народов, развитие художественно-эстетического вкуса молодого поколения и укрепление общетюркской солидарности.

Говоря о роли Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» в формировании национальной идентичности, профессор Института исследований тюркского мира Эгейского университета Метин Экиджи (Турция) подчеркнул значение этой Конвенции в борьбе с негативным влиянием глобализации на национальные культуры: «Впервые от Азербайджана в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО вошли «Азербайджанский мугам» (2008) и «Ашугское искусство Азербайджана» (2009). В тот же год от Турции в список вошла «Традиция ашиклик». Для сохранения таких схожих традиций, как состязание акынов и искусство бахши, аналогичные шаги предприняли Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан и Туркменистан».

Профессор Метин Экиджи рассказал о необходимости восстановления своих национальных идентичностей тюркскими республиками, которые после распада Советского Союза в конце XX века обрели независимость, и сообщил, что принятая в 2003 году Конвенция сыграла важную роль в этом процессе. Учёный особо подчеркнул роль Ашуга Алескера в сохранении ашугского искусства и передаче его следующим поколениям, а также его вклад в тюркскую культурную идентичность.

В своём выступлении директор Государственного музея литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан профессор Жаббор Эшонкулов сообщил, что бахши (озан) является одним из наивысших художественных образов в эпическом творчестве тюркских народов, и наилучшим олицетворением этого типа является образ старца Деде Горгуда в «Китаби-Деде Горгуд». Профессор подчеркнул, что Деде Горгуд выступает и как глава общества, и как создатель эпоса, этот образ подтверждает, что бахши и шаман в различные периоды произошли из одного и того же синкретического источника.

Сравнив различные эпосы, профессор Жаббор Эшонкулов отметил, что в древних эпосах «Одиссея», «Махабхарата» и «Рамаяна» создатель эпоса предстаёт и как сказитель, и как участник событий. Схожая традиция, продолжил учёный, встречается и в «Китаби-Деде Горгуд», образ бахши иногда поднимается на уровень главного героя, а иногда участвует в эпизодических событиях в ходе или в самом конце эпоса.

Профессор Жаббор Эшонкулов сообщил, что «Китаби-Деде Горгуд» – это незаменимый источник с точки зрения изучения закономерностей не только эпического наследия тюркских народов, но и всемирного эпического творчества. По словам учёного, не изучив как следует образ бахши – Деде Горгуда, невозможно полностью понять мифологические основы и художественную сущность этого эпоса.

Затем выступил генеральный директор Института литературы и искусства имени Мухтара Ауэзова академик Кенжехан Матыжанов (Казахстан), который сообщил, что особую роль в формировании исторических преданий и эпической традиции золотоордынского периода сыграл эпос «Алпамыш-батыр», являющийся одним из известных классических героических эпосов тюркских народов. Основными художественными особенностями эпоса академик назвал дуалистический характер его композиции, приведение мифологических мотивов в соответствии с исто-

рической мыслью и стабильность сюжета в различных версиях.

В своём выступлении директор Института фольклора НАНА доктор филологических наук Хикмет Гулиев сообщил, что, следуя девизу Президента Ильхама Алиева «Наша семья – это тюркский мир», в центре внимания на симпозиуме выведено творчество двух гениев, которые объединяют тюркский мир – Ашуга Алескера и Узеира Гаджибеи: «На наш взгляд, путь от Ашуга Алескера до Узеира Гаджибеи – это путь, который, на самом деле, содержит в себе общие культурные коды тюркского мира».

По словам директора, эстетическая модель, созданная Ашугом Алескером посредством саза и слова, передана в творчестве Узеира Гаджибеи в музыкальную и классическую форму. Ашуг Алескер поднял классическую ашугскую поэзию на вершину, а Узеир Гаджибейли, опираясь на традиции народного творчества, воплотил их в профессиональном музыкальном искусстве: «Одним из важнейших источников, на которые опирался в своём творчестве Узеир бек, является именно народное творчество, ашугская музыка, коллективная культурная память в целом. Он объединил профессиональные жанры европейской музыки с традициями национальной музыки и, опираясь на генетические коды ашугского творчества и мугама, создал новый, неповторимый стиль. С этой точки зрения путь от Ашуга Алескера до Узеира Гаджибеи является выражением единства слова и звука, традиции и классики».

Также на мероприятии выступили депутат Милли Меджлиса Хикмет Бабаоглу, ректор Азербайджанской национальной консерватории профессор Камилла Дадашзаде и ректор Анкарского университета музыки и изящных искусств профессор Эрхан Озден (Турция).

Двухдневный симпозиум продолжил свою работу в Азербайджанской национальной консерватории в формате секционных заседаний.

Подготовила
Назмин ДЖАФАРОВА,
доктор философии по искусствоведению (НАНА).