



ПИСАТЕЛЬ, ПРОСЛАВИВШИЙ ТЮРКИЗМ И ТУРАНИЗМ

«Благодаря своему богатому творчеству Джафар Джаббарлы стал гениальным мастером слова, поднявшимся на вершину мировой драматургии».

Гейдар АЛИЕВ.

Джафар Джаббарлы, один из немногих деятелей азербайджанской литературы, получивший широкую известность как писатель, выросший на классическом литературном наследии, сохранивший при этом блестящие традиции национальной литературы, превративший борьбу за новаторство и современность в главную цель своего творчества. В связи с тем, что Джафар родился весной, его называли сыном весны. Может и поэтому он принёс в мир искусства вечную весеннюю свежесть и весеннее дыхание. Того, что он создал за свою короткую жизнь – в 35 лет, хватило бы на несколько поколений.

Ни одна творческая личность не достигала таких вершин искусства и славы, как 18-ти летний Джафар. В его жилах текла тюркская кровь, поэтому он был истинным тюркистом до мозга костей, поэтому идеология тюркизма и туранизма доминировала в его творчестве. Творения Джаббарлы стали духовным достоянием многих поколений. Он был современен вчера, современен сегодня и будет современен завтра.

«Мать» и «Родина мать». Эти два слова были для Джаббарлы самыми возвышенными и святыми на свете. Эта любовь стала неизгладимой, яркой страницей в жизни Джаббарлы. Безмерно любивший свою мать, он оказывал почтение и уважение всем матерям вообще, превозносил их как создательниц рода человеческого. Не видя разницы между родиной, в которой он родился, вырос и жил, и материнским объятием, готовый в любой момент пожертвовать собой ради неё, Джаббарлы создал стихотворение «Родина мать». По содержанию и силе воздействия это стихотворение не имеет себе равных в истории современной литературы. Это стихотворение – одна из редких жемчужин в сокровищнице азербайджанской литературы.

Д. Джаббарлы – поэт, прозаик, драматург, режиссёр, сценарист, театралный критик, журналист, переводчик, музыковед, общественный деятель. Этот список можно продолжать. Благодаря своему многогранному творчеству он привнёс на национальную театральную сцену великое поколение актёров, внёс новые слова и имена в наш язык, азербайджанское дыхание в нашу киноленту. Он защитил национальные театр и кино от иностранного влияния. Наконец, своим творчеством и своей личностью, он стал источником вдохновения для многих деятелей искусства.

Слова героев его произведений сегодня также ак-



Сегодня мы живём в прекрасную эпоху, о которой когда-то мечтал Дж. Джаббарлы. Наша республика, наша родная столица превратилась в цветущий сад. Прогресс и инновации наблюдаются во всех сферах нашей жизни. Наш народ уверенно идёт вперёд, во имя свободного, процветающего, счастливого будущего. Это истина. Эта реальность. Героиня незабываемого рассказа Джафара Джаббарлы из произведения «Фируза» была когда-то поражена красотой Баку. Сегодня мы живём на земле, которая действительно стремительно меняется, превращаясь в край современных аллей, парков, памятников, фонтанов, и центр исламской культуры.

В 1828 году, с подписанием Туркменчайского договора между Ираном и Россией, Азербайджан был разделён на две части. Этот договор стал неизлечимой раной в сердцах азербайджанского народа. Тема Юга с болью в сердце затрагивалась в произведениях наших писателей. Возможно, многие из нас не знали, что, как и другие писатели, Джаббарлы также обращался к этой теме в своих произведениях и упрекал реку Араз:

*Араз, отойди, пусть объединится Азербайджан!
Араз, скажи, зачем ты проложил путь отсюда?
Или ты боялся, что свобода придёт туда?!
И что землю Азера, гора Савалан
будет приветствовать.
Араз, отойди, пусть будет един Азербайджан!
Кто создал тебя?
Араз, ты так разделил великую Родину.
(построчный перевод)*

Дж. Джаббарлы был истинным тюркистом. В своих произведениях он неоднократно и с большой любовью воспевал тюркизм. Отродно, что он посвятил одну за другой три пьесы славной истории героизма и борьбы османских турок. И сделал это так искусно, что, как говорил Нуру-паша, казалось, он был активным участником этих событий.

Писатель, приветствовавший создание Турецкой Республики, не скрывал своей бесконечной любви к ней до конца своей жизни, даже в годы советского режима. Вдохновлённый этим чувством, он и написал турецкий военный марш:

*Пока жив Турок, никто не посмеет тронуть
его родину,
Даже если он умрёт, не будет рабом,
которого не удержат в цепях.
Я возьму копьё, как турок,
Я обнажу щит!
Путь истины, который я избрал,
Я пролью кровь, я отдам свою жизнь.
Бомбы, которые я бросаю,
Кровь, огонь – основа,
Великий Туран – моя родина!
Моя страна, моя родина, моя отчизна
Вперёд, вперёд, мой солдат
(построчный перевод)*

Произведения «Звезда или Траблесская Война» и «Покорение Эдирне», посвящённые исторической борьбе турок-османов, считаются бесценными литературными образцами в истории азербайджано-турецких литературных и культурных связей, в нашей национальной драматургии, в развитии идей тюркизма, азербайджанства и независимости.

Произведения Джафара Джаббарлы отличаются

высоким художественным достоинством, яркими образами, чередованием положительных и отрицательных образов, романтизмом, эмоциональностью и в то же время живым, колоритным языком. Он был одной из ярких фигур в эпоху Азербайджанской Демократической Республики, особенно выделяясь активной общественной и литературной деятельностью. Писатель, с энтузиазмом приветствовавший создание независимого государства, посвятил два стихотворения независимости Азербайджана и государственному флагу – «Мой любимый» и «Флагу Азербайджана».

В стихах Джаббарлы, написанных в период независимости, воспевались национальная свобода, независимость Азербайджана, идеи тюркизации, исламизации и модернизации, и даже туранизм.

Дж. Джаббарлы внёс беспреседельный вклад в лептос нашей художественно-эстетической мысли, создав яркие характеры и колоритные образы. Этот незабываемый писатель, воспевавший свободу личности и идеи гуманизма, идеалы национальной свободы и независимости, на протяжении всей своей многогранной литературной и общественной деятельности всегда стремился к тому, чтобы наш народ занял достойное место на мировой культурной сцене. Говоря об исключительном вкладе Дж. Джаббарлы в развитие национальной литературы, драматургии, театра и кино, нужно отметить, что произведения писателя были восприняты как важное событие в истории национального театра и на протяжении многих лет играли незаменимую роль в формировании эстетического вкуса нескольких поколений зрителей. Творчество Дж. Джаббарлы всегда сохраняло свою ценность и актуальность, как благодаря высокому художественному уровню, так и высокому идейному содержанию.

Нужно отметить, что многогранное творчество и богатое литературное наследие классика азербайджанской литературы, выдающегося драматурга, прозаика, поэта, общественного деятеля Джафара Джаббарлы всегда высоко ценились широкой массой читателей. На произведениях Дж. Джаббарлы выросло не одно поколение. Несмотря на то, что в советский период его подстрекали к написанию произведений, восхваляющих истребление того режима, и то, что он подвергался репрессиям, моральным пыткам и даже арестам, Джафар Джаббарлы оставался верен своей позиции писателя-гражданина, сумев силой своего таланта и пера создать бессмертные произведения.

Дж. Джаббарлы, проявлявший особую активность в общественной и литературной деятельности в период Азербайджанской Демократической Республики, был одной из самых ярких и ценных фигур азербайджанской литературы того периода. Знакомая с его произведениями, написанными в то время, мы можем вновь убедиться в истинности этих идей.

В произведениях «Бакинская война», написанном по случаю освобождения Баку от армяно-дашнакской и большевистской оккупации, он описал победу Кавказской исламской армии под руководством Нури-паши, пришедшей на помощь азербайджанскому народу. Впоследствии писатель создал трилогию «Покорение Эдирне», «Траблесская война или Звезда», посвящённую недавней истории Турции и национально-освободительной борьбе братских тюркских и ближневосточных народов.

Произведение «Покорение Эдирне», написанное писателем в 1917 году, наглядно демонстрирует преклонение драматурга перед идеалами тюркизма. Нури-паша, посмотревший спектакль «Покорение Эдирне» на сцене, решил встретиться с автором этого произведения, молодым писателем и драматургом Дж. Джаббарлы.

На встрече в доме писателя Нури-паша сказал: «Боже мой, в столь юном возрасте вы стали настолько эрудированным, информированным человеком, что создали такие бессмертные жемчужины искусства. Вы словно сами лично участвовали в этих событиях, в этих войнах, а затем записали их. Я смотрел спектакль «Покорение Эдирне» с огромным интересом и любовью. Это поистине прекрасное произведение. Особенно меня впечатлил монолог Аббаса Мирзы Эфенди в образе паши. Спасибо. Я вижу в вас светлый лик истинного сына тюрка. Вы поистине влюблённый в тюркизм и идеологию Туран. Идея и любовь к туранизму в ваших стихах делают меня очень счастливым. В своих произведениях вы с такими поэтическими чувствами и эмоциями описали горло сердца каждого человека, в чьих жилах течёт тюркская кровь. Дорогой эфенди Джафар бей. Вы – святой путешественник тюркизма с головы до ног, любитель Турана. Вы – истинный турок».

После этой встречи пройдёт немного времени, и Джафар Джаббарлы сдержит своё обещание, данное Нури-паше – напишет пятнадцатую пьесу под названием «Бакинская война», повествующую о славном подвиге Нури-паши и турецких солдат в целом. Произведение будет поставлено в театре. Однако, к сожалению, позднее пьеса была утеряна и не дошла до наших дней».

Гафар АСКЕРЗАДЕ,
Заслуженный журналист,
доктор философии по педагогике,
доцент.



туальны, а многие превратились в пословицы стали крылатыми словами нашей речи. Эти мысли настолько мудры, настолько естественны, что порой мы забываем, кто является их автором, хотя они стали частью народного фольклора. «О, пусть я стану жертвой шариата Мухаммеда», «У каждого здания есть хозяйин или нет?», «Я сейчас всё объясню доказательствами и документами», «Для битвы овну нужна львиная лапа», «Всё там искусственно, но моё сердце же не искусственное!», «Это казаки стреляют», «Доброе утро, старые друзья, вы ещё живы?»... Этот список можно продолжать.