

# Qazaxda bir rəssam var...

Nəcməddin Hüseynov kənddə yaşasa da, əsərlərinin sorağı xaricdən gəlir

**Bu yaxınlarda xaricdən aldığımız şad bir xəbər ölkənin mədəni aləmini dolaşdı: Qazaxlı rəssam Avropa Təbiət Elmləri Akademiyasının “Şərəf” medalına layiq görülüb. Görüşüb təbriklərimizi çatdırdıq. Ömür yoluna, yaradıcılıq uğurlarına nəzər saldıq. Söhbət zamanı sənətə vurğunluğuna heyran qaldıq.**

Nəcməddin Hüseynovun 69 yaşı var. Qazaxın Çaylı kəndində yaşayır. Rəssamlığa kiçik yaşlarından, 3-cü sinifdən oxuyandan karandaşla, kömürlə çəkdiyi şakillərlə başlayıb. Sənətə bağlılığı qatılşandan sonra fırça və akvarelə keçib. O vaxtdan, özü demişkən, fırçanı əlindən yerə qoymayıb. Obraz və mənzərələrə can verdikcə yaratmaqdan, həyata rəng qatmaqdan zövq alıb.

Ötən günlərin bir hadisəsini heyranlıqla danışıq: “Məktubə adlı müəllimimiz bizə ev tapşırığı vermişdi. Dərslərdəki həmin mövzunun səhifəsində Xürrəmilər hərəkatının rəhbəri Babəkin şəklində var idi. Qəhrəmanın rəsmini çəkməyə başladım. Gözlədiyimdən də yaxşı alındı. Məktəbin yuxarı siniflərində oxuyan zaman görkəmli alim Xudu Məmmədovun şagirdlərlə görüşə gəlmişdi. Mənim çəkdiyim rəsmlərlə tanış oldu. Təxəyyülümü və qabiliyyətimi çox bəyənen Xudu müəllim rəssamlıq məktəbində oxumağımı məsləhət gördü. Hətta mənə söylədi ki, istəsən, sənəin yol biletini də mən alaram, yetər ki, gəlib rəssamlıq məktəbində oxuyasan. 10-cu sinfi bitirdikdən sonra Xudu müəllim istirahətdə olduğundan mənə rəssamlıq məktəbinə aparmağı Xalq şairimiz Bəxtiyar Vahabzadədən xahiş etdi”.

Beləliklə, istedadlı gənc Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbində təhsil aldı. Tələbəlik illərində Xudu müəllimlə sıx əlaqəsi, dostluğu oldu. Burada tanınmış fırça ustaları Sirius Mirzəzadə, Elxan Tahirov və Rüşfət Əsədullayevdən sənətin sir-



samlar İttifaqı, Rusiya Peşəkar Rəssamlar İttifaqı və Beynəlxalq Müasir İncəsənət Akademiyasının fəxri üzvü olan Nəcməddin Hüseynov həqiqi üzv qəbul edildiyi “Gottfried Wilhelm Leibniz” adına Avropa Təbiət Elmləri Akademiyasının medalına layiq görülüb.

“Əsərlərimə internet vasitəsilə baxdılar. Beynəlxalq sərgiyə təqdim etdiyim beş rəsmdən biri - “Mənim babam” adlı əsərim rəngkarlıq üzrə Müasir İncəsənət Akademiyasının qızıl medalına layiq görüldü. Bu mənim üçün ən böyük uğurdur”.

Nəcməddin Hüseynov əsərlərinin əksəriyyətini boya ilə işləyir. Əsasən natürmort janrında çəkir. Amma o, qeyri-adi bacarığı ilə də diqqət çəkir. Ölkəmizdə ilk dəfə şam tüstüsündən istifadə etməklə 30-dək əsər ərsəyə gətirib.

“Bəzi rəssamların yanan çırağın hissi ilə çalışdıqlarını öyrənib bildikdən sonra qərara gəldim ki, bunu kətan üzərində yoxla-

birdə sərgilənib, sosial şəbəkələrdə paylaşılıb, məşhur şəxsləri də heyran qoyub. İndiyədək 4 minə yaxın əsərin müəllifi olan rəssamın əl işləri dəfələrlə beynəlxalq sərgilərdə də nümayiş etdirilib.

Nəcməddin Hüseynovun çətinlik çəkmediyini də söyləmək düzgün olmazdı. Kənddə fəaliyyət göstərdiyindən, lazımı ləvazimatı tapa bilmir, emalatxanası da yoxdur, evindəcə çalışır. Bir şəkəri də var: iş başında olanda musiqiyə qulaq asır. Bu, ona ruh və yaradıcı fantaziya verir. Əsərlərini xaricdən onlayn sifariş göndərən, əldə edənlər də var...

“2006-cı ildə “Üçüncülər” adlı rəsm kataloqu işıq üzünə çıxdı. Qazax və Ağstafa rayonlarında fərdi sərgilərim keçirildi. Şəxsi kolleksiyalarda, bir sıra muzey və qalereyalarda da əsərlərim nümayiş olunur. Prezident İlham Əliyev 2008-ci ildə Qazax Dövlət Rəsm Qalereyası binasının açılışında iştirak edərkən mənim də əl işlərimlə tanış olub və bəyənilib”.

2018-ci ildə Bakıdakı “NUR Art House” qalereyasında rəssamın növbəti fərdi sərgisi təşkil edildi. Rəngkarlıq və qrafika əsərləri maraqla qarşılanır. Onun fərdi üslubu, texnikası diqqət çəkir, mövzu və janr baxımından rəngarəng yaradıcılığı qeyd edilir. Müəllifin “Qaçqınlar”, “Hücumdan sonra”, “Xocalı faciəsi”, “Hələdici an”, “Müharibəli Novruz”, “Mustafa kişi”, “Mənim babam”, “Külək”, “Göyüzən”, “Sevinc”, “İblis”, “Bir dünya” və s. əsərlərinin düşündürücü olduğu vurğulanır. Duyğularını yüksək peşəkarlıqla əks etdirən bildiyi “Mənim babam” əsəri Rusiyada Beynəlxalq Müasir İncəsənət Akademiyası və Rusiya Peşəkar Rəssamlar İttifaqının birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən “Art excellence awards – 2020” müsabiqəsində qızıl medala layiq görülür. Müasir İncəsənət Muzeyində, Səməd Vurğunun ev-muzeyində əsərləri var.

Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Ziyadxan Əliyev sənətə Novruz palitrasından danışarkən görkəmli mənzərə ustası Səttar Bəhlulzadənin monumental tutumlu “Azərbaycan nağılı” tablosundan sonra Azərbaycan təsviri və tətbiqi sənətində Nəcməddinin işini xüsusi fərqləndirir: “Novruz ünvanlı çoxsaylı əsərlər yaradılsa da, qənaətimizcə, onların ən təsirlisi Qazax rayonunda yaşayan Nəcməddin Hüseynovun ərsəyə gətirdiyi “Müharibəli Novruz” rəngkarlıq tablosudur. Burada Qarabağ cəbhəsində əsgərlərimizin bayram süfrəsi görüntüyə gətirilib. Cəbhədəki gərgin vəziyyət əsgərlərə səmənəni göyərtməyə imkan vermədiyindən, onlar yaşımtil rəngə çalan döyüş güllələrinin belinə qırmızı parça zolaq bağlamaqla onu “səmənəni”yə döndərmiş, rəngli yumurtaları isə iki döyüş qumbarası ilə əvəzləmişlər. Bu, doğrudan da, obrazlı bədii ifadəsinə görə çox gözəlnilməz və təsirli bir kompozisiyadır...”

Nənsinin toxuduğu xalçaların, kilimlərin yanında böyüyüb, ilmələrə, ərişə-arığaca, rənglərə vurulub. Bu vurğunluq onu rəssam edib. Özü də əsl rəssam.

**ƏLİ NƏCƏFXANLI**  
**XQ**



lərini öyrəndi. 1981-ci ildə təhsilini uğurla başa vurdu. Bir müddət Bədii Fondda tərtibatçı-rəssam kimi çalışan Nəcməddin daha sonra şəhərdəki çətinlik və sıxıntılara görə doğma kəndinə qayıdıq.

O gün-bu gün, neçə ildir ki, necə deyərlər, bir qırağa çəkilib yaradıcılıqla məşğul olur. Qazandığı uğurları da əl kəndə bağlıdır. Sübut edib ki, tanınmaq üçün məkanın fərqi yoxdur. Azərbaycan Rəs-

sim. Sonra şam tüstüsündən istifadə etdim. Rəsmləri belə üsulla çəkmək çox səbir, təmkin və dəqiqlik tələb edir. Tüstü daha effektiv, daha çalarlıdır. Şam tüstüsündən ancaq “ağ-qara” əsərlər işləmək mümkündür. Fikirincə, tüstü ilə çəkilən rəsmlərin qalma müddəti yağlı boyadan çox olur. Həm də tüstü texnikası mənim xarakterimə uyğundur”.

Onun rəsmləri ölkəmizdə bir çox təd-