

# Bədii sözün təbiət harayı

Xəbər verdiyimiz kimi, ölkəmizdə 2024-cü ilin “Yaşıl dünya naminə həmrəylik ili” elan olunması ilə əlaqədar Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB) təbiət mövzusunda şeirlərdən ibarət “Yaşılım, yaşılım, hara gedirsən” adlı toplu nəşr etdirib.

Xalq yazıçısı, AYB-nin sədri Anar kitabı “Dünyanın yaşıllıq həsrəti” adlı ön söz yazıb. Nəşrin ideya müəllifi AYB sədrinin müavini Rəşad Məcid, tərtibçisi AYB-də multikultural məsələlər üzrə məsul şəxs Xatirə Fərəcli, redaktoru Əməkdar mədəniyyət işçisi şair Vaqif Bəhmənlidir. Oxucular üçün maraqlı olacağını nəzərə alaraq Xalq yazıçısı Anarın toplu üçün yazdığı ön sözü təqdim edirik.



## Dünyanın yaşıllıq həsrəti

Anar, AYB-nin sədri, Xalq yazıçısı



**Bakıda iqlim problemlərinə həsr olunmuş xalqlararası tədbir ərəfəsində belə bir kitabın çapdan çıxması yerinə düşür. Rəşad Məcidin təşəbbüsü ilə nəşr olunan bu kitab təbiətə həsr olunmuş şeirlər toplusudur.**

Bütün sənət növlərindən təbiətə ən yaxın olan rəssamlıq və poeziyadır. Dağların və meşələrin, dənizlərin və göllərin, çayların və dərələrin təsviri olmasaydı, rəssamlığımız və söz sənətimiz nə qədər kasıb olardı. Eyni zamanda, yağlı ya sulu boyalarla çəkilmiş mənzərələr, ilin rəngini dəyişən fəsilləri, güllərin, çiçəklərin rəyihəsi ən incə, ecəzkar şeir diliylə vəsf edilməyəydi, insanlar bu gözəllikləri bu qədər dərinləndirəydilərmi?

Kitabın adı unudulmaz şairimiz Eldar Baxışın misralarındandır: “Yaşılım, yaşılım, hara gedirsən?”. Alimlər dəqiq müəyyənənləşdirmişlər ki, haçansa yer üzünün ən böyük səhrası Saxara – yaşıl ormanlardan ibarət imiş. Bu gün dünya həyəcan təbili çalır: Amandır, iqlim dəyişir.

Afrikanın göbəyinə qar yağır, cənub ölkələrinin sakinləri yayda isti dənizdə çimmək üçün şimala üz tuturlar. Dənizlər (Xəzər, Aral), göllər (Urmiya) Qurunun qabağından qaçır, geri çəkilir, get-gedə daralır. Bəlkə bir gün Bakıdan Narginə piyada getməli oldular. Kürreyi-ərzin ciyərləri Braziliyanın Amazon cəngəllikləri Səhrayi-kəbirəmi çevriləcək?

Kosmonavtlar “göyün yeddinci qatından” planetimizə baxanda onu mavi rəngdə görürlər. Bu təbiətdir, kürəmizin dördü üçün okeanlar, dənizlər tutur. Amma axı yer üzündə narın qumlu sarı səhralar, zirvələri bəyaz qarla örtülmüş dağlar, yam-yaşıl meşələr, bağlar, tarlalar da var... Nədən tör-töküntülər okeanda balıqlara qənim kəsilsə, nüvə artıqları çayları zəhərləyəndə, gözəl qərənfillərin əndazəsiz çoxluğu (və ifrat gəlir mənbəyi olması), Abşeron torpağının dadını qaçıranda – üzümün, tutun, əncirin, tərəvəzin təmi dəyişəndə Göy Qurşağının bütün rənglərindən daha çox sarının, qırmızının yox, yaşılın həsrətini çəkirik?

“Yaşılım, yaşılım, hara gedirsən?”

Hara qeyb olursan, dünyanın yaşıl libası? Nədən təbiətin qorunması üçün ayaqlananlar məhz yaşıl rəngi rəməz seçdilər. Dünyanın bir çox ölkələrində “Yaşıl partiyaları” meydana çıxdı və söz sahibi oldular.

Yaşıl həm də İslamın rəngidir. Hər bir böyük dində sağlam meyllərlə bərabər ifrat xurafat da yer alır. Məşhur türk yazıçısı Rəşad Nuri Güntəkin məhz belə xurafatı nəzərdə tutaraq “Yaşıl gecə” romanını qələmə almışdı. Rəşad Nuri Stalin rejimiylə tanış olsaydı yəqin ki “Qırmızı gecə” əsərini yaradardı. (Daha doğrusu “Krasnaya ploşad”, “Krasnaya armiya” dilimizə “Qızıl meydan”, “Qızıl ordu” kimi çevrildiyi üçün belə yazılmamış roman da “Qızıl gecə” adlana bilərdi)

Amma deyəsən mətləbdən uzaq düşdüm. Xalqımızdan Yaşıl meyli İslamdan çox-çox qabaqlardan yaranıb.

Səməni saxla məni  
İldə göyərdərəm səni.

Fikrimcə, bu sadədən sadə “məni-səni” qafiyəli misralarda çox ciddi ekoloji problem əks olunub.

Səməni yaşıllığın, cücərib boy verən bərəkətin, ağappaq qış yuxusundan sonra bahar oyanışının, həyatın dirçəlməsinin rəmzidir. Bütün bunlar insanı saxlamağa, qorumağa, yaşatmağa qadirdilər.

Amma Mən – insan da sənənin qayğını çəkməliyəm, vaxtı gələndə göyörtməliyəm. İnsanla təbiətin sazişi bax bu sadəlövh beytdə dəqiq ifadə olunub.

Ədəbiyyatımızın Ana “Kitabi Dədə Qorqud” oğuznamələri narın təbiət təsviriylə başlayır:

**Salqum-salqum dan yelləri əsdiyində,  
Saqqalı bozac turağay sayrıdıqda  
Ağla qaralı seçilən çağda  
Köysü gözəl qaya dağlara gün dəyəndə  
Ala sabah Dirsə xan qalxımanı yerindən uru durub,  
Qırx igidin boynuna alıb  
Bayandır xanın söhbətinə gəlirdi.**

“Kitabi Dədə Qorqud”da qadın gözəlliyini təbiətlə bağlayan ecəzkar təşbehlər var:

**qar üzərinə qan dammış kimi al yanaqlım,  
qoşa badam sığmayan dar ağızlım.**

İnsan taleyinin, insan qismətinin təbiətlə bağlamağın bariz örnəkləri xalq şeirimizdə, bayatılarımızda sapsız-hesabsızdır.

**Bu dağlar ulu dağlar  
Çəsməli sulu dağlar  
Burda bir qərib ölüb  
Göy kişnər, bulud ağlar**

Təşbehin əzəmətinə heyran qalmamaq olmur,

**Su axdı, su dayandı  
Süsənbər suda yandı  
Dərdimi suya dedim  
Alıxdı su da yandı.**

Yaxud ən modern şeiri kölgədə qoya bilən ifadə:

**Əzizim, bəxtiyarım  
Bəxtimin xətti yarım  
Üzündə göz izi var  
Sənə kim baxdı yarım.**

Dirili Qurbaninin bənövşəyə həsr etdiyi qoşması bu bəndlə bitir:

**Qurbanı der: könlüm bundan sayrıdı,  
Nə etmişəm yarım məndən ayırıdı?  
Ayrılıqımı çəkmiş boynu ayırıdı,  
Heç yerdə görmədim düz bənövşəni.**

Elə bil, Qurbaninin bu qoşmasına Qaracaoğlan cavab verir, bənövşənin boynunun əyri olmasının səbəbini açır.

**Bitirsən güllərin xari içində  
Qorxuram üzünə batar, bənövşə  
Yavrum, neçin boynun əyri tutarsan  
Sənənin dərdin məndən bətar bənövşə.  
Qədrini bilməyənlər alır əlinə  
Onun üçün əyri bitər bənövşə.**

Yeri gəlmişkən, bu kitabın tərtibçiləri çox düzgün olaraq Azərbaycan şairlərilə bərabər topluya ənənəvi şəkildə ancaq Türkiyə sənətkarları sayılan yaradıcıları da daxil ediblər. Bizim Füzulisiz Türkiyə ədəbiyyatı kəmə olursa, Yunis İmrəsiz də Azərbaycan şeri bütöv görünməz.

Əgər Azərbaycanın və Anadolunun Orta əsr divan ədəbiyyatı ərəb-fars kəlmələri, izafələriylə yaxındırsa, el şairlərinin, ozanların, aşıqların misraları cüzi fərqlərlə eyni dilin örnəkləridir. “Çərşənbə günündə çeşmə başında” “alagöz xanıma gözü düşən” Aşiq Ələsgərin qoşmaları, gəraylıları, tənisləriylə Türkiyəli Aşiq Veyselənin yaratdıqları dil baxımından çoxmu fərqlidirlər?

**Yenə məktub aldım gül üzlü yardan  
Gözlətmə yolları, gəl deyə yazmış  
Sırvələm köyündən, bizim diyardan  
Dağlar mor bənövşə, gül-deyə yazmış.  
Bəşərəkdə lələ sümbül yürüdü,  
Güldədəni çayır-çəmən bürüdü  
Qaradaşda qar qalmadı, əridi,  
Axar gözüm yaş sel – deyə yazmış.**

**Əylənmə qürbətdə yayla zamanı  
Mevlani sevrəsən ağlatma məni  
Bənək-bənək məktubdadır nişanı  
Göz yaşım məktubda pul – deyə yazmış.**

Anadoluya aid yer adlarından başqa Aşiq Veyselənin bu qoşmasını həm də Azərbaycan şeiri saymağa nə əngəl ola bilər? Dağların, çöllərin, çiçəklərin, otların ətri gələn bu qoşmada yalnız bir sözü izah etmək lazımdır, çünki bu söz şeirin bəlkə də ən təsirli təşbehidir. “Pul” Türkiyə türkcəsində “poçt markası” deməkdir. Aşiqın aldığı məktubda poçt markası sevgilinin bir damla göz yaşdır.

Aşiq Veyselədən söz düşmüşkən torpağa müraciətlə yazılmış ən gözəl şeirlərdən biri də onun qoşmasıdır:

**Dost-dost deyə neçəsinə sarıldım  
Mənim sadiq dostum qara torpaqdır  
Beyhuda dolandım, boşa yoruldum  
Mənim sadiq dostum qara torpaqdır.**

**Qarnın yardım, qazmaq ilə, bel ilə  
Üzün yırtıdım dırnağın, əlinə  
Yenə məni qarşladı gül ilə  
Mənim sadiq yarım qara torpaqdır.**

Amma onu da unutmaq ki, torpaq, təbiət insanın sadiq dostu, hayanı da ola bilər, düşməni, qənimini də.

Bütöv şəhərləri yerlə-yeksan edən vulkanların odu-alovu torpağın təkindən püskürür. Kəndləri, obaları yuyub aparən sellər dağlardan axıb gəlir. Şahə qalxmış dalğaları insan məskənlərinin üstünə yürüdən tufanlar, fırtınalar, sunamilər, tornadolar dənizlərdən quruya hücum çəkir. Qurular da dənizləri, günahsız gölləri qurutmaqla “qisas alırlar”. Uduzan yenə də insan olur. Amma axı insanın özünün öz əliylə, əməliylə, zəkasıyla, axtarışları və tapıntılarıyla yaratdığı bəlalər də var.

Bu kitabda toplanan şeirlərin böyük qismi dağlara həsr olunub. Dağlardan sonra şairlərin təbii ən çox coşdurən yağışlardır (Kitaba elə mənim də “yağışlı şeirim” daxil olunub).

Amma bu kitabı daxil edilməmiş bir şeir də var. Bu şeir böyük Nazım Hikmətin bəşəriyyətə xəbərdarlığıdır.

**Əcaibləşdi havalar  
Gah gün çıxır, gah yağış yağır, gah qar,  
Atom sınaqlarındandır deyirlər  
Stransium doxsan yağır ətə, südə,  
Ümidə, hürriyyətə  
Qapısını çaldığımız böyük həsrətə  
Öz-özümüzlə yarışdayıq gülüm  
Ya ölü ulduzlara həyat aparacağıq  
Ya yerimizə enəcək ölüm.**

Bu gün insanlığın, planetimizin həyatına son qoyacaq nüvə savaşının qara kabusu dünyanın başının üstünü aldığı çağda gözümüzü, qəlbimizi, yaddaşımızı sıgalla-yıb oxşayan yaşıllığa və bu yaşıllığın şeir misralarında vəsfinə daha çox ehtiyacımız var. Bu kitab da həmin ehtiyacdən yaranıb – insanları təbiətin, həyatın, gözəlliyin qədrini bilməyə çağırır.

Yaşıllığı haraylayır.