Gəncədən böyük ekrana körpü

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Gəncədə “Region gənclərinin kinematoqrafiya akademiyası” layihəsi üzrə “Gələcəyə körpü” Gənclər İctimai Birliyinin təqdimatında təlim keçirilib. Layihədə məqsəd kinematoqrafiya sahəsinə marağı olan region gənclərinin yaradıcılıq potensialını üzə çıxarmaq və onların peşəkar səviyyədə təcrübələrini artırmaqdır.

Layihə çərçivəsində təlimçi, kinorejissor Rəhman Fürqətoğlu iki gün ərzində gənclərlə “ssenaristlik”, “rejissorluq”, “aktyorluq” ixtisasları üzrə peşəkar bilik və təcrübəsini bölüşüb. Bugünlərdə iştirakçılarla qısametrajlı film çəkilişi üçün vahid bir ssenari üzərində işlənilib, rejissor quruluşu verilib, eləcə də ilkin aktyorluq məşqləri keçirilib.

Təqdim olunan ssenari gənc yazar Vaqif Əmiraslanın “Cəhənnəmlər arasında” qısametrajlı filminə məxsus idi. İlk baxışda məqsəd aydınlığı tam olmasa da, maraqla dinlənildi. Ümumi fikir bu oldu ki, ssenari bu istiqamətdə ilk cəhd kimi diqqət çəkir. Müəllif əlil arabasında oturmağa məhkum olan Cahidin həyatını və sıxıntılara baxmayaraq, təkbaşına mübarizə əzmini qələmə alıb. Həm fiziki, həm də psixoloji əziyyət çəkən Cahidin çabaları ruhsal bir mübarizədir. Əlil arabası onun daxili azadlığını, həyatda qalma gücünü və mübarizə əzmini simvollaşdırır. Anası ilə telefon danışığı, yalqızlıq, sevgisizlik, eyni zamanda, əyilməzlik hissləri təsirli şəkildə təqdim olunur. Görünür ki, Cahid çətinliklərinə qarşı mübarizəni davam etdirməkdə qərarlıdır.

Sonrakı ardıcıl hadisələrin cərəyan etdiyi səhnələr Cahidin bibisi oğlu Dövranın köməyindən yararlanmaqla mübarizə əzminin nə qədər güclü olduğunu bir daha göstərir. Müəllif yanaşmasına görə, Dövranın köməyi daxili gücü, məqsədinə çatmaq üçün motivasiyanı artıran mühüm amillərdən biridir. Yəni birgə mübarizə, həm fiziki, həm də mənəvi olaraq insanları daha dayanıqlı edir.

Beləliklə, Vaqif Əmiraslan “Cəhənnəmlər arasında” çırpınan fiziki məhdudiyyətli insanların bəzən cəmiyyətin stereotiplərinə görə, yalnız məhdudiyyətləri ilə xarakterizə edilməsini tənqid hədəfinə alır. Həmçinin qeyd etməliyəm ki, qısametrajlı film üçün nəzərdə tutulan bu ssenaridə müəllif fiziki məhdudiyyətli insanların cəmiyyətə fəal inteqrasiyasının vacibliyini önə çəkir.

Nəticə etibarı ilə 2 gün davam edən “Region gənclərinin kinematoqrafiya akademiyası” layihəsinin həyata keçirildiyi bir məkanda “Cəhənnəmlər arasında” qısametrajlı film ssenarisinin maraqla qarşılanaraq yeni gənc kadr potensialının inkişafı üçün uğurlu olacağına əminik.

Anar Ərtoğrul BURCƏLİYEV,
teatrşünas-tənqidçi

Xalq qəzeti .- 2025.- 17 aprel(№75).- S.11.