

Bir gün müəllimdir, bir gün də rəssam...

Bəzən incəsənət kuluarlarında deyirlər ki, gənc rəssamların və heykəltəraşların özlərini göstərməsi üçün platformalar azdır. Fırça tutan gənclər üçün sərbəst meydan verilmir. Bu fikirlərdən rənglərin bir qədər qatılaşdırıldığı qənaəti yaranır. Yəni istedad varsa, hər hansı bir şəraitdə mütləq boy göstərəcək. Bunu fırçası ilə kətanlara həyat verən, dərsliklərə isə rəngli düşüncələrini köçürən rəssam-müəllim Təranə Əhmədovanın nümunəsində görmək olar.

Təranə xanım Akademik Zərifə Əliyeva adına liseydə və Bakı Dövlət Universitetinin nəzdindəki “Gənc İstedadlar” liseyində təsviri sənət müəllimi kimi çalışır. Eyni zamanda Azərbaycan Dövlət İqtisad Universitetinin “Menecment sahələri üzrə idarəetmə ixtisası” üzrə təhsil alır. Onun həyatı incəsənətin biliklə necə bir ahəng yaratdığının bariz örneyidir. Müəllim kimi onun üçün hər bir dərs, şagirdlərinin qəlbə toxunan bir rəsm, təlim və sənət isə bir-birini tamamlayan iki sevgidir desək, yanılmarıq.

Kiçik yaşlarından rənglərlə danışan, boyaların dilini anlayan Təranə Əhmədova 1986-cı ildə Bakıda anadan olub. 246 nömrəli



rəli məktəb-liseyin məzunudur. Rəssam olmağı qəlbən arzu edən gənc xanım Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetə “Təsviri incəsənət müəllimliyi” ixtisası üzrə yüksək nəticələrlə qəbul olub. Universitet illərində rəssamlığın texniki inceliklərini mənimsəyib, yaradıcılığında müxtəlif üsullardan istifadə etməklə özünəməxsus dəst-xətt formalaşdırdığını deyə bilərik. Onun diplom işi olan “Azərbaycan – doğma diyar” adlı kətan üzərində yağlı boya ilə təsvir etdiyi tablo təkcə rəssamlıq baxımından deyil, ideya zənginliyi ilə də diqqət çəkə bilib. Bu əsərdə rəssam milli simvollarımızı – üçrəngli bayrağımızın fonunda qədim qaya təsvirləri, Azərbaycanın tarixi abidələri, xalq çalğı alətləri və milli geyimdə olan gənclərimizi bir araya gətirərək uğurlu kompozisiya yaradıb. Tanınmış rəssam Rais Rəsulzadənin “Bu qızın fırçasında vətən sevgisi var” – dediyi o an, taleyinin rəngləri də dəyişdi. Əməkdar rəssamımız həmin əsəri yüksək dəyərləndirərək rəy verdi. “Azərbaycan – doğma diyar” tablosu Təranə xanımın yaradıcılıq dünyasının manifestinə çevrildi.

Rəssamın pedaqoji fəaliyyəti ilk olaraq Laçın rayonu Mehman Səfərov adına məktəbdə başlayıb. İndi Bakıdadır və daim yaradıcılıq axtarışları aparır. Qrafikanın dəqiq xətlərini rəngkarlığın canlı palitrası ilə birləşdirir. Onun “Nar ilə natürmort”, “Qızılgüllərlə natürmort”, “Pəncərədən görünüş”, “Azərbaycan bir rəssamın gözündə” kimi yağlı boya işləri, eləcə də “Novruzun ətri”, “Rəsmlərdə Nəsimi” və “Meksika”

və s. kimi qrafik əsərləri rəng harmoniyası və ideya dərinliyi ilə seçilir. Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının (ARI) üzvü olan Təranə Əhmədova bir çox beynəlxalq və yerli sərgilərdə iştirak edib, müxtəlif mükafatlara layiq görülüb. Onun üçün rəssamlıq təkcə texnika deyil, dünyaya fərqli baxmaq sənətidir. Həmişə çalışır ki, şagirdlərinə bu sənəti ürəkdən sevdirdsin, onların qəlblərinə rənglər vasitəsilə ehtizaza gətirsin. Buna nail olmağı özünün ən böyük uğuru sayır.

Onun uşaqlar üçün təşkil etdiyi tanınmış rəssamlarımızla görüşlər, sərgilər və yaradıcılıq düşərgələri onların həm bacarıqlarını, həm də milli mənlilik şüurunu inkişaf etdirir. Təranə müəllim ənənəvi üsullardan uzaqlaşaraq, şagirdlərinə dünyanı özəl baxışlarla “görməyi” öyrədir. Müəllim hər zaman şagirdlərinə deyir: 'Bayrağımızın üç rəngi kimi siz də üç istiqamətdə inkişaf etməlisiniz – bilik, yaradıcılıq və məhəbbət.

Bəlkə də elə Təranə xanım üçün hər bir şagird özünəməxsus rənglərlə işlənən bir tablodur. Buna görə də onun yetişdirdiyi hər bir uşaq, yalnız rəssam deyil, həm də dünyanı gözəlliklə qəbul edən bir sənətsevər kimi böyüyür. Palitrasında milli rənglər, fırçasında vətən sevgisi, dərslərində isə gələcəyin istedadlarına həsr olunan bir ömür yolu...

Ziyarət CABAROVA,
Azərbaycan Dövlət Rəsm
Qalereyasının böyük elmi işçisi,
sənətsünas