

QAPALI BİNA, AÇIQ SUALLAR

Bakı Dövlət Sirkinin binası xeyli müddətdir ki, qapalıdır. Sirk hazırda fəaliyyətini Avropadan gətirilmiş və Dənizkənarı Bulvar ərazisində - Su İdman Sarayının yanında quraşdırılmış sirk meydançasında davam etdirir.



AYGÜN ƏZİZ
aygunaziz@kaspi.az

Paytaxtın mədəni simvollarından biri sayılan Bakı Dövlət Sirkinin binası xeyli müddətdir ki, qapalıdır. Binaanın qapalı qalması ilə bağlı rəsmi açıqlamalarda təhlükəsizlik və texniki problemlər əsas səbəb kimi göstərilərsə də, aradan keçən zamana baxmayaraq, sirk binasının taleyi ilə bağlı məlumat yoxdur. Hətta iddia olunur ki, binada heç bir təmir işləri də aparılmır. Maraqlıdır, bu mədəniyyət ocağının taleyi ilə bağlı planlar nədir?

“ƏSASLI TƏMİR ÜÇÜN LAYİHƏLƏNDİRMƏ İŞLƏRİ APARILIR”

Bakı Dövlət Sirkinin direktor əvəzi Nahid Ağayev “Kaspi” qəzetinə açıqlamasında bildirdi ki, Mədəniyyət Nazirliyinin 2024-cü ilin 7 yanvar tarixli qərarı əsasında Bakı Dövlət Sirkində əsaslı təmir və rekonstruksiya işlərinin aparılması səbəbindən kütləvi tədbirlərin nümayişi dayandırılıb: “Ölkə sakinlərinə sirk tamaşalarının bu müddət ərzində nümayişini təşkil etmək üçün nazirliyin dəstəyi ilə Avropadan ən böyük ölçülü konstruktiv sirk meydançası gətirilib və Dənizkənarı Bulvar ərazisində - Su İdman Sarayının yanında quraşdırılıb. Sirk tamaşaları həmin ünvanda nümayiş olunur. Hazırda Bakı Dövlət Sirkində əsaslı təmir və rekonstruksiya işlərinin başlanması üçün müvafiq layihələndirmə və smeta işləri aparılır. İşlər yekunlaşan kimi bu barədə məlumat veriləcək”.

“BİNANIN BƏRPASI İLƏ BAĞLI RƏSMİ MÜRACİƏTLƏR EDİLİB”

N.Ağayev bildirir ki, əsas binanın bərpası ilə bağlı Mədəniyyət Nazirliyinə və ya digər aidiyyəti qurumlara rəsmi müraciətlər edilib: “2024-cü ildə Fövqəladə Hallar Nazirliyinin aidiyyəti qurumlarına binanın mövcud durumunun qiymətləndirilməsi ilə bağlı müraciət olunub və həmin müraciətlər əsasında binada instrumental qiymətləndirilmə keçirilib. Müvafiq hesabat Mədəniyyət Nazirliyinə təqdim olunub. Aidiyyəti qurumların qiymətləndirmə hesabatlarından sonra əsaslı təmir və rekonstruksiya işlərinin layihələndirilməsinə başlanılıb. Hazırda binanın bərpası mümkündür və bu istiqamət üzrə işlər aparılır”.



Nahid Ağayev
Foto: Sabir Məmmədov
Global Photostock



Foto: Tapdıq Abdullayev/ Global Photostock

“BAKİ DÖVLƏT SİRKİ DƏ BU TƏCRÜBƏDƏN FAYDALANIR”

Məlumat üçün bildirək ki, sirk hazırda fəaliyyətini şapito (çadır) formatında davam etdirir. Qurum rəsmisi bildirir ki, sirk tamaşalarının yüngül konstruksiyalı sirkdə (şapitoda) nümayişi təcrübəsi dünyada geniş yayılıb: “Digər tərəfdən, bir sıra Avropa ölkələrində hazırda da stasionar sirklər yoxdur, orada bütün sirk fəaliyyəti şapito səhnəsində həyata keçirilir. Bakı Dövlət Sirkində də bu təcrübədən faydalanır və əsaslı təmir, konstruksiya işləri bitənədək sirk proqramlarının nümayişi qeyd olunan ünvanda yüngül konstruksiyalı sirkdə davam etdiriləcək. Bakı Dövlət Sirkinin yeni ünvanda fəaliyyəti sirk kollektivinin yaradıcılıq planlarının xüsusi bir təsiri yoxdur. Hər bir yeni sirk layihəsi öncədən tamaşaçıların maraqları və repertuar planlarını nəzərə alaraq təşkil edilir. Quraşdırılmış sirk dövrün müasir tələblərinə cavab verir və orada da biz proqramlarımızın nümayişini müasir tələblər çərçivəsində həyata keçirə bilirik”.

KİF QOXUSU, RÜTUBƏT...

Peşəkar aktyor və illüziyaçı Tofiq İsgəndərli bildirir ki, Bakı Dövlət Sirkinin uzun müddət

bağlı qalması mədəni baxımdan ciddi problemlər yaratsa da, əsaslı təmiri də çox vacibdir: “O binanın əsaslı təmirə ehtiyacı var idi. Əvvəllər binanın yalnız səthi təmir edilirdi. Arenanın altında ayrıca bir maneə var idi və orada daim kif qoxusu, rütubət və su basma problemləri olurdu. Günbəz təmir olunmayıb, elektrik sistemi çox köhnə idi, hər an qəza baş verə bilərdi. Binaanın altı “ayrı bir dünya” idi. Hazırda əsaslı təmir üçün böyük maliyyə vəsaiti tələb olunur”.

“HÖKUMƏT SİRLƏRDƏN MİLYONLARLA VƏSAİT QAZANIRDI”

Vaxtilə, o binada da tamaşalar hazırlayan illüziyaçı bildirir ki, bu binanın həm mədəni, həm də sosial baxımdan böyük əhəmiyyəti var: “Sirk digər incəsənət növlərindən fərqi onun canlılığıdır. Kino və teatr keçmiş və ya gələcək hadisələri səhnədə canlandırır, amma sirk insanın hazırda nəyə qadir olduğunu göstərir. Bu sənət gözəllik, cəsurluq, mərdlik

və igidlik nümunəsidir. Tamaşaçıya həm estetik zövq, həm də qorxmazlıq aşılayır. Sirk həm də yaş və dil məhdudiyyəti tanımır, hər kəs üçün açıq bir incəsənət formasıdır. Üstəlik, sirk kommersiya potensialı da yüksəkdir. Güclü kollektivi olan sirk dünyanı gəzərək ciddi gəlir əldə edə bilər. Sovet dövründə hökumət sirklərdən milyonlarla vəsait qazanırdı. Nömrələr təsadüfi hazırlanmazdı, xərclənən vəsaitin əvəzini 10 qat çıxarırdılar”.



Tofiq İsgəndərli
Foto: Səbinə Şəbiyeva
Global Photostock

BAKİ DÖVLƏT SİRKİ YALNIZ BİR ƏYLƏNCƏ MƏRKƏZİ DEYİL...

T.İsgəndərli bildirir ki, sirk müasir texniki qurğular və avadanlıqlarla təmin edilməli və binanın tarixi və mədəni dəyəri qorunmalıdır: “Stasionar bina yalnız tamaşalar üçün deyil, həm də muzey kimi istifadə edilə bilər. Bu, sirk irsini gələcək nəsillərə çatdırmaq baxımından vacibdir. Sirk illərlə fəaliyyətsiz

qalması mədəni və sosial risklər yaradır. Uzun müddət bağlı qalmaq insanlarda sirk sənətini unudulmağa məhkum edə bilər. Şapito formatında fəaliyyət müvəqqəti həll hesab olunur. Düzdür, dünyanın bir çox ölkəsində sirklər çadırlarda

fəaliyyət göstərsə də, stasionar bina rahatlıq, quruluş və tarixi dəyər baxımından önəmlidir. Bakı Dövlət Sirk yalnız bir əyləncə mərkəzi deyil, həm də xalqın mədəni irsinin bir parçasıdır. Onun qorunması, bərpası və fəaliyyətinin bərpası mədəniyyətin gələcəyi üçün vacibdir”.



Foto: Tapdıq Abdullayev/ Global Photostock