

Azərbaycan bayrağına

3

Sözləri: Əhməd Cavad

Musiqisi: Aygün Səmədzadə

Andante

mp

Tür - küs - tan yel - lə - ri ö - püb al - nı -

nı, Söy - lü - yordər - di - ni sa - na, bay - ra - ğım! Üç rən -

gin ək - si - ni Quz - ğun də - niz - dən Ər - mə - ğan yol - la - sım ya - ra, bay - ra -

gim! Qü-ru - ru ca-han-dan, nu-ru haq-dan al Gə-tir

ü - rək - lə-rə sə-fa bay - ra - ğım! Tə-miz - lə al-nın-da -

kı to-zu, tor-pa-ğı, Haqq ü-çün aç - dı- ğım əl - lə - rin - lə sil!

Qal - xıb, bir də en- mək e-lin bay-ra- ğı, O sə- nin, o mə- nim ə- lim -

-də - dir, bil! Kök-süm-də tu - fan-lar gəl-dim i - rə - li,

Ö - püb köl-gən dü-şən mü-ba - rək ye-ri! Al - la-hın yıl-dı-zı o gö-

zəl pə-ri, Sı-ğın-mış qoy-nun-da A - ya bay #ra-ğım!

Sı-ğın-mış qoy-nun-da A - ya, bay-ra-ğım!

Azərbaycan bayrağına

Türküstan yelləri öpüb alını
 Söylüyor dərini sana, bayrağım!
 Üçrəngin əksini Quzğun dənizdən
 Ərməğan yollasın yara, bayrağım!

Qüruru cahandan, nuru haqdan al
 Gətir ürəklərə səfa bayrağım!
 Təmizlə alınıdakı tozu, torpağı
 Haqq üçün açdığın əllərinlə sil!

Qalxıb, bir də enməz elin bayrağı,
 O sənin, o mənim əlimdədir, bil!
 Köksümdə tufanlar gəldim irəli,
 Öpüb kölgən düşən mübarək yeri!

Allahın yıldızı, o gözəl pəri,
 Sığınmış qoynunda Aya bayrağım!
 Sığınmış qoynunda Aya bayrağım!

Gedərkən Turana çıxdın qarşıma,
 Kölgən Dövlət quşu, qondu başıma!
 İzn ver gözümdə coşan yaşıma
 Dinlətsin dərini aha, bayrağım!
 Qüruru cahandan, nuru haqdan al
 Gətir ürəklərə səfa bayrağım!

Azərbaycan

Sözləri: Qənirə Paşayeva

Musiqisi: Aygün Səmədzadə

Moderato

The musical score is written in 4/4 time and begins with a piano introduction. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line enters in the third system with the lyrics: "A-zər-bay can Sən a-na-mın bi-ri var-dır,". The tempo is marked "Moderato". The score includes a *ritardando* marking (*rit.*) and a *diminuendo* marking (*dim.*) in the piano part. The lyrics continue: "bi-ri yox-dur na-ğı-li-san Təb-riz ad-li bir yan-ğı-sı-san."

A-zər-bay-can Sən ba-ba-mın də-mir qa-pı, Dər-bənd ad-lı Gö-zü yol-da

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "A-zər-bay-can Sən ba-ba-mın də-mir qa-pı, Dər-bənd ad-lı Gö-zü yol-da". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

həs-rət #do-lu bir ar-zu-su-san. A-zər-bay-can

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "həs-rət #do-lu bir ar-zu-su-san. A-zər-bay-can". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats (Bb) and a complex texture with many beamed notes in the right hand.

əl-li-mil-yon bir mil-lə-tin ü-mi-di-sən, pə-na-hı-san.

The third system of the musical score features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "əl-li-mil-yon bir mil-lə-tin ü-mi-di-sən, pə-na-hı-san.". The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

A-zər bay-can Şu-şa boy-da fər-ya-dım-san Şah qü-rur-lu san, Ba-kım

The fourth system of the musical score features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "A-zər bay-can Şu-şa boy-da fər-ya-dım-san Şah qü-rur-lu san, Ba-kım". The piano accompaniment includes a section marked "8va" (octave) in the right hand.

san. Biz sə - nin-lə çox güc-lü-yük, sən-siz heç nə- yik.

Biz sə - nin - lə ən u - ğur - lu bir gə - lə - cə - yik

Du-a - lar - dan, ar - zu-lar-dan sən do- ğul- mu - san. Bö-yük ta-rix yaz-maq ü - çün

can A- zər - bay- can. Bö-yük ta-rix yaz-maq ü-çün can A-zər - bay- can!

Azərbaycan

Azərbaycan

Sən anamın biri vardır, biri yoxdur nağlısan

Təbriz adlı bir yanğısısan

Azərbaycan

Sən babamın dəmir qapı, Dərbənd adlı

Gözü yolda həsrət dolu bir arzususan

Azərbaycan əlli milyon bir millətin ümidisən, pənahısan

Azərbaycan

Şuşa boyda fəryadımsan

Şah qürurlusan, Bakımsan

Biz səninlə çox güclüyük, sənsiz heç nəyik

Biz səninlə ən uğurlu bir gələcəyik

Dualardan, arzulardan sən doğulmusan

Böyük tarix yazmaq üçün can Azərbaycan

Böyük tarix yazmaq üçün can Azərbaycan

II

Azərbaycan

Sən anamın biri vardır, biri yoxdur nağlısan

Şəhriyar tək harayısan

Azərbaycan

Sən bizlərin canı ilə, şəhidlərin qanı ilə

Yad ellərə mərd cavabısan.

Vətənin övladları

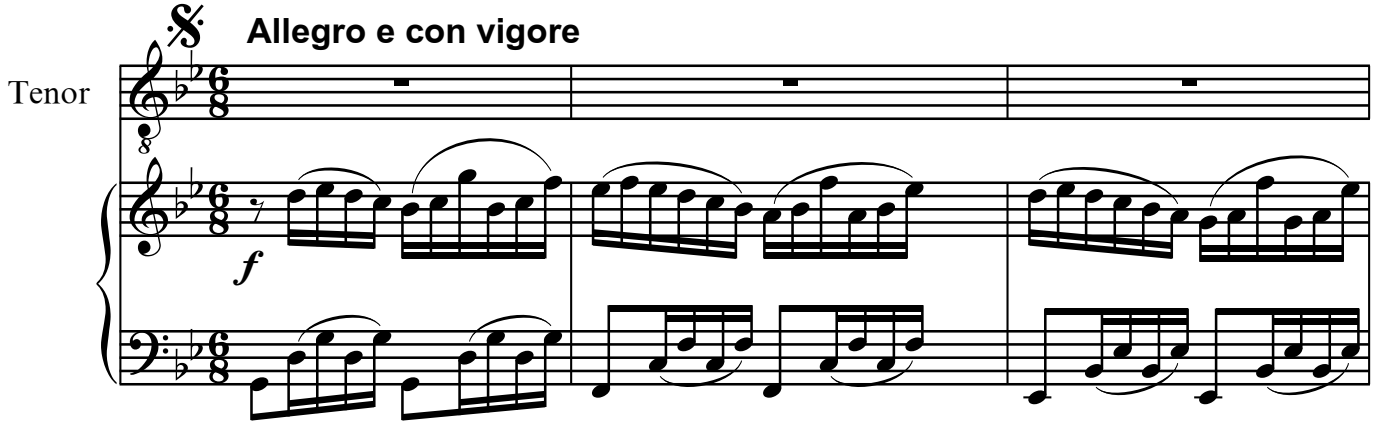
11

Sözləri: Ramiq Muxtar

Musiqisi: Lalə Cəfərova

Tenor

Allegro e con vigore



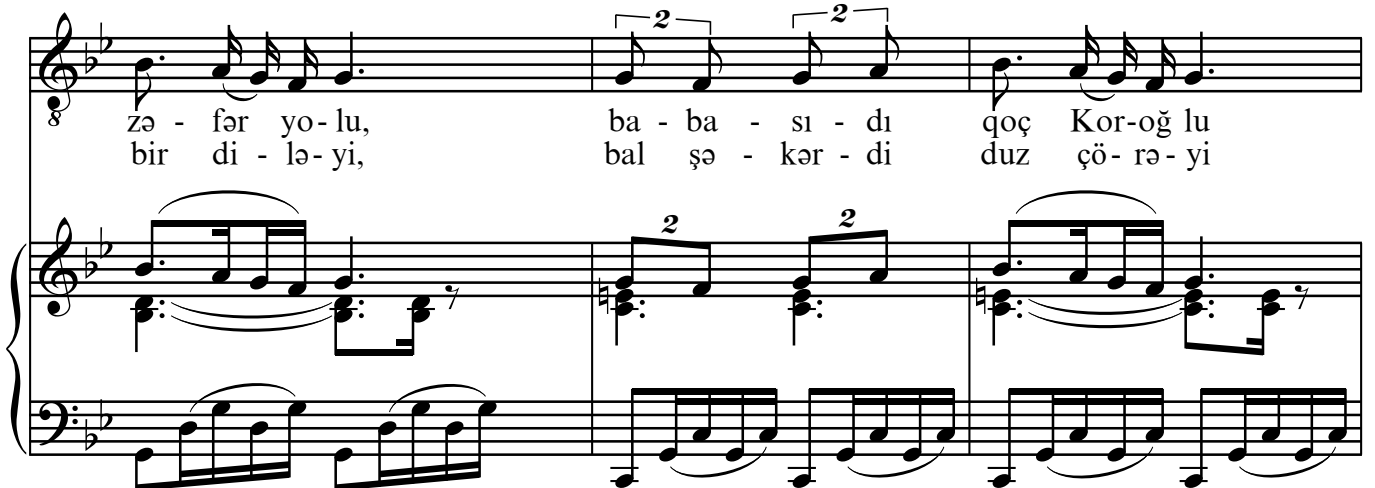
mf

Ke - çib şan - lı
Yox tan - rı - dan

p



zə - fər yo - lu, ba - ba - sı - dı qoç Kər - oğ lu
bir di - lə - yi, bal şə - kər - di duz çö - rə - yi



8 Ke - çib şan - lı zə-fər yo - lu ba - ba - sı - dı
Yox tan - rı - dan bir di - lə - yi bal şə - kər - di

8 qoç Kor - oğ - lu Haq - qa yar - dı tür - kün oğ - lu
duz çö - rə - yi. Köv - rək qəlb - di pak ü - rə - yi

8 haq - qa yar - dı tür - kün oğ - lu
köv - rək qəlb - di pak ü - rə - yi

8 Və - tə - ni - min öv - lad - la - rı.
Və - tə - ni - min öv - lad - la - rı.

Nəqarət:

O bir nər - di, Qorx - maz ər - di,

İ - gid mərd - di

Bö - yük yo - lu son zə - fər - di son zə - fər - di



First system of the musical score. It features a vocal line with a long melisma and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and accents marked with '2'.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble clef melodic line and a bass clef accompaniment. Dynamics include *f* and accents marked with '2'.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble clef melodic line and a bass clef accompaniment. Dynamics include accents marked with '2'.

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a treble clef accompaniment and a bass clef accompaniment. Dynamics include accents marked with '2'.

Var il - qa - ri e - ti - ba - ri, Vø - tøn ad - li

gö - zəl ya - rı. Və - tən ad - lı gö - zəl ya - rı.

Ba - ğış - la - maz da - va - ka - rı, ba - ğış - la - maz

da - va - ka - rı ba - ğış - la - maz da - va - ka - rı.

Və - tə - ni - min öv - lad - la - rı.

Nəqarət:

8 O bir nə - di, Qorx - maz ər - di,

8 İ - gid mərd - di

f

8 Bö - yük yo - lu son zə - fər - di

1. 2. 16

8 son zə - fər - di ey

2. 8 *f*

System 1: Treble clef with a whole note chord and a fermata. Piano accompaniment in the right hand features a descending eighth-note scale with slurs, and the left hand features a steady eighth-note bass line.

System 2: Treble clef with a whole note chord and a fermata. Piano accompaniment continues with similar patterns in both hands.

System 3: Treble clef with a whole note chord and a fermata. Piano accompaniment continues with similar patterns in both hands.

System 4: Treble clef with a whole note chord and a fermata. Piano accompaniment continues with similar patterns in both hands. The left hand includes double bar lines (fingerings) under the eighth notes.

Vətənin övladları

Keçib şanlı zəfər yolu,
 Yox tanrıdan bir diləyi,
 Babasıdı qoç Koroğlu
 Bal şəkərdi duz çörəyi
 Keçib şanlı zəfər yolu,
 Yox tanrıdan bir diləyi,
 Babasıdı qoç Koroğlu
 Bal şəkərdi duz çörəyi.
 Haqqa yardı türkün oğlu
 Kövrək qəlbdə pak ürəyi
 Haqqa yardı türkün oğlu
 Kövrək qəlbdə pak ürəyi
 Vətənimin övladları
 Vətənimin övladları
 O bir nərdi,

Qorxmaz ərdi,
 İgid mərddi
 Böyük yolu son zəfərdir, son zəfərdir
 Var ilqarı, etibarı,
 Vətən adlı gözəl yarı.
 Vətən adlı gözəl yarı.
 Bağışlamaz davakarı,
 Bağışlamaz davakarı,
 Bağışlamaz davakarı,
 Vətənimin övladları
 O bir nərdi,
 Qorxmaz ərdi,
 İgid mərddi
 Böyük yolu son zəfərdir, son zəfərdir
 ey

Unutmayacağıq da

Sözləri: Şahin Musaoğlu

Musiqisi: Nərminə Nağıyeva

Più mosso Allegro

Empty vocal staff and piano accompaniment for the first system.

Bax o ba-rit qo - xu-lu Kə - dər-li xa - ti - rə-lər

O sa-ra-lib, o so-lan, di-var-da-kı rəsm - lər

Siz ey daş löv-hə-lər-də u - yu-yan o i-sim-lər

Biz si-zi u - nut - ma-dıq u - nut - ma - ya - ca - ğıq - da

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Biz si-zi u - nut - ma-dıq u - nut - ma - ya - ca - ğıq - da".

İl ö - tər, ay do - la - nar

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features triplets in the right hand. The lyrics are: "İl ö - tər, ay do - la - nar".

dün - ya sül- hə bo - ya - nar

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features triplets in the right hand. The lyrics are: "dün - ya sül- hə bo - ya - nar".

ba - şı - nız - da fir - la - nar ey ad - lı qəh-rə - man-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features triplets in the right hand. The lyrics are: "ba - şı - nız - da fir - la - nar ey ad - lı qəh-rə - man-".

lar mə - zar - sız qəh-rə - man - lar biz si - zi u - nut - ma -

dıq u - nut - ma - ya - ca - ğıq - da

Siz dün-ya-nın əs - gə-ri Sa - ba-hın

qan yad - da - şı Siz u - lu əc - dad - la - rın Ye - nil - məz si

lah - da - şı Siz a-zad-lıq car - çı-sı A - zad-lıq cı

ğır - da-şı Biz si-zi u - nut - ma-dıq u - nut - ma - ya -

ca - ğıq da. İl ö - tər ay do - la -

nar dүн - ya sül- hө bo - ya -

nar ba - şı - nız - da fir - la - nar ey ad -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "nar ba - şı - nız - da fir - la - nar ey ad -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many triplets in both hands. The key signature has one flat (B-flat).

lı qəh-rə-man - lar mə - zar - sız qəh-rə-man - lar biz si -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "lı qəh-rə-man - lar mə - zar - sız qəh-rə-man - lar biz si -". The piano accompaniment continues with triplets and complex chordal textures. The key signature remains one flat.

zi u - nut - ma - dıq u - nut - ma - ya - ca - ğıq - da

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "zi u - nut - ma - dıq u - nut - ma - ya - ca - ğıq - da". The piano accompaniment continues with triplets and complex chordal textures. The key signature remains one flat.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line. The key signature remains one flat.

Unutmayacağıq da

Bax o barıt qoxulu

Kədərli xatirələr

O saralıb, o solan, divardakı rəsmlər

Siz ey daş lövhələrdə uyuyan o isimlər

Biz sizi unutmadıq, unutmayacağıq da.

İl ötər, ay dolanar

Dünya sülhə boyanar

Başınızda fırlanar, ey adlı qəhrəmanlar, məzarsız qəhrəmanlar

Biz sizi unutmadıq, unutmayacağıq da.

Siz dünyanın əsgəri

Sabahın qan yaddaşı

Siz ulu əcdadların

Yenilməz silahdaşı

Siz azadlıq carçısı

Azadlıq cığırdaşı

Biz sizi unutmadıq, unutmayacağıq da

İl ötər, ay dolanar

Dünya sülhə boyanar

Başınızda fırlanar ey adlı qəhrəmanlar, məzarsız qəhrəmanlar

Biz sizi unutmadıq, unutmayacağıq da.

*Ped. *Ped. *Ped.

Möh - tə - şəm - dir hər gu - şə - si qəl - bim se - vinc - dən çağ - lar

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

seyr et - mə - yə hər tə - rəf - dən bir - bir gə - lir qo - naq - lar

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

al - tı qı - zıl üs - tü qı - zıl çox - dur o - nun sər - və - ti

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

sər - vət - dən də də - yər - li - dir qo - naq - pər - vər mil - lə - ti

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ar - zum - dur hə - mi - şə be - lə ol - sun fi - ra - van

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

bu sə - bəb - dən öl - kə - mə a - ləm o - lub - dur hey - ran

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

biz bir ol - duq hər za - man qəh - rə - man - lar yur - du - yuq.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Biz bir ol-duq hər za - man

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

qəh-rə-man-lar yur-du-yuq ta-rix-lər-də iz qo-yan ba-ba - la - rın oğ-lu-yuq.

*Ped. *Ped. *Ped.

Düş - mən-lər ö - nün-də ye-nil - məz or - du - yuq.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Ye - nil - məz, bö-lün - məz or - du

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

mf

-yuq. İn-san o ki və-tə - ni-ni se-vən - dir hər bir qa-rış tor - pa-ğım

mf

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

və-tən - dir, in-san o ki və-tə - ni-ni se-vən - dir hər bir qa-rış tor - pa-ğım

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

və - tən - dir.

Ped. *Ped. * Ped. *

A - zər - bay - can i - gid - lər yur - du - san A - zər - bay - can

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. * Ped.

və-tə-ni - min a - dı-san. A-zər-bay-can xal - qı - min vü - qa - rı

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

A-zər - bay-can a - na və- tən şü - a - rı.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Gün - dən gü - nə a - bad - la - şır öl - kə - mi - zin hər ye - ri,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

gül - lər a - çır i - şiq sa - çır şə - hər - lə - ri kənd - lə - ri

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mərd o - ğul - lar i - gid qız - lar nü - mu - nə - dir bir - li - yə

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

bu tor - paq - lar xal - qı - mı - za i - la - hi - dən hə - diy - yə.

Ar - zum - dur hə - mi - şə be - lə ol - sun fi - ra - van,

Bu sə - bəb - dən öl - kə - mə a - ləm o - lub - dur hey - ran

biz bi ol - duq hər za - man qəh - rə - man - lar yur - du - yuq.

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

Ped.* **Ped.* **Ped.* *

Ped. *** *Ped.* **Ped.*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Biz bir ol - duq hər za-man qəh - rə-man - lar yur - du-yuq,

*Ped. * Ped. * Ped.

ta - rix-lər - də iz qo-yan ba - ba - la - rın oğ - lu-yuq

*Ped. * Ped. * Ped.

düş - mən - lər ö - nün - də ye - nil - məz or - du -

*Ped. * Ped. * Ped.

yuq. Ye - nil-məz bö-lün-məz

or - du - yuq. İn - san o ki və-tə - ni - ni se - vən - dir

hər bir qa - rış tor - pa-ğım və-tən - dir, in - san o ki

və-tə - ni - ni se - vən - dir hər bir qa - rış tor - pa-ğım

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

və - tən - dir.

Ped. *Ped. * Ped. *

A - zər - bay - can i - gid - lər yur - du - san

*Ped. *Ped. *Ped.

A - zər - bay - can və - tən - ni - min a - dı - san. A - zər - bay - can

*Ped. * Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

xal - qı - mın vü - qa - rı A - zər - bay - can

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

a - na və - tən şü - a - ri. A - zər - bay - can

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

i - gid - lər yur - du - san A - zər - bay - can və - tən - ni - min a - dı - san.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A - zər - bay - can xal - qı - mın vü - qa - rı

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A - zər - bay - can a - na və - tən şü - a 3 - ri.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Azərbaycan

<p>AZƏRBAYCAN - igidlər yurdusan AZƏRBAYCAN - vətənimin adısan AZƏRBAYCAN - xalqımın vüqarı AZƏRBAYCAN - ana vətən şüarı Möhtəşəmdir hər guşəsi Qəlbim sevincdən çağlar Seyr etməyə hər tərəfdən Bir-bir gəlir qonaqlar Altı qızıl, üstü qızıl Çoxdur onun sərvəti Sərvətdən də dəyərlidir Qonaqpərvər milləti Arzumdur həmişə Belə olsun firavan Bu səbəbdən ölkəmə Aləm olubdur heyran Biz bir olduq hər zaman Qəhrəmanlar yurduyuq Biz bir olduq hər zaman Qəhrəmanlar yurduyuq Tarixlərdə iz qoyan Babaların oğluyuq Düşmənlərin önündə Yenilməz orduyuq</p>	<p>Yenilməz, bölünməz orduyuq İnsan o ki, vətəni sevəndir Hər bir qarış torpağım vətəndir İnsan o ki, vətəni sevəndir Hər bir qarış torpağım vətəndir AZƏRBAYCAN - igidlər yurdusan AZƏRBAYCAN - vətənimin adısan AZƏRBAYCAN - xalqımın vüqarı AZƏRBAYCAN - ana vətən şüarı Gündən-günə abadlaşır Ölkəmizin hər yeri Güllər açır, işıq saçır Şəhərləri, kəndləri Mərd oğullar, igid qızlar Nümunədir birliyə Bu torpaqlar xalqımıza ilahidən hədiyyə Arzumdur həmişə belə olsun firavan Bu səbəbdən ölkəmə Aləm olubdur heyran Biz bir olduq hər zaman Qəhrəmanlar yurduyuq</p>	<p>Biz bir olduq hər zaman Qəhrəmanlar yurduyuq Tarixlərdə iz qoyan Babaların oğluyuq Düşmənlərin önündə Yenilməz orduyuq İnsan o ki, vətəni sevəndir Hər bir qarış torpağım vətəndir İnsan o ki, vətəni sevəndir Hər bir qarış torpağım vətəndir AZƏRBAYCAN - igidlər yurdusan AZƏRBAYCAN - vətənimin adısan AZƏRBAYCAN - xalqımın vüqarı AZƏRBAYCAN - ana vətən şüarı AZƏRBAYCAN - igidlər yurdusan AZƏRBAYCAN - vətənimin adısan AZƏRBAYCAN - xalqımın vüqarı AZƏRBAYCAN - ana vətən şüarı.</p>
--	---	--

Qələbəyə gedən yollar

Sözləri: Abdulla Qurbani

Musiqisi: Azad Zahid

Andante

The first system of musical notation is in 3/4 time, marked Andante. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note chord of G3 and B-flat3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment of G2, B-flat2, and D3.

The second system continues the piece. The right hand features a half-note chord of G3 and B-flat3, followed by a half-note chord of A3 and C4. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including a chromatic line in the second measure.

The third system shows the right hand playing a half-note chord of G3 and B-flat3, followed by a half-note chord of A3 and C4. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including a chromatic line in the second measure.

The fourth system concludes the piece. The right hand features a half-note chord of G3 and B-flat3, followed by a half-note chord of A3 and C4. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including a chromatic line in the second measure and a triplet of eighth notes in the final measure.

Tor-paq ya - nır, od ə - lə - nır, gül ö - mür -

sempre simile

-lər gül - lə - lə - nır. Kar - van ge - dir, qan - dan ke - çir Qə - lə - bə -

-yə ge - dən yol - lar. Mər - mi sə -

-si, gül - lə sə - si, i - gid - lə - rin od nə - fə - si, tüs - tü, du -

man, çən-dən ke - çir Qə - lə - bə - yə ge - dən yol -

Nəqərat

lar. Son dö - yüş - dən, son sa - vaş - dan, od - dan, su -

dan, dağ - dan, daş - dan, qan - dan ke - çir, can - dan ke - çir Qə - lə - bə -

-yə ge - dən yol - lar. "Cən - gi"; "Mis -

-ri'' ha - va - sım - dan, a - na - la - rım du - a - sım - dan, hər - o - caq -

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dan, köz - dən ke - çir Qə - lə - bə - yə ge - dən yol -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chromatic movement in the bass line.

-lar

The third system shows the vocal line with a whole rest for three measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Ad-sız əs -

gər, ad - sız mə - zar, hər o - ğul bir ta - rix ya - zar, and - dan ke -

çir, söz - dən ke - çir Qə - lə - bə - yə ge - dən yol -

lar. Ba - şı - nı sən dik tut A - na, kə - də - ri -

-ni u - nut A - na! Sən-dən, mən - dən, biz-dən ke - çir Qə - lə - bə -

Nə qə r a t

-yə ge - dən yol - lar! Son dö - yüş -

dən, son sa - vaş - dan, od - dan, su - dan, dağ - dan, daş - dan, qan - dan ke -

çir, can-dan ke-çir Qə-lə-bə - yə ge-dən yol - lar. "Cən - gi", "Mis-

-ri" ha - va - sın - dan, a - na - la - rın du - a - sın-dan, hər - o - caq -

dan, köz-dən ke - çir Qə - lə - bə - yə ge - dən yol -

lar!

Qələbəyə gedən yollar

II

Torpaq yanır, od ələnir,
Gül ömürlər güllələnir.
Karvan gedir, qandan keçir
Qələbəyə gedən yollar.

Mərmi səsi, güllə səsi,
İgidlərin od nəfəsi.
Tüstü, duman, çəndən keçir
Qələbəyə gedən yollar.

Son döyüşdən, son savaştan,
Oddan, sudan, dağdan, daşdan,
Qandan keçir, candan keçir
Qələbəyə gedən yollar.

“Cəngi”, “Misri” havasından,
Anaların duasından,
Hər ocaqdan, közdən keçir
Qələbəyə gedən yollar.

Adsız əsgər, adsız məzar,
Hər oğul bir tarix yazar.
Anddan keçir, sözdən keçir
Qələbəyə gedən yollar.

Başını sən dik tut Ana,
Kədərini unut Ana!
Səndən, Məndən, bizdən keçir
Qələbəyə gedən yollar!

Son döyüşdən, son savaştan,
Oddan, sudan, dağdan, daşdan,
Qandan keçir, candan keçir
Qələbəyə gedən yollar.

“Cəngi”, “Misri” havasından,
Anaların duasından,
Hər ocaqdan, közdən keçir
Qələbəyə gedən yollar.

Zəfər çağırır bizi

Sözləri: Şahin Musaoğlu

Musiqisi: PİKƏ Axundova

Allegro maestoso

rin.

f risoluto

dim.

mf risoluto

Ey əs-gər qar-daş-la-rım Ey əs-gər qar-daş-la-rım

mf

8^{vb} 1. 1.

f ³ Bu Və-tə- nin sə-si-nə

so-ra - ğı na hay ve - rin Sö- nən o- du

kö-zü- nə o- ca - ğı na hay ve - rin.

Tor- pa- ğı- na göz di- kib yur- du- na qəsd e- də- nin yur- du- na qəsd e - də -

mf poco a poco cresc

nin. So-run haq-qın he-sa-bin diz çök-dü - rüb dərs ve-rin

so-run haq-qın he-sa-bin diz çök-dü- rüb dərs ve - rin

S $\text{\textcircled{O}}$

Diz çök - dü rüb_ dərs ve - rin Ey mə-

nim yurd daş-la-rım.

Zəfər çağırır bizi

Ey əsgər qardaşlarım,

Ey əsgər qardaşlarım

Bu Vətənin səsinə, sorağına
hay verin

Sönən odu közünə, ocağına
hay verin.

Torpağına göz dikib yurduna
qəsd edənin, yurduna qəsd
edənin.

Sorun haqqın hesabın diz
çökdürüb dərs verin

Sorun haqqın hesabın diz
çökdürüb dərs verin

Diz çökdürüb dərs verin

Ey mənim yurddaşlarım.

Əsgər marşı

Sözləri: Əli Kami

Musiqişi: Cavanşir Quliyev

Allegro moderato ♩=110

Piano

Və - tən mə - ni ye - tiş - di - rib bu el - lə - rə yol - la - dı,

Bu tor - pa - ğa qur - ban de - yib Al - la - ha is - mar - la - dı.

Və - tən mə - ni ye - tiş - di - rib bu el - lə - rə yol - la - dı,

Bu tor - pa - ğa qur - ban de - yib Al - la - ha is - mar - la - dı.

Boş o - tur - ma, ça - lış de - di xid - mət ey - lə Və - tə - nə,

Sü - düm sə - nə ha - lal ol - maz sən baş əy - sən düş - mə - nə.

Nəqarət

düş - mə - nə. Marş i - rə - li hey! Marş i - rə - li!

A - zər - bay - can əs - gə - ri Marş i - rə -

li hey! Marş i - rə - li! A - zər - bay - can əs - gə

ri - ðè!

tr

Əsgər marşı

Vətən məni yetişdirib bu ellərə yolladı,
Bu torpağa qurban deyib Allaha ismarladı.
Vətən məni yetişdirib bu ellərə yolladı,
Bu torpağa qurban deyib Allaha ismarladı.
Boş oturma, çalış dedi, xidmət eylə Vətənə,
Südüm sənə halal olmaz, sən baş əysən düşməne, düşməne
Marş irəli, hey!
Marş irəli, Azərbaycan əsgəri!
Marş irəli, hey!
Marş irəli, Azərbaycan əsgəri!

Yastığımız məzar daşı, yorğanımız qar olsun,
Biz bu yoldan dönər olsaq, namus bizə ar olsun.
Nə gözəldir, ölmək bizə sevgili Vətən üçün,
Yanar ürək yurd eşqiylə daima için-için.

Marş irəli, hey!
Marş irəli, Azərbaycan əsgəri!
Marş irəli, hey!
Marş irəli, Azərbaycan əsgəri!

Milli Ordumuz

Sözləri: Hikmət Ziya

Musiqisi: Eldar Babayev

Allegro maestoso ♩ = 80

Allegro maestoso ♩ = 80

f

Pedal ad libitum

Heroic f

Ya - şa -

mf

sını de-yə - - - ra - hat El - lə-ri-

miz yur - du - muz ke - şik -

də - dir hər sa - at Bi - zim mil-

li or - du - muz Hə - də -

lə - mir heç - kə - si Qo - ru -

yur da-ğ ı dü - zü se - vim -

li ö l - k ə - mi - zi ş an -

lı i - gid or - du - muz Bay - ra -

ğı dal - ğa - la - nır A -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a half note 'ğı', followed by a triplet of eighth notes 'dal - ğa - la - nır', and ends with a half note 'A -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

yıq sa - yıq da - ya - nır

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'yıq', followed by a quarter note 'sa - yıq', and ends with a half note 'da - ya - nır'. The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns from the first system, with some dynamics markings like 'p' and 'f'.

sülh or - du - su ad - la - nır şan -

8^{va}

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'sülh', followed by a quarter note 'or - du - su', a quarter note 'ad - la - nır', and ends with a half note 'şan -'. A dashed line with '8^{va}' indicates an octave shift for the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

lı i - gid or - du - muz Bay - ra -

(8)

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'lı', followed by a quarter note 'i - gid', a quarter note 'or - du - muz', and ends with a half note 'Bay - ra -'. A dashed line with '(8)' indicates an octave shift for the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

gı dal - ğa - la - nır A-

yıq sa-yıq da - ya - nır

sülh or - du - su ad - la - nır bi-zim

mil-li or - du - muz Ya-şa-

Heroic

sın de-yə ra - hat El - lə-ri-

miz yur - du - muz ke - şik -

də - dir hər sa - at Bi - zim mil -

li or - du - muz Hə - də -

8va

lə - mir heç - kə - si Qo - ru -

(8)

yur da - ğı dü - zü se - vim -

li öl - kə - mi - zi şan -

3

li i - gid or - du - muz

ff

Milli Ordumuz

Yaşasın deyə rahat
Ellərimiz, yurdumuz keşikdədir hər saat
Bizim Milli Ordumuz
Hədələmir heç kəsi,
Qoruyur dağı, düzü, sevimli ölkəmizi
Şanlı igid ordumuz
Bayrağı dalğalanır
Ayıq-sayıq dayanır
Sülh ordusu adlanır
Şanlı igid ordumuz
Bayrağı dalğalanır
Ayıq-sayıq dayanır
Sülh ordusu adlanır
Bizim Milli Ordumuz
Yaşasın deyə rahat
Ellərimiz, yurdumuz keşikdədir hər saat
Bizim Milli Ordumuz
Hədələmir heç kəsi
Qoruyur dağı, düzü, sevimli ölkəmizi
Şanlı igid ordumuz

Azadlıq Günü

Sözləri: Rəsul Rza

Musiqisi: Azər Hacıoğsərli

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

System 1: The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "Sən ba-har - la gəl-mi -sən,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "yur - du- mun a - zad gü- nü! Gül çi- çək - lə bə - zən-miş - dir".

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "bay - ra - ğı - mın üs - tü - nü. Gü - nəş ki - mi gəl - mi - sən".

qa - ra bu - lud qa - çan da Sən aç - mı - san qa - pı - mı

ya - sə - mən la - lə - lər a - çan - da

A - zad - lı - ğın bay - ra - ğı qüd - rət - li əl - lər - də -

dir. Sol - maz ba - har gü - nə - şı a -

zad kö - nül - lər - də - dir. Ü - rə - yi - mə

sığ - ma - yır in - di - his - sim həy - ca - nım

şe - ri - min il - ha - mı - dır doğ - ma A -

zər - bay - ca - nım!

Sən hər-ba - har gə - lən də bə - zə-yən - də yur - du - mu

kö - mə - yi - mə səs - lə-yib si - lah - lı söz or - du - mu

Min - bir nəğ-mə qo - şu - ram sə - ninna - dir hüs - nü - nə

kö-nül-lə - ri fəth e - dən bö-yük qa - dir hüs - nü - nə

A - zad - lı - ğın bay - ra - ğı qüd -

rət - li əl - lər - də - dir. Sol - maz ba - har

gü - nə - şı a - zad kö - nül - lər - də - dir

Ü - rə - yi - mə sığ - ma - yır in - di - his - sim həy - ca -

nim se - ri - min il -

ha - mı - dır doğ - ma A -

zər - bay - ca - nım! TOR - - PA

ĞİM! BAY - - RA -

Bass clef: $\# \circ$

Treble clef: $\# \circ$

Bass clef: $\# \circ$

ĞİM!

Şe - ri - min il -

Bass clef: $\# \circ$

Treble clef: $\# \circ$

Bass clef: $\# \circ$

ha - mı - dır

doğ - - - -

Bass clef: $\# \circ$

Treble clef: $\# \circ$

Bass clef: $\# \circ$

ma A - - ZƏR - - BAY - -

Bass clef: $\# \circ$

Treble clef: $\# \circ$

Bass clef: $\# \circ$

CAN!

Azadlıq Günü

Sən baharla gəlmisən, yurdumun azad günü!
 Gül-çiçəklər bəzəmişdir, bayrağımın üstünü.
 Günəş kimi gəlmisən, qara bulud qaçanda
 Sən açmısan qapımı yasəmən, lalələr açanda
 Azadlığın bayrağı qüdrətli əllərdədir
 Solmaz bahar günəşi azad könüllərdədir.
 Ürəyimə sığmayır indi hissım, həyəcanım
 Şeirimin ilhamıdır, doğma Azərbaycanım
 Sən hər bahar gələndə, bəzəyəndə yurdumu
 Köməyimə səsləyib silahlı söz ordumu
 Min bir nəğmə qoşuram, sənin nadir hüsnünə
 Könülləri fəth edən böyük qadir hüsnünə
 Azadlığın bayrağı qüdrətli əllərdədir
 Solmaz bahar günəşi azad könüllərdədir.
 Ürəyimə sığmayır indi hissım, həyəcanım
 Şeirimin ilhamıdır, doğma Azərbaycanım
 Torpağım, Bayrağım
 Şeirimin ilhamıdır, doğma Azərbaycan.