

Azərbaycan Respublikasının  
Mədəniyyət Nazirliyi

M.F.Axundov ad. Azərbaycan  
Dövlət Kitabxanası



**FÍKRƏT ƏMİROV - 80**

Bakı - 2003

2003

1274

1131

072

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI  
MƏDƏNİYYƏT NAZİRLİYİ  
M.F.AXUNDOV adına AZƏRBAYCAN  
DÖVLƏT KİTABXANASI

44668

**FİKRƏT ƏMİROVUN  
ANADAN OLMASININ  
80 İLLİYİ VƏ  
KİTABXANALARIN  
VƏZİFƏLƏRİ**

**Metodik tövsiyələr**

M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitabxanası

**BAKI - 2003**

73203



431(2A)-8 + 473(2A)

Buraxılışına məşul  
və ixtisas redaktoru: K.M.Tahirov

Tərtib edəni: M.Məmmədov

Redaktorlar: S.İsayeva  
Z.Qulamova

Kompüter dizaynı  
və yığıcı: G.Baxşıyeva

Fikrət Əmirovun anadan olmasının 80 illiyi və kitabxanaların vəzifələri: Metodik tövsiyələr/Tərt.ed.: M.Məmmədov; Burax.məs. və ixt. red.: K.M.Tahirov, Red.: S.İsayeva, Z.Qulamova.- B.: M.F.Axundov ad. Döv. Kitabxanası, 2003.- 16 səh.

Bibliogr.: S. 15-16  
Cilddə: Fikrət Əmirov - 80

Yazılmağa verilib: 14.04.03.  
Çapa imzalanıb: 31.04.03.  
Tirajı: 150 nüsxə.

© M.F. Axundov ad. Dövlət Kitabxanası, 2003

Fikrət Əmirov  
(anadan olmasının 80 illiyi)

*«Fikrət Əmirov yaradıcılığı XX əsr Azərbaycan musiqisinin inkişafında mühüm rol oynamışdır. Musiqi sənətinin müxtəlif janrlarında yaratdığı əsərləri ilə O, öz adını Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixinə həmişəlik həkk etmişdir.» («F.Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında»: Azərbaycan respublikası Prezidentinin Sərəncamı // «Xalq qəzeti». - 2002. - 8 noyabr.)*

Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirov yaradıcılığı milli musiqimizin inkişafı tarixində xüsusi mərhələ təşkil edir.

F.Əmirovun yaradıcılıq dairəsi geniş və əhatəlidir. Onun musiqisi istər MDB məkanında və istərsə də bir çox xarici ölkələrdə geniş dinləyici kütləsinin məhəbbətini qazanmışdır. Musiqi sənətinin bütün sahələrində yaratdığı bədii dəyərlərə malik əsərlərində müasir həyat həqiqətlərinin müxtəlif cəhətlərini açmış, Azərbaycan xalqının tarixi keçmişini cəlb edən ən əlamətdar səhifələrini canlandırmışdır.

Fikrət Əmirov Gəncə şəhərində anadan olmuşdur. Onun atası Məşədi Cəmil zəmanənin tanınmış tarzan, xanəndə, bəstəkar kimi geniş fəaliyyət dairəsi olan, milli musiqi sənətinin tərəqqisi naminə yorulmaq bilmədən çalışan və ona görə də xalq arasında böyük hörmət sahibi olan şəxsiyyətlərdən biri idi. Məşədi Cəmil 1923-cü ildə Gəncədə ilk musiqi məktəbi təşkil etmiş, daha sonra həmin məktəbin rəhbəri olmuşdur. Təbiidir ki, atası gələcək bəstəkarın tərbiyəsinə və musiqi qabiliyyətinin inkişafına böyük təsir göstərmişdir. Fikrət Əmirov uşaqlıq illərini xatırlayaraq yazmışdır: «Uşaqlıqda eldə-əbadə qurulan məclislərə gizlicə gedib, gözdən-nəzərdən uzaq bir guşədə oturub xanəndələrin oxumasını,



kamanın lətif səslənməsini, ruhu oxşayan melodiyaları bütünlükdə daxilimə hopdururdum. Elə bilirdim ki, dünya mənə verilir. Musiqi melodiyaları beynimdə əks-səda tapırdı. Nəhayət on yaşımda əlimə tar götürdüm və onu heç bir zaman yerə qoymayacağıma söz verdim. İndinin özündə mən hər gün tarda nəşə çalmağı yaddan çıxartmıram». Bəstəkarın formalaşmasında Azərbaycan musiqisinin yeni tarixinin yaradıcısı Üzeyir Hacıbəyovun və bəstəkar Müslüm Maqomayevin böyük rolu olmuşdur. Hələ tələbəlik illərindən yaradıcılığa qədəm qoyan sənətkar musiqi janrının müxtəlif sahələrinə aid əsərlər yazmışdır.

Bəstəkarın musiqi auditoriyasının əhatə dairəsi geniş və çoxşaxəlidir. Elə bir janr yoxdur ki, bəstəkar ona müraciət etməsin. O bir çox operaların, baletlərin, muğamların, fortepiano üçün konsertlərin, musiqili komediyaların, mahnıların və s. müəllifidir. Bəstəkarın yaradıcılığında xüsusi yer tutan simfonik muğamlar xalqın əhval-ruhiyyəsindən doğan, xalqın ovqatını əks etdirən musiqilərdir. Həmin muğamlar dünyanın bir çox ölkələrində məşhurdur.

Azərbaycanda ilk instrumental konsert onun adı ilə bağlıdır. Ərəb mövzularından qələmə alınmış fortepiano ilə konsert xüsusilə geniş şöhrət qazanmışdır. Burada ifa olunan xalq mahnıları simfonik musiqinin zəngin ifadə vasitələri əsasında nəfis şəkildə işlənmişdir. Onun qələmindən «Ürək çalanlar», «Gözün aydın» kimi maraqlı musiqili komediyalar da çıxmışdır. Bəstəkarın bu uğuru böyük müğənnimiz Bülbülü xüsusilə sevindirirdi. O, bəstəkara «Xalqa daha yaxın olmaq üçün sənin musiqili komediyalar yazmağın daha məsləhətdir» demişdir.

Fikrət Əmirov musiqisinin geniş şöhrət qazanması səbəblərindən biri də onun əsərlərinin milli zəminə bağlılığıdır. Milli musiqi mədəniyyətinin ilk mənbələrinə

yaxınlıq və folklor musiqinin üzvü surətdə klassik formalarda tətbiqi F.Əmirovu Ü.Hacıbəyov ənənələrinin bilavasitə davamçısı kimi səciyyələndirir. O, özünü Ü.Hacıbəyov məktəbinin yetirmələrindən biri kimi sayırdı. Bunu bəstəkarın özü də təsdiq edir. «Üzeyir Hacıbəyov mənim həyat məktəbidir. Milli musiqimizin incəliklərini mən ondan öyrənməyə çalışıram. Yaxın və Orta Şərq professional musiqisi üçün Ü.Hacıbəyov yaradıcılığı böyük məktəbdir. Bu məktəbi hələ çoxları keçəcəkdir, bu məktəbi çoxları öyrənəcəkdir».

Onun bəstələdiyi bulaq kimi axıb çağlayan xalq mahnıları hamımızın ürəyindəndir. «Musiqinin vətəni - xalqın ürəyidir» devizi ilə yaradan sənətkarın «Reyhan», «Gülərəm-gülsən», «Azərbaycan elləri», «Mən səni anıram» və s. romans və mahnılarında insan qəlbinin çirpintilərini, həyəcanlarını, sevincini hiss edir və duyuruq. Məhz buna görə də onun bəstələdiyi mahnılar dillər əzbəridir, daim insanı yaratmağa çağırır.

Bütün bunlar bir daha sübut edir ki, F.Əmirov həqiqətən milli sənətkardır. Onun yaradıcılığı Azərbaycan torpağından şirələnib, xalqın sənət çeşməsindən qidalanmışdır və buna görə də bəstələdiyi musiqi əsərləri təkcə bu gün üçün deyil, gələcək nəsillərə də «vəsiqə daşıyır».



## Faktlar və rəqəmlər

- 1922 F.Məşədi Cəmil oğlu Əmirov noyabrın 22-də Gəncə şəhərində anadan olmuşdur.
- 1938 Dahi bəstəkar və məşhur müğənni Bülbülün məsləhəti ilə Bakı musiqi məktəbinə daxil olmuşdur.
- 1939 Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında professor Zeydmanın sinfində təhsilini davam etdirmişdir. Böyük Vətən müharibəsinin başlanması ilə əlaqədar olaraq o da orduya getmişdir.
- 1943 Ağır xəstələndiyi üçün ordudan tərxis olunub Bakıya qayıtmışdır.
- 1944 «Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə» həsr etdiyi simfonik poema yazır.
- 1947 Dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 800 illiyi münasibətilə simli orkestr üçün «Nizami» simfoniyasını yazmışdır.
- 1948-49 F.Əmirov bu illərdə «Şur» və «Kürd - ovşarı» simfonik muğamlarını yazmışdır.
- 1953 Cəfər Cabbarlının eyni adlı pyesinin süjeti əsasında «Sevil» operasını yaratmışdır.
- 1956-59 F.Əmirov Azərbaycan Opera və Balet Teatrının direktoru olmuşdur. 1956-cı ildə

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının Katibi seçilmişdir.

- 1961 Orkestr üçün «Azərbaycan kopriççiosu» əsərini yazmışdır.
- 1963-64 Həmin illərdə bəstəkar xalq rəqslərinin oynaq, milli ruhunu ifadə edən «Simfonik rəqslər» suitasını yazmışdır.
- 1965 SSRİ Xalq Artisti fəxri adına layiq görülmüşdür.
- 1967 Xalq rəssamı Tahir Salahov bəstəkarın portretini yaratmışdır.
- 1971 Məşhur fars poeziyasının klassikləri Sədinin və Hafizin şeirlərindən ilhamlanan bəstəkar «Gülüstən – Bayatı – Şiraz» simfonik muğamını yaratmışdır.
- 1974 SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının katibi seçilmişdir.
- 1979 Ərəb musiqi ritmlərindən istifadə edərək «Min bir gecə» nağıllarının motivləri əsasında eyni adlı balet yaratmışdır.
- 1982 Bəstəkar ən yüksək fəxri ada - Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adına layiq görülmüşdür.
- 1983 F.Əmirov fevralın 20-də Bakıda vəfat etmişdir.



## Elm və mədəniyyət xadimlərinin F.Əmirov haqqında fikirləri

Görkəmli sənətkar F.Əmirovun yaradıcılığı Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ayrılmaz hissəsini təşkil edir. Xalq musiqisinin əsaslarını gözəl bilən, fikrin səmimiyyəti, yüksək romantika və coşğun lirizm, musiqi sənətinin ifadə vasitələrinə sərbəst yiyələnmə, parlaq melodika- bütün bunlar bu gözəl sənətkarın yaradıcılıq siyasətini səciyyələndirir.

Qara Qarayev

Melodiya onun yaradıcılığının ürəyidir. Öz əsərlərində bəstəkar milli folklorlardan bol-bol istifadə edir. Fikrət bu musiqidə xalq musiqi materiallarını mexaniki olaraq köçürmür, əksinə, onu daha da zənginləşdirir, bütün potensial imkanlarını sərbəst edərək, muğamın gözəgörünməz çalarlarını yeni, orijinal musiqi dilində təsnif edir.

Dmitri Şostakoviç

F.Əmirovun əsərləri çoxdan yer kürəsini «səyahət edərək» təkcə bizim ölkədə deyil, başqa ölkələrdə də böyük əks-səda verib, Azərbaycanın necə əlamətdar yaradıcılıq nəticəsi qazandığını aydın surətdə göstərməkdədir.

Boris Yarustovski

O zirvə dünyanın hər yerindən görünür. O zirvə F.Əmirovun öz bulaq saflığı və öz çinar vüqarıyla, özü ilə ucaldığı özəmətli yaradıcılıq zirvəsidir.

Nəbi Xəzri

F.Əmirovun istedadının üzərində dayanmaq istəyirəm. Onun əsərləri son dərəcə müasirdir. Bəstəkar doğma diyarın adamlarına, onun füsünkar təbiətinə çoxlu mahnılar həsr etmişdir. Əgər o, təkcə mahnı bəstələsəydi belə, onun yaradıcılığı bizim musiqi aləmində fəxri yer tutardı.

A.Raxmatova

## F.Əmirov musiqi-ədəbi irsinin kitabxanalarda təbliği

2002-ci il noyabrın 22-də məşhur Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun 80 illiyi tamam olur. F.Əmirov yaradıcılığı klassik musiqi irsimizin baniləri Ü.Hacıbəyov və M.Maqomayev yaradıcılığında təcəssüm tapan ən dəyərli təsir vasitələrini özündə cəmləşdirmiş və incəsənətimizə yeni musiqi ənənəsi gətirmişdir. Onun musiqi dili xalq intonasiyası, habelə muğam impovvizasiyaları ilə zəngin olan Azərbaycan folkloru ilə bağlıdır.

F.Əmirov sənəti Azərbaycan xalqının mənəvi sərvəti olduğu üçün onun yaradıcılığının öyrənilməsində, musiqi əsərlərinin xalqa çatdırılmasında, kitabxanaların da üzərinə böyük vəzifələr düşür. Çünki, geniş musiqi diapazonuna malik F.Əmirovun yaratdığı əsərlərin geniş oxucu kütlələrinə çatdırılması çox vacibdir.

Bu əlamətdar ildönümü münasibətilə kitabxanalarda F.Əmirov musiqi ədəbi irsinin təbliği üçün rəngarəng forma və metodlardan istifadə etməklə maraqlı tədbirlər keçirmək lazımdır. Bunun üçün kitabxanalarda keçirilməsi nəzərdə tutulan kütləvi tədbirlər mühüm əhəmiyyətə malikdir. Yubiley ilində kitabxanalar onun yaradıcılığına, musiqi əsərlərinə həsr olunan musiqili-ədəbi gecələrin, kitab sərgilərinin, söhbətlərin, sual-cavab gecələrinin təşkili ilə məşğul olmalı və həmin tədbirlərin yüksək səviyyədə keçirilməsinə nail olmalıdır.

Bəstəkarın ədəbi irsinin kitabxanalarda təbliğ edilməsində musiqili - ədəbi gecələrin keçirilməsi olduqca əhəmiyyətlidir. Kitabxanalar bu tədbirlərin keçirilməsinə əvvəlcədən hazırlaşmalıdır. Musiqili ədəbi gecələrin maraqlı və canlı formada keçirilməsi üçün mədəniyyət evlərinin, musiqi məktəblərinin, klubların imkanlarından



istifadə etməli, ümumiyyətlə tədbirin birgə təşkilini həyata keçirmək daha məqsədəuyğun hesab olunmalıdır.

Tədbirin ədəbi hissəsi üçün bəstəkarın yaradıcılığını əhatə edən materialların seçilməsi kitabxanaçılardan böyük bacarıq tələb edir. Yaxşı olardı ki, bu işdə kitabxana işçiləri musiqi məktəbinin müəllimləri ilə fikir mübadiləsi aparsın və onların məsləhətlərindən maksimum istifadə etsinlər. Çünki musiqili-ədəbi gecələrin keçirilməsində əsas məqsəd oxuculara bəstəkarın həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verməklə bərabər, onun musiqisinin təbliği də mühüm amilə çevrilməlidir. Bu tədbir formasının həyata keçirilməsində məhz musiqi zəruri vasitə kimi oxucuların estetik tərbiyəsində mühüm rol oynayır.

Plan əsasında tədbir 2 hissədən ibarət olmalıdır:

1. Ədəbi hissə; 2. Bədii hissə.

Birinci hissədə bəstəkarın həyat və fəaliyyəti, onun keçdiyi yaradıcılıq yolu haqqında məruzələr, çıxışlar dinlənilməli, ikinci hissədə isə onun bəstələdiyi mahnılarından, musiqili komediyalarından, simfonik əsərlərindən parçalar səslənməlidir. Hər bir kitabxananın imkan və şəraitinə uyğun bəstəkarın musiqili komediyalarından göstəriləcək parçalar tədbiri daha da əhatəli edə bilər. Təşkilatçılar tərəfindən bu sahə nəzərə alınarsa, bəstəkarın «Gözün aydın», «Ürək çalanlar» komediyalarından səhnələr göstərilməsi məsləhətdir. Samballı repertuara malik musiqili-ədəbi gecə oxucuların estetik diapazonunun genişlənməsinə, musiqi durumunda olan mənəvi böhranının aradan qaldırılmasına kömək edəcəkdir. Bir sözlə, teatrlaşdırılmış formada birgə keçirilən kitabxana tədbirlərinin ssenarisi aşağıdakı prinsiplərə cavab verməlidir:

1. Hər bir tədbirin mövzusu dəqiqləşdirilir.
2. Hazırlanacaq məruzə və çıxışların,

teatrlaşdırılacaq səhnə əsərlərinin, ifa üçün seçiləcək mahnıların mövzunun məzmunu ilə bağlılığı nəzərə alınmalı, tədbirin oxucuların maariflənməsi işindəki rolu və tərbiyəvi əhəmiyyəti dəqiqləşdirilməlidir.

3. Tədbirin mövzusunə uyğun məruzə və çıxışlar üçün bir-birini təkrarlamayan, konkret faktlarla zəngin olan materiallar toplanmalı, materialların əhəmiyyəti düzgün qiymətləndirilməlidir. Daha doğrusu, elə məlumatlar toplanmalıdır ki, onlar kitabxanalarda keçiriləcək tədbirin ideya və məzmununu oxuculara daha aydın çatdıra bilsin.

4. Tədbirin süjeti və ya onun ana xətti oxucu qruplarına görə dəqiqləşdirilməli və məqsədyönlü şəkildə qurulmalıdır.

5. Tədbirin mövzusunə uyğun ədəbi-bədii materiallar və informasiya məlumatlar keyfiyyətlə seçilməlidir. Heç vaxt zəif bədii, elmi material fonunda dəyərli, oxucuya emosional təsir gücünə malik kitabxana tədbirlərinin ssenarisini yaratmaq mümkün deyildir. Seçilmiş materiallar tədbirin bütün tələblərinə cavab verməlidir.

Kitabxana tədbirlərinin ssenariləri məkanla uyğunlaşdırılmalıdır. Həmçinin kitabxanaların daxili imkanları da nəzərə alınmalıdır. Yəni tədbir keçirilən yerin şəraitinə uyğunlaşdırılmalıdır. Məhz belə olan halda, kitabxanalarda keçirilən tədbirlər oxucuları özünə daha çox cəlb edir, onların bədii, estetik zövqlərinin formalaşmasına real şərait yaradır və mütaliyəyə cəlb olunmasının təsir dairəsini genişləndirir.

Bəstəkarın həyat və yaradıcılığının geniş oxucu kütləsinə çatdırılmasında oxucu konfransları da böyük əhəmiyyət kəsb edir. Oxucu konfransları üçün seçilən ssenarilər yuxarıda qeyd edilən metodik tələblərə cavab verməlidir. Oxucu konfransının ssenarisi diqqətlə təhlil edilməlidir. Konfransa hazırlıqın ilkin mərhələsi vəzifə



bölgüsü ilə başlayır. Bu məqsədlə tədbirin hazırlanmasına cəlb olunmuş kitabxanaçılar yubilyar haqqında olan ədəbiyyatı, dövrü mətbuatda dərc olunan materialları seçərək məruzə və çıxışlar üçün informasiya toplamalıdır. Konfransın aparılmasına cəlb olunan musiqiçilərin və mütəxəssislərin iş planı əvvəlcədən tutulmalı, yazılmış ssenarinin ümumi oxunuşu təşkil olunmalıdır. Bir sözlə, oxucu konfransının keçirilməsi üzrə görülən təşkilati və metodik iş formaları dəqiqləşdirilməlidir. Oxucu konfranslarında bəstəkarın musiqi nömrələrindən, haqqında yazılmış şerhlərdən istifadə edilməsi məsləhətdir və bunlar tədbirin bədii-emosional təsirini daha da artırır. Konfransın bədii, musiqili hissəsinin kitabxananın fəal oxucularına, məktəb şagirdlərinə tapşırılması məsləhətdir. Bununla kitabxanaçı onların yaradıcılıq marağının inkişafına və həmçinin musiqi biliklərinə olan tələbatının hansı səviyyədə olduğunu müəyyən etmiş olur.

F.Əmirovun musiqi əsərlərinin və yaradıcı irsinin təbliğində ən yaxşı kütləvi tədbir formalarından biri də sual-cavab gecələridir. Tədbir üçün seçilən suallar aşağıdakı kimi olmalıdır:

1. F.Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında nə bilirsiniz?
2. Azərbaycan musiqisinin inkişafında bəstəkarın rolu nədən ibarətdir?
3. F.Əmirovun simfonik muğamları hansılardır?

Sual-cavab gecələrinin təşkilində kitabxanaçılar musiqi müəllimləri ilə məsləhətləşməli və onlardan sualların tərtibi texnologiyasını öyrənməlidir. Oxucuları F.Əmirov yaradıcılığı ilə daha dolğun maraqlandırmaq üçün dramatik, düşündürücü sualların qurulmasına çalışmalıdır. Burada kitabxanaçının ilk vəzifəsi oxucuları düşündürmək, sual ətrafında fikirləşdirmək, sualın cavabı qarşısında onlarda yaranan psixoloji

tərəddüdləri üzə çıxartmaqdan ibarətdir. Kitabxanaçı sualları həm fərdi, həm də qrup oxucu kontingenti üçün də tərtib edə bilər. Sualların təhlili prosesində kitabxanaçının ümdə vəzifəsi oxucularda bəstəkarın yaradıcılığına maraq oyatmaqdan ibarət olmalıdır.

Məlum olduğu kimi, kitabxana tədbirləri arasında bədii tərtibat üsulu da xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Bu məqsədlə bəstəkarın yaradıcılıq göstəricilərini əks etdirən fotosərgilərdən, plakatlardan, rəngarəng məzmunlu sərgilərdən geniş istifadə olunmalıdır. Sərgiyə yubilyar haqqında sənədlər, foto şəkillər, yaradıcılığını əks etdirən əsərlər, konsert proqramlarının repertuarları daxil edilə bilər. Kitabxanalar sərgini təşkil edərkən öz daxili imkanlarını da nəzərə almalıdır. Hər bir sərgi yüksək zövqlə tərtib edilməli, kitablar, dövrü nəşrlər xüsusi sistemlə düzəlməlidir. Aşağıda bir sərgi nümunəsini veririk.

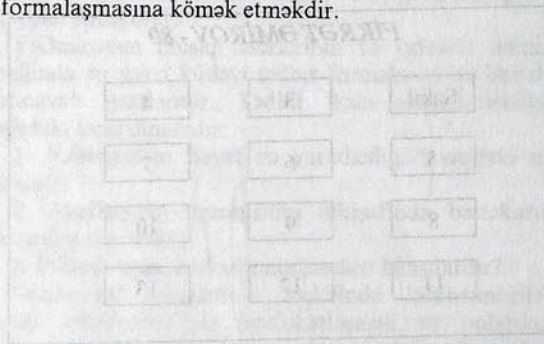
<i><b>FİKRƏT ƏMİROV - 80</b></i>		
Səkil	3	4
5	6	7
8	9	10
11	12	13

1. Başlıq (F.Əmirov -80).
2. F.Əmirovun şəkli.
- 3.«F.Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında» Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı //Xalq qəzeti.- 2002.- 8 noy.



4. Fotoşəkillər.
  5. Əmirov F. Musiqi aləmində.- B.: Gənclik, 1984.- 275 s.
  6. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərənəşr, 1971.- 148 s.
  7. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq.- 144 s.
  - 8-10. Elm və mədəniyyət xadimlərinin F. Əmirov haqqında olan ədəbiyyat materiallarından nümunələr.
  - 10-11. Müəllifin not əsərləri.
- Qeyd: 13-cü xanadakı cibliyə əlavə ədəbiyyat siyahısı qoyulur.

Ümumiyyətlə, kitabxanaçılar bütün tədbirləri maraqlı, öyrədici və inkişafetdirici istiqamətdə aparmalıdır. Deməli, kitabxanalarda bəstəkarın əsərlərinin təbliği metodikasının əsas məqsədi geniş oxucu kütləsini musiqi mədəniyyəti ilə tanış etməklə, onun bədii-emosional təsirinə, elmi dünyagörüşünün formalaşmasına kömək etməkdir.



## Tövsiyə ədəbiyyat siyahısı.

1. Əmirov F. Musiqi aləmində.-B.: Gənclik, 1984.- 275 s.
2. Əmirov F. Musiqi düşüncələri.- B.: Azərənəşr, 1971.- 148 s.
3. Əmirov F. Musiqi səhifələri.- B.: İşıq.- 144 s.

## Həyat və yaradıcılığı haqqında (Azərbaycan dilində)

F. Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı // «Xalq qəzeti».- 2002.- 8 noy.

Abbasova E. Musiqimizin iftixarı: F.Əmirovun anadan olmasının 65 illiyi münasibətilə // Ədəb. və incəsənət.- 1987.- 26 noy.- S. 5.

Mərakeşdə Azərbaycan artistlərinin müvəffəqiyyəti : F.Əmirovun «Min bir gecə» tamaşası haqqında // Ədəb. və incəsənət.- 1988.- 3 dek.- S. 2.

Bayramov B. Böyük yolun yoxuşu ilə: F. Əmirovun SSRİ Dövlət Mükafatına layiq görülməsi haqqında //Ədəb. və incəsənət.- 1982.- 26 noy.- S. 5.

Cəfər M. Bəstəkarın arzuları: F.Əmirovun yaradıcılığı haqqında // Ədəb. və incəsənət.- 1988.- 27 fevr.- S. 5.

Onu xatırlarkən: F.Əmirovun vəfatı münasibətilə // Qobustan.- 1984.- № 3.- S. 18- 19.

Məhbəddin Səməd. Torpağın qüdrəti: F.Əmirovun yaradıcılığı haqqında // Ulduz.- 1987.- № 1.- S. 40- 43.

Qasimova C. Mənavi sərvət: F.Əmirovun yaradıcılığı haqqında qeydlər // Ədəb. və incəsənət.- 1983.- 21 sent.- S. 5.

M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitabxanası



(Rus dilində)

Adıqezalzade Z. Fortepiannie miniatürü Fikreta Amirova.- B.: Işıq, 1979.- 32 s.

Vinoqradov V.S. Mir muziki Fikreta.- B.: Yazıçı, 1963.- 130 s.

Danilov D. Simfonie «Nizami» F.Amirova.- B.: Azərneşr, 1966.- 62 s.

Danilov D. Opera «Sevil» F.Amirova.- B.: Azmuzqiz, 1969.- 68 s.

İsmailova Q. Fikret Amirov.- B.: Azərneşr, 1966.- 31 s.



2003  
1274

668