

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ

ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI
BMA-nın ORTA İXTİSAS MUSİQİ MƏKTƏB-STUDİYASI



QARA QARAYEV adına
PIANOÇULARIN BİRİNCİ BEYNƏLXALQ
ELMİ-İFAÇILIQ MÜSABİQƏSİ

və

«FORTEPIANO QARA QARAYEV YARADICILIĞINDA»
BİRİNCİ BEYNƏLXALQ ELMİ-İFAÇILIQ KONFRANSI

(6 – 10 dekabr)

*Bakı Musiqi Akademiyasının 90 illik və BMA-nın
məktəb-studiyasının 30 illik yubileyinə həsr olunur*

ELMI-İFAÇILIQ MÜSABİQƏ VƏ KONFRANSLARI – İFAÇI-MUSİQİÇİLƏRİN YARADICI İŞİNİN YENİ NÖVLƏRİ KİMİ

Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və pianoçuların «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında» I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransı Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 90 illik və BMA-nın Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının 30 illik yubileyinə həsr olunur (ideya müəllifi və bu layihənin bədi rəhbəri – Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tarlan Seyidov*).

2010-cu il YUNESKO tərəfindən mədəniyyətlərin yaxınlaşması Beynəlxalq ili kimi bəyan edilməsi ilə əlaqədar bu müsabiqə və konfrans həmin təşkilatın tədbirlər sırasına daxil edilib.

Elmi-praktiki konfrans və müsabiqələrin əsas məqsədi – təcrübənin ifaçılıq nəzəriyyəsi ilə yaxınlaşdırılması, musiqi məzmununun mahiyyətinin qavranılmasını təmin edən yeni eksperimental-yaradıcı metodlardan istifadə olunması, professional vərdiş və biliklərin kamilləşdirilməsidir.

Dünya təcrübəsində analoqu olmayan bu müsabiqə və konfransların Azərbaycanda bir rübdən çox tarixi vardır. Bakı şəhərində müntəzəm keçirilən elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələri üslub, janr, musiqi dili, tarixi-musiqi proses təzahürələrinin hərtərəfli öyrənilməsinə, bir-biri ilə kəşifən elmlərə aid tədqiqi nəticələrin cəlb olunmasına və sintezləşdirici təfəkkür növünün inkişafına yönəldilmişdir. Müasir ifaçılıq məktəbinin yüksək professionallığı və ustalığı ifaçılardan nəinki kamil texniki, praktiki hazırlıq, həm də elmi-nəzəri biliklərin əsaslı bazasını tələb edir.

Geniş ixtisaslı, müxtəlif texnoloji biliklərə malik mütəxəssis-musiqiçilərin modelləşdirilməsi ideyası Azərbaycan Konservatoriyası (indiki Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası) tərəfindən təşkil olunub keçirilən, dünya təcrübəsində analoqu olmayan elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələrində öz praktiki ifadəsini tapmışdır.

İlk elmi-ifaçılıq konfransı 1983-cü ildə keçirilmişdir. Tədbirdə müxtəlif ixtisaslara aid yüksək professional musiqiçilər iştirak etmişdir. Onlardan respublikamızın xalq və əməkdar artistləri olan Zöhrab Adıgözlüzadə, Lütfiyar İmanov, Rafiq Quliyev, Sarvor Qoniyev, Namiq Sultanov və başqalarının adları qeyd edilməlidir.

Həmin ildən etibarən BMA tələbələrini və digər ali məktəblərə aid musiqi fakültələri şagirdlərinin iştirakı ilə də elmi-ifaçılıq müsabiqələri keçirilməyə başlamışdır. Bir qədər sonra bu prosedura BMA məktəb-studiyasının şagirdləri də qoşulmuşdur. Beləliklə, respublikamızda musiqi təhsili sisteminin bütün sahələri, hərtərəfli inkişaf etmiş, geniş ümumnazəri hazırlıq keçmiş professional musiqiçilərin formalaşdırılması üçün zəmin yaratmışdır.

Bu sahədə öldə edilən nəticələrin son yekunu Q.Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş “Gənc musiqiçilər təhlil və ifa edir” I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi (2008), eləcə də BMA və məktəb-studiya müəllimləri və şagirdlərinin “Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında” (2009) elmi-ifaçılıq konfransdır. Bu tədbirlər elmi-ifaçılıq müsabiqələrinin keçirilmə təcrübəsinin effektivliyini, eləcə də həmin təcrübənin müxtəlif ölkə mütəxəssisləri tərəfindən öyrənilməsinin zərurliyini nümayiş etdirmişdir. Həmin tədbirlər həm də 2010-cu ildə I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin və onun çərçivəsində I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının keçirilməsinə əsas yaratmışdır.

Sonda müsabiqə və konfrans iştirakçılarına uğurlar arzulamaq istərdim. Qələbə, əlbəttə, vacibdir, amma bu Beynəlxalq forumun əsas məqsədi – ifaçı musiqi və söz, idrak və intuisiyanın əlaqələrini dərk etməsinə, ifa olunan əsərlərə qarşı daha dərin və düşüncəli münasibət bəsləməsinə yönəlməkdir.

Fərhad BƏDƏLBƏYLİ
Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq
elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin münisiflər heyəti
və “Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında”
I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının
rəyasət heyətinin sədri

НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ И КОНФЕРЕНЦИИ КАК ОДНА ИЗ НОВЫХ ФОРМ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Первый международный научно-исполнительский конкурс имени Кара Караева и Первая международная научно-исполнительская конференция пианистов «Фортепиано в творчестве Кара Караева» посвящаются 90-летию Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли и 30-летию Средней музыкальной школы-студии БМА. В связи с объявленным ЮНЕСКО 2010 года международным годом сближения культур, эти научно-исполнительские конкурсы и конференции включены в число мероприятий этой организации (автор идеи и художественный руководитель этих проектов – заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор *Тарган Сеидов*).

Основная цель научно-исполнительских конференций и конкурсов – соблюдение практики с теорией исполнительства, обеспечивающее понимание существа содержания музыки, совершенствование профессиональных навыков и знаний.

История существования научно-исполнительских конкурсов и конференций, не имеющих аналогов в мировой практике, в Азербайджане насчитывает более четверти века. Регулярно проводимые в Баку, они нацелены на многостороннее изучение явлений стиля, жанра, музыкального языка, музыкально-исторического процесса и привлечение результатов исследований смежных наук, развитие синтезирующего типа мышления. Высокий профессионализм и мастерство современной исполнительской школы выдвигают требования не только отменной технической, практической подготовки исполнителей, но и наличия основательной базы научно-теоретических знаний.

Идея моделирования специалиста-музыканта широкого профиля, обладающего знаниями разных технологий, нашла практическое воплощение в разработанных в школе-студии – экспериментальной базе Азербайджанской консерватории (ныне – Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли) – научно-исполнительских конкурсах и конференциях.

Первая научно-исполнительская конференция была проведена в 1983 году. В ней приняли участие высокопрофессиональные музыканты разных специальностей, среди которых – народные и заслуженные артисты – профессоры Зохраб Адыгезалзаде, Лютфияр Иманов, Рафик Кулиев, Сарвар Ганиев, Намик Султанов и многие другие.

С того же года стали регулярно проводиться и научно-исполнительские конкурсы с участием студентов БМА и музыкальных факультетов других вузов. Позже к этому процессу подключились и учащиеся школы-студии Бакинской музыкальной академии. Таким образом, все звенья системы музыкального образования в республике создают предпосылки для формирования всесторонне развитого музыканта – профессионала с широкой общетеоретической подготовкой.

Итоговым обобщением достигнутых в этой области результатов явился Первый Республиканский научно-исполнительский конкурс «Рассказывают и играют юные музыканты» (2008), посвященный 90-летию Кара Караева, и научно-исполнительская конференция преподавателей и учащихся БМА и школы-студии «Фортепиано в творчестве Кара Караева» (2009). Они продемонстрировали эффективность практики проведения научно-исполнительских конкурсов и конференций, а также – необходимость изучения этого опыта специалистами разных стран, став основанием для проведения в 2010 году Первого международного научно-исполнительского конкурса и в его рамках – Первой международной научно-исполнительской конференции. В заключение хочу пожелать удачи участникам конкурса и конференции. Победа, конечно, важна, но основная цель этого международного форума – нацеливание исполнителей на осознание связи музыки и слова, интуиции и интеллекта, стимулирование более глубокого и вдумчивого отношения к исполняемым произведениям.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ

Председатель жюри Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и Председатель президиума Первой международной научно-исполнительской конференции пианистов «Фортепиано в творчестве Кара Караева»

ELMI-İFAÇILIQ MÜSABİQƏSİNİN ƏSAS ŞƏRTLƏRİ

1. Müsəbiqədə 30 yaşına qədər musiqiçilər iştirak edə bilər.
2. Bütün iştirakçılar göndərilmiş mürəzi mətlərləri əsasında seçiləcəklər.
3. İştirakçıların ifa edəcəkləri əsərlər və mürəzələrin müvzuları Qara Qarayevin solo fortepiano əsərləri və öz ölkəsinin bir bəstəkarının əsərinə aid olmalıdır (XX əsrin 50-ci illərindən sonra yazılmış).

Birinci mərhələ

1. İkinci mərhələdə ifa ediləcək əsərə dair məruzə edilməlidir. Mürəzinin mətni hər bir yaz qrupuna müvafiq olaraq üç-dörd və dörd-beş çap vərəqi həcmində olmalı və aşağıda sadalanan aspektlərin bəzilərinə daxil etməlidir:

– bəstəkarın yaradıcılıq üslubuna haqq qısa məlumat;
– əsərin obraz-emosional məzmununun açıqlanması, eləcə də şəxsi qavranılıb, anlaşılması;

– ifaçılıq interpretasiyası məsələləri – ifadə vasitələri və yazı üslubunun nəzərdən keçirilməsi (bütün bunlar bədi ifadə inikası, alatin, əsəs palitrasının təfsirinə bəstəkar tərəfindən məxsusi yanaşılma, ifaçılıq məsələlərinin spesifikasiyası və texniki çətinliklərin təyini və mümkün vasitələrlə aradan qaldırılması nöqtəyi-nəzərdən baxılmalıdır);

– əsnəvi-millî və müasir ifadə vasitələrinin vəhdəti prosesinin təhlili; Qarayev yaradıcılığının dünya musiqi sənəti ilə qarşılıqlı təsiri məsələləri.

2. İkinci mərhələdə ifa olunacaq öz ölkəsinin bəstəkarına aid konsert əsərləri haqq qısa məlumat (iki çap vərəqindən çox olmayaraq).

Qeyd: Şifahi məlumat zamanı əsərlərin təhlilinin əsas müddəalarını fortepiano da frəqment şəklində illüstrasiya edilməsi zəruridirsa, buna yol verilir.

İkinci mərhələ

Birinci mərhələdə baxılan Qarayev konsert ifası (əzbər).

«FORTEPIANO QARA QARAYEV YARADICILIĞINDA» BİRİNCİ BEYNƏLXALQ ELMI-İFAÇILIQ KONFRANSININ ƏSAS ŞƏRTLƏRİ

Müsəbiqə səviyyəsində «Qara Qarayev yaradıcılığında fortepiano» elmi-ifaçılıq konfransı keçiriləcəkdir. Konfransda yaşından asılı olmayaraq bütün pianoçular iştirak edə bilər. Qara Qarayevin yuxarıda sadalanan əsərlərindən əlavə, bu əsərlərdə mürəzi və ifa mövzusu kimi seçilə bilər: səs ilə fortepiano üçün Puşkinin sözlərinə iki romans – «Gürüstan təpələrində», «Mən sizi sevirdim» (1949), Kaman və fortepiano üçün Sonata (1960).

Müsəbiqədən fərqli olaraq, konfrans iki hissədən – elmi və ifaçılıq hissələrindən ibarət bir bütün mərhələdə keçiriləcəkdir. Hər bir iştirakçı Qarayevin əsərlərindən biri haqqda elmi mürəzi ilə çıxış edib, sonra əsəri ifa etməlidir (not üzündən ifa edilə bilər).

QARA QARAYEV ADINA MÜSABİQƏ VƏ KONFRANSIN TƏQVİM PLANI

ÜZEYİR HACIBƏYLİ adına BAKI MUSIQİ AKADEMİYASININ
BÖYÜK ZALI

6 dekabr

14.00 – PLENAR İÇLƏS

1. *Fərhad Bədəlbəyli (Azərbaycan)*, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, 1 №-li ictimai fortepiano kafedrasının müdiri, Azərbaycan və SSRİ-nin xalq artisti, Dövlət Mükafatı laureatı, Beynəlxalq müsəbiqlər laureatı, professor – *Ön söz*

**BAKI MUSIQI AKADEMİYASININ
QARA QARAYEV adına KONFRANS ZALI**

10 dekabr

10.00 – ELMİ-İFAÇILIQ KONFRANSI

1. *Həqiqət Məhərrəmov* (Türkiyə – Azərbaycan), Erzurum şəhəri Atatürk Universiteti Gözəl Sənətlər fakültəsi Musiqi Bilimləri bölməsinin dosenti, sənətsünaslıq namizədi – “Qara Qarayev fortepiano obertonları (fortepiano üçün prelüdlər silsiləsinin II dəftərinin nümunəsində)”.

2. *Tatyana Svitova* (Rusiya, Samara), Beynəlxalq müsabiqə laureatı, pedaqoji elmlər namizədi, “İfaçı-musiqiçilər assosiasiyası” muxtar müəssisəsinin elmi rəhbəri – “Qara Qarayev “Sarsko selo heykəli” dünya musiqi incəsənətində”.

3. *Samir Mirzəyev* (Türkiyə – Azərbaycan), Akdeniz Universiteti Antalya Dövlət Konservatoriyasının müəllimi – “Qara Qarayev “Don Kixot” simfonik qravürlərinin fortepiano işləməsinin ifası”.

4. *Elnarə Kəbirlińskaya* (Azərbaycan), Bakı Musiqi Akademiyasının I №-li “İxtisas fortepiano” kafedrasının dosenti, Beynəlxalq müsabiqə laureatı – “Qara Qarayev “12 fuqa” silsiləsi haqqında”.

5. *İmina Əliyeva* (Azərbaycan), Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının müəllimi – “Uşaq musiqi məktəblərinin orta sinif şagirdlərinə Qara Qarayev polifoniyasının öyrədilməsi (12 saylı fuqanın nümunəsi əsasında)”.

6. *Klara Nadişina* (Qırğızıstan, Bişkek), Qırğız Milli Konservatoriyasının İxtisas fortepiano kafedrasının professoru, sənətsünaslıq namizədi – “Qırğız fortepiano musiqisinin təşəkkülünə Qara Qarayev fortepiano irsinin təsiri”.

7. Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının nəticələrinin müzakirəsi.

**BAKI MUSIQI AKADEMİYASININ
BÖYÜK ZALI**

17.00 – Qaliblərin mükafatlandırılması və yekun konserti.

2. *Tərlan Steyidov* (Azərbaycan), Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının direktoru, Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, sənətsünaslıq doktoru, professor – “Azərbaycan musiqi ifaçılığı və musiqi elmində Qara Qarayev rolu”.

3. *Zəhrab Adıgözəlzadə* (Türkiyə – Azərbaycan), Anadolu Universiteti nəzdində Eskişehir Dövlət Konservatoriyasının professoru, Azərbaycan Respublikasının xalq artisti – “Qara Qarayevlə skripka və fortepiano üçün sonatının interpretasiya üzərində müstəqil iş dair”.

4. *Namiq Sultanov* (ABŞ, San-Xose), San-Xose Universitetinin professoru, Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi – “Qara Qarayev «12 fuqa» əsərinin ilk təfsirinə dair”.

5. *Mariya Kurqanov* (Rusiya, Samara), Ümumrusiya və Beynəlxalq müsabiqələr laureatı, “İfaçı-musiqiçilər assosiasiyası” muxtar müəssisəsinin bədii rəhbəri və *Tatyana Svitova* (Rusiya, Samara), Beynəlxalq müsabiqə laureatı, pedaqoji elmlər namizədi, “İfaçı-musiqiçilər assosiasiyası” muxtar müəssisəsinin elmi rəhbəri – “Qara Qarayev “Gürüştən təpələrində”: ansambl ifaçılığı məsələləri”.

6. *Rübin Abdullin* (Tatarıstan, Kazan), Q. Jiqanov adına Kazan Konservatoriyasının rektoru, Tatarıstan və Rusiya Federasiyasının xalq artisti, professor – “Qara Qarayev prelüdlərinin orqanda ifasına dair”.

**BAKI MUSIQI AKADEMİYASININ
QARA QARAYEV adına KONFRANS ZALI**

7 dekabr

10.00 – I tur. I yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının çıxışları.

15.00 – I tur. II yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının çıxışları.

8 dekabr

10.00 – I tur. II yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının çıxışları: *d a v a m l*.

**BAKI MUSIQI AKADEMİYASININ
BÖYÜK ZALI**

8 dekabr

15.00 – II tur. I yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının dinləyişləri.

9 dekabr

11.00 – II tur. II yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının dinləyişləri.

15.00 – II tur. II yaş qrupu üzrə müsabiqə iştirakçılarının dinləyişləri: *d a v a m l*.

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА

1. В конкурсе могут принять участие музыканты в возрасте до 30 лет.
2. Все участники будут отобраны по присланным текстам докладов.
3. Темы докладов и исполнения конкурсантов являются сольные фортепианные произведения Кара Караева и композитора своей страны (созданного не ранее 50-х годов XX века).

Первый тур

1. Доклад по исполняемым во втором туре произведениям Кара Караева, объём которого не должен превышать трёх-четырёх и четырёх-пяти страниц печатного текста соответственно для *первой* и *второй* возрастных групп и содержащий, в частности, некоторые аспекты из нижеследующих:

- краткою информацию о творческом стиле композитора;
 - раскрытие образно-эмоционального содержания, а также личное восприятие и понимание произведения;
 - вопросы исполнительской интерпретации – рассмотрение выразительных средств и приёмов письма с точки зрения их отражения в художественном исполнении, своеобразия подхода композитора к трактовке звукового потенциала инструмента и многообразия фактурной палитры, а также определения специфики исполнительских задач и технических трудностей с показом возможных способов и путей их преодоления.
 - анализ процесса синтеза традиционно-национальных и современных выразительных средств, вопросы взаимодействия и взаимовлияния караевского творчества с наследием мирового музыкального искусства.
2. Краткое сообщение (не более двух страниц печатного текста) о исполняемых во втором туре сольных концертных сочинениях композитора своей страны.

Примечание: при необходимости во время устного сообщения допускается фрагментарная иллюстрация на фортепиано по нотам основных положений анализа произведений.

Второй тур

Концертное исполнение (наизусть) произведений, рассмотренных в первом туре.

УСЛОВИЯ НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ КАРА КАРАЕВА»

В рамках конкурса состоится научно-исполнительская конференция «Фортепиано в творчестве Кара Караева». В конференции могут принять участие пианисты без ограничения возраста. Темы доклада и исполнения кроме вышеперечисленных сочинений Кара Караева могут быть следующие ансамблевые сочинения композитора: два романа для голоса и фортепиано на стихи А.С.Пушкина «На холмах Грузии» и «Я вас любил» (1949), Соната для скрипки и фортепиано (1960).

Конференция в отличие от конкурса будет проведена в один этап, состоящий из двух частей: научной и исполнительской. Каждому участнику следует выступить с концертным исполнением одного из сочинений Кара Караева (**допускается исполнение по нотам**), предварив его научным докладом по исполняемому опусу.

РАСПИСАНИЕ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА И КОНФЕРЕНЦИИ ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

6 декабря

14.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1. **Вступительное слово** – *Фархад Бадалбеги (Азербайджан)*, ректор Бакинской Музыкальной Академии, заведующий кафедрой специального фортепиано № 1, народный артист СССР и Азербайджана, лауреат Государственной премии, лауреат международных конкурсов, профессор.
2. **Тарлан Сеидов (Азербайджан)**, директор Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской Музыкальной Академии, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор – «**О роли Кара Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науки Азербайджана**».
3. **Зохран Адыгеззаде (Турция – Азербайджан)**, профессор Эскишехирской Государственной Консерватории при Университете Андалу, народный артист Азербайджанской Республики – «**О совместной работе над интерпретацией Сонаты для скрипки и фортепиано Кара Караева**».
4. **Намиг Султанов (США, Сан-Хосе)**, профессор Университета Сан-Хосе, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики – «**О первой интерпретации «12 фуг» Кара Караева**».
5. **Мария Курганова (Россия, Самара)**, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, художественный руководитель автономной некоммерческой организации «Ассоциация музыкантов-исполнителей» и *Татьяна Свитова (Россия, Самара)*, научный руководитель автономной некоммерческой организации «Ассоциация музыкантов-исполнителей», кандидат педагогических наук, лауреат Международного конкурса – «**Кара Караев «На холмах Грузии»: вопросы ансамблевого исполнительства**».
6. **Рубин Абдуллин (Татарстан, Казань)**, ректор Казанской Консерватории имени Г.Жиганова, народный артист Татарстана и Российской Федерации, профессор – «**О исполнении на органе прелюдий Кара Караева**».

КОНФЕРЕНЦИЯ ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

7 декабря

- 10.00. – I тур. Выступление участников конкурса I возрастной группы.
15.00. – I тур. Выступление участников конкурса II возрастной группы.

8 декабря

- 10.00. – I тур. Выступление участников конкурса II возрастной группы:
продолжение.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

8 декабря

15.00. – II тур. Прослушивание участников конкурса I возрастной группы.

9 декабря

11.00. – II тур. Прослушивание участников конкурса II возрастной группы.

15.00. – II тур. Прослушивание участников конкурса II возрастной группы:
продолжение.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ имени КАРА КАРАЕВА
БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

10 декабря

10.00 – НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

1. *Асгат Магеррамова (Турция – Азербайджан)*, доцент факультета Изыщных искусств Университета имени Атагорка г. Эрзура, кандидат искусствоведения – «Обертоны фортепиано Кара Караева (на примере II тетради цикла прелюдий для фортепиано Кара Караева)».

2. *Татьяна Свитова (Россия, Самара)*, научный руководитель автономной некоммерческой организации «Ассоциация музыкантов-исполнителей», кандидат педагогических наук, лауреат Международного конкурса – «Царскосельская статуя» Кара Караева в мировом музыкальном искусстве».

3. *Самир Мирзоев (Турция – Азербайджан)*, преподаватель Анталийской Государственной консерватории при Университете г.Ахдениз – «Исполнение симфонических гравюр «Дон Кихот» Кара Караева в переложении на фортепиано».

4. *Эльпара Кебирлинская (Азербайджан)*, доцент кафедры № 1 специального фортепиано Бакинской музыкальной академии, лауреат Международного конкурса – «О цикле «12 фу» Кара Караева».

5. *Ирина Алиева (Азербайджан)*, преподаватель Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии – «Изучение полифонии Кара Караева в средних классах детских музыкальных школ (на примере фуги № 12)».

6. *Клара Надыршина (Кыргызстан, Бишкек)*, профессор кафедры специального фортепиано Кыргызской Национальной консерватории, кандидат искусствоведения – «О влиянии фортепианного наследия Кара Караева на становление киргизской фортепианной музыки (на примере творчества Жылдыз Малдыбаевой)».

7. Обсуждение итогов Первой Международной научно-исполнительской конференции имени Кара Караева.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

10 декабря

17.00. – Награждение победителей и заключительный концерт.

MÜSABİQƏ VƏ KONFRANSIN TƏŞKİLAT KOMİTƏSİ

FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ – s ə d r, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru.
TƏRLAN SEYİDOV – i d e y a və l a y i h ə n i n m ü ə l l i f i, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının direktoru.

GÜNAY ƏFƏNDİYEVA – UNESCO üzrə Azərbaycan Respublikası Milli Komissiyasının Daimi Katibliyinin İ katibi.

GÜLTƏKİN HÜSEYNOVA – Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Elm şöbəsinin müdiri.
FƏRƏH ƏLİYEVA – Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin İncəsənət şöbəsinin müdiri.

OQTAY ABASQULİYEV – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tədris işləri üzrə prorektoru.

GÜLNAZ ABDULLAZADƏ – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının elmi və yaradıcı işlər üzrə prorektoru.

YEGANƏ AXUNDOVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Beynəlxalq əlaqələr üzrə prorektoru.

TAHIR FƏRƏDOV – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının inzibati-təsərrüfat işləri üzrə prorektoru.

NƏRMINƏ QULİYEVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının fortepiano fakültəsinin dekani.

ƏLİKRAM ƏLİYEV – Bakı şəhər Mədəniyyət və Turizm İdarəsinin rəisi.

YAŞAR ƏLİYEV – Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Elm və Təhsil şöbəsinin müdiri.

NATIQ MUSTAFAYEV – Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-metodiki Mərkəzdə Təhsil şöbəsinin müdiri.

EMİL XİNDRİSTANSKI – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının dosenti.

SEVDA MƏMMƏDOVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının tədris işləri üzrə direktor müavini.

RƏNA SƏFƏRƏLİBƏYOVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının elmi-metodiki işləri üzrə direktor müavini.

TURAN MƏMMƏDƏLİYEVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının baş elmi işçisi.

MƏDİNƏ TUAYEVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının müəllimi.

NATƏVAN FƏRZƏLİYEVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının baş metodisti.

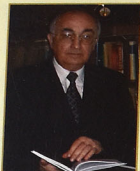
FİDAN LAZİMOVA – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının metodisti.

**MÜSABİQƏNİN MÜNSİFLƏR HEYƏTİ
VƏ KONFRANSIN RƏYASƏT HEYƏTİ**



FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ

sədr
Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru,
1 №-li ixtisas fortepiano kafedrasının müdiri,
Azərbaycan və SSRİ-nin xalq artisti,
Dövlət Mükafatı laureatı,
Beynəlxalq müsabiqələr laureatı,
professor



TƏRLAN SEYİDOV

sədr müavini, layihənin müəllifi
Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas
musiqi məktəb-studiyasının direktoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar
incəsənət xadimi,
sənətsünaslıq doktoru, professor



QƏTTAY ABASQULİYEV

Bakı Musiqi Akademiyasının tədris
işləri üzrə prorektoru, 2 №-li ixtisas
fortepiano kafedrasının müdiri,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar
incəsənət xadimi, professor



RUBİN ABDULLİN

Q. Jiqanov adına Kazan
Konservatoriyasının rektoru, Tatarıstan
və Rusiya Federasiyasının xalq artisti,
professor



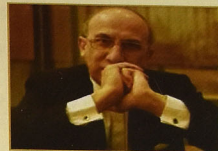
**ALEKSANDR
BONDURYANSKI**

P.I. Çaykovski adına Moskva
Konservatoriyasının elmi-metodiki
birləşməsinin prorektoru, Rusiya
Federasiyasının xalq artisti,
professor



ZÖHRAB ADİGÖZƏLZADƏ

Anadolu Universiteti rəzində
Eskişehir Dövlət Konservatoriyasının
professoru, Azərbaycan
Respublikasının xalq artisti



NAMIQ SULTANOV

San-Xose Universitetinin professoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar
incəsənət xadimi



ZÜLEYXA BAĞIROVA

İstanbul Dövlət Texniki Universitetinin
Türk klassik musiqisi Dövlət
Konservatoriyasının İspirtoxane
mədəniyyət və sənət mərkəzində
fortepiano şöbəsinin müdiri



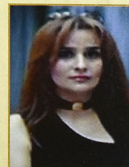
NƏRMİNƏ QULİYEVA

Bakı Musiqi Akademiyasının
fortepiano fakültəsinin dekani,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
dosent



AYLİŞ ƏLİYEVA

Bakı Musiqi Akademiyasının Orta
ixtisas musiqi məktəb-studiyasının
fortepiano şöbəsinin müdiri



SEVDA MƏMMƏDOVA

məsul katib – Bakı Musiqi
Akademiyasının Orta ixtisas musiqi
məktəb-studiyasının direktor müavini

MÜSABİQƏNİN İŞTİRAKÇILARI

Birinci yaş qrupu 10 – 16 yaş

1. Abasov Murad Eldar oğlu – 12 yaş (Azərbaycan)
2. Babayeva Vüsalə Zakir qızı – 13 yaş (Azərbaycan)
3. Dadaşova Nazxanım Firudin qızı – 14 yaş (Rusiya)
4. Əlizadə Fuad Telman oğlu – 16 yaş (Azərbaycan)
5. Əmiraslanov Nəriman Sabir oğlu – 11 yaş (Azərbaycan)
6. Xankişiyev Tural Xanlar oğlu – 10 yaş (Azərbaycan)
7. Qəhrəmanova Nigar Zamin qızı – 16 yaş (Azərbaycan)
8. Merve Akyıldız – 16 yaş (Türkiyə)
9. Səfərova Elnarə Cəlal qızı – 13 yaş (Rusiya)
10. Süleymanov Tural Valeh oğlu – 14 yaş (Azərbaycan)
11. Yiğit Güverçin – 15 yaş (Türkiyə)

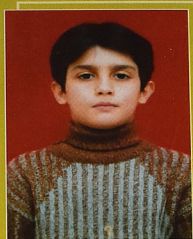
УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Первая возрастная группа

10 – 16 лет

1. Абасов Мурад Эльдар оглу – 12 лет (Азербайджан)
2. Бабаева Вюсала Закир гызы – 13 лет (Азербайджан)
3. Дадашова Назханым Фирудин гызы – 14 лет (Россия)
4. Ализаде Фуад Тельман оглу – 16 лет (Азербайджан)
5. Амирасланов Нариман Сабир оглу – 11 лет (Азербайджан)
6. Ханкишиев Турал Ханлар оглу – 10 лет (Азербайджан)
7. Гахраманова Нигяр Замин гызы – 16 лет (Азербайджан)
8. Мерве Акйылдыз – 16 лет (Турция)
9. Сафарова Эльнара Джалаловна – 13 лет (Россия)
10. Сулейманов Турал Валех оглу – 14 лет (Азербайджан)
11. Йигит Гюверчин – 15 лет (Турция)

ABASOV MURAD ELDAR OĞLU – 12 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



25 aprel 1998-ci ildə Bakı şəhərində anadan olub.
2004-cü ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının şagirdi (müəllim – Ayişə Əliyeva).
2006-cı il – “Məktəb-studiya – 25” Uşaq Musiqi Festivalının laureatı (II yer).
2007-ci il – Qara Qarayev adına gənc pianoçuların IV Bakı musiqi müsabiqəsinin laureatı (II yer).
2008-ci il – Qara Qarayev anadan olmasının 90 illiyinə həsr olunmuş “Gənc musiqiçilər təhlil və ifa edir” I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin laureatı (II yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev “Altı uşaq pyesi” fortepiano silsiləsində uşaqlıq ələmi.
2. Zakir Bağirovun “Kukla tamaşası” silsiləsi haqqında annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Altı uşaq pyesi
2. Zakir Bağirov. Kukla tamaşası

BABAYEVA VÜSALƏ ZAKİR QIZI – 13 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



6 yanvar 1997-ci ildə Bakı şəhərində anadan olub.
2003-cü ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının şagirdi (müəllim – Ayişə Əliyeva).
2006-cı il – “Məktəb-studiya – 25” Uşaq Musiqi Festivalının laureatı (II yer).
2007-ci il – Qara Qarayev adına gənc pianoçuların IV Bakı musiqi müsabiqəsinin laureatı (II yer).
2008-ci il – Qara Qarayev anadan olmasının 90 illiyinə həsr olunmuş “Gənc musiqiçilər təhlil və ifa edir” I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin laureatı (II yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev in fortepiano sonatasının bəzi xüsusiyyətləri haqqında.
2. Cövdət Hacıyev in “Musiqi lövhələri” silsiləsinə dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Cövdət Hacıyev. Musiqi lövhələri



23 noyabr 1996-cı ildə Bakı şəhərində anadan olub.
2004-cü ildən – Moskva şəhər İ.Stravinski adına Uşaq incəsənət məktəbinin şagirdi (müəllim – Tatyana Karyakina).
2008-ci il – pianoçuların yubileylə əlaqədar L.N.Vlasenko adına 10-cu Uşaq açıq müsabiqəsinin laureatı (II yer).
2009-cu ildən – P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriya-sı nəzdində Mərkəzi Orta ixtisas musiqi məktəbinin şagirdi (Rusiya Federasiyasının əməkdar müəllimi – Fəridə Nurizadə).
2010-cu ildən – Azərbaycan Respublikasının Prezident təqaüdüçüsü. Adı Azərbaycanın gənc istedadları "Qızıl kitab"ına daxil edilib.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin "Sarsko selo heykəli"nin musiqi şəkli.
2. Dmitri Şostakoviçin "24 prelüd və fuqa" silsiləsindən d-moll prelüd və fuqasına annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Dmitri Şostakoviç. Prelüd və fuqa d-moll



2 iyul 1994-cü ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub.
2003-cü ildən – Sumqayıt şəhər Fikrət Əmirov adına 5 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Kəmalə Fərəcova və Rühəngiz Quliyeva).
2009-cu ildən – Sumqayıt şəhər musiqi texnikumunun tələbəsi (müəllim – Təranə Əliyeva).
2009-cu il – Gənc pianoçuların respublika müsabiqəsinin laureatı (III yer).
2010-cu il – Uşaq və Gənclər üçün Şopen müsabiqəsinin laureatı (I yer).
2010-cu il – A.Dadaşovun yaradıcılığına həsr olunmuş "Müasir Azərbaycan musiqisinin ən yaxşı gənc ifaçısı" müsabiqəsinin laureatı (II yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin İya minor sonatınası haqqında.
2. Ceyhun Allahverdiyevin dörd prelüdünə dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Ceyhun Allahverdiyev. 4 prelüd



7 sentyabr 1999-cu ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub.
2006-cı ildən – Xırdalan Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – İradə Bağirova).
2010-cu ildən – G.Şaroyev adına 35 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – dosent Siala Sinamdzqarişvili).
2010-cu il – Uşaq və Gənclər üçün Şopen Müsabiqəsinin diplomantu.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin "Orta çətinlik səviyyəsində altı pyes"inin fortepiano üslubu haqqında.
2. Ceyhun Allahverdiyevin "Altı uşaq pyesi"nə dair qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Orta çətinlik səviyyəsində altı pyes
2. Ceyhun Allahverdiyev. Altı uşaq pyesi



3 sentyabr 2000-cü ildə Bakı şəhərində anadan olub.
2005-ci ildən – L.və M.Rostropoviçlər adına Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – dosent Xədicə Rzayeva).
2009-cu il – Gənc pianoçuların respublika müsabiqəsinin diplomantu.
2010-cu il – A.Dadaşovun yaradıcılığına həsr olunmuş "Müasir Azərbaycan musiqisinin ən yaxşı gənc ifaçısı" müsabiqəsinin laureatı (III yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin "Altı uşaq pyesi"nin bəzi xüsusiyyətləri haqqında.
2. Fikrət Əmirovun "Uşaq lövhələri"nə dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Altı uşaq pyesi
2. Fikrət Əmirov. Uşaq lövhələri

QƏHRƏMANOVA NİGAR ZAMİN QIZI – 16 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



18 fevral 1994-cü ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub.
2000-ci ildən – Sumqayıt şəhəri 3 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi.

2001-ci ildən – Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində İncəsənət gimnaziyasının şagirdi (müəllim – Natiqə Ağayeva).

2007-ci ildən – Azərbaycan Respublikasının Prezident təqaüdçüsü. Adı Azərbaycanın gənc istedadları "Qızıl kitab"ına daxil edilib.

2010-cu il – Nazim Əliverdiyev adına Gənc ifaçıların V Ümumşəhər müsabiqəsinin laureatı (III yer).

2010-cu il – Uşaq və Gənclər üçün Şopen müsabiqəsinin laureatı (II yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev "Orta çətinlik səviyyəsində altı pyes"inə dair qısa qeydlər.
2. Elnarə Dadaşovanın konsert pyesləri haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Orta çətinlik səviyyəsində altı pyes
2. Elnarə Dadaşova. Prelüd, Xocalı laylası, Elimə bahar gəlib

MERVE AKYILDIZ – 16 YAŞ (TÜRKİYƏ)



25 fevral 1994-cü ildə İzmir şəhərində anadan olub.
2005-ci ildən – Akdeniz Universiteti Antalya Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – Gökçe Göktepe).

2010-cu il – İstanbul Millətlərarası müsabiqəsində "Türk bəstəkarı əsərinin ən yaxşı ifaçısı" adına layiq görülüb.

2010-cu il – Litvada keçirilən IV Beynəlxalq "Gradus ad Parnasum" müsabiqəsinin diplomantı.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev "Sarsko selo heykəli" fortepiano pyesinin əsas obrazları.
2. İlhan Baranın Mavi Anadolu albomundan "Karadeniz'de Sahil rüzgarları", "Türk aksağı" əsərlərinə annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. İlhan Baran. Mavi Anadolu albomu: Karadeniz'de Sahil rüzgarları, Türk aksağı

SƏFƏROVA ELNARƏ CƏLAL QIZI – 13 YAŞ (RUSİYA)



10 dekabr 1997-ci ildə Yekaterinburq şəhərində anadan olub.
2003-cü ildən – Ural musiqi kollecinin şagirdi (müəllim – Mira Olle).

2010-cu il – "Южноуральск – Зальцбург" III Beynəlxalq festival-müsabiqənin laureatı (I yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev musiqisinin ifa edirik.
2. Rodion Şedrinin «Русские трезвоны», «В подражание Альбенису», «Юмореска», «Играем в оперу Россини» haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Rodion Şedrin. Русские трезвоны, В подражание Альбенису, Юмореска, Играем в оперу Россини

SÜLEYMANOV TURAL VALEH OĞLU – 14 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



28 iyun 1996-cı ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub.
2004-cü ildən – Sumqayıt şəhər Fikrət Əmirov adına 5 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Təranə Əliyeva).

2010-cu il – Sumqayıt şəhəri və Abşeron rayon uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri şagirdlərinin iştirakı ilə fortepiano ansamblı və müşayiət fənləri üzrə keçirilən festivalın laureatı (I yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev "24 prelüd" silsiləsinin I dəfərinin obraz-janr palitrası haqqında.
2. Ceyhun Allahverdiyevin fortepiano prelüdləri haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 prelüd: I dəfə
2. Ceyhun Allahverdiyev. 3 prelüd, Dəniz və Səma

93884

QƏHRƏMANOVA NİGAR ZAMİN QIZI
MERVE AKYILDIZ
SÜLEYMANOV TURAL VALEH OĞLU

YİĞİT GÜVERÇİN – 15 YAŞ (TÜRKİYƏ)



22 avqust 1995-ci ildə Antalya şəhərində anadan olub.
Hal-hazırda Antalya kollecinin şagirdi (müəllim – Samir Mirzəyev).
2010-cu il – Litvada keçirilən IV Beynəlxalq "Gradus ad Parnassum" müsabiqəsinin diplomantı.
2010-cu il – Suriyada keçirilən III Beynəlxalq "Solhi əl Vadi" pianoçular müsabiqəsinin diplomantı.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev "24 prelüd" silsiləsindən III dəftərin fortepiano üslubunun əsas xüsusiyyətləri.
2. Ulvi Cemal Erkinin Duyuşlar albomundan "Oyun", "Zeybek havası" əsərlərinə annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 prelüd: III dəftər
2. Ulvi Cemal Erkin. Duyuşlar albomu: Oyun, Zeybek havası

MÜSABİQƏNİN İŞTİRAKÇILARI

İkinci yaş qrupu

17 – 30 yaş

1. Adıgözəlova Gülnar Qəşəm qızı – 23 yaş (Azərbaycan)
2. Alavidze Tinatin – 26 yaş (Gürcüstan)
3. Allahverdiyeva Türkan Vasif qızı – 18 yaş (Azərbaycan)
4. Amanbayev Saparbek İsiradinoviç – 22 yaş (Qırğızıstan)
5. Cumakulyeva Enejan Qadamovna – 22 yaş (Türkmənistan)
6. Həsənli Fəqan Rasim oğlu – 20 yaş (Azərbaycan)
7. Xusnullina Liliya Rimovna – 20 yaş (Tatarıstan)
8. Kamalova Qulnur Rafisovna – 22 yaş (Tatarıstan)
9. Kərimova Zərif Hafiz qızı – 27 yaş (Azərbaycan)
10. Məmmədov Riad Tahir oğlu – 21 yaş (Rusiya)
11. Nepomnyasaya Varvara Aleksandrovna – 27 yaş (Rusiya)
12. Piriyeva Şamma Xursunbayevna – 20 yaş (Özbəkistan)
13. Ruçkina Natalya Pavlovna – 25 yaş (Rusiya)
14. Rüstəmovna Pərvin Abbas qızı – 21 yaş (Azərbaycan)
15. Şıxıyev Tofiq Şıxı oğlu – 17 yaş (Azərbaycan)
16. Volov Nikita Andreyeviç – 18 yaş (Rusiya)

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Вторая возрастная группа

17 – 30 лет

1. Адыгезалова Гюльнар Гашам гызы – 23 лет (Азербайджан)
2. Алавидзе Тинатин – 26 лет (Грузия)
3. Аллахвердиева Туркан Васиф гызы – 18 лет (Азербайджан)
4. Аманбаев Сапарбек Исирадинович – 22 лет (Кыргызстан)
5. Джумакульева Энеджан Гадамовна – 22 лет (Туркменистан)
6. Гасанлы Фаган Расим оглу – 20 лет (Азербайджан)
7. Хуснуллина Лилия Римовна – 20 лет (Татарстан)
8. Камалова Гульнур Рафисовна – 22 лет (Татарстан)
9. Керимова Зариф Хафиз гызы – 27 лет (Азербайджан)
10. Мамедов Риад Таир оглу – 21 лет (Россия)
11. Непомнящая Варвара Александровна – 27 лет (Россия)
12. Пириева Шамма Хурсунбаевна – 20 лет (Узбекистан)
13. Ручкина Наталья Павловна – 25 лет (Россия)
14. Рустамова Парвин Аббас гызы – 21 лет (Азербайджан)
15. Шыхыев Тофиг Шыхы оглу – 17 лет (Азербайджан)
16. Волон Никита Андреевич – 18 лет (Россия)

ADIGÖZƏLOVA GÜLNAR QƏŞƏM QIZI – 23 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



15 noyabr 1987-ci ildə Cəbrayıl şəhərində anadan olub.
1996-cı ildən – Q. Qarayev adına 8 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Bəhriyyə Babayeva).
2003-cü ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının şagirdi (müəllim – Ayişə Əliyeva).
2006-cı il – “Məktəb-studiya – 25” Uşaq Musiqi Festivalının laureatı (I yer).
2006-cı ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi (müəllim prof. – Tərlan Seyidov).

I mərhələ – elmi

1. “Sarsko selo heykəli” pyesində və “12 fuqa” silsiləsindən 3 saylı fuqada Qara Qarayev yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri.
2. Cövdət Hacıyevin A-dur sonatası haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 3
3. Cövdət Hacıyev. Sonata A-dur

ALAVİDZE TİNATİN – 26 YAŞ (GÜRCÜSTAN)



4 sentyabr 1984-cü ildə Tbilisi şəhərində anadan olub.
2002-ci ildən – Z. Palişvili adına musiqi gimnaziyasının məzunı.
2002-ci ildən – V. Sarajşvili adına Tbilisi Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi.
2006-cı ildən – magistr pillasının tələbəsi (müəllim – prof. Aleksandr Qarber).
2001-ci il – Yunanıstanda keçirilən VII Beynəlxalq müsabiqədə Listin əsərlərinin ən yaxşı ifasına görə xüsusi mükafat və laureat (I yer).
2002-ci il – Tbilisidə keçirilən Nodar Qabunia adına pianoçuların II milli müsabiqəsinin laureatı (III yer).
2003-cü il – Çexiyada keçirilən Şopen adına V Beynəlxalq müsabiqənin laureatı (III yer).
2004-cü ildən – Z. Palişvili adına təqəüddü.
2008-ci ildən – Prezident təqəüddüsü.
2009-cu ildən – Tbilisi Dövlət Konservatoriyasının opera studiyasında opera sinfinin müəllimi və vokal sinfinin konsertmeysteri.

I mərhələ – elmi

1. Erkan və son dövrdə yazılmış fortepiano əsərləri əsasında Qara Qarayev musiqisi haqqında bəzi fikirlər.
2. Yelizbar Lomdaridzenin 2 saylı fortepiano sonatası haqqında annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 8
3. Yelizbar Lomdaridze. Sonata №2

ALLAHVERDİYEVA TÜRKAN VASİF QIZI – 18 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



16 fevral 1992-ci ildə Sumqayıt şəhərində anadan olub.
1999-cu ildən – Bakı şəhər 9 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – İrina Qrinyuk).
2008-ci ildən – Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Musiqi Kollecinin tələbəsi (müəllim – Nərgiz Mansurova).

I mərhələ – elmi

1. “Sarsko selo heykəli” və üçsəli fuqada Qara Qarayevin fortepiano üslubunun özünəməxsusluğu.
2. Ceyhun Allahverdiyevin “7 prelüd” və “Dəniz və Səma” silsiləsi haqqında annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 9
3. Ceyhun Allahverdiyev. 7 prelüd, Dəniz və Səma

AMANBAYEV SAPARBEK İSİRADİNOVİÇ – 22 YAŞ (QIRĞIZISTAN)



15 noyabr 1988-ci ildə Bişkek şəhərində anadan olub.
1996-cı ildən – 1 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi.
2003-2006-cı illər – Oşski Dövlət Musiqi Texnikumunun tələbəsi.
2006-cı ildən – Qırğız Milli Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – Qırğızstan Respublikasının əməkdar artisti, prof. Zaytuna Narımbayeva).
2006-cı ildən – Prezident təqəüddüsü.
2009-cu il – P.I. Çaykovskinin xatirəsinə həsr olunmuş Konsertmeysterlik Ustalıq Müsabiqəsinin laureatı (I yer).
2009-cu il – P.I. Çaykovskinin xatirəsinə həsr olunmuş pianoçular müsabiqəsinin laureatı (II yer).
2010-cu il – Bişkekə keçirilən F. Şopenə həsr olunmuş müsabiqənin laureatı (I yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin İya minor sonatasının konsert xüsusiyyətləri haqqında.
2. Kalyı Moldobasanovun “Düñcə” fantaziya-improvizasiyasına dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 4
3. Kalyı Moldobasanov. “Düñcə” fantaziya-improvizasiyası Muratbek Beqaliyev. Kayrık



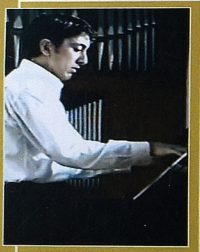
1988-ci ildə Aşqabad şəhərində anadan olub.
1995-2006-cı illərdə Türkmənistan Milli Konservatoriyası nəzdində İxtisas musiqi məktəbinin şagirdi.
2006-2007-ci illərdə – Aşqabad şəhəri Musiqili Dram Teatrının orkestr artisti və konsertmeysteri.
2007-ci ildən – Türkmənistan Milli Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – prof. Orazqul Annamuradova).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevin fortepiano əsərlərində milli-ənənəvi və müasir ifadə vasitələrinin sintezi.
2. Nuri Xalmamedovun “Elegik prelüd və fuqa”sı haqqında annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 9
3. Nuri Xalmamedov. Elegik prelüd və fuqa və Dütərin səsləri



7 iyul 1990-cı ildə Bakı şəhərində anadan olub.
1997-ci ildən – 11 saylı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Sevinc Məmmədova)
2004-ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının şagirdi (müəllim – Mədinə Tuayeva).
2007-ci ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi (müəllim – prof. Tərlan Seyidov).
2004-cü il – Q. Qarayev adına gənc pianoçuların III Bakı musiqi müsabiqəsinin diplomantı.
2006-cı il – “Məktəb-studiya – 25” Uşaq Musiqi Festivalının “Qran-pri” mükafatı laureatı.
2007-ci il – Kövkəb Səfəraliyevanın 100 illiyinə həsr olunmuş gənc pianoçuların I Respublika müsabiqəsinin laureatı (III yer).
2010-cu il – Bolqarıstanda keçirilən XV Beynəlxalq “Надежди, таланти, майстори” müsabiqəsinin laureatı (I yer).

I mərhələ – elmi

1. Forte-piano miniatürü janrında Q. Qarayevin ustalıqı (“24 prelüd” silsiləsinin I dəftəri və “12 fuqa” silsiləsindən 1, 2 saylı fuqaların təmsalında).
2. Uzaq keçmişin ritmləri (A. Əlizadənin “Dəstan” və “Qədim oyunların” pyesləri).

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 prelüd: I dəftər
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: №№ 1, 2.
3. Aqşın Əlizadə. Dəstan, Qədim oyunları



6 mart 1990-cı ildə Leninqorqsk şəhərində anadan olub.
1997-ci ildən – Uşaq musiqi gimnaziyasının şagirdi (müəllim – İ. Yunusova və N. Quşina).
2005-ci il – Musiqi texnikumunun tələbəsi (müəllim – A. Şiqapova).
2009-cu ildən – N. Q. İqanov adına Kazan Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – prof. E. Burnaşeva).
2009-cu il – Parisdə keçirilən A. N. Skryabin adına “Rus Konservatoriyasının” Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (I yer).
2010-cu il – P. İ. Çaykovskinin xatirəsinə həsr olunmuş I Ümumrusiya müsabiqəsinin “Qran-pri” mükafatı laureatı.

I mərhələ – elmi

1. Q. Qarayevin fortepiano musiqisində ənənəvilik və müasirlik.
2. R. Yaxinin pyeslərinə annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 prelüd: IV dəftər
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 7
3. Rustem Yaxin. “Səndəçəç”



14 aprel 1988-ci ildə Perm şəhərində anadan olub.
2005-ci ildən – Kazan Dövlət Konservatoriyası nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəbinin şagirdi.
2008-ci ildən – N. Q. İqanov adına Kazan Dövlət Konservatoriyasının (Akademiya) tələbəsi (müəllim – Sofya Qulyak).
2009-cu il – Sankt-Peterburqda keçirilən M. Yudina adına XI Beynəlxalq müsabiqənin laureatı (III yer).

I mərhələ – elmi

1. “Zamanla ayaqlaşmaq” (Qara Qarayevin lya minor sonatasına və “12 fuqa” silsiləsindən 11 saylı fuqa haqqında).
2. Fərid Yarullinin “Şurale” baletindən iki pyes (Süümbikənin balladası və Od ifritəsi ilə Şeytanın rəqs) haqqında annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № 11
3. Fərid Yarullin. “Şurale” baletindən Süümbikənin balladası və Od ifritəsi ilə Şeytanın rəqs

KƏRİMOVA ZƏRİF HAFİZ QIZI – 27 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



30 iyun 1983-cü ildə Bakı şəhərində anadan olub.
1996-cı ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının şagirdi (müəllim – Gülnarə Əhmədova).

2000-2006-cı illər – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi (müəllim – prof. Rafiq Quliyev).
2006-2008-ci illər – assistent-stajor (müəllim – prof. Rafiq Quliyev) və Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi prof. – Oqtay Abbasquliyev).

2007-ci ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının müəllimi.

2009-cu ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın simli alətlər kafedrasında konsertmeyster.

I mərhələ – elmi

1. “24 prelüd” silsiləsində və 8, 9 sayılı fuqalarda Qara Qarayev yaradıcılığının novator xüsusiyyətləri.
2. Zərif Kərimovanın əsərlərindən 5 prelüdə dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 prelüd: II dəftər
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № № 8, 9
3. Zərif Kərimova. 5 prelüd

MƏMMƏDOV RİAD TAHİR OĞLU – 21 YAŞ (RUSIYA)



11 yanvar 1989-cu ildə Bakı şəhərində anadan olub.
1996-cı ildən – Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Səidə Behbudova).

2006-cı ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi (müəllim – prof. Səidə Behbudova).

2007-ci ildən – P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – prof. Mixail Lidski).

2008-ci il – VIII Beynəlxalq Moskva “Primavera – klassika” festivalında ən əla ifaya görə xüsusi mükafat.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev “24 prelüd” silsiləsində I dəftərin bədii şərh və ifaçılıq xüsusiyyətləri haqqında.
2. Dmitri Şostakoviçin “24 prelüd və fuqa” silsiləsində iki (a-moll və B-dur) prelüd və fuqa haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 Prelüd: I dəftər
2. Qara Qarayev. 12 Fuqa: № 12
3. Dmitri Şostakoviç. Prelüd və fuqalar a-moll və B-dur

NEPOMNYAŞAYA VARVARA



ALEKSANDROVNA – 27 YAŞ (RUSIYA)

8 dekabr 1983-cü ildə Moskva şəhərində anadan olub.
1987-ci ildən – Qnesinlər adına Moskva Orta ixtisas musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – L. Qriqoroyeva).

2002-ci ildən – P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – prof. M. Voskresenski).

2010-cu ildən – P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının aspirantı.

1994-cü il – Moskvada keçirilən “Klassik irs” müsabiqəsinin laureatı (I yer).
2006-cı il – Serbiyada keçirilən pianoçuların III Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (II yer) və D.Şostakoviç adına xüsusi mükafat.

2006-cı il – Leypsiqdə keçirilən I.S.Bax adına pianoçuların XV Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (II yer).

2007-ci il – Avstriyada keçirilən İ.Brams adına müsabiqənin laureatı (IV yer) və xüsusi mükafat.

2008-ci il – Yaponiyada keçirilən pianoçuların Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (II yer) və xüsusi mükafat.

2008-ci il – Yunanıstanın Saloniki şəhərində keçirilən trio tərkibli kamera ansamblarının XVIII Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (II yer).

2009-cu il – İsveçrədə keçirilən “Gələcəyin virtuozları” Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (II yer).

2009-cu il – Almaniyanın Bremen şəhərində keçirilən Beynəlxalq müsabiqənin laureatı (III yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev in İya minor sonatasından 12 fuqaya keçid.
2. Sofiya Qubaydullinanın və Valeri Naqvisinin polifonik pyesləri.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sonatina a-moll
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № № 1, 2, 3
3. Sofiya Qubaydullina. Çakona
Valeri Naqvisi. Fuqa formasında tokkata

PIRIYEVA ŞAMMA KURSUNBAYEVNA – 20 YAŞ (ÖZBƏKİSTAN)



13 iyun 1990-cı ildə Daşkənd şəhərində anadan olub.
1997-ci ildən – V.Spenski adına Respublika İxtisas Musiqi Akademik liseyin şagirdi (müəllim – Madina Fayziyeva).

2009-cu ildən – Özbəkistan Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – Madina Fayziyeva).

2009-cu il – Buxarestdə keçirilən pianoçuların “PRO PIANO – ROMANIA” Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı (IV yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayev in yaradıcılığı (“Sarsko selo heykəli” və “12 fuqa” silsiləsi fortepiano əsərlərinin nümunəsi əsasında).
2. Akram Haşimovun Ü.Hacıbəylinin “Sənsiz” romansının mövzusu əsasında fantaziyaşında lirikanın apofeozu.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuqa: № № 9, 12
3. Akram Haşimov. Ü.Hacıbəylinin “Sənsiz” romansının mövzusu əsasında fantaziya

RUCİKINA NATALYA PAVLOVNA – 25 YAŞ (RUSİYA)



19 may 1985-ci ildə Moskva şəhərində anadan olub.
2000-ci ildən – Qnesinlər adına kollecın tələbəsi (müəllim – A.M.Çekmazova).

2004-cü ildən – P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – Aleksandr Mndoyans).
Hal-hazırda P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının aspirantı.

1999-cü il – Y.V.Fliyer adına VII müsabiqənin laureatı.
2006, 2007, 2008-ci illərdə – “Tel-Hai International Piano Masterclasses”-in mükafatçısı.

2007-cü il – Sankt-Peterburqda keçirilən Beynəlxalq müsabiqədə “Qran-pri” mükafatı laureatı

2008-ci il – Slovakiyada keçirilən Musica Arvenzis Beynəlxalq festivalında əsas mükafat.

2009-cu il – Moskvada Mariya Yudina adına gənc musiqiçilərin I açıq festivalında xüsusi mükafat.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevın “24 Prelud” silsiləsindən II dəftərin aforizmi və intellektuallığı.
2. Vladimir Ryabovun Federiko Qarsiya Lorkanın portretinə üç parça.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 Prelud: II dəftər
2. Qara Qarayev. 12 fuga: №№ 7, 8
3. Vladimir Ryabov. Federiko Qarsiya Lorkanın portretinə üç parça və “Altı baqatəl” silsiləsindən 4 və 6 sayılı baqatellər

RÜSTƏMOVA PƏRVİN ABBAS QIZI – 21 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



4 sentyabr 1989-cu ildə Bakı şəhərində anadan olub.
1996-cı ildən – Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində İncəsənət Gimmnaziyasının şagirdi (müəllim – Sevdə Ağayeva).
2007-ci ildən – Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi (müəllim – prof. Zemfira Şəfiyeva).

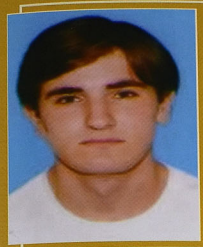
I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevın 12 fuga silsiləsində polifoniyanın ifaçılıq məsələləri və “Sarsko selo heykəli” pyesində obraz rəngarəngliyi.
2. Vasif Adıgözəlovun prelüdləri haqqında qısa məlumat.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuga: №№ 1, 9
3. Vasif Adıgözəlov. 6 prelüd

ŞIXIYEV TOFIQ ŞIXI OĞLU – 17 YAŞ (AZƏRBAYCAN)



10 yanvar 1993-cü ildə Bakı şəhərində anadan olub.
2000-ci ildən – 11 sayılı Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Sevinc Məmmədova).
2007-ci ildən – Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Bakı Musiqi Kollecinin tələbəsi (müəllim – Diana Zəkiyeva).
2010-cu il – Nazim Əliverdiyev adına gənc musiqiçilərin V Ümumsəhər müsabiqəsinin laureatı (II yer).

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevın “24 Prelüd” silsiləsindən III dəftərə və 12 fuga dair bədii interpretasiya məsələləri.
2. Cövdət Hacıyevın “Ballada”-sına dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. 24 Prelüd: III dəftər
2. Qara Qarayev. 12 fuga: №№ 8, 9
3. Cövdət Hacıyev. Ballada

VOLOV NİKİTA ANDREYEVİÇ – 18 YAŞ (RUSİYA)



1992-ci ildə Arxangelsk vilayətinin Severodvinsk şəhərində anadan olub.
1997-ci ildən – Pskov şəhərində N.A.Rimski-Korsakov adına Uşaq musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – İrina Çudina).

2006-cı ildən – P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyası nəzdində Mərkəzi musiqi məktəbinin şagirdi (müəllim – Rusiya Federasiyasının əməkdar müəllimi Fəridə Nurizadə).

2010-cu il – P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi (müəllim – SSRİ və Gürcüstanın xalq artisti prof. Elisə Virsaladze).

Rumıniya, Çexiya, Slovakiya, İtaliya, İspaniya, Fransada keçirilən Beynəlxalq müsabiqələrin laureatı.

I mərhələ – elmi

1. Qara Qarayevın fortepiano irsi (Qara Qarayevın “Sarsko selo heykəli” və “12 fuga” silsiləsindən 1-3 sayılı fuqalar əsasında).
2. Dmitri Şostakoviçin Des-dür prelüd və fuqasına dair annotasiya.

II mərhələ – ifaçılıq

1. Qara Qarayev. Sarsko selo heykəli
2. Qara Qarayev. 12 fuga: № № 1, 2, 3.
3. Dmitri Şostakoviç. Prelüd və fuga Des-dür



«Elm və Təhsil» nəşriyyatının direktoru:
professor Nadir MƏMMƏDƏLİ

Dizayn: Tural Əhmədov

Jurnal «Elm və Təhsil» nəşriyyat-poliqrafika
müəssisəsində sənəflənib çap
olunmuşdur.

E-mail: elm_ve_tehsil@bax.az

Tel: 497-16-32, 050-311-41-89

Ünvan: Bakı, Çarışahar, 3-cü Məqəməyev
döngəsi 8/4.



2010

5M

INTERNATIONAL YEAR
for the RAPPROCHEMENT of CULTURES

ANNÉE INTERNATIONALE
du RAPPROCHEMENT des CULTURES

AÑO INTERNACIONAL
DE ACERCAMIENTO DE LAS CULTURAS

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ГОД СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР

السنة الدولية
للتقارب بين الثقافات

年
拟订筹备国际文化和睦年活动的行动计划草案



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
TƏHSİL NAZİRLİYİ



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



**ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ имени КАРА КАРАЕВА
И
ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ КАРА КАРАЕВА»
(6 – 10 декабря)**

*Посвящается 90-летию Бакинской музыкальной академии
и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА*