M.F.Axuncov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası 368

Biz onilliklər, yüzilliklər ərzində başqa ölkələrin, imperivaların tərkibində yaşamışıq, ancaq milli mənliyimizi saxlaya bilmişik, həmçinin incəsənət, ədəbiyyat, musiqi sahəsində. Gələcək nəsillər üçün də bu, bir örnəkdir.

> Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin çıxışından

www.edebiyyatqazeti.com

23 sentyabr 2011-cl II № 35 (3786)

1934-cü ildən çıxır Qiyməti 30 qəpik

### Anım

## Görkəmli sərqşünas Aida İmanquliyevanın xatirəsi yad edildi



Sentyabrın 19-da AMEA-nın akademik Ziya Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutunun və Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin kollektivləri II Fəxri xiyabana gələrək görkəmli şərqşünas alim Aida İmanquliyevanın xatirəsini ehtiramla yad etmiş, məzarı üzərinə əklil və tər

gül-çiçək düzmüşlər. İnstitutdan AzərTAc-a bildirmişlər ki, Şərqşünaslıq İnstitutunun direktoru, Milli Məclisin deputatı, filologiya elmləri doktoru, professor Gövhər Baxşəliyeva, Ailə, Qadın və Uşaq Problemləri üzrə Dövlət Komitəsinin sədri Hicran Hüseynoa anım mərasimində 19 il öncə dünyasını dəyişmiş böyük alimin keçdiyi 53 illik həyat yolundan, zəngin və dəyərli elmi fəaliyyətindən danışmışlar.

G.Baxsəliyeva Aida xanımın həm alim kimi dünya sərqsünaslıq elminə böyük töhfələr verdiyini, həm də bir ana, həyat yoldaşı kimi Azərbaycan qadınına örnək ömür ya-şadığını qeyd etmişdir. Aida xanımın elmi fəaliyyətinin bəzi məqamlarından söz açan Gövhər xanım onun müasir ərəb ədəbiyyatının tədqiqində yeni bir səhifə açdığını, bir məktəbin əsasını qoyduğunu diqqətə çatdırmışdır.

Böyük alimin qoyduğu zəngin elmi irslə yanaşı, elmi kadr-ların hazırlanmasında göstərdiyi xidmətləri vurğulayan natiq onun Şərqşünaslıq İnstitutuna rəhbərlik etdiyi dövrdə baca-rıqlı bir təşkilatçı kimi özünü göstərdiyini xatırlatmışdır G.Baxşəliyeva Aida İmanquliyevanın itkisinin tək şərqşü-naslığın deyil, bütövlükdə Azərbaycan elminin böyük itkisi

## Aida Imanguliyeva:

olaraq yazılan əsərlərin sayı bir neçə yüzə qədərdir. Bu əsərlər tacik, gürcü, özbək, fars, türk, kürd, həmçinin Hindistan xalqları ədəbiyyatlarında meydana çıxmışdır.

ğı "Xəmsə"nin ideya-estetik zenginlivi misilsizdir. Nizami Gencevi burada dövrün müterəqqi meyllərinin oyanmasınve istigametlenmesinde ciddi əhəmiyyət kəsb edən çoxlu fəlsəfi, etik, sosial və estetik məsələlər qoymuşdur. Bu məsələlər bu gün də öz əhəmiyyətini saxlamaqdadır. Nizami Gencevi irsinin bu ceheti, en evvel, sairin en istedadlı davamçılarının diqqətini cəlb etmisdir

> ("Nizami ve nezireçileri" -"Ədəbiyyat və incəsənət" qezeti, 22 may 1987-ci il)

Qaranlıq və soyuq qışdan sonra tebietin dirçelişinin, iliq baharın gəlişinin rəmzi olan Novruz bayramı qedim dövrlerden Serg xalqlarına yadigar qalan ən nəcib, xoş əhval-ruhiyyəli, sevimli bayramlardan biridir. Bahar bayramı xeyirxah hisslerin, insani duvdula-

.:Nizaminin Şərq ədəbiy- rın, mərdliyin və dostluğun tərənnümü bayarımıdır; ruzi olmuşdur. "Xəmsə"yə nəzirə bayramı, əmək bayramıdır; Novruz təmizlik, saflıq , gözəl lik bayramıdır.

Yeni il - Novruz bayramı Mərkəzi Asiyadan Balkanlara qədər uzanan böyük bir ərazidə məskunlaşan bütün türk .Böyük şairimizin yaratdı- xalqları tərəfindən sevinclə qarşılanır. Keçirilmə günü müxtəlif olsa da, bunların hamisi Azərbaycanda "bayram ayı" deyilən və 20 fevraldan 21 marta qədər olan dövrü ehate eden müddete tesadüf edir.

...Novruz bavramı elə bir bayramdır ki, hər təzə il ona veni bir tərayət gətirir, ildən-ilə bayram mərasimləri yeniləşir, zenginləşir. Bayramın bir mə rasimi isə onu qarşılayanların hamısı üçün dəyişməz qalır bu Novruzun "il təhvil olur" deyilən mərasimidir. Köhnə ilin yeni ilə keçdiyi, gecə ilə gündüzün tarazlaşdığı saat bütün aile üzvləri bayram süfrəsinin ətrafında toplaşır və bayram xoncasında ailə üzvlərinin savı qədər şam yandırılır - evə işıq,

> ("Novruz Şərq ölkələrində" "Ədəbiyyat qəzeti", 21 mart

# "Onun əsərləri... göstərir ki, bu insanda milli duyğular nə qədər yüksək səviyyədə idi"

(Əvvəli 1-ci səh.)

zami" baletləri ona həm Azərbaycanda, zamı' paletleri ona nəm Azərbaycanda, həm Sovet İttifaqı məkanında böyük şöhrət qazandırmışdır. "Min bir gecə" baleti isə ona dünya şöhrəti qazandır-mışdır. "Min bir gecə" baleti bu gün dünyanın müxtəlif ölkələrinin şəhərlə-rində nümayiş zdirilir. "Min bir gecə" baleti 1981-ci ildə Moşkvada Kremi sabaleti 1961-ci ildə Moskvada Kremi sa-rayında böyük təntənə ilə səhnəyə qo-yulmuşdur. Mən o günü yaxşı xatırlayı-ram. O gün həm Fikrət Əmirovun istedadının, musiqisinin, eyni zamanda, Azərbaycan musiqisinin təntənəsi günü

Bilirsiniz ki, ulu öndər Heydər Əliyev Fikrət Əmirovun fəaliyyətinə, onun şəx siyyətinə böyük hörmətlə yanaşırdı. Onları dostluq əlaqələri bağlayırdı, Bəzi hallarda onların görüşlərini mən də ke-nardan müşahidə edirdim və görürdüm ki, bu insanlar arasında nə qədər səmi-mi münasibətlər vardır. O vaxt Sovet Hilfiaqının ən böyük mükafatı - "Sosialist Əməyi Qəhrəmanı" adı da Fikrət Əmi-rova sovet dövləti tərəfindən Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə verilmişdi

Öliyevin təşəbbüsü ilə verilmişdi. Fikret Əmirvo bütün örmi, bütün ya-radıcılığı ilə Azərbaycan xalqına xidmət edirdi. Bir daha demak istəyirəm ki, on-da çox böyük vətənpərvərlik duyğuları var idi. Baxmayaraq ki, yena də deyi-rom, o vaxt Azərbaycan müstəqil deyi-di və ölkəmizin incəsənəlini, Azərbay-can xalqının nə qədər istedadlı olduğunu biz ancaq incəsənət vasitələri ilə nü mayiş etdire bilərdik. Bu gün Azərbay-can əlbəttə, müstəqil dövlətdir və müs-təqil dövlət kimi uğurla inkişaf edir, ya-şayır, özünü tanıtdıra bilmişdir. O illərdə sovet dövründə biz Azərbaycan xalqı - sovet dovintas biz Azərbaycan xanqı-nın nə qədər istedadlı olduğunu dünya-ya ancaq bu yollarla - incəsənətlə, mu-siqi ilə, ədəbiyyatla nümayiş etdirə bilirsiqi ilə, ədəbiyyala ruhrayiş etürlə bilir-dik, Azərbaycan xalqının nə qədər iste-dadlı olduğunu bilmək üçün təkcə mu-siqimizə qulaq asmaq kifayətdir. Azərbaycan xalqı haqlı olaraq fəxr edir ki, onun Fikrət Əmirov kimi böyük

edir ki, önün Fikisi Əhililək kilin böyük bəstəkarı olmuşdur və vardır. Çünki onun əsərləri bu gün də yaşayır. Fikrət Əmirov həyatdan tez getdi. Qtuz ilə yaxındır ki, o. bizim aramızda devildir. Ancaq onun əsərləri yaşayır. Onun xatirə-si onu tanıyanların qəlbində yaşayır. Onun əsərləri isə hər bir Azərbaycan Onun əsəriəri isə inə bi in zərbaycarı vələndaşının ürəyində yaşayır. Çünki bu ölməz əsərlər doğrudan da, ən böyük qiymətli məhz zaman vermişdir. Əgər bu əsərlər bu gün də aktualdır, bu gün də böyük maraq doğurusa, deməli, doğ-rudan da bu əsərlər bundan sonra da yaşayacaqdır və bu əsərlər ölməzdir. Dünən Azərbaycanda Musiqi günü qeyd edilmişdir və bir daha görürük ki,

yayı edilirilişili və bil darla görüdi ki, bizim nə qədər zəngin musiqi mədəniy-yətimiz vardır - həm klassik əsərlər, həm bəstəkarların əsərləri, həm milli musiqimiz. Bizim musiqimiz bizim milli sərvətimizdir. Biz musiqi irsimizi həm qorumalıyıq, həm musiqimizi inkişaf et-dirmək, yeni gənc musiqiçilərin uğurlu fəaliyyəti üçün daha da böyük işlər gör-

məliyik. Bu gün buraya gəlməzdən əvvəl biz Qara Qarayevin adını daşıyan musiqi məktəbinin əsaslı təmirdən sonra açılışını da qeyd etdik. Çox gözəl məktəb-dir. Həm məktəbin sahəsi iki dəfədən artıq böyükdür, həm də orada bütün gözəl avadanlıq, musiqi alətləri vardır. Əlbettə, belə musiqi məktəblərinin tə-Ölböttö, belə müsiqi məktəblərinin tə-miri, yaradıması sayəsində Azərbay-can musiqisi yaşayacaqdır. Azərbay-can dövləti görkəmli şəxsiyyəllərinin xatirəsinə həmişə çox böyük hörmətlə yanaşır və yanaşacaqdır. Onu da qeyd etmək istəyirəm ki, yaxın zamanlatında Azərbaycanın böyük bəstekan Qara Azərbaycanın böyük bəstekan Qara Qarayevin də Batı yəhərinin mərkəzin-də bidəsi ucəldiracaqdır. Mə batılası ücəldiracaqdır. Mə batılası ücəldiracaqdır. Mə batılası ücəldiracaqdır. Mə batılası ücəldiracaqdır. Mə batılası batılası batılası yavallası yavallası dovlarılası yavallası dövrlərdə də elə olub. Bilir-siz kı, ulu öndər Heydər Öliyev sənət

siniz ki, ulu öndər Heydər Əliyev sənət

adamlarına daim böyük diggətlə vanaşırdı, onlarla daim ünsiyyətdə idi, onla-rın fəaliyyəti ilə maraqlanırdı. Sovet dövründə onlara ən yüksək mükafatla-rın verilməsində fəal iştirak edirdi. Müstəqillik dövründə yaradıcı insanların fəaliyyəti üçün çox böyük işlər görürdü. təaliyyəti üçün çöx böyük işişir görürdü. Bu gün də bu siyasat davam etdiriir. Mən çalışıram ki, öz növbəmdə Azər-baycan mədəniyyəti, incəsənəti, musiqi sənəti üçün böyük işlər görmüş insan-larla əlaqadə olum, onlarla bir yerdə olum. Belə gözəl tədbirlərdə bir yerdə

oluni, Belə gözəl təbbilində bil yeldə olmaq mənim üçün çox xoşdur. Biz mədəniyyətimizlə haqlı olaraq fəxr edirik. Bu gün müstəqil Azərbay-can özünü dünyada mədəni ölkə kimi təqdim edir. Bizim bütün digər sahələr də əldə etdiyimiz uğurlarla bərabər, bu sahədəki uğurlar da məni xüsusilə se-vindirir. Gənclərimiz beynəlxalq musiqi vindiri. festivallarında müsabigələrdə ən yük sək yerləri tuturlar. Bu gənclər müstə-qillik dövründə yetişmişlər. Bizim tanınqillik dövründə yetişmişlər. Bizim tarınımış bəstəkarların, şailərin, yazıçıların
əsərləri beynelxalq aləmə çıxır, müxtəilli ökladırın səhnələrində ulmayiş etdirilir, Azərbaycan mədəniyyətini təbliğ
etmək üçün dünyanın ən böyük paytaxtlarında Azərbaycan günləri keçirilir.
Öklemizdə bir qayda olaraş musiqi festivəlları keçirilir. Bütün teatrlarımızda təmir işləri apanıbdır və bu işlər dəvam
etdirilir. Bütün muzeylərdə təmir işləri
anarlılılıdır və vəni muzeylər varadılır. eddifilir. Büün muzeylərdə təmlir Işləri apahlıbdır və yeni muzeylər yaradırı. Müasir İncəsənət Muzeyi, Dövlət Bayrağı Muzeyi yaradılınışdır. İstiqlə Muzeyinin yaradılımışdır. İstiqlə Muzeyinin yaradılımışdır. İstiqlə Muzeyinin yaradılımışdır. İstiqlə Muzeyi fələriyətlə bəşləmişdir. Yəni, bizim döğrudən də çox zəngin təriximiz və çox böyül mədəniyədimiz vəfəri biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. Biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. Biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. Biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. Biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. Biz çələşiyən ki, bərəniyədir. İstiqləri yaradır. İstiqləri yarad zin təbliğində daha da ardıcıl işlər apa-racağıq və ən önəmlisi isə, gənc nəslin bu sahəyə diqqət yetirməsi üçün Azər-baycan dövləti əlavə tədbirlər görəcək-

daycarl dovien elaves educiner gürkeve edüleni gürkeve Man çox şadam ki, gəncləriniz milli musiqiyə çox böyük maraq göstərirlər, ürkeye başları göstərirlər, ürkeye başları göstərirlər, ürkeye başları göstərirlər, ürkeye başları görüriki, Gəncləriniz milli ruhda böyüməlidirlər, Bizim gözəl muşiqi sərlərimi çənlər üçün tanış olmalı-dır. Əlbəttə, sizin - görkəmli mədəniy-yət xadimlərinin işi və bu səhədəki fəa-liyyəti çox böyük əhəmiyyətə məlikdir. Mən çox şadam ki, gəncləriniz muşarı-ğam sənətinə çox böyük həvəslə yana-şırlar. Hətlə estradamızda də milli mo-tivlər, milli təranələr üstünlük təşkil edir.

Biz bunu qorumalıyıq, saxlamalıyıq. Çünki hər bir xalqın milli mənliyinin qo-

runması üçün onun mədəniyyəti, incə-sənəti, musiqisi, dili və tarixi başlıca rol oynayır. Biz onilliklər, yüzilliklər ərzində basga ölkələrin, imperiyaların tərkibində yaşamışıq, ancaq milli mənliyimizi saxlaya bilmişik, həmçinin incəsənət, ədəbiyyat, musiqi sahəsində. Gələcək nəsillər üçün də bu, bir örnəkdir.

Bu gün müstəqil Azərbaycan bütün

Bu gün müstəqil Azərbaycan bütün sahələrdə öz imkanların dünyaya təqdim edir. Bizim böyük musiqi sənətimiz təqdirələyiqdir. Mən çox şadam eli, dünyada Azərbaycan musiqisi tanınır. Fikrat Əmirov böyük bəstakra, gözəl insan, ziyalı insan idi, Onun adi əbədiqədinib. Bakda, Gənzadə, Sumqayida onun adim daşiyan yerləri müstə in təqdirələri bakdı, Qənzadə, sənəmbil onun Orividal yakhı üz, çans anşambil onun Dövlət mahnı və rəqs ansamblı onun adını daşıyır. Bax, bu küçə Fikrət Əmirovun adını daşıyır. Bu gün isə Fikrət Əmirovun adını baidəsi açılır. Bir daha mən sizin hamınızı, Fikrət Əmirovun ailəsini, bütün musiqi ictimaiyyətini bu gözəl ha-disə münasibətilə təbrik edirəm. Sağ

olun!

Baki Musiqi Akademiyasinin rektoru, xalq artisti Fərhad BƏDƏLBƏYLI mərasimdə çüxş edərək Fikret Əmirov yaradıcılığından, onun mədəriyətini zin inkişafina verdiyi töhfələrdən danıştırı inkişafina verdiyi töhfələrdən danıştırı yaradıcılığındar heydər biyevin tanınmış bayık dıyardan bəhəs edərək dedi. Yadındadır, bir dəfə Mətislav Rostropoviç buraya gələndə ulu öndər konserdən sonra biz yiğib musiqi haqqında söhbət aparırdı. Onun Fikret Əmirov haqqında çox maraşılı töviyələri var idi. O, biz deyirdi ki, mən "Azərbaycan - dağlar, məşələr, çaylar, göller, insanlar canlanır. Yəni, mən bu əsərdə bütün Azərbaycan - dağlar, məşələr, çaylar, göllər, insanlar canlanır. Yəni, mən bu əsərdə bütün Azərbaycan sərədə sütün Azərbaycan in sərəfərə bütün sədərdə sütün ilə səfərədə bir ili. Bo onu eyidəndə gərədə sütün ilə səfərədə bir ili. Bo onu eyidəndə finalər sərədərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. Bo onu eyidəndə finalə sərəfərə bir ili. onu eşipanda ininada ulu ondan hiss edirik. Bu, çox əzematli bir əsərdir. Bu, bəlkə də Azərbaycanın vizit kartı idi. Yadımdadır, mən hələ onda cavan idim, ulu öndər Qara Qarayevə, Niyazi-yə, Fikrət Əmirova, Rəşid Behbudova ya, Fikrat Əmirova, Kaşio Behbudova nə qadər diqqat yetiridi. Sovellar vaxtında balaca bir ölkədə musiqi sahasində dörd nəfərin Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adını qazanması çox. çəlin idi.
Amma Azərbaycanda dörd nəhəng insan - Qara Qarayev, Rəşid, Fikrat, Niyazi qəhrəman idi. Bu hamısı, albəttə,
bədik ulik öndərin sürəsəli səvəsində

yazi qahroman idi. Bu hamisi, əlbətliş-böyük ulu ondərin siyasəli sayəsində mümkün olmuşdu. Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafi ilə bağlı ümummilli ildər Heydər Öliyə-vin yürütdiyi siyasətin Prazidəni İham Öliyəv tərəfindən üğünə davam ediləd öliyəl deyən Fərad və adəstərifindi bəstəkar Fixrəf Əmad və adəstərifindin qəll musiqimizə, bülövlükdə mədəniy-

yətimizə göstərilən böyük qayğı adlar dıraraq bildirdi:

dıraraq bidirdi;

- Bu il bizim üçün çox önəmli ildir.
Bu il Bakı Musiqi Akademiyasının 90 il-liyidir. Əlbəttə, bu, böyük bir fəxrdir ki, dahi bəstəkər Fikrət Əmirov mətz bi-zim konservatoriyanın yetirməsidir. Üzeyir bəyin ən sevimli və ən istedadlı cərildirində biri idi. Essə sedirik idi. Ozeyir beyin an sevimi və an istedadı şagirdlərindən biri idi. Fəxr edirik ki, Fikrət Əmirovun bu əsəri hər gün Afi-nada, Londonda, Berlində, Vilnüsdə, İtaliyada, hər yerda səslənir. Qoy o gün olsun ki, Fikrət Əmirovun "Azərbaycan kapricciosu"na sizinlə birliklə bir yerdə Şuşada - Cıdır düzündə qulaq as

SSRİ xalq artisti, "Sevil" operasında Sevilin partiyasının ilk ifaçısı Firengiz ƏHMƏDOVA Fikrət Əmirova abidə qo-yulmasını dövlətimiz tərəfindən Azər-baycan mədəniyyətinə verilən növbəti hədiyyə kimi qiymətləndirərək dedi: Fikrət Əmirovun bu gözəl abidəsi

hamımızı sevindirir. Fikrət Əmirov bö-yük şəxsiyyət, böyük bəstəkar idi. Hələ yük şəxsiyyət, boyuk bəstəkar idi. Hələ çox illər bundan qabaq ABŞ-də onun "Kürd ovşən" və "Şur" muğam simfoni-yaları bütün dünyada tanınan dirijor Stakovskinin rəhbərliyi altında səslən-mişdir. Bundan başqa, Fikrəti Əmirovun muğam əsərləri, simfonik əsərləri dünyanın çox ölkələrində indi də səslənir. Bilirsiniz, mənim üçün bu gün elə bay-ramdır ki, ürəyimdəki sözlərin hamsın deyə bilmirəm. Ancaq mən ölkəmizin rəhbərliyinə, şəxsən hörmətli Preziden-timizə, çox istəkli birinci xanım Mehriban Əliyevaya dərin minnətdarlığım bildirmək istəyirəm ki, onlar bizim mə-dəniyyətə, musiqiyə böyük qayğı gös-tərirlər. Çox sağ olun.

Görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovur оğlu Cəmil өміRoV atasının xatirəsinə göstərilən ehtirama görə Prezident liham Əliyevə ailə üzvləri adından təşəkkür edərək dedi:

şəxxur edərəx dedi:

- Bu əlamətdar gündə mən Fikrət
Əmirovun ailəsi adından onun xatirəsini yad edən, onun adını uca tutan hər hir kasa darin təsəkkürümü və bir kasa darili taşakıdılında və ilininizi ki, bastakarın xatirasi daim yad edilir. Onun yaradıcılıq irsi Azərbaycan musi-qisinin yüksək rəmzi kimi dünyanın həri Ohui yakesari anzi kimi dünyarın har işisini yakesari anzi kimi dünyarın bali bili yakesa bali bili yakesa bali bili yakesa ba güşva görə áiləmiz adından və şəxsən öz adımdan Sizə dərin təşəkkürümü və minnətdarlığımı bildirirəm. Sağ olun.

## Bildiris

Azərbaycan MEA-nın Nizami adına Ədə-biyyat İnstitutu Azərbaycan Respublikasının Dövlət müsteqilliyinin berpasının iyirminci il-dönümünə həsr olunan elmi sessiya keçirir.

#### Elmi sessiyanın gündəliyi

Girls sözü - akademik Bekir Nebiyev

Meruzələr: Ədəbiyyət İnstitutu müstəqillik illərində - AMEA-nın müxbir üzvü Teymur Kərimli

Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatının bədii-məfkurəvi axtanşları

- fil.f.d. Elcin Mehreliyev

Çıxışlar, müzakirələr

Elmi sessiya sentyabrın 28-də saat 11-də bu ünvanda başlanı Bakı, H.Cavid prospekti 31, Akademiya şəhərciyi, Əsas bina 5-ci mərtəbə, 552-ci

> Maraqlananlar dəvət olunu Müdiriyyət

### Azərbaycan Yazıçılar Birliyi üzvlərinin nəzərinə

Azərbaycan Yazıçılarının XII Qurultayı ərəfəsində Yazıçılar Birliyinin üzvlük vəsiqələrinin dəyişdirilməsilə əlaqədar Birliyin kadrlar şöbəsinin rəisinə művafiq sənədlərin təqdim edilməsi xahiş olunur.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibliyi