

Ф ЗЕЙНАЛЛЫ

ИКИ
РОМАНГА

ТЕПИАНО

Г

АСАФ
ЗЕЙНАЛЛЫ

ВА РОМАНГА

ДЛЯ ГОЛОСА
С ФОРТЕПИАНО

а 1969

5016

ӨЛКӘМ СТРАНА МОЯ

Сөзләри Ч. ЧАББАРЛЫНЫНДЫР
Слова ДЖ. ДЖАББАРЛЫ
Перевод С. НЕВЕДОВА

Музигиси А. ЗЕЙНАЛЛЫНЫНДЫР
Музыка А. ЗЕЙНАЛЛЫ

Andante maestoso

Охумаг
Голос

Өл кәмі Өл кәмі
Стра - ня мо - я!

Ф-но

f

Moderato con dolcezza

Шнш уч - ләт - ры, шнш уч -
А - зер - бай - джан, А - зер

mf

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

- ла - ры бу - лут - лар_ла дө - ү - шән, дағ_ла_
 - бай - джан! Со - вет - ский наш свет_лмй край, кра_со -

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

- рын - да буз_ла - ры вар өл - кә - мин, дағ_ла -
 - ю гор, до_лин, о_зёр ты си - яя, кра_со -

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

- рын - да буз_ла - ры вар өл - кә - мин. - мин.
 - ю гор. до_лин, о_зёр ты си - яя. - яя.

Moderato assai

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

Көл_ла - рин - дә,
 Как мо - гуч ты,

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

Көл_ла - рин - дә,
 Как мо - гуч ты,

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

көл_лэ - рин - дә өр_дәк - лә - ри ү - зәр_
 как ты бо - гат... Де_вуш_ки все здесь цве -

mf

- лэр; чөл - лэ - рин - да ма - рал -
- тут, тво - и по - ля и - вся

- ла - ры ко - зэр - лэр;
зем - ля сла - вят - труд.

күл - лэ - рин - дэн ко - лян -
Счастья зв - ря взош - ла

- лэр тач ба - ээр - лэр... Че - ран көз - лү гыз - ла - ры өөр
на - век над то - бой, на - род од - ной жи - вёт се - мьёя.

ff

өл - кэ - мин, hej! Өл - кэ - мин, hej! өл - кэм!
Край род - ной! Ой Край род - ной, край род - ной!

СУАЛ ВОПРОС

Сөзләри халгындыр
Слова народные
Перевод П. ПАНЧЕНКО

Moderato

Ф-но

Охумар. Голос

f Andante

Ә - лән, чо - бан, ә -
Пос - той, пас - тух, пос -

лән, хә - бәр вер мә - нә, чо -
той, я хо - чу спро-силь, родной: сер -

бан, бу Јол - дан ма - рал кеч - ди - ми?
на мо - я тут не прош - ла ли, друг?

f Бир ча ным вар, фә -
Сво - ю жизнь от дам

да о - лум мән сә - нә, чо -
тот час - слышишь, пас - тух? Мо

Molto

бан, бу јол - дан ма - рад кеч - ди - ми?
я сер - на, ска - жи, тут не прош - ла?

Чо бан, ка - зир -
Паслух, да ос -

- сэн ду -
- тавь ты сво. их яг -

зу, сев - ди - јим кеј -
нят! Ты зна - ешь: на лю -

миш - дир ал ва гыр - мы - зы.
бн - мой а - лый был на - ряд...

f Сеј - ла,
Ска - жи,

чо - бан, сөј — лә, аг - лат — ма ма —
пас - тух, ска — жи! Не будь ты к го —

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. There are then two measures of rests, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ни,
рю глах! чо - бан, бу јол —
Мо - я сер - на,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. There are then two measures of rests, followed by a quarter note A5, a quarter note B-flat5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet markings in the right hand.

дан ма - рал кеч - ди - ми?
ска - жи, тут не прош - ла ли?

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. There are then two measures of rests, followed by a quarter note A5, a quarter note B-flat5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet markings in the right hand.

40105

Редактору *М. Иачијева*
Корректору *Е. Талимова*
Әдәби редактору *А. Зејналова*

Рәссамы *Р. Јамбулатов*
Бәдни редактору *П. Крылов*
Техники редактору *С. Әһмәдов*

Чап ишләннәнш 25/11-69-чу ил. Кагыз форматы 80×80 $\frac{1}{2}$. Чап ырагы 1,5. Сифарш № 220, Тирежи 1000.
Азәрбајҗан ССР Назирлар Совети Јәмийәт Мәтбуат Комитәсини 26 комиссар ахына мәтбуәси.
Бәкм. Зәли Бајрамов күчәси, 3.