Turq teatrosy Olimpiadada.

Turq bədaje' teatrosynyn Umym Ittifak Teatro Olimpiadasьnda iştiraq etməqdən məksədi 10 il içərisində teatro sahəsində əldə edilən muvəffəkijjətləri və təcrubələri oldykca qeniş bir syrətdə qostərməq, başka teatroların fəalijjətinə dikkət jetirməq, onların qordujy işlərlə ətraflь surətdə tanьş olarak bənimsəməq, noksanları mejdana çıkarmak, aradan kaldьrmak, muvəffəkijjətlərdən isə istifadə ilə qələcəq jol tə'jin etməqdən ibarət idi. Olimpijadanьn istər Syralar Ittifakь, istərsə də bejnəlxalk bojuq sijasi əhəmijjəti hakkьnda danьşmak belə artьkdьr. Teatronyn ilq çьkьşь Leningradda oldy. Şərk xalkları evində «Krasnaja Gazeta» muxbirləri kylybynda, incə sən'ət işçiləri evində Alman Işçi Teatrosy və Leningrad teatroları ilə duzələn rabitə qecələri, teatronyn Pytilov zavodyna qetməsi və sairə bojuq sijasi bir numaiş halьnь aldь. On bojuq kardaşlьk həmrəjliji numaişi turq-tatar teatrosynyn. Tatar, Ɵzbəj. Turq teatrolarьnьn kьrьd Tatarьstan mərqəzində qoruşməsi oldy.

Turq bədaje' teatrosynyn istər Leningrad istərsə də Kazandaqь bojuq muvəffəkijjətləri istər Leningrad istərsə də Kazan mətbyatь və xusysən teatro mətbyatь tərəfindən çok ajdьn qostərildi.

Turq teatrosy qorqəmli ixtisasə maliq aktjor jaradarak mundərəcə e'tibarilə hazьrqi tələblərə yjqyn inkьlabi turq dramatyrgijasь jetişdirmiş qi, by dramatyrgijanьn ajrь -ajrь bojuq səhv və noksanları olsa belə hər halda milli dramatyrgijalar sьrasьnda birinci jerlərdən tuta bilər. By fiqir butun tamaşaçь, mətbyat və sairənin juri olarak olimpijadadaqь zurinin mulahəzəsində belə ajdьn qorundu. Olimpijada nəticələri pəq qorqəmli və ejni halda qozlənilməjən oldy.

Hər tamaşa hakkьnda qeniş mubahisə açьlьr, teatronyn butun fəalijjəti, bədii, ideolozi əhəmijjəti, mədəni imkanları muzaqərə olynyr, muvəffəkijjət və noksanları mejdana çьkarьlьrdь.

Kommynist Akademijasьnda **Cəbarlьnьn** mə'ryzəsi uzrə Turq Bədaje' Teatrosy fəalijjəti hakkьnda mubahisələr aparьldь.

Byndan sonra Devləti Bədii Elmlər Akademijasьnda A. **A. Tyganof** mə'ryzədə bylyndy. Istər by mubahisələr istərsə də zuri iclaslarьnda muvəffəkijjətlərlə bərabər noksanlar daxi qostərildi.

Əsas muvəffəkijjət:

1. Ixtisaslь aktjor kollektivi və

2. Muasir inkьlabi milli dramatygija oldygy hesab edildi.

Əsas noksan olarak 3 məsələ irəli suruldu və mubahisələrin də çok hissəsi by xusysda oldy.

1. Kadro məsələsində qostərildi qi, tamaşaja xidmət edənlər, mysikiçilər, rəssamlar və sairə kadrosy lazьmi surətlə hazьrlanmamьşdьr.

2. Bədii jaradьcьlьk usyllarь məsələsi hakkьnda qostərildi qi, teatro tarixini qeçirmiş Moskva Bədaje' Teatrosy jaradьcьlьk usyly uzrə qedir. Teatro hələliq natyralizm tor-toqunusundan təmamilə azad olmamьşdьr. Istər tərtibat istərsə də kyrylyşlarьn sьnьfь mahijjəti təmamilə ajdьn dejildir.

Teatroda proletar xətt hərəqəti galibijjətini tə'min etməq uçun istər nəzəri istərsə də əməli fəalijjətdə ciddi mubarizə lazьm qələcəqdir.

3. Milli forma hakkьnda. Əqər Rystaveli adьna teatronyn milli formasь hakkьnda bə'z əjintilərə jol verilərəq milli formanьn incə sən'əti qutlələrə jakьnlaşdьrmak və Qurcustan əməqçiləri jaradьcьlьgьnь mejdana çьkarmak uçun bir vasitə dejil, bir məksəd qibi istifadə olyndygy və bynyn nəticəsində milli forma və jaxyd daha dogrysy milli incə sən'ətin millətçiliq incə sən'əti təmajulu qostərdiji kejd edildi və Ɵzbəq təatrosynda ibtidai etnografijadan ibarət oldygy qostərildisə, Azərbajcan Turq Bədaje' Teatrosynda milli forma məsələsinə lazьmi kədər fiqir verilmədiji kejd olyndy. By isə incə sən'əti Azərbajcanьn əsas işçi qəndli qutlələrindən bir kədər ajrь salmьş olyr.

Əlbətdə internasijonal Syra mədənijjəti inqişafı uçun milli formalь milli mədənijjətin inqişafi çok əhəmijjətlidir. Mədənijjəti proletar məzmynda fəkət tanьş milli formada verməq məsələsi ən birinci nevbədə həll olynmalьdyr. Fəkət byradan bir neçə məsələ mejdana çьkьr: Milli forma necə muəjjən edilməli, haradan alьnmalьdur? Milli forma öjlə hazьrlanmьş və muəjjən bir şej dejildir qi, ony arzy etdiqdə qoturub papak qibi başa kojmak olsyn.

Milli forma papak, don, çərqəzi paltar, xəncər və jaxyd (irəli) qəmiləqlərdən ibarət olarak kala bilməz. Ony aktarmak və tapmak lazьmdьr. Fəkət by iş bir məksəd dejil, bir vasitə olmalьdьr. Milli formanь haradan aktarmak olar? Onyn əlamətləri istər paltarlar, istər, jeriş, istər umymi ahənq, istər hərəqətlərlər danьşmak kajdasь, bojalar, nəgьllar, və həjatьn butun sahələrində qorunərəq sьnfь xətt-hərəqətcə təbəkələşmişdir. Byrada jenə butun iş kadro məsələsindən ibarət olyr, zira xalkьnьn jaşajьşьn butun incəliqləri ilə tanьş və dejalektik usyl ilə silahlanmьş bir rəssam by agьr vəzifəji jerinə jetirə bilər. Fəkət by məsələ hakkьnda Stalin joldaşьn rəhbərliq edici qostərişlərini duşunməjən bə'z joldaşlar by məsələji bojlə bir tərzdə kojmadьlar. Milli forma Stalin joldaşьn qostərdiji əsaslar uzrə inqişaf etdirilməlidir və by iş teatronyn ən muhum vəzifələrindəndir.

Təşkilat və texniki tədbirlərdəqi noksanlar muvəffəkijjətlərimizi təmamilə qostərməjə jol vermədi və nəticələrə daxi az tə'sir bagьşlamьş oldy.

Teatro Olimpijadaja qedirqən lazьmi kədər hazьrlьk işi aparmamьşdьr. Əlbətdə Olimpijadanь bir jarьş hesab etməq dogry olmaz. Hər Olimpijada əsas e'tibarilə muvəffəkijjətlər joklanьşьdьr. Byrada xusysi olarak hazьrlanan tamaşaları verməq, butun 10 illiq fəalijjəti qostərməq lazьm idi. Fəkət bynlarьn hamьsь heç olmasa sьnьk sonuq dekorlarьn tə'mirinə mane' ola bilməzdi.

Başka teatrolar Olimpijadaja nə inqi butun he'ətləri hətta iləvə kuvvələrlə qəlmişlərdi. Qurculər, Ɵzbəqlər və sairə ozləri ilə bojuq jardьm hej'əti, mysiki ansambli, okyjanlar, milli xor və sairə qətirmişdilər. Ɵzbəqlərin dram və opera teatroları iştirak edirdi. Turq Bədaje' Teatrosy isə nə inqi ozu ilə jardьm hej'ti aparmamьş hətta aktjorlarьnьn belə bir hissəsini sijahь xaricində byrakmьşdь.

... opera teatrosyny aparmamьşdьk. Halby qi, turq teatrosy istərsə səhnə istər mysiki hej'əti istərsə umymi vəzijjətcə, bojuq mərakla karşьlanan teatrolarьn bir çokyndan qeridə dejil, bil'əqs iləridədir.

Teatronyn okyjanlar, mysiki ansambli və xory jok idi.

Olimpijada təşqilində belə bə'z noksanlar və bir kadər tələsmə hiss olynyrdy. Byrada mətbyat burosy təşqil olyndy, fəkət sonra byrakьldь. Milli teatrolar isə by buroja umid baglajarak ozləri mə'lymat vermədilər. Bynyn nəticəsində bə'z teatrolarьn fəalijjəti lazьmьnca ajdьnlaşdьrьlmadь.

Olimpijadanьn qostərişləri hakkьnda.

Butun qostərilən noksanlara bakmajarak teatronyn **fəalijjəti qostərdi qi,** onyn əsas kadrosy butun milli teatrolar **sьrasьnda ən birinci** jerlərdən dytmadadьr. Zuri qostərişlərində **ajdьn kejd** olynmyşdyr.

1. «**Teatro akjorlarьnьn** əqsərijjəti muntəzəm hazьrlьk **qeçməmişdirsə də aktjor** hej'ətinin ixtisasь lazьmi kədər **bojuqdur**».

2. «**Turq dramatyrgijasьnьn** muasirliq və mundərəcə **e'tibarilə inkьlabi oldygy** şubhəsizdir. By dramatyrgija, **butun səhv** və noksanlarьna bakmajarak milli dramatyrgija içərisində birinci jerlərdən dyta bilər».

Zuri aşagьdaqь noksanlarь daxi kejd etmişdir:

1. «Teatroja tarixin və syra teatrolarьnьn qənara atdьgь bədii usyllar qətirilmiş psixolozi-realizm qibi byrzyazja-invividyal usyl tətbik olynmyş hadisə və simalar sьnыf və tarix xaricində təhlil edilmiş qutləvi səhnələr pəq ibtidai formada duzəlmiş və saire».

2. «Şyra teatrosy uçun rəssamlarьmьzьn fəalijjəti zəif və kəbyl olynmajacak bir haldadьr».

3. «Tamaşalarda mysikidən uzvu syrətdə lazьmьnca istifadə olynmamьş və qənc turq mysikisilə heç bir rabitə jokdyr».

Turq teatrosynyn əldə etdiji mulahəzələrin əsas məhijjəti byndan ibarətdir. Byrada başka mulahəzələrdə oldygy qibi teatronyn əsas noksanlarь və ejn syrətlə əsas muvəffəkijjətləri daxi qostərilmişdir qi, mulahəzənin by hissəsini bə'z joldaşlarьmьzьn axьra kədər okymadьklarьnь təəssuflə qostərməq lazьmdyr.

Olimpijada dərsləri.

Olimpijadanьn verdiji dərslər son dərəcə bojuqdur. Turq teatrosy işçiləri ilq dəfə olarak ildən ilə jaratmakda oldyklarь sən'ətlərini qənardan və dərindən joklamak, kuvvətli və zəif cihətlərini kejd etməq və nihajət başka milli teatrolarьn işləri ilə tanьş olarak onlarьn muvəffəkijjətlərini nəzərdə dytmak imqanь əldə etdilər. Aktjorlar Olimpijadanьn nəticəsində mejdana qələn bojuq ryh juqsəqliji ilə qeri kajьtmьşlardьr. Hazьrda butun işçilər butun muvəffəkijjət və xusysən noksanlarьna jeqyn vyrarak var kuvvələri ilə tez bir syrətdə və jeni əsaslar uzrə işə başlamaga çalьşьrlar. Şubhə jokdyr qi, karşьdaqь il

Azərbajcan Turq Bədaje' Teatrosy aktjorlarь Leningradda Pytilov zavody işçiləri arasьnda

Turq Teatrosy fəalijjətində daxi Olimpijada dərsləri alьnmьş başka milli teatrolar fəalijjətində oldygy qibi bojuq donuş ili olacakdьr.

Teatro başçьlarь vəzijjəti duzqun nəzərə almalь və turq teatrosy işlərinin ryh juqsəqlijindən istifadə edərəq duzqun jaradьcьlьk joly dytmalь, ataş açьlacak noktələri muəjjən etməli və umymi kuvvələrlə by noktələrə kət'i hucyma başlamalьdьrlar.

Butun noksanlarьn əsasьnь təşqil edən başlьca noksan jeni kadrolar hazьrlanmasь məsələsidir. By kadrolar jalьnьz turq Bədaje' teatrosy dejil, butun turq teatrolarь uçun lazьmdьr. Teatrolarьmьzьn by qunqu vəzijjətinə otəri bir nəzər salьnacak olarsa vəzijjətin butun agьrlьgь aşqara çьkar.

Turq teatrosy by illər içərisində ozunu lazьmь kadrolarla tə'min edə bilməmişdir.

1. Turq rəssamь jokdyr. Hər il haradan isə Kyleş qibi qohnə və qeridə kalmьş usylla çalьşan rəssamlar qətirilir. Hətta az çok bacarьklь rəssamlar belə turq işçi qəndliləri jaşajьşь ilə tanьş olmadьklarьndan və bir il içərisində vəzijjəti təmamilə bənimsəjə bilmədiqlərindən məkbyl bir tərtibat verə bilmirlər. Turq həjatьnь jaxşь bilənlər və birinci nevbədə turq işçi və qəndliləri içərisindən rəssamlar jetişdirməq lazьmdьr. Mystafajef adlь qənc və iste'dadlь bir rəssam vardьr. Fəkət indijə kədər onyn işlərini ojlə kyrmamьşlardьr qi, onyn əməqindən istifadə etməq olsyn. Jeni jetişən kadrolara karşь bojlə dikkətsizliqə nihajət verməq lazьmdьr.

2. Turq teatrosynyn mysiki hissəsini daxi kajdaja sala biləcəq bir adam jokdyr. Təsadufi tapşьrьklarla mysiki əsərləri jazan fəkət teatronyn muntəzəm işlərinə cəlb olynmajan qənc mysikiçilər (məsələn, Hadжibəjli) vardьr. Teatr isə mysiki hissəsi mudirlijinə ejlə bir adam çagьrьr qi, onyn turq mysikisilə heç bir əlakəsi jokdyr və o, nə inqi şərk hətta Avrupa mysikisi uçun belə bir xətt də olsyn jazmamьşdьr. Fəkət teatronyn micatьna çagьrьlan, mysiki əsəri jazmasь və dirizorlyk etməsi rəcə olynan şəxslər teatronyn təşqil edici tə'siri xaricində byrakьlьrlar. By çok fəna haldьr və byna kət'i olarak nihajət verməq lazьmdьr.

3. İstər bədaje' və istərsə də turq işçi teatrosynda savadlь turq rezisorlarь jokdyr. By məsələ uzərində ciddi çalьşmak lazьmdьr, zira by məsələ **daxi turq səhnəsi karşьsьnda** dyran ən əsas məsələlərdən **birisidir. Dalma rezisor** hakkьnda söhbət başlanьrqan **butun joldaşlar jalьnьz** Moskvadan rezisor **çagьrьlmasьnь lazьm qorurlər. Əlbətdə qənar jardьmdan əl çeqməq mə'nasьzdьr, fəkət bir dəfəliq bilməq qi, qənardan rezisor çagьrьlmasь jarьm tədbir olarak inqişafьn muəjjən bir devrində bə'zən** kadro hazьrlanmasь uçun əngəl torədir **və by syrətlə teatronyn** həkiki jaradьcьlьk rejsləri uzərində **duzqun inqişafьna** mane' olyr. Bojlə bir xətt-hərəqət **nəticəsində bojlə usyl** ilə çalьşan Azərqino, Azərbajcan **inkьlabьnьn 11-ci ilində** heç bir turq operator, turq rəssam və **rezisora malik** dejildir. Azərqino o dərəcəjə çatmьşdьr **qi, 10 il içərisndə** heç bir dəjərli film jarada **bilməmiş və bynyn nəticəsində** Olimpijada da Erməņistan qinosy ilə **birliqdə çeqilən film** ilə çьkьşda bylynmyşdyr. **Operator, rezisor və aktjorlar** hamьsь Erməņistan qinosynyn olmyşdyr. **Azərqinonyn** isə butun iştirakь xərclərin bir hissəsini **ödəməq və bynyn**

Azərbajcan Turq Bədaje' Teatrosy aktjorlarь Leningradda Stanislavsk teatrosy aktjorlarь ilə birliqdə vakt qeçirirqən

ycun kaanclarьn bir hissəsini almakdan ibarət olmyşdyr.

Byna qorə də də'vət olynanlar ancak qənc kadrolar jetişdirməq ucun muəllim sifətilə çagьrьlmalь, istehsalatdan alьnmamalь və butun kuvvə jerli və qənc kuvvələri iləri çeqməjə verilməlidir.

4. Teatronyn əlbisəci, səhnə maqьnaçьsь, balet rəhbəri, hej'əti, xory, dərzi kadьnlarь və sairəsi jokdyr. Bojlə işçilər jetişdirməjə xusysi dikkət verərəq ilq vaktlar hər şo'bəjə heç olmazsa muavinlər tə'jin etməli və onlarь muəjjən hazьrlьk qorduqdən sonra iləri çəqməlidir.

5. Turq teatrolarьnьn na inqi bojlə xidmət edici hej'əti jokdyr, hətta əsas aktjorlar kadrosy belə çatьşmьr.

Turq aktrisalarь çok azdьr. Turq Bədaje' teatrosynda ancak 3 turq kadьnь vardьr. Turq operasьnda isə az maz jaxşь səsli və nota savadь olan kadьn kət'ijjən jokdyr. Byndan başka Azərbajcan Devlət Konseervatorjasь faalijjətinə daxi ciddi dikkət verməq lazьmdьr. Imdijə kədər byrada xor, orqestro, balet və sairə duzəlməmişdir. Turq kadьnlarьnьn teatroja cəlb olynmasь idarə rəsmijjətindən çьkarьlarak qutləvi bir kampanja halьna alьnmalьdьr. Bynlarь oldykca qeniş cəlb etməq lazьmdьr qi, ən jararlьlarьnь aktrisalьga hazьrlamak və bakьr ajьrmak mumqun olsyn. Ozbəqistanda jaşajьş adətləri daha məhqəm, çuruq ənənələr aradan kaldьrьlmamьş iqən ozbəq kьzlarьndan xor duzəltməq mumqun olmyş və bynyn ucun heç bir şej əsirqənməmişsə, (iqi ozbəq kьzь səhnədə ojnadьgь ucun ərləri və kardaşlarь tərəfindən oldurulmuşdur), nisbətən iləri olan Azərbajcan arzy edərsə byna hədə asanlьkla nail ola bilər və mutlək olmalьdьr, zira teatrony aktrisalar azlьgь juzundən qeçirdiji muttəsil bohrandan kyrtarmak lazьmdьr.

6. Şyra teatrosy hər şejdən əvvəl mutəşəqqil tamaşaçь qutləsi teatrosy oldygyndan qutləvi səhnələrdə iştiraq edənlər məsələsinin hazьrda çok bojuq əhəmijjəti vardьr.

Imdijə kədər Turq Bədaje' Təatrosy bynyn ucun kismən teatro texnikymy tələbələrindən və kismən təsadufu şəxslərdən istifadə etmişdir. Bojlə davam edə bilməz. Teatro janьnda qənclərdən əməqdaşlar jetirməq ucun stydija və jaxyd e'malatxana təşqil etməlidir. Bynynla bərabər turq aktjorlarьnь jenidən hazьrlamak sijasi, ictimai və bədii səvijjəsini juqsəltməq lazьmdьr qi, aktjor nə inqi rəssam hətta aktiv ictimai işçi olsyn. Məhqəm Şyra-proletar repertyarь jaratmalь və by işi Azərbajcan Proletar Jazьçьlarь Cəmijjəti ilə yzlaşdьlarak by işə qənc proletar kuvvələr cəlb etməlidir.

7. Imdijə kədər kystar bir mahijjətdə kalarak, təsadufu olarak jazьlan və teatronyn sadik jardьmьcьsь sifətilə ona duzqun jol qəstərə bilməjən tənkidlərdən əl çeqərəq var kuvvə ilə dəjərli tənkid yğyrynda çalьşmalьdьr. Imdijə kədər butun tənkid tamaşalara xьrda təkriz jazmakdan və dьrnak ilişdirməqdən ibarət olmyş, rəhbərliq edici tənkid isə mejdanə çьkmamьşdьr. Hazьrda teatro oz tamaşalarьnьn sьnьfь istikaməti uzərində çalьşmalь iqən sьnьfь hazьrlьgь və rəhbərliq edici tənkid məsələsi son dərəcə əhəmijjətlidir.

Incə sən'ət—qutləjə şuarь, incə sən'ət qutlələrin kontroly altьna şuarь ilə əlakədr edilməlidir qi, incə sən'ət həkikətən by şuarlarь jerinə jetirərəq sьnьfь mubarəzənin fajdalь bir silahь olsyn.

Son iqi il içərisində Turq Bədaje' Teatrosy qutlələrlə rabitədə olmak və qutlələrə jakьnlaşmak xətti-hərəqəti dytmyşdyr. Teatronyn bədii—sijasi şyrasьna dəzqah arkasьndan işçilər cəlb olynmyş və teatronyn plan-repertyarь (xusysən 29-30-cy illərdə) zavod ozəqlərində muzaqərə edilmişdir. Tetro dairələrə çьkmьş, dairələrdə tamaşalara konsertlər vermiş işçi dajirələri və zavodlara ekskyrsijalar japarak onlarla rabitə duzəltmişdir. Byndan başka şəhərdə həmqarlar tamaşalarьnьn sajь artьrьlmьş və mutəşəqqil tamaşaçь daha çok cəlb edilmişdir. Əlbət də bynlarьn hamьsь jaxşьdьr. Fakət by tədbirlər ibtidai bir mahijjətdə kalmьşdьr. By xətti-hərəqəti eninə və yzyny na qenişləndirərəq daha bojuq kuvvətlə davam etdirməli, teatro həkikətən qeniş işçi qutləsi teatrosy olmalь, işçi qutləsinin tə'siri altьnda çalьşmalь, teatronyn planlarьnda qutlələrin qəstərişləri nəzərə alьnmalь, teatro qutlədən ictimai sifariş almalь və by sifarişi qutlənin qəstərişi, kollektiv jardьmь və jaradьcьlьk iştirakь ilə qutlənin kontroly altьnda jerinə jetirməlidir. Əlbətdə bynynla bərabər, rəhbərliq kuvvətlənməli firkə və şyra organlarь tərəfindən teatroja jardьm qəstərilməli, və teatro maddi cihətcə tə'min olynmalьdьr. Başlьca əhəmijjəti olan by məsələni kəsdən axьrьncь nevbədə kejd etdiq qi, makaləmiz axьrьna kədər okynarsa, by muhimm məsələ alakədar təşqilat və şəxslərin zehnindən silinməsin.

Butun qəstərilənlərə jeqyn vyrarak kejd etməlidir:

1 Karşьdaqь istehsalat ili turq teatrolarьnda kat'i donuş ili olmalь;

2. Bədii jaradьcьlьk usyllarь kət'i olarak qozdən qeçirilməli,

3. Turq işçi qəndliləri içərisindən kadrolar hazьrlanmasьna başlamalь;

4 Milli forma məsələsi ətraflь syrətdə ajdьnlaşdьrьlmalь,

5. Repertyar məhqəmləşdirilməli;

6. Turqlərdən xusysi xor, balet, orkestro və hətta şərk mysiki alətləri orqestrosy jaradьlarak bynyn ucun jeni jetişən qənc mysiki kuvvələrindən istifdə olynmalь;

7. Turq kьzlarьnьn səhnəjə cəlb olynmasьnь xusysi muzaqərə edərəq aktrisa bohranьna nihajət verməli, onlar ucun daha jakşь şərait jaradьlmalь;

8. Teatro fəalijjəti uzərində ideolozi rəhbərliq kuvvətləndirilməli;

9. Aktjor kadrosynyn jenidən hazьrlanmasь ixtisas, sijasi və ictimai səvijjəsinin juqsəlməsi məsələsi iləri surulməli;

10. Teatroja maddi jardьm artьrьlmalь;

11. Turq Bədaje Teatrosyny və Ermənİ Dram Teatrosyny bina ilə tə'min etməli (zira təmamilə bojumuş iqi teatro jarьsьna kədər Zilsojyz tərəfindən dytylmyş bir binada jan-jana çalьşa bilməz və Erməni teatrosy xusysi bir binaja malik olmak ucun lazьmi kədər bojumuş-

Butun muasir teatro texnikasьna yjgyn olarak turq teatrosy ucun jeni bina tikilməsi məsələsi iləri surulməli.

12. Turq teatrolarь səhnələri maşьnlaşdьrьlmalь.

13. Teatro tənkidini jakşьlaşdьrmalь və saglamlaşdьrmalь.

14. Qutlələrlə fəalijjət dərinləşdirilməlidir. Birinci nevbədə həll olynmasь lazьm qələn və teatronyn iqinci olimpijadada hazьrda zəif qəstərilən cihətlərlə belə birinci jer dytmasьnь tə'min edəcəq əsas məsələlər byndan ibarətdir.

Biz proletar qutləsi jardьmь ilə by işlərə muvəffək olmalьjьz və hər nə curə olyrsa olsyn mutlək muvəffək olacagьz.

Cə'fər Cabarlь.