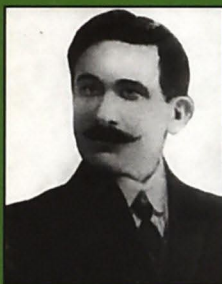
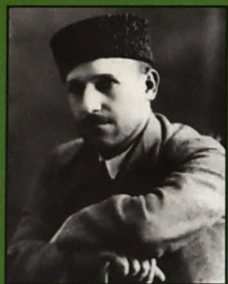
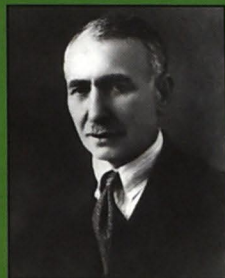
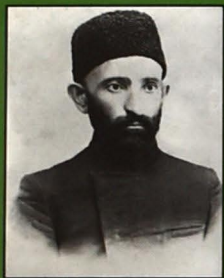


ИСА ГАБИВБЕЙЛИ

Азербайджанская
литература
начала XX века



ИСА ГАБИББЕЙЛИ

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Второе издание ,
дополненное**

**«Триада»
МОСКВА. 2008**

УДК 016:92(479.24)
ББК 88.3(3)
Г-121

ГАБИББЕЙЛИ ИСА АКБЕР ОГЛЫ.

Азербайджанская литература начала XX века.
2-е изд., дополн. Москва. «Триада», 2008, 176 с., 28 илл.
ISBN 978-5-9546-0041-4

Научный редактор,
доктор филологических наук, профессор
КАМРАН АЛИЕВ

Перевод с азербайджанского
МИРЗЫ ГУСЕЙНЗАДЕ

В предлагаемой книге известного азербайджанского литературоведа, академика представлены основные этапы жизни и творчества, биографические данные азербайджанских писателей, поэтов, критиков и литературоведов XX века С. Ганизаде, Н. Нариманова, С. С. Ахундова, Р. Эфендиева, Г. Зардаби, Г. К. Санили, И. Мусабекова, Д. Мамедкулизаде, М. А. Сабира, А. Ахвердиева, М. С. Ордубади, У. Гаджибекова, М. Шахтагтинского, А. Н. Муххамедзаде, А. Гямкусара, Ю. В. Чеменземинли, Э. Султанова, О. Ф. Неманзаде, А. Музниба, М. М. Шабустари, Б. Аббасзаде, М. Зейналабдина, М. Хади, Г. Джавида, А. Гусейнзаде, А. Саххата, А. Шаига, Д. Джаббарлы, А. Джавада, Ф. Кочарли, А. Агаева, А. Сура, М. Расулзаде, С. Гусейна.

Книга предназначена для широкого круга специалистов-филологов, студентов, азербайджанцев, проживающих за пределами Республики, а также для всех, кто проявляет интерес к азербайджанской литературе.

ISBN 978-5-9546-0041-4

© Текст и иллюстрации.
И. Габиббейли, 2008 г.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ – ПУТЬ В ИСКУССТВЕ

Мои идеи – есть моя биография

Аббас Саххат

Длительное время в азербайджанском литературоведении в основе исследования и представления важнейших дат жизни и творчества писателей и поэтов лежали идеологические принципы. Более того, на значительном протяжении XX века, а именно в советский период, приходилось умалчивать, обходить стороной важную информацию из биографий многих писателей, предавать забвению их отдельные произведения. Лишь после обретения Азербайджаном независимости появилась возможность представлять писателей такими, какими они были в действительности.

Творческий путь писателя, в первую очередь, связан с его реальным жизненным путем. Любая, даже самая незначительная подробность вписывается в канву его жизни и творчества.

При составлении жизнеописания деятелей нашей литературы азербайджанские ученые чаще всего брали лишь наиболее значительные вехи их жизни, делая при этом основной упор на описание событий положительного характера, а сложные и противоречивые моменты в биографии писателя считалось предпочтительным скрывать от последующих поколений. Таким образом, жизнь творческой личности представлялась одномерно, лишь с положительной стороны.

Биография писателя представляет собой неотъемлемую часть эпохи и среды, в которой он жил. Литературоведы, анализируя жизненный путь какого-либо писателя, в

большинстве случаев либо упускали это из внимания, либо говорили о столь общих чертах эпохи, которые не могли оказать серьезного влияния на формирование и развитие конкретного человека. В результате отдельный писатель предстал перед нами как зеленое дерево в безжизненной пустыне или одиноким островом в бескрайнем океане. Это, естественно, мешало всестороннему изучению его жизненного пути, творческого мира.

Биография не может состоять только из основных или значительных событий, хотя, к сожалению, подобная традиция живет в литературоведении бывших советских республик, в том числе и Азербайджане. Наряду с основными фактами биографии есть мелкие, на первый взгляд обыденные, случайные, мимолетные, кажущиеся неважными детали, которые также составляют определенную часть жизни человека. По сути своей значительные факты биографии складываются из подобных мелких деталей. Без учета такого рода факторов невозможно во всей полноте подробно и четко проанализировать, изучить, воспроизвести события значительные, масштабные, привлекающие больше внимания. Именно в силу преобладания этой традиции мы до сих пор не могли составить полную, научно обоснованную биографию большинства наших писателей.

Нельзя писать биографии деятелей литературы, основываясь только на данных их личных карточек. Великие идеи, во имя которых долго время вели борьбу эти люди, также являются составной частью мира их биографий. Более того, серьезные противоречия, возникающие между идеями и реальными действиями писателей имеют неопределимое значение в создании их уникального литературного портрета. Именно это имел в виду выдающийся поэт-романтик Аббас Саххат, утверждая: «Мои идеи – есть моя биография».

Творчество писателя составляет значительную часть его биографии. Истинные творцы писали не о том, что видели, читали или слышали, они писали о пережитом. Поэтому не только факты написания, издания, постановки какого-либо произведения, но иногда даже судьба определенных литературных персонажей превращается в факт биографии их создателя. В литературной практике сам автор нередко становится прототипом героя своего произведения.

Следовательно, тщательное изучение биографий писателей играет немаловажную роль в изучении и постижении литературы в целом. К сожалению, до сего дня в средних школах и университетах не уделялось должного внимания биографиям писателей, и эта серьезная проблема не нашла еще своего научно-теоретического и методического исследования. Нет еще научных трудов, методических разработок и рекомендаций, которые могли бы стать для специалистов и широких читательских масс подспорьем в этой области. По нашему мнению, существует настоятельная потребность в работе, которая детально освещала бы биографии писателей, представляющих многовековую историю азербайджанской литературы.

Настоящая книга, называемая «История азербайджанской литературы начала XX века», представляет собой описание жизненного и творческого пути азербайджанских писателей и поэтов, живших и творивших в период с конца XIX до середины XX века. Однако представляемая книга по принципу составления, объединения писателей по группам, представления фактов их биографий коренным образом отличается от всех существующих в настоящее время учебников по азербайджанской литературе.

Во-первых, в данной книге биография и творческий путь каждого писателя представлены с включением всех известных нам самых мелких деталей и фактов жизни писателя и на фоне наиболее значительных событий в литературной и общественной жизни того времени. Факты биографий большинства деятелей литературы вновь уточнены, обогащены новыми сведениями, и основываются на новейших открытиях современного литературоведения, обнаруженных нами новых архивных документах и на материалах периодической печати.

Во-вторых, в предлагаемой вниманию читателя книге, в отличие от существующих и известных учебников, в первую очередь представлены жизнь и творчество представителей не литературы критического реализма, а просветителей. Азербайджанская литература начала XX века является продолжением литературы предшествующих веков, а литература XIX века развивалась и достигла зрелости на основе традиций просветительского реализма. Эти традиции, несколько видоизменившись, были продолжены и в начале XX века. Поэтому рассмотрение азербайджанской литературы начала XX века как продолжательницы традиций просветительского реализма, которому на протяжении всего предшествующего времени отдали дань наши поэты и писатели, создало условия для наследования и сохранения принципов единства литературного процесса. К тому же нами было принято во внимание, что эти традиции сыграли исключительную роль в становлении литературы критического реализма, пришедшей на смену реализму просветительскому.

Вместе с тем, при объединении писателей по группам на основе их творческого метода или литературных направлений, к которым они принадлежали, мы сочли целесообразным отказаться от существующего ныне принципа группирования и взять за основу новейшие откры-

тия литературоведов и собственные наблюдения и исследования. Исходя из этого, мы сочли возможным включить Узеира Гаджибекова, Юсиф Везира Чемазминли, Эйналибека Султанова и Марагали Зейналабдина в число писателей критического реализма. По нашему мнению, Нариман Нариманов в своей жизни, на арене общественно-политической борьбы был революционным демократом. Точнее, доктор Нариманов написал большинство своих литературных произведений до 1905 года, и, преодолев этап просветительской демократии, вступил в период революционной демократии. Поэтому нельзя ставить знака равенства между его местом в истории литературы и позиции в революционном движении.

Кроме этого, Абдулла Шаиг в нашей книге отнесен не к представителям просветительской литературы, как это можно видеть в действующих ныне учебниках, а к поэтам романтического направления, так как в азербайджанском литературоведении давно уже утвердилось мнение, что в начале XX века Абдулла Шаиг примыкал именно к этому литературному течению. Последние литературные изыскания позволили отнести творчество Джафара Джаббарлы того же периода к романтическому направлению. В последующие периоды и Абдулла Шаиг, и Джафар Джаббарлы продолжили традиции романтического просветительства.

Впервые в книге уделено место биографиям и творческому пути Гасан бека Зардаби, Эйналибека Султанова, Мухаммеда ага Шахтагинского, Омар Фаига Неманзаде, Алибека Гусейнзаде, Джафара Джаббарлы, Мамедамина Расулзаде, Алекпера Гариба, Ахмедбека Агаева, Алиабаса Музниба, Абдуллы Сура, Сеида Гусейна, которые внесли значительный вклад в развитие общественно-литературной мысли Азербайджана в XX веке. Имена этих писателей, поэтов, публицистов, критиков и общест-

венных деятелей встречаются в существующих ныне учебниках, исследованиях истории литературы, однако достаточного литературно-исторического материала о них нет, временами их деятельность оценивается с ложных, идеологических позиций, зачастую на них навешано клеймо «враг народа» или же они представлены писателями реакционного толка. Мы по мере возможности постарались заполнить существующие пустоты, убрать антинаучные оценки, снять идеологические барьеры.

Мы старались по мере возможности представить жизненный и творческий путь писателей начала XX века с максимальной подробностью, вне советской идеологизации, основываясь лишь на реальных фактах, достоверных документах и неопровержимой информации.

Настоящая книга адресована в первую очередь специалистам по истории азербайджанской литературы, а также широкому кругу читателей. По нашему мнению, данный труд позволит любому желающему изучить, проследить жизненный и творческий путь писателей, представляющих этот важный для истории азербайджанской литературы период.

Надеюсь, что «История азербайджанской литературы начала XX века» окажется также важным подспорьем для желающих познакомиться с историей азербайджанской литературой в России и русскоязычных странах.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПИСАТЕЛИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РЕАЛИЗМА

СУЛТАНМЕДЖИД ГАНИЗАДЕ
(1866–1937)

В апреле 1866 года, в семье купца, родился Султанмеджид Гаджи Муртузали оглы Ганизаде. Прадедом С. М. Ганизаде был поэт Агамесих Ширвани. Мать писателя Фатма ханум происходила из купеческого рода. У Султанмеджида были братья Агабаба и Мустафа, а также сестры Ситара и Сафура.

Начало 70-х годов – Султанмеджид учится в квартальной школе в городе Шемаха.

1875–1879 годы – Султанмеджид продолжает образование в Шемахинской школе «Меджлис». В числе его учителей – видный поэт-просветитель С. А. Ширвани, публицист-просветитель Джалал Унсизаде. Соучениками Султанмеджида были М. А. Сабир, братья Г. и М. Махмудбековы, С. М. Эфендиев.

1879–1882 годы – отказавшись ехать учиться в Горийскую семинарию, Султанмеджид продолжает обучение в Шемахинской средней школе, и заканчивает ее с «отличным» аттестатом.

1882–1886 годы – обучается в Тифлисском Александровском педагогическом институте, участвует в тайных студенческих кружках.

1887 год – 20 июня окончил Александровский педагогический институт. 20 октября того же года основывает совместно с Габиббеком Махмудбековым первую в Баку «Русско-мусульманскую» школу. Более трех лет препода-



ет в этой школе азербайджанский и персидский языки.

1889 год – завершает работу над учебником «Истилахи-Азербайджан» («Азербайджанский словарь»).

1890 год – книга «Истилахи-Азербайджан» издана в Баку. В Тифлисе в типографии «Кешкюль» выходит его учебник «Лутетирус ве тюрки» («Русско-тюркский словарь»). Первое издание словаря насчитывало 5 050 слов, а шестое издание, вышедшее в 1922 году вбирало в себя уже 17 000 слов.

1891 год – начало художественного творчества. Пишет пьесу «Генчя ханум». Назначается директором открывшейся в Баку второй «Русско-мусульманской» школы. На этой должности С. М. Ганизаде прослужил семь лет. Переводит пьесу Довженко «Кровь за кровь».

1893 год – пишет юмористическую пьесу в стихах «Тюлкю ве Чаггал бей» («Лиса и Шакал бек»).

1894 год – выходит учебное пособие Султанмеджида Ганизаде «Русско-тюркский словарь», издается учебник «Рус дилинин муаллими» («Самоучитель русского языка»). Публикуется перевод на азербайджанский язык произведение Л. Н. Толстого «Первый винокур, или Как чертенок краюшку заслужил».

1896 год – подает прошение о совместном с Нариманом Наримановым издании журнала «Совгат» и совместно с Габиббеком Махмудбековым альманаха «Нубар». Однако обе эти попытки оканчиваются неудачей.

При участии Н. Нариманова создает в Баку «Общество интеллигенции». Переводит рассказ А. Ф. Погосского «Божий суд». Вообще им переведены «Плохой сосед» А. Ф. Погосского, «Утро вечера мудренее» Г. Сундукяна, «Хор-хор» Мяницкого, «Дурсунали и Баллыбады» Тер-Григорьева.

1897 год – 25 января подает прошение на издание журнала «Джами-марифет» («Всеобщее просвещение»). Однако 19 февраля получает отказ. В марте представляет на рассмотрение правительства разработанную им программу газеты «Чыраг» («Факел»). Издание газеты было

признано нецелесообразным. 22 февраля получает разрешение на открытие в Баку библиотеки. Подает прошение на открытие типографии. Через год получено разрешение на открытие типографии.

1898 год – 6 июня по инициативе С. М. Ганизаде вторая «Русско-мусульманская» школа преобразовывается в первую азербайджанскую городскую школу второй ступени. Срок обучения в школе – 6 лет. В течение семи лет С. М. Ганизаде неофициально руководит этой школой.

Написана повесть «Муаллимлер ифтихары» («Гордость педагогов»), ставшая первой частью дилогии «Метбуати-Шейдабей Ширвани».

1900 год – издан учебник «Килидди-эдабийат», написанный в соавторстве с Алискендером Джафарзаде. Написана вторая часть дилогии «Гялинляр хямайили» («Амулет невест»).

1901 год – вышло второе издание учебника «Килидди эдабийат».

1905 год – 3 августа по особому распоряжению наместника на Кавказе генерал-адъютанта Воронцова-Дашкова назначен воспитателем-инспектором азербайджанского отделения Закавказской (Горийской) учительской семинарии. Совместно с Фирудунбеком Кочарли и Рашидбеком Эфендиевым подает прошение об издании журнала «Овраги-тербийе», в Тифлисе получено согласие Джалила Мамедкулизаде на печатание этого журнала в типографии «Гейрет». Департамент Образования на Кавказе отказал в издании журнала.

1906 год – написан рассказ «Аллах хофу» («Страх Божий»). Пишет цикл статей на тему «О воспитании младенцев», опубликованных в журнале «Рехбер». Служит инспектором в Горийской семинарии.

1907 год – пишет рассказ «Курбан байрамы» («Праздник жертвоприношения»), опубликованный в журнале «Дебистан».

1908 год – отношения С. М. Ганизаде с директором Горийской семинарии М. Миропиевым обостряются. В

июле С. М. Ганизаде увольняется по собственному желанию. 1 августа назначается инспектором Департамента народных школ Бакинской губернии и Дагестанской области.

1912 год – в Баку празднуется 25-летний юбилей педагогической деятельности инспектора Департамента народных школ Бакинской губернии и Дагестанской области С. М. Ганизаде и начала работы «Русско-азербайджанских» школ. Этому событию посвящен 21-й номер журнала «Мектеб» («Школа»). В журнале напечатана статья Ф. Кочарли, посвященная юбилейной дате.

1917 год – 18 апреля декретом Закавказского комиссариата назначен министром народных школ Бакинской губернии и Дагестанской области.

В типографии «Мектеб» отдельным изданием выходит рассказ «Курбан байрамы».

1918 год – как представитель левого крыла партии «Мусават» избирается в состав правительства Азербайджанской Демократической Республики. Некоторое время служит секретарем национального парламента.

1919 год – 11 августа председательствует на заседании парламента Азербайджанской Демократической Республики, на котором принимается закон «Об азербайджанском гражданстве». В результате фракционной борьбы в «Мусавате» мусаватисты рекомендуют С. М. Ганизаде покинуть Баку.

1920 год – назначается на должность инспектора Комиссариата народного просвещения. Одновременно избирается председателем комиссии, работающей над составлением и изданием учебников на азербайджанском языке.

1921 год – Народный комиссариат просвещения назначает С. М. Ганизаде руководителем курсов по подготовке педагогических кадров для сельских школ в педагогических техникумах. Одновременно он занимает пост помощника директора Закавказского пролетарского военного училища. Преподает в училище азербайджанский язык и психологию.

Совместно с М. Махмудбековым и А. И. Джафарзаде приступает к изданию журнала «Маариф» («Просвещение»).

Избирается заведующим кафедрой востоковедения в открытом в Баку Институте востоковедения и общественных наук.

1922 год – выходит переработанное издание учебного пособия «Лугети руси ве тюрки» («Русско-тюркский словарь»).

1923 год – избран членом комиссии по организации 50-летнего юбилея азербайджанского театра. Участвует в подготовке книги «Азербайджан-тюрк театросунун мухтесер тарихчеси» («Краткая история азербайджанского тюркского театра»). Избран членом Общества по исследованию и изучению Азербайджана, назначен ответственным секретарем этого общества.

1925 год – отправлен в распоряжение Бакинского отдела народного образования. В мужских и женских педагогических техникумах преподает педагогику, психологию и дидактику, руководит педагогической практикой.

30-е годы XX века – является членом словарной комиссии при Азербайджанском государственном научно-исследовательском институте. Подготовил статьи словаря на букву «К».

Пишет воспоминания о Н. Нариманове (1932) и М. А. Сабире (1936).

1936 год – завершает книгу «Воспоминания о народном просвещении и литературе в Азербайджане в последние годы XIX века».

1937 год – подвергается репрессиям, арестован, приговорен к расстрелу.



НАРИМАН НАРИМАНОВ (1870–1925)



1870 год – 14 апреля в Тифлисе родился Нариман Нариманов. Отец – Кербалаи Наджаф Аллахверди оглы, мать – Халима Гаджи Мамедкасум гызы Заманова. Всего в семье было девять детей: Салман, Марзия, Рза, Ризван, Фатма, Сакина, Нариман и Захрабану.

1871–1878 годы – детство провел в Тифлисе. С помощью старшего брата Салмана выучил арабский и русский языки.

1879 год – поступил в Тифлисскую духовную школу, где обучение проходило на азербайджанском, арабском и персидском языках. В школе выучил русский язык.

1885 год – окончил Тифлисское реальное училище. Поступил в младший подготовительный класс Закавказской (Горийской) учительской семинарии.

1886 год – 21 мая перешел в высший подготовительный класс семинарии.

1887 год – перешел на основное отделение семинарии. Начинает вести дневник. Во время летних каникул в грузинском городе Манглисе переписывает в дневник стихи русских и европейских поэтов.

1889 год – учится в третьем основном классе Горийской семинарии. 20 ноября в Тифлисе умер его отец Наджаф киши.

1890 год – накануне окончания семинарии сдает письменный экзамен, на котором требуется описать какую-либо статую. 22 мая пишет сочинение «Москва». 28 мая пишет выпускную работу на тему: «Значение реформ Петра Великого». 20 июня заканчивает семинарию. С

сентября приступает к преподавательской деятельности в сельской средней школе села Гызылхаджылы Борчалинского уезда.

1891 год – работая в Гызылхаджылы, завершает первый вариант драмы «Наданлыг» («Невежество»). Переезжает в Баку. Преподает в подготовительном классе частной прогимназии Победоносцева.

1892 год – переводит на азербайджанский язык комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Продолжает служить в прогимназии.

1893 год – 20 марта обращается в Кавказский цензурный комитет за разрешением для издания и постановки пьесы «Наданлыг».

1894 год – 12 апреля открывает первую в Баку библиотеку-читальню. Пьеса «Наданлыг» напечатана в типографии Бакинского губернского управления.

1895 год – в Баку, в типографии губернского управления при финансовой поддержке Агамусы Нагиева напечатана пьеса «Горе от языка, или Шамдан бек».

1896 год – 7 мая переходит в Бакинское реальное училище на должность помощника классного наставника. В газете «Каспий» № 25 от 1 февраля публикуется статья Н. Нариманова «Несколько слов о мусульманах, владеющих пером». Завершает первую часть романа «Бахадур и Сона», которая издается в Баку. В августе в Баку ставят на азербайджанском языке комедию Гоголя «Ревизор» в переводе Н. Нариманова и при его участии.

В сентябре Н. Нариманов назначается преподавателем в Бакинскую мужскую гимназию имени Александра III.

1897 год – является уполномоченным по Баку газет «Тербийет» («Воспитание») и «Хабульматин» («Искренний друг»).

1889 год – играет роль Гаджи Гары в постановке в Гяндже пьесы М. Ф. Ахундова «Гаджи Гара». Перед спектаклем выступает с речью о театре и просвещении. В октябре библиотека-читальня закрыта.

1899 год – в Баку при финансовой помощи Гаджи Зей-

налабдина Тагиева напечатана драма «Надир шах». В Баку в типографии Ахундова напечатана вторая часть романа «Бахадур и Сола».

В Баку вышла отдельным изданием статья «Несколько слов о театре». Изданы книги «Тюрк дилинин мухтесер серфинахви» («Краткая грамматика тюркского языка»), «Самоучитель русского языка для мусульман», «Самоучитель татарского языка для русских».

8 октября в Главное управление по печати подано прошение о разрешении издавать еженедельную газету «Тезе хеберлер» («Последние новости»).

1900 год – получен отказ в постановке пьесы «Надир шах» и издании газеты «Тезе хеберлер». 4 декабря в Верховный комитет по печати в Петербурге направлено прошение об издании ежемесячного научно-педагогического журнала «Мектеб» («Школа»). В Баку выходит книга «Пятидесятилетнее служение обществу и народу Гаджи Зейналабдина Тагиева».

1902 год – освобожден от должности преподавателя в Бакинской мужской гимназии.

7 июля принят на медицинский факультет Новороссийского Императорского университета.

1903 год – 7–12 января в Одессе силами обучающихся там студентов-азербайджанцев поставлена пьеса «Наданылыг». Избирается делегатом на Всероссийский съезд студентов. Играет главную роль в поставленной в Одессе пьесе И. С. Тургенева «Холостяк». Участвует во встречах с молодежью Бахчисарая и Симферополя, играет в спектаклях, поставленных для них.

1904 год – в Тифлисе поставлена пьеса «Горе от языка». Служит контролирующим врачом в Бакинской туберкулезной больнице.

1905 год – принят в организацию «Гуммет», входящую в состав РСДРП. Принимает участие в создании партии «Муджахид». 10 января председательствует на митинге обучающихся в университете студентов-мусульман. 13 января в связи со сложившейся в регионе сложной

общественно-политической ситуацией подает прошение о переводе в Казанский университет. 10 октября получает отказ на свое прошение.

Пьеса «Надир шах» переведена на персидский язык.

1906 год – переводит на азербайджанский язык программу РСДРП. В январе возвращается из Одессы в Баку. 25 января выступает в Баку с лекцией на тему «Медицина и ислам». 4 февраля в Баку в театре Г. З. Тагиева поставлена пьеса «Надир шах». В августе участвует в первом съезде азербайджанских педагогов. В газете «Хаят» опубликованы статьи «Несколько слов в связи со съездом педагогов-мусульман», «Генрик Ибсен» (21 мая), «Открытое письмо артистам театров, играющих по пятницам» (31 мая), «Об обществе педагогов» (3–13 августа). В газете «Иршад» публикуются статьи из цикла «Жалобы недели».

В марте избран членом благотворительного общества «Ниджат». В декабре возвращается в Одессу.

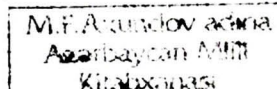
1907 год – в газете «Такамуль» публикуется статья «Одесская трагедия». Продолжает учебу в Новороссийском университете.

1908 год – окончил Новороссийский университет. Начинает врачебную деятельность в Бакинской городской больнице. Выступает с докладом на тему «Гасан бек Зардаби и театр».

1909 год – едет в Тифлис, занимается медицинской практикой, 1 марта арестован и посажен в Мехетскую крепость. 30 сентября сослан в Астрахань. В Астрахани издает книгу «Холера».

1910 год – издает в Астрахани книги «О женском вопросе» и «Медицина и ислам».

1911 год – 16 апреля выступает на 11-ом съезде врачей Астраханской губернии. 17 июля посылает из Астрахани телеграмму с соболезнованием в связи с кончиной М. А. Сабира. Посылает из Астрахани поздравительную телеграмму участникам юбилейного вечера в честь 100-летия со дня рождения М. Ф. Ахундова.



1912 год – избирается сначала заместителем, а в мае – председателем общества Астраханского народного университета, избран членом медицинской комиссии.

1913 год – 23 января избран членом Астраханской городской думы. В июне создает драматический кружок силами мусульманской молодежи. 15 июля в связи с окончанием срока ссылки возвращается в Баку. В Баку публикуется повесть «Пир» («Святылище»). В газете «Игбал» от 27 сентября публикуется произведение «Идил кена-рында» («На берегу Идила»).

1914 год – 22 мая получает назначение на должность врача в Бакинскую черноморскую больницу. 21 сентября завершает инсценировку романа «Бахадур и Сона». 25 сентября назначается директором 8-ой больницы. Служит в этой должности до 1918 года. В газете «Игбал» публикуются статьи из цикла «Жалобы недели».

1915 год – в газете «Ачыг сез» под заголовком «Дядя» публикуется повесть «Приключения одной деревни». Летом женится на Гюльсум ханум Миркасум гызы. В Шемахе поставлена пьеса «Бахадур и Сона».

1916 год – участвует в постановке в Баку пьесы Джа-лила Мамедкулизаде «Мертвецы». Выходит статья «Впечатления о «Мертвецах». Избран членом общества «Эдеб юрду». Предпринимает попытку издания журнала «Фикир».

1917 год – избран членом временной комиссии большевистской организации «Гуммет». На узбекском языке поставлена пьеса «Надир шах». Избирается членом Бакинского комитета РСДРП. Назначается редактором журнала «Эль хаяты».

1918 год – 14 января под редакцией Н. Нариманова выходит первый номер журнала «Эль хаяты». В журнале опубликована его статья «Счастье народа зависит от самого народа».

25 апреля избран народным комиссаром по городскому хозяйству и вопросам убежищ Бакинского Совета. В мае принимает участие в работе первого съезда крестьянских

депутатов Бакинского уезда и выступает на этом съезде. Тяжело заболевает, оказывается в больнице. 8 июня по решению Бакинского комитета РСДРП направляется на лечение в Астрахань.

1919 год – руководит Исполнительным комитетом народного просвещения в Астрахани. После мая сотрудничает в издающейся в Астрахани газете «Гуммет».

В июле, по приглашению ЦК ВКП(б) едет в Москву, состоялась первая встреча с В. И. Лениным. 8 августа назначается заведующим отделом Мусульманского Ближнего Востока Комиссариата по иностранным делам РСФСР. 4 октября распространено подписанное совместно с Чичериным обращение «К крестьянам Азербайджана, Дагестана и Грузии». Одновременно с 4 ноября исполняет обязанности заместителя комиссара по национальным вопросам РСФСР. 25 декабря избран членом Центрального Бюро Коммунистических Организаций Народов Востока ЦК ВКП (б).

1920 год – избран почетным председателем проходящего 11–12 февраля в Баку первого съезда Коммунистической партии Азербайджана. 8 апреля включен в состав Кавказского бюро ЦК ВКП (б). 20 апреля принято решение направить его в Баку. 27 апреля избран председателем Временного Революционного Совета Азербайджана. 28 апреля избран председателем Совета Народных Комиссаров Азербайджана и Комиссариата иностранных дел. 16 мая прибывает из Москвы в Баку. Подписывает декрет о национализации нефтяной промышленности и торгового порта.

22 июня избран почетным председателем на первом съезде партии «Адалят», проходившего в городе Энзели. 10 августа направляет Ленину телеграмму с предложением воспользоваться услугами бывших царских генералов Алиаги Шихлинского и Самедбека Мехмандарова. 1 сентября выступает на открытии первого съезда народов Востока. 16 ноября совместно с Дадашем Буньятзаде подписывает декрет об учреждении в Баку Политехнического

института имени Мешади Азизбекова.

1921 год. – 8 февраля выступает с приветственной речью на первом съезде женщин Азербайджана. 16 мая создается Центральный Исполнительный Комитет Азербайджана под руководством Н. Нариманова. Подписывает декреты о строительстве железной дороги Баку-Джюльфа (30 мая) и об открытии в Баку Института востоковедения и социальных наук (4 июля). 16 июня дает всем народным комиссарам поручения об оказании всемерной помощи Нахчыванскому краю. 26 августа издает декрет об открытии Азербайджанского педагогического института.

1922 год – в феврале на первом съезде коммунистических организаций Закавказья избран в состав партийного комитета страны. В марте становится одним из трех председателей Союзного Совета Закавказской Федерации.

В апреле – мае участвует в генуэзской конференции. В декабре на первом съезде Советов избран одним из председателей ЦИК СССР.

1923 год – председательствует на сессии ЦИК СССР (первого созыва). В июле сессия утверждает Конституцию СССР, создается первое союзное правительство.

За подписью Н. Нариманова разослано обращение президиума ЦИК «Ко всем народам и правительствам мира».

1924 год – на пленуме ЦК ВКП (б) Н. Нариманов включен в состав комиссии руководящей съездом Советов СССР. В январе на II съезде Советов произносит речь, посвященную кончине В. И. Ленина. На протяжении всего года Н. Нариманов наряду с государственной работой читает лекции в Институте востоковедения при ЦИК СССР и в Коммунистическом университете трудящихся Востока, публикует статьи «Ленин и мусульманский Восток», «Ленин и Восток», «Год без Ленина».

1925 год – 28 января пишет сыну – Наджафу Нариманову – письмо, носящее характер завещания. В этом письме в частности говорится:

«Вспоминая среду, в которой жил, оживляя в памяти

извилистые пути своей жизни, я нахожу утешение в том, что смог сделать многое в некоторых, пусть даже небольших областях. Тревожили меня лишь окружающая среда, ее отсталость, инертность, бездеятельность, равнодушие к происходящим вокруг событиям, бессмысленные межнациональные раздоры, порождаемые ими страдания: кровопролитие, слезы, бедность, лицемерие и прочее. Это нашло свое отражение во всех написанных мной произведениях...

...Я пишу тебе все это, чтобы ты не укорял меня за то, что я мало сделал для человечества. Уверен, что ты продолжишь и завершишь мои дела.

Мой дорогой сын! Если ты изучишь мою жизнь, то убедишься, что всю ее, по крайней мере до 1925 года, я прожил для других. А что будет дальше? И дальше будет продолжаться так же, потому что я нахожу удовлетворение только в общественной работе.

Я в принципе против угнетения человека человеком... Я искал пути скорейшего освобождения человечества от невежества и рабства. Был и социал-демократом. Однако эта организация постепенно все более отходила от своих идеалов. Я с особым удовлетворением воспринял программу большевиков, потому что в этом документе увидел скорейшую реализацию своей жизненной программы – уничтожения рабства на земле.

Быть может, когда ты будешь читать эти строки, большевизма уже не будет. Но это вовсе не означает, что большевизм плох; это может означать только то, что мы не смогли удержать его, не оценили его по достоинству, плохо взялись за дело. По правде говоря, взяв власть, мы настолько возгордились, что занялись мелкими делами, интригами, сплетнями, и совершенно упустили главное. Власть многих портит. Так случилось и с нами: власть испортила многих достаточно хороших, выдающихся работников. Они, взвалив на плечи судьбу огромного государства, вместо того чтобы отчитываться за свои дела, решили диктаторство-

вать.... Подобный метод руководства был целесообразен на первых порах, однако сохранять это положение и по сей день означает приближать падение большевизма.

Сейчас, когда я пишу тебе эти строки, наша работа дошла до такого предела, когда самые близкие друзья, коммунисты, люди, после смерти Ленина, считающие себя наследниками установленных им законов, не могут откровенно сказать друг другу об ошибках, возникших вследствие нашего неумения управлять государством...

Это ты узнаешь из моего подробного доклада на ЦК. Из этого же доклада ты узнаешь, что, в то время, когда многие боятся говорить, из страха лишиться своих должностей и постов, твой отец смело сказал об этом.

Мой дорогой Наджаф! Не гонись за постами и званиями, ибо они портят человека. Если хочешь хорошо узнать человека, изучить его внутренний мир, назначь его на время на высокий пост. И очень скоро откроются все положительные и отрицательные черты его характера. И с этой точки зрения, если ты не готов без лжи и обмана повести за собой массы, лучше откажись от этого.... Если массы (рабочие и крестьяне) оценят тебя, сочтут целесообразным твое пребывание у власти, окажут тебе доверие, и ты будешь уверен, что, заручившись их доверием, сможешь принести пользу общему делу, тогда не отказывайся.... Однако, если в душе твоей есть хоть крохи подозрения, что ты кем-то избираешься насильно, тогда будет лучше, если ты откажешься. В противном случае ты утратишь достоинство не только в глазах масс, но и своих собственных.... То есть ты должен избрать для себя такую профессию или занятие, которые бы почти не зависели от того человека или организации».

В феврале в Москве отмечается 30-летний юбилей его общественно-политической и литературной деятельности.

19 марта Н. Нариманов скончался. 23 марта похоронен на Красной площади.

СУЛЕЙМАН САНИ АХУНДОВ (1875–1939)

1875 год – 21 октября в городе Шуше в семье бека родился Сулейман Сани Рзакулибек Ахундов. Его мать Дурниса ханум была сестрой известного азербайджанского просветителя Сафаралибека Велибекова. Детские годы провел в селе Сейили близь Агдама.



1885–1889 годы – поступает в первый класс средней школы при Закавказской (Горийской) учительской семинарии. Директором школы был его дядя Сафаралибек Велибеков. С. С. Ахундов был хорошо знаком с обучавшимися одновременно с ним в семинарии Джалилом Мамедкулизаде, Нариманом Наримановым и другими. После окончания средней школы, 1 июля 1889 года, по решению педагогического совета переведен в низший подготовительный класс семинарии.

1889–1890 годы – продолжает обучение в подготовительных классах. 14 сентября 1890 года получает порицание за то, что бросил пальто на кровать.

1891 год – в июне переведен во второй основной класс семинарии. Получает письменное задание за то, что оставил пальто в комнате для умывания. Проявляет отличия в учебе.

1893 год – 18 января, будучи дежурным по столовой в семинарии, заподозрен Алексеем Осиповичем Черняевским (1840–1894) в том, что он купил хлеб для семинарии в городе Гори по завышенной цене. За это решением чрезвычайного собрания педагогического совета 22 января С. С. Ахундов наказан снижением оценки за поведение с «отлично» на «удовлетворительно» и объявлением выговора. За 9 рублией, взятые в долг у фельдшера семи-

нарии Потапова, покупает у стекольщика Харитонова пистолет. 23 января, написав прощальные письма Сафаралибеку Велибекову, соученику Мусе Гулиеву и инспектору А. О. Черняевскому, стреляет в себя из этого пистолета. По случайности остается жив. 4 марта на очередном заседании педагогического совета подтверждена его невиновность. 12 февраля доктор Саков признал С. С. Ахундова совершенно здоровым.

1894 год – учится в третьем классе семинарии. Пишет выпускную работу на тему «Исторические сведения о Кавказе и заслуги российского правительства перед Кавказом», которую защищает 16 мая. 9 июня окончил семинарию. Получает направление в среднюю школу Ачикулага Ставропольской губернии, но учитывая климатические условия, туда не едет. 1 октября назначен преподавателем третьей русско-татарской школы в Баку.

1895–1897 годы – продолжает педагогическую деятельность в третьей русско-татарской школе Баку. Поддерживает тесные отношения с Нариманом Наримановым, Султанмеджидом Ганизаде и Махмудбеком Махмудбековым. Впервые в качестве актера участвует в постановке драмы Н. Нариманова «Наданлыг».

1897–1901 годы – 1 октября 1897 года назначен преподавателем в первый класс прогимназии Лавровой в Баку. В 1899 году пишет комедию «Скупой». В том же году пьеса впервые поставлена в бакинском театре цирка Никитина. Роль Гаджи Мурада исполнил Джахангир Зейналов. В 1901 году завершает преподавание в прогимназии Лавровой.

1901–1905 годы – в 1901 году вновь получает назначение в третью русско-татарскую школу в Баку, где служит до 1905 года. В 1905 году пишет рассказы «Гонаглыг» («Угощение»), «Кевкеби-Хуррийет» («Зеленая свобода»), «Юху» («Сон»). С 1905 года служит в просветительском обществе «Ниджат». В 1905 году выдвинут на должность директора седьмой русско-татарской школы в Баку.

1906 год – Продолжает служить в должности директо-

ра. В этой школе была поставлена историческая трагедия Н. Нариманова «Надир шах». Роль Рзагулу исполнял Сулейман Сани. Пишет пьесы «Дибдат бек» и «Тюрк бирлийи» («Тюркский союз»). Переводит на азербайджанский язык трагедию турецкого писателя Шамсаддина Сами «Демирчи Гава» («Кузнец Гава»). Участвует в первом съезде педагогов, прошедшем в Баку, включен в состав комиссии по разработке учебной программы.

1907 год – участвует во втором съезде азербайджанских педагогов. Исполнил роль бабушки Хури в постановке трагедии Наримана Нариманова «Мусибети-Фахреддин» («Трагедия Фахреддина»).

1908 год – в Баку издается учебник «Икинджи ил» («Второй год»), написанный в соавторстве с М. Махмудбековым, С. Абдурахманбекзаде, Ф. Агазаде, А. Талыбзаде и А. Эфендизаде.

1909–1910 годы – пишет рассказ «Туту гушу» («Попугай»), который печатается в газете «Тарагги» от 29 марта 1909 года. Служит директором в седьмой русско-татарской школе.

1911 год – переводится на должность директора четвертой русско-татарской школы в Баку. Переводит на азербайджанский язык рассказ Х. В. Френга «Герой-предатель».

1912 год – пишет рассказы «Ахмед и Мелейке», «Аббас и Зейнаб», «Нуреддин», вошедшие в цикл «Страшные сказки». Эти рассказы опубликованы в журнале «Мектеб».

1913 год – пишет рассказ «Гараджа гыз» («Чернушка»), публикует его в журнале «Мектеб» № 2.

1914 год – в журнале «Мектеб» публикуется рассказ «Ашраф». В конкурсе, проведенном журналом «Мектеб», рассказы из цикла «Страшные сказки» удостоены премии.

1915 год – 13 марта в городе Агдам скончалась его мать Дурниса ханум.

1916 год – в Баку издаются его книги «Страшные сказ-

ки» и «Рашид и Говхар».

1917–1919 годы – продолжает служить в должности директора четвертой русско-татарской школы.

1920 год – работает в Комиссариате народного просвещения. 9 августа назначается заведующим отделом просвещения Карабахской области.

В Тегеране (1917–1918) и Баку (4 мая 1920 года) в переводе С. С. Ахундова поставлена пьеса «Демирчи Гава».

1921 год – в связи с состоянием здоровья возвращается в Баку. Служит инспектором в отделе просвещения. Включен в состав репертуарной комиссии вновь созданного «Театра критики и агитации». В апреле завершает работу над пьесой «Лачын ювасы» («Соколиное гнездо»). На литературном конкурсе пьеса удостоена первой премии. Впервые поставлена в Баку 23 мая. «Театр критики и агитации» начинает свою работу премьерой его пьесы «Чархи-фелек» («Колесо судьбы»).

Пишет пьесы «Шахсенем и Гариб», «Молла Насреддин в Баку», «Саадат захметдедир» («Счастье в труде»), «Гаранлыгдан ишыга» («Из тьмы к свету»).

1922 год – избран председателем Союза писателей и поэтов Азербайджана. В составе коллектива авторов работает над составлением учебника «Новый тюркский алфавит». Пишет пьесу «Эшг ве интигам» («Любовь и мечь»). Премьера пьесы состоялась в Бакинском государственном театре 29 марта. Пишет пьесы «Бир эшгин нетиджеси» («Результат одной любви»), «Шейтан» (Черт), «Ики йол» (Два пути).

1923 год – 29 августа избран председателем руководящего органа «Кружка тюркских писателей и поэтов». Пишет пьесу «Ени хаят» («Новая жизнь»), рассказы «Ган булагы» («Кровавый родник»), «Умид чырагы» («Светильник надежды»), «Джахалет гурбаны» («Жертва невежества»).

1924 год – продолжает педагогическую деятельность, работает в Баку директором школы. Пишет рассказы «Гатил ушаг» («Ребенок убийца»), «Молла Гасым».

1925 год – завершает рассказы «Тебрик» («Поздравление»), «Не учун» («За что»).

1926 год – избран членом ревизионной комиссии объединения «Гызыл гелемлер». Пишет рассказы «Сона хала» («Тетя Сона»), «Намус» («Честь»), «Зарафат» («Шутка»).

1927 год – завершает рассказы «Мистер Гирейин копейи» («Собака мистера Гирея»), «Сон умид» («Последняя надежда»), «Ики дост, ики душман» («Два друга, два врага»).

Переводит с русского на азербайджанский язык рассказы профессора Богданова «Скворец», «Ласточка» и «Воробей». Издан сборник рассказов «Зарафат».

1929 год – побывал в Грузии в составе делегации азербайджанских писателей. Написан рассказ «Бах, мян буна йохам» («Вот это не по мне»).

1930–1931 годы – продолжает руководить школой. В 1930 году вошел в состав ЦИК Азербайджана.

1932 год – удостоен почетного звания Герой труда.

1933–1934 годы – продолжает педагогическую деятельность.

В 1934 году принят в члены Союза писателей СССР.

1935 год – завершена рассказ «Гяндж машинистка ве годжа язычы» («Юная машинистка и старый писатель»).

1936 год – в связи с кончиной Максима Горького пишет статью «Галиб Максим Горки» («Победитель Максим Горький»). Статья опубликована в периодической печати. Выходит книга «С. С. Ахундовун есерляри» («Сочинения С. С. Ахундова»).

1937 год – написан рассказ «Фуад». Рассказ предназначался для цикла «Страшные сказки».

1938 год – завершает работу над мемуарами «Ушаглыг хаятымдан хатирелер» («Воспоминания детства»).

1939 год – 29 марта скончался в Баку. Похоронен в Аллее Почетного захоронения.

РАШИДБЕК ЭФЕНДИЕВ (1863–1942)



1863 год – в Шеки, в семье духовного лица родился Рашидбек Исмаил оглы Эфендиев.

1870–1877 годы – учится в шекинской моллахане.

1878 год – едет в Тифлис к своему знаменитому земляку, выдающемуся драматургу, писателю и общественному деятелю Мирзе Фогали Ахундову (1812–1878), встречается с ним, делится с ним мечтой учиться в военном училище. Из воспоминаний, храня-

щихся в Институте рукописей Национальной академии наук Азербайджана, следует, что великий писатель посоветовал ему поступать учиться в Закавказскую (Горийскую) учительскую семинарию, которая в скором времени должна открыться.

1979 год – поступает в первый класс Закавказской (Горийской) учительской семинарии. Летом того же года ставит на складе шелкопрядильного завода в Шеки комедию М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». Сам Рашидбек Эфендиев исполняет роль Гаджи Кары.

1880 год – по предложению А. О. Черняевского пишет одноактную пьесу, в которой критикуется духовное образование. Пьеса была поставлена в семинарии. Впоследствии на ее основе создана драма «Ган оджагы» («Кровавый очаг»).

1882 год – переписывает каллиграфическим почерком составленный А. О. Черняевским учебник «Ветен дили» («Родной язык») и готовит его к печати. Книга издана в 1883 году в Тифлисе литографическим способом. В июне окончил семинарию. Назначается директором и педагогом во вновь открывшуюся в Куткашене среднюю школу.

1883–1889 годы – продолжает педагогическую деятельность в Куткашенской средней школе.

В 1889 году в сборнике «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа» опубликована его статья «Нуха газасындаки халг сехиййеси хаггында бир неча материал» («Несколько материалов о народной медицине в Нухинском уезде»).

1890 год – направлен в Хачмас для создания новой школы. Два года служит там.

1892–1897 годы – преподает азербайджанский язык в азербайджанской школе в Тифлисе, одновременно служит в должности секретаря в Духовном управлении Закавказья. В газете «Новое время» публикуются его статьи «Иб-тидаи савад талими хаггында мусульманларын фикри» («Мнения мусульман о среднем образовании»), «Мусульманлар арасында халг маарифи» («Народное просвещение среди мусульман») (Тифлис, 1895, № 4114), «Мусульман гадынларынын везийети ве ушагларын тербийеси» («Положение мусульманских женщин и воспитание детей») (№ 4145).

1898 год – в Стамбуле выходит составленная им азбука «Ушаг багчасы» («Детский сад»). На обложке книги написано «Неграмотный человек с помощью этой книги за месяц научится читать и писать». 72 страницы книги содержат 24 урока.

1900 год – окончил Александринский педагогический институт, в котором учился заочно с 1896 года. Назначен в Закавказскую (Горийскую) учительскую семинарию в качестве учителя родного языка и шариата. До 1916 года руководит педагогической практикой на азербайджанском отделении семинарии.

1901 год – в Баку тиражом в 2 000 экземпляров издается книга для чтения «Бесиратуль-этфал» («Детская находчивость»). Отдельным изданием выходит его методическое письмо к учителям «Муаллимляр учун усулиджадид узре эн эвел дярдж шури этменин гаваиди».

1903 год – Департамент просвещения Кавказа дает раз-

решение для использования книги «Бесиратуль-этфал» в качестве учебного пособия для мусульманских школ на Кавказе. Рашидбек Эфендиев пишет комедию «Поездки в Тифлис».

1904 год – решением педагогического совета Горийской семинарии Р. Эфендиеву присваивается звание наставника-воспитателя. Комедия «Ган оджагы» издана отдельной книгой в типографии газеты «Шаргирус». Переводит на азербайджанский язык и публикует главу «Рустем и Сохраб» из поэмы Фирдоуси «Шахнаме».

1906 год – получает в семинарии степень ассистента.

1909 год – пишет комедию «Сагалын керамети» («Щедрость бороды»).

1910 год – тайным голосованием избран на должность секретаря педагогического совета семинарии. Исполняет эту должность до 1916 года.

1911 год – по инициативе интеллигенции тайно организуется юбилейный вечер Р. Эфендиева. В подарок ему преподнесены золотая ручка и тысяча тетрадей с его портретом на обложке.

1913 год – в тифлисской типографии «Культура» печатается комедия «Гоншу гоншу олса, кор гыз ере гедер» («Если сосед хороший, то и слепая выйдет замуж»).

1914 год – в Тифлисе издается сборник стихов «Арвад меселеси» («Женский вопрос»). В связи с началом первой мировой войны Горийская семинария переводится в город Екатеринодар (Краснодар). Р. Эфендиев переезжает туда вместе со всем преподавательским коллективом.

1915 год – пишет пьесу «Бир сач телин гиймети». («Цена одного волоска»).

1916 год – назначается инспектором азербайджанских школ Иреванской губернии. Организует в Иреване трехмесячные учительские курсы.

1917 год – открывает учительские курсы в Нахчыване, сам также преподает на этих курсах.

1918 год – переезжает в Баку, открывает здесь семинарию. Назначается на должность директора этой семинарии.

1919 год – подает в отставку с поста директора семинарии, переезжает в город Нуху (Шеки).

1920 год – 20 ноября назначается ректором Женского педагогического института в Нухе. Преполагает здесь педагогику и психологию.

1921–1922 годы – открывает в семинарии мастерскую по трудовому воспитанию и кружки. Переводит на азербайджанский язык «Психологию» Прудона.

1923 год – пишет пьесу в стихах «Гызыл гюль» («Роза»).

1924 год – пишет статью «Эдебийатмызы насыл уетишдирмели» («Как нам развивать нашу литературу»), которая публикуется в №№ 3, 4 журнала «Билги». Участвует в работе первого съезда краеведов Азербайджана. Избран научным секретарем Шекинского отделения Азербайджанского этнографического общества.

1925 год – 4 сентября в Нухе, в ханском дворце отмечается 45-летний юбилей его научно-педагогической и литературной деятельности. Комиссариат народного просвещения Азербайджана проводит научную сессию, посвященную этому юбилею. Журнал «Молла Насреддин» в № 37 поздравил юбиляра.

1926 год – избран председателем шекинского отделения Азербайджанского археологического общества. Участвует в первом съезде тюркологов. Вступает в объединение «Гызыл гелемлер».

1928 год – является одним из главных организаторов мероприятий, посвященных 50-летию кончины М. Ф. Ахундова. Пишет статью «М. Ф. Ахундов хаггында билдиклерим ве эшитдиклерим» («Что я знаю и слышал о М. Ф. Ахундове») и стихотворение «М. Ф. Ахундова хитабен» («К. М. Ф. Ахундову»). Избран делегатом на первый съезд Азербайджанского общества пролетариев. Исполняет обязанности сопредседателя Общества исследования и изучения Азербайджана. Пишет книгу «Нуха газасында олан асаризтиглер» («Исторические памятники Нухинского уезда»).

1929 год – пишет труд «Нуха газасында Дехнелер ве Сучма кендлеринин этнографиясы, иктисадийаты ве Туруд дузундеки фйдалы газынтылар» («Этнография, экономика сел Дехнелер и Сучма Нухинского уезда и полезные ископаемые Турудской равнины»). Продолжает педагогическую деятельность.

1930 год – пишет работы по этнографии «Шеки хаггында бир нече гейдлер» («Несколько заметок о Шеки») и «Шеки махалында Баш Лайыгсы кенди» («Село Баш Лайыгсы Шекинского района»).

1932 год – завершает работу «Шеки шехерине ве махалына мехсус ипекчилик хаггында тарихи материаллар» («Исторические материалы, касающиеся шелководства в городе Шеки и районе»).

1934 год – завершает труд «Шеки шехеринде мовджуд олан сенеткарлыг ве пешекарлыг баресинде ве устагер гурулушу хаггында тарихи мелумат» («Исторические сведения о существовавших в городе Шеки ремеслах и профессиях и ремесленниках»).

1935 год – выходит на пенсию. Собирает материалы по детскому воспитанию и готовит их к печати.

1942 год – скончался в городе Шеки и похоронен там же.

ГАСАНБЕК ЗАРДАБИ (1842–1907)

*Я призываю всех – не идут, показываю – не видят,
говорю – не слышат.... В этой ситуации нет другого
выхода, кроме издания газеты.*

Г. Зардаби

В июле 1842 года, в селе Зардаб Гекчайского уезда родился Гасанбек Селимбек оглы Меликов (Зардаби).

Начальное образование получил в моллахане села Зардаб.

1852–1858 годы – учится в четырехлетней школе в

городе Шемахе.

1858–1861 годы – в 1858 году поступает в пятый класс Благородного пансиона при тифлисской уездной гимназии, который оканчивает с серебряной медалью.

1861–1865 годы – получает высшее образование на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета. После окончания учебы защищает диссертацию и получает звание кандидата естественных наук.

1865–1866 годы – служит в Тифлисской земельной палате.

1867 год – служит на должности делопроизводителя в Бакинской уездной управе.

1869 год – занимается в Шемахе частной адвокатской практикой.

1870–1874 годы – преподает естествознание в Бакинской реальной гимназии.

1873 год – в марте под руководством Г. Зардаби при участии Наджафбека Везирова и Аскерага Адигезалова-Горани в Бакинской реальной гимназии поставлена комедия М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». Это положило начало созданию азербайджанского национального театра.

1875 год – 22 июля под редакцией Гасанбека Зардаби начинает выходить первая азербайджанская газета «Экинчи». В газете были следующие рубрики:

1. Внутренние дела.
2. Новости о севе и торговле.
3. Печать.
4. Научные новости.
5. Новости.

1876 год – вокруг газеты «Экинчи» собираются такие представители интеллигенции как М. Ф. Ахундов, С. А. Ширвани, Н. Везиров, А. Адигезалов, М. Султанов и др.

1877 год – с 29 сентября приостановлен выпуск газеты «Экинчи». Всего в 1875 году вышло 12 номеров газеты, в 1876 году – 24, в 1877 году – 20.

1878 год – преподает в Бакинской реальной школе. В

августе – сентябре за общественно-политические воззрения полицейская управа Баку требует, чтобы он покинул Баку и продолжил преподавательскую деятельность либо в Губинской области, либо в одной из школ Западной Грузии. В ноябре подает в отставку из Бакинской реальной школы.

1879 год – в течение всего года нигде не служит, живет в Баку, в конце года вместе с семьей переезжает в Зардаб.

1879–1896 годы – проживает в Зардабе. Выступает со статьями в закавказской периодической печати, осуществляет просветительскую деятельность в деревне. В 1896 году подвергается двухнедельному домашнему аресту. Выступает с инициативой открытия школы для девочек, однако разрешения не получает.

1896 год – переезжает в Баку. Сотрудничает в газете «Каспий». Проработал в этой газете до конца жизни.

1897 год – избран депутатом Бакинской городской думы. Около десяти лет осуществляет депутатскую деятельность.

1898 год – избран председателем комиссии по организации школ. По его инициативе и при его участии открываются новые школы. Продолжает сотрудничество с газетой «Каспий».

1906 год – совместно с Нариманом Наримановым выступает с инициативой созыва в Баку съезда учителей Азербайджана. Съезд начал работу 15 августа. Председательствует на съезде.

1907 год – поражен параличом языка. Продолжает журналистскую деятельность. 28 ноября скончался в городе Баку.

В одном из некрологов, подписанном Ашумбеком Везировым, говорилось: «Целью Гасанбека были не деньги... При желании он легко мог бы стать одним из первых миллионеров Баку. Нам не хватит целой газеты, чтобы описать все страдания, препятствия и муки, которые претерпел Г. Меликов ради осуществления своих намерений, достижения священных целей. Кончина Гасанбека заставила нас задуматься. Человек, проживший семьдесят лет,

перенесший столько трудов и мучений, должен был умереть. Нас заставляет задуматься и вызывает слезы то, что человека с таким сердцем, языком, столько сделавшего, так много перестрадавшего во имя народа, теперь нет с нами. Много ли среди нас таких?.. Увы, увы, очень мало».

ИБРАГИМБЕК МУСАБЕКОВ (1880–1942)

1880 год – родился в селе Куткашен Шекинского уезда.

Вторая половина 80-х годов XIX века – окончил однолетнюю сельскую школу. Служит на должности секретаря в Гянджинском уездном суде.

Начало 90-х годов XIX века – поступает в Гянджинскую городскую школу. Учится здесь пять лет.

1897–1902 годы – учится в Закавказской (Горийской) учительской семинарии, получает аттестат преподавателя.

1902–1910 годы – преподает в школе города Шуши, школе села Вендам и села Падар в Геокчае.

1911 год – переезжает в Баку, продолжает педагогическую деятельность. Занимается литературным творчеством.

1913 год – пишет повесть «Хошбахтлар» («Счастливые»). Переводит рассказ Р. Н. Полевойка «Два друга, два пути».

1914 год – пишет повести «Джахалет федилиери» («Жертвы невежества»), «Гезеллерин вафасы» («Верность красавице»).

1915 год – в Баку издается его книга «Уч хекайе» («Три рассказа»). В книгу включены переводы рассказов «Принц Эдуард Хамс иле зарафат» («Шутка с принцем Эдуардом Хамсом»), «Мехкеменин сехви» («Судебная ошибка»), «Надиндж ушагын юхусу» («Сон шалуна»).

1916 год – пишет повесть «Нефт ве миллионлар салтанаты». («В царстве нефти и миллионов»). В том же году по мотивам этой повести снят фильм. Это первый фильм

в истории азербайджанской кинематографии. В съемках принимали участие российские и зарубежные кинематографисты.

1917 год – книга «Нефть ве миллионлар салтанаты» выходит в Баку отдельным изданием.

1918 год – служит преподавателем русского языка в иранском городе Решт. Арестован за политическую агитацию среди царских войск, расположенных в Реште и посажен в казвинскую тюрьму.

1919 год – в мае из-за пожара, возникшего в тюрьме, добивается перевода в Россию.

1920 год – живет в городе Краснодаре. Служит переводчиком в информационном бюро турецкого города Трапезунда.

1922–1936 годы – живет в Крыму. Работает начальником железнодорожной станции Севастополь – Симферополь, является председателем татарского отделения профсоюза, также осуществляет деятельность в области кинематографии.

1942 год – подвергается репрессиям. 14 сентября умирает от плеврита в тюрьме города Караганды.

ГАДЖИ КЕРИМ САНИЛИ (1878–1937)

1878 год – родился в селе Чайлы Газахского махала.

1885–1887 годы – учится в сельской моллахане.

1888–1893 годы – учится в Дагкесеменской средней школе.

1893–1898 годы – учится в Закавказской (Горийской) учительской семинарии и становится педагогом.

1898–1902 годы – служит директором и педагогом в средней школе деревни Хачмас Шекинского уезда.

1902–1905 годы – переезжает в город Гянджу и назначается директором школы при мечети. Реорганизует эту школу в двухлетнюю русско-татарскую школу и добива-

ется открытия здесь отделения для девочек. Приговаривается к смерти со стороны религиозных деятелей.

1905 год – назначен преподавателем в сельскую школу села Пойлу, чуть позже переводится в Дагкесеменскую школу.

1906 год – арестован за прогрессивные просветительские взгляды.

1907–1909 годы – занимается педагогической и политической деятельностью.

1910 год – с разрешения Кавказского учебного округа учится на курсах ручного труда при Санкт-Петербургском педагогическом институте.

1911–1915 годы – продолжает педагогическую деятельность в различных регионах Газахского уезда. Служит учителем графики в Газахской гимназии. Начинает литературную деятельность.

1917 год – вступает в Тифлисское отделение организации «Гуммет».

1918–1919 годы – в составе делегации тифлисской организации «Гуммет» участвует в работе парламента Азербайджанской Демократической Республики, присоединяется к фракции социалистов.

Гаджи Керим Санили назначается на должность главы Газахского уезда.

В печати публикуются его первые стихи.

1920 год – после установления в Азербайджане советской власти, работает в должности народного судьи Газахского уезда, продолжает литературное творчество.

1922 год – переезжает в Баку, преподает на курсах, открытых Комитетом по новому алфавиту.

1924 год – в Баку издается его книга «Беюклер учун алифба» («Азбука для взрослых»). Завершает работу над поэмой «Аран кечу кечду» («Кочевье с равнин перекочевало»).

1925–1926 годы – продолжает художественное творчество. Его стихи публикуются в журналах «Мариф ве меденийет», «Шарг гадыны», газете «Ени йол».

В 1925 году завершает работу над пьесой «Гара Наби». 1927 год – в Баку изданы его учебники «Тюрк алифбасы» («Турецкий алфавит») и «Учунджу ил» («Третий год»). Пишет поэмы «Намус давасы» («Битва за честь»), «Зумлун сону» («Конец насилия»), «Новруз ве Гюлара» («Новруз и Гюльара»).

Работает ответственным секретарем журнала «Ени кенд».

Выходят отдельными изданиями сборник стихов «Кендимиз» («Наша деревня») и поэма «Аран кечу кечду».

1928–1934 годы – в периодической печати выходят его стихи, статьи и поэмы. Работает на должностях инспектора Бакинского отдела народного просвещения, заведующим по учебной части Объединения азербайджанских кооперативных училищ, преподает в Политехническом институте.

1935 год – написана и вышла отдельным изданием поэма «Турут гачаглары» («Турутские гачаги»).

1937 год – арестован и приговорен к смертной казни.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФРОНТ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

ДЖАЛИЛ МАМЕДКУЛИЗАДЕ
(1869–1932)

Джалил Мамедкулизаде родился 22 (10) февраля 1869 года в городе Нахчыван в семье Мамедкули Мешади Гусейнкули оглы.

1873–1878 годы – учится в школе мулл.

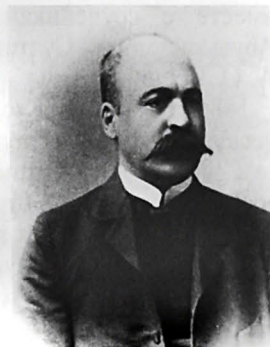
1879 год – поступает в трехлетнюю городскую школу в Нахчыване.

1880 год – 20 июня его отец Мамедкули Мешади Гусейнкули оглы обращается с прошением о принятии своего сына в Закавказскую (Горийскую) учительскую семинарию. Однако в прошении отказано из-за того, что Джалилу всего 11 лет.

1881 год – в своих мемуарах «Мои воспоминания» пишет о том, что, учась во втором классе Нахчыванской городской школы, услышал об убийстве в Петербурге царя Александра II. 10 июля отец вторично подает прошение о принятии Джалила в семинарию. Так как в прошении указано, потому что Джалилу исполнилось 12 лет, он к приемным экзаменам не допущен.

1882 год – 12 июня Мамедкули киши в третий раз обращается с прошением о приеме его сына в семинарию. 2 июля получено письмо о допуске к экзаменам, Джалил успешно сдает экзамены и 8 сентября начинает учебу в семинарии.

В этом третьем прошении возраст Джалила в соответствии с требованиями семинарии указан 16 лет. Для это-



го отец предоставил в Горийскую семинарию свидетельство о рождении сына, в котором указывалось, что Джалилу исполнилось 16 лет.

1883–1884 годы – учится в низшем и высшем подготовительных классах семинарии, в основном на «отлично» и «хорошо».

1885 год – переходит в первый основной класс семинарии, оценки несколько снижаются. Сфотографировался вместе с соучениками Алекпером Мамедхановым и Абулькасумом Султановым. Фотографию подарили А. О. Черняевскому.

1886 год – учится во втором классе, проходит педагогическую практику в средней школе при семинарии, в классе Сафаралибека Велибекова. 22 декабря получил выговор за равнодушное отношение к учебе.

1887 год – учится в третьем основном классе. 16 января получил выговор за часовое опоздание с концерта, который проходил в городе. Успешно сдает выпускные экзамены и 7 июля оканчивает семинарию. Начинает педагогическую деятельность в школе Улуханлы Иреванской губернии, несколько позже, 13 октября временно переведен педагогом в школу в Баш Норамене, где проработал до конца года.

1888 год – 16 января дает телеграмму на имя директора Народных школ Иреванской и Елизаветпольской губерний Орлова с прошением остаться преподавать в Баш Норамене и получает положительный ответ. В июле – августе получает разрешение привлечь к учебе в первом классе дополнительно восемь учеников, направляет в Главное управление школ телеграмму с просьбой о переводе его в школу в Шахтахы.

1889 год – с участием педагогов и учеников школы в Баш Норамене ставит спектакль. 20 декабря завершает здесь аллегорическую драму «Чай дестяхы» («Чайная церемония»).

1890 год – 15 января переведен в качестве надзирателя в Негремскую школу, где работает вместе с выпускником

Иреванской учительской семинарии Садыгом Халиловым, ставшим впоследствии прототипом образов газетчика Халила и балагура Садыга в повести «Данабаш кендин ахвалатлары» («События в селе Данабаш»).

1891–1892 годы – служит в негремской сельской школе, занимается режиссурой и выступает в качестве актера в спектаклях Нахчыванского театра. В 1892 году завершает работу над пьесой «Кишмиш оюну» («Игра в кишмиш»).

1893 год – привлекает к учебе в Негреме восемь девочек, в том числе и свою сестру Сакину Мамедкулизаде. 2 февраля в связи с этим молодой педагог получает благодарность от дирекции народных школ Иреванской и Елизаветпольской губерний, сообщение об этом напечатано в газете «Новое обозрение». Переводит сочинения Джона Стюарта Милля, Дарвина и Сократа. Добивается от фирмы «Экер» доставки из Тифлиса в Негрем железного плуга. Участвует в отраслевом съезде народных учителей Иреванской губернии и 22 ноября выступает там.

1894 год – завершает в Негреме повесть «События в селе Данабаш». Встречается Мухаммедом ага Шахтахтинским и читает ему отрывок из повести. Знакомится с М. Т. Сидги.

Работает в должности почетного директора в Негремской школе, 11 мая пишет рапорт о предоставлении ему «трехмесячного отпуска для нахождения себе другого места работы», получает разрешение на отпуск с 10 июня по 25 августа. Едет в этот период в Петербург, встречается с редактором газеты «Новое время» Сувориным, беседует с ним о реформе алфавита, на обратном пути заезжает в Москву.

1895 год – встречается в Негреме с живущим в Ордубаде Мамед Саидом Орлубади, в спектакле по пьесе М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан, ученый ботаник и дервиш Мастали шах, знаменитый колдун» исполняет роль Мусье Жордана. В Негреме женится на дочери местного крестьянина Наги – Халиме.

1896 год – в ноябре открывает школьный краеведческий музей. 10–11 декабря инспектор Н. Новоспасский проводит инспекцию в школе.

1897 год – 10 июня освобождается по собственному желанию от должности директора Негремской школы. В Негреме рождается его дочь Мунаввер Мамедкулиева. Скончалась его жена Халима ханум. 12 августа назначен на должность переводчика в Иреванскую уездную полицию.

1898 год – служит в качестве чиновника в канцелярии и переводчика в Иреванской уездной полиции.

1899 год – 1 мая переводится на должность помощника Нахчыванского городского пристава.

1900 год – продолжает службу в административных органах в Нахчыване, занимается переводами. 13 июня женится на дочери Шафи ага Керим Султана, сестре Мамедкулибека Кенгерли – Назлы ханум (настоящее имя Зейнабага). (Прим. автора)

1901 год – в январе находится в отпуске, вернувшись из которого уходит в отставку по собственному желанию. Занимает пост младшего помощника нахчыванского полицмейстера.

1902 год – желая стать военным представителем, вновь переезжает в Иреван. 28 января в газете «Кавказ» выходит его первая статья «Иревандан» («Из Иревана»). 7 марта в газете «Каспий» публикуется его публицистическое сочинение, посвященное садам Делеме, а 28 марта – статья «Иреван».

1903 год – завершает свой знаменитый рассказ «Почт гутусу» («Почтовый ящик»). Для лечения Назлы ханум вместе со своим шурином Мамедкулибеком Кенгерли едет в Тифлис, где вторично встречается с редактором газеты «Шарги-Рус» Мухаммедом ага Шахтахтинским. Принят на работу в эту редакцию.

1904 год – в газете «Шарги-Рус» опубликованы его рассказы «Почт гутусу» (№№ 5–6), «Кишмиш оюну» (№ 64), перевод произведения Л. Н. Толстого «Труд, смерть,

болезнь» (№ 7), рассказ писателя Ханзаде «Арвад» («Жена») (№ 62), некролог в связи с кончиной М. Т. Сидги. 14 февраля умирает его жена Зейнабага. Газета «Шарги-Рус» в № 20 помещает некролог. 4 декабря умирают его отец – Мамедкули Мешади Гусейнкули оглы и мать – Сара Мешади Баба кызы.

26 ноября Дж. Мамедкулизаде назначается временным редактором газеты «Шарги-Рус». В Тифлисе по собственной инициативе открывает мусульманский пансион и школу.

1905 год – 10 января избран секретарем Мусульманского благотворительного общества в Тифлисе. Совместно с Омар Фаиком Неманзаде и купцом Мешади Алескером Багировым покупает типографию газеты «Шарги-Рус». Пишет рассказ «Уста Зейнал». 10 марта рассказ «Почт гутусу» выходит отдельным изданием в типографии «Гейрет». Подает прошение на издание газеты «Новруз». Думает об издании сатирического журнала, выступает со статьями в газетах «Тифлисский листок», «Каспий», «Возрождение», «Кавказский рабочий листок». В сентябре знакомится с Гамидой ханум Джаваншир.

1906 год – 21 февраля подает прошение на издание сатирико-юмористического журнала «Молла Насреддин», 4 марта получает разрешение и 20 апреля начинает издание журнала. Всего в тот год вышло 39 номеров журнала. Отдельным изданием выходит рассказ «Уста Зейнал».

1907 год – 20 марта читает лекцию на азербайджанском отделении Общества народный университет в Тифлисе. В апреле на первом народном концерте, состоявшемся в клубе имени Зубалова, читает на азербайджанском и русском языках восточную легенду. 15 июня женится на Гамиде ханум. Приступает к работе над комедией «Олулер» («Мертвецы»).

1908 год – привлечен к судебной ответственности за публикацию в журнале «Молла Насреддин» стихотворения Фагира Ордубади «Фаты». 19 марта рождается его первый сын Мидхет Мамедкулизаде.

1909 год – выходит 52-й номер журнала «Молла Насреддин». За активное участие в движении, возглавляемым Сагтарханом, арестован его брат Алекпер Мамедкулизаде. 12 июня завершает работу над комедией «Олулер». Гусейн Минасазов высоко отзывается о пьесе в своей рецензии в газете «Закавказье» № 76.

1910 год – 9 июня его единомышленник, сын Мухаммеда Таги Сидги – учитель Мамедали Сидги Сафаров вызван из Нахчывана в Тифлис и 12 октября утвержден в должности помощника редактора. По инициативе Джалила Мамедкулизаде, избранного председателем азербайджанского отделения Тифлиского Народного Университета, в тифлисском районе Шайтанбазар открыта первая актерская студия «Аудитория».

1911 год – начиная с 31-го номера журнал «Молла Насреддин» начинает выходить под подписью вернувшегося из Кяхризли в Тифлис Дж. Мамедкулизаде. 11 мая рождается второй сын Энвер. 12 июня умирает выдающийся поэт-сатирик Мирза Алекпер Сабир.

1912 год – выходит № 9 журнала «Молла Насреддин». Повторным изданием выходит рассказ «Почт гутусу». Джалил Мамедкулизаде едет в Кяхризли и некоторое время живет там.

1913 год – 20 февраля в числе одного из редакторов журнала «Молла Насреддин» указывается Аликули Гямкусар. Умирает сестра Сакина ханум Мамедкулизаде. Рассказ «Почтовый ящик» публикуется на русском языке в переводе Гусейна Минасазова в № 139 газеты «Баку».

1914 год – В июне за публикацию стихотворения «Гимназист» в № 21 журнала «Молла Насреддин» Джалил Мамедкулизаде и Аликули Гямкусар привлечены к судебной ответственности. В июне написан рассказ «Гузу» («Ягненок»). 12 октября временно приостановлено издание журнала «Молла Насреддин».

1915 год – редакторы «Моллы Насреддина» спасены от царского суда. Написан рассказ «Молла Фарзали».

1916 год – возобновлено издание «Моллы Насредди-

на». 29 апреля комедия «Олулер» впервые поставлена в Баку. В роли Кейфли Искендера выступил Мирзага Алиев, роль Шейха Насруллаха исполнил Аликули Гямкусар. Джалил Мамедкулизаде и Аликули Гямкусар едут в Среднюю Азию для постановки там «Олулер». Пьеса показана в Ташкенте, Махачкале, Тифлисе. Написан и вышел отдельным изданием рассказ «Нигаранчылыг» («Беспокойство»).

1917 год – вышел 26-ой номер журнала «Молла Насреддин». В мае комедия «Олулер» поставлена в Нахчыване драматическим обществом «Эль гюзгюсю».

1918 год – Джалил Мамедкулизаде временно живет в Тифлисе и Кяхризли. Пишет рассказ «Консулун арвады» («Жена консула»).

1919 год – 19 марта скоропостижно умирает второй редактор «Моллы Насреддина» Аликули Гямкусар.

Занимается в Кяхризли сельскохозяйственными работами. Комедия «Олулер» поставлена в Баку, Иреване и Тифлисе.

1920 год – в Шуше написаны пьесы «Анамын китабы» («Книга моей матери») и «Кеманча». Комедия «Олулер» поставлена в Туркестане. Мирза Джалил с братом Алекпером Мамедкулизаде встречаются в Тебризе с Шейхом Мухаммедом Хиябани.

Ведется подготовка к изданию «Моллы Насреддина в Тебризе».

1921 год – 19 февраля начинается издание журнала «Молла Насреддин» в Тебризе. В этом году выходит 8 номеров журнала. Комедия «Олулер» сыграна в Баку (25 марта) и в Тебризе (1 мая). 30 апреля Джалил Мамедкулизаде получает из Баку от Народного комиссариата просвещения приглашение занять ответственный пост. 24 мая он с членами семьи переезжает из Тебриза в Баку.

27 июня назначается на ответственный пост в Народном комиссариате просвещения. 30 августа в Баку завершает работу над пьесами «Данабаш кендинин мектеби» («Школа в селе Данабаш») и «Лал» («Немой»).

1922 год – журнал «Молла Насреддин» выходит в Баку с передовой статьей «Шура» («Совет»). 22 мая в селе Кяхризли от туберкулеза умирает Алекпер Мамедкулизаде. Мирза Джалил временно редактирует и газету «Ени йол». 4 ноября комедия «Олулер» поставлена в Баку. Пишет сценки «Ленет» («Проклятие») и «Ойунбазлар» («Фокусники»).

1923 год – в театре имени Д. Бунияззаде поставлены пьесы «Анамын китабы» (15 января) и «Олулер» (21 февраля). В журнале «Маариф ве меденийет» печатаются рассказы «Зырма» («Болван») (№ 1), «Гузу» (№ 2). 11 мая проводится вечер журнала «Молла Насреддин», носящий характер юбилейного. В феврале проходит «литературный суд» над комедией «Олулер».

1924 год – избран членом Комитета нового алфавита. Включен в состав делегации, пропагандирующей новый алфавит в Крыму, Оренбурге, Ташкенте, Уфе и Казани. 1 мая уволен по собственному желанию с поста редактора газеты «Ени йол». Комедия «Олулер» поставлена в Баку и Нахчыване, пьеса «Анамын китабы» – в Баку и Тифлисе.

1925 год – в типографии управления «Моллы Насреддина» выходит комедия «Олулер» (с предисловием Габима Джабиева), отдельным изданием выходит сборник, куда включены рассказы «Сирке» («Укус»), «Молла Фарзали», «Шер бюльбюллари» («Поэтические соловьи»). В декабре в газете «Ени йол» публикуется рассказ «Рус гызы» («Русская девушка»). Комедия «Олулер» поставлена в Баку и Шемахе.

1926 год – отдельным изданием тиражом в 3 000 экземпляров выходит рассказ «Консулун арвады», в газете «Ени йол» публикуются рассказы «Белке де гайтардылар» («Может быть, вернут»), «Тахыл хеками» («Пшеничный доктор»), «Шарг факултеси» («Восточный факультет»), «Сагаллы ушаг» («Бородатый ребенок»), «Ян тутейи» («Боковая свирель»), «Буз» («Лед»). Участвует в первом съезде тюркологов.

1927 год – избран кандидатом в члены Центрального Исполнительного Комитета Азербайджана. Выступает на юбилейных торжествах, посвященных 35-летию Абдурагимбека Ахвердиева (22 января), 20-летию творческой деятельности А. Азимзаде (7 мая). Комедия «Олулер» сыграна в театрах Баку, Тифлиса, Ашгабада, Казани. В периодической печати выходят его рассказы «Бир баладжа янлышлыг» («Маленькая ошибка»), «Ики ер» («Два мужа»), «Огру инек» («Корова воровка»). В издательстве «Азернешр» выходит книга Али Назми «Сижимгулунаме» с предисловием Мирзы Джалила. Отдельным изданием выходит рассказ «Белке де гайтардылар». В периодической печати появляются критические статьи в адрес писателя.

1928 год – выступает в Баку на открытии памятника М. Ф. Ахундову, установленному в связи с 50-летием со дня смерти писателя. В журнале «Шарг гадыны» публикуются статьи Дж. Мамедкулизаде «М. Ф. Ахундов ве гадын меселеси» («М. Ф. Ахундов и женский вопрос») (№ 3) и «М. Ф. Ахундов динляр хаггында» («М. Ф. Ахундов о религиях») (№№ 5–6). 4 апреля Совет Народных Комиссаров назначает редактору журнала «Молла Насреддин» пенсию. Избран членом Всесоюзного общества писателей-драматургов и композиторов. Написан рассказ «Уджузлуг» («Дешевизна»).

1929 год – включен в состав делегации азербайджанских писателей, едущих в Грузию и Армению. Выходит в свет 51-й номер журнала «Молла Насреддин». Издательство «Азернешр» выпускает отдельным изданием комедия «Олулер». Пьеса поставлена в Баку, Шеки и Нахчыване. В апреле на пленуме ЦК Компартии Азербайджана принято решение превратить журнал «Молла Насреддин» в орган Союза воинствующих атеистов.

1930 год – по путевке Совета Народных Комиссаров едет на лечение в Кисловодск. Выходит 33-й номер журнала «Молла Насреддин». Завершает пьесу «Эр» («Муж»).

1931 год – Джалил Мамедкулизаде продолжает лечение. Вышел всего один номер журнала «Молла Насреддин». Отмечается 25-летие журнала.

1932 год – 4 января в 15 часов великий писатель скончался. 5 января из Дома работников просвещения состоялся вынос тела. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

МИРЗА АЛЕКПЕР САБИР (1862–1911)



1862 год – Алекпер Таирзаде (Сабир) родился 30 мая в городе Шемахе в семье купца Гаджи Зейналабдина.

1870–1874 годы – учится в моллахане. Привлекает внимание его первое трехстишие, начинающееся строкой «Тут-дум оруджу иремазанда».

1874–1883 годы – поступает в школу Шемахинского губернского собрания, в которой преподает Сеид Азим Ширвани. Проявляет большой интерес к

изучению классической литературы, переводит на азербайджанский язык отрывок из произведения Саади «Гюлистан», пишет небольшие стихи.

1884 год – путешествует по странам Востока, посетил Хорасан, Сабзеве, Нишапур, Бухару, Самарканд. Прерывает свою поездку, услышав, что на родине вспыхнула эпидемия холеры.

1885–1886 годы – совершает паломничество в Кербалу. Пишет тазияну*, начинающуюся строками «Хамаданда

гонагымдан хебер алдым») («Услышал я от гостя в Хамадане»). Получив письмо о кончине отца, возвращается домой.

1887–1888 годы – женится на своей близкой родственнице Биллурнисе. Она родила ему восемь дочерей и одного сына Мухаммедсалима Таирзаде (1908).

1894 год – в Шемахе на собрании интеллигенции читает экспромтом сатиру «Танры хер ерде пулу...» («Господь повсюду деньги...»)

Вторая половина 90-х годов XIX века – Живет в очень стесненном материальном положении, открывает магазин, варит мыло и продает. Продолжает литературное творчество, пишет в основном лирические гезели и иногда сатирические стихи.

1901 год – близко дружит с Аббасом Саххатом, который, окончив в Тегеране университет «Медресейи-низамийейи-насирийе» (1900), вернулся в Шемаху, с поэтом Агали Насехом и Мухаммедом Террахом.

1902 год – в Шемахе происходит землетрясение. Гасанбек Зардаби приезжает в Шемаху и оказывает помощь пострадавшим.

1903 год – 27 июня в газете «Шарги-Рус» опубликовано его стихотворное поздравление. Знакомится с Фиридунбеком Кочарли, пишет «то гезели, то марсийе*», а то гите**» (А. Саххат).

1905 год – пишет знаменитое стихотворение «Бейнами-лел» («Интернационал»), которое публикуется в газете «Хаят» № 19 от 1 июня. Во время знакомства с Абдуллой Шаигом говорит: «Нам не удастся очистить многих от душевной грязи. Поэтому я варю мыло, чтобы очищать хотя бы внешнюю грязь».

1906 год – опубликованы в газете «Хаят» стихотворение «Бир меджлисте он ики кишинин сохбети» («Беседа двенадцати мужей на собрании») (№ 33 от 10 февраля), в журнале «Молла Насреддин» – «Ол кюн ки, сене халик

*Краткое сатирическое стихотворение

*Элегия

**Краткое стихотворение, состоящее по меньшей мере из двух бейтов

еде люф бир овлад» («В тот день, когда Аллах тебе дарует сына») (№ 8 от 26 мая), «Билем не геруб бизим оглан охумагдан» («Ну что хорошего нашел мой сын в уче- нье?») (№ 11 от 16 июня), «Махи-Кенанын батыб...» («Не грусти») (№ 9 от 2 июня) и др. В журнале «Дебистан» (№ 9 от 20 декабря) опубликовано стихотворение «Мектеб шаргиси». 27 марта получает разрешение на открытие в Шемахе читальни, 7 мая состоялось торжественное открытие читальни.

В журнале «Рехбер» опубликован перевод отрывка из поэмы Фирдоуси «Шахнаме» (№№ 3–4).

1907 год – в журнале «Молла Насреддин» опубликова- ны 32 сатиры. «Эле билирдим ки, дахи субх олуб» («Вот тебе и кукареку!») (№ 1), «Эй, фелек, зулмун эйандыр» («Призвание женщины») (№ 3), «Эй, азизим, хелефим» («Наставление сыну») (№ 6), «Серхесаб» («Предостере- жение») (№ 13), «Фехле, озуну сен де бир инсанмы санырсан?» («Рабочему») (№ 21), «Экинчи» («Притво- ряясь угнетенным, не очень-то ной, экинчи») (№ 27), «Учителлер» («Благо, власти запретили съезд, затеянный в Гяндже...») (№ 30), «Горхурам» («Боюсь») (№ 33) и др.

В газете «Иршад» читателям были представлены стихи «Нефесин герези, аглин мерези» (№ 16), «Хяйсин хейфи, варисин кейфи» («Сожаление скупца, радость наследни- ка») (№ 30), в журнале «Бахлул» – «Теренеи-асилане» (№ 5), «Бези йерлерде тесадуф олунур аша, эте...» («На плов я в домах набредаю подчас и на мясо») (№ 6), «Мен беле асарари гана билмирем» («К тайне жизни ключа я найти не могу») (№ 6).

В альманахе «Милли негмелер» были опубликованы стихи «Мектебе тегриб» («В школу»), в учебнике «Биринджи ил» («Первый год») – «Яз кюнлери» («Дни весны»), «Ушаг ве буз» («Мальчик и лед»).

1908 год – 11 апреля сдает экзамен на звание препода- вателя в Духовном управлении Бакинской губернии, о чем 7 мая Духовным управлением мусульман Кавказа выдан аттестат № 944. С помощью представителей про-

грессивно настроенной интеллигенции открывает школу «Умид», начинает педагогическую деятельность.

В журнале «Молла Насреддин» печатается около 40 стихотворений. В их числе есть такие блестящие образцы поэзии, как «Даш гялбли инсанлары нейлярдин, илахи» («На что тебе, Аллах?») (№ 1), «Тек себир» («Чих») (№ 3), «Бизя ня?» («Нам что?») (№ 8), «Ай нене, бир гыр- мызы сагал киши» («Ой, мама, с красной бородой ста- рик...») (№ 29), «Гойма гялди» («Он идет, чурбан!.. Тетя, не пускай!») (№ 33), «Ушагдыр» («Еще малыш») (№ 34), «Джаван» («Молодой») (№ 34), «Захида, гял сойнаг бир кере палтарымызы» («Аскет, давай однажды снимем мы одежды») (№ 52), и др.

В учебник «Йкинджи ил» («Второй год») включено стихотворение «Агаджларын бехси» («Спор деревьев»).

1909 год – школа «Умид» в июне – июле закрыта, мате- риальное положение ухудшается, М. А. Сабир вынужден в помощь купцам заниматься заготовительством.

24 сатиры, опубликованные в течение года в журнале «Молла Насреддин», способствуют росту его поэтической славы. Среди этих стихов «Чатлайыр, Ханбаджи, гямдян урегим» («Боль разрывает сердце, душит горло») (№ 17), «Менимки беле душду» («Мне не повезло»), (№ 18), «Сатырам» («Продаю!») (№ 23), «Догрудан да, Мамеда- ли» («Действительно, Мамедали») (№ 28), «Бура сай» («Считай сюда») (№ 34), «Адеми адем ейлейен парадыр» («Человек с мощной – человек большой») (№ 43) и др.

В учебник «Ени мектеб» («Новая школа») включено его стихотворение «Джудджу» и перевод басни И. А. Крылова «Ворона и лисица».

1910 год – приезжает в Баку (январь – февраль), назна- чен преподавателем в Балаханскую школу. Вынужден вступить в конфликт с директором Балаханской школы Ахмедом Камалом. Прекращает преподавание (май – июнь), короткое время работает в типографии газеты «Седа», работает в редакциях газет «Гюнеш» и «Нагигат».

Находясь в Баку, в сентябре заболевает болезнью пече-

ни, в течение сентября – ноября лечится здесь, возвращается в Шемаху.

1911 год – в конце января Дж. Мамедкулизаде пишет из Кяхризли Мамедали Сидги Сафарову (1888–1956) письмо следующего содержания: *«На днях Сабир придет на лечение в Тифлис. Оставь его в редакции, постарайся дать ему отдохнуть. Самым тщательным образом проводи его лечение. Покажи его всем именитым профессорам и врачам Тифлиса... Всячески оберегай его... Если что-нибудь потребуется, сообщи мне».*

4 февраля Сабир с женой Биллурнисой ханум и племянником Зейналабдином Таирзаде приезжает в Тифлис на лечение. В феврале – марте лечится в находящемся в управлении «Моллы Насреддина» доме, принадлежащем Джалилу Мамедкулизаде.

Лечением Сабира в Тифлисе занимаются профессор Малинин, доктора Рудников, Каспарянц и Кандемиров. В марте в письме А. Саххату больной поэт пишет о том, какую заботу проявляют о нем Мирза Джалил и Хамида ханум Мамедкулизаде. В конце марта возвращается в Шемаху.

Журнал «Молла Насреддин» в №№ 15–16 обращается к читателям с просьбой оказать материальную помощь поэту.

8 июля М. А. Сабир приезжает в Баку для операции, но так как положение безнадежно, возвращается обратно.

Умер в Шемахе 12 июля. Похоронен на местном кладбище «Семь куполов».



АБДУРРАГИМБЕК АХВЕРДИЕВ (1870–1933)

Абдуррагим Асадбек оглы Ахвердиев родился 17 мая 1870 года в городе Шуша.

1872 год – скончался его отец Асадбек. Абдуррагим остается с матерью.

1873 год – его мать Хусниджанхан выходит замуж за Гасаналибека Садыгбекова, маленький Абдуррагим живет у своего дяди Абдулкеримбека.

1875 год – скончался Абдулкеримбек. Абдуррагим Ахвердиев вновь живет со своей матерью.

1880 год – поступает в Шуше в школу Юсифбека Меликхагназарова, параллельно учится в моллахане.

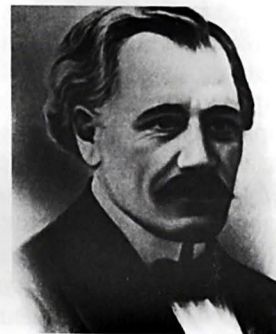
1881 год – успешно сдает экзамены и 10 октября зачислен в шушинскую реальную школу.

1884 год – увидел поставленную в Шуше Юсифбеком Меликхагназаровым комедию М. Ф. Ахундова «Медведь, победитель разбойника».

1885 год – под влиянием комедий М. Ф. Ахундова пишет пьесу «Гаджи Дашдемир». Рукопись не сохранилась.

1890 год – 8 июня окончил четвертый класс Шушинской реальной школы. В августе поступил в седьмой класс Тифлисской реальной школы. Год учится здесь. Пишет трагедию «Нахаг ган» («Напрасная кровь») и переводит на азербайджанский язык басню И. А. Крылова «Лошадь и осел». Посещает спектакли тифлисских театров.

1891 год – 14 июня окончил тифлисскую реальную школу. Поступает в Петербургский институт инженеров дорог.



1892 год – посещает спектакли Александринского театра в Петербурге, пишет произведение «Есян газ этини, гёрясян лязятини» («Попробуешь гусятину, узнаешь вкус») (рукопись не сохранилась).

1895 год – в июле, по пути из Тифлиса в Баку в поезде знакомится с Наджафбеком Везириным (1854–1926), читает рукопись его трагедии «Чекме чеке билмезсен, бярки фелегин яйы» («Не тяни, не хватит сил, крепка узда судьбы»), предлагает переименовать произведение в «Мусибети-Фахреддин» («Трагедия Фахреддина»). Слушает лекции на восточном факультете Петербургского университета.

1896 год – будучи студентом, пишет трагедию «Дагылан тифаг» («Разрушенный кров»). Во время летних каникул ставит пьесу в Шуше.

1897 год – в Петербурге создается «Исламское благотворительное общество». В августе в Шуше в постановке А. Ахвердиева показана сценка «Меджнун у могилы Лейли».

1899 год – в Петербурге силами благотворительного общества студентов-мусульман «Дагылан тифаг» издается отдельной книгой. Оканчивает институт.

1899–1900 годы – преподает в Шуше, пишет пьесу «Бехтсиз джаван» («Несчастный юноша»), в 1900 году пьеса сыграна на сцене.

А. Ахвердиев женится на Тукезбан ханум.

1901 год – переезжает из Шуши в Баку, занимается здесь педагогической деятельностью, завершает пьесу «Пери-джаду» («Прекрасная волшебница»). Организует в Баку «Мусульманскую драматическую труппу». В Шуше проходит концерт исполнителей народной музыки.

1902 год – 11 января в Баку проходит Первый восточный концерт. Создан первый ансамбль народных инструментов. Занимается режиссурой, ставит пьесы Мирзы Фатали Ахундова, Наджафбека Везирова и свои собственные. Привлекает к сценической деятельности первую женщину-актрису Минуру ханум Давыдову.

1904 год – избран членом Шушинской городской управы. Возвращается из Баку в Шушу, где живет семь лет.

1906 год – публикует в газете «Хаят» рассказы «Ата ве огул» («Отец и сын») (номера от 7, 9, 15, 17 марта) и «Айын шахидлиги» («Свидетельство луны»).

1907 год – живет в Шуше. В журнале «Молла Насреддин» по частям печатается повесть «Хортданын джаханьям мяктублары» («Письма вурдалака из ада»).

Пишет пьесу «Ага Мухаммед шах Гаджар». Переводит на азербайджанский язык рассказ В. Г. Короленко «Старый звонарь».

1908 год – В журнале «Молла Насреддин» печатается новелла «Бомба» (№ 22 от 2 июня).

Дирижирует в Баку постановкой оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Переводит на азербайджанский язык «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь», «Разбойники», «Вильгельм Телль» Шиллера, «Султан Осман» Вольтера.

1909–1910 годы – живет в Шуше, совершает путешествие по городам Кавказа и Туркестана. Пишет несколько рассказов из цикла «Маралларым», которые публикует в журнале «Молла Насреддин».

Поступает на службу в Управление Каспийского пароходства, едет в Астрахань, где встречается с Нариманом Наримановым.

1911 год – переезжает в Агdam. В связи со 100-летием со дня рождения М. Ф. Ахундова пишет автобиографическую пьесу «Хаялет» («Утопия»), которую издает в Баку. Написана комедия «Адж херифлер» («Голодные буквы»).

1912–1913 годы – живет в Агdamе, создает театральную группу, ставит с ней различные произведения. Пишет статью «Ики ил» («Два года»), посвященную годовщине смерти М. А. Сабира, которая публикуется в журнале «Молла Насреддин» (1913, № 20).

1914 год – пишет в Агdamе рассказ «Шейх Шабан», читает его Джалилу Мамедкулизаде и Ибрагиму Тахиру.

1915 год – рассказ «Шейх Шабан» опубликован в газете

те «Ачыг сез».

1916 год – переезжает из Агдама в Тифлис. Руководит выходящим в Тифлисе альманахом «Вестник Кавказского отделения Союза городов».

1917 год – в дни февральской революции исполняет обязанности комиссара в Борчалинском уезде.

В альманахе «Гардаш кемеги» («Братская помощь») под псевдонимом «Эфенди» печатает рассказ «Ройя».

В журнале «Молла Насреддин» печатается его рассказ «Хемшери паспорту» («Паспорт амшары*»).

1918–1919 годы – проживает в Тифлисе, Дагестане и Баку. Публикует первый вариант рассказа «Мирза Сафар» в журнале «Дартан-партан». Является полномочным послом Азербайджанской Демократической Республики в Армении.

1920 год – живет в Баку. Здесь поставлены его драмы «Пери-джаду», «Дагылан тифаг» и «Бехтсиз джаван».

1921 год – назначается инспектором государственных театров. Читает лекции по литературе в Азербайджанском государственном университете (1921–1931), пишет пьесу «Агадж коллегиясында» («На коллегии деревьев»).

1922 год – в Азербайджанском государственном театре проходит торжественный вечер, посвященный 30-летию его литературной деятельности, представлены отрывки из его произведений.

1923 год – руководит комиссией по организации 50-летнего юбилея азербайджанского театра. Избран заместителем председателя, а затем председателем Общества по исследованию и изучению Азербайджана.

1924 год – в газете «Коммунист» № 40 от 14 марта опубликована статья А. Ахвердиева «Беш ил» («Пять лет»), посвященная годовщине смерти Аликули Гямкусара.

На первом съезде азербайджанских краеведов избран председателем этого общества. Избран членом Бюро краеведения Российской академии наук.

* Амшары – выходец из Южного Азербайджана

1926 год – пишет пьесу «Адалет гапылары» («Врата справедливости»).

1927 год – пишет пьесу «Кехне дудман» («Старый очаг»). Отмечается 35-летие его литературной деятельности.

1928 год – удостоен звания «Заслуженный деятель искусств». Пишет статьи «М. Ф. Ахундовун хаяты ве феалийаты» («Жизнь и деятельность М. Ф. Ахундова»), «Мирза Фатали ве араб алифбасы» («Мирза Фатали и арабский алфавит»), «Мирза Фатали фаджеси» («Трагедия Мирзы Фатали»).

1929 год – руководит делегацией азербайджанских писателей в поездке в Грузию и Армению.

1931–1932 годы – работает ответственным секретарем Азербайджанского Совета Союза писателей. Пишет пьесу «Йолдаш Кероглы» («Товарищ Кероглы») (1932).

1933 год – скончался в Баку 11 декабря. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

МАМЕД САИД ОРДУБАДИ (1872–1950)

Мамед Саид Ордубади родился 24 марта 1872 года в городе Ордубаде Нахчыванского махала. Его отец, Гаджиага Фефир Ордубади (1836–1885) был одним из признанных поэтов своего времени.

80-е годы XIX века – учится в моллахане. В возрасте 14 лет начинает трудовую деятельность. Пишет первые стихи.

1892–1894 годы – учится в Ордубаде, в школе «Эхтер», открытой Мухаммедом Таги Сидги.



Вторая половина 90-х годов XIX века – работает рабочим на шелкопрядильной фабрике в Ордубаде. Пишет стихи, подвергается преследованию за вольнодумство, в их доме проводится обыск. В 1895 году в Негреме молодой писатель встречается с Дж. Мамедкулизаде.

1903 год – 18 июня в № 31 газеты «Шарги-Рус», опубликовано его стихотворение «Эдебийет» («Литература»), в котором приветствуется возобновление издания газеты.

1906 год – в Тифлисе в типографии «Гейрет» выходит первая книга стихов Ордубади – «Гэфлет» («Тьма»). В журнале «Молла Насреддин» публикуются его корреспонденции.

1907 год – в типографии «Гейрет» выходит второй сборник стихов – «Ветен ве хурийет» («Родина и свобода»).

1908 год – за политические взгляды выслан из Ордубада в Джульфу, открывает здесь чайхану. Знакомится с Аликули Гямкусаром, Насруллой Шейховым и другими. Налаживает контакты с иранскими революционерами.

В газете «Тезе хаят» печатает по главам свой первый роман «Ики джоджугун Авропая саяхети» («Путешествие двух малышей в Европу»).

1909 год – завершает роман «Бедбахт миллиончу, яхуд Рзагулу хан фиренгмеаб» («Несчастный миллионер, или Рзакулихан европеец»). Пишет драму «Баги-шах ве яхуд Техран фаджиеси» («Шахский сад, или Тегеранская трагедия»). Занимается политической деятельностью.

1910 год – продолжает политическую деятельность в Джульфе, укрепляет связи с движением Сагтархана в Иране. Драма «Тегеранская трагедия» публикуется в бакинской газете «Сада».

1911 год – в Баку в типографии «Сада», принадлежащей Хакимбеку Везирову, выходит отдельным изданием его роман «Ганлы сенелер» («Кровавые годы»), посвященный армяно-азербайджанскому конфликту 1905–1906 годов.

1912 год – продолжает политическую деятельность в Джульфе.

1913 год – арестован в Джульфе, доставлен в Нахчыван, содержится в тюрьмах в Иреване, Тифлисе, Баку, Ростове и Новочеркасске.

1914 год – в апреле сослан в Царицын. В Баку опубликован его роман «Бедбахт миллиончу». В журнале «Лейлек» под псевдонимом «Хердемхаял» публикуются его стихи.

1915 год – находится в ссылке в Царицыне.

1916 год – находясь в ссылке, женится на Таисии Васильевне Титовой. Продолжает литературно-публицистическую деятельность.

1917 год – в периодической печати публикуются его статьи и стихи.

1918 год – 12 марта получает приглашение в Астрахань для работы в издательском отделе Комиссариата по делам мусульман Закавказья. Начинает сотрудничество с газетой «Гуммет». В Астрахани выходит его книга «Большевизм ве алами ислам» («Большевизм и исламский мир»).

1919 год – живет в городе Теймурхан-Шура, работает в области издательства и печати.

1920 год – 2 мая вместе с семьей переезжает в Баку. 4 мая назначается заместителем редактора газеты «Ахбар».

1921 год – сотрудничает в газете «Коммунист».

1922 год – в Баку поставлена драма М. С. Ордубади «Динчилер» («Верующие»).

Начало 20-х годов – пишет драмы «Азербайджанда ингилаб» («Революция в Азербайджане»), «Миллетлер» («Народы»), «Севгилилер» («Любимые»). Издаются книги «Шейрлер», «Аналыг».

Вторая половина 20-х годов XX века – издаются сборники стихов Ордубади «Кехне адамлар», «Меним шейрлерим», «Кенд алверчиси». В 1927 году начинает работу над романом «Думанлы Тебриз» («Тебриз туманный»). Работает начальником управления «Моллы Насреддина».

1933 год – в Баку издан первый том исторического

романа «Думанлы Тебриз». Написан роман «Гизли Багы» («Подпольный Баку»).

1936 год – выходит из печати второй том романа «Думанлы Тебриз». Издается роман «Деюшен шехер» («Сражающийся город»). Избран депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР от трудящихся Гянджи. В Москве на Декаде азербайджанского искусства с успехом показаны оперы У. Гаджибекова «Кероглы» и М. Магомаева «Наргиз», либретто к которым написал М. С. Ордубади.

Удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР».

1939 год – за плодотворную литературно-общественную деятельность награжден легковым автомобилем «М-1» из республиканского фонда. Пишет роман «Дунья дейишир» («Мир меняется»).

1940 год – завершает исторический роман «Гылындж ве гелем» («Меч и перо»). Написан четвертый том романа «Думанлы Тебриз».

1941 год – в связи с началом Великой Отечественной войны пишет научно-публицистические статьи «Инджесенет ве мухарибе» («Искусство и война»), «Шараф ишимиз» («Наше почетное дело»), «Гара Мелик», «Джамал».

1942 год – 5 августа в Баку торжественно отмечается 70-летие со дня рождения М. С. Ордубади. Пишет статьи «Саттар хан», «Тарих ве гелебе» («История и победа»), пьесу «Марал».

1943 год – издается книга М. С. Ордубади «Вагиф бир довлет адамы кими» («Вагиф как государственный деятель»).

1946 год – в Баку поставлена драма «Думанлы Тебриз». Издан первый том романа «Гылындж ве гелем».

1947 год – торжественно отмечается 75-летие со дня рождения М. С. Ордубади. Докладчиком на юбилейном вечере был Расул Рза. Работает над драмой «Сумгаит».

1948 год – выходят из печати четвертый том романа «Думанлы Тебриз» и второй том романа «Гылындж ве

гелем».

1950 год – 1 мая М. С. Ордубади умер. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ (1885–1948)

1885 год – 18 сентября в селе Агджабеди близь Шуши родился Узеир Абдулгусейн оглы Гаджибеков. Мать – Ширин ханум Аливердибекова.

1897–1899 годы – учится в Шуше в «Русско-мусульманской» школе. Учась в школе, участвует в хоре при постановке сценки «Меджнун на могиле Лейли». В Шуше литографическим способом издается его книга «Китаби-мезхеке» («Книга для развлечения»), составленная из коротких народных сказок.

1899–1904 годы – учится в Закавказской (Горийской) учительской семинарии. Получает выговоры за разговоры на родном языке (3 декабря 1900 года), опоздание с каникул (8 января 1901 года), спор с преподавателем музыки (октябрь 1901 года). В 1901 году умирает его отец. Проявляет особые отличия в игре на скрипке. 16 января премируется в размере 20 рублей за уроки музыки ученикам средней школы при семинарии. В 1904 году организует силами семи-наристов исполнение песни «Шаби-хиджран» в сопровождении скрипки.

В июне 1904 года окончил семинарию.

1904–1905 годы – работает преподавателем в школе села Гадрут Джабраильского уезда. В августе 1905 года приезжает в Баку, в сентябре – ноябре 1905 года работает



переводчиком в газете «Хаят». В газете «Хаят» опубликована его первая статья «Бир ханым эфендинин бизлере хусни-теведжоху» («Претензии к нам одной госпожи») (№ 59 от 7 сентября).

1905–1907 годы – сотрудничает с газетой «Иршад», некоторое время исполняет обязанности временного редактора газеты (1907). Преподает в Биби-Эйбатской средней школе (1905–1907). Завершает работу над оперой «Лейли и Меджнун» (1907). В Баку издаются его книги «Несаб меселелери» («Задачи по арифметике»), «Сияси, хугуги, игтисади ве асгери сезлерин тюрк-рус ве рус-тюрк лутети» («Тюркско-русский и русско-тюркский политический, юридический, экономический и военный словарь») (1907). Принимает участие в первом съезде азербайджанских учителей.

1908 год – 12–25 января в Баку состоялась премьера оперы «Лейли и Меджнун». Дирижировал оперой Абдуррагимбек Ахвердиев. Работает фельетонистом в газете «Терегги». Начинает преподавать в благотворительном обществе «Саадат» (до 1911 года).

1909 год – работает временным редактором газеты «Терегги», редактирует газету «Агигат» (до 1910 года).

30 ноября и 13 декабря проходят премьерные спектакли оперы «Шейх Санан».

1910 год – 24 мая и 6 июня состоялась премьера музыкальной комедии «Эр ве арвад» («Муж и жена»). 12–25 ноября – премьера оперы «Рустем и Сохраб». 12 сентября поставлена музыкальная комедия «О олмасын, бу олсун» («Не та, так эта»). Роль Мешади Ибада исполнил знаменитый актер Мирзага Алиев.

1912 год – в Баку состоялись премьеры опер «Шах Аббас и Хуршудбану» (10–23 марта) и «Асли и Керем» (18–31 мая).

Начинает учиться в Москве на специальных курсах Ильинского при Московском филармоническом обществе.

1913 год – завершает заочное обучение на курсах Ильинского. В августе переезжает в Петербург. Заверша-

ет всемирно известную музыкальную комедию «Аршин мал алан». Произведение поставлено в Баку в театре Тагиева (25 октября, 7 ноября). В роли Султан бека выступил Алекпер Гусейнов, роль Вели исполнил Халил Гусейнов.

1914 год – с января по июнь учится в Петербургской консерватории. Работает над оперой «Гарун и Лейла».

1915 год – в Баку напечатано либретто оперы «Гарун и Лейла». Работает редактором газеты «Ени игбал».

1917 год – в Баку издается комедия «Аршин мал алан». Комедия поставлена в Южном Азербайджане и Средней Азии. В газете «Каспий» (№№ 256–260) опубликована его статья «Опера ве драм тербийеви ахамийети хаггында» («О воспитательном значении оперы и драмы»).

1918–1919 годы – совместно с братом Джейхуном Гаджибейли учреждает газету «Азербайджан» – органа Азербайджанской Демократической Республики, и является ее редактором.

В Баку выходит отдельным изданием комедия «Не та, так эта» (1918).

В июне – сентябре 1918 года руководит гастрольной поездкой азербайджанских оперных артистов в города Анзели и Решт.

В 1920 году входит в группу переводчиков «Интернационала» на азербайджанский язык. Руководит музыкальным отделом Красной Армии (1920).

1921–1922 годы – в докладе, прочитанном в Народном комиссариате просвещения, излагает программу Азербайджанской государственной консерватории. Читает курсы по теории музыки во вновь созданной консерватории, руководит отделом восточной музыки.

Учреждает первую в Азербайджане тюркскую музыкальную школу (1922). Открывает оперный класс при этой школе, берет на себя руководство этим классом.

1925–1927 годы – силами студентов Азербайджанского государственного музыкального техникума осуществляется новая постановка «Аршин мал алана» (1925).

С 1926 года работает проректором Азербайджанской государственной консерватории. Совместно с М. Магомаевым готовит книгу «Азербайджан тюрк негмелери» («Азербайджанские тюркские песни») (1927).

1928 год – Назначается ректором Азербайджанской государственной консерватории. В мае выступает с докладом «Ашугское искусство» на первом съезде ашугов.

1930–1931 годы – в 1931 году создает первый нотный Оркестр азербайджанский народных инструментов. Исполняет обязанности преподавателя и заведующего отделением народной музыки в Азербайджанской государственной консерватории (1930–1932).

1932 год – начинает работу над оперой «Кероглы» (до 1936 года).

1934 год – принят в Союз композиторов Азербайджана. В консерватории читает лекцию на тему «Перспективы тара и кеманчи в высшей школе».

1935 год – удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР». Избран депутатом Бакинского Совета.

1936 год – организует Азербайджанский государственный хор при Бакинской городской филармонии.

1937 год – 30 апреля состоялась премьера оперы «Кероглы». Роль Кероглы исполнил выдающийся певец Бюльбюль Мамедов.

Удостоен почетного звания «Народный артист Азербайджанской ССР». В декабре избран депутатом на сессию Верховного Совета СССР первого созыва.

1938 год – является одним из организаторов Декады азербайджанского искусства в Москве. В Москве с успехом показана опера «Кероглы».

Удостоен почетного звания «Народный артист СССР» и ордена Ленина.

Избран председателем Союза композиторов Азербайджанской ССР, занимал этот пост до конца жизни.

1939 год – входит в состав оргкомитета первого съезда

Союза композиторов СССР.

Опера «Кероглы» поставлена в Ашхабаде на туркменском языке.

Вновь назначается ректором Азербайджанской государственной консерватории, занимает этот пост до 1948 года.

1940 год – избран членом Комитета по Государственным премиям СССР, удостоен звания почетного профессора.

Читает в Московской государственной консерватории доклад на тему «Основы азербайджанской народной музыки».

1941 год – за оперу «Кероглы» удостоен Государственной премии СССР. Избран депутатом сессии Верховного Совета СССР второго созыва. Руководит в республике музыкально-шефской работой в области обслуживания солдат Советской армии (до 1945 года).

1942–1943 годы. – Едет на фронт, организует концерты.

Опера «Кероглы» поставлена в Баку на русском языке.

1944 год – руководит отделением искусств Азербайджанского филиала Академии наук СССР, исполняет обязанности руководителя Декады музыки Закавказских республик, проходящей в Тбилиси.

Азербайджанскому государственному симфоническому оркестру присвоено имя У. Гаджибекова. Завершает труд «Азербайджан халг мусигисинин есаслары» («Основы азербайджанской народной музыки»)

1945 год – избран действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР. Удостоен ордена Трудового Красного Знамени. В Баку издана книга «Азербайджан халг мусигисинин есаслары». Торжественно отмечено 60-летие композитора.

Выдвинут на должность директора Института искусств Академии наук Азербайджанской ССР.

1946 год – удостоен Государственной премии СССР как автор музыки к кинофильму «Аршин мал алан».

1948 год – скончался в Баку 23 ноября. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

МУХАММЕДАГА ШАХТАХТИНСКИЙ (1846–1931)

*Весь мусульманский Восток должен быть благодарен
Мухаммедаге Шахтахтинскому*

Люсьен Бюва

1846 год – Мухаммедага Мухаммедтаги оглы Шахтахтинский родился в селе Шахтахты Шарур-Дерелеязского уезда Иреванской губернии.

Первая половина 50-х годов XIX века – Получает религиозное образование в Нахчыване, в школе Гаджи Мирзы Мамедали.

Вторая половина 50-х годов XIX века – учится в уездной школе города Нахчыван.

1860 год – покидает село Шахтахты. Живет в Иреване, Тифлисе, Петербурге.

60-е годы XIX века – учится в Тифлисской гимназии.

1871–1873 годы – учится на факультете философии, права и истории Лейпцигского университета.

Живя в Германии, пишет научный труд на немецком языке.

1873–1875 годы – живет в Париже. Преподает в Парижской Высшей школе практического образования. Получив известие о кончине отца, возвращается на родину.

1876–1879 годы – в январе в Тифлисе в типографии Томсона выходит его книга «Текмиллешмиш мусельман алифбейи» («Усовершенствованная мусульманская азбука»). Выступает с циклом статей в газете «Кавказ».

Первая половина 80-х годов XIX века – живет в Петербурге, выступает в столичной печати со статьями, посвя-



щенными общественно-политической жизни в странах мусульманского Востока.

Середина 80-х годов XIX века – Является корреспондентом газет «Московские новости» и «Новое время» в странах Ближнего Востока. Живет в Стамбуле.

1890 год – переводит на русский язык книгу известного турецкого писателя Джовдета паши «Священная история мусульман». Цензорский комитет в Петербурге не дал разрешения на публикацию книги.

1891 год – в газете «Новое обозрение» публикуется статья М. Шахтахтинского «Мое путешествие в Баку» (№ 2556). Исполняет обязанности временного редактора издающейся в Баку газеты «Каспий». В течение трех месяцев печатает восемь статей. В их числе «Как можно обмануть мусульман Закавказья?» (№ 93), «Джамаледдин» (№ 102), «Русско-иранские отношения (№ 62) и др.

1894 год – приезжает в Нахчыван, назначает цену для продажи отцовского имения в селе Шахтахты. Знакомится с Джабиллом Мамедкулизаде, читает его повесть «События в селе Данабаш».

1896 год – обращается в Министерство иностранных дел России и Цензорский комитет с прошением об издании литературно-политической газеты «Тифлис» на азербайджанском, турецком арабском и персидском языках. Разрешение дано не было.

1899–1902 годы – вновь живет в Париже. Читает лекции по арабскому, персидскому, турецкому, пехлеви и зендскому языкам в колледже и в Высшей школе практического образования. В Париже на французском языке издается его труд «Как спасти Турцию» (1901). Становится действительным членом Французской академии востоковедения («Азиатское общество»). Принят действительным членом в Международное фонетическое общество (1899). Проходит спецкурс по фонетике в университете Сорбонна, Министерством народного образования Франции представлен к почетной грамоте (1901).

Знакомится с французскими учеными Хартфигом

Деренбургом, Люсьеном Бюва, Барбия де Мейнаром, Жозефом Халави, Полем Паасином. В 1902 году возвращается на родину. В газете Баку печатается его статья «Мусульман зиялыларынын везифелери» («Задачи мусульманской интеллигенции») (1902, № 10).

1903 год – продает отцовское имение в селе Шахтахты за 18 000 рублей. Открывает в Тифлисе «Школу Мухаммеда Шахтахтинского». С 30 марта под его редакцией начинает выходить газета «Шарги-Рус». Избран действительным членом Российского императорского географического общества. За 1903–1905 годы М. Шахтахтинский опубликовал в газете «Шарги-Рус» 56 статей.

1905 год – в январе выпуск газеты «Шарги-Рус» приостановлен. В сентябре газета «Санкт-Петербургские ведомости» публикует статью об убийстве М. Шахтахтинского в Баку. (Эта информация была ошибочной, убит брат писателя Джахангир ага Шахтахтинский.)

1906 год – в феврале в Тифлисе принимает участие и выступает на мирной конференции по межнациональным вопросам.

1907 год – выступает на втором съезде азербайджанских учителей, где говорит об упрощенном арабском алфавите. Избран депутатом Второй Государственной думы от Иреванской губернии, став одним из 35 депутатов, представляющих российских мусульман. Недолгое время проживает в Петербурге.

1908–1910 года – живет в России, сотрудничает в газете «Россия».

1910–1912 годы – живет в России и странах Европы.

1914–1916 годы – возглавляет Восточный отдел Министерства иностранных дел России (1915). Приглашен сотрудничать в издающийся в Петрограде журнал «Ислам и просвещение».

1918–1919 годы – живет в Баку, принимает активное участие в деятельности Азербайджанской Демократической Республики. В 1919 году предпринимает попытку издавать в Баку газету на французском языке. Активно

участвует в создании Бакинского университета (1919).

1920 год – начинает педагогическую деятельность в Бакинском университете. Несколько позже избран на должность профессора.

1922 год – избран членом Комитета по новому алфавиту. Становится персональным пенсионером Бакинского университета.

Вторая половина 20-х годов XX века – проживает в Баку и Тифлисе, выступает в периодической печати со статьями на научно-публицистические темы.

1931 год – скончался в Баку 12 декабря.

АЛИ НАЗМИ МУХАММЕДЗАДЕ (1878–1946)

*«После смерти Сабиря наш второй Сабир не дал
пустовать месту первого».*

Джалил Мамедкулизаде

Али Мухаммедзаде родился в 1878 году в селе Сераб недалеко от Гянджи.

1885 год – до начала 90-х годов XIX века учится в духовной школе.

1887 год – умирает его отец – Мухаммед киши. На плечи А. Назми ложится обязанность содержать двух братьев, двух сестер и старую мать.

1898 год – вместе с одним из односельчан уезжает из Сераба в Бухару. Становится помощником купца.

1900 год – приезжает вместе с односельчанином в Самарканд. Живет здесь шесть месяцев. Возвращается в



Бухару и открывает здесь маленькую лавочку.

1901–1902 годы – возвращается в Сераб. Женится. Начинает литературное творчество, пишет стихи «Достлуг» («Дружба»), «Фесиллер ве кендлилер» («Времена года и крестьяне»).

1903 год – печатает статьи и стихи в начавшей выходить в Тифлисе газете «Шарги-Рус». В газете вызывает интерес его стихотворение «Кенде ибтидаи» («Прежде всего селу»). Печатается под псевдонимами «Бикес», «Али Мухаммедов». Знакомится с редактором газеты Мухаммедагой Шахтахтинским.

1904 год – в редакции газеты «Шарги-Рус» знакомится с Джалилом Мамедкулизаде и Омар Фаигом Неманзаде.

1905 год – живет в селе Сераб. В Гяндже знакомится с литературоведом Абдуллой Суром и поэтом Мирзой Мухаммедом Хатифом.

1906 год – в № 4 журнала «Молла Насреддин» выходит его первый небольшой фельетон «Элан» («Объявление»): «В Гяндже более двадцати человек, умеющих составить молитвы. Они могут написать любую молитву. О любви, о сладости, о молчании, о душе, о джиннах. Они могут и предсказать судьбу, и погадать. Приглашаем всех желающих».

Происходит вторая встреча с Джалилом Мамедкулизаде.

1907 год – продолжает публиковать в «Молле Насреддине» свои статьи и фельетоны. Ограблен его дом в Серабе. Переезжает в Гянджу.

1908 год – в журнале «Молла Насреддин» печатается его первое стихотворение «Чайда чапан джаваб» («Ответ, скачущий по реке»).

1909 год – переезжает в Баку. Печатается в журналах «Бахлул» и «Занбур». Пишет стихи и статьи под псевдонимами «Шамшир», «Шимшек». В журнале «Занбур» печатаются 35 его стихотворений.

1910–1912 годы – продолжает литературно-публицистическую деятельность. В 1911 году возвращается в Гянджу. Пишет стихи на смерть своего учителя Мирзы Алек-

пера Сабира (1911). Вносит 54 рубля на издание «Хопхопнаме» (1912). Знакомится с Салманом Мумтазом, который останавливается в Гяндже по пути из Ашхабада в Тифлис.

1913 год – испытывает большие материальные затруднения. Продолжает литературно-публицистическую деятельность. Пишет знаменитые стихи «Аллаха мураджитет» («Обращение к Аллаху»). Активно сотрудничает с журналом «Молла Насреддин».

1914 год – редактор журнала «Мезели» Ашумбек Везиров приглашает его работать в редакции журнала. Из-за тяжелого материального положения не может принять этого предложения.

1915 год – в журнале «Мезели» публикует стихи «Пул» («Деньги»), «Ар этмесин» («Да не устыдитесь»), «Ят» («Спи») и др., фельетоны «Шейхин пишики» («Кошка шейха»), «Арвад меселеси» («Женский вопрос»). В первый раз за свою сатиру «Пул» получает гонорар в 20 рублей.

1916 год – совместно с Аликули Гямкусаром готовит к печати комедию Джалила Мамедкулизаде «Олулер» («Мертвецы»). Получает приглашения печататься из журналов «Бабаи-Эмир» и «Дирилик», публикует в этих журналах свои стихи и статьи.

1917 год – Джалил Мамедкулизаде пишет ему письмо, в котором приглашает его в Тифлис работать в журнале «Молла Насреддин». Материальное положение не позволяет ему принять это приглашение. Умирает его мать.

1918–1920 годы – живет в Гяндже, продолжает литературное творчество, пишет стихи «Аджлыг» («Голод»), «Эй, адалят» («Эх, справедливость»), «Амал ве хаял» («Идеи и мечты») и др.

1921 год – окончил в Гяндже трехмесячные учительские курсы, занимается педагогической деятельностью.

1922 год – в начавшем издаваться в Баку журнале «Молла Насреддин» помещено объявление следующего содержания: «После долгих лет разлуки вновь вспомнили мы о нашем друге и втором Сабире Кефсизе (Мешади

Сижимкули). Мы не знаем, где он находится, и потому не имеем о нем никаких вестей. Надеемся, что в скором времени он украсит наш журнал своими прекрасными стихами».

Отозвался на приглашение журнала «Молла Насреддин».

1923 год – продолжает педагогическую деятельность в Гяндже.

1924 год – работает в редакции газеты «Ени Гянджа». После закрытия газеты работает в Управлении налогов отдела городского хозяйства. Его дом ограблен. Пишет Джалилу Мамедкулизаде и получает от того 40 рублей.

1926 год – с помощью писателя Беюкаги Талыблы переезжает в Баку. Сотрудничает с газетой «Кенд газети» и журналом «Молла Насреддин». До 1931 года исполняет в «Молле Насреддине» обязанности секретаря.

1927 год. – Издана его первая книга «Сижимгулунаме». Предисловие к книге написано Джалилом Мамедкулизаде.

1929 год – умирает его сын Талет.

1930–1931 годы – продолжает работать секретарем в журнале «Молла Насреддин». Знакомится с Алиагой Вахидом. Издается его книга «Белке да яхшы олду» («Может, так и лучше»).

1932 год – пишет стихи на смерть Мирзы Джалила (4 января 1932).

1933 год – переводит на азербайджанский язык несколько глав из дастана Фирдоуси «Сиявуш и Афрасияб» и поэмы Низами «Сокровищница тайн». Выходит на пенсию.

1934 год – работает в редакциях газет «Коммунист» и «Ени йол».

1935 год – издается книга «Уч мешеди» («Три мешади*»).

1936–1945 годы – работает в редакции газеты «Коммунист», завершает мемуары «Кечмиш гюнлер» («Былые дни»). Пишет замечательные стихи, направленные против фашистской Германии.

*Мешади – человек, совершивший паломничество в город Мешхед

1946 год – скоропостижно умирает в Баку, 2 января похоронен в Аллее почетного захоронения.

АЛИКУЛИ ГЯМКУСАР (1880–1919)

Аликули Мешади Алекпер оглы Наджафов (Гямкусар) родился в городе Нахчыван в 1880 году.

1887–1893 годы – учится в моллахане при квартальной мечети Нахчывана.

1894–1896 годы – учится в школе «Тербийе», учрежденной Мухаммедом Таги Сидги.

1896 год – едет в Тебриз вместе с отцом, выехавшим в Иран на лечение.

Его отец Мешади Алекпер киши умирает в Тебризе, похоронен там же. В Тебризе, Гямкусар пишет первое стихотворение.

Конец 90-х годов XIX века – учится в Иреванской учительской семинарии.

1899–1903 годы – живет в Нахчыване. Служит в Джульфинской таможне, занимается торговлей, искусством и литературой.

1904–1905 годы – живет в Иреване, работает специальным корреспондентом газеты «Шарги-Рус», пишет публицистические статьи, подписанные «От собственного корреспондента», «Из Джульфы», «Из Иревана».

1906 год – в журнале «Молла Насреддин» опубликована его первая статья «Нахчывандан язылар» («Письма из Нахчывана») (№ 4 от 28 мая). Посещает редакцию журнала, принят на работу в качестве сотрудника.

1907–1908 годы – служит в торговом комиссione города Джульфы. Оказывает активную поддержку освободительному движению в Иране. В связи с этим 30 января у него дома произведен обыск.

1909–1911 годы – дружит с южно-азербайджанским поэтом Сеидом Салмасом, при поддержке своего дяди

Насруллы Шейхова продолжает оказывать помощь движению Саттархана. В газете «Терегги» публикуются его статьи «Тебризин индики халы» («Нынешнее положение в Тебризе»), «Техрана геден Азербайджан вукалеси иле сохбет» («Разговор с адвокатом, едущим в Тегеран»), «Маку ингилабынын ахыры» («Конец макуйской революции») (1909, №№ 171, 220).

Руководит театральной группой в Джульфе. Ставит комедию Мирзы Фатали Ахундова «Мусье Жордан, ученый ботаник и дервиш Масталишах, знаменитый колдун», трагедии Абдуррагимбека Ахвердиева «Несчастный юноша», «Разрушенный кров» (1910).

Знакомится со знаменитым актером Мирзагой Алиевым, приехавшим в Нахчыван и Джульфу на гастроли.

1912 год – живет в Джульфе, пишет статьи и стихи под псевдонимом «Дагянусзаде».

Умирает его жена Хамдан ханум.

В марте – апреле Джалил Мамедкулизаде приглашает его в Тифлис для работы в журнале «Молла Насреддин». В декабре переезжает в Тифлис.

1913 год – с шестого номера журнала «Молла Насреддин» начинает работать там вторым редактором.

Встречается в Тифлисе с Гусейном Джавидом, Абдуррагимбеком Ахвердиевым, Фиридунбеком Кочарли, Гусейном Минасазовым и другими.

За статьи, содержащие критику вахабизма, вместе с Джалилом Мамедкулизаде подвергается судебному преследованию.

1914 год – в августе Джалил Мамедкулизаде возвращается из Кяхризли в Тифлис. Выход журнала «Молла Насреддин» продолжается. За карикатуры, помещенные в журнале, арестован художник Оскар Шмерлинг.

1915 год – 6 декабря полиция проводит обыск в доме А. Гямкусара и арестовывает его.

1916 год – 29 апреля на премьере пьесы «Олулер» в Баку исполняет роль Шейха Насруллаха.

В мае – июне участвует вместе с Джалилом Мамедку-

лизаде в постановке «Олулер» в Ашхабаде, Самарканде, Казани, Астрахани, Владикавказе.

12 июля исполняет роль Шейха Насруллаха в постановке «Олулер» в Шуше. Исполнял роль Шейха Насруллаха и в постановках в Тифлисе и Иреване.

1917 год – активно выступает со стихами и фельетонами во вновь начавшем выходить «Молле Насреддине». В июне едет в Нахчыван и организует там драматический кружок «Эль гюзгюсу». Силами участников кружка поставлена комедия «Олулер». Совместно с Рзой Тахмасибом при школе «Хейрийе» организует драматический кружок «Имдад». Поставлены пьесы «Гаджи Гара» и «Олулер».

1918 год – работает в Тифлисе в газете «Ал байраг». После закрытия газеты переходит в газету «Геледжек». Едет в Гянджу и село Сераб, в июле – декабре готовит к постановке «Олулер».

1919 год – продолжает работать в газете «Геледжек», публикует здесь стихотворение «Аламан» («Знамена») (№ 4 от 1 января). Пишет сатиру «Ингилтира» («Англия»). 14 марта в 11 часов вечера убит выстрелом у дверей дома своего брата Рзакули Наджафова. Похоронен 16 марта в Тифлисе на мусульманском кладбище.

В связи со смертью Гямкусара некрологи опубликовали Азиз Шариф – в газетах «Геледжек» и «Борьба», Алигейдар Гараев, Ахмед Пепинов, Али Сабри – в газете «Ал-байраг», Мирзага Алиев – в газете «Азербайджан».

ЮСИФ ВЕЗИР ЧЕМЕНЗЕМИНЛИ (1887–1943)

Юсиф Мешади Мирбашир оглы Везиров (Чеменземинли) родился 12 сентября 1887 года в городе Шуше, в семье бека. Его дедушка, Мирабдулла киши занимался торговлей. Мать Сеид Азиз Сеид Гусейн кызы была блестящим знатоком литературы. В знак уважения к живущей



по соседству семье, прибывшей из южноазербайджанского села Чеменземен, Юсиф Везир впоследствии взял псевдоним Чеменземинли.

Первая половина 90-х годов XIX века – с помощью старшего брата Абульгасана выучил алфавит, начальное образование получил в Шуше у Моллы Мехти, известного по прозвищу «Кар хелфе» («Глухой халиф»). Учился в сельской школе села Мурадбейли.

1896 год – в Шуше поступает в специальную школу Джамалбека, Самедбека Агаева. Учится в «Русско-мусульманской» школе, которой руководил Ашумбек Везиров.

1897 год – принят в первый подготовительный класс реальной школы в Шуше. Восемь лет учится в этой школе.

1901 год – 13 марта умирает его брат Абульгасан.

1904 год – вместе со своим двоюродным братом Миргасаном Везириным выпускает в Шуше юмористический, карикатурно-литературно-художественный журнал «Фокусник». Тексты на русском языке писал для журнала Миргасан, а карикатуры под псевдонимом «Несчастный» рисовал Ю. Везир. В журнале опубликованы его карикатуры «Физиология ноги», «Письмоносец», «Ноги, убегающего от полиции», «Женщина с мужскими ногами», «Виды и типы Шуши» и другие.

1905 год – едет в Ашхабад, некоторое время живет там у тети. Вновь возвращается в Шушу.

1906 год – 20 февраля умирает его отец Мешади Мирбаба Мирабдулла оглы. В сентябре переезжает в Баку. При поддержке Гаджи Зейналабдина Тагиева поступает в шестой класс Бакинской реальной школы. Летние кани-

кулы проводит в Ашхабаде, посещает театр.

1907 год – в журнале «Молла Насреддин» выходит его первая статья «Мудири-мохтерем» («Уважаемый директор») (№ 37 от 2 октября). Статья подписана «Учащийся шестого класса бакинской реальной школы Мирюсиф Везиров». Незадолго до этого в № 24 журнала «Молла Насреддин» карикатура Юсиф Везира на шаха Музаффердина вышла под подписью Шмерлинга.

27 ноября пишет рассказ «Шахгулунун хейир иши» («Доброе дело Шахкули»).

1908 год – присутствует на премьере оперы У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун», знакомится с Узеир беком.

1909 год – 10 июня окончил Бакинскую реальную школу. Едет в Петербург и в июле подает документы в Институт гражданского права. Месяц живет в Петербурге, во вступительных экзаменах не участвует. В Петербурге пишет рассказ «Джанетин габзи» («Райская печать»). Пишет стихи, посвященные Шейху Шамилю. Возвращается в Ашхабад и проводит здесь август и сентябрь. В Ашхабаде готовит к постановке пьесу Абдуррагимбека Ахвердиева «Кимдир мугассир» («Кто виноват»), исполняет роль Махмудбека. Едет в ноябре – декабре в Ташкент. Выступает со статьей в газете «Сада».

1910 год – живет в Ташкенте (январь – апрель), сдает выпускные экзамены в гимназии и получает право поступать в университет. Принят на юридический факультет Киевского Императорского Университета имени Святого Владимира. Пять лет проучился здесь. В этот период им написаны такие рассказы, как: «Борджлу» («Должник»), «Харрадж» («Аукцион»), «Мешади ве Кербалаи» (Мешади и Кербалаи*), «Той» («Свадьба»), «Аг бухагда гара хал» («Черная родинка на белом втором подбородке») «1905-джи илде» (1905).

1911 год – пишет рассказы «Хаким» («Доктор»), «Азиз», «Зейнал бек», «Дердли Зулейха» («Горемычная

*Кербалаи – человек, совершивший паломничество в город Кербала

Зулейха»), «Дели» («Сумасшедший»), «Джума ахшамы» («Четверг»), «Гыз мектебинде» («В женской школе»), «Динайры гардашлар» («Братья разной веры»). В Баку в типографии «Каспий» выходит его книга «Мелик Мухаммед», а в типографии «Сада» сборник «Ики хекайа».

1912 год – в Баку в типографии братьев Оруджевых выходят книги Чемеңземинли «Диване», «Едди хекайа», в типографии «Сада» – книга «Аксакал». Написаны рассказы «Сон бахар» («Последняя весна»), «Джаван» («Юноша»), «Полис палтосу» («Полицейская шинель»), «Дерс» («Урок»), «Ени бир алеем» («Новый мир»), «Гумарбазын арвады» («Жена игрока») и другие. Выдающийся литературовед Фиридунбек Кочарли высоко оценил рассказы, включенные в книгу «Диване». В Киеве создается издательство студентов-мусульман.

1913 год – пишет рассказы «Дервиш меселеси» («Проблема дервишей»), «Бир гяпик» («Копейка»), «Дурниса ве Кербалаи Эйваз» («Дурниса и Кербалаи Эйваз»), «Шаир» («Поэт»), «Нахаг ган» («Напрасная кровь») и другие. В Баку в типографии братьев Оруджевых выходят три его книги – «Джаннетин гябзи», «Хаят сехифелери», «Ганлы гез яшлары».

Издается книга «Арвадларымызын халы».

1915 год – Киевский университет переведен в Саратов. Завершает образование. Живя в Саратове, заканчивает роман «Гюнах» («Вина») (первый вариант романа «Студенты»).

1916–1918 годы – служит судебным кандидатом в Саратовской городской судебной палате. Служит в Симферополе в должности адвоката-консультанта Юридического управления. Едет в Одессу, пишет книгу «Литва татарларынын тарихи» («История литовских татар»).

1919 год – назначен послом Азербайджанской Демократической Республики в Турции. Едет в Турцию.

1920–1923 годы – живет в Турции. Пишет труд «Азербайджана даир эдеби ве тарихи мелумат» («Литературные

и исторические сведения об Азербайджане»). В Стамбуле выходит книга Чемеңземинли «Азербайджан эдебийатына бир назар» («Взгляд на азербайджанскую литературу»).

1923–1925 годы – переезжает в Париж. В 1923 году живет у младшего брата Мири, который учится на дипломатическом факультете Школы политических наук. Три года работает рабочим в городке Клиши близ Парижа. Становится корреспондентом газеты «Парижские новости».

1926 года – 3 апреля с разрешения Совета Народных Комиссаров Азербайджана возвращается в Баку. Начинает работать в кооперативном издательстве «Бакинский рабочий». Читает в Обществе по изучению Азербайджана лекцию на тему «Исторические основы азербайджанских сказок».

1927–1930 годы – работает в общественно-культурном отделе Азербайджанского государственного планового комитета. Учится в аспирантуре Азербайджанского государственного университета.

29 декабря 1927 года женится на Бильгеис Асад кызы Аджаловой. Издаются книги «Джаннетин гебзи» (1926), «Кечмиш сахифелер» (1926), «Газандж йолунда».

Рождаются сыновья Орхан (1928) и Фикрет (1929).

1931 год – работает на должности ассистента-педагога на кафедре языка и литературы Азербайджанского государственного промышленного института (1931–1935). В Баку издается отдельной книгой первая часть романа «Студенты». Избран в Президиум Общества азербайджанских писателей.

1932 год – избран членом Художественно-политического совета Азербайджанского государственного оперного театра.

1933 год – включен в группу по подготовке Азербайджанской энциклопедии. Издаются книги Чемеңземинли «Гаранлыгдан ишыга» (в Баку) и «Геледжек сехер» (в Ташкенте). Удостоен почетного звания «Учитель-удар-

ник».

1934 год – издается роман «Гызлар булагы» («Девичий родник»). Рождается дочь Гюльара.

1935 год – работает переводчиком в издательстве «Азернешр». Завершает и публикует вторую часть романа «Студенты».

1936–1937 годы – работает редактором в издательстве «Азернешр». Завершает работу над романом «Ган ичинде» («В крови»). Завершает мемуары «Хаятымын 20 или» («Двадцать лет моей жизни») (1936), переводит на азербайджанский язык произведения Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого. Пишет целый ряд литературно-критических статей.

1938 год – его должность в «Азернешре» сокращена. Конкурсным путем избран на должность преподавателя Хорезмского областного педагогического института в Ургенче.

1940 год – Чемаземинли арестован в Ургенче. Доставлен в лагерь заключенных, расположенный в деревне Сухое-Безводное Горьковской области.

1943 год – 3 января Юсиф Везир Чемаземинли умирает в этом лагере от пеллагры. Стал жертвой репрессий.

ЭЙНАЛИБЕК СУЛТАНОВ (1866–1935)

*«Точно знаю, что не будь тебя, я бы тоже был
забыт среди сельских учителей»*

Джалил Мамедкулизаде

1866 год – 5 мая в городе Нахчыван родился Эйнали Чолубек оглы Гулларагасиев (Султанов*) .

*До сих пор в исследованиях год рождения Э. Султанова указывался как 1862 или 1863. Обнаруженное нами «Личное дело секретаря прокурора Э. Султанова Иреванского окружного суда» позволяет точно установить дату рождения Э. Султанова как 5 мая 1866 года. Более подробную информацию см.: И. Габиев. Э. Султановун дуньягерушунун формалашма девру. Сб. «Азербайджан элбиятынын незерийеси ве тарихи меселелери». Баку, 1987, с. 91-92.

1872–1880 годы – учится в Нахчыванской городской школе.

1880–1886 годы – учится в Иреванской мужской гимназии. За годы учебы выучил русский, латинский, греческий и французский языки. В 1883–1884 учебном году по болезни пропустил 72 часа уроков. Отличается среди одноклассников умением переводить с различных языков. Единственный, кто получает оценку «хорошо» за перевод на французский, латынь и греческий языки отрывка из повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».

Родной язык и религиозные дисциплины ему преподают такие выдающиеся представители интеллигенции того времени как Мирза Эльханов (1880-1885) и Фирдунбек Кочарли (1885-1886).

Будучи гимназистом, создает в Нахчыване общества «Собрание интеллигенции» (1882) и «Мусульманское драматическое искусство».

Решением Педагогического совета гимназии от 5 июня 1886 года получает право преподавать в средней школе.

1886 год – вместе со своими современниками закладывает основы Нахчыванского театра (март). 12 августа поставлена комедия Мирзы Фатали Ахундова «Мусье Жордан, ученый ботаник и дервиш Мастали шах, знаменитый колдун».

1887–1891 годы – живет по большей части в Нахчыване, является одним из главных организаторов Общества интеллигенции, культурно-просветительских мероприятий, руководит театральным движением. Силами местных любителей поставлена пьеса «Татарка». Комедия



М. Ф. Ахундова «Молла Ибрагим-Халил, алхимик» в его переводе на русский язык поставлена в Нахчыванском театре. Собрал более трех тысяч пословиц, сгруппировал их по темам и перевел на русский язык. В 1891 году в газете «Новое обозрение» опубликованы его статьи «Татарские пословицы» (№ 2547) и «Не говори «хоп», пока не перепрыгнешь» (№ 2667).

1892 год – короткий период живет в Карсе. 18 мая назначается служителем канцелярии первой степени Иреванской губернской управы. На основании его заявления 8 октября переведен в Иреванский окружной суд.

В газете «Новое обозрение» печатается «Сказка о рыбаке и рыбке» в переводе Кочарли, статьи Э. Султанова «Библиография» (№ 2788), «Иреванский альманах» (№ 2963), «Что читают азербайджанцы» (№ 3071).

Предполагается, что вместе с Асад агой Кенгерли организовал в Нахчыване подпольную типографию.

1893 год – занимает должность переводчика при Иреванском окружном суде (10 октября). В газете «Новое обозрение» публикуются статьи Э. Султанова «Гасан хан» (№ 3143), «Пост и холера у мусульман» (№ 3173), «Еще раз о религиозных мистериях мусульман-шиитов» (№ 3197). Дружит с преподавателем иреванской мужской гимназии Фиридунбеком Кочарли.

1894 год – с 1 января переведен на должность помощника секретаря Иреванского окружного суда. Одновременно руководит седьмым криминальным отделом. Поддерживает отношения с нахчыванской интеллигенцией, всемерно помогает развитию здесь литературно-культурной среды.

1895 год – в газете «Новое обозрение» публикуется рассказ «Маленькое приключение» (№ 4086).

1896 год – переведен в гражданский отдел Иреванского окружного суда, с 22 ноября руководит третьим столом.

1897–1901 годы – живет в Иреване, до 5 мая 1897 года служит в должности помощника прокурора Иреванского окружного суда. С 21 сентября 1898 года служит в

губернском налоговом управлении. Здесь он поддерживает дружеские отношения с военным уполномоченным Мамедкулибеком Кенгерли (1854–1905) и вновь приступившим к службе в юридических конторах старым другом Джалилом Мамедкулизаде.

Пишет рассказы «Чар забити, яхуд гурд хан» («Царский офицер, или хан-волк»), «Силистчи дяфтярханасында» («В канцелярии силиста»), «Хан, не хан» («Хан, что за хан»).

1902 год – в газете «Новое обозрение» публикуется статья «Шахтактинский и алфавит восточной фонетики» (№ 6012), рассказ «Новруз ага» (№№ 6078–6079).

1903 год – живет в Иреване и продолжает художественно-публицистическую деятельность. Пишет этнографический рассказ «Гайнана – хаин ана» («Свекровь – мать-предательница»), рассказ-портрет «Чалма» («Не играй»).

1904 год – пьеса «Татарка» на русском языке выходит в Иреване отдельным изданием.

1905 год – работает собственным корреспондентом газеты «Каспий» по Иревану. В этой газете публикуются его статьи «Иреванские события» (№ 34), «Правда о событиях в Иреване» (№ 107) и другие.

1906 год – в конце года умирает его отец Чолубек. Э. Султанов возвращается из Иревана в Нахчыван. Пишет рассказ «Динми, унму?» («Религия ли, мука ли?»).

1907 год – живет в Нахчыване. Регулярно публикуется в газете «Закавказье», где печатаются его статьи из знаменитых циклов «Нахчыван мектублары» («Нахчыванские письма») и «Ифшаэдиджи вереглер» («Разоблачающие страницы»).

Женится на близкой родственнице Тубу ханум. Дарит крестьянам принадлежащие ему земли в нахчыванских деревнях Сурмелик, Гойнук и Сираб.

1908 год – едет в Тифлис. Начинает работать в газете «Закавказье», занимает пост заведующего отделом «Мусульманская жизнь». В газете «Закавказье» публикуется его статья «Азербайджан зиялысы хаггында

душунджелер» («Размышления об азербайджанской интеллигенции») (№ 240). В газете «Закавказская речь» (№ 28) публикуется его перевод из Бабы Таира «Аллах перед судом человеческим».

1909 год – в Тифлисе принимает активное участие в организации азербайджанского драматического отделения при «Закавказском народном доме».

1910 год – ставит пьесу Шамседдин бека Сами «Демирчи Гава» («Кузнец Гава»). 30 октября Эйнали Султанов исполняет роль Кузнеца Гавы.

1912 год – в книгу Фиридунбека Кочарли «Балалара хедийе» включены собранные Эйнали Султановым образцы фольклора.

1912–1918 годы – продолжает работать в области журналистики, занимается и педагогической деятельностью, преподает русский язык в первой тифлисской женской гимназии. После 1917 года в той же гимназии преподает родную речь и служит в должности классного надзирателя. В газете «Закавказская речь» публикуются его рассказы «Праздник Новруз» (1914), «Клевета» (1915), «Перси-янка» (1916).

1918–1920 годы – живет в Тифлисе, продолжает художественно-публицистическую деятельность.

1921 год – работает редактором издающейся в Тифлисе газеты «Кавказская коммуна». Пишет рассказ «Ашыг уз гёрен ерде» («Ашуг на видном месте»).

1923 год – создает в Тифлисе кружок «Любители азербайджанской литературы», выступает там с докладами о Низами, Физули, Вагифе, Набати, М. Ф. Ахундове.

1924 год – ведет борьбу за переход на латинскую графику, избран секретарем тифлисского отделения Комитета по новому алфавиту. Работает ответственным секретарем в газете «Ишыг йол» – приложении к газете «Ени фикир». Пишет пьесы «Аталыг» («Отцовство»), «Ушагылыг бостаны» («Огород детства») и др.

1925 год – поддерживает тесные отношения с живущим в Баку Джалилом Мамедкулизаде, ведет с ним переписку.

1926 год – в Тифлисе в издательстве газеты «Ени фикир» отдельным изданием выходит его рассказ «Сеидлер» («Сеиды*»). Предисловие к книге написано Рзакули Наджафовым. С рецензиями о книге выступили Алекпер Гариб, Азиз Шариф и Мухаммед Расизаде.

Работает переводчиком в Комитете по новому тюркскому алфавиту.

1927 год – в журнале «Дан улдузу» публикуются его переводы произведения Максима Горького «Картинки с натуры» (№ 3) и стихотворения Владимира Маяковского «Баку». В журналах «Дан улдузу» и «Гызыл шафаг» публикуются его рассказы и статьи.

1928–1929 годы – в альманахе «Культура и письменности Востока» публикуются его переводы на русский язык комедий М. Ф. Ахундова «Молла Ибрагим-Халил, алхимик» (1928) и «Гаджи Кара» (1929).

В 1928 году в журнале «Дан улдузу» публикуются рассказы Э. Султанова «Тезе пир» (№ 2), «Чар забити, яхургурд хан» («Царский офицер, или хан-волк») (№№ 8–9), «Чадра алтында» («Под чадрой») (№ 10).

1930 год – в Комитете по новому тюркскому алфавиту выходит на пенсию.

1931–1934 годы – живет в Тифлисе, собирает свои произведения для издания. Приезжает в Баку для участия 5 января 1932 года в похоронах своего друга и единомышленника Джалила Мамедкулизаде.

1935 год – в июне умирает в Тифлисе.

*Сеиды – потомки пророка Мухаммеда



ОМАР ФАИГ НЕМАНЗАДЕ (1872–1938)

«Моего друга Фаига Неманзаде я впервые увидел в редакции газеты «Шарги-Рус»... При его поддержке, его дружеском участии строился альманах «Молла Насреддин».

Джалил Мамедкулизаде



Омар Фаиг Неман оглы Неманзаде родился в 1872 году, в селе Азгур, Ахалцихского уезда.

Вторая половина 70-х годов XIX века – учится в моллахане села Азгур.

Приблизительно 1878–1881 годы – учится в сельской «новой школе», изучает светские дисциплины и русский язык. Хочет учиться в Горийской учительской семинарии.

Однако мать возражает против этого.

1882 год – едет в Стамбул со своим дядей Османом эфенди, учится у своего дяди, который год проучился в открытой медресе.

1883 год – поступает в стамбульскую школу-пансион Дарушшафаг, где в течение восьми лет наряду с религиозными дисциплинами изучает и светские (турецкий язык, литературу, арифметику, историю, физику, химию, французский язык, космографию и т.д.).

1887 год – во время учебы в четвертом классе пансиона Дарушшафаг умирает его отец. Приезжает на родину. Продолжает учебу.

1890 год – принимает активное участие в студенческом движении, направленном против режима турецкого султана Абдулгамиды, приговорен к месяцу тюремного заключения.

1891 год – окончил школу-пансион Дарушшафаг, получает ранг государственного чиновника. Принят на службу в почтово-телеграфное отделение города Галата. Получает возможность знакомиться с европейской периодической печатью.

1892 год – вступает в тайное общество, способствующее установлению связей с молодой интеллигенцией Европы.

1893 год – чтобы избавиться от политических преследований уезжает на корабле в Батуми, возвращается на родину. Предпринимает попытку открыть школу в селе Азгур, однако разрешения не получает. Неудачей заканчиваются и попытки открыть в Тифлисе типографию, издавать газету.

1894–1896 годы – добивается разрешения открыть в Шеки национальную тюркскую школу. Преподает здесь турецкий язык, историю, географию, арифметику и правописание. В комедии М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан, ученый ботаник и дервиш Мастали шах, знаменитый колдун» исполняет роль Мусье Жордана. Едет в Гянджу, отдыхает в Гаджикенде (1896).

1896–1898 годы – живет в Ахалцихе и селе Азгур, предпринимает неудачные попытки открыть национальную школу. Приезжает в Тифлис и вновь собирается открыть газету, однако своей цели добиться не может. По назначению муфтия Закавказья Гусейна Эфенди Гаибова направлен в качестве преподавателя в шекинскую школу при мечети. Служит здесь два года.

1900 год – приезжает в Баку, однако не может найти подходящую работу и возвращается в Тифлис. Затем едет в Шемаху, восстанавливает здесь школу при мечети и начинает педагогическую деятельность. Во время Шемахинского землетрясения 31 января 1902 года получает травму, возвращается в село Азгур.

1903–1905 годы – служит в Тифлисе в редакции газеты «Шарги-Рус», открытой Мухаммедагой Шахтахтинским, выступает с публицистическими статьями, берет на себя и обязанности корректора.

В газете «Шарги-Рус» публикуются его статьи «Дердимиз ве дерманымыз» («Наши беды и средство от них»), «Хутбе ве джума намазы» («Хутбе* и пятничные молитвы»), «Дилимиз-имламыз» («Наш язык и письменность») и другие, а также рассказ «Гюнах кимде?» («Кто виноват?»).

Знакомится с Джалилом Мамедкулизаде, работает вместе с ним.

1905 год – совместно с Мирзой Джалилом и нахчыванским купцом Мешади Алескером Багировым за семь тысяч рублей покупает типографию «Шарги-Рус» у Мухаммедаги Шахтахтинского и переименовывают ее в «Гейрат». В этой типографии напечатана его первая книга «Давет».

Подает прошение на издание газеты «Торпаг», однако в прошении ему отказано.

1906 год – начато издание журнала «Молла Насреддин». Омар Фаиг исполняет обязанности второго редактора или ответственного секретаря журнала.

В газете «Иршад» публикуются статьи «Дарьядан гатра», «Муалимлеримиз не учун Бакыдан гачарлар?» («Почему наши учителя бегут из Баку?», «Агаджи гурд ичинден йийер» («Червь грызет дерево изнутри»), «Мезлум ен беюк залымдыр» («Невежество самое страшное зло») и другие.

Пишет предисловие к книге Мамеда Саида Ордубади «Гафлет», издающейся в типографии «Гейрат».

1907 год – в опубликованных в газете «Иршад» статьях «Ачыг сез» («Откровенное слово») (№ 104), «Молла Насреддин багланды» («Молла Насреддин закрыт») (№ 110) защищает идейно-эстетические позиции боевого журнала. За сотрудничество в журнале арестован на два месяца.

В защиту Омара Фаига Мирза Алекпер Сабир пишет сатиру «Тохмет» («Выговор»). В типографии «Гейрат» в ответ на полемическую книгу ахунда Абутураба Ахундова «Бизе хансы елмлер лазымдыр?» («Какие науки нужны нам?») издается книга с таким же названием.

1908 год – продолжает работу в «Молле Насреддине». Публикует в этом журнале фельетоны «Аллаха рушвет» («Взятка Аллаху») (№ 8), «Зиярет» («Паломничество») (№ 17).

1909 год – в ответ на статью Алибека Гусейнзаде «Язымыз, дилимиз, икинджи илимиз» («Наша письменность, наш язык, наш второй год»), критикующую составленный азербайджанскими просветителями Фархадом Агазаде, Абдуллою Шаигом, Сулейманом Сани Ахундовым, Махмудбеком Махмудбековым и другими учебник «Икинджи ил» («Второй год») публикует в газете «Терегги» одноименную пространную статью (номера от 10, 22, 26 февраля, 3, 12, 15, 16 марта).

1911 год – продолжает работу в журнале «Молла Насреддин». Выступает со статьями в газетах «Ени игбал», «Ачыг сез». В Баку, в электрической типографии выходит его книга «Мен кимем».

1912–1914 годы – продолжает сотрудничество с журналом «Молла Насреддин».

1918–1919 годы – участвует в деятельности Азербайджанской Демократической Республики.

1919–1920 годы – вместе с семьей переезжает в Баку, живет здесь. Участвует в деятельности Азербайджанской Демократической Республики.

1921–1923 годы – руководит мусульманским сектором Центрального Комитета Грузинской коммунистической партии.

1923–1927 годы – работает директором Сельскохозяйственного техникума в Гяндже. В 1927 году по болезни и выслуге лет выходит на пенсию.

1928–1937 годы – живет в Баку. Переводит на азербайджанский язык «Фауста» Гете. 5 января выступает на похоронах Джалила Мамедкулизаде. 25 мая 1936 года завершает мемуары «Хатирелерим» («Мои воспоминания») на 144 страницах.

1938 год – подвергается репрессиям. Умирает в Баку.

*Хутбе – религиозные проповеди, которые читались по пятницам и в праздничные дни в мечетях

АЛИАББАС МУЗНИБ (1883–1938)

Алиаббас Муталиб оглы Ахмедов (Алиаббас Музниб) родился в Баку в 1883 году.

1890–1892 годы – получает образование в моллахане. В связи с вспыхнувшей в Баку эпидемией холеры семья переезжает на дачу на Апшероне, и учеба прервана.

После 1893 года – работает в Баку столяром, кузнецом, изготавливает телеги.

Конец 90-х годов XIX века – вступает в поэтический кружок «Меджмеуш-шуара», функционирующий в Старой части Баку – Ичери шехере. Знакомится здесь с Абдулхалигом Джаннети, Мухаммедагой Чуруму, Агадашем Минури и другими. Появляются его первые стихи.

1903–1904 годы – сближается с издающейся в Тифлисе газетой «Шарги-Рус», пишет стихи критико-реалистического и просветительского направления.

1906 год – под влиянием издающегося под редакцией Джалила Мамедкулизаде журнала «Молла Насреддин» начинает писать сатирические стихи.

1907 год – работает в Баку наборщиком в типографии «Сада», выпускающей газету «Тазе хаят». Первые опубликованные стихи выходят в газете «Тазе хаят».

1908 год – работает главным редактором сатирического журнала «Занбур».

1909 год – издается первая лирическая поэма А. Музниба «Хурриети-башариет» («Свободное человечество»). Переводит с персидского на азербайджанский язык книгу «Молла Насреддин» мезхекеси» («Шутки «Моллы Насреддина».

1910 год – в переводе А. Музниба опубликована книга «Шейх Бахлул». Начинает издание газеты «Хилал».

1911 год – приступает к выпуску журнал «Шихабишагиб». Участвует в создании партии «Мусават», избран секретарем Центрального Комитета этой партии. Газета «Хилал» закрыта.

1912 год – за призывы к национально-освободительному движению сослан царским правительством в Сибирь.

1913 год – амнистирован в честь трехсотлетия дома Романовых, получает свободу. Издаются книги А. Музниба «Тикан колу» («Ключий кустарник»), «Истер агла, истер гюль» («Хоть смейся, хоть плачь»), «Сибирийе мектублары» («Сибирские письма»), «Дервиши-кекешан» («Паломнический путь дервишей»).

Переводит с афганского на азербайджанский язык роман эмира Афганистана Абдурахмана «Афган тарихи» («Афганская история»).

В Баку сближается с Мамедамином Расулзаде, симпатизирует идеям партии «Мусават».

1914 год – за критику религиозного фанатизма приговорен к смерти бакинским Шейхом Гани.

Издает журнал «Дирилик».

Совместно с Кербалаи Вели Микаиловым переводит на азербайджанский язык сказки «Алиф Лейла» («Тысяча и одна ночь»). В свет выходит его книга «Гиает». Издается роман А. Музниба «Юсиф ве Зулейха» («Юсиф и Зулейха»).

1915 год – в периодической печати публикуются сатирические стихи и публицистические статьи А. Музниба. Под его редакцией начинает выходить журнал «Бабаи-эмир».

1916 год – 17 октября закрывается журнал «Нур».

1917 год – повторным изданием выходит книга «Тикан колу». В Баку в типографии братьев Оруджевых выходит его книга «Мухтесер абнийе ве ислам тарихи».

1918 год – участвует в деятельности Азербайджанской Демократической Республики. Издается книга А. Музниба «Март хадиселери» («Мартовские события»).

1919 год – издает журнал «Овраги-нафиса». Принимает активное участие в газете «Азербайджан».

Вступает в кружок «Яшыл гелем» («Зеленое перо»), которым руководит Сеид Гусейн.

1920 год – издает в Шуше газеты «Гарабах ревкомунун

ахбараси» и «Гарабах фугареси».

1921 год – вызван в Баку, редактирует газеты «Азербайджан фугареси», «Азербайджан ревкомунун фугареси».

1922 год. – Направлен в Губу, издает там газеты «Губа газа иджрае ве фирге комитасинин ахбарь», «Ики дирилик».

1924–1925 годы – в Баку работает в должности секретаря в журнале «Гызыл гелем». Сотрудничает с журналами «Молла Насреддин» и «Дамга».

В газете «Коммунист» публикуются циклы фельетонов «Эмекчи фельетоны» («Рабочие фельетоны») и «Газа фельетоны» («Уездные фельетоны»).

1926 год – участвует в проходящем в Баку первом съезде тюркологов, за тесные контакты с тюркскими учеными включен в список подозрительных лиц, в 44 года отправлен на пенсию.

1927 год – занимается литературоведческой деятельностью, публикует статьи в периодической печати.

1928 год – издается книга А. Музниба «Ашыг Пери ве муасирлери» («Ашуг Пери и ее современники»). Собирает и издает избранные стихи Накама и Хуршудбану Натаван. Издает «Избранное» Аббаса Саххата».

1929 год – в Баку издает отдельной книгой «Избранное» Мирзы Алекпера Сабира.

1930 год – собирает и издает «Избранные произведения» Сеид Азима Ширвани.

1931–1934 годы – продолжает литературоведческую деятельность, переводит на азербайджанский язык рубан Омара Хайяма, готовит к печати книгу «Эдеби хатирелер» («Литературные воспоминания»).

1935 год – выпускает в свет второе издание «Избранного» Аббаса Саххата.

1936 год – 7 декабря Министерство Государственной Безопасности Азербайджана возбуждает против Алиаббаса Музниба уголовное дело, 12 декабря в его доме проводится обыск и поэт арестован.

1937 год – за буржуазно-националистические взгляды и деятельность, клевету в адрес Степана Шаумяна А. Муз-

ниб приговаривается к восьми годам заключения.

1938 год – 28 августа Алиаббас Музниб умирает в лагере для заключенных в городе Владивосток.

МИРЗА АЛИ МОДЖУЗ ШАБУСТАРИ (1873–1934)

1873 год – 29 марта в центре махала Гюней – поселке Шабустар Южного Азербайджана в семье купца родился Мирза Али Гаджиага оглы Моджуз.

80-е годы XIX века – учится в духовной школе поселка Шабустар у Моллы Али.

1889 год – умирает его отец, Гаджи ага киши. По приглашению и настоянию живущих в Турции братьев Гасана и Гусейна едет в Стамбул.

1890–1904 годы – 16 лет прожил в Стамбуле. Открывает там магазин школьных принадлежностей, занимается торговлей. Изучает классическую восточную и турецкую литературу, пишет стихи.

1905 год – вновь возвращается в поселок Шабустар. Открывает здесь бакалейную лавку. Пишет стихи «Шаирин дуканы» («Лавка поэта») и «Моджунун Истанбулдан Шабустара гайытмасы» («Возвращение Моджуза из Стамбула в Шабустар»).

1906–1907 годы – Берется за ремесло плакальщика, преследуется духовенством за вольномыслие. Эта борьба будет продолжаться в течение всей жизни поэта.

1907–1911 годы – пишет стихи в поддержку движения Саттархана, революции за введение Конституции. Через журнал «Молла Насреддин» воспринимает сатирические традиции поэзии Мирзы Алекпера Сабира. Публикуются



его стихи «Шах фиренгистандадыр» («Шах во Францию»), «Джумхурриета» («К свободе»), «Мамедали», «Николай», «Эмоглы» («Двоюродный брат»), «Гач» («Беги») и другие.

1914–1918 годы – осуществляет религиозную деятельность в Башне Шейха Махмуда Шабустари. В связи с голодом в Южном Азербайджане пишет сатиру «Эйлер» («Сделает»). С началом первой мировой войны пишет критико-сатирические стихи «Эй, Вильгельм», «Пруссия шахы» («Король Пруссии») и другие.

1920–1921 годы – следит за общественно-политическими событиями в Северном Азербайджане, пишет стихи «Нахчыван шуралашды» («Нахчыван стал советским»), «О терефде, бу терефде» («На той стороне, на этой стороне»).

В 1921 году, когда журнал «Молла Насреддин» издается в Тебризе, публикует на его страницах стихи «Шабустар хамамы» («Шабустарская баня») (№5), «Олсун герек» («Должно быть») (№ 6).

1925 год – радостно встречает конец пятнадцатилетнего правления иранского шаха Ахмеда.

1926–1931 годы – продолжает службу в Башне Шейха Махмуда Шабустари. В Шабустаре дружит с портным Мамедрзой Муддебом, в Тебризе – с известным купцом и литературоведом Гаджи Мухаммедом Нахчывани. Пишет серьезные сатирические стихи.

1932 год – открывает в поселке Шабустар первую в Иране школу для девочек, преподает в этой школе.

1933 год – из-за давления и преследований вынужден покинуть Шабустар, переезжает в город Шахруд на северо-востоке Ирана. По пути заезжает в Тебриз, встречается с другом Гаджи Мухаммедом Нахчывани. Из-за долга в 50 манатов отдает все рукописи портному Мамедрзе Муддабу и говорит ему, что получил плату за труд.

1934 год – 25 сентября умирает в городе Шахруде.

БАЙРАМАЛИ АББАСЗАДЕ (1859–1926)

1859 год – родился в селе Дуни Серабского махала Южного Азербайджана.

До середины 70-х годов XIX века – учится в сельской моллахане, первые стихи пишет под псевдонимом «Мирза Гюльзар».

80-е годы XIX века – подвергается преследованиям за критико-сатирические стихи, разрушен его дом.

90-е годы XIX века – занимается хлебопашеством, пишет стихи.

Начало XX века – продолжает художественное творчество, критикует насилие, бесправие.

1906–1908 годы – участвует в движении Саттархана, после ранения возвращается в родное село. Пишет стихотворение «Машруте» («Конституция»).

1909 год – по наущению Гаджи Мирзы Гасана, известного под прозвищем «Имам джума», его дом разрушают во второй раз.

Пишет стихи «Иранын налеси» («Стон Ирана»), «Халладж» («Чесальщик хлопка»), «Джаваби-Молла» («Ответ Моллы»), начинает сотрудничество с журналом «Молла Насреддин».

1910 год – переезжает из Ирана в Баку. В Баку встречается с Мирзой Алекпером Сабиром. Сабир предлагает ему взять псевдоним «Хаммал». В журнале «Молла Насреддин» печатается его сатира «Иранлылар» («Иранцы»).

Второе десятилетие XX века – живет и работает в Баку, продолжает литературное творчество, поддерживает тесные контакты с периодической печатью, в том числе и с журналом «Молла Насреддин».

Пишет сатиры «Диндж отур» («Сиди смирно») (1913),



«Битерефем» («Я воздерживаюсь»), «Беджахеннем» («До ада») (1915).

1920 год – живет в Баку, пишет сатиру «Доланыр» («Обходится»), привлекает к себе внимание литературной общественности.

1923 год – знакомится в Баку с Джалилом Мамедкулизаде. Пишет стихи «Олан ерде» («Если есть»), «Ахмед шахын новхасы» («Плач по Ахмедшаху»).

1924 год – пишет стихи «Сабире назире» («Подражание Сабиру») «Шахнаме», «Рза хан», «Шахиншахын консулу» («Консул шахиншаха»), «Везийет» («Ситуация»). В своих стихах широко освещает жизнь в Иране.

1925 год – пишет стихи «Янгылы вулкан да вар» («Есть и пылающий вулкан»), «Мегсед недир» («В чем цель»), «Иран моллалары» («Иранские муллы»).

1926 год – 3 июня умер в Баку.

МАРАГАЛЫ ЗЕЙНАЛАБДИН (1837–1910)



«...Эй, амишары, простодушные сироты рухнувшего Ирана! Прежде всего, вы должны взяться за руки... И как только вы ухватите друг друга за руки, то несомненно вы снова напишете мне и станете спрашивать, что вам делать дальше? И тогда я отвечу вам... Перепрыгните Аракс, перейдите на свою разоренную родину и там читайте «Дневник путешествий Ибрахим бека», читайте, читайте! А прочитав, немного подумайте».

Джалил Мамедкулизаде

1837 год – Зейналабдин Мешади Али оглы родился в городе Мараге в семье купца.

1845–1850 годы – учится в марагинской медресе.

1851–1856 годы – работает с отцом, изучает торговое ремесло.

18567–1859 годы – при финансовой поддержке отца открывает в Ардебиле лавку, начинает заниматься торговлей. Из-за отсутствия опыта упускает большинство материальных возможностей.

1860 год – с небольшими материальными средствами вместе с братом переезжает на Кавказ. Открывает бакалейную лавку в Кутаиси. По заданию иранского консула в Тифлисе Мирзы Асадуллы хана исполняет в Кутаиси обязанности вице-консула.

1867 год – переезжает в Крым, живет в Ялте, занимается торговлей. Устанавливает торговые связи со Стамбулом. Изучает русский язык.

Начало 90-х годов XIX века – будучи в Стамбуле женится, приезжает с женой в Ялту.

1893 год – рождается его первый сын.

1894 год – в Ялте рождается его второй сын. Меняет иранское гражданство на российское.

1896 год – завершает в Ялте первый том романа «Ибрахимбейин сеяхетнамеси» («Дневник путешествий Ибрахим бека»).

1897 год – первый том романа издается в Каире.

1901 год – переезжает с семьей в Стамбул.

1903 год – первый том «Дневника путешествий» издается в Лейпциге на немецком языке.

1905 год – в ноябре завершает в Стамбуле второй том «Дневника путешествий». Меняет российское гражданство на иранское.

1906 год – завершает третий том романа.

1907 год – второй том романа издается в Калькутте (Индия). Как в первом, так и во втором томе имя автора не указано.

1909 год – в Стамбуле выходит третий том романа

«Дневник путешествий Ибрахимбека». Здесь автор указывает свое имя и представляет краткую автобиографию. Как и первые два тома, этот том также написан на персидском языке.

1910 год – Зейналабдин Марагалы умирает в Стамбуле.

Первый том «Дневника путешествий Ибрахимбека» был переведен на азербайджанский язык А. Микайловым и издан в Баку в 1911 году. Полностью роман был переведен на азербайджанский язык в 70-е годы доктором филологических наук Гамидом Мамедзаде, в 1982 году с небольшими сокращениями издан в издательстве «Элм».

На русский язык «Дневник путешествий» перевел Г. П. Михайлович. Этот перевод с предисловием А. М. Шойтова в 1963 году был издан Академией наук СССР.



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РОМАНТИЗМ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

МУХАММЕД ХАДИ
(1879–1920)

1879 год – в Шемахе, в махалле Сарыторпаг родился Ага Мухаммед Абдуссалим оглы Абдулселимзаде (Хади).

1885–1887 годы – учится в квартальной медресе у духовного лица Моллы Самеда.

1888–1889 годы – учится в школе Моллы Алиаббаса Мехтизаде – отца Аббаса Саххата. В 1889 году умирает его отец, Гаджи Абдуссалим.

1890–1891 годы – мать вторично выходит замуж, Хади со своими сестрами Сахибой и Асмой живет у своей бабушки по отцовской линии Теййибе ханум. В 1891 году умирает покровительствовавший ему дядя Гаджи Аббаскули.

1892–1899 годы – опекает Хади зять его тети, видный представитель интеллигенции своего времени Мустафа Лютфи Исмаилзаде, который учит и воспитывает мальчика. Приблизительно в 1894 году умирает его бабушка Теййибе ханум. Двоюродная сестра Амина, в которую он был влюблен и с которой они обменялись любовными клятвами, примерно в 1898 году насильно выдана замуж за купца Ахмеда.

1900–1901 годы – Мустафа Лютфи Гаджи Садреддин оглы Исмаилзаде переселяется в Астрахань. Хади оста-



ся под опекой своей тети Зейнаб ханум, продолжает учиться в квартальной мечети. На паях со своим двоюродным братом открывают лавку, но скоро прогорают. Пишет первые стихи.

1902–1905 годы – после Шемахинского землетрясения, случившегося 31 января 1902 года, переселяется в Кюрдемир. Сначала открывает парфюмерную лавку, потом организует небольшую школу, занимается преподаванием. Читает тюркско-мусульманскую периодическую печать.

1906 год – первое стихотворение «Ловхи-мектеб» («Школьная доска») опубликовано в газете «Хаят» (№ 9 от 11 января). В журнале «Дебистан» опубликованы стихотворения «Мектеб шергиси» (№ 9 от 16 августа) и «Ловхеи-тесвири маариф» («Наглядное просвещение») (№ 8 от 2 августа), в журнале «Маарифа даир» (№ 13 от 16 октября) – стихотворение «Бедаейитебиат» («Редкости природы»), в газете «Хаят» – «Инсан не иле мукеррем олур» («За что уважаем человек») (№ 91 от 30 августа), «Биз не халдайыг» («В каком мы состоянии») (№ 93 от 1 сентября), в журнале «Фиюзат» – стихи «Гелем» («Пе-ро»), «Амалы тереги» («Прогрессивные идеи») «Гызлар багчасы» (Девичий сад) (№ 1 от 1 ноября), «Амалы истигбал» («Мысли о будущем»), «Теранеигям-парваране» (№ 2 от 13 ноября), «Китаби хаят» («Жизни книги») (№ 3 от 26 ноября), «Исмет, яхуд Афиф олан затларын хесаили» («Целомудрие, или Гибель благородных людей») (№ 5 от 18 декабря), в газете «Текеммул» – стихотворение «Эль фярайады» («Народный стон»).

По приглашению Мустафы Лютфи едет в Астрахань, преподает здесь в школе «Дарульдеб». Переехавший в Шемаху М. Лютфи оставляет его вместо себя редактором газеты «Бурхани-тереги».

1907 год – живет в Астрахани, продолжает литературно-публицистическую и педагогическую деятельность.

В журнале «Фиюзат» публикуются его стихи «Тебрики ейди-езха» («Поздравление с праздником жертвоприношения»), «Теранейи-милли» («Народные мелодии»)

(№ 7). «Бюльбюль» («Соловей») (№ 8), «Фазили-инсанийе» («Нравственный человек») (№ 9), «Перийи видждан» («Совесть красавицы»), «Бир емелим» («Моя мечта») (№ 12), «Ловхейи-бахар» («Весенние картины») (№ 13), «Фаджиейи-хаятымыздан бир перде» («Сцена из нашей трагичной жизни») (№ 16) «Амали-видждан» («Идеи совести») (№ 17), «Улдузлара» («Звездам») (№ 18), «Ахшам тенезоллери» («Вечерние прогулки») (№ 20), «Алвида, яхуд Аджы бир играр» («Прощай, или Горькие признания») (№ 32). В журнале «Дебистан» увидел свет его стихотворения «Арзуи дил» («Язык мечты») (№ 3), «Севимли шагирдляримизе армаган» («Подарок нашим любимым ученикам») (№ 4), В газете «Йршад» появились стихи Мухаммеда Хади «Молле Насреддину» (№ 106 от 7 июня), в газете «Йолдаш» – «Дад истибдадан» («Вопль о помощи от насилия») (№ 1 от 2 августа).

Стихи Мухаммеда Хади включены в сборник стихов «Ашари алзубде», изданный в Самарканде в типографии братьев Демировых.

1908 год – в Баку при финансовой поддержке Гаджи Зейналабдина Тагиева издан первый сборник стихов Мухаммеда Хади «Фирдоуси-илхамат». В газете «Иттифаг» публикуется его поэма «Бешикден мезара гедер бешерин ахвалы» («История человека от колыбели до могилы»). В газете «Тезе хаят» на суд читателей была представлена его поэма «Алеми-мусаватдан» («О мире свободы»).

1909 год – живет в Баку, вступает в новый этап художественно-публицистического творчества. В стихотворении «Баритейи-зефер парлайыр, истигбал бизимдир» («Сияет божественная свобода, будущее за нами»), опубликованном в газете «Иттифаг» от 4–16 марта, поэт выражал свою поддержку движению Саттархана. В газете «Тарагги» публикуется стихотворение «Иранлы гардашыма» («Моему иранскому брату»). В издающейся в Тегеране газете «Насими шимал» выходит его перевод с персидского на азербайджанский язык стихотворения Сеида

Ашрафа Гилани «Тераней-зафар» («Мелодия свободы»).

1910–1913 годы едет в Стамбул (1910), в издающейся в Турции газете «Танин» публикуются его переводы с восточных языков. Сотрудничает с турецкими печатными изданиями «Рубаб», «Шахбал», Махтаб» и другими. Близко дружит с поэтом философом Тофик Фикретом и Рзой Тофиком. Находясь в Стамбуле, получает известие о смерти М. А. Сабира, пишет стихотворение «Сабирин ядигарына итхаф» («Посвящение памяти Сабира»), которое публикует в газете «Ени иршад» (№ 1 от 28 августа 1911 года). Приветствует начало деятельности издающегося в Азербайджане журнала «Ишыг».

Сослан в Салоники, после освобождения вновь едет в Стамбул, в 1913 году возвращается в Азербайджан.

1914 год – в Баку издаются сборники стихов Мухаммеда Хади «Эшги-мохтешем, яхуд Афлатун севгиси» и «Шукуфей-хикмет», последний посвящен Чарльзу Дарвину. Служит в газете «Игбал», переводит на азербайджанский язык одиннадцать рубаи Омара Хайяма и публикует их в этой газете под заголовком «Ильхами-Хаййям» («Вдохновенное Хаямом»).

Из-за тяжелого материального положения вынужден печатать свои стихи в виде листовок и продавать их на улицах Баку.

1915–1918 годы – в годы первой мировой войны служит духовником в составе мусульманской дивизии. Доходит со своей дивизией до Карпатских гор, Львова, Галиции, Польши, а затем возвращается в Петроград. Свои фронтовые воспоминания Мухаммед Хади преподносит в поэмах «Амал» («Действие») (1916–1917), «Гурбет эллерде ядиветен» («Воспоминание о родине в чужих землях»), «Инсанларын тарихи фаджиэлери, яхуд Алвахи-интибах» («Историческая трагедия людей, или ожившие картины») (1918). Поэма «Алвахи-интибах» в 1918–1919 годах трижды выходит отдельным изданием в Баку.

Памяти собрата по перу посвящает статью «А. Саххатин уфули-эбэдиси» («Вечный закат А. Саххата»).

1919 год – живет в Баку, материальное положение очень сложное, печатает свои стихи в виде листовок и продает их на улицах. Ездит по многим городам Азербайджана, в конце года прибывает в Гянджу.

1920 год – в мае умирает в Гяндже.

ГУСЕЙН ДЖАВИД (1882–1941)

Гусейн Абдулла оглы Раси-заде родился 24 октября 1882 года в городе Нахчыван. Его отец. Молла Абдулла был известным на Кавказе ровзаханом.* Мать Уммилейла ханум обладала хорошим голосом.

1891–1895 годы – учится в моллахане в городе Нахчыван.

1896–1898 годы – учится в Нахчыване в школе «Мектеби-Тербийе», которой руководит М. Т. Сидги (1854–1903). В эти же годы под псевдонимом «Гюльчин» Гусейн Джавид пишет свои первые стихи.

Едет в Тебриз, учится в школе «Талибийе» на арабском и персидском языках (1898). Из-за болезни глаз оставляет учебу, занимается торговлей ковров и паласов.

Конец XIX века – пишет стихи под псевдонимами «Гюльчин» и «Ариф». Живет в Тебризе и Урмие.

Начало XX века – Гусейн Джавид пишет с чужбины письма своему учителю М. Т. Сидги и Г. Шарифзаде (1854–1917). Читает периодическую литературу.

1903 год – выступает со статьями в газете «Шарги-



*Ровзахан – человек, читающий рассказы или плачи о трагически погибших шиитских имамах.

Рус». 23 января в этой газете опубликовано стихотворение Гусейна Джавида, посвященное кончине его учителя М. Т. Сидги.

1904–1905 годы – возвращается из Тебриза, работает подрядчиком на строительстве шоссейной дороги в Кахети (Грузия).

1906 год – 20 апреля едет в Стамбул. В Турции поступает на литературный факультет Стамбульского университета. 18 января в газете «Иршад» под псевдонимом «Салик» опубликовано его стихотворение «Новха» («Плач»).

1907–1908 годы – продолжает учебу в Стамбуле, журнал «Фиюзат» публикует его стихотворение «Бир ахи-мезлумане» («Жалобный стон») (13 апреля, 1907 года).

1909 год – Гусейн Джавид окончил Стамбульский университет, возвращается в Нахчыван, приступает к педагогической деятельности. В газете «Хагигат» публикуется стихотворение «Масуд ве Шафига» («Масуд и Шафига»). Его стихи печатает и стамбульский журнал «Сиратуль-мустегим».

1910 год – продолжает педагогическую деятельность в Нахчыване. Пишет пьесу «Ана» («Мать»). В периодической печати публикуются его стихи «Чичек севгиси» («Любовь цветов»), «Окюз Энвер» («Здоровяк Энвер»), «Чекинме, гюль» («Не стесняйся, смейся») и другие. С мая по июнь в восьми номерах газеты «Хагигат» печатается цикл статей Гусейна Джавида «Хесб-хал» («Разговор по душам»). Недолгое время живет в Гяндже, преподает в духовной школе.

1911 год – приезжает в Тифлис, ведет исследования для пьесы «Шейх Санан».

Участвует в церемонии проводов М. А. Сабира из Тифлиса в Шемаху.

1912 год – завершает пьесу «Марал» (в первом варианте «Несчастливая женщина»), по частям публикует ее в газете «Игбал». В журнале «Мектеб» публикует стихотворение «Гыз мектебинде» («В женской школе»). Некоторое время служит бухгалтером на гянджинской желез-

ной дороге. В конце года устраивается преподавателем в Тифлисе.

1913 год – в Тифлисе в типографии «Шарг» выходит его сборник стихов «Кечмиш гюнлер», в книге всего 24 страницы. В Тифлисе, в типографии «Гюрджу ширкети» издается его пьеса «Ана».

1914 год – завершает свою знаменитую пьесу «Шейх Санан». Пишет стихи «Иште бир диванеден» («Не радуйся чужому горю»), «Регс» («Танец»), «Пенбе чаршаф» («Хлопковая чаршаф*»), «Хураман-Хураман», «Веремли гыз» («Чохоточная девушка»), «Дениз тамашасы» («Морская пери»).

1915 год – в газете «Ени игбал» от 11 мая опубликован отрывок из трагедии Гусейна Джавида «Шейх Санан».

В августе приезжает в Баку. С сентября начинает преподавать в школе «Сафа». Сотрудничает в газете «Ачыг сез», которая начала выходить под редакторством Мамедамина Расулзаде. В газете публикуется его статья «Мухарибе ве эдебийят» («Война и литература») (25–26 октября). Его стихи публикуют в журнале «Гуртулуш».

1916 год – трагедия «Шейх Санан» печатается в газете «Ачыг сез». Рецензии Гусейна Джавида на постановку знаменитой комедии «Олулер» публикуют в различных печатных органах Баку. Пишет драму «Шейда». Входит в состав редакции альманаха «Гардаш кемеги».

1917 год – принят в члены общества «Мухеррилер ве адиблер» («Редакторы и писатели»). Пишет некролог в связи с кончиной в Нахчыване Гурбанали Шарифзаде, опубликованный в газете «Ачыг сез» от 8 июня.

1918 год – после резни, устроенной дашнаками, Гусейн Джавид переезжает из Баку в Тебриз, встречается там с литературоведом Гаджи Мухаммедом Нахчывани и Шейхом Мухаммедом Хиябани. Летом приезжает в Нахчыван, преподает в школе «Рушдийе».

В августе – сентябре силами гимназистов Бахчисарая в

*Чаршаф – вид паранджи

Крыму поставлена трагедия «Марал».

В августе женится на Мушкюназ ханум Джавид.

В октябре – ноябре по Баку ходят слухи о смерти Джавида в Нахчыване.

«Баки этрафы фехле, гырмызы аскер, кендли ве матрос Шурасынын Ахбари» («Вести Совета рабочих, красноармейцев, крестьян и матросов Бакинского округа») распространяют в виде листовки стихотворение Гусейна Джавида «Хаггыны сен мубаризе иле аларсан» («В борьбе завоеешь ты право свое»).

1919 год – в марте Гусейн Джавид приезжает в Баку вместе министром иностранных дел Тюркско-Араксской Республики Бахрамханом Нахчыванским. В мае Гусейн Джавид избран в состав руководства Союза учителей. В составленной Абдуллой Шаигом книге «Тюрк челенги» напечатана биография и стихи Гусейна Джавида. Пьеса «Шейда» поставлена в Баку (18 сентября), в Ташкенте (октябрь) и в Ашгабаде (ноябрь).

Гусейн Джавид вступает в кружок «Яшыл гелем». Пишет трагедию «Учурум» («Пропась»).

1920 год – завершает пьесу «Иблис», в январе читает и обсуждает ее на заседании кружка «Яшыл гелем». Пьеса в первый раз была поставлена в Ашгабаде 7 октября. Сыграна в Красноводске и Кызылурвате. В декабре трагедия «Иблис» поставлена в Баку.

1921 год – трагедия «Иблис» поставлена в Баку, Ашгабаде, Трагедия «Шейх Санан» сыграна в Баку. В газете «Азербайджан фугареси» опубликованы отрывки из драмы Гусейна Джавида «Афет». В декабре он пишет стихотворение «Гачгын» («Беженец»).

1922 год – 1 января Гусейн Джавид председательствует на собрании, обсуждающем проблемы перехода на латинскую графику. Однако 20 января отказывается от предложения стать членом комиссии по реформе алфавита. 27 марта в Баку проходит «Вечер Гусейна Джавида», в честь этого сыграна пьеса «Ана».

1923 год – Гусейн Джавид завершает драму «Пейгем-

бер» («Пророк»), отрывок из пьесы опубликован в журнале «Маариф ве меденийет» (№ 1). Входит в состав организационного комитета Общества азербайджанских писателей «Йылдырым». В августе избран в руководство «Кружка азербайджанских писателей и поэтов». Драматические произведения Гусейна Джавида ставятся на сценах городов Закавказья и Средней Азии.

1924 год – пьеса «Пейгембер» издана Народным комиссариатом просвещения. Произведения Гусейна Джавида критикуются и обсуждаются на страницах периодической печати. В октябре М. Магомаев завершает работу над оперой «Иблис». Гусейн Джавид участвует в заседании Общества по исследованию и изучению Азербайджана. Состоялся «литературный суд» над пьесой «Шейх Санан». Драма «Иблис» издана Государственным издательством.

1925 год – произведения Гусейна Джавида играют на сценах Кавказа и Туркестана, драма «Шейда» издана в издательстве «Азернешр». Написана драма «Топал Теймур» («Хромой Тимур»).

1926 год – участвует в работе первого съезда тюркологов, который прошел в Баку с 26 февраля по 6 марта. Народный комиссариат просвещения принимает решение отправить Гусейна Джавида в Берлин и Париж для изучения европейской литературы и на лечение. Джавид лечится в Германии.

1927 год – читает лекции по литературе в Бакинском театральном техникуме. Совет народных комиссаров Азербайджана определяет Джавиду пенсию размером в 120 рублей в год.

1928 год – написана поэма «Азер», отрывки из поэмы публикуются на страницах периодической печати. 21 июля Гусейн Джавид избран почетным членом Бакинского совета.

1929 год – Гусейн Джавид участвует в заседании комиссии по новому алфавиту. Завершает работу над драмой «Князь». Включен в состав делегации азербайджан-

ских писателей, которые поехали в Грузию и Армению. В июне избран членом Союза советских писателей и деятелей искусств Закавказья.

1930 год – пьеса «Князь» поставлена в Баку и Тбилиси. На основе текста пьесы пишет оперу «Буйный князь». Завершает работу над драмой «Телли саз» («Струнный саз»), написанную на тему Южного Азербайджана.

1931 год – увеличивается число статей, в которых Гусейн Джавид критикуется как «буржуазный писатель». В июле – августе отдыхает с семьей в Эссентуках.

1932 год – в октябре пьеса «Шейх Санан» в новой постановке сыграна на сцене Государственного художественного театра.

1933 год – в январе Джавид участвует в работе первого пленума Общества писателей Азербайджана. В апреле избран членом приемной комиссии в Союз писателей. Завершает работу над драмой «Сиявуш».

1934 год – 15 июня Гусейн Джавид выступает на первом съезде азербайджанских советских писателей.

В Баку поставлена пьеса «Сиявуш». Завершена работа над пьесой «Шахла».

1935 год – Гусейн Джавид продолжает преподавать в Театральном техникуме. Завершает и сдает в театр драму «Хайям».

1936 год – участвует в декаде азербайджанской поэзии в Москве. В Баку встречается с узбекским поэтом Гафуром Гулямом. В марте на литературном конкурсе драма «Хайям» удостоена третьей премии.

Написана пьеса «Иблис интигамы» («Мечь иблиса»). В печати ожесточается критика творчества Джавида.

1937 год – 28 марта на съезде Союза азербайджанских советских писателей творчество Джавида подвергается серьезной критике за то, что оно «не отражает современной жизни». 6 мая публикует в газете «Ени йол» статью об опере «Кероглы», на премьере которой присутствовал. В октябре Гусейн Джавид арестован и приговорен к восьми годам заключения.

1938–1940 годы – содержится в лагере в Магадане. 5 декабря 1941 года умер в заключении в селе Шевченко Тайшетского района.

АЛИБЕК ГУСЕЙНЗАДЕ (1864–1940)

Алибек Молла Гусейн оглы Гусейнзаде родился 24 февраля 1864 года в городе Сальян. Отец его, Молла Гусейн был преподавателем в школе Духовного медреса мусульман Кавказа.

Мать – Хадиджа ханум была дочерью шейхульислама Кавказа Моллы Ахмеда Сальяни (1812–1887). Ахунд М. А. Сальяни являлся автором изданных в Тифлисе книг «Дилгуше», «Тербийетуль-Атфаль» («Воспитание детей») (1870), кроме того, его перу принадлежит рукопись «Тарихи эдебийетитюрки» («История тюркской литературы»). Он также является автором синхронного календаря для перевода дат с мусульманского летоисчисления на христианское.

Конец 60-х годов XIX века – Алибек Гусейнзаде учится в Тифлисе, в школе Духовного медреса мусульман Кавказа, где преподает и его отец.

Первая половина 70-х годов XIX века – продолжает учиться в школе Духовного медреса мусульман Кавказа. Умирает его отец Молла Гусейн.

1875–1885 годы – Алибек Гусейнзаде учится в первой Тифлисской гимназии. Живет под опекой деда по материнской линии Шейха Ахмеда Сальяни.

1885 год – окончил тифлисскую гимназию. Мечтая



стать художником, едет в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. Однако здесь меняет намерения и поступает на факультет физики и естествознания Петербургского университета.

1886 год – Алибек Гусейнзаде продолжает учебу в университете, параллельно слушает лекции и на восточном факультете. Учится у таких выдающихся ученых как Менделеев, Вагнер, Жуковский. С интересом изучает европейскую литературу, принимает активное участие в студенческом движении.

1887 год – преследуется в числе подозрительных студентов после покушения на императора Александра III.

1888 год – окончил Петербургский университет, поступил в Стамбульский университет на факультет военной медицины.

1889–1893 годы – учась в Стамбульском университете, Алибек Гусейнзаде переводит на турецкий язык несколько рубаи Омара Хайяма, работу Ф. Боденштедта о нем, отрывок из «Фауста» Гете, стихотворение Гуне «Звезды украшают небо» и публикует свои переводы в издающемся под редакцией Абдуллы Джовдета журнале «Рамазан багчасы». Издающаяся в Каире газета «Тюрк» печатает одно из стихотворений Державина в его переводе. В годы учебы Алибек Гусейнзаде является одним из лидеров студенческого движения, направленного против режима Султана Абдульгамида. Вместе с такими студентами, как Абдулла Джовдет, Ишаг Сукути создает партию «Иттихад ве терегги» («Единение и прогресс»), впоследствии был избран в Центральный комитет этой партии. Является признанным теоретиком и проповедником идеи «Туранская империя».

Алибек Гусейнзаде оканчивает университет, получает специальность дерматолога, ему присваивается воинское звание юзбаши (сотника).

1897 год – в связи с началом турко-греческой войны в составе общества «Красный полумесяц» едет в Европу, посещает Италию.

1900 год – избран на должность помощника профессора Стамбульского университета.

1904 год – едет в Париж, оттуда приезжает в Азербайджан.

1905 год – в Баку совместно с Ахмедбеком Агаевым редактирует выпускаемую на средства Гаджи Зейналабдина Тагиева газету «Хаят». Публикует в газете «Хаят» статьи «Тюрклер кимлердир ве кимлерден ибаретдир» («Кто такие тюрки и какие народы относятся к тюркам»), «Хурриет» («Свобода») и др.

1906 год – с 1 января Алибек Гусейнзаде редактирует газету «Хаят». Пишет повесть «Адибиглаф ве мехвезегулу». На страницах газеты «Хаят» печатает статьи «Русийа ингилабынын эхемийети-алиййеси» («Высшее значение русской революции») «Нетиджеи-зулм ве истибад».

В Баку с 1 ноября начинает издавать еженедельный научно-литературный, общественно-политический журнал «Фиюзат».

1907 год – выходит всего 32 номера журнала «Фиюзат». Одновременно Алибек Гусейнзаде исполняет обязанности редактора газеты «Каспий» (с 1 марта по 16 октября, №№ 48–231).

1908 год – завершает литературно-философский трактат «Сиясети-фурусет» («Политика провокаций»). Произведение по частям публикуется в газетах «Иршад» и «Терегги».

1909 год – в газете «Терегги» публикуется его статья «Язымыз, дилимиз, икинджи илимиз» («Наш язык, наша письменность, наш второй год»). В обсуждении этой полемической статьи приняли участие Джалил Мамедкулизаде, Омар Фаиг Неманзаде, Фиридунбек Кочарли и другие.

Живя в Баку, Алибек Гусейнзаде занимается живописью, пишет картины «Портрет шейхульислама», «Вид на Биби-эйбатскую мечеть» и другие.

1910 год – вновь переезжает из Азербайджана в Турцию. По пути в ноябре заезжает в Тифлис, беседует с

Джалилом Мамедкулизаде о родном языке и стиле национальной журналистики.

1911 год – в Стамбуле женится. Занимает должность профессора Стамбульского университета.

1912 год – рождается дочь Саида. Совместно с Мамедамином Расулзаде, Юсифом Акчуром, Ахмедбеком Агаевым и другими входит в кружок «Тюрк оджагы» («Тюрксий очаг»).

1913 год – пишет стихотворение «Хали-Ветен» («Родина»):

Готово сорваться с кончика языка
Самая главная истина.
Но не дали мне сказать,
И не оборвали мою речь.

Знаешь ли ты, что сотворили
Глупцы с Родиной?
Не дали ей ни уснуть,
Не дали ей и проснуться.

Может ли подобный поступок
Быть оправдан кем-то из живых?
Не продвинулась вперед,
Не повернула назад.

Враг разрушит ворота,
Мы же в доме не знаем об этом.
Не станете иными,
И не создадите союза.

Не пробудило мое перо
Су Тюрка и Аджеми
Не дали написать,
И не сломали пера.

1914 год – в качестве члена делегации «Состава Турана» Алибек Гусейнзаде посещает европейские страны. Рождается сын Мамедселим Туран.

1917 год – входит в состав делегации, направленной в Стокгольм на международный социалистический конгресс.

1918 год – некоторое время Алибек Гусейнзаде живет в Баку.

1921 год – приветствует создание Турецкой Республики под руководством Мустафы Кемала Ататюрка, пишет стихотворение «Она инан» («Верь ему»).

1926 год – участвует в работе первого съезда тюркологов, проходившего в Баку с 26 февраля по 6 марта. Его фотография в составе делегации, снятая на вокзале, опубликована в журнале «Маариф ве меденийет». Газета «Бакинский рабочий» от 7 марта публикует текст его выступления на приеме, данном в честь участников съезда. Выступление в «Литературном обществе» опубликовано в альманахе «Эдеби парчалар» (№ 1).

В этом выступлении он говорит: «Сегодня я встретил на улице мальчика. Он играл с мячом. Подбрасывал мяч высоко вверх, а мяч возвращался обратно. Но сначала мальчик сильно бил мячом по земле. И только тогда мяч подлетал вверх.

Мне вспомнился один миф. Борются два богатыря, один из них постоянно валит соперника на землю, но победить не может. Другой богатырь, готовящийся к схватке с этим, спросил у одного философа о причинах такой непобедимости. Философ сказал, что земля – мать этого богатыря, и каждый раз, когда он касается ее лопатками, она придает ему новые силы... Чтобы победить его, надо оторвать его ноги от земли, поднять в воздух и в воздухе задушить. И действительно, как только ноги богатыря оторвались от земли, он был побежден.

...Такова и литература. Если она не опустится до народа, то не возвысится. Сначала надо опуститься до народа, до людских масс, а потом надо постараться возвыситься

вместе с ними. Великие писатели, великие ученые, философы выходили из масс. Одиночка не возвысится!»

1928 год – Алибек Гусейнзаде арестован в числе лиц, подозреваемых в организации покушения на Мустафу Кемалю Ататюрка во время поездки последнего в Измир, скоро его непричастность установлена и он выходит на свободу.

1929–1939 годы – живет в Турции, постепенно отходит от политической деятельности, занимается просветительством и медициной. Принимает участие в создании группы «Тюрк дил».

17 марта 1940 года Алибек Гусейнзаде умер в Стамбуле.

АББАС САХХАТ (1874–1918)



1874 год – в городе Шемахе родился Аббаскули Молла Алиаббас оглы Мехтизаде (Аббас Саххат). Его отец – Молла Алиаббас преподавал в моллахане. Мать – Сеид Ругийе была марсийехан.*

1881–1893 годы – начинает учиться в квартальной моллахане. За несколько лет выучил арабский, персидский, классическую восточную и азербайджанскую литературу. Учитесь у талантливого литератора Гаджи Джабара Сабиря.

1894 год – едет в Мешхед, чтобы продолжить образование. Учитесь в медресе Мирзы Джафара. В конце года

переезжает в Тегеран. Поступает на медицинский факультет «Медресей-Низамей Насирийей». Учитесь здесь шесть лет. Изучает французский язык.

1898 год – будучи студентом, едет в один из древнейших культурных центров Ирана – Шираз, посещает могилы знаменитых поэтов Шейха Саади Ширази и Хафиза Ширази. Свои впечатления описывает в стихах «Шейх Саади» и «Хаджа Хафиз».

1899 год – женится на своей двоюродной сестре, дочери дяди Мир Алекпера – Сакине ханум. Но из-за несходства характеров скоро разводятся.

1900 год – окончил медицинский факультет тегеранского «Медресей-Низамей Насирийей». В студенческие годы переводит с французского языка на азербайджанский басни французского поэта Лафонтена.

1901 год – по некоторым сведениям как дипломированный врач он по предложению Кашкайского хана Зарджамуса Салтане остается в Иране, работает с родами Ширзад и Кашкай. По другой версии, едет в Париж, где лечит зрение некоего иранского хана. В первом варианте он не смог договориться с ханом Кашкайским, был избит, подвергся оскорблениям, возвращается в Шемаху для лечения. Во втором варианте отмечается, что после окончания лечения хана из рода Хулаки он возвращается на родину. Так как с иранским дипломом в России работать было нельзя, он некоторое время остается безработным, живет на средства отца и брата, часовщика Мухаммеда Рзы.

Знакомится с Мирзой Алекпером Сабиром и Мухаммедом Террахом.

1902 год – женится на девушке из бедной семьи Солтан Нисе ханум.

1903 год – заочно налаживает контакт со знаменитым литературоведом Фиридунбеком Кочарли.

1904 год – в газете «Шарги-Рус» (№ 25 от 3 марта) публикуется его первое стихотворение, посвященное русско-японской войне. Стихотворение напечатано под псевдонимом «Аббаскули тебиб Мехдиев Шамахылы» («Доктор

* Марсийехан – лицо читающее элгии на похоронах или поминках

Аббаскули Мехтиев из Шемахи»).

1905 год – знакомится в Шемахе с Абдуллой Шаигом, отправляет ему стихотворение «Дарья кенари» («Берег моря») и перевод из Яна Ромы. В газете «Хаят» (№ 14 от 23 февраля) публикуется его статья «Тезе Шер недже олмалыдыр» («Какой должна быть новая поэзия»).

1906 год – переходит служить из Шемахинской городской школы во вновь открывшуюся реальную школу, преподает здесь родной язык. В газете «Хаят» (№ 51 от 5 марта) публикуется его стихотворение «Шамахи зелзелеси» («Шемахинское землетрясение»), в журнале «Рехбер» (№№ 2, 3) – стихотворение «Давет ве нидаи-миллет» («Приглашение и восклицание народа»), стихотворения «Фарйади-интибах» («Помощь возрождению») и «Газет недир» («Что такое газета») – в альманахе «Дебистан» (№№ 15, 16). Газета «Иршад» опубликовала стихотворение А. Саххата «Эй, ветен, гетме ки, алден гедериз» («Родина, не уходи, и мы погибнем»).

1907 год – совместно с Мирзой Алекпером Сабиром принимает активное участие в открытии читальни в Шемахе. На церемонии открытия заслушан его доклад. В журнале «Рехбер» (№ 5 от 17 января) опубликованы стихотворения «Налеи-техейур, яхуд Миллете хитаб» («Стон восхищения, или Обращение к народу») и «Дилбери-хуррийете» («Прекрасной свободе»).

В учебник «Турк алифбасы» («Турецкий алфавит») включены его стихи для детей.

1908 год – в учебник «Икинджи ил» («Второй год») включены стихи Аббаса Саххата «Яз» («Весна»), «Яй» («Лето»), «Пайыз чагында» («Осенней порой»), «Гыш» («Зима»). Участвует в премьеры оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», поставленной в Баку. В Шемахе организует и руководит постановкой пьесы Наджафбека Везирова «Ады вар, озу йох» («Имя есть, а самого нет»).

1909 год – в Баку издается подготовленный им совместно с Махмудбеком Махмудбековым учебник «Ени мектеб» («Новая школа»). В учебник включены его ори-

гинальные стихи и переводы, в частности поэма М. Лермонтова «Мцыри». В журнале «Молла Насреддин» (№ 40 от 4 октября) опубликована статья А. Саххата «Сейахетнаме» («Книга путешествий»).

Умирает его единственная дочка Ругийа Солтан.

1910 год – в журнале «Занбур» (№№ 13, 18) опубликованы его стихи «Мусульман урафалары» («Мусульманские мудрецы») и «Алимнумалар» («Лжеученые»).

1911 год – в связи с кончиной своего единомышленника Мирзы Алекпера Сабира в газете «Малумат» (№№ 16, 18) публикует стихотворения «Сабир, эй шаири-духапервер» и «Сабир» и статью «Гара хебер» («Печальная весть») (№ 16 от 19 июля).

Газета «Ени иршад» (№№ 2, 4, 7 от 23 и 31 августа и 6 сентября) опубликована его статья «Сабир», имеющая научный характер.

1912 год – в Баку, в электрической типографии братьев Оруджевых выходит первый поэтический сборник Аббаса Саххата «Сыныг саз» («Сломанный саз»). Напечатана книга в двух томах «Магриб гюнешлери» («Солнца Запада»), куда вошли его переводы из европейской, русской и восточной литературы. Отдельным изданием опубликованы пьесы «Нефт фонтаны» («Нефтяной фонтан») и «Йохсулуг ейб дейил» («Бедность не порок»).

Журнал «Калнийат» опубликовал его сатиры.

Совместно с Махмудбеком Махмудбековым добился издания сборника стихов Мирзы Алекпера Сабира «Хопхопнаме». В книге опубликована его статья «Сабирин гарджумеи-халы» («Биография Сабира»).

1913 год – в журнале «Мектеб» (№ 11) опубликовано его новое стихотворение «Сабир». Отдыхает на ставропольских курортах. Пишет роман «Волга сейахети» («Путешествие по Волге») (роман утерян).

1914 год – журнал «Мектеб» в № 2 представляет читателям новое стихотворение А. Саххата «Вэтен» («Родина»). Завершает роман «Али ве Айша» («Али и Айша») (роман утерян). В газете «Игбал» (№ 592 от 3 марта)

опубликовано письмо в стихах «Берадерим Фиридунбек Кочарли джанабларына» («Моему другу господину Фиридунбеку Кочарли»).

1915 год – в газете «Ачыг сез» № 71 от 28 декабря опубликована статья А. Саххата «Ибтидаи мектеблерде милли тербийе» («Национальное воспитание в средних школах»), в журнале «Мектеб» (№№ 6, 7) увидел свет рассказ «Джаррахлыг» («Хирургия»), а в газете «Игбал» (№ 902) напечатан рассказ «Бедбахт айле» («Несчастливая семья»).

1916 год – в газете «Ачыг сез» (№№ 228–231) опубликована его поэма «Шаир, шер периси ве шехерли» («Поэт, поэтическая муза и горожанин»). Газета «Совгат» (№ 53) печатает статью А. Саххата «Негме ве мусигимизин мектеблерде эхемийети» («Значение в школах наших песен и музыки»).

1917 год – в газете «Ачыг сез» публикуются шесть статей под общим заголовком «Шамахыдан» («Из Шемахи»), посвященные общественно-политическому положению в Шемахе после февральской буржуазной революции. Газета «Совгат» печатает статьи А. Саххата «Миллет Меджлиси» («Национальное собрание») и «Учунджу бир душман» («Третий враг»). В журнале «Гардаш кемеи» читатели могут прочитать рассказ «Гарагюнлю Халима» («Несчастливая Халима»).

1918 год – вместе с членами семьи и близкими родственниками переселяется из Шемахи в Гянджу, добровольно идет на борьбу с тифом, спасает жизнь части населения города. Заражается тифом сам и в июле умирает в городе Гяндже.

АБДУЛЛА ШАИГ (1881–1959)

Абдулла Молла Мустафа оглы Талыбзаде (Шаиг) родился 24 февраля 1881 года в городе Тифлис. Его отец

Молла Мустафа Сулейман оглы Талыбзаде служил в тифлисской шестилетней азербайджанской школе учителем шариата, арабского и персидского языков. Кроме того, он являлся заместителем шейхульислама Закавказья.

1888–1893 годы – учится в тифлисской мусульманской школе, где преподает его отец.

1893 год – вместе с матерью Мехри ханум и братом Юсифом приезжает в Хорасан. Учитя сначала в здешней моллахане, затем в школе «Юсиф Зия». Пишет гезели на персидском языке, переводит на персидский язык басню Ивана Андреевича Крылова «Музыканты» (1887). Приезжает в Баку, встречается с Нариманом Наримановым (осень, 1900).

1901 год – в Баку сдает экстерном экзамены в третью мужскую гимназию, получает право преподавать родной язык, о чем 22 апреля получил свидетельство № 608. Преподает родной язык в русско-татарской школе, директором которой является Султан Меджид Ганизаде, исполняет в школах обязанности резервного учителя.

1902 год – назначается педагогом родного языка в низших классах бакинской городской шестилетней школы.

1903 год – наряду с бакинской городской школой, преподает и в школе поселка Сабунчи. В возрасте 63 лет в Тифлисе умирает его отец Ахунд Мустафа.

1904 год – инсценировал басню И. А. Крылова «Музыканты» и поставил ее в школе.

1905 год – распоряжением Кавказского окружного департамента просвещения с 29 октября назначается учителем родного языка в Бакинскую прогимназию. Начинает писать роман в стихах «Ики музтериб, яхуд Эзаб ве видждан» («Двое беспокойных, или Муки и совесть»). Едет в Шемаху, знакомится с Мирзой Алекпером Сабии-



ром и Аббасом Саххатом. В Баку встречается с Мухаммедом Хади.

1906 год – в журнале «Дебистан» (№ 2) впервые публикуется его стихотворение «Ананын оглуна лайлай демеси» («Мать поет колыбельную сыну»). Участвует в первом съезде учителей Азербайджана. Подготовил учебник для детей «Ушаг чешмейи» («Детские очки»), состоящий из 16 страниц. Женится на Разийе ханум.

1907 год – участвует во втором съезде учителей. Совместно с М. Махмудбековым, С. Абдурахманбекзаде. С. С. Ахундовым. Ф. Агазаде, А. Эфендизаде участвует в создании учебника «Икинджи ил» («Второй год»). Переводит на азербайджанский язык «Песню о буревестнике» и «Песню о соколе» Максима Горького.

1908 год – учебник «Икинджи ил» выходит из печати. Пишет стихи «Ийирминджи эсра хитаб» («Обращение к двадцатому веку»), «Яд эт» («Помни»), «Хуррийет перисине» («К пери свободы»). В журнале «Молла Насреддин» печатается пародия на его стихотворение «Нишанлы гыз» («Обрученная девушка»). Пишет рассказ «Мектуб этишмеди» («Письмо не дошло»).

1909 год – приступает к роману «Эсримизин гахраманлары» («Герои нашего века»).

1910 год – выходят из печати учебники «Ушаг гезлюйю» («Детские очки») и «Гюльшени-эдебийат» («Мир литературы»). Завершена повесть «Кеч» (Кочевье). Пишет пьесу в стихах «Гозел бахар» («Прекрасная весна»). Знакомится с Гусейном Джавидом.

1911 год – пишет пьесу в стихах «Шаир ве гадын» («Поэт и женщина»). Выходят в свет пьесы в стихах «Тыг-тыг ханум», «Яхшы арха» («Хорошая опора»), «Тюлкю хаджа гедир» («Лиса отправляется в паломничество»). В ноябре умирает его жена Разийа ханум.

1912 год – в Баку издается его роман «Бедбахт айле» («Несчастливая семья»). Выходят в свет пьесы «Гозел бахар» и учебник «Гюльзар» («Цветник»). Журнал «Мектеб» в № 12 публикует его стихотворение «Даглар султа-

ны» («Султан гор»).

1913 год – в Азербайджане и Дагестане поставлена его пьеса «Гафгаз чичейи» («Цветок Кавказа»). Участвует в подготовке юбилейных торжеств по случаю 60-летия Наджафбека Везирова.

1914 год – пишет поэму «Идеал ве инсанлыг» («Идеал и человечность»). Принимает активное участие в мероприятиях общества «Ниджат».

1915 год – создает произведения «Иблисин хузурунда» («Пред лицом дьявола»), «Эсримизе хитаб» («Обращение к нашему веку»). Переводит с русского языка детскую пьесу «Говорящая кукла».

1916 год – 29 апреля участвует в премьере комедии «Олулер». В августе-сентябре газета «Догру сез» печатает его поэму «Ики фамилиянын мехви» («Уничтожение двух фамилий»).

1917–1920 годы – завершает роман «Эсримизин гахраманлары» («Герои нашего века»). Составляет с Гусейном Джавидом книгу «Милли гираэт» («Национальное чтение»), с Махмудбеком Махмудбековым учебник «Турк челенги» («Тюркский венок») (1919).

В 1920 году женится на Шахзаде ханум Мирзабековой.

1921 год – принимает участие в создании Бакинского высшего педагогического института, читает здесь лекции по восточной литературе. В Театре критики и агитации ставятся его произведения «Хагигата даир» («Об истине»), «Языйа позу йохдур» («Что написано пером, не вырубишь топором»). Выходит повторное издание учебника «Икинджи ил» («Второй год»).

1922 год – выходит из печати книга «Милли гирает» («Национальное чтение»). Умирает его дочка Алтунсач.

1923 год – школе при Бакинском высшем педагогическом институте присвоено звание «Образцовой школы Шаига». В декабре празднуется 20-летие его литературно-педагогической деятельности. Родается его сын Кямал Талыбзаде.

1924 год – переиздаются книга «Гирает китабы» («Кни-

га для чтения») и учебник «Икинджи ил» («Второй год»).

1925 год – книга «Гирает китабы» издана Комиссией по новому тюркскому алфавиту.

1926 год – совместно с коллективом авторов разрабатывает программу «Тюркский язык и литература». В альманахе «Эдеби парчалар» публикуется его статья «Молла Панах Вагиф».

1927 год – выходит отдельным изданием пьеса «Иль дырым» («Молния»). Написано произведение «Гаракилис хатиреси» («Воспоминание о Каракилисе»). В журнале Маариф ишчиси» опубликована его большая статья «1905–джи ил ингилабындан сонра йетишмиш эдеби-йатымыза бир незер» («Взгляд на нашу литературу, возникшую после революции 1905 года»).

1928 год – выходит в свет первый том книги «Эдеби-йатдан иш китабы» («Рабочая книга по литературе»), написанный совместно с Ганафи Зейналлы, Атабабой Мусаханлы и Джаббаром Эфендизаде. Пишет рассказы «Эсеби адам» («Нервный человек»), «Азим дайы» («Дядя Азим») и цикл стихов для детей.

1929 год – входит в состав делегации азербайджанских писателей, поехавших в Грузию и Армению.

1930 год – издан учебник «Дердунджу ил» («Четвертый год»), подготовленный совместно с коллективом авторов, куда также входили Буньядов, Шамилов, Вейсов.

1931–1932 годы – преподает в Шушинском педагогическом техникуме. В 1932 году умирает его мать Мехри ханум.

1933 год – возвращается в Баку. В честь 800-летия со дня рождения Фирдоуси переводит на азербайджанский язык главу «Маздак и Губад» из его эпоса «Шахнаме».

1934 год – выходят в свет его книги «Джджуг шерлери» и «Ойунчу баглар».

1935 год – вступает в Союз писателей СССР. В конкурсе, посвященном 15-летию установления Советской власти в Азербайджане, его повесть «Хасай» удостоена премии.

1936 год – изданы его книги «Избранное» (на азербайджанском языке) и «Рассказы» (на русском языке). Переводит поэму Низами Гянджеви «Искендернаме». Завершает поэму «Тапдыг деде» («Дедушка Тапдыг»). Читает лекции по восточной литературе в Азербайджанском педагогическом институте.

1937 год – завершает роман «Араз». Пишет поэму «Гочполад» («Дуб-богатырь»).

1938 год – избран членом комиссии по празднованию 800-летия со дня рождения Низами Гянджеви. Завершает поэму «Овчу Мастан» («Мастан охотник»).

1939 год – работает заведующим литературной частью Театра юного зрителя. Завершает пьесу «Эльоглы» («Сын народа»).

1940 год – с 15 по 25 мая участвует в декаде азербайджанской литературы и искусства в Москве. 12 сентября пьеса «Эльоглы» поставлена на сцене Театра юного зрителя. Сдаёт в Театр оперы и балета либретто к опере «Нушаба».

Сын, Кямал Талыбзаде поступает на филологический факультет Азербайджанского государственного университета.

1941–1943 годы – в связи с начавшейся Великой Отечественной войной пишет мобилизующие стихи и статьи. В 1941 году завершает драму «Вэтен» («Родина»), пьеса 6 октября 1942 года поставлена на сцене Театра юного зрителя.

1944 год – на конкурсе в честь 100-летия со дня смерти И. А. Крылова переводы басен, выполненные А. Шаигом, удостоены первой и третьей премий. Выступает на праздновании 70-летия со дня рождения Аббаса Саххата.

1945 год – в честь победы в Великой отечественной войне пишет стихи «Зефер муждеси» («Победный дар») и «Зефер негмеси» («Песнь победы»). Поставлена пьеса «Ана» («Мать»). Кямал Талыбзаде оканчивает Азербайджанский государственный университет.

1946 год – 5 января избран депутатом Верховного сове-

та СССР. 25 февраля удостоен ордена Ленина. 25 июня драма «Нушаба» поставлена на сцене Азербайджанского государственного драматического театра.

1947 год – 21 сентября участвует в праздновании 800-летнего юбилея Низами Гянджеви в качестве члена юбилейной комиссии и переводчика. 23 сентября в Театре юного зрителя поставлена пьеса «Фитне».

1948 год. – Инсценировал рассказ Сулеймана Сани Ахундова «Гараджа гыз» («Чернушка»). Изданы книги «Сечилмиш эсерлер» («Избранное») и «Гоч-полад» («Дуб-богатырь»).

1949 год – работает старшим референтом в Азербайджанском обществе по культурным связям. Поставлена пьеса «Гараджа гыз» («Чернушка»).

1950 год – 10 января выступает на 50-летнем юбилее Джафара Джаббарлы. В № 9 журнала «Пионер» опубликован рассказ «Тимсах ову» («Охота на крокодила»).

1951 год – отмечается 70-летие со дня рождения Абдуллы Шаига. Пишет пьесу «Гошгар».

1952 год. – выходит на пенсию. Вновь возвращается к роману «Араз», дорабатывает его.

1953 год – 17 февраля участвует в торжествах по случаю 25-летия Театра юного зрителя. Приступает к работе над мемуарами «Кохне дунья» («Старый мир»).

1954 год – «Хатирелер» («Воспоминания») опубликованы в журнале «Азербайджан».

1956 год – избран депутатом Верховного Совета СССР, отмечается 75-летний юбилей Абдуллы Шаига, писатель награждается орденом «Трудового Красного знамени». Удостоен почетного звания «Передовик просвещения».

1957 год – выходит из печати первый том трехтомника «Сечилмиш эсерлер» («Избранные произведения»).

1958 год – 7 июля на сцене Театра юного зрителя поставлена драма «Бир саатлыг халифелик» («Халиф на час»). Лечится в Железноводске.

1959 год – 24 июля скончался в Баку. Похоронен в Алее почетного захоронения.

ДЖАФАР ДЖАББАРЛЫ (1899–1934)

1899 год. – родился в селе Хызы Бакинской губернии.

Отец его Гафар киши был угольщиком, а мать – Шахбикья ханум, домохозяйкой. В начале XX века семья переезжает в Нагорный район Баку.

1905–1907 годы – учится в школе при моллахане.

1908–1912 годы – учится в Бакинской русско-татарской школе № 7.

1913–1915 годы – завершает среднее образование в Бакинской высшей общеобразовательной школе № 3 имени Алексева.

Приступает к литературному творчеству.

1915 год – поступает на электромеханическое отделение Бакинского промышленного техникума. Одновременно работает счетоводом в бакалейной лавке некоего Абдуррагима.

В журнале «Мектеб» от 3 апреля 1915 года впервые публикуется его стихотворение «Бахар» («Весна»).

Его стихотворение «Гюруб чаги бир етим» («Как-то на закате сирота...») удостоено первой премии на конкурсе молодых литераторов, объявленном журналом «Гуртулуш».

Пишет свое первое драматическое произведение «Вефалы Серийе, вейхуд Гез яшы ичерисинде гюлюш» («Верная Сарийя, или Смех сквозь слезы»).

1916 год – окончил Бакинский промышленный техникум.

Пишет историческую пьесу «Насреддин шах», рассказы «Аслан и Фархад» и «Мансур и Ситара», либретто



оперы «Ситара». В журнале «Бабайи-амир» опубликовано несколько его стихотворений.

1917 год – написал пьесу «Солгун чичеклер» («Увядающие цветы»). В газете «Басират» опубликовано его стихотворение «Новруз байрамына хазырлашан мусяльманлара тохве» («Рекомендации мусульманам, готовящимся к празднику Новруз»).

1918 год – работает в редакции газеты «Азербайджан», являющейся официальным печатным органом Азербайджанской Демократической Республики, является членом партии Мусават.

Завершает трагедии «Улдуз ве Траблиз мухарибеси» («Война Улдуз и Траблиз»), «Бақы фаджиеси» («Бакинская трагедия»), «Эдирне фатхи» («Покорение Адирны»). Эти трагедии тогда же поставлены в Баку.

Берется за повесть «Казым», оставшуюся незавершенной.

1919 год – написана пьеса «Айдын».

Продолжает сотрудничество с газетой «Азербайджан» и партией Мусават.

1920 год – с мая Джафар Джаббарлы работает в качестве литературного сотрудника и переводчика в газетах «Азербайджан мувеггети ингилаб комитесинин ахбари» («Вести Временного революционного комитета Азербайджана») и «Коммунист».

Работает над пьесой «Индже», так и оставшейся незавершенной.

1921 год – всего год учится на медицинском факультете Азербайджанского государственного университета.

1922–1923 годы – пишет романтическую драму «Огтай зьлоглы» («Огтай – сын народа»), пьеса поставлена в Баку.

Пишет трагедию в стихах «Араз чайы» («Река Аракс») (рукопись утеряна).

Пишет стихи «Ана» («Мать»), «Мехкум Шарга» («Обреченная Шарга»).

Завершает романтическую, основанную на легенде

поэму «Гыз галасы» («Девичья башня»), по главам начинает ее публикацию.

Джафар Джаббарлы слушает лекции в Бакинском театральном техникуме.

В 1922 году женится на Соне ханум Джаббарлы.

1924 год – учится на восточном факультете Азербайджанского государственного университета. Пишет статью «Азербайджан эдебийятынын сон везийети» («Нынешнее состояние азербайджанской литературы»).

1925 год – переводит на азербайджанский язык трагедию Шекспира «Гамлет». Имена в переводе заменены на азербайджанские.

1927 год – опубликован рассказ «Дилбер».

1928 год – переводит на азербайджанский язык и публикует повесть Льва Толстого «Детство» и рассказ Максима Горького «Весельчак».

В журнале «Молла Насреддин» печатаются его сатирические стихи.

Написаны историческая романтическая драма «Од гелини» («Невеста огня») и драма «Севиль».

Оба произведения с успехом поставлены в театре.

Пишет сценарий «Гаджи Гара».

1929 год – Джафар Джаббарлы участвует в мероприятиях, посвященных культурному единству народов Закавказья.

1930 год – Джафар Джаббарлы работает в Азербайджанском государственном драматическом театре в качестве заведующего литературной частью и режиссер-постановщика.

Завершает работу над пьесой «Алмаз».

1931 год – 13 апреля пьеса «Алмаз» поставлена в Академическом драматическом театре в режиссуре Дж. Джаббарлы. Роли исполняли: Алмаз – Марзия Давудова, Гаджи Ахмед – Рза Тахмасиб, Мирза Самандар – Мирзага Алиев.

1932 год – Джафар Джаббарлы переводит на азербайджанский язык трагедию Шекспира «Отелло».

Завершает работу над пьесой «Денуш» («Поворот»). Эту пьесу Джафар Джаббарлы называл «своей вершиной». Было сыграно несколько спектаклей.

Написана и поставлена пьеса «Яшар».

1933 год – Дж. Джаббарлы пишет либретто к опере Р. М. Глиэра «Шахсенем». За это либретто он удостоивается почетной грамоты Центрального Исполнительного Комитета Азербайджана.

Пишет киносценарий на основе комедии Джалила Мамедкулизаде «Олулер». Ведет подготовительную работу для съемок фильма по пьесе «Алмаз».

1934 год – 17 августа является делегатом от Азербайджана на Первом съезде Союза писателей СССР.

Ведет творческую работу над пьесой «Афганистан».

Пишет для газеты «Правда» очерк «Баку» (рассказ «Фируза»).

31 декабря умер от болезни сердца. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

АХМЕД ДЖАВАД (1892–1937)

1892 год – Ахмед Мухаммедали оглы Ахунзаде (Ахмед Джавад) родился 5 мая в селе Сейфали Шамкирской волости Гянджинского уезда.

1899–1900 годы – учится в моллахане. В 1900 году умирает его отец – Мухаммедали киши.

1901–1905 годы – учится в городе Гяндже в школе Благотворительного общества.

1906 – 1912 годы завершает образование в гянджинской мусульманской духовной семинарии, в совершенстве изучил арабский, персидский языки и восточную литературу. Учился у таких замечательных учителей, как Гусейн Джавид и Абдулла Сур. Стихи, написанные по поводу кончины Абдуллы Сура, Ахмед Джавад читает на его похоронах.

Начинает поэтическое творчество. За небольшой срок становится известным в литературной среде как молодой, талантливый поэт.

1913 год – сдает экзамен шейхульисламу Кавказа Мухаммеду Пишнамазаде и получает учительское свидетельство.

1914–1915 годы – в 1914 году написано стихотворение «Чырпынырды Гара дениз» («Билось Черное море»). Это стихотворение положено в Турции на музыку.

Избран заместителем председателя Гянджинского Благотворительного общества, созданного доктором Хосров бекем Султановым. По линии этого общества едет с благотворительной миссией и в качестве журналиста на фронты Северного Кавказа, Турции – в Карсскую, Эрдаганскую, Арзрумскую области и в Стамбул.

1916 год – выходит первый сборник стихов Ахмеда Джавада «Гошма».

1917 год – занимается педагогической и художественно-публицистической деятельностью.

1918 год – принимает активное участие в общественно-культурных мероприятиях Азербайджанской Демократической Республики.

1919 год – пишет текст Государственного гимна Азербайджана (музыка Узеира Гаджибекова).

Национальный марш:

Азербайджан, Азербайджан!
Ты – героических сынов
Славная родина!
Ради тебя жизни отдать
Все мы готовы!
Ради тебя пролить кровь
Все мы можем!
С трехцветным знаменем своим
Живи счастливо!
Тысячи отдали жизни свои!

Грудь твоя стала полем битвы.
Каждый солдат, вставший за твои права,
Стал героем!
Да станешь ты цветником!
Ради тебя каждый миг жизнь отдать!
Неизмеримая любовь к тебе
Поселилась в моей груди!
Бережь твою честь
Возвысить твоё знамя
Готовы все юноши!
Славная родина, Славная родина
Азербайджан, Азербайджан!

В Баку издается вторая книга стихов «Далга» (Волна) и учебник «Тюрк дилинин серф ве нехви» («Морфология и синтаксис тюркского языка»).

В составе делегации Азербайджанской Демократической Республики едет в Турцию.

1920 год – работает учителем в школе села Хулут Губинского района.

1921–1922 годы – работает заведующим отделом народного образования Губинского района.

1922–1927 годы – получает высшее образование на историко-филологическом факультете Азербайджанского высшего педагогического института. С 1923 года параллельно преподаёт в техникуме имени Наримана Нариманова.

Арестован за политическую деятельность и стихотворение «Гек-гель» (1923–1924).

Окончил вуз, назначен преподавателем в расположенный в Баку Институт хлопководства (1927).

1928 год – в турецком альманахе «Истиглал» опубликованы его стихи, за это он подвергается краткосрочному аресту.

Пишет драму «Хинд гозели» («Индийская красавица»).

1930–1933 годы – работает преподавателем, доцентом, заведующим кафедрой в гянджинском Азербайджанском

сельскохозяйственном техникуме. Получает учёное звание профессор (1933). Одновременно исполняет обязанности заведующего литературной частью Гянджинского драматического театра.

Пишет поэму «Кар» («Глухой») и «Памбыг дастаны» («Дастан о хлопке»).

1934 год – занимает пост редактора отдела переводов Азербайджанского государственного издательства. Завершает поэму «Гюрджустан» («Грузия»).

Принят в члены Союза писателей СССР.

1935–1936 годы – работает заведующим отделом документальных фильмов на киностудии «Азербайджанфильм». Пишет поэму «Москва».

1937 год – удостоен первой премии на конкурсе переводов поэмы «Витязь в тигровой шкуре» знаменитого грузинского поэта Шота Руставели. Переводит на азербайджанский язык стихи Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова.

Подвергается репрессиям, 21 марта как «враг народа» исключается из Союза писателей. В мае арестован. 12 октября расстрелян.

1955 год – «За отсутствием состава преступления» Ахмед Джавад реабилитирован.

В Баку издаются сборник стихов «Шерлер» (1958) и «Сечилмиш эсерлер» («Избранные произведения») в 2-х томах. Составителем двухтомника стал Али Саледдин.

Выходят отдельными изданиями переведённые им роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1961) и трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

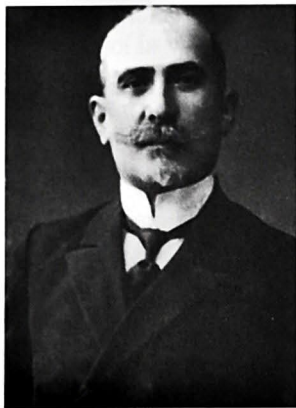
КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ФИРУДУН БЕК КОЧАРЛИ (1863–1920)

1863 год – 26 января в городе Шуше родился Фирудун бек Ахмедага оглы Кочарли. Отец его был образованным беком, знатоком восточной поэзии.

1872–1876 годы – учится в Шуше в школе Мирзы Керима Мунши при медресе.

1879 год – учится в русской школе в Шуше. В мае 1879 года приехавший в Шушу А. О. Черняевский (1840–1894) включает Фирудунбека в список учащихся Горийской учительской семинарии.



1879–1885 годы – учится в Закавказской (Горийской) учительской семинарии. Из педагогов сближается с А. О. Черняевским и М. Кипиани. Пишет произведение «Тялими Сократ» («Учение Сократа») (1884). 12 июня 1885 года окончил семинарию. Получил назначение в Иреванскую гимназию.

1885–1890 годы – преподает в Иреванской гимназии родной язык и чистописание, исполняет обязанности помощника воспитателя пансиона. Составляет для гимназии программу преподавания родного языка (1886).

1891 год – книга «Тялими Сократ» издана в Бахчисарае в типографии «Тярджуман».

1892 год – в Иреване отдельным изданием выходит переведенная Фирудунбеком Кочарли сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

1893–1894 годы – продолжает педагогическую деятельность в Иреванской гимназии.

1895 год – в Шуше выходит книга, включающая в себя переводы стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и рассказа А. В. Кольцова «Что ты спишь, мужик», выполненные Ф. Кочарли. В газете «Новое обозрение» опубликована его первая научная статья «Татар комедиялары» («Татарские комедии»).

30 октября переводится в Горийскую учительскую семинарию, где 23 года (1895–1918) занимается педагогической деятельностью.

1897 год – женится на Бадисаба ханум Кочарли (1881–1954).

1898 год – в трех номерах газеты «Кавказ» от 1, 10 сентября и 8 октября опубликована его статья «Эреб алифбасы ве онун гусурлары» («Арабский алфавит и его недостатки»).

1900 год – на проходящей в Париже Всемирной выставке учительских семинарий в экспозиции Горийской семинарии представлены и книги Ф. Кочарли.

1903 год – приветствует начало издания газеты «Шарги-Рус», в Тифлисе издана на русском языке книга Ф. Кочарли «Литература азербайджанских татар». Знакомится с Мирзой Алекпером Сабиром и Аббасом Саххатом.

1904 год – переводит рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия» и с небольшим предисловием публикует его в газете «Шарги-Рус».

1905 год – 24 июля подает прошение на замещение должности инспектора в азербайджанском отделении Закавказской (Горийской) учительской семинарии. В прошении отказано.

1906 год – одобряет начало издания журнала «Молла Насреддин», подготавливает обзор первых трех месяцев деятельности журнала, который публикует в газете «Тифлисский листок» от 13 июля.

Выступает в газете «Иршад» (№ 203) со статьей «Бир дарульмуаллимин кифаятдир» («Достаточно одного педа-

гогического института»), в которой поднимает проблему открытия в Азербайджане независимой учительской семинарии.

В газете «Знание» (№ 31 от 23 ноября) публикует статью «Уста Зейнал», посвященную одноименной книге Джалила Мамедкулизаде.

1907 год – продолжает педагогическую деятельность в Горийской семинарии в качестве преподавателя родного языка и шариага.

В журнале «Дебистан» (№ 1 от 26 января 1907 года) публикуется статья Ф. Кочарли «Вагиф ве Видади ве бунларын достлугу» («Вагиф и Видади и их дружба»). В газете «Закавказье» (№ 256 от 6 декабря 1907 года) извещает читателей о кончине Г. Зардаби.

1908–1909 годы – в газете «Тарагги» публикуется цикл статей «Маишетимизе даир» («О нашем быте») (№№ 104, 109 и 115 за 1908 г.) и статья «Кочарилерин овза ве ахвали» («О положении и состоянии кочевников») (№№ 197, 203, 208 за 1909 год).

1910 год – назначается на должность инспектора азербайджанского отделения Горийской семинарии. В статье «Ветен дили» дарслийи хаггында джанаб Ширванскинин рейи мунасибетиле» («По поводу отзыва господина Ширванского об учебнике «Родной речи»), опубликованной в газете «Закавказье» № 74 от 2 апреля 1910 года, защищает учебник, написанный А. О. Черняевским.

1911 год – в Тифлисе выступает с докладом на торжественном собрании, посвященном 100-летию со дня рождения М. Ф. Ахундова. В тифлисской типографии «Культура» издана книга Ф. Кочарли «Мирза Фатали Ахундов».

В связи с болезнью М. А. Сабира и необходимостью оказания ему материальной помощи в журнале «Молла Насреддин» (№ 19 от 22 мая 1911 г.) Ф. Кочарли публикует статью «Баредерим Джалилден чап олунмасыны илтимас эдирем» («Прошу друга моего Джалила опубликовать это»). В газете «Малумат» (№ 19 от 3 августа 1911 года) публикует статью «Вефати-шаир» («Смерть поэта»).

1912 год – в Баку в типографии «Каспий» выходит книга «Балалара хадийе» («Подарок детям»).

1913 год – завершает трехтомный труд «Азербайджан эдебиййаты тарихи материаллары» («Материалы по истории азербайджанской литературы»). Опубликовать труд в Баку не удается. 17 марта пишет из Гори письмо в Киев учащемуся там Юсиф Везиру Чеменземинли, в котором выражает желание опубликовать труд в Киеве.

В журнале «Молла Насреддин» (№№ 22, 23 от 16 сентября и 12 октября) публикуется статья Ф. Кочарли «Ана дили». Пишет письма Мамедали Сидги Сафарову.

1914 год – пишет из Гори в Баку письмо Абдулле Шаигу, продолжает попытки опубликовать «Материалы».

1915 год – продолжает педагогическую деятельность в семинарии, в Баку, в газете «Каспий» (№ 88 от 22 апреля) публикуется его статья «Дост ве муаллим Н. О. Ломоурин хатиреси» («Памяти друга и педагога Н. О. Ломоури»).

1916–1917 годы – продолжает преподавать в Гори, служит в должности инспектора азербайджанского отделения, выступает с инициативой о переводе отделения в Азербайджан.

1918 год – Азербайджанское отделение Горийской семинарии со всеми учебными пособиями и инвентарем переводится в город Газах, и на его базе создается Азербайджанская учительская семинария. Ф. Кочарли назначается директором этой семинарии. 17 сентября начинаются занятия в новой семинарии.

1919 год – продолжает педагогическую деятельность в Азербайджанской (Газахской) учительской семинарии. В семинарии учатся Самед Вургун, Мехти Гусейн, Осман Сарывелли.

1920 год – Фирудунбек Кочарли арестован в Гяндже армянскими дашнаками и в мае казнен.

АХМЕДБЕК АГАЕВ (1869–1939)

1869 год – Ахмедбек Мирза Гасан оглы Агаев родился в городе Шуше.

70-е годы XIX века – учится в школе при моллахане.

1879–1887 годы – учится в реальной гимназии города Шуши, изучает русский и европейские языки, восточную культуру.

1887 год – участвует во вступительных экзаменах в Петербургский инженерно-технический институт, однако, не набрав необходимых баллов по тригонометрии, не смог поступить в институт. Уезжает во Францию.

1888 год – принят в парижскую Юридическую школу.

1889 год – участвует во встрече иранского шаха Насреддина, прибывшего в Париж на торжества в связи со 100-летием Великой французской революции.

1890 год – окончил Парижскую юридическую школу.

1891–1892 годы – учится в Сорбонне на отделении истории, восточных языков и школ. Публикует статьи в выходящей на турецком и французском языках газете «Машурийет», которую издает эмигрант из Турции Ахмед Рза, а также в журналах «Журналь де Деба» и «Ревю Бле».

1892 год – на Международном конгрессе востоковедов, проходящем в Лондоне, заслушан его доклад «Истоки шиитского вероисповедания».

1894 год – в связи со смертью отца едет из Парижа в Азербайджан через Стамбул. В Стамбуле встречается с Шейхом Джамаладдином Афгани.

1895–1896 годы – живет в Шуше, активно пропаганди-



рует идеи национального возрождения и единства. Известен под прозвищем «Фиренг Ахмедбейи» (Француз Ахмедбек). Преподает французский язык в шушинской реальной школе. Открывает в Шуше библиотеку-читальню.

Подает прошение на издание газеты «Машруг», однако Петербургский цензурный комитет в 1896 году в прошении отказывает.

1897 год – приезжает в Баку по приглашению Гаджи Зейналабдина Тагиева, служит преподавателем французского языка в реальной школе, совместно с Алимарданбеком Топчубашевым редактирует газету «Каспий».

1898 год – газета «Каспий» публикует статью А. Агаева «Театр ве мусиги» («Театр и музыка»).

1899–1902 годы – продолжает редактировать газету «Каспий» и преподавать французский язык.

В газете «Каспий» публикуются статьи А. Агаева «Азербайджан халг поэзиясынын тяджрубеси очеркleri» («Очерки практики азербайджанской народной поэзии»), «Мусульман алимлери ве онларын элм сахесиндеки хидметлери. Ибн Халдун» («Мусульманские ученые и их заслуги в науке. Ибн Халдун»).

1903 год – в газете «Каспий» читатели знакомятся со статьей А. Агаева «Шекспирин «Отелло»су ве мусульманлыг» («Отелло» Шекспира и мусульманство).

1905 год – совместно с Алибеком Гусейнзаде издает газету «Хаят». Едет в Петербург, где требует у верховной власти прекратить продажу Бакинских нефтеносных участков только иностранцам.

1906 год – основана газета «Иршад», А. Агаев становится редактором этой газеты. На мирных переговорах по поводу армяно-азербайджанских отношений, проходящих под эгидой заместителя на Кавказе Воронцова-Дашкова, достойно представляет свой народ.

Является одним из основателей и руководителей организации «Дифаи».

1907 год – является одним из основных организаторов съездов российских мусульман, прошедших в Петербурге

и Нижнем Новгороде, прилагает все усилия для принятия решений, защищающих интересы тюрко-мусульманской общины.

1908 год – издает газету «Тарагги».

1909 год – чтобы избежать преследований со стороны русского царизма, бежит в Турцию, живет в Стамбуле. В Турции первоначально осуществляет деятельность в области просвещения, затем служит директором Стамбульской библиотеки Сулейманийе. Преподает в Стамбульском университете тюрко-монгольскую историю и русский язык.

Родился сын Самед Агаоглы.

1911 год – является одним из организаторов созданных в Стамбуле общества «Тюрк юрду» и кружка «Тюрк оджагы».

Начинает редактировать газету «Тярджумани-хагигат».

1912 год – за деятельность в качестве газетчика в течение года дважды подвергается краткосрочным арестам.

Вступает в партию «Иттихад ве Терегги». Избран депутатом в Османский парламент от Афйон-Гарахисарского округа.

1915 год – выступает в качестве представителя Азербайджана на проходящей в Лозанне конференции национальных меньшинств России.

1917 год – подписывает вместе с Алибеком Гусейнзаде, Абдурашидом Ибрагимовым и Юсифом Акчуром обращение к президенту США В. Вильсону, в котором говорится о тяжелом положении тюркских народов, живущих в Российской империи.

Пишет масштабный труд «Рус эдебийатынын умуми седжийелери» («Общая характеристика русской литературы»).

1918 год – прибывает в Азербайджан в качестве советника командующего турецкой Кавказской армии Нури Паши, в Гяндже издает газету «Тюрк сезу». Выходит всего два номера газеты.

А. Агаев избирается в парламент Азербайджанской

Демократической Республики.

Руководит делегацией, ведущей в Энзели переговоры с английским командованием. Возвращается в Турцию в связи с пожаром в его стамбульском доме, арестован англичанами в Стамбуле.

1919 год – сослан на остров Мальта вместе с другими лидерами партии «Иттихад ве Терегги» якобы за участие в войне против армян.

1921 год – освобожден из ссылки. Обращается с письмом к председателю Совета Народных Комиссаров Азербайджана Нариману Нариманову, в котором просит разрешения вернуться на родину. Несмотря на положительный ответ Н. Нариманова, в Баку не возвращается, предпочитает остаться в Турции, где как ближайший соратник Мустафы Кемалья Ататюрка служит Генеральным директором Управления печатной информации.

1923 год – избран депутатом Великого национального Собрания Турции от города Карса.

1924–1925 годы – по заданию Мустафы Кемалья Ататюрка создает Печатное Агентство в Анadolу.

1925 год – в Анкаре публикует юридический труд «Тюрк тяшкилаты-эсасийети» («Основы организации тюрков»).

1926 год – пишет Ататюрку письмо об ошибках, допускаемых некоторыми членами партии Халг Джумхурриети, которой тот руководит. После этого в их с Ататюрком отношениях наступает охлаждение.

1929 год – в Стамбуле, в типографии «Джумхурийет» издается книга А. Агаева «Ингилтере ве Хиндистан» «Англия и Индия».

1930 год – по инициативе М. К. Ататюрка участвует в создании независимой партийной организации, но очень скоро отходит от этой работы. Переезжает из Анкары в Стамбул.

1931–1932 годы – в Стамбуле с типографии «Куртулуш» выходит книга А. Агаева «Тюрк хугуги тарихи» («История турецкого права»).

1933 год – в возрасте 52 лет умирает его супруга Ситаре ханум.

В Стамбуле издается его книга «Довлет ве ферд» («Государство и личность»).

1934 год – является одним из основателей и главным редактором газеты «Ахын».

Занимает пост профессора Конституционного права в Стамбульском университете.

1936 год – в Стамбуле повторным тиражом выходит книга А. Агаева «Сербест инсанлар олкесинде» («В стране свободных людей»).

1939 год – выходят отдельным изданием мемуары А. Агаева «Мен кимем» («Кто я»).

19 марта Ахмедбек Агаев скончался в Стамбуле.

АБДУЛЛА СУР (1882–1912)



1882 год – 23 июля в городе Гяндже родился Абдулла Сур Ага Мухаммед оглы Мухаммедзаде.

1891–1897 годы – получает среднее образование в гянджинской благотворительной школе.

1898 – 1902 годы – преподает в гянджинской благотворительной школе.

1903 год – по приглашению Мухаммедага Шахтагинского привлекается к сотрудничеству в газете «Шарги-Рус». С большим

одобрением принята статья

А. Сура «Ай, мусульман гардашлар» («Эй, братья мусульмане»).

1904–1905 годы – продолжает сотрудничество с газетой

«Шарги-Рус». После закрытия газеты возвращается в Гянджу, посылает статьи в газеты «Хаят» и «Иршад».

В газете «Хаят» от 24 сентября 1905 года опубликована статья А. Сура «Закавказийада гоншуларымыздан гюрджулерин маариф ве эдебийатына даир бир назар» («Взгляд на просвещение и литературу наших закавказских соседей – грузин»).

1906 год – начинает учиться в Стамбульском университете.

1907 год – в журнале «Фюйузат» (№№ 30, 31) опубликована его статья «Физулия бир назар» («Взгляд на Физули»).

1908 год – окончил Стамбульский университет. Вернувшись на родину, преподает в Гянджинской духовной семинарии родной язык и историю.

Пишет масштабный труд «Тюрк эдебийатына бир назар» («Взгляд на тюркскую литературу»), объемом в тысячу страниц.

1909 год – в газете «Хагигат» выходит статья «Ветена бир назар» («Взгляд на родину»).

1910–1911 годы – руководит в Гяндже обществом «Эдебийет ве санайе-нафисе». Переводит на азербайджанский язык водевиль Шунаси «Женитьба поэта».

Для книги «Исторические материалы по азербайджанской литературе» послал Фиридун беку Кочарли богатый материал о гянджинской литературной среде.

1912 год – 8 мая Абдулла Сур скончался.

МАМЕДАМИН РАСУЛЗАДЕ (1884–1955)

1884 год – 31 января в бакинской деревне Новханы родился Мамедамин Гаджи Молла Алекпер оглы Расулзаде.

1891–1892 годы – учится в школе при моллахане.

1893–1900 годы – учится во второй русско-мусульман

ской школе, основанной Солтанмеджидом Ганизаде.

1901–1902 годы – учится в Бакинском техническом училище.

1903 год – в газете «Шарги-Рус» (№ 14 от 2 мая) появляется первая публикация Мамедамина Расулзаде – письмо «Саадатли Мухаммед Ага хузуруна» («Счастливому Мухаммеду Ага»).

В газете «Шарги-Рус» появляются его статьи «Химмет ве гейрет вахтыды» («Время энергии и чести») (14 мая), «Элм тарифинде дейилибдир» («Сказано, восхваляя науку») (18 мая).

Создает кружок «Юные революционеры Азербайджана» и руководит им.

Вступает в общество «Гуммет». Переводит с русского языка на азербайджанский статьи «Обездоленные» и «Напутствие», опубликованные в издаваемой Джалилом Мамедкулизаде газете «Кавказский рабочий листок».

В газете «Гуммет» публикуется статья М. Расулзаде «Гумметур-риджал теплеул джаваб».

1906–1907 годы – в 1906 году в газете «Девет-гоч» опубликованы статьи М. Расулзаде «Мерезимизин чареси» («Средство против наших страданий»), «Белайи-азим» («Большая беда»), стихотворение «Негме» («Песня»). В том же году в газете «Иршад» вышли статьи «Кендде мусибет» («Беды в деревне»), «Теессуфлу халетимиз» («Наше достойное сожаления положение»), «Иранда хуррийет» («Освободительная борьба в Иране»), «Фехлейе даир» («О рабочем»), «Ене де мусибетми?» («И снова мучения?»), «Ени ингилаб хадими» («Новый революционный деятель»), «Иранда ингилаб» («Революция в Иране»), «Эдам джасасы» («Смертная казнь»), «Иранда бомба» («Бомба в Иране»).

Работает редактором газеты «Такамюль».

Переводит с русского языка на азербайджанский работу А. Блюма «Какие свободы нужны рабочему классу» и издает ее в Баку отдельной книгой.

1908 год – выражает симпатии движению Саттархана в

Южном Азербайджане, регулярно публикует в печати статьи на эту тему.

1909 год – едет в Иран, встречается с лидерами и участниками движения за Конституцию. Выходят публицистические статьи из знаменитого цикла «Иран мектублары» («Иранские письма»).

1910 год – совместно с Сеидом Гасаном Тагизаде создает Иранскую Демократическую партию, учреждает газету «Ирани-нов». Привлекает внимание своими статьями о национально-освободительном движении.

1911 год – подвергается в Иране преследованиям за политические взгляды, во второй половине года вынужден эмигрировать в Турцию. В Ардебиле выходит из печати его книга «Саадати-башари» («Всеобщее счастье»).

В Стамбуле встречается с Ахмедбеком Агаоглы и Алибеком Гусейнзаде, с которыми был знаком еще по Баку. Принят в кружок «Тюрк оджагы». Его статьи публикуются в журнале «Тюрк юрду».

1912 год – продолжает жить в Турции в качестве политического эмигранта. Переводит и публикует в журнале «Тюрк юрду» политико-философское наследие Шейха Джамаледдина Афгани.

1913 год – после амнистии, объявленной царским правительством в связи с празднованием 300-летия дома Романовых, возвращается в Азербайджан. В Баку вступает в «Тюрк Эддами меркезийет» – партию «Мусават», скоро становится одним из лидеров этой партии.

1915 год – учреждает в Баку газету «Ачыг сез» («Откровенное слово»).

1916 год – продолжает политическую и издательскую деятельность.

1917 год – выступает на организованном в Баку съезде мусульман Кавказа и созванном в Москве Большом конгрессе российских тюрков, отстаивает тезисы «национального единства» и «национального государства».

Избран депутатом от Азербайджана и Туркестана на

Собрание созидателей России.

1918 год – выступая в Закавказском сейме (парламенте), выдвигает идею отделения Кавказа от России. Борется за «национально-культурную автономию» Азербайджана.

После роспуска Закавказского сейма сразу же создает Национальный Совет Азербайджана и 28 мая провозглашает независимость Азербайджана.

1919–1920 годы – работает на благо политической жизни и государственного строительства Азербайджанской Демократической Республики. В журнале «Истиглал» публикует статью «Азербайджан Республикасы» («Азербайджанская Республика»).

1921 год – вынужден некоторое время скрываться от преследований со стороны большевистской России. Пишет произведение «Эсримизин Сиявушу» («Сиявуш нашего века»). Подвергается аресту. После вмешательства Сталина освобожден.

1922 год – тайно переправляется на лодке из Петрограда в Финляндию, эмигрирует в Европу.

1923 год – приезжает в Турцию, принимает решение жить здесь. Организует Национальное издательство, имеющее политическую направленность. Учреждает журнал «Ени Кавказийа».

1924–1925 годы – живет в Турции, публикует статьи в периодической печати. Одобряет и поддерживает политическую линию Мустафы Кемалю Ататюрка.

1926–1927 годы – выделяется активным участием в общественно-культурной жизни Турции, устанавливает связи с европейскими странами.

1928 год – в Стамбуле издаются книги М. А. Расулзаде «Азербайджан Республикасынын кечмиши, ташаккюлю ве индики везийет» («Прошлое, возникновение и нынешнее положение Азербайджанской Республики»), «Эсримизин Сиявушу» («Сиявуш нашего века»), «Истиглал мяфкуреси ве гянджлик» («Идеология независимости и молодежь»), «Кавказ тюрклерини» («Кавказские тюрки»).

Под редакцией М. А. Расулзаде в Турции выходят журналы «Азери тюрклерини» и «Одлу юрд» и еженедельная газета «Билдириш».

1930 год – в Париже на французском языке выходит книга М. А. Расулзаде «Азербайджан и независимость», а на русском языке – «Пантуранизм в связи с проблемами Кавказа».

1931–1932 годы – живет в качестве эмигранта в Берлине (Германия), издает здесь газету «Истиглал».

1933 год – в Берлине издается книга М. А. Расулзаде «Азербайджан Республикасы хаггында беги гейдлер» («Некоторые заметки об Азербайджанской Республике»).

1934 год – в Германии под редакцией М. А. Расулзаде издается журнал «Гуртулуш».

1936 год – в Берлине выходит книга М. А. Расулзаде «Чагдаш Азербайджан эдебийаты» («Современная азербайджанская литература»), а в Варшаве на польском языке публикуется его статья «Азербайджан эдебийаты» («Азербайджанская литература»).

1937 год – ведет работу среди азербайджанской и турецкой эмиграции в Германии.

1938 год – в Берлине на немецком языке издается книга М. А. Расулзаде «Азербайджан проблеми» («Проблема Азербайджана»). Работает при польском правительстве в качестве советника.

1939 год – в Варшаве на польском языке издается книга М. А. Расулзаде «Азербайджанын хуррийет савашы» («Борьба Азербайджана за свободу»).

1940 год – живет в Румынии, занимается политической деятельностью.

1941–1945 годы – живет в Германии, выражает солидарность с германским правительством в нанесении удара по Советской России.

Встречается с пленными азербайджанцами, ведет среди них работу. Завершает работу над монографией «Азербайджан шаири Низами» («Азербайджанский поэт Низами») (1940).

1947 год – опять переезжает в Турцию. Увлечен идеями азербайджанства.

1949 год – издает в Турции книгу «Азербайджан культур дернеклери» («Азербайджанские культурные кружки»).

1950 год – в Турции издается книга М. А. Расулзаде «Чагдаш Азербайджан эдебиййаты» («Современная азербайджанская литература»).

1951 год – изданные в Турции книги «Азербайджан шаири Низами» («Азербайджанский поэт Низами») и «Чагдаш Азербайджан тарихи» («История современного Азербайджана») принесли ему большую популярность.

1952 год – посредством издаваемого им в Анкаре журнала «Азербайджан», проповедует идеи азербайджанства.

1953–1954 годы – пишет статьи об Азербайджане для «Тюркской энциклопедии».

1955 год – 6 марта Мамедамин Расулзаде скончался в больнице университета Анкары от диабета. Похоронен в Анкаре на кладбище Асири.

СЕИД ГУСЕЙН (1887–1937)



1887 год – Сеид Гусейн Кязимоглы Садыгзаде родился в Баку в семье моряка.

1892 год – умирает его отец – Мир Кязим киши. Живет у дедушки Сеида Садыга.

1894–1896 годы – учится в школе при моллахане.

1897–1902 годы – учится в русско-татарской школе, которой заведует известный бакинский просветитель Габиббек Махмудбеков.

1904 год – умирает его дедушка Сеид Садыг. Начинает трудовую деятельность в газете «Каспий» в должности наборщика.

1905–1906 годы – продолжает работать наборщиком и корректором, пишет публицистические статьи и первые рассказы.

1908 год – в периодической печати публикуются первые литературно-критические статьи Сеида Гусейна. Совершил поездку в иранский город Мешхед.

1910 год – выражает симпатии к идеям журнала «Молла Насреддин».

1911 год – в Баку выходит сборник рассказов Сеида Гусейна «Завалы Мешади Заман» («Бедный Мешади Заман»).

Принят во вновь созданное общество «Кавказ тюрк эдебиййаты» («Кавказская тюркская литература»).

1912 год – выступает в периодической печати со стихами и рассказами. Женится на уроженке бакинского поселка Новханы Умгюльсум Абдулазиз кызы.

Пробует издавать газету «Мизан».

В периодической печати публикуется цикл писем, написанных Сеид Гусейном другу Али Сабуру.

1913–1914 годы – Сеид Гусейн работает редактором газеты «Игбал», приобретает известность не только как автор рассказов, но и литературный критик.

Пишет предисловие к сборнику стихов Алипаши Сабура.

Публикует статьи о Мухаммеде Хади, Юсифе Везире Чменземинли, Рзе Заки.

Дарит библиотеке школы «Шафа» 40 томов книг.

Оценивает книгу Фирудинбека Кочарли «Балалара хадийа» («Подарок детям») как «первую на Кавказе книгу».

1915 год – выходит сборник рассказов Сеида Гусейна «Гачаг огул, йахуд ата мехеббети» («Беглый сын, или Отцовская любовь»). Гонорар за эту книгу передал в пользу детей из бедных семей, учащихся в школе «Шафа».

Редактирует журнал «Келнийет». В журнале «Дирилик» опубликован цикл статей Сеида Гусейна «Эдебийат меджмуаси» («Литературный сборник»).

1916 год – является редактором журнала «Гуртулуш». Получает известность как публицист и критик. Посмотрел в Баку спектакль «Мертвецы» и опубликовал в газете «Ачыг сез» (№ 173 от 1 мая 1916 года) рецензию, а в номере 114 от 2 мая поместил статью «Олулер» ве онун тянгилдари хаггында бир муталийе» («Пьеса «Мертвецы» и некоторые размышления о ее критике»).

1918 год – принимает активное участие в деятельности Азербайджанской Демократической Республики.

1919 год – Сеид Гусейн избран председателем учрежденного Азербайджанской Демократической Республикой общества «Яшыл гелем» («Зеленое перо»).

В газете «Истиглал» (№ 1 за 1919 год) публикует статью «Исамиллийа», посвященную мартовским событиям в Баку.

1920 год – работает учителем языка и литературы в Хызынском районе.

Пишет рассказ «Ятмыш кендин гыш гечелери» («Зимние ночи уснувшего села»).

1921–1922 годы – продолжает педагогическую деятельность в Хызы.

1923 год – преподает в Бакинской школе первой ступени, активно занимается литературной критикой, публицистикой и художественным творчеством.

Издает книгу «Абдулла Шаиг Талыбзаде».

1924 год – преподает в школе второй ступени и Бакинской школе для девочек.

1925 год – работает в газете «Коммунист».

В Баку способствует воспитанию молодых литераторов в качестве руководителя творческого кружка «Эдиб юрду».

1926–1927 годы – преподает в Бакинском кооперативном техникуме, выступает в периодической печати с рассказами и статьями.

1928 год – работает в журнале «Шарг гадыны». Продолжает руководить литературными кружками.

В Баку издается книга Сеида Гусейна «Ени хаят йолларында» («На путях новой жизни»).

1930 год – в статье «Пролетар язычылары кадросу яратмалы» («Создавать кадры пролетарских писателей») (журнал «Худжум», № 1 за 1930 год), поднимает вопрос о значении творческих кружков, объединяющих вокруг себя молодые литературные силы.

Вышла из печати книга рассказов «Ики хаят арасында» («Между двумя жизнями»).

1931–1933 годы – выступает с литературно-критическими статьями в журналах «Маариф ве меденийет», «Худжум», а также в газете «Эдебийат газети».

Пишет пьесу «Келге» («Тень»). Пьеса поставлена в Баку.

1934 год – принимает участие в первом съезде писателей Азербайджана.

Повторным тиражом выходит книга «Ики хаят арасында» («Между двух жизней»).

Пишет повесть «Ики рагиб» («Два соперника»).

1935 год – пишет крупное произведение «Медени ингилаб оджагы» («Очаг культурной революции»).

Издает «Избранное» М. А. Сабира, публикует в книге большую статью о поэте.

1936 год – завершает работу над романом «Армус». Произведение выходит в издательстве «Азернешр».

1937 год – издает в Баку сборник рассказов «Ширин наз».

Сеид Гусейн арестован, и в ссылке убит.



БИБЛИОГРАФИЯ

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. На азербайджанском языке

1. Аббасов Абдулла. Мастерство Узеира Гаджибекова. Баку, «Язычы», 1976.
2. Абдуллаев Абдуррахман. Бабочка просвещения. Баку, «Маариф», 1982.
3. Абдуллаев Бахлул. Чеменземинли и фольклор. Баку, «Элм», 1981.
4. Агаев Ислам. Алигулу Гямкусяр. Баку, «Элм», 1976.
5. Агаев Ислам. Поэтика «Моллы Насреддина». Баку, «Элм», 1985.
6. Агаев Ислам. Алиаббас Музних: жизнь, творчество, избранные произведения. Баку. «Элм», 2003.
7. Агаев Ислам. Азербайджанская поэзия в начале XX века. Баку, «Элм», 2002.
8. Агаев Мустагил. Мамедамин Расулзаде. Баку, «Нурлан», 2006.
9. Агамиров Мидхат. Философия Мухаммеда Хади. Баку, «Азернешр», 1987.
10. Агамиров Мидхат. Мироззрение Мирзы Алекпера Сабира. Баку, «Элм», 1962.
11. Азер Туран. Джавид эфенди. Баку, «Араз», 2004.
12. Азимли Абульфаз. Поэтика техкийе в эпоху Джалила Мамедкулизаде. Нахчыван, «Аджеми», 2005.
13. Азимли Абульфаз. Демонизм Сократа и реализм Мирзы Джалила. Нахчыван, «Аджеми», 2006.
14. Азиз Шариф. Как был создан «Молла Насреддин». Баку, «Язычы», 1985.
15. Азиз Шариф. Мой отец и я. Баку, «Язычы», 1983.
16. Азиз Шариф. Находки. Баку, «Язычы», 1987.
17. Азиз Шариф. Из прошлых лет. (Люди). Баку, «Язычы», 1986.
18. Азиз Шариф. Из прошлых лет. (Воспоминания). Баку, «Азернешр», 1977.
19. Акперов Захид. Трагедия Гусейна Джавида «Шейх Санан». Баку, «Элм», 1977.
20. Али Гейдар Баят. Алибек Гусейнзаде и его произведения, изданные в Турции. Турция, Стамбул, изд-во Исследований тюркского мира, 1994.
21. Али Гейдар Баят. Алибек Гусейнзаде. Турция, Анкара, Управление культурного центра Ататюрка, 1998.
22. Алиев Аскер. Эйфелева башня науки. Баку, «Агрыдаг», 1999.
23. Алиев Камран. Литературно-теоретические воззрения азербайджанских романтиков XX века. Баку, «Элм», 1985.
24. Алиев Камран. Поэтика азербайджанского романтизма. Баку, 2003.
25. Алиев Камран. Чудо Джавида. Баку, «Нурлан», 2002.
26. Алиев Камран. От Мирзы Фатали до Гусейна Джавида. «Баку, «Язычы», 1998.
27. Алиев Камран. Проблемы азербайджанского романтизма. Баку, «Элм», 2004.
28. Алиев Яхья. Великий писатель. Баку, «Гянджлик», 1979.
29. Алиева Гюльшен. Проблемы поэтики. Баку, «Маариф», 2002.
30. Алимierzоев Халид. Драматургия проблем и характеров. Баку. «Язычы», 1979.
31. Алимierzоев Халид. Литературно-критические взгляды Джалила Мамедкулизаде. Баку, «Язычы», 1991.
32. Алиоглы Масуд. Романтизм Гусейна Джавида. Баку, «Азернешр», 1975.
33. Алиоглы Масуд. Жизнь и творчество Сулеймана Сани Ахундова. Баку, «Детюниздат», 1956.
34. Алиоглы Масуд. Драматургия Джалила Мамедкули-

заде. Баку, «Азернешр», 1954.

35. Алишанлы Шириндил. Азербайджанский романтизм. Баку. «Элм», 2003.

36. Амрахоглы Ариф. Художественная сила эпического слова. Баку, «Элм», 2000.

37. Анар. Горе понимания. Без вас. Баку, «Гянджлик», 1992.

38. Аскерзаде Лютфийа. Гусейн Джавид и Восток. Нахчыван. «Аджери», 2005.

39. Асланов Мираббас. Узеир Гаджибеков (юношеские годы). Баку, «Гянджлик», 1977.

40. Асланов. Мираббас. Узеир Гаджибеков (журналист). Баку, «Азернешр», 1985.

41. Атаев Мамедшах. Сценическая судьба произведения Джалила Мамедкулизаде. Баку, «Ишыг», 1991

42. Ахмедов Теймур. Нариман Нариманов. Баку, «Язычы», 1982.

43. Ахмедов Теймур. Азербайджанские писатели XX века. Баку, «Нурлан», 2001.

44. Ахундов Агамуса. Язык и литература. Баку. «Гянджлик», 2003.

45. Ахундова Марьям. Юсиф Везир Чемазминли. Баку, «Язычы», 1981.

46. Ахундов Явуз. Мамед Саид Ордубади. Баку, «Сабах», 1997.

47. Ахундов Явуз. Литературные портреты. Баку, «Адилоглы», 2004.

48. Ахундов Явуз. Азербайджанский исторический роман: этапы, проблемы. Баку, «Адилоглы», 2005.

49. Ахундов Назим. История издания журнала «Молла Насреддин». Баку, «Азернешр», 1959.

50. Ахундов Назим. Азербайджанские сатирические журналы. Баку, «Элм», 1968.

51. Ахундов Назим. Периодическая печать в Азербайджане. Баку, «Элм», 1965.

52. Байрамов Фарман. Джалил Мамедкулизаде. Библиография. Баку, «Азернешр», 1966.

53. Байрамоглы Алхан. Мирза Алекпер Сабир. Жизнь и произведения. Баку, «Гисмет», 2003.

54. Байрамоглы Алхан. Литература периода Азербайджанской Демократической Республики. Баку, «Элм», 2003.

55. Байрамоглы Алхан. Сабир в периодике. Баку, «Нафта-Пресс», 2006.

56. Бекташи Инаят. Творческий путь Фирудинбека Кочарли. Баку, «Язычы», 1996.

57. Бекташи Инаят. Абдуллабек Диванбекоглы. Баку, «Гянджлик», 1984.

58. Биография и эпистолярное наследие Гасанбека Зардаби (составители Мехри Мамедова, Ариф Рамазанов). Баку, «Нурлан», 2006.

59. Везиров Юсиф Везир. Взгляд на азербайджанскую литературу (подготовка к печати Сади Чоданлы и Раджаба Топазлы, предисловие Исы Габиббейли). Турция, Арзрум, 1992.

60. Везирова Фарида. Мамед Саид Ордубади. Баку. «Гянджлик», 1970.

61. Велиханов Надир. Сулейман Сани Ахундов. Баку, «Гянджлик», 1968.

62. Велиханов Надир. Азербайджанская просветительско-реалистическая литература. Баку, «Элм», 1983.

63. Габиббейли Иса. Азербайджанские писатели XX века. Баку, изд-во АПИ, 1992.

64. Габиббейли Иса. Биографии азербайджанских писателей, живших в начале XX века. Турция, изд-во Арзрумского университета Ататюрка, 1992.

65. Габиббейли Иса. Гений эпохи (на азербайджанском, русском, английском и персидском языках). Баку, «Ишыг», 1992.

66. Габиббейли Иса. Выдающийся азербайджанский писатель Джалил Мамедкулизаде. Турция, изд-во Арзрумского университета Ататюрка, 1994.

67. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде. Баку, «Шарг-Гарб», 1994.

68. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде: окружение и современники. Баку, «Азернешр», 1997.
69. Габиббейли Иса. Мастер «молланасреддинской» карикатуры Оскар Шмерлинг. Нахчыван, «Гямигая», 2002.
70. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде. Баку, «Чинар-чап», 2003.
71. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде (на англ. яз.). Баку, «Чинар-чап», 2003.
72. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде (на фр. яз.). Баку, «Чинар-чап», 2003.
73. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде (на араб. яз.). Баку, «Чинар-чап», 2003.
74. Габиббейли Иса. С произведениями выдающегося азербайджанского мыслителя Джалила Мамедкулизаде. Пакистан. Исламабад, 2004.
75. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде. Библиография. Баку, «Элм», 2005.
76. Габиббейли Иса. Азербайджанский писатель Джалил Мамедкулизаде. Египет, Каир, 2008
77. Габиббейли Иса. Азербайджанские писатели начала XX века. Баку, «Нурлан», 2004.
78. Габиббейли Иса. Литературно-историческая память и современность. Баку, «Нурлан», 2007
79. Габибов Иса. Возможности романтической лирики. Баку, «Язычы», 1984.
80. Габибов Иса. Джалил Мамедкулизаде. Баку, «Ишыг», 1987.
81. Габибов Иса. Основные даты жизни творчества Мирзы Алекпера Сабира, изд-во БГУ.
82. Гаджиев Аббас. Тифлисская литературная среда. Баку, «Язычы», 1980.
83. Гаджиев Тофик. Сабир: истоки и предшественники. Баку, «Язычы», 1980.
84. Гаджиев Тофик. Азербайджанский литературный язык начала XX века. Баку, «Маариф», 1977.

85. Гаджиев Тофик. Язык и стиль «Моллы Насреддина». Баку, «Язычы», 1983.
86. Гасанова Шалале. Страницы эмигрантского наследия. Баку, «Маариф», 1995.
87. Гасанзаде Туран. Путешествие Джалила Мамедкулизаде на юг и издание журнала «Молла Насреддин» в Тебризе. Баку, «Элм», 1991.
88. Гашимова Айгюн. Азербайджанская эмиграция в первой половине XX века. Баку, «Билик», 1991.
89. Гашимлы Гусейн. Новые лирические жанры в азербайджанской литературе XX века. Баку, «Элм», 2002.
90. Гашимлы Гусейн. Сонет и терцет в азербайджанской поэзии. Баку, «Элм», 2003.
91. Гусейнзаде Айдын. Сеид Гусейн. Баку, «Билик», 1978.
92. Гусейнов Фирудин. Великие истины в обычных событиях. Баку, «Гянджлик», 1977.
93. Гусейнов Фирудин. Али Назми. Баку, «Гянджлик», 1970.
94. Гусейнов Фирудин. «Молла Насреддин» и «молланасреддинцы». Баку, «Язычы», 1986.
95. Гусейнов Фирудин. Сила сатирического смеха. Баку, «Язычы», 1982.
96. Гусейнов Тофик. Мастер исторического романа. Баку, «Язычы», 1986.
97. Гусейнов Шахназар. Мировоззрение Ахмедбека Агаоглы. Баку, 2001.
98. Гусейнов Ширмамед. Глашатай истины и справедливости. Баку, «Азернешр», 1988.
99. Гусейнова Ульвия. Литературно-критические взгляды Ахмедбека Агаоглы. Баку, «Нурлан», 2006.
100. Джавад Хейт. Взгляд на историю азербайджанской литературы. Баку, «Азернешр», 1998.
101. Джавадова Эмира. Сердце бьющееся в строках (Г. Зардаби), Баку, «Азернешр», 1988.
102. Джавидоведение, т. 1. (составители Гюльбеніз Бакиханлы, Фарида Ибрагимкызы). Баку, «Элм», 2005.

103. Джалил Мамедкулизаде. Жизнь и творчество. (Коллектив авторов). Баку, «Элм», 1974.

104. Джафаров Джафар. Азербайджанский театр. Баку, «Азернешр», 1968.

105. Джафаров Иман. Проблемы журналистского мастерства в «Молле Насреддине». Нахчыван, «Гейрет», 2005.

106. Джафаров Низами. От классиков к современникам. Баку, «Чашыоглы», 2004.

107. Джафаров Низами. Литература тюркских народов, в 4-х томах, тт. III–IV. Баку, «Чашыоглы», 2007.

108. Джафар Хандан. Особенности мастерства творчество Сабира. Баку, «Азернешр», 1962.

109. Джафар Хандан. Азербайджанская литература XX века. Баку, изд-во АГУ, 1955.

110. Заманов Аббас. Сабир и его современники. Баку, «Азернешр», 1973.

111. Заманов Аббас. Единомышленники. Баку, «Язычы», 1979.

112. Заманов Аббас. Сабир сегодня. Баку, «Гянджлик», 1985.

113. Ибадоглы Абульфаз. Трагедия Гусейна Джавида «Дьявол». Баку, «Элм», 1969.

114. Ибрагимов Мирза. Великий демократ. Баку, «Элм», 1957.

115. Ирфан Мурат Йылдырм. Привет тюркскому знамени (Жизнь и поэзия Ахмеда Джавада). Турция, Измир, «Геледжек яйынлары», 1992.

116. Исмаилов Аждар. Традиции мирового романтизма и Гусейн Джавид. Баку, «Язычы», 1983.

117. Исрафилов Гусейн. Проблемы развития азербайджанской драматургии. Баку, 1988.

118. Исрафилов Гусейн. «Мертвецы». Баку, «Элм», 1967.

119. Кадымов Аскер. Жизнь и творчество Мухаммеда Таги Сидги. Баку, «Чашыоглы», 2004.

120. Караев Яшар. Трагедия и герой. Баку, 1965.

121. Караев Яшар. Реализм: искусство и реальность. Баку, 1965.

122. Караев Яшар. Азербайджанская литература. Баку, «Элм», 2001.

123. Касумов Джалал. От репрессий к депортации. Баку, «Мутарджим», 1998.

124. Керимов Ингилаб. Нариман Нариманов и театр. Баку, «Элм», 1983.

125. Керимов Ингилаб. Абдуррагимбек Ахвердиев и театр. Баку, «Элм», 1975.

126. Кочарли Фирудин. Нариман Нариманов. Баку, «Элм», 1965.

127. Кочарли Фирудинбек. Избранные произведения (составление, предисловие и комментарии К. Талыбзаде). Баку, «Элм», 1963.

128. Кочарли Фирудинбек. Азербайджанская литература, в 2-х томах (составление, предисловие и примечания Ругийи Ганбаргызы). Баку, «Аврасия пресс». 2005.

129. Кулиев Вилаят. Удивительная жизнь Исы Султана Шахтахтинского. Баку, «Озан», 1999.

130. Кулиев Вилаят. Великий «Экинчи». Баку, «Озан», 2001.

131. Кулиев Вилаят. Семья Агаоглы. Баку, «Озан», 1997.

132. Курбанов Шамиль. Омар Фаик Неманзаде. Баку, «Гянджлик», 1992.

133. Курбанов Шамиль. Нариман Нариманов. Последние годы жизни. Баку, «Азербайджан», 2003.

134. Курбанов Шамиль. Мамед Амин Расулзаде. Баку, «Нурлан», 2001.

135. Максудов Иззет. Жизнь и творчество Эйнали Султанова (автореферат). Баку, 1963.

136. Мамед Ариф. Творчество Джафара Джаббарлы. Баку, «Элм», 1961.

137. Мамед Джафар. Гусейн Джавид. Баку, «Азернешр», 1960.

138. Мамед Джафар. Джалил Мамедкулизаде. Баку,

«Азернешр», 1966, «Чинар-чап», 2002.

139. Мамед Джафар. Романтизм в азербайджанской литературе. Баку, «Элм», 1963.

140. Мамедли Гулам. Молла Насреддин (летопись). Баку, «Гянджлик», 1984.

141. Мамедли Гулам. Узеир Гаджибеков (летопись). Баку, «Язычы», 1984.

142. Мамедли Гулам. Джавид на протяжении жизни. Баку, «Язычы», 1982.

143. Мамедли Гулам. Нариман Нариманов (летопись). Баку, «Язычы», 1987.

144. Мамедов Агамирза. Алибек Гусейнзаде Туран. Сальян, «Гелебе», 1996.

145. Мамедов Аллахверди. Азербайджанство в творчестве Джалила Мамедкулизаде. Баку, «Элм», 2003.

146. Мамедов Ариф. Поэтика прозы. Баку, «Язычы», 1990.

147. Мамедов Афлатун. Азербайджанская художественная проза. Баку, «Элм», 1983.

148. Мамедов Афлатун. Абдулла Шаиг. Баку, «Гянджлик», 1983.

149. Мамедов Афлатун. Марагалы Зейналабдин. Баку, «Гянджлик», 1996.

150. Мамедов Мамед. Художественная проза Джалила Мамедкулизаде. Баку, «Язычы», 1990.

151. Мамедов Мамед. Сабир и печать. Баку, «Элм», 1974.

152. Мамедов Мамед. Сабир: споры и истины. Баку, «Язычы», 1990.

153. Мамедов Кямран. Абдуррагимбек Ахвердиев. Баку, «Гянджлик», 1970.

154. Мамедов Кямран. Юсиф Везир Чеменземинли. Баку, «Элм», 1981.

155. Мамедов Кямран. Мгновения из жизни азербайджанских писателей. Баку, «Гянджлик», 1979.

156. Мамедов Кямран. Азербайджанский смех XX века. Баку, «Язычы», 1989.

157. Мамедов Мехти. Эстетические проблемы азербайджанской драматургии. Баку, «Азернешр», 1968.

158. Мамедов Хейрулла. Султанмеджид Ганизаде. Баку, 1983.

159. Мамедов Хейрулла. Азербайджанская литературная критика на границе XIX–XX веков. Баку, изд-во АПИ, 1999.

160. Марданова Самира. Лирические отступления в азербайджанских поэмах XX века. Баку, «Чашыгоглы», 2005.

161. Мехтиева Земфира. Жизнь и педагогическая деятельность А.О. Черняевского. Баку, «Маариф», 1976.

162. Мир Джалал. О реализме Джалила Мамедкулизаде. Баку, изд-во АГУ, 1966.

163. Мир Джалал, Фирудин Гусейнов. Азербайджанская литература XX века. Баку, «Маариф», 1982.

164. Мир Джалал. Литературные школы в Азербайджане. Баку, «Зия-Нурлан», 2004.

165. Мирахмедов Азиз. Мирза Алекпер Сабир. Баку, «Элм», 1958.

166. Мирахмедов Азиз. Мухаммед Хади. Баку, «Язычы», 1985.

167. Мирахмедов Азиз. Азербайджанский Молла Насреддин. Баку, «Язычы», 1980.

168. Мишиев Адиль. Азербайджанские писатели и тифлисская литературно-общественная среда. Тбилиси, «Ганатлеба», 1987.

169. Муталлибов Тахсин. Поэтика Абдуррагимбека Ахвердиева. Баку, «Язычы», 1988.

170. Набиев Бекир. Фирудинбек Кочарли. Баку, «Гянджлик», 1984.

171. Набиев Вели. Время и прозаические стили. Баку, «Язычы», 1987.

172. Наджафов Мурсал. Азим Азимзаде. Баку, «Ишыг», 1980.

173. Новрузов Шовгу. Призывы «Шарги-Рус». Баку, «Язычы», 1988.

174. Османлы Вели. Азербайджанские романтики. Баку, «Язычы», 1985.
175. Османлы Вели. Романтизм Мухаммеда Хади. Баку, «Элм», 2006.
176. Пашаев Атахан. «Молла Насреддин»: друзья и враги. Баку, «Гянджлик», 1982.
177. Пашаева Наргиз. Новый человек обновляющейся литературы. Баку, «АТІ», 2004.
178. Рамазанов. Фаррух. Этические воззрения Джалила Мамедкулизаде. Баку, «Азернешр», 1969.
179. Расулзаде Мамед Амин. Произведения, т. I, (составитель Ширмамед Гусейнов). Баку, «Азернешр», 1992.
180. Расулзаде Мамед Амин. Произведения, т. II, (составитель Ширмамед Гусейнов). Баку, «Азернешр», 2004.
181. Расулзаде Мамед Амин. Современная азербайджанская литература. Баку.
182. Рафиг Зека. Мастерство Джавида. Баку, «Билик», 1981.
183. Рафиг Зека. Мухаммед Хади. Баку, «Билик», 1979.
184. Рустамлы Асиф. Жизнь, прошедшая сквозь бури (Байрамали Аббасзаде). Баку, «Сабах», 1995.
185. Рустамов Иззет. Гасанбек Зардаби. Баку, 1969.
186. Сафарова Земфира. Узеир Гаджибеков. Баку, «Язычы», 1985.
187. Сеидов Фикрет. Горийская семинария и ее выпускники. Баку, «Маариф», 1988.
188. Сеидов Юсиф. Писатель и язык. Баку, «Язычы», 1983.
189. Сеидов Юсиф. Слава слова. Баку, «Язычы», 1989.
190. Сеидзаде Диляра. Азербайджан в начале XX века Дорога, ведущая к независимости. Баку, «Китаб джамийети», 1998.
191. Софиев Халеддин. Культура Востока и Запада и Ахмедбек Агаоглы. Баку, «Оджаг», 2004.
192. Султанлы Али. Из истории развития азербайджанской драматургии. Баку, «Азернешр», 1964.

193. Султанлы Али. Драматургия Рашидбека Эфендиева. Баку, «Азернешр», 1946.
194. Султанлы Вагиф. Азербайджанская эмигрантская литература. Баку, «Ширваннешр», 1998.
195. Тагиоглы Аждар. Творчество Гусейна Джавида и традиции демонизма в мировой литературе. Баку, «Элм», 1991.
196. Таира Мамед. Поэтика азербайджанской драматургии XX века. Баку, «Элм», 1999.
197. Талыбзаде Кямал. История азербайджанской литературной критики. Баку, «Маариф», 1984.
198. Талыбзаде Кямал. Аббас Саххат. Баку, «Гянджлик», 1986.
199. Халилов Али. Из истории нахчыванского театра. Баку, 1954.
200. Халилов Фарман. Творческий путь Мирзали Моджуза (автореферат), Баку, 1982.
201. Халилов Гулу. Из истории развития азербайджанского романа. Баку, «Элм», 1973.
202. Халилов Салахаддин. Джавид и Джаббарлы. Единство разнообразия. Баку, «Азербайджанский университет», 2001.
203. Худиев Низами. История азербайджанского литературного языка. Баку, 1990.
204. Эльчин. Нариман Нариманов: личность и деятельность. Баку, «Азернешр», 1997.
205. Эльчин. Личность и талант. Баку, «Гапп-полиграф», 2002.
206. Энвер Узун. Гусейн Джавид и турецкая литература. Баку, «Маариф», 2002.
207. Энциклопедия Узеира Гаджибекова. Баку, «Азербайджан», 1996.
208. Эфендиев Тимурчин. Мир идей Гусейна Джавида. Баку, «Язычы», 1985.
209. Явуз Акпынар. Исследования азербайджанской литературы. Турция, Стамбул, «Даргях яйынлары», 1994.

210. Ягублы Насиман. Мамед Амин Расулзаде. Баку, «Гянджлик», 1991.

211. Ясиф Насирли. Величие чинары. Баку. «Гянджлик», 1985.

Б. На русском языке

1. Аббасова Эльмира. Узеир Гаджибеков. Жизнь и творчество. Баку, «Элм», 1985.

2. Ахундова Эльмира. Реализм Джалила Мамедкулизаде и опыт русской литературы XIX – начало XX веков. Баку. «Язычы», 1989.

3. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде (Молла Насреддин). Москва, «Наука», 2003.

4. Габиббейли Иса. Джалил Мамедкулизаде. Баку, «Чинар-чап», 2003.

5. Караев Яшар. Гусейн Джавид. Баку, «Билик», 1982.

6. Кулиев Гасан. Эмигрантская литература Азербайджана. Баку, «Нурлан», 2004.

7. Мирахмедов Азиз. Плачущий смехач. Москва, «Художественная литература», 1989.

8. Мовлаева Самайя. Пропаганда русской и азербайджанской культуры на страницах газеты «Каспий» (1881–1917). Баку, «Элм», 1983.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. На азербайджанском языке

1. Аббас Саххат. Избранные произведения, т. 1 (составление и предисловие Кямала Талыбзаде). Баку, «Элм», 1975.

2. Аббас Саххат. Избранные произведения, т. 2 (составление и предисловие Кямала Талыбзаде). Баку, «Элм», 1976.

3. Аббас Саххат. Избранные произведения. Баку, «Лидер», 2005.

4. Аббасзаде Байрамали. Избранные стихотворения. Баку, «Азернешр», 1964.

5. Абдуллабек Диванбекоглы. Абдул и принцесса. Баку, «Азернешр», 1966.

6. Абдуллабек Диванбекоглы. Избранные произведения. Баку, 1981.

7. Абдулла Шаиг. Сочинения, т. 1 (составитель Кямал Талыбзаде), Баку, «Элм», 1966.

8. Абдулла Шаиг. Сочинения, т. 2 (составитель Кямал Талыбзаде), Баку, «Элм», 1959.

9. Абдулла Шаиг. Мои воспоминания. Баку, 1973.

10. Алиев Мирза Багир. Наши кровавые дни (подготовка к печати Тарлана Кулиева). Баку, «Азернешр», 1993.

11. Анар. Я пришел, думая о вас. Баку, «Азернешр», 1988.

12. Антология азербайджанской детской литературы (XIX–XX века), т. I, (составители Хейрула Мамедов, Агагусейн Гасанов). Баку, «Нисар», 2001.

13. Антология азербайджанской детской литературы (XIX–XX века), т. II. Баку, «Нисар», 2001.

14. Антология литературы Южного Азербайджана, т. II, Баку, «Элм», 1983.

15. Антология литературы Южного Азербайджана, т. III. Баку, «Элм», 1985.

16. Антология азербайджанской поэзии XX века (составитель, автор предисловия и комментариев Мамед Мамедов). Баку, «Шарг-Гарб», 2005.

17. Ахмед Агаоглы. Три культуры. Баку, «Мутарджим», 2006.

18. Ахундов Сулейман Сани. Избранные произведения, т. I, II. «Азернешр», 2005.

19. Ахундов Сулейман Сани. Избранные произведения (составление, предисловие и примечания Надира Велиханова). Баку, «Шарг-Гарб», 2005.

20. Гаджибеков Узеир. Собрание сочинений, т. I. Баку, 1964.

21. Гаджибеков Узеир. Собрание сочинений, т. II, Баку, 1965.

22. Гаджибеков Узеир. Собрание сочинений, т. III, IV. Баку, 1968.

23. Гаджибеков Узеир. Избранные произведения (составитель Абдулла Аббасов). Баку, «Шарг-Гарб», 2005.

24. Ганизаде Султанмеджид. Избранные произведения (составитель, автор предисловия и комментариев Аббас Заманов). Баку, «Азернешр», 1965.

25. Ганизаде Султанмеджид. Амулет для женщин (составление, предисловие и комментарии Хейруллы Мамедова). Баку, «Язычы», 1986.

26. Гусейн Джавид. Собрание сочинений, в 4-х томах. т. I, II (составитель Туран Джавид, редактор Акрам Джафар). Баку, «Язычы», 1982.

27. Гусейн Джавид. Избранные произведения. Баку, «Чашыоглы», 2004.

28. Гусейн Джавид. Собрание сочинений, в 5-ти томах. Баку, «Элм», 2005.

29. Гусейн Джавид. Собрание сочинений, в 5-ти томах. Баку, «Ондер», 2005.

30. Гусейнзаде Алибек. Зеленые огни в красной темноте (подготовка к печати Офелии Байрамлы, автор предисловия Яшар Караев). Баку, «Азернешр», 1996.

31. Гусейнзаде Алибек. Кто такие тюрки, и входит в их состав? (подготовка к печати Офелии Байрамлы, автор предисловия Азиз Мирахмедов). Баку, «Мутарджим», 1997.

32. Гусейнзаде Алибек. Тюрки в двух западных легендах (подготовка к печати Офелии Байрамлы, автор предисловия Азиз Мирахмедов). Баку, «Агрыдаг», 1998.

33. Гямкусяр Аликули. Избранные произведения (составитель Лятиф Гусейнзаде). Баку, «Азернешр», 1959.

34. Джаббарлы Джафар. Покорение Адирны. Баку, «Элм», 1996.

35. Джаббарлы Джафар. Собрание сочинений, в 4-х томах. Баку, «Шарг-Гарб», 2005.

36. Журнал «Молла Насреддин» (1906-1907 годы), т. I (составитель Туран Гасанзаде, предисловие Азиза Мирахмедова). Баку, «Азернешр», 1996.

37. Журнал «Молла Насреддин» (1908-1909 годы), т. II, (составитель Туран Гасанзаде, предисловие Азиза Мирахмедова). Баку, «Азернешр», 2002.

38. Журнал «Молла Насреддин» (1909-1910 годы), т. III, (составитель Туран Гасанзаде, предисловие Исы Габиббейли). Баку, «Гапп-полиграф», 2004.

39. Кочарли Фирудинбек. Подарок детям. Баку, «Гянджлик», 1987.

40. Мамедкулизаде Джалил. Собрание сочинений, в 6-ти томах (составители Азиз Мирахмедов и Туран Гасанзаде). Баку, «Азернешр», 1982–1985.

41. Мамедкулизаде Джалил. Мужчина. Проклятье. Шутники (собрал, составил и автор предисловия Иса Габиббейли). Изд-во Бакинского государственного университета, 1990.

42. Мамедкулизаде Джалил. Республика (составитель и автор предисловия Иса Габиббейли). Нахчыван. «Гейрат», 2002.

43. Мамедкулизаде Джалил. Избранные произведения (составитель, автор предисловия и комментариев Иса Габиббейли). Баку, «Чинар-чап», 2003.

44. Мамедкулизаде Джалил. Избранные произведения (составитель, автор предисловия и комментариев Иса Габиббейли). Баку, «Чашыоглы», 2004.

45. Мамедкулизаде Джалил. Собрание сочинений, в 4-х томах (составитель, автор предисловия и комментариев Иса Габиббейли). Баку, «Ондер», 2004.

46. Мамедкулизаде Мирза Джалил. Переписка (автор предисловия народный писатель Эльчин, послесловие и комментарии Исы Габиббейли). Баку, «Чинар-чап», 2003.

47. Мамедкулизаде Гамида ханум. Мои воспоминания о Мирзе Джалиле (составитель Аббас Заманов). Баку, «Гянджлик», 1981.

48. Марагалы Зейналабдин. Дневник путешествий Ибрагим бека (перевод, составление и предисловие Гамида Мамедзаде). Баку, изд-во НАН Азербайджана, 1982.

49. Мирза Алекпер Сабир. Хопхопнаме (составитель и автор предисловия Мамед Мамедов). Баку, «Язычы», 1980.

50. Мирза Алекпер Сабир (подготовка к печати Вагифа Султанлы). Баку, «Туран», 2002.

51. Мирза Алекпер Сабир. Хопхопнаме, в 2-х томах. Баку, «Шарг-Гарб», 2004.

52. Мирзали Моджуз. Сочинения. Баку, «Азернешр», 1982.

53. Мусабеков Ибрагим. Повесть и рассказы. Баку, «Азернешр», 1958.

54. Мусабеков Ибрагим. В царстве нефти и миллионов (составитель Гюльзар Мамедова). Баку, «Язычы», 1984.

55. Мухаммед Таги Сидги. Сочинения (составление и предисловие Исы Габиббейли). Баку, «Чашыоглы», 2004.

56. Мухаммед Хади. Избранные произведения, т. I (составление и предисловие Азиза Мамедова). Баку, «Элм», 1979.

57. Мушкюназ Джавид. Что я помню о Джавиде. Баку, «Вектор», 2005.

58. Назми Али. Избранные произведения (составитель Фирудин Гусейнов). Баку, «Язычы», 1979.

59. Нариманов Нариман. Избранные произведения (составитель и автор предисловия Теймур Ахмедов). Баку, «Азернешр», 1985.

60. Нариманов Нариман. Избранные произведения (составитель и автор предисловия Теймур Ахмедов). Баку, «Гянджлик», 1985.

61. Неманзаде Омар Фаиг. Избранные произведения (составитель и автор предисловия Шамиль Гурбанов). Баку, «Язычы», 1992.

62. Неманзаде Омар Фаиг. Воспоминания (подготовка к печати Шамиля Гурбанова). Баку, «Гянджлик», 1992.

63. Ордубади Мамед Саид. Собрание сочинений, в 8-ми томах (составление и предисловие Фариды Везировой). Баку, «Азернешр», 1964–1967.

64. Ордубади Мамед Саид. Кровавые годы (подготовка к печати Акрама Багирова). Баку, Комитет народной помощи Карабаху, 1991.

65. Ордубади Мамед Саид. Моя жизнь и окружение (подготовка к печати Наили Самедовой). Баку, «Азернешр», 1996.

66. Ордубади Мамед Саид. Письма из архива (подготовка к печати Наили Самедовой). Баку, «Нурлан», 2002.

67. Поэты-молланасрединцы (составители Аббас Заманов, Кямран Алиев). Баку, «Язычы», 1986.

68. Санили Гаджи Керим. Избранные произведения. Баку, изд-во БГУ, 1993.

69. Сеид Гусейн. Избранные произведения. Баку, «Азернешр», 1960.

70. Ахвердиев Абдурагимбек. Избранные произведения, в 2-х томах. Баку, «Лидер», 2005.

71. Чемеңземинли Юсиф Везир. Избранные произведения, в 3-х томах. Баку, «Аврасия пресс», 2005.

72. Шамчизаде Али Рази. Мои стоны, вопли (составитель и автор предисловия Ислам Агаев). Баку. «Элм», 1992.

73. Шахтагинский Мамедага. Как спасти Турцию (перевод и предисловие Аскера Алиева). Баку, «Агрыдаг», 1999.

74. Шахтагинский Мамедага. Избранные произведения (составитель и автор предисловия Иса Габиббейли). Баку, «Чашыоглы», 2006.

75. Эфендиев Рашидбек. Избранные произведения. Баку, «Гянджлик», 1979.

76. Эфендиев Рашидбек. Драматические произведения. Баку, «Азернешр», 1961.

Б. На иностранных языках

1. Мирзали Моджуз Шабустари. Вновь найденные стихи. Иран, Тебриз, 1979.

2. Мамедкулизаде Джалил. Сборище сумасшедших (перевод с азербайджанского Тамары Калягиной). Москва, «Художественная литература», 1989.

3. Мамедкулизаде Гамида. Воспоминания (подготовка к печати Фатмы Озкан). Турция, Анкара, изд-во министерства культуры, 2002.

4. Неманзаде Омар Фаиг. Воспоминания от Кавказа до Стамбула (подготовка к печати Ирфана Мурада Йылдырыма и Фазиля Гокчека). Турция, Измир, дом книги Академии, 2000.



ГАБИББЕЙЛИ ИСА АКПЕР ОГЛЫ



Родился 16 октября 1949 года, в селе Данзик Шарурского района Нахчыванской АР, в семье учителя.

В 1971 году окончил с отличием факультет азербайджанского языка и литературы Нахчыванского филиала Азербайджанского государственного педагогического института.

В 1980 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Художественные особенности азербайджанской романтической лирики начала XX века», а в 1996 году – докторскую диссертацию на тему «Джалил Мамедкулизаде: окружение и современники».

В 2001 году Иса Габиббейли был избран членом-корреспондентом, а в 2003 году – действительным членом Национальной академии наук Азербайджана. Является действительным членом Нью-Йоркской Академии наук (2001) и Международной Академии Информатики (2006).

С 1976 по 1990 годы являлся председателем Студенческого научного общества Нахчыванского государственного университета, а в 1991–1996 годы – проректором по научной части. С 1996 года Иса Габиббейли ректор Нахчыванского государственного университета.

Научные труды Исы Габиббейли посвящены вопросам жизни и творчества видных деятелей азербайджанской литературы XX века, проблемам развития критического реализма и романтизма в национальной литературе

Иса Габиббейли – член редколлегий «Азербайджанской энциклопедии», «Нахчыванской энциклопедии», энциклопедии «Джалил Мамедкулизаде», «Известий» Национальной Академии Наук Азербайджана, журналов «Диалог-Аврасия», «Элм ве хаят» («Наука и жизнь»), газет «Эдебийят газети» («Литературная газета»). В 1999 году Иса Габиббейли удостоен почетного звания «Заслуженный деятель науки».

В 1997–2005 годах избирался депутатом Верховного Меджлиса Нахчыванской Автономной Республики первого и второго созывов. В настоящее время является депутатом Милли Меджлиса Азербайджанской Республики.

Член Союза писателей Азербайджана и Союза журналистов Азербайджана.

Является членом-корреспондентом Турецкого Общества языка, истории и культуры имени Ататюрка.

Иса Габиббейли – автор 62 монографических произведений, методической литературы, библиографий, составленных им книг и более 300 научных статей.

Адрес электронной почты автора: rector@ndu.edu.az

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---|
| Жизненный путь – путь в искусстве..... | 3 |
|--|---|

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПИСАТЕЛИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РЕАЛИЗМА

| | |
|----------------------------|----|
| СУЛТАНМЕДЖИД ГАНИЗАДЕ..... | 9 |
| НАРИМАН НАРИМАНОВ..... | 14 |
| СУЛЕЙМАН САНИ АХУНДОВ..... | 23 |
| РАШИДБЕК ЭФЕНДИЕВ..... | 28 |
| ГАСАНБЕК ЗАРДАБИ..... | 32 |
| ИБРАГИМБЕК МУСАБЕКОВ..... | 35 |
| ГАДЖИ КЕРИМ САНИЛИ..... | 36 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФРОНТ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

| | |
|--------------------------------|----|
| ДЖАЛИЛ МАМЕДКУЛИЗАДЕ..... | 39 |
| МИРЗА АЛЕКПЕР САБИР..... | 48 |
| АБДУРАГИМБЕК АХВЕРДИЕВ..... | 53 |
| МАМЕД САИД ОРДУБАДИ..... | 57 |
| УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ..... | 61 |
| МУХАММЕДАГА ШАХТАХТИНСКИЙ..... | 66 |
| АЛИ НАЗМИ МУХАММЕДЗАДЕ..... | 69 |
| АЛИКУЛИ ГЯМКУСАР..... | 73 |
| ЮСИФ ВЕЗИР ЧЕМЕНЗЕМИНЛИ..... | 75 |
| ЭЙНАЛИБЕК СУЛТАНОВ..... | 80 |
| ОМАР ФАИГ НЕМАНЗАДЕ..... | 86 |

| | |
|---------------------------------|----|
| АЛИАББАС МУЗНИБ..... | 90 |
| МИРЗА АЛИ МОДЖУЗ ШАБУСТАРИ..... | 93 |
| БАЙРАМАЛИ АББАСЗАДЕ..... | 95 |
| МАРАГАЛЫ ЗЕЙНАЛАБДИН..... | 96 |

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РОМАНТИЗМ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

| | |
|------------------------|-----|
| МУХАММЕД ХАДИ..... | 99 |
| ГУСЕЙН ДЖАВИД..... | 103 |
| АЛИБЕК ГУСЕЙНЗАДЕ..... | 109 |
| АББАС САХХАТ..... | 114 |
| АБДУЛЛА ШАИГ..... | 118 |
| ДЖАФАР ДЖАББАРЛЫ..... | 125 |
| АХМЕД ДЖАВАД..... | 128 |

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

| | |
|--------------------------|-----|
| ФИРУДУН БЕК КОЧАРЛИ..... | 132 |
| АХМЕДБЕК АГАЕВ..... | 136 |
| АБДУЛЛА СУР..... | 140 |
| МАМЕДАМИН РАСУЛЗАДЕ..... | 141 |
| СЕЙД ГУСЕЙН..... | 146 |

| | |
|-------------------|-----|
| БИБЛИОГРАФИЯ..... | 150 |
|-------------------|-----|

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**ГАБИББЕЙЛИ
ИСА АКБЕР ОГЛЫ**

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Второе издание,
дополненное**

Перевод с азербайджанского

Компьютерная верстка *В. Л. Малкин*
Оформление и обложка *И. М. Абдинов*
Корректоры *И. М. Абдинов, В. Л. Малкин*
Иллюстрации – из коллекции автора

Подписано в печать 08.04.2008

Формат 60x90 1/16.

Тираж 500 экз. Заказ № 600

*Отпечатано в типографии "Наука"
Российской академии наук
Москва, Шубинский пер., д. 6*

The beginning of the century Azerbaijani writers

