ЈАРАДЫЧЫЛЫГ ӘМӘКДАШЛЫҒЫ

Елмин индики инкишаф мәрһәләсиндә биликләрин мүхтәлиф саһәләриндә чалышан алимләрин сых јарадычылыг әмәкдашлыгы олмадан һеч бир әһәмијјәтли тәдгигат апармаг мүмкүн дејилдир. Азәрбајчан ССР Елмләр Академијасы елми-тәдгигат идараларинин, республика назирликләри вә баш идарәләринин, али мәктәб лабораторија вә кафедраларынын әмәкдашлары коллектив сурәтдә халг тәсәррүфатынын актуал проблемләринә һәср олунмуш 400-дән чох мөвзу үзәриндә ишләјирләр. Мајын 16-да Бакыда өз ишини баша чатдырмыш ики күнлүк елми сессијада онларын кечән ил көрдүкләри биркә ишләрә јекун вурулмушдур.

Сессијаны Азәрбајчан ССР Елмләр Академијасынын президенти, республикада елми-тәдгигат ишләринин әлагәләндирмә шурасынын сәдри, ССРИ Елмләр Академијасынын мүхбир үзвү Һ. Б. Абдуллајев ачмышдыр.

Әлагәләндирмә шурасы сәдринин мүавини, Азәрбајчан ССР Елмләр Академијасы президентинин мүавини М. А. Топчубашов тәбиијјат елмләринин вә ичтимаи елмләрин Азәрбајчан ССР Елмләр Академијасы тәрәфиндән әлагәләндирилән проблемләри үзрә елми тәдгигатларын ән мүһүм нәтичәләри вә нөвбәти вәзифәләри һаггында мә'рузә етмишдир.

Үмуми ичласларда вә бөлмә ичласларында ријазијјат вә механика, енеркетика вә нефт кимјасы, кеолокија вә физиолокија, торпагшүнаслыг вә кенетика, тарих вә игтисадијјат, әдәбијјат вә инчәсәнәт саһәсиндә вә дикәр билик саһәләриндә апарылан тәдгигатлара һәср олунмуш 200-ә гәдәр мә'рузә динләнилмиш вә мүзакирә едилмишдир.

(Азәринформ).

Үч һәфтәјә јахындыр ки, гадын дамачыларын Азәрбајчан биринчилији јарышлары кечирилир. Һәләлик 15 тур ојнанылмышдыр. Дәфәләрлә республика чемпиону олмуш Зәмина Ибраһимова вә Маргарита Јаковенко 15 турдан сонра јарыш чәдвәлинә башчылыг едирләр. Шәкилдә: јарыш салонунда.

Фото М. Чианурову[illegible]

КИТАБ ҺӘФТӘСИ

Күрчүстанын вә Ермәнистанын пајтахтларында Азәрбајчан нәшријјатларынын китаб һәфтәләри башланачагдыр. Азәркитабын әмәкдашлары бу тәдбирләрдә иштирак етмәк үчүн Тбилисијә вә Јеревана кетмишләр.

Гардаш республикаларын китаб һәвәскарлары Азәрбајчанда чап олунмуш 100-дән чох јени китаб ала биләрләр. Бунлардан Сов.ИКП МК-нын Баш катиби Л. И. Брежневин нитгләри вә мәгаләләриндән ибарәт Азәрбајчан дилиндә бурахылмыш «Ленин јолу илә» үч чилдлијини, совет республикаларынын гардашлыг аиләсиндә Азәрбајчан ССР-ин газандығы наилијјәтләрә һәср олунмуш әдәбијјаты гејд етмәк олар.

Редактор А. С. РЗАЈЕВ.

Театр

«ГӘРИБӘ ОҒЛАН»

Мәшәди Әзизбәјов адына Азәрбајчан Дөвләт Академик Драм Театрынын сәһнәсиндә сон ики-үч илдә тамашаја гојулмуш орижинал пјесләрин әксәријјәтиндә мүасир һәјатдан алынмыш, адамларымызын күндәлик ишиндән вә мәишәтиндән данышан, арзу вә истәкләрини әкс етдирән мөвзулар даһа чох јер тутур. Мүасир мөвзулу пјесләрдә гәләмә алынан һадисәләр чох заман психоложи планда, лирик тонда верилир. Бә'зән бу лирик тона јумор вә күлүш чизкиләри дә дахил едилир. Чәмијјәтимизин ирәлијә доғру әзәмәтли һәрәкәтләринә мане олан ајры-ајры мәнфиликләрин вә гүсурларын тәнгиди вә ифшасы сәнәткарын тәсдиг етдији һәгигәтин, идеја вә фикирләрин даһа ајдын сәсләнмәсинә көмәк едир.

Әслиндә Азәрбајчан театры вә драматуркијасынын тарихиндә чидди психоложи һалларын көзәл лирик хәтти илә комик вәзијјәтләрин вә күлүшүн доғурдуғу әһвал-руһијјәни үзви сурәтдә бирләшдириб ваһид бир мәгсәдә тәрәф јөнәлтмәк ән'әнәси һәмишә олмуш, давам вә инкишаф етдирилмишдир. Һәмин ән'әнә инди дә јашајыр. Драматург Илјас Әфәндијевин «Гәрибә оғлан» пјесинин тамашасында да биз буну ајдын көрүрүк.

Әлбәттә, И. Әфәндијевин индијә гәдәр сәһнәмиздә тамашаја гојулмуш башга пјесләриндә дә ајры-ајры комик вәзијјәтләрә вә сурәтләрә раст кәлмишик. Лакин драматургун әввәлки пјесләриндән һеч бири комедија адланмамышдыр. Мәзмун вә жанр хүсусијјәтләринә көрә драматургун әввәлки пјесләринин, демәк олар ки, һамысы драмдыр, өзү дә чидди драм. Амма драматургун јарадычылығына бәләд олан охучу вә тамашачы ону да билир ки, үмумијјәтлә јумор һисси, комик вәзијјәтләри вә характерләри әкс етдирмәк габилијјәти И. Әфәндијевин исте'дадында бир хүсусијјәт кими лап әввәлдән вардыр. Онун илк һекајәләриндә дә, повест вә романларында да, драмларында да бу хүсусијјәт ара-сыра өзүнү көстәрмишдир. Буна көрә дә «Гәрибә оғлан»ы И. Әфәндијевин јарадычылығы үчүн бир тәсадүф сајмаг олмаз.

«Гәрибә оғлан» үмумијјәтлә комедија јох, лирик комедија адландырылмышдыр. Әсәрин мәзмунунда да, сәһнә тәчәссүмүндә дә бу чәһәт дујулур.

«Гәрибә оғлан»дакы гәрибәлик гејри-адилик дејилдир, тәсвир олунан һадисә вә характерләрин өзүндәки садәликдән доған вә мүәјјән груп адамлар үчүн гәрибә көрүнән дахили кејфијјәтдир. Валеһ вә онун һәјата садә, амма дүзкүн бахышлары бә'зиләри үчүн јох. Дадаш, Мәлаһәт, Барсуг вә Үмид кимиләр үчүн гәрибәдир. Валеһин тәбиәтиндәки вә һәрәкәтләриндәки «гәрибәлик» архасында сағлам вә садә бир кәнчин тәмиз һиссләринин, дүшүнчәләринин дајандығыны Кәмалә дә дујур. О буну һәлә Валеһлә таныш олмамышдан хејли әввәл дујмушдур, лакин изаһ едә билмәмишдир. Валеһи һәртәрәфли анламагда дәрин вә тәмиз мәһәббәт Кәмаләјә көмәк едир.

Күлүш доғуран гәрибәлијин чизкиләри Валеһ—Кәмалә хәттиндән кечәрәк Дадаш—Мәлаһәт—Үмид хәтти илә бағланыр. Отар—Баты—Әһмәдчан—Муратов хәттиндә ајдынлашыр.

Бәдии әсәр һеч бир заман тәкчә бир фикрин охучуја вә ја тамашачыја дејилмәси наминә јазылмыр. Бәдии әсәр һәјаты әкс етдирир. Һәјат һәртәрәфли, кениш вә рәнкарәнк олдуғу үчүн онун һәр бир лөвһәсинин, һәр парчасынын дәрк олунмасы да кениш, дәрин, мә'налы дујғулар, һиссләр, фикирләр силсиләси јарадыр. Буна көрә дә һәгиги бәдии әсәрдән биз фикри зәнкинлик вә долғунлуг, емосионал тәзаһүр формасыны тапан һисс вә фикир боллуғу тәләб едирик. Буна наил олмаг үчүн, әлбәттә, әсәрин һәјат материалы реал, гәләмә алынан вәзијјәтләр вә характерләр һәгиги вә инандырычы олмалыдыр, сәнәткар өз мөвзусуна һәртәрәфли бәләд олмалы вә сағлам идеја мөвгејиндә дурмалыдыр. Әсәр биртәрәфли оланда, һәјат просесләри биртәрәфли көстәриләндә бәдии әсәрин идеја-фикри сәвијјәси дә ашағы дүшүр, әлванлыг итир, солғунлашыр.

И. Әфәндијев јарадычылыг ишинин бу спесифик чәһәтләринә диггәтлә, һәссаслыгла јанашан драматургдур. Валеһ сурәтиндә, онун тәмиз вә нәчиб мәһәббәтини дујан Кәмалә сурәтиндә, бу кәнчләрин сәадәт вә хошбәхтлији үчүн әлләриндән кәләни әсиркәмәјән Отарын, Батынын, Әһмәдчанын вә Муратовун — әл-әлә вериб һәјата ачыг көзлә бахан, мүхтәлиф милләтләрин һәмрә'јлијә вә сәмими достлуғунун садә бир тимсалы кими чанланан кәнчләрин сурәтиндә драматург өз тамашачыларына хејли нәчиб фикир чатдырыр.

Пјесдә Дадаш—Мәлаһәт—Барсуг—Үмид хәттиндә верилән вә тәнгид олунан мәнфиликләрин мүсбәт кејфијјәтләр гаршысында кери чәкилмәси, мәнфи сифәтләри олан сурәтләрин өзләринин дә сарсылмасы үчүн һәјати имканларын мөвчуд олдуғунун көстәрилмәси тамашачылара ибрәтли тә'сир бағышлајыр.

Лакин сарсылмаг аздыр. Дадаш, Мәлаһәт, Барсуг вә ја Үмид кими типләрин тәбиәтини вә әмәлләрини даһа кәскин вә тутарлы ифша етмәјә еһтијач вардыр. Бурада јумшаг вә аһәстә јуморун чәрчивәсиндән чыхмаг, лирик чизкиләрин әһатәсиндән гуртармаг вә мәнфилијә гаршы даһа ајдын вә кәсәрли тәнгид атәши ачмаг лазымдыр. Әлбәттә, белә бир тәнгидин вә ифшанын тутарлы олмасы үчүн мәнфилијин тәчәссүмү олан сурәтләрин характерләриндә вә дүшдүкләри вәзијјәтдә реаллыга вә бәдии инандырычылыга наил олмаг шәртдир. Әкс тәгдирдә сурәтләрин талеји вә агибәти һаггында јанлыш тәсәввүр ојана биләр.

Бу мә'нада «Гәрибә оғлан»дакы Дадаш, Барсуг, Мәлаһәт вә һәтта Үмид сурәтләринин агибәти һаггында јаранан тәсәввүрүн өзү һәддиндән чох «лирик» формададыр. Бизчә, драматург онлара гаршы ифшаедичи мөвгедә дурмалы иди. Һадисәләрин сонуна доғру Дадашын санки ислаһ олунмасы, Мәлаһәтин дә, Барсугун да, Үмидин дә ади адамлар кими көрүнмәси әсәрин вә тамашанын лирик хәттинә дә бир о гәдәр ујғун дејилдир.

Дадаш, өзүнүн дедији кими, «дүзлүк һәсрәти» чәкир. Ола биләр. Бәлкә дә онун гәлбинин һансы бир күшәсиндә исә бу һәсрәт вар, лакин баш галдыра билмир. Драматург исә мәсәләнин бу чәһәтини ача билмәмишдир. Тамашада да бу чәһәт чох зәиф сәсләндијинә көрә Дадашын ислаһ олуна биләчәјинә тамашачыда инам јарана билмир. Һарынлыга алудә олмаг, дәбдәбәни, вар-дөвләти үстүн тутмаг еһтирасыны даһа мөһкәм ифша етмәк лазымдыр. Дадашларын, барсугларын, үмидләрин, мәлаһәтләрин машынла, бүллур габ-гачагла ојнамасы вә бунларла фәхр етмәси чәмијјәтимизә, коммунист әхлагына јад тәзаһүрләрдир вә бунлар пјесдә даһа кәскин тәнгид атәшинә тутула биләрди.

Пјеси гурулушчу режиссору Агакиши Казымовдур. Режиссор «Гәрибә оғлан»ын жанр хүсусијјәтини дүзкүн дујмушдур. Әлбәттә, әсәри жанрына көрә дәрк етмәк вә онун тамаша һалында буна риајәт етмәк заһирән садә көрүнүр. Лакин режиссор әсәрин үстүндә јазылан «драм», «комедија» вә ја «фачиә» сөзләринә көрә тамаша јаратмыр. Режиссор комедијаны комедијалығына, фачиәни фачиәлијинә диггәт едир, буну нәзәрдән гачырмыр, амма әсәри бир јарадычы кими јенидән дујур, ону өз јарадычылыг сүзкәчиндән кечириб сәһнә тәчәссүмүнү тапыр. Бу мүрәккәб просесдә режиссор драматургун әсәринин заһири әламәтләриндән даһа чох дахили алəми илә мәшғул олур вә бу дахили һәгигәтә нә гәдәр јахынлаша билирсә, онун әсәрә верәчәји сәһнә тәчәссүмү дә бир о гәдәр орижинал олур. Режиссор ишинин бүтүн сонракы хәтләри бурадан гида алыр, бүтүн деталлар бурадан доғур. Бу мә'нада Агакиши Казымовун «Гәрибә оғлан» тамашасындакы режиссорлуғу ики чәһәтдән диггәти чәлб едир. Һисс олунур ки, режиссор әввәлчә бу әсәрин лирик комедија руһуну дујмуш, она ујғун олараг сурәтләрин тамаша дахилиндәки мөвгејини дүзкүн тә'јин етмиш, көзәл вә мүвафиг мизанлар верә билмишдир. О, ејни заманда кәләчәкдә дә мүхтәлиф сәпкили бир сыра тамашалар верә биләчәк хејли потенсиал јарадычылыг имканларына маликдир.

«Гәрибә оғлан» тамашасынын бәдии тәртибаты да режиссорун нәзәрдә тутдуғу сәһнә тәчәссүмүнә көзәл бир әлавәдир. Сәһнәни вә үмумијјәтлә театр рәссамлығынын хүсусијјәтләрини көзәл билән истедадлы рәссам Нүсрәт Фәтуллајев тамашанын бәдии тәртибатында јығчамлыга, әһатәлијә, әлванлыга диггәт етмиш, ән'әнәви арха планла өн планын бәдии аһәнкдарлығына наил олмушдур.

Тамашанын мусигиси бәстәкар Емин Сабит оғлунундур. Гејд етмәк лазымдыр ки, бу чүр тамашанын мусигиси бәстәкардан еһтијатлы олмағы тәләб едир. Чүнки лирик комедијада мусигинин мәркәзә кечмәси тамашанын мусигили комедијаја тәрәф мејлләнмәси горхусуну јарада биләрди; ејни заманда бу тамашада мусигидән тамам имтина етмәк, ајры-ајры епизодларда мусигисиз кечинмәк дә олмазды (Кәмалә вә Баты, еләчә дә Валеһ сурәтләриндә мусиги илә бағлылығын драматуркии әсасы вә имканлары да верилмишдир). Истедадлы бәстәкар Емин Сабит оғлу бу тәнасүбүн чәтинлијиндән чыхмыш, пјесин лирик психоложи хәттинә ујғун олан, рәгс елементләрини мүшајиәт едән көзәл мусиги парчалары илә тамашанын бәдии тә'сир күчүнү хејли артырмышдыр.

Ајдындыр ки, режиссор иши дә, рәссамын бәдии тәртибаты да, мусиги дә үзви бир ваһдәт дахилиндә тамашанын әсас апарычы гүввәсинин — актјор коллективинин јарадычылығында үзә чыхыр. «Гәрибә оғлан» тамашасында чәми он нәфәр иштирак едир, кениш күтләви сәһнәләр јохдур, сурәтләр исә чох фәрдидир. Белә бир вәзијјәтдә ајры-ајры сурәтләри јарадан актјорларын тамашада үмуми вә һәмаһәнк ансамблыны јаратмағы чәтиндир. Амма нә гәдәр чәтин олса да, тамашада бу ваһдәт, бу ансамбл јаранмышдыр.

Истедадлы актриса Амалија Пәнаһованын ифасында Кәмаләнин дахили алəми чох көзәл ачылыр. Тамашачылар А. Пәнаһованы бир сыра башга әсәрләрдә, о чүмләдән И. Әфәндијевин әввәлки әсәрләриндә мүхтәлиф сурәтләрдә көрмүшләр. Кәмалә образы өз лирик инчәлији илә А. Пәнаһованын јаратдығы образлар силсиләсиндә јенидир. Јетимчилији аиләдән кәлән гәрибә хүсусијјәтләри илә бу гәрибәликләри бачарыгла арадан галдыра билмәси илә фәргләнән бу сурәт тамашада даһа да камилләшир. Бу камилләшмә просесиндә Валеһин—Фуад Поладовун — әсәрдәки әсас гәрибә оғланын да характери ајдынлашыр.

Кәмалә—Валеһ хәттиндә бир-бирини тамамлајан чизкиләр чохдур вә бу хәтдә Ф. Поладов өз истедады илә сечилир. Валеһин садәлији, тәмизлији вә нәчиблији, өз мәһәббәти уғрунда ардычыл мүбаризәси, нәһајәт, гәрибәликләрдән һәјата инам вә үмид мөвгејинә кечмәси Ф. Поладовун ифасында ајдын һисс олунур.

Бураја Отар ролунда Камал Худавердијевин, Баты ролунда Рамиз Мәликовун, Муратов ролунда Сәмәндәр Рзајевин вә Әһмәдчан ролунда Рафиг Әзимовун көзәл вә бачарыглы ојунларыны да әлавә етмәк лазымдыр. Әслиндә, Валеһ өзүнү дә тамашада бу кәнчләрин дәстәсиндән ајры тәсәввүр етмир. Онлар беш гардаш, беш дост, беш сирдаш кими јадда галырлар. Валеһ—Кәмалә хәттиндәки лирик инчәлијин давамыны биз бу кәнчләрин сағлам вә көзәл бирлијиндә көрүрүк.

Дадаш ролунун ифачысы Әлаға Ағајев тәбии, садә ојуну илә тамашачылары валеһ едир. О, күлүш устасыдыр, сәһнәни, сурәтин вәзијјәтини көзәл һисс едир. Тамаша салону илә әлагә јаратмағы бачарыр. Ејни хүсусијјәтләр онун тәрәф-мүгабили олан истедадлы вә тәчрүбәли актриса Нәчибә Мәликовада да вардыр. Мәлаһәт сурәти Н. Мәликованын ифасында һәр чәһәтдән чанлы вә тәбиидир. Тәчрүбәли актјорларын чәркәсиндә Мәммәдрза Шејхзамановун (Барсуг ролунда), кәнч актјор Елдәниз Зејналовун (Үмид ролунда) ојуну да орижиналлығы илә сечилир.

«Гәрибә оғлан» тамашасында мәшғул олан коллектив әсәрин идеја мәзмунуну, жанр хүсусијјәтләрини дүзкүн дәрк етмишдир. Театрымызын репертуарында мүасирләримизин һәјатындан алынмыш мүхтәлиф вә рәнкарәнк, јүксәк бәдии кејфијјәтли тамашаларын даһа да чох олмасына еһтијач вардыр. Бу мәгсәдлә атылан һәр бир аддым, драматургларла театрын јахын јарадычылыг әмәкдашлығы әсасында јарадылан һәр бир јени тамаша тәгдирә лајигдир.

Әкбәр АҒАЈЕВ.

Хәбәрләр

ПХР НАЗИРИ БАКЫДАН КЕТМИШДИР

ССРИ Дөвләт Тикинти Комитәсинин дә'вәти илә Совет Иттифагына кәлмиш Полша иншаатчыларынын нүмајәндә һеј'әти үч күн республикамызда галмышдыр.

Мајын 15-дә харичи гонаглар Нефт Дашларына кетмиш, орада Сов.ИКП XXII гурултајы адына Нефт вә Газчыхарма Идарәсинин дәниз нефтчиләринин иши илә таныш олмушлар. Полјак иншаатчылары естакадаларда кәзмиш, сәнаје вә мәдәни-мәишәт гурғулары комплексинә бахмыш, Хәзәрдә нефт чыхарылмасы техникасы вә технолокијасына даир сөһбәти динләмишләр.

Нүмајәндә һеј'әтинин башчысы, ПХР тикинти вә тикинти материаллары сәнајеси назири А. Каркошка көрдүкләри һаггында тәәссүратындан данышаркән демишдир ки, иншаатчыларла нефтчиләрин сых әмәкдашлығы шәраитиндә јарадылмыш надир дәниз мә'дәни гәһрәман совет халгынын јүксәк әмәк сә'јләрини ајдын тәчәссүм етдирир.

Полша иншаатчыларынын нүмајәндә һеј'әти мајын 16-да тәјјарә илә Јеревана кетмишдир.

(Азәринформ).

СОВЕТ ФИЛМЛӘРИ АФР ЕКРАНЛАРЫНДА

Рур даш көмүр һөвзәсинин ән бөјүк мәркәзләриндән бири олан Дортмунд шәһәриндә совет мәдәнијјәти күнләри кечирилир.

ССРИ Дөвләт Кинематографија Комитәсиндә СИТА-нын мүхбиринә демишләр ки, АФР тамашачылары сон илләрдә јарадылмыш ән јахшы совет филмләри илә таныш олачаглар. Програма сәнәдли филм усталарынын әсәрләри, о чүмләдән «ССРИ-нин 50 илији» вә «Сарсылмаз иттифаг» филмләри дахил едиләчәкдир. Дортмундда совет кино сәнәтини кино режиссору, ССРИ халг артисти С. А. Керасимов вә «Одун рам едилмәси» филминдә коммунист алим образыны јаратмыш ССРИ халг артисти К. Ј. Лавров тәмсил едирләр.

Федератив республиканын телевизија тамашачылары сон вахтларда бир сыра совет филмләринә бахмышлар. Дүнја кино сәнәтинин гызыл фондуна дахил олмуш «Ана», «Балтик депутаты», «Потјомкин» зиреһли кәмиси» кими тарихи-ингилаби филмләримиз бөјүк марагла гаршыланмышдыр.

АФР-ин ССРИ-дә чәкилмиш телевизија филмләриндән совет сирки һаггында, Штутгарт балетинин Москвада гастроллары вә Дластын идарәси илә оркестрин Москвада, Ленинградда, Кијевдә вә Тбилисидә гастроллары һаггында филмләри гејд етмәк олар.

Совет режиссорлары вә операторлары АФР-дә чохлу сүжет чәкирләр. Мәсәлән, М. Ромм «Дүнја бу күн» филми үчүн федератив республиканын шәһәрләриндә бир нечә сүжет чәкмишдир. Ј. Давган «Шимал-Чәнуб-Шәрг-Гәрб» епопејасы үзәриндә ишләркән АФР-ә кедирди.

Театрларда

М. Ф. Ахундов адына Опера вә Балет Театры
Мајын 18-дә
АИДА
Тамаша ахшам саат 7.30-да башланыр.

М. Әзизбәјов адына Азәрбајчан Драм Театры
Мајын 17-дә
НАКАМ ГЫЗ
Мајын 18-дә
ЈОЛ АЈРЫЧЫНДА

С. Вурғун адына Рус Драм Театры
Мајын 17-дә
СӘН НӘ ҮЧҮН ЈАШАЈЫРСАН
Мајын 18-дә
ВАРШАВА МЕЛОДИЈАСЫ

Ш. Гурбанов адына Мусигили Комедија Театры
Мајын 17-дә
ТИФЛИС ЕЛЧИЛӘРИ
Мајын 18-дә
НӘНӘМИН ШАҺЛЫГ ГУШУ
Тамашалар ахшам саат 8-дә башланыр.

КИНО-ТЕАТРЛАРДА

АҒАЧ АЛТЫНДА ЕВ — «Низами», «Азәрбајчан», «Ч. Чабарлы», «Вәтән», «Хәзәр».
КИШИЛӘРИН ЈОЛЛАРЫ, ГЫЗ АИДЫ — «Вәтән».
ГАРА ЧАНАВАР, ЈАХШЫ ОҒЛАНЛАР — «С. Вурғун».
ИНСАН ТӘК ДЕЈИЛДИР, КӨРПҮ ҮСТҮНДӘКИ АДАМ — «Низами».
ИСПАН ГЫЗЛАРЫ ПАРИСДӘ — «Азәрбајчан», «Достлуг», «Ч. Чабарлы», «Севинч», «Октјабр», «Москва», «Севил», «28 Апрел».

Тәкрар нүмајиш етдирилән филмләр барәдә кино-театрларын афишаларында мә'лумат верилир.

Азәрбајчан ССР Али вә Орта Ихтисас Тәһсили Назирлији

БАКЫ МАЛИЈЈӘ-КРЕДИТ ТЕХНИКУМУ

1973—1974-чү дәрс или үчүн ашағыдакы ихтисаслар үзрә

тәләбә гәбулу е'лан едир

КҮНДҮЗ ШӨ'БӘСИ

Дөвләт бүдчәси (Азәрбајчан бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 6 ајдыр).

Статистика (Азәрбајчан бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Мүһасибат учоту (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, сәккизиллик вә орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти сәккизиллик мәктәб әсасында 2 ил 10 ај, орта тәһсил әсасында 1 ил 10 ајдыр).

Дөвләт банкында учот вә әмәлијјат техникасы (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Учотун вә һесаблама ишләринин механикләшдирилмәси (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, сәккизиллик мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 3 ил 6 ајдыр).

Тезишләјән ријазијјат машынлары үчүн програмлашдырма (Азәрбајчан бөлмәсинә, сәккизиллик мәктәб әсасында; рус бөлмәсинә, сәккизиллик вә орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти сәккизиллик мәктәб әсасында 3 ил 6 ај, орта мәктәб әсасында 2 ил 6 ајдыр).

Дөвләт сығортасы (Азәрбајчан бөлмәсинә, сәккизиллик мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 2 ил 6 ајдыр).

Архившүнаслыг (рус бөлмәсинә, сәккизиллик мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 2 ил 10 ајдыр).

АХШАМ ШӨ'БӘСИ

Мүһасибат учоту (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 2 ил 4 ајдыр).

Каркүзарлығын тәшкили (рус бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

ГИЈАБИ ШӨ'БӘ

Дөвләт бүдчәси (Азәрбајчан бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Статистика (Азәрбајчан бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Мүһасибат учоту (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Дөвләт банкында учот вә әмәлијјат техникасы (Азәрбајчан вә рус бөлмәләринә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Учот вә һесаблама ишләринин механикләшдирилмәси (рус бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 2 ил 6 ајдыр).

Дөвләт сығортасы (Азәрбајчан бөлмәсинә, орта мәктәб әсасында. Тәһсил мүддәти 1 ил 10 ајдыр).

Техникумун күндүз шө'бәсинә 30 јашынадәк, ахшам шө'бәсинә вә гијаби шө'бәјә исә јашындан асылы олмајараг һәр ики чинсдән ССРИ вәтәндашлары гәбул олунурлар.

Гәбул һаггында техникумун директору адына ваһид формада јазылмыш әризәјә ашағыдакы сәнәдләр әлавә едилмәлидир:

1. Сәккизиллик вә ја орта тәһсил һаггында сәнәд (әсли);
2. Мәктәбин һәкими вә ја јашадығы јери үзрә тибб-профилактик идарә тәрәфиндән верилмиш 286 нөмрәли формада тибб арајышы;
3. Әмәк китабчасындан кадрлар шө'бәси рәиси вә ја мүәссисә, идарә, тәшкилат рәһбәри тәрәфиндән тәсдиг едилмиш, ики илдән аз олмајараг әмәли иш стажыны көстәрән чыхарыш;
4. Кәнд едән мүәссисәләр, тикинтиләр, колхозлар, совхозлар, идарәләр, тәшкилатлар тәрәфиндән ваһид формада охумаға көндәриш вәрәгәси (№ 2 вә 3).
5. Дөрд фото шәкил (башачыг, 3×4 см өлчүдә);

Гәбула олунанлар мәктәбә кәләндә јаш нағылыны вә ја паспорту, һәрби билети (еһтијатда олан һәрби вәзифәли шәхсләр) вә ја тејдазлынма вәрәгәсини (чағырыш јашлы шәхсләр) шәхсән тәгдим етмәлидирләр.

ӘРИЗӘЛӘРИН ГӘБУЛУ МҮДДӘТЛӘРИ:

Күндүз шө'бәси

Сәккизиллик мәктәб әсасында ијунун 1-дән ијулун 31-дәк, орта мәктәб әсасында ијунун 1-дән августун 14-дәк.

Ахшам шө'бәси

Орта мәктәб әсасында нојабрын 15-дәк.

Гијаби шө'бә

Орта мәктәб әсасында августун 10-дәк.

ГӘБУЛ ИМТАҺАНЛАРЫ АШАҒЫДАКЫ МҮДДӘТДӘ КЕЧИРИЛИР:

Күндүз шө'бәси

Сәккизиллик мәктәб әсасында августун 1-дән 20-дән, орта мәктәб әсасында августун 1-дән 21-дәк.

Ахшам шө'бәси

Орта мәктәб әсасында ијунун 1-дән 10-дәк, августун 7-дән 14-дәк, нојабрын 10-дан 20-дәк.

Гијаби шө'бә

Орта мәктәб әсасында ијунун 10-дан 20-дәк, ијулун 10-дан 20-дәк, августун 10-дан 20-дәк.

Тәләбәләр һеј'әтинә гәбул күндүз шө'бәсиндә августун 21-дән 24-дәк, ахшам шө'бәсиндә нојабрын 21-дән 30-дәк, гијаби шө'бәдә августун 21-дән 30-дәндир.

Техникума дахил олмаг истәјәнләр ашағыдакы фәнләрдән имтаһан вермәлидирләр:

Сәккизиллик мәктәб әсасында — ана дилиндән (имла), ријазијјатдан (шифаһи).

Орта мәктәб әсасында — ана дили вә әдәбијјатдан (инша), ријазијјатдан (шифаһи).

Каркүзарлығын тәшкили ихтисасы үзрә — ана дили вә әдәбијјатдан (инша), ССРИ тарихиндән (шифаһи).

Тәләбәләр һеј'әтинә ашағыдакы шәхсләр имтаһансыз гәбул олунурлар:

а) сәккизиллик мәктәби тә'рифнамә илә, јахуд орта мәктәби гызыл вә ја күмүш медалла битирәнләр;

б) ССРИ Силаһлы Гүввәләриндән, ССРИ Назирләр Совети јанында Дөвләт Тәһлүкәсизлији Комитәси вә ССРИ Дахили Ишләр Назирлији органларындан сәһһәтинә, јашына вә штатын ихтисар олунмасына көрә еһтијата бурахылан забитләр, прапоршикләр вә мичманлар (ики ил мүддәтиндә).

Тәләбәләр һеј'әтинә ашағыдакы шәхсләр мүсабигәсиз гәбул олунурлар:

Күндүз шө'бәсинә

а) ССРИ Назирләр Советинин 18 сентјабр 1959-чу ил тарихли гәрары әсасында мүәссисәләр, тикинти тәшкилатлары, колхозлар, совхозлар вә башга тәшкилатлар тәрәфиндән орта ихтисас мәктәбинә көндәриләнләр;

б) ики илдән аз олмајараг әмәли иш стажы олан вә ја һәрби хидмәтдән еһтијата бурахыланлар (ики ил мүддәтиндә).

Ахшам шө'бәсинә вә гијаби шө'бәјә

а) Бөјүк Вәтән мүһарибәси иштиракчылары;

б) Сов.ИКП Мәркәзи Комитәси вә ССРИ Назирләр Советинин 3 сентјабр 1966-чы ил тарихли гәрарына әсасән мүәссисәләр, колхозлар, идарәләр вә тәшкилатлар тәрәфиндән орта ихтисас мәктәбинә көндәрилән шәхсләр (сечдији сәнәт үзрә әмәли иш стажы үч илдән аз олмајанлар).

в) Орта ихтисас мәктәбинә гәбул олундуғу ихтисас үзрә вә ја она јахын сәнәт үзрә ики илдән аз олмајараг әмәли иш стажы оланлар; һәмчинин һәрби хидмәтдән еһтијата бурахыланлардан һәрби хидмәт дөврүндә өјрәндији сәнәт техникумда сечдији сәнәтә ујғун кәлән шәхсләр.

Имтаһансыз вә мүсабигәсиз тәләбә һеј'әтинә гәбул едиләнләрдән сонра галан јерләрә мүвәффәг имтаһан верән шәхсләр гәбул олунурлар.

Күндүз шө'бәсинә гәбул олунанлара тәгауд вә јатакханада јер верилир.

Дәрсләр күндүз шө'бәсиндә вә гијаби шө'бәдә сентјабрын 1-дә, ахшам шө'бәсиндә исә декабрын 1-дә башланыр.

Сәнәдләр һәр күн сәһәр саат 9-дан ахшам саат 7-дән техникумун бинасында гәбул олунур.

Техникумун үнваны: 370005, Бакы шәһәри, Ј. Мәммәдәлијев күчәси, 8. Телефонлар: 93-17-83; 93-24-00.

Мүдирријјәт.

ГЫСА СӘТИРЛӘР

◆ Гутгашен рајонунун Зараған кәндиндә јени тәсәррүфат маллары мағазасы истифадәјә верилмәлидир. Рајонун әһалијә мәишәт хидмәти комбинаты бурада гәбул мәнтәгәси ачмышдыр.

◆ Газах автомобил базасы Ағстафа дәмир јол сәрнишин мејданында јени типли гурашдырылмыш автодајаначаг тикмишдир. Бурада көзләмә салону вә касса вардыр.

◆ Варташен халг театрынын коллективи Ү. Һачыбәјовун «Әр вә арвад» мусигили комедијасыны тамашаја гојмушдур.

«Коммунист»ин чыхышындан сонра

ФЕЛЈЕТОНА ИКИ ЧАВАБ

Гәзетимизин 16 феврал тарихли нөмрәсиндә «Ики фындыг...» сәрлөвһәли фелјетон дәрч едилмишди. Һәмин јазыда Ағдам рајонундакы Орчоникидзе адына колхозда аноним Аббасәли Әлијевин вә вәзифә алмаг мәгсәдилә јухары тәшкилатлара бөһтанла долу шикајәтләр јазмагла мәшғул олан Дадаш Дадашовун јарамаз һәрәкәтләри тәнгид едилирди.

Фелјетонла әлагәдар олараг Азәрбајчан КП Ағдам Рајон Комитәсинин биринчи катиби **Һәсән Әлијев** јолдашын редакцијамыза јаздығы чаваб мәктубунда билдирилир ки, фелјетонда көстәрилән фактлар мартын 25-дә Орчоникидзе адына колхозун партија тәшкилатынын үмуми јығынчағында вә колхоз идарә һеј'әтинин јығынчағында кениш мүзакирә едилмишдир.

Бөһтанла долу имзасыз мәктублар јаздығына көрә Аббасәли Әлијевә шәхси учот вәрәгәсинә јазылмагла шиддәтли төһмәт верилмишдир.

Дадаш Дадашов исә бөһтанчылыг вә деди-году илә мәшғул олдуғу үчүн колхоз идарә һеј'әтинин гәрары илә ашағы ишә кечирилмиш вә она төһмәт верилмишдир.

Ағдам рајон прокурору **К. Һачыјев** јолдаш редаксијаја јаздығы чаваб мәктубунда гејд едир ки, фелјетонда көстәрилән фактлар тамамилә сүбута јетмишдир. Диндириләндикләри вахт бөһтанчылар өз күнаһларыны бојунларына алмыш вә пешманчылыг чәкдикләрини билдирмишләр.

Рајон прокурорлуғу Дадаш Дадашова вә Аббасәли Әлијевә верилмиш чәзаны нәзәрә алараг онларын һаггында чинајәт иши галдырмамышдыр.

ТЕЛЕВИЗИЈА

МАЈЫН 18-дә

Биринчи програм

Саат 9.30-да верилишләрин програмы. 9.35-дә хәбәрләр. 10.05-дә гысаметражлы филм: «Бәдә ким јашајыр?». 10.20-дә рекламы вә е'ланлар. 10.30-да Азәрбајчан рајонда телевизијасы. Кино очеркләри: «Нағылын јеранмасы». «Бу бизим...» 11-дә Москвадан. Хәбәрләр програмы. 11.30-да Үмумиттифаг јол һәрәкәти ајлығы. 11.40-да бәдии филм. 17.55-дә верилишләрин програмы. 18-дә хәбәрләр. 18.05-дә Азәрбајчан рајон телевизијасы. 1. Мултипликасија филми: «Баш тут[illegible]... мајан көрүш». 2. Кино очерки. «Довженко торпағы». 18.35-дә Үмумиттифаг социализм јарышы. 19-да реклам вә е'ланлар. 19.10-да дүнја һәфтә әрзиндә. 19.30-да «Фәһлә». 20.10-да «Халг театрларынын сәһнәсиндә». 21-дә «Күнүн екраны». 21.25-дә республикамызын дағ рајонлары. Губадлы. 22-дә Москвадан. «Заман». Сов.ИКП МК-нын Баш катиби, ССРИ Али Советин Рәјасәт Һеј'әтинин үзвү Л. И. Брежнев јолдашын Алманија Федератив Республикасына сәфәри. 22.45-дә республика али мәктәбләри бәдии өзфәалијјәт коллективләринин телевизија фестивалы. Ү. Һачыбәјов адына Азәрбајчан Педагожи Институту. 23.45-дә хәбәрләр.

Икинчи програм

МОСКВАДАН

Саат 11-дә хәбәрләр програмы. 11.30-да консерт. 12.10-да шаһмат мәктәби. 12.40-да АФР-ин сәнәдли филмләр програмы. 17.10-да верилишләрин програмы. 17.15-дә «Елм кәнд тәсәррүфатына». 17.45-дә «Објектив». 18.15-дә рајон телевизијасы. Мәктәблиләр үчүн. Телевизија филми. 18.45-дә телевизија очерки. 19-да јенилликләр. 19.10-да «Китаб көшкү». 20-дә «Инкилинин сәһра почту». 20.30-да рајон телевизијасы. Филм-тамаша. 22-дә «Заман» хәбәрләр програмы. Сов.ИКП МК-нын Баш катиби, ССРИ Али Совети Рәјасәт Һеј'әтинин үзвү Л. И. Брежнев јолдашын Алманија Федератив Республикасына сәфәри. 22.45-дә рајон телевизија. П. И. Чајковски — Фортепиано илә оркестр үчүн 1-чи консерт. 23.25-дә кино програмы. 00.05-дә јенилликләр, верилишләрин програмы.

РАДИО

Биринчи програм

1.376 метр узун, 295.2 метр орта, 62.7 метр гыса вә 4.15, 4.21, 4.33, 4.34, 4.44, 4.45 метр ултра гыса далғаларда радио стансијалары вә шәһәр радио шәбәкәси илә саат 6.15-дә сәһәр консерти. 6.50-дә «Кәнд үфүгләри». 8.10-да Ә. Бағыровун маһнылары вә инструментал мусигиси. 10.15-дә кәнч бәстәкарларын әсәрләри. 11.05-дә техноложи просесләр тәкмилләшдирилир. Владимир Илич адына Јени-Бакы нефтајырма заводундан верилиш. 11.25-дә ашыг һавалары. 12.20-дә консерт-ичмал: «Бизим гонаглар». 12.45-дә «Пионер шејпуру». 13.10-да күнорта консерти. 13.50-дә «Поезија дәгигәләри». Атиф Зејналлы. 14.10-да кәнчләр үчүн. «Фәһлә сабаһы». 14.30-да А. Даргомыжскинин опера мусигиси. 17.15-дә охујур Л. Шәрифова. 17.45-дә гардаш халглар әдәбијјатындан. Татар јазычысы Емил Амитин «Ашырым» һекајәси. 18-дә республикамызын елми лабораторијаларында. 18.20-дә Азәрбајчан телевизијасы вә радиосу хорунун консерти. 18.50-дә «Сәнәт үстәләри». ССРИ халг рәссамы Таһир Салаһов. 19.10-да јунгул мусиги. 20.20-дә Флора Кәримованын иштиракы илә консерт. 21.05-дә «Кәнд һәјаты». 21.30-да халг мусигиси. 21.45-дә Москвадан. Бејнәлхалг күндәлик. 22-дә «Күнүн сәси». 23.30-да А. Рзајеванын камера мусигиси.

«АРАЗ» ХӘБӘРЛӘР, МУСИГИ ВӘ БӘДИИ-ӘДӘБИ РАДИО ПРОГРАМЫ

(231.6, 203.4 метр орта, 60.51 метр гыса вә 4.11, 4.25, 4.31, 4.45, 4.46, 4.54 метр ултра гыса далғаларда саат 12-дән кечә ининин јарысынадәк ишләјир).

«МАЈАК» ХӘБӘРЛӘР ВӘ МУСИГИ РАДИО ПРОГРАМЫ

(196.7, 547.4 метр орта, 48.43 метр гыса далғаларда бүтүн күн әрзиндә, 31.43 метр гыса далғада саат 7-дән 24-дән Москвадан трансијасија едилир).

РЕДАКСИЈАНЫН ҮНВАНЫ: 370088, Бакы—88, Киров проспекти, 18.

ТЕЛЕФОНЛАР: мә'лумат алмаг үчүн 93-12-61, редактор 93-08-65, совет гуручулуғу вә мәишәт шө'бәси 93-02-80 сәнаје, тәһсил шө'бәси 93-08-96, мәтбуат шө'бәси 93-36-08, мәнтублар шө'бәси 93-14-45, корректор шө'бәси 37-29-57, фотолабораторија муавинләри 93-69-47, 93-59-03, мәс'ул катиб 93-37-41, партија һәјаты шө'бәси 93-46-44, тәблигат вә тәшвигат шө'бәси тикинти вә нәглијјат шө'бәси 93-67-91, кәнд тәсәррүфаты шө'бәси 93-81-42, әдәбијјат вә инчәсәнәт шө'бәси 93-79-81 елм вә күтләви иш вә мүхбирләр шө'бәси 93-95-35, 93-61-02, дахили вә харичи хәбәрләр шө'бәси 93-34-13, стенограм вә тәрчүмә шө'бәси 93-75-20, нәшријјат 37-00-16, мүһасибат 37-36-86, е'ланлар шө'бәси 37-44-75.

08656 ФГ 06700

БАКЫ ШӘҺӘРИ, «КОММУНИСТ» НӘШРИЈЈАТЫНЫН МӘТБӘӘСИ. г. БАКУ, ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОММУНИСТ»

Сифариш № 2643