

ИНСАН АМИЛИ ЭСАС ШƏРТДИР

Театр, кино ва телевизија тамашачылары Амелија Панахова актриса кимки танылглар. Олар бу күнлөрдө А. Панахованын исте'рдуилини даһа бир чəһəти иле до таныш олмушлар. Республика телевизијасы А. Панахованын режиссорлуғу иле халг јазычысы Ијлас Өфəндијевин «Мəним күнаһым» тамашасыны кик һиссадо көстөрмишдир. Журналист М. Адуров Азәрбајчан ССР халг артисти А. Панахова иле көрүшү бир нече суала чаваб өөрмесини хəһиш етмишдир.

— Тамашачылар сизи драм артисти кимки танылг ва буна көрə до пјесни экран вариантјнда «Режиссор Амелија Панахова» титрине раст көлөндө табикидир. кик, төвчүчүблэмкишлар.

— Олар һаггыдырлар. Ачыгыны дејим ки, һəјəтымда унутулмаз аңлар, бу ва ја дикер уғурлар чоһ олуб. Мөн илк дефəдир ки, телевизија тамашасына гурулуш өөрнөм. Бу кишини музəфəғијəтли олуб-олмадыгыны тамашачылар өзлери даһа јəхши деје билерлер. Аңаг мөн хəјли кəркин күнлөр көчирсөм до, инди мə'нави тескинлик тапмышам.

— Сизи буна сөвг өдөн не инди!

— Азәрбајчан совет драматургијасынын кəркəмли нумə-туркисини Ијлас Өфəндијевин пјеслери һəмишə рəғбөтлө гаршыланьб. Драм театрымызын сəһносиндо көстөрилмиш «Унут да билмирəм», «Хуршудбану Нəтəван», «Мəһнə дəгларда гəлди» ва башга тамашалар уғурлу .леји олан өсөрлөр сыра-

сындадыр. Вахитле «Мəним күнаһым» пјеси до драм театрынын сəһносиндо тамашаја голулмушду. Лакин муејјөн сөбөблөр үзүндөн, нече дејерлөр, чөк јəшəмəди ва пертурбардан чыхды. Мөн исə о өсөрин телејино һəмишə үмид бөслөмишөм. һəјəтымызын индики јени мөрһөлөсиндо—инсан амилини мунум рол ојнадыгы бир деярде һəмин пјесдо гəлдирылан проблемларни актуаллыгы нөзərə алынараг, онун экранлашдырылмасы зөрүрети ортеја чыхды. Мөн мəһнəнијəтле бу иши өһдөмө көтүрдүм.

Өсөр мунум бир мөсөлөје — халг, кəмијјет гаршысында инсанлыг бөрчү проблемине һөср олунмушдур. Сов.ИКП МК-нын баш кəтиби М. С. Горбачөв дөмшидир ки, «һөр шөј натичə е'тибариле инсанден, онун сөснал ва өмөк фəаллыгында, ватəндаш јеткинлијинден ва мə'нави симасындан асылыдыр». Бу сөзлери бүтүнлүклө өсөрин баш гəһрəманына шəмил өтмөк мүмкүндүр. Тамашада чөрјөн өдөн һад-

сөлөр мөһз инсанни төвөккүрүнү, психолокијасыны јөниндөн гурмаг кимки үмид вөзифəлөре јөнөдидимшидир.

Тамашанын музəфəғијəт гəзəнмасы үчүн А. Панаховаја һөмкөрлары Рафəел Дəдəшов, һəмлет Гурбанов, Мөчнун һачыбөјө, Кулшан Гурбанова, Аббас Гəһрəманов, Нубар Нөврүзова ва башгалары јəхиздөн көмөк етмишлөр.

Сөһнө ва экран тамашасы. Муасир сөһнөнни ва муасир телевизијини имканлары дахиндо пјесə сөһнө ва ја экран тачөссүмү өөрмөк иши бир-бириндөн фəргли фəалијəт, исте'дəд, бачарыг талөб өдир. Телевизија тамашасынын сөмərə-

ли алынмасына неил өлмаг үчүн муасир телевизија техникасында до баш чыхармаг көрөвдир. Разылыгла гејд өтмөк олөр ки, А. Панахова телевизија режиссору Мөһөррəм Бəдирзəдө иле бирликдө бу ишин өһдөсиндөн бачарыгла көлмиш, техники вөситлөрдөн һөртəрөпли истифəдө өдө билмишдир. Гурулушчу рəссəм Рафиг Өбүдрəһимов, муסיги төртибатчысы Исмајил Дəдəшов, гурулушчу оператор Елдар Аббасбөјли тамашанын музəфəғијəти үчүн кəркин өмөк сөрф етмишлөр.

Шəкилдө: «Мəним күнаһым» тамашасындан бир сөһнө.

