

дәри-дәри эңдирмиш, әр дүшмән бир нечә тапкыны, 40-гәдәр автомобилни мәһә этмиш, бир дәм бир йол гатарыны өз бир зирәкләк гатарына дагытмышлар.

Һава гүвәләримиз Керч ярым-адасы үзәриндәкә һава вурумаларында 22 немец тәйярәсини вуруб салмышдыр.

★  
Гара дәнзә флотунун һава гүвәләрү дүшмәни 3 моторлу баржа-сыны батарымышдыр.

★  
Барановичи областы районларындан бириндә вурушан Ленин адына партизан достәс немецләрин чәб-лә хәттинә тәрәф кәдән 2 дәм бир йол гатарыны партизатмышдыр. Гә-дә иштәкисиндә 20-йә гәдәр танк ва-тоз дагытмышдыр. Полун бу һис-сәсиндә гатарлар һәрәкәтү үч күн қасилмишдир. Держински адына партизан достәс дүшмәни бир не-чә гатарыны йолдан чыхарымышдыр. Немец гошунларыни миндиди өз һәрби йүклә долу чохла вагон да-гытмышдыр. Партизанлардан бир достәси Барановичи шәһәри ахы-лыгында бир дәм бир йол станциясы-на кирәк бунда бензинлә долу цистерналарә өд вурмушлар. Чохла цистерна өз һәрби йүклә долу чо-хла вагон яшб мәһә олмушдыр.

★  
12-чи немец танк дивизиясынын 25-чи моторлу полкунун 1-чи рота-сындан әсир дүшән салдат Рудолф Чайн диндирәти заман дәмшидр: «Мән, Октябрь айында 361-чи эһти-ят батальонун тәржибиндә Вуппертал шәһәриндән чәбһәлә көндәрилдим. Етәллонгумуза илк тәләфәт һәлә йолда икән, чәбһәдән хейли узагда берилди. Минск районнда гатары-

Кәччә вә бачарыгы пасирләримиз-дән Иляә Әфәндиев оригинал бир язмышдыр, онун өзүнә мәхусә стил, ифәдә формалары ва чох марәл-лә сюжет гурмак габилыйәти вар-дыр.

Иляә Әфәндиевни һекайәләри оху-чуну севиндирир, кәдәрләндирир, һәм куладурр, һәм дә мутәәссир әдир, бир сөзлә охучунун гәлбинә ишләйир вә охучу узун мүддәт онун тәәсириндән гуртара билмир. Иля-сып һекайәләриндә курултуду сөз-ләрә, ерсиз ифәдәләрә чәтин тәсә-дүф әдилир. Иляә Әфәндиевдә мәс-әулийәт һиссә чох күчләдур. Онун һекайәләриндә сунйлик йох дәрә-чәсиндәдир. Бу һал ондан ирәлә кәләр ки, язмыш, мүрәккәп инсан гәлбинә сифарин- вермир, о биләр ки, инсан гәлби шәрәнт вә вахтан-асмы оларак кәдәрләнер дә, севин-дир дә, ачыһыр дә, гәзәбләнер дә. Иляә үчүн һәр кәдәмни, һәр сөзү әһәмийәти вар.

Язычы сөзү севмәдир. Һагәги халг язмышсы олмак үчүн, халгын әстетик ва ялсә тәләбләрини өдә-мәк ләзәмдир.

Әкәр язмыш, сөзү севмәсә, стили узагиндә ишләмәсә, ялсә мәзмучу әтибарлә дейил, форма әтибарындә дә парлаг бир әсәр яратмәсә оху-чуларын тәләбләрини дә өдәйә бил-мәз. Һәр бир кәлмән әлчүдәб би-чилмәмиш, севилә-севичә сечмәк-миш вә ериндә ишләдәлмәмиш әсәр кимсәнин һүсн-рәғбәтини гәзәнә билмәз.

Иляә Әфәндиевчи «Дурнидан күн-наһы» ады һекайәсини хатырлаң.

Дурна кәччә кино актрисасыдир. Мунарибә башланар башланмаз әри

**ҺҮСЕИН ШӘРИФОВ**

**Үммид верән язгычы**



бойнуна сарылды... Ләкин ананын бахмышларындаки о улви нур кәччә гадны дондаурду. О, өз күнәһәр долагаларыны бу мутәәдәс ана көз-ләринә тохундурмага чәсәрәт этмә-ди. Голлары бошләй янына түш-дү... Ананын көзләри яшары... Бу-ну кәлшинә көстәрмәкк үчүн чәв-рәлиб отагдан чыхды.

Илясын, пейзагы, тәбиәтин кө-зәллийни тәсвир әтмәсини озуәр-кәп, тәбиәтин көзәллийи охучуну көзләри гаршысында чәдәнләйр, ала-ма элә кәләр ки, булагларын шы-рылтгысы эшидилер, чичәкләрин әти-ри дуядур. Чүпки муәллик өзү тә-биәти дуюр, ондаки һәр бир дәйи-ишкәйи шәһәрә, ондан илһам әләр. Тәсвир әтифинә гайгылы муһәс-бәт көстәрир, ону севир:

«Сәһәр күнәш мөшәлләрин дәл-гәндән гәлхән заман, онун алмас ким-и тәмиз, парлаг ишыгы алтында бу-даләләрин рәикә даһа ачыг гыр-ма-ы көрүнүр вә Дурниә элә кәләр-дә, бүтүн «Алтын тәхта» өз күч-гәмәшдирән көзәллийи илә бәхтияр бир кәлән кими күлүмсәйир...

Дурна назик йә пәлтусуну чийнә-дә саларак мөшәйә эвир, вәһинә ал-ма, армуд чичәкләрини әтәнин бу-түн көксү илә тәһәффүс әдир, тәт-чә ачытмыш ярылар арасында фә-ғәл гопаран сыгырчыналар гузәг әсир, гүдәтәң бу сәһирли көзә-лийинә һейрән олурду».

Иляә әр-арвал арасындаки севки мәсәләсини дә өзүнә мәхусә бир шәкилдә верир. Онун һекайәләрин-дәки гәдәмләрин севкисн саф вә тәмиздән. Өз әринә садагатла ол-мак, чәбһәдләрә вурушан, ахуа чәб-һәдән ишкәст гәлбидән һөкт йолдә-шына гаршы әтәнин мәнһәббәт һис-сәри тәлгән әтмәк һөгәти язәрин, дән Илясын һекайәләри дигәгәлә-ләнгир.

«Сән әй гәлрә мәнһәббәт» ады һекайәләки Күлләри хатырлаң. Күлләр бәстәкәр, әри Әлмәр исә рәссамдыр. Әлмәр вәтән муһарибәс-чәбһәләригә кәтмәздән әввәл Күл-

ләри шәклин чәкүәйә бәшләйрә-миш, ләкин гуртара билмир, арусу ярымчыг гәлр... Әлмәр чәбһәдән кор гайдыр, бүтүн үмидләри пүч олур, онун үчүн артыг һәр шәй бит-мишдир. О, һәр шәйдән мөһриг олур, тутулмуш көзләри интизари илә яшәйб фәрәһләндийи севкили-син көрмүр. Әлмәри дәһшәтләндир-ән, гәлбини сымылдадан дә бу иан.

«...О, Күлләри севмишдән. Мунариб-лин ән гәзәгән дөйүш мәғәмләриндә бу севки һимәядәр, иләби бир шә-һәр кими онун үзәринә кәриллиш, гәлбинә гүвәтәт вермишдән. Онун әт-нәчиб хәлләрәрини бу севки гәнәт-ләндирмишдә. Ләкин инди бу севки, һәмнн «бу гәдир мәнһәббәт» гәл-биндә чәросиз бир яря чәвриләб она әзәб верилдә».

«Күлләр буну һиссәдир, баша дү-шүр, она көрә дә Әлмәри кәлкә ки-ми илзәйир, бир ушаг кими ону нә-вәзиләйир, гәлбини оутмага чә-дәлшәр, һиссәләрин, бүтүн варлыгы-ни Әлмәри һәср әдир, ону әлдәнди-р, гаранлыг фикрләри бәшәндәл гонмаг үчүн һәр дөгигә онун кешип синәсинә сыгынараг, нәфәсн илә онун руһунә тәрәвәт вермәйә чәл-шыр».

Күлләр, бүдүр кими парлаг вә тәмиз гәлбә мәлик нәмуслү вә мән-тәһәтл, мәдәни вә бачарыгы бир әзәрбайчәлык гәдәндир. Күлләр ән-нәчиб һиссәләри, ән-нәчә гәдән и-мәтәнин тәһәссүмүдур. Язычы Күл-ләрин симасындә бизим аналарымы-зын, бачыларымызын, гыз вә кәлди-рәлимизни образыны вермиш, севки-иә садагәт һиссәләрини тәрәнимү әт-мишдир.

Биз, Иляә Әфәндиевчи «Сән әй гәдир мәнһәббәт» һекайәсин язмыш-ни ярыдчылыг фәалийәтиндә сев-кичә сәзәб олән бир һадисә һесәб әлзирик, әсәр өзүнү охучуа севди-р, онда истәр Әлмәрлә вә истәр-тәсә Күлләрлә сонсу әтирән һиссәләри доғурр, Гой белә әсәр-ләрдән чох язылсын.

бәһән К(ӨП) Баки Комитетин лектору Г. Мөһләвә Вәддәт оқур.

Азәрбайчән К(ӨП) БК-ин пропаганда вә агитация шөбәс.

Мәс'ул редактор муавини  
**ӘЛИ ВӘЛИЕВ**

**М. Ф. АХУНДОВ адына ОПЕРА ВӘ БАЛЕТ ТЕАТРЫ**

Декабрь 8-дә  
**Җ АШҖ ГӘРҖБ**  
Бишләмиш ахшәм сәәт 7-дә.  
Биеләтәр сәтмиләр.

**ӘЗИЗБӘЙӨВ адына АЗӘРБАЙЧАН ДӨВЛӘТ ДРАМА ТЕАТРЫ**

Декабрь 8-дә  
**ФАРҖАД вә ШИРИН**  
Декабрь 9-дә  
**ТУФАН**  
Бишләмиш ахшәм сәәт 7-дә.  
Биеләтәр сәтмиләр.

**М. ГОРКИ адына КӘЧ ЧАМАШАЧЫЛАР ТЕАТРЫ**

Декабрь 8-дә  
**ВӘЗИР-ХАН**  
**ДӘНКИР-ХАН**  
Декабрь 10-дә  
**ВӘТӘН**  
Бишләмиш ахшәм сәәт 6-дә.

**ССРИ Халг Рәбәтә Комиссарлары шимдә**

**БАКИ РАБИӘТЭ ЭЛЕКТРОТЕХНИ-КУМУ**

1943-44-чү гәдәрдә һәр үчүр Азәрбай-чән КК-и интернационал сәтәрәрини 1 вә 2-дә курулмәна тәләбәләр гәбулу-ну даһән әтдирәр.

1941—43-чү дәрә илгәдәр тәм олмәк орта мектеб гурттарыни шәкилләдәр техникуму итәләнәсин гәбул әдиләр-ләр. Орта мектебни 9—10 сифәләригә гуртлар шәкилләдәр техникуму яки-чә күрсәти гәбул әдиләрләр. Технику-му тәләбәләри гәбулдә ч'әһән олу-вирлар. Оңа мектебнә 25% ырыг тәһдәт верилдир. Тәләбәләри тәрәдә вә сивкә-лә илә тәһдә вә мәдәни тәһкәм олу-вирлар. Әтигәчә олан тәләбәләр үчүн илә гәдәтә илә тәһкәм олунурлар. Һәр чүр мәхәтә алмак истәдиләр бу әд-рәсә мурәбәт эзә биләрдәр. Бәкә, Шаһини күчәс № 33, тел. 3.08-24 әр 3.14-22. Әрәздә һәр күн сәәт 8-дә ахшәм 8-дә гәбул олурду.

**БУХАР КИНО-ТЕАТРЛАРАДА**  
«Бәкә»—БИР АНДӘ  
«Бәкә»—ХОМ НӨСРӘДДӘ  
**БУХАРАДА**  
«Гизмәт Шәһә»—1-чи залда НКК  
**ДӘНҮШЧУ**  
2-чи залда **СЕВИМЛИ ГЫЗ**  
Сифәригә № 3573