ТЕАТР

М. ӘЗИЗБӘЈОВ АДЫНА АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ АКАДЕМИК ДРАМ ТЕАТРЫНЫН ЈЕНИ ТАМАШАСЫ

ӘН БӨЈҮК МӨ'ЧҮЗӘ-ИНСАНДЫР

Гәдим јунан драматургу Софокл демишдир ки, дүнјада нә гәдәр мө'чүзә јаранса да ән бөјүк мө'чүзә инсандыр. Бу, дөгрудан да белә дир. Тәсадүфи дејил ки, инсаншүнаслыг адландырылмыш әдәбијјатын диггәт вә гајғысы һәмишә инсан, онун һәјаты, талеји олмушдур. Классик әдәбијјатын елә бир төгидәлајиг әсәри тапылмаз ки, орада инсан һәјатының, инсан психологијасының мүрәккәб вәзијјәтләри әкс едилмәмиш олсун.

Бу чәһәт мүасир әсәрләримиз үчүн дә хас олан кејфијјәтдир. Гијмәтли ән'әнәләр үзәриндә инкишаф едән, новатор тәбиәтли әдәбијјатымызын ән дәјәрли әсәрләри инсан вә заман һагтында дүшүнчәләрә әәнкиндир. Лакин, әдәбијјатдакы әсәрләр тәкчә дүшүнчәләрдән ибарәт ола биллмәз. О, елә заманда мараглы образлара, мүрәккәб характерләрә әәнкинлашмәли, тәкчә мүндәричәси илә дејил, формасы илә дә охучу ну, тамашачыны чәлб етмәлидир. Көркәмли јазычыларымыздан Илјас Әфәндијевин бу күнләрдә М. Әзизбәјов адына Азәрбајчан Дөвләт Академик Драм Театрында тамашаја гојулан «Унуда билмирәм» адлы тәзә пјесинә бу бахымдан јанашдыгда бир сыра фикри — бәдии мәзмунлу мүлаһизәләри дејә биләрик. Бу пјесин мүәллифи Илјас Әфәндијевин бир јазычы кими мүасир һәјат һадисәләринә һәмишә фәал мүнасибәт бәсләјән, әсәрләриндә мүасир көнчлијин арзу-әмәлләрини, әхлаг вә мө'нәвијјатындакы јени кејфијјәтләри ашкара чыхарыб гәләмә алан әдибләримиздәндир. Һәмин кејфијјәт онун сәнә әсәрләриндә дә өзүнү көстәрир.

Илјас Әфәндијевин јазычы кими өз аламы, өз севимли гәһрәманлары вардыр. О, әсәрдән-әсәрә һәмин гәһрәманларын һәјат јолуну, инкишаф мејлләрини изләјир, гаршыларына чыхан чәтинликләрдән, гәәбләринә сыхан дүјғулардан данышыр. Чох јахшы һалдыр ки, бу гәһрәманлар бүтүн төрәддүдләри илә, өгсан вә үсуллары илә көстәрилир. Мәһз буна көрә дә онларын агыр мүбаризә шәраитиндә, ләјаәтләр, үзүнтүләр баһасына чалдыгы гәләбәләр тамашачыны севиндирир, дүшүндүрүр.

«Унуда билмирәм» пјеси Илјас Әфәндијевин једдинчи сәһнә әсәридир. Тәбиидир ки, илләр кечдикчә мүәллифин гәләми даһа да пухтәләшмиш, гәһрәманлары даһа тәбии, даһа әтли-ганлы олмушдур. Ширин бир дилдә, чанлы мүкалимәләрлә јазылмыш бу тәзә әсәрдә биз һәм дә мәвзунун әһатә даирәсинин кенишлијини көрүрүк. Бурада илк бахышда чох сәдә вә ади көрүнән ики кәнчин (Нәрмин вә Камран) мүнасибәти кетдикчә даһа бөјүк вус'әт вә дәрин мә'на алыр. Тамашачы ики кәнчин мүнасибәти илә, мәһәббәт вә интизары илә әлагәли оларағ бир сыра чидди ичтимаи вә етик-әхлаги проблемләрлә үзләшир. Әсәрдә гојулмуш вә угурлу бәдии һәллини тапмыш һәмин проблемләр бизә вәтәндаш кими бир сыра чидди дүшүнчәләр, али фикирләр төлгин едир. Мүәллиф «Унуда билмирәм»дә тәкчә аилә проблеми, мәһәббәт мәсәләси илә кифајәтләнмәјиб, һәм дә халгын мө'нәви бүтөвлүјү, үрәк кенишлији мәсәләләринә тохунуб, кечмишинә, әчдадларын гијмәтли ирсинә, көзәл әнәнәләримизә арха —чевирмәк истәјән «көстәбәкләри», мө'нави аләмини мүтәјиссәм вә бәстәкарла иши дә уғурлудур. Илк дәфә М. Әзизбәјов адына театрда бәдии тәртибат вермиш кәнч рәссам Сән'ан Гурбанову иши гәнаәтбәхш сајылмалыдыр. О, режиссор фикринин догиг шәрһинә көмәк едән тәртибат вермиш, шәрти олса да һадисәләрин чәрәјан етдији мәканлар һаггында төсәввур јарада билмишдир. Бастәкар Елмин Маһмудовун мусигиси тамашанын поетик руһуна үјғундур. Истәр мүшајиәт мусиги илә јазылмыш мусиги парчалары, истәрсә дә лејтмотив кими истифадә олунмуш Нәрмининә маһнысы чох јапышлыгы вә ширин олмагла јанашы, тамашанын ајрылмаз һиссәси, үзви парчасы кими көрүнүр.

Јени пјесин персонажларынын әксәријјәти кәнчләрдир. Буна көрә дә гурулушчу режиссор һаглы оларағ ролларын бир чохунун ифасынын кәнчләрә тапшырмышдыр. Бунлардан ән әввәл Амаләа Пәнаһовадан бәһс етмәк лазым кәлир. Илк дәфә сәһнәмиздә Наркиз («Сән һәмишә мәнимләсән») образы илә тамашачыларын диггәтини чәлб едән А. Пәнаһова «Унуда билмирәм»дә јарадычылығынын тәзә чәһәтләри илә чилвәләндијини сübут етди. А. Пәнаһова өз гәһрәманынын гәлбиндәки төлатүмү, һәјәчан вә истираблары бәдии бир тактла көстәрә билдији кими онун шухлуғуну, севинчини, һәјат ешгини, мәһәббәтиндәки сәдагәтини дә инандырычы, тәбии чизкилләрлә тамашачыја чатдырыр. Бу чәһәтдән Нәрмин — Пәнаһованын икинчи вә једдинчи шәкилләрдәки әәзијјәтләри бир-бири илә төзад тәшкил едир. Актриса иәһамлы вә тәбии ојнуу, дүшүнүлмүш дурушу-бахышы илә бизи Нәрмининә гәлбинин төмизлијинә, ешгинин сәмимијјәтинә инандырыр.

Бир сыра диггәтәлајиг образлары илә бизи севиндирмиш Бәсән Турабовун Камран образы да јени вә төрәвәтлидир. О да мүәллиф материалындан чыхыш едәрәк гәһрәманыны әәнкин характерә малик инсан кими тәгдим едир. Камран — Турабов үчүн һәјатда дүзлүк, сәдагәт илкин шәртдир. О, инсанлара гаршы биканә дејилдир вә буну башгаларындан да көзләјир. Буна көрә дә вахты илә Борчалы мешәләриндә гара-човғуна душмуш Чәмилин башы үстүндә дајанмыш, гајғысыны чәкмиш анасыны онун хәбәр алмамасы Камрана тохунур. Мәһз Камран — Турабовун гәлбиндәки бу мәһәббәт, бу гајғыкешлик дүјғусу ону өз мәһәббәтини гәлбиндә бөгмаға вадар едир. Бәсән Турабов гәһрәманынын төкамүлүнү, бир инсан вә бир вәтәндаш кими күнләрин өз-әловчида јеткинләшдијини инандырычы, тәбии көстәрир. Лакин актјор Камраны ганунлара данышан гуру мүгәввәја дөндәрмир. Әксинә, тамашачы Нәрминдән мәктуб алан заман онун кечирдији һәјәчанларын, чәкдији истирабын догодуғунуа инаныр. Турабовун ифасында Камран — мүасир кәнчлијин ән јахшы сифәтләрини өзүндә көмләшдирән, бизә һәјат һагтында чидди фикирләр төлгин едән бир образдыр.

Мәһсунзадә ролуну әмәкдар артист Мәммәдрәза Шејхзаманов ојнајыр. Актјор бурада бөјүк фикирләрлә јашајан, дәрин дүшүнән бир адамын, гәлби мүгәддәс арзуларла әлдәләнән бир вәтәндашын образыны јарадыр. Бу образы синәси фыртыналарда долу ümмана бәнзәтмәк олар. Заһирән сакит көрүнсә дә фикрин туфанды, гәлби нараһатдыр. Бу чәһәтдән Мәһсунзадәнин Араз саһилиндә о тајдағы кичик гардашы илә хәјалы сәһәрләри күчлү, емосионал тә'сир бағышлајыр, ораја дүшән сәрһәдләрин үрәкләри ајыра билмәмәси һаггындакы дүјғу вә дүшүнчәләримизин рәмзинә чеврилир. Мәһсунзадәнин — Шејхзамановун монологу да бу бахымдан дәриндир, мө'налыдыр, ибрәтамиздир.

Көрим ролуну әмәкдар артист Мүхтар Авшаров ојнајыр. О, вәтәниндән чида дүшмүш тәнһа бир инсанын нискилини, кәдерини чанлы бојаларла көстәрә билдији кими, садә әәнәт адамларына хас олан ишкүзарлығы, инкибинлији, һазырчаваблығы да бачарығла чатдырыр.

Чәмил ролуну ифачысы һамлет Гурбанов мүәјјән актјорлуг төчрүбәсинә малikдир вә бир сыра ролларда чыхыш етмишдир. Онун јени тамашадакы наилијјәти тамашачылары разы салыр. Һ. Гурбанов образын заһири рәсмини чәкмәк үчүн мүнасиб ојун тәрзи, мимика, јериш, данышыг тапмышдыр. Лакин ән башлыча чәһәт һ. Гурбанову образын дахилинә нуфуз етмәк бачарығыдыр. О, Чәмилин инкүзәлүлүјүнү, дөнүклүјүнү, егоистлијини, сахта вүгарыны, гејри-сәнимі мәһәббәтини тамашачылара чатдырмаг үчүн хејли әәнмәт чәкмишдир.

Әмәкдар артист Софија Бәсирзадә сәһнәмиздә бир сыра мараглы гадын образлары чанладырмышдыр. «Шејтанын шакирди» вә «Накам гызәдаки» ролларындан сонра «Унуда билмирәм»дә о, јени бир образ јарада биләмишдир. Сәадәт ханым — Бәсирзадәнин бүтүн фикри-зикри, гајғысы гызынын кәләчәји, талејиндир. Бу, әләбәттә, ана үчүн тәбии һәрәкәтдир. Лакин бу ишдә әәнири чәһәтләрә алданмамаг, ширин дилләрә үјмамаг да вачибдир. Сәадәт ханым — Бәсирзадәдә мәһз бу саглам дүшүнчә, бу һисс өлчүсү чатышмыр. Она көрә дә Чәмилин әәнири парылтысына алданыр, Камранын өсил мәһәббәтини лазымынча гијмәтлән-дирмир. Актриса Сәадәт ханымын гызынын талеји илә әлагәдар кечирдији һәјәчанлары сәмими көстәрә билир.

Һәмчә кичик олан епизодик милис мајору ролунда Мәчнун Һачыбәјов, Мурадов ролунда исә Елхан Һүсејнов јахшы тә'сир бағышлајырлар.

«Унуда билмирәм» тамашасынын фикри-бәдии мәзмунјәтләри, емосионал тә'сири өнү көстәрир ки, театрларымызын јарадычы коллективи јазычыларла әлбир ишләјәндә, онларла коллектив арасында һәмрә'лик јараданда мүасир һәјатымызын вачиб мәсәләләрини әкс етдирән, тамашачыларын естетик-бәдии әхтарышларын, тәшәббүсүнүн нәтичәсидир.

Б. АДИЛ.

ШӘКИЛЛӘРДӘ: тамашадан сәһнәләр.

«ВАГИФ» операсы сәһнәдә

Нојабрын 19-да М. Ф. Ахундов адына Азәрбајчан Дөвләт Академик Опера вә Балет Театры Рамиз Мустафајевин «Вагиф» операсынын јенидән көстәрмәсидир. Опера бөјүк Азәрбајчан шаири Молла Пәнаһ Вагифин анадан олмасынын 250 иллији мунасибәти илә тамашаја гојулмушдур. Баш ролда Лутфијар Иманов чыхыш едәчәкдир. Дирижор Әфрасијаб Бәдәлбәјли идарә едәчәк. Әсас роллары Фирәнкиз Әһмәдова, Мүрсәл Бәдиров, Чаваншир Гәфаров, Фиридун Мәһдијев вә башгалары ифа етмишләр. (АзәрТА).

БАКЫ ГАРНИЗОНУ КОМЕНДАНТЫ ИДАРӘСИНДӘН

Гарнизон рәисинин әмринә үјғун оларағ, Бакы гарнизону гошунларынын шәхси һеј'әти 1968-чи ил нојабрын 25-дән гыш кејим формасына кечир.

Редактор мүавини Ә. РӘШИДОВ.

БИЛДИРИШ

Азәрбајчан Јазычылар Иттифагы совет республикалары вә харичи өлкә јазычыларынын иштиракы илә

БЕЈНӘЛМИЛӘЛ ӘДӘБИ КЕЧӘ

кечирир.

Кечә 1968-чи ил нојабрын 21-дә ахшам саат 7-дә М. Магомајев адына Азәрбајчан Дөвләт Филармонијасында олачагдыр.

Азәрбајчан Јазычылар Иттифагы.

Билдириш

ССРИ Јазычылар Иттифагы вә Азәрбајчан Јазычылар Иттифагы бөјүк Азәрбајчан шаири М. П. Вагифин анадан олмасынын 250 иллијинә һәср едилмиш биркә пленум кечирирләр.

ПЛЕНУМУН ПРОГРАМЫ:

1. Кириш сөзү — Серкеј Сартаков.
2. «Вагиф вә зәманәмиз» — Мирзә Ибраһимов.
3. Чыхышлар.

Пленум 1968-чи ил нојабрын 21-дә сәһәр саат 11-дә республика Али Советинин ичлас салонунда (Кәнчләр меј дану, 3) кечириләчәкдир.

ССРИ Јазычылар Иттифагы, Азәрбајчан Јазычылар Иттифагы.

UNIVERSAL

Полша харичи тичарәт мүәссисәси
ВАРШАВА (ПОЛША)
Сизи чохишләнән маллар сәркисинә дә'вәт едир;

— РАДИОГӘБУЛЕДИЧИЛӘР, ТЕЛЕВИЗОРЛАР, МАГНИТОФОНЛАР, МУСИГИ АВТОМАТЛАРЫ;

— ИДМАН ВӘ ТУРИСТ-КЕМПИНГ ЛӘВАЗИМАТЫ, ВЕЛОСИПЕДЛӘР;

— МҮХТӘЛИФ ЕВ ӘШЈАЛАРЫ, О ЧҮМЛӘДӘН СОЈУДУЧУЛАР, ҮТҮЛӘР, ГАЗ ПЛИТӘЛӘРИ ВӘ С. НҮМАЈИШ ЕТДИРИЛИР.

«УНИВЕРСАЛ» ХАРИЧИ ТИЧАРӘТ МҮӘССИСӘСИНИН СӘРКИСИ ДЕКАБРЫН 2-дән ИШЛӘЈӘЧӘКДИР.

ҮНВАН: НЕФТЧИЛӘР ПРОСПЕКТИ, 26-а (ДӘНИЗ. КӘНАРЫ ПАРКДАКЫ СӘРКИ САЛОНУ).

СӘРКИЈӘ БАХМАҒЫ ҮНУТМАЈЫНЫ!

Радио

НОЈАБРЫН 20-дә

Саат 17.20-дә Әшрәф Аббасовун маһнылары. 17.40-да Совет Ордусу вә Донанмасы дејушчулары үчүн верилиш (рус дилиндә). 18-дә Ә. Әбүлһәсәнин «Үч бачынын бир гардашы» һекајәси. 18.20-да «Көнчлик» програмы. 19.15-дә Азәрбајчан радиосу вә телевизијасы естрада оркестринин консерти. 19.40-да Москвадан: милјонларын Ленин университети. 20.20-дә әмәк адамларынын портрети: «Јералты јоллар устасы». 21-дә кәнч ифачыларын камера консерти. 21.30-да «Сагламлыг» радио-журналы. 21.45-дә Москвадан: «Бејнәлхалг күнәлији». 22.25-дә Ү. Һачыбәјовун мусигили комедијаларындан парчалар.

НОЈАБРЫН 21-дә

Саат 6.30-да оперетталар мәвсүнүнда фантазијалар. 7.30-да инструментал халг мусигиси. 8.10-да III. Әләкбәровун консерти. 9.25-дә Азәрбајчан радиосу вә телевизијасы камера ордә Москвадан: «Заман» хәбәрләр програмы.

Телевизија

НОЈАБРЫН 20-дә

Биринчи програмда

Саат 17.55-дә верилишләрин програмы. 18-дә мултипликасија филми: «Ојунчаг һәдијјәләр». 18.10-да мәктәбләр үчүн: телевизија очерки: «Көнчлик шәһәринин ушаглары». 18.35-дә телевизија мә'лумат бүрүсү. 18.45-дә бејнәлхалг ичмал. 19.05-дә «Исланат вә кејфијјәт»: 2 нөмрәли ајаггабы фабрикиндән репортаж. 19.30-да «Күнүн екраны» хәбәрләр програмы. 20-дә Вагиф һаф тәси: гонагларымызын тәәссүраты. 20.30-да бәдии филм: «Виктор Чернышевин үч күнү» (рус дилиндә). 22.10-да итгисадчылар дәјирми стол архасында. 22.30-да мусигили филм. 22.45-дә Москвадан: «Заман» хәбәрләр програмы.

Азәрбајчан Политехник Институтунун технолоҝија факултәси 1875 «а» групунун тәләбәләри, тәләбә јолдашлары **Севинди Сәфәрова,** әзизи

СӘНӘБӘТ СӘФӘРОВУН

вахтсыз вәфаты мунасибәти илә дәрин һүзнлә башсағлығы верирләр.

Адыкөзәл, Әли, Әлисәфа, Чаһанкир, Һәзрәтгулу, Әзизаға, Рзагулу, Аллаверди, Әбүлһәсән, Һүсејнаға достлары **Рәһил Мәммәдова,** анасы **КҮЛҮСТАН ХАНЫМЫН** вәфаты мунасибәти илә дәрин һүзнлә башсағлығы верирләр.

«Кирпи» журналы редаксијасынын коллективи әмәкдашымыз **Әләкбәр Бабајева,** әзизи

ӘЛИЗӘ ӘННАҒЫ ГЫЗЫНЫН

вәфаты мунасибәти илә кәдәрләндијини билдирәрәк она дәрин һүзнлә башсағлығы верир.

Д. Бүнјадзадә адына Азәрбајчан Халг Тәсәрүфаты Институту статистика кафедрасынын профессор-мүәллими һеј'әти иш јолдашлары **Ш. Сафарова** вә **И. Мәммәдова,** әзизләри

ЗИБЕЈДӘ ӘКБӘР ГЫЗЫНЫН

вәфаты мунасибәти илә дәрин һүзнлә башсағлығы верир.

Бакы Али Партија Мәктәбинин коллективи иш јолдашлары **Ш. Г. Сафарова,** арвады

ЗИБЕЈДӘ ӘКБӘР ГЫЗЫ СӘФӘРОВАНЫН

вәфаты мунасибәти илә дәрин һүзнлә башсағлығы верир.

Октјабр рајонундакы 10 нөмрәли ахшам орта үмумтәһсил мәктәбинин мүдиријәти, ичтимаи тәшкилатлары вә мүәллим коллективи иш јолдашлары **Наилә Сафарова**ја, гызы

ЧҮМШҮД АСЛАН ОҒЛУ СӘФӘРОВУН

вәфаты мунасибәти илә дәрин һүзнлә башсағлығы верирләр.

БӘР һәмкарлар иттифагы хадимләри Азәрбајчанда

Бирләшмиш Әрәб Республикасы кәнд тәсәрүфаты фәһләләри һәмкарлар иттифагынын нүмајәндә һеј'әти үч күн Азәрбајчанда галмышдыр. ҮИҺИМШ-ин дә'вәти илә ССРИ-јә кәлмиш гонаглар Совет Иттифагына сәјаһәтә Азәрбајчандан башламышлар.

БӘР һәмкарлар иттифагы хадимләри Губадакы 12 нөмрәли мејвәчилик совхозуна, 26 Бакы комиссары адына механизм тә'мири заводуна кетмиш, республикамызын пајтахтынын көрмәли јерләри илә таныш олмушлар.

Нүмајәндә һеј'әтинин башчысы, БӘР кәнд тәсәрүфаты фәһләләри һәмкарлар иттифагынын хәзинәдары Чәддиллаһ әл-Мусри Азәр.ТА-нын мухбиринә демишдир: Азәрбајчанда кәнд тәсәрүфаты истеһсалынын јүксәк сәвијјәдә олмасы онун күчлү мүасир техника илә тәчһиз едилмәсинин, башлычасы исә фәһләләрин сәмәрәли әмәји вә истираһәти үчүн көзәл шәраит јарадылмасынын нәтичәсидир.

Һәр јердә һисс етдијимиз сәмимилик вә мәһрибанлыг Совет Иттифагы вә Бирләшмиш Әрәб Республикасы халгларыны бирләшдирән мөһкәм достлуг әлагәләринин көзәл субутудур. Биз өзүмүзү сизин көзәл вә күнәшли дијарынызда өз евимиздәки кими, дост-ашна арасында олдуғу кими һисс едирдик. Өлкәниздә сосиализм гуручулуғу саһәсиндә әлдә едилмиш зәнкин төчрүбә, һабелә һәмкарлар иттифагы тәшкилатларынын фәалијјәт принсипләри бизим үчүн чох фајдалыдыр.

Нојабрын 19-да БӘР нүмајәндәләри тәјјарә илә Дашкәндә јола дүшмүшләр.

ИДМАН

Лидерә чатмаға чалышырлар

Рус дамасы үзрә XXVIII өлкә чемпионатынын финалында мүбаризә кәскинләшир. Лидер вымпелинин саһиби Ј. Арустамову өтмәк үчүн мүбаризәдә беш дамачынын иштирак етмәси буна көзәл мисалдыр.

Бунунла белә, гејд етмәк лазымдыр ки, бир чох уста кәркин вәзијјәтләрдән чәкинир вә ојунлары һеч-һечә баша чатдырмаға чалышыр. В. Петровла Ј. Кустарјовун көрүшүндә дә белә олду. Тәбиидир ки, белә бир суал меј дана чыхыр: бу нәдән ирәли кәлир, удузмаг горхусундан, јохса нәәри багажын мәһдудлуғундан? Әлбәттә, удузмаг горхусундан! Доғрудан да чәтинлији дүшмәкдән, јени јоллар ахтармагдан, комбинасијалар гурмагдан, әәрбәләрә мә'руз галмагданса, јарым халы нагд «чибә гојмаг» даһа сәрфәлидир!..

Москвалы Н. Абатсијев исә, әксинә, һәр бир ојуна чәсарәтлә, јарадычылыгла јанашыр. Көрүшүн һеч-һечә баша чатмасы үчүн белә, онун рәгиби чох тәр төкмәли олур. Пајтахт идманчысы кечән илки финал јарышларында Б. Симонјаны удузмушду. Бу дәфә о, һәмин мәгләбијјәтин әвәзини чыхмаға чалышырды. Н. Абатсијев өз мәгсәдинә наил ола билмәди: кәркин кечән мүбаризә рәгибләрин сүлһ бағламасы илә нәтичәләнди.

Е. Тјунев (Ленинград) таллинли Х. Карпы мәғлубијјәтә уғратды. А. Дунајевски илә Ш. Јагубов халы јары бөлмәјә разы олдулар. Өлкә чемпиону В. Габриелјан кәркин мүбаризәдән сонра А. Агаларова галиб кәлди. Ү. Абдуллајевлә харковлу А. Разваливновун көрүшүндә Бакы дамачысы дебүтдә тәһлүкәли бир експеримент һәјата кечирди. Лакин гараларла ојнајан А. Разваливнов да сәһвә јол верди вә ағларын мөвгеји хејли јахшылашды. Ү. Абдуллајев гәләбә чалды. Ј. Арустамовла Ј. Каспаровун вә А. Плахинлә Ј. Гандлинин көрүшләри һеч-һечә гуртарды.

7 мүмкүн халдан 5 хал топлајан Ј. Арустамов јенә дә лидердир. В. Габриелјанын, Н. Абатсијевин, Ј. Кустарјовун, Ј. Каспаровун вә Е. Тјуневин һәрәсинин 4,5 халы вардыр.

Низами ТУАЈЕВ,
ССРИ идман устасы.

Бизим Азәрбајчан

Бакы, Чкалов күчәси, 11. Телефонлар: катиблик вә мә'лумат үчүн 92-15-15, редактор мүавини 92-07-23, мәс'ул катиб 92-12-45, партија-сијаси иш шө'бәси 92-00-60, сәнаје, тикинти вә нәгліјјат шө'бәси 92-33-05, шәһәр хәбәрләри вә идман шө'бәси 92-06-83 вә 92-24-10, мәдәнијјәт вә елм шө'бәси 92-40-60, шәһәр тәсәрүфаты вә мәишәт шө'бәси 92-19-77, мәктублар шө'бәси 92-59-41, корректор шө'бәси 7-20-57, нәшријјат 7-46-93-дән 7-46-97-дәк, мүһасибат 7-36-86, е'ланлар шө'бәси 7-44-75.

БАКЫ 66917 | БАКЫ ШӘҺӘРИ, «КОММУНИСТ» НӘШРИЈЈАТЫНЫН МӘТБӘӘСИ. г. БАКУ, ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОММУНИСТ».

Гәзет саат 14-дә чапа имзаланмышдыр. | ФГ 08866 Сифариш 5898