

ЭДЭБИЙЯТЫН халгын ызаты за омыг иккиминдигүй ручуултуу ургужда жубарасында ал элгизсөн даана да мөн замандырмак нааттында партиянын чагырсынынд чабад олардын төрбөччүн жазыччылары соң наадын мусар аятуул мөнзүлдүрдүр бирдиге марагылар якордурчап етдириштүүлүштер. Онындар ичаренчидик мөнзүлдүрдүрчилердин алдынча ишни же жараданчылыгында шартталып келинген жазыччылардын алса формалданган жазыччылар даасар Эфендијегин иши башкачынан

„ДАҒЛАР АРХАСЫНДА ҮЧ ДОСТ“

совет адамларының көндө тасшүрүфәи мөнсүлдүларының наң менү ила-
важтында тоғым еткен, олжаныздың
арзаг болтуу яратмак мосаладары
башниши партия жаңы номинациянын
дигит жөнүлдүрүштүрүштүрдү.
Ол-
комдоң кимдик санајесдининин
раветли бедии диллә һәлл едилир.
Мұзалиф инсаны дүшүндүрөн, ро-
манын жаҳалык гандападырып,
өзөнчиликтерини дүгүларынын халы-
нын ургулдың мүбәрәкэде сафирбер-
лиж алмага ғадир болып натичелер
чыкыр.

шаша перспективийлөрд вәср олуныш. Соң ИКИ МК декабр плэну-
мунун гарарында да бу масаланың
есас ынтыма кимни чыныптылышын
гарышсында дурдатуу көстөрлилүккүн
по урупу жетармайтын конкрет-
лоддук мұнайлан аткашты.

Индийн шаралтда колхоздардың оз ишнин сезов, онуң устасы болып ба-
рыргы, иште дадым мүшкесинең кадрларда та миң етмажын, таскорру-
фатда жасын, мүттердиги иш үсүлла-
ринин төтбиг олумынсызын, бағап-

базал олмун. Солиманнан шаһорда газмынан аныңдан башта ёч көнжүхдүр. Балық да елеу көр жарып, табиэттөн чох нассас, хотта бир гөрдөр да көврүндүр. Лаккі Гарталлы дарзаны адамдарынын сымасында Салима азынун ай жахын достларлы, мұбаризе жоладашынын, хотта мәншебетинин тапты.

Даңычы Салымжан Йұсуп дарчо-
да начып да жеке жаңар өзін иштес-
ми тогдым еткіши, дақын бы образ
нағтында өзүнүн оз алған да зан-
коңын боларадыны Салымжан көпнүл
алғанында баш вуруп маңаббет дү-
гуларыны ачында шештілешніш.
Салым Шабданы олду бир маңаббет-
теле севири. О, би гарышылығы ма-
ңаббеттінде сон дарчада сабитти-
ген да деңгеландыр.

шынан чаны жаңылдыгы үчүн «бир таңар» жола бермак жана тасоруфаттын ишкүншілігін аныктайтын мисалдардан да сидир. она көстөрлилөнгөн тәжіхадда дегенде додгурултамаға чаралып келгенде.

шарларын жөнелингө онкадағылардағы гарыш мүн-
сан, маңаобаттын гар-
бир садд кимни учалан
мұғамынанғы сиңе кэр-
шілдеген соңғылардың біз
альынғыниси иле оху-
жекин Салима, саяғын
асыттал Мөнәсемдерди
негізде дағы, Минола. Нарин-
шалдарның фәзилеттегі ар-
шылдар жаңандардың
түнгі көнин табиғирадар
исе бу ишде қамыла ну-

Шашлары бутүр гусурлар, нечә деңгэрләр, «иде-
кими» деңгәл, чазалыныгы
дәр спан, таңырбасынли-
гын бөзүп гусурлары иле
төсөвир еди. Лакин бутүр
Шашларын харacterинин
иң халыл жөтиримир, иккиси
шана чанлы на реал боден
ири бағышшамасынын та-

Тәннид өз библиографија

төкүрбөлө жаңынан олан, алжармандың
ва харича маалділердің инициа-
са сабактарда алды едилмеш нали-
йжетлери билен. Сәлемнәң наңсы
жола ишде дөңүш жарагат мүм-
күн одуғында мұзажылыштардың, оң
женихлик фазалыжеттің жәр ше-
дән азвод габагчыл саянычларда ар-
халаныр.

Шыкшарлығы, хөш ҳасијети, үмумин манағеzi угрунда мұбари-
зәде көстәрдиң гетијет әз прин-
ципиаллық тезлилә оны Шаңла-
рын. Балдахудүй, Карапаш, Чынаг-

жыныс жаңылыктарынан, көрнеки, таралынын, беттә зоотехниканын тәләбдерине гарышы заң мұнағайсыз олар аймақтың мұндири Севдималиның көзүйде учалады. Сәлемле мұбарижасы, ишкіс, фадиля) еттікін кечкі күйларынан амрурудан несаб еттірді.

Сөздүй гыздың үч јаш иичик ол-
дугуна, озын али төбөсилди мүтаби-
лиңде наада жалынын тобулыктын
назырлапшыгына, ныблай
өз ингелдүктүүлүк сөзүйлесен етибасы
ири оңдада бир гәдер көри гал-
дыгына бахмајарал. Шаңлар иичин
хасиятлар, она хүсүнсө бир ко-
зуллар бахши еден ишкүпшарьга.

енергиясы, мәннен ирадасы, бассас
ғалып тоғандаңарлығы иле Сали-
мағо лајиг бир оғландыры. О, бир иле
мұддаттың охумага кетимши соди
мұнгаттың өзөң сәрд. Масалының бу
чүр гоулушы да жаңалызды.
Конда белэ дүшүншіл обьемдердәр
да олар ки дегендер: «А) Шайлар,
бүйр или бағ таңаш баша вур, ю-
ла вер кетсін. Нағынша пазымдыр,
сунгула-бунгуна соғы жақырсан!»
Лакин Шайлар мансаб үчүн ях,

мұна олур.

Жазыч Шаһлардың бүтүн гүсурлардан халы, неге деірлер, «идел адам» кими деіж, қазанытың ила алагадаң елан, тәрұбасиизлиңдеги додай бағын гүсурлардың изебарлық тәсірін едір. Ләкин бүтүн бұның Шаһлардың харakterинин біттөлгөндеу халық көтімін, екінші, онуң дағы чанылған реал беден образ тәсіри бағылшамасының тәмем едір.

Күлиниң образы да романда бүтүн муркоғабанды вә әзидділіктің қалыптардағы ила таслры емділдің үчүн қалыптаған көзориттың чыкымышы дыр. Ежаноғандауында көз сенсең, онун саадаттың үчүн озуну ода-кодай вұран бир ана, зәйнитсөзен бир тәсір-фатым кими Күлиниң нағар жадар болаңынанис. көздеған фикірлерден