



6226

VASIF ADIGÖZƏLOV

Lirik
MAHNILAR

VASİF ADIGÖZƏLOV

LİRİK MAHNILAR

6226



BAKI —



— 199A

Redaktoru Musa Mirzəyev

Adıgözəlov Vasif

Lirik mahnılar. Fortepiano ilə oxumaq üçün.

Bakı, "Şur" nəşriyyatı, 1994.

ISBN5-7094-0002-5

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti Vasif Adıgözəlovun mahnıları öz gözəl melodiyaları və şirinliyi ilə xalqımızın rəğbətini qazanmışdır. Bu mahnı toplusunda olan əsərlər peşəkar ifaçılar və özfəaliyyət kollektivlərinə bəstəkann hədiyyəsidir.

A 5204010000 e'lansız S (Az)2
Y-"Şur" (7)-94

ÖN SÖZ YERİNƏ

Hər bir sənətkarın başqasından üstünlüyü ondadır ki, onun adı çəkilən kimi yazdığı əsərlər yada düşsün. Əgər biz dediklərimizi Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, professor Vasif Adıgözəlova şamil etsək belə qonaqo gələrik ki, o, professional musiqinin bir çox janrlarında gözəl əsərlər yaratmışdır. Biz bu mə'nada "Ölümlər" operasının, "Hacı Qara" (R. Mustafayevlə birlikdə), "Nənəmin şahlıq quşu" musiqi komediyalarının, fortepiano ilə orkestr üçün 3 "Konsert" in, 3 simfoniyanın, skripka ilə orkestr üçün "Konsert" in, "Odlar yurdu" və "Qarabağ şikəstəsi" oratoriyalarının, kantataların, uvertürələrin, süitaların, yüzə qədər mahnı və romansın adını çəkə bilərik.

Sadaladığımız əsərlərdə bəstəkarın yaradıcılıq xüsusiyyətlərindən biri və mə'n deyərdim ki, ən vacibi də odur ki, o, müdirik xalq musiqi incilərinə, muğam köklərinə həssaslıqla yanaşaraq, onun ən gözəl, ən qiymətli nümunələrini öz şəxsi yaradıcılıq süzgecindən keçirir və sonra isə... daha dolğun, daha təkmil, daha professional mündəricə ilə, necə deyərlər, yenidən xalqa qaytarır. Məhz bu ümdə cəhətə görə də, V. Adıgözəlovun sənət əsərləri musiqi pərəstişkarlarının qəlbinə tez yol tapır, ürəkləri ehtizaza gətirir, onlara böyük zövq verir. Xüsusilə son illərdə yazdığı "Qarabağ şikəstəsi" oratoriyası... Bu oratoriya haqqında elə onu demək kifayətdir ki, Bakıda ilk ifasından sonra Moskvada, Türkiyədə, Latviyada... sənətsevərlər tərəfindən hərərətə qarşılandı. Bəstəkarın ilhamla yaratdığı "Qarabağ şikəstəsi" musiqi xəzinəmizi zənginləşdirməklə bərabər, Azərbaycanda bu janrın inkişafına da mühüm təsir göstərdi.

V. Adıgözəlovun yaradıcılıq tərcümeyi-halında xüsusi yeri mahnı janrı da təşkil edir. Bəstəkar bu sahəyə ayrı-ayrı illərdə demək olar ki,

bütün yaradıcılıq boyu müraciət etmiş və ilhamlı sənət nümunələri yaratmağa nail olmuşdur. Vətən torpağının gözəllikləri, saf məhəbbət, dostluq, qüdrətli insan əməyi onun mahnılarında incəliklə vəsf olunur. Biz hər dəfə bu mahnıları böyük həvəs və maraqla dinləyirik. Və təbii ki, bu mahnılar bizə xoş təsir bağışlayır. Mübalığəsiz demək olar ki, V. Adıgözəlov ələlxüsus lirik mahnı yaradıcılığı sahəsində yüksək sənətkarlığa çatmışdır. Çünki, sözün həqiqi mənasında Vasif bəyin məhəbbət mahnıları ürək çarpıntıları ilə qələmə alınmış əsərlərdir. Onun hər yeni lirik mahnısı istər dinləyicilər, istərsə də professional və həvəskar müğənnilər arasında tez yayılır, ağızdan-ağıza düşür. Heç də təsadüfi deyil ki, V. Adıgözəlovun mahnılarının bir çoxu respublikamızın məşhur müğənnilərindən Rəşid Behbudovun, Şövkət Ələkbərovanın, Flora Kərimovanın, Elmira Rəhimovanın, Akif İslamzadənin, Rəuf Adıgözəlovun, Yaşar Səfərovun və başqalarının repertuarlarına daxil olmuş və onlar tərəfindən sevilə-sevilə təfsir olunmuşdur. Maraqlıdır ki, V. Adıgözəlovun lirik mahnılarının bəziləri məşhur tar və kamança çalanların, eləcə də Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının və respublikamızda mövcud olan musiqi texnikumları, musiqi məktəblərinin şövlə çaldıqları əsərlərdir.

Onu da deyək ki, V. Adıgözəlovun lirik mahnılarının gözəl, oxunaqlı alınmasında musiqi təranələri ilə bərabər mətnin də əhəmiyyəti böyükdür. Bu baxımdan bəstəkarın yaradıcılıq təxəyyülünə Natəvanın, Səməd Vurğunun, Mikayıl Müşfiqin, Əliağa Kürçaylının şe'rləri daha çox uyğun gəlir. Təsadüfi deyil ki, V. Adıgözəlovun onların sözlərinə yazdığı "Qərənfil", "İntizar", "Xoşum gəlir", "Bakı" və başqa mahnıları yüksək emosionallığı, ürəyoyatımlılığı ilə fərqlənir.

Sevimli bəstəkarımız Vasif Adıgözəlov indi yaradıcılığının ən müdrik dövrünü yaşayır. Söz yox ki, o, öz xoş məramlı musiqisi ilə porostişkarlarını hələ çox sevindirəcəkdir. Bu yolda qələm dostumuza yeni-yeni uğurlar diləyirik.

TOFIQ QULIYEV

Azərbaycan Respublikasının Xalq Artisti,

Dövlət Mükafatı Laureatı.

Qərənfil

sözləri: Natəvanındır

Grazioso

Musiqisi:
Vasif Adıgözəlovundur

sə ni kim dir se-vən bi-ca qə-rən

sə-nə mən a si qi

sev da qa ran şil qa ran pil

sa-ni gül şan a ra a sup ta gor

düm ya qin bil dim tu-tub

sev da qa ran pil qa ran pil qa ran

pil qa ran pil qa ran pil qa ran

q. to paa mür da hat i to du-rub

san du sər güt tər a - ra



qov gə qa rən fil qa rən fil qa rən.



fil qa rən fil U zün dən



pər də yi na zin rə nar at



U tən mə a - sı qı ha za qa rən.



fil qa rən fil qa rən fil qa rən



fil qa rən fil qa rən fil



Şair, nə tez qocaldın sən

Moderato

Sözləri: S. Vurğunundur

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Nə mət sə də' are written below the vocal line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'gö zəl şair Şair o lan qəm də ye yir Nə məq sə də' are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'gö - zəl şair şair o lan qəm də ye yir' are written below the vocal line.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Öm rü ke çir bu a - dət tə U - şur tu bir' are written below the vocal line.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'sə a dət də Öm rü ke çir' are written below the vocal line.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'bu a dət də U şur tu bir sə a dət tə' are written below the vocal line.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Gö rən mə ni nə dir de yir gö rən mə ni' are written below the vocal line.

na dir de yir Saç la ri na dü şan bu dan

Sa ir sa ir na tez go caı din san

Gö ran ma ni na dir de yir gö ran ma ni

na dir de yir saç la ri na dü şan bu dan

sa ir sa ir na tez go caı din san

Saç a ğar dı

a n ca ğ ü räk a lov lu dur av val ki tæk

Saç a ğar dı a n ca ğ ü räk a lov lu dur

av val ki tək Sac a ƣar dı an caƣ nə qəm



a lim də dir hə to ƣa ləm



Sac a ƣar dı an caƣ nə qəm a lim də dir



hə to ƣa ləm bi li rəm ki de mə ya cək



bi li rəm ki, de mə ya cək bir sev ƣi lım



bir də və tən, ƣa ir ƣa ir, nə tez ƣo cəl dın sən



bi li rəm ki de mə ya cək bi li rəm ki



de mə ya cək bir sev ƣi lım bir də və tən



sa ir, sa ir no tez go cal din san

sa ir sa ir no tez go cal din san

rit.

||

Dünya mənə üz elində
Gül gətirən bir gülində,
Gütlərində mən bir sual,
Heykəl kimi dayandı ləl,
O, bəxtəvar gülsəndə
Mən oxudum güllərində
Şair, nə tez qocaldın sən?

intizar

Sözləri: Xalqındır

Andante

rit.

6226

à tempo

Ay doğ du du za dūs dū ay du za dūs
 ha mi yar sev di at di var sev di at

dū ci sa tar u za dūs dū
 di men sevdim o za dūs di

ay u za dūs dū
 ay sō za dūs

2. Più mosso

dū ay ke cib gün o tay di

Bir gün o tay di Te tin dūz gün

o tay di dūz gün o tay di

san to ke can gün to ri min ke sen gün to

rin bi ri bu gün o tay di

Coda

bu gün o tay di

bu gün o tay di

di bu gün o tay di

bu gün o tay di

HL

II

Gelmez Maralın gelmez,
maralın gelmez,
Qalbi yaralın gelmez,
yaralın gelmez.
Geceler ile döñür,
Bir ile döñür.

Andantino

Bir sarqi de

Sözleri: Fikrət Qocanınıdır

Bir sar

qi de J ciii: su sur tuq dan

ca dar ca dar

Bir sar qi de Bal ka

sə sim Tan rı ya ça tar



Bir şar qi de Bəl kə



şə lə yi a yo dar a hi miz



sə sim o tar pə na hi miz



Bir şar



qi de Bəl kə daş ot muş



ü rə yiri kəv rət di a qi de von



dil tə rə dən dü



Bir sər qi de Bəl xp



qi tar pa ki gü nah siz qan tar



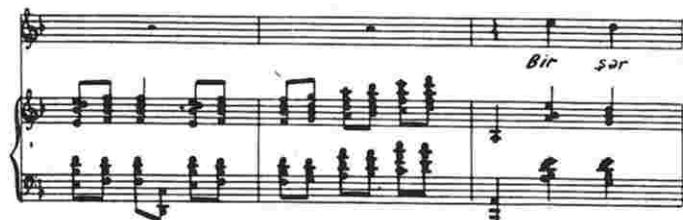
qir mi zi qə rən fil ta rə



dan dü



Bir sər



qi de Bir sər qi de



im dad di tə vi rəm siz dən



mə nə ha ray yox du



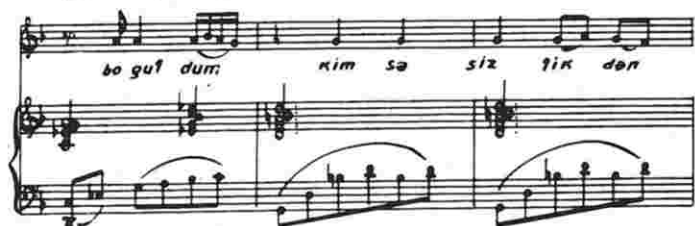
yer ü lün də ki döz lük dən



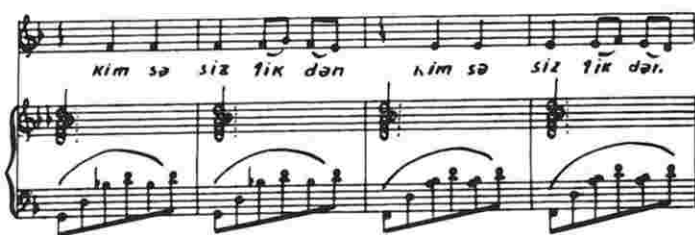
Bir sər qi de



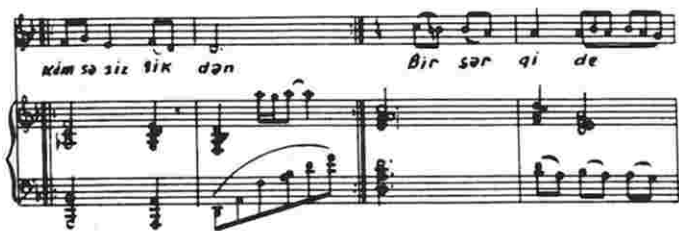
bo gəl dum kim sə siz 9ik dən



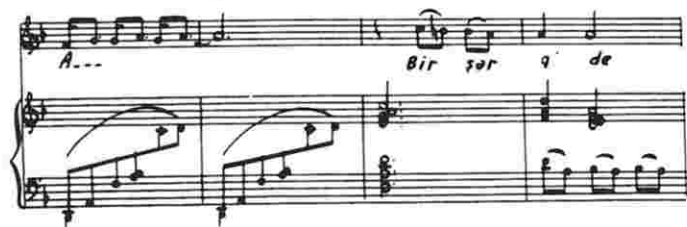
kim sə siz 9ik dən kim sə siz 9ik dən.




kim sə siz 9ik dən Bir sər qi de



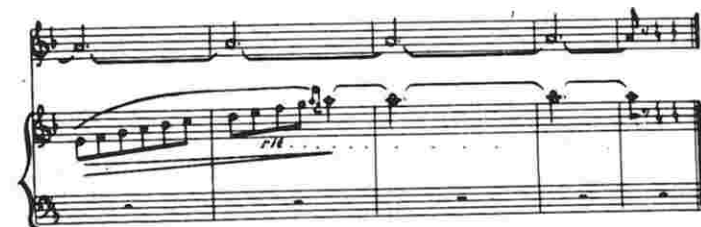
A... Bir sər qi de



A... bir sər qi de!



rit.



Moderato **Unutdun məni** sözləri: Astan Astanovundur

85

Men, tə sə lə fi u mar dim sə nin ba xış tə

rin dan rin dan ol qə kət dim

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The system includes a first ending bracket over the final two measures of the system.

yo lün da ha va tim dan va rim dan

u nut dən mə ni sənət din mə ni de dim qü tə zəm

şə lat din mə ni a yar

a yar! in di o an tar

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

o xos za man lar u xaq da qal di



ma nim ilk es qim o na kam es qim



i min xavol di



u nul dun ma ni son ot din ma ni da dim yu to ram



ağ lat din ma ni a var



a var!



11

Dedim gülerem, güler, güler ürümə bahar,
Açar bağçamda güller xaf eşimirdən, a yar,
Sənə gəlməzdim, deyib gülməzdim,
Qəlbində yanın odu bilməzdim.

XOŞUM GƏLİR

Sözları: T.Şahdağlıdır

Andante

The first system of the score consists of four staves of piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

The first vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Bu dün ya da bi l ki qü tım". The melody is simple and follows the natural inflection of the Azerbaijani language. Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment for this phrase.

The second vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "t ək cə sən dən xo şum gə lir". The melody continues from the previous phrase. Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment.

The third vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "A u in cə bel siy vah tel li tək cə sən dən". The melody is more melodic and expressive. Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment.

The final vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "xo şum gə lir xo şum gə lir". The melody is a simple, repetitive phrase. Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Bu nə is və bu nə nəzdir

es qir qü nəş qəl bin yazdır Gün də mir vof

de sən azdır tək cə sən dən xo sum gə tir

tək cə sən dən xo sum gə tir

tək cə sən dən xo sum gə tir var

var ü zün sə hər sə cin gə cə Buyur tər dən

ke cə ke cə hər də ol sam Ba ki Gən cə

Tək cə sən dən xo sum gə tir ü zün sə hər

||

Qılıncı azca əsdir,
 Aı canını daha bəsdir,
 Yığılsa, da Leyli, Əsli,
 Təkə səndən xoşum gəlir.

Sahilə Gəl

Sözləri: M. MUsƏiqindir

Moderato

Bu ge cə nə qə

dar xos ge cə dir bir nə rə qiz te

ki tef ti cə dir
Gövi şiq



uzri şiq har tə rəp



ya rə şiq Sevgi tim



yu ban ma gət da yan ma



so hi tə gət
Gövi tə gət



ul duz tar Göv tə rə nur sə pə lər



Bir bə vük u şaq dir şən tə pə lər



ən fa rin ə lin də top ki mi ay



sev gi lim ba şitt da ađ ka to ęay



sa hi to ęol sa hi to ęol



seve to ęol seve to ęol



sa hi to ęol A...



A...



A... sa hi to



ęol sa hi to ęol sa hi to



ęol



Naz-naz

Sözleri: Xalqındır

Allagretto

Qə rən fi fi də rən də də ri b ye rə sə rən də

ya ra kən tū mü ver rəm mə nə kö nül ve rən də

ya ra kən tū mü ver rəm mə nə kö nül ve rən də

Gəl Gəl Gəl Gəl di nim i mə nim naz naz

Gəl Gəl Gəl Gəl qa şı kə mə nim naz naz

Ge ce ni dan ey fa ma zül fi nü yan ay fa ma

zül fi nü yan ey fa ma ba xi si na men gur ban

Gön lü mü qan ey fa ma ba xi si na men gur ban

Gön lü mü qan ey fa ma

Bakı

Sözleri: Rəsul Rzaindır

Largamento

95

ff

Xə zə ri nin si na si

Məh

zıl kah da bər o tır yar paq ta rin

gül ta rin ni yə hər den nəm o

tır sən dan av rı dü şən də

si nəm də tu qəm o tır

sən dan av rı dü şən də də

si nəm də tu qəm o tır Ou

ca şın da xo şbə rin va tət din cə

10n Ba KI Qa ri, cis kin ya ğı

si 10n ri k0n de 10n Ba KI

2 10n Ba KI 10n Ba KI sa ni 2 zi

rit a tempo zim Ba KI

Ay sevgilim

Moderato

Sözleri: Cabir İlvruzundur

Yet to xun du yar pağ fa ra

neç me qon du do daq fa ra

Du rub bax dim u zaq fa r

se ni gör düm ay sev gi lim

Söz din fe dim

te ra bax dim. gül iy fe dim

qa ra bax dim

Söz din fe din se ra bax dim

gül iy fe dim qa ra bax dim

ha ra get dim ha ra bax dim sa na
gör düm ay sev gi tim
sa ni gör düm ay sev
gi tim

Gözləməsin, neyləsin?

♩ Allegretto Sözləri: ZEYNAI CƏBBƏRZADƏNİNDİR

f

qış qurta rar uuu o tar
ağ bən qı zə tay o tar

yar ya rı göz te yon da

bir ca günü ay o tar

tar Göz te me sin göz te me sin

ney te sin ? Göz te me sin göz te me sin

ney te sin ?

Ei ci gön de nar qı za

ü re yi dö nar bu za

de vər fər cə hüz vi gər tövün qəl siri

pa yi za za!

Göz lə məsin göz lə məsin ney lə sin? göz lə məsin

Göz lə məsin ney lə sin?

