Нәсиминин 600 иллији шәрәфинә

Бөјүк Азәрбајчан шаири Нәсиминин анадан олмасынын 600 иллијинә һазырлыг мүнасибәти илә республика јубилеј комитәсинин ичласы олмушдур. Ичлас апрелин 11-дә комитә сәдринин муавини, Азәрбајчан Јазычылар Иттифагы идарә һеј'әтинин биринчи катиби Мирзә Ибраһимовун сәдрлији илә кечирилмишдир.

Јубилеј шәрәфинә Бакыда Нәсиминин абидәси учалдылачагдыр. Ичласын иштиракчылары абидә үзәриндә ишлә әлагәдар мәсәләләри мүзакирә етмишләр. Һәмчинин бөјүк шаирин портретинин јарадылмасы һаггында мәсәлә мүзакирә олунмушдур.

Јубилеј шәнликләри мүнасибәти илә Нәсими әсәрләринин сүжетләри әсасында вә онун тәсвири олан сувенирләр бурахмаг нәзәрдә тутулур.

Н. Нәриманов адына Азәрбајчан Тибб Институтуну һәр ил јүзләрлә кәнч битирир. Һазырда институтун беш факүлтәсиндә 8 минә јахын тәләбә тәһсил алыр. Шәкилдә: педиатрија факүлтәсинин III курс тәләбәләри лабораторија мәшғәләсиндә.

Фото Ј. Рахилиндир.

Реалист чәбһәдә

Көркәмли јазычы М. С. Ордубадинин анадан олмасынын 100 иллији гаршысында

Ијирминчи әсрин биринчи јарысында фәал јарадычылыг јолу кечмиш көркәмли реалист әдибләримиздән бири дә Мәммәд Сәид Ордубадидир.

Онун јарадычылығы әсасән кәскин ичтимаи мүбаризәләр вә ингилаблар дөврүнә тәсадүф едир. Јарадычылыға шe'р илә башлајан, әсрин әввәлләриндә «Вәтән вә һүријјәт», «Гәфләт» китабчаларыны, 1914-чү илдә исә «Бәдбәхт милјончу» романыны јазан әдиб 1920—30-чу илләрдә Загафгазија нәшријјатларында мүасир мөвзуда бир сыра сатирик шe'р китабчаларыны нәшр етдирмишдир.

М. С. Ордубади јарадычылығынын ән мәһсулдар дөврү Совет һакимијјәти илләриндә олмушдур. Мәшһур ингилаби сатирик журнал «Молла Нәсрәддин» әдәби мәктәбинин ән фәал үзвләриндән бири олараг Ордубади дәрин ичтимаи мәзмунлу сатирик фелјетонлары илә бу журналда иштирак етмишдир. «Молла Нәсрәддин» әдәби үслубу илә һәмаһәнк «Тәзә һәјат», «Тәрәгги» гәзетләриндә вә ингилабдан сонра «Коммунист», «Јени јол» гәзетләринин сәһифәләриндә чыхан мәгаләләри Ордубадијә кениш шөһрәт газандырмышдыр. Көһнә истисмар гурулушуна гаршы кәскин сатирик гәләмлә јазылмыш һәмин јазылар Ордубади јарадычылығында мүһүм јер тутур.

Әдибин бир сыра әсәрләри дин, мөвһумат, чәһаләт, көһнә мәишәт әлејһинә чеврилмишдисә, икинчи гисми даһа дәрин сијаси мәзмунлу әсәрләри империалистләрә, иртичачылара вә ингилаб дүшмәнләринә гаршы чеврилмишди.

«Американын Нју-Јорк шәһәриндә 15 јашлы ушаг ингилаби әдәбијјат сатдығы үчүн һәбс олунмушдур».

Шаир гәзетләрдән охудуғу бу хәбәрдән гәзәбләнмиш, өз гәләмини империалистләрә гаршы чевирмишди:

Һәр бир ишимиз бөјләчә бир көз
бојамагдыр...
Һәр кәс даныша һәбс еләмәк,
нөгталамагдыр.
Көвррәнлигин олса да диван варымыздыр
Һеч сөз демирик бир гара зиндан
варымыздыр.

Шаир бу кичик сатирасында Америка һакимләринин империалист симасыны вермәјә чалышыр. «Дөрд илдә гырх мин нитг сөјләјән» сечки тәблигатчыларыны, инкилис лордларынын һијләкәрлик сијасәтини ифша едир. Әдибин бу дөвр сатираларында бир тәрәфдән буржуа дөвләт системинин истисмарчы, зүлмкар тәбиәти, алдадычы симасы, икинчи тәрәфдән империалистләрин Асија—Африка өлкәләриндә, хүсусән Јахын Шәргдә вәһшилији, фитнә-фәсад төрәтмәләри ифша олунур.

Јарадычылығынын илк дөврүндә (1907—1930) сатирик шаир кими шөһрәт тапан Ордубади бир нечә шe'р мәчмуәси нәшр етдирмишдир. («Молланын јухусу», «Кәндә трактор кәлир» вә с.).

Анчаг совет охучусу Ордубадини мәшһур вә мәһсулдар бир романчы кими таныјыр. 1930-чу илдә нәшр олунан дөрд чилдлик «Думанлы Тәбриз» романы, онун ардынча Бакыдакы ингилаби һәрәкаты тәсвир едән «Дөјүшән шәһәр» романы вә нәһајәт Низами дөврүнә вә гәдим Азәрбајчанын ичтимаи-сијаси һәјатынын тәсвиринә һәср едилән мәшһур «Гылынч вә гәләм» романы охучулар арасында шөһрәт газанмыш, дәфәләрлә чапдан бурахылмыш, рус вә башга дилләрә тәрчүмә олунмушдур.

Ән мәшһур әсәрләриндән олан «Думанлы Тәбриз» романында әдиб биринчи рус ингилабындан илһам алан Тәбриз ингилабыны, Сәттар ханын мүтләгијјәтә гаршы тарихи мүбаризәсини тәсвир етмишдир. Тәбриз ингилабы бу романда мараглы, чанлы характер, милли, мәһәлли хүсусијјәтләри илә көстәрилмишдир. Сәттар хан, Бағыр хан кими мүчаһидләрин фәал фонунда зәһмәткешләрә башчылыг едән икид инсанларын образлары ишыгландырылыр.

Бир тәрәфдән Иран мүтләгијјәт идарәси, руһаниләр, тачирләр вә мөвһуматчылар, икинчи тәрәфдән дә инкилис часусларынын фитнәси ингилабчылара аддымбашы мүгавимәт көстәрир, манечилик едирләр.

«Думанлы Тәбриз»дә Сәттар ханын рәһбәрлији алтында зәһмәткешләрин фәдаилик һәрәкаты истибдада гаршы үмумхалг вәтәнпәрвәрлијинә чеврилмишдир. Ичтимаи лөвһәләрин реаллығы, әсас сурәтләрин долғунлуғу, һадисәләрин чәрәјанындакы тәбиилик ингилаби мүбаризә тәчрүбәсинин тарихи, бүтүн бу вә дикәр чәһәтләр әдибин ингилаби мөвзуја илһамла, диггәтлә, бир коммунист јазычы кими јанашдығыны, һәјаты, тарихи фактлары дәриндән өјрәндијини көстәрир.

Истәр бу романда, истәрсә дә башга әсәрләриндә Ордубади кениш ичтимаи лөвһәләр јарадан, һәм дә чанлы реалист портрет устасыдыр. Онун јаратдығы сурәтләр чанлы, инандырычы вә тәбиидир. Охучу бунлары һеч вахт унутмур.

М. С. Ордубадинин «Дөјүшән шәһәр» романы 1919—20-чи илләрдә Бакыда кедән синфи мүбаризәјә һәср олунмушдур. Бир тәрәфдән фәһлә һәјаты, икинчи тәрәфдән капиталист вә тачир нүмајәндәләри бу романда чанлы тәсвир едилир. Ајры-ајры фәрдләр, групләр јох, бүтүн шәһәр, ичтимаи аләм вурушур вә бу вурушма мүасир һәјата аһәнк, сима, истигамәт верир.

1938-чи илдә нәшр олунан бу әсәр ССРИ Дөвләт мүкафатына лајиг көрүлмүшдүр. Бу әсәрдә Шаумјан, Әзизбәјов, Чапаридзе вә башга ингилабчыларын фәалијјәти, пролетар Бакысынын ингилаб јолунда гәһрәманлыгла дөјүшмәси вә чәтин ичтимаи шәраити инандырычы көстәрилир. Әдиб мүрәккәб сијаси һадисәләрин вә шәхсијјәтләрин тәсвирини садә, ајдын вермишдир. Бакыны дүшмәндән горумаг мәгамында јерли буржуазијанын горхаглығы вә хәјанәти империалист ишғалчыларына гаршы мүбаризәдә мискин ачизлији ифша олунур. «Дөјүшән шәһәр»дә реал, һәјати, фактик епизодлар чохдур. Бакыја кәләп часус гадын Лејла чанлы бир типдир. Әдибин мә'луматына көрә, Лејла тәхрибатчы часусдур. Бакыја да бу мәгсәдлә кәлмишдир.

Ордубадинин тарихи әсәрләри ичәрисиндә Низами дөврүнә аид олан «Гылынч вә гәләм» романы зәнкин тарихи фактик материалла диггәти чәлб едир

Бөјүк Вәтән мүһарибәси илләриндә јаздығы «Иванов адына көрпәләр еви» һекајәсини, «Беш манатлыг кәлин» вә башга комедијаларыны, очерк вә мәгаләләрини нәзәрә алмасаг, Ордубади, демәк олар ки, сон дөвр јарадычылығында анчаг романчылыгла мәшғул олмушдур. Азәрбајчан тарихинин бир сыра мараглы мәрһәләләри онун романларында мүәјјән дәрәчәдә ишыгландырылмышдыр. Әдибин бәдии нәср устасы кими садә дили, биткин композисија јаратмасы, сурәтләрин чанлы тәсвири вә јери кәлдикчә бәдии күлүшдән мәһарәтлә истифадә етмәси онун реализмини гүввәтләндирир. Доғрудур, әдибин романларында бә'зән һәм мәзмун, һәм дә форма чәһәтдән натамам сәһнәләрә раст кәлмәк олур. Лакин үмумиликдә, Ордубади тарихи роман жанрынын көркәмли устасы кими әдәбијјат тарихимиздә мүһүм јерләрдән бирини тутур.

Азәрбајчан Дөвләт Нәшријјаты онун әсәрләрини 8 чилддә нәшр етмишдир. Көркәмли әдибин романлары башга дилләрә тәрчүмә олунмушдур. Чаван әдибләримиз бу гочаман вә уста романчыдан бир сыра сәнәткарлыг сирләрини өјрәнә биләрләр вә өјрәнирләр.

Әдибин анадан олмасынын 100 иллик јубилеји әрәфәсиндә биз онун зәнкин әдәби-бәдии ирсини даһа дәриндән өјрәнмәјә, ләјагәтлә тәблиғ етмәјә вә кәнч нәслә даһа јахшы танытмаға чох сә'ј етмәлијик.

Мир ЧӘЛАЛ.

Харичи дилләрдә

АШЫГ ӘЛӘСКӘРИН ЛИРИКАСЫ ИЛӘ ИНДИ ХАРИЧИ ПОЕЗИЈА ҺӘВӘСКАРЛАРЫ ДА ТАНЫШ ОЛА БИЛӘЧӘКЛӘР. АЗӘРБАЈЧАН ШИФАҺИ ХАЛГ ӘДӘБИЈЈАТЫНЫН БУ КӨРКӘМЛИ НҮМАЈӘНДӘСИНИН АНАДАН ОЛМАСЫНЫН 150 ИЛЛИЈИ МҮНАСИБӘТИ ИЛӘ АЗӘРНӘШР ОНУН СЕЧИЛМИШ ШЕ'РЛӘРИНИ ВӘ МАҺНЫЛАРЫНЫ БӘ ДИЛЛИ КИТАБЧАСЫ ШӘКЛИНДӘ НӘШР ЕТМИШДИР. ШЕ'РЛӘР ИНКИЛИС, АЛМАН, ФРАНСЫЗ ВӘ ФАРС ДИЛЛӘРИНДӘ БУРАХЫЛМЫШДЫР.

МӘДӘНИЈЈӘТ ХӘБӘРЛӘРИ

ХОРЕОГРАФИЈА МҮӘЛЛИМЛӘРИНИН КӨРҮШҮ

ПЕРМДӘ өлкәнин хореографија мәктәбләри мүәллимләринин Үмумиттифаг семинары ачылмышдыр. Москва, Ленинград, Јереван, Рига вә дикәр шәһәрләрдән кәлмиш гонаглар классик рәгс дәрсләринин тәдриси методикасы саһәсиндә тәчрүбә мүбадиләси едәчәкләр.

Көрүш јери тәсадүфи сечилмәмишдир. Пермин хореографија мәктәбләриндә кәнч артистләрин тәрбијәси саһәсиндә зәнкин тәчрүбә топланмышдыр. Москвада балетмејстерләрин вә балет артистләринин ахырынчы Үмумиттифаг мүсабигәсинин јекунларыны хатырламаг кифајәтдир. Мүсабигәнин галиби бөјүк сәһнәдә илк дәфә чыхыш едән Перм хореографија мәктәбинин јетишдирмәси Н. Павлова олмушду.

УЛЈАНОВСКДА ИНЧӘСӘНӘТ ФЕСТИВАЛЫ

УЛЈАНОВСК (СИТА-нын мүхбириндән). Ингилаб рәһбәринин анадан олмасынын 102-чи илдөнүмү мүнасибәти илә В. И. Ленинин вәтәниндә Омск дөвләт рус халг хору ән'әнәви инчәсәнәт фестивалыны ачмышдыр. Хатирә ансамблынын бөјүк салонунда совет бәстәкарларынын Вәтәнә, партијаја, Илјичә һәср етдикләри јени маһнылар сәсләнмишдир. Улјановскда онунчу мусиги баһарында мәркәзи телевизијанын вә Үмумиттифаг радиосунун хору да иштирак едир. Бу хор илк дәфә олараг Родион Шедринин «Ленин халгларын үрәјиндәдир» ораторијасыны ифа едәчәкдир.

Фестивал күнләриндә шәһәрин мүәссисәләриндә мараглы көрүшләр олачагдыр. Бәстәкарлар вә онларын әсәрләрини ифа едәнләр фәһлә коллективләринә гонаг кедәчәкләр.

45 КҮН, 40 КОНСЕРТ

Республикамызын инчәсәнәт усталары Вәтәнимизин учсуз-бучагсыз кушәләринә тез-тез гастрол сәфәрләринә чыхыр, мусигимизин наилијјәтләрини ләјагәтлә нүмајиш етдирирләр.

Азәрбајчан ССР халг артисти, мүғәнни Сара Гәдимова да бир груп сәнәт досту илә бирликдә сәфәрдән јенича Бакыја гајытмышдыр. Дүнән о, редаксијамызда олмуш вә тәәссүратыны сөјләмишдир:

— Әмәкдар инчәсәнәт хадими Ағасы Мәшәдибәјовун рәһбәрлији илә «Азәрбајчан тәранәләри» халг чалғы аләтләри ансамблынын Узаг Шәргә вә Сибирә гастрол сәфәри гыш ајларына, гарлы-човғунлу күнләрә тәсадүф етсә дә, коллективимиз дост гәлбләрин һәраратини һәр аддымда һисс едирди. Концерт програмымыз әзиз бајрама һәср олунмушду.

Ансамблын һеј'әтиндә инструментал ифачыларла јанашы, мүғәнниләр — республиканын әмәкдар артисти Мирзә Бабајев, Назим Ағајев вә Јевкенија Девис; һабелә рәггаслар Хошбәхт Мәммәдова вә Тофиг Һүсејнов вә Адил Меһсүнов да варды. Биз 45 күн әрзиндә 40 концерт вермишик. Чита, Благовешшенск, Хабаровск, Јужно-Сахалинск, Владивосток, Находка вә с. шәһәрләрин сакинләри һәмјерлиләримизин чыхышларыны һәрарәтлә гаршыламыш, мусигимизә бөјүк мараг көстәрмишләр.

Сәнаје мүәссисәләри әмәкчиләринин дә гонағы олмуш, онлара концертләр вермишик. Бу көрүшләр халглар достлуғу бајрамына чеврилмишдир. Узаг дијарын сакинләри Азәрбајчан тәранәләрини јенидән ешитмәк арзусунда олдугларыны дөнә-дөнә билдирмишләр.

Узаг Шәргдә вә Сибирдә мәтин биләкли, тәмиз диләкли адамлар гаршысындакы чыхышларымы һеч вахт унутмајачағам.

Шәһәр нәглијјаты

ДӘГИГ ИШЛӘМӘЛИ, МӘДӘНИ ХИДМӘТ ЕТМӘЛИДИР!

АВТОБУСЛАР ПАРКА ГАЈЫДЫР. НИЈӘ?

Әһалијә автобус хидмәтинин тәшкилиндәки нөгсанлардан сөһбәт ачаркән өтән мә'луматларда гејд етмишдик ки, һәрәкәт чәдвәлинин позулмасы чох вахт маршрутлара нәзәрдә тутулдуғундан аз автобус көндәрилмәси илә әлагәдардыр. Нәглијјат үзрә комсомол әмәлијјат дәстәсинин гәраркаһы һәрәкәт чәдвәлинин позулмасы сәбәбләрини дәгиг өјрәнәркән бир сыра башга амилләрлә јанашы, јолларын да нәглијјат васитәләринин сырадан чыхмасына, автобусларын вахтындан әввәл гаража гајытмасына тә'сир етдијини мүәјјәнләшдирмишдир. Бәли, нәглијјат үчүн абад јоллар лазымдыр.

Фактлара диггәт јетирин: апрелин 8-дә, 9-да вә 10-да тәкчә 1 нөмрәли парк үзрә 16 автобус вахтындан әввәл гаража гајытмышдыр. Буна сәбәб әсасән јолларын чала-чухур вәзијјәтдә олмасыдыр. Һәмин күнләр 6, 13, 65, 112, 110 вә 53 нөмрәли маршрутларда ишләјән автобусларын бир чохунун ресорлары сынмыш, амортизаторлары јарарсыз һала дүшмүшдүр.

Һәмин күнләрдә 2 нөмрәли автобус паркы үзрә 19 автобус, 2714 нөмрәли автомобил дәстәси үзрә 21 автобус, 4 нөмрәли автобус паркы үзрә 12 автобус вә 5 нөмрәли автобус паркы үзрә 17 автобус хараб олараг паркларa гајытмышдыр. Јохлама заманы мүәјјән едилмишдир ки, һәмин автобуслар һәттә техники чәһәтдән саз һалда чыхмышдылар.

Нәзарәтчиләр сон ики күндә шәһәрин күчә вә јолларыны кәзмиш, онларын вәзијјәтини јохламышлар. Доғрудан да шәһәрин Шәрифзадә (хүсусән күчәнин 3-чү Алатава вә Һ. Һүсејнов күчәләри арасындакы һиссәси), Суворов, Чәбијев, 14-чү Ашырым, 22-чи Дағлыг, Кәнчләр достлуғу, Ә. Нәваи, ҮИЛККИ-нин 50 иллији күчәләри илә нәглијјат васитәләринин һәрәкәти хејли чәтинләшмишдир. Бу күчәләрлә автобусларын һәрәкәти сәрнишинләрин даһа чох олдуглары вахтларда — иш күнүнүн әввәлиндә вә сонунда даһа да кәркинләшир.

Бакы — Билкәһ маршруту илә ишләјән автобусларын сүрүчүләри килеј-күзар едәрәк билдирдиләр ки, Билкәһ гәсәбәси илә АҺИШ-ин 1 нөмрәли истираһәт еви арасындакы бир нечә километрлик јол узун мүддәтдир тә'мир едилмир. Бу барәдә дәфәләрлә әлагәдар тәшкилатлара мә'лумат верилмәсинә бахмајараг, һәлә дә фајдалы тәдбир көрүлмәмишдир. Һөвсан јолунда да вәзијјәт бундан јахшы дејилдир.

Бүтүн бунларла јанашы, һәрәкәт чәдвәлинин позулмасында нәглијјат ишчиләринин дә тәгсири аз дејилдир. Сон үч күндә 60, 60 «А», 58 нөмрәли маршрутларда нәзарәтчиләрин бүтүн сә'јинә бахмајараг, һәрәкәт чәдвәлинә риајәт едилмәсинә наил олунмамышдыр. Һәмин маршрутлара нәзәрдә тутулдуғундан аз автобус көндәрилмишдир. Нәзарәтчиләр белә вәзијјәтә 128 вә 125 нөмрәли маршрутларда да раст кәлмишләр.

НӘГЛИЈЈАТ ҮЗРӘ КОМСОМОЛ ӘМӘЛИЈЈАТ ДӘСТӘСИНИН ГӘРАРКАҺЫ.

„Уғурлу сәфәр"

Хәзәр дәнизчиләринин мәдәнијјәт еви нәздиндәки «Там сүр'әтлә, ирәли» миниатүр театрынын јени тамашасы белә адланыр. Тамашанын әсас гәһрәманлары мәшһур «Аврора» вә «Очаков» крејсерләринин матросларыдыр. Онларын көстәрдикләри гәһрәманлыглардан тамашада әтрафлы сөһбәт ачылыр.

Миниатүр театрынын јени тамашасы јахын күнләрдә кәмиләрдә көстәриләчәкдир.

М. С. Ордубадинин хатирәсинә һәср олунур

М. Ф. Ахундов адына Азәрбајчан Дөвләт Педагожи Дилләр Институтунун кениш салонунда көркәмли јазычы М. С. Ордубадинин анадан олмасынын 100 иллијинә һәср едилмиш әдәби-бәдии кечә кечирилмишдир. Кечәни кириш сөзү илә институтун ректору, профессор М. Тагыјев ачмышдыр. С. М. Киров адына Азәрбајчан Дөвләт Университетинин досенти Ф. Вәзирова М. С. Ордубадинин һәјат вә јарадычылығы һаггында данышмышдыр. Азәрбајчан ССР Елмләр Академијасы президентинин муавини академик М. А. Дадашзадә, республика јубилеј комитәсинин сәдри, академијанын мүхбир үзвү М. Ч. Чәфәров вә институтун досенти Л. Һүсејнзадә јазычы һаггында хатирәләрини сөјләмишләр.

Институтун мүәллими Р. Кәримли јазычыја һәср етдији шe'рини охумушдур. Тәләбәләр М. С. Ордубадинин әсәрләриндән парчалары рус, инкилис, франсыз вә Азәрбајчан дилләриндә ифа етмишләр. Институтун «Арзу» ансамблы мараглы концерт вермишдир.

Һиндистан Азәрбајчан рәссамынын көзү илә

МОСКВАДА ТОҒРУЛ НӘРИМАНБӘЈОВУН ӘСӘРЛӘРИ СӘРКИСИ

Дүнән Москванын мәркәзиндә, Калинин проспектиндәки бинада Азәрбајчанын халг рәссамы Тоғрул Нәриманбәјовун әсәрләри сәркиси ачылмышдыр. Сәрки Һиндистана һәср олунмушдур. Харичи өлкә халглары илә Достлуг евиндә 70-дәк рәнккарлыг вә графика әсәри гојулмушдур. Бу әсәрләрдә рәссамын гејри-ади колорит исте'дады, онун поетик дүнјакөрүшү парлаг сурәтдә әкс олунмушдур.

Әсәрләрин чоху илк дәфә нүмајиш етдирилир. Онлардан анчаг бир нечәси кечән ај Вилнүсдә көстәрилмишдир. Орада Нәриманбәјовун әсәрләри сәркиси бөјүк мүвәффәгијјәтлә кечмишдир.

Узаг өлкәләрә сәфәрдән сонра рәссамларын јарадычылыг һесабатыны тәшкил етмәк Москва Достлуг евинин вә Харичи Өлкәләрлә Совет Достлуг вә Мәдәни Әлагә Чәмијјәтләри Иттифагы тәсвири сәнәт бөлмәсинин чохдан бәри давам едән көзәл ән'әнәсидир. Лакин бу експозисија әввәлкиләрин бир чохундан фәргләнир. Рәссамлар бир гајда олараг белә сәркиләрдә таныш олмајан өлкә илә көрүшдән алынмыш илк тәәссүрат нәтичәсиндә јарадылан јол рәсмләрини, жанр композисијаларыны вә портретләри нүмајиш етдирирләр. Тоғрул Нәриманбәјовун сәркисиндә дә белә әсәрләр вардыр. Лакин сәркинин характерини онлар мүәјјән етмир.

Експозисијанын әсасыны бөјүк вә биткин рәссамлыг композисијалары тәшкил едир. Бунларда рәссамын мүасир Һиндистана үмумиләшмиш бахышы ифадә едилмишдир. Нәриманбәјов јағлы боја, темпера, акварел вә гарышыг техника илә чәкилмиш рәсмләрдә Һиндистан сәјаһәти һаггында өз тәәссүратыны чошгун һәвәслә вә бөјүк сәнәткарлыгла вермишдир. О, дост өлкәдә 1970-чи илин декабрында вә 1971-чи илин јанварында олмушдур.

Совет Достлуг Чәмијјәтләри Иттифагы идарә һеј'әти сәдринин муавини Ј. В. Иванов сәркинин ачылышында чыхыш едәркән демишдир ки, бу тәдбир совет вә һинд халгларынын сүлһ, достлуг вә әмәкдашлыг һаггында мүгавилә илә мөһкәмләндирилмиш достлуг мүнасибәтләринин даһа бир сүбутудур. О билдирмишдир ки, совет ичтимаијјәти бу күнләрдә Совет—Һиндистан әмәкдашлығынын инкишафында мүһүм һадисәни — дипломатик мүнасибәтләр јарадылмасынын 25 иллијини, һабелә мәдәни әлагәләри инкишаф етдирән Һиндистан—Совет Чәмијјәтинин 20 иллијини кениш гејд едир.

ССРИ Рәссамлар Иттифагы идарә һеј'әтинин катиби, РСФСР халг рәссамы В. Ј. Сигал вә сәнәтшүнаслыг доктору, Чаваһирләл Неһру адына мүкафат лауреаты С. И. Түлјајев өз чыхышларында Азәрбајчан рәссамынын јарадычылығына јүксәк гијмәт вермиш вә гејд етмишләр ки, Тоғрул Һиндистаны онун рәнкарәнк көзәллији илә көстәрмиш, халгын сә'јләрини дүзкүн әкс етдирмиш, әсрлик ән'әнәләри онун һәјатындакы јени чәһәтләрлә мәһарәтлә әлагәләндирмишдир.

Һинд сәнәтшүнасы Мери Шелванкар рәссамы јарадычылыг мүвәффәгијјәти илә тәбрик етмишдир.

Һиндистанын ССРИ-дәки сәфирлијинин әмәкдашлары сәркинин ачылышында иштирак етмишләр.

Кечәдән хејли кечәнәдәк сәркидә чохлу адам олмушдур. Илк тәәссүратлардан бир нечәсини гејд етмәк истәјирәм.

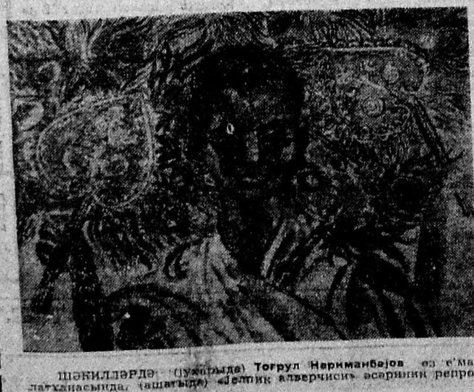
Дилчи Александр Керасимов демишдир: Мән Һиндистандан тәзәчә гајытмышам. Москвада белә мараглы сәрки ачылмасы сон дәрәчә хошума кәлди. Мүәллиф бу көзәл өлкә һаггында өз тәәссүратыны дәрин рәғбәтлә әкс етдирмишдир. Нүмајиш етдирилән әсәрләрин фәлсәфи характер дашымасы чох јахшыдыр. Нәриманбәјов өз әсәрләриндә фантастик үнсүрләрлә һәјат һадисәләрини бачарыгла, һинд сәнәтинә тамамилә уjғун шәкилдә әлагәләндирир.

Елми ишчи Надежда Јегорова демишдир: Сәрки мәним чох хошума кәлди. Рәнк тәзадларындан мәһарәтлә истифадә едилмиш, динамик, декоратив рәнккарлыг әсәрләри хүсусилә көзәлдир.

Сәркинин ачылдығы илк күн көстәрир ки, Азәрбајчан рәссамынын јарадычылыг һесабаты Москванын мәдәни һәјатында мүһүм һадисәјә чевриләчәкдир.

А. ВЛАДИМИРОВ,
СИТА-нын мүхбири.

Москва.



Шәкилләрдә: (јухарыда) Тоғрул Нәриманбәјов өз е'малатханасында, (ашағыда) «Јелпик алверчиси» әсәринин репродуксијасы.

БИР МӘКТУБУН ИЗИ ИЛӘ

Нараһатлыг доғуран нөгсанлар

Һөрмәтли редаксија! Јашадығымыз мәһәлләдә һәјәтләр натәмиздир. Галаг-галаг зибил јығынлары ајларла дашынмыр. Канализасија хәтти јохдур. Ит пишик сәсиндән нә кечә раһатлығымыз вар, нә дә күндүз. Бүтүн бунлар барәдә дәфәләрлә 2 нөмрәли мәнзил-истисмар конторуна вә мүвафиг тәшкилатлара мүрачиәт етмишик. Анчаг һеч бир әмәли тәдбир көрүлмәмишдир...

Ч. МӘММӘДОВ,
Сарајкин күчәсинин 5-чи дөнкәсиндәки 4 нөмрәли евин сакини.

Мәктубла әлагәдар олараг 26 Бакы комиссары рајонундакы 2 нөмрәли мәнзил-истисмар конторунун хидмәт етдији әразини кәздик. Сонра Ч. Мәммәдовун јашадығы үнванда олдуг. Бу күчә С. М. Киров адына Дағүстү паркла «Интурист» меһманханасы арасындакы әрази илә узаныр. Бурада 100-дән чох ев вардыр. Доғрудан да мәһәлләләрдә вәзијјәт дөзүлмәздир. Дарысгал күчәнин кәнарына јығылмыш галаг-галаг зибил әтрафа үфунәт јајыр. Бурада зибили јығыб атмаг әвәзинә, од вуруб јандырырлар. Галхан түстү евләрин пәнчәрәләриндән ичәри долур. Саһибсиз ит вә пишикләр бурада өзләринә мәскән салмышдыр. Онларын сәс-күјү нараһатлыг јарадыр. Чох тәәччүблүдүр ки, индијәдәк бураја канализасија хәтти чәкилмәмишдир. Чиркаб сулар бағын арасы илә «Интурист» меһманханасына тәрәф ахыр.

Јери кәлмишкән ону да гејд етмәк лазымдыр ки, әразидәки бағ бахымсызлыг үзүндән тамамилә јарарсыз һала дүшмүшдүр. Вахтында суварылмадығына вә гуллуг едилмәдијинә көрә, ағачларын вә колларын бир һиссәси гурумушдур, бир һиссәси исә гурумаг тәһлүкәси гаршысындадыр.

Мәһәлләнин сакинләри илә көрүшүб сөһбәт етдик. Һәрә бир шејдән шикајәтләнир, бизи мәнзилләринә апарыб нөгсанлары көстәрирди. Сакинләрдән Һәбиб Не'мәтуллајев, Искәндәр Һүсејнов, Јури Малофејев, Адил Һүсејнов вә башгалары 2 нөмрәли мәнзил-истисмар конторунун ишчиләриндән чох наразылыг етдиләр. Дедиләр ки, бу ачыначаглы вәзијјәт барәдә дәфәләрлә контора мүрачиәт етмишләр. Анчаг бир нәтичәси олмамышдыр.

Контора кетмәји гәрара алдыг. Конторун рәиси Нетто Алышдејнлә көрүшмәк истәдик. Анчаг ону гәбул вахты да тапа билмәдик. Нә вахт конторда олдугса, ону хејли шикајәтчи көзләјирди. Сонра өјрәндик ки, белә һаллар тез-тез олур, рәис бә'зән күнләрлә ишә кәлмир, шикајәтчиләри ахырадәк динләмир, кобуд чаваблар верир.

Конторун мүһәндиси Әнвәр Мәчидовла сөһбәт етдик. Көрдүјүмүз вә ешитдијимиз нөгсанлары бир-бир она хатырлатдыг. О, әлачсыз адамлар кими деди:

— Сакинләр шикајәт, килеј-күзар етмәкдә һаглыдырлар. Онлары гынамаг олмур. Бир дә ки, тәк әлдән сәс чыхмаз демишләр. Чатдыра билмирәм. Әрази бөјүк, әһали чох. Рәисимиз дә нөгсанлара көз јумур, шикајәтчиләрин һаглы тәләбинә лагејд јанашыр...

Һәмин күн гәбула кәләнләрдән мәнзил-истисмар конторунун рәһбәрләри барәдә чохлу килеј-күзар ешитдик. Һәгигәтән дә бурада сакинләрин һаглы тәләбләринә е'тинасыз јанашырлар. Бир арајыш алмаг үчүн бураја күнләрлә ајаг дөјән сакинләрә дә раст кәлдик.

Шәһәримизин тәмизлији мәсәләсинә инди даһа чох фикир верилир. Азәрбајчан КП МК вә Азәрбајчан ССР Назирләр Совети апрел ајында республика шәһәрләринин, гәсәбәләринин вә кәндләринин санитарија вәзијјәтини даһа да јахшылашдырмаг, онлары јашыллашдырмаг вә абадлашдырмаг ајлығы кечирмәји гәрара алмышдыр. Јәгин ки, 2 нөмрәли мәнзил-истисмар конторунун рәһбәрләри, 26 Бакы комиссары рајонунун санитарија-епидемиолокија стансијасы, рајон Советинин ичраијјә комитәси Сарајкин күчәсиндә јашајанларын һаглы шикајәтинә әмәли ишлә чаваб верәчәкләр.

Муса АХУНДОВ.

ӘФСАНӘВИ НАҒЫЛЛАР МҮСАБИГӘСИ

Октјабр рајон пионерләр евинин мәктәблиләр арасында сәһнәләшдирилмиш нағыллар үзрә кечирдији мүсабигәјә јекун вурмушдур. Мүсабигәдә рајонун 24 мәктәбинин шакирдләри иштирак етмишләр.

13, 18, 60, 138, 150, 153, 158, 167 нөмрәли мәктәбләр мүсабигәдә фәргләнмишләр. Онлар фәхри фәрман вә хатирә һәдијјәләри илә тәлтиф олунмушлар.

Мүсабигә ССРИ-нин тәшкил едилмәсинин 50 иллијинә вә В. И. Ленин адына Үмумиттифаг пионер тәшкилатынын јарадылмасынын јарымәсрлик јубилејинә һәср олунмушду.

30 ИЛ СӘҺНӘДӘ

Мәрдәкандакы Низами адына мәдәнијјәт евинин һәвәскар драм коллективи әр-арвад Нәсировларын сәһнә фәалијјәтинин 30 иллик јубилејини тәнтәнә илә гејд етмишләр. Ибраһим Нәсировун сәнәти чилинкәрликдир, арвады Сәкинәханым исә евдар гадындыр. Онлар бу драм дәрнәјин јарадылан күндән онун үзвүдүрләр. Нәсировлар М. Ф. Ахундовун «Һачы Гара», С. Вурғунун «Вагиф», И. Әфәндијевин «Сән һәмишә мәнимләсән» пјесләринин вә бир чох башга әсәрин тамашаларында мүвәффәгијјәтлә чыхыш етмишләр.