

6 mart 2009-cu il

# Sərbəst səhifə

dəbiyat  
ƏZETİ



Məhsəti Şairlər məclisinin organı olan "Məhsəti" jurnalının xüsusi buraxılışı xalq şairi Nəriman Həsənzadəyə həsr edilib. İlk sehfədənə adəmə elə galir ki, zərif, inca duyularla süslənmiş unudulmaz əsərlərin mülliifləyi üzbez, nəfəs-nəfəsə dayanıbsan:

Piçitlər eşidirlər: "Bizim Nəriman" -

Mən ezelən sizləkimi, men size  
qurban.  
El obamız, adətimiz çıxmaz  
yadimdən,

## "Məhsəti" jurnalının xüsusi buraxılışı

Yene sizin içindən birləşmen, menem,  
Bir ölkənin xalq şairi - yerləşen menem.

Elə ilk sehfədə Nəriman Həsənzadə həsrəti, Poyludan başlayan ömrən yoluñ teessürləri həmsəhbətə çevrilər:

Bu dünyadan gözəl vaxtı, - Poyluda qaldı,  
Bir qız mane süzgül baxdı, - Poyluda qaldı,  
Göy üzündən uluz axdı, - Poyluda qaldı, -  
Taleyiñ dalsında getdim Poyludan,  
Beşiyiñ dalsında döndüm men, - inan.

Sonra da gelir yazıçı Salatin Əhmədinin N.Həsənzadə ilə Poylu camaatının - doğma, azıñ insanların görünüşünə eks etdirən sefer qeydləri, xatirələri. Bu yazınlarda xalq şalınə derin oxucu məhabətini, vətəndaş sevgisini boyaboy götürür. Bu yerlər o yerdər ki, şair ozu unudulmaz xatirələrə bele xatırılar:

Mən burada gülbecərmış, alaq vurmuşam,  
Daş armudu bol armudu calaq vurmışam.  
Har bəndim iki misra dayaq vurmışam,  
Sinəndəki duygular boşaltıñaq üçün,  
Bir el-oba dastanını yaşatmaq üçün.

S.Əhmədova yoldaşlığı boyunca N.Həsənzadənin "Poylu - beşim menim" poemasının üzərində döñə-döñə qaydır; teessürlərini sərgileyir. Bu yazınlardan bir göz qırpmışında tarixmiş, abedileşmiş, unudulmaz günlerini şahidi olan fotosşəkillər izleyir.

Xüsusi buraxılışda yazıçı-jurnalist Fəridə Ləmanın "Şəhər eləmə" meqələsi və onun N.Həsənzadəyə həsr etdiyi "Enməsin" şerini də özüne yer alıb.

Servaz

## Bildirişlər

Martin 6-da saat 12-də Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Nətəvən klubunda "Şəms" Ədəbi Birliyinin iki illik fəaliyyətinə həsr olunmuş tədbir keçiriləcək.

...

Martin 10-da saat 13-də Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin "Bayat" kitab mağazasının açılışına həsr olunmuş tədbir keçiriləcək.

...

Martin 12-de saat 14-də Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Nətəvən klubunda Ziraddin Qarafarinin "Hərdəsan ömrüm-günüm" kitabının təqdimati keçiriləcək.



Nüsrət bəy /  
Nüsrət bəy /

## İlk yaz yağısı

İlk yaz yağısı yağır,  
O yağır ağır-agır.  
Qırıbe yüngülük  
Görünür bu yaz yağısının  
yağməsində,  
Damalların xəff-xəff axmasında.  
Heyatı müjdə gelir  
Sanki töbiət;  
Küləksiz, səssiz şirniyyatda  
Bir heyat eşqi duylur.  
Elə bil dünən canı yuyulur,  
Təbiət olum köynəyini atır,  
Qatılır torpağın qanına.  
Dirilik toxumu qatır  
Bu yağış dünən canına.  
Ürəye növrəq verən  
İlk yaz yağısı  
Çiçəklərə, ağacılara,  
Yarpaqlara, torpağa təbəssüm bəxş edir.  
Hər yan söyləyir min alqış,  
Tənri dərgahında  
Yağışa qatılır alqış;  
Yaz yağısı  
yağır,  
yağır...

## İnsan və torpaq

Dünyanın yaxşılaşından insan yaranıb,  
Torpaq can verib, ondan can alb.  
Qəlbini genis açıb insana torpaq,  
Nəsib olmayıb insana torpaqdan doymaq,  
Torpaq üstündə vuruşub, qoruyub onu.  
Torpaq töküüb insanın qanı, -  
Qarşılıb bir-birinə xəmir, maya kimi;  
Yene cucerib,  
cucerib,  
cucerib.  
Ucalıb Günsə, Aya kimi  
bu insan.  
İnsandan məhəbbət torpaqa düşüb,  
Yoxsa torpaq məhəbbət verib insana?!  
Beləcə sevlib torpaq insani,  
insan torpağı?  
İnsan valeh olur belə cahana;  
İnsan insani qırıq-qatır,  
torpaq üstü.  
Onsuz da sonu ölüm olan bu heyatda  
Neden öldürür insanınsı?  
Dünyada qızıl kimi qıyməti her anı  
düşünmez nadan;  
Torpaq ana kimi sevindəvən insani,  
Niye bas sevmir insanınsı?  
Tökölürənəsinin sinəsinən insanın qanı,  
İnsan qarq edir qana ananı.  
Basır bağına, surx köksünə ana balanı,  
Yene sonda ana güclüdür,  
Dözür, yaşıyr  
Bağın yarla-yarla.  
Dünyaya gözəllik getirir,  
İnsanın qanından güller bitirir.  
Rəngbarang - al-əlvən,  
Şərəf yer üzüne, gülə-gülə,  
Çəmənlərin laçıklarında,  
İğüllərin kirpiklərində,  
Göz yaşları gilo-gilo.  
Beləcə fırlanıb dünya belə,  
İnsansa yaşıyr  
Dərdini dünyaya böle-böle...



Sərkət Horovlu

## Men özüm-özüm bir sır olmuşam

Men özüm-özümə bir sır olmuşam,  
Sırrının seddini çapa bilmirəm.  
Dağlıra direnən kesik yolumşam,  
Döngə, dönümünə tata bilmirəm.

Ömrümü gəzismək havəsim gəlir,  
Öz içmə düşüb azıram hərdən.  
Şəhərim getdiçək gömgöy gəyerir,  
Elə giley-güzər yazıram hərdən.

Şən demə, bu dünya "azmaq yeriymiş",  
Dumanına salır, çəndə itirir.

Ela "lyneyle gor qazmaq" yeriymiş,  
Gələn ehtiyacdən olur-dırırlar.

Əjdaha ağızında haqqını görüb,  
Çekilib içmə qısilımmı mon?  
Sözüm söz olaraq qalacaqdısa,  
Kesərsiz sözümüzden asılımmı mon?

## Son şerim

Harda quraraq sonuncu şerim,  
Harda qınlacaq son sözüm, hərdə?  
Masa arxasında, dizim üste,  
Son misram donacaq bir ağı varaqda.

Ölimdən düşəcək qələm son anda,  
Qərib duylarımla son yetəcək.  
Bəlkə de dünyada man olmayında -  
Son şerim neğmətək dildə ötəcək?

Sonuncu nəfəsə vursa da ürek,  
Dünyadan ələbə getmeyəcəkdir,  
Sevgisi dünyaya ümmandır deyə,  
Torpaq altında da döyüncəcedir.  
Ölüm son hədd deyil, o da hayatdır,  
Özündən sonrakı ömrü itməyə,  
Tannıya canborcu ömrü bitşa da,  
Kaş elə şerimin ömrü bitməyə.

## "Göyərçin" in qış sayları

Kiçikyəslı uşaqlara adəbi qış sovqatı başlıyayan, oxunaqlı hekayə, şer, nağıl, rəngbarang şəkillər ərməqən goturun "Göyərçin" dörgisinin yeni - 2009-cu ilin birinci yaşı işiq üzü görüb.

Dörginin yanındı, sayı müqaddəs "Quran-Karim" dan ayərlər açılır. Uşaqların sevilmə şəhəri Tofiq Mahmudun "Qorxutmasın qar şəhəri" və "Qış yuxusu" şəhərləri, eləcə Mikayıl Rzaquluzadənin "Birinci qar" hekayəsi balaca ədəbiyyatseverləriňə ünvanlıb.

Rafiq Yusifogluñun yeni şəhərləri, Akif Abbasovun "Ülkünün sulaləri" hekayəsi, eyni zamanda "Fil necə omala geldi" və "İki kasib" nağılları, "Güler kime çatacaq" (sözəri: Hikmat Ziya, müsiqisi: Rəşid Səfəq) nağılları, "Kaktus" yazılı, Babək Akifogluñun "Böyükliro hərəmələr" esəsli bu şəhərin maraqlı oxunun materialıllarındandır.

Hərdəfəki kimi "Göyərçin"nin bulkı ilk sayında rəngbarəng şəkillər (rəssamlar: Afer, Matanət, Vəfa, Nərimən, Emiliya, Kübra), fotosşəkillər, şəkilli tapmacalar, təbliğlər, rəngləmələr, hamçinin müraciətli fikirləri kiçikyəslı oxuculara ünvanlırlar.

"Quran-Karim" in ayələri ile açılan "Göyərçin" in fevral sayının ilk sahifəsi poeziyyaya açılır: Tofiq Mahmudun "Abşeron" şəri doğma Azərbaycan torpaqlarına sevginin ədəbi-poetik formasi kimi qəbul etmək olar.

Fuad Tannılınn "Ən şirin dil" hekayəsi, Rafiq Yusifogluñun yeni şəhərləri, "Baobab - yalnızlıq sevən ağac" meqəlosu, Günel Hüseynovun "Qara nonənin sehv" miniaturu, "Car ve ekinçil", "Ağcaqayıva üc üş şahin" nağılları, Emin Mahmudovun "Sehrbazlar" hekayəsi, "Dünyamız ağı göyərçin" adlı mahni-oyun (sözəri: Zülfüqar Şahsevən, müsiqisi: Rəşid Səfəq), sözsüz ki, əsl balaca ədəbiyyatseverlərin estetik-adəbi düşüncələrinin formalşdırılmasında öz izini qoymaq.

Dörginin yazaqabağı sayında rəngləmələr, məntiqi oyular, təbliğlər, aforizmlər, krossvord, eləcə də cürbəcür maraqlı şəkillər, rəsmələr, fotoslar kimi uşaqların maraqlarını təmin edəcək sahifələrə geniş yer ayrılb.

"Göyərçin" in bu sayının sahifələrindəki məzəli-düssündürçü rəsmlərin mülliifləri lıqar, Afer, Kübra, Nərimən kimi istədəli rəsəmliardır.

A.Əbİləv