

RƏSUL RZA

239489

# SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏRİ

BEŞ CİLDDƏ

IV CİLD

M.F. Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitəbxanası

“ÖNDƏR NƏŞRİYYAT”

BAKI-2005

Mən Hələbə  
 nə Kərəm kimi  
 Əsli sevdası ilə,  
 nə Qərib kimi Sənəm eşqiylə  
 gəlmişəm.  
 Nə başımda sərgərdanlıq havası,  
 nə didərgin,  
 nə qaçqın kimi gəlmişəm.  
 Nə hər bə əsiriyəm,  
 nə qərib.  
 Məni bura  
 görmək, götürmək həvəsi gətirib.

Yer üzünün  
 neçə-neçə ölkəsindən biridir  
 Suriya;  
 Hələb onun qədim şəhəri.  
 Gəldim Hələbə  
 mülayim havalı  
 bir payız səhəri.

Modern memarlıq  
 necə də dəyişib  
 simasını Hələbin.  
 Binalar var –  
 əsrin tələbi.  
 Geniş xiyabanları da var,  
 dar dalanları da.  
 Bu gün xəbərlə meydanları da  
 tarixə şahid olanları da.  
 Bir yanda  
 müasir biçimli  
 universitet binası.  
 Bir yanda  
 günlər görmüş,  
 yüz illər ötürmüş

Sitadel – Qala.  
 Dişi tökülmüş  
 qanıq yırtıcıya  
 bənzədəcəkdiniz az qala!  
 Bir yanda  
 Qaladan qopub düşmüş kimi  
 yastı-yapalaq evlər.

Qala məşhurdur  
 keşməkeşi, qanlı döyüşləri,  
 zülm, işgəncə yolu –  
 küçələriylə,  
 harın fatehləri,  
 qorxunc yeraltıları,  
 vahiməli gecələriylə.  
 Qala yanında alçacıq  
 bir ev də var:  
 nə tənənəli qonaq qapısı,  
 nə zər-zibə naxışlı divarları,  
 nə göz qamaşdıran gözəlliyi,  
 nə pəncərələrin  
 incə şəkə təzəliyi  
 Bu binada  
 Qalanın zəhmli şöhrətindən  
 daha şöhrətli,  
 tarix səcdəli,  
 xalqlar hörmətli bir məzar  
 uzun sükut içindədir.  
 Beş yüz ildən artıqdır  
 burda yatır şirvanlı qərib,  
 illərin qalağında  
 uca dağ zirvəsi kimi yüksəlib.  
 Ölümündən keçib  
 əsr-əsr zaman karvanı  
 Bu gün ölümsüzlüyü  
 ölkə-ölkə dolaşır cahanı.  
 Dərin bir həyəcanla  
 açılır, sıxılır

qəlbim –  
deyilməmiş sözlər qını!  
Başlayıram  
Son gecənin  
qəmli mərdlik dastanını.  
Son gecədir.  
Saysız gecələr olub  
bundan qabaq,  
sonsuz gecələr olacaq.  
Bu gecə son gecədir.  
Həm başlanğıc,  
həm nəticədir.  
Qala susur, ət yeyib,  
qan içib xumarlanan  
yırtıcı kimi  
hərdən keşikçilərin  
səsi gəlir  
Allah! Allah!  
Bu səsdə həm qorxu var,  
həm səksəkəli ümid.  
Zindan qapıları bağlıdır  
kilid-kilid.  
Zindan divarları qazıq-qazıq  
dolaşığı, aydın yazı.  
Neçə ildir, neçə əsrdir  
nəsil-nəsil insan  
arzusunu, ümidini  
bu daşlara qazıb,  
bu daşlara yazıb.  
“Qardaşımı dünən asdılar,  
bu gün asacaqlar məni  
Demədim onlar deyəni”.  
“İxtiyarlılar qan içir,  
boyun əyimmi bir can için!”  
“Anam ağlamasın.  
Sevgilim qara bağlamasın”.  
Yazılardan pozulub çoxu.  
Yazılarda inam, mətənət,

kədər, qorxu.  
Zaman keçdikcə pozulub çoxu.  
Neçə il, neçə əsr  
nəsil-nəsil insan səsi  
susdurulub bu məhbəsdə,  
bu daş qəfəsdə.  
Orda, burda qurumuş qan izi.  
Kim sayıb, kim sayacaq  
gələnləri, gedənləri,  
ümidini, ümitsizi.  
Burda keçir son gecəsi  
İmadəddinin.  
Bir küncdə  
diz üstündə oturub:  
nə görkəmində məyusluq,  
nə gözlərində kin.  
Sakitdir.  
Tələtümü susmuş  
dərya kimi  
Ömrü varaqlanır gözündə  
qarışıq, dumanlı rəya kimi.  
Vətən!  
Qarlı dağlar!  
Xəzər – dənizlərin gömgöyü!  
Dərələrdə çözülen  
yumaq-yumaq buludlar!  
Firuzə qübbəli  
şirvan göyü.  
Dostlar, yaxınlar.  
Ömürdən bezmişlər.  
Varının qulu,  
gücünə arxayınlar.  
Qürbət yolları –  
uzun, cansıxıcı.  
Otsuz, çiçəksiz səhrələr.  
Meyvəli bağlar.  
Şamaxının, Naxçıvanın, Təbrizin  
ağlı-qaralı üzümləri.

Çətin sınaq günləri,  
əzab dözümləri  
Qan!  
Qan!  
Fəryad!  
Fəryad!  
Ölümdən bətər ömür günləri  
Qurtuluş qapısı – ölüm.  
Sərt üzlü həyat.  
At belində igidlər.  
“Ya haqq!” deyən müridlər,  
Cıdır, şənlik, düyün.  
Xəyal üz tutduqca geri,  
açılır ötən günlərin  
pırtlaşıq naxışlı səhifələri.  
Çocuqluq illəri;  
pəl-ağac, dirədüydü.  
Bayram günləri.  
Əlvan yumurta qatarı.  
Qızbənövşə bulağı  
Fit dağının yamaqları.  
Al-yaşıl çəmənliklər  
xalça-xalça, xalı-xalı.  
“Sarı torpaq” məhəlləsi.  
Məlhəm-Xaqani yurdu.  
Bakının Qız qalası.  
Səbayelin xərabələri.  
Çırpınır, çırpınır  
vəcdə gəlmiş xəyalı.  
İki qara gözün gileyli baxışı.  
Sevincin, kədərin qurama naxışı.  
Dodaqları titrəyir  
acı təbəssümlə.  
Süzülür zindanın döşəməsinə  
xatirələr diyarından  
bir neçə sətir,  
bir neçə cümlə.  
Şirvanın yastı yolları.

Su daşdı, basdı yolları.  
Vətən uzaq, ömür qısa,  
Cəlladlar kəsdi yolları.  
Ayrılır köynəkli fikirlərdən,  
nigaran yuxudan ayrılan kimi  
Dodağından silinir  
kövrək, acı təbəssümü.  
Keşikçini çağırır:  
“Nicat! Nicat!”  
Keşikçi qoca qapıda hazır.  
– Şeyx, nədir əmrin?  
– Amirlər pərqu yataqdadır.  
Ömür saatları sayılı  
dustağam mən.  
Nəsimi ah çəkir  
uzun, dərin.  
“Əmrin yox, ricam var.  
Burda şam ərmiş  
bir cam var  
Apar onu.  
Bir yeni şam gətir.  
Qalan ömrümə bəsdir”.  
Keşikçi əlini qoyur  
gözlərinə  
“Şeyxin buyruğu  
mənə müqəddəsdir”.  
Bu zaman,  
tükürpədən bir qışqırıq  
daş divarlara  
dəyib-dəyib qayıdır.  
Nəsimi diksindir.  
Soruşur:  
“Nicat, bu nə səsdir?”  
Qoca susur.  
Sanki dodaqları  
yapışib bir-birinə.  
Sonra acı-acı deyir:  
“Yem verirlər ac şirlərə”.

“Nıcat kışı, bu ki insan səsidir.  
Nə pələng bağırtısıdır,  
nə şir nəbəsidir”.  
“Doğrudur, ya şeyx!  
Bu, üç gün ac saxlanmış,  
şirlərin qəfəsinə atılan  
cavan əsirnin səsidir.  
Bax, susdu bir anda.  
Belə fəryad bağırtısı  
tez-tez olur bu zindənda  
ixtiyarlıların  
gözünü qan tutanda”.  
Nəsiminin quruyub dodaqları,  
Quruyub boğazının yolu  
Düşünür: “Nələr, nələr törətməyə  
qadirsən, insan oğlu!”  
Xəyal aparır onu  
üç gün əvvəlki  
“Divan evinə”  
Qəzəbli üzlər.  
Kinli gözlər.  
Hərəkətlərdə, sözlərdə  
riya, riya.  
Haqq adından haqsızlıq  
ağlı-qarahı yalan.  
Göz yaşı derya-derya.  
Bəxt qara, tale bədqılıq.  
Nə sidq, nə iman!  
Nə axtaran var  
doğrunu, günahı,  
sübutlu suçu.  
Hər yanda ixtiyarlıların  
xəbərçiləri.  
Hər yerdə muzdlu çuğulçu.  
Hər evin divarı  
baş qazinin, valinin, zahidin  
casus qulağı.  
Könüllərə kölgə salır

fitvanın qara bayrağı.  
Oğul atadan,  
ata oğuldan deyici.  
İxtiyarlılar  
hər gün xəbər tutur;  
kim nə yeyir,  
kim nə içir,  
kim nə deyir.  
Azad düşüncə,  
azad kəlam yasaqdır.  
Dindən dişqarı deyə,  
damğalanmışlarla  
xoş-beş, salam yasaqdır.  
Düşünmək yasaq.  
Görmək yasaqdır  
Ehkamlar, təsvirlərlə  
zindanlanıb bu inam ölkəsi.  
Ürəklərdə, üzlərdə  
nigaran ölümə bağlı  
ruhani kölgəsi.

İmadəddin düşünür:  
“Nədən,  
insanlığın iztirab yolu  
belə uzun, belə sonsuzdur.  
Əsrlər boyu  
güc ədaləti susdurur.  
Yox!  
Yox!  
İşıqlı günlər gələcək  
Bir-birindən mənalı,  
bir-birindən göyçək.  
İnsan görəcək,  
görəcək eşqin ülviyyətini  
Azad fikir,  
azad kəlam olacaq  
dünyanın bəzəyi.  
Din dəllallarından

yaxa qurtaracaq insan.  
 Nə cənnət vədi,  
 nə cəhənnəm qorxusu,  
 nə tonqallardan ətrafa yayılan  
 insan ətinin acı qoxusu.  
 Hər kəsin qəlbində  
 qadağasız etiqad, iman.  
 Könlü xoş,  
 vahiməsiz yaşayacaq  
 xilqətin əşrəfi,  
 dünyanın böyük memarı,  
 Allahın yer üzündə  
 təcəssümü – “İnsan!”  
 Belə düşüncələr içindəydi  
 İmadəddin –  
 didərgin oğlu  
 şöhrətli torpağın,  
 qədim, böyük millətin.  
 Nə bilsin ki,  
 hələ uzun əsrlər,  
 insanlığın yolu  
 iztirablar, dözümlər  
 yolundan keçəcək  
 Bir gün,  
 Şirvan oğlu Sabir də  
 haqsızlığın, xalq dərdinin  
 acısını içəcək.  
 Səslənəcək yana-yana  
 Üz tutub dövrana:  
 “Daş qəlbli insanları  
           neylərdin, ilahi!  
 ... Artdıqca həyasızlıq,  
           olur el mütəhəmmil,  
 hər zülmə dözən canları  
 neylərdin, ilahi!  
 Bir dövrə ki  
           sidq, vəfa qalmaqalmı,ş,  
 Bilməm belə dövrənləri  
           neylərdin, ilahi!”

Nəsimi sanki təkrar edir:  
 “İlahi!  
 Mən ki səni danmamışam.  
 Səni dərk etmişəm özümdə.  
 Yalanlara, riyalara,  
 fikir köləliyinin  
 müqəddəsliyinə inanmamışam.  
 Nə riya olub,  
 nə yarımaq  
 şerimdə, sözümdə  
 Nə şöhrət, nə sərvət olub  
 gözümdə.  
 Məndə iki cahən sığdı,  
 sığa bilmədim bu cahana.  
 Yaşadım insana məhəbbətlə  
 içimdən yana-yana”.  
 Qoca Nicat şam gətirir  
 Düzülür bir parça kağıza  
 Qərib şairin  
 son şerinin incikli sətri.  
 Yazır, yazır bir kəlməsini pozmadan.  
 Gözlərində canlanır  
 qanlı sabah, ağırılı dövrən.  
 Yazdıqlarını yoxlayır diqqətlə,  
 aram-aram.  
 Sakit və qəti deyir.  
 Dönmərəm!  
 Qayıtmaram!  
 Sonra oxuyur yazdığını.  
 Qoca dinləyir,  
 nəfəsini dərmədən.  
 Oxuyur son şerini  
 zindan mənzilində,  
 böyük dərbəder;  
 “Cana, səndən hər nə kim gəlsə,  
           cigərlər ağrımaz.  
 Həq bilir, bir nuş üçün  
           yüz niş vururlar, ağrımaz

Yarı sevməkdənmidir,  
                   ya aşinalıqdanmıdır,  
 Cismimi sərpa-qədəm  
                   min kəz yararlar, ağrımaz  
 Zahidin əfsanəsindən  
                   soydular nahaq məni,  
 Həq bilir, səndən şəha,  
 açuq bəsirlər, ağrımaz.  
 Zahidin bir barmağın kəssən  
                   dönər həqdən qaçar,  
 Gör bu gerçək aşiqi  
                   sərpa soyarlar, ağrımaz".  
 Sükut udur zindan otağını,  
 qocanı, şairi,  
 şöləsi titrəyən,  
 sönhasən olan şamı.  
 Susur Qala.  
 Susur Hələb.  
 Susur bir küncdə tozlu canamaz.  
 Susur naxışlı su camı.  
 Sükutu pozur qoca.  
 "Ya şeyx, niyə tövbə etmədin?  
 Səni bağışlardı məzhəb, din".  
 İmadəddin qaldırır başını,  
 deyir:  
 "Qoca!  
 Böyük həqiqətə,  
 doğru sözümə tövbə deyimmi?  
 hər yanda  
 zülmü səfaləti  
 görən gözümə tövbə deyimmi?  
 Ülvi gözəlliyə – Kəbəmə,  
 ləkəsiz məhəbbətə,  
 insan adına bağlı həqiqətə  
 tövbə deyimmi?  
 Mən deyirəm Allahın  
 canlı təcəssümü  
 sənsən, mənəm

Allahın damlası  
 İnsan özüdür.  
 İnsan düşüncəsi,  
 doğru sözüdür.  
 Bax, budur allah..."  
 Salavat çevirir  
 Nicat kişi.  
 Yavaşdan deyir:  
 "Əstəğfürullah!"  
 Nəsimi qəzəblə səslənir:  
 "İndi bir can üçün  
 dediklərimdən dönüb  
 tövbə edimmi?  
 Qazının, zahidin  
 yalan, riya yolunu  
 tutub gedimmi?  
 Yox!  
 Yox!  
 Qoca, anla məni!  
 Tövbəyə qurban vermək olmaz  
 vicdan deyəni.  
 Sən dövrəna nəzər sal!  
 Göz yumma olanlara.  
 Aldanma təsvirlərə,  
 məqsədli yalanlara.  
 Ölkəni götürüb başına  
 rüşvət, iftira, böhtan.  
 Satılır, alınır hər şey;  
 namus, vicdan.  
 Satılır cənnət  
 huri qılman  
 Allahların da  
 doğma, ögey bəndəsi var.  
 Qıl körpüdən keçməyin də,  
 cənnətdə yuxarı, aşağı başın da  
 nırxı var,  
 məzəndəsi var.  
 Ödəniş bu dünyada,

nəqd, pulnan.  
 Əvəz o dünyada.  
 Ömrü vur başa  
 bu ümid, bu üsulnan.  
 İtaətdə beli bükülmüşlərin  
 nəyi qalıb!  
 Bəlkə dik burun  
 köhnə nələyini,  
 əyri tiryək demisi,  
 bir də calaq-culaq eynəyi qalıb.  
 Onları da alan yoxdur.  
 Pəsməndəyə meyl salan yoxdur.  
 Möminlər vədə şərbətindən  
 lül məstdir, məst,  
 Vəzlər, yuxu gətirən  
 vəqiələr, hədislər  
 onlara həm xoşdur,  
 həm müqəddəs.  
 Nəsil-nəsil insan  
 cəhənnəm qorxusuyla,  
 intizarla yaşayır.  
 İnanıb səvabın gücünə,  
 cənnət vədinə:  
 qul olub  
 məzhəbə, dinə.  
 Üləmalar deyir:  
 “Qəbuli-qəvl-bə-düni-dəlil!  
 Zikrdən, dua-sənadan özgə şey üçün  
 açma dil!”  
 Həyəcanından yorğun görünür  
 Nəsimi.  
 Xitam verir sözüne:  
 “Budur bəndəliyın nəsibi!”  
 Nicat kişi heyran-heyran,  
 donub qalıb yerində.  
 Düşünür, deyəsən, həqiqət var  
 Şeyxin dediklərində,  
 Sonra salavat çevirir,

“əstəğfürullah!” deyir.  
 Ah çəkir.  
 Dodaqlarında titrəyir  
 bir neçə kəlmə.  
 “Keç taxsırından,  
 ey xaliqu-yəzdan!  
 Böyük yaradan!”  
 Bir neçə dəqiqə  
 qəmli sükut keçir aradan.  
 İmadəddinə yanaşır qoca.  
 Artıq vaxtdır, gərək  
 qəlbindəkini şeyxə açsın.  
 Deyir:  
 “Ya Şeyx!  
 Səksəni haqlamışam.  
 Çoxdur yaşım.  
 Axirət dünyasına yola salmışam  
 neçə əzizimi,  
 neçə dostu, yoldaşı.  
 Çox olub uzun ömrümün  
 yoxuşu, enişi  
 Ürək ağrısıyla  
 Yada salıram keçmişini.  
 İndi nəyəm?!  
 Aciz, kimsəsiz bir bəndəyəm.  
 Bir qolumu kəsdilər –  
 bidət işləmişəm,  
 Quranı dəstəməzsiz  
 götürmüşəm əlinə deyər.  
 Sonra məlum oldu,  
 çuğul, böhtan imiş.  
 Bilmədim kimdən nicat istəyəm,  
 dərdimi kimə deyər.  
 İndi çuğulçu mənə səbə sahibidir,  
 mən zindan keşikçisiyəm  
 Olan olub,  
 keçən keçib indi.  
 Kimdir yoxlayan



zölm kimin, ədalət kimindir.  
Ürəyimdə bir sözüm var.  
Ya Şeyx!  
Yerə salma xahişimi!  
Mən bu dünyada  
qurtarmışam işimi  
Al gey mənim libasımı!  
Çıx zindandan.  
Bəlkə soruşan oldu,  
bəlkə baş keşikçi yoxladı,  
"Ədalətdir" gecənin adı  
Bu da açar!  
Qala xəndəyi yanında  
səni gözləyir dostlar.  
Sabah, ölüm səhərində  
məni görərlər sənin yerində".  
İmadəddin gülümsəyir  
acı-acı.  
Deyir:  
"Sağ ol, nəcib qoca!  
Ölümdən qorxmayanın  
bu tədbirə nə ehtiyacı?  
Onlar öldürəcəklər  
mənim bədənimi.  
Gerçək eşqim, doğru sözüm yaşayacaq.  
Ölümə baş əyərmi  
idrak, həqiqət,  
ülvi eşq, təmiz məhəbbət?!  
İnan, möhtərəm qoca, inan!  
Ölümsüzdür yaradan insan!"  
Qoca görür  
təkid etmək əbəsdir.  
Susur məyus, dalğın.  
Düşünür:  
bəlkə də doğru yolu  
budur insanlığın  
Bu zaman  
Şeyxin səsi gəlir yavaşdan:

Sanki ehtiyat edir şair,  
sözlər sızılıb, süzülüb  
keçməsin divar-daşdan.  
"Mən sənin rıcanı qəbul etmədim,  
edə bilmədim  
Məni məzur tut,  
O söhbəti unut!  
Mənim rıcanı eşit!  
Al bu şəri, vaxt var ikən hələ,  
sabah yetir dostlara.  
Bu ömrümün son arzusudur..."  
Qoca kağızı öpüb  
qoyur qoynuna.  
Şair susur.  
Zindan susur.  
Səhərə az qalır  
Tünd narıncı zolaqlar  
üfüqə naxış salır –  
nəhəng arıqapaq quşun  
qanadları kimi.  
Yaxın minarədən  
ucalır minacət səsi.  
Çağırır möminləri  
obaşdanlığa.  
Allahü əkbər!  
Allahü əkbər!  
Hələ üfük arxasındadır səhər.  
Son gecənin sıpqar qaranlığı  
yubanır daş hücrənin  
künc-bucağında.  
Dustaq nələr düşünür  
gecənin bu çağında:  
"Bəlkə bu dözümlü,  
bu cəsarət əbəsdir.  
Bəlkə məni təhrik edən  
mələm səsdir.  
Yox!  
Yox!"

Bu, gələcəyə ibrətli dərslərdir.  
İstər zindanda çürüt,  
istər sürgündə qocalt,  
istər dara çək,  
həqiqət ölümə baş əyməyib.  
əyməyəcək!”.

1973-1974