# Мәдәнијјәтимизин бајрамы

## БӘСТӘКАР ГАРА ГАРАЈЕВӘ ЛЕНИН МҮКАФАТЫ ВЕРИЛМИШДИР

ГАРА ГАРАЈЕВӘ ЛЕНИН МҮКАФАТЫ ВЕРИЛМИШДИР. БУ, ЧОХМИЛЛӘТЛИ СОВЕТ МӘДӘНИЈЈӘТИНИН БҮТҮН ХАДИМЛӘРИ ҮЧҮН БӨЈҮК ВӘ ФӘРӘҺЛИ БИР ҺАДИСӘДИР. МӘН СОВЕТ МУСИГИСИНИН ӘН БӨЈҮК УСТАЛАРЫНДАН БИРИ ОЛАН ВӘ ӨЗҮНҮН ПАРЛАГ, ЈҮКСӘК ИСТЕ'ДАДЛЫ МУСИГИ ЛӨВҺӘЛӘРИ ИЛӘ ДИНЛӘЈИЧИЛӘРИН ГЫЗҒЫН МӘҺӘББӘТИНИ ГАЗАНАН АЗӘРБАЈЧАНЛЫ ДОСТУМУН ҺӘЈӘЧАН ВӘ СЕВИНЧИНӘ ШӘРИК ОЛУРАМ. «ИЛДЫРЫМЛЫ ЈОЛЛАРЛА» БАЛЕТИНИ ГАРАЈЕВИН МОНУМЕНТАЛ ӘСӘРЛӘРИ СЫРАСЫНА ДАХИЛ ЕТМӘК ЛАЗЫМДЫР.

**Д. Д. ШОСТАКОВИЧ,**
**ССРИ халг артисти, Ленин мүкафаты лауреаты.**

*Сон дәрәчә шадам ки, ән көркәмли совет бәстәкарларындан бири олан Гара Гарајев Ленин мүкафатына лајиг көрүлмүшдүр. Мән Азәрбајҹан мусигичиләрини вә гардаш Азәрбајҹан халгыны бу әламәтдар һадисә мүнасибәти илә үрәкдән тәбрик едирәм.*

*Октјабрын јашыдлары нәслинә мәнсуб олан бәстәкар Гарајевин јарадыҹылығы Азәрбајҹан мусигисинин Совет һакимијјәти илләриндә наил олдуғу бөјүк мүвәффәгијјәтләри партија сүрәтдә сүбут едир.*

**Арам ХАЧАТУРЈАН,**
**ССРИ халг артисти, Ленин мүкафаты лауреаты.**

*Фото-мухбиримиз ЈАШАР ХӘЛИЛОВ дүнән Москвада Ленин мүкафаты лауреаты ГАРА ГАРАЈЕВИН шәклини чәкмишдир. Севимли бәстәкар ССРИ Бөјүк Театрынын гаршысында тәсвир олунмушдур. Бу күн сәһәр «ИЛ-18» тәјјарәси һәмин шәкли Бакыја чатдырмышдыр.*

## Лауреатла илк мүсаһибә

Јәгин ки, бәстәкар Гара Гарајевин Бакыдакы евиндә телефон артыг дүнән кечәдән «динчәлмәк» билмир. Достлар, һәмкарлар, үмумијјәтлә, ону таныјанлар арамсыз зәнк вурур, Ленин мүкафаты лауреаты ады алмасы мүнасибәти илә Гара Гарајеви үрәкдән тәбрик едирләр. Бәстәкар исә һазырда Москвададыр, орада ону тапмаг исә һеч дә асан дејилдир. Бәстәкарлар иттифагына кедирсән, дејирләр ки, индичә бурадајды, јәгин телевизијә студијасындадыр. Орада исә белә чаваб верирләр: бир дәгигә кечикмишсиниз...

Бу күн журналистләрин, кинооператорларын, телестудија ишчиләринин бөјүк бир групу Г. Гарајевин «изинә» дүшмүшдүр. Нәһајәт, бәстәкарла илк мүсаһибәмиз баш тутду. Тәсадүф елә кәтирди ки, биз онунла Бөјүк Театрын габағында гаршылашдыг. Бу театрда инди Ленин мүкафатына лајиг көрүлмүш «Илдырымлы јолларла» балети мүвәффәгијјәтлә тамашаја гојулмушдур.

Мән Гара Гарајеви үрәкдән тәбрик едирәм.

— Чох саг олун, сизә, бүтүн бакылылара үрәкдән тәшәккүр едирәм. Адәтән дејирләр ки, адам белә шад күнүндә сөз тапмагда ачыз олур. Инди мән буну јахшы баша дүшүрәм. Чүнки өз сәмими һиссләримі билдирмәк үчүн сөз тапа билмирәм. Мән зәһмәтими јүксәк гијмәтләндирән Вәтәнимә, әсәрләримә һөрмәтлә јанашанларын һамысына үрәкдән тәшәккүр едирәм. Доғма азәри мәдәнијјәтимизин белә јүксәк наилијјәтинә көрә исә үрәјим гүрур һисси илә дөјүнүр.

Бу мүкафат мәним үчүн икигат гијмәтлидир. Ахы, мүкафат бүтүн совет халгына әзиз олан јубилеј илиндә верилмишдир. Халг үчүн јаратмаг, мүасирләримизә лајиг әсәрләр јазмаг — сәнәткар үчүн бөјүк хошбәхтликдир.

**— Инди сиз нә үзәриндә ишләјирсиниз?**

— «Скрипка илә оркестр үчүн консерт»и јеничә битирмишәм. Бу әсәримі Бөјүк Октјабр сосиалист ингилабынын 50 иллијинә һәср етмишәм.

**— Бәс сизин јахын планларыныз?**

Бәстәкар күлүмсүнүр.

— Тезликлә Бакыја гајытмаг. Доғма шәһәрдә јашым илдир ки, олмамышам, она көрә дә чох дарыхмышам. Тезликлә Бакыја гајытмаг, севимли «Нефтчи»нин ојунуна тамаша етмәк истәјирәм.

Мән бир даһа әзиз бакылылара үрәкдән тәшәккүр едирәм, чох севдијим «Бакы» вә «Баку» ахшам гәзетләринин охуҹуларына да сәмими саламлар көндәрирәм...

Мүсаһибәмиз Бөјүк Театрын гаршысына вурулмуш афишанын өнүндә битир. Афишада Ленин мүкафаты лауреаты Гара Гарајевин «Илдырымлы јолларла» балетинин нөвбәти тамашасы һаггында хәбәр верилирди...

**(Хүсуси мүхбиримиздән).**
Москва.

*М. Ф. Ахундов адына Азәрбајҹан Дөвләт Академик Опера вә Балет Театрында тамашаја гојулмуш «Илдырымлы јолларла» балетиндән сәһнә. ШӘКИЛДӘ (сағдан): Азәрбајҹан ССР халг артисти Л. ВӘКИЛОВА — Сари, әмәкдар артист М. МӘММӘДОВ — Ленин вә республиканын халг артисти К. БАТАШОВ — Мако ролларында*

Фото С. Кулишовун вә Ј. Рахилиндин.

# ОДЛУ ГӘЛБЛИ СӘНӘТКАР

ОШ әтирли баһар гәдим азәри јурдуна севиндиричи хәбәр кәтирмишдир: исте'дадлы бәстәкарымыз, ССРИ халг артисти Гара Гарајевин јарадыҹылығы јүксәк гијмәтләндирилмиш, она «Илдырымлы јолларла» балетинә көрә Ленин мүкафаты верилмишдир. Әлбәттә, бу, әјни заманда Азәрбајҹан мусиги мәдәнијјәтинә верилән бөјүк гијмәтдир. Бу мүкафат әсәрләрин сынағындан кечиб бизим күнләрәдәк кәлмиш вә ҳөш авазы илә үрәкләри риггәтә кәтирән Азәрбајҹан халгынын мусигисинә верилән гијмәтдир. Бу мүкафат Үзејир Һаҹыбәјовун ән'әнәсинә садиг галан вә ону мүвәффәгијјәтлә давам етдирән бәстәкарларымызын әмәјинә верилән гијмәтдир.

Бизим ингилаби кечмишимизин зәфәрләрә долу тарихи, гәһрәман мүасирләримизин түкәнмәз зәһмәт ешги, арзу вә әмәли һәмишә сәнәткарларымызы көзәл әсәрләр јаратмаға руһландырмышдыр. Бу, белә дә олмалыдыр. Чүнки јашадығы мүһитин ән ијә кушәләринә нүфуз етмәјән, гуруб-јарадан адамларымызын арзусуну, амалыны дәриндән дүјмәјән сәнәткар һеч вахт халгын севдији әсәр јарада билмәз.

Өз јарадыҹылығыны даим милли мусиги зәмини илә бағлајан Гара Гарајев мүасирлији чох севир. О, бә'зи әсәрләриндә тарихә, зәфәрләрә долу кечмишимизә мүрачиәт етсә дә, онлар фикир, гајә е'тибары илә мүасирдир. Онун исте'дадлы бәстәкар кими шөһрәт газанмасының әсас сәбәбләриндән бири мәһз будур ки, о, мусигидә мүасирдир, јениликчидир, тәәссүб ашкидир. Әсил исте'дад исә һәр күч-зәрәт кәлдијимиз адиликдә өзүнә мәхсус јенилији көрмәк бачарығыдыр.

Гара Гарајев өз јарадыҹылығында һәмишә сәмимилији, еһтирасы севмиш, тәбиилијә мејл көстәрмиш, бизим күнләрин диалектикасыны әкс етдирмәјә, новаторлуға чалышмышдыр. О өзү бу һагда белә дејир: «Әкәр адам өз дөврүнүн һиссләри, идејалары илә јашајырса вә онлары ифадә етмәк үчүн мәһз һәмин дөврүн васитәләрини, дәгиг, инандырыҹы формасыны тапа билирсә, бу, новаторлуғдур. Һәјати, инандырыҹы новаторлуг...».

Бу сөзләрин ајдын һәгигәт олдуғуну јәгин етмәк истәјирсинизсә, бәстәкарын мүхтәлиф илләрдә мүхтәлиф мөвзуда јаздығы әсәрләри хатириндә чанландырын. Јүксәк ше'ријјәтлә долу олан «Једди көзәл» балети, ики сәвән гәлбин гаршысына сәдд чәкәнләрә гаршы һимн кими сәсләнән «Лејли вә Мәчнун» поемасы, дәрин фәлсәфи дүшүнчәјә малик «Дон Кихот» симфоник гравүрләри, ојнаг «Вјетнам сүитасы», шән «Хореографик лөвһәләр», сәмимилији илә диггәти чәлб едән «Мән сәни севирдим», «Курҹустан тәпәләриндә» романслары, симли квартет, скрипка үчүн соната, фортепиано пјесләри... «Бөјүк Вәтән мүһарибәси», «Никбин фачиә», «Узаг саһиләрдә», «Бир мәһәлләли ики оғлан», «Хәзәр нефтчиләри һаггында дастан» филмләринә, «Гыш нағылы», «Никбин фачиә», «Маскарад», «Дамокл гылынчы»... тамашаларына мусиги... Бу әсәрләрин һамысынын адыны чәкмәк мүмкүн дејилдир. Лакин бу кичик сијаһы бәстәкарын чохчәһәтли, өзүнә мәхсус зәнкин јарадыҹылығынын рәнкарәнклијинә сүбут едир.

Гара Гарајев даим ахтарышдадыр, јени ифадә васитәләри, формалар, тәзә халлар ахтарышында. Онун сон илләрдә јаратдығы «Үчүнчү симфонија»сы совет мусиги мәдәнијјәтиндә көркәмли бир һадисә кими гејд олунмушдур. Мүасир инсанын дүшүнчәләринә, онун гајғысына һәср едилмиш бу симфонијада сәнәткарын һәрарәтли гәлбинин дөјүнтүсү ешидилир.

Јүксәк мүкафата лајиг көрүлмүш «Илдырымлы јолларла» балети Гара Гарајевин өз јарадыҹылығында пүхтәләшмә дөврүнә гәдәм гојдуғуну көстәрир. Тәрәггипәрвәр Чәнуби Африка јазыҹысы Питер Абраһамсын јарадығы образлар совет сәнәткарынын һәрарәтли үрәјинин һөкму илә икинчи дәфә јашамаг һүгуғу газанмышдыр. Актуаллығы вә идеја мәзмунун дәринлији, көзәл бәдии хүсусијјәтләри илә фәрләнән бу балет совет хореографија сәнәтинә новатор әсәр кими гијмәтләндирилмишдир. Балетин мүбариз романтикасы, инсани һиссләрлә зәнкин олан образлары совет классик балет хәзинәсинә дахил олмушдур. Гара Гарајевин мусигисини динләјәркән санки П. Абраһамсын өз китабына јаздығы епиграфы — «Дүнја өвладлары, бизим күнләрин маһнысыны охујун. Мүһарибә, нифрәт һаггында дејил, мәһәббәт һаггында нәғмә охујун...» сөзләрини ешидирсән.

Парлаг милли колорит, милли зәнчи ритмләринин вә аһәнкләринин мүрәккәб симфоник лөвһәдә бирләшдирилмәси балетә тәрәвәт кәтирир. Фәрәнли һалдыр ки, Гара Гарајев америкалашмыш чаз зәнчи мусигиси тә'сири алтына дүшмәмиш, халг руһуна үјғун, әсләрдән бәри әзизләјиб сахладығы ел мусигиси ладларындан бачарығла, јарадыҹылыгла истифадә етмишдир.

...Кәнч мулат Ленин университетдә али тәһсил алдыгдан сонра евләринә гајыдыр. Онун көзәл арзусу вардыр: мәктәб ачмаг, зәнчи балаларына билик өјрәтмәк. Леннинин кәндә гајытмасы дәриси гара рәнкли адамлар арасында әсил бајрама чеврилир. Лакин онун кәлишиндән ганы гараланлар да вардыр. Мүлкәдар Керт — ирги ајры-сечкилијин гаты тәрәфдары олан бу ганичән адам кәнчин арзулары гаршысында сәддә чеврилир. Ленин өз дүшмәнинин — Кертин гызы Сарија вурулур. Фачиә дә бурадан башланыр. Ики кәнчин арзусу һәјата кечмир. Онлар ирги ајрысечкилијин, әдаләтсизлијин, һагсызлығын гурбаны олурлар. Лакин Ленин вә Сари чисмән һәлак олсалар да, онларын идејалары, әмин-аманлыға, инсани һүгуглара чағыран сәсләри бу күн дә ешидилмәкдәдир.

Әсәрдә һәр образын, һәр сәһнәнин өз мусигиси вардыр. Лакин бунлар бир ана хәтдә — һагсызлыға гаршы чағырышда бирләшир. Сәһнә жанрларынын драматургиси ганунларыны јахшы һисс едән бәстәкар һәр образын конкрет мусиги характеристикасыны бачарыгла јаратмышдыр.

«Бизим күнләрин һәјаначлы маһнысы» адланан бу балет илк дәфә С. М. Киров адына Ленинград Дөвләт Академик Опера вә Балет Театрында тамашаја гојулмушдур. Әсәрин гыса мүддәтдә кениш шөһрәт газанмасында либретто мүәллифи Ј. Слонимскинин, гурулушчу балетмејстер, ССРИ халг артисти К. Серкејевин, Ленинград театрынын артистләри — ССРИ халг артисти Н. Дудинскајанын, И. Белскинин, Т. Легатын, Ј. Малтсевин, Б. Брегвадзенин вә бир сыра башгаларынын бөјүк әмәји олмушдур. Онлар бәстәкарын фикрини јахшы баша дүшмүш, узаг Африка һәјатыны сәһнәдә бөјүк усталыгла чанландырмышлар.

Ленинградда мүвәффәгијјәтли тамашадан сонра балетин «зәфәрли јүрүшү» башланмышдыр. Аз мүддәт әрзиндә азәри бәстәкарынын әсәри ССРИ Бөјүк Театрында тамашаја гојулмушдур. Сари ролунун ифачысы ССРИ халг артисти Олга Лепешинскаја дејир: «Гара Гарајев ән исте'дадлы совет бәстәкарларындан биридир. Мән чох севинирәм ки, өзүмүн јарадыҹылыг һәјатымда белә бир көзәл мусиги илә гаршылашмышам...».

«Илдырымлы јолларла» балети М. Ф. Ахундов адына Азәрбајҹан Дөвләт Академик Опера вә Балет Театрында да өзүнүн көзәл ифачыларыны тапмышдыр. Бу күн һәмин балет Бакы тамашачыларынын үрәјини фәтһ етмәкдәдир. Әсәрин мусигиси јазылмыш лентләр Инкилтәрәдә, Белчикада, Скандинавија өлкәләриндә вә бир сыра башга өлкәләрдә дәфәләрлә сәсләнмишдир. Бир нечә харичи өлкә театры азәри бәстәкарынын әсәринә бөјүк мараг көстәрәрәк ону мүвәффәгијјәтлә тамашаја гојмушдур.

Гара Гарајев һәјатынын пүхтәләшдији, јарадыҹылығынын чичәкләндији бир дөврә гәдәм гојмушдур. Сөз јох ки, јүксәк дөвләт мүкафатындан руһланан севимли сәнәткарымыз бундан сонра да халгмыза, дөврүмүзә, шән һәјатымыза лајиг көзәл әсәрләр јарадачағдыр.

**Солтан ҺАЧЫБӘЈОВ,**
**Азәрбајҹан ССР халг артисти, Дөвләт мүкафаты лауреаты. бәстәкар.**

# ҮРӘКДӘН СЕВИНИРИК...

АЗӘРБАЈҸАН балети чох кәнчдир, онун чәми 27 «јашы» вардыр. Лакин буна бахмајарак, милли балетләримиз индијәдәк нәнки Вәтәнимиздә, һабәлә бир сыра харичи өлкәләрдә дә мүвәффәгијјәтлә тамашаја гојулмуш, милли азәри мусигиси гәлбләри риггәтә кәтирмишдир. Балет сәнәтимизин бу гәдәр кениш тәшәккүл тапмасында, шүбһәсиз, ССРИ халг артисти, севимли бәстәкарымыз Гара Гарајевин бөјүк хидмәти вардыр. Онун һәлә 1952-чи илдә бәстәләдији илк балети — «Једди көзәл» сәрһәдләри ашараг Авропанын театрларына «сојаһәтә» чыхмыш, мусиги мәдәнијјәтимизә бөјүк шөһрәт газандырмышдыр.

Бәстәкарын алты ил сонра јаздығы вә илк дәфә С. М. Киров адына Ленинград Дөвләт Академик Опера вә Балет Театрында тамашаја гојулан «Илдырымлы јолларла» балети исә совет мусиги хәзинәсинин гызыл фондуна дахил олмушдур. Әсәрин бу ил ән јүксәк дөвләт мүкафатына — Ленин мүкафатына лајиг көрүлмәси буну бир даһа сүбут едир.

Чох надир исте'дад саһиби олан Гара Гарајев бу әсәри илә јарадыҹылығы үчүн сәчијјәви олан белә бир идејаны даһа да гәтиләшдирди; о, вәтәндаш бәстәкардыр, новатор бәстәкардыр, һуманист идејалар чарчысыдыр. Бу чәһәтләр онун сон балетиндә даһа габарыг шәкилдә өзүнү бүрүзә верир. Дмитри Шостаковичин тә'бириничә десәк, «Гара Гарајевин «Илдырымлы јолларла» балети мүасир олдуғу гәдәр дә актуалдыр. Бүтүн мүтәрәггги бәшәријјәти дүшүндүрән мүһүм бир мәсәләни — көләлик зәнчиринин гырмаг уғрунда гара рәнкли инсанларын мүбаризәсини балет сәнәти н д ә илк дәфә бу гәдәр мон у м е н тал көстәрән мәһз о олмушдур».

Ленинграддан башга, Москвада, Кијевдә, Новосибирскдә, Дашкәндә, Минскдә вә һабәлә харичи өлкәләрин бир сыра шәһәрләриндә мүвәффәгијјәтлә тамашаја гојулан «Илдырымлы јолларла» балетинин Бакы сәһнәсиндәки тамашасында биз баш роллары ифа едирик. Ифтихарла дејә биләрик ки, бу балет бизим һәр биримизин јарадыҹылығында ирәлијә доғру бир аддым олмушдур.

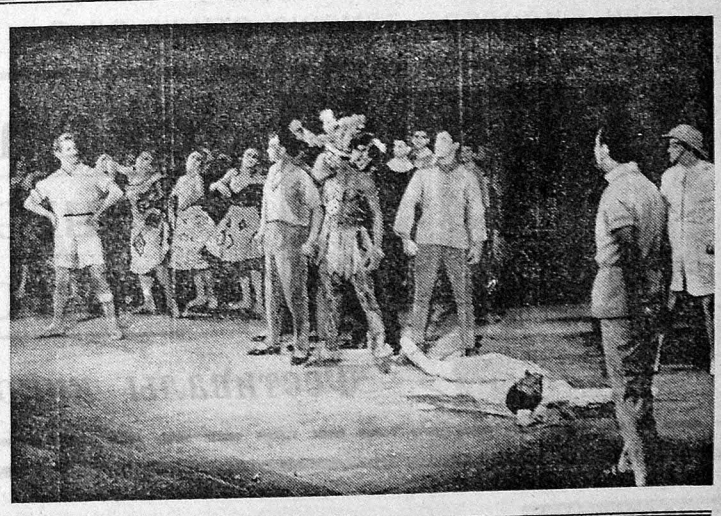
Әсәри милјонлара севдирән әсас чәһәт мүрәккәб, драматик һәјат нөвһәләринин зәнкин вә тә'сирли мусиги дили илә көзәл вәһдәтдә верилмәсидир. Бәстәкар лаконик мусиги парчалары илә һәм өзүнүн, һәм дә либретто мүәллифинин фикрини, фәлсәфи дүшүнчәсини рәнкарәнк бојаларла верә билмишдир. Бу, ифачы актјорлара да өз исте'дадларыны нүмајиш етдирмәк үчүн кенниш имканлар ачыр. Әкәр биздән ән чох севдијимиз ролун адыны сорушсалар, тәрәддүдсүз оларак Саринин, Маконун вә Леннинин адларыны чәкәрик.

Биз — М. Ф. Ахундов адына Азәрбајҹан Дөвләт Академик Опера вә Балет Театрынын солистләри гүдрәтли бәстәкарымыз Гара Гарајевдән јени, даһа көзәл әсәрләр көзләјирик.

**Лејла ВӘКИЛОВА,**
**Константин БАТАШОВ,**
**Азәрбајҹан ССР халг артистләри.**
**Магсуд МӘММӘДОВ,**
**Азәрбајҹан ССР әмәкдар артисти.**

*«ИЛДЫРЫМЛЫ ЈОЛЛАРЛА» — ИЛҺАМЛЫ РӘССАМЫН ФЫРЧАСЫНДАН ЧЫХМЫШ СОН ДӘРӘЧӘ БӨЈҮК ВӘ БӘДИИ БИР ТАБЛОДУР. ҺӘМИШӘ МУСИГИДӘ ЈЕНИ СӨЗ ДЕЈӘН, ДҮШҮНМӘЈӘ, ҺӘЈӘЧАНЛАНМАҒА ВӘ СЕВИНМӘЈӘ МӘЧБУР ЕДӘН БӘСТӘКАР ГАРА ГАРАЈЕВИН ПАРЛАГ ИСТЕ'ДАДЫ БУ ТАБЛОДА ӨЗҮНҮ ПАРЛАГ ШӘКИЛДӘ КӨСТӘРМИШДИР. ОНУН БАЛЕТИ ГӘЛБИНИН ГАНЫ ИЛӘ ЛАЗАН ТРИБУН ШАИР НӘГМӘСИДИР.*

**НИЈАЗИ,**
**ССРИ халг артисти.**



Шәкилдә: «Илдырымлы јолларла» балетиндән сәһнә.

Фото С. Кулишовун вә Ј. Рахилиндин.

# Чох саг ол, бәстәкар!

*ИНСАН оғлу гара зәнчи даим азадлыг һәрәти илә јашамыш, буну бир хәјал кими кискилли гәлбиндә јүз илләрлә сахламышдыр. О, ағ дәриси истисмарчыларын бојундуруғундан гуртармаг үчүн бүтүн өмрү боју мүбаризә апармышдыр, инди дә апарыр. Бу күн сәһәр радиодан шад бир хәбәри ешитмәсәјдим, бәлкә дә мән әлимә гәләм алыб «Бакы» гәзетинә бу сәтирләри көндәрмәздим. Сизин һөмјерлиниз, көзәл бәстәкар Гара Гарајевин «Илдырымлы јолларла» балети 1967-чи илин Ленин мүкафатына лајиг көрүлмүшдүр. Бу, тәкчә она, азәри мәдәнијјәтинә, мусигисинә дејил, бизә — бүтүн Африка зәнчиләринә верилән јүксәк мүкафатдыр. Ахы, әгәр зәнчиләрин ирги ајры-сечкилијә гаршы мүбаризәсиндән бәһс едир. Мән чәсаратлә дејәрдим ки, бу балет мүстәмләкә зүлмүнә гаршы бир һимндир.*

*Дүздүр, мәшһур Африка јазыҹысы Абраһамсын «Илдырымлы јолларла» әсәрини чох охусам да, әјни адлы балети көрмәмишәм. Анчаг онун фрагментләрини, гәлби риггәтә кәтирән зәнкин мусиги парчаларыны, көзәл зәнчи мелодијаларыны дәфәләрлә радио илә динләмиш вә үрәјимдә гүрур һисси кечирмишәм. Дүшүнмүшәм ки, азәри халгы чох бәхтәвәрдир, чүнки онун белә бөјүк бәстәкары вардыр. Анчаг инанырам ки, бир вахт кәләчәк, мәним доғма Замбијамын да елми, мәдәнијјәти, етисадијјаты, әдәбијјаты Совет Азәрбајҹаны кими јүксәк инкишаф мәрһәләсинә чатачагдыр, бизим дә өз опера вә балет театрларымыз олачагдыр. Инанырам ки, бу көзәл әсәри доғма театрымызын сәһнәсиндә дә көрәчәјик.*

*Һөрмәтли редаксија, хаһиш едирәм ки, мәним, һабәлә Бакыда тәҗсилалан бүтүн африкалы зәнчиләрин тәбрикини Гара Гарајевә јетирин.*

*Чох саг ол, бөјүк бәстәкар!*

**Вилли РУТЕРЛЕИН,**
**М. Әзизбәјов адына Азәрбајҹан Нефт вә Кимја Институтунун тәләбәси, Замбија вәтәндашы.**

# ФӘХР ЕДИРИК

Бу күн ади күнә бәнзәмирди. Санки табнат һамыја севинч бахш етмишди. Бир-бирини тәбрик едән ким, мусиги мәдәнијјәтимиздән үрәкдолусу данышан ким Бәс нечә, радио шад бир хәбәрлә һамыны севиндирмишдир: һөмјерлимиз, көзәл бәстәкар Гара Гарајевә Ленин мүкафаты лауреаты ады верилмишдир.

Јахшы дејирләр ки, хош хәбәр гуштәк ганад чалыб елләри долашыр. Бу хәбәри ешитчәк бир анлыга тәмәли Ү. Һачыбәјов тәрәфиндән гојулмуш пешәкар мусиги мәдәнијјәтимизин тарихинә нәзәр јетирдик. Көр, 50 илдә Одлар јурдунун өвладлары нечә дә бөјүк наилијјәт әлдә етмишләр.

Фәхр едирик ки, бизим чохмилләтли совет инчәсәнәтимиздә Гара Гарајев кими көркәмли бәстәкарымыз өзүнә мәхсус хүсуси јер тутмушдур. Фәхр едирик ки, доғма азәри мусигимиз милли чәрчивәләри ашараг дүнја мигјасына чыхмышдыр. Фәхр едирик ки, һөмјерлимизә бу јүксәк мүкафат әламәтдар бир вахтда — халгымызын Совет дөвләти јарадымасынын јарымәсрлик јубилеј илиндә верилмишдир.

Биз әминик ки, севимли бәстәкарымыз бундан сонра даһа бөјүк јарадыҹылыг илә чалышачаг, шанлы дәниз нефтчиләринин, иншаатчыларын, памбыг усталарынын... — коммунизм чәмијјәти гуручуларынын һәјатындан бәһс едән даһа долгун, даһа көзәл әсәрләр јарадачағдыр.

**Чәфәр ЧӘФӘРОВ,**
**Гарадағнефт гујулары әсаслы тә'мир сехинин буруг устасы.**
**Атакиши КИШИЈЕВ,**
**Биләвәри локомотив депосунун машинисти.**
**Чәрчәз АББАСОВ,**
**Бакы Баш Тикинти Идарәси 5 нөмрәли конторунун бригадири.**

*ШӘКИЛДӘ: «Илдырымлы јолларла» балетиндә китара илә рәгс сәһнәси.*

Редактор
Н. ИМАНГУЛИЈЕВ