



# **Гобустан**

# **GOBUSTAN**

1991  
22

14.10  
Г 61

# ГОбУСТАН GOBUSTAN

50665

Контрольный  
э.семий р

958 60

КНИЖНИЦА  
Абдул Рахманович  
КИТАБХАНАСИ

БАКЫ — 1991

1991







Гобустан — географический район на востоке Азербайджана. На восточной части, граничит с Каспийским морем, в 60 км от юга Баку. Ближе поселка Гобустан имеются три горы с каменными покровами: Бююлдаш, Кичиндаш, Демитридаш. На скалах и камнях на территории этих гор, обнаружены множество наскальных изображений, стенов, где мины наших предков, погребения с их останками, поселения последующих эпох и остатки построек и другие исторические памятники. В частности, все перечисленные горы показались в качестве ловушек во время горной охоты, а в бронзовую эпоху они играли роль естественной крепости. Комплекс этих памятников образует музей под открытым небом. Несмотря на внешне кажущуюся сухую и обветренную природу, Гобустан, между тем, в прошлом был краем, располагающим богатой флорой и фауной, характерными для savanna. Перобытны люди, сюда являло наличие большого животного мира. Была эпоха средневековья (изолант) века, укрывает средние скалы Гобустана они разбегали стенов, мины охотой на животных в окрестных местах, собирали съедобные дикие фрукты и растения. На протяжении тысячелетий менялся климат, шли века, сменяли друг друга исторические эпохи, изменяя образ жизни людей, их хозяйственная деятельность, мировоззрение и культурный уровень. Эти изменения в долине Гобустана отразились в наскальных рисунках и, как остатки материально-культурных памятников, откладывались в культурных пластах древних стенок. Поэтому коллекция уникальных наскальных изображений и богатая другими историко-археологическими памятниками территория Бююлдаш, Кичиндаш и Демитридаш кажутся летописью поставленным Советом Министров Азербайджанской ССР от 9 сентября 1964 года объявленными историко-художественным заповедником.

В горах Бююлдаш и Кичиндаш в царств скал — памятники первобытного искусства — древнейшие рисунки завораживают посетителей реальностью изображений и живучестью. В этом беззвонки каменей словно спускаешь голоса, ощущаешь дыхание первобытных людей. Были наскальные изображения, исполненные как бы возвращающиеся к средневековой (изолант) эпохи, знакомых с образом жизни, занятием, одеждой людей той эпохи, с видами животных, на которых они охотились. Эти каменные летописи, повествующие о далекие тысячелетия, представляют собой несравненные исторические источники.

На скалах Гобустана высечены, главным образом, изображения людей и животных. Высечены на камнях руины наших предков углубления, для привязывания животных, символы и тамги, следы ног на камне, алтари, вырубленные на скале и другие памятники являются как бы сказаниями далеких времен.

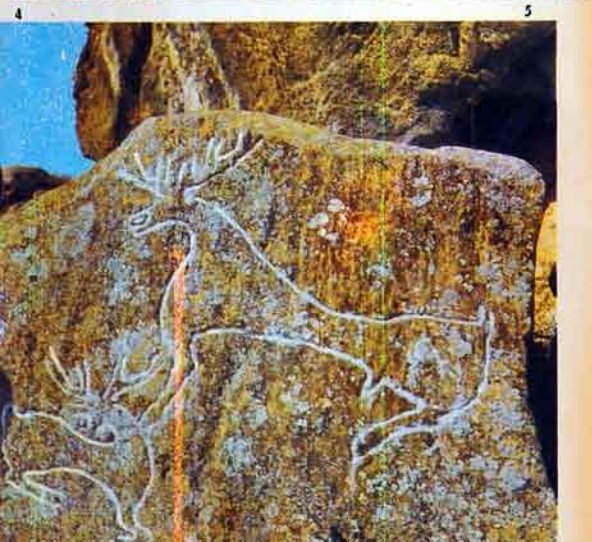
Человеческие изображения встречаются, главным образом, на стенах древних стенок. Древнейшие из них — рисунки первобытных мужчин-охотников и сиванной женщины-матери, продолжательницы рода человеческого, высечены в форме обратного барельефа.

Мужчины мезолитовой эпохи изображены высокорослыми, широкой ноги у них вытупили, вооружены они луком и стрелами. На этих рисунках удивительно плавно отличаются в охоте и в труде мущины и старшей женщины. Изображены женщины увеличенными грудью и бедрами. Они представлены в качестве символы поощрения матери продолжательницы рода, крестничества священного очага.

Изображения животных дают нам представления о животном мире этой территории 10—12 тысяч лет до нашей эры. Они состоят из рисунков первобытных быков, туров, джюранов, оленей, коз, дитялоп, сенней, лошадей, барсов, собак, янсов и др.

Более древнейшие рисунки животных выполнены наиболее реалистично и симметрично, последующие — схематическими линиями. Причину подобного реализма следует усматривать в хорошем знании жизни древними гобустанцами, у их постоянном наблюдении за животными, на которых они охотились, изучении их характера и поведения. Сцены, изображающие жеребца во главе табуна, пожимающего лямку жоз, рисунки пасущихся или же пьющих воду быков, погоня собак за кабанами, бегущих оленей, дерущих быков, коз, быка попявшего в ловушку, смотрятся как панорамы, созданные благодаря прерисанной женственной наблюдательности гобустанцев.

Древних рисунков на каменных плитах Гобустана не так много, чем в некоторых других коллекциях древнейших рисунков на территории СССР. Однако наскальные изображения Гобустана по тематическому разнообразию, композиционному исполнению и хронологическим рамкам не имеют себе аналогов. Эта каменная летопись далеких веков ведает нам о корнях графического искусства Азербайджана, сцена танцев «ялыя» говорит об истоках театального и балетного искусства. Изображения людей свидетельствуют о том, что кораблестроение в Гобустане как и во всем мире, имеет древнейшую историю. Этим камнебурином-гавалдашом, сохранившимся до наших дней еще в каменном веке пользовались в качестве музыкального инструмента, что говорит об знакомстве с музыкой. Древние гобустанцы приносили обетные шестеры и танец «ялыя» исполняли под звуки этого камня. Танец «ялыя» представлял собой ритуал, посредством которого первобытно охотники приобретали привычки быстроты и стойкости, необ-



4

5



с



зодчими для охоты, и выработали: потопы навети и джамеан. Этот танец впоследствии хог и дитериби перенесли в селад, и называли, одало то сей день и бити «Фебрбайдиндез» зоват как народный танец «кагал».

Гобустан можно назвать кином наинного века. В этой кин в одном из холмов в молодых лампников являлся 1900-летий римская надпись, высечена на известном камне.

Исследовано изображения Гобустана впервые обнаружены в 1937 году старшим археологом, ныне покойным, Исмаилом Динафарзаде. Благодаря его устремлению в 1940 по 1965 года в Гобустане, ныне стали известны свыше 3500 древних рисунков на 750 скалах. Основное задание по прочтению наскальных изображений Гобустана, изучению их природы и цели высечены, и также в составлении жизни, орудия труда, и способах охоты, культурном уровне и общественном статусе, иродрозарии, и дощек и обычных стаях возможны благодаря результатам проведенных здесь археологических раскопок.

Археологические раскопки в Гобустане проводятся с участием геолога Этно стое и кандидата исторических наук Ф. М. Мурадовой. На сегодняшний день в Гобустане обнаружено около 5 тысяч древних рисунков. Однако эти рисунки, высечены на мягком известковом камне — далеко на все страницы этой каменной книги-древнего сказания жизни, которые заващали нам художники той эпохи. Сохранились из них всего 5—10%, остальное же и в течение тысячелетий смылось под воздействием дождей, выветрилось, разрушилось, соками откальвинилось, и в таком виде дошло до наших дней. Определенная же часть осталась под защитурными слоями, образовавшимися под древними стоянками и поселениями. Гобустанские петроглифы высечены первобытными художниками способом выбивания и чеканки. Встречаются также глыскоя, изготовленной из смеси естественной охры встречаются часто. Возможно, что художники заподняли краскам высеченные на скалах рисунки. Однако, будучи в течение тысячелетий на открытом воздухе, они не сохранились.

В Гобустане на скалах — «Ани заг», «Овулар загасы», «Чардаг загасы», «Кингиз», «Омозлар», «Даш аглы», «Гяг арасы», «Фируз», «Шонгар», «Джеярлар», поселения — «Воздуш», «Деря», «Чиналы» и в более, чем 30 курганах проведены археологические раскопки. В результате в археологический фонд музея Гобустанского заповедника поступило свыше 53 тыс. остатков материальной культуры — археологических материалов. Сюда входят орудия труда, наконечники стрел, скелетные из кости, кремня, гальки, оружие из бронзы, глиняные сосуды, предметы, украшения из различных материалов и др. В разраду орудий, изготовленных из кремня, главным образом, относятся острые наконечники аморозамера, сборные зубчатые орудия геометрической формы: треугольные, сегменты, трапеции, орудия типа серебки, шила, режущие орудия, долото и др. Они изготовлены из разнообразных галек из отломанных малых ядр.

Ударные инструменты для нанесения рисунков на скалах, терки для обработки съедобных корней и растительных зерен, топоры, тесло и другие виды крупного орудия изготовлены из гальки. Из кости изготовляли орудия для плетения рыболовных сетей, гарпуны, предметы для поимовки кожи, шила и др.

Результаты археологических раскопок, проведенных в Гобустане, показывают, что обитатели этого края в эпоху мезолита и неолита, главным образом, пользовались сборными орудиями, занимались охотой и рыболовством. Антропологическая структура человеческих черепов из могилы эпохи позднего мезолита, обнаруженной на скалах «Фируз», подтверждает, что люди, населявшие Гобустан, являются предками современных азербайджанцев.

Одомашнение животных в Гобустане относится к эпохе неолита. В эту эпоху древние гобустанцы уже умели изготавливать глиняные сосуды, начали плавить на лодках, которые они строили сами. Это подтверждается рисунками лодок, высеченными на скалах Гобустана. Не случайно известный норвежский мореплаватель Тур Хейердал специально приехал в Гобустан для ознакомления с рисунками лодок типа «тигрис», выдолбленных из дерева, и плетенных из камыша, интересовавшегося результатами археологических раскопок. Он отметил, что в отличие от других мест, именно здесь впервые увиден, как изображенно солнце находится не на мачте, а на передней части судна. Признак Гобустан одним из древнейших этапов высокоразвитой культуры. Тур Хейердал выразил надежду, что азербайджанские ученые выкопают новые замечательные находки.

Гобустан — край волшебных тайн. Раскрытие его тайн представляет огромную значимость для изучения истории древнего Азербайджана.

## The Gobystan Reserve

Gobystan is a geographical area in the east of Azerbaijan. In its eastern part, bonded by the Caspian Sea, at sixty kilometres south of Baku, in the vicinity of the township called Gobystan, there are three mountains covered with stones. I. e. Beyukdash, Kichikdash, Djingirdash. Numerous rock engravings, some caves where our ancestors lived were discovered among the rocks scattered about the territory of these mountains, the finds also include the burial places with their remains, the settlements of the subsequent periods and the remains of the structures and other historical monuments. In the Stone Age the summits of these mountains were used as traps for the hunt of ancient bulls, while in the Bronze Age they played the role of the magnificent stronghold. The complex of these mountains make up an open-air museum. In spite of seemingly dry and poor outward appearance of the nature, Gobystan in the past was rich in fauna and flora, characteristic of the savanna. The primitive people were attacked by a great number of cattle herds, as the objecting. As early as in the Middle Stone [Mesolithic] Age, in the shelter among the rocks they set up camps, lived on hunting for animals in the nearby area, gathering edible fruit and plants. As the millennia went by, life was changing too, other time periods came and went, the historical epochs succeeded one another, changing the way of cultural standards. The changes found their reflection in the rock engravings of Gobystan, since they, being the remnants of the material-cultural relics, piled up the cultural strata of ancient sites. Therefore the collection of the wonderful petroglyphs and the area of Beyukdash, Kichikdash and Djingirdash Jazyly-tepe, rich in various historico-archaeological monuments was declared to be the Historico-artistical reserve according to the decree of the Council of Ministers of the Azerbaijan SSR from on September 9, 1945.

In the mountains of Beyukdash and Kichikdash on the stones of the rock kingdom, the relict of the primitive art, i. e. the ancient petroglyphic drawings charm the visitors with the reality of expression and vital power. In the silence of the rocks as if you hear the voices, feel the breathing of primitive men. Looking at the rock engravings, you transfer yourself to the Middle Stone [Mesolithic] Age, get acquainted with the way of life, occupation, attire of the people of that prey. These stone chronicles narrating about distant millennia, are valuable historical sources.

Carved on the rocks of Gobystan there are many representations of people and animals. The hollow in the rocks hewn with the hands of our ancestors, the loops for tying up the animals, symbols and brands, traces of the feet on the stone, the altar cut in the rock and other relics tell us tales of the remote past.

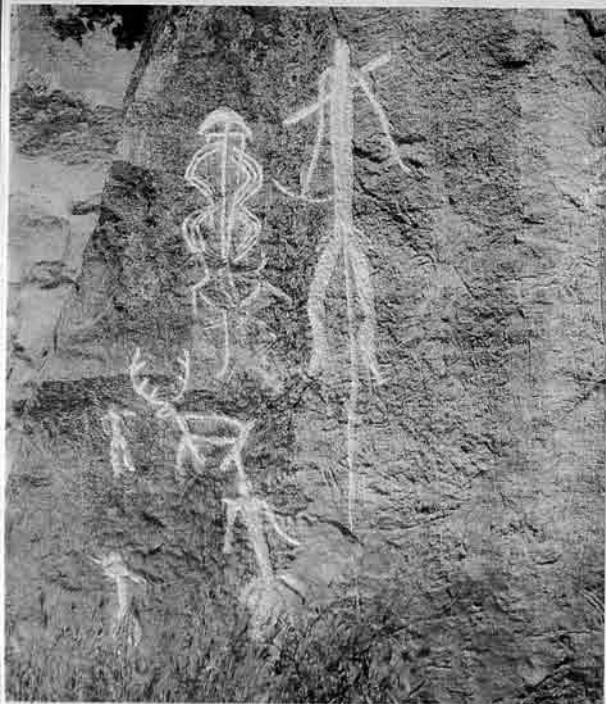
The representations of people occur, mainly, on the walls of the ancient sites. The oldest of them, with front and side view represent primitive hunters, men and sacred woman-the mother, as symbol of procreation of the human race; they are carved in the shape of the reverse bas-relief.

The men of the Mesolithic period are tall, the calves of the legs are bulging, they are armed with a bow and clad in the lioncloth. These drawings have immortalized the memory of the men who distinguished themselves in hunting and labour, as well as the elders of the tribe. The women are depicted as having full breasts and fat hips, they represent the symbols of worshipping the mother-continuer of the kin, the keeper of the sacred hearth.

The representations of the animals give us some notions about the animal kingdom existing in this territory before the 10th-12th millennia W. C. They portray the bulls, hems, snow leopards, dogs, foxes, etc. There are some drawings (fishes, snakes, lizards, insects, etc.

The oldest of the subsequent ones are executed in more realistic and symmetrical manner, the subsequent ones are shown by schematic lines. The reason of this realism should be considered as the evidence that the ancient dwellers of Gobystan knew life perfectly well, they checked the animals they hunted for, studied their nature and behavior. The scenes depicting the only stallion in the herd, the lions devouring goats at the front side, the pictures of grazing or drinking bulls, the dogs chase after the goat, the running deer, fighting bulls, goats; the bull, fallen into a trap—all these are perceived as a picturesque plane, created as a result of the wonderful power observation of the ancient dwellers of Gobystan.

The amount of the ancient drawings on the stone slabs of Gobystan is not so great as compared with some collections of ancient drawings found elsewhere. The rock engravings of Gobystan, however, are unique in their subject versus the chronological range. This chronicle of the utility, compositional execution and historical range of the graphic art of Azerbaijan, the remote ages in stone, tells us about the roots of the art of Azerbaijan, while the scene of the 'yally' dance shows the origin of the theatrical and ballet arts. The depiction of boats testify to the fact that ship-building in Go-



bystan is the oldest in the world. This stone tambourine, which has come down to the day, was used by our ancestors as a musical instrument, 'gavala', thus confirming their acquaintance with music. The ancient dwellers of Gobystan performed the festive processions and the 'yally' dance to the sounds of this stone. The 'yally' dance was a ritual, by which the hunters acquired the habits of swiftness and staunchness, necessary for hunting, they trained hunting skills and movements. Though this dance has subsequently lost its original meaning and purpose, it is still existing in the life of the Azerbaijanians as a popular dance 'yally'.

Gobystan can be called a stone book of the Stone Age, one of the youngest monuments of this book is a Roman inscription cut in Latin, which is 1900 years old.

The rock engravings of Gobystan were first discovered in 1939 by the oldest architect, now the late Isahak Djafarzade. Due to his efforts from 1940 till 1965 over 3,500 ancient petroglyphs on 750 rock faces have become known to the science. The main data on the deciphering the rock engravings of Gobystan, specifying the date and purpose of their execution, as well as the economic life, labour implements, ways of hunting, cultural and social system, world outlook, traditions and customs have become accessible due to the participation of the author of this article and F. M. Muradova, Candidate of Sciences [Istoriya]. Up to the present, about 6,000 ancient petroglyphic drawings have been found in Gobystan. These rock engravings carved in the soft lime-stone, are, however, only part of all the pages of this stone book—the old legend of life, which were bequeathed to us by the artists of that time. Only 5-10 per cent of them have been preserved, the rest were washed off by the torrents of raging storms, etched with lime-stones, were blown away, broke off by layers and have come down to the present times in such condition. Some part remained under the cultural strata, formed under the ancient sites and settlements. The Gobystan petroglyphs—rock graphic scripts—were cut by the primitive artists of the drawing, executed in the syurime technique, i.e. using cutting and dyes, made from the mixture of natural chre and fat. The traces of ochre often found in archaeological excavations. The artists probably filled the drawings hewn in the rocks with paint. Being exposed to the open-air during thousands of years these drawings have been lost.

The archaeological excavations have been conducted in Gobystan, i.e. on the sites 'Ana zaga', 'Ovchular zagsay', 'Chardag zagsay', 'Kyaniza', 'Okuzlar', 'Dash atly', 'Kaya arasy', 'Firuz', 'Shongar', 'Djeiranlar', in the settlements 'Beyukdash', 'Dare', 'Chapmal' and in more than 30 barrows. As a result, the archaeological fund of the museum of the Gobystan Reserve has received over 53,000 remnants of material culture—archaeological finds. They include flint, pebbles and labour tools, arrow heads, made of bone, weapons made of bronze, clay vessels, made of various materials, etc. The tools made of flint, mainly include sharp points of microrized type, gear-wheels in assembly having geometrical shape, the triangle, the segment, the trapezoid, etc. omers, awls, cutting tools, chisel, etc. They are made from knife-shaped blades, blades chipped off the stone kernels.

Impact tools for rock engravings, gates for thrashing edible roots, and cereal grains, hammers, adzees and other kinds of large-sized tools were produced from pebbles. Bones were used for making tools for weaving, fishing nets, harpoon, tools for polished leather, awls, etc.

The results of archaeological excavations done in Gobystan, show the Mesolithic and Neolithic periods, the inhabitants of these area the assembled tools; they were engaged in hunting and fishing. The anthropological structure of the human crania from the burial mound of the late Mesolithic period, found on the 'Firuz' site supports the idea that the people populated Gobystan were the ancestors of the present-day Azerbaijanians.

The animals in Gobystan became domestic in the Neolithic period. During this period the ancient Gobystanians could fashion clay vessels, began to navigate ships, which they built themselves. This is confirmed by the drawings of boats, hewn on the rocks of Gobystaq. It is not accidental that a famous Norwegian seafarer and scientist Thor Heyerdahl made a special trip to Gobystan to see the drawings of the boats. In Gobystan, he saw the drawings of the ships of the 'Tigris' type, built from the root scraped off the tree trunk as well as the depictions of basket-shaped ships. He was also interested in the archaeological finds. In his opinion, everything he saw in Gobystan, leaves far behind the evidence found by him in literature. He also admitted that unlike other places, it is in Gobystan, that he saw for the first time the sun on the manes. Having defined Gobystan as one of the oldest centres of highly-developed culture Thor Heyerdahl hoped that the Azerbaijan scientists would be able to uncover the mysteries of this culture.

Gobystan is the land of fairy-tale mysteries. Their disclosure is very important for the studies of the history of ancient Azerbaijan.







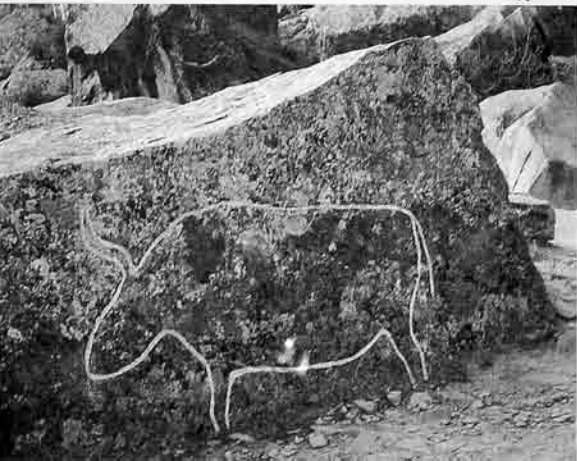
15

16



17

18



19





20

21

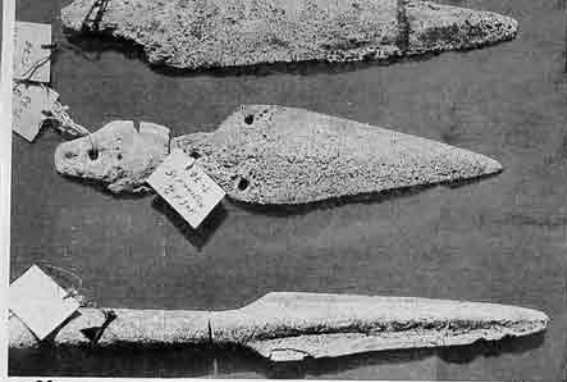


22

23

24





25

26



27



50903



28

29

30



М. Ф. АМУРСКО-САМЫЙ  
АДОНЪ-УСЪТЪ-ИКА  
КНИГАХАГАМ



31

32



## ШӘКІЛЛӘР ҒЫСА МӘҠУМАТ

1. «БӨҮКДАШ»ДАҒЫНЫҢ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ «ОВДАН ГАЙМГА»СӨННӨСІ (Е. Ө. VIII МИНИЛЛИК)
2. «БӨҮКДАШ»ДАҒЫНЫҢ КӨРҮНҮШҮ
3. «АЗЫЛЫ ТӨПӨ»ДӨ 9 №-ЛИ ДАШДА МАРАЛ ШӘКІЛЛӘРІ
4. АНА ЗАҒАДА «ГӨДИМ РОССАМЫН ПАННОСУ»
5. БРӨКӨК ВӨ ДИШИ МАРАЛЛАР
6. «БӨҮКДАШ»ДАҒЫ 39 №-ЛИ ДАШДА ГӨДИМ «АЛЛЫ» РӨҒСИ
7. «БӨҮКДАШ»ДАҒЫНЫҢ ЛУХАРЫ СӨКІСИНДӨ «АЛЛЫ» РӨҒСИ
8. ӨҮЗЛӘР МАҒАРАСЫНДА ҒЫЗ ТӨСВИРЛӨРІ
9. «БӨҮКДАШ»ДАҒЫ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ «ЕДДИ КӨЗӨЛ МАҒАРАСЫ»
10. ГӨДИМ АДАМ ТӨСВИРЛӨРІ
11. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫНЫҢ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ ОВ СӨННӨСІ
12. ОВЧУЛАР МАҒАРАСЫНДА «АЛЛЫ» ВӨ ПРОФИЛДӨН ГАДЫН ТӨСВИРЛӨРІ
13. ӨҮЗЛӘР МАҒАРАСЫНДА ФӨЛӘКӨТӨ УРАМЫШ ГАЙГ ВӨ ГӨДИМ ӨҮЗ ТӨСВИРЛӨРІ
14. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨКІ «ОВЧУЛАР ЗАҒАСЫ»НДА КУР СУРУСУ
15. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫНЫҢ АШАҒЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ ГӨДИМ ӨҮЗ ТӨСВИРІ
16. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ ДАШДА ӨҮЗ ТӨСВИРІ (Е. Ө. VII МИНИЛЛИК)
17. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ ЛУХАРЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ «ОВЧУЛАР ЗАҒА»СЫНДА ОВ СӨННӨСІ
18. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ АШАҒЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ 13 №-ЛИ ДАШ ҮЗӨРІНДӨКІ Е. Ө. VUU МИНИЛЛИКНИ ӨВӨЛӨРІНӨ АҢД КЕЧИ ШӘКІЛЛӨРІ
19. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ АШАҒЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ 10 №-ЛИ ДАШ ҮЗӨРІНДӨ Е. Ө. IV—III МИНИЛЛИӨ АҢД КЕЧИ ШӘКЛИ
20. ӨҢЛИӨШДИРИЛМИШ НЕВАН ТӨСВИРЛӨРІ
21. «ИҢЧИДАШ» ДАҒЫ САҒӘСИНДӨ 48№-ЛИ ДАШДА КӨМИ ТӨСВИРЛӨРІ (Е. Ө. VII—VI МИНИЛЛИКЛӨР)
22. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ АШАҒЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨ 8№-ЛИ ДАШ ҮЗӨРІНДӨ ГАМЫШ-ДАН ГӨДИМ КӨМИ ТӨСВИРЛӨРІ
23. «ОВЧУЛАР ЗАҒАСЫ» ДАШ ДӨВРҮ ДҮШӨРКӨСИНДӨ АРХЕОЛОЖИ ГАЗЫНТЫ НӨТИЧӨСИНДӨ ҮЗӨ ЧЫКМИШ ГАДАДА «ЧОВАНЫН ИТЛӨ ОВУ» СӨННӨСІ (НЕОЛИТ ДӨВРҮ)
24. ГӨРҮБӨ БАШ КЕИМЛИ АДАМ
25. АРХЕОЛОЖИ ГАЗЫНТЫЛАР НӨТИЧӨСИНДӨ ӘЛДӨ ЕДИЛӨН СИЛАҢ НУМУНӨЛӨРІ (ТУҢЧ ДӨВРҮ)
26. ГУШ ТӨСВИРІ
27. ТУРКСТЛӨР АНА ЗАҒАДА
28. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫ АШАҒЫ СӨКІ САҒӘСИНДӨКІ ГӨДИМ МУСИРИ АЛӨТИ — «ГАВАЛДАШ»
29. ГОБУСТАНЫН ГӨРҮБӨ ДАШЛАРЫНДАН
30. ГОБУСТАНА НӨР КҢН ЧӨХЛУ ТУРКСТ КӨЛИР
31. ГОБУСТАНЫН ГӨРҮБӨ ДАШЛАРЫНДАН
32. «БӨҮКДАШ» ДАҒЫНДА ДАШДА «ШӨБӨКӨ»
33. АНА ЗАҒАДА ГАДЫН ТӨСВИРІ

## АННОТАЦИЯ К РИСУНКАМ

1. ОБЛОЖКА СТР. ИЗОБРАЖЕНИЕ «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОХОТЫ» Г.БЕЮКДАШ ВЕРХ.ТЕРРАСА, VIII ТЫСЯЧЕЛИЕ ДО Н. Э.
2. ВИД ГОРЫ БЕЮКДАШ
3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОЛЕНЯ НА АЗЫЛЫ-ТЕПЕ, КАМЕНЬ № 9.
4. ПЕЩЕРА «АНА-ЗАГА» ПАННО ДРЕВНИХ РИСУНКОВ.
5. ИЗОБРАЖЕНИЕ « ОЛЕНЯ И ОЛЕНЬИХИ».
6. ТАНЕЦ «ЯЛЛЫ» Г.БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР. № 39.
7. ИЗОБРАЖЕНИЕ ДРЕВНЕГО ТАНЦА «ЯЛЛЫ» Г. БЕЮКДАШ, ВЕРХ. ТЕРР.
8. ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕВУШЕК—ПЕЩЕРА «ОЖОЗЛАР» Г. БЕЮКДАШ ВЕРХ.ТЕРР.
9. ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНЩИН «СЕМЬ КРАСАВЕЦ» Г. БЕЮКДАШ, ВЕРХ. ТЕРР.
10. ДРЕВНЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ
11. СЦЕНА ОХОТЫ Г.БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР.
12. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖЕНЩИН И ТАНЦА «ЯЛЛЫ» В ПЕЩЕРА «ОВЧУЛАР» Г. БЕЮК-

- ДАШ ВЕРХНЯЯ ТЕРРАСА.
13. ИЗОБРАЖЕНИЯ: «БЫКИ», «СЦЕНА КОРАБЛЕКРУШЕНИЯ В ПЕЩЕРЕ «ОКЮЗЛЯР» Г. БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР.
  14. ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАДО КУЛАНОВ В ПЕЩЕРЕ «ОВЧУЛАР» Г. БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР.
  15. ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРВОЫТНОГО БЫКА Г. БЕЮКДАШ НИЖН. ТЕРР.
  16. ИЗОБРАЖЕНИЕ БЫКА (ЭПОХА НЕОЛИТА) КАМЕНЬ № 45 Г. БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР.
  17. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОХОТЫ В ОХОТНИЧЬЕЙ ПЕЩЕРЕ.
  18. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОЗЛОВ V ТЫС. ДО Н. Э. Г. БЕЮКДАШ НИЖН. ТЕРР. К. № 13.
  19. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОЗЛА IV-VIII ТЫС. ДО Н. Э. Г. БЕЮКДАШ НИЖН. ТЕРР. К. № 10.
  20. ИЗОБРАЖЕНИЕ О ДОМАШНЕГО ЖИВОТНОГО Г. БЕЮКДАШ ВЕРХ. ТЕРР.
  21. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛОДКИ VII-VI ТЫС. ДО Н. Э., Г. КИЧКДАШ, К. № 48.
  22. ИЗОБРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ЛОДОК, Г. БЕЮКДАШ НИЖН. ТЕРР. К. № 8.
  23. ИЗОБРАЖЕНИЕ СЦЕНЫ ОХОТЫ НА КАБАНА С СОБАКОЙ (ЭПОХА НЕОЛИТА), ОБНАРУЖЕНА В ПОСЛЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОВ
  24. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА С ГОЛОВНЫМ УБОРОМ
  25. БРОНЗОВОЕ ОРУЖИЕ ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО РАСКОПА
  26. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦЫ
  27. ТУРИСТЫ В ПЕЩЕРЕ «АНА ЗАГА»
  28. ДРЕВНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГОБУСТАНА КАМЕНЬ-БУБЕН «ГАВАЛДАШ» Г. БЕЮКДАШ, НИЖН. ТЕРР.
  29. ПРИЧУДЛИВЫЙ КАМЕНЬ ГОБУСТАНА
  30. ТУРИСТЫ В ГОБУСТАНЕ
  31. ПРИЧУДЛИВЫЙ КАМЕНЬ В ГОБУСТАНЕ
  32. ГОБУСТАНСКИЕ СОТЫ В КАМНЕ
  33. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ — ПЕЩЕРА «АНА-ЗАГА» (ОБЛОЖКА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ).

LIST OF CAPTIONS

1. FRONT COVER. ROCK DRAWING "HOME-COMING FROM HUNTING", UPPER UPPER TERRACE OF BEYUKDASH MOUNTAIN, 6TH CENTURY W.S.
2. VIEW OF BEYUKDASH MOUNTAIN.
3. IMAGE OF A DEER ON "YAZILY-TEPE". ROCK MOUNTAIN.
4. ANCIENT DRAWING PANEL IN THE "ANA-ZAGA" CAVE.
5. DRAWING OF A BUCK AND A DOG.
6. "TALLY" DANCE, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE, ROCK № 39.
7. PICTURE OF THE ANCIENT "TALLY" DANCE, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
8. IMAGES OF GIRLS — "OKUZLAR", BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
9. "SEVEN BROTHERS", BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
10. ANCIENT IMAGES OF PEOPLE.
11. A HUNTING SCENE, BEYUKDASH MOUNTAIN.
12. IMAGE OF WOMEN AND "TALLY" DANCE IN THE "OVCHULAR" CAVE, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
13. ROCK DRAWING "BULLS" AND "SCENE OF SHIPWRECK" IN THE "OKUZLAR" CAVE, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
14. PICTURE OF "A HERD OF KULANS" IN THE "OVCHULAR" CAVE, BEYUKDASH MOUNTAIN, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
15. IMAGE OF A BULL, BEYUKDASH MOUNTAIN, LOWER TERRACE.
16. IMAGE OF A BULL (NEOLITHIC AGE), ROCK № 45, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
17. A HUNTING SCENE IN THE "OVCHULAR" CAVE, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
18. IMAGE OF GOATS, 3-D CENTURY B. C. BEYUKDASH MOUNTAIN, LOWER TERRACE, ROCK № 137.
19. IMAGE OF A GOAT, 4TH—3-D CENTURY B. C., BEYUKDASH MOUNTAIN, LOWER TERRACE, ROCK № 10.
20. IMAGE OF A DOMESTICATED ANIMAL, BEYUKDASH MOUNTAIN, UPPER TERRACE.
21. IMAGE OF A BOAT, 7TH—4-CENTURY B. C., KICHKEDASH MOUNTAIN, ROCK № 48.
22. DRAWINGS OF THE ANCIENT "BOATS" BEYUKDASH MOUNTAIN, LOWER TERRACE, ROCK № 8.
23. DRAWINGS OF WILD BOAR-HUNTING WITH DOGS COVERED AFTER THE ARCHEOLOGICAL EXCAVATIONS.
24. IMAGE OF A MAN WITH HEAD-DRESS.
25. BRONZE WEAPONS FROM ARCHEOLOGICAL EXCAVATION.
26. ANCIENT STONE MUSICAL INSTRUMENT "GAVALDASH" [STANE TAMBOURINE] OF DOBYSTAN, BEYUKDASH MOUNTAIN, LOWER TERRACE.
27. A FANCIFUL STONE OF DOBYSTAN.
28. TOURISTS IN GOBYSTAN.
29. A FANCIFUL STONE OF GOBYSTAN.
30. STONE "HONEYCOMB" IN GOBYSTAN.
31. IMAGES OF A WOMAN, "ANA-ZAGA" CAVE [BACK COVER].

