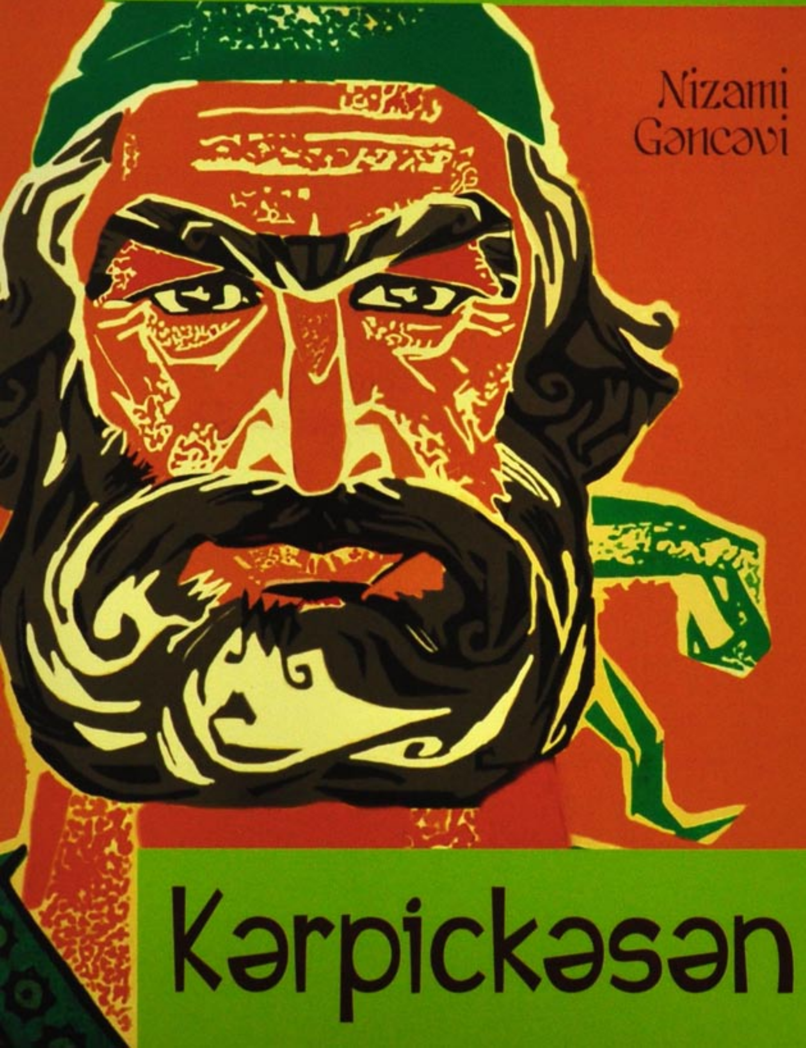
Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

Firudin bəy Köçərli adına
Respublika Uşaq Kitabxanası

Nizami
Gəncəvi



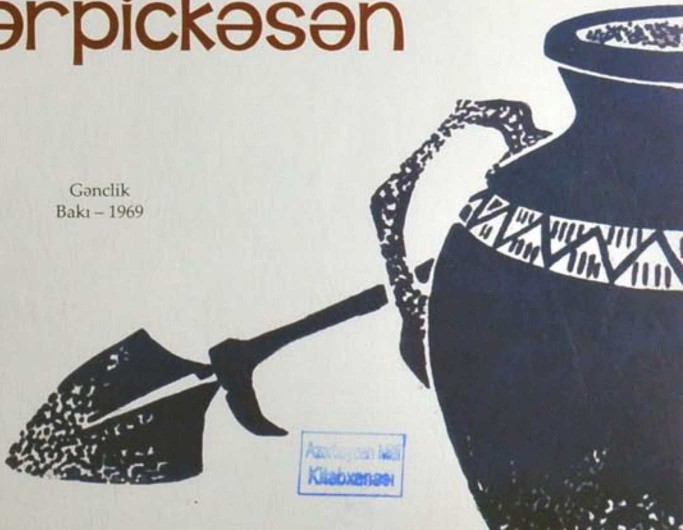
Kərpickəsən

Rəssamı Elmaz

Nizami

Kərpickəsən

Az2 98838



Gənclik
Bakı – 1969

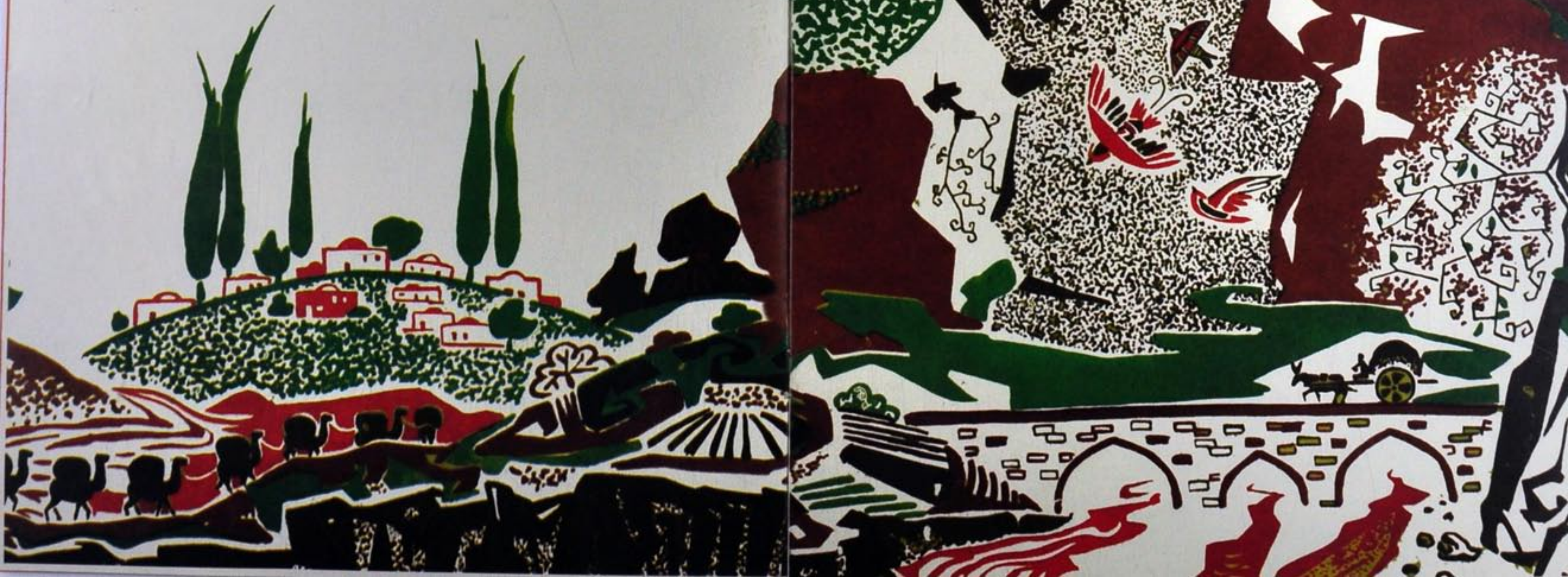
Azərbaycan Milli Kitabxanası

Şam şəhərində qoca bir Kərpickəsən yaşayırdı. Öz işini yaxşı bilən, zəhmətsevən qocanın günü-güzəranı ağır keçirdi. O, adi torpaqdan daş kimi möhkəm kərpic yaradırdı.

Əlinin əməyini ucalan binalarda görəndə sevinir, qanadlanırdı. O, ömrünün mənasını bunda görürdü.

Günlərin birində geyimli-gecimli bir oğlan qocaya yanaşıb təşəxxüslə danışmağa, nəsihət eləməyə başladı:

—Bu nə peşədir tapmısan, dayı? Toz-torpaqda, suda, samanda nə görmüsən? Palçığın üzünə seyqal vurmaqdan, mala çəkməkdən yorulmursan? At bu malanı bir yana, qəlibi də yandır. Daş-kəsəkdən uzaqlaş, sənə yaraşmaz, bu peşə kəndli-kündlünün işidir. Qul deyilsən ki, belə əlləşirsən? Özünə isbatlı peşə tapsana, yazıqsan!



Qoca, cavan oğlanın bazburuduna baxdı, qamətini diqqətlə başdan-ayağa süzdü:

—Deyəsən, mənə ağıl öyrətməyə gəlmisən? Başından yekə danışma, bala! — Oğlanın qolundan tutub: — Gəl, —dedi.

O, sol tərəfdə, hasar dalında, yaşıllıqlar içərisində yüksələn yaraşıqlı qəsri göstərdi:

– Necədir?
– Əcəbdir!

– Nədən tikilib?
– Kərpicdən!

Qoca, mala kimi bərk əlini tunc kimi parlaq alnına vurub, şəhadət barmağı ilə kərpiclərə işarə etdi:

—Bunlar soyuq su ilə yox, isti tər ilə yoğrulub. Dünyada gördüyün bütün abadlıqlar göbələk deyil ki, yerdən göyərsin. Zəhmətə qatlaşan, əziyyətə dözən adamların əməyi sayəsindədir. Kərpic kəsmək, palçıq tutmaq, qara işdə çalışmaq insan üçün qəbahət deyil. Zəhmət canın cövhəridir. Bu sənətə əl atdım ki, sabah ehtiyac vaxtında sənin kimisinin qapısına gəlib əl açmayım. Öz əlimin əməyi ilə yaşamaq mənə böyük şərəfdir. Bu kərpicin hər birini divarda, səkidə, tikilidə görəndə biləyimin gücünü, ürəyimin qüdrətini görürəm. Sən hələ uşaqsan, bala. Dünyadan xəbərin yoxdur!

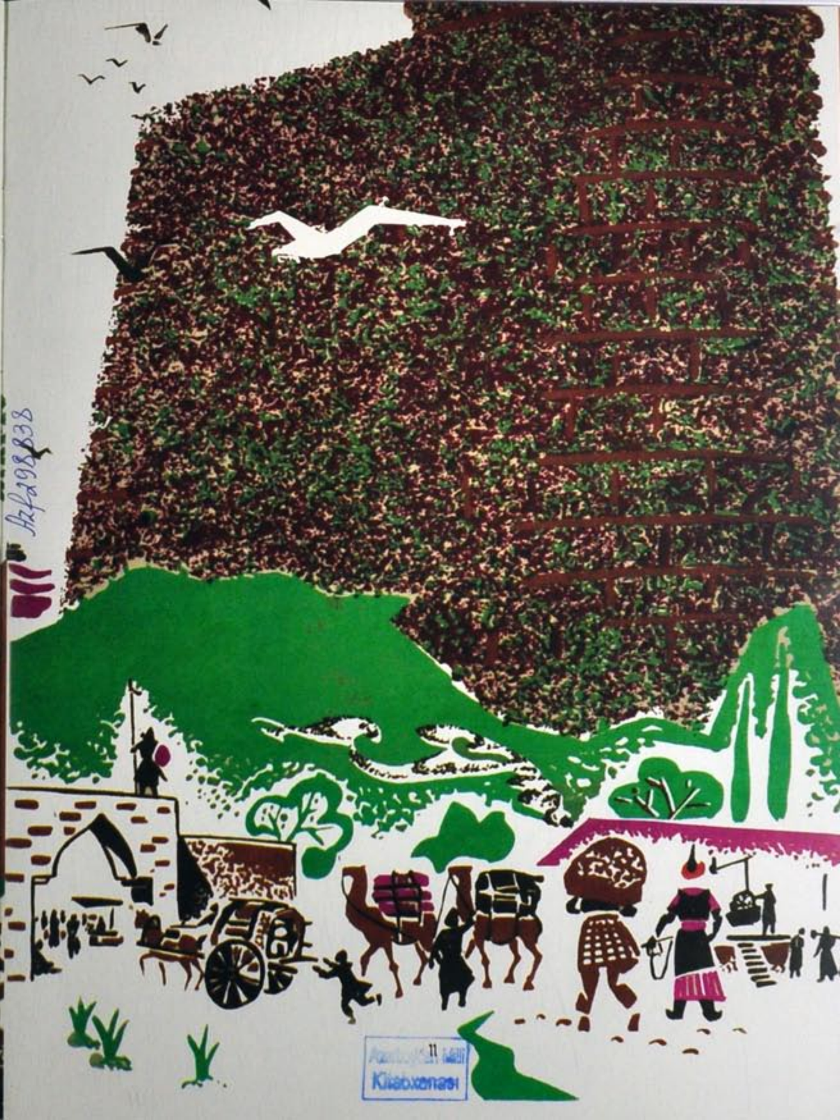
Qara işə xor baxmazlar. Qara iş üz ağardır. İnsan yaratmaq üçün yaranmışdır:

Əməksiz bir həyat bibərdən acı!
Əməkdir insanın başının tacı!

Hər işdə, hər əməldə tikən ol, yıxan olma!

Kərpickəsən, daşyonan, suçıxaran, odyığan... bunlar işdir, həyatdır, güngüzərandır! Yoxsa, ifadə qurusu kimi düz-düz gəzməkdən, yer üzünə ağır yük olmaqdan nə çıxar?

Qoca bunları dedi, yumruğunu düydü, hər iki qolunu qaldırıb silkələdi:



Azf298838

Kitabxanası

—Nə qədər ki, qolumda qüvvət, dizimdə taqət, gözümdə işıq var, çalışacağam. Mənim yaraşığım budur. Ruzumu, sevincimi bu yolda tapmışam. Tanrımdan istəmişəm: əməkdən uzaq bir günüm olmasın!

Qocanın nəsihəti cavan oğlanı heyrətdə qoymuşdu. O görürdü ki, qarşısında əmək mücəssəməsi, sarayların, qəsrlərin, kənd və şəhərlərin qocaman bənnası dayanmış, uşaqları, gəncləri gələcəyə, yaratmağa çağırır.

Cavan oğlan öz əməlindən utandı. Dinib-danışacağı olmadı. Başını aşağı salıb, məyus-məyus yoluna düzəldi.

Kərpickəsən kişinin sözləri gənci tutmuşdu, yaman tutmuşdu. Müdrik qoca, onun gözündə dağlar qədər ucalmış, böyümüşdü.

2m

Uşaqlar üçün işləyəni
Mir Cəlal Paşayev

Низами Гянджеви

КИРПИЧНИК
(НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ)

Redaktoru **Gülşən Həsənzadə**
Bədii redaktoru **Yusif Ağayev**
Korrektoru **Təzəxanım Cəfərova**

Yazılmağa verilmiş 23/X-1968-ci il.
Çapa imzalanmış 14/XII-1968-ci il. Sifariş № 760.
Tirajı 50000. Qiyməti 15 qəp.

Azərbaycan SSR Nazirlar Soveti yanında
Mətbuat Komitəsi.

"Gənclik" nəşriyyatı.
Bakı, Hüsü Hacıyev
küçəsi, 4.

26-lar mətbəəsi, Bakı, Əli Bayramov küçəsi, 3.

Azf298838

Bərpa nəşr

Buraxılışa məsul:		**Aslan Cəfərov** **Şəhla Qəmbərova**
Redaktorlar:		**Zahirə Dadaşova** **Səkinə Səmədova**
Dizayn:		**Vəfa Ağamirzəyeva** **Ellada Səfərəliyeva**

Çapa imzalanmışdır: 20.06.2017
Formatı: 60x84 1/8
Həcmi: 1,5 ç.v.
Sifariş 20
Tiraj: 500

Təkrar çap zamanı ilk nəşrin
kitab göstəriciləri olduğu kimi saxlanılmışdır

Bakı-2017
"RENESSANS – A"