

УЗ. НАЧЫБЭЙОВ
УЗ. ГАДЖИБЕКОВ

СЭНСИЗ

ФОРТЕПИЯНО ИЛЭ ОХУМЯГ УЧУН



БЕЗ ТЕБЯ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИЯНО

ЯЗЕРБАЙЧАН ДӨВЛӘТ
МУСИГИ НӘШРИЯТЫ
БАКЫНӘБӘ

СЭНСИЗ БЕЗ ТЕБЯ

Сөзлөрү НИЗАМИНИНДИР
Тарчума эдани Ч. ХЭНДАН
Слова НИЗАМИ
Перевод П. ПАНЧЕНКО

Муусигиси Узефир НАЧИЖЕБОВУНДУР
Музыка Узеира ГАДЖИБЕКОВА

Allegro moderato

Ф-но

marcato

The musical score is written for piano (Ф-но) and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *marcato*, and *dim.* (diminuendo). The notation features treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. A handwritten number '1624' is visible on the left margin of the second system.

Охумат, Голос

Охумат, Голос

тэман-тэман
с грустью *p*

Һэр ке-чэм
Ночь мо-я

ола-лу ка-дэр, гүс-сэ, фэ-ла-кэт сэн-сиз,
ста-ла тос-кой го-ря нет страш-ней без те-бя,

simile

Һэр ке-чэм ола-лу ка-дэр,
ночь мо-я ста-ла тос-кой

гүс-сэ, фэ-ла-кэт сэн-сиз, һэр па-фэс
го-ря нет страш-ней без те-бя, нет кон-ца

чэк-днм, һэ-дэр кет-ди о-са-эт сэн-сиз,
скор-би мо-ей, му-ки мо-ей без те-

сиз,
бя, һэр па-фэс
нет кон-ца

чэк-днм, һэ-дэр кет-ди о-са-эт сэн-сиз,
скор-би мо-ей, му-ки мо-ей без те-

сиз,
бя.

Са — нин ол
По — вьр, кра —

вэс — ли — нэ анд ич — дим, и — нан. Гич — ро — на
кля — нусь я встре — чей с то — бой, го — рит в раз —

чалб э — ла — йэн вэс — ли — нэ анд ич — дим, и — нан.
са — ви — ша, мне, кля — нусь я встре — чей с то — бой,

ни — ды ча — ным, бох да — на та — гэт сан —
ду — ке ду — ша, боль псе силь — ней без те —

Са — нин ол чалб эй — ла — йэн
По — вьр, кра — са — ви — ша, мне,

сиз,
бя,

Гич — ро — на
го — рит в раз —

чи — ды ча — ным, йох да — на та — гот сэн —
ду — ке ду — ша, боль все силь — ней без те —

сиа
ба.

f
Баш — га бир я — ры не — чо ах — та — рым, ай
у ме — ня сил боль — ше нет, мне ли не — кать

наз — лы со — нэм?! Би — ли — рэм, сэн дэ де — дин:
счас — тья с дру — кой? Ты же ска — за — ла, что мне

„Юх я — ра на — чэт сэн — сиз“ Би — ли — рэм,
нет счас — ли — вых дней без те — бя * Ты же ска —

сэн дэ де — дин: „Юх я — ра на — чэт сэн — сиз“
за — ла, что мне нет счас — ли — вых дней без те — бя *

Сэн ма — ным
Ты вян — ла

гэл — би — ма на — ким, сэн — нэ гул ол — ду ко — нуз.
в раб — ство ме — ня, ты пра — вишь серд — цем мо — ным,

Сэн э — виз — сэн — мэн у — чуз, мэн не — чэм, а —
ты без — цен — на, я — ни — что, ч бес — ным, пла —

фэт, сэн — сиз, сэн э — зиз — сэн — мэн у — чуз,
бей без те — бя, ты без — цен — на, я — ни — что,

сссс.
мэн не — чэм, а — фэт, сэн — сиз.
я бел — няк, пле — бей без те — бя.

а tempo

сссс.

dim.
Сэн Ни — за — ми — дэн э — кэр ар — ха — йын ол —
Хоть за ме — ня спо — ко — ен бу — дешь ты, род —

dim.

сан да кү — лум, ке — ча — күн — дуз а — ра — няб
ной мой ше — ток, нет по — ко — я, Ни — за — ми,

p

ол — ма — ды ра — хот сэн — сиз,
мир все тем — ней без те — бя,

ке — ча — күн — дуз а — ра — няб
нет по — ко — я, Ни — за — ми,

ол — ма — ды ра — hat сэн — снз.
мир все тем — ней без те — бя,

Я — рым, сэн — снз, кў — лум, сэн —
без те — бя, жизнь мо —

снз... Аh! Я — рым, сэн — снз, Аh!
я, ах без те — бя, ах

Ча — шам, сэн — снз, Аh! Кў — лум, сэн —
без те — бя, ах жизнь мо —

снз... Сэн — снз,
я, без те — бя!

№ 78
h 38
1627

2 мая 1969 г.
№ 10

**ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА
ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО**

Аббасов А. Очарован тобой. Романс для голоса с фортепиано

Алескеров С. Октябрьская песня. Для голоса и хора с фортепиано

Амиров Ф. Ариозо и ария Севиль из оперы „Севиль“. Для голоса с фортепиано

Амиров Ф. Песня и арии Балаша из оперы „Севиль“. Для голоса и хора с фортепиано

Амиров Ф. Азербайджанские народные песни: 1. Всю улицу я полила; 2. Джан Дильбер; 3. Он пришел, друг мой; 4. Дом у нас есть миленький. Для голоса с фортепиано

Бабаев А. Песни: 1. Мама; 2. Край родной; 3. Бакинка; 4. Агроном; 5. Море, пой мне. Для голоса с фортепиано

Бадалбейли А. Баллада Рены из оперы „Низами“. Для голоса с фортепиано

Балакирев М. Грузинская песня. Романс для голоса с фортепиано

Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Романс для голоса с фортепиано

Гаджибеков Уз. Азербайджанские народные песни: 1. Глянь сюда; 2. Пошёл в садик погулять; 3. Пошади меня; 4. Как прекрасно. Для голоса и хора в сопровождении ансамбля народных инструментов или фортепиано

Гаджиев Р. Севгилым. Для голоса с фортепиано

Гаджиев Дж. Мой цветок. Для смешанного хора с фортепиано

Глинка М. Я помню чудное мгновенье. Романс для голоса с фортепиано

Глинка М. Сомнение. Романс для голоса с фортепиано

Даргомыжский А. Не скажу никому. Романс для голоса с фортепиано

Джангиров Дж. Мы пройдем, милая. Для голоса с фортепиано

Джангиров Дж. Песня дружбы. Сюита для хора, солистов и чтеца с оркестром. Переложение для хора, солистов и чтеца с фортепиано

Джангиров Дж. Каспий. Для голоса с фортепиано

Дворжак А. Помню. Для голоса с фортепиано

Кюя Ц. Сожжённое письмо. Романс для голоса с фортепиано

Лирические песни: 1. Вечер на реке—музыка В. Седого; 2. Ты моя весна—музыка Ф. Амирова; 3. Провождают гармониста—музыка Ю. Мидютина; 4. И я люблю нежно тебя—музыка С. Алескерова; 5. Кого ты ждёшь—музыка А. Раевой; 6. Колыбельная—музыка М. Блавитера; 7. На лодке—музыка В. Седого; 8. Моя Гюльшен—музыка С. Рустамова. Для голоса с фортепиано

Магомедов М. Ария Альяра из оперы „Нергиз“. Для голоса с фортепиано

Никольскан О. Любимая. Романс для голоса с фортепиано

Песни советской молодёжи: 1. Интернационал; 2. Молодая гвардия; 3. Гимн демократической молодёжи—музыка А. Новикова; 4. Гимн международного союза студентов—музыка В. Муррадели; 5. Об, цветёт калина—музыка И. Дунаевского; 6. Одинокая гармонь—музыка Б. Мокроусова. Хоровые и сольные песни в сопровождении фортепиано. Выпуск 1954 г.

Песни советских композиторов: 1. Партия—наш рулевой—музыка В. Муррадели; 2. Родная партия—музыка С. Рустамова; 3. Наша клятва—музыка А. Бабаева; 4. Комсомол—музыка З. Багирова; 5. Песня нефтяника—музыка Т. Кулиева; 6. Урожайная песня—музыка Дж. Джангирова. Хоровые и сольные песни в сопровождении фортепиано. Выпуск 1955 г.

Рахманинов С. Не пой, красавица. Романс для голоса с фортепиано

Рахманинов С. Как мне больно. Романс для голоса с фортепиано

Рахманинов С. Ночью в саду у меня. Романс для голоса с фортепиано

Римский-Корсаков Н. Редует облаков летучая гряд. Романс для голоса с фортепиано

Рустамов С. Песни: 1. Девушка-нефтяник; 2. Алагёз; 3. Фялал; 4. Девушка-врач; 5. Где ты; 6. Песня любви. Для голоса с фортепиано

Рустамов С. Молодая ткачиха. Для голоса с фортепиано

Рустамов С. Сурейя. Для голоса с фортепиано

Рзаева А. Охума, гёзэл. Романс для голоса с фортепиано

Рзаева А. Армия мира. Для голоса с фортепиано

Современные азербайджанские народные песни: 1. Родина; 2. Фялал; 3. Счастье любимой; 4. Наша отчизна. Для голоса и хора с фортепиано

Танев С. Бьётся сердце беспокойное. Романс для голоса с фортепиано

Чайковский П. Средь шумного бала. Романс для голоса с фортепиано

Чайковский П. Мы сидели с тобой. Романс для голоса с фортепиано

Чайковский П. Хотел бы в единое слово. Романс для голоса с фортепиано

Чайковский П. На нивы желтые. Романс для голоса с фортепиано

ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В НОТНОМ МАГАЗИНЕ (г. БАКУ, ул. КОМУНИСТИЧЕСКАЯ, ЗДАНИЕ МУЗЕЯ НИЗАМИ).
НОТЫ ВЫСЛАЮТСЯ ТАКЖЕ ПОЧТОЙ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ (БЕЗ ЗАДАТКА) ОТДЕЛОМ „КНИГА-ПОЧТОЙ“ УПРАВЛЕНИЯ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ.
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: г. БАКУ, ул. ДЖАПАРИДЗЕ 13, ДОМ КНИГИ И В ДРУГие МАГАЗИНЫ УПРАВЛЕНИЯ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ.

Редактору Б. Маммадова
Корректору Ш. Керимова

Россыма М. Валеро

Цена изданий: 8-11192-44 на Кавказе, 100-50. Нац. карт. 2/6. Сибирский 426.
Тираж 2000

Азербайджанский Музыкологический институт имени Ч. Чабанлы. Баку. Для распространения. № 3.