

Чечин Нагибов 192

Севкили Чанын



192

192

Азербайджан зөвлөт мусиги измрийх
Баки 1944

АЗЭРБАЙЖАНЫН БӘЙҮК ШАИРИ НИЗАМИ-КӘНЧӘСИНИН 80 ИЛЛИЙИНДА
БАСР ЭДИЛМИШ ЭССӘРЛӘРДӘН ИКИНЧИ ТӘЗЕЛ

7178
n 33

М. Ф. АХУНОВ замык
Азәрбайжан Республика
Чындык музикалык макет
Мин. № 1926

160

СЕВИЛИ ЧАНАН

Сөздөри Низаминикандир
Төрүлгөсү М. Дилбазиникандир

Мусигиси Узейир һачыбайовундур

Allegro moderato

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Allegro moderato. The piano part features a variety of chords and rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. The lower staff is for the voice, indicated by a soprano clef, with lyrics written in Russian. The vocal line includes sustained notes and melodic phrases. The lyrics are:

Нүс — нүн ке — зал в — йат — ла — ри, эй
Твой об — раз светлей яр — че — лесни.

4

Сев — ви — ли че — вен! Оя
о. ио — х рю — бое! Скло

Муш — бу — тун а — лам — да са — ин ша — ни — на ша
ниа — са мир, теш — бе не — сеят он хор хас — леб — ных

dolce

Эн — Кол я эй — ла нэ — зв эмш, Кол
скло пас — ки тво — ей жду.

Ля — ог ии — ви зиш! Мэ — на, вер — бу — са лам — бин —
тво — ей жду. Кос — нись ты нем — но уст — но

дэн. Чун — ки хо — зя — лин бу — са си — дир
их. Тан чист и свеж он след — кин твой дар,

mf *dim.*

а — ши — га эн — сан, Чун — ки
он вер — нет мне жизнь, Тан чист

a tempo

Ке — зя — лин бу — са си — дир а — ши — га эн —
и свеж он, след — кин твой дар, он вер — нет мне

сан. жизнь.

mf *dolce*

6

mf

Сор — дук
Воз — заан
жн: ке — нул
ж: О где — ж

f *dim.*

Нар — да — дыр. Ал — дым
серд — не есть? И — спи — ти.
mf

p

нен сор — из то — лин — мят о — ну вх
то — нишь — ся ичтой тщет ий — ты, на —

p

тар — са — да ин — сан Райн ий — пе, дс — лии
им — са — то нель — зи. Так сналь — ся на — до
mp

7

кал!
мной!

Райн эй — ла, дз — дим
Так сналь — ся, на — до

p

сел — кн — ми хоз
Сле — зы — од — ни з — ши — ми ток — дум
день — и ночь х — лко, *mp*

dim

га — ным и — ла ой — на — ма, эй с — то — ти дз —
тм — заж — гла мис солн — це а крик. Сос — пий на — до

dolce

райн — Ии — са — флан — я — кэр
ант! Коль — ма — лость вте — бс ель, — Коль —

Си — фин э — кар вар и — ся сей — ла бу Нин — зи ми Сон —
жа — лость ате — бе есть, Ска — жи мне, как же Нин — зи ми Се —

ла — на — чи реф — гар э — ла — син, Эй ме — ни та — бан, Си —
бе вер — нута вновь аре — мя весни, О, мо — я лю — бовы Се —

(c tempo)

На — ся раф — гар э — ла — син, Эй ме — ни та — бан, Кал,
се — веснута вновь вдо — ми весни, О, мо — я лю — бовы При —

ad lib.

но — ни та — бан,
но — го лю — бовы!

(c tempo)

colla parte

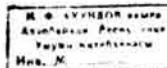
Нүсүк көз алайтлар, эй севекли чаны!
Олмуш бутун аланды сәнни шоқынша шашы.
Кал эйде назавыны!
Кал эйде назавыны!
Мана, вер бусе лабиндан,
Чумак назавыны бусасындар ашига эйсан,
Кезаңын бусасындар ашига эйсан.
Сордум ми: „Ненул нарададым!“ Алдын
Бу чавыбы:
„Неч сорна, тапылмаз оны ахтерса да инсан!“
Райы эйде, дедим кел.
Райы эйде, дедим сол киши коз яшмын тоқадын
Кал ганым ила ойнана, эй ағати дөврән!
Инсағын экар вар,
Инсағын экар вар исе сейла бу Низами.
Сәндиң нача рафттар эзсаны
Эй мәни-табан?
Нечә рафттар эзсаны,
Эй мәни-табан.
Кал, эй мәни-табан.

**

Твой образ светлей, прече весны, о моя любовь.
Склонился мир, тебе несет он хор кавалебных слов
Я ласки твоей жду, я ласки твоей жду.
Косинись ты нежно уст моих!
Так чист и свеж он, сладкий твой дар,
Он вернет мне жизнь.
Возвала я: „О где же сердце есть?“ И слышу
ответ я:
„Тонкисься некой тщетной ты, найти его нельзя!“
Ты скользишь надо мной! Так скользишь.

Волы

Слезы одни дены и ночь члю,
О, ты зажигла мне солнце в крови.
Светлый мой любви!
Коль живость в тебе есть,
Коль малость в тебе есть,
Скакни мне, как же Низами
Себе вернуть вновь время весны.
О, моя любовь!
Приди, моя любовь . . .



ГИММАТИ
Цена



МАН.
РЭБ

192 M 78
K 33

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

СОБЫТИЯ И ЧЕЛЮСТИ

Вторая газетка на произведенияй, отмечавший
ных 500-летию великого Азербайджанского
поэта Низами Гянджеви

Азербайджанское государственное музыкальное издательство

Баку 1951