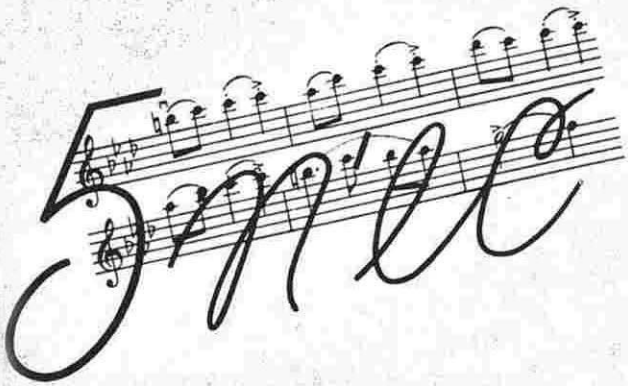
Г. ГАРАЕВ



Скрипка яхуд алт
илә фортепиано үчүн
көчүрмә

Азәрбајчан Дөвләт Мусиги Нәшријјаты
Бакы—1952

БЕШ П'ЕС

Скрипка яхуд алт илэ фортепиано учун кочурмэ

ПЯТЬ ПЬЕС

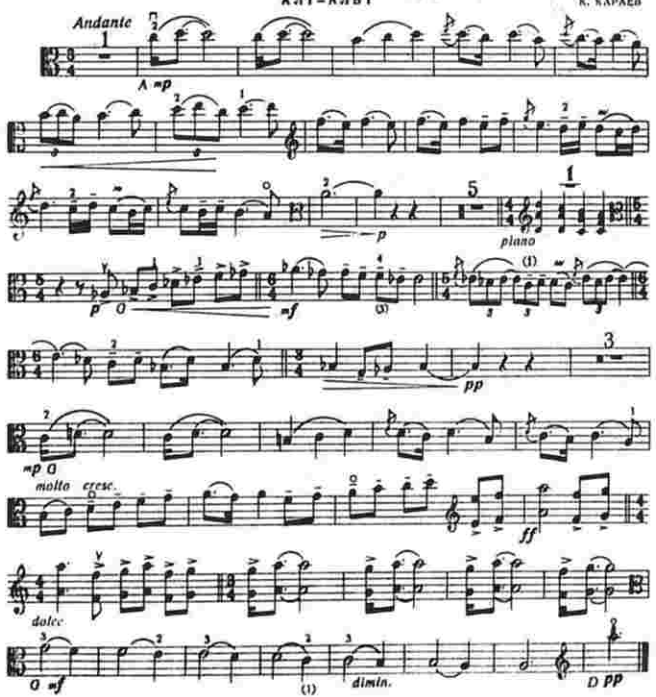
Переложения для скрипки (или альта) с фортепиано

Алт учун кочурди М. Рейтих
Переложение для альта М. Рейтих

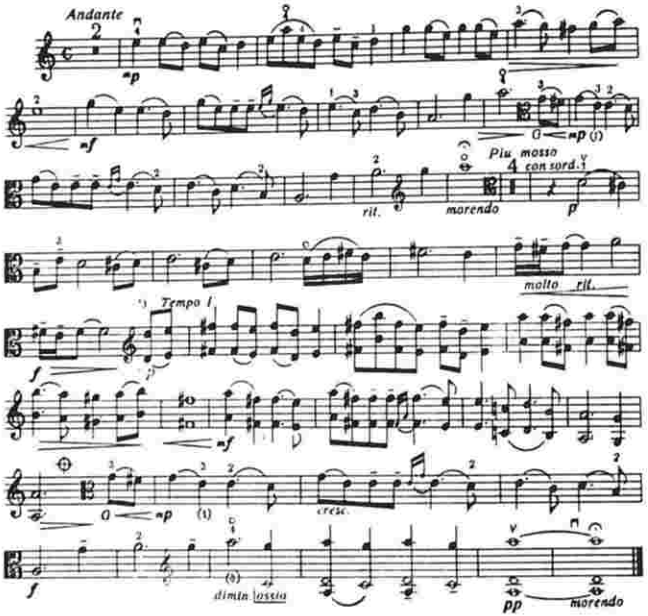
1. АНДАНТЕ

Г. ГАРАЕВ
К. КАРАЕВ

АЛТ–АЛЬТ

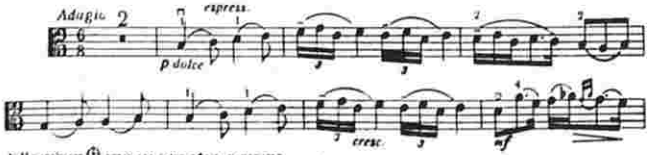


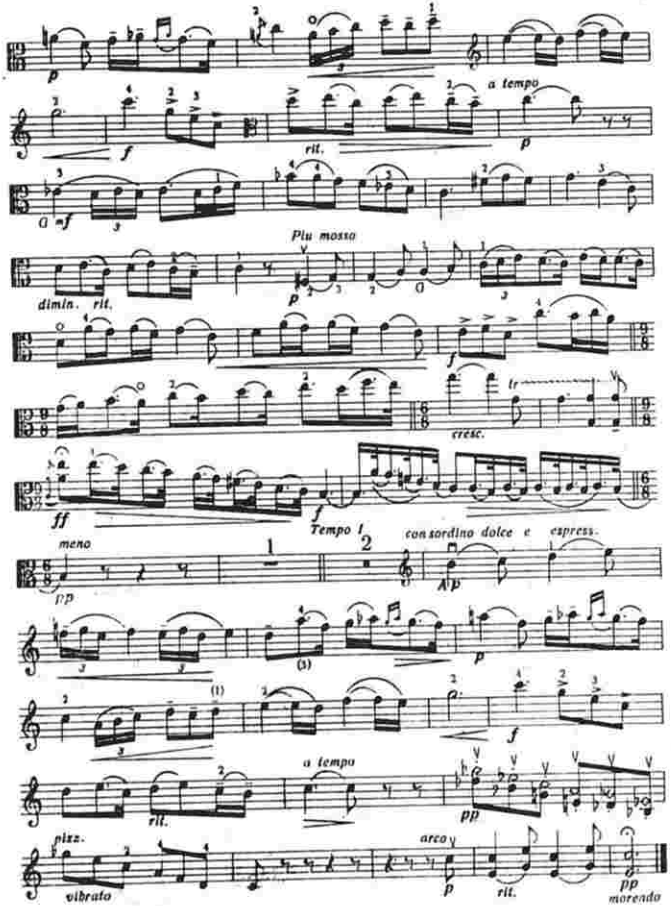
БЕШИК НӘҒМӘСИ 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



АДАЧИО 3. АДАЖИО

(„Едди кәзал" балетиндан) из балета „Семь красавиц"



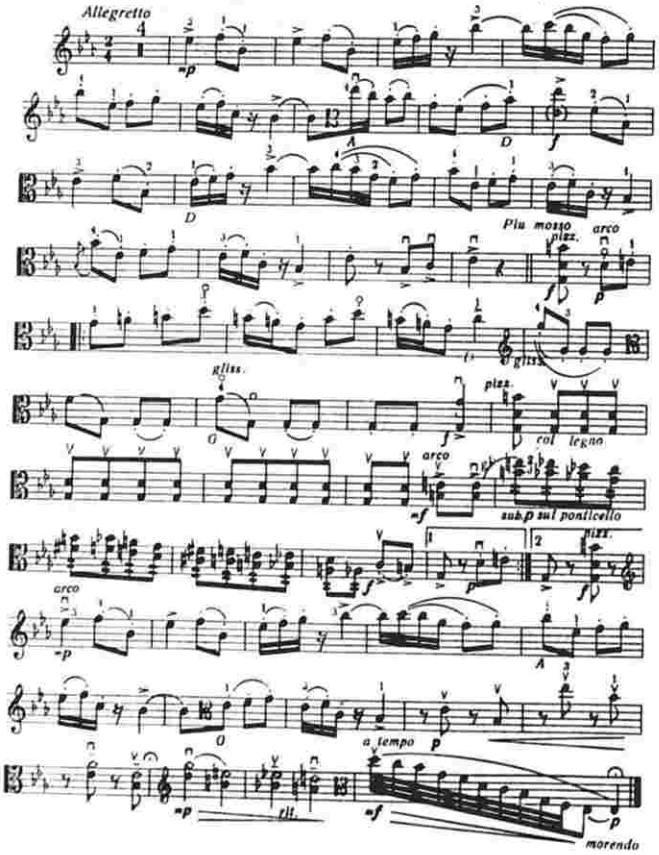


ЧИН РЭГСИ

(„Едди козал" балетиндан)

4. КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ

из балета „Семь красавиц"



БЕШ П'ЕС

(Скрипка яхуд алт ила фортепиано учун кочурма)

ПЯТЬ ПЬЕС

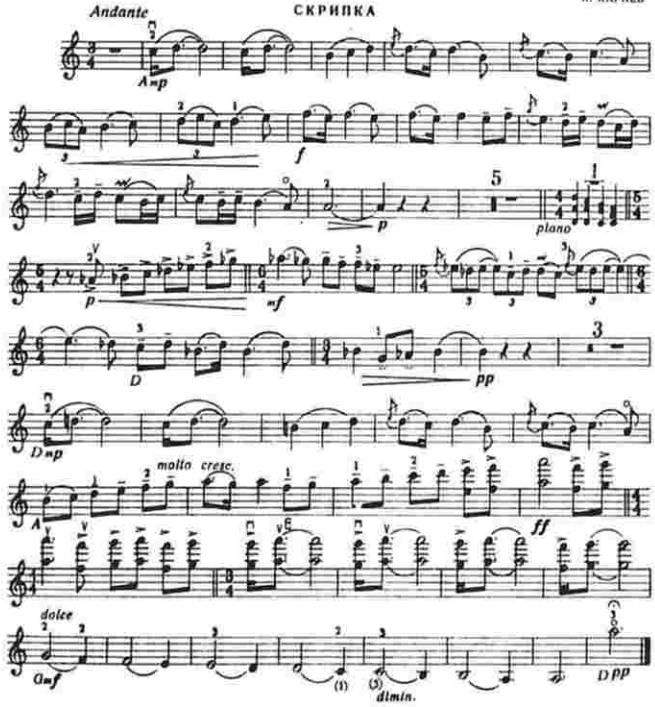
Переложения для скрипки (или альта) с фортепиано

Скрипка учун кочурди М. Рейтих
Переложение для скрипки М. Рейтиха

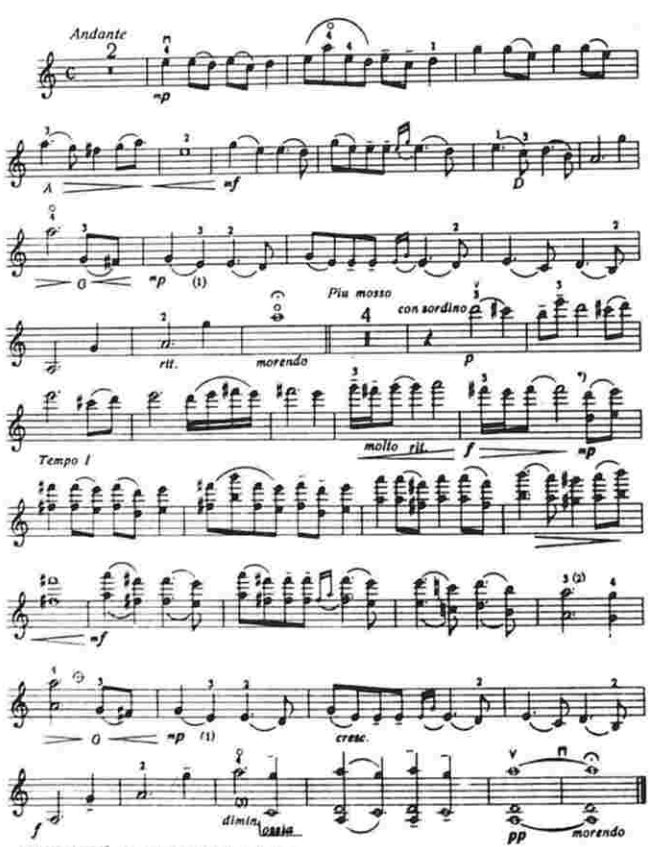
I. АНДАНТЕ

Г. ГАРАЕВ
К. КАРАЕВ

СКРИПКА



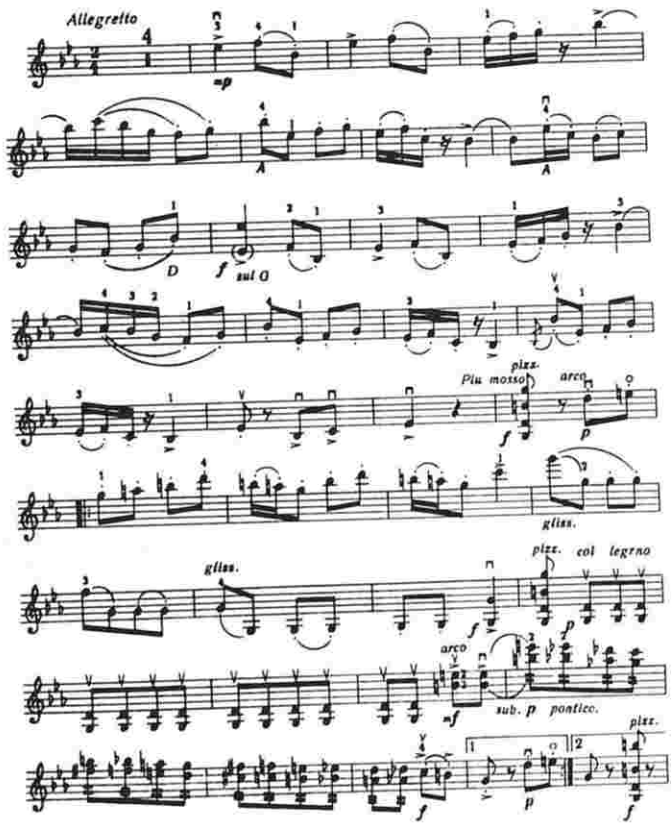
БЕШИК НӘҒМӘСИ 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

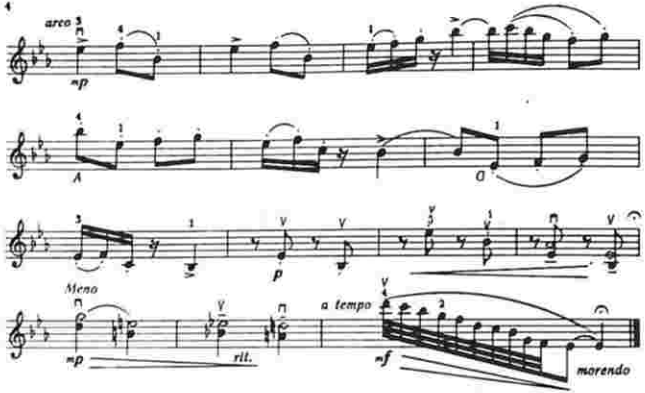


*) Ишарәбәдәк ⊕ анчат үст сәсин ифасы мүмкүндүр
Возможно исполнение только верхнего голоса до знака ⊕

ЧИН РӘГСИ 3. КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ

(„Едди кәзәл" балетиндән) из балета „Семь красавиц"





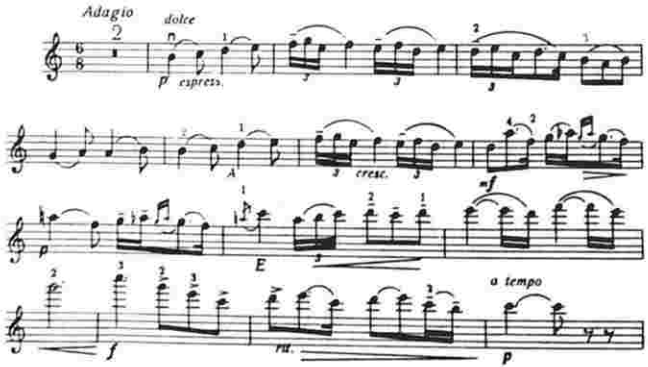
АДАЧИО

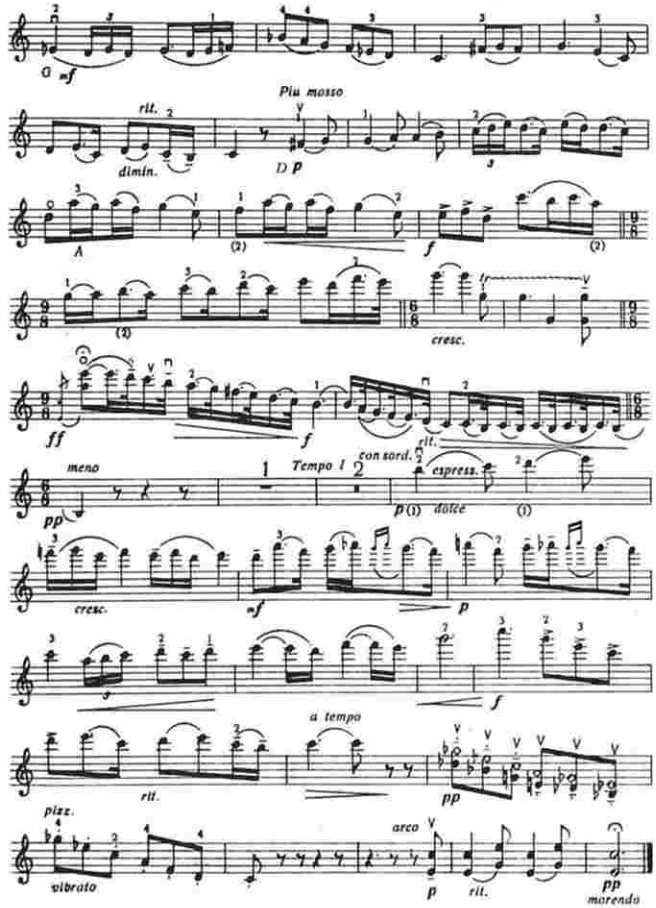
(„Едди козаз" балетиндан)

4.

АДАЖИО

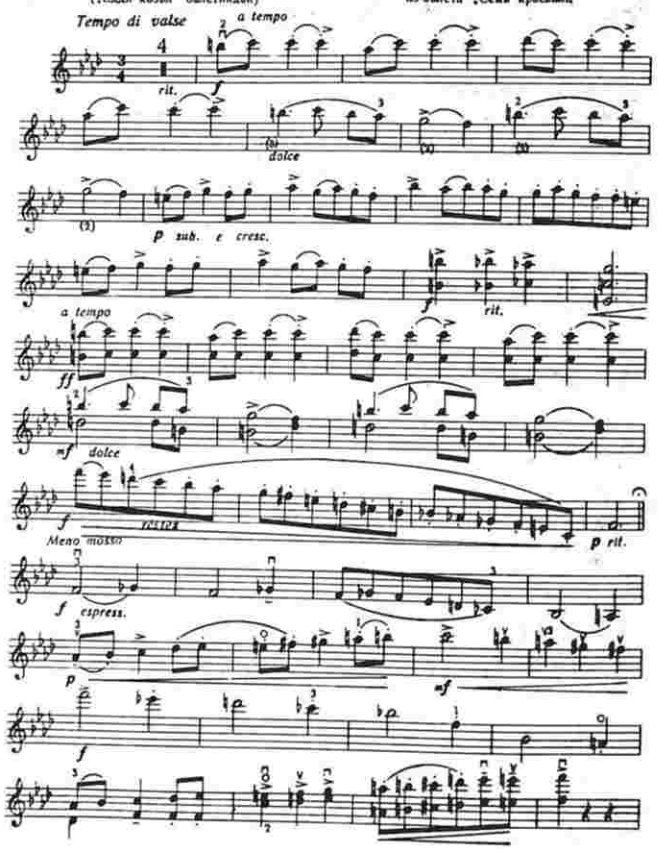
из балета „Семь красавиц"

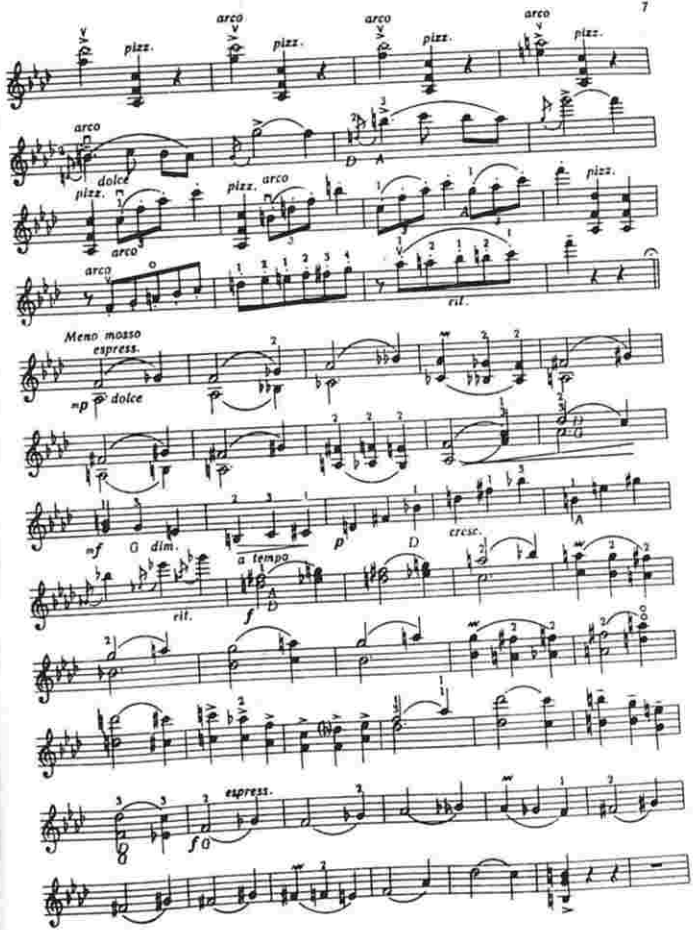


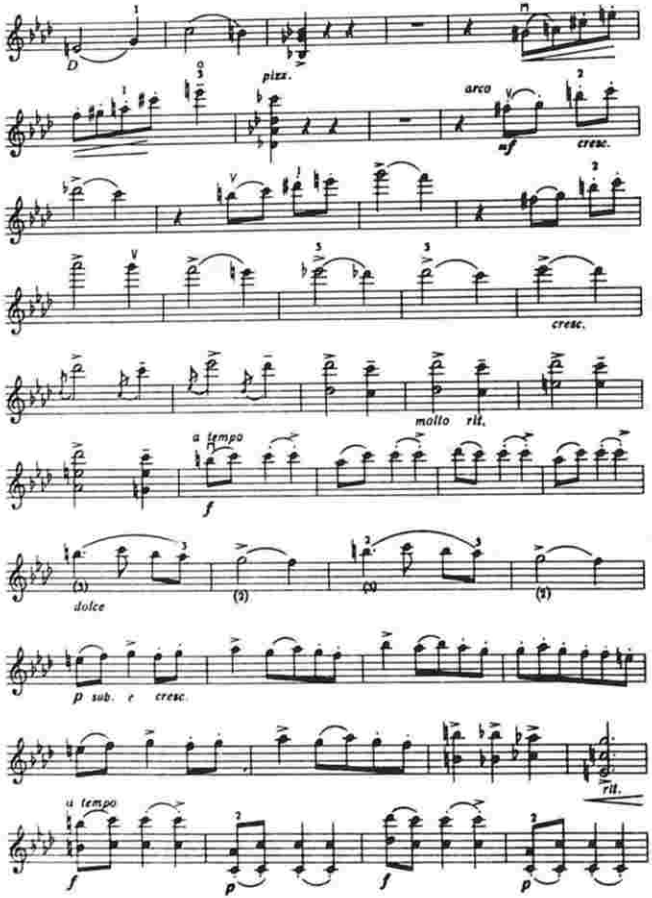


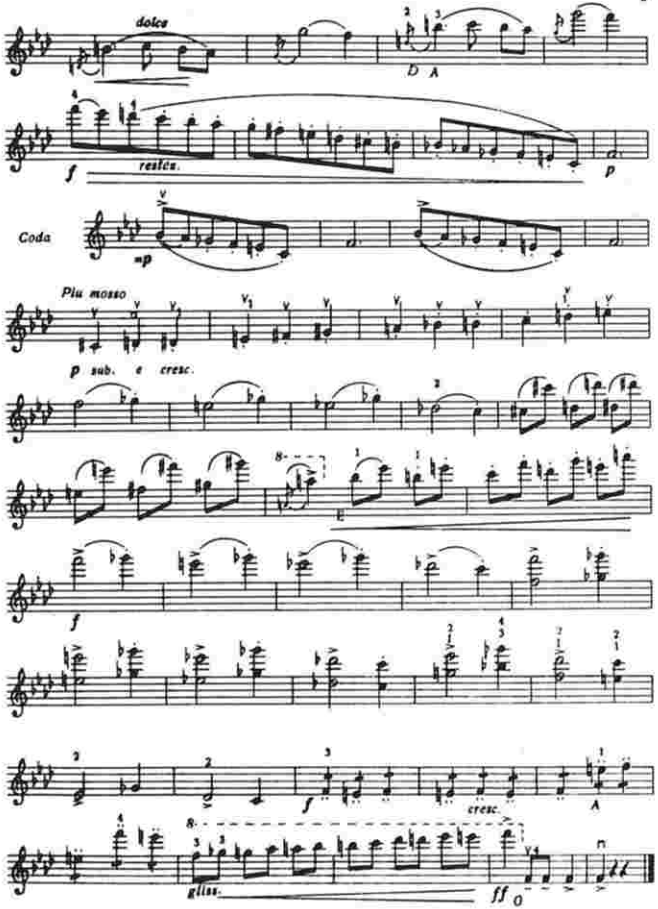
ВАЛС
(„Едди кезэл" балетиндэн)

5. ВАЛЬС
из балета „Семь красавиц"






D
pizz.
arco
mf
cresc.
cresc.
molto rit.
a tempo
f
dolce
p sub. e cresc.
rit.
a tempo
f
p
f
p


dolce
D
A
f
rests.
p
Coda
mp
Più mosso
p sub. e cresc.
E
f
f
cresc.
A
gliss.
ff

М78
Г21

Г. ГАРАЕВ

5
П'ЕС

1. АНДАНТЕ
2. БЕШИК НӘҒМӘСИ
3. ЧИН РӘГСИ
4. АДАЧИО
5. ВАЛС

Скрипка яхуд алт илә фортепиано үчүн көчүрмә

707

Ш. Ф. ХАЛДӘЕВ адына
Азәрбайчан Республикасы
Үнуни Китабханасы
Инв. №

АЗӘРБАЙЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЙЯТЫ
БАКЫ—1952

К. КАРАЕВ

5 ПЬЕС

1. АНДАНТЕ
2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
3. КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ
4. АДАЖИО
5. ВАЛЬС

Переложения
для скрипки (или альта) с фортепиано

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Б.КУ – 1952

БЕШ П'ЕС

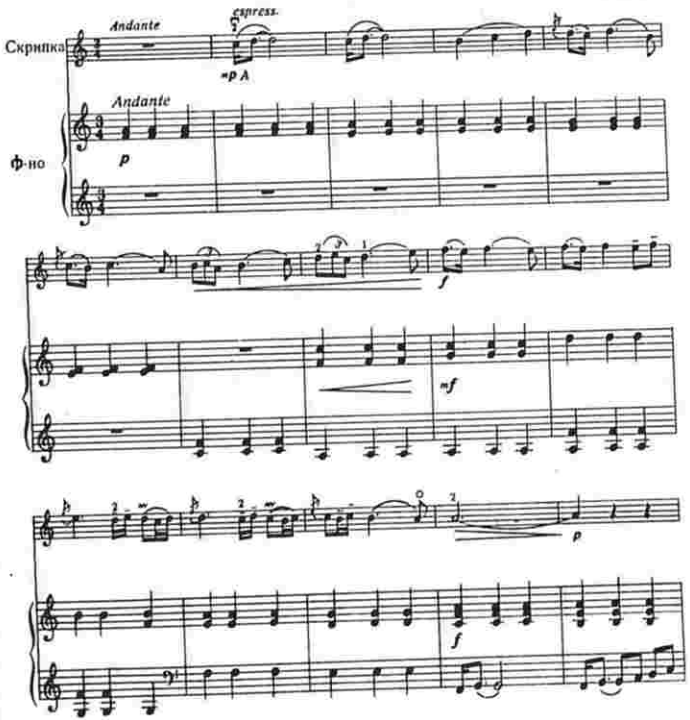
(Скрипка яхуд алт илэ фортепиано үчүн көчүрмэ)

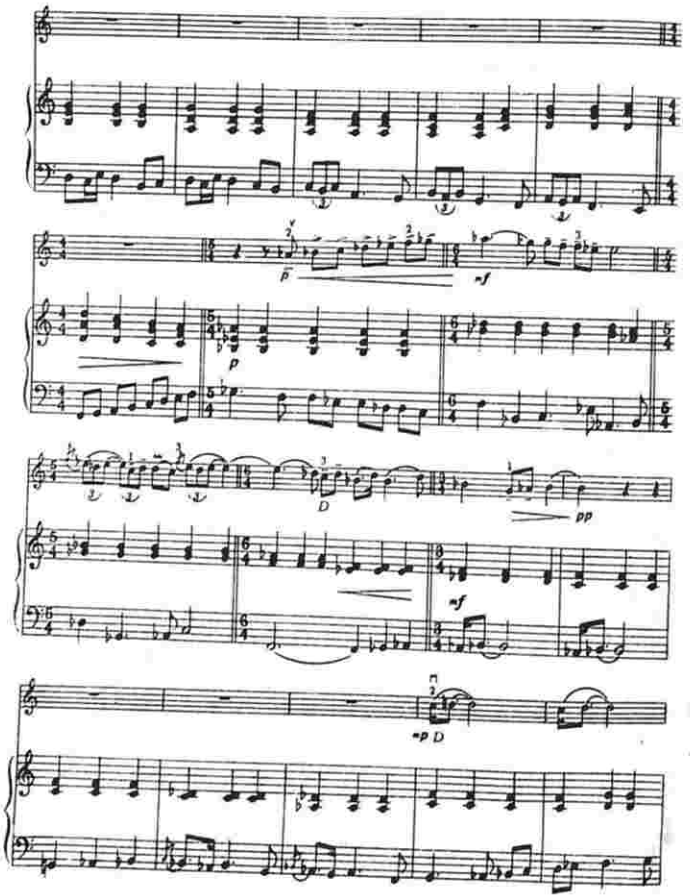
ПЯТЬ ПЬЕС

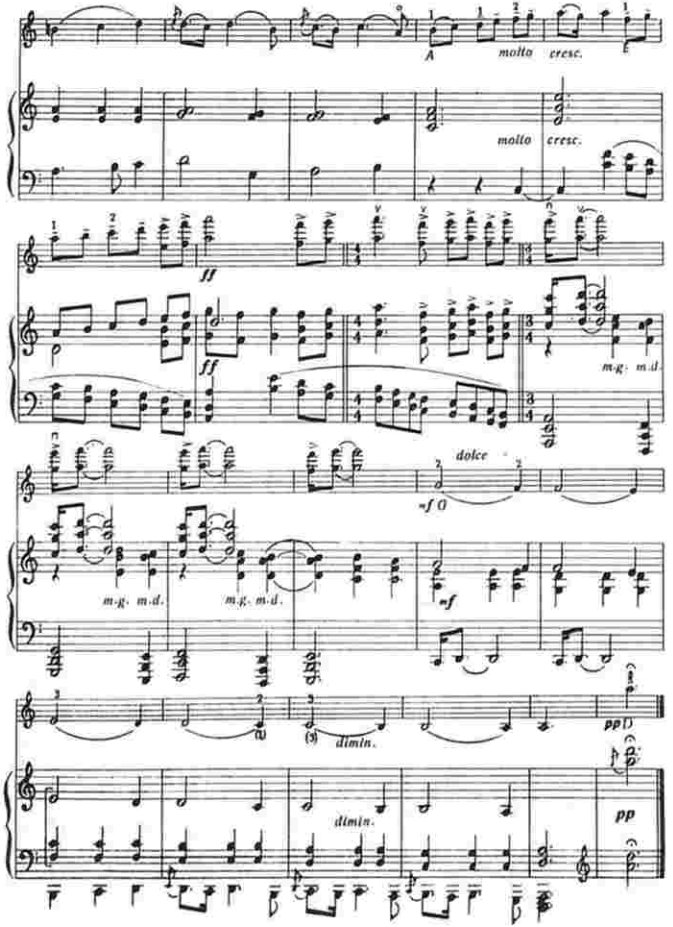
Переложения для скрипки (или альта) с фортепиано

1. АНДАНТЕ

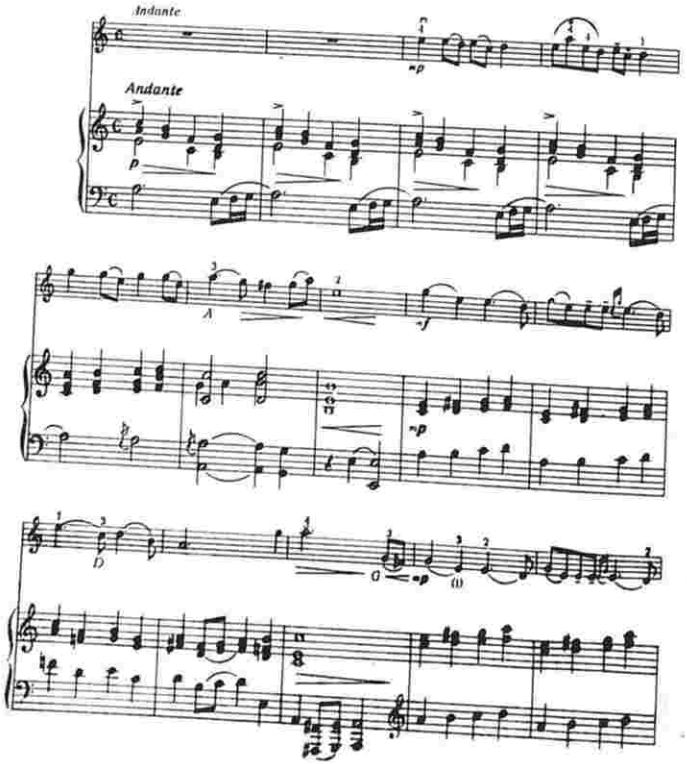
Г. ГАРАЕВ
К.КАРАЕВ

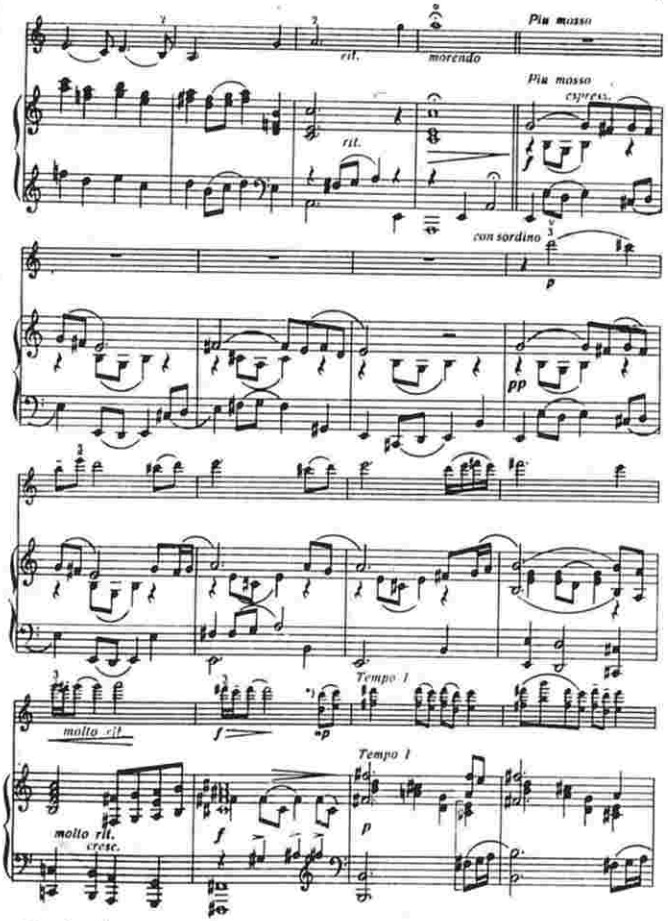



p
sf
p
D
pp
sf
pp D

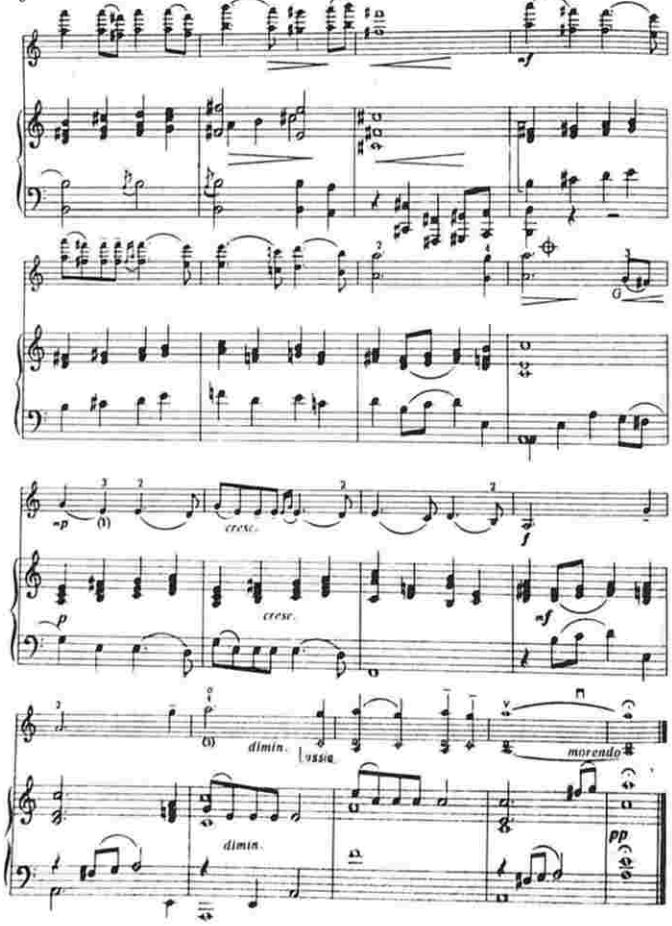

A
molto cresc.
molto cresc.
ff
ff
m.g. m.d.
dolce
sf
m.g. m.d.
m.g. m.d.
sf
dimin.
pp
dimin.
pp

2. БЕШИК НӘҒМӘСИ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ





*) Ишарәйәдән ⊕ анчаг үст сәсни ифасы мүмкүндүр
Возможно исполнение только верхнего голоса до знака ⊕

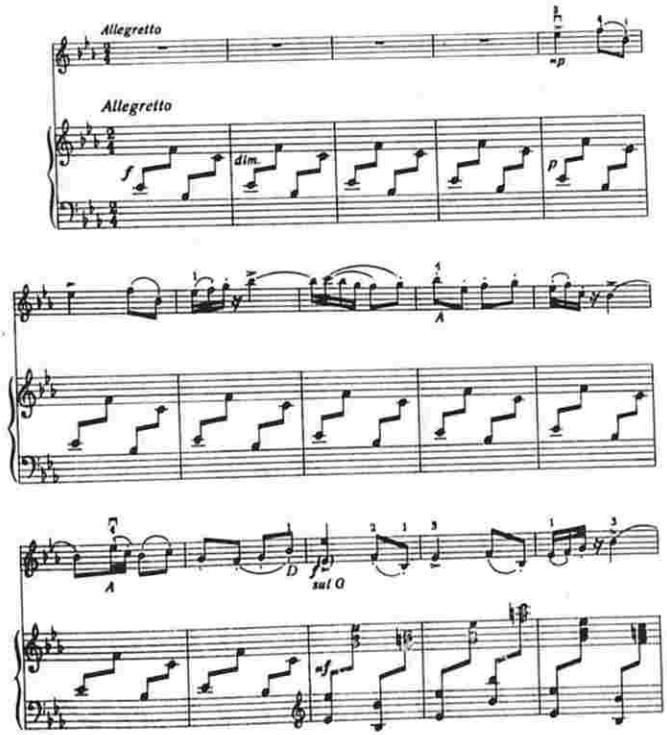


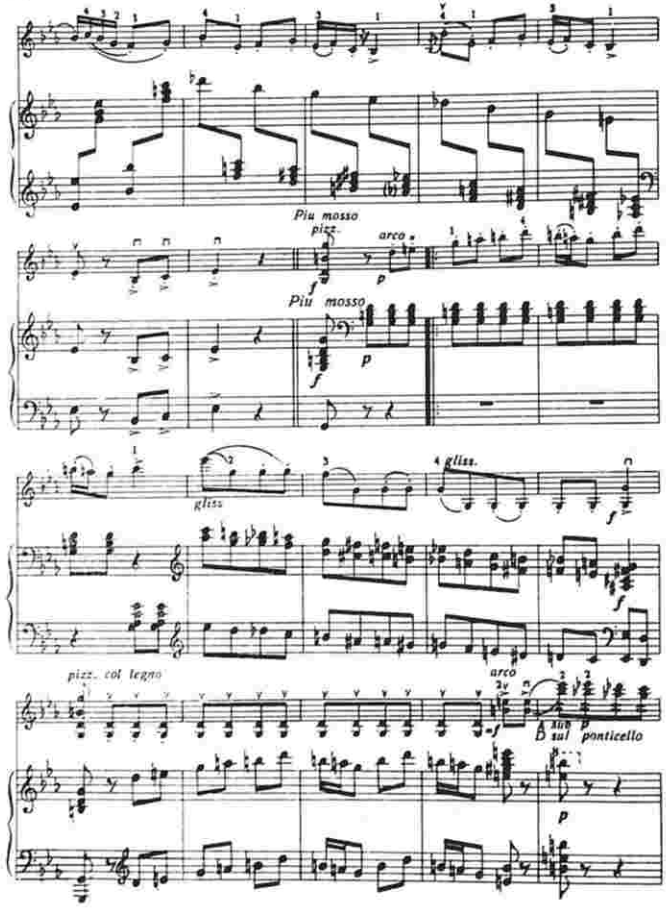
3. ЧИН РӘГСИ

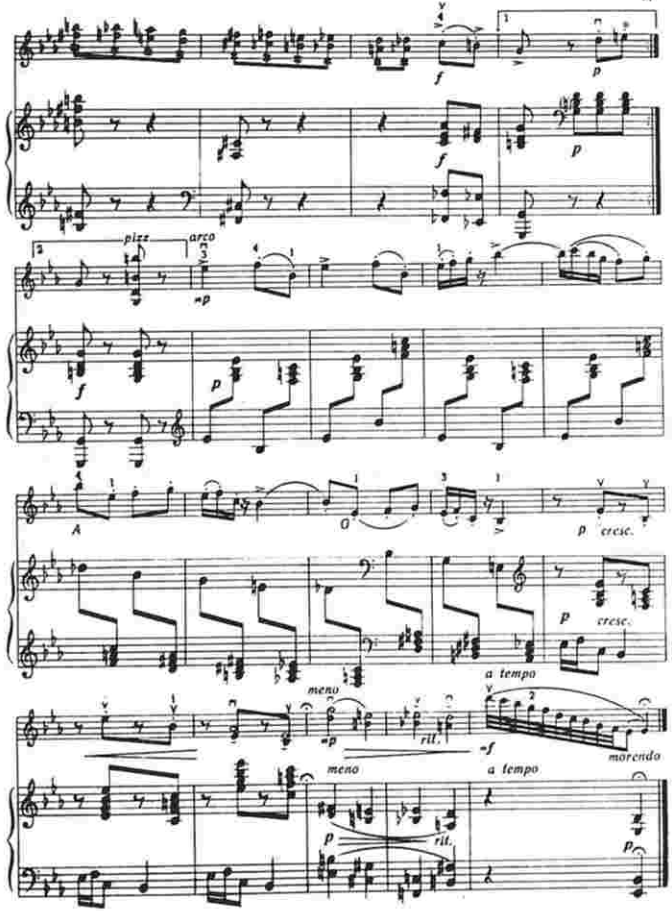
(„Едди көзәл" балетиндән)

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ

из балета „Семь красавиц"




Più mosso
pizz.
arco
Più mosso
gliss.
gliss.
pizz. col legno
arco
sul ponticello

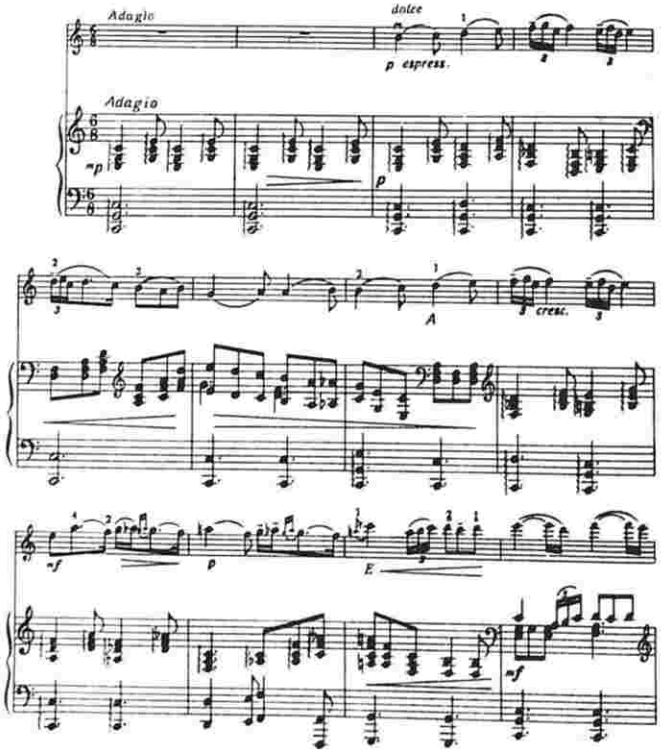

pizz.
arco
A
cresc.
cresc.
a tempo
meno
rit.
morendo
meno
a tempo
rit.

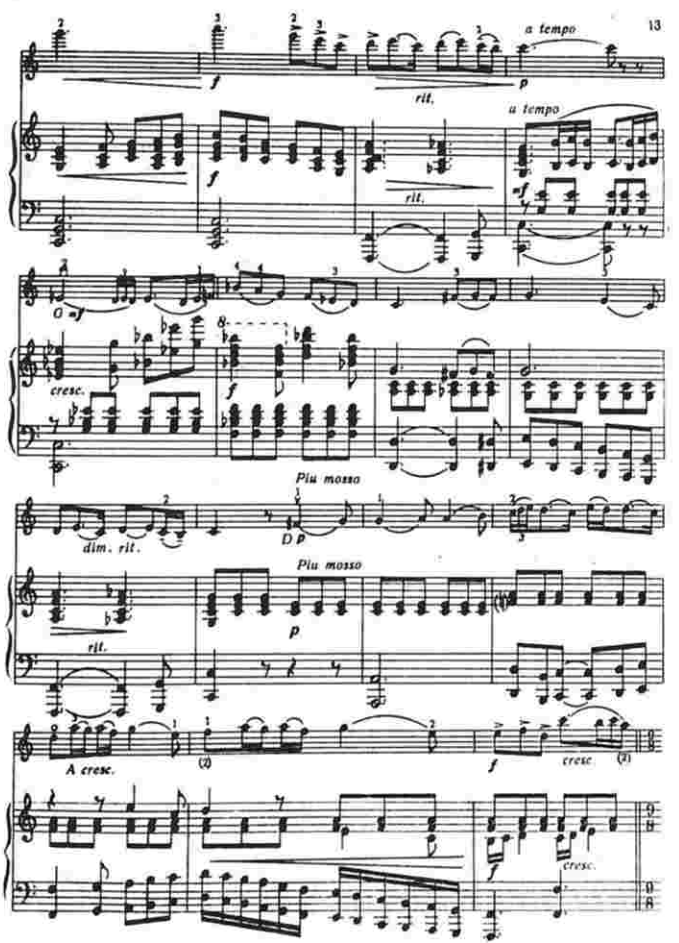
4. АДАЧИО

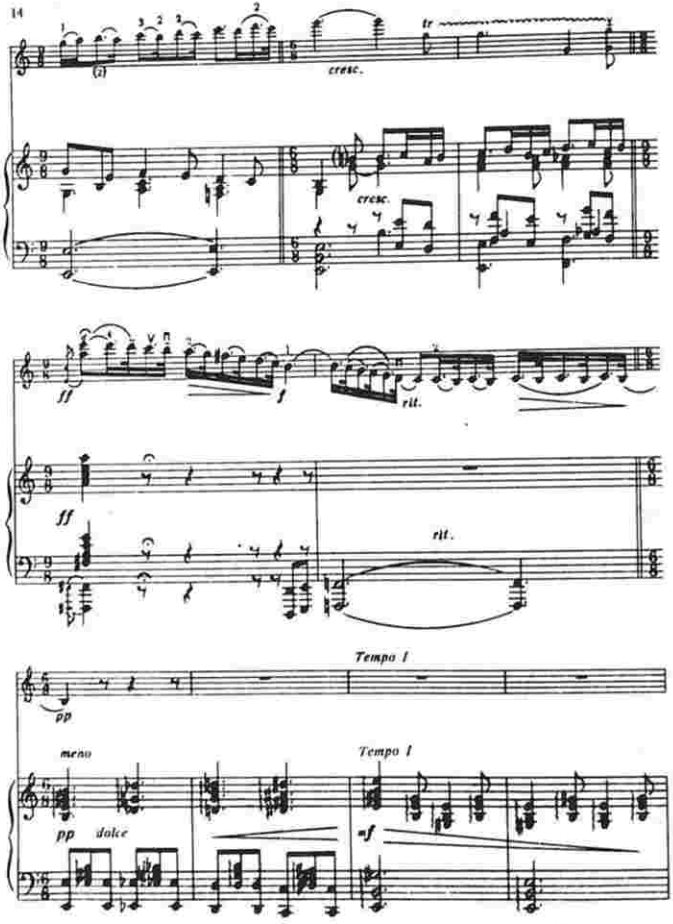
(„Елди көзәл" балетиндән)

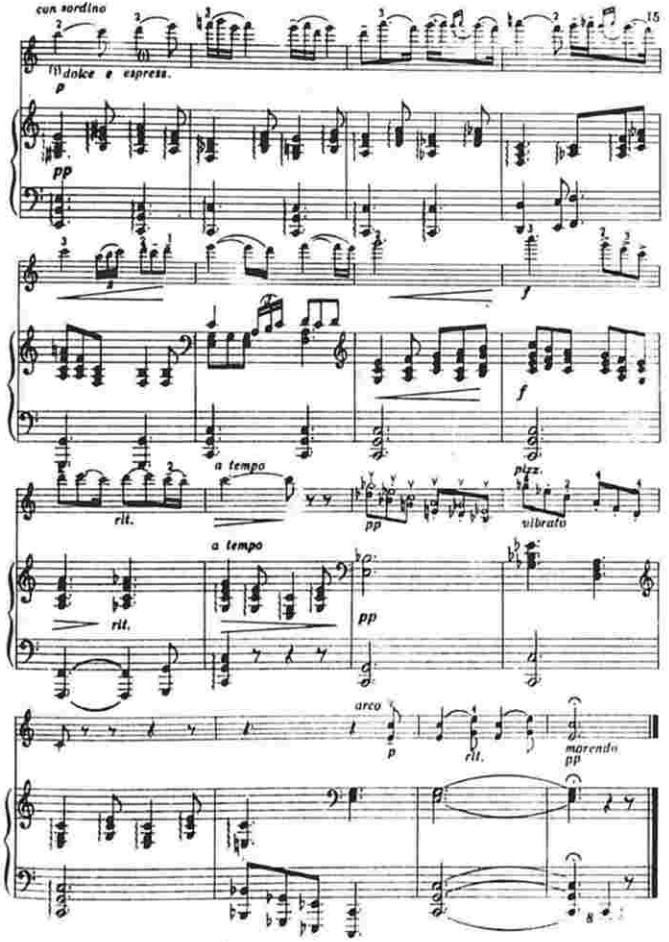
АДАЖИО

из балета „Семь красавиц"






cresc.
cresc.
ff
f
rit.
ff
rit.
Tempo I
pp
meno
pp dolce
Tempo I
mf

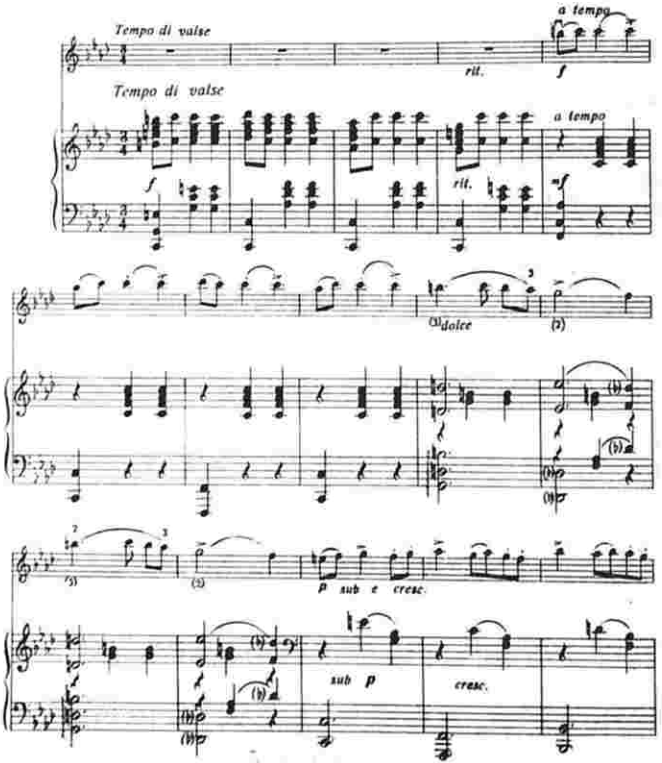

con sordino
dolce e espress.
p
pp
f
f
a tempo
rit.
pizz.
pp
vibrato
a tempo
rit.
pp
arco
p
rit.
morendo
pp

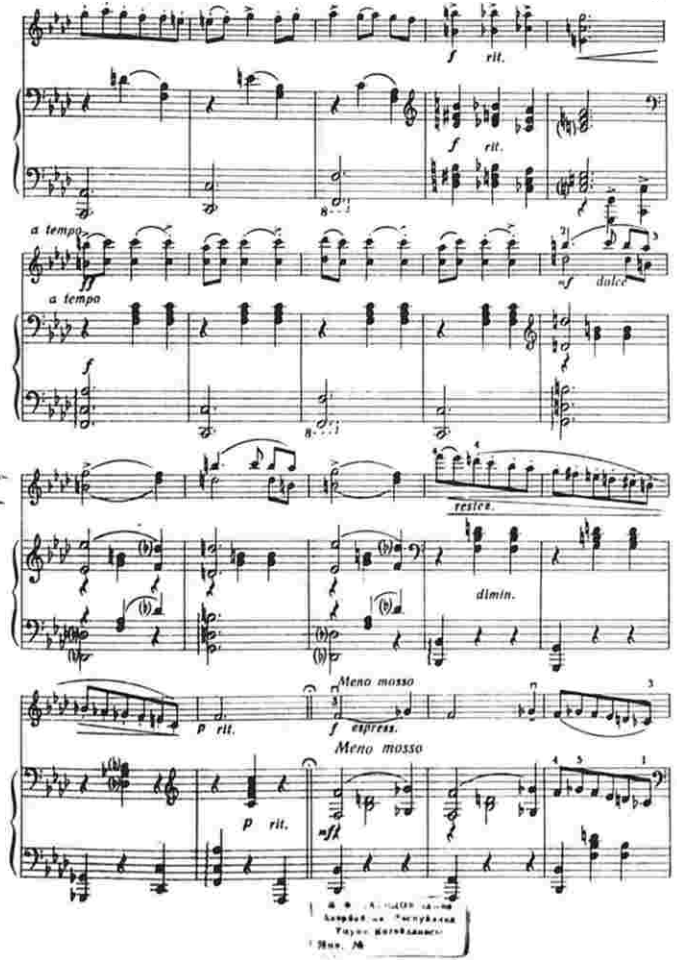
5. ВАЛС

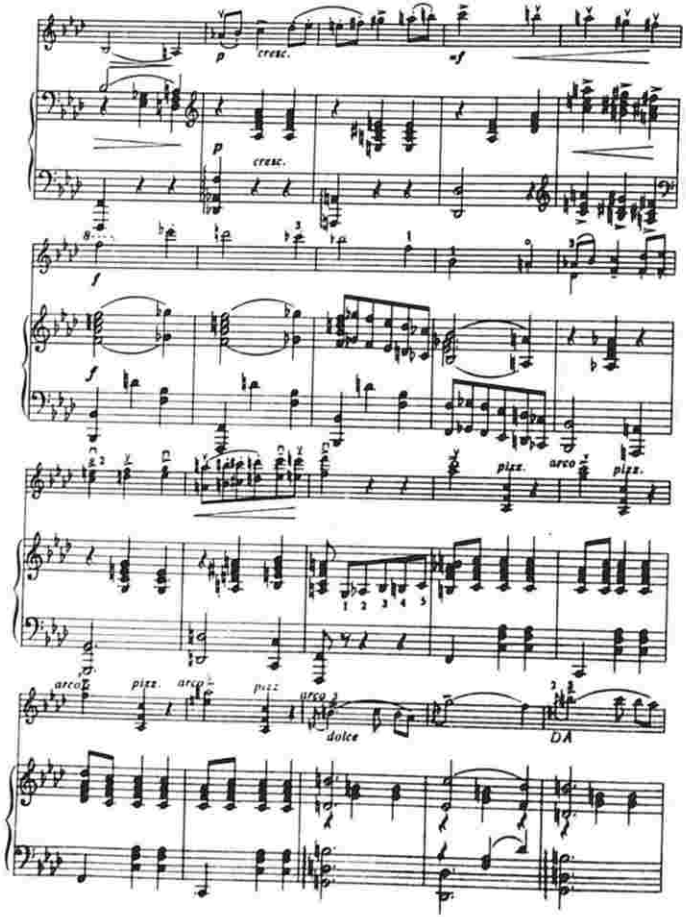
„Едди көзәл" балетиндәи

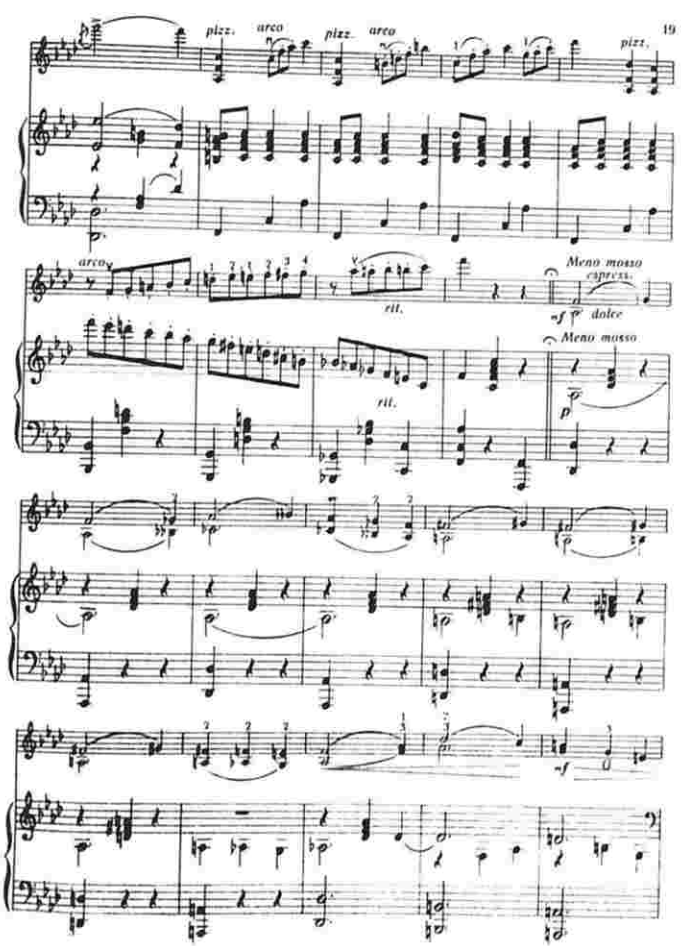
ВАЛЬС

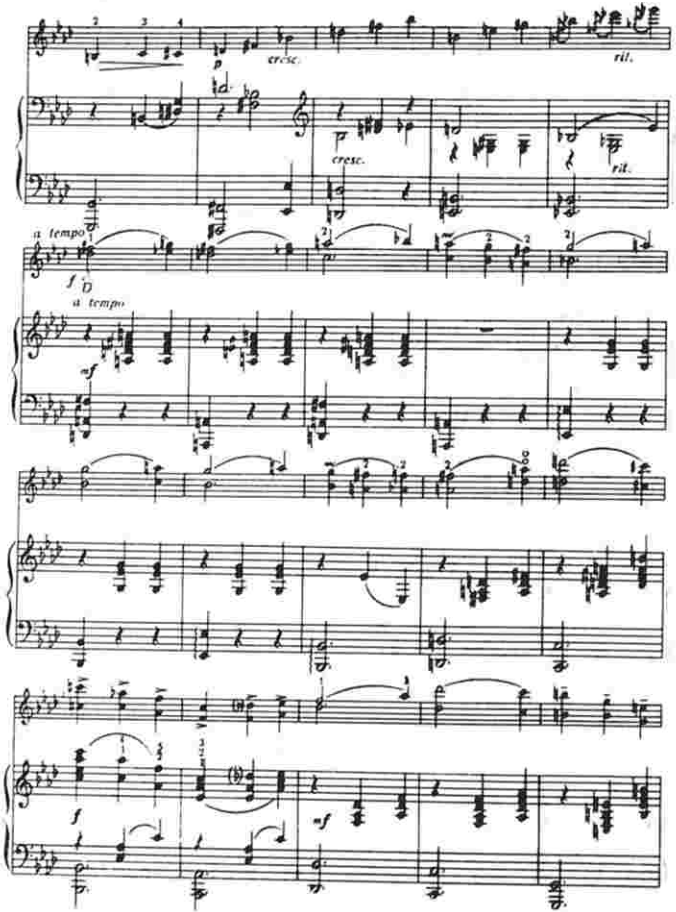
из балета „Семь красавиц"

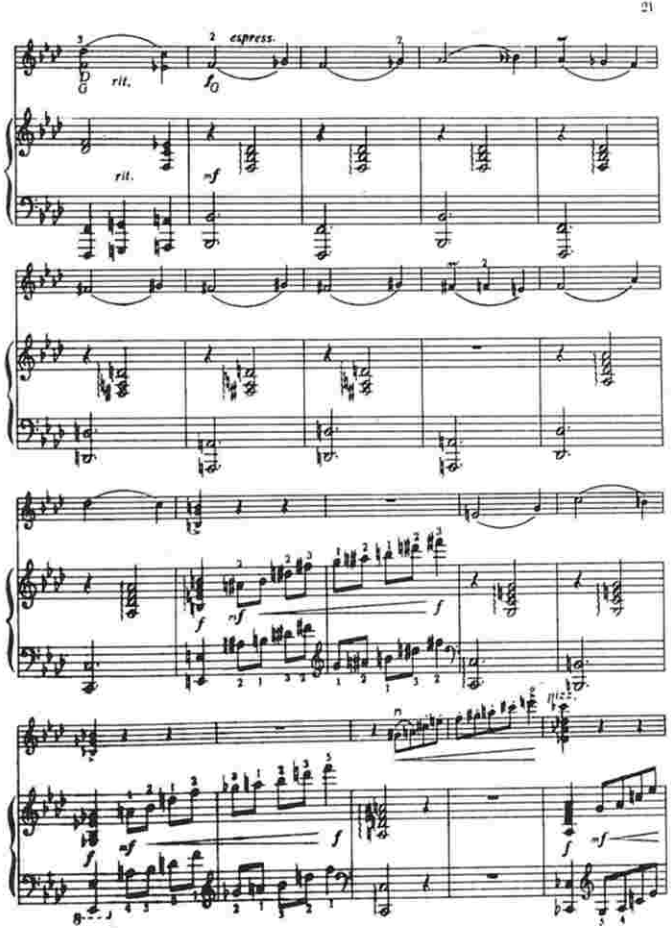


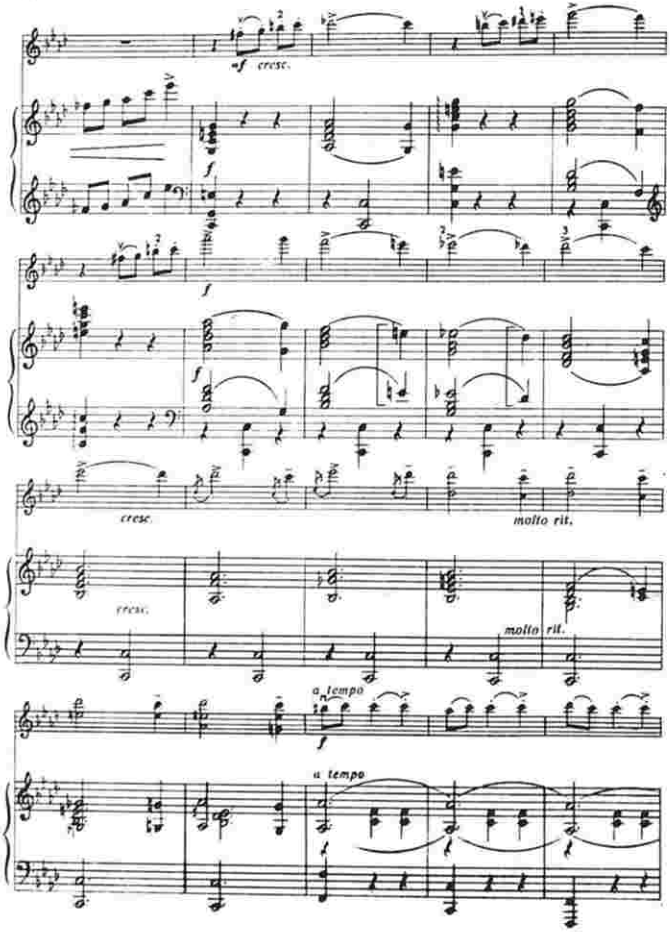


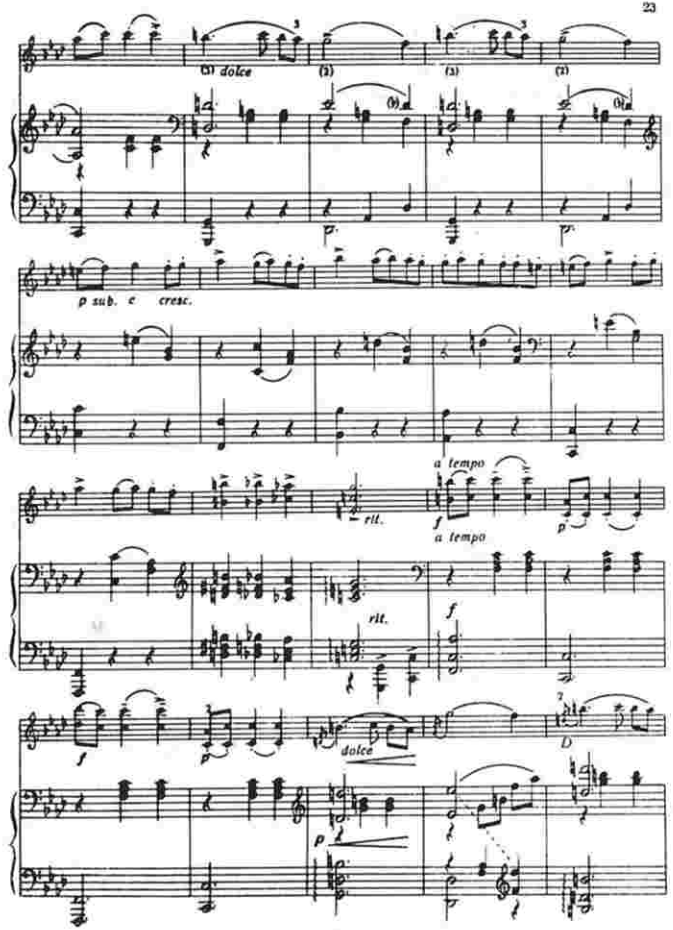

p
cresc.
sf
p
cresc.
f
f
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
dolce
D.S.

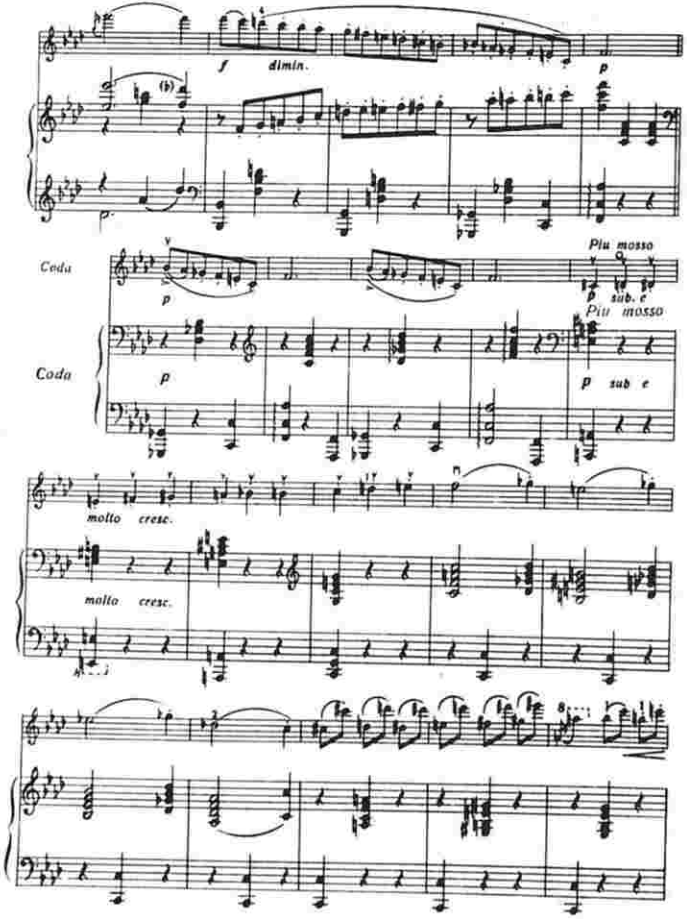

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
rit.
Meno mosso
espress.
sf p dolce
Meno mosso
rit.
p
sf

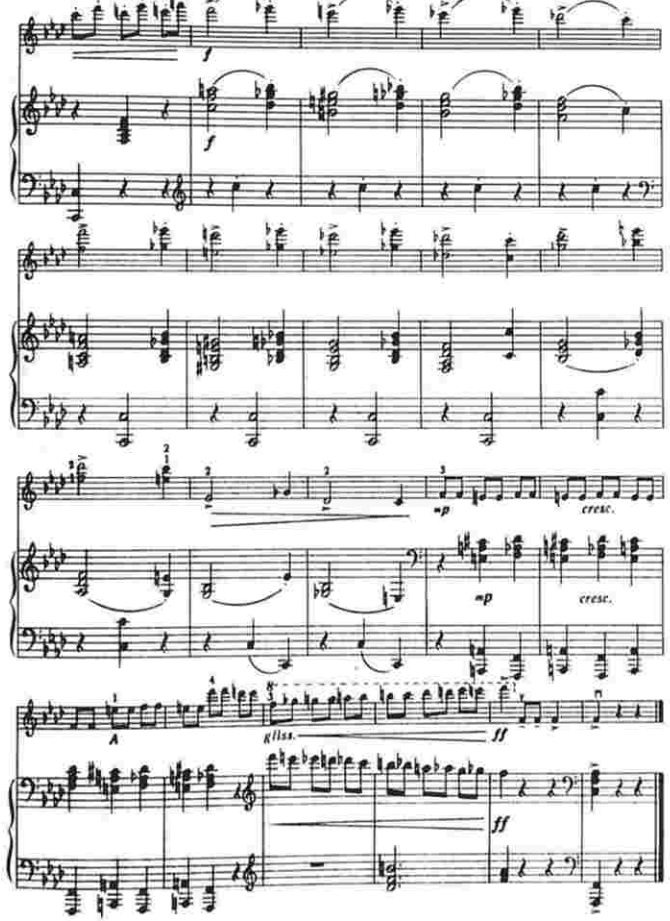

cresc.
rit.
cresc.
rit.
a tempo
a tempo


rit.
espress.
rit.


mf cresc.
f
f
cresc.
molto rit.
cresc.
molto rit.
a tempo
f
a tempo


(1) dolce
(2)
(3)
(1)
p sub. e cresc.
a tempo
rit.
f
a tempo
p
rit.
f
f
p
dolce
D
p


f
dimin.
p
Coda
Più mosso
p sub. e
Più mosso
Coda
p
p sub e
molto cresc.
molto cresc.


f
f
mp
cresc.
mp
cresc.
A
Kliss.
ff
ff

Редакторлары: М. Әһмәдов
Г. Бурштейн
Рессамы Ә. Һачыев

ФГ 17834. Сифариш 983. Тираж 1000.
Азәрбайчан ССР НС янында Поли-
граф сәнаен, нәшрийат вә китаб ти-
чарәти ишләри идарәси.
26 комиссар адына мәтбәә. Бакы,
Әли Байрамов күчәси, № 3.

М78
Г21

6 ман. 90 гэп. руб. коп.

К. КАРАЕВ

5 ПЬЕС

Переложения
для скрипки (или альта) с фортепиано

Азербайджанское Государственное Музыкальное Издательство
Баку—1952