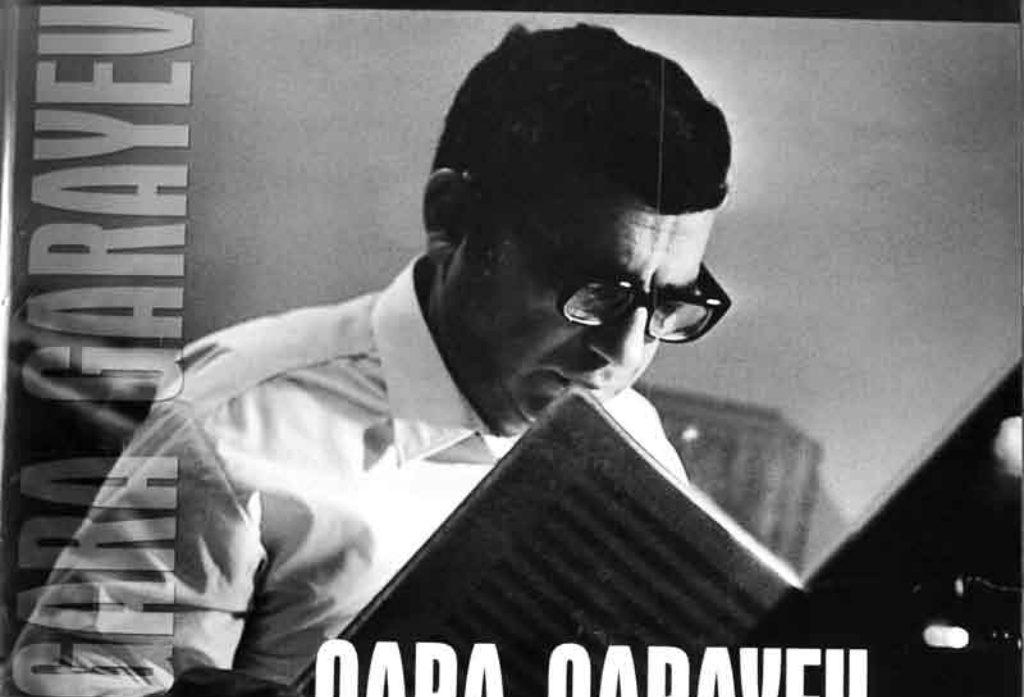


QARA QARAYEV



# QARA QARAYEV

HƏYAT VƏ YARADICILIĞI  
AZƏRBAYCAN MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİ DÖVLƏT  
MUZEYİNİN MATERIALLARINDA

*Rıza Rıza*

Life and Works  
in Materials of the  
State Museum of  
Musical Culture  
of Azerbaijan



Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi  
The State Museum of Musical Culture of Azerbaijan

Layihənin rəhbəri və elmi redaktoru: Alla Bayramova

Tərtib edən:	Alla Fyodorova
Müəlliflər:	Züleyxa Qarayeva-Bağirova
İngiliz dilinə tərcümə və şərhərin müəllifi:	Nina Wahlberg
Nəşriyyat redaktorları:	Tarana Qurbanova, Zərifə Əsədova
Korrektor:	Mətanət Şafiyeva

Project Author and Editor-in-chief: Alla Bayramova

Project Coordinator and Compiler:	Alla Feodorova
Authors:	Zulekha Garayeva-Bagirova
Editors:	Tarana Gurbanova, Zeynira Asadova
Translator into English and Contributor:	Nina Wahlberg
Azerbaijani proofing:	Metanet Shafiyeva

© Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi, Bakı, 2011  
The State Museum of Musical Culture of Azerbaijan, Baku, 2011

Disayn:	Novruz Novruzov
Məsəl kətib:	Jəla Muradova
Komputer tərtibatı:	Gülnar Səfərova

Disayn:	Novruz Novruzov
Executive Secretary:	Zhalə Muradova
Computer Operator:	Gulnar Safarova



HEYDƏR ƏLİYEV FONDU

# QARA QARAYEV

HƏYAT VƏ YARADICILIĞI  
AZƏRBAYCAN MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİ DÖVLƏT  
MUZEYİNİN MATERIALLARINDA

# QARA GARAYEV

LIFE AND WORKS IN MATERIALS OF  
THE STATE MUSEUM OF MUSICAL  
CULTURE OF AZERBAIJAN

M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitabxanası

BƏKİ - 2011

Azərbaycan Milli Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi

## Hörmətli oxucular!

Azərbaycan xalqının bəşər tarixinə bəxş etdiyi nadir şəxsiyyətlərdən biri dünya mədəniyyətini öz dəyərli tohmaları ilə zənginləşdirmiş dahi bəstəkar, Dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Qarayevdir. Qara Qarayev yaradıcılığı Azərbaycan musiqi sənəti tarixinin özünəməxsus və parlaq sahifəsini təşkil edir. Mədəni irsimizin qorunmasında, inkişaf etdirilməsində, təbliğində, dünya miqyasında tanınmasında bəstəkarın xidmətləri danılmazdır. O, klassik və müasir musiqini uğurla sintez etmiş, öz bəstəkarlıq məktəbini yaratmış, istedadlı davamçılar yetişdirmiş, Azərbaycan bəstəkarlıq sənətini daha yüksək səviyyəyə qaldırmışdır. Təsədüfi deyil ki, Azərbaycan musiqisi yarım əsrə yaxın bir müddətdə məhz onun adı ilə bağlı olmuş, onun təsiri ilə inkişaf etmişdir.

Böyük bəstəkarın hər bir əsəri janrından və mövzusunun asılı olmayaraq tez bir zamanda minlərlə qalbları fəth edərək klassikaya çevrilir, musiqi xəzinəsinin qızıl fonduna daxil olurdu. Onun bəstələdiyi "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" bəletləri, "Leyli və Macnun" simfonik poeması, "Vətən" operası, milli musiqimiz üçün yeni olan "Coşğun qaskoniyalı" adlı mütəzəbbək, bir çox filmlərə yazdığı musiqi parçaları, kantataları, romans və mahnıları Azərbaycan və dünya musiqisinin ən gözəl incilərindəndir.

Elə ona görə də əməyi xalqımız, dövlətimiz tərəfindən hər zaman yüksək qiymətləndirilən bu böyük şəxsiyyət, alim, müəllim, ictimai xadim və nəhayət, gözəl insan, bənərsiz bəstəkar, maestro Qara Qarayev haqqında yazılmış hər yeni əsər gərəkli və təqdirəlayiqdir.

İnanıram ki, oxuculara təqdim olunan bu nəşr bütün musiqisevarlara, əl-əl xüsusi Qara Qarayevin parastışkarlarına dəyərli bir hədiyyə olaraq, bəstəkarın sənətinin, zəngin irsinin və şəxsiyyətinin öyrənilməsi, təbliğ edilməsi və gələcək nəsillərə çatdırılması işinə öz töhfəsini verəcəkdir.

**Mehriban Əliyeva**

Heydər Əliyev Fondunun prezidenti

## Honored Reader!

Azerbaijan's history has been endowed with a rare figure whose valuable contributions have enriched world culture: the genius composer, decorated laureate, and academic Gara Garayev. His creative work forms a unique and brilliant page in Azerbaijan's musical history. In preserving our cultural heritage, fostering its development, and in world recognition, his contributions are undeniable. Gara Garayev successfully synthesized classical and modern music, founded his own school of composition, and with talent and steadfastness, elevated Azerbaijani composition. It is not a coincidence that for nearly half a century the development of Azerbaijani music was associated namely with him and it was strongly influenced by him. This great composer drew upon every genre and theme, and quickly won thousands of hearts. His revolutionized classical style is a musical treasure. Garayev's compositions, the ballets *Seven Beauties* and *The Path of Thunder*, the symphonic poem *Leyli and Majnun*, the opera *Vatan*, new for our national music the musical *The Temperamental Man from Gascony*, many film scores, cantatas, romances, and songs are, for both Azerbaijani and world music, among the most beautiful in the musical canon.

Therefore, any other book written about Gara Garayev, an incomparable composer, public figure, teacher and scholar whose work have always been highly praised by our people and state, is important and welcomed.

I believe that this publication should be read by all music lovers, and, especially for admirers of Gara Garayev, it is an invaluable gift. This research into the art, heritage, and personality of this composer will contribute to the promulgation of his work and transmit it to future generations.

**Mehriban Aliyeva**

President of Heydar Aliyev Foundation



Будь ты  
счастливым, счастлив  
счастлив идинок и  
ребенка иронизировать  
его жестом: на сцене  
назад, на сцене другая, на  
сцене опоздал, на сцене гоним!

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Qara Əbülfəz oğlu Qarayevin (1918-1982) həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş bu nəşr Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində saxlanılan materiallar əsasında ərsəyə gəlmişdir. Muzeyin kolleksiyalarında 50 mindən artıq əşya mövcuddur ki, bunların arasında Q. Qarayevə aid materiallar da mühüm yer tutur. Bunlar Q. Qarayevin və ona yaxın olanların fotoşəkilləri, not və mətnlərin əlyazmaları, afişalar, proqramlar, təsviri sənət nümunələri, bəstəkarın şəxsi kitabları və əşyalarından ibarətdir. Bu materialların müəyyən hissəsini muzeyə bəstəkarın oğlu Fərac Qarayev böyük məmnuniyyətlə təqdim etmiş, qalanları isə başqa mənbələrdən daxil olmuşdur.

Nəşr olunan sənədlər muzeyin 40 ildən artıq bir müddətdə apardığı məqsədyönlü toplanma işinin nəticəsidir. Bütün bunlar Q. Qarayev fenomeninin ömür salnamasını tam əks etdirmir, çünki bəstəkarın arxivinin böyük hissəsi həyatının son illərində yaşadığı Moskva şəhərindəki Ədəbiyyat və İncəsənət Arxivində, digər kolleksiyalarda toplanmışdır.

Diqqətinizə çatdırılan kataloqda 700-ə yaxın sənəd vardır. Onlar xronoloji qaydada - Qara Qarayevin həyatında əksini tapmış hadisə, insan və əsərlərin ardıcılığı ilə düzülmüşdür. Əlbəttə, bu nəşr Q. Qarayevin zəngin irsini, ünsiyyətdə olduğu insanları, həyat tərzini bütün dolğunluğu ilə əks etdirmək iddiasında deyil və bəstəkarın əsas fəaliyyətinin məğzini - yüksək musiqisinin sadələrini tamamilə verə bilmir. Bununla belə, kitabda təqdim edilmiş şəxslərin, not səhifələrinin, konsertlərin, quruluşların, ölüm və doğumların, yeni redaktə, nəşr, təltiflərin, şəhər və ölkələrin rəngarəng silsiləsi bu görkəmli musiqiçi və qeyri-adi insan haqqında, onun hərtərəfli gərgin fəaliyyəti, xarakterinin fərqli cəhətləri, fərdi özünəməxsusluğu, daxili aləminin dərinliyi və Azərbaycan üçün əhəmiyyəti barədə təəssür yarada bilər.

Kataloqda təqdim olunan materiallar (bunların bir çoxu ilk dəfə nəşr edilir) vasitəsilə XX əsrin ortalarında SSRİ-də, vaxtla onun bir hissəsi olan vətənimiz Azərbaycanda mədəni və sosial şəraitin xüsusiyyətlərini də ayəni şəkildə göstərir.

**Alla Bayramova,**  
*Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti  
Dövlət Muzeyinin direktoru,  
sənətşünaslıq namizədi,  
əməkdar mədəniyyət işçisi*

This publication presents a selection of materials about the life and works of the prominent Azerbaijani composer Gara Abulfaz oğlu Garayev (1918-1982), kept in the Azerbaijani State Museum of Musical Culture. The museum collection, which numbers almost 50 thousand items, contains a great number of items directly or indirectly relating to Garayev. They include photographs of him and those who surrounded him, musical and literary manuscripts, letters to and from him, posters, programmes, figurative art, books from the personal library and personal items of the composer and many other things. Parts of these materials were kindly given to the museum by the son of the composer, the composer Faraj Garayev, the rest were received from other sources.

The published collection of materials represents the result of the museum's purposeful collecting activity in this field during the more than forty years of its existence. It does not, of course, represent the complete chronicle of the phenomenon Garayev, since a substantial part of the Garayev archive is kept in the Archive of Literature and Art in Moscow, where he lived in the later years of his life, and in other collections.

The catalogue which is presented for your attention contains about 700 documents. They are arranged in chronological order, in the sequence in which the events, people and works reflected in the documents appeared in the life of Gara Garayev. Of course, the publication cannot pretend to be an exhaustive reflection of all that G. Garayev did, who he associated with and how he lived, and does not communicate the essence of the principal act of the composer - the sound of his great music. Nevertheless, it reveals a kaleidoscopic succession of people, scores, concerts, productions, deaths and births, new editions, publications, awards, cities and countries, which introduce this prominent Musician and outstanding Person, the many facets of his intense activities, the excellent traits of his character, originality, individuality and depth of inner world as well as the significance that he has in Azerbaijan.

Furthermore, the materials published here (many for the first time), reveal particulars about the cultural and social environment in Azerbaijan and the Soviet Union, the country which it formed a part of, in his time - the middle decades of the twentieth century.

**Alla Bayramova,**  
*Doctor of Art History  
Director, the State Museum of Musical  
Culture of Azerbaijan,  
Honoured Culture Worker of Azerbaijan*



**Uşaqlıqda. 1920**  
Gara Garayev in childhood. 1920



**Babası - İsgəndərbəy Axundov;**  
**Nənəsi - Züleyxa Bayramalibayova**

Gara Garayev's grandfather - İskəndərbəy Axtundov  
Gara Garayev's grandmother - Züleyxa Bayramalibəyova

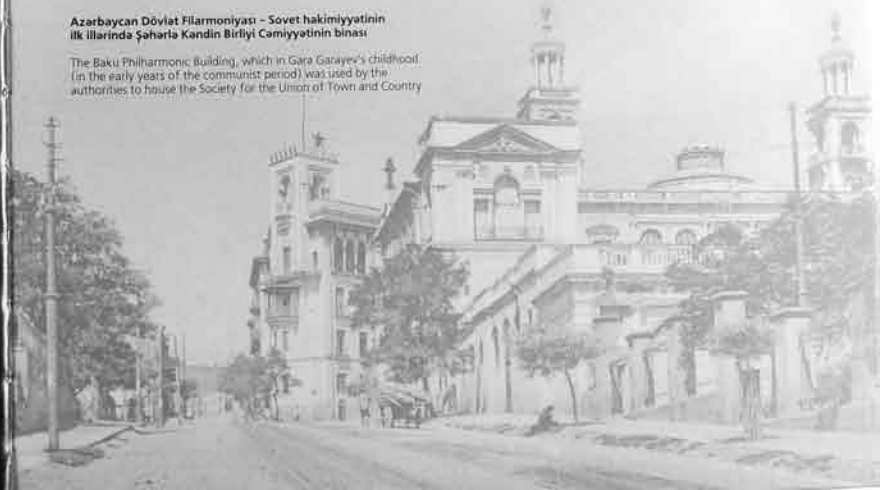


**Valideynləri: Atası - Əbülfəz Fərac oğlu Qarayev;**  
**Anası - Sona xanım Axundova**

Gara Garayev's parents. Father - Əbülfəz Fərac oğlu Qarayev.  
Mother - Sona xanım Axtundova

**Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası - Sovet hakimiyyətinin  
ilk illərində Şəhərlikə Kəndin Birliyi Cəmiyyətinin binası**

The Baku Philharmonic Building, which in Gara Garayev's childhood,  
(in the early years of the communist period) was used by the  
authorities to house the Society for the Union of Town and Country





Pianocu Vladimir Kozlov -  
Qara Qarayevin ilk musiqi  
müəllimi. (ilk dəfə dərc olunur)

Pianist Vladimir Kozlov  
Qara Qarayev's first music teacher.  
(Not previously published)



Pianocu Georgi Şaroyev -  
Qara Qarayevin musiqi müəllimi.  
(ilk dəfə dərc olunur)

Pianist Georgy Sharoyev -  
Qara Qarayev's teacher.  
(Not previously published)

V.Yastrebtsev "N.A.Rimskiy-Korsakov",  
P.Yurgensonun nəşriyyatı. 1908-ci il.  
Avtografa: "Qarayev Qarik,  
23 fevr. 1933-cü il. Bakı".  
Qara Qarayevin şəxsi kitabxanasından

V.Yastrebtsev, N.A.Rimsky-Korsakov,  
P.Yurgenson Publishing House, 1908.  
Marked with the signature: "Garayev Garik,  
23 Feb. 1933, Baku".  
From the private library of Gara Garayev



Bakı Musiqi Texnikumu. 1930-cu illər. (ilk dəfə dərc olunur)  
The Baku Music College, in the 1930s. (Not previously published)



В. Ястребцев.

Николай Андреевичъ

РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.

Очеркъ его жизни и дѣятельности.

полный списокъ сочиненій.

Съ прилагаемыми портретами и фотоснимками.

Цѣна 50 коп.

Собственность издателя

**П. Юргенсона въ Москва,**

Композиторъ Эдвардъ Ивановичъ Кабалка, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.

Кіевъ, у Д. Пузырковскаго.  
1908.

Compositions pour Piano de  
C.M. von Weber. R553R,  
Moskva, 1919-cü il. Qara  
Qarayevin notları avtoqrafı ilə.  
02.02.1933-cü il.  
Qara Qarayevin şəxsi  
kitabxanasından

Compositions pour Piano de  
C.M. von Weber. Moscow, 1919.  
Sov. Marked with the signature  
of G. Garayev. 02.02.1933. From  
the private library of Gara Garayev.

Protosopov. "Musiqi nitqinin  
sivulus elementləri". Dövlət  
Musiqi nəşriyyatı. Moskva, 1930.  
"Avtoqrafı" "Qarayev Qarik".  
May 1934-cü il. Bakı.  
Qara Qarayevin şəxsi  
kitabxanasından

Protosopov. Elements of the  
Structure of Musical Language.  
The State Musical Publishing House  
Moscow, 1930. Marked with the  
signature "Garayev Qarik".  
May 1934. Bakı. From the private  
library of Gara Garayev.

COMPOSITIONS  
pour Piano  
de  
**C. M. von WEBER.**

№1. Allegro. Op. 10, No. 1. 1824.  
№2. Andante. Op. 10, No. 2. 1824.  
№3. Allegro. Op. 10, No. 3. 1824.  
№4. Andante. Op. 10, No. 4. 1824.  
№5. Allegro. Op. 10, No. 5. 1824.  
№6. Andante. Op. 10, No. 6. 1824.  
№7. Allegro. Op. 10, No. 7. 1824.  
№8. Andante. Op. 10, No. 8. 1824.  
№9. Allegro. Op. 10, No. 9. 1824.  
№10. Andante. Op. 10, No. 10. 1824.

© 1919  
International Music  
Publishing Company  
Moscow - 1919

СЕРИЯ ПРОТОКОЛЫ

ЭЛЕМЕНТЫ СТРОЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ.

Составитель С. ПРОТОСОВ

ТАБЛ. I

Государственное Издательство  
Музыкальной Литературы  
Москва - 1930



Azərbaycan Dövlət  
Konservatoriyasının professorları  
və tələbələri.

Oturanlar (soldan sağa):  
1-ci Dövlət Hacıyev, 3-cü Olqa  
Nikolskaya, 4-cü professor  
Leopold Rudolf, Yevgeniya  
Perevertaylo, professor Nikolay  
Çumakov;  
Ayaqüstə (soldan sağa):  
3-cü Valentina Şaroyeva,  
4-cü Qara Qarayev, 6-cı Zaxar  
Steinik, 7-ci Yakov Grossman,  
8-ci Əhad İsrailzadə, 10-cü  
Məmməd Saleh İsmayilov, 1935

Professors and students of the  
Azerbaijani State Conservatoire  
Seated (from left to right):  
first - Jovdat Hacıyev, third - Olqa  
Nikolskaya, fourth - professor  
Leopold Rudolf, fifth - Yevgeniya  
Perevertaylo, sixth - professor  
Nikolay Tchumakov.  
Standing (from left to right):  
third - Valentina Sharoyeva, fourth  
- Gara Garayev, sixth - Zakhar  
Steinik, seventh - Jakob Grossman,  
eighth - Akhad Israilzade,  
tenth - Mammad Saleh Ismaylov.  
1935.



Vladimir Kozlova  
With Vladimir Kozlov

Azərbaycan Dövlət  
Konservatoriyasının  
fortepiano kafedrasının  
tələbələrini  
müسابiqəsinin proqramı.  
10.03.1936

Programme for a Competition  
for the Students of the Piano  
Department of the  
Azerbaijani State  
Conservatoire. 10.03.1936

15  
1935 YILI

A. ZEYNALLIY adına  
AZ. DÖVLƏT KONSERVATORİYASİ TƏLİSİ  
(SƏMƏRİ KƏNƏLİ ƏLİ)

İpərcinin zəmk. xadimi prof. G. Ş. ŞAROEYV sənəfinin tələbələrini

**ACSO MYSAMIRƏSİ**  
OLAÇAQDUR

Təlimk. ədib: Aresov, Drexina, İoncaş, Çrmer, Darajev, Gantoryev, Qarajenol, Primova. Piani. Perevertajlo, Ramenski, Şamirjan

PROGRAMMA: Bax, Beethoven, Mendelson, Şopen, Lisst, Uriq, Rahmankinov.

**Aqşam v. 8-də açılacaqdır.** (Bakı Dövlət Konservatoriyası)

15  
1935 YILI

ЗАП. АЗГОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНА АСАРЫ ЗЕЙНАЛЛИ (М. А. ТОВУБИ)

**ОТКРЫТЫЙ ВЕЧЕР**

Студентов класса  
искусств. детской музыки профессора - Г. Г. ШАРОЕВА

УЧАСТВУЮТ: Андреева, Драйман, Ишимова, Нарзан, Канторевич,  
Кривар, Нардинди, Парамиди, Лелев,  
Перевертайло, Раманский, Шамирян.

в ПРОГРАММЕ: Бак, Бетховен, Менделсон, Шопен, Пост, Григ, Рахманинов.

**Начало в 8 час. вечера.** Бюджет в библиотеке АТК.

Professor Georgi Saroyev's student  
concert affixes. 1937

Poster of a concert by the class  
of professor Georgi Saroyev. January 1937



Professor Leopold Moritzsevich Rudolf talabları ilə, 1937. Ötuzəkilər (soldan sağa): 2-ci Olga Nیکobskaya, 3-cü professor Leopold Rudolf, 4-cü Yevgeniya Pevvertaylo, 5-ci Sergey Srebotski Ayanzina (soldan sağa): 1-ci Cövdat Hacıyev, 2-ci Qara Qarayev, 4-cü Zakar Steini, 5-ci Əhad İsmailzadə, 6-cı Məmməd Səlih İsmayılov, 7-ci Valentina Saroyeva, 8-ci Vladimir Xrustalov



Professor Leopold Moritzsevich Rudolf with students, 1937. Second (from left to right): second - Olga Nیکobskaya, third - professor Leopold Rudolf, fourth - Yevgeniya Pevvertaylo, fifth - Sergey Srebotski Ayanzina (from left to right): first - Cövdat Hacıyev, third - Qara Qarayev, fourth - Zakar Steini, fifth - Əhad İsmailzadə, sixth - Məmməd Səlih İsmayılov, seventh - Valentina Saroyeva, eighth - Vladimir Xrustalov

## НОВЫЕ ЗАПИСИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Недавно в Баку возвратилась музыкально-фольклорная экспедиция в составе композиторов Караева, Бахчисарайцева, Гаджиева и Исмаилова. Экспедиция обследовала один из крупнейших районов Азербайджана — Нухинский район. На великом фонографе записано свыше 75 песен и танцев. Некоторые мелодии фиксировались нотной записью. Среди записанных песен многие посвящены советской тематике: таквы песни о Сталине, поэма о Ленине, колхозные песни. Записано 3 мугамы. В селении Доли экспедиция удалось зафиксировать песни и инструментальную музыку для оаза известнейшего и старейшего мастера-ашуга Паша.

Среди записей инструментальной музыки особый интерес представляет собою ударного инструмента яшан-нагара. Эти произведения программы — они изображают скачку и борьбу народного азербайджанского героя Кер-Оглу.

В одном из селений Нухинского района экспедиция познакомилась с инструментальным квинтетом исключительно высокого художественного качества. В составе квинтета — 2 зурны и 2 оригинальных ударных инструмента, по которым бьют не руками, как обычно на востоке, а особыми загнутыми колотушками. Сейчас квинтет приглашен Азгосфильмофонией на концерты в Баку.

Участники экспедиции посетили горные пастбища, где записывали песни и инструментальную музыку у чабанов (пастухов). Из мелодий, исполняемых чабанами на тутаке — редко встречающемся примитивном духовом инструменте типа камышовой дудочки, удалось записать очень интересную «Утреннюю импровизацию», «Чабан найтармасы» и несколько других произведений.

Экспедиция обнаружила также редкие музыкальные инструменты.

И. ШТЕЙНМАН.

Баку. Июль.

ARZ-280443



Qurban Pirimov  
Qurban Pirimov

M.F. Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitabxanası



Üzeyir Hacıbəyov  
Üzeyir Hacıbəyov



Üzeyir Hacıbəyov,  
1938.

With İzzət Hajibəyov,  
1938.

Azərbaycan Dövlət  
Konservatoriyası

Azerbaijani State  
Conservatory







Qara Qarayev G.G. Şaroyeva göndərdiyi poçt qacağı. Moskva. 1938-ci il  
(İk dəfə dərc olunur)

Bakı  
Qorki küçəsi, ev №8  
Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası  
Prof. G.G.Şaroyeva  
Moskva, Gertsen, 13. Qara Qarayev

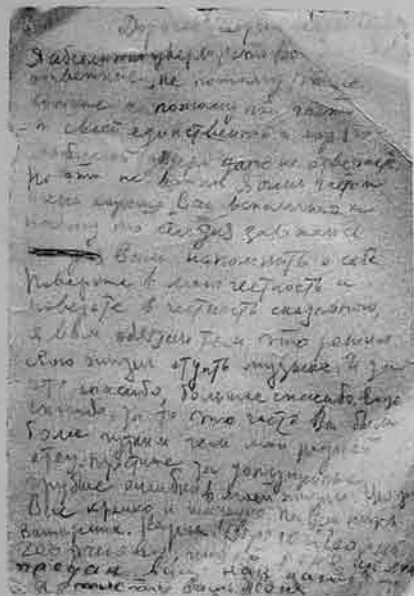
Əziz Georgi Georgiyeviç!  
Mən tamamilə əminəm ki, Siz məna cavab verməyəcəksiniz, ona görə yox ki, istəmirsiniz, ona görə ki, çoxdandır çox sevdiniz istəli və yeganə qızınıza da cavab vermirsiniz. Lakin bu, əsas deyil. Mən tez-tez Sizi xatırlayıram və nəyə görə bu gün istədim ki, özüm haqqında Sizin yadınıza salım. Mənim səmimiyyəmə, dediklərimin düzgünlüyünə inanmı ki, öz həyatımı musiqiyə həsr etmək qərarına gəldiyim üçün mən Siza borcluyam. Buna görə sağ olun, çox sağ olun, bir də ona görə sağ olun ki, Siz məna doğma atəmdən daha həssas olmusunuz. Mənim həyatımda buraxılan kobud səhvlərə görə başılayın. Sizi səmimi və bərk öpürəm.  
Bütün həyatı boyu Sizin şagirdiniz. Qarık

Postcard from Gara Garayev to G.G. Sharoyev, Moscow, 1938  
(Not previously published)

Bakı  
Gorky Street, House No. 8  
The Azerbaijan State Conservatoire  
Prof. G. G. Sharoyev

Moscow, 13 Gertsen Street, Gara Garayev

Dear Georgy Georgievich!  
I am absolutely confident that you will not respond to me, not because you do not want to, but because you often do not respond for a long time even to your only and passionately loved daughter. But this is not important. I remember you very often and very well, and without special reason, I was reminded of you today. For the belief in my honesty and belief in the honesty of what I will say, I am so much indebted to you for influencing my decision to dedicate my life to music. And for this, thanks, many thanks. Further, thanks for often being more sympathetic than my own father. Forgive the rude assumptions and mistakes of my life. I kiss you firmly and sincerely. Throughout life, your pupil, Garik



Qara Qarayev - Moskva Dövlət Konservatoriyasının tələbəsi, 1938

Gara Garayev as a student at the Moscow State Conservatoire, 1938

P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyası, 1940-cı illər

The P.I.Tchaikovsky Moscow State Conservatoire, 1940s





## "Поэма радости"

Человек, который родился в наше прекрасное время, не живший во времена одиночества и лиризма, может считать самым важным делом своей жизни. Поэтому я хочу говорить о самом счастливом дне.

Еще задолго до празднования XX-летия Великой Социалистической революции я задумал большое музыкальное произведение — "Поэму радости" — пьесу для большого симфонического оркестра и солирующего голоса.

День — 16 декабря, — когда я впервые услышал мою "Поэму" в исполнении оркестра был самым счастливым днем моей жизни. Я рад, что моя "Поэма радости" была тепло встречена слушателями. Я рад, что сумел, хотя и в незначительной степени, оправдать те заботы и внимание, которые оказывает нашей молодежи партия и правительство.

Я всегда готов отдать за дело Ленина — Сталина все свои силы, как художник — на фронте искусства и, как сын своей великой родины — по охране наших границ.

**Кара Караев** — композитор — комсомолец.

Gara Qarayev'in imzası ilə məqalə. "Molodoy rabochy" qəzeti Bakı, 1938

Article signed by Gara Qarayev. Newspaper Molodoy Rabochy (Young Worker). Baku, 1938

А. МАЗЕЛЬ, И. РЫЖКИН

## ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ



МУЗГИЗ

L.Mazel və İ.Rıjkin. Nazari musiqişünaslığın tarixinə dair очерklar. Qara Qarayevın şəxsi kitabxanasından dərslik. 1939

Essays on History of Theoretic Musicology by L.Mazel and I.Rıjkin. 1939. Textbook from Gara Qarayev's personal library.



## ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ

Составил и ввел в печать К. Карель  
Переводчик: Мария Николаевна  
А. В. КАРАЕВА (ЖЕНА К. КАРАЕВА)

Второе издание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА—1938

16/11/1938 f.4

Nikolay Metner.  
Fortepiano üçün "Dörd  
nəqli": "İksüsto"  
Dövlət Nəşriyyatı.  
Moskva. 1938-cü il.  
Pianocu Tatyana  
Nəcəyevanın (1938  
İsən Gara Qarayevın  
həyat yoldaşı) avtoqrafı  
ilə notlar

Nikolay Metner, Works  
number 28; Four Fairy  
Tales, for piano, the  
Iksustov State Publishing  
House, Moscow, 1938  
Score. Marked with the  
signature of Tatyana  
Nechayeva, wife of Gara  
Qarayev since 1938

Karl Nef. "Qərbi Avropa  
musiqisi tarixi".  
Moskva, 1938  
Gara Qarayevın  
avtoqrafı ilə

Karl Nef. History of the  
West-European Music.  
Moscow, 1938. The book  
with Gara Qarayev's  
autograph.



Üzeyir Hacıbəyov  
Gara Qarayev, Said  
Rüstəmov, Niyazi və  
Əşrəf Həsənovla. 1938

Üzeyir Hacıbəyov with  
Gara Qarayev,  
Said Rüstəmov, Niyazi and  
Əşrəf Həsənov. 1938

ДЕКАДА  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
ИСКУССТВА

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

15 апреля 1938 г.  
Москва

Birinci Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı dekadasının konsert programı. Moskva. 1938

Programme of a concert at the First Ten-Day Festival of Azerbaijani Art and Literature. Moscow, 1938

- ИЗЪЯВЛЕНИЕ**  
Музыка А. В.
- ЧЕМА АЗКА**  
Музыка А. В.
- ДЕЯНАН БАЛА**  
Музыка А. В.
- УРМ ТАСИНО**  
Музыка А. В.
- ИСТИСКОНИ ТАРШ**  
Музыка А. В.
- КОЛОС МЕЛАРИ**  
Музыка А. В.
- АМАН ИСЕН**  
Музыка А. В.
- БАШ БИРАЛ**  
Музыка А. В.
- РЕЛИН СОСЛА**  
Музыка А. В.
- Музыкальный редактор — артист-композитор Сергей Александрович Шенников. Редактор — Г. ДАВЫДОВА и Т. ДАВЫДОВА.

Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор  
Музыка А. В. — композитор

Музыкальный редактор — артист-композитор Сергей Александрович Шенников. Редактор — Г. ДАВЫДОВА и А. СЧАТАКОВ. Фото — артистка АРСУЗА РЗА.

Qara Qarayevin Rusul Rzanın sözlərinə yazdığı "Urak mahnısı" kantatasının birinci səhifəsi. Klavir. 1938

The first page of the cantata Song of the Heart by Gara Garayev, with poems by Rasul Rza. Piano score, 1938

„Песня сердца“

Текст Расула Рза. Русский текст Т. Сикорской.

Музыка К. Караева

Allegro moderato

Хор

Corni

Дер

f

mp

V-ли

Весь на род А зер байдажа на шлет гебе при вет гора чий.



"Gənc İncəsənət uştaaları" kitabından rəssam  
Lev Baskinin "Qara Qarayevin portreti"  
əsəri. "İksusstvo" Dövlət Nəşriyyatı.  
Moskva - Leningrad, 1938

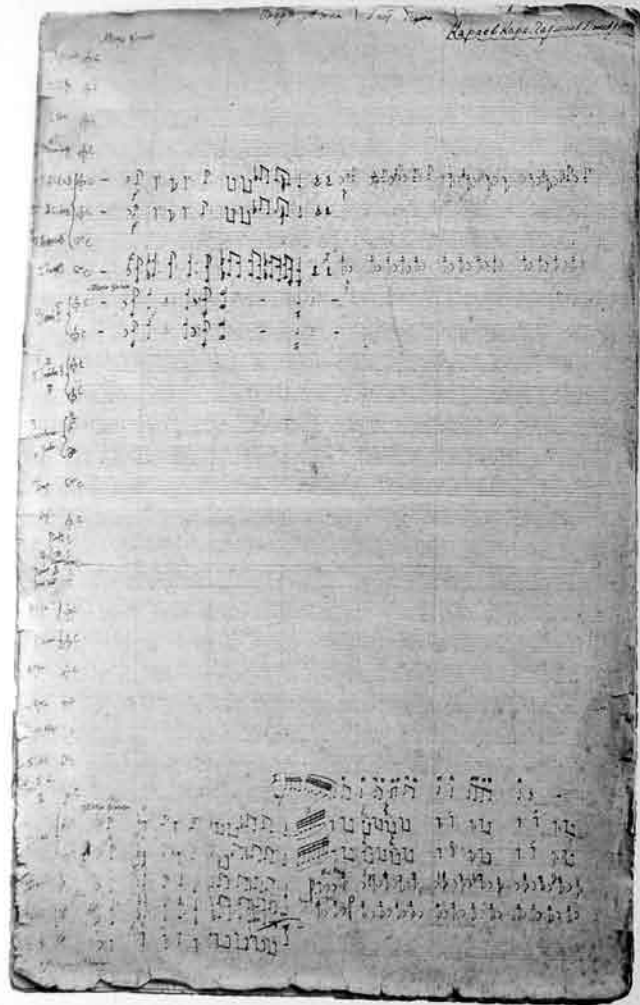
Portrait of Gara Garayev, a work by the artist  
Lev Baskin, from the book *Young Masters of  
Art*, the İksusstvo State Publishing House,  
Moscow and Leningrad, 1938



Pianoçu Roza Tamarkina -  
Qara Qarayevin Moskva  
Konservatoriyasında baş  
yoldaşı, 1939

Pianist Roza Tamarkina, classmate  
of Gara Garayev at the Moscow  
Conservatoire, 1939





Gara Garayev və Jovdat Hacıyevin "Ayna" operasının birinci və sonuncu səhifələri. Partitura. Avtoqraf. 1940. (İlk dəfə dərc olunur)

The first page, the end of the first act and the last page of the opera Aina by Gara Garayev and Jovdat Hacıyev. Score. Autograph. 15.03.1940. (Not previously published)

Sonatina

K. Qarayev

1-а Ойынынан 7-ми Ойын РСФСР эрине, "Мастерклассы" Москва, 1940.02

34 1911

1-а Ойынынан 10-и Ойын РСФСР эрине, "Мастерклассы" Москва, 1940.02

34 1911

Qara Qarayevin fortepiano üçün bir hissəli sonatınasının birinci və sonuncu sahifələri. Avtoqraf. 1940. (ilk dəfə dərc olmur)

The first and last pages of the one-movement Sonatina for piano by Gara Garayev. Autograph. 26.11.1940. (Not previously published)





Dmitri Şostakoviç  
Dmitry Shostakovich



Dmitri Şostakoviç talabaları ilə. Soldan sağa:  
Qara Qarayev, Dmitri Şostakoviç, German  
Qalinin və Yevgeni Makarov. Moskva Dövlət  
Konservatoriyası, 1944

Dmitry Shostakovich with students. From left to  
right: Gara Garayev, Dmitry Shostakovich,  
German Galinin and Yevgeny Makarov. The  
Moscow State Conservatory, 1944

**Zaqafqaziya  
Respublikalarının  
Sovet musiqisi  
dekadasının  
program. TƏBİSİ,  
1944**

Programme of the  
Ten-Day Festival of  
Soviet Music of the  
Caucasian  
Republics. Tbilisi,  
1944

1. a) **Agvə vətənimizə mən sənə "Dəniz"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Dünya, mənə sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Ləzgi Halkı Fəridov
- c) **Agvə vətənimizə mən sənə "Dəniz"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
2. a) **"Zaqafqaziya"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Gəncim"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
3. a) **"Dəniz mənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
4. a) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
5. a) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
6. a) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
- b) **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov

1. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov
2. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov

Musiqisi: Qara  
Qarayev, Zaqafqaziya  
Təlimatı, Ləzgi Halkı  
Fəridov



**ДЕКАДА  
СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ  
ЗАКАВКАЗСКИХ РЕСПУБЛИК**

10 ДНЕЙ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА  
Симфонический концерт**

1. **Сенə mənə "Dəniz"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

2. **"Dünya, mənə sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

3. **Agvə vətənimizə mən sənə "Dəniz"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

4. **"Zaqafqaziya"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

5. **"Gəncim"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

6. **"Dəniz mənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

7. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

8. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

9. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

10. **"Sənə"**  
Müq. musiqisi: Qara Qarayev, Zaqafqaziya Təlimatı, Ləzgi Halkı Fəridov

M.F. Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Ballet Teatrı, Rusiada "Vatan" operası (1945), "Yeddi gözəl" (1952) və "İdirim yolları" (1960) bələtləri səhnəyə qoyulmuşdur.

Photo: M. Axundov. Karikatura Şəhri - M.F. Axundov and Ballet Teatrı, Russian "Vatan" operası (1945), "Yeddi gözəl" (1952) and the Ballet Seven Beauties (1952) and the Ballad of the Ladies, The Path of Thunder (1960) by Gara Garayev were held here.



Səhndən sola: Gara Garayev, Cövdət Hacıyev və Evgeniy Makarov. Moskva, 1944

From right to left: Gara Garayev, Jovdat Hacıyev and Evgeniy Makarov. Moscow, 1944

Gara Garayev və Cövdət Hacıyevin "Vatan" operasının programı. M.F. Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Ballet Teatrının tamaşası. 4 may, 1945

Programme of the opera Vatan (Fatherland) by Gara Garayev and Jovdat Hacıyev. Performance at the M.F. Axundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre. May 4, 1945





İsmayil Hidayətzadə – Qara Qarayev və Cövdət Hacıyevin "Vatan" operasının quruluşçu rejissoru və libretto müəllifi

İsmayil Hidayətzadə – director-producer and author of the libretto to the opera *Vatan (Fatherland)* by Gara Garayev and Jovdat Hacıyev



SSRİ xalq artisti Bülbul Qara Qarayev və Cövdət Hacıyevin "Vatan" operasında Aslan rolunda. 1945

The People's Artist of the USSR, Bulbul, in the role of Aslan in the opera *Vatan (Fatherland)* by Gara Garayev and Jovdat Hacıyev, 1945



Sona Mustafayeva "Vatan" operasında Dilbar rolunda. 1945

Sona Mustafayeva in the role of Dilbar in the opera *Vatan (Fatherland)* by Gara Garayev and Jovdat Hacıyev, 1945



"Vatan" operasının səhnələri. (İlk dəfə dərc olunur)  
Scenes from the opera *Vatan (Fatherland)*. (Not previously published)



"Vatan" operasının səhnəsi.  
Mərkəzdə: Mərdan – Ağababa Bünyadzadə

A scene from the opera *Vatan (Fatherland)*.  
In the center: Mərdan - Ağababa Bünyadzadə



"Vatan" operasının rejissoru Niyaziyə əmək kitabçasında qeyd olunmuş təşəkkür. 1945.  
(İlk dəfə dərc olunur)

Niyazi's work notebook with a commendation "for attentive treatment on the occasion of the anniversary performance of the opera *Vatan (Fatherland)*" 1945. (Not previously published)



## Композитор К. Караев



В семье Кара Караева не было музыкантов. Отец его — профессор медицины — считал, что сын будет научным работником. Но у мальчика еще в раннем детстве обнаружился недюжинные музыкальные способности. С 9 лет он стал обучаться игре на фортепиано, а в 13 лет уже написал свое первое произведение.

Учеба в бакинской консерватории им. Асафа Зейналлы у Караева сочеталась с самостоятельным творчеством. В 1937 году он пишет пьесу «Царскоевельская статуя», посвященную столетию юбилею со дня смерти А. С. Пушкина. Вскоре молодой композитор удостоивается высокой чести: он принимает участие в декаде азербайджанского искусства в Москве.

Караев поступает в Московскую консерваторию. «Азербайджанская сюита» и «Азербайджанская рапсодия», написанные им в эти годы, пользуются широким успехом.

Учеба у крупнейшего композитора Дмитрия Шостаковича благотворно влияет на творческий рост Кара Караева.

К. Караев приезжает в Баку. Совместно с другим молодым композитором — Д. Гаджиевым он пишет оперу, посвященную героическому участию азербайджанского народа в Великой Отечественной войне. Два года он упорно работал над созданием «Взетэн».

Постановка этой оперы на сцене театра им. М. Ф. Ахундова явилась праздником азербайджанского искусства. Замечательное произведение было удостоено Сталинской премии.

Сейчас композитор К. Караев работает над увертюрой для симфонического оркестра и струнным квинтетом. Впереди — широкие горизонты, большие замыслы.

П. ЛЕОНОВ.

F. Mendelson-Bartoldi.  
4 skripka, 2 alt  
va 2 violoncello için "Oktet";  
Partitura.  
Qara Qarayev'in şahsi  
kitabxanasından.  
"Qara Qarayev. 30.08.1946.  
Moskva" avtorqrafı ilə.

Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Octet for 4 violins, 2 violas  
and two cellos. Partitura.  
With G. Garayev's signature:  
"Qara Garayev. 30.08.1946.  
Moscow"



Qara Qarayev'in fortepiano  
üçün sonatınının üz  
qabığı və birinci sahifəsi.  
Baku, 1946

Cover and first page of Qara  
Garayev's Sonatina for Piano.  
The Azerbaijani State Music  
Publishing House, Baku, 1946



F. MENDELSSOHN-BARTOLDY

OP. 20

ОКТЕТ

OP. 20

AZERBAIJANI STATE MUSIC PUBLISHING HOUSE

Baku, 1946



СОНАТИНА

I

ALLEGRO



Ответственный редактор В. ТИТАРЕНКО.

3-30-08. Типография «Ш Ингорнационал».

«Молодежь Азербайджана» № 76 14.11.46

P. Leonovun "Bastakar Qara Qarayev" məqaləsi. "Molodoy Azerbaydjana" qəzeti 14.11.1946  
P. Leonov. Composer Qara Garayev. Article in the newspaper: The Youth of Azerbaijan, 14.11.1946



Вручение знаков лауреата  
Сталинской премии  
азербайджанским артистам  
и композиторам

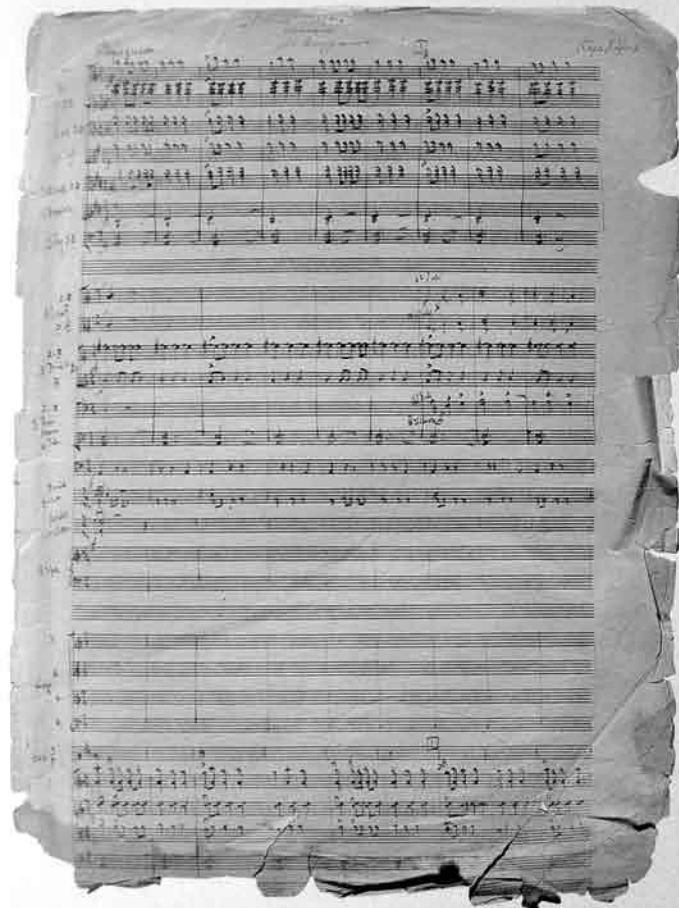
840

В Доме интеллигенции им. Физули состоялось торжественный вечер, посвященный вручению нагрудных знаков лауреата Сталинской премии — азербайджанским артистам и композиторам за кинофильм «Аршин мал алан» и оперу «Ватан». Кратким вступительным словом вечер открыл заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР тов. Мирза Ибрагимов.

"Bakinski raboçi" qəzetində Qara Qarayevin "Vətən" operasına Stalin mükafatı verilməsi haqqında dərc olunan məlumat.  
Qəzetdən fraqment. 07.10.1947

A fragment from newspaper from Bakinsky Rabochy (The Baku Worker) from 07.10.1947 with a report about the awarding of the Stalin Prize to Qara Garayev for the opera Vatan (Fatherland)





Gara Qarayevin soprano, xor və simfonik orkestr üçün Məmməd Rəhimin sözlərinə yazdığı "Səadət mahnısı" kantatasının birinci sahifəsi. Partitura. Avtoqraf. 1947. (ilk dəfə dərc olunur)

The first page of Gara Garayev's cantata Song of Happiness, with poems by Mammad Rahim, for soprano, choir and symphonic orchestra. Score: Autograph, 1947. (Not previously published)







Azərbaycan nümayəndə heyəti sovet bəstəkarlarının I Ümumi İtifaq qurultayında. Oturanlar (soldan sağa): Ədliyyə Hüseynzadə, Cavidat Hacıyev, Şəfiqə Axundova, Qara Qarayev, professor Nikolay Çumakov, Ağabəzi Rzayeva, Ayaqgöstə (soldan sağa): Fikrət Əmirov, Mithad Əhmədov, Əminə Eldarova, Boris Zeydman, Danil Danilov, Soltan Hacıbəyov. Moskva. 1948

The Azerbaijan delegation to the First All Union Congress of Soviet Composers. Seated (from left to right): Adliya Huseynzade, Javidat Hajiyev, Shafiqe Akhundova, Gara Garayev, professor Nikolay Tchumakov and Agabey Rzayev. Standing (from left to right): Fikret Amirov, Mikhael Akhmedov, Amina Eldarova, Boris Zeydman, Danil Danilov and Soltan Hajibeyov. Moscow, 1948



Üzeyir Hacıbəyov. 1948.  
(ilk dəfə dərc olunur)  
Üzeyir Hacıbəyov. 1948.  
(Not previously published)

Üzeyir Hacıbəyovun dəfn mərasimi. Bakı. 1948.  
(ilk dəfə dərc olunur)  
Üzeyir Hacıbəyov's funeral. 1948.  
(Not previously published)



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В МОСКВЕ  
НА ПЕРВОМ ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОСТАВИТЕЛЕЙ  
КОМПОЗИТОРОВ. 29 АПРЕЛЬ 1948 г.









**СМОТР  
ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР**

(Программа, составленная комиссией Министерства НК ВССР)  
от 10.10.1949 г.

**ПРОГРАММА НАМЕРЕННОГО КОНЦЕРТА  
12 октября 1949 г.  
ПЯТЫЙ ВЕЧЕР**

- |                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| 1. Сергей Фадеев    | 10. "Вальс" (симфонический оркестр)    | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 2. Александр Лавров | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 3. Юрий Сулакян     | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 4. Дмитрий Шахов    | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 5. Рафик Усуп       | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 6. Владимир Шахов   | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 7. Сергей Куп       | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) | 17. "Симфония" (симфонический оркестр) |

**СМОТР  
ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР**

(Программа, составленная комиссией Министерства НК ВССР)  
от 10.10.1949 г.

**ПРОГРАММА СИМФОНИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА  
4 октября 1949 г.  
ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР**

- |                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| 1. Сергей Фадеев    | 10. "Вальс" (симфонический оркестр)    | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 2. Александр Лавров | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 3. Юрий Сулакян     | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 4. Дмитрий Шахов    | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 5. Рафик Усуп       | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 6. Владимир Шахов   | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 7. Сергей Куп       | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) | 17. "Симфония" (симфонический оркестр) |

**СМОТР  
ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР**

(Программа, составленная комиссией Министерства НК ВССР)  
от 10.11.1949 г.

**ПРОГРАММА СИМФОНИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА  
13 октября 1949 г.  
ШЕСТОЙ ВЕЧЕР**

- |                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| 1. Сергей Фадеев    | 10. "Вальс" (симфонический оркестр)    | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 2. Александр Лавров | 11. "Симфония" (симфонический оркестр) | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 3. Юрий Сулакян     | 12. "Симфония" (симфонический оркестр) | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 4. Дмитрий Шахов    | 13. "Симфония" (симфонический оркестр) | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 5. Рафик Усуп       | 14. "Симфония" (симфонический оркестр) | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 6. Владимир Шахов   | 15. "Симфония" (симфонический оркестр) | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) |
| 7. Сергей Куп       | 16. "Симфония" (симфонический оркестр) | 17. "Симфония" (симфонический оркестр) |

В 12 часов дня продолжение программы учащихся консерваторской школы №1 (г. Баку, Симфонический оркестр)



**Azərbaycan SSR bəstəkarlarının yaradıcılığına baxış.**  
1-ci sıradan soldan sağa: Henrix Litinski, Vladimir Fere, Vasili Kuzarski, Dmitri Şostakoviç, Said Rüstəmov, Zülfüqar Hacıbəyov, 8-ci Qara Qarayev, 12-ci Niyazi, 2-ci sıradan soldan sağa: Nikolay Çumakov, Cəvdat Hacıyev, 4-cü Fikrət Əmirov, 5-ci Boris Zeydman, 6-cı Əliqul Hüseynzadə, 7-ci Olega Nikolokaya, 8-ci Səfiqə Axundova, 10-cü Ağabədi Rzaşeyv, 11-ci Fəridə Quliyeva, 12-ci Şamsi Badalbəyli, 13-cü Soltan Hacıbəyov, 14-cü Camal Paşayev, 3-cü sıradan soldan 8-ci Əfrasiyab Badalbəyli, 9-cu Cahangir Cahangirov, 10-cü Mithad Əhmədov, 4-cü sıra: soldan 5-ci Aleksey Macavariani, 7-ci Əyraf Abbasov, 9-cu Süleyman Əlşəgərov, 10-cü Molsəy Vaynşteyn, 11-ci Zakar Stelnik, 12-ci Georq Burşteyn, 13-cü Daniil Danilov, Uzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının Böyük zalı, Bakı, 1949

**At the Review of works by composers of the Azerbaijan Soviet Socialist Republic. The Great Hall of the U. Hajibeyov Azerbaijan State Conservatoire.**  
In the first row, from left to right: Henrich Litinsky, Vladimir Fere, Vasili Kuzharsky, Dimitry Shostakovich, Said Rustamov, Zulfugar Hajibeyov, eighth - Gara Garayev, twelfth - Niyazi.  
In the second row, from left to right: Nikolay Tchumakov, Jevdat Hacıyev, fourth - Fəret Amirov, fifth - Boris Zeydman, sixth - Adia Huseynzade, seventh - Olga Nikolokaya, eighth - Shafiga Akhundova, tenth - Agabadi Rzaşeyv, eleventh - Farida Guliyeva, twelfth - Shamsi Badalbayli, thirteenth - Soltan Hajibeyov, fourteenth - Jamal Pashayev.  
In the third row, from the left: eighth - Afrasiyab Badalbayli, ninth - Jahangir Jahangirov, tenth - Mikhlat Akhmedov.  
In the fourth row, fifth from the left - Aleksey Machavariani, seventh - Ashraf Abbasov, ninth - Süleyman Alasgarov, tenth - Mosey Weinstein, eleventh - Zakhar Stelnik, twelfth - Georgy Bursten, thirteenth - Daniil Danilov. Bakı, 1949

**Azərbaycan SSR bəstəkarlarının yaradıcılığına baxışın proqramı. Bakı, 1949**  
Programme of the Review of works by composers of the Azerbaijan Soviet Socialist Republic. Bakı, 1949



Bastakar, musiqisünas Zakar Steinkla  
Wit Zakhar Steinkla



Soldan sağa : Soltan Hacıbayov,  
Qara Qarayev, Bülbül, Said Rüstamov va  
Süleyman Alışgarov. 1950

From left to right: Soltan Hacıbayov,  
Qara Qarayev, Bülbül, Said Rüstamov and  
Süleyman Alışgarov. 1950

# Алты ушак пьеси

(ФОРТЕПИАНО УЧУН)

СӨЗЛӘНГӘН ӘНЖУСТ МҮСӘВІН НӨСРӘТЧЕСІ  
А.С.М. 1950

Qara Qarayevin fortepiano üçün "Altı uşaq  
pyesi"nin üç qabığı va birinci sahifəsi. Bakı,  
1950

Qara Qarayev, Six Children's Pieces for Piano,  
The Azerbaijani State Music Publishing House,  
Baku, 1950

## КИЧИК ВАЛС

## МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Tempo di valze  
Вальс темпинда

1

*mf*

*riten*

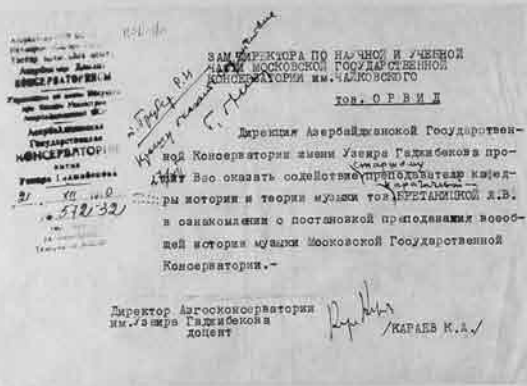
*allegro*





Qara Qarayevin yaradıcılığının tədqiqatçısı musiqşünas Lüdmila Karagiçeva-Bretanitskaya

The musicologist Ludmila V. Karagiçeva-Bretanitskaya - a researcher of the works of Gara Qarayev



Moskva Dövlət Konservatoriyasında ümumimusiqlə tarixinin tədrisinin təşkilini təmin etmək üçün L.V. Karagiçevaya kömək göstərilməsi haqqında Moskva Konservatoriyasının direktor müavini Qara Qarayevin imzası ilə məktub. 1950. (ilk dəfə dərc olunur)

Letter signed by Gara Qarayev to the deputy director of Moscow Conservatory to assist L.V. Karagiçeva in familiarisation of teaching process of General Musical History in the State Moscow Conservatory. 1950. (Not previously published)

D. Jitomirski  
"Çaykovskinin baletləri". Moskva, 1950. Qara Qarayeva müəllifin xatirə yazısı ilə verilmiş, 16.10.1950

D. Jitomirsky. Ballets of Tchaikovsky. Moscow 1950. Book with the author's dedicative inscription to G. Qarayev 16.10.1950



ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО РУССКОЙ МУЗЫКЕ

Д. ЖИТОМИРСКИЙ

БАЛЕТЫ  
П. ЧАЙКОВСКОГО

Лебединое озеро  
Спящая красавица  
Щелкунчик

Чайковский для Музыкального факультета  
19.10.50. Q. Karagiçeva

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1950. Ленинград



Qara Qarayev Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının müəllimləri və tələbələri ilə. 1-ci sıradan soldan sağa: 2-ci Abram Neyman, 4-cü Valeri Svekolnikov, 6-cı Soyqara Kartinova, 2-ci sıradan soldan sağa: Samuel Berolski, Kōvkab Səfəraliyeva, Margarita Kolotova, Mayor Brenner, Şəvkat Məmmədova, Qara Qarayev, Aleksandr Qoldenveizer, Semyon Bretanitski, Boris Zeydman, Aleksandr Qrossman, Georgi Şarayev, Nikolay Çumakov, 3-cü sıradan soldan sağa: Muxtar Qasımov, Ramazan Xəlilov, İsaak Turic, Yevqeniya Pərevertaylo, Daniil Danilov, Yalqov Qrossman, 8-ci Vladimir Anşeplevic, 11-ci Aleksandr Svarts, 12-ci Elmira Topçubaşeva, 4-cü sıradan soldan sağa: 2-ci Musya Şebəyevic, 3-cü Sara Muzabayova, 6-cü Lidya Şilovskaya, 9-cü Roman Trifonov, 1951

Professors and students of the Azerbaijani State Conservatory. In the first row, from left to right: second - Abraham Nerman, fourth - Valeri Svekolnikov, sixth - Soyqara Kartinova. In the second row, from left to right: Samuel Berolsky, Kovkab Səfəraliyeva, Margarita Kolotova, Mayor Brenner, Şəvkat Məmmədova, Gara Qarayev, Aleksandr Goldenweiser, Semyon Bretanitsky, Boris Zeydman, Aleksandr Grossman, Georgy Sharoyev and Nikolay Tchumakov. In the third row, from left to right: Mukhtar Gasimov, Ramazan Khalilov, Isak Turic, Yevgeniya Pərevertaylo, Daniil Danilov, Yalqov Grossman, eighth - Vladimir Anshelevich, eleventh - Aleksandr Schwartz, twelfth - Elmira Topçubaşeva. In the fourth row, from left to right: second - Musya Shebəyevich, third - Sara Musabayova, sixth - Lidya Shilovskaya, ninth - Roman Trifonov. 1951





Dirijor, bəstəkar Niyazi  
Təğızadə-Macbəyov

Conductor and composer  
Niyazi Tagizade Hajibeyov.

30-cu nömrədəki "Var ol, Niyazi!"

Handwritten musical score for "Var ol, Niyazi!". The score is written on two pages of aged paper. The top page contains the vocal line and piano accompaniment. The bottom page contains the piano accompaniment and a handwritten note in Azerbaijani script. The note reads: "C. Hacıyev tərəfindən Azərbaycanın ilk populyar, özünəməxsus repertuarına gətirilmişdir. 20.06.50".

Qara Qarayevin Niyaziya musiqi təbriki "Var ol, Niyazi!"  
Autograf, 1950. 118. dəfə dəyərli çapıdır!

Gara Garayev's Musical Devotion to Niyazi Var Ol Niyazi  
Autograph, 1950. (Not previously published)







Qamar Almazada "Yeddi gözəl" baletində Ayişə rolunda. (İlk dəfə dərc olunur)

Qamar Almazada as Aisha in Seven Beauties. (Not previously published)



Qamar Almazada "Yeddi gözəl" baletində Ayişə rolunda. (İlk dəfə dərc olunur)

Qamar Almazada as Aisha in Seven Beauties. (Not previously published)



Rafiqə Axundova "Yeddi gözəl" baletində Gözəllər gözəli rolunda

Rafiqə Axundova as the Persian Beauty in Seven Beauties

Yuri Kuznetsov "Yeddi gözəl" baletində Bahram rolunda

Yuri Kuznetsov as Bahram in Seven Beauties



Maqşud Məmmədov "Yeddi gözəl" baletində Mənzər rolunda

Maqşud Məmmədov as Menzar in Seven Beauties



"Yeddi gözəl" baletində Rafiqə Axundova Gözəllər gözəli, Maqşud Məmmədov Bahram rolunda

Rafiqə Axundova as the Persian Beauty and Maqşud Məmmədov as Bahram in Seven Beauties



Anatoli Urvantsev "Yeddi gözəl" bəaletində Vəzir rolunda  
Anatoly Urvantsev as Vizier in *Seven Beauties*



"Yeddi gözəl" bəaletindən səhnə  
A scene from the ballet in *Seven Beauties*



"Yeddi gözəl" bəaletində Rafiqə Axundova  
Gözəllər gözəli, Nikolay Krasovski Bahram  
rolunda

Rafiqə Axundova as the Persian Beauty and  
Nikolay Krasovski as Bahram in *Seven Beauties*



"Yeddi gözəl" bəaletində Leyla Vəkilova  
Ayişə, Konstantin Bataşov Bahram rolunda

Leyla Vəkilova as Aisha and Konstantin  
Bataşov as Bahram in *Seven Beauties*



"Yeddi gözəl"  
bəaletindən  
səhnələr

Scenes from the  
ballet *Seven  
Beauties*



"Yeddi gözəl" baletində Rafiqə Axundova Gözəllər gözəli rolunda

Rafiqə Axundova as Persian Beauty and Nikolay Krasovskiy as Bahram in *Seven Beauties*



Maqşud Məmmədov "Yeddi gözəl" baletində Kəşikçilərin rəisi rolunda

Maqşud Məmmədov as Hezal Ezzato in *Seven Beauties*



"Yeddi gözəl" baletində Leyla Vəkilova Ayış, Maqşud Məmmədov Mənzər rolunda

Leyla Vəkilova as Anira and Maqşud Məmmədov as Mənzər in ballet *Seven Beauties*

"Yeddi gözəl" baletində "sahnələr"

Scenes from performances in *Seven Beauties*





"Yeddi gözəl" baletinin  
altna. Maqəd Məmmədov  
Bəhrəm rolundadır

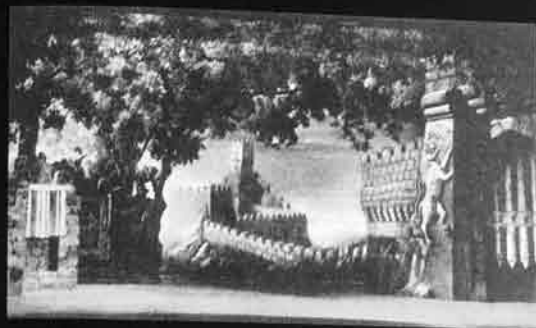


Maqəd Məmmədov  
Bəhrəm rolundadır



"Yeddi gözəl" baletinin  
premyerasından sonra.  
Soldan sağa: 1-ci Kəmal  
Abdullayev; 3-cü Qənar  
Almazadə, 4-cü Qara  
Qarayev, 1952.  
(İlk dəfə dərc olunur)

After the premiere of the  
ballet "Seven Beauties". First  
from the left - Kəmal  
Abdullayev, third - Qənar  
Almazadə and fourth - Qara  
Qarayev, 1952.  
(Not previously published)

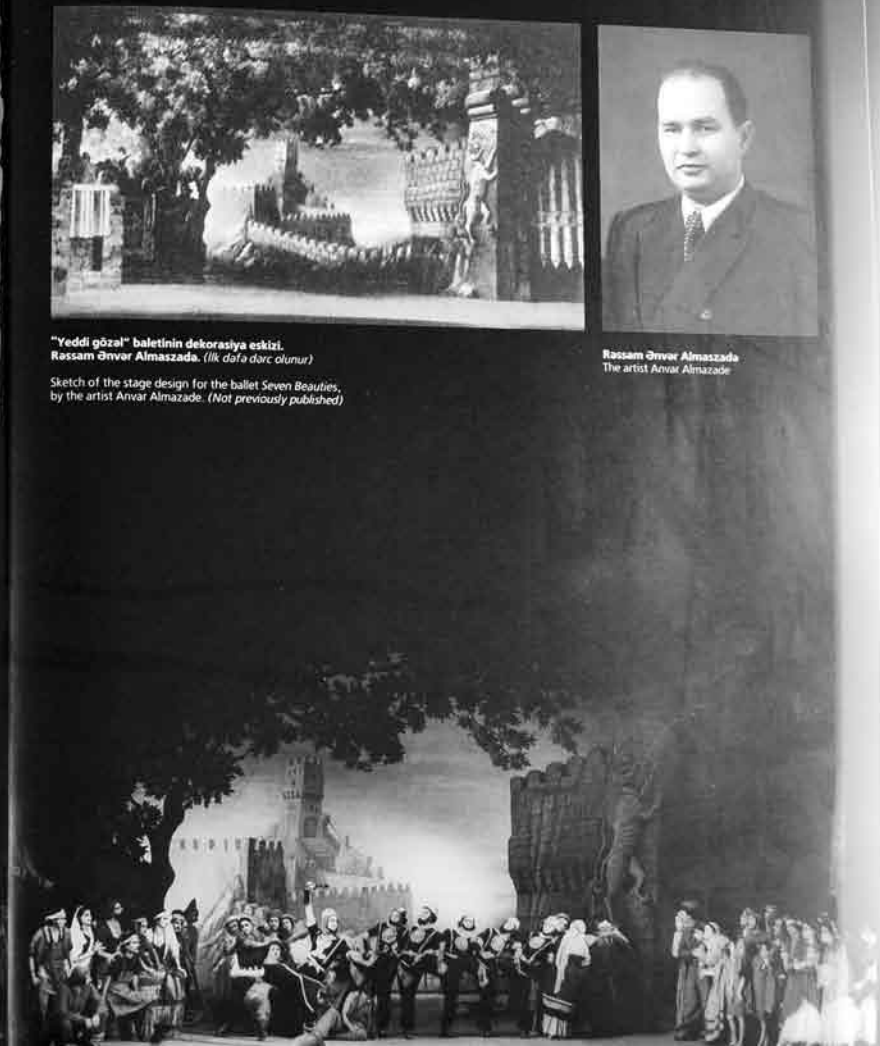


"Yeddi gözəl" baletinin dekorasiya eskizi.  
Rəssam Ənvər Almazadə. (İlk dəfə dərc olunur)

Sketch of the stage design for the ballet *Seven Beauties*,  
by the artist Anvar Almazade. (Not previously published)



Rəssam Ənvər Almazadə  
The artist Anvar Almazade





"Yeddi gözəl" baletinin dekorasiya eskizləri.  
Rəssam David Motiss. (İlk dəfə dərc olunur.)

Sketches of stage design for the ballet *Seven Beauties*,  
by the artist David Motiss. (Not previously published.)



Vəzirin geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Vizier

"Yeddi gözəl" baletinin geyim eskizləri.  
Müəllif Fyodor Qusak. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı  
(İlk dəfə dərc olunur)

Sketches for costumes by the artist Feodor Gusak.  
The ballet *Seven Beauties* at the M.F. Akhundov Azerbaijani State Academic Opera and Ballet Theatre  
(Not previously published)



Bahramın geyim eskizi  
Sketch of the costume of Bahram



Feodalın geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Feudal Lord



Qadın geyiminin eskizi  
Sketch of a female costume



Tacirin geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Merchant



Sanatkarın geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Craftsman



Xalq nümayəndəsinin geyim eskizi  
Sketch of the costume of a Folk Representative

№ 14

Сам Кривобереж

Закр.  
Креп - прасин  
Муж

Мужчина  
Аврат аврат



Кандлинin гeyim eskizi  
Sketch of the costume of the Peasant



Xalıq nümayandasınin geyim eskizi  
Sketch of the costume of a Folk Representative



Kandlinin geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Peasant



Bağbannın geyim eskizi  
Sketch of the costumes of the Gardener



Kandlinin geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Peasant



Kesikcinin geyim eskizi  
Sketch of the costume of the Guard



Xalıq nümayandasınin geyim eskizi  
Sketch of the costume of a Representative of the People



Ümümtifaq radiosunun simfonik orkestrinin ifasında "Yeddi gözəl" baletindən Ayrılanın rəqsi yazılmış qramval. Dirijor Niyazi

Gramophone recording of Alishan's Dance from the ballet Seven Beauties, performed by the Symphonic Orchestra of the All-Union Radio. Conductor Niyazi.



Ümümtifaq radiosunun simfonik orkestrinin ifasında "Yeddi gözəl" baletindən süita yazılmış qramval. Dirijor Niyazi

Gramophone recording of the suite from the ballet Seven Beauties, performed by the Symphonic Orchestra of the All-Union Radio. Conductor Niyazi.



Azərbaycan bəstəkarlarının yeni əsərlərinə baxışın programı. Bakı, 1952

Programme of a review of new works by Azerbaijani composers. Baku, 1952.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının plenumu.  
1-ci sıradan soldan sağa: Dmitri Şostakoviç, David Persion.  
2-ci sıradan soldan sağa: S. Aqlamxanlı, Qara Qarayev və Cövdət Hacıyev. 1952.

Plenary Session of the Azerbaijan Composers' Union.  
in the 1st row, from left to right:  
Dmitry Shostakovich and David Persion.  
in the 2nd row, from left to right:  
S. Aqlamxanlı, Gara Garayev and  
Jovdat Hacıyev. 1952.



Dmitri Şostakoviç və Cövdət Hacıyevlə

With Dmitry Shostakovich  
and Jovdat Hacıyev



Y. Slonimskiy, Soviet  
Ballet: the Russian  
Publishing House,  
Moscow and  
Leningrad, 1950. Book  
with signed dedication  
to Gara Garayev.  
Baku, 1952.

Y. Slonimskiy, Soviet  
Ballet: the Russian  
Publishing House,  
Moscow and  
Leningrad, 1950. Book  
with signed dedication  
to Gara Garayev.  
Baku, 1952.

Georgiy Xubovun  
Qara Qarayevə  
saxta yazma ilə  
verilmiş "A. Serovun  
hayatı" kitabı. 1952.

Georgiy Xubov,  
The Life of A. Scriabin,  
Muzgiz Publishing  
House, 1950. Incident  
to Gara Garayev  
"To Gara": Autograph of  
author sent,  
14.06.1952.

*Qara Qarayevə  
saxta yazma ilə  
14.06.1952*



**ПАМЯТИ А. Ф. КАРАЕВА**

25 октября 1992 года в газете «Работник» вышло специальное юбилейное издание. Министры здравоохранения Республики АССР, руководители партийной и государственной администрации, работники культуры и искусства, общественные деятели, добровольно помогавшие делу **Абулфаз Караяева** и его семьи.

**Абулфаз А. Ф. Караяев** родился в Бакте в 1884 году. В 1910 году он окончил в отцовском медицинском факультете Пензенского университета и был оставлен для практики в хирургическом отделении этого казенного земства. В 1915 году, после окончания аспирантуры в Пензе, он в течение нескольких лет работал санитаром в больнице на территории Царского села в Астраханской губернии.

В 1920 году он переехал в Москву и работал санитаром в больнице при Наркомздраве. В 1921 году он переехал в Петроград и работал санитаром в больнице при Наркомздраве. В 1922 году он переехал в Ленинград и работал санитаром в больнице при Наркомздраве.

На протяжении более чем 40 лет работы профессор Караяев постоянно был занят общественной работой в качестве члена в различных учреждениях АССР и в их руководстве.

Большой умный, добрый и отзывчивый человек, он был глубоко уважаем всеми, кто с ним работал.

Своим примером он всегда подталкивал своих коллег к добрым делам.

**Абулфаз Караяев** один из тех людей, чья жизнь была посвящена служению Родине. Он был человеком с чистым сердцем, с высоким нравственным уровнем. Он был человеком, который всегда был готов помочь своим коллегам и своим близким.

Чувствительный человек, который всегда был готов помочь своим коллегам и своим близким. Он был человеком, который всегда был готов помочь своим коллегам и своим близким.

Партия и правительство высоко оценили его заслуги. Он был человеком, который всегда был готов помочь своим коллегам и своим близким.

Паскаль в своем трагическом произведении «Предостережение» писал: «Судьба человека — это игра в кости».

Министерство здравоохранения Республики АССР, Республика АССР, работники культуры и искусства, общественные деятели, добровольно помогавшие делу **Абулфаз Караяева** и его семьи.

**Qara Qarayevin atası Əbülfəz Qarayevin səltənətə nekroluq. "İnkışatçı işçisi" qəzeti, 26.10.1992. (Bu dəfə dərc olunur)**

**Obituary in commemoration of Abulfaz Qarayev. The newspaper Bakuman Worker, 26.10.1992. (Not previously published)**

Pyotr Qusevın "Yeddi gözəl" məqaləsi.  
 "Qoynyak" jurnalı, №-5, 1953

An article by Pyotr Qusev, Seven Beauties,  
 in the journal Qoynyak, No. 5, 1953



Bəzi — torpaq, və heterotopiyalar. Nəzakət ünvanı — evlənmənin (məhkəmənin), unvanı, qonşuların, teatrın və muzeyin, xüsusən də ocaq. Təsəvvür və teatrda qorxu və bəzi qorxu. Axtırmaq, yalnız bu qorxu ilə tanış olmaq — belədir. Səmə qorxu ilə ocaqları yalnız özünəməxsus bir axtırmaq — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu.

Təyinat dərnəkləri, dərəcəsi.  
 Dəniz H. Kərimov

... və, qorxu, və heterotopiyalar. Nəzakət ünvanı — evlənmənin (məhkəmənin), unvanı, qonşuların, teatrın və muzeyin, xüsusən də ocaq. Təsəvvür və teatrda qorxu və bəzi qorxu. Axtırmaq, yalnız bu qorxu ilə tanış olmaq — belədir. Səmə qorxu ilə ocaqları yalnız özünəməxsus bir axtırmaq — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu.

Doğru «Pravda»-nın qorxu qorxu.  
 (P. Qusev və bəzi bəzi (D. Kərimov))



«Семь красавиц»

П. КУСЕВ

из журнала «КОСМОС»

... və, qorxu, və heterotopiyalar. Nəzakət ünvanı — evlənmənin (məhkəmənin), unvanı, qonşuların, teatrın və muzeyin, xüsusən də ocaq. Təsəvvür və teatrda qorxu və bəzi qorxu. Axtırmaq, yalnız bu qorxu ilə tanış olmaq — belədir. Səmə qorxu ilə ocaqları yalnız özünəməxsus bir axtırmaq — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu. S. Rəşad qorxu — bəzi qorxu.



Sona xanım Axundova vəvəsi Zöleyxa Qarayeva ilə.  
 (ilk dəfə dərc olunur)

Sona Khanum Akhundova with her granddaughter Zuleykha Garayeva  
 (Not previously published)



Qara Qarayev kiçik qardaşı Mürşal Qarayev  
 doktorluq dissertasiyasının müdafiəsi zamanı,  
 1953. (ilk dəfə dərc olunur)

The younger brother of Gara Qarayev, Mürşal Qarayev, during the defence of his doctoral dissertation in medical science, 05.05, 1953  
 (Not previously published)



"Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən kadr.  
 (rejissor Roman Karmen). Buruq ustası Mixail Kaverçokün.  
 1953

A frame from the film A Story about Caspian Oil Workers.  
 Directed by Roman Karmen; Drilling Master Mixail Kaverçokün, 1953



"Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən kadr. Neft Dağlarında estakada.  
 1953

A frame from the film A Story about Caspian Oil Workers: Roadways of Gilly Rocks in the Caspian Sea, 1953





Soldan - Rüstam Mustafayev adına Dövlət İncəsənət Muzeyi, sağdan - Məslüm Məqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası. 1954

On the left - the Rüstam Mustafayev State Museum of Art, on the right - M. Magomayev Azerbaijan State Philharmonic. 1954



Qara Qarayev Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının müəllimləri və tələbələrini ilə. 2-ci sırada soldan sağa: Aysa Zöfəyarova, Daniil Daniilov, Kəvkəb Səfərliyeva, Mayor Brenner, Nikolay Çumakov, 7-ci Şəraf Abbasov, 8-ci Qara Qarayev, 10-cu Nigar Usubova, 11-ci Boris Zeydman, 12-ci Vladimir Anşelviç, 13-cü Aleksandr Qrossman; 3-cü sırada sağdan 1-ci Aleksandr Aminton, 2-ci A. Kerimov, 3-cü Səlməz Qasıмова, 6-cü Nairə Topçiyeva; 4-cü sırada sağdan 1-ci Rəuf Nərimanbəyli. 1954

Gara Garayev with teachers and students of the Azerbaijan State Conservatoire. 1954. In the second row, from left to right: Aysa Zulfugarova, Daniil Daniilov, Kevkab Safaraliyeva, Mayor Brenner, Nikolay Tchumakov, seventh - Ashraf Abbasov, eighth - Gara Garayev, tenth - Nigar Usubova, eleventh - Boris Zeidman, twelfth - Vladimir Anshelevch and thirteenth - Aleksandr Grossman. In the third row, first on the right: Aleksandr Aminton, second - A. Kerimov, fifth - Selmaz Gasimova and sixth - Naira Topchiyeva. In the fourth row, first on the right - Raul Narimanbeyli. 1954

*Qarayağın fortepiano üçün 24 prelüdiya*  
*Qarayağın fortepiano üçün 24 prelüdiya*

*moderato*

Gara Garayevın fortepiano üçün "24 prelüdiya" sı silsiləsindən 13 №-li prelüdiyasının 1-ci səhifəsi.  
 Autograf. Pırsaq, 09.08.1954. (İlk dəfə dərc olunur)

The first page of Prelude No.13 from the cycle 24 Preludes for Piano by Gara Garayev. Autograph  
 Pırsaq, near Baku, 09.08.1954. (Not previously published)

SEVENTY  
 NEGRO SPIRITUALS

EDITED BY  
 WILLIAM ARMS FISHER  
 THE OLIVIER COMPANY



OLIVER DITSON  
 COMPANY

*Qara Qarayevın 24 prelüdiya silsiləsindən  
 13 №-li prelüdiyanın 1-ci səhifəsi  
 Qarayağın fortepiano üçün 24 prelüdiya*  
 Autograf

Qara Qarayevə Nina  
 Valassinin xatirə yazısı  
 ilə verilmiş "Yetmiş  
 zənci dənə  
 mahnıları"nın  
 ("Seventy negro  
 spirituals") notları.  
 Bakı, 15.10.1954

Seventy Negro Spirituals  
 Edited by William Arms  
 Fisher. Boston: Oliver  
 Ditson Company. Score  
 with signed dedication  
 by Nina Valassi to Gara  
 Garayev. Baku,  
 15.10.1954

Шөбә күнү 20 өкдөр

СӨММӨНТӨРЛӨР (С) ИТТИФАҒЫ ИДARЭ БЕЙӘТНИНИ

АЗӘРБАЙҒАН ССР  
 СОВЕТ КОМПОЗИТОРЛАРЫ  
 ИТТИФАҒЫ ИДARЭ  
 БЕЙӘТНИНИ

VII  
 ПЛЕНУМУНУН  
 ПРОГРАМЫ

- I. Азербайжан ССР Совет композиторлары иттифағы идарә бейәтнини-сәһи 1. Т. ГАРAYEV, 1954.  
 II. Шөбә күнү 20 өкдөр.

Шөбә күнү 20 өкдөр

Azərbaycan  
 Bəstəkarlar İttifaqının  
 VII plenumunun  
 programı. Bakı,  
 Noyabr, 1954

Programme of the VII  
 plenary session of the  
 Composers' Union of  
 Azerbaijan. Baku,  
 November 1954

Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова предложил мне написать балет по роману прогрессивного южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Грою гром» (сценарий Ю. Слонимского). Прочитав этот роман, поэтично и взволнованно рассказывающий о борьбе передовых людей Южно-Африканского Союза за человеческие права, о стремлении угнетенного народа к свету и счастью, я отложил свои прежние планы, решив немедленно приступить к работе над балетом.

Мною написан уже первый акт, с которым я недавно познакомил коллектив теа-

тра. В наступившем году надеюсь закончить всю работу над балетом.

Кроме того, я задумал написать симфоническую пьесу на индийские народные темы, а также музыку к новому документальному фильму о Вьетнаме (режиссер Р. Кармен). Обе эти работы потребуют серьезного изучения музыкального фольклора народов Индии и Вьетнама.

Для каждого из нас, советских музыкантов, наступивший 1955 год — это год дальнейшего радостного творческого труда на благо вашего великого народа.

Г. Баку

Qara Qarayev "Düncələr və planlar" məqaləsi. "Sovetskaya muzika" jurnali, 1955, №1, s.44  
 Concerns and Plans. By Gara Garayev. "Sovetskaya muzika" (The Soviet Music) journal, 1955, no.1, p.44

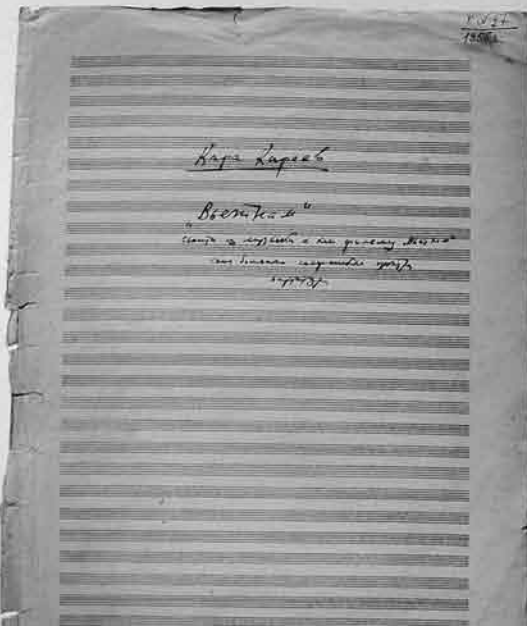


Qara Qarayevın musiqi yazdığı "Vyetnam" kinofilmindən kadr. Rejissor Roman Karmen. 1955

A frame from the film Vietnam. Directed by Roman Karmen; music by Gara Garayev. 1955

Qara Qarayevın "Vyetnam" kinofilminə yazdığı musiqidən sülətanın tituf vərəqəsi. 1955. (ilk dəfə dərc olunur)

Title page of the suite from Gara Garayev's music to the film Vietnam. Autograph. 1955. (Not previously published)



Qara Qarayevın fortepiano üçün "Yürüş" pyesi. Avtoqraf. 1950-ü illər. (ilk dəfə dərc olunur)  
 Procession, piece for piano by Gara Garayev. Autograph. 1950s. (Not previously published)







Gara Qarayevin "Gənclik marşı"nın birinci səhifəsi. Avtoqraf. 1956. (İlk dəfə dərc olunur.)  
The first page of Gara Qarayev's *March of Youth*. Autograph. 1956. (Not previously published.)



Leningrad Dövlət Akademik Məali Opera Teatrında "Yeddi gözəl" baletindən "Gəngavərlik rəqsi" yazılmış qramfon

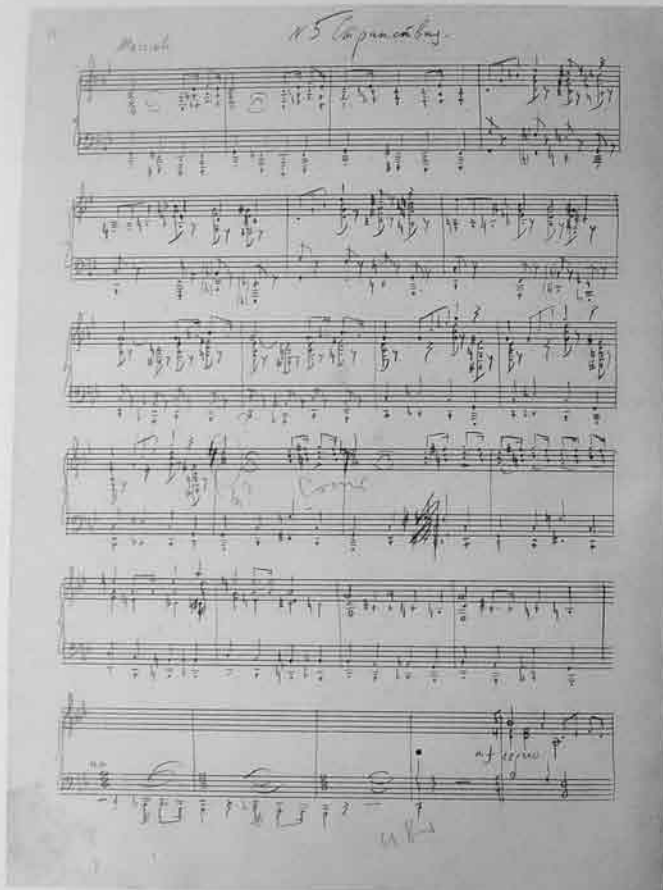
Gramophone recording of *March of Youth* from the ballet *Seven Beauties* by Gara Qarayev. Performed by the orchestra of the Leningrad Malyi Academic Opera Theatre. Conductor E. Grikorov



Qara Qarayeva F. Kutevin xatirə yazısı ilə verilmiş "Dövlət mahnı və rəqs ansamblı" kitabı (bolgar dilində). Sofiya, 1954

The State Ensemble for Folk Songs and Dances, the Nauka i Krestovo State Publishing House, Sofia, Bulgaria, 1954. With signed dedication by Ph. Kutev. Sofia, 02.30.1956





Gara Garayev'in "Don Kixot" simfonik qravürüni'nin sahifəsi  
(Qravür №5 "Səyahət"). Klavir. Avtoqraf, 1957. (İlk dəfə dərc olunur)

The first page of Gara Garayev's Symphonic Engravings Don Quixote  
(Engraving No. 5 - Quest). Piano score. Autograph, 1957. (Not previously published)

**Gara Garayev'in musiqi yazdığı "Don Kixot" kinofilmindən kadrlar.**  
Quruluşçu rejissoru Qriqori Kazintsev. 1957 (Lenfilm, Leningrad)

Frames from the film *Don Quixote*. Directed by Grigory Kazintsev, music by Gara Garayev.  
Lenfilm, Leningrad (Saint Petersburg), 1957



Gara Garayev'in musiqi yazdığı "Don Kixot" kinofilminde Nikolay Çerkasov Don Kixot rolunda

Nikolay Tcherkasov as Don Quixote

Gara Garayev'in musiqi yazdığı "Don Kixot" kinofilminde Nikolay Çerkasov Don Kixot, Yuri Tolubeyev Sançq Pança rolunda

Nikolay Tcherkasov as Don Quixote and Yuri Tolubeyev as Sancho Panza



"Gara Garayev'in musiqi yazdığı "Don Kixot" kinofilminde Nikolay Çerkasov Don Kixot, Lüdmila Karyanova Aldonça rolunda

Nikolay Tcherkasov as Don Quixote and Lydmila Karyanova as Aldonça

"Don Kixot" kinofilmindən kadrlar

On the wing of the windmill

"Don Kixot" kinofilminde Bruno Freyndlix hersoq rolunda, Lüdyə Vertinskaya hersoqinyə rolunda

Bruno Freyndlix as the Duke and Lüdyə Vertinskaya as the Duchess



"Don Kixot" kinofilminde Nikolay Çerkasov Don Kixot, Tamilla Ağamirova Altisidora rolunda

Nikolay Tcherkasov as Don Quixote and Tamilla Agamirova as Altisidora



Азербайжан Республикасынын  
Мədəniyyət və Sənət Nazirliyi tərəfindən  
A. Qarayev adına Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tərəfindən qurulan Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tərəfindən təşkil edilmiş Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tarixi M. M. Musiqisi

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

**Oktyabrın 25-27**  
Yüksək mədəniyyət əsərləri  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası orkestrinin  
KONSERTI

1-4 oktyabr

1. **Yusif** — 1. H. Zeynallı orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

2. **Tarax** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

3. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

4. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

5. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

6. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

7. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

8. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

9. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

10. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

**Novabrın 2-23**  
Yüksək mədəniyyət əsərləri  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası orkestrinin  
KONSERTI

1-23 noyabr

1. **Yusif** — 1. H. Zeynallı orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

2. **Tarax** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

3. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

4. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

5. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

6. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

7. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

8. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

9. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

10. **Zeyn** — "Təhsil və Sənət" orkestrinin 1954-cü ilin 10-25 oktyabr tarixində

Oktyabr Sosialist İnqilabının 40 illiyinə həsr olunmuş Azərbaycan musiqisi dekadasının proqramı. Oktyabr-dekabr 1957  
Program of the Ten-Day Festival of Azerbaijani Music dedicated to the 40-year anniversary of the Socialist Revolution. October-December 1957



Qara Qarayevin musiqisi yazdığı "Bir məhəllənin iki oğlan" kinofilminin afişası. Bakı kinostudiyası ilə Gorki kinostudiyasının (Moskva) birgə istehsalı. 1957  
Poster of the film *Two from One Quarter* produced by Bakı Film Studio and Gorki Film Studio (Moscow) in 1957. Music for the film composed by Gara Garayev



Fikrət Əmirovla. 1957  
With Fikret Amirov, 1957

HAŞİM TAZİDİN

*Французское  
время  
наши друзья  
и товарищи  
наши друзья  
наши друзья  
наши друзья*

Qara Garayeva Nazim Hacıyevin xatıra yazdığı "Fransa görümləri" kitabı. Bakı, 1957

Nazim Hacıyev. Meetings in France. The Azerbaijani Children's and Youth Literature Publishing House, Baku, 1956. Book with the author's signed dedication to Gara Garayev, 1957

Азербайжан Республикасынын  
Мədəniyyət və Sənət Nazirliyi tərəfindən  
A. Qarayev adına Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tərəfindən qurulan Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tərəfindən təşkil edilmiş Azərbaycan Milli Konservatoriyası  
tarixi M. M. Musiqisi

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

10 oktyabr - 10 dekabr 1957-ci il  
Azərbaycan Milli Konservatoriyası



Qara Qarayev oğlu Fəroc və qızı Züleyxa ilə  
With his son Faraj and daughter Zuleykha, 1957

Qara Qarayevin musiqisi yazdığı İmran Qasımov və Həsən Seyidbəylinin "Uzaq sahillərdə" filminin rejissor ssenarisi. Bakı, 1957  
I. Gasimov and S. Seyidbeyli. On Distant Shores. Director's script. Produced by the Bakı Film Studio, The United Publishing House, Baku, 1957

Qara Qarayevin musiqisi yazdığı "Uzaq sahillərdə" kinofilminin afişası. Bakı kinostudiyasının istehsalı. 1958  
Poster of the film *On Distant Shores* produced by Bakı Film Studio in 1958. Music for the film composed by G. Garayev

Özgeçmiş

Muzikası Vladimir İbrahim Karagözova-Breitanitskaya öndənmiş və musiqi sahəsində muzikaların respublika, vermişlər və kəsənlər. Tərkibində zəif vəziyyətdə, muzikası Vladimir İbrahim Karagözova öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər.

Əmin Karagözova və öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər.

Muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər.

Muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər.

Vas İbrahim Karagözova-Breitanitskaya öndənmişlər və muzikaların respublikada öndənmişlər.

Заса. 1957. 1357. 1357. 1357.

1357. 1357. 1357.



Gara Garayev. Rassam M.Mitryaykin. "Sovetskaya muzika" № 3, 1958

Gara Garayev, by artist M. Mitryaykin, in the journal Sovetskaya Muzika (Soviet Music), No. 3, 1958

Ваша музыка!

Как на я пишу музыку, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка!

Как на я пишу музыку, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Ваша музыка - это музыка, которая звучит в сердце и заставляет нас думать и чувствовать.

Gara Garayev in Lüdmila Karagözova-Breitanitskaya haqqında rayl. Avtoqraf. 1957. (ilk dəfə dərc olunur). Review about Lüdmila Karagözova-Breitanitskaya, Autograph, 1957. (Not previously published)

Gara Garayevin Ramazan Xalilova yazdığı məktub. 1957. Letter from Gara Garayev to Ramazan Khalilov, 1957

Gara Garayevin Rodion Şedrinin 2N-1 simfoniyası haqqında rayl. Avtoqraf. 1958. (ilk dəfə dərc olunur)

Review of Rodion Shedin's Symphony No. 2. Autograph, 1958. (Not previously published)



Handwritten musical score on aged paper. The text at the top includes "Leningrad, 29 June 1958" and "V. Şekspir". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp". There are some corrections and annotations throughout the piece.

V.Şekspirin "Otello" fatiası-asasında natamam baletin birinci sahifası.  
 Avtoqraf. Kislovodsk. 29.06.1958. (İlk dəfə dərc olunmuşdur.)

The first page of the unrealized ballet Otello, based on W.Shakespeare's tragedy.  
 Autograph. Kislovodsk. 29 June 1958. (Not previously published.)

Gara Garayeva  
N.K. Çerkasovun  
xatira yazisi ile  
verilmis "Dorduncu  
Don Kixot" kitabi.  
Leningrad, 1958

N.K. Çerkasov, The  
Fourth Don Quixote,  
the Soviet's first  
publishing house, —  
Leningrad, 1958. Book  
with the author's  
signed dedication to  
Gara Garayeva.  
11.11.1958

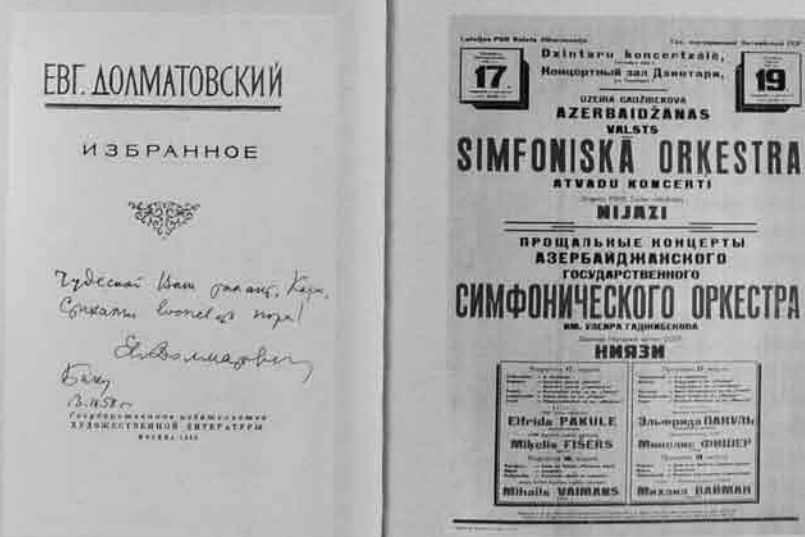


"Zaqafqaziya bahan" festivalinin proqrami. Baki, 12-13 may, 1958  
Programme of the festival Caucasian Spring, Baku, 12-13 May 1958.



Niyazi ve Hazim Rzayeva, ilk defa dore olunur  
With Niyazi and Hazim Rzayev. (Not previously published)

Gara Garayeva Yevgeni Dolmatovskinin xatira yazisi ile  
verilmis "Seçilmis asarlar" kitabi. Baki, 1958  
Yevgeny Dolmatovskiy, Selected Works, the State Fiction  
Publishing House, Moscow 1955. Book with the author's signed  
dedication to Gara Garayeva. Baku 1958



SSRI Dövlət Akademik Bütük Teatrının Üzeyri Hacıbəyov adına Azərbaycan  
Dövlət Simfonik Orkestri ilə yaradıcı gürüşünün proqramı. Baki, 1958  
Programme of a creative meeting between the Bolshoi Academic Theatre and  
the Uzeyir Hajibeyov-Azerbaijan State Symphony Orchestra, Baku, 1958  
Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin konsert  
proqramı. Dirijor Niyazi. "Dzintari" konsert zalı, Yuxumalı, Ləvriya, 1958  
Poster of a concert by the Uzeyir Hajibeyov-Azerbaijan State Symphony  
Orchestra, Conductor Niyazi, Dzintari Concert Hall, Yuxumalı, Latvia, 1958







Imran Qasimov va Niyazi ilə  
With Imran Qasimov and Niyazi

Qara Qarayevin qeydləri ilə Imran Qasimovun "Sənin böyük saadətən" kinofilminin ssenarisi. Avtoqraf. 1958. (İlk dəfə dərc olunur)

Imran Qasimov's script for the film *Your Great Happiness*, with work notes by Gara Garayev, 1958. (Not previously published)

Əziz Tofiq!  
Ssenari mənim çox xoşuma gəldi. Ssenari konyukturapirlərdə bəşoğazlıq yarada bilər, mən bunu bir kənarə qoyuram; bədi üstünlükəri bütün bunları yaddan çıxartmağa məcbur edir.  
Bəli səylər bizim kinoda çoxdan olmayıb.

Salamlarla, Qara Qarayev

Dear Tofiq!  
I liked the script very much. I leave aside all demagog, which the script can provoke in opportunists; since the artistic merit compels all this to be forgotten.  
We have not had such things at the cinema for a long time.

With regards, Gara Garayev

Qara Qarayevın Tofiq Quliyevə məktubu. (İlk dəfə dərc olunur)  
Letter from Gara Garayev to Tofiq Guliyev. (Not previously published)



И. Абезгауз  
Симфоническая поэма  
К. Караева  
ЛЕЙЛА и МЕДЖИШ

Musiqiyunus  
İzabella Abezqauz. 1958

Musikolog:  
İzabella Abezqauz 1958

I. Abezqauzun "Qara Qarayevin  
"Leyli və Məcnun" simfonik  
poemasi", "Sovetskiy kompozitor"  
Nashlyyatı, Moskva 1958

I. Abezqauz, Leyli and Mecnun  
Gara Garayev's Symphonic Poem,  
Sovetskiy Kompozitor, Moscow, 1958

Moskva Dövlət Filarmoniyasının  
simfonik orkestrinin konsert affıçası.  
1958

Poster for a concert by the symphonic  
orchestra of the Moscow State  
Philharmonic, Conductor Niyazi, 1958



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

(Им. Чайковского, 24)

Абонемент № 24 (2-я серия)  
2-й концерт

ЧАЙКОВСКИЙ — Четвертая симфония  
Итальянское каприччио  
КАРАЕВ — Сюита из балета „Тропой грома“  
(первое исполнение)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

Директор — Народный артист Азербайджанской ССР

НИЯЗИ

Начало в 8 час. веч.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ







Qara Qarayev "İldırım yolları"  
baletinin tamaşaşının proqramı. SSRİ  
Dövlət Akademik Böyük Teatrı. Moskva.  
1959

Performançie programme: The ballet *The  
Path of Thunder*, at the Bolshoy State  
Academic Theatre, Moscow, 1959.

Qara Qarayev "İldırım yolları"  
baletində SSRİ xalq artisti Olqa  
Lepesinskaya Sarı, RSPSR əməkdar artisti  
Yury Kondratov Lenni rolunda. 1959

The People' Artist of the USSR Olga  
Lepesinskaya as Sarı, and the Honoured  
Artist of the Russian Soviet Socialist Republic  
Yury Kondratov as Lenni, 1959.



Кара КАРAYEV  
ТРОПОЮ ГРОМА

Балет в 2 действиях

Варьетт  
Ю. ОДОННИНСКОГО

Музыка Ю. К. ОДОННИНСКОГО

1959



Qara Qarayev müsahibə verərək  
interview with Qara Garayev

Qara Qarayev "İldırım yolları"  
baletindən sahna

A scene from the ballet  
*The Path of Thunder*



QARA KARAYEV. ƏLƏNİN VƏ QANININ İZİNİ ALMAYAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏTİ DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT MƏKTEPLƏRİNDƏ



Qara Garayevin Niyaziyevə katıra yazdığı fotosəkil, 1959

Photograph of Gara Garayev with signed dedication to Niyazi, 1959



I. Karagicheva,  
"Qara Garayevin  
baletleri" kitabi,  
Muziqiz, 1959

Gara Garayev's Ballets,  
1959

Qara Garayevin musiqi  
yazdığı Mikail  
Bulqakovun "Qəqs"  
pyesinin tamamının  
programı. A.S.Puskin  
adına Leningrad Dövlət  
Akademik Dram Teatrı.  
1959

Performance programme  
Mikhael Bulgakov's play  
Run at the A.S.Puskin  
Leningrad Academic  
Dramatic Theatre, 1959



М. А. ВУЛГАРОВА

**Б Е Г**

Пьеса в 3-х действиях  
(одно время)

Пьесы были переработаны артисткой СССР А. С. Вильямс  
Музыкально-худож. частью театра РСФСР А. Ф. Боярценов  
Композитор — засл. деятель искусств Аз. ССР, Кара Караев  
Сценический режиссер — артистич. лит. гос. театр, артистка  
им. А. Н. Островского — Е. П. Червова  
Директоры: З. А. Майнов и З. С. Раппапорт  
Лит. консультанты-искусствоведческие работы: А. Е. Гофма

**Действующие лица**

Сейфулла Бакирбеков	Ибрагим А. И.	Султанов Ф. В. (нар. акт. РСФСР)
Умаров Т. Т.	Плушкин Л. И.	Караев М. И. ✓
Сербей Пейсанов	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Давлатов А. Г. ✓
Арифий Арсланов	Дубинский А. А. (нар. акт. РСФСР)	Горюхов В. Г. ✓
Семин С. П.	Султанов Ф. В. (нар. акт. РСФСР)	Каролин А. И. ✓
Сербей Пейсанов	Плушкин Л. И.	Давлатов А. Г. ✓
Арифий Арсланов	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Дубинский А. А. (нар. акт. РСФСР)
Семин С. П.	Султанов Ф. В. (нар. акт. РСФСР)	Каролин А. И. ✓
Сербей Пейсанов	Плушкин Л. И.	Давлатов А. Г. ✓
Арифий Арсланов	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Дубинский А. А. (нар. акт. РСФСР)

*Вильямс*

Ибрагимов Т. И. (нар. акт. РСФСР)	Султанов Ф. В. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)
Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)	Ибрагимов В. И. (нар. акт. РСФСР)

# SEDM KRASAVIC ve Smetanově divadle

Kara Karajev přitomem pražské premiéry svého baletu *Sedm krásavic* – vsmetanově divadle. Balet byl uveden 24. února 1959. V čele baletu stojí šéfbaletka a první sólistka Vera Petriková. Balet je autorem Q. Karajevem a libretem N. Hikmatin.

... a baletovému skladateli Karajevovi. Balet *Sedm krásavic* je vsmetanově divadle. Balet je autorem Q. Karajevem a libretem N. Hikmatin.

Premiéra byla v ústředním divadle. Balet byl uveden 24. února 1959. V čele baletu stojí šéfbaletka a první sólistka Vera Petriková. Balet je autorem Q. Karajevem a libretem N. Hikmatin.

## SEDM KRASAVIC

"Yeddi gözəl" baletinin programı. Praqa, 1959.

Performance programme. The premiere of the ballet *Seven Beauties* in Prague, 1959.

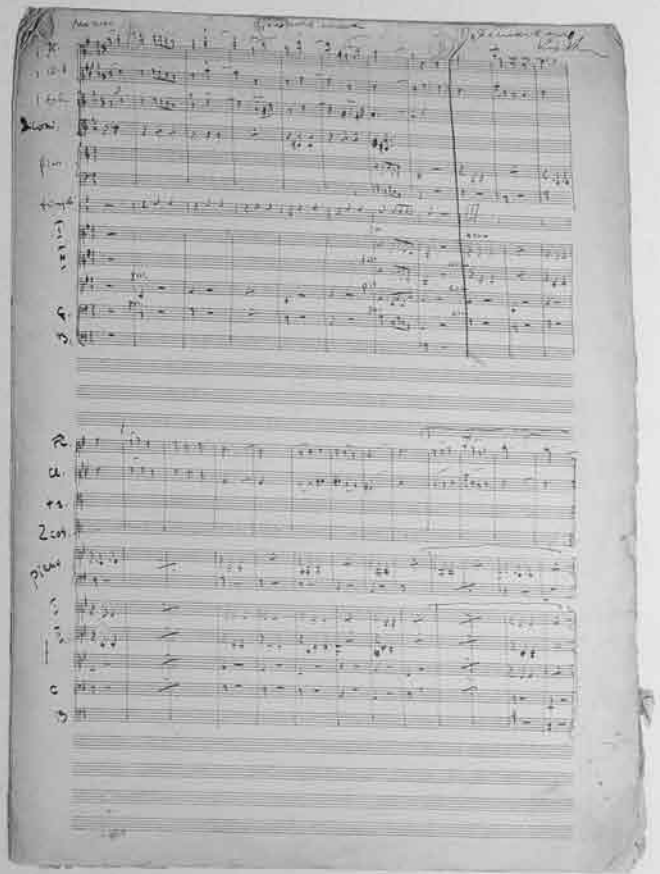
"Yeddi gözəl" baletinin Praqadakı premyerası haqqında Vera Petrikovanın məqaləsi. "Veçernyaya Praqa" qəzeti. 24.09.1959

Article by Vera Petrikova about the premiere of the ballet *Seven Beauties* in Prague. The newspaper *Večerní Praha* (The Evening Prague), 24.09.1959.



Praqa simfonik orkestrinin ifasında "Yeddi gözəl" baletinin musiqisindən süitə yazılmış qramval ("Supraphon" firması)

Supraphon gramophone recording of the suite from the music to the ballet *Seven Beauties* performed by the Prague Symphony Orchestra



Qara Qarayevın Nazım Hikmatin "Damokl qılıncı" pyesinə yazdığı musiqidən "İtalyan mahnısı"nın səhifəsi. Partitura. Avtoqraf. (Ək. üstə dan. çürümüş) A page of the Italian Song from Qara Qarayev's music for Nazim Hikmet's play *Sword of Damocles*. Score. Autograph. (Not previously published)





Roman Karmenla "Danizli fəth edanlar" sanadli kinofilmnin çəkilişləri zamanı, 1959

With Roman Karmen working on the documentary film *Conquerors of the Sea* 1959

Neft Dağlarında. Soldan 2-çü Roman Karmen, 4-çü Qara Qarayev

On Dily Rocks. Second on the left - Roman Karmen and fourth - Gara Garayev



Qara Qarayev Abdül Məhəmmədovla.  
(ilk dəfə dərc olunur)

With Abdül Məhəmmədov. (Not previously published)

Здравствуйте!  
Звонили из Комитета  
по Ленинскому призу. Спросили  
Телеграфировать ли сразу  
4-го числа и просили узнать  
погода ли там перед Москвой  
в Ленинском комитете попросили  
Николаева поздравить вас  
Николаева поздравить вас  
Телеграфировать <sup>наконец-то</sup>  
надеюсь пишу сразу  
Чулпан Зулья

Züleyxa Qarayevanın Qara Qarayeva yazdığı məktubu. (ilk dəfə dərc olunur)

Message from Zuleykha Garayeva to Gara Garayev. (Not previously published)

#### Atacan!

Lenin mükafatı komitəsindən zəng etmişdilər. Xahiş etdilər ki, sessiyaya getməyin barədə teleqram göndərasən, eyni zamanda sənəin Moskvaya getməzdən əvvəl Qriboedovun heykəlinə baxmaq üçün Tblisiya gedib-getməyəcəyini öyrənmək istəyirlər. Onlara bu iki xahişə əlaqədar teleqram göndər, yaxud zəng et.  
Opüram. Zulya

#### Daddy!

They called from the committee for the Lenin Prize. They asked you to telegraph the arrival to the session and asked to know if you will go to Tblisi to look at the Griboedov Monument before Moscow.  
Telegraph or telephone concerning these two requests.  
I kiss you, Zulya



Qari Züleyxa İla, 1959  
With her daughter Zuleykha 1959



"Kırsı" jurnalında dostluq sarı. 1959

Caricature from the journal "Kırsı" (Hushpup) of delegates of the Ten-Day Festival of Azerbaijani Art and Literature in Moscow, 1959



Делегация наша с-  
дминистрация Нидебадзе а  
Р. Ахмедов. Сидда аста-  
нов Г. Исмаилов а Р. Ахмед-  
ов. Делегация «Кырыс»  
Кырыс Фейлиев.

И К И К И

«Кырыс» журналында  
достлуқ сары — а. 10. 1959  
«Кырыс» журналында достлуқ  
сары — а. 10. 1959

Dostluq sarı. Qara Qarayev —  
"Yeddi gözəl" balaletinin  
muallifi

Caricature: Qara Qarayev —  
the creator of the ballet  
Seven Beauties



— Топалды, Келдири. Бу не  
дедиле отурамыздыла «Тем-  
нол сары» —  
— Бир, бир ардагыды, бу  
жылдык достлуқ — а. 10. 1959  
— Бир, бир ардагыды, бу  
жылдык достлуқ — а. 10. 1959



Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı dekadasının iştirakçıları ilə.  
Soldan sağa: Azərbaycanın Madaniyyət naziri Məmməd Qurbanov,  
Qara Qarayev, Soltan Hacıbəyov və Rəşid Behbudov. Moskva, 1959

From left to right: the Minister of Culture Məmməd Qurbanov, Qara  
Qarayev (at the microphone), Soltan Hacıbəyov and Rəşid Behbudov.  
At a meeting of delegates of the Ten-Day Festival of Azerbaijani Art  
and Literature in Moscow, 1959



Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı dekadasının iştirakçıları ilə  
Soldan sağa: Azərbaycanın Madaniyyət naziri Məmməd  
Qurbanov, Qara Qarayev, Soltan Hacıbəyov. Moskva, 1959

In the first row: the Minister of Culture Məmməd Qurbanov, Qara  
Qarayev, Soltan Hacıbəyov and Niyazi. At a meeting of delegates of the  
Ten-Day Festival of Azerbaijani Art and Literature in Moscow, 1959



Mikxıl Saryov mikrafon qarşısında. 1959  
Mikheil Tsaryov at the microphone, 1959



SSRİ Dövlət Akademik Böyük Teatrının sahnəsində.  
Soldan sağa: Fikrət Əmirov, Qamar Almazadə,  
Mehdi Məmmədov, Şövkət Məmmədova və  
Qara Qarayev. Moskva, 1959

On the stage of the Bolshoy State Academic Theatre.  
From left to right: Fikrət Əmirov, Qamar Almazadə,  
Mehdi Məmmədov, Şövkət Məmmədova and  
Qara Qarayev. Moscow, 1959



Qızıl meydanı. Soldan sağa: Niyazi, Şövkət  
Məmmədova, Konstantin Myakışev, Mehdi  
Məmmədov, Mərziyə Davudova, Adil İsgəndərov,  
Fikrət Əmirov, Leyli Vəkilova, Qamar Almazadə  
və Qara Qarayev. Moskva, 1959

In the Red Square. From left to right: Niyazi, Şövkət  
Məmmədova, Konstantin Myakışev, Mehdi  
Məmmədov, Mərziyə Davudova, Adil  
İsgəndərov, seventh - Fikrət Əmirov, eighth,  
Leyli Vəkilova, ninth - Qamar Almazadə and tenth  
Qara Qarayev. Moscow, 1959



Министерство культуры СССР  
Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанская Государственная Филармония  
имени М. Магомаева

С. С. З. О. Я.  
1900-30 и.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ**

(Ул. Гоголя, 13)

ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
имени **Узеира ГАДЖИБЕКОВА**

Понедельник  
**25**  
и а и

**Д. Гаджиев** — Четвертая симфония (назв. В. И. Левина)  
**Назирова**  
**Амаров** — Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром  
**Карави** — Соната на балладе „Тропой грома“  
Дирижер — художественный руководитель и главный дирижер оркестра.  
Народный артист Азербайджанской ССР.  
назв. Сталинской премии.

**НИ ЯЗИ**

Соллисты — **Эльмира НАЗИРОВА**

Четверг  
**28**  
и а и

**Д. Гаджиев** — Симфоническая поэма „За мир“  
**Ахмедов** — Пятая симфония  
**Аббасов** — Пятая 26-ая симфония композитора  
**Алиевров** — Токката на концертную тему фортепиано, андальская и оркестра  
**Карави** — Симфоническая поэма „Добавь и Междуну“  
**Уз. Гаджибеков** — Ария Верди „Алсери“ (Кер-ошлу)  
**Диагиров** — Ария Ала из оперы „Аза“  
**С. Гаджибеков** — Увертюра

Дирижер — заслуженный деятель искусства  
Азербайджанской ССР

**Нямал АБДУЛЛАЕВ**

Соллисты —  
**Эльмира АЛИЕВА, Сабир АЛИЕВ,**  
**Рауф АТАКИШИЕВ**

**Чайковский** — Шестая симфония („Патетическая“)  
**Рахманинов** — Концерт № 2 для фортепиано и оркестра  
**Карави** — Албанская ривольта

Дирижер — художественный руководитель и главный дирижер оркестра.  
Народный артист Азербайджанской ССР.  
назв. Сталинской премии.

**НИ ЯЗИ**

Соллисты — **Тамилла МАХМУДОВА**

**Начало концертов в 8 часов вечера**

ПРОГРАММА ПРОДАЮТСЯ в кассе. Большая зала Консерватории с 12 часов дня до 6 часов вечера и в концертных  
залах с концертных залов с 9 часов утра до 9 часов вечера и в залах-аппарате Центральной концертной кассы.  
Справки по телефону Д 9-24-93 (Плательская касса) с 12 часов дня до 9 часов вечера.

Тел. 300

Тел. «Красная звезда», Ветлеса, Москва, 74.

344-1138

Ü Haçbəyov adına  
Azərbaycan Dövlət  
Simfonik Orkestrinin  
konsertlərinin afişası.  
Moskva  
Konservatoriyasının  
Böyük zali. Dekada.  
1959.

Theatre guide of  
concerts with the  
Ü. Haçbəyov Azerbaijan  
State Symphonic  
Orchestra at the  
Tam Day Festival  
The Great Hall of the  
Conservatoire.  
Moscow, 1959.



Министерство культуры СССР  
Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанская Государственная  
Филармония имени М. Магомаева  
Московская Государственная Филармония

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ**

(Ул. Гоголя, 13)

ДЕКАДА  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА  
И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

**КАРОВАЯ** — Вторая симфония (назв. В. И. Левина)  
**Амаров** — Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром  
**Карави** — Соната на балладе „Тропой грома“

**НИ ЯЗИ**

**Алиев**  
**Амаров**  
**Алиев**  
Соллисты — **Тамилла МАХМУДОВА**

**Карави** — Албанская ривольта  
**Уз. Гаджибеков** — Ария Верди „Алсери“ (Кер-ошлу)  
**Диагиров** — Ария Ала из оперы „Аза“  
**С. Гаджибеков** — Увертюра

Дирижер — заслуженный деятель искусства  
Азербайджанской ССР.  
назв. Сталинской премии.

**НИ ЯЗИ**

Соллистка — **Тамилла МАХМУДОВА**

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
имени Узеира ГАДЖИБЕКОВА

Учредитель и дирижер — заслуженный деятель искусства  
Азербайджанской ССР.  
назв. Сталинской премии.





Qara Qarayev:  
Rasam A. Dyomushin.  
"Soverskaya muzika"  
Jurnal N.8, 1959

Gara Garayev:  
Drawing by  
A. Dyomushin  
The journal Soverskaya  
Muzika (Soviet Music)  
No. 8, 1959



## ПРОГРАММА II ПЛЕНУМА

Союз советских композиторов Азербайджанской ССР,  
посвященного  
ТВОРЧЕСТВУ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1959  
Бокун



## II ПЛЕНУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

ОТКРЫТОЕ ДНЕ

I ДОКЛАД О ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ  
РОИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Докладчик — член Президиума ССР Научисполкома  
Кара КАРАЕВ

II ОБСУЖДЕНИЕ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Итого стр. 11 из 20 стр.

Azərbaycan Bəstəkarlar  
Ittifaqının II  
plenumunun programı.  
Bakı, Dekabr, 1959

Programme of the  
II plenary session of the  
Composers' Union of  
Azerbaijan. Baku,  
December 1959



Azərbaycan SSR EA-nın  
akademikləri Gara Qarayevin  
vəsiqəsi, 1959.  
(ilk dəfə dərc olunmuş)

Gara Garayev's certification as an  
academician of the Academy of  
Sciences of the Azerbaijan SSR.  
Granted 31.12.1959.  
(Not previously published)



Qara Qarayevin Vladimir Kozlova həsr etdiyi Skripka və fortepiano üçün sonatasının birinci sahifəsi. Avtoqraf. (ilk dəfə dərc olunur)

The first page of Qara Qarayev's Sonata for Violin and Piano dedicated to Vladimir Kozlov. Autograph. (Not previously published)

Qara Qarayevin Vladimir Kozlova həsr etdiyi Skripka və fortepiano üçün sonatasının birinci sahifəsi

Cover and first page of Sonata for Violin and Piano dedicated to Vladimir Kozlov.

Vladimir Kozlov  
Vladimir Kozlov



# СОНАТА

QARA QARAYEV

QARA QARAYEV  
СОНАТА  
ДЛЯ СКРИПКИ  
И ФОРТЕПИАНО

СКРИПКА ИЛИ ФОРТЕПИАНО УЧУН





1-ci sırada soldan sağa:  
Fikrət Əmirov, Niyazi,  
2-ci sırada soldan sağa:  
1-ci Vəli Axaundov, 2-ci Qara Qarayev,  
3-cü Mirzə İbrahimov. 1960

In the first row, from left to right:  
Fikrət Əmirov, Niyazi.  
In the second row, from left to right:  
1st - Vəli Axaundov, second - Gara  
Qarayev, third - Mirzə İbrahimov. 1960



Pambuq tarlalarında. Soldan sağa:  
Niyazi, Fikrət Əmirov, Qara Qarayev,  
Mirzə İbrahimov. 1960

From left to right: Niyazi, Fikrət Əmirov,  
Gara Qarayev and Mirzə İbrahimov. 1960



1-ci sırada soldan sağa: 6-cı Qara Qarayev, 7-ci Mirzə İbrahimov, 8-ci Vəli Axaundov, 9-cu Niyazi. 1960  
In the first row, from left to right: sixth - Gara Qarayev, seventh - Mirzə İbrahimov, eighth - Vəli Axaundov, ninth - Niyazi. 1960



Soldan 2-ci Mirzə İbrahimov, sağdan 1-ci Vəli Axaundov,  
2-ci Niyazi, 3-cü Qara Qarayev. (İlk dəfə dərc olunur)

On the left: second - Mirzə İbrahimov  
On the right: first - Vəli Axaundov, second - Niyazi,  
third - Gara Qarayev. 1960. (Not previously published)



Soldan sağa: 2-ci Mirzə İbrahimov, 4-cü Fikrət Əmirov,  
5-ci Niyazi, 6-cı Vəli Axaundov, 7-ci Qara Qarayev.  
(İlk dəfə dərc olunur)

Left to right: second - Mirzə İbrahimov, fourth - Fikrət  
Əmirov, fifth - Niyazi, sixth - Vəli Axaundov, seventh - Gara  
Qarayev. 1960. (Not previously published)



Qara Qarayev "İldırım yollarla" baletində Leyla Vakilova Sarie rolunda

Leyla Vakilova as Sarie in *The Path of Thunder*



Qara Qarayev "İldırım yollarla" baletində Maqsum Mammadov Lenni rolunda

Maqsum Mammadov as Lanny in *The Path of Thunder*



Qara Qarayev "İldırım yollarla" baletində Leyla Vakilova Sarie, Maqsum Mammadov Lenni rolunda

Leyla Vekilova and Maqsum Mammadov as Sarie and Lanny in *The Path of Thunder*



Qara Qarayev "İldırım yollarla" baletində Konstantin Batashov Mako rolunda

Konstantin Batashov as Mako in *The Path of Thunder*



Qara Qarayev "İldırım yollarla" baletindən sahna. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının tamaşası

A scene from the ballet *The Path of Thunder*. The M.F. Axundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre

## Голос нашего времени



**M**АКSUM MAMMADOV (1930-1990) — Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, Azərbaycanın ən tanınmış bəstəkarlarından biri idi. O, Azərbaycanın musiqi sənətində böyük töhfələr vermişdir. Onun əsərləri Azərbaycanın musiqi dünyasında geniş yayılmışdır.

**P**ƏRƏZİZƏ ƏLİYEVƏ (1930-1990) — Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, Azərbaycanın ən tanınmış bəstəkarlarından biri idi. O, Azərbaycanın musiqi sənətində böyük töhfələr vermişdir. Onun əsərləri Azərbaycanın musiqi dünyasında geniş yayılmışdır.

"Zəmanəmizin səsi" məqaləsi, M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet teatrında "İldırım yollarla" baletinin premyerası haqqında. Bakinskiy Rabochiy qəzetli. Qara Qarayev yazdı il: "Bu dəfə T.N.Neçayeva-"Qarayevaya həsr olunur" Baku, 1961

Article The Voice of Our Time about the premiere of the ballet "The Path of Thunder" in ASACBET. Newspaper Bakinskiy Rabochiy With G.Garayev's inscription: "This time dedicated to T.N.Nechayeva-"Garayevu" Baku, 1961

Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı haqqında L.Karagizevanın yazdığı "Qara Qarayev" monografiyası. "Sovetskiy kompozitor" Nəşriyyatı. Moskva, 1960

L.Karagizeva. Qara Qarayev. Sovetskiy Kompozitor, Moskva, 1960



Концерт для Цезя и симфонического оркестра

Клара Купал  
май 1961/1961  
автор

Qara Qarayevin Caz və simfonik orkestr üçün tamamlanmamış konsertinin birinci səhifəsi. Klavir. Avtoqraf. 03.01.1961. (İlk dəfə dərc olunur)

The first page of the incomplete Concert for Jazz and Symphonic orchestra. Piano score. Autograph. 03.01.1961. (Not previously published)



БЕЛОРУССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
БОЛЬШОЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

М. И. И. С. С. С. С.  
1961

Qara Qarayevin "İldirmlı yollarla" baleti. Belarus Dövlət Opera və Balet Böyük Teatrının tamaşası. Minsk, 1961

Programme for the ballet The Path of Thunder. A production by the Belorussian Bolshoi State Opera and Ballet Theatre. Minsk, 1961

Qara Qarayevin "İldirmlı yollarla" baleti. Stalino Dövlət Rus Opera və Balet Teatrının tamaşası. Stalino (Donetsk), Ukrayna, 1961

Programme of the ballet The Path of Thunder. Performance by the Stalino State Russian Opera and Ballet Theatre. Stalino (Donetsk), Ukraine, 1961

Клара КАРАЕВ,  
народный артист СССР

1960 год был для меня творчески очень напряженным. Соната для скрипки и фортепиано, четвертая, последняя тетрадь из цикла 24-х фортепианных прелюдий, симфоническая трагедия «Дон Кихот», а также музыка к пьесам «Дамоволод меч» Назима Хикмета и «Острова Африки» А. Паринса — произведения, которые я закончила в минувшем году.

В 1961 году буду продолжать работу над балетом «Гамлет», для Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова.

Я задумал написать концерт для жмаза в симфонического оркестра. Это не совсем обычное сочетание, как мне кажется, но оно таит в себе большие, интересные возможности.

ВАКУ.

"Sovetskaya kultura" qazetinin fraqmenti. Moskva, 1961

Fragment of newspaper. Sovetskaya Kultura, Moscow, 1961



МАКЕТА ТЕАТРА ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА  
СТАЛИНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

КЛАРА КАРАЕВ

# ТРОПОЮ ГРОМА

Либретто Ю. Слонимского. В оркестре

Либретто Ю. СЛОНИМСКОГО  
оркестром дирижирует Г. Аветисян

Спектакль, 1961 г.



Sovet İttifaqı Kommunist Partiyasının XXII qurultaya, Azərbaycan SSR-nin nümayəndə heyəti. Qara Qarayev (yuxarıdan 3-cü sıra, sağdan 4-cü), Vəli Axaundov (aşağıdan 1-ci sıra, soldan 8-ci), Yusif Məmmədaliyev (aşağıdan 2-ci sıra, sağdan 4-cü). Moskva, Kreml, 1961

The XXII Congress of the Communist Party of the Soviet Union. The delegation of the Azerbaijan Soviet Socialist Republic. Qara Karayev - fourth from the right in the third row from the top. Vəli Axaundov - eighth from the left in the first row from the bottom. Yusif Məmmədaliyev - fourth from the right in the second row from the bottom. The Kremlin, Moscow, 1961



## First International Los Angeles Music Festival

Francis Waxman - General Director  
JUNE 1-11, 1961

SUNDAY, JUNE 11TH, 1961 8:30 P.M.

ROYCE HALL

ALL RUSSIAN PROGRAM

TIKHON KHRENNNIKOV

SYMPHONY NO. 2

INTERMISSION

TIKHON KHRENNNIKOV

VIOLIN CONCERTO

Soloist: IGOR BEZDRONNY

KARA KARAYEV

SUITE FROM THE SYMPHONIC BALLET  
"The Path of Thunder"



CELEBRATING THE 15TH SEASON OF THE  
LOS ANGELES MUSIC FESTIVAL

In Association with the Committee on Fine Arts Productions, UCLA

All Reservations Made at American Guild of Musical Artists, 1501 Broadway, New York 10018  
At the request of the composer, IGOR BEZDRONNY will conduct the  
Festival Symphony Orchestra



Igor Bezdronny və Tikhon Xrennikov ilə Los-Ancelesdə I Beynəlxalq müasir musiqi festivalində. 1961

With Igor Bezdronny and Tikhon Khrennikov at the First International Los Angeles Music Festival, 1961

Los-Ancelesdə I Beynəlxalq müasir musiqi festivalinin programı. 1961

Programme of the First International Los Angeles Music Festival, 1961



I Beynəlxalq Los-Anceles müasir musiqi festivalində. Soldan sağa: Tixon Xrennikov, İqor Stravinski, Qara Qarayev, İqor Bezrodni, Boris Yartusovski. 1961

At the First International Los Angeles Music Festival. From left to right: Tikhon Khrennikov, Igor Stravinsky, Gara Garayev, Igor Bezrodni and Boris Yartusovski. 1961

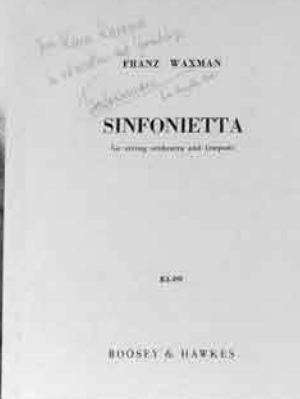
Qara Qarayeva Frans Vaksmanın nəvəsi yazdığı ilə verilmiş Simli orkestrə və illər üçün simfoniyetta. Los-Anceles. 1961

Sinfonietta for String Orchestra and Timpani by Franz Waxman, with the author's signed dedication to Gara Garayev. Los Angeles. 1961



I Beynəlxalq Los-Anceles müasir musiqi festivalində. Soldan sağa: Tixon Xrennikov, Qara Qarayev, Nik Bolin, İqor Bezrodni. 1961

At the First International Los Angeles Music Festival. From left to right: Tikhon Khrennikov, Gara Garayev, Nik Bolin and Igor Bezrodni. 1961



JOHN VINCENT

John Vincent is a native of Birmingham, Alabama, now living in California. He was educated at Purdue University in Indiana, at Johns Hopkins College in Baltimore, at Stanford University in California, at the University of Pennsylvania and Cornell University. His studies in music were with George W. Chadwick, Walter Piston, Ralph Vaughan Williams and Roy Harris. After a period of study in the University of California at Los Angeles in 1946, he was appointed, through scholarship, as member of the Composers' Group. Among his major works are the Symphony No. 10, the Symphony, Opus 10, Symphonies, Fantasy, Piano Concerto, a Piano Sonata and La Sola Grande for Violoncello. He is the author of two important studies on music: "The Italian Madrigal in Robert Shaw" and "The Italian Madrigal".

Qara Qarayeva Amerika bəstəkari Con Vinsentin xatirə yazdığı ilə verildiyi "Dekartdan sonra" ("After Descartes") simfonik poemasının partiturası. 1961

The symphonic poem After Descartes by the American composer John Vincent, with the author's signed dedication to Gara Garayev. 1961



Qara Qarayeva Russell Qarşiaman xatirə yazdığı ilə verildiyi "Müasir aranjiman" ("Das Moderne Arrangement")

Das Moderne Arrangement by Russell Garcia, Edition Moderne München. With the author's signed dedication to Gara Garayev.





Tahir Salahov  
Tahir Salahov



Açıqca. Dövlət Tretyakov qalereyasında (Moskva) saxlanılan rəssam Tahir Salahovun Qara Qarayevin portretinin (1961) reproduksiyası

Portrait with a reproduced portrait of Gara Garayev, by Tahir Salahov (1961), kept in the Tretyakov State Gallery, Moscow



### Алекс ПАРНИС ОСТРОВ АФРОДИТЫ

Пьеса в 3-х действиях  
Адаптация и постановка  
Ю. Давуша и Л. Шварца

Режиссеры: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сценарий: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыка: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Оформление: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав:

Ю. Давуш  
Л. Шварц

Художник: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Художник: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав: Ю. Давуш  
Л. Шварц



Алекс ПАРНИС  
ОСТРОВ АФРОДИТЫ

Пьеса в 3-х действиях  
Адаптация и постановка  
Ю. Давуша и Л. Шварца

Режиссеры: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сценарий: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыка: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Оформление: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав:

Ю. Давуш  
Л. Шварц

Художник: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Художник: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Постановка: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Музыкальный руководитель: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Сольный состав: Ю. Давуш  
Л. Шварц

Художник: Ю. Давуш  
Л. Шварц

SSRI Dövlət Akademik Mali Teatrında Aleksis Parnisin "Afrodite adası" pyesinin tamaşasının programı, Moskva, 1961

Performance programme of Alexis Parnis' play *Aphrodite's Island* with Gara Garayev's music at the Mally State Academic Theatre of the Soviet Union, Moscow, 1961



Qara Qarayevın Azərbaycan Kommunist partiyasının XXV qurultayında Azərbaycan KP Mərkəzi Komitəsinin üzvlük bileti, 1961. *(ikü nüsxə çap edilmişdir)*

Membership card of Gara Garayev certifying that he was a member of the Central Committee of Azerbaijan Communist Party, elected at the XXV Congress of Azerbaijan Communist Party, 1961. *(Not previously published)*



Qara Qarayevın deputat vəsiqəsi, 1962. *(ikü nüsxə çap edilmişdir)*

Deputy card No. 612 of Gara Garayev, 1962. *(Not previously published)*

Dara Qarayev "Fortepiano üçün 24 prelüd" əttələsindən XIX prelüdün ilk sahifəsi. Avtoqraf. 1962. (Bir daha dəric olmasın)

The first page of Prelude XIX, from the cycle 24 Preludes for Piano by Gara Garayev. Autograph. 1962. (Not previously published)

Qaradagın  
Kəməri Ağacda  
Məngənisi nəvələrin  
əvvəlində  
Məngənisi Ağacda  
Dünya 1962  
A Hic  
teqym ...



Dara Qarayev Petrus Brovkanın xatirə yazısı ilə verdiyi "Günəris isə keçir" kitabı. 1962

Book *And the Days are Passing* by Petrus Brovka, with the author's signed dedication to Gara Garayev. 1962

Maya Plisetskaya və Rodion Şedrinin. ABŞ, 1962  
With Maya Plisetskaya and Rodion Shchedrin. USA, 1962



Mstislav Rostropovich va Yefrem Simbalista

With Mstislav Rostropovich and  
Efrem Zimbalist



SSRİ bəstəkarlarının  
III Ümumittifaq qurultayının  
proqramı. Moskva, 1962.

Programme of the III All-Union  
Congress of Composers of the USSR  
Moscow, 1962.

# ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР

Москва  
1962

Пятница 30 марта

Большой зал консерватории  
(ул. Герцена, 13)

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ  
В. САДМАНОВ

— Вторая симфония

Э. ЛАЗАРЕВ

— Кантата «Жизнь от имени мертвых»

Г. ТАРАНОВ

— Скерцо-поэма «Первый космический»

К. КАРАЕВ

— Гравюра «Дон Кихот»

Исполнителі

Государственный Симфонический оркестр

Союза ССР

Республиканский Русский хоровая

дивизион

Художественный руководитель ансамбля

А. ЮРЛОВ

Солнети:

Е. КИБКЕЛО, В. ЛЕВКО,

Г. ПИСАРЕНКО

Дирижеры: Н. РАХАНИН

Н. АНОСОВ

Начало в 7 час вечера

10



Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının nümayəndə heyəti SSRİ bəstəkarlarının III qurultayında.  
1-ci sıra soldan sağa: Arif Məlikov, Qara Qarayev, Soltan Hacıbəyov, Vəlif Adıgözəlov,  
Rəşid Bəhbudov, Xəyyam Mirzazadə;  
2-ci sıra soldan sağa: Cahangir Cahangirov, Musa Mirzəyev, Tofiq Bakıxanov, İsmayıl  
Quliyev, Rəziz Mustafayev, Rəuf Hacıyev;  
3-cü sıra soldan sağa: Nazim Əliverdiyev, Lüdmila Karagicəva, Mithəd Əhmədov və  
Hacı Xanmammadov. Moskva, 1962

The Delegation of the Composers' Union of Azerbaijan. The III All-Union Congress of Composers  
of the USSR.

In the first row, from left to right: Arif Malkov, Gara Garayev, Soltan Hajibeyov,

Vasif Adigozalov, Rashid Behbudov and Khayyam Mirzazade.

In the second row, from left to right: Jahangir Jahangirov, Musa Mirzayev, Tofiq Bakikhanov,

Ismayil Guliyev, Ramiz Mustafayev and Rauf Hajiyev.

In the third row, from left to right: Nazim Aiverdiyev, Lydmila Karagicheva,

Mikhat Akhmedov and Haji Khanmammadov. Moscow, 1962.



**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ  
МУГАМАЛАРЫ  
БАЯТЫ-ШИРАЗ  
И ШУР**

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ  
МУГАМЫ  
БАЯТЫ-ШИРАЗ  
И ШУР**

Nariman Memmedovun  
Qara Qarayeva xatira yazisi  
ile verdiyi "Bayat-şiraz"  
ve "Şur" - Azərbaycan  
müğamının notları.  
Moskva, 1962.

Recordings of the Azerbaijani  
Mughami *Kiyyat - Shiraz and  
Shur*. The State Musicia  
Publishing House,  
Moscow, 1962. With signed  
dedication by Nariman  
Mammadov to Gara Qarayeva.  
05.10.1962.

Dmitri Şostakoviç və  
Ivan Martinoviç Amerika  
bəstəkarı Samuel Barberlə  
görüş zamanı. 1962

With Dmitry Shostakovich  
and Ivan Martinov, meeting  
the American composer  
Samuel Barber. 1962



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМАЛАРЫ И ШУР  
И БАЯТЫ

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ  
МУГАМЫ  
БАЯТЫ-ШИРАЗ  
И ШУР**

**ЗАПИСЬ И. МАМЕДОВА  
РЕДАКТОР Т. КУАНЕВ**

МОСКОВСКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ  
ДИЗНАЙНЕРЫ  
1962-1962

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанские Государственные Филармония  
им. М. МАСГОМЕДОВА.

З А Л  
АЗГОСКОНСЕРВАТОРИИ им. Ул. ГАДЖИБЕКОВА

ПРОГРАММА  
23 января

**II Съезд Союза Композиторов  
Азербайджана**

**КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ**

Начало в 11 час. дня.

Тир. 8400



Т. КУАНЕВ

- 1. М. Мирзаев** — Квартет  
1. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
2. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
3. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
4. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)
- 2. Д. Мамедов** — Квартет  
1. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
2. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
3. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
4. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)
- 3. М. Байрамов** — Квартет  
1. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
2. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
3. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
4. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)
- 4. Дж. Гаджиев** — Квартет  
1. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
2. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
3. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
4. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)
- 5. Х. Мирзаев** — Квартет  
1. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
2. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
3. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)  
4. «Ширваншاهی» (Музыкальный ансамбль)

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанские Государственные Филармония  
им. М. МАСГОМЕДОВА.

ПРОГРАММА  
20 января

**Открытие  
II Съезда Союза Композиторов  
Азербайджана**

**СИМФОНИЧЕСКИЙ  
КОНЦЕРТ**

Начало в 8 час. вечера.

Тир. 8400

1. БАРА БАРАЕВ

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

2. В. АБЕГХАН

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

3. Т. КУАНЕВ

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

4. В. БАРАЕВ

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

5. Х. МАСГОМ

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

6. О. ЗУБАЙДОВ

1. «Ширваншاهی»  
2. «Ширваншاهی»  
3. «Ширваншاهی»  
4. «Ширваншاهی»

Azerbaijan *bəstəkarların II qurultayı*, Kamer konsertinin programı. U. Nəcəbov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının zalı. 1962.

The II Congress of Composers of Azerbaijan. The programme of a Chamber Music Concert. Uzeyir Hajibeyov Azerbaijan State Conservatory (Baku), 1962.

Azerbaijan *bəstəkarların II qurultayı*nın açılışı. M. Masgomeyov adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının Simfonik konsertinin programı. Bakı, 1962.

The Opening of the II Congress of Composers of Azerbaijan. The programme of a symphonic concert at the M. Masgomeyov Azerbaijan State Philharmonic. Baku, 1962.



СИМФОНІЧЕСКАЯ ОПЕРА Т. ШИШЕНКО



**СИМ КРАСУНЬ**

Музыка Т. ШИШЕНКО  
Либретто А. КУЗНЕЦОВА

1964. 1965

Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletinin programı. T. Q. Şevçenko adına Ukrayna Dövlət Akademik Opera və Bəlet Teatrı, Kiyev, 1963

Programme. The ballet Seven Beauties at the T. G. Shevchenko State Academic Opera and Ballet Theatre Kyiv, Ukraine, 1963

16-18-1964  
(Август-сентябрь)

В. В. ВИШНЕВСКИЙ

**ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ**  
В двух актах

Музыка комп. соул. Ю. Ю. ВИШНЕВСКИЙ  
Либретто А. КУЗНЕЦОВА

1964. 1965

V. Vişnevskinin "Nikbin faciə" pyesinin tamaşasının programı. A. S. Puşkin adına Leningrad Akademik Dram Teatrı. 16.10.1964

Performance poster. Vsevolod Vishnevsky's play *Optimistic Tragedy*, at the A. S. Pushkin Leningrad Academic Dramatic Theatre. 16.10.1964

Сопрано: З. В. Шибанова (1944-1964)  
А. В. Косачева

Актрисы: В. В. Шибанова (1944-1964)  
А. В. Косачева (1944-1964)  
А. В. Косачева (1944-1964)

Хор: А. А. Прудников

1964. 1965



Soldan sağa: Said Rüstamov, Cəfər Cəfərov, Emin Sabitoğlu, Əminə Eldarova, Qara Qarayev, Elmira Abasova

From left to right: Said Rüstamov, Jafar Jafarov, Emin Sabitoglu, Aminia Eldarova, Gara Garayev and Elmira Abasova

1964-1965  
DÜR

**Sinfonie  
konzert**

1964-1965

Qara Qarayevin "İdirimli yollarla" baletindən süitinin daxil olduğu Niyazinin Almaniya konsertlərinin programı. 1964-1965-ci illər. Programme of Niyazi concerts in Germany, 1964-1965



**PROGRAMM**

Einzig-wei-Balett: **Selavik** Nr. 1 C-Dur op. 11  
Adagio molto - Allegro con fuoco  
Andante sostenuto con poco  
Allegro - Adagio molto e vivo  
Allegro - Adagio molto e vivo

Einzig-wei-Konzert: **Kammerkonzert für Bläserquintett und Streicher** op. 14  
Allegro  
Andante  
Allegro

Konzert: **Sätze aus dem Ballett "Auf dem Gewitterpfad"**

**PAUSE**

Preis-Tubelkonzert: **Selavik** Nr. 4 Kamell op. 24 (F-dur) op. 24  
Allegro - Adagio con tempo  
Allegro con grazia  
Allegro molto vivace  
Presto: Allegro sostenuto

1964-1965

**ГЕОРГИЙ ГУЛЯ**

ПОКА ВРАЩАЕТСЯ ЗЕМЛЯ...

Роман

РАССКАЗЫ

*С благодарностью  
Михаилу и Кэтрин  
Копелланам*

*1992-2000  
Москва*

СОБЕТОННУЮ РЕКАТАЛ  
Москва 1992



Qara Qarayev Georgi Qulianın xatirə yazısı ilə verdiyi "Hələ ki yer fırlansa" (1962) kitabı. Moskva, 1964

Georgiy Gulya, *While the Earth Revolves, the Soviet's Pastel Publishing House, Moscow, 1962*. With the author's signed dedication to Gara Garayev. 24.12.1964

Dodekafon seriyaları. Avtoqraf, 1964. (İlk dəfə dərc olunmuşdur)

Dodecaphonic series. Autograph, 1964. Not previously published. (Not previously published)

Qara Qarayev Azərbaycan  
Kommunist partiyasının XXVI  
qurultayında Azərbaycan KP  
Mərkəzi Komitəsinin üzvlük biletini  
1964. 194 №184 (242) əldə etmişdir.

Членство в парт. № 56 подтверждено  
Гарей Караевым 22.5.1964 в пленуме  
Центрального Комитета  
Коммунистической Партии СССР.  
(подписано в подлинном)



ГАРА ГАРАЕВ

# ДОН КИХОТ

Симфония, три оркестра

Музыкально-режиссерский  
фильм Садри Мирза

КАРГАРАЯВ ГАРАЕВ ГАРЭЕВ  
1964—1964

Qara Qarayevin "Don Kixot" simfonik qravurlarının üz qabığı və  
birinci səhifəsi. Fərəc Qarayevin fortepiano üçün çöçürması.  
Bakı, 1964

Cover and first page of the Gara Garayev's Symphonic Engraving  
Don Quixote. Arrangement for piano by Faraq Garayev. The Azemesh  
Publishing House, 1964.

ДОН КИХОТ  
Симфония, три оркестра  
Симфонический триумф

Солнцет № 1. Стрелистка

ГОРА ГАРАЕВ  
1964

ГАРА ГАРАЕВ  
КАРА КАРАЕВ

# ДОН КИХОТ



А З Ə Р Н Ə Ш Р  
1 · 9 · 6 · 4



Gara Garayev in musiqi yazdığı V.Şekspirin "Antoni və Kleopatra" və "Hamlet" faciələrinin, C.Mammadquluzadənin "Ölümlər" əsərinin Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında tamaşalarının quruluşçu rejissoru Tofiq Kazimov

Tofiq Kazimov - director and producer of W. Shakespeare's tragedies *Anthony and Cleopatra*, *Hamlet* and *J. Mammadquluzade's* play *The Dead* with Gara Garayev's music at the Azerbaijani State Academic Dramatic Theatre



Gara Garayev V.Şekspirin "Antoni və Kleopatra" faciəsinə yazdığı musiqidən Məhəbbət mövzusu. Avtoqraf. 1964. (İlk dəfə dərc olunur)

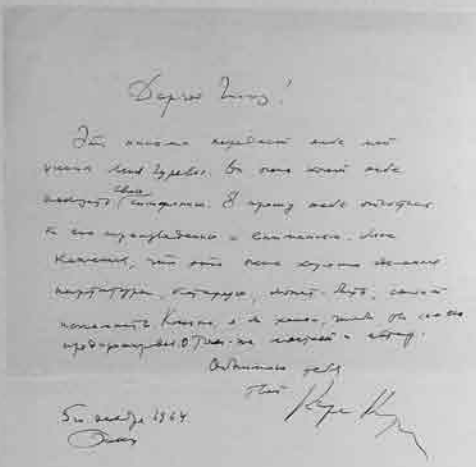
The Love Theme from Gara Garayev's music to W. Shakespeare's tragedy *Anthony and Cleopatra*. Autograph. 1964. (Not previously published)



Çingiz Hacıbəyov  
Çingiz Hacıbəyov

Gara Garayev Çingiz Hacıbəyova məktubu.  
Bakı, 1964. (İlk dəfə dərc olunur)

Letter from Gara Garayev to Çingiz Hacıbəyov. Bakı, 1964. (Not previously published)



Əziz Çingiz!

Bu məktubu sənə mənim şagirdim Lyona Qureviç verəcək. O, öz simfoniyasını sənə göstərməyi çox istəyir. Onun əsərinə diqqətlə yanaşmağı xahiş edirəm. Məna əla gəlir ki, bu çox yaxşı ifadə edilmiş partitürdür, ola bilsin, ifa etməyə dəyər. Əlbəttə, mən istərdim ki, sən özün dirijorluq edəsən. Bunu müəllif də arzulayır.

Səni bağırma basıram.  
Sənin Qara Garayev

5 dekabr 1964-cü il  
Bakı

Dear Çingiz!

This letter will be transferred to you by my student, Leonya Qurevich. He very much wants to show his symphony to you. I ask you to treat his work with attention. I think that this is a very well-made score which perhaps is worth performing. Of course, I would like you yourself to conduct it. The author dreams of this.

I embrace you  
Your Gara Garayev

5 December 1964  
Bakı





Gara Karayev'in fortepiano için "Eski" pyesinin birinci sahifesi.  
Autograf. 1960-cü illər. (İlə də yayımlanmamış.)

The first page of the piece Sketch for Piano.  
Autograph. 1960s. (Not previously published.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

имени М. И. ГЛИНКИ

Москва, *ул. Пушкинская* Георгиевский пер., 4

Телефон: *8-9-72-55*

№ 844

8 сентября 1964 г.

- Уважаемый господин Кара Караев!*
- а) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
б) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
в) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
г) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
д) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
е) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ж) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
з) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
и) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
к) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
л) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
м) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
н) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
о) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
п) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
р) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
с) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
т) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
у) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ф) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
х) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ц) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ч) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ш) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
щ) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ъ) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ы) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
э) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
ю) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
я) *Симфоническая увертюра* Баку, Центр,  
глубокоуважаемый  
Кара Ахдулафович!

Надеюсь, что Вы уже окончательно поправились, отдохнули и теперь сможете выполнить свое обещание - прислать Баку статьи с воспоминаниями о годах Вашего учения в Московской консерватории и о Ваших основных педагогах по специальности - Д.Д.Босстакивиче и С.Н. Засиленко.

Работа над сборником уже заканчивается, часть материалов одана в издательство, место для Вашей статьи оставлено.

Придите, пожалуйста, статьи не позднее 20-го сентября.

С искренними уважениями

Директор музея

/Е.Н.Алексеева/

Qara Qarayevın qeydləri ilə M.I.Glinka adına Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi Muzeyinin direktoru Y.N.Alekseyevanın Qara Qarayeva məktubu. Avtoqraf 1964. (ilk dəfə dərc olunur.)

Letter from E.N.Alekseeva, the director of the M.I.Glinka Central State Museum of Musical Culture (Moscow), to Qara Garayev. With Qara Garayev's notes. 18. 09.1964. (Not previously published)



З. АБАСОВА

СИМФОНИЧЕСКИЕ ГРАВЮРЫ  
„ДОН КИХОТ“  
КАРА КАРАЕВА

*Qara Qarayevın "Don Kixot" simfoniyasının üç qəbibi və birinci sahifəsi. Partitura. 1964.*

КАРАКАРАЕВЫЕ ГРАВЮРЫ ТРЕТЬЕЙ СИМФОНИИ  
КУБАНСКОГО  
КАРА - 1964



Qara Qarayeva xatira yazisi ile verilmiş E.Abasovanın "Qara Qarayevın "Don Kixot" simfonik qravürleri" kitabı. Bakı, 1965.

E.Abasov, The Symphonic Engravings Don Quixote by Gara Garayev; the Azerbaijan State Publishing House, Baku; 1965. Booklet with signed dedication to Gara Garayev. 01-01-1965.

Qara Qarayevın 3 nömrəli simfoniyasının üç qəbibi və birinci sahifəsi. Partitura. 1964.

Cover and first page of Gara Garayev's Symphony No. 3 score. The Sowetsky Kompozitor Publishing House, 1968.



Московская Государственная Академия  
Большой Зал Консерватории  
(1947, Голландия, ГД)

МОСКОВСКИЙ  
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Музыкальный руководитель —  
Рудольф **БАРШАЙ**

Секундары —  
Шарлотта Готлиб ЮФЕР  
**Леоид КОГАН**

Заслуженный артист РСФСР  
**Елизавета ГИЛЕЛЬС**

Ученик заслуженной школы  
**Навед КОГАН**

Сред. 74-я серия

Сним. 1964-1965 г.

ПРОГРАММА

Голландия

**ШУБЕРТ** — Пятая симфония  
(1793—1828)

Allegro  
Andante con moto  
Maest. Allegro molto  
Allegro vivace

**Гаря КАРАЕВ** — Третья симфония (Первое исполнение)  
(1978)

Allegro moderato  
Allegro vivace  
Andante  
Allegro

Симфония является завершающей программой. По своим масштабам, по глубине мысли, по размаху в этом произведении авторский мир, совершенный стиль, яркая, легкая инициация в драматическую область, интонационная ясность тематического материала, но без потерь на уровне симфонии. Не изуродованная извращенными оркестром, вычужденной оркестровкой авторского творчества и чуждыми интонациями и гармоническими приемами.

Голландия

**БЕНЕДИКТИН** — Концерт для струнных с оркестром  
(1678, 1771)

Allegro  
Andante  
Allegro

Секундары — **Л. КОГАН**,  
**Е. ГИЛЕЛЬС**, **Н. КОГАН**

Moskva Kamera orkestrinin konsert programi. Moskva Dövlət Filarmoniyası, Konservatoriyanın Böyük zalı. 1964-1965-ci illər

Concert programme for the Moscow Chamber Orchestra, Conductor Rudolf Barshay. In the programme: Gara Garayev's Symphony III for Chamber Orchestra, premiere. The Great Hall of the Conservatory, Moscow, 1964-1965.

Moskva Kamera orkestrinin ifasında Qara Qarayevin 3 nömrü simfoniyası yazılmış qramval. Dirijör Rudolf Barşay

Gramophone recording of Gara Garayev's Symphony No. 3, performed by the Moscow Chamber Orchestra, Conductor Rudolf Barshay.



**Rejid Behbudov**  
With Rashid Behbudov

**Qara Qarayeva Rəsul Rzanın xatirə yazısı ilə verdiyi "Mən torpağam" şeirlər toplusu. Moskva, 1965**

Rasul Rza, I am the Earth, Fiction Publishing House, Moscow, 1965. Book of poems with the author's signed dedication to Gara Garayev, 31.11.1965



Qara Qarayeva xatirə yazısı ilə verilmis Rejid Behbudovun ifasında məhəmmal yazılmış qramval. 1965

Gramophone recording of the songs performed by Rejid Behbudov with dedicatory inscription to Gara Garayev. 1965.



РАСУЛ РЗА

Я-ЗЕМЛЯ

(СТИХИ)  
Qara Karayevə  
Rejid Behbudovun ifasında  
məhəmmal yazılmış qramval  
12.11.1965

Перевод с азербайджанского



МОДЕЛЕНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНТЕРПРЕТ  
\*\*\*\*\* 1965



Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının müəllimləri və tələbələri ilə. Soldan sağa: Tahir Atakişiyev (arxada), Xəyyam Mirzəzadə, Leonid Vaynşteyn və Polad Bülbüloğlu. 1971

With students and teachers of the Azerbaijan State Conservatoire. From left to right: Tahir Atakişiyev, Khayyam Mirzəzadə, Leonid Weinstein and Polad Bülbüloğlu. 1971



Tələbələri ilə. Soldan sağa: Nərgiz Şafiyeva, Əziz Əzizli, Polad Bülbüloğlu və Rəsim Bədəlov. 1971

With students. From left to right: Nərgiz Şafiyeva, Aziz Azizli, Polad Bülbüloğlu and Rəsim Bədəlov. 1971



Sevda İbrahimova ilə dərslər zamanı. 1971  
With Sevdə İbrahimova. 1971



Soldan sağa: Əziz Əzizli, Cövdət Hacıyev, Oleg Felzer, Fəraq Qarayevlə

With composers: From left to right: Aziz Azizli, Jovdat Hacıyev, Oleg Felzer, Fəraq Qarayev and Gəraq Qarayev



Мәдрәсә мөддәси  
«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»  
Слова Г. Гюль

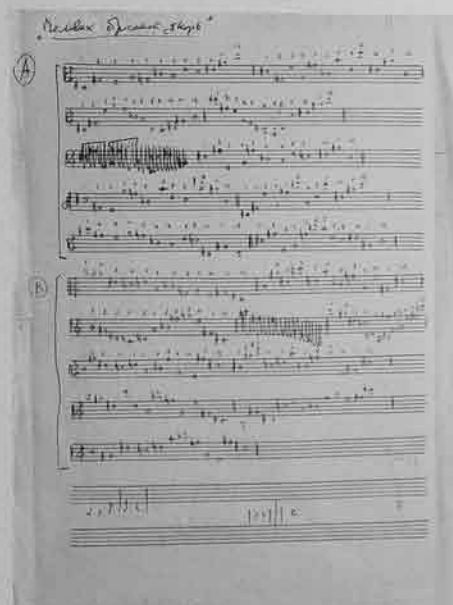
Мәдрәсә мөддәси  
«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»  
Слова Г. Гюль

Сольфеджио һәм аранжировка:

Музыка: композитор — М. М. Гюль  
Текст: автор — Г. Гюль  
Сольфеджио: — М. М. Гюль  
Аранжировка: — М. М. Гюль  
Дирижер: — М. М. Гюль  
Хормейстер: — М. М. Гюль  
Соло-вокалисты: — М. М. Гюль  
Инструменталисты: — М. М. Гюль  
Хор: — М. М. Гюль  
Оркестр: — М. М. Гюль  
Сольфеджио: — М. М. Гюль  
Аранжировка: — М. М. Гюль  
Дирижер: — М. М. Гюль  
Хормейстер: — М. М. Гюль  
Соло-вокалисты: — М. М. Гюль  
Инструменталисты: — М. М. Гюль

© Музыкально-издательское предприятие «Композитор» г. Москва  
С. М. Гюль, 1971

Азербайжан Дөвләт Консерваториясының мөддәси  
«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»  
Слова Г. Гюль  
Музыка: композитор — М. М. Гюль  
Текст: автор — Г. Гюль  
Сольфеджио: — М. М. Гюль  
Аранжировка: — М. М. Гюль  
Дирижер: — М. М. Гюль  
Хормейстер: — М. М. Гюль  
Соло-вокалисты: — М. М. Гюль  
Инструменталисты: — М. М. Гюль  
Хор: — М. М. Гюль  
Оркестр: — М. М. Гюль  
Сольфеджио: — М. М. Гюль  
Аранжировка: — М. М. Гюль  
Дирижер: — М. М. Гюль  
Хормейстер: — М. М. Гюль  
Соло-вокалисты: — М. М. Гюль  
Инструменталисты: — М. М. Гюль



Qəraqarayevin musiqi yazdığı İmran Qasımovun "İnsan maskan salır" pyesinin tamaşasının programı. SSRİ Mali Teatrının tamaşası. Moskva, 1965

Programme of İmran Qasımov's play Man Drops Anchor with Gəraqarayev's music. Mali Theatre of the USSR, Moscow, 1965

İmran Qasımovun "İnsan maskan salır" pyesinə Qəraqarayevin deqəfon seriyatı. Avtoqraf. (Bəzə dərs dərsləri)

The decafonic series by Gəraqarayev to the play Man Drops Anchor by İmran Qasımov. Autograph. (Not previously published)

Qara Qarayevin musiqi yazdığı İmran Qasimovun "İmran İmranın səsi" kinofilmlində çəkilib. Qara Qarayevın qeydləri (1965-1968-ci illər, 183 sətirlik albom)

İmran Qasimov, İzzət of the film İmran Qasimov. With Gara Qarayev's notes, 1963-1968. (A set of 183 sheets of notes)

Soldan sağa: Vəlif Adıgözəlov, Oqtay Zulfugarov, Qara Qarayev, İmran Qasimov və Xayyam Mirzazadə

From left to right: Vəlif Adıgözəlov, Oqtay Zulfugarov, Gara Qarayev, İmran Qasimov and Xayyam Mirzazadə



İMRAŇ QASIMOV

1925 - 2004 (78 yaş)

ƏSƏRLƏRİ: "İmran İmranın səsi"  
"Qara Qarayevin qeydləri"

Альбомы: "Альбом Ибрагима"  
"Звуки Г. Караева"  
1963-1968/183 л.



İmran Qasimov və Tofig Quliyevlə

With İmran Qasimov and Tofig Quliyev

Soldan sağa: Cahangir Cahangirov, Tofig Quliyev, Asər Rzayev, Səid Rüstəmov, Soltan Hacıbəyov, Niyazi və Qara Qarayev. 1965

From left to right: Cahangir Cahangirov, Tofig Quliyev, Asər Rzayev, Səid Rüstəmov, Soltan Hacıbəyov, Niyazi and Gara Qarayev. 1965





*Bayram Hüseynli  
Müqəddimə  
1968-1969*

Азərbaycan халг рəгс  
мелодиялары

1. дорган

АЗƏРБАЙҘАН ƏЛМƏЛƏТ  
БԱՅՈՒՆ 1968

Qara Qarayevə Bayram Hüseynlinin xatirə yazısı ilə verdiyi "Azərbaycan xalq rəgs melodiyaları" (1965) notları. Bakı, 1966

Bayram Hüseynli. Azərbaycan folk dance melodies, volume 1, "the Azerbaijani State Publishing House, Baku, 1965. With signed dedication to Qara Qarayev. 1966



ХАТЯМ МИРЗА-ЗАДЕ  
KHATAM MIRZA-ZADEH

ВТОРОЙ КВАРТЕТ  
SECOND QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПКИ,  
АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛЛИ  
FOR TWO VIOLINS,  
VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА  
SCORE

*Bayram Hüseynli, Azərbaycan xalq rəgs melodiyaları*  
*1968-1969*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
STATE PUBLISHING HOUSE  
MOSCVA 1965 Russia

Qara Qarayevə Xatam Mirzazadenin xatirə yazısı ilə verdiyi 2-ci kvartetinin notları (Moskva, 1965). Partitura. Bakı, 1966

Xatam Mirzazade. "Quartet No. 2". Score. "Musika Publishing House, Moscow, 1965. With the author's signed dedication to Qara Qarayev. Bakı, 1966



ФЕВРАЛЬ  
22  
квартал  
1960

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ  
(ул. Гавриина, 13)

КОНЦЕРТ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО  
ОРКЕСТРА

под управлением Р. Барша

- К. Керкес (Баян) — Симфония № 3
- В. Рязтс (Талны) — Концерт для скрипки, фортепиано и камерного оркестра
- В. Веселов (Ленинград) — Большой симф. за 60000 С. Ессения
- Р. Булик (Москва) — Музыка для струнных
- М. Вахтер (Москва) — Симфония № 7

Сопрано — М. Исаева, Е. Синдров, К. Силь

8-122



Sovet Ittifaqi Kommunist Partiyasının XXII qurultayında. Soldan sağa: V.Şerbakov, Tahir Salahov, Qara Qarayev və Y.Kuzmenko. Moskva, 1966

At the XXII Congress of the Communist Party of the Soviet Union. From left to right: V.Şerbakov, Tahir Salahov, Qara Qarayev and Y. Kuzmenko. Moscow, 1966

SSRİ Bostaklar İttifaqi İdarə heyətinin V plenumunun programı. Moskva Dövlət Konservatoriyası. 1966

Programme. The 5th Plenary Session of the Governing Body of the USSR Union of Composers' Conservatoire. Moscow, 1966



Musiqşünas Nalla Mehdiyeva  
Musicoznologist Nalla Mehdiyeva



Qara Qarayevın üç solo skripka və kamera orkestri üçün konsertinin iş planı.  
Autograf. (İlk dəfə dərc olunur.)

Work plan for a concert for three solo violinists and chamber orchestra.  
Autograph. (Not previously published.)

N.Mehdiyeva, "Qara Qarayevın kinomusiqisi",  
Azərbayc, 1966

N.Mehdiyeva: The Cinema Music by Gara Qarayev, 1966

Handwritten musical notes and sketches in Azerbaijani script, including a circled section and a small diagram.

Handwritten signature or initials in a circle.



Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının müəllimləri.  
1-ci sıra, soldan sağa: Cüvdad Hacıyev, Qara Qarayev, Georgi Şaroyev, Kövçək Səfəraliyeva.  
2-ci sıra, soldan sağa: Səid Rüstəmov, İbrahim Məmmədov, Emin Sabitquliyev, Aqşin Əlizadə, Arif Məlikov. 1967

With professors and teachers of the Uzeyir Hajibayov Azerbaijani State Conservatory.  
In the first row, from left to right: Jovdat Hacıyev, Gara Qarayev, Georgi Sharoyev and Kövçək Səfəraliyeva. In the second row, from left to right: Səid Rüstəmov, İbrahim Məmmədov, Emin Sabitquliyev, Aqşin Əlizadə and Arif Məlikov. 1967

Handwritten text: 920312, 24.5.67, and a signature.

Handwritten letter in Azerbaijani script, starting with "Hörmətli Qara Qarayev!".

Musiqşünas Aleksey İkonnikovun Qara Qarayevə məktubu. Avtoqraf. 1967. (İlk dəfə dərc olunur.)  
Letter from the musicologist Aleksey İkonnikov to Gara Qarayev. Autograph. 1967. (Not previously published.)







ПРОГРАММА

ПРОГРАММА

В. Моцарт

Людвіг ван БЕТХОВЕН (1770—1827)  
УВЕРТУРА «ЛЕОНОРА» № 6  
оп. 52 (1808)  
РОМАНС для скрипки з оркестром  
оп. 40 (1807)  
МАРШ на музику в честь А. Козьбу,  
«РАЗВАЛИНИ АДИН»  
оп. 132 (1811)

В. Моцарт

Рихард ВАГНЕР (1813—1883)  
УВЕРТУРА в опері «ТАНГЕЛДЕР» (1846)

Франц ШУБЕРТ (1797—1828)  
РОМАНСІДА КІНГІВІЯ КІРІСЬКАЯ  
музика з драматичної опери «Віста» (1821)

Карі КАРАЕВ (род. в 1918)  
КОМЕРТ для скрипки з оркестром (1977)  
Написано спеціально для симфонічного оркестру РСФСР.  
(Третє виконання)

1. Алієв Мадрид
2. Алієв
3. Алієв

НОБІДИТУВА

Симфонічний оркестр Академічного симфонічного оркестру  
СИМФОНІЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
Горьковской государственной филармонии

Дирижер Симфонического оркестра Академии искусств

И. Б. ГУСМАН

Состав: Симфонический оркестр Академии искусств

Леонид КОГАН

Gorki (Nijnij Novgorod) şəhər Dövlət Filarmoniyasının konsert programı. 1968

Programme of a concert of the State Philharmonic of the city of Gorky (Nizhny Novgorod). 21.04.1968



Gara Qarayev və Leonid Kogan (soldan)  
With Leonid Kogan



Sovet İttifaqı Kommunist Partiyası Mərkəzi Komitəsi və SSRİ Nazirlər Sovetinin 1967-ci il ədəbiyyat, incəsənət və memarlıq sahəsində Lenin mükafatı verilməsi haqqında qərar. "Pravda" nəşri. 22.04.1967

The administrative regulation of the Central Committee of the Communist Party and the Council of Ministers of the Soviet Union about awarding Lenin Prize in the field of literature, art and architecture. Pravda newspaper, 22.04.1967

МАММ ТИМОНОВА СЕКРЕТАР КАР. ТАШОВА АДМИНИСТРАЦИЯ ЦК КПСР.

«Правда» № 112 22.04.1967  
**О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИИ  
В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА 1967 ГОДА**

- Центральный Комитет КПСР и Совет Министров СССР, рассмотрев представления Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Ленинские премии 1967 года:
1. Светлову Михаилу Аркадьевичу, поэту — за книгу «Стихи последних лет».
  2. Караяву Гари Абульфазовичу, композитору, народному артисту СССР — за музыку балета «Тропой грома».
  3. Моисееву Игорю Александровичу, балетмейстеру, народному артисту СССР — за концертную программу 1965 г. Государственного академического ансамбля народного танца СССР.
  4. Пименову Юрию (Георгию) Ивановичу, народному художнику РСФСР — за серию картин «Новые кварталы».
  5. Симонову Рубею Николаевичу, режиссеру, народному артисту СССР — за постановку пьес классической и советской драматургии в Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова.





**КАРА  
КАРАЕВ**

в концерте 24-го июня 1968 года

ПРЕЖДЕ ВСЕГО  
КОМПОЗИТОР  
КОМПОЗИТ ДВА СЛУЖИЛ С ОРКЕСТРОМ  
ШЕСТЬ ПРОГРАММ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФОРМУЛЫ КИ БАЛЛЕТА "ТРОИЦА ГРИММ"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СОЮЗА ССР  
**ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ**  
МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

**ЛЕОНИД КОГАН** **ВЛАДИМИР ПРАЙМОВ**



ОТДЕЛ КОМПОЗИЦИИ СССР  
МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕLSКОЕ  
ЗАВЕДЕНИЕ  
**КОЛЛЕКЦИЯ ХАХ КОНСЕРВАТОРИИ**

Издание 24-го июня 1968 года, № 11-12, М.: Музыка



Национальный артист СССР,  
Лауреат Ленинской премии  
**Кара КАРАЕВ**

19 (двадцать четыре) лет жизни (до 24-го июня 1968 г.)

Воспитанник М. Успенского  
Сочинил 1967-1968 гг.

Вместе с программой по программе:

Чарльз Айвз

Николай А. Шуберт

Вместе с программой по программе:  
Александр Кюи  
Антонио Вивальди  
Иван Иванович Брамс  
Михаил Иванович Глинка  
Дмитрий Ф. Шостакович

Вместе с программой по программе:  
Людвиг ван Бетховен  
Антонио Вивальди  
Иван Иванович Брамс  
Михаил Иванович Глинка  
Дмитрий Ф. Шостакович

Вместе с программой по программе:

Виктор Васильевич Соловьев

Александр Кюи

Антонио Вивальди

Иван Иванович Брамс

Михаил Иванович Глинка

Дмитрий Ф. Шостакович

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанский Государственный  
Ф. И. Д. А. Р. М. О. Н. И.  
им. М. Фазлиева



Национальный артист СССР,  
Лауреат Ленинской премии

**Кара КАРАЕВ**

Патристка 24 июня 1968 года  
Патристка в Р-Фоссе Винну

Горизонт

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Азербайджанский Государственный  
Фазлиевский им. М. Фазлиева

**ГАСТРОЛИ**  
Записанный коллекцией концертов Государственного  
симфонического оркестра  
**СИМФОНИЧЕСКОГО  
ОРКЕСТРА**  
им. У. Садыхалиева

(Сентябрь-1968 год)

Вместе с программой по программе:

**КАМЕРАЛЬНЫЕ ОРКЕСТРЫ**  
Азербайджанского оркестра и симфонического  
Университетского ансамбля в Эрзуране  
Записанный оркестр Азербайджанской ССР  
Наима ФУАДОВА

Лауреат Международного конкурса  
Владимир КРАМЕР

Азербайджанский Государственный  
СТРУННЫЙ КВАРТЕТ  
Записанный оркестр Азербайджанской ССР  
Азад АЗМЕР  
Мурат ТАГЕРОВ  
Рамак СЕРДАЗАДЕ  
Записанный оркестр Азербайджанской ССР  
Сабух КИЛИМОВА

Записанный оркестр Азербайджанской ССР  
Сарей ГАНБЕР

Записанный оркестр Азербайджанской ССР  
Зиярет АДЖЕЗЗАДЕ

Вступительный урок —  
Записанный дирижер, музыканты  
камерного ансамбля  
Замане АБАСОВА

1 сентября — Агдаш  
2 сентября — Нейсе-Диз  
30 сентября — Карабах

1 октября — Гянджа  
2 октября — Карабах

3 октября — Гянджа  
4 октября — Гянджа  
5 октября — Гянджа  
6 октября — Гянджа  
7 октября — Гянджа  
8 октября — Гянджа  
9 октября — Гянджа  
10 октября — Гянджа  
11 октября — Гянджа  
12 октября — Гянджа  
13 октября — Гянджа  
14 октября — Гянджа  
15 октября — Гянджа  
16 октября — Гянджа  
17 октября — Гянджа  
18 октября — Гянджа  
19 октября — Гянджа  
20 октября — Гянджа  
21 октября — Гянджа  
22 октября — Гянджа  
23 октября — Гянджа  
24 октября — Гянджа  
25 октября — Гянджа  
26 октября — Гянджа  
27 октября — Гянджа  
28 октября — Гянджа  
29 октября — Гянджа  
30 октября — Гянджа  
31 октября — Гянджа

Azərbaycan incəsənət ustalarının  
Qara Qarayevin əsərlərindən ibarət  
konsertinin programı

Program of a concert of Masters of  
Art of Azerbaijan, including works by  
Qara Garayev

Üzətir Hacıbəyov adına Azərbaycan  
Dövlət Simfonik Orkestrinin  
Türkmənistanda gastrolunun  
programı, 1968

Tours of the U. Hajibayov Symphonic  
Orchestra in Turkmenistan, 1968.



Leonid Kogan and Yevgeny Svetlanov. (First time published)  
With Leonid Kogan and Yevgeny Svetlanov. (Not previously published)

**АЗƏRBAYCAN  
BƏSTƏKARLARININ  
ÜÇÜNCÜ QURULTAYI**

**ТРЕТІЙ СЪЕЗД  
КОМПОЗИТОРОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНА**

Чертный. — Ж. Караев

БЕՅՀԱՅՅ ԳԻՏՈՒՄՆԵՐԻՆԵ ՀԱՅՏԱՒ

**ԱՅԵՐԲԱՅԿԱՆ ԲԵՏԵԿԱՐԼԱՐԻՆԻ  
ՅՈՒ ԳՐԱՒԱԿԱՆԻ ԱՆՄԱՅԻՆ**

1. Մուսկատի քրոմեդրոմեդ անուան  
2. Հայկական Բոկատար: Սեպտիմանի Կարեան, Կարեան  
3. Կարայիզ — Ր. Վ. Գրուքան  
4. Լեռնային Բեյուտայի Սեպտիմանի քրոմեդրոմեդ անուան  
5. Բարեկամներ  
6. Կարայիզ — Մ. Ք. Գրուքան

Հասցումը: Կոմպոզիտորների միություն, Երևան

Մ. Կարայիզ — Բարեկամներ  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան

Շուքուր

- Յ. Վ. Գրուքան — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Կ. Գրուքան — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Օ. Գրուքան — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան  
Ս. Կարայիզ — Կարայիզ քրոմեդրոմեդ անուան



Dmitri Şostakoviçia Moscov Konservatoriyasının Büyük zalında

With Dmitry Shostakovich at the Great Hall of the Moscow Conservatory



Dmitri Şostakoviçia SSRİ Bastakırlarının IV Umumiyyətığ qurultayında, Moskov, 1968

With Dmitry Shostakovich at the IV All-Union Congress of Composers of the Soviet Socialist Republics, Moscow, 1968

Azərbaycan bəstəkarlarının III qurultayının konsertlərinin programı. Bakı, 1968

Programme of a concert of the III Congress of Composers of Azerbaijan. Baku, 1968

"Xəzər neftçiləri haqqında dastan" kinofilmindən Qara Qarayevin fortepiano ilə səz və xor üçün "Dəniz neftçiləri mahnısı" əsmin notları. Bakı, 1968

Cover and first page of Gara Garayev's Song of the Oil Workers of the Sea (words by Mikhal Svetlov) for voice, choir and piano. Baku, 1968

**qara qarayev**

Хəзər neftçiləri haqqında dastan  
filmindən Qara Qarayevin  
forte-piano üçün  
"Dəniz neftçiləri mahnısı"  
əsmin notları

**ДЭՆԻՅ ՆԵՓՏԻՉԻԼՐԻՈՒՆԻՆ ԱՆՄԱՅԻՆ**

Учрежденная музыкальная группа  
для хора и фортепиано

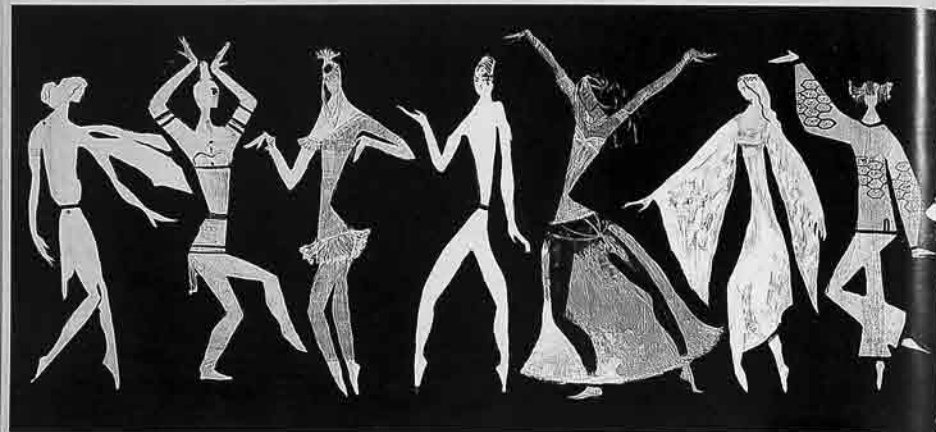
**Мікро Муссов**  
ТԵՍԵՆՆ ԿՈՄՊՈԾԻՏՈՐՈՍԻ ՄՈՐԻ  
ԱՐ ԱՆՄԱՅԻՆԻՆ  
ԱՅԵՐԲԱՅԿԱՆ ԿՈՄՊՈԾԻՏՈՐՆԵՐԻ  
ՎԻՍՏՈՒՄՆԵՐԻՆԵ ՀԱՅՏԱՒ  
Վ ՇԵՐՍԻՆ  
Ս. ԿԱՐԱՅԻԶՆԻ  
ՄՈՐԻՆԵ

ՀԱՅՐ ՄԵՐԻՏՈՐԻՆԻ ԿԱՎԵՐՈՒՄԻ ՄԱՅԻՆՄԱՍ  
ՀՈՒՆԵՆ ԵՄԵՐՏՈՐՈՍԻ ՄՈՐԻ  
ՀԱՅՏԻՆՆ Օ ՆԵՐՏՐՈՒՄԱՆ ԱՆՄԱՅԻՆ

Հասցումը: Կոմպոզիտորների միություն, Երևան

Առաջին ընթացակարգը  
Հ. Կարայիզ

Ս. Կարայիզ



"Yeddi gözəl" bəletində yeddi gözəlün geyim eskizləri. Rəssam Nataliya Kirillova. 1968. (ilk dəfə dərc olunur)

Sketches of costumes for *Seven Beauties*, by the artist Nataliya Kirillova. 1968. (Not previously published)



Qara Qarayevin "Leyli və Məcnun" xoreografik poemasından səhnə. Tamilla Məmmədova Leyli, Vladimir Pletnyov Məcnun rolunda

A scene from Qara Garayev's choreographic poem *Leyli and Majnun*. Tamilla Məmmədova as Leyli and Vladimir Pletnyov as Majnun.



Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında Yeni il şənliyi. Soldan sağa: Azər Rəzayev, İsmayıl Quliyev, Qara Qarayev, Oqtay Zulfuqarov və Boris Yermolayev. 1969

Comical performance during New Year's celebration at the Composers' Union of Azerbaijan.

From left to right: Azər Rəzayev, İsmayıl Quliyev, Qara Qarayev, Oqtay Zulfuqarov and Boris Yermolayev. 01.01.1969.

Fərəc Qarayevin "Qobustan kölgələri" bəletinin programı

Performance programme: Fərəc Qarayev's ballet "Shadows of Gobustan"

Азербайджанский Государственный Орден Ленина академический ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА и.м. М. Ф. Ахундова

ФАРАЦЖ КАРАЕВ

"ТЕНИ КОБЫСТАНА"

бalet в 4-х актах

Либретто:

В. Есинара  
и М. Мамедова

Директор

— Р. АБДУЛЛАЕВ  
Зас. арт. Азерб. ССР

ПЕРВЫЙ ВИСПОМОЩНИК

— Р. АХУНДОВА  
И.м. арт. Азерб. ССР

М. МАМЕДОВ  
И.м. арт. Азерб. ССР

ХУДОЖНИК

— Т. НАРИМАНБЕКОВ  
Почетный художник Азерб. ССР

Бакы

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Первоисточник: эскиз — Ч. Бəбəлə

Зас. арт. Азерб. ССР  
Л. Палав  
Т. Мамедова  
С. Буракова  
Л. Фəлəншина  
В. Пəрəбєлєва  
Л. Сєлєва  
Р. Зєйналєв  
А. Пəлєвскєй  
Е. Зєлєва  
В. Стєлєрєвєв  
Ш. Кєлєлєв

Огьн

— Ю. Алєкєшидзе  
С. Фəбєдуллаєва  
Л. Елєрова  
В. Лєвєкин  
Е. Дуєвскєя  
Л. Мурєва

Прєдєл Прємєтє

— Р. Зєйналєв  
В. Пєлєва  
Зас. арт. Азерб. ССР  
Р. Арєфуєвє

Слєвє

— Ч. Бəбəлє  
Зас. арт. Азерб. ССР  
Л. Палав и др.

Окєлєтєвєк

— Р. Зєйналєв  
Р. Арєфуєвє  
Т. Мамедова  
В. Кєлєлєв  
и др.

Первоисточник: художник

— В. Кєлєлєв

Кєлєктрєвєстєрє

— В. Тєлєбєлєв  
Н. Трєпєв

Qara Qarayevin "Layli və Mecnun" sereografik performans programı

Programme of a sero-graphic of the Qara Qarayev's choreographic poem Layli and Mecnun!

LEILI et MEDJOUN

Opera chorégraphique en 2 actes  
Musique de QARA QARAYEV. Texte de M. HADJIYEV.  
Chorégraphie de A. ALMASZADE

Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.

CASTING

Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.

Paris - 10 Mars 1969 - 8 heures précises

BREVETS

VII Beynəlxalq rəqəş festivalində Azərbaycan bələt artistlərinin qastrollarının proqramı. Paris, 1969

At the VII International Festival of Dance. Programme of a tour of Azerbaijan ballet artists Paris, 1969

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

SEPTIEME FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE PARIS

BALLET DE L'OPERA DE BAKOU

10 et 11 MARS 1969 à 8 heures précises

Chorégraphie de QARA QARAYEV  
Musique de QARA QARAYEV  
Texte de M. HADJIYEV  
Chorégraphie de A. ALMASZADE

Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.  
Le spectacle sera donné à Paris le 10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises.

Paris - 10 Mars 1969 - 8 heures précises

D. R. S. S. R.  
REPUBLIQUE D'AZERBAIDJAN

BALLET DE L'OPERA DE BAKOU

10 et 11 Mars 1969 à 8 heures précises

Chorégraphie de QARA QARAYEV  
Musique de QARA QARAYEV  
Texte de M. HADJIYEV  
Chorégraphie de A. ALMASZADE

THEATRE DE MONTE-CARLO  
CHATELAIN - MARINI - FUCHS - FLEISCH  
EXCLUSIVEMENT DE LA COTE D'AZUR  
Touty ALABOUFF  
BALLET DE L'OPERA DE BAKOU  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE PARIS  
10 ARTISTES  
NINA BOROKINA, NATALIA MAKAROVA, YOUNI VLADIMIROV, BERBE VIKOGLOV, KIRILLOV & LINDSAY  
DECEMBRE 1969  
Mardi 23 et Mercredi 24, à 8 heures précises. Jeudi 25, à 8 heures précises.  
LES SEPT BELLES  
NINA BOROKINA, NATALIA MAKAROVA, YOUNI VLADIMIROV, BERBE VIKOGLOV, KIRILLOV & LINDSAY  
DUMKIN & DUMKIN  
SHERAZADE  
NINA BOROKINA, NATALIA MAKAROVA, YOUNI VLADIMIROV, BERBE VIKOGLOV, KIRILLOV & LINDSAY

Azərbaycan bələt artistlərinin Monte-Karlodə qastrollarının proqramı. 1969.

Programme of a tour of Azerbaijan ballet artists in Monte Carlo, 1969

Azərbaycan bələt artistlərinin qastrollarının afişası. Monte-Karlo, 1969

Poster of a tour of Azerbaijan Ballet Artists Monte Carlo, 1969

Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" bələtindən səhna

A scene from the ballet "Seven Beauties"



VII Ümumdünya Rəqəş festivali. Səhna sağa: Toğrul Nərimanbəyov, İzzət Seyidova, Nəliə Nazirova, Ənvər Almaszadə, Qara Qarayev, Leyliə Vəkilova və Tofiq Bakikhanov. Paris, 1969

At the VII Worldwide International Festival of Dance. From left to right: Toğrul Nərimanbəyov, İzzət Seyidova, Nəliə Nazirova, Ənvər Almaszadə, Qara Qarayev, Leyliə Vəkilova and Tofiq Bakikhanov. Paris, 1969



QARA QARAYEV: LEILI AND MEDJOUN IN MOTIF FROM THE SEVEN BEAUTIES AT MONTE-CARLO AT AZERBAIDJAN



Fərəz Qarayevin "Qobustan kəlgələri" baletindən səhnə. Monte-Karlo, 1969

Scene from the ballet "Shadows of Gobustan" by Fərəz Qarayev. Monte-Carlo, 1969

BALLETS DE L'OPÉRA DE BAKOU



Qara Qarayev heyət yoldaşı Tatyana Neçeyeva ilə. Yaponiya, 1969. (19 dəfə dərc olunmuşdur)

With his wife Tatyana Neçeyeva. Japan, 1969. (Not previously published)

Tofiq Quliyev  
Tofiq Guliyev

*Əziz Tofiq!*

*Təcrübəni həmişə gənclər üçün örnək kimi  
nəzərə almalıyıq. Çünki onlar bizim üçün  
nəzakət məktəbidir.*

*Bəzi vaxtlar nəzakət bəzən də  
zəiflikdir. Ona görə də bizə nəzakət  
vaxtında və ədalətli şəkildə, həm də  
təcrübəni dəyərli hesablamalıyıq. Nəzakət  
təcrübəni və nəzakət bəzən də  
zəiflikdir. Ona görə də bizə nəzakət  
vaxtında və ədalətli şəkildə, həm də  
təcrübəni dəyərli hesablamalıyıq. Nəzakət  
təcrübəni və nəzakət bəzən də  
zəiflikdir. Ona görə də bizə nəzakət  
vaxtında və ədalətli şəkildə, həm də  
təcrübəni dəyərli hesablamalıyıq.*

*Əziz Tofiq,  
Tofiq Quliyev  
27 mart 1969 -  
Moskva*

Qara Qarayev Tofiq Quliyeva maktubu, 1969.  
(19 dəfə dərc olunmuşdur)

Letter from Gara Qarayev to Tofiq Guliyev. Autograph, 1969.  
(Not previously published)

Əziz Tofiq!

Kədərli xəbər bizi bir qədər gec çatdı, tələffüz göndərməyə gəlmədim, buna görə də bu maktubu yazıram.

Sizin ailənizə böyük kədər üz verib. Mən bilirdim, sən necə sıxan və sədaqətli oğul olmusan və təsəvvür edədim ki, sən əvəzlə itkinə nəzakət ağır keşirsən.

İllər sürətlə dötüb keçir.

Ələ bül, dünya bizim doğmalarımıza lap cavan idilər, həyat dolu və inamli nəzakətlə qəbaya bəzəndilər, bu gün isə onlar bizi həmişəlik tərk edirib və bu fani dünyədə artıq yaşamırlar, az vaxta qonaq olurlar.

Təskinlik üçün söz tapa bilmirdim. Ancaq onu demək istəyirdim ki, mən və mənim yaxınlarım bu ağır vaxtda Sizin ailədəki kədəri bölüşürük.

Sənə başgürə basırıam  
Sənə Qara Qarayevim

27 mart 1969-cu il, Moskva

March came, we part

Əziz Tofiq!

The sad news came to us somewhat late and therefore I write this letter as I am late with the telegram.

Great grief has befallen your family. I know what a loving and devoted son you were and I imagine how heavily you carry this impossible loss.

Years rush past with incredible speed.

Apparently yesterday our friends were quite young, full of life and confidently looking forward, and today they abandon us forever and do this disintegrating earth no longer live, but briefly visit.

Words of consolation I cannot give. I can only say, that I and my nearest and dearest in this heavy hour sincerely share the sorrow which has befallen your family.

I embrace you.

Your Gara Qarayev

27 March 1969, Moscow

March came, we part (Azerbaijan sayings)

Qara Qarayevin musiqi yazdığı V. Şekspirin "Kral IV Henri" tarixi xronikasının tamaşasının proqramı, premiyası, M.Qorki adına Leningrad Dövlət Akademik Böyük Teatrı, 1969

The programme programme of V. Shakespeare's "King Henry IV" written by Gara Garayev, P. Tolstoy, M. Gorki, Leningrad State Academic Dramatic Theatre, 17.05.1969



КОРОЛЬ ГЕНРИХ IV

Сценарий и диалогический текст Ю. КОЛОДИН, музыка В. ШЕКСПИРА, перевод на русский язык В. ПЕТУХОВ, либретто Е. ПАСТЕРНАКА, постановка В. ШЕКСПИРА

Музыкальный текст В. Шекспира. Либретто Е. Пастернака. Постановка В. Шекспира. Исполнительный текст Ю. Колоса. Музыкальный текст В. Шекспира. Либретто Е. Пастернака. Постановка В. Шекспира. Исполнительный текст Ю. Колоса.



Qara Qarayevin musiqi yazdığı V. Şekspirin "Kral IV Henri" tarixi xronikasının tamaşasından Sergey Yurski IV Henri rolunda  
Sergiy Yurskiy as Henry IV

Qara Qarayevin musiqi yazdığı V. Şekspirin "Kral IV Henri" tarixi xronikasının tamaşasından səhnə. Yevgeniy Lebedev Falstaff rolunda  
Scene from performance, Yevgeniy Lebedev as Falstaff

ABST. PH. Tolstoy. I. Шекспир. *King Henry IV*

I. Действ. 1. ДВА ДНЯ ПОСЛЕ СМЕРТИ РИЧАРДА ВТОРОГО...

II. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

III. Действ. 1. ПОСЛЕ ОБИЕДА...

IV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

V. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

IX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

X. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXIV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

ABST. PH. Tolstoy. I. Шекспир. *King Henry IV*

I. Действ. 1. ДВА ДНЯ ПОСЛЕ СМЕРТИ РИЧАРДА ВТОРОГО...

II. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

III. Действ. 1. ПОСЛЕ ОБИЕДА...

IV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

V. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

VIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

IX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

X. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XVIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XIX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XX. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXI. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXIII. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXIV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

XXV. Действ. 1. НА ЗАВТРАШНЕМ УТРОКЕ...

Qara Qarayevin musiqi yazdığı V. Şekspirin "Kral IV Henri" tarixi xronikasının tamaşasının ssenari planı (1969) (aşağıya baxınız)

Script plan for the historical chronicle Henry IV by V. Shakespeare with work notes (first preview published)



"Kral IV Henri" tamaşasından sahna - (ilə əylə bilərsiniz)

Scene from the King Henry IV (first preview published)



Qara Qarayevin musiqi yazdığı tamaşalara  
rəssam A.M.Qalyorkinin rəsmləri. (ilk dəfə dərc olunur)

The drawings of the artist A.M.Galyorkin  
to the plays accompanied by Gara Garayev's music.  
(Not previously published)



Qara Qarayevin musiqi yazdığı V.Şekspirin "Kral IV Henrix" tarixi  
xronikasının tamaşasında Sergey Yurski IV Henrix rolunda. Rəssam  
A.M.Qalyorkin. M.Gorki adına Leningrad Dövlət Akademik Böyük Teatrı.  
1965.

Sergey Yurski as King Henry IV in William Shakespeare's chronicle *Henry IV*.  
Drawing by A.M.Galyorkin. M.Gorky Leningrad State Academic Dramatic  
Theatre. 07.05.1967

Qara Qarayevin musiqi yazdığı Vsevolod Vişnevskinin "Nikkin faciə"  
pyesinin tamaşasında SSRİ xalq artisti Yuri Tolubeyev Dəstəbaş (Vojak)  
rolunda. Rəssam A.M.Qalyorkin

The People's Artist of the Soviet Union Yuri Tolubeyev in the role of Leader  
(Vostak) in the *Optimistic Tragedy*. Drawing by the artist A.M.Galyorkin



"Yeddi gözəl" baletinə əskiz. RƏFSR-in əməkdar artisti Y.Litvinenko  
Mənzər rolunda. Rəssam A.M.Qalyorkin. S.M.Kirov adına Leningrad  
Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı. 1950-ç illər

Honoured Artist of the Russian Soviet Socialist Republic Y.Litvinenko as *Manzar*  
in the ballet *Seven Beauties*. Drawing by the painter A.M.Galyorkin.  
The S.M.Kirov Leningrad State Academic Opera and Ballet Theatre. 1950s



Qara Qarayevin musiqi yazdığı Mixail Bulqakovun "Qaçq"  
pyesində SSRİ xalq artisti Nikolay Çerkasov Xludov rolunda  
A.M.Qalyorkinin rəsmi. A.S.Puşkin adına Leningrad Dövlət  
Akademik Dram Teatrının tamaşası

The People's Artist of the Soviet Union Nikolay Cherkasov in the  
role of Khudov in Mikhail Bulgakov's play *Run*. Drawing by  
A.M.Galyorkin. A.S.Pushkin Leningrad Academic Dramatic Theatre

Qara Qarayevin "İldırım yolları" baletinə rəssam  
A.M.Qalyorkinin S.M.Kirov adına Leningrad Dövlət Akademik  
Teatrında rəsmləri. A.V.Qridin Mako rolunda. 1960

A.V.Qridin as Mako in *The Path of Thunder* at the Leningrad State  
Academic Opera and Ballet Theatre. Drawing by the artist  
A.M.Galyorkin. 1960

Qara Qarayevin "İldırım yolları" baletinə rəssam  
A.M.Qalyorkinin S.M.Kirov adına Leningrad Dövlət Akademik  
Teatrında rəsmləri. Konstantin Sergeyev Lenin rolunda. 1960

Konstantin Sergeyev as Lenin in *The Path of Thunder* at the  
Leningrad State Academic Opera and Ballet Theatre. Drawing by  
the artist A.M.Galyorkin. 1960







"Yeddi gözəl" balesində  
Bakrəm rolunun qeyim  
çizimləri. Rəssam  
Nəzakət Xəlilova,  
M.F.Akumov adına  
Opera və Bələt Teatrı.  
1969. (İki rəsmdən  
ibarətdir)

Sketch of the costume of  
Bakrəm, by the artist  
Nəzakət Xəlilova, 1969.  
The Uzbek Seven Beauties  
at the M.F. Akumov  
Amnazarov State  
Academic Opera and  
Ballet Theatre.  
(Not previously  
published)



Soltan Hacıbəyov,  
Arlif Məlikov və  
Çingiz Hacıbəyovla  
Bəzən Soltan Hacıbəyov,  
Arlif Məlikov və  
Çingiz Hacıbəyov



Qara Qarayev Çingiz  
Hacıbəyova məktubu.  
Avtoqraf, 1970.  
(İki dəfə dərc olunub)

Letter from Gara Garayev  
to Çingiz Hacıbəyov.  
Autograph, 1970.  
(Not previously published)

*Əpizodun adı "Dünya"!*

Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, on dördüncü və beşinci avtoqrafı ilə Müziki Həmrəylikdə yazmışdır. Qara Qarayev bu əpizoda, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

*Əpizodun adı "Dünya"!* Bu əpizodun adı "Dünya"dır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

*Mənimlə birlikdə yaşayan müziki*

Dəniz və Bayramın əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

Təbii ki, Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır. Çingiz Hacıbəyovun əpizodu, təbii ki, Hacıbəyovun yazmış olduğu əpizodun əksinə olaraq, öz əpizodunu yazmışdır.

15 Sentyabr 1970  
Çingiz Hacıbəyov

Handwritten text in a box, possibly a signature or a note.

Qara Qarayev Çingiz Hacıbəyova məktubu

Böyük özünü ilə öyrəndim ki, san xəstəliyiniz və müalicə üçün Moskvağa getmiş. Bizim nəslə əlaqə dövrünə çatıb ki, orqanizmində na isə bir şey qaydasında olmur; birində ürək, o birində qara ciyər, üçüncüdə əla yedirir ki, kəğızdə yazmaq olmaz. Bütün bunlar qanunauyğundur. Artıq hamımız tibbi yardıma müraciət etməli və müntəzəm olaraq həkimlərin müşahidəsi altında olmalıyıq.

Məsələn, mən artıq xəstəyəm və öz xəstəliklərimə çox sakit yanaşmam, amma özü qüdsənə hamıdan kəsir, mən infarkt kimi xəstəliyi keçirtmişəm, infarktlı müqayisədə hər hansı bir xəstəliyə qalib gəlmişəm.

Öziz Çingiz! Biz, sizin bütün bəliq dostların sani çox sevirik və hamıya sizin barədə fikirləşirik, biz hamıya sizin yanınızda. Hər birimiz sabirliklərinizin tam sağlamlığını və Bakıya - evə xos qayıdışını gözləyirik.

Bildirmək istəyirəm ki, san tam sağlamlıq olmalı, artıq pulları arxasında durulmasın. Bantarkarlar ittifaqının katibliyi sani Azərbaycanın 50 ilinə Bantarkarlar ittifaqının plenumunda simfonik konsertlər (onlar cəmi 3 olur) birinə dirijor nəzərdə tutub.

Program haqqında görüşəndə danışmaq, lakin mən sana musiqi tapşırmaq istəyirəm. Bakıda işlər köhnə qaydada gedir: bəzilləri küsür, digərləri bərsir; biri ətrafdakılardan küsür, amma özü qüdsənə hamıdan kəsir, mən kəğızı korlamam əvəzinə özü-özü ilə nərd oynayıram. Bu hamısı öz yerində, bizim sənə ilə adət etdiyimiz həlsiz. Sağal, müalicə ilə bağlı təlaşma, həvəsalə et, bəyən sə uca tut. Hər şey yaxşı olacaq. Mən buna tam aminəm!

Tənya, uşaqlar və mən səni mənəlikləm öpürük, bağırızma bərsir. Sevgi dolu çoxlu, çoxlu salamlar göndəririk... Bir daha sani öpürəm. Sənizin köhnə yoldaşın və dostun Qara Qarayev.

15 iyun 1970 - ii, Bakı

Letter from Gara Garayev to Çingiz Hacıbəyov

I learnt with great distress that you are unwell and have departed to Moscow. Our generation has already lived to such an age that for everyone of us something in the body does not work well: for this (person) - the heart, for that - the liver, and for a third a place about which it is indecent to write on paper. This is all natural. All of us have already come to resort to help from medicine and periodically find ourselves under doctors' observation.

For example, I am already accustomed to the hospital and regard my illness quite calmly. It is very important not to yield under the illness, not to be depressed, and to fight the illness. This is better than medicine, but of anyone you already know that you know you have overcome an illness such as a heart attack, and in comparison with a heart attack any other illness can perhaps be defeated.

Dear Çingiz! We, your friends in Bakı, love you very strongly, and think of you all the time; all our thoughts are with you, we are all close to you; all of us impatiently await your complete recovery and happy return home to Bakı.

I want to inform you that in the autumn you must be entirely healthy and already returned to the lecture. The secretariat of the Composers' Union has nominated you as the conductor of one of the symphonic concerts (in all there are three) for the plenary session of the Composers' Union on the occasion of the 50-year Anniversary of Azerbaijan. We will negotiate about the programme at the meeting, but I would like to entreat the contemporary music to you. Things in Bakı are as usual: one quarrels, another is reconciled; one of leads everyone around and pretends that he himself is of fended; another takes offence himself at everything and plays backgammon with himself out of boredom, instead of spoiling the note paper. All this is in the order of things and for both of us this is as usual.

Get better, don't hurry with the treatment, have patience, don't be depressed and keep your head high. Everything will be alright. Of that I am absolutely certain.

Tənya, the children and I kiss you firmly and embrace you. Love sends many, many greetings.

Again I kiss you. Your old comrade and friend Gara Garayev

15 June 1970, Baku



Sonaxanım Axundova-Qarayeva.  
(İlk dəfə dərc olunur.)

Sonaxanım Axundova-Qarayeva.  
(Not previously published.)

Киреев М. А., Раисов А. Т.,  
Руднева А. В., Ахундова Ш. Г.,  
Сайратова М. Г., Барингешев  
Т. В., Мурадова Э. Г., Малин  
Э. А., Кенешов М. С., Сель-  
нин Э. В., Насимов К. А. —  
выражают глубокое соболе-  
дование К. и Ф. Караевым  
по поводу безвременной кон-  
чины

Соны ханум Караевой

Ректорат, общественные орга-  
низации, профессорско-препо-  
давательский состав и студен-  
чество Азербайджанской ин-  
женерно-технической школы  
Узеира Гаджибекова выражают  
глубокое соболезнование Нара  
Караеву по поводу кончины  
матери

Соны ханум Караевой

Сотрудники Азербайджана: Г. Му-  
сави, М. Фейзилов, Т. Вени-  
ханов, М. Мирзаев, Ш. Ке-  
римова и Р. Рагимова — вы-  
ражают глубокое соболезнова-  
ние Нара Караеву по поводу  
постигшего его тяжелого го-  
ря — преждевременной кон-  
чины матери

Соны ханум Караевой

Ниязи и Хаджиан выражают глу-  
бокое соболезнование семьям  
Караевых и Миркасимова по  
поводу безвременной кончины  
дорогой

Соны ханум Караевой

Министры: Х. Х. Хангалмаев,  
Г. Д. Зульфугаров, О. И. Аба-  
сов, Э. Г. Мамедов, Н. Г. Гу-  
сейнов, А. Г. Малинов, Х. Г.  
Меликова, Т. Е. Нандрова,  
Э. М. Азизвердиев, Н. А.  
Найхончи, Ф. Ф. Кудиев, М. М.  
— выражают глубокое собо-  
лезнование К. и Ф. Караевым  
по поводу безвременной кон-  
чины

Соны ханум Караевой

М. А. Усейнов, А. В. Салама-  
де, И. А. Насимов, А. И. Ис-  
маилов, А. А. Ашуров, С. Ф. Ке-  
римов, А. Г. Аббасов вы-  
ражают искреннее соболезно-  
вание Нара Караеву по пово-  
ду тяжелой утраты — кончи-  
ны матери

Соны ханум

Qarayevlər və Mirqasimovlar ailəsinə Sonaxanım Axundova-Qarayevanın vəfatı münasibətilə  
baş sağlıqları. "Vəhka" qəzeti və "Bakı" qəzetləri. 20, 21.10.1970

The condolences to the Garayev and Mirkasimov's families on the occasion of Sonaxanım  
Axundova-Garayeva's demise. Vohka and Baku newspapers. 20, 21.10.1970.



1. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
2. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova)
3. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
4. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
5. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
6. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
7. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
8. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
9. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
10. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
11. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
12. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
13. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
14. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
15. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
16. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
17. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
18. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
19. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938
20. "Məhsulətə qayğı" - kəfərlə rəqəmsal (S. Əliyev, N. Nəzirova) - 1937  
Məhsulət 1937, 1938



Qara Qarayevın dodekafon seriyaları ilə not daftarı. Avtoqraf. 1970. (ilk dəfə dərc olunur)  
Musical notebook with dodecaphonic series; Autograph, 1970. (Not previously published)



Navasi, Fərac Qarayevın  
oğlu Əjdər Qarayev. 1970.

With his grandson  
Ajdar Garayev, 1970.



Navasi Əjdər Qarayev. 1970.  
(ilk dəfə dərc olunur)

The grandson of Gara Garayev  
Ajdar Garayev, 1970. (Not  
previously published)



Musiqiçinas Rana Farhadova.  
(Elm kitabçası əsasında)

Musicologist Rana Farhadova.  
(Now previously published)



R. Farhadova. "Qara Qarayevin baletləri".  
Soraq kitabçası. Elm Nəşriyyatı, Bakı, 1970

R. Farhadova. Qara Garayev's Ballets  
Guide-book. Baku, 1970



Gara və Fəraq Qarayevlər  
"Qoçya" kinofilminin musiqisi  
üzərində işləyarkən. 1970

Gara and Fəqə Qarayev working on  
the music for the film Goya, 1970

"Qara Qarayeva "Qoçya"  
kinofilminin premyerasına  
davetnamə

Invitation to the premiere  
of the film Goya

HEIK OOSTER KLEIN – STELLVERTRETER DES MINISTERS FÜR KULTUR  
DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK – GIBT SICH DIE  
EHR E ZU EINEM EMPFANG ANERKANNT DER AUFNOMME DES FILMS

GOYA

— SOFFORTION WIRD LERNEN, KUNSTLEHRER WOLF  
LEHRENDEN, KUNST UND ERSTEN NACH DEM KUNST UND KUNST FÜRCHTENDES

EINZULASSEN

ТОВАРИЩ ПОНТЕР КЛЕЙН — ЗНАМЕНИТЕЛЬ МИНИСТРА  
КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ —  
ВЛИКНЕТ МЕНЯ ПРИГЛАСИТЬ ВАС НА ПРЕНЬ ПО  
СЛУЧАЮ ПОКАЗА ФИЛЬМА РЕЖИССЕРА КОНРАДА ВОЛДЫ

ГОЙЯ

— СООБЩЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕТЬ АЗНА — ЗНАЧИТЕЛЬНО  
КАКОУ СЛУШАТЬ. АНТЕЛ ВЕРИТЕЛИСКИ ПО ПОКАЗУ ФИЛЬМА РЕЖИССЕРА

MR. OOSTER KLEIN — DEPUTY MINISTER OF CULTURE OF THE GERMAN  
DEMOCRATIC REPUBLIC — HAS THE HONOUR TO INVITE YOU TO A  
RECEPTION ON THE OCCASION OF THE SCREENING OF THE FILM

GOYA

BY IMMEDIATE WORDS OF REPRESENTATION (GARA — LEARNING)  
SCHEFFI, ANGEL, WAKAZESTER, AFTER THE BOARD BY (KUNSTLEHRER)



Гара Караяев

Тропа грома

Сопрано и фортепиано, 2-е издание  
Длительность 10 минут  
10 нотных страниц, 11 аппендикс  
Транскрипция по рукописи Г. Караяева

Музыкальный мир  
Москва, 2012

Gara Karayev

The Path of Thunder

Soprano and Piano, 2nd Edition  
Length: 10 minutes  
10 stave musical pages, 11 Appendix  
Transcribed by Yeghina Gasparyan

Musicological World  
Moscow, 2012

Qara Qarayevin Tofiq Quliyeva xatira  
yazısı ilə verilmiş "Bədirim yollarla"  
baletinin klavirinin öz qəbiri və titull  
vərəqi. 1971

Cover and title page of the piano score of  
the ballet The Path of Thunder, with signed  
dedication from Gara Karayev to Tofig  
Quliyev, 1971



Qara Qarayev  
"Bilgi" Umumiyyət  
cəmiyyətinin üzvlük  
biləti. 1971.  
(The "Bilgi" club)

Membership card for the  
All Union Society "Znanie"  
("Knowledge"). 1971 (Not  
previously published)

Fahrad Badalbayli ilə.  
Baki

With Fahrad Badalbayli  
Shore boulevard, Baku



Дорогой Тоғиқ!

Момтазилан әрекетләди мисал в  
минутларда по илдиә 3-сү симфония  
трагедия в три действия, которую выдает  
все публици. Труднее не и выдать  
звездату. С уважением

13 июля 1971  
Мика

*Ro Ro*

Qara Qarayevin Tofig Quliyeva maktubu.  
1971. (He didn't date it.)

Letter from Gara Garayev to Tofig Guliyev.  
1971. (Not previously published)

Öziz Tofig!  
Zahmat olmasa, Cövdatin 3-cü simfo-  
niyası ilə əlaqədar Nazirliyə maktubu  
Cövdatin sənə verdiyi redaksiyada yaz-  
dı. Onu imzala və Cövdatə ver.  
Salamla. Qara Qarayev

13 iyul 1971-ci il, Moskva

Dear Tofig!  
Please reprint the letter to the Ministry  
concerning the 3<sup>rd</sup> symphony of Javad in the  
working which Javad gave you. Sign it and  
return to Javad. With regards,  
Gara Garayev.

13 July 1971, Moscow

# КАРА КАРАЕВ

**Грою грома**  
сюита и 2 из балета  
**Дон Кихот**  
симфонические гравюры  
**Лейли и Меджнун**  
симфоническая поэма



Qara Qarayevin  
asarlari yazil-  
mis gramvalm  
konverti

Cover of a  
gramophone  
recording of  
works by Gara  
Garayev

Soldan sağa: Tofiq Quliyev,  
Xəyyam Mirzazadə, Aqşin Əlizadə,  
Qara Qarayev və Oqtay Zülfüqarov

From left to right: Tofiq Quliyev,  
Khayyam Mirzazade,  
Aqshin Alizade, Gara Garayev  
and Oqtay Zulfugarov



Səhədən sola: (oturənlər) Tofiq Bakikəhanov, Soltan  
Hacıbəyov, Qara Qarayev, Cəvdət Hacıyev;  
Səhədən sola: (ayağaüstə) Aydın Əzimov, İsmayil  
Hacıbəyov, Xəyyam Mirzazadə, Fıraq Əlizadə,  
Afaq Cəfərova, Eldar Rüstəmov, İbrahim  
İsmayılov və Nəilə Mehdiyeva

Seated, from right to left: Tofiq Bakikhanov, Soltan  
Hajibayov, Gara Garayev, Jovdat Hajiyev.  
Standing, from right to left: Aydın Azimov, İsmayil  
Hajibayov, Xəyyam Mirzazadə, Fıraq Əlizadə,  
Afaq Cəfərova, Eldar Rüstəmov, İbrahim İsmayılov and  
Nəilə Mehdiyeva



Afaq Cəfərova ilə dars zamanı, 1971  
During studies with Afaq Jafarova, 1971



Qara Qarayev tələbələri ilə.  
Soldan sağa: Qəlib Məmmədov,  
Fıraq Əlizadə, İsmayil Hacıbəyov,  
Aydın Əzimov, Faiq Nəzirov,  
Azər Dadaşov, Royall arxatəndə  
Elnarə Dadaşova

With students.  
From left to right: Qəlib Məmmədov,  
Fıraq Əlizadə, İsmayil Hacıbəyov,  
Aydın Əzimov, Faiq Nəzirov,  
Azər Dadaşov and Elnarə Dadaşova



Oğlu Fəroq Qarayevlə  
Vəzir Fahir Qarayev

Fəroq Qarayevin  
"Kaleydoskop"  
baletinin  
premyerasının  
programını  
M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Dövlət  
Akademik Opera və  
Balet Teatrı, 1971

Programme of the  
premiere of the ballet  
"Kaleidoscope"  
by Fahir Qarayev  
M.F.Akhundov  
Azerbaijani State  
Academic Opera and  
Ballet Theatre, 1971



«К А Л Е Й Д О С К О П»  
ВЕЩАТЕЛЕВЪТЪН

СЪСТАВЪНИКЪТЪН — УЧЕНИЦИТЕ НА ПЕРВОТО БАЛЕТНО  
АКАДЕМИЧЕ

Т. Байрамов  
Ю. Мамедов, ССР  
Т. Шахматов  
М. Ю. Юсуп, ССР  
М. Байрамов  
В. Байрамов  
Ю. Мамедов, ССР  
М. Байрамов

КРЕДИТИ

Три операционни

Т. Мансуро  
В. Байрамов  
С. Юсупов  
Н. Мансур

СОЛНЦЕТИ

Д. Гаджиев  
Р. Байрамов  
С. Юсупов  
В. Байрамов

Два операционни

В. Байрамов  
С. Юсупов  
В. Байрамов

Три операционни  
Т. М. А.

В. Байрамов  
Ю. Мамедов, ССР  
М. Байрамов

Азербайджанский Государственный академический  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
им. М. Ф. Ахундова



Сценарий  
Ф. Ахундов



Fəroq Qarayevin  
"Kaleydoskop"  
baletinin affısu,  
M.F.Axundov  
adına Azərbaycan  
Dövlət  
Akademik Opera  
və Balet Teatrı,  
1971

Fəroq Fəroq  
Qarayev'in balet  
"Kaleydoskop" af  
M.F.Akhundov  
adına Azərbaycan  
Akademik Opera  
və Balet  
Teatrı, 1971



Dmitri Şostakoviçla Sov. İKP-nin XXIV qurultayında.  
Kremlin Qurultaylar sarayı. Moskva. 1971

With Dmitri Shostakovich at the Congress of the Communist Party of the Soviet Union. The Kremlin Congress Palace. Moscow. 30.03.1971

Qara Qarayevin Sov. İKP-nin XXIV qurultayının nümayəndəsi  
seçilməsi haqqında mandat. 1971. (İlk dəfə dərc olunur)

Delegate card No. 4379, of Gara Garayev, a delegate to the XXIV Congress of the Communist Party of the Soviet Union, 1971. (Not previously published)



Qara Qarayev  
Bostanların yaradıcısı  
evində. Staraya Ruzza,  
Rusiya. 1971. (İlk dəfə dərc  
olunur)

Gara Garayev. Staraya Ruzza  
composer's estate, Russia.  
1971. (Not previously  
published)



VII Beynəlxalq Musiqi Konqresinin konsert programı. Moskva Konservatoriyası. 1971

The VII International Musical Congress. Programme of a concert at the Moscow Conservatoire, 1971

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КАПИТАЛ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ  
(ул. Горького, 10)

VII Международной Музыкальный Концерт

ПРОГРАММА

Симфония Моцарта Государственной Филармонии  
Москвы. Исполнитель  
Петер Фюртвенггер — Юань АБРАМОВИЧ

Итальянские

Д. ШОСТАКОВИЧ — Каприс № 12 — в финале симфонии № 12.

Исполнитель — Э. Картер из Турина

В. ГАБРИЕЛИ — Три вальса на итальянском языке (Фуртвенггер переводил)

Исполнитель — М. Митрополитский

И. СКОРНИН — Прелюдия и танго для фортепиано, струны и виолончель

Исполнитель — Э. Эрн

Ш. ЧАЙКОВСКИЙ — Сладкий детский марш

Исполнитель — Виктор А. Александрович

С. Прокофьев — Радость и Утешение

К. КАРЛС — Симфония № 3 для симфонического оркестра

Исполнитель — Виктор А. Александрович

С. Прокофьев — Каприз для фортепиано

Исполнитель — А. Шаров

Москва, 1 сентября  
Сезон 1971 — 72 гг.

Dmitri Şostakoviç  
With Dmitry Shostakovich



Dmitri Şostakoviçin 15-ci simfoniyasının məzali zamanı. Soldan sağa: Qara Qarayev, Dmitri Şostakoviç, Irina Şostakoviç. V. Axiomovun fotosu. Moskva Konservatoriyasının Böyük zalı. 1972

During rehearsal of D. Shostakovich's 15<sup>th</sup> Symphony. From left to right: Gara Qarayev, Dmitri Shostakovich and Irina Shostakovich. Photo by Viktor Axiomov. Great Hall of the Moscow State Conservatoire, 1972



Qara Qarayevın musiqijüsnas Q.İsmayilovın kitabı haqqında rayı. 1972. (İlk dəfə dərc olunur)

A review by Gara Qarayev of a book by the musicologist Q.İsmayilova. 1972. (Not previously published)

Şostakoviç

Parolina musiqijüsnas G. Məmmədovla o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik. Məmmədovla G. Məmmədovla o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik. Məmmədovla G. Məmmədovla o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik və o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

K. Karlsın musiqisi haqqında müzakirə etmişdik və o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

K. Karlsın musiqisi haqqında müzakirə etmişdik və o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik və o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik və o musiqi və Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik.

Axelovskiy AN Akad. (CP  
Musiqijüsnas, K. Karlsın  
Şostakoviçin musiqisi haqqında müzakirə etmişdik  
1972  
Gara



Sarvar Qaniyevla bəstəkar Soltan Hacıbəyovun yaradıcılıq gecəsində. M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası. Bakı, 1971. (İlk dəfə dərc olunur.)

Sarvar Qaniyev at Sultan Hacıbəyov's recital in the Azerbaijan State Philharmonic named after Muslim Magomayev, Baku, 1971. (Not previously published.)



AZƏRBAYCAN DÖVLƏT KONSERVATORİYASI  
FİLARMONİYASI

AZƏRBAYCAN DÖVLƏT KONSERVATORİYASININ 50  
YILLIĞINA HƏSƏR OLUNMUŞ  
KONCERTININ PROGRAMI

1921-1972-ci illər

1. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:

2. **Qonaqlar**

— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:

● ПРОГРАМ ●



AZƏRBAYCAN DÖVLƏT KONSERVATORİYASININ 50  
YILLIĞINA HƏSƏR EDILMIS KONSERTIN  
P R O G R A M I

1. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
2. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
3. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
4. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
5. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:

6. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
7. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
8. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
9. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:
10. **Qonaqlar**  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:  
— Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş konsertin iştirakçıları:



Azərbaycan incəsənət ustalarının Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr olunmuş konsertinin programı. 1972

Programme of a concert of Masters of Art of Azerbaijan, dedicated to the 50-year anniversary of the Azerbaijan State Conservatory. 1972



Gara Qarayevə Stanko Horvatin xatirə yazısı ilə verilmiş "Kontrastlar" simli alətlərin kvarteti üçün notlar, 1972

stanko horvat

kontrasti  
contrastes

Stanko Horvat, Činovištenje žanra Quadrans a Cordes, Udruženje Kompozitora Hrvatske. With the author's signed dedication to Gara Qarayev. 04.07.1972

Gara Qarayevə Stanko Horvatin xatirə yazısı ilə verilmiş "Koral" simli alətlər üçün partitura, 1972

za gudački kvartet  
pour quatuor à cordes

udruženje  
kompozitora  
hrvatske

Stanko Horvat, Koral Za gudače pour Cordes. Udruženje Kompozitora Hrvatske, Zagreb Association of Composers of Croatia, 1970. With signed dedication to Gara Qarayev, 1972.

НО ПАСАРАН I

РОМАН КАРМЕН

РОМАН  
КАРМЕН

Gara Qarayevə Roman Karmenin xatirə yazısı ilə verilmiş "No pasaran!" kitabı, Moskva, 1972

Roman Karmen, Will no Pas, the Sovetskaya Rossiya Publishing House, Moscow, 1972. With the author's signed dedication to Gara Qarayev, Moscow, 1972

stanko  
horvat

koral

za gudače  
pour cordes

PARTITURA

udruženje kompozitora hrvatske, zagreb  
association of composers of croatia

*Gara Qarayevə Stanko Horvat  
Koral partitura  
1972*

*Р. Кармен  
НО ПАСАРАН I*

*Милому Гараму,  
с његовом књигом  
и његовом арђивском  
теоријом о симфонији  
и симфонијалним  
оркестром*  
*Мило Гараме*



Gara Qarayevə Süleyman Rahimovun xatirə yazısı ilə verilmiş "Povestlar və hekayələr" kitabı, Moskva, 1972

Suleyman Rahimov, Novels and Stories, the Fiction Publishing House, Moscow, 1972. With the author's signed dedication to Gara Qarayev, 1972







Azərbaycanda RSFSR incəsənəti və ədəbiyyatı günləri.  
Soldan sağa: Tofiq Quliyev, Fikrət Əmirov, Heydər Əliyev, Qara Qarayev, Rəuf Hacıyev, Sərafim Tülküv, Niyazi, Elmira Abasova, Şövkət Məmmədova. 1972

The Days of Art and Literature of the Russian Soviet Socialist Republic in Azerbaijan.  
From left to right: Tofiq Guliyev, Fikret Amirov, Heydar Aliyev, Gara Garayev, Rəuf Hacıyev, Sərafim Tulkov, Niyazi, Elmira Abasova and Şövkət Məmmədova. 1972



Azərbaycanda RSFSR incəsənəti və ədəbiyyatı günləri.  
Soldan sağa (oturanlar): Fikrət Əmirov, Cövdət Hacıyev, İrina Şostakoviç, Dmitri Şostakoviç, Qara Qarayev, Əminə Döbəzi.  
Soldan sağa (ayaqlı): Nəzim Əliyev Əliyev və Xəyyam Mirzazadə.  
Azərbaycan Bəstəkarları İttifaqı. 1972

The Days of Art and Literature of the Russian Soviet Socialist Republic in Azerbaijan 02.  
Seated: from left to right: Fikret Amirov, Jovdat Hacıyev, Irina Shostakovich, Dmitry Shostakovich, Gara Garayev and Aminə Döbəzi.  
Standing: from left to right: Nəzim Əliyev Əliyev and Xəyyam Mirzazadə.  
Composers' Union of Azerbaijan. 05.10.1972



Bakı hava limanında Dmitri Şostakoviçin qarşılanması.  
Soldan sağa: Süleyman Əliyev, Qara Qarayev, Eldar Rüstəmov, Elmira Naxitova, Mithat Əhmədov, İrina Şostakoviç, Oqtay Zulfüqarov (ərxada), Musa Mirzayev, Dmitri Şostakoviç, Cövdət Hacıyev, Tofiq Bakıxanov (arkada), Hacı Xanməmmədov, Dİqa Nikolskaya. 1973

Arrival of Dmitry Shostakovich at Baku.  
From left to right: Süleyman Əliyev, Gara Garayev, Eldar Rüstəmov, Elmira Naxitova, Mithat Əhmədov, İrina Şostakoviç, Oqtay Zulfüqarov (behind), Musa Mirzayev, Dmitri Shostakovich, Jovdat Hacıyev, Tofiq Bakıxanov (behind), Hacı Xanməmmədov and Dİqa Nikolskaya. Airport, Baku. 1973

Qara Qarayevin  
müsiqi ustadıdır.  
Rüstem  
İbrahimbəyovun  
"Yeni qarı arxasında"  
qadın" pyesinin  
tərtibatının  
premyatının  
programını  
Y. Vaxtanqov adına  
Dövlət Akademik  
Teatrı Moskva, 1973.



Рустам ИБРАГИМБЕКОВ

ЖЕНЩИНА ЗА ЗЕЛеноЙ ДВЕРЬЮ

Рустам ИБРАГИМБЕКОВ  
ЖЕНЩИНА ЗА ЗЕЛеноЙ ДВЕРЬЮ

Пьеса в 3 действиях

ДЕЯТЕЛИ ИЛИ В ИСПОЛНЕНИИ

Королева — Валентина Дрозд СССР  
— И. С. АБДУЛКЕРИМОВ  
Сестра, или жена  
Королевы — Мария Кривоносова СССР  
— А. А. БЕЛОВА  
Королева, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Сестра, или жена  
Королевы — В. И. РУСАКОВИЧ  
Королева, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Королева, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Королева, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена  
Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ

Сцена — музыкальный театр

Музыкальный театр СССР — Е. Р. СИМОНОВА

Москва — 1973

УСТАЖАМАЛДИ **Каре Абдуллаевович!**

Премьера Государственного академического  
и музыкального театра имени Кадимбей  
Абдураманова  
театра имени Кадимбей АБДУРАМАНОВА

1973

2 января 1973 г.

НА ПРЕМЬЕРЕ СЛУЖИТЕЛЯ

ЖЕНЩИНА ЗА ЗЕЛеноЙ ДВЕРЬЮ

Время вышло

Актёр

рек. 19.11.10.11.

1973

Королева — Валентина Дрозд СССР, И. С. АБДУЛКЕРИМОВ  
Сестра, или жена Королевы — Мария Кривоносова СССР, А. А. БЕЛОВА  
Королева, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Сестра, или жена Королевы — В. И. РУСАКОВИЧ  
Королева, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Королева, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ  
Королева, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— А. А. БЕЛОВА  
Сестра, или жена Королевы — В. В. КОЖАЛ  
— Е. Е. КАРГЕЛЬСКИЙ

ЕВГЕНИЙ СИМОНОВ

Москва — 1973



АЗЕРБАЙДЖАН  
БƏСТƏЖАРЛАРЫНЫЫV ГУРУЛТАЛЫ  
IV СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНА

BAKM — 1973 — BAKU



M. MƏGƏMƏDOV ADINA AZƏRBAYCAN  
DÖVLƏT FİLM FONDUNA

27 növbə  
tərtibatı  
etmişdir

СИМФОНИЯ КОНЦЕРТ

Президиум  
У. Ахмедов — Концерт симфонический  
Г. Гаряев — Достоевский  
Ф. Әлиев — Кувшинский  
И. С. Симонов — 2-я симфония  
А. Мамедов — 2-я симфония  
С. Исмаилов — 1-я симфония  
Ч. Чалыбаров — 1-я симфония  
И. С. Симонов — 1-я симфония  
Азербайжан ССР инициативы У. Не-  
вабалева инициативы Симонина  
оркестры  
Азербайжан Давидов инициативы А. А.  
Селимов инициативы Р. Каримов, М. Бакиров, И. Ра-  
хманов  
Директор оркестра Азербайжан ССР инициативы  
оркестры: Кадимбей Абдураманов, Р. Мамедов,  
А. А. Селимов

Москва — 1973

8

АКТОР ЕВИ

27 növbə  
tərtibatı  
etmişdir

1. Azərbaycan Bəstəçilər İttifaqı Nəzər  
İstəyində Səhərlər
2. Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyi  
Nəzərində Səhərlər
3. Tərtibat Komitəsinin Səhərləri  
Mərkəz — M. M. Əliyev

Москва — 1973



Azərbaycan KP MK-nin Birinci katibi Heydər Əliyev.  
1970-ci illər

The First Secretary of the Central Committee of the  
Communist Party of Azerbaijan, Heydar Aliyev. 1970s

Kəngəqamı & örnək kəndçisi MK KAKC,  
Tərtibləyicisi cəzəməni MK KP Azərbaycanca  
Mərkəzi Aparatı, Kəngəqamı Aparatı

İzmir qəzetinin bir nüsxəsi!

Çox əvvəl o zaman Dövlət qəzetinin ətrafında 4-500  
insanların və Kəngəqamı cəzəməni MK KP Azərbaycanca  
Mərkəzi Aparatı ətrafında.

bu əhəmiyyətli məqalələrin əhəmiyyətli və yerləşməsi &  
~~bu məqalələrin~~ əhəmiyyətli ətrafında Kəngəqamı, bu ~~məqalələrin~~  
məqalələrinin ətrafında bu günümüzün məqalələrinin ətrafında  
məqalələrinin, əhəmiyyətli & əhəmiyyətli məqalələrinin ətrafında, məqalələrinin  
məqalələrinin ətrafında Kəngəqamı məqalələrinin

İzmir qəzetinin bir nüsxəsi (məqalələrinin)  
məqalələrinin ~~bu~~ məqalələrinin ətrafında, bu günümüzün  
məqalələrinin ətrafında məqalələrinin ətrafında  
məqalələrinin & ətrafında:

I qrup - Teyimov Ə. (~~İzmir~~ məqalələrinin ətrafında &  
məqalələrinin, bu günümüzün məqalələrinin)

II ~~qrup~~ - Bədəlov A. (Kəngəqamı məqalələrinin ətrafında  
məqalələrinin - məqalələrinin)

Ahmed - Qəndarov D. ( II - II - II )

Baxışlar Qəndarov D. ( II - II - II )

Əvvəlki zamanda, bu məqalələrin ətrafında məqalələrinin  
& ətrafında bu günümüzün məqalələrinin ətrafında, bu günümüzün  
məqalələrinin ətrafında məqalələrinin ətrafında, məqalələrinin  
məqalələrinin ətrafında məqalələrinin ətrafında & ətrafında  
məqalələrinin ətrafında məqalələrinin ətrafında & ətrafında  
məqalələrinin ətrafında məqalələrinin ətrafında & ətrafında

Uzlaşdırma işi təşkilatçılıq məqsədində həyata keçirilməlidir. Buca  
 qanunvericilik aktları ilə müvafiq olaraq Azərbaycanın SSRİ  
 əl işçiləri üçün əsas kənd təsəvvüf Azərbaycanın işçiləri üçün  
 əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün  
 əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün  
 əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün əsas kənd təsəvvüf işçiləri üçün

Təşkilatçıları Məhəmməd  
 Cəfər Kərimov Azərbaycan SSR

(Kərimov)

Qara Qarayevin Heydar Əliyevə  
 məktubu. Avtoqraf. 1973.  
 (İki dəfə olar olmur)

Letter from Gara Garayev to  
 Heydar Aliyev. Autograph. 1973.  
 (Not previously published)



Dərinhərmətli yoldaş Əliyev!  
 Bizim dəstəyimizə əsasən Azərbaycan SSR  
 Bastakarı İttifaqı nəzdində simli kvartet  
 yaradılması ilə bağlı müraciət edirəm.  
 Respublikada mövcud obyektiv şərait  
 səbəbindən simli kvartet yoxdur ki, bu da bizim  
 musiqi sənətimizin inkişafına mənfi təsir  
 göstərir, kamera musiqisinin gəl qalmasına  
 gətirib çıxarır, konsert həyatımıza zərər vurur.  
 Hazırda bizim dörd nəfər yüksək hazırlıq  
 gənc musiqçimiz vardır. Bu da belə tərkibdə təkmilləşmiş yaradıcı kollektiv təşkil etməyə imkan verir:

I skripka – Hüseynov

II skripka – Babayev  
 ALT – Seyidzadə D.  
 Violonçel – İsgəndərov E.

F. (Moskva Konservatoriyasının və Leonid Koqanın sinfi Qzra  
 aspiranturant bitirmişdir)  
 A. (Musiqi ifaçılarının Zaqafqaziya müsabiqəsinin laureatı)

Sübhəzi, Azərbaycan SSR Bastakarı İttifaqı sistemində simli kvartetin təşkil, yeni kamera əsərlərinin  
 yaranmasına böyük təkan verəcək, Azərbaycan bastakarılarının əsərlərinin və dünya kvartet musiqisinin yaxşı  
 nümunələrinin fəal təbliğatçısı olacaqdır.

Yuxarıda deyilənləri nəzərə alaraq, Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinə Azərbaycan Bastakarı İttifaqının  
 nəzdində simli kvartetin yaradılması barədə müvafiq göstəriş verməyi və hər ifaçıya 200 manat əmək haqqı ilə  
 dörd fərd vahidi ayrılmasını Sizdən xahiş edirəm.

Azərbaycan SSR Bastakarı İttifaqının İdarə  
 heyətinin sədri Qara Qarayev

Dear Comrade Aliyev!  
 In accordance with our agreement I put in writing to you issues relating to the string quartet of the Composers' Union  
 of the Soviet Socialist Republic of Azerbaijan.

We will objectively outline the circumstances that a string quartet is lacking in the Republic, that this is reflected  
 unfavourably in the development of our musical art, brings a lag in chamber music and inflicts well-known damage to our  
 concert life. At the present time we have four excellent young educated musicians available, which gives us the opportunity  
 to organise a qualified artistic collective, consisting of:

I violin - Huseynov F.

II violin - Babayev A.

Viola - Said-Zade D.

Cello - Iskenderov E.

(Graduate of the Moscow Conservatoire and Post-  
 graduate in the class of Leonid Koqan)  
 (Laureate of the Caucasian Competition of Musical  
 Performers)

There is no doubt that the organisation of a string quartet situated within the system of the Composers' Union of the  
 SSR of Azerbaijan would serve as a stimulus for the creation of new chamber works, will attract the attention of composing  
 youths and will become an active promoter of the works of Azerbaijani composers and the best samples of worldwide  
 quartet music. As the outcome of the account I ask you to give suitable instruction to the Ministerial Soviet of the SSR of  
 Azerbaijan about the organisation of the string quartet of the Composers' Union of Azerbaijan and to allot these four staff  
 positions with a monthly salary of 200 roubles for each performer.

Chairman of the Board  
 of the Composers' Union of the SSR of Azerbaijan  
 Gara Garayev

Handwritten text in Azerbaijani script, likely a letter or document related to the Azerbaijani SSR Composers' Union. The text is dense and appears to be a formal communication. At the bottom right, there is a signature that reads "M. Qarayev".

Azərbaycan SSR Bastakarlar İttifaqının sədri Qara Qarayev  
Azərbaycan KP MK-nin Birinci katibi Heydər Əliyevə məktubu.  
Avtoqraf. 1970-ci illər.  
(İlk dəfə dərc olunur)

Letter from the Chairman of the Board of the Composers' Union of the Azerbaijan SSR, Gara Qarayev, to the First Secretary of the Central Committee of the Communist Party of Azerbaijan, Heydər Əliyev. Autograph. 1970s.  
(Not previously published)

Coxhörmətli Heydər Əliyevici!  
Azərbaycan SSR Bastakarlar İttifaqının maddi-texniki bazasının və təşkilatımızın yaradıcı heyətinin məişət şəraitinin yaxşılaşdırılması ilə əlaqədar bir sıra məsələlərin həllində kömək göstərməyiniz xahişli ilə Siza müraciət edirik:

1. Bastakarlar İttifaqının Xaçəni küçəsindəki binasının əsas təmiri və yenidən qurulması.

Xahiş edirik nəzərə alınsın ki, bizim təşkilat yerləşən bina tarixi və bədii əhəmiyyət kəsb edir, eyni zamanda o, görkəmli heykəltaras Erzyanın əsərləri ilə bəzədilib.

2. Bastakarlar İttifaqının rəhbər orqanında struktur dəyişiklikləri nəzərə tutulduğu ilə əlaqədar Bastakarlar İttifaqı İdarə Heyətinin bir katibinə fərdi əmək haqqı təyin edilməsini xahiş edirik.

3. Bir sıra görkəmli bastakar və musiqişünasların əlla tərkibinin cəxəlləməsi ilə əlaqədar mənzil şəraitinin yaxşılaşdırılmasına ehtiyac vardır, son dövrlərdə yetişmiş bəzi gənc istedadlı bastakarlara isə çətin mənzil-məişət şəraitində yaşayırlar. Buna görə də bəzəldilmiş mənzil sahələrinin Bastakarlar İttifaqında saxlanması şərti ilə Bastakarlar İttifaqının üzvləri üçün səkkiz 2 və 3 otaqlı mənzil ayrılmasını xahiş edirik.

4. Respublikanın rayonlarında bizim bastakarlının musiqisinin təbliği ilə əlaqədar işin həcmünün artdığına, habelə nəqliyyat vasitəsinin olmadığının nəzərə alaraq, Bastakarlar İttifaqına bir mikroavtobus və "Volqa" Qaz-24" markalı bir minik avtomasını ayrılmasını xahiş edirik.

Azərbaycan Bastakarlar İttifaqının birinci katibi  
Q.Ə. Qarayev

Dear Heydar Aliyevich!

We appeal to you to provide assistance with solutions to some problems relating to improvements to the material and economic facilities of the Composers' Union of the SSR of Azerbaijan and the living conditions and creative work of our organization.

1. It is necessary to carry out reconstruction and major repair to the Composers' Union building on Khacheni Street.

We ask that consideration is given to the fact that our organization occupies a building that has historic and artistic value, in particular that it is decorated with work by the prominent sculptor Erz.

2. In connection with the planned alteration to the structure of the leading body of the Composers' Union, we ask that a personal salary is established for a secretary to the Board of the Composers' Union.

3. Some distinguished composers and musicologists require improvement to their living conditions due to increases in their families and a series of young, talented composers, who have grown up in recent years, live in difficult living conditions. Therefore, please allocate eight 2-to-3 room apartments to members of the Composers' Union for retention as accommodation for the Composers' Union.

4. In connection with the increase in the volume of work on the promotion of the music of our composers in the regions of the Republic and the absence of necessary means of transport, please allocate a minibus and a Volga GAZ-24 private car to the Composers' Union.

First Secretary of the Composers' Union of Azerbaijan  
G.Ə. Qarayev





Soldan sağa: Tofiq Quliyev, Səid Rüstəmov, Ramiz Mustafayev və Qara Qarayev. 1973

From left to right: Tofiq Quliyev, Səid Rüstəmov, Ramiz Mustafayev and Qara Qarayev. 1973

Soldan sağa: Oqtay Zülfüqarov, Səid Rüstəmov, Ramiz Mustafayev, Qara Qarayev və Vəlif Adıgözəlov. 1973

From left to right: Oqtay Zülfüqarov, Səid Rüstəmov, Ramiz Mustafayev, Qara Qarayev and Vəlif Adıgözəlov. 1973



Soldan sağa: Rüstəm İbrahimbəyov, Anar, Qara Qarayev, Emin Səbitoğlu, Tofiq Quliyev və Oqtay Zülfüqarov. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı. 1973

From left to right: Rüstəm İbrahimbəyov, Anar, Qara Qarayev, Emin Səbitoğlu, Tofiq Quliyev and Oqtay Zülfüqarov. At the Composers' Union of Azerbaijan. 1973



Süleyman Ələsgərovla Sərayə Ruzadə istirahətdə, Rusiya

With Süleyman Ələsgərov on holiday in Sərayə Ruzadə composers' retreat, Russia







F. Karayev, Second Sonata for Piano. The Azerbaijani State Publishing House, Baku, 1971. With dedication to Gara Garayev. Baku, 1974.

F. Karayev, Second Sonata for Piano. The Azerbaijani State Publishing House, Baku, 1971. With dedication to Gara Garayev. Baku, 1974.

SSRİ Bestaklar İttifaqının V qurultayının simfonik konsertinin programı. İtifaqlar Evinin Sütünlü zalı. Moskva, 1974

Programs of the V Congress of the Composers' Union of the Soviet Union, symphonic concert. The Column Hall, Moscow, 1974.



8 апреля, 19 час. 30 мин.

КОЛОНЫИ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

- К. Карев (Азербайджан) — Концерт «Великий зал» для симфонического оркестра — Симфония № 4
- Н. Мгалел (Татарская АССР) — Симфония № 2
- Д. Тарадан (Турция) — Две симфонии из оперы «Великий Атаман» — Симфония № 3
- Э. Исмаилов (Бакинская АССР) — Симфоническая картина «Иранский сад» — Симфоническая картина «Иранский сад»

Исполнитель: Большой симфонический оркестр «Великий зал» Всесоюзного радио и Центрального телевидения

Дирижеры — Н. Френ, А. Дмитриев  
Сопрано — М. Мгалелова, С. Гомашва

30



Zuleykha Garayeva oglu Zulfugaria, 1974. (ilk dəfə dərc olunur)

Zuleykha Garayeva with her son Zulfugar. 26.11.1974. (Not previously published)

Qara Qarayeva imruz Əfəndiyevanın xatirə yazısı ilə verilmiş "Azərbaycan mahnılarında yenilik" kitabı. Bakı, 1974

Imruz Əfəndiyeva, New in Azerbaijani Song, the Azerbaijani State Publishing House, Baku, 1974. Book with signed dedication to Gara Garayev 1974



Azərbaycan Bestaklar İttifaqının sədri Qara Qarayevin vəsiqəsi. 1974. (ilk dəfə dərc olunur)

Gara Garayev's certification as Chairman of the Composers' Union of Azerbaijan. 1974. (Not previously published)



Qara Qarayevin vizit kartı. 1974. Gara Garayev's business card. 1974



ИМРУЗ ƏФƏНДИЄВАН

НОВОЕ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПЕСНЕ

ИМРУЗ 1974

Добро так же  
Желаю автору  
написать ещё много  
книжек про музыку  
и искусство  
и особенно про  
Азербайджанскую  
музыку. 6.12.1974  
Zuleykha

31





"Yeddi gözəl" baletinin afişi. Rəssamlar V.Şapov və M.Karəvski. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Bələt Teatrı, 1975

Poster for the ballet Seven Beauties, by the artists V.Şapov and M.Karəvski. The M.F.Akhundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre, 1975



"Yeddi gözəl" baletində Roza İsmayılova Gözəllər gözəli, Mixail Qasımkov Bahram rolunda

Mikhail Gasimov as Bahram and Roza Ismayilova as Feriye Beauty in Seven Beauties



"Yeddi gözəl" baletindən səhnə  
Scenes from the ballet Seven Beauties

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРА И БАЛЕТНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРА И БАЛЛЕТА ИМ. М.Ф. АХУНДОВА



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМ. М. Ф. АХУНДОВА

И. КАПЛЕВ  
**ТРОПОЮ  
ГРОМА**



И. КАПЛЕВ. В. ШАПОВА. 75



ТРИ СКАКИ  
**ТРОПОЮ ГРОМА**  
Сопровождаемый оперой и балетом  
Министерства культуры Азербайджанской Республики

**„ТРОПОЮ ГРОМА“**

Сопровождаемый оперой и балетом  
Министерства культуры Азербайджанской Республики  
М. Ф. Ахундов

Ministerio de la Cultura de la República Socialista  
Soviética de Azerbaiyán

Teatro académico estatal de Ópera y de Ballet  
M. F. Ajudov reconocido con el orden de Lenin.

X. KARAEV

Artista del pueblo de la U.R.S.S., laureado  
con el Premio Lenin y el premio estatal de  
la U.R.S.S.

**„POR EL CAMINO  
DEL TRUENO“**

Nueva coreografía en dos partes (obra versada  
teatral)

Argumento de Y. Stanovski.  
Libreto-música de la ópera de P. Abramov

Director de orquesta

— E. Adaliev

— E. Adaliev  
Músico titular del teatro de la  
R.S.S. de Azerbaiyán. Laureado con el Premio de Estado  
en la U.R.S.S. de Azerbaiyán

Coreografía de la nueva ópera  
en escena coreográfica

— E. Ajudov

M. Ajudov  
artista del Teatro U.R.S.S.  
de Azerbaiyán

Fotógrafo

— S. Mezeri

Platazo

— L. Celibidzevic  
D. Yalamov

Bala

“İldırımli yollarla” baletinin afişi. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balalet Teatrının tamaşası. Rossamlar V.Şapov və M.Kanevski. Bakı, 1975

Poster for a performance of the ballet *The Path of Thunder*. The M.F.Akhundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre. Bakı. By the artists V.Shapov and M.Kanevsky.

Qara Qarayevin “İldırımli yollarla” baletinin programı. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balalet Teatrının tamaşası.

Programme of the ballet *The Path of Thunder*. Performance by the M.F.Akhundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre.

Qara Qarayevin “İldırımli yollarla” baletinin programı

Programme for the ballet *The Path of Thunder*

Dmitri Şostakoviçin xatirəsinə  
nekroloji "Sovetşaya  
kultura" qəzetli. 1975

Obituary in memory of Dmitry  
Mikhailovich Shostakovich  
in the newspaper  
"Sovetskaya Kultura" (Soviet  
Culture) 12.26.1975.

Şairə Dərəcəyevə Təqdim  
edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

# ПАМЯТИ ДРУГА

Смерть вызвала из наших  
жидов дорогого, незабвенного  
Дмитрия Дмитриевича Шостако-  
вича. Печальное известие  
возвзошло весь советский  
народ и все охватила творче-  
ством великого композитора  
его земной мир.

Алеу сорицкаланы музыка-  
льняе жызыт ют уже три-  
дцать три года звына тесно  
была связана с творчеством,  
было сказано с любовью

с личностью Дмитрия Дми-  
триевича. Трудно осознать сей-  
час всю тяжесть потерь, кото-  
рую понесла юм. Это был на-  
меконь большого сердца, от-  
зывчивый, всегда готовый  
пробыть на помощь. Как много

давали нам и в творчестве, и  
в личной жизни его неоцени-  
мые, мудрые советы, которые  
мы могли получить у Дмитрия  
Дмитриевича в любую для нас  
тяжелую минуту.

Своеи творческой Дмитрий  
Дмитриевич воплощая в духе  
непримиримости и проявлени-  
ям недостаточности ответствен-  
ного отношения к искусству. Пре-  
бывательный к себе, он воспи-  
тывал это качество и в нас,

любимый веря в то, что музыка  
советских композиторов дол-  
жна служить нашему обществу,  
говорить только одну правду,  
жить от свободы.

Вся жизнь Дмитрия Дми-  
триевича — это яркий пример  
открытой человечности и  
художнической принципиаль-  
ности, пример творческой сме-  
лости, высшего нравственные  
качества коммуниста.

Тяжелая болезнь не сломила  
его, только смерть смогла вы-  
рвать на что-то ради право — он  
астрелл юм мужественно и, и  
бы сказал, величественно, на-  
прямую работая до последне-  
го своего часа.

Прощай, наш дорогой учи-  
тель, отец, брат и товарищ.

Кара КАРАЕВ,  
народный артист СССР,  
лауреат  
Ленинской премии.

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

## Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə təqdim edilmiş məktub. 1975.

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)

Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)



Şairə İsmət Şairə Dərəcəyevə  
təqdim edilmiş məktub. 1975.  
(A letter dedicated to  
the poetess)



Heydər Əliyev, Qara Qarayev,  
Tahir Salakhov və başqaları

Heydar Aliyev, Gara Garayev,  
Tahir Salakhov and others



Qara Qarayev Azərbaycan KP-nin XXIX qurultayına nümayəndə seçilməsi haqqında mandat. 1976. (ilk dəfə dərc olunur)

Delegate card No. 215 of Gara Garayev - as a delegate to the XXIX Congress of the Communist Party of Azerbaijan. 1976. (Not previously published)

Yoldaşlar qızları! Təşkilatın məni qurultaya, təmsilçi və bənzər vəzifələrə seçməsinə bəzi şərtlərlə razılaşmışam. Əgər bu şərtlər qəbul edilərsə, mən özüm də seçilərdim. Şərtlər: 1. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. 2. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. 3. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir. Mənim üçün qurultayın keçirilməsi üçün bütün şərtlər yerinə yetirilməlidir.

Gara Qarayevin "Vyetnam" simfonik suitasına yazdığı mahnıların toplusunu üç qablaş və birinci səhifədəki Ruslitan, Baki, 1976.

Comes and first page of the suite from Gara Qarayev's music in the film Vietnam. Simfonik suitasına yazdığı mahnıların toplusunu Ruslitan, Baki, 1976.



Gara Qarayevin mahnıli konsertinin əfəsi. Mifəqlər Evinin Sütunlu zalı. Moskva, 1976.

First of a concert of Gara Qarayev's music in the Column Hall, Moscow, 1976.

ВЕСОКОЭНОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 11 апреля 1976 г.

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ

Национальный центр СССР, вечернее Ленинградское время

КОМПОЗИТОР

# КАРА КАРАЕВ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

„Дон Кихот“ (симфонические гравюры)  
 Концерт для скрипки с оркестром  
 „Повесть о нефтяниках Каспия“ — (симфоническая сюита)  
 Фрагменты из балетов „Семь красавиц“ и „Тропюю грома“

ИСПОЛНИТЕЛИ:

## БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ВЕСОКОЭНОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Заряков — исполнительный директор, Москва, СССР

### Владимир КОЖУХАРЬ

СО ПЛИСТЫ:

Первый исполнительский концерт  
**Людмила СИМОНОВА**

Первый исполнительский концерт  
**Гидон КРЕМЕР**

Вместе с оркестром в зале Колонного зала Дома Союзов и на волне театрального сезона в Москве.

Масштаб концерта в 12 час. 30 мин.

Масштаб концерта в 12 час. 30 мин.



Frangir Əbzədə ilə "Gara bəstəkarların yetişdirilməsi" simpoziumu və sovet-İtalyan bəstəkarlarının kitərəfli görüşündə. İtalya, Pezaro, 1976

With Frangir Abzade at the symposium: The Education of Young Composers and the two-country meeting of Soviet and Italian composers. Pezaro, Italy, 1976.



Gara Qarayeva E. Abasovanı xatirə yazısı ilə verilmis "Uzeyr Hacıbəyov" kitabı. (1975). 1976

E. Abasova's book Uzeyr Hacıbəyov, in the Azerbaijan State Publishing House, 1975. With the author's signed dedication to Gara Qarayev. 1976

*Uzeyr Hacıbəyovün xatirə yazısı ilə verilmis "Uzeyr Hacıbəyov" kitabı. (1975). 1976*



"Q. Qarayev". Not-bibliografiya məlumat kitabı. Tərtibçi D.M. Person. "Sovetskiy kompozitor" Nəşriyyatı. Moskva, 1978

G. A. Qarayev. Bibliographical Reference Book Compiler - D.M. Person. Moscow, 1978

Soldan sağa: Rauf Hacıyev, Hüküma Qurbanova, Leyla Bədribəyli, Qara Qarayev, Rüstəm Rzə və Mirzə İbrahimov

From left to right: Rauf Hacıyev, Hüküma Qurbanova, Leyla Bədribəyli, Qara Qarayev, Rüstəm Rzə və Mirzə İbrahimov



Soldan sağa: Əzraf Abbasov, Süleyman Əlşərovs, Cəvdət Hacıyev, Səid Rüstəmov, Qara Qarayev, Ağşın Əbzadə, Emin Səbitoğlu və Arif Məlikov. 1976.

From left to right: Əzraf Abbasov, Süleyman Əlşərovs, Cəvdət Hacıyev, Səid Rüstəmov, Qara Qarayev, Ağşın Əbzadə (back), Emin Səbitoğlu and Arif Məlikov. 07.04.1976.



ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

ТОВ. КАРАЕВУ К. А.

СООБЩАЕМ ВАМ, ЧТО 2-3 НОЯБРЯ 1977 ГОДА В МОСКВЕ ПРОИЗОЙДЕТ СОВМЕСТНОЕ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ВЕРХОВОГО СОВЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ВЕРХОВОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ПОВЕЩЕННОЕ 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

ПРОСИМ ВАС ПРИНЯТЬ ДАЖЕ УЧАСТИЕ В ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР  
(А. ВЕРЖИВ)

14 ноября 1977 года  
№ 453-AB

Ә. Ғ. КАРАЕВИН  
өзінше өзіне шығарған 90 жасына

Sov. IKP MK, SSRI Ali Soveti va RSFSR Ali Sovetinin tantanali iktisnna Qara Qarayeva vertilisi davatnma. Leonid Brejnevim imzasii Ila Moskva, 1977

Qara Qarayev'nin invitatson to a gala meeting of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union, the Supreme Soviet of the Soviet Union and the Supreme Soviet of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. Signed by Leonid Brezhnev. Moscow, 1977

Әбулғазар Қарайев 90 йиллигига ҳаср олунмугу етми иктиса даватнома. 1976

Invitation to the 90<sup>th</sup> anniversary of the birth of Abulfaz Garayev. Baku, 1976.

ДЭВОННАМЭ

Һөркəтəм Һөдəш

Ушəк Һəндəкəрлər республικά қанғабəт, Қара Азарбајранда дəктярəтəрлəн Һəндəк, илмисəр Һəндəк Һəндəк Һəндəк профессор А. А. Мəликəв.

ӘБУЛҒАЗАР ҒАРАЕВИН ӨГЛУ Т. КАРАЕВИН ӨЗІНШЕ ӨЗІНЕ ШЫҒАРҒАН 90 ЖАШИНА ҒАРА ӨЗІНЕ ӨЗІНШЕ ӨЗІНШЕ ДЭВОННАМЭ.

Програма:

Күрəш сөзү,  
Алғаб. ССР Һəндəкəр республικά қанғабəт Һəндəк, ССРНИ ТЭВ Һəндəк профессор А. А. Мəликəв.

1. Ә. Ғ. Ғарəевин Һəндəк Һəндəк профессор К. А. Ғарəев.

2. Ушəкларда илмисəрлəн Һəндəк Һəндəк Һəндəк сүмү Һəндəк Һəндəк.  
Ғаб əлғабəт Һəндəк Т. Ә. Әлғабəт.

3. Һəндəк Һəндəкларда илмисəрлəн Һəндəк Һəндəк Һəндəк.  
Ғаб əлғабəт Һəндəк Т. Ә. Әлғабəт.

4. Ә. Ғ. Ғарəев Һəндəк Һəндəк.  
Һəндəк Һəндəк Һəндəк Һəндəк Һəндəк Һəндəк сөзү 3-24 АУМ ИУ илмисəрлəн Һəндəк Һəндəк Һəндəк Һəндəк.

90-əтне сө дия рөждəн А. Ғ. КАРАЕВА



Qara Qarayevin Samed Vurgunan sözünə yazdığı "Zamanın bayağıdan" kantatasının öz qəlibi və birinci səhifəsi. Partitura. Moskva, 1978.

Cover and first page of Qara Qarayev's cantata The Epochs (Zamanın bayağıdan) written by Samed Vurgun. Score. Moscow, 1978.

Tahir Salahov və Təfiq Quliyevlə

With Tahir Salahov and Təfiq Guliyev



Heydər Əliyev Qara Qarayeva Sosialist Əməyi Qəhrmanı adı verilməsi Ha Lenin ordeni və "Qıraq və Çəki" Qızıl medalını təqdim edərkən. 1978.

Heydar Aliyev awarding Qara Qarayev with honorary title of the Socialist Labour Hero, the Lenin Order and Gold Star "Sickle and Hammer" medal. 1978.

Qara Qarayeva Sosialist Əməyi Qəhrmanı təxri adı verilmiş haqqında fərman. "Bakinski rabotu" qəzetindən fragment. 03.02.1978

A fragment of the resolution Bakinski Rabochy (The Baku Worker), 03.02.1978, with information that Qara Qarayeva awarded with honorary title of the Socialist Labour Hero, the Lenin Order and Gold Star "Sickle and Hammer" medal. 1978.

## У К А З

### ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА КОМПОЗИТОРУ КАРАЕВУ К. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Караеву Кара Абульфаз оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 3 февраля 1978 г.

Soldan sağa: Tahir Salahov, Qara Qarayev, Tofig Quliyev, Süleyman Rüstəm, Mikayil Hüseynov və Mirza İbrahimov

From left to right: Tahir Salahov, Qara Qarayev, Tofig Quliyev, Süleyman Rüstəm, Mikayil Hüseynov and Mirza İbrahimov

Qara Qarayevin 60 illiyinə həsr olunmuş muallif konsertinin programı. 1978

Programme of a concert of Masters of Art, dedicated to the 60-year anniversary of the birth of Gara Garayev. 1978



ПРОГРАММА  
вечернего концерта  
Мастеров Искусств  
посвященного 60-летию  
рождения композитора  
А. Г. ГАРЯЕВА  
«КАРА-КАРАЕВА»

Музыкальный коллектив  
руководителем которого является  
сам А. Г. Г. ГАРЯЕВ

Москва, 1978

KAPA  
KAPAEB

Музыкальный коллектив  
руководителем которого является  
сам А. Г. Г. ГАРЯЕВ

Программа  
вечернего концерта  
Мастеров Искусств  
посвященного 60-летию  
рождения композитора  
А. Г. ГАРЯЕВА

Музыкальный коллектив  
руководителем которого является  
сам А. Г. Г. ГАРЯЕВ

ПРОГРАММА  
вечернего концерта  
Мастеров Искусств  
посвященного 60-летию  
рождения композитора  
А. Г. ГАРЯЕВА

ПРОГРАММА  
вечернего концерта  
Мастеров Искусств  
посвященного 60-летию  
рождения композитора  
А. Г. ГАРЯЕВА

Музыкальный коллектив  
руководителем которого является  
сам А. Г. Г. ГАРЯЕВ



Heydər Əliyev Qara Qarayevin 60 illik yubileyinə həsr olunmuş gecədə mədəniyyət xadimləri ilə: Aleksandra Paxmutova, Nikolay Dobronravov, Lüdmila Karagicheva, Aqşin Əlizadə, Süleyman Əlsgarov və başqaları. 1978

Heydar Aliyev at the gala evening dedicated to the 60-year anniversary of the birth of Gara Garayev.  
From left to right: Aleksandra Pakmutova, Nikolay Dobronravov, Lydfmilla Karagicheva, Aqshin Alizade, Suleyman Alasgarov. 1978



Qara Qarayevin 60 illiyinə həsr olunmuş yubiley tədbirində. Soldan sağa: İmran Qasımov, Aqşin Əlizadə, Firangiz Əlizadə, Sevdə İbrahimova, Fəraj Qarayev, Afaq Cəfərova, Nariman Məmmədov, Musa Mirzəyev, Aleksandra Paxmutova və Zakir Bağirov. 1978

From left to right: İmran Qasımov, Aqshin Alizade, Firangiz Alizade, Sevdə İbrahimova, Fəraj Qarayev, Afaq Cəfərova, Gara Garayev, Nariman Məmmədov, Aleksandra Pakmutova, Musa Mirzəyev and Zakir N. Bağirov. 1978

Qara Qarayevin 60 illik yubiley tədbiri. 1978

Gala celebration of the 60-year anniversary of the birth of Gara Garayev. 1978







Kreml Teatrının qarşısında, Moskva. (İlk dəfə dərc olunur)  
At the entrance of the Kremlin Theatre, Moscow. (Not previously published)

# ГАРА ГАРАЈЕВ

Б. АХМАДУЛЛА  
КӨРГӨЗГӨН  
М. А. ГАРАГАЙЕВ  
С. А. ГАРАГАЙЕВ  
С. А. ГАРАГАЙЕВ  
С. А. ГАРАГАЙЕВ

ИЦНИГ-1978



"Музыкальная жизнь" журнаının 2-саны, № 2, 1978  
The journal Sovetskaya Muzyka (Soviet Music) No. 2, 1978



60  
1978  
ГАРА ГАРАЈЕВİN  
АНАДИ ӘННАСЫБИ 60 - КИЛИНИН  
ӘСЭР ӘДӘБИЯТИ ӘННӘ КӨНӘТӘРС

## ПРОГРАММА

№	Ады	Сүрәт	Төрү	Сүрәт	Төрү
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...



Gara Qarayeva Bella Akhmadulinanın xatira yazısı ilə verilmiş "Gürcüstan haqqında rüyalar" şeirlər kitabı (Tbilisi, 1977). Moskva, 1978



Gara Qarayev 60 illiyinə həsr olunan elmi konfransın proqramı. U. Nəcəbov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası. Bakı, 1978

Gara Qarayev 60 illiyinə həsr olunan konsertin proqramı. U. Nəcəbov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası. Bakı, 1978

Programme of a concert celebrating the 60-year anniversary of the birth of Gara Garajev. Uzeyir Hajibeyov Azerbaijan State Conservatory. Baku, 1978

Bella Akhmadulina, "Dreams of Georgia," the Merani Publishing House, Tbilisi, 1977. Poetry book with dedication to Gara Garajev, signed by poet Bella Akhmadulina and her husband, artist Boris Messerer. 1978



Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən səhnələr. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı. 1978

Scenes from the ballet Seven Beauties at the M.F. Axundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre. 1978



Qara Qarayevin "Cosgun qashqoniyali" musikalinin programi. Moskva Dövlət Operetta Teatrı. 1978

Programme for Gasqun Qashqoniyali. Moscow State Operetta Theatre 1978

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ / ИСПОЛНИТЕЛИ	
Сороко и Барбарис	Т. Виталец Н. Волосина
Ариэль	К. Барисин В. Палин В. Шенкина
Темисис	Т. Волосина Н. Волосина М. Каплина
Донна	В. Шенкина Т. Волосина
Трибунал	А. Горбунов В. Шенкина
Родриго	В. Шенкина Н. Волосина
Де Виллар	В. Шенкина
Альфонсо	Т. Волосина
Педеро Тенорис	В. Шенкина
Венеро Клариса	А. Горбунов В. Шенкина

Донна	Т. Волосина Н. Волосина
Темисис	Т. Волосина Н. Волосина
Ариэль	В. Шенкина В. Палин
Сороко и Барбарис	Т. Волосина Н. Волосина
Музыка	В. КОСГУН
Либретто	А. КОСГУН
Сценарий	А. КОСГУН
Хореография	С. КОСГУН
Музыкальный руководитель	В. КОСГУН
Хореографический коллектив	Т. Волосина Н. Волосина М. Каплина
Музыкальный коллектив	В. Шенкина Т. Волосина Н. Волосина М. Каплина
Хореографический коллектив	Т. Волосина Н. Волосина М. Каплина
Музыкальный коллектив	В. Шенкина Т. Волосина Н. Волосина М. Каплина



Gara Garayevın qızı Züleyxa Garayeva həyat yoldaşıdır. 1978. (ilk dəfə dərc olunur)

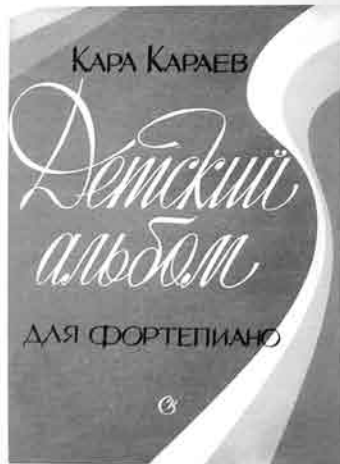


"Qara Garayev. Maqalalar, Məktublər, Mülhizələr." Redaktor – tərtibçi L.V.Karagiçeva. "Sovetskii kompozitor". Ümumittifaq nəşriyyatı. Moskva, 1978



Gara Garayev. Articles. Correspondence. Statements. Editor-compiler: L.Karagiçeva. Moscow, 1978

Züleyxa Garayeva with her husband, conductor Zhezar Bagirov. 1978. (Not previously published)



Gara Garayev "Uşaq albomu". "Sovetskii kompozitor" nəşriyyatı. Moskva, 1978

Gara Garayev. Child's Album. Moscow, 1978



Azərbaycanın xalq artisti, professor, Bulbul adına orta ixtisas musiqi məktəbinin yaradıcısı və ilk direktoru Kövkəb Safaraliyeva. (ilk dəfə dərc olunur)

Founder and the first Headmistress of the Special Musical High School named after Bulbulayev, Prof. Kevkeb Safaraliyeva. (Not previously published)

Gara Garayeva Kövkəb Safaraliyevanın katirə yazdığı "Qara Garayev. Fortepiano əsərləri" Bakı, 1979

Gara Garayev. Piano Works, the 1st Big Publishing House. Baku, 1979. Score with signed dedication from Kövkəb Safaraliyeva to Gara Garayev. 1979



Qara Garayevin "Uşaq albomu" və "Sovetskii kompozitor" nəşriyyatı. Moskva, 1978.

Qara Garayevin əsərləri Azərbaycanın xalq artisti, professoru Kövkəb Safaraliyevanın katirə yazdığı "Qara Garayev. Fortepiano əsərləri" Bakı, 1979.

Qara Garayevin əsərləri Azərbaycanın xalq artisti, professoru Kövkəb Safaraliyevanın katirə yazdığı "Qara Garayev. Fortepiano əsərləri" Bakı, 1979.

Qara Garayevin əsərləri Azərbaycanın xalq artisti, professoru Kövkəb Safaraliyevanın katirə yazdığı "Qara Garayev. Fortepiano əsərləri" Bakı, 1979.



Səğdən sola: 1-ci Həbib Bayramov, 2-ci Əbülfət Əliyev, 4-cü Qara Qarayev, 5-ci Tofiq Quliyev, 6-cı Hacıbəba Bağrov, 7-ci İslam Rzayev. Ağsu, 1979. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Qara Qarayev Ağsu rayonunda musiqi məktəbinin açılışında. 1-ci sıra Qarayev, 5-ci Tofiq Quliyev, 6-cı Hacıbəba Bağrov, 7-ci İslam Rzayev. Ağsu, 1979. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

From right to left: first - Həbib Bayramov, second - Əbülfət Əliyev, fourth - Qara Qarayev, fifth - Tofiq Quliyev, sixth - Hacıbəba Bağrov, seventh - İslam Rzayev. Ağsu, Azerbaijan, 1979. (Not previously published)

Gara Garayev at the opening ceremony of music school. In the centre of the first row - Şovkat Ələkbərova, in the second row, on the left - Anvar Məmmədov. Ağsu, 1979. (Not previously published)



Qara Qarayev seçicilərinə görüşdə, Ağsu, 1979. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)  
With Tofiq Quliyev at an electoral meeting. Ağsu, 1979. (Not previously published)

Социалист вәтəнимизə, Совет Иттифагы  
Коммунист Партијасына сəдагəтли ојан  
əн јахшы адамлары ССРИ Али Советинə сечəн!

Гара Әбүлфəз оғлу  
ГАРАЈЕВ



Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

Gara Garayev. (ilk dəfə dərc olunmuşdur)

ССРИ Али Советинə депутатлыға  
лајагəтли намизəд  
Гара Әбүлфəз оғлу Гарајева  
сəс верин!

Heydər Əliyev Azərbaycan  
Bəstəkarlarının V qurultayında. Qara Qarayev,  
Kərim Kərimov, Elmira  
Əbədova və başqaları.  
1979.

Heydər Əliyev at the  
V Congress of Composers of  
Azerbaijan. Qara Qarayev,  
Kərim Kərimov,  
Elmira Əbədova, etc.: 1979.



Əjdər Qarayev. 1979.  
*[İkinci dəfə dərc olunur.]*

Ashdar Qarayev. 1979.  
*[Not previously published.]*



Qara Qarayevin həyat yoldaşı Tatyana Neçayeva gəlini Qalina Boşakova ilə. Rusiya.  
Staraia Ruza. 1979. *[İkinci dəfə dərc olunur.]*

Tatyana Nechaeva (on the right) with daughter-in-law Galina Bozhakova. Staraia Ruza. Russia.  
1979. *[Not previously published.]*



Qara Qarayevin Bakıdan Moskva-yə salınması. Soldan sağa: Tofiq Quliyev, Zakir N. Bağırov,  
Əjdər Qarayev, Qara Qarayev, Zakir C. Bağırov, İmiran Qasımov, Azad Şarifov, Əvaz Əzimov,  
Rəşid Şafəq. 1979. *[İkinci dəfə dərc olunur.]*

Qara Qarayev's departure from Baku to Moscow. From left to right: Tofiq Guliyev, Zakir N. Bagirov, Ashdar  
Qarayev, Qara Qarayev, Zakir C. Bagirov, Teymur Elçin, İmiran Qasımov, Azad Sharifov, Avaz Azimov and  
Rashid Shafig. Airport, Baku. 1979. *[Not previously published.]*

Qara və Fərac Qarayevlərin "Qooya" simfoniyasının annotasiyası, 1980

Comments to the symphony Goya by Qara and Fərac Garayev, 1980

**КАРА ГАРАЕВ, ФАРАЖ КАРАЕВ — «ГОЯ»**

Программа симфонии «Гойя» — это последнее симфоническое произведение выдающегося советского композитора Кара Караява, написанное совместно с узником и слепым Фаражем Караявом. Глубоко символично основное название симфонии («Пилада Гайюго»). В годы «репрессивной тирании» состоялось духовное «похищение» художника. Именно здесь основной идеей творчества Гойи — становится мысль: «Ф для него, как и для революционных романтиков, — самое мощное прозрение духовного обновления. В симфоническом полете эта мысль получает драматическое развитие: от вступительного детского хора, написанного на канонический латинский текст — «А королю fuite «Да здравствует Испания! Да здравствует свобода!».

Содержание этого сочинения, звуковая концепция которого основана на резком столкновении светлого и темного начал, можно определить как философскую, осмысленную судьбы художника в трагическую эпоху.

3 части симфонии — это не только различные плоскости единого и многогранного внутреннего зияния Гойи, но и этажи, иль этапы осмысленного художника. На основе логичной иррациональной Фигаринской I части, слепой авосьной, трогательной обреченности «Кларинета, приходит живая яркость и сдвоенная яркая II часть. Завершает симфонию непотопляемый гетеман, связанный музиками Финала, в котором выражена радость стремительного развития мысли.

Звуковая среда симфонии, прочно сцентрированная и сбалансированная 12-тоновой радой, представляет собой образцы тесного сотрудничества и содружества двух творческих индивидуальностей.

Глубоко символически высказывались многие из авторов симфонии относительно совместной работы: «...и новый музикальщик возьмет на себя смелость определить авторство того или иного кусочка музыки в Гойе».

Программа симфонии  
исследования дирижеру Рауфу Абдуллаеву.

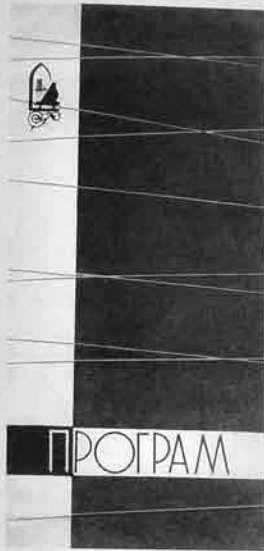
Qara Qarayev Soltan Hacıbəyov,  
Cövdət Hacıyev və Səid Rüstəmovla

Qara Garayev, Soltan Hacıbəyov,  
Cövdət Hacıyev and Səid Rüstəmov



Qara Qarayev müəllif konsertinin proqramı. M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filharmoniyası

Programme of a concert of Qara Garayev's music. M.Maqomayev Azerbaijani State Philharmonic.



Четверг 2-й юбилей

**M. Maqomayev adına  
Azərbaycan Dövlət FİLHARMONİYASISI**

СРРП-ың артисти Димитр Макфарафти ил М.Ф. Абулмади Худия муоратория джурети  
**ГАРА ГАРАЈЕВИН**

**МҮЭЛЛИФ КОНСЕРТИ**

**ПРОГРАММА:**

Концерт оркестри үчүн симфония № 3  
Сарына ил Фигаринское үчүн соната  
I Милан соната алдурети  
Фигаринское үчүн II соната

**ИФЭ-гадир:**

Москва-шамгир оркестри  
Бакин рибур Рухсуф Барин

Алишханли бегадла алдурети:

**Е. Смирнов** (Бейжадан музыкалархана джурети)

**Б. Кунжен** (Бейжадан музыкалархана джурети)

**Д. Анкегес**

**А. Васильева** (Бейжадан музыкалархана джурети)

**Тамилла Авагеса** (фигаринское)

*Башламч ила ила сават 5:45*

*Земфира Кафарова*



**ТОФИК  
БАКИХАНОВ**

*Земфира Кафарова*

**ТОФИК  
БАКИХАНОВ**

*Ил фикрине мениң  
элиме ил разидилле  
Арттардан 1-д Воль-  
Маттедне Афекасине  
и Кара Абдиразофову-  
мисли В.В.Соловьеву  
с Вольной братларине  
ИДУСАЛАТИ 10/1980  
ФАК. 1980  
- Баш Маттедне  
29.11.1980. К.С.С.*

Qara Qarayev va Tatyana Nikolayevna Neçayevaya Tofiq Bakichanovun xatıra yazısı ilə verilmiş Zemfirə Qafarovann "Tofiq Bakichanov" kitabı. Bakı, 1980

Zemfirə Qafarova, Tofiq Bakichanov; iling Publishing House, Bakı, 1980. Book with signed dedication by Tofiq Bakichanov to Qara Garayev and Tatyana Nikolayevna Nechayeva



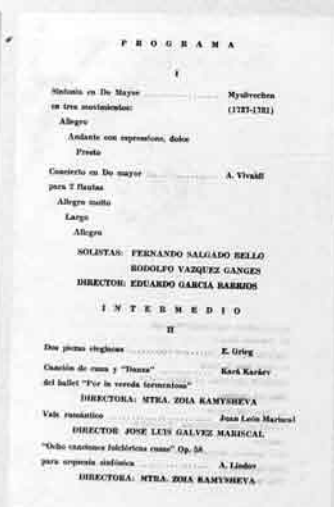
"Yeddi gözəl"  
balestin programları

Programmes for the  
ballet Seven Beauties



Mexikoda keçirilmiş  
konsertnin programı:  
1981

Programme of a concert  
in Mexico, 1981



Qəytay Zülfüqarova  
With Qəytay Zulfugarov

Qara Qarayev, Kamran  
Bağirov, Tofiq Quliyev,  
Fikrət Əmirov və Zakir  
Bağirov  
bəstəkarların qurultayında.  
(İki dəfə ekrana çalınmış)

Qara Qarayev, Kamran Bağirov,  
Tofiq Quliyev, Fikrət Əmirov və  
Zakir H. Bağirov. (Not previously  
published)





26  
марта

К 60-ЛЕТИЮ СССР

26  
марта

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР,  
лауреата Ленинской и Государственных премий, композитора

# КАРА КАРАЕВА

ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА К ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОММУНИКАЦИОННОГО РАДИО  
СОСТАВИТЕЛЬ НАЧЕРТОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЭСМЫРА ГАДЖИЯРОВА

## ДИРИЖЕР — НИЯЗИ

### СОЛИСТЫ:

Народный артист СССР  
ЛЮТФИЯР ИМАНОВ

Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов  
ХУРАМАН НАСИМОВА

ВАЛИДА ПАШАЕВА

ВЛАДИМИР ЛОНШИН

### ХОР ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА

В ПРОГРАММЕ —

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «СЕРДЦА И МЕДВЕДИ»  
ЗВУКОВАЯ МУЗЫКА К ПЬЕСЕ «СЕРДЦА»  
ПОРАБС И ВАС ДИВЛИН

ПЬЕСА «СЕРДЦЕВОЕ ПУТИ»  
СОНАТА НА БАЛЕТЕ «СЕРДЦА КАРАЕВА»  
СОНАТА НА БАЛЕТЕ «СТРОИЛИ ГРОМЫ»

Вступительное слово — музыковед **НАННА ДОЗОРЦЕВА**

Начало концерта в 20.00

Gara Karayevin yaradiciq gecasinin afisasi. Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası, 1982  
Poster of Gara Karayev music concert. Azerbaijani State Philharmonic, 26.03.1982



# Кара Абульфаз Оглы КАРАЕВ



...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

...и в то же время, как и в то время, когда он был жив, он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение. Он был человеком, который не боялся высказывать свое мнение.

**Qara Garayev ölümündən sonra götürülmüş üzünün və əlinin surəti (gips). Tahir Salahovun işi. 1982. (İlk dəfə dərc olunur)**

Posthumous cast of Gara Garayev's left hand. Plaster of Paris. By the artist Tahir Salahov. 1982. (Not previously published).

**Qara Garayev xatirəsinə nekroloq. «Moskovskaya pravda» qəzeti. 1982**

Obituary in memory of Gara Garayev, in the newspaper Moskovskaya Pravda (Moscow Truth), 15.05.1982



**Azərbaycan KP MK-nin birinci katibi Heydər Əliyev Qara Qarayevin dəfnində. 18 May 1982-ci il**

Heydar Aliyev at the funeral of Gara Garayev, May 18, 1982



**Qara Qarayevın Fəzli şlyabında qəbrüstü abidəsi. Müəllif – heykəltaras Ömər Ədərov. 1983**

**Qara Qarayev's grave in the Alley of Honoured Burials. The sculptor Ömər Ədərov. Baku, 1983**



**Heydər Əliyev Qara Qarayevın dəfnində. "Vişka" qəzeti, 20.05.1982**

**Heydar Aliyev at Qara Qarayev's funeral. Vişka newspaper, 20.05.1982**



Трудовая книжка

Фамилия Караев

Имя Кара

Отчество Шамифарс оғлы

Год рождения 1913

Образование: начальное, среднее, высшее (специальность)

Профессия Рашиадистар

Подпись владельца трудовой книжки Рашиадистар

Дата окончания трудовой книжки 25.11.82

№ документа	Тарих			Иши кутубчасы, бар кутубчалары (сыйбарат)	МЭЛУМАТ	Гадлар койбл ресшала администратр (вакытлы, оубу күнде эл аялдоу)
	№	Фр	Күн			
13	1944	02	15	Вану вакилы	Төлек РСФСР	
13	1944	02	15	Назнагаты на шайкылы дохметовал	Тр. 11 кв.	
14	1944	05	13	Нашиче из алыс	1949-1949	
				башы	Тр. 45 кв.	
				Зав. алыс	14.05.1952	
				Сотрар		
				Козура		

Gara Garayevin amak kitabçası. (İlk dəfə dərc olunur)  
Gara Garayev's workbook. (Not previously published)



"Dorəmi Nəzar!"  
Pənarə Karayev əl nəstəməyə əngələm və nəzərləməyə - mən - 3. Əl nəzərləməyə əngələm və nəzərləməyə - 3. Əl nəzərləməyə əngələm və nəzərləməyə - 3. Əl nəzərləməyə əngələm və nəzərləməyə - 3. Əl nəzərləməyə əngələm və nəzərləməyə - 3.

Бюмү 4/1-22.

К. КАРАЕВ  
K. KARAYEV

НЕИСТОВЫЙ ГАСКОНЕЦ  
THE VENGEFUL GASCON

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

КОМПОЗИЦИЯ  
COMPOSITION

Tofig Quliyevin Niyaziya xatira imzası ilə verdiyi Gara Garayev "Coşğun gəskonçuluğu" mütəxəssislik kitabçisi. 1982

Piano score of Gara Garayev's musical The Vengeful Gascon, with signed dedication from Tofig Quliyev to Niyaziya. 1982



К. Караев

И Т Р У Д О В А Я  
К Н И Ж К А  
Э М Э К  
К И Т А Б Ч А С Ы

СЕМЬ КРАСАВИЦ

ФАНТАЗИИ ДЛЯ СОЛОВОГО ГОЛОСА

Бакү - 1982

СЕМЬ КРАСАВИЦ

Fantasies for Solo Voice

Музыкальный редактор - М. Шакиров

Бакү - 1982

СОСТАВ СМЯЧОВОГО ТРУПЫ

1. Актриса-певачка - Мадина Ширванлиева
2. Певачка-песенничка - Фарида Салимова
3. Сопрано-песенничка - Асиятхан Рахманова
4. Сопрано-песенничка - Рубина Ахмедова
5. Сопрано-песенничка - Мадина Ширванлиева
6. Сопрано-песенничка - Фарида Салимова
7. Певачка - Фарида Салимова
8. Актриса-певачка - Мадина Ширванлиева
9. Певачка-песенничка - Асиятхан Рахманова
10. Директор - Мадина Ширванлиева

Бакү - 1982

"Yeddi gözəl" bədii film-baletinin sənərisi. Bakı, 1982

Script of the film of the ballet Seven Beauties. Bakı, 1982

Qara Qarayevin Baş redaktoru olduğu Uzunbəyovun "Leyli və Məcnun" operasının partiturası. Bakı, 1983

The first of Qarayev's opera "Leyli and Mecnun", being published in the Uzunbayev series. Edited by Zhai. Baku, 1983



ƏSƏRLƏRİ

Azərbaycan bəstəkarlarının VI qurultayının konsert programı. Bakı, 1985

Programme of the VI Congress of Composers of Azerbaijan. Baku, 1985

**AZƏRBAYCAN  
BƏSTƏKARLARININ  
VI QURULTAYI**

**VI СЪЕЗД  
КОМПОЗИТОРОВ  
АЗЕРБАЙДЖАНА**

BAKU — 1985 — BAKU



22 January — «ərşənbe» axşamı  
M. MAĞOMMƏV ADINA AZƏRBAYCAN  
DÖVLƏT FİLLARMONIYASI

**СИМФОНІК КОНСЕРТ**

I hissə

- Y. Nəcəbov — «KOROLU» operası üçün увертюrası
- F. Ənvərov — «AZƏRBAYCAN KAPRİÇİOĞSU»
- Nəcəvi — «NİTRA» baladının lən əvəti
- S. Rüstəmov — Məcnunlar — «MƏN SÜYÜR SƏN BƏRİ: RƏMİ», «ALAKƏZ»

II hissə

- G. Qarayev — «LƏLİN VƏ MƏC- NUN» simfonik no sızemə
- Romanqlar — «MƏN SİZİN SEVİRDİM», «KURÇUS TAN TƏBƏLƏRİNİDƏ», «LƏLİN KƏ- 3ƏL» baladından «YURUŞ», «ZAMANIN BAJRATDA- RIM» kantatası

**İfaziqlər:** Üçüncü Nəcəbov adında Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestrini, Azərbaycan Dövlət Xor Kollektivini, Dirlər — Azərbaycan SSR xalq artisti P. Abdullajev

**Solnistlər:** SSRİ xalq artisti Z. İmanova, Azərbaycan SSR xalq artisti F. Gəsimova

Başlanış saat 20:30

Qara Qarayevın şəxsi əşyaları  
Personal belongings of Gara Garayev



Qara Qarayev yazı makinası. "Olimpia" firması  
Gara Garayev's typewriter, made by Olimpia



Qara Qarayevın proqramateli. "Zenit" firması  
Gara Garayev's record player, made by Zenith, with speaker



Qara Qarayevın rəyali ("Blütnər" firması, Leypsiq, 1960).

Gara Garayev's piano, made by Blütner of Leipzig, Germany, 1960

Qara Qarayevin müxtəlif ölkələrə səfərləri zamanı çəkdiyi fotolar. (İlk dəfə dərc olunur)  
Photographs taken by Gara Garayev in different countries. (Not previously published)





E.Feldmann "Bastokarn deniz yolu" maqalası. "Nedelya" qəzeti. № 40, 1984

E. Feldman. Composer's Sea Way. Article in the newspaper Nedelya. N. 40, 1984

Qara Qarayev xatirasına həsr olunmuş musiqi gecəsinin konsert afişası

Poster of a concert dedicated to the memory of Gara Garayev

Qara Qarayev xatirasına həsr olunmuş konsertin proqramı. Qara və Faraj Qarayevlərin "Qoyyə" simfoniyasının ilk ifası. 1985

Concert programme dedicated to the memory of Gara Garayev. The premiere performance of Gara and Faraj Garayev's symphony Qoya. 1985

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
И. РАХИМОВ

## ПРОГРАММА

16 Февраль 1985 года  
Н.С. 8:30

незабываемые имена

## МОРСКОЙ ПУТЬ КОМПОЗИТОРА

В первый рейс по Каспию выходит голубое судно новой серии — с горизонтальным способом погрузки, с объемом грузовых помещений 8.000 кубометров. Главное его отличие — боковая аппарель, часть борта, которая откидывается наружу и становится палубой, по которому с причала будут выезжать машины, грузиться оборудование. На главной палубе есть и футбол, играй, там даже расставлены знаки, регулирующие движение автомобилей и автопогрузчиков. Два грузовых лифта способны поднять сразу шесть легковых автомашин. Теплоход на славу оснащен устройствами

и приборами, обеспечено безаварийное обслуживание машинного отделения. Судно может двигаться лагом (боксом), разворачиваться почти на одном месте. Отделка внутренних помещений — из алюминия, покрашено тонким слоем синтетикой с внутренней изоляцией, каюты двух- и одноместные, есть плазменный бассейн. Длина теплохода — 126 метров.

А имя этому морскому кораблю присвоено музыкальное: «Композитор Кара Караев». Так продолжилась — на море — судьба выдающегося мастера музыки.

Э. ФЕЛЬДМАН.  
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

**567**

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Государственное культурно-выставочное объединение  
**АЗЕРКОНЦЕРТ**

Зан иммерной памяти Государственного музея композитора И. Рахимова

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ПАМЯТИ**

**КАРА КАРАЕВА**

5 февраля  
Начало в 17.00 часов

Формы: КАСПИЙСКИЙ ФОРМ, КАДАЛЕЙКИ, ФОРМ КИМЛЕТ-УЗЕ, ФОРМ ГАМЕД

Исполнение ансамблем из  
Вены ЮСКФ ИЫЗЫ

Государственный квартет  
И. РАХИМОВ

**СТРУННЫЙ КВАРТЕТ**

Ансамбль Государственной филармонии АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
Филиалы: ФАРИН-МЕДВЕДЕВ, АЛЕКСАНДР ШАРОВСКИЙ

7 февраля  
Начало в 17.00 часов

**СОВРЕМЕННАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА**

Особенности: Современная музыка композитора Кара Караева

**567**

Министерство культуры Азербайджанской ССР  
Государственное культурно-выставочное объединение  
**АЗЕРКОНЦЕРТ**

Зан иммерной памяти Государственного музея композитора И. Рахимова

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ПАМЯТИ**

**КАРА КАРАЕВА**

6 февраля  
Начало в 17.00 часов

Формы: КАСПИЙСКИЙ ФОРМ, КАДАЛЕЙКИ, ФОРМ КИМЛЕТ-УЗЕ, ФОРМ ГАМЕД

Исполнение ансамблем из  
Вены ЮСКФ ИЫЗЫ

Государственный квартет  
И. РАХИМОВ

**СТРУННЫЙ КВАРТЕТ**

Ансамбль Государственной филармонии АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
Филиалы: ФАРИН-МЕДВЕДЕВ, АЛЕКСАНДР ШАРОВСКИЙ

7 февраля  
Начало в 17.00 часов

**СОВРЕМЕННАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА**

Особенности: Современная музыка композитора Кара Караева

### КОНЦЕРТ

ПАМЯТИ

Первый артист СССР, артист Личности и  
Государственный артист СССР

**Кара КАРАЕВА**

Исполнитель

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
И. РАХИМОВ

Художественный руководитель —

Государственный артист СССР

Раиф АДУЛЛАЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОКЗАЛЕ РАЙОНА АНШАНСКОЕ

Художественный руководитель —

Заслуженный артист Народной Республики СССР

Раиф АДУЛЛАЕВ

Сопровождение

Сопровождение И. РАХИМОВ

Сопровождение И. РАХИМОВ

II ПРОГРАММА

К. Караев — Симфоническая сюита «Каспий»

А. Малков — Скерцо № 4

III ПРОГРАММА

А. Караев — Четыре мелодии для скрипки и виолончели

М. Караев — Четыре мелодии для скрипки и виолончели

М. Караев — Четыре мелодии для скрипки и виолончели

# ПРОГРАМ

23 апреля

Владимир Сидик композитор Азербайджанской Республики  
40-летие Великого Победы

Симфонический оркестр

I отделение

У. Рахимова — Элегия в память «Варшавы»  
У. Рахимова — «В добрый путь», «Обет»  
(собр. П. Артемьев — «Коллекция»)

Сидик — «Горючая страна»  
А. Малков — Музыкально-литературная  
опера «Дождь»

II отделение

И. Караев и Д. Тагиев — Формыты на море  
«Дети»  
Волонтеризм, Топка,  
Ария Дилбар, Ария  
Мердан

Исполнитель — Симфония № 7 «Антикритика»  
(I часть)

Исполнитель:

Азербайджанский Государственный  
Симфонический оркестр им. У. Рахимова

Художественный руководитель и главный  
дирижер — Заслуженный артист АЗЕР ССР

Раиф АДУЛЛАЕВ

Хор Государственной филармонии АЗЕР ССР  
Художественный руководитель — заслуженный  
артист АЗЕР ССР

Раиф АДУЛЛАЕВ

Сопровождение:

Заслуженный артист АЗЕР ССР — Илья Сафаров,  
Светлана Шарова,  
Шакир Курбан

Учредитель:  
Народная артистка АЗЕР ССР — Дана Туралиева

Александр Киликоян

# 27 aniversario

Azərbaycan Bastokarlar İttifaqının 1941-1945-ci illər mübarizəsində qələbənin 40 illiyinə həsr olunmuş plenumun konsert proqramı. Bakı, 1985

Programme of the Plenum of the Composers' Union of Azerbaijan, dedicated to the 40-year anniversary of the victory in World War II. Bakı, 1985

PROGRAMA DEL CONCIERTO DEL ENSEMBLE DE VIOLONCELLOS Y CONTRABAJO  
"PABLO CASALS"  
BAJO LA DIRECCION DE LA MAESTRA IDIA KAMISHIEVA

**PROGRAMA**

SONATA 1.ER. MOVIMIENTO (Manfredo Graella) . . . . . B. ROMBERG  
BOUREE Y MINUETO (Valeria Thierri) . . . . . J. S. BACH  
SONATA (Rosario Pères) . . . . . B. MARCELLO  
Adagio, Allegro, Largo, Allegro . . . . . A. DVORAK  
MELODIA . . . . . G. HAERIG  
LA CINCUENTONA (Carlos Graella) . . . . . J. S. BACH  
PRELUDIO Y FIGA EN SOL MAYOR (Raquel Waller) . . . . . KARA KARAEV  
ANDANIAS DE DON QUIJOTE . . . . . A. GLAZUNOV  
SERENATA ESPAÑOLA . . . . . S. S. BACH  
SICILIANA . . . . . SENATE  
VIVACE . . . . . F. MENDELSON  
CANCION SIN PALABRAS . . . . . F. MENDELSON

PIANO: NTRA. MA. DEL CARMEN MORENO  
**INTERMEDIO**

CORO DE CALADORES . . . . . C. PÉBER  
SARABANDA DE LA SUITE FRANCESA No. 3 . . . . . J. S. BACH  
ARIA . . . . . J. S. BACH  
SARABANDA Y GAVOTA DE LA SUITE No. 16 . . . . . J. S. BACH  
PARA CELLO SOLO . . . . . J. S. BACH  
NOCTURNO Y SERENATA . . . . . M. RAKOV  
LIDIA . . . . . M. PONCE  
CONTRABANZADA Y ROMANZA . . . . . SHOSTAKOVICH  
MOVIMIENTO PERPETUO . . . . . G. SCHLEMMER

PIANO: MARIA DEL CARMEN URIBE

SABADO 20 DE ABRIL  
19:00 HORAS  
AUDIT. ESC. PREPARATORIA

"Pablo Kazals" ansamblının konsert proqramı. 1985

Programme of a concert of the Pablo Casals ensemble. 1985

INSTITUTO TECNOLOGICO DE CELAYA  
del 20 al 30 de abril. 85

19 января 1986 г. **ДОМСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ** 19 января 1986 г.

# МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

В ПРОГРАММЕ:

У. Гаджибеков - «Арабфари»	Ф. Али-заде - Органная фантазия
К. Караги - Классическая сюита	Н. Алиердибежов - «Бакты-Ширван»
Ф. Амиров - Симфония «Низами»	Н. Мамедов - Симфония № 3 для камерного оркестра и органа
А. Али-заде - Две пьесы	В. Мустафа-заде - Концерт для фортепиано с оркестром
А. Далайев - Адажетто и Скерцино	

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Лауреат Всесоюзного конкурса, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР имени Кара КАРАЕВА

Художественный руководитель и главный дирижер - лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР народный артист Азербайджанской ССР

### НАЗИМ РЗАЕВ

Соллисты:

дипломант Международного конкурса

**АДЕЛЯ АЛИЕВА** (Фортепиано)

**ТАЙРА ЯКУБОВА** (орган)

**РЕНА ИСМАЙЛОВА** (орган)

Вступительное слово - лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана, композитор

### ФРАНГИЗ АЛИ-ЗАДЕ

Начало в часов

"Azərbaycan bəstəkarlarının musiqisi" konsertinin afişası. Domski konsert zalı, Riga, 1986

Poster for the concert Music of Azerbaijani Composers at Riga Domski Concert Hall, Latvia, 1986.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КАРА КАРАЕВА

12 марта

СЕРИАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОРСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
имени Х. РАХИМОВА

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА

Творческий коллектив и главный дирижер  
— народный артист Азербайджанской ССР  
РАЙС АБДРАХМАНОВ

Заглавный артист ФЕСТИВАЛЯ  
имени Кара Караева — народный  
артист АЗЕРБАЙДЖАНА — ТАЙРА  
ЯКУБОВА

Qara Qarayev adına musiqi festivalinin konsert proqramı. Bakı, 1986

Programme for the Gara Garayev Music Festival, Baku, 1986



II ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ  
КАРА КАРАЕВА

МУЗЫКА  
XX ВЕКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
ИМЕНИ Х. РАХИМОВА

ТАЙРА  
ЯКУБОВА

Qara Qarayev adına "XX əsrin musiqisi" II musiqi festivalinin konsert proqramı. Bakı, 1988

Programme of the Gara Garayev Music of the XX<sup>th</sup> Century Festival, Baku, 1988



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ  
**КАРА КАРАЕВА**  
МУЗЫКА  
XX ВЕКА

12 марта

АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Художественный руководитель —  
МАРК ТЕКАРСКИЙ

Произведения советских и  
зарубежных композиторов

Министерство культуры АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМЕНИ  
**КАРА КАРАЕВА**  
МУЗЫКА  
XX ВЕКА

16 марта

Азербайджанский Государственный симфонический оркестр

Главный дирижер оркестра  
и солисты —

РАЙС АБДРАХМАНОВ

Соллисты — народный артист Азербайджанской ССР

ТАЙРА ЯКУБОВА

РЕНА ИСМАЙЛОВА

Музыкальные произведения

советских и зарубежных композиторов

Министерство культуры АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Qara Qarayev adına "XX əsrin musiqisi" musiqi festivalinin konsert afişaları. Bakı, 1986

Poster of the Gara Garayev Music of the XX<sup>th</sup> Century Festival, Baku, 1986.





# Выпускники

КОМПОЗИТОРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПО КЛАССУ КАРА КАРАЕВА  
АЗГОСКОНСЕРВАТОРИИ им. Узеира Джигибекова



Gara Garayev  
Azərbaycan Dövlət  
Konservatoriyası  
kompozisiya sifətinin  
vinetkəsi. Müxtəlif  
illərin məzurları. 1988

Vinjetta Gharayev  
at Gara Garayev's  
composition class in  
1957, 1960 at the  
Azərbaycan Dövlət  
Konservatoriyası



Баку-1988



**Qara Qarayevın portreti. Rəssam Musa Məhdiyev**  
Portrait of Gara Garayev, by the artist Musa Məhdiyev (oil on canvas)



**"Qara Qarayev-70" portret-xalça.**  
Salehə Kamilzadənin işi. 1988

Gara Garayev - 70 carpet, with the composer's portrait (wood),  
a work by Salehə Kamilzadə. 1988

**"Qara Qarayev". Elmi-publisistik irs. Tartibç, ön sözün və**  
**yarhların müəllifi Zemfira Səfərova. "Elm" Nəşriyyatı. Bakı, 1988**

*Gara Garayev. Scientific-publisitic Heritage. Compilation,  
Preface and Comments by Zemfira Səfərova. Bakı, 1988*

**Qara Qarayevın yaşadığı evin xatirə bərəlyeffi.**  
**Kirov pr. 21 (indiki Bülbül pr.). Heykəltəraş Fuad Səliyev,**  
**arxitektor Talat Xanlarov. 1980-ci illərin sonu**

Memorial bas-relief on the house where Gara Garayev lived,  
Kirov (now Bülbül) avenue 21. By the sculptor Fuad Səliyev and the  
architect Talat Xanlarov. 1988





"Qara Qarayev" poçt mərkəsinin eskizli. Rəssam İsmayıl Məmmədov

Sketch for a postal stamp featuring Kara Karayev. By the artist İsmayıl Məmmədov



Qara Qarayevin 70 illiyinə həsr olunanmış "Qara Qarayev musiqisi haftası" elmi-nəzəri konfransının emblemi olan döş nişanı. Bakı, 1988

Badge with the emblem of the participants of the scientific-theoretic conference "A Week of the Music of Kara Karayev, Dedicated to the 70-year Anniversary of the Birth of the Composer." Baku, 1988

Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletinin bukletli. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının tamaşası. Ankara, 1994

Booklet about the ballet Seven Beauties. State Opera and Ballet Theatre. Ankara, 1994



# Kara KARAYEV YEDİ GÜZELLER



Balet / 3 Perde

## KARA KARAYEV YEDİ GÜZELLER (Bələ / 3 Perde)

Koreografi və Səhnəyə Koyan..... Refika Akhundova / Məhəsət Məmmədov  
Şeif..... Rəuf Abdullayev  
Dekor..... Tuncay Kalyon  
Kostüm..... Məlinə Ərbək  
İşıq..... Vədət Həzəl

DÜNYA PRƏMIYƏRI  
6 Kasım 1952  
Bakü Akademik Tiyatro Opera və Bələt

TÜRKIYE PRƏMIYƏRI  
24 Şubat 1994  
Ankara Devlet Opera və Bələt

ULUSKÜLTÜR BAKANLIĞI  
Ankara  
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü

# YEDİ GÜZELLER

K. Karayev

24 Şubat 1994 Saat: 20.00  
(Gala)

K. Karayev  
**YEDİ GÜZELLER**  
(Balet 3 Perde)

Koreografi və Səhnəyə Koyan

Şeif  
Dekor  
Kostüm  
Bağ Keçiricisi  
Keçiricilər

Refika AKHUNDOVA  
Məhəsət MƏMMƏDOVA  
Rəuf ABDULLAYEV  
Tuncay KALYON  
Məlinə ƏRBƏK  
Ayfer ALPAĞAN  
Gülşay SƏRİNÇ - Sənəd Keçiricisi  
Əmin KAZƏRƏK  
Səmid DƏYDƏLƏLİ  
Vədət HƏZƏL

Ayşe  
Nəzərəm

Yusif  
Ulusalay Əliyev  
Həni Əliyev  
Həzrət Əliyev  
Orxan Əliyev  
Rəuf Əliyev  
İsmayıl Əliyev  
Çiç Əliyev

Zeynep ODABASI  
Fəxrətə DÜVEN  
Həbiyə ODABASI  
Nispetə BƏRBER  
Dəstəm KURU  
Ləyis DÜVEN  
Arzu DİDİN  
Ayşe FƏRİHANLƏK  
Gənçülə ERBAŞ  
Kəmərin ÇELTİKÇİ

Qara Qarayev  
"Yeddi gözəl"  
baletinin programı.  
Azərbaycan Dövlət  
Akademik Opera və  
Balet Teatrının  
tamaşası.  
Ankara, 1994

Programme of the ballet  
Seven Beauties. The  
State Opera and Ballet  
Theatre. Ankara 1994

Qara Qarayevin 80  
illiyinə həsr olunanmış  
konfransın programı.  
Bakı, 1988

Programme of a  
scientific-theoretic  
conference dedicated to  
the 80-year anniversary  
of the birth of  
Kara Karayev. Baku,  
28.02.1988

YEDİ GÜZELLERİN ÜÇÜNCÜ KƏSƏPƏNKİ SAHİM  
SAHƏMƏNƏ TƏZƏMƏT FƏRƏSİ NEFƏS KƏSƏPƏNKİ  
YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
M. S. KƏSƏPƏNKİ ƏLİMƏ SAHİM İNŞƏSƏT  
FƏRƏSİNE. SAHƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
İNŞƏSƏT FƏRƏSİNƏ

DAKİ KƏSƏPƏNKİSİN ÜÇÜNCÜ SAHİMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ  
(1984 FƏRƏSİNƏ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ)

1994-1994

YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ

1. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
2. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
3. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
4. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
5. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
6. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
7. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
8. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
9. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
10. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
11. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ
12. YEDİ GÜZELLERİN İNŞƏSƏMƏNƏ KƏSƏPƏNKİ 1984-85 KƏSƏPƏNKİ

### Yedigözlü

Yedigözlü...  
Bu əsərin...  
1100-ü...  
Yeni...  
Akat...  
1984...

# Qayıdışa prelüd

dahinin xatirəsinə həsr olunmuş  
**MUSIQILI SƏHNƏ TÖRƏNİ**

Qara Qarayev  
Dmitri Şostakoviç  
Fərəc Qarayev  
Əli Əlizadə  
Elmir Mirzayev

**SoNoR**  
müasir musiqi  
təsəbbüs markazi

**YUĞ**  
dövlət teatri

## MUSIQI RƏHBƏRİ

Elmir Mirzayev

## QURULUŞ

Vaqif İbrahimovlu

## RƏSSAM

Rəşid Şatıf

## XOREOQRAFLAR

Leyla Ağayeva

Zakir Ağayev

## GEYİMLƏR

Lalə Kazımova

QALATEYA firması

13 may 1998 il, Saat 19.00.

Rəşid Behbudov ad. DÖVLƏT MAHNI TEATRI.

GİRİŞ AZADDIR

Qara Qarayev  
xatirəsinə həsr  
olunmuş  
konsertin afişası.  
1998

Poster of a concert  
dedicated to the  
memory of Gara  
Karayev. Baku,  
1998

80

*Уважаемый(ая)* .....

Министерство культуры Российской Федерации и  
Министерство культуры Азербайджанской Республики  
приглашают Вас на юбилейный вечер, посвященный 80-летию со  
дня рождения народного артиста СССР композитора  
**Гара Караяева.**

Концерт состоится 29 сентября г.г. в 19.00 в  
Колонном зале Дома Советов. (ул. Пушкинская, 1).

Qara Qarayevin 80 illik yubileyinə həsr  
olunmuş gecəyə dəvətname. Tiflisda  
Evinin Sütunlu zalı, Moskva, 1998

Invitation to a Jubilee Evening dedicated to the  
80-year anniversary of the birth of Gara  
Karayev. Column Hall, Moscow, 1998

Qara Qarayevin 80 illiyinə həsr olunmuş  
konfrans və konsertin programı. Bakı, 1999

Programme of a conference and  
concert, dedicated to the 80-year anniversary  
of the birth of Gara Karayev. Baku, 1999

Qara Qarayevin xatirəsinə həsr olunmuş  
konsertin afişası. Bakı, 1999

Poster of a concert dedicated to the memory  
of Gara Karayev. Baku, 1999

АЗЕРБАЙДЖАН РЕСПУБЛИКАСЫ ТӨРƏНДƏ НАЗƏРЛƏН  
У. Г. А. ЧЫВАНОВ АДЫНА БАКЫ МУСИГИ АКАДЕМИЯСЫ

XX əsrin böyük bəstəkarı, SSRİ Xatirə Artisti, Sosialist Əmək  
Qəhrəmanı, SSRİ Dövlət Muzafiqatı Laureatı, akademik  
**ГАРА ГАРАЈЕВИН 80 ИЛДƏН**  
həsr olunan Respublika sənət-təqdimatı konfransı və konsert



**ПРОГРАМ**

БАКИ  
Март, 1999

Azərbaycan Respublikası Tədris və Tədris  
Qədrinə Mədəniyyət, Sənət və İncəsənət

Women  
in Music

Müxtəlif  
Qara Qarayev  
vəz. xatirəməli

**KONSERT**

Q. QARAYEV - Prelüdlər  
S. İBRAHİMOVA - Skripka və fortepiano  
üçün pərdələr  
N. SAFTİYEVƏ - Prelüdlər  
E. DADAŞOVA - "Ağacın dağları arasında"  
A. CƏFƏROVA - Prelüdlər  
R. HƏSƏNOVA - Mixcənnə  
F. ƏLİZADƏ - N. Rəfiyyəlinin və rəzlərinə  
"Uç əskərə"

İstiqad sənəti  
U. Cəfərova, İ. Məmmədova, S. Rəcəbova, E. İsmayilova,  
F. Məmmədova, E. Hüseynova, M. Məmmədova, B. Hüseynova,  
Q. İsmayilova, İ. Əliyeva, D. Dadaşova

Konsert 1999-cu il mart ayının 13-də Bakı Mədəniyyət və  
Sənət Mərkəzində keçiriləcək





**APRIL 20**  
**2007**  
 AZEM Fund  
**7.00 PM**  
**Yamaha Hall**

Memorial concert  
 Great Azerbaijan  
 composer

**GARA**  
**GARAYEV**




Міністерство культури і туризму України  
 Національний філармонічний оркестр України  
 Колонна зал м.м. М.В.Львівська

Запрошення  
 Національного філармонічного оркестру України  
 Національного філармонічного оркестру України  
 Національного філармонічного оркестру України  
 Національного філармонічного оркестру України

до 90 - річчя від дня народження

КОМПОЗИТОР

**КАРА КАРАСЬ**

Музичний дарунок -  
 сучасна азербайджанська та  
 українська музика

Концертна серія  
 "Нова музика в Україні"  
 (сезон 2007 - 2008 рр.)

Національний філармонічний оркестр України  
 Колонна зал м. М. Львівська

З'ясувати беремо, понеділок, п'ятниця  
 початок о 19:00

адреса: Володимирський узвіз, 2  
 (Карлівська площа, М. "Майдан Незалежності")

**izDSO**

29-30.11.2007 - 20.00  
 Yer Ismet Inoni Sanat Merkezi

**Türkiye-Azerbaycan  
 Kültür Haftası**

**Kara Karayev 90.Yıl Kutlaması**

Kara Karayev Leyla ile Meçnun Senfonik Siir  
 Don Risot Senfonik Tablolar  
 İki Romans  
 Yıldırım Yolcu 2.Suiti

Yalçın Adıgüzel Şef  
 Aytül Büyüksaraç Soprano

Gise Tel 0.232 441 0902 - 489 0926  
 www.izdso.gov.tr



Qara Qarayev hasr olunmuş konserta davatnoma. Nyu-York, 2007  
 Invitation to a concert dedicated to Gara Garayev. New York, 2007

Izmir Devlet Simfonik Orkestrinin konsertinin afişi.  
 Dirijör Yalçın Adıgözalov. 2007

Poster of a concert with the Izmir State Symphonic Orchestra.  
 Conductor Yalçın Adıgözalov. Izmir, Turkey, 2007

Qara Qarayev 90 illiyinə hasr olunmuş konsertin programı. Ukrayna Milli  
 Filarmoniyası. 2007-2008-ci illər mövsümü

Programme of a concert dedicated to the 90-year anniversary of the birth of Gara  
 Garayev, at the National Philharmonic of the Ukraine. Kiev, 2007-2008 season

**ensemble  
 reconcil**



**17. Dezember 2007 19.30 Uhr**  
**Konzerthaus Wien Neuer Saal**


**ensemble reconcil wien**  
 Montag, 17. Dezember 2007, 19:30  
 Konzerthaus Wien, Neuer Saal

Dirigenti: Roland Freilitzer  
 Klavier: Kaori Nishi

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Kara Karayev:<br>(1919-1982)     | Prelude Es-Dur                               |
| Kheyram Mirza-Zade:<br>(? 1935)  | Memory II (remember you, Charles)            |
| Kara Karayev:<br>(? 1957)        | Prelude es-moll                              |
| Jalaf Abbasov:<br>(? 1957)       | "If I could see you again..."                |
| Kara Karayev:<br>(1949-2006)     | Prelude B-Dur                                |
| İsmail Gajibekov:<br>(1949-2006) | Divertimento - Bölgesiz aus den Wäldern Ahar |
| ***                              |  |
| Kara Karayev:<br>(? 1970)        | Prelude B-Dur                                |
| Elmir Mirzoev:<br>(? 1970)       | Intra Cancalos                               |
| Kara Karayev:<br>(? 1981)        | Prelude B-moll                               |
| Rahilla Hasanova:<br>(? 1981)    | Pirebecki                                    |
| Kara Karayev:<br>(? 1982)        | Prelude F-Dur                                |
| Faradsh Karayev:<br>(? 1982)     | Are you alive yet, Heri Mirzai "III"         |
| Kara Karayev:<br>(? 1982)        | Prelude F-moll                               |

In Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultur und Tourismus der  
 Republik Aserbaidschan und der Gesellschaft für zeitgenössische  
 Musik „Yeni Musiqi“ (Baku, Aserbaidschan)

**AZƏRBAYCANIN GÖRKÜMLÜ SƏXSİYƏTLƏRİ**



**QARA QARAYEV**  
**BİBLİOQRAFIYA**

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi  
 Azərbaycan Respublikası Milli Kitabxanası  
 Bakı, Azərbaycan

**QARA QARAYEV  
 VƏ  
 MÜASİRLİK**

Qara Qarayev 90 illiyinə hasr olunmuş  
 əlmli konfrans  
 (17.12.2007)

Bakı  
 "Kəpəz" Azərbaycan Respublikası Milli Kitabxanası  
 Bakı, Azərbaycan

Rekonsil Ansemblinin  
 (Ensemble Reconcil Wien)  
 konsertinin programı:  
 Vyana, 2007

Programme of a concert of the  
 Ensemble Reconcil Vienna, 2007

"Qara Qarayev. Bibliografiya"  
 M.F. Axundov adına Milli  
 Kitabxana. Bakı, 2008

Qara Qarayev. Bibliografiya  
 M. F. Axundov adına Milli  
 Kitabxana. Bakı, 2008

Qara Qarayev 90 illiyinə hasr  
 olunmuş əlmli konfransın  
 programı. Bakı, 2008

Programme of a conference  
 dedicated to the 90<sup>th</sup> anniversary  
 of the birth of Gara Garayev, at  
 the Capital Library, Baku, 2008



İlham Əliyev  
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Ilham Aliyev  
President of the Azerbaijan Republic

## Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında

### AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI PREZİDENTİNİN SƏRƏNCAMI

2008-ci ilin fevral ayında dahi Azərbaycan bostokarı, görkəmli alim-pedaqoq, ictimai xadim, SSRİ xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Dövlət mükafatları laureatı, akademik Qara Əbilfəz oğlu Qarayevin anadan olmasının 90-ü tamam olur. Qara Qarayevin yaradıcılığı Azərbaycan musiqi sənəti tarixinin parlaq səhifələrini təşkil edir. Klassik və mütasir musiqinin uğurlu sintezini yaradaraq mədəniyyətimizin inkişafına dəyərli töhfələr vermiş bostokarın müxtəlif janrlı asurları XX üsr dünya musiqi mədəniyyəti xəzinəsinə daxil olmuşdur. Zəmanəmizin görkəmli sənətkarının fəlsəfi mənə və ümməbəşəri duyğuların zəngintiyi ilə səciyyələnən böyük irsi müəllifinə dünya şöhrəti gətirməklə yanaşı, Azərbaycan professional musiqisinin beynöl-

xalq əlində tanınmasında xüsusi əhəmiyyət kəsb etmişdir.

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı və təbliğində müstəsna xidmətləri olmaq Qara Qarayevin 90 illik yubileyinin layiqincə keçirilməsini təmin etmək məqsədi ilə **qərara alıram**:

1. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası ilə birlikdə Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər planı hazırlayb həyata keçirsin.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinəti bu sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etvin.

İlham ƏLİYEV  
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Bakı şəhəri, 19 dekabr 2007-ci il.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin  
"Qara Qarayevin anadan olmasının 90 illik yubileyinin  
keçirilməsi haqqında" fərmanı. "Xalq" qəzeti. 20.12.2007

The decree of the President of the Azerbaijan Republic Ilham Aliyev  
About the Celebration of Qara Qarayev's 90<sup>th</sup> Anniversary.  
Həftə məlumatı. 20.12.2007





Qara Qarayev adına Azərbaycan Dövlət  
Kamerasi Orkestri. 2008


Qara Qarayev Azərbaycan Dövlət  
Kamerasi Orkestri. 2008



70  
Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусская государственная филармония  
к 70-летию Белорусской государственной филармонии  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ  
«МИНСКАЯ ВЕСНА-2008»

www.bpo.by  
Государственный академический  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
Республики Беларусь  
Главный дирижер — Александр Анисимов


Дирижер —  
народный артист Азербайджана,  
лауреат Государственной премии, профессор  
**Рауф АБДУЛЛАЕВ**  
(Азербайджан)



К 90-летию со дня рождения народного артиста СССР,  
лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и  
Азербайджана, профессора, академика  
**Кара КАРАЕВА**

В апреле 2008 года  
Большой концертный зал  
70-й концертный сезон  
г. Минск

В ПРОФ РАММЕ



Степной колыбель Кара Караева  
Множилось пастушкам разгулях тас...  
Зеленя родная земля натамаша,  
Чтобы жюри хвалула на нас,  
Застыли горы — гористота и жельо,  
Цицаг Тротога гролаи обьлака  
Селозунди вьлюсозундиш широбю,  
Вьдурдиш Сели крикисили — севази вьлаи,  
И «Дон-Кихот» вьдурдиш широбю,  
Ста жельо вьстия вьлаи Тугжунур и Лоили,  
Вьстра вь стени скорбьели с талии вьстия,  
Асеса и ронши горьбились вьдали,  
Пьстались скьотли и предьстия,  
Пьждати пьстурал разгули шити...  
Но жудили, что создала любовь,  
На светили крикала обьлакала жьур,  
Истала нашей жьурной и судьбю,  
Но пьсли, что из создала тьи истьор,  
Как созани, но пьшурка, но пьласели,  
Вьдурдиш пьстурал вьдурдиш истьих,  
Она дьланили жьурта на пьдубьластия!

Хикмет Яку (1992)

Пьдделение  
- Симфоническая поэма «Пейли и Меджун»  
(1947)  
- Симфонические гравюры «Дон Кихот» (1950)

Пьдделение  
- Сюита из балета «Тропоки грола»

"Minsk bahari — 2008" Beynəlxalq festivalində Qara Qarayev  
90 illiyinə həsr olunan konsertin programı. Minsk, 2008  
Poster of a concert dedicated to the 90-year anniversary of the birth of Qara  
Qarayev at the Minsk Spring International Festival, Minsk, Belarus, 2008

Qara Qarayevin  
90 illiyinə həsr  
olunmuş konsertin  
programını  
Paris, Livri, 2008

Booklet with the  
programme of a concert  
dedicated to the 90-year  
anniversary of the birth  
of Gara Garayev,  
the Louvre, Paris, 2008



Qara Qarayevin  
90 illiyinə həsr  
olunmuş konsertin  
programını  
Nyū-York, 2008

Booklet with the  
programme of a concert  
dedicated to the 90 year  
anniversary of the birth  
of Gara Garayev in  
Carnegie Hall  
New York, 2008

Friday Evening, November 08, 2008 at 7:30  
7:30 and earlier tickets sold

France Piano Works, Bratislava, in cooperation with the  
Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Azerbaijan  
presents:

## 90TH BIRTHDAY CELEBRATION CONCERT OF GARA GARAYEV

GULNAZ ISMAYILOVA, vocal  
DAVID LEFEBVRE, Violin  
ERIN KEENE, Violin  
NURIT FACHT, Violin  
BETH GUTERMAN, Violin  
ANDRÉS TCHERMAZOV, Cello  
KARIMAD BAKALBEKOV, Piano  
VALDIA RASSOULOVA-SUR, Piano  
NAMIK SULTANOV, Piano  
MAHARATAS SYMPOKA CHAMBER PLAYERS  
DMITRY YABLONSKIY, Cello and Conductor

GARA GARAYEV: String Quartet  
Symphony  
Song  
Toccata  
Rhapsody  
JAZZ EXERCISE  
NURIT FACHT: Violin  
BETH GUTERMAN, Cello  
ANDRÉS TCHERMAZOV: Cello  
NAMIK SULTANOV: Piano

Programme concludes with following songs

Sponsored by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Azerbaijan  
Sponsor's name included in the World Atlas Service of New York City  
\*PLEASE SWITCH OFF YOUR CELL PHONES AND OTHER ELECTRONIC DEVICES\*

1. Pöhlchen ("Die drei Kinde") (1911/12)  
old cycle 4, 24 partitura - 1999 (Paris)  
ESTIVE TRAKHOMELSKAYA (1949)
2. Pöhlchen Old song, Old text, old text (1957)  
Dance symphony 4 old texts old A.C. Pöhlchen  
+ BUR LES COLLINES DE GEORGES + old + JE VOULAI AIMER +  
(1949)  
Aida Gh. Buzova de Institut Sahli + Chantement violon 4 (1971)
3. Pöhlchen Ex old (1981), Paper No. 3 old cycle 12 Signet pour piano,  
1981, partitura 19 part (1982)  
QUATUOR INSTRUMENTS "A. COMEDIE" No. 2 (1944) +  
D.D.Chernobrovich
4. Fugues No 2 et No. 11 (1981)  
SCHNITZKE (1943)
5. Fugues No 3 (1981)  
Ferdinand KARBAYEV POSTILLER VIII (2001)

### Ensemble

Ulnar SAHMADOV - Altsoprano  
Najla SALIMANOVA - Soprano

### QUATUOR D'ÉTAT D'INSTRUMENTS A CORDES composé de :

Dmitri SLEDOV - premier violon  
Tatiana MASHARAKOVA - deuxième violon  
Valeriya DZHANOVA - alto  
Alexei MELTIKH - violoncelle

### Soloist

Biana GAZAYEVA - piano  
Ferdia MAHMAADOVA - soprano

### Chef d'orchestre :

Fakhriyala KARIMOV

### Maitre au corce :

Ogulchela CHAYYEVA

Two Rhapsodies on the Poetry by Pöhlchen,  
"Je Veux qu'il 3 (old text)"  
"Les Palmiers, Groul" (for the festival of Georgia)  
OLGADA ZHAROVA, vocal  
SARVGO JAGDALBEK, Piano

Three Preludes  
VALDIA RASSOULOVA, Piano

Sonata for Violin and Piano  
Adagio Moderato  
Ritardando-Andante  
Poco Adagio  
Finisimo  
DAVID LEFEBVRE, violin  
ERIN KEENE, piano

Three Preludes  
NURIT FACHT, piano

Two Transcriptions from the Ballet "Seven Beauties"  
Allegro  
Vivace  
DMITRY YABLONSKIY, Cello  
KARIMAD BAKALBEK, Piano

### Intermission

Third Symphony  
Allegro Moderato  
Allegro Vivace  
Andante  
DMITRY YABLONSKIY, Conductor

# Welcome

Dear Ladies and Gentleman,

I cordially welcome the celebration—in various countries of the world, including the United States of America—of the anniversary of the great Azerbaijani composer Gara Garayev, whose compositions enriched not only Azerbaijani music culture but also that of the world.

Gara Garayev's music glorifies the most beautiful human feelings. I can say with certainty that this universal music brings people together and gives them great aesthetic taste.

During the centuries Azerbaijan, being the bridge between east and west, played an important role in mutual enrichment and dialogue between various national cultures. Beautiful compositions created by Azerbaijani musicians became famous all over the world.

Cultural promotion and intercultural exchange are very important steps toward better understanding and establishing perfect relations between various nations living in the world.

I wish new creative success to all organizers of this event, cultural workers, and music lovers!

Mehriban Aliyeva  
First Lady of Azerbaijan  
President, Heydar Aliyev Foundation  
President, Friends of Azerbaijani Culture Foundation  
UNESCO Goodwill Ambassador



Qara Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş yeni redaksiyada "Yeddi gözəl" balleinin premyerasının hüquqları M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı, 2008

Booklet: The ballet Seven Beauties (new edition premiere) at the M.F.Akhundov Azerbaijani State Academic Opera and Ballet Theatre, Baku, 2008

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

AZƏRBAYCAN DÖVLƏT AKADEMİK OPERA VƏ BALET TEATRİ

Qara Qarayev

# Yeddi Gözəl

2 pərdəli balet



Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" balleinin əsəri. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının qarabığında, 2008

Scenes from the ballet Seven Beauties, 2008



"Yeddi gözəl" baletində Kamilla Hüseynova Güzəllər  
gözü, İslam İslamov Səhrəm rolunda. 2008

Kamilla Huseynova as the Persian Beauty and Islam  
Islamov as Sahram in Seven Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Yelena  
Skomoroshenko Slavyan gözəli rolunda. 2008

Yelena Skomoroshenko as the Slavic Beauty in  
Seven Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Olqa İlyinax Karazm  
gözəli rolunda. 2008

Olqa İlyinix as the Chorasmian Beauty in Seven  
Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Tamilla  
Mammadzadə Çin gözəli rolunda. 2008

Tamilla Mammadzade as the Chinese Beauty in  
Seven Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Alsu Qimadiyeva  
Məğrüb gözəli rolunda. 2008

Alsu Gymadiyeva as the Maghribi Beauty in  
Seven Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Emiliya  
Mençinskaya Bizans gözəli rolunda. 2008

Emiliya Menchinskaya as the Byzantine Beauty  
in Seven Beauties. 2008



"Yeddi gözəl" baletində Nigar İbrahimova  
Hind gözəli rolunda. 2008

Nigar Ibrahimova as the Indian Beauty in Seven  
Beauties. 2008





**Horvat Stanko (1930-2006)**  
Xorvat bəstəkarı, Mıaşır Xoçovtəyə Bəstəkarları Cəmiyyətinin sədri (1976-1978). 1956-cı ildən, Xorvatıya Əmbərlər və İncəsənət Akademiyasının üzvü olmuşdur. [238]

**Hüseynli Bayram (1922-1992)**  
Bəstəkar, pedaqoq, xorremestri, folklorçu. [186]

**Hüseynzadə Ədili (1916-2005)**  
Bəstəkar, pedaqoq. Azərbaycanın amaldar incəsənət xadimi ADK-nın bəstəkarlığı fəaliyyətini bitirmişdir. Azərbaycanın ilk professional qadın bəstəkarlarındanıdır. [54, 61]

**Xanmammadov Hacı (1918-2005)**  
Bəstəkar, pedaqoq, Azərbaycanın xalq artisti. 1952-ci ildə ADK-da Qara Qarayevin səfiri bitirmişdir. [65, 241, 304]

**Xəlilov Ramazan (1901-1999)**  
Jurnalist, ADK-nın rektorunun müavini (1941-1953); U. Hacıbəyovun yuxarı yoldaşının başı olduğu U. Hacıbəyovun ev muzeyinin direktoru (1976-1999). [56, 66, 115]

**Xrennikov Tixon (1913-2007)**  
Sovet bəstəkarı. SSRİ xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Dövlət mükafatı laureatı. 1948-1991-ci illərdə SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının rəhbəri olmuşdur. [157, 158]

**Xubov Georgi (1902-1981)**  
Sovet musiqijüsü, ictimai xadim. Rusiyanın amaldar incəsənət xadimi. "Sovetskaya muzika" jurnalının baş redaktoru olmuşdur (1952-1997) [91]

**İbrahimbəyov Rüstəm (1939)**  
Yazıçı və kinematograf, Azərbaycanın xalq yazıçısı. Dövlət mükafatı laureatı, Azərbaycan və Rusiyanın amaldar incəsənət işçisi, rejissor. Rejissor Oqtay Mirzəsoyovun Qara Qarayevin haqqında sənədi filminin (1968) sənəti müəllifi. [242, 250]

**İbrahimov Mirza (1911-1993)**  
Yazıçı, dramaturq, Azərbaycanın xalq yazıçısı, SSRİ Dövlət mükafatı laureatı, Azərbaycan EA-nın akademiki. [150, 151, 266, 270]

**İbrahimova Səvda (1939)**  
Bəstəkar, pianoçu, pedaqoq. Azərbaycanın amaldar incəsənət xadimi. Yazıçı Mirza İbrahimovun qızı. 1964-cü ildə ADK-da Qara Qarayevin səfiri bitirmişdir. [182, 271, 305]

**İkonnikov Aleksey (1905-...)**  
Musiqijüsü, musiqi tanqidçisi. [189]

**İsazadə Əhməd (1928-2007)**  
Musiqijüsü, səhiyyə naziri, 1969-cu ildə "Qara Qarayev" biblioqrafiyasının tərtibatçısından olmuşdur. [210]

**İsgəndərov Adil (1910-1982)**  
Rejissor, aktyor, pedaqoq. Azərbaycanın xalq artisti. SSRİ Dövlət mükafatı laureatı. 1936-1960-cı illərdə Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrının baş rejissoru. 1960-1974-cü illərdə "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının direktoru olmuşdur. [139, 143]

**İsmayilov İbrahim (1946)**  
Bəstəkar. 1972-ci ildə ADK-nın bəstəkarlığı fəaliyyətində Qara Qarayevin səfiri bitirmişdir. [226, 305]

**İsmayilov Məmmədşah (1914-1994)**  
Musiqijüsü, pedaqoq. ADK-nın professoru. 1930-cu illərdə Qara Qarayev birlikdə ADK-da professor L.Rudolfun səfirdə oxumuşdur. [14, 61]

**İsmayilova Qəmə (1916-1985)**  
Musiqijüsü, pedaqoq. Azərbaycanın amaldar incəsənət xadimi. [233]

**İsrafilzadə Əbdülahəd (1915-2005)**  
Dirijor. 1930-cu illərdə Qara Qarayev birlikdə ADK-da professor L.Rudolfun səfirdə oxumuşdur. [14, 16]

**İzmaylova Rəza**  
Bələni. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Ballet Teatrının solisti olmuşdur. "Yedik gözəl" bəletində İran gözəl partiyasını ifa etmişdir. [256]

**Jitomirski Daniel (1906-1992)**  
Rusi-sovet musiqijüsü, pedaqoq, Sənətşünaslıq doktoru. 1949-1953-cü illərdə Qara Qarayevin Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına rəhbərlik etdiyi dövrdə orada dərs demişdir. [64]

**Karagöçəva-Bretanitskaya Lüdmiła (1920)**  
Musiqijüsü, pedaqoq. Sənətşünaslıq namizədi. Azərbaycanın amaldar incəsənət xadimi. Qara Qarayevin yaradıcılığı haqqında tədqiqat əsərlərinin müəllifi. [64, 114, 131, 153, 165, 271, 272, 276]

**Karmen Roman (1906-1978)**  
Sovet kinooperatoru, rejissor, jurnalist, sənəstasi. SSRİ xalq artisti, Qara Qarayevin musiqi yazdığı "Xəzər nəfətləri haqqında dəstən" (1953), "Yətriəm" (1955), "Danış fəti edənlik" (1959) sənədi filmlərinin sənəti müəllifi və rejissoru. [95, 100, 136, 238]

**Kaverçkin Mixail (1904-1987)**  
Rejissor, neft dərmanları Xəzər dənizində neft yataqlarının kəşf edilənlərindən biri. Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ Dövlət mükafatı laureatı. Qara Qarayevin musiqi yazdığı "Xəzər nəfətləri haqqında dəstən" sənədi filmində (1953) qəhrəmanı. [95]

**Kazımov Tofiq (1923-1980)**  
Rejissor, Azərbaycanın xalq artisti. M.F.Axundov adına mükafatın laureatı. Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrının baş rejissoru (1964-1980). Onun quruluş verdiyi V.Sekspin "Antoni və Kleopatra" (1964), "Hamlet" (1968) və C.Məmmədşahzadənin "Olular" tamaşalarına Qara Qarayev musiqi yazmışdır. [174]

**Karimova Səyyara**  
Azərbaycanın pianoçusu, pedaqoq. [65]

**Kirilova Nataliya**  
Rəqslən. Azərbaycan Opera və Ballet Teatrında təmətəyə oyulmuş "Yedik gözəl" bəletinin geyim eskizlərinin müəllifi. [200, 212, 212]

**Koqan Leonid (1924-1982)**  
Sovet sirkəpeşəsi, SSRİ xalq artisti, SSRİ Dövlət mükafatı və Beynəlxalq müsəbipəqlər laureatı. Moskva Dövlət Konservatoriyasında Qara Qarayevlə eyni dövrdə təhsil almışdır. Qara Qarayevin Şkriпка üçün orkestrli konserti (1967) L.Koqana həsr olmuşdur. 1968-ci ildə ilk dəfə L.Koqan bu əsəri ifa etmişdir. [180, 192, 196]

**Kolotova Marqarita**  
Müğənni, pedaqoq, professor. ADK-nın vokal kafedrasının ilk müəllimlərindən biri. [65]

R.Karnerli bəzə), "Xəzər nəfətləri haqqında dəstən" (1959, D.Əbiləz bəzə), "Orun böyük isəy" (1959) fəhricən sənəstəsinə, "Yeni səhər salır" (1965) yətriini məhəllifdir. [183, 185, 271, 281]

**Qasimova Səlməz (1929)**  
Musiqijüsü, pedaqoq, professor. ADK-nın müəllimi. [97]

**Qavrikov Mixail**  
Bəstəkar artisti. Azərbaycan Dövlət Opera və Ballet Teatrının solisti Qara Qarayevin "Yedik gözəl" bəletində Bəhram partiyasını ifa etmişdir. [256]

**Qaniyev Sarvar (1937-2010)**  
Şkriпкаçı, pedaqoq, Azərbaycanın xalq artisti. Musiqi fəaliyyətinə 24qəfətəyə müsəbipəqlərin laureatı, BMA-nın professoru. Qara Qarayev Adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrinin konsertmeysteri və Azərbaycan Dövlət Fəhricənəşmə solisti olmuşdur. Türkiyədə işləmişdir. [191, 234]

**Qridin A.**  
Bəstəkar artisti. Qara Qarayevin "İldirmə yolları" bəletinin Leningrad Opera və Ballet Teatrının quruluşunda Məki partiyasını ifa etmişdir. [108, 209]

**Rikurov Eduard (1907-1982)**  
Dirijor, pedaqoq. SSRİ Dövlət mükafatı laureatı. Leningrad konservatoriyasının professoru. Leningrad Məki Opera və Ballet Teatrının baş dirijoru. Qara Qarayevin həmin teatrdə təmətəyə soyuluş "Yedik gözəl" bəletinin dirijoru. [107]

**Grossman Aleksandr (...-1969)**  
Şkriпкаçı, pedaqoq. 1925-1939-cu illərdə simli vətənlərlə (iki şkriпка) yitirilmişdir. 1944-cü ildə ADK-da işləmişdir. [65, 97]

**Quliyev Georgi (1913-1989)**  
Abaz yazıçısı. Abaz ədəbiyyatının klassiki. SSRİ Dövlət mükafatı laureatı. Uzun illər "Literaturnaya qazeta"-nın rəhbərlikdən biri olmuşdur. [171]

**Quliyev Tofiq (1917-2000)**  
Bəstəkar, pianoçu, dirijor, xalq artisti. 1973-1990-cu illərdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının İdarə Heyətinin I katibi. 1990-2000-cü illərdə ADK-nın rektoru. "İxtisat" ordeni ilə təhñil edilmişdir. [74, 185, 205, 225, 226, 240, 250, 260, 268, 270, 278, 281, 285, 293]

**Quliyeva Fəridə (1930)**  
Bəstəkar, pedaqoq. [61]

**Qurbanov Məmməd (1911-1979)**  
1955-1960, 1963-1965-ci illərdə Azərbaycanın madaniyyət naziri [188]

**Qurbanova Hökümə (1913-1988)**  
Aktiv. SSRİ xalq artisti. Dövlət mükafatı laureatı. Qara Qarayevin musiqi yazdığı Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrının "Antoni və Kleopatra" (1964) və "Hamlet" tamaşalarına Kleopatra və Deyliya rollarını ifa etmişdir. [266]

**Qusəf Foynt (1913-...)**  
Bəstəkar. Azərbaycan Dövlət Opera və Ballet Teatrında İllama, Qara Qarayevin "Yedik gözəl" bəletinin geyim eskizləri və dekorativlərinin müəllifi olmuşdur. [84-87]

**Qusev Fyotri (1904-1987)**  
Bəstəkar artisti, bəstəmeyster və xoreqraf. 1952-ci ildə Azərbaycan







**Vertinskaya Lidya (1923)**

Kievli birsa Qara Qarayevin musiqi yazdığı "Don Kixot" filmində iştirakçıya rolunu ifa etmişdir. [111]

**Vaklova Leyla (1927-1999)**

Baletin, pedaqoq, SSRİ xalq artisti. Azərbaycan Dövlət Opera və Ballet Teatrının solisti olmuş, Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" və "İldırım yolları" baletlərində Ayışa və Sarı partiyalarını ifa etmişdir. [76, 79, 139, 152, 202]

**Vincent Con (1902-1977)**

Amerika bostakarı, müxtəlif janrlarda əsərlərini misailləri. [159]

**Vitsevski Vsevolod (1900-1951)**

Yazıçı, dramaturq, kinosenarist. Onun 1955-ci ildə A.S. Puskın adına Leningrad Dövlət Akademik Teatrında tamaşaya qoyulmuş "Nəkin faciə" pyesinə Qara Qarayev musiqi bəstələmişdir. [103]

**Yarusovski Boris (1911-1978)**

Sovet musiqijansı, Səhiyyəşünaslıq doktoru, Rusiyanın amakdar incəsənət xadimi. YUNESKO-nun nəzdində Beynəlxalq musiqi sursatının üzvü (1972-1978). 1968-1974-cü illərdə SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı idarə Heyətinin katibi olmuşdur. [158]

**Yermolayev Boris (1922-1989)**

Bəstəkar, pedaqoq. Azərbaycanın amakdar incəsənət xadimi. 1951-ci ildə ADK-da Qara Qarayevin sifini bitirmişdir. [57, 201, 304]

**Zeydman Boris (1908-1981)**

Bəstəkar, pedaqoq. Azərbaycanın və Özbəkistanın amakdar incəsənət xadimi. ADK-nın professoru. Azərbaycan bəstəkarları Ə. Abbasov, S. Əlşarqov, F. Əmirov, Ə. Badalbaylı, C. Cahangirov, E. Nazirova, M. İsmayilov və başqaları onun tələbələri olmuşlar. [54, 61, 65, 97]

**Zülfüqarov Oqtay (1929)**

Bəstəkar, violonçelist, pedaqoq. Azərbaycanın xalq artisti. 1958-ci ildə ADK-nın bəstəkarlıq fakültəsində Qara Qarayevin sifini bitirmişdir. [184, 201, 226, 241, 250, 285, 304]

**Zülfüqarova Asya (1922)**

Azərbaycan pianossu, pedaqoq. [97]

**Abasgulyev, Kamil (1944-2008)**

Violinist, teacher. Honoured Artist of Azerbaijan. He worked in ASCO and ASSO and also was a department head in BMA. [191]

**Abasova, Elmira (1932-2009)**

Musicoologist, teacher, critic, Doctor of Art History and Honoured Art Worker of Azerbaijan. She was the principal of the ASC 1977-1991 and was Head of the Music Department of the Institute of Architecture and the Music Department of the Academy of Sciences of Azerbaijan. Author of numerous publications about Azerbaijani music, including the book *The Symphonic Engraving Don Quixote* by Gara Garayev. [71, 179, 240, 266, 272, 280]

**Abbasov, Ashraf (1920-1992)**

Composer, teacher, Doctor of Art History and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Head of the Department of Composition of the Azerbaijani State Conservatoire and principal of the ASC 1953-1957. [61, 97, 266]

**Abdullayev, Kamal (1927-1997)**

Conductor and People's Artist of Azerbaijan. He was the principal conductor of the M.F.Akhundov Azerbaijani State Academic Opera and Ballet Theatre and the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre. G. Garayev's ballet *Seven Beauties* was among the performances he conducted. [73, 80, 140]

**Abdullayev, Rauf (1937)**

Azerbaijani conductor. People's Artist of Azerbaijan and laureate of the State Prize of Azerbaijan. Principal conductor of the ASOBT 1968-1980 and principal conductor of the U. Hajiyevov Azerbaijani State Symphonic Orchestra from 1984 (with a break). G. Garayev's symphonic works were given considerable space in the repertoire of this orchestra. [224, 300, 301, 303, 321]

**Abezgaуз Isabella**

Musicoologist, teacher. Doctor of Arts History. She worked at the History of Music department, ASC. Published books and articles, in particular, about Gara Garayev. [25]

**Adigozalov, Rauf (1940-2002)**

violinist, singer. Honoured Arts Worker of Azerbaijan. Professor of the Chamber Ensemble department, ASC. Worked in the ASCO and in Egypt. [191]

**Adigozalov, Vasil (1936-2006)**

Composer, pianist, People's Artist of Azerbaijan, laureate of the State Prize and professor of the Baku Music Academy. He was Head of the Department of Orchestration and Conducting of Azerbaijani folk instruments. Recipient of the Order of Glory. He was First Secretary of the Azerbaijani Composers' Union 1990-2006. Graduated from the ASC. in G. Garayev's composition class in 1958. [165, 184, 250, 305]

**Adigozalov, Yalchin (1959)**

Azerbaijani conductor, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan (2007). Artistic director and chief conductor of the

ASSO 1994-1998. He always paid special attention to performing G. Garayev's works in Azerbaijan and abroad. [316]

**Agamirova, Tamilla (1928)**

Actor, People's Artist of Russia and, from 1952, actor at the Roman Theatre. She played the roles of Altisidora and Samayá in the films *Don Quixote* (1958) and *Her Great Heart* (1958). For which G. Garayev wrote the music. [111]

**Akhmadulina, Bella (1937-2010)**

Soviet and Russian poet, author and translator. [273]

**Akhmedov, Mithat (1914-1980)**

Composer and teacher. He was a teacher and director of the A. Zeynalli Baku Specialist Music School. [54, 61, 165]

**Akhundov, Iskanderbey**

Grandfather of G. Garayev on his mother's, Sona Khanum, side. [11]

**Akhundov, Veli (1916-1986)**

Azerbaijani-Soviet academic physician, Academician of Medical Science of the Academy of Sciences of Azerbaijan and First Secretary of the Communist Party of Azerbaijan (1959-1969). [150, 151, 156]

**Akhundova, Rafiga (1931)**

Ballerina, teacher, ballet master and People's Artist of Azerbaijan Among the roles in her repertoire are *Aisha* and the Persian Beauty in *Seven Beauties* and *Fanni in The Path of Thunder* by G. Garayev [74-76, 78, 94, 142]

**Akhundova, Shafiga (1924)**

Composer and People's Artist of Azerbaijan. She was the first woman in the East who composed an opera - *Bird's Cliff* (1972). [54, 61]

**Akhundova-Garayeva, Sona Khanum (1897-1970)**

Mother of G. Garayev. [11, 95, 218]

**Akxosenov, Alexey (1909-1962)**

Composer and teacher. He taught at the Gnesin Institute of Musical Education (Moscow). [102]

**Alakbarova, Shovkat (1922-1993)**

Singer (mezzo-soprano) and People's Artist of Azerbaijan. She was a soloist at the M. Magomayev Azerbaijani State Philharmonic. [278]

**Alasgarov, Suleyman (1924-2000)**

Composer, conductor, teacher and People's Artist of Azerbaijan. [61, 62, 66, 241, 251, 266, 271]

**Alexandrov, Anatoly (1868-1982)**

Soviet composer, teacher, People's Artist of the Soviet Union, professor at the Moscow Conservatoire and Doctor of Art History. G. Garayev and I. Hajiyev were among his students. [288]

- Aliverdiyev, Nazim (1926-1986)**  
Composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. He was director of the Bulbul-Baku Central Specialized 11-year Music School (1964-1986). [165, 241]
- Aliyev, Abulfat (1926-1990)**  
Singer and People's Artist of Azerbaijan. He was a soloist at the ASB and at the ASAOBT. [278]
- Aliyev, Azaad (1928-1994)**  
Violinist, teacher, People's Artist of Azerbaijan and professor. He often performed the works of G. Garayev in concerts. [197]
- Aliyev, Heydar (1923-2003)**  
National leader of Azerbaijan; prominent social and political figure and statesman. He was First Secretary of the Communist Party of Azerbaijan (1969-1982) and President of the Republic of Azerbaijan (1993-2003). In 1968 he awarded the Golden Star of a Hero of Socialist Labour to G. Garayev. [240, 244-248, 262, 269, 271, 280, 288, 289, 290]
- Aliyev, İlham (1961)**  
The President of the Azerbaijan Republic (2003), Chairman of the New Azerbaijan Party, (the son of) Azerbaijan National Leader, the President of Azerbaijan Republic Heydar Aliyev. [318, 319]
- Aliyeva, Mehriban (1964)**  
Spouse of the current President of Azerbaijan İlham Aliyev, thus Azerbaijan's First Lady, President of Heydar Aliyev Foundation, Goodwill Ambassador of UNESCO and ISESCO, public and political figure, a member of the National Assembly of Azerbaijan, chair of numerous charitable and cultural organizations. [4, 5, 323]
- Alizade, Apshin (1937)**  
Composer, teacher, People's Artist of Azerbaijan, laureate of the State Prize, recipient of the Order of Glory and Professor at the BMA. [189, 226, 266, 271]
- Alizade, Firangiz (1947)**  
Composer, pianist, conductor, People's Artist of Azerbaijan, recipient of the Order of Glory, and Chairman of the Composers' Union of Azerbaijan. From 2007 Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1972. [226, 227, 265, 271, 302, 305]
- Almazade, Anvar (1918-2007)**  
Artist. Created the sketches for the stage set for a staging of G. Garayev's ballet *Seven Beauties* at the ASAOBT. [81, 202]
- Almazade, Gamar (1915-2006)**  
Ballerina, ballet master and teacher. She was the first Azerbaijani woman who worked as a professional ballerina. She was the principal ballet master at the ASAOBT for many years. Her repertoire included the role of Aisha in G. Garayev's ballet *Seven Beauties*. [74, 80, 139, 143]
- Amirov, Fikret (1922-1984)**  
Composer, People's Artist of the Soviet Union and founder of the musical genre symphonic mugham. [52, 54, 56, 61, 108, 112, 139, 150-151, 240, 241, 243, 288]
- Amiton, Alexandr (—-1968)**  
Violinist and teacher. While a pupil at the MSC he was invited by G. Garayev to teach at the ASC and was Head of the Violin Department of the ASC 1961-1967. [97]
- Anar (Rzayev, Anar) (1938)**  
Author, scriptwriter, playwright, Honoured Art Worker of Azerbaijan and laureate of the State Prize of Azerbaijan. Author of articles about G. Garayev. [250]
- Atakishyev, Tahir (1927)**  
Violinist, teacher and professor at the BMA. He was the director of the BCMS 1952-1962. [182]
- Azizli, Aziz (1933-2006)**  
Composer. Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1966. [182, 304]
- Azimov, Aydin (1946)**  
Composer. Honoured Artist of Azerbaijan. Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1973. [226, 227, 304]
- Badalbeyli, Afrasiyab (1907-1976)**  
Azerbaijani composer, conductor, music critic, librettist and People's Artist of Azerbaijan. [81]
- Badalbeyli, Farhad (1947)**  
Pianist, teacher, People's Artist of the Soviet Union, laureate of international competitions, recipient of the Order of Glory and principal of the BMA from 1991. He is the son of Shamsi Badalbeyli and nephew of Afrasiyab Badalbeyli. A prominent place was given to the works of G. Garayev in his concerts; some of which were held abroad. [224, 300, 315]
- Badalbeyli, Shamsi (1911-1986)**  
Producer and People's Artist of Azerbaijan. Artistic leader and director of the S. Garbanov Azerbaijani Theatre of Musical Comedy and also Chairman of the Azerbaijani Theatre Society. [61]
- Badalov, Rasim (1945-1991)**  
Composer and teacher. Graduated from the ASC in G. Garayev's class in 1968. Director of Baku Music School No. 7 in the 1980-1990s. [182, 304]
- Badirbeyli, Leyla (1920-1999)**  
Theatre and cinema actor, People's Artist of Azerbaijan and the Soviet Union and laureate of the State Prize of Azerbaijan. [266]
- Bagirov, Elshad (1946)**  
Azerbaijani conductor. He worked in Turkey as conductor of the Istanbul Opera and Ballet Theatre from 1986. Son of the composer Zakir J. Bagirov and husband of Zuleykha Garayeva. [276]
- Bagirov, Hajibaba (1932-2007)**  
Artist, director and People's Artist of Azerbaijan Actor at the Azerbaijani Musical Comedy Theatre 1962-1989. [278]
- Bagirov, Kamran (1933-2000)**  
First Secretary of the Communist Party of Azerbaijan 1982-1988. [285]
- Bagirov, Zakir Javad oghlu (1916-1996)**  
Composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. [281]
- Bagirov, Zakir Nariman oghlu (1929-1989)**  
Doctor of Philosophy and Minister of Culture of Azerbaijan 1970-1988. [271, 281, 285]
- Bagirov, Zulfugar (1973)**  
Jazz musician. G. Garayev's grandson, son of Zuleykha Garayeva-

- Bagirova and Elshad Bagirov. Lives and works in Washington DC, USA. [255]
- Bakikhanov Tofig (1930)**  
Composer, violinist, People's Artist of Azerbaijan, professor at the BMA and final-year student of the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's class (1957). [102, 165, 202, 226, 241, 283, 305]
- Barber, Samuel (1910-1981)**  
American composer and author of numerous works in different genres. [166]
- Bārshay, Rudolf (1924)**  
Russian alto-violinist and conductor. Left the Soviet Union in 1937 and led orchestras in Israel, the USA, Canada and other countries. Studied at the MSC for a period with G. Garayev. He organized and led the Moscow Chamber Orchestra for the first performance of G. Garayev's III Symphony in 1956. [180]
- Batashov, Konstantin (1918-...)**  
Ballet artist, choreographer, People's Artist of Azerbaijan, laureate of the State Prize of the Soviet Union. Manzar and Bahram in the ballet *Seven Beauties* and Malo in the ballet *The Path of Thunder*, both by G. Garayev, were among the roles performed by him. [76, 152]
- Bayramalibeyova, Zuleykha**  
Maternal grandmother of G. Garayev. [11]
- Bayramov, Habib (1926-1994)**  
Tarihi (tar – Azerbaijani traditional musical instrument), People's Artist of Azerbaijan (1983). He was the chief of the Bakikhanov Traditional Musical Instruments Ensemble since 1973. [278]
- Bayramova, Aila (1957)**  
Musicologist, teacher. Ph.D. in musicology, Honored Culture Worker of the Azerbaijan Republic, Director of the State Museum of Musical Culture Azerbaijan (since 1988). [8, 9, 314]
- Behbudov, Rashid (1915-1989)**  
Singer (lyrical tenor), People's Artist of the Soviet Union. He founded and led the Azerbaijani State Song Theatre. [102, 138, 143, 165, 181]
- Berolsky, Samuil**  
French horn player and teacher. Taught at the ASC in the days of its founding (taught the French horn and theoretical discipline classes). Professor. [65]
- Bezrodný, Igor (1930-1997)**  
Violinist, conductor, Honoured Artist of Russia, laureate of the State Prize of the Soviet Union and laureate of international competitions. He took part in a festival of contemporary music in the USA, in which G. Garayev also participated. [157, 158]
- Bolshakova, Galina (1944)**  
G. Garayev's daughter-in-law, mother of Ajdar Garayev. [281]
- Brenner, Mayor (1907-1973)**  
Pianist, teacher and People's Artist of Azerbaijan. Taught at the ASC 1935-1973 and he was professor here from 1951. One of the founders of the Azerbaijani pianist school. [65, 97]
- Bretanitsky Semeon (1886-1963)**  
Violinist, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Taught at the ASC, was professor from 1927 and Head of the String Department from the 1930s. [65]
- Brezhnev Leonid (1906-1982)**  
Head of the Soviet Communist Party and the USSR in 1964-1982. [267, 269]
- Brovka, Peotr (1905-1980)**  
Soviet-Russian poet, People's Artist of Belorussia and laureate of the State Prize of the Soviet Union. He translated verses by Azerbaijani poets and wrote about the works of Azerbaijani poets such as Nizami, Vagif and Samad Vurğun. [162]
- Bulgakov, Mikhail (1891-1940)**  
Russian author and playwright. G. Garayev wrote the music for a production of his play *Run*. [120, 131]
- Bulbul (Murtuza Mammadov) (1897-1961)**  
Singer (lyrico-dramatic tenor), teacher, Founder of Azerbaijani professional vocal-art, laureate of the State Prize of the Soviet Union, People's Artist of the Soviet Union, professor at the ASC and soloist at the ASAOBT. He was the first performer of the role Aylan in G. Garayev's and J. Hajiyev's opera *Vatan* (Fatherland). [42, 62]
- Buniatzade, Agababa (1915-1974)**  
Singer (baritone) and People's Artist of Azerbaijan. Soloist at the ASAOBT and the first performer of the role Mardani in G. Garayev's and J. Hajiyev's opera *Vatan* (Fatherland). [42, 52]
- Bunin, Revol (1924-1976)**  
Russian-Soviet composer. Studied together with G. Garayev at the MISC in the class of Shebalin (1944-1942) and in the class of D. Shostakovich (1944-1945). [84]
- Burshsteyn Georgiy (1907-1966)**  
Composer and teacher. Graduated from the ASC in B. Kargachev's composition class (1931). Assistant professor of the Department of Musical Theory of the ASC. [61, 168]
- Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)**  
Spanish author. His world-famous novel *Don Quixote* formed the basis for the Soviet director G. Kozintsev's film *Don Quixote* (1957), for which G. Garayev composed the music. G. Garayev also based his *Symphonic Engraving Don Quixote* (1960) on this music. [110, 111]
- Dadashov, Azer (1946)**  
Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan (2005). Teacher at the BMA. Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1971. [227, 304]
- Dadashova, Elnara (1952)**  
Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1975 and completed her postgraduate studies under him in 1977. [227, 304]
- Danilov, Daniil (1902-1979)**  
Musicologist, teacher, Honoured Art Worker of Azerbaijan. Led the Department of Musical History at the ASC 1956-1976. Among his works are articles about the works of G. Garayev. [54, 81, 65, 97]
- Dilbasz, Amina (1919-2010)**  
Dancer, teacher, ballet master, People's Artist of Azerbaijan. Spouse of the composer Ajdar Hajiyev. [241]

**Dobronravov, Nikolay (1928)**

Soviet and Russian poet, author and playwright and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Many songs based on his poetry have been written by composers, including his spouse – the composer Alexandra Yakubovna. [27]

**Dolmatovsky, Yevgeny (1915–1994)**

Russian-Soviet poet and prose-writer and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Translated poetry by Azerbaijani poets. Author of the texts to the songs for the films *Her Great Heart* and *Conquerors of the Sea*, to both of which G.Garayev wrote the music. [18]

**Dugashev, Gaziz (1917–2010)**

Conductor, People's Artist of Kazakhstan and laureate of the State Prize of Kazakhstan. [302]

**Dudinskaya, Natalya (1912–2003)**

Russian-Soviet ballet artist, teacher, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Soloist at the LSAOBT. She performed the role of Sari in G.Garayev's ballet *The Path of Thunder*. [27]

**Efendiyeva, Imruz (1925)**

Musicologist, teacher, Doctor of Art History, professor of the Department of Musical Theory of the BMA. Among her works articles about the works of G.Garayev. [255]

**Eldarov, Omar (1927)**

Azerbaijani sculptor, People's Artist of Azerbaijan, corresponding member of the Russian Academy of Arts and principal of the Academy of Fine Art. Among his works is G.Garayev's gravestone [29]

**Eldarova, Amina (1921–2009)**

Azerbaijani ethnomusicologist and Doctor of Art History. Among her research are articles about the works of G.Garayev. [54, 171]

**Farkhadova (Fakhradova), Renu (1928–2002)**

Musicologist, Honoured Culture Worker of Azerbaijan. Since 1953 she was a teacher in BSAts, in 1964–1989 – editor of the Repertory Board of the Culture Ministry of Azerbaijan. Author of numerous articles and books on Azerbaijani music, including her book *G.Garayev's Ballets*. *Gudebook* [22]

**Felzer, Oleg (1939–1998)**

Azerbaijani composer; teacher. Graduated from ASC, composition class of Jovdat Hajiyev in 1966. [182]

**Fisher, William (1861–1948)**

American music editor and writer. [99]

**Freundlich, Bruno (1909–2002)**

Soviet theatre and film artist and People's Artist of the Soviet Union. He acted in the film *Don Quixote* and in productions of *Artznon* and *Run* at the Leningrad Dramatic Theatre, for all of which G.Garayev wrote the music. [11]

**Galinin, German (1922–1966)**

Composer (Moscow). He was one of the students in Dmitry Shostakovich's composition class at the MSC alongside G.Garayev. [29]

**Ganiyev, Sarvar (1937–2010)**

Violinist, teacher, People's Artist of Azerbaijan. Laureate of a Transcaucasian Contest, professor of the ASC. He was a concert master of the ASCO and a soloist of the ASP. From 1991 worked in Turkey. [19, 234]

**Garayev, Abulfaz (1885–1952)**

Paediatrician, Doctor of Medical Science, professor and Honoured Science Worker of Azerbaijan. His name was given to the Clinical Hospital for Children in Baku. Father of G.Garayev. [11, 83, 267]

**Garayev, Ajdar (1968)**

Grandson of G.Garayev and son of F.Garayev. [22], [281]

**Garayev, Faraj (1943)**

Composer, teacher, Honoured Art Worker of Azerbaijan, professor of the Faculty of Composition of the BMA, Department of Instrumentation and Orchestration of the Moscow Conservatoire. He graduated from the ASC in 1966 and then carried out postgraduate studies in the composition class of his father G.Garayev. [59, 113, 172, 182, 201, 202, 204, 223, 228, 229, 271, 282, 305, 309]

**Garayev, Gara (1918–1982)**

Azerbaijani composer, teacher, Academician of the ASA, People's Artist of the Soviet Union, laureate of State Prizes of the Soviet Union and Principal of the ASC 1949–1953. He led the Composers' Union of Azerbaijan (1952–1973) and was the Secretary of the Composers' Union of the Soviet Union (1974–1982)

**Garayev, Mursal (1919–1975)**

Physician, surgeon and Doctor of Medical Science. Younger brother of G.Garayev. [95]

**Garayeva-Bagirova, Zuleykha (1947)**

Pianist. Daughter of G.Garayev. From 1986 she lives and works in Turkey. From 1996 she works in the Turkish Music State Conservatoire of the Istanbul Technic University. Since 2005 she is the head of the Piano Department of the Cultural Centre of the same Conservatoire. [59, 95, 113, 137, 255, 276]

**Garcia, Russel (1916)**

American composer. [159]

**Gasimov, Imran (1918–1981)**

Azerbaijani writer and playwright. Honoured Worker of Arts of Azerbaijan (1960). One of his plays, *The Man Drops an Anchor*, and four films with his film scripts were accompanied with G.Garayev's music. [183, 184, 185, 271, 281]

**Gasimova, Solmaz (1929)**

Musicologist and teacher of the ASC from [97]

**Gavrikov, Mikhail**

Ballet artist and soloist at the ASAOBT. Performed the role of Bahram in G.Garayev's ballet *Seven Beauties*. [256]

**Goychayev, Teymur (1958)**

Conductor, violinist, teacher and People's Artist of Azerbaijan. From 1998 the principal conductor and artistic leader of the G.Garayev Azerbaijani State Chamber Orchestra. [320]

**Gridin, A.**

Ballet artist. The first performer of the role of Mako in the ballet *The Path of Thunder* at the premiere staging at the LSAOBT (1958). [209]

**Grikurov, Eduard (1907–1982)**

Conductor, teacher, laureate of the State Prize of the Soviet Union, professor at the Leningrad Conservatoire and principal conductor at the Leningrad Maly Opera- and Ballet Theatre, where he conducted the premiere of *Seven Beauties* (1953). [107]

**Grossman, Alexander (–1969)**

Violinist and teacher. Member of a string quartet (second violin). 1925–1939. Worked at the ASC from 1944. [65, 97]

**Gulia, Georgy (1913–1989)**

Abkhazian author, classic of Abkhazian literature and laureate of the State Prize of the Soviet Union. He was one of the leaders of the *Literaturnaya Gazeta* (the Literary Newspaper) for a long time. [171]

**Guliyev, Tofig (1917–2000)**

Composer, pianist, conductor, first Secretary of the governing body of the Composers' Union of Azerbaijan (1979–1990), the Chairman of the Composers' Union of Azerbaijan (1990–2000) and People's Artist of Azerbaijan. He was awarded with the Order of Independence (Istiqal) [124, 185, 205, 225, 226, 240, 250, 260, 268, 270, 278, 281, 285, 293]

**Guliyeva, Farida (1930)**

Azerbaijani composer and teacher. [61]

**Gurbanov, Mammad (1911–1979)**

Minister for Culture of Azerbaijan 1955–60 and 1963–1965. [138]

**Gurbanova, Hekuma (1913–1988)**

Actress, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize. Performed the roles of Clotilda and Ophelia in productions of *Anthony and Cleopatra* (1964) and *Hamlet* (1968) at the Azerbaijani State Academic Dramatic Theatre, for which G.Garayev wrote the music. [266]

**Gusak, Feodor (1913–...)**

Artist. Worked at the ASAOBT and created the sketches for the costumes and stage set for a production of G.Garayev's ballet *Seven Beauties* (1952). [84–87]

**Gusev, Peotr**

Ballet artist, ballet master and choreographer. Producer of the ballet *Seven Beauties* at the ASAOBT in 1952. [73, 94]

**Hajiyev, Ismayil (1949–2006)**

Composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Son of Soltan Hajiyev. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G.Garayev's composition class, 1972. [226, 227, 305]

**Hajiyev, Chingiz (1913–1971)**

Conductor. Honoured Worker of Arts. Zulfugar Hajiyev's son. From 1953 to the end of his life was conductor of the ASSO. [175, 216]

**Hajiyev, Soltan (1919–1974)**

Composer, teacher and People's Artist of the Soviet Union. Principal of the ASC 1969–1974. [54, 61, 62, 66, 108, 138, 165, 185, 216, 226, 282]

**Hajiyev (Hajibeyli), Uzeyir (1885–1948)**

Composer, musicologist, teacher, founder of Azerbaijani professional composers' music and the national composing school, People's Artist of the Soviet Union, laureate of State Prizes, Chairman of the

Composers' Union of Azerbaijan 1936–1948, Academician of the ASA and professor and principal of the ASC 1928–1929 and 1939–1948. Taught G.Garayev at the ASC. [18, 19, 27, 55]

**Hajiyev, Zulfugar (1884–1950)**

Azerbaijani composer. The Honoured Worker of Arts of Azerbaijan (1943). One of the founders of the theatre of musical comedy in Azerbaijan. Elder brother of Uzeyir Hajibekov (Hajibeyli). [61]

**Hajiyev, Ismayil (1940)**

Azerbaijani composer and conductor. From 2003 principal conductor of the Silk Road Chamber Orchestra (Canada), conductor of the Toronto Sinfonietta symphonic orchestra. Son of J.Hajiyev. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G.Garayev's class in 1973. [304]

**Hajiyev, Jovdat (1917–2002)**

Composer, teacher, People's Artist of Azerbaijan, laureate of State Prizes and principal of the ASC 1957–1966. Like G.Garayev he graduated from MSC, in Dmitry Shostakovich's composition class in 1947. He co-wrote the operas *Aina* (1940) and *Vatan (Fatherland)* (1945) with G.Garayev. [14, 16, 32, 33, 41, 54, 61, 66, 90, 168, 182, 185, 226, 241, 266, 282]

**Hajiyev, Rauf (1922–1995)**

Composer and People's Artist of the Soviet Union. Minister for Culture of Azerbaijan 1965–1971. Graduated from the ASC, in G.Garayev's composition class in 1953. [108, 165, 240, 266, 304]

**Hasanov, Ashraf (1909–1983)**

Conductor, teacher and People's Artist of Azerbaijan. Conductor at the ASAOBT from 1932 to 1979. Conducted the first performances of G.Garayev's *Song of the Heart* (1938) and *Symphony No. 1* (1944). [27]

**Hidayatzade, Ismayil (1901–1951)**

Actor, theatre producer and People's Artist of Azerbaijan. He was the principal producer at the ASAOBT. Author of the libretto to the ballet *Seven Beauties* (together with U.Slonimsky and S.Rakmanov). Producer of the opera *Vatan (Fatherland)*. [42, 73]

**Hikmet, Nazim (1902–1964)**

Turkish poet, author, script-writer, playwright and public figure. G.Garayev wrote music for his plays *The Eccentric* and *Sword of Damocles*. [135]

**Horvat, Stanko (1930–2006)**

Croatian composer. [238]

**Huseynzade, Adila (1916–2005)**

Composer, teacher, Honoured Art Worker of Azerbaijan and the first Azerbaijani woman to become a professional composer – she graduated from the Composing Faculty of the ASC. [34, 61]

**Huseynli, Bayram (1923–1992)**

Composer, teacher, choirmaster and folklorist. [186]

**Ibrahimbeyov, Rustam (1939)**

Azerbaijani author and screenwriter, laureate of the State Prize, People's Author of Azerbaijan, Honoured Art Worker of Russia and Azerbaijan and professor. Author of the script for the documentary film about G.Garayev *And Truth Enters*, directed by O.Mingasov (1968). [242, 250]

**Ibrahimov, Mirza (1911-1978)**

Azerbaijani author, playwright, People's Author of Azerbaijan, laureate of the State Prize of the Soviet Union and laureate academician of the ASA. [30, 151, 266, 270]

**Ibrahimova, Sevdə (1939)**

Composer, pianist, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Daughter of the author Mirza Ibrahimov. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's composition class in 1964. [182, 271, 305]

**Ikonnikov, Aleksey (1905-...)**

Soviet musicologist and music critic. [189]

**Isazade, Ahmad (1928-2007)**

Musicologist and Doctor of Art History. One of the contributors to the bibliography Gora Garayev. [1969] [210]

**Isgandarov, Adil (1910-1978)**

Azerbaijani producer, actor, teacher, People's Artist of Azerbaijan and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Producer of the Azerbaijan State Dramatic Theatre 1936-1960 and director of the film studio Azerbaijanfilm 1960-1974. [139, 143]

**İsmayilov, İbrahim (1946)**

Composer. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's composition class in 1972. [226, 305]

**İsmayilov, Mammadaleh (1914-1994)**

Musicologist, composer and professor at the ASC. In the 1930's he studied with G. Garayev at the ASC in professor L. Rudolff's class. [14, 16]

**İsmayilova, Gamar (1916-1985)**

Musicologist, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. [233]

**İsrafilzade, Abdulhadi (1915-2005)**

Conductor. In the 30s he studied together with G. Garayev at the ASC in professor L. Rudolff's class. [14, 16]

**Izmaylova, Roza**

Balletina. She was a soloist at the ASAOBT. Performed the role of the Persian Beauty in *Seven Beauties*. [256]

**Jafarov, İlfar (1914-1973)**

Theatre expert, art historian, Honoured Art Worker of Azerbaijan and corresponding member of the ASA. Among his works are articles about G. Garayev. [171]

**Jafarova, Afag (1943)**

Composer. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's composition class in 1969. [226, 227, 271, 304]

**Jahangirov, Jahangir (1921-1992)**

Composer, teacher, diormaster and People's Artist of Azerbaijan. [81, 165, 185]

**Karagicheva-Bretanitskaya, Lydmila (1920)**

Musicologist, teacher, Doctor of Art History and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Author of works about G. Garayev - the main topic of her research. [84, 114, 131, 365, 375, 272, 276]

**Karmen, Roman (1906-1978)**

Soviet cameraman, director, journalist, scriptwriter and People's Artist of the Soviet Union. Author of the script and director of the documentary film *The Story about the Caspian Oil Workers* (1953), *Vietnam (1955)* and *Conquerors of the Sea (1959)*, for which G. Garayev wrote the music. [95, 300, 336, 238]

**Kaverochkin, Mikhail (1904-1987)**

Oil worker, one of the discoverers of the oil deposit at Oily Rocks in the Caspian Sea in Azerbaijan, Hero of Socialist Labour and laureate of the State Prize of the Soviet Union. He was the hero of the documentary film *The Story about the Caspian Oil Workers* (1953), for which G. Garayev wrote the music. [95]

**Kazimov, Tofig (1923-1980)**

Producer, People's Artist of Azerbaijan, laureate of the M. Akhundov Prize and principal producer of the ASAOBT (from 1964). Among the works brought to the stage of that theatre by him were productions of W. Shakespeare's *Anthony and Cleopatra* (1964) and *Hamlet* (1968) and I. Mammadguluzade's *The Dead* (1966), for all of which G. Garayev wrote the music. [174]

**Kerimova, Seyara**

Azerbaijani pianist and teacher. [65]

**Khalilov, Ramazan (1901-1999)**

Journalist and deputy principal of the ASC (1941-1952). Nephew of the wife of U. Hajibeyov and director of the Memorial House Museum of U. Hajibeyov (1975-1999). [57, 65, 115]

**Khanmammadov, Haji (1918-2005)**

Azerbaijani composer, teacher and People's Artist of Azerbaijan. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in the composition class of G. Garayev in 1952. [165, 241, 304]

**Khrennikov, Tikhon (1913-2007)**

Soviet composer, People's Artist of the Soviet Union, Hero of Socialist Labour, laureate of State Prizes of the Soviet Union and Head of the Composers' Union of the Soviet Union 1948-1991. [157, 158]

**Khubov, Georgy (1902-1981)**

Soviet musicologist, musical public figure and Honoured Art Worker of Russia. Editor-in-chief of the journal *Sovetskaya Muzyka* (Soviet Music) [1952-1957]. [91]

**Kirilova, Natalya**

Artist. Creator of the sketches for the costumes for a production of *Seven Beauties* at the ASAOBT (1968). [200, 212, 213]

**Kogan, Leonid (1924-1982)**

Soviet violinist, People's Artist of the Soviet Union and laureate of international competitions and the State Prize of the Soviet Union. Studied at the MSC approximately at the same time as G. Garayev. A concert for violin and orchestra by G. Garayev was dedicated to L. Kogan (1967) and Kogan was its first performer in 1968. [180, 192, 196]

**Kolotova, Margarita**

Singer and teacher. One of the first teachers of the Vocalist Department of the ASC and professor. [65]

**Kondratov, Yury**

Ballet artist. Performed the role of Lenny in the ballet *The Path of Thunder* at the Bolshoy Theatre. [128]

**Kozlov, Vladimir (1904-1960)**

Pianist and concert master and G. Garayev's first music teacher. G. Garayev honoured the memory of Kozlov in a sonata for viola and piano in *a minor*. [12, 75, 147]

**Kutev, Philip (1903-1982)**

Bulgarian composer, folklorist and organiser of the National Folk Ensemble of Bulgaria. [107]

**Kuznetsov, Yury**

Ballet artist. He performed the role of Bahram in G. Garayev's ballet *Seven Beauties* at the ASAOBT (1952). [74, 75, 94]

**Lepeshinskaya, Olga (1916-2008)**

Soviet ballet artist, soloist at the Bolshoy Theatre, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize. Performed the role of Sari in the ballet *The Path of Thunder* on the stage of the Bolshoy Theatre, Moscow, 1959. [128]

**Magomayev, Muslim (1885-1937)**

Composer, conductor, folklorist, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Author of the operas *Shah Ismayil* (1916), *Nargiz* (1935) and other works. [51, 96]

**Mahammadov, Abdul**

Fagotto (bassoon) player, conductor and teacher. Graduated from the Moscow Conservatoire at the same time as G. Garayev in 1948, after which he taught at the ASC. [136]

**Makarov, Yevgeny (1912-1985)**

Soviet composer. He studied at the MSC with G. Garayev in D. Shostakovich's composition class. [39, 41]

**Malikov, Arif (1933)**

Azerbaijani composer, teacher, People's Artist of the Soviet Union and professor. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's class in 1958. [102, 165, 189, 216, 266, 305]

**Mammad, Rahim (Huseynov, Mammad Rahim) (1907-1977)**

Azerbaijani poet, People's Artist of Azerbaijan, Honoured Art Worker of Azerbaijan and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Author of the libretto (together with I. İsayevzade) to G. Garayev's and I. Hajiev's opera *Vatan (Fatherland)*. G. Garayev based his cantata *Song of Happiness* (1947) on his poetry. [48]

**Mammadaliev, Yusif (1905-1961)**

Scientist, chemist, state figure. Doctor of Chemistry (1942), academician (1945), President of AS (1947-1951, 1957-1961). [156]

**Mammadkhanli, Anvar (1913-1990)**

Azerbaijani author, playwright and Honoured Art Worker. [145]

**Mammadov, Anvar (1933-1987)**

Journalist and statesman. Secretary of the Akhsu District Committee of the Communist Party of Azerbaijan 1967-1972. G. Garayev being a deputy of the Verkhovny Soviet of the Akhsu Region in that period helped to organise a music school in Akhsu. [278]

**Mammadov, İbrahim (1928-1993)**

Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. He taught at the ASC. [189]

**Mammadov, İsmayil (1948)**

Azerbaijani artist. He created the sketches for the postage stamp honouring G. Garayev. [308]

**Mammadov, Magsud (1929)**

Ballet artist, ballet master and People's Artist of Azerbaijan. Among the roles he performed are Marjari in *Seven Beauties* and Lenny in *The Path of Thunder* by G. Garayev. [74, 75, 80, 152]

**Mammadov, Mehdi (1918-1985)**

Azerbaijani director, actor, teacher, People's Artist of the Soviet Union, Doctor of Art History and professor. Like G. Garayev, he participated in the Ten-Day Festival of Azerbaijani Literature and Art in Moscow (1959). [139]

**Mammadov, Nariman (1928)**

Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. [166, 271]

**Mammadova, Tamilla**

Balletina and soloist at the ASAOBT. Performed the role of Leyli in G. Garayev's choreographic poem: *Leyli and Majnun* at the international festival of dance in Paris (1969). [200]

**Mammadova, Shovkat (1897-1981)**

Singer (lyrico-coloratura soprano) and teacher. She was the first female Azerbaijani professional singer and the first Muslim woman to perform on stage. Soloist at the ASAOBT. Like G. Garayev, she participated in the Ten-Day Festival of Azerbaijani Literature and Art in Moscow (1958 and 1959). [65, 139, 250]

**Mazel, Leo (1907-2000)**

Russian musicologist, Doctor of Art History and professor of the Moscow Conservatoire, where he taught musical form analysis to G. Garayev 1938-1941. [26, 176]

**Mehdiyev, Musa**

Azerbaijani artist. [306]

**Mehdiyeva, Nalif (1932)**

Azerbaijani musicologist and doctor of Art History. Among her works is the book *Film Music by Gara Garayev* (1966). [188, 228]

**Mitsukuni, Shukichi (1895-1971)**

Japanese composer and professor of Tokyo Music Academy (1954) [210]

**Mirzayev, Musa (1933)**

Azerbaijani composer, teacher, People's Artist of Azerbaijan and professor at the BMA. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's composition class in 1956. [165, 241, 271, 305]

**Mirzazade, Khayyam (1935)**

Azerbaijani composer, teacher, People's Artist of Azerbaijan and laureate of State Prizes. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's composition class, in 1957. [165, 182, 184, 186, 226, 241, 304]

**Musabeyova, Sara (1918-2003)**

Pianist and teacher. Studied at the MSC in K. Gligunov's class (1940). Taught at the ASC. [65]

**Mustafayev, Ramiz (1926-2008)**

Azerbaijani composer, People's Artist of Azerbaijan and recipient of the Order of Glory. [165, 250]

**Mustafayev, Sona (1916-...)**

Singer. Soloist at the ASAOBT and the first performer of the role Dilbar in the opera *Vatan (Fatherland)* at its premiere on 4 March 1945. [42]

**Mehdiyev Bayandur (1941–2007)**

Violinist, teacher, Professor of the Chamber Ensemble department, ASC. Worked in the ASCO. [19]

**Nagiyev, Falya (1946)**

Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Teacher at the Sumgait Music Technical School. Graduated from the ASC in G. Garayev's composition class in 1975. [27, 304]

**Narimanbeyli, Rauf (1929)**

Violinist, teacher and professor of the ASC. [97]

**Narimanbeyov, Toqrol (1930)**

Azerbaijani artist, People's Artist of Azerbaijan and laureate of State Prizes. Created the sketches for the stage set for a production of G. Garayev's ballet *Seven Beauties* (3<sup>rd</sup> author's edition, 1978) and *G Garayev's Shadows of Gobustan* (1969). [201, 202]

**Nazirova, Elmira (1928)**

Composer, pianist, teacher. Honoured Worker of Arts of Azerbaijan (1971). [241]

**Nechayeva, Tatyana (1918–1992)**

Pianist. Her mother, Elisaveta Nechayeva, nee Bunina, was related through a grandparent to the Russian author and Nobel Laureate Ivan Bunin. G. Garayev's wife and the mother of his children - Faraj and Zuleykha [27, 37, 153, 205, 214, 215, 281]

**Neuman, Abram (1927–2000)**

Celloist and teacher. Worked at the ASC from 1965 and in the ASSO. [65]

**Nikolskaya, Olga (1916–1982)**

Composer and Honoured Art Worker of Azerbaijan. In the 1930s she studied at the ASC under U. Hajibeyov and L. Rudolf alongside G. Garayev. [14, 16, 61, 241]

**Niyazi (Tajizade–Hajibeyov, Niyazi) (1912–1984)**

Azerbaijani conductor and composer, People's Artist of Azerbaijan (1959). For long years he was chief conductor of the ASSO and the ASAOBT orchestra and first interpreter of many symphonic and opera works by Azerbaijani composers, including some G. Garayev's works. Son of Zulfugar Hajibeyov. [43, 52, 53, 61, 68–71, 139–141, 143, 150, 151, 170, 185, 195, 240, 287, 293]

**Nizami Ganjavi (1141–1209)**

Great Azerbaijani poet. G. Garayev based the ballet *Seven Beauties* on one of his poems. [52]

**Ozmanov Nikhat (1933)**

Bulgarian Composer, Turk by origin. Graduated from ASC, in G. Garayev's composition class in 1961. [102, 304]

**Pakhmutova, Alexandra (1929)**

Russian and Soviet composer and song-writer, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize of the Soviet Union. She was, like G. Garayev, Secretary of the Composers' Union of the Soviet Union. [27]

**Pervezlyayev, Evgeniya**

Pianist, teacher and composer. Studied with G. Garayev in G. Shironov's and in L. Rudolf's classes at the ASC. [14, 16, 65]

**Pashayev Jamal (1895–1953)**

Journalist, Nephew and secretary of Uzeyir Hajibeyli. (1934–1939). [61]

**Person, David (1893–...)**

Russian musicologist. Author of the music bibliographical reference book: G. A. Garayev (Sovetskoy Kompozitor All-Union Publishing House, Moscow, 1976). [90, 265]

**Picasso, Pablo (1881–1973)**

Spanish painter, sculptor, graphic artist, ceramicist and designer. G. Garayev hung a reproduction of his work Don Quixote and Sancho Panza in his study. [173]

**Pletnev, Vladimir (1946–1987)**

Ballet artist, teacher, People's Artist of Azerbaijan and laureate of the State Prize of Azerbaijan. Soloist at the ASAOBT. Performed the roles of Balram in the ballet *Seven Beauties*, Gerdt in the ballet *The Path of Thunder and Majnun* in the choreographic poem *Lily and Majnun* by G. Garayev. [200, 211]

**Piletskaya, Maya (1925)**

Soviet and Russian ballet artist, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize. Soloist at the Bolshoy Theatre of the Soviet Union. [362]

**Polad Bulbuloghlu (1945)**

Composer, singer and People's Artist of Azerbaijan, Minister for Culture of Azerbaijan 1989–2006. Since 2006 he is the ambassador of the Republic of Azerbaijan in the Russian Federation. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's class, in 1968. [182, 214, 304]

**Primov, Gurban (1880–1965)**

Tar player, People's Artist of Azerbaijan and soloist in the ASAOBT orchestra. [17]

**Pushkin, Alexander (1799–1837)**

Russian poet, playwright and prose writer and reformer of the Russian literary language. G. Garayev wrote the musical picture *The Statue of Tsarskoye Selo* (1937) for the 100-year anniversary of his death and he based his two romances for voice and piano *On the Hills of Georgia* and *I Loved You* (1949) on poetry by Pushkin. [20, 58]

**Piyam Ivetta (1919–2010)**

Pianist, teacher. Professor. In 1968–1993 she was the head of the Common Piano department, ASC. She was the author of the piano versions of the numerous orchestral compositions by Azerbaijani composers – Afrasiyab Badalbeyli, Gara Garayev, Tofig Guliyev, etc. [15, 57]

**Rahimov, Suleyman (1900–1983)**

Azerbaijani author, public figure, People's Author of Azerbaijan and Hero of Socialist Labour. [239]

**Rakhlin, Natan (1906–1979)**

Conductor and People's Artist of the Soviet Union. [164]

**Rashid Shafag (1940)**

Azerbaijani composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's class in 1970. [281, 304]

**Rasul Rza (Rzayev) (1910–1981)**

Azerbaijani poet, public figure, People's Poet of Azerbaijan,

Honoured Art Worker of Azerbaijan, Hero of Socialist Labour and laureate of the State Prize of the Soviet Union. He participated in the preparation and construction of the Ten-Day Festival of Azerbaijani Literature and Art in Moscow (1938), in which G. Garayev participated, during his directorship of the Azerbaijan State Philharmonic. G. Garayev's cantata *Song of the Heart*, based on poetry by Rasul Rza, was heard during the Ten-Day Festival. [29, 181, 266]

**Rostand, Edmund (1868–1918)**

French poet and playwright. G. Garayev based his musical *The Temperamental Man* from Gascony on the subject of his drama *Cyrano de Bergerac* (1973). [275]

**Rostropovich, Mstislav (1927–2007)**

Soviet and Russian cellist, conductor, public figure, defender of human rights and spiritual freedom, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize. He was born and spent his childhood years in Baku – the homeland of G. Garayev. Works by Garayev were included in his concert repertoire. [164, 312]

**Rudolf, Leopold (1877–1938)**

Musicologist, composer and teacher. Professor and Head of the Faculty of Musical Theory at the ASC from 1932, where he taught G. Garayev. [14, 16]

**Rustam, Suleyman (Rustamzade Suleyman) (1906–1989)**

Poet, playwright, public figure, People's Poet of Azerbaijan, Hero of Socialist Labour, Honoured Art Worker of Azerbaijan and laureate of the State Prizes of the Soviet Union and Azerbaijan. [35]

**Rustamov, Eldar (1946)**

Azerbaijani composer. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's class in 1972. [226, 241, 305]

**Rustamov, Said (1907–1983)**

Composer, conductor, teacher, People's Artist of Azerbaijan and Laureate of the State Prize of the Soviet Union. [27, 61, 62, 66, 135, 185, 189, 250, 266, 282]

**Rzayev, Azər (1930)**

Composer, violinist, teacher, laureate of an international composers' competition (1955), People's Artist of Azerbaijan, professor at the BMA, Head of Department of the Chamber Ensemble of the ASC and leader of the Symphonic Orchestra of the BCMMS. During the years of his directorship of the ASAOBT (1972–1987) a production of the third addition (1978) of G. Garayev's ballet *Seven Beauties* was staged at the theatre. [185, 201]

**Rzayev, Islam (1934–2008)**

Kharende and People's Artist of Azerbaijan. [278]

**Rzayev, Nazim (1925–2007)**

Violinist, conductor, teacher, People's Artist of Azerbaijan and laureate of the State Prize. Principal conductor and artistic leader of the ASCO. [118, 195, 302]

**Rzayeva, Agabaji (1912–1975)**

First Azerbaijani female composer and Honoured Art Worker of Azerbaijan. [54, 61]

**Sabitoğlu, Emin (Mahmudov) (1937–2000)**

Azerbaijani composer, teacher, Honoured Art Worker of Azerbaijan and laureate of the State Prize of Azerbaijan. [17, 189, 250, 266]

**Sabit Rahman (Mahmudov) (1910–1970)**

Author and playwright. One of the authors of the libretto to the ballet *Seven Beauties* (1952). [75]

**Safarizade, Korkab (1906–1995)**

Pianist, teacher and People's Artist of Azerbaijan, Organizer and first director of the BCMMS from 1932 to 1952 and professor at the ASC. Author and compiler of a series of musical textbooks, collections for piano and articles on music. [57, 65, 97, 189, 227]

**Safarova, Zemfira (1937)**

Azerbaijani musicologist, Doctor of Art History, professor and Honoured Art Worker of Azerbaijan. From 1980 – Head of the Department of History and Theory of Music of the Institute of Architecture and Art of the AN. Among her works are publications about G. Garayev. G. Garayev wrote the foreword to her book *The Musical and Aesthetic Views of U. Hajibeyov* [307, 312]

**Saidova, Izzat (1910–1973)**

Azerbaijani artist, the first Azerbaijani female professional artist and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Worked as an artist at the ASAOBT from 1937. She designed productions of Vatan (Fatherland) (1945) by G. Garayev and I. Hajiev and G. Garayev's *The Path of Thunder* (1961). [202]

**Salahov, Tahir (1928)**

Soviet Azerbaijani artist, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prizes of the Soviet Union and Azerbaijan. Creator of a portrait of G. Garayev (1961) which hangs in the Tret'yakov State Gallery, Moscow. He made the posthumous casts of the face and hands of G. Garayev. [160, 187, 262, 268, 270, 288]

**Sculyev, Fud (1943)**

Painter, teacher, People's Artist of the Soviet Union, Honoured Art Worker of Azerbaijan, vice-principal of the Academy of Arts of Azerbaijan. Creator of the memorial bas-relief plaque on the house which was the Baku home of G. Garayev from 1958 (formerly Kirov, now Bulbul Avenue 21). [307]

**Schwartz, Alexandr**

Celloist and teacher. Taught at the ASC and was Head of the Department of the Chamber Orchestra. [65]

**Sergeev, Konstantin (1910–1992)**

Soviet ballet artist, ballet master, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize of the Soviet Union. He worked at the ASAOBT from the 1930s. First performer of the role Lenny in the ballet *The Path of Thunder* at its premiere in Leningrad (1959). [209]

**Shafiyeva, Nargiz (1940)**

Azerbaijani composer, teacher and prize winner in the All-Union Competition for Young Composers. Teacher at the BCMMS. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's composition class in 1964. [182, 305]

**Shainsky, Vladimir (1925)**

Soviet composer, People's Artist of Russia and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Graduated from the Orchestra Faculty of the MSC (1949) and also from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's class in 1965. [305]

**Shakespeare, William (1564–1616)**

English playwright and poet. G. Garayev wrote music to productions of his plays *Hamlet*, *Othello*, *Anthony and Cleopatra*, *Henry VIII* and *A Midsummer Night's Dream*. [117, 174, 206]

**Sharoyev, Georgy (1890-1969)**

Pianist, composer and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Final-year student of the Piano Faculty of the Petrograd Conservatory in Espova's class; he taught at the ASC from 1921 and was vice-principal 1934-1951. G. Garayev studied under him in the 30s. [12, 13, 22, 73, 81, 85, 188]

**Sharoyeva, Valentina**

Wife of G. Sharoyev. Studied together with G. Garayev in professor I. Rudolff's class in the 1930s. [14, 16]

**Shebanin, Vissarion (1902-1963)**

Russian-Soviet composer, Doctor of Art History, People's Artist of the Soviet Union and professor at the M.S.C. He was its director 1942-1948, i.e. when G. Garayev finished the conservatoire. [215]

**Shedrin, Rodion (1932)**

Russian-Soviet composer, pianist, public figure, People's Artist of the Soviet Union and laureate of State Prizes. Chairman of the Composers' Union of the Russian Federation (1973-1990). [15, 162]

**Shilovskaya, Lidya**

Pianist and teacher. Graduated from the ASC in professor G. G. Sharoyev's class. Taught at the G. G. Sharoyev Middle Specialist School. [65]

**Shostakovich, Dmitry (1906-1975)**

Russian Soviet composer, pianist, teacher, public figure, People's Artist of the Soviet Union and laureate of State Prizes. Taught composition at the M.S.C. 1943-1948, where G. Garayev studied under him. [38, 39, 61, 90, 94, 108, 189, 230, 232, 241, 260, 288]

**Shostakovich, Irina (1935)**

Wife of D. Shostakovich. [232, 241]

**Sionitskiy, Yury (1902-1978)**

Soviet ballet critic and specialist. Professor at the Ballet Master Faculty of the Leningrad Conservatoire; one of the authors of the libretto to the ballet *Seven Beauties* and author of the libretto to the ballet *The Path of Thunder*. [73, 91]

**Srebnitsky, Sergey (1916-1941)**

Composer and teacher. Graduated from the Department of Theoretic Composition of the ASC, where he studied with G. Garayev under I. Hajibeyov and I. Rudolff in the 1930s. Died at the front in the World War II. [16]

**Steinik, Zakhar (1915-1991)**

Soviet composer, musicologist and teacher. Taught at the BSMS. He studied with G. Garayev at the ASC in the 1930s. [14, 16, 61, 62]

**Stravinsky, Igor (1882-1971)**

Russian composer, conductor and pianist. G. Garayev met him at the festival of contemporary music in Los Angeles (1961). [158]

**Svekolnikov, Valery**

Composer and teacher. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's class in 1961. [65]

**Svetlanov, Yevgeny (1928-2002)**

Soviet-Russian conductor, pianist, composer, People's Artist of the Soviet Union and laureate of the State Prize of the Soviet Union. [196]

**Tamarkina, Roza (1920-1950)**

Soviet pianist. Won 2<sup>nd</sup> prize in the third Frederic Chopin International

Piano Competition (Warsaw, 1937). Performed in concert in Baku 1939. Studied at the same time as G. Garayev at the M.S.C. [31]

**Tcherkasov, Nikolay (1903-1966)**

Russian Soviet actor and laureate of the State Prize of the Soviet Union. Actor at the LSADT. Acted in the play *Rim* (Khlobod) and in the film *Don Quixote* (Don Quixote); the music to which was written by G. Garayev. [111, 118, 121, 209]

**Tchumakov, Nikolay (---1957)**

Musicologist, teacher and professor at the ASC. In the 1930s G. Garayev studied under him. [14, 54, 61, 85, 97]

**Tolubeev, Yury (1906-1979)**

Soviet actor, People's Artist of the Soviet Union, Hero of Socialist Labour and laureate of the State Prize. He was a performer at the LSADT, where he played, among others, in performances of *Optimistic Tragedy* (Leader) and *Rim* (Tchamota) and also in the film *Don Quixote* (Sancho Panza), for all of which G. Garayev wrote the music. [103, 111, 121, 208]

**Topchubashava, Elmira (1927)**

Pianist and teacher. Teaches at the ASC since 1949, assistant professor at the ASC and Honoured Teacher of Azerbaijan. [65]

**Topchiyeva, Naira**

Musicologist and teacher. Taught at Children's Music School No. 6 and the BSMS. [97]

**Trifonov, Roman (1896-1966)**

Singer, teacher, People's Artist of Uzbekistan and Azerbaijan and professor of the ASC from 1956. Soloist at the ASAObT from 1948 [65]

**Tsareov, Mikhail (1903-1987)**

Russian-Soviet actor, director, teacher, People's Artist of the Soviet Union and Hero of Socialist Labour. [138]

**Tulikov, Serafim (1914-2004)**

Soviet composer, People's Artist of the Soviet Union, laureate of international festivals and laureate of the State Prize of the Soviet Union, Secretary of the board of the Composers' Union of the Soviet Union (1971-1979), as was G. Garayev. [240]

**Turich, Isaak (---1961)**

Cellist and teacher. Graduated from the Moscow Conservatoire in the class of professor M. Yampolskiy in 1940. Worked at the ASC from 1947. [65]

**Usubova, Nigar (1914-1998)**

Azerbaijani pianist, teacher, Doctor of Art History and professor at the ASC. She was vice-principal for educational and scientific works at the ASC for a period of 18 years from 1952. [97]

**Vasilenko Sergey (1872-1956)**

Russian-Soviet composer, teacher and conductor. Professor of the Moscow Conservatoire, where he led the instrumentation class 1938-1941. [178, 288]

**Valazzi, Nina**

Singer (soprano) and teacher. Was educated in Italy. Soloist at the ASAObT and the first performer of G. Garayev's romances *On the Hills of Georgia* and *I Loved You*, based on poetry by A.S. Pushkin [52, 58]

**Veklova, Leyla (1927-1999)**

American, teacher, People's Artist of the Soviet Union and soloist at the ASAObT. Performed the roles of Aisha and Sari in G. Garayev's ballets *Seven Beauties* and *The Path of Thunder*. [16, 79, 139, 152, 202]

**Vertinskaya, Lidya (1923)**

Soviet and Russian cinema actor and artist. Performed the role of the Duchess in the film *Don Quixote* (1957), the music to which was written by G. Garayev. [111]

**Vincenz, John (1902-1977)**

American composer, conductor and musical figure. [159]

**Vishnevsky, Vsevolod (1900-1951)**

Author, playwright and scriptwriter. G. Garayev wrote the music to a production of his play *Optimistic Tragedy*, the premiere of which was held at the Pushkin Leningrad State Academic Dramatic Theatre in 1955. [103]

**Waxman, Franz (1906-1967)**

American composer, Director of the First International Los Angeles Music Festival (1961). [58]

**Weinstein, Leonid (1945-1994)**

Composer and Honoured Artist of Azerbaijan. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's class in 1968. [182, 304]

**Yarustovskiy, Boris (1911-1978)**

Soviet musicologist, Doctor of Art History, Honoured Art Worker of Russia, member of the International Music Council, associated with UNESCO (1972-1978), Secretary of the board of the Composers' Union of the Soviet Union 1968-1974. [158]

**Yermolayev, Boris (1922-1989)**

Composer, teacher and Honoured Art Worker of Azerbaijan. Graduated from the Composing Faculty of the ASC, in G. Garayev's class. [57, 201, 304]

**Zeldman, Boris (1908-1981)**

Composer, teacher, Honoured Art Worker of Azerbaijan and Uzbekistan and professor at the ASC. Among his students were such Azerbaijani composers as A. Abbasov, S. Alagajov, F. Amirov, A. Badalbeyli, I. Jarangov, S. Hajibeyov, E. Nazirova, M. Ismayilov and others. [54, 61, 65, 97]

**Zhitomirski Daniel (1906-1992)**

Soviet musicologist, teacher, Doctor of Arts. Was lecturing in the ASC (1949-1953), when G. Garayev was director there. [64]

**Zimbalist, Efrem (1889-1985)**

American violinist, composer and teacher. [164]

**Zulfugarov, Ogtay (1929)**

Azerbaijani composer, cellist, teacher and People's Artist of Azerbaijan. Graduated from the Composing Faculty of the ASC in G. Garayev's composition class in 1958. [184, 201, 226, 241, 250, 285, 304]

**Zulfugarov, Asya (1922)**

Azerbaijani pianist and teacher. [97]

## ABBREVIATIONS AND EXPLANATIONS

### Abbreviations used in this volume

AS	- Academy of Sciences of Azerbaijan
ASADT	- Azerbaijani State Academic Dramatic Theatre
ASAOBT	- M.F. Akhundov Azerbaijani State Academic Opera and Ballet Theatre
ASCO	- G. Garayev Azerbaijani State Chamber Orchestra
ASC	- Azerbaijani State Conservatoire
ASF	- M. Magomayev Azerbaijani State Philharmonic
ASSO	- U. Hajibeyov Azerbaijani State Symphonic Orchestra
BMA	- Baku Music Academy
BCSMS	- Bulbul Baku Central Specialist 11-year Music School (affiliated to the ASC and formerly known as the Bulbul School)
BSMS	- A. Zeynalli Baku Specialist Music School
LSADT	- Pushkin Leningrad State Academic Dramatic Theatre
LSAOBT	- Leningrad State Academic Opera and Ballet Theatre
LSC	- Leningrad State Conservatoire
MSC	- Moscow State Conservatoire

### Explanations

#### Honorary Titles and Awards

**Hero of Socialist Labour:** This was the highest honour awarded for exceptional achievements in economy or culture in the Soviet Union. Recipients of this title were also awarded the Order of Lenin which was the highest decoration of the Soviet Union.

**Honoured Artist of a Republic of the Soviet Union;**

**People's Artist of a Republic of the Soviet Union;**

**People's Artist of the Soviet Union:** These titles were bestowed on artists and performers who reached exceptional heights of achievement in the performing arts (artist and performers in the visual arts were awarded with different titles). These titles were hierarchical, with People's Artist of the Soviet Union being the highest honour. It was not usually awarded without the recipient first holding the lesser two and was rarely given to performers who were younger than 40 years of age.

**The Order of Glory:** This decoration was awarded to people (non-commissioned officers and the rank-and-file of the armed forces) in the Soviet Union who had shown bravery in the face of the enemy in conflict situations.

**The State Prize of Azerbaijan:** This prize was presented to a performer or artist as a reward for an exceptional piece of work or for a distinguished artistic career.

**The State Prize of the Soviet Union:** This prize too was awarded for an exceptional piece of work or for a distinguished artistic career, but to performers and artists from the whole of the Soviet Union.

## MÜNDƏRİCAT CONTENTS

On söz .....	8
Introduction .....	9
Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığına aid Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində saxlanılan materialların siyahısı Catalogue of Archive Materials about the Life of Gara Garayev from the State Museum of Musical Culture of Azerbaijan .....	10
Adlar göstəricisi .....	328
Index of Persons .....	339
Abbreviations and Explanations .....	350



Af260773