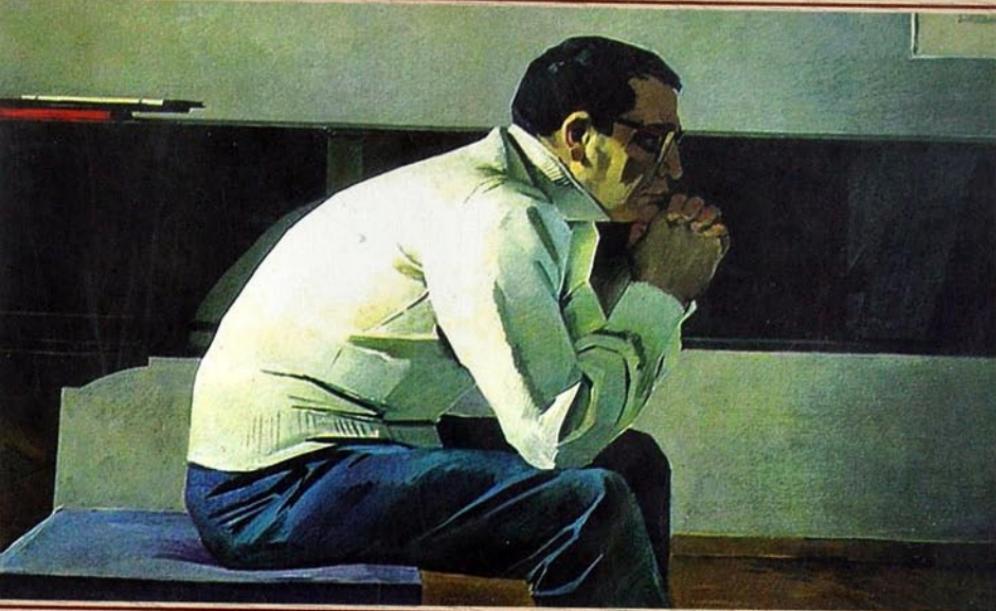


Qara Qarayev
Kapa Kapaev
Gara Garayev



Fortepiano üçün
ÜÇSƏSLİ FUQA

ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА
для фортепиано

THREE-PART FUGUE
for piano

Az 2013
2567



Azerbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

*Not
musiqi 8062si*

Qara Qarayev

Fortepiano üçün ÜÇSƏSLİ FUQA

Fərhad Bədəlbəylinin və
Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə

Not Az-1160

Kara Karaev

ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА для фортепиано

Под редакцией Фархада Бадалбейли
и Тарлана Сеидова

Gara Garayev

THREE-PART FUGUE for piano

Edited by Farhad Badalbayli
and Tarlan Seyidov

M.F.Axundov adına
Azerbaycan Milli
Kitabxanası



BAKİ – 2013

000602

ARXIV

Qara Qarayev. Fortepiano üçün üçsəslı fuqa (I nəşr). İlk dəfə nəşr olunan Qara Qarayevin fortepiano üçün Üçsəslı fuqası bestəkarın erkən əsərlərindən biridir. 1939-cu ildə məşhur "Sarskəsələ heykəli" əsərindən iki il sonra yazılan fuqa parlaq konsert üslubu ilə seçilir. Xüsusən fuqada qeyri-ənənəvi tersiya və oktavalı səslərin ikiləşməsi, basda harmonik quruluş və s. vasitələr yolu ilə səslərin tədricən zənginləşməsi nəzərə çarpir.

Fuqanın müsiqisinin milli köklərə əsaslanması xüsusi maraq doğurur. Belə ki, ekspozisiyada səslərin girişi Avropanın tonika-dominanta sxemi ilə deyil, muğam şöbələrinin istinad pərdələrinin ardıcılılığı ilə qurulan (*cis – f – g*) yuxarıya doğru istiqamət ilə başlayır.

Qara Qarayev.

Q21 Fortepiano üçün üçsəslı fuqa (I nəşr) / Fərhad Bədəlbəylinin və Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə. – Bakı: «Təhsil», 2013. – 16 s.

Kara Karaev.

Трёхголосная фуга для фортепиано (I издание) / Под редакцией Фархада Бадалбейли и Тарлана Сейдова. – Баку: «Тəhsil», 2013. – 16 с.

Gara Garayev.

Three-part fugue for piano (I edition) / Edited by Farhad Badalbayli and Tarlan Seyidov. – Baku: «Təhsil», 2013. – 16 p.

Q 490500000
053 2013

© «Təhsil», 2013

Çapa imzalanmışdır 15.04.2013. Kağız formatı 60x90 1/8.
Fiziki çap vərəqi 2. Sifariş 13. Tiraj 500.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» müəssisəsinin mətbəəsində çap edilmişdir.
Bakı, AZ 1052, Fətəli xan Xoyski küç., 121^a
www.tahsilnp.com; e-mail: info@tahsilnp.com
Tel.: (+994 12) 567-81-28/29; Faks: (+994 12) 567-82-68

Kara Karaev. Трёхголосная фуга для фортепиано (I издание). Издаваемая впервые Трёхголосная фуга для фортепиано Кара Караваева – одно из самых ранних сочинений композитора. Созданная композитором в 1939 году, спустя два года после его знаменитой «Царскосельской статуи», фуга отличается ярким концертным стилем. В частности, в фуге проведено постепенное обогащение звучности путем нетрадиционных терцовых, октавных удвоений голосов, а также гармоническим оформлением в басу и т.д.

Особый интерес представляет связь фуги с фольклорной основой. Так, например, в экспозиции вступления голосов даны не по европейской канонической тонико-доминантовой схеме, а в восходящем направлении (по тонам *cis – f – g*), в котором свободно претворяется последовательность опорных тонов разделов мугама.

Gara Garayev. Three-part fugue for piano (I edition). The published for the first time this Three-part Fugue for Piano by Gara Garayev has been one of the earliest works of the composer. Created in 1939, two years after his famous "Tsarskoye Selo statue", the Fugue has been distinguished with the bright concert style. In particular, the gradual enrichment of sonorities in the Fugue was performed by non-traditional third and octave duplication of voices and harmonious decoration in the bass, etc.

Of particular interest is the relationship of Fugue with folk foundation. For example, in the exposition, individual voices are presented not in a canonical European tonic-dominant scheme but in an upward direction (in tones of *cis – f – g*) which in turn easily reflects the sequence of the reference tones of mugham sections.



Üçsəsli fuqa (1939)

Qara Qarayev

Molto moderato

A musical score for piano, featuring five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of Molto moderato. Measure 1 consists of eighth-note patterns. Measures 2 through 9 show various melodic and harmonic progressions. Measure 10 begins with a bass clef, indicating a change in instrumentation or section. Measures 11 through 14 continue the melodic line. Measure 15 begins with a treble clef again. Measures 16 through 19 conclude the piece. The score is written on a light-colored background with dark ink.

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

3

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69



Qara Qarayevin əlyazması
Рукопись Кара Караваева
Gara Garayev's manuscript



legg. animando.

11

2.

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. Measures 1 through 5 are shown. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-5 show various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Measure 5 ends with a fermata over the bass staff.

12

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. Measures 6 through 10 are shown. Measure 6 begins with a half note. Measures 7-10 show complex rhythmic patterns involving sixteenth and thirty-second notes. Measure 10 ends with a fermata over the bass staff.

13

4



14



15

4m



M68A2 1160



BAKI - 2013