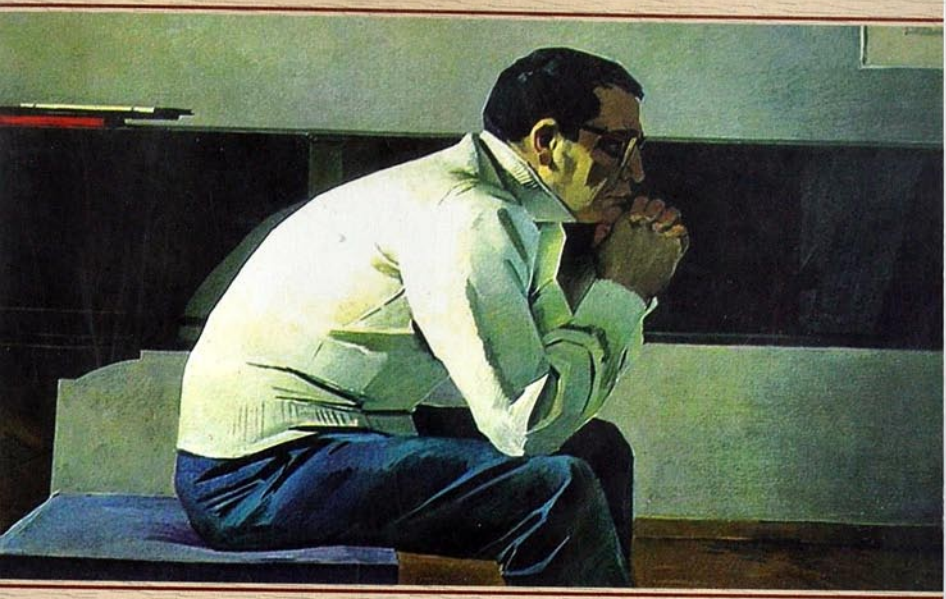
Qara Qarayev
Кара Караев
Gara Garayev



Fortepiano üçün
ÜÇSƏSLİ FUQA

ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА
для фортепиано

THREE-PART FUGUE
for piano

Az 2013/2567

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

Not
musiqi şöbəsi

Qara Qarayev

Fortepiano üçün
ÜÇSƏSLİ FUQA

Fərhad Bədəlbəylinin və
Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə

Not Az- 1160

Кара Караев

ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА
для фортепиано

Под редакцией Фархада Бадалбейли
и Тарлана Сеидова

Gara Garayev

THREE-PART FUGUE
for piano

Edited by Farhad Badalbayli
and Tarlan Seyidov

M.F.Axundov adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

ARXİV

Təhsil
BAKI – 2013

Ц954.2 (24)

Qara Qarayev.
Q21 Fortepiano üçün üçsəsli fuqa (I nəşr) / Fərhad Bədəlbəylinin və Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə. – Bakı: «Təhsil», 2013. – 16 s.

Кара Караев.
Трёхголосная фуга для фортепиано (I издание) / Под редакцией Фархада Бадалбейли и Тарлана Сеидова. – Баку: «Təhsil», 2013. – 16 с.

Gara Garayev.
Three-part fugue for piano (I edition) / Edited by Farhad Badalbayli and Tarlan Seyidov. – Baku: «Təhsil», 2013. – 16 p.

Q $\frac{4905000000}{053}$ 2013

© «Təhsil», 2013

Çapa imzalanmışdır 15.04.2013. Kağız formatı 60x90 1/8.
Fiziki çap vərəqi 2. Sifariş 13. Tirajı 500.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» müəssisəsinin mətbəəsində çap edilmişdir.
Bakı, AZ 1052, Fətəli xan Xoyski küç., 121^A
www.tahsilnp.com; e-mail: info@tahsilnp.com
Tel.: (+994 12) 567-81-28/29; Faks: (+994 12) 567-82-68

Qara Qarayev. Fortepiano üçün üçsəsli fuqa (I nəşr). İlk dəfə nəşr olunan Qara Qarayevin fortepiano üçün Üçsəsli fuqası bəstəkarın erkən əsərlərindən biridir. 1939-cu ildə məşhur "Sarskoselo heykəli" əsərindən iki il sonra yazılan fuqa parlaq konsert üslubu ilə seçilir. Xüsusən fuqada qeyri-ənənəvi tersiya və oktavalı səslərin ikiləşməsi, basda harmonik quruluş və s. vasitələr yolu ilə səslərin tədricən zənginləşməsi nəzərə çarpır.

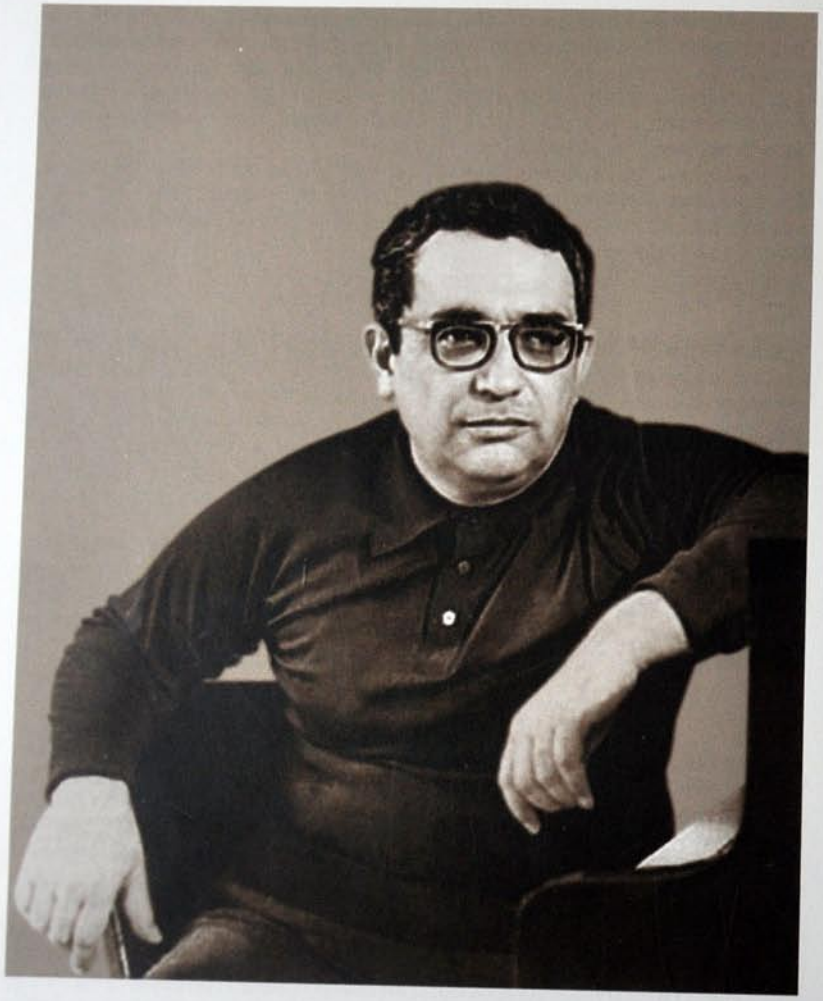
Fuqanın musiqisinin milli köklərə əsaslanması xüsusi maraq doğurur. Belə ki, ekspozisiyada səslərin girişi Avropanın tonika-dominanta sxemi ilə deyil, muğam şöbələrinin istinad pərdələrinin ardıcıllığı ilə qurulan (*cis – f – g*) yuxarıya doğru istiqamət ilə başlayır.

Кара Караев. Трёхголосная фуга для фортепиано (I издание). Издаваемая впервые Трёхголосная фуга для фортепиано Кара Караева – одно из самых ранних сочинений композитора. Созданная композитором в 1939 году, спустя два года после его знаменитой «Царскосельской статуи», фуга отличается ярким концертным стилем. В частности, в фуге проведено постепенное обогащение звучности путем нетрадиционных терцовых, октавных удвоений голосов, а также гармоническим оформлением в басу и т.д.

Особый интерес представляет связь фуги с фольклорной основой. Так, например, в экспозиции вступления голосов даны не по европейской канонической тонико-доминантовой схеме, а в восходящем направлении (по тонам *cis – f – g*), в котором свободно претворяется последовательность опорных тонов разделов мугама.

Gara Garayev. Three-part fugue for piano (I edition). The published for the first time this Three-part Fugue for Piano by Gara Garayev has been one of the earliest works of the composer. Created in 1939, two years after his famous "Tsarskoselskaya statue", the Fugue has been distinguished with the bright concert style. In particular, the gradual enrichment of sonorities in the Fugue was performed by non-traditional third and octave duplication of voices and harmonious decoration in the bass, etc.

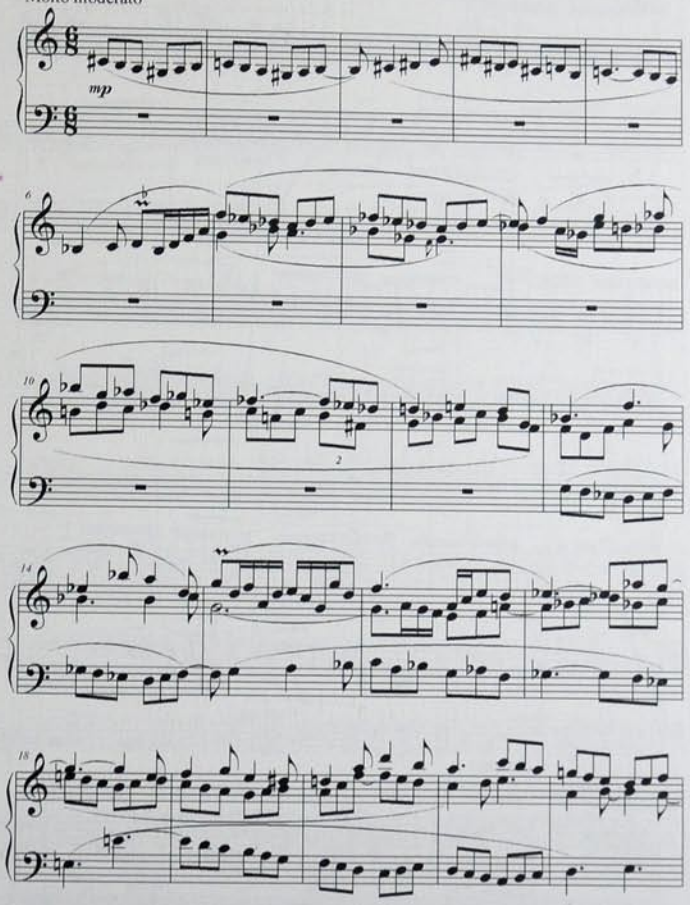
Of particular interest is the relationship of Fugue with folk foundation. For example, in the exposition, individual voices are presented not in a canonical European tonic-dominant scheme but in an upward direction (in tones of *cis – f – g*) which in turn easily reflects the sequence of the reference tones of mugham sections.

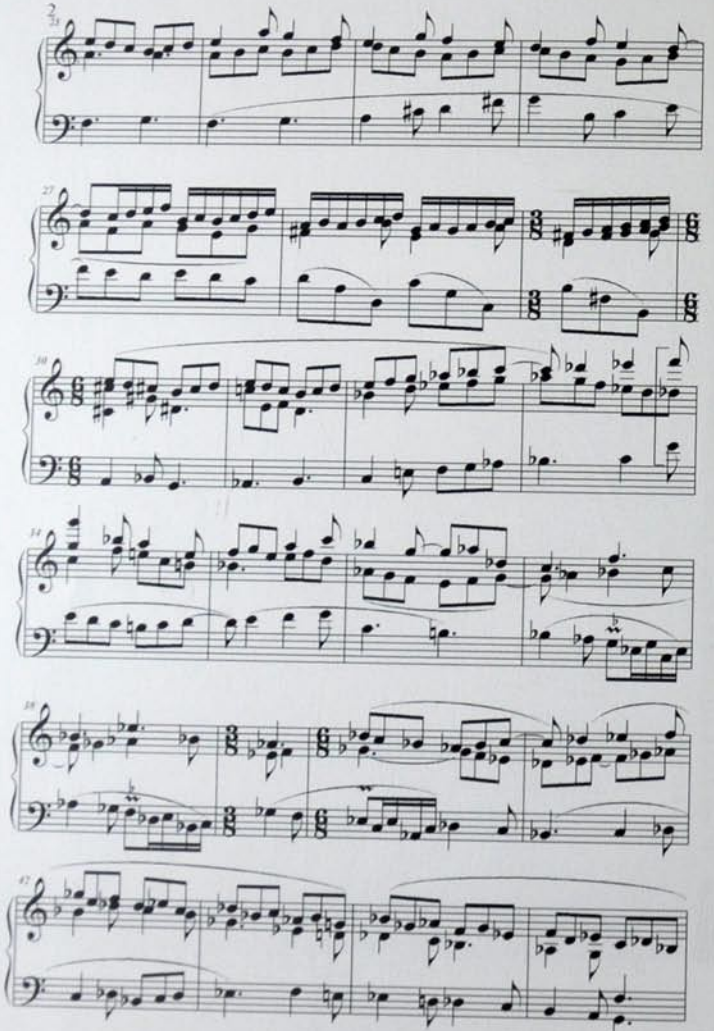


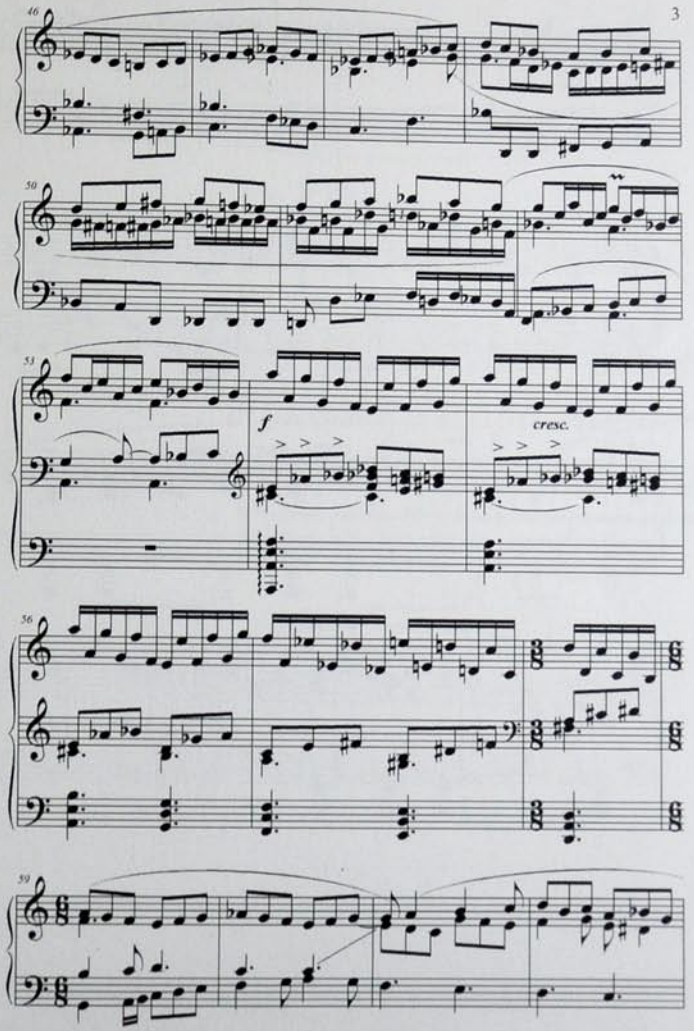
Üçsəsli fuqa
(1939)

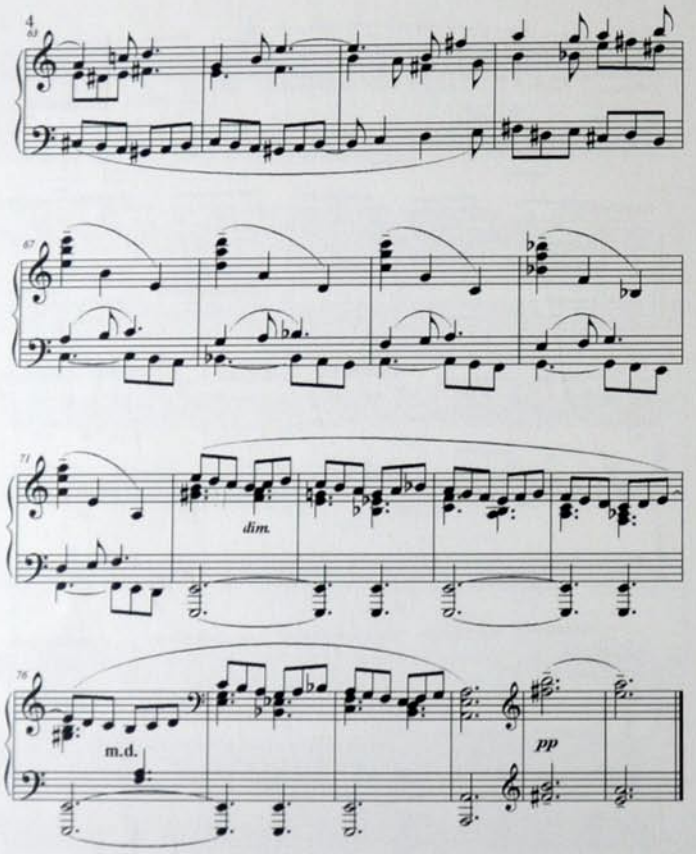
Qara Qarayev

Molto moderato

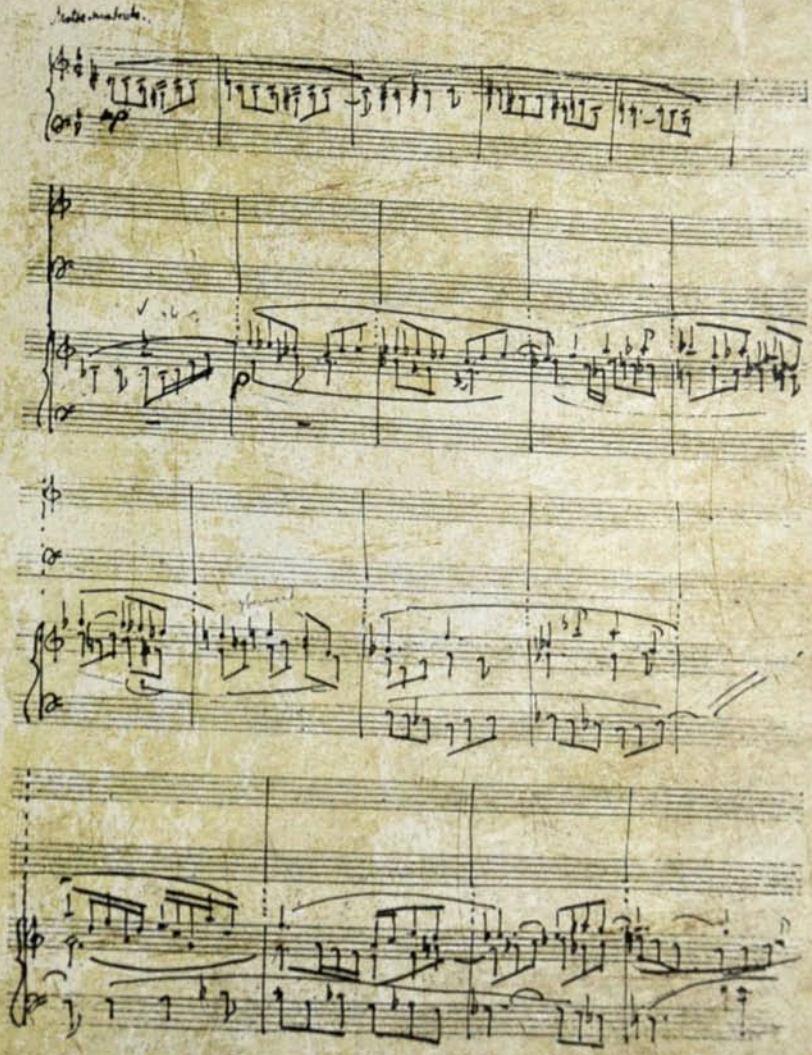


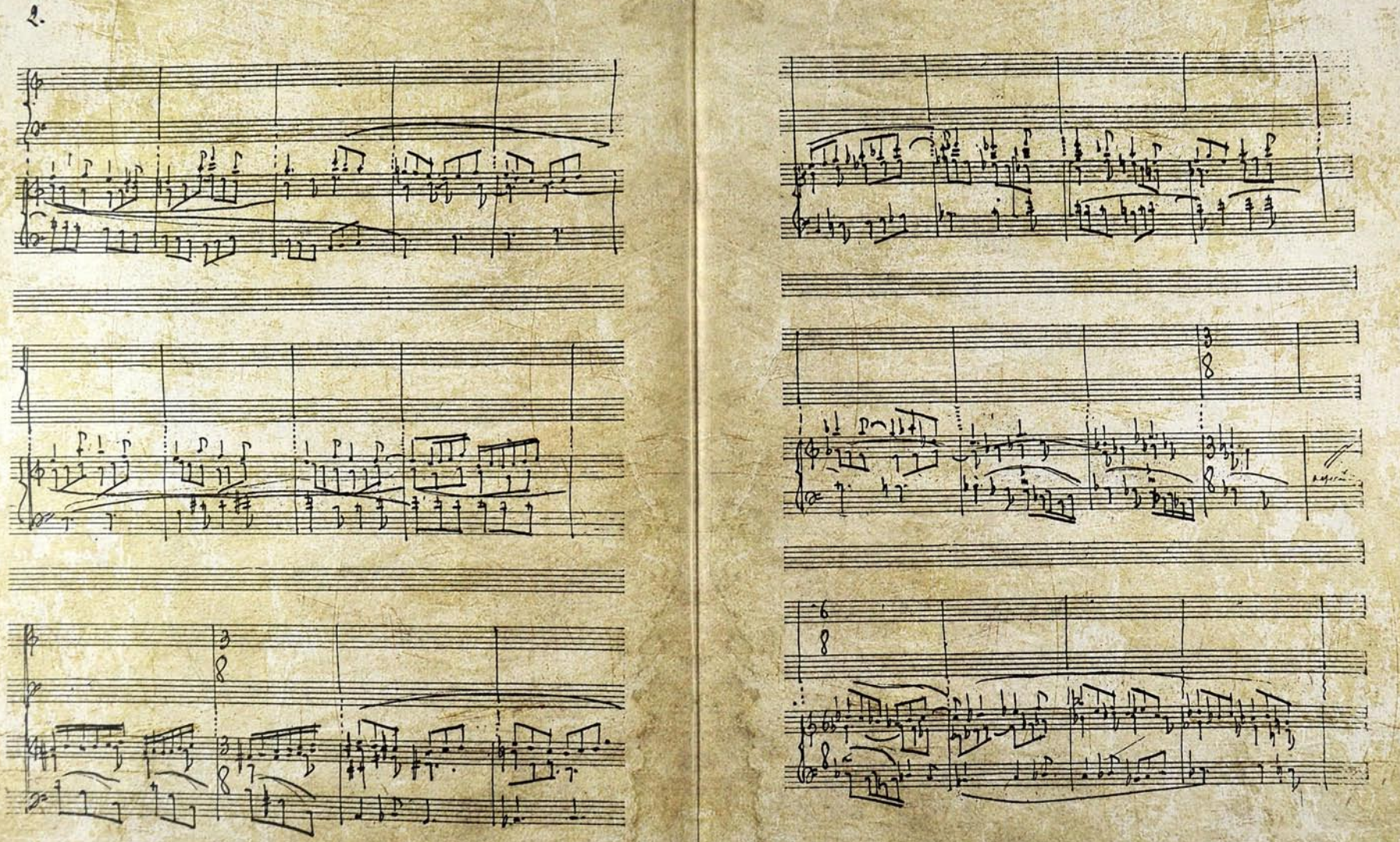


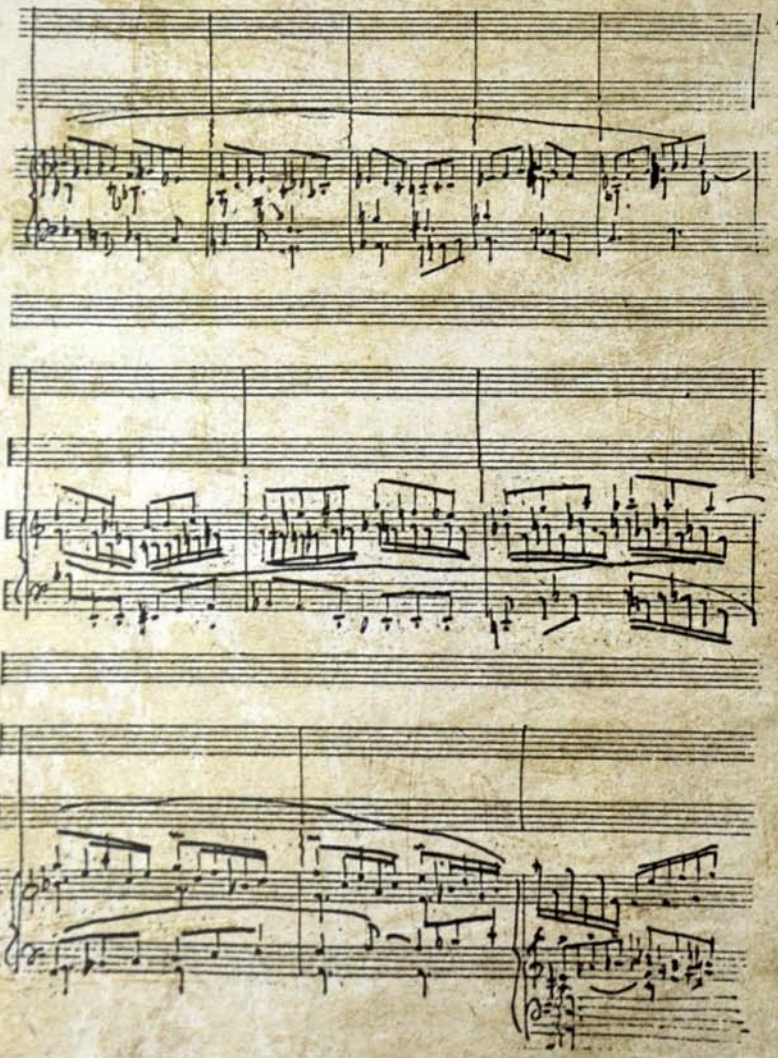


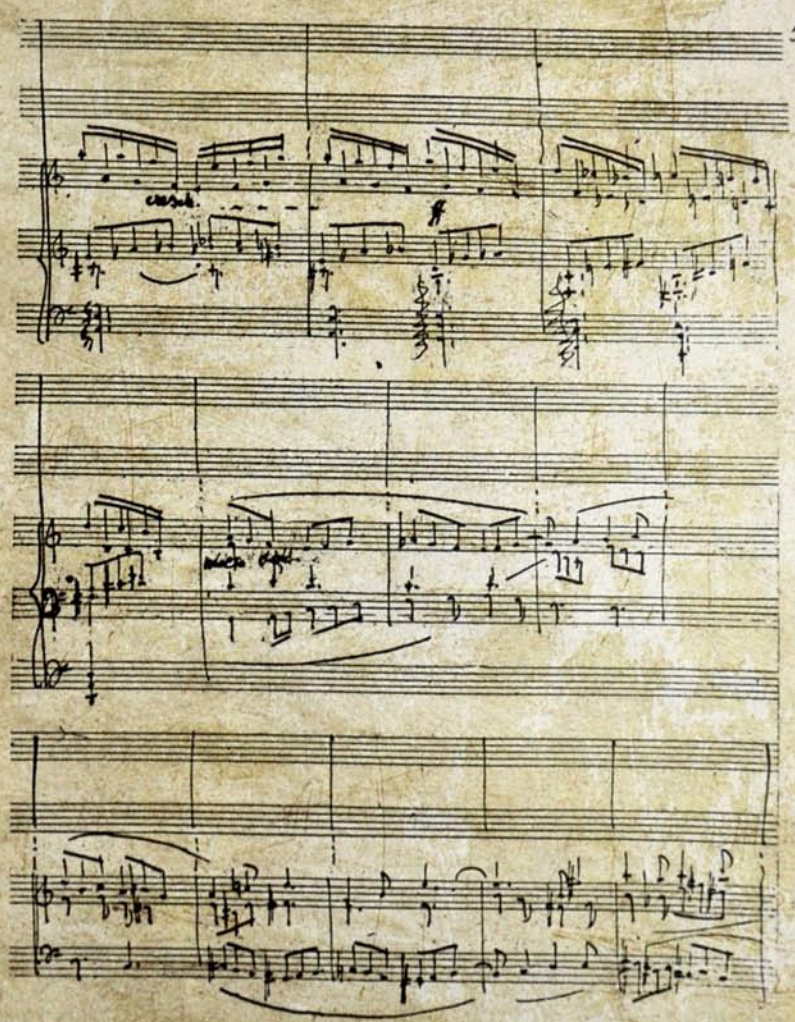


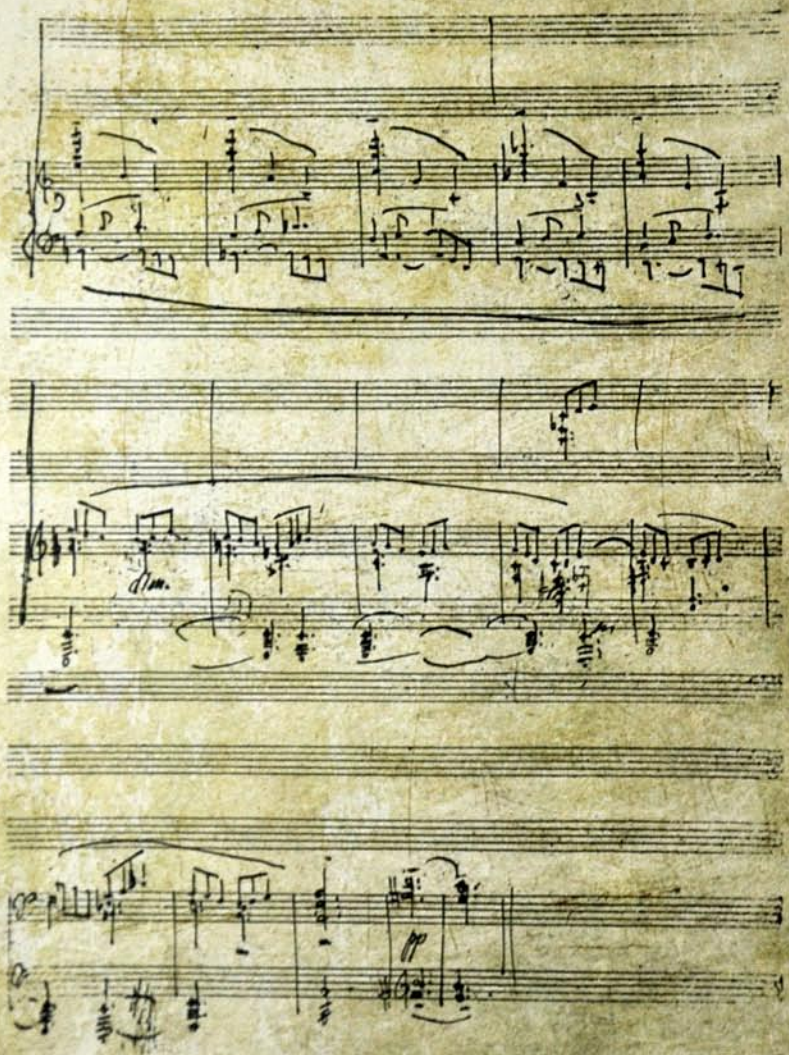
Qara Qarayevin əlyazması
Рукопись Кара Караева
Gara Garayev's manuscript






4


5



M.F.Axundov adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

Nor Az 1160

4m

Təfəkkür
BAKI - 2013