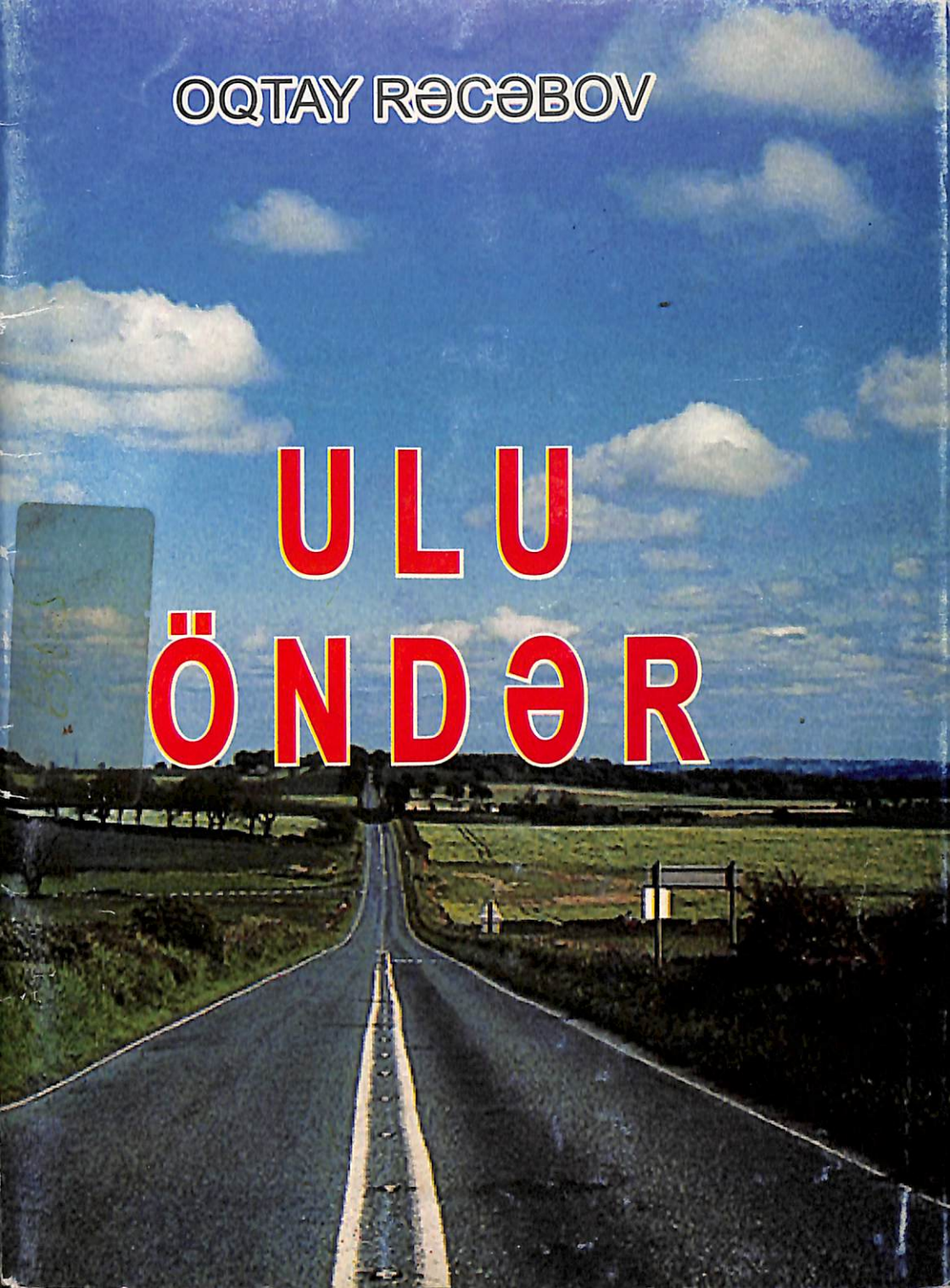


OQTAY RƏCƏBOV

ULU
ÖNDƏR



OKTAY RƏCƏBOV

ULU ÖNDƏR

Solist, xor və fortepiano
ilə oxumaq üçün

Bakı
Şirvanəşr
2008

Beynəlxalq Qızıl Priz laureatı (Madrid, 2004)
Şirvannəşr, 66 (1202) 2008
Naşir Qəşəm İsabəyli

Oktay Rəcəbov
Ulu öndər
Bakı – Şirvannəşr – 2008

Ümumtəhsil, uşaq musiqi məktəblərinin, orta ixtisas pedaqoji məktəblərin kiçik və böyük xor kollektivləri üçün nəzərdə tutulmuşdur.

83.3 Az (2)

R-----

054

© O.Rəcəbov, 2008

Ünvan: Bakı-Az 1021, Badamdar şos. 77
Tel: 492-92-27, 492-93-72, (050)316-23-40

Var olsun bayrağımız

Maestoso

Sözləri Rafael Hüseynovundur.

The musical score is written in 6/8 time and D major. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Bay - ra - ğim - la əl - ə - lə, keç - mi -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics continue: "şim - lə gə - lə - cək, Bay - ra - ğim dal - ğa - la -". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bay - ra - ğim - la əl - ə - lə, keç - mi -

şim - lə gə - lə - cək, Bay - ra - ğim dal - ğa - la -

nar, Xal - qı - mın ü - rə - yi - tək, Yü - sə -

sin bay - ra - ğı - mız. O - nun - la bir yük - sə -

(Solist və xor üçün)
lək. Var ol -

sun bay - ra - ğı - mız.

f

Ən bö-yük zir-və-lər-də, Ən bö-yük zə-fər-lər-
 Qar-şı-sın-da diz çö-kən, A-yın ul-du-zun ö-

mf

də, pən, Ən bö-yük kö-nül-lər-də
 Ye-nil-məz öv-lad-la-ra

Var ol-sun bay-ra-ğı-miz. miz.
 Yar ol-sün bay-ra-ğı-miz.

Rəh-bə-rə də xal-qa-da Yar ol-sun bay-ra-ğı-

Uşaq xoru (sozsüz)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves:

- System 1:** A vocal line in treble clef with a *mf* dynamic. The lyrics "miz." and "A" are written below the staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).
- System 2:** Continuation of the vocal and piano parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 3:** The vocal line concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano part continues with the same rhythmic pattern.
- System 4:** A section labeled "Coda" in a box, with a *ff* dynamic. The vocal line has the lyrics "miz." below it. The piano part features sustained chords.
- System 5:** Continuation of the Coda section, showing the final sustained chords in both vocal and piano parts.

Var olsun bayrağımız

I

Bayrağımla əl-ələ keçmişlə gələcək,
Bayrağımız dalğalanar xalqımın ürəyitək.
Yüksəlsin bayrağımız, onunla bir yüksələk!
Var olsun bayrağımız!

Nəqarət

Ən uca zirvələrlə, ən böyük zəfərlərdə,
Ən mərhəm könüllərdə var olsun bayrağımız!
Qarşısında diz çökən ayın ulduzun öpən,
Yenilməz övladlara yar olsun bayrağımız!

II

Bayrağımı ölkəmə tarixin özü seçib,
Üç rəngindən yurduma istiqlal yolu biçib,
Bayrağımın uğrunda igidlər candan keçib!
Var olsun bayrağımız!

Nəqarət

Ən uca zirvələrlə, ən böyük zəfərlərdə,
Ən mərhəm könüllərdə var olsun bayrağımız!
Qarşısında diz çökən ayın ulduzun öpən,
Yenilməz övladlara yar olsun bayrağımız!!

III

O bir millət ocağı heç zaman sönməyəcək,
Ona könül verənlər eşqindən dönməyəcək,
O ki haqdan ucalıb bir daha enməyəcək!
Var olsun bayrağımız!

Nəqarət

Ən uca zirvələrlə, ən böyük zəfərlərdə,
Ən mərhəm könüllərdə var olsun bayrağımız!
Qarşısında diz çökən ayın ulduzun öpən,
Yenilməz övladlara yar olsun bayrağımız!!

Vətən

Allegro

Sözleri:Rafael Hüseynovundur.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a strong, rhythmic pattern of chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains a steady quarter-note bass line. The dynamic marking is *f*.

The third system introduces the vocal line. It begins with a double bar line and a fermata. The vocal line then enters with the lyrics "Gö - yün - də sev -". The dynamic marking is *Xor mf* (piano). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-gi u - can, Tor - pa - ği dost - luq sa - çan,". The vocal line includes a fermata over the word "can" and a *div.* (diviso) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Qa - ya - sı da - gül a - çan bu va - tən bi -

unis

1. zim va - tən. 2. zim va - tən. *f* Ə - li mil - yon

mf

in - sa - nın Tak ca - ni A zər - bay - can,

Bu ye - nil - mək mil - lə - tin viç - da - ni A

1. *zér - bay - can* 2. *zér - bay - can.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features two first endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The lyrics are '- zér - bay - can' for the first ending and 'zér - bay - can.' for the second ending. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a 7-fingered chord in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains a whole rest, indicating that the singer is silent during this section. The piano accompaniment is written in a grand staff and continues with the same harmonic and rhythmic patterns as the first system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vətən

I

Göyündə sevgi uçan,
Torpağı dostluq saçan,
Qayası da gül açan,
Bu Vətən, bizim Vətən.

Nəqarət Əlli milyon insanın,
Tək canı Azərbaycan.
Bu yenilməz millətin,
Vıdanı Azərbaycan.

II

Hər balası nəğməkar,
Hər sözü bir yadigar,
Hər daşı bir ixtixar,
Bu Vətən, bizim Vətən.

Nəqarət Əlli milyon insanın,
Tək canı Azərbaycan.
Bu yenilməz millətin,
Vıdanı Azərbaycan.

III

Dünya görmüş qocaman,
Həmişə ruhu cavan,
Dan yeritək parlayan,
Bu Vətən, bizim Vətən.

Nəqarət Əlli milyon insanın,
Tək canı Azərbaycan.
Bu yenilməz millətin,
Vıdanı Azərbaycan.

Şah əsər Azərbaycan (Aşıqsayağı)

Allegro moderato  Sözləri Rafael Hüseynovundur



f *mf*

1.

tr *tr*

mf

Bağ-lar sal - dın hər a - ğac,
A - ğa - cın öm - ru u - zun,

1. *mp*

A - dın - la qo - şa qa - lar. dın on - lar.
Da - im ya - şı -

Ev - lə - rə bu - laq çək - din, Su ay - din - liq -
 Xal - qa su ve - rən - lə - rin, Su qə - dər om -

(II dəfə)

f Naqarət

su u - ğur. rü o - lur. Çı - çək ki - mi,
 rü o - lur. Dür - ça - lir gøy -

a - çı lır, Va - tən o - lur gü - lüs - tan.
 çək - lə - şir, Bax - tə - var A -

2

zər - bay - can. Yur - da sı - ğal ve - nr - sən,

Güc üs - tü - nə... güc cə - lir, Fi - rə - vən A -
Sə - nin şah ə -

1. 2. Coda
zər - bay - can. sə - nin - dir. A - zər - bay - -

can.

Şah əsər Azərbaycan

Gözəl yurdum! Haqdan yanan çıraqın daim
yansın! Kölgəli uca ağacın kəsilməsin!
Coşqun axan gözəl suyun qurumasın!

Dədəm Qorqud belə söyləmiş

I

Bağlar saldın, hər ağac adınla qoşa qalar,
Ağacın ömrü uzun, daim yaşydın olar.
Evlərə bulaq çəkdin, su aydınlıq, su uğur,
Xalqa su verənlərin, su qədər ömrü olur.

Nəqarət Çiçək kimi açılır, Vətən olur gülüstan,
Dirçəlir, göycəkləşir, bəxtəvər Azərbaycan.
Yurda sığal verisən, güc üstinə güc gəlir,
Firavan Azərbaycan sənin şah əsərindir.

II

Təzə yollar açırsan, abadlaşır kənd, şəhər,
Yollar ana torpağın qollarıdır deyiblər.
Qucaqlamaqçun səni hey açılır o qollar,
Qoşulub o yollara ömrün voltək uzunar.

Nəqarət Çiçək kimi açılır, Vətən olur gülüstan,
Dirçəlir, göycəkləşir, bəxtəvər Azərbaycan.
Yurda sığal verisən, güc üstinə güc gəlir,
Firavan Azərbaycan sənin şah əsərindir.

Sən körpülər qurduqca özün körpü olursan,
Yaddaş körpülərindən adın keçər hər zaman.
Uzaqlar yaxınlaşar, insanlar qovuşarlar,
El söyləyir bu savab səndən qalıb yadigar.

Nəqarət Çiçək kimi açılır, Vətən olur gülüstan,
Dirçəlir, göycəkləşir, bəxtəvər Azərbaycan.
Yurda sığal verisən, güc üstinə güc gəlir,
Firavan Azərbaycan sənin şah əsəridir.

İlham gərək

Sözləri: Rafael Hüseynovundur.

Allegro moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, which is mostly silent in the first system. The piano accompaniment starts in the second system with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes. The score is divided into three systems. The first system ends with a first ending bracket. The second system begins with a second ending bracket. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes. The score is marked with a tempo of 'Allegro moderato' and a dynamic of 'mf' (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Çi- çak o- lub zir- va- lar-da bit - mək ü - çün,

mp

Qa- nad a- çıb ar- zu- nu-da ot - mək ü - çün,

Xa- yal o- lub di- lək - lə-rə get - mək ü - çün,

Kö- nül - lər-da il- ham gə- rak, il - ham gə- rak.

Xor Nəqarət

Il - ham ga - rək. *f* Döğ - ma sə - sin a - na yur - da yük - səl de -
 Xal - qın sə - na Xal - qın sə - na qu - caq a - çır "gəl - gəl" de -

yir. *mp* yir. Va - ten sə - ni

o - ğul bi - lir "can - can" de - yir. *f* yir.

U - ğur - la - nn *mf* ya - ğı - la - ra "yan - yan" de - yir,

I,II,III kuptetler için

U-ğur - la - nın ya - ğı - la - ra "yan - yan" de - yir.

2 Coda

"yan - yan" de - yir. U-ğur - la - nın ya - ğı - la - ra

"yan - yan" de - yir.

f *sf*

mf *f* *sf*

İlham gərək!

I

Çiçək olub zirvələrdə bitmək üçün,
Qanad açıb arzunu da ötmək üçün,
Xəyal olan diləklərə yetmək üçün,
Könüllərə İlham gərək, İlham gərək.

Nəqarət Doğma səsin ana yurda «yüksəl!» deyir,
Xalqın sənə qucaq açır, «gəl,gəl!» deyir,
Vətən səni oğul bilir, «can,can!» deyir,
Uğurların yağıda «yan, yan!» deyir.

II

Ürəklərdən nisgillərə itirməkçün,
Gələcəyi bu günlərə gətirməkçün,
Sədamızı sabahlara ötürməkçün,
Millətimə İlham gərək, İlham gərək.

Nəqarət Doğma səsin ana yurda «yüksəl!» deyir,
Xalqın sənə qucaq açır, «gəl,gəl!» deyir,
Vətən səni oğul bilir, «can,can!» deyir,
Uğurların yağıda «yan, yan!» deyir.

III

Damarlarda axan saf qan Azərbaycan,
Bir sinədə min can olan Azərbaycan,
Bayraq olub dalğalanan Azərbaycan,
Söylər bizə İlham gərək, İlham gərək.

Nəqarət Doğma səsin ana yurda «yüksəl!» deyir,
Xalqın sənə qucaq açır, «gəl,gəl!» deyir,
Vətən səni oğul bilir, «can,can!» deyir,
Uğurların yağıda «yan, yan!» deyir.

Azadlığın memarı

Sözleri: Əjdər Ağayevindir

Allegretto

fi - dan-la-n bi- zik biz. Ə - sa - rət-dən

xi - las ol-du ca-va - ni- miz, qo- ca-miz,

On- dan bi- zə ə - mə-nət-dir bu su-ve- ren

öl - kə - miz. *f* A- zər - bay-can Hey- dərde - mak,
Bi-ri bə- dən, *mf* bi - ri can - dir,

Hey - dər i - sə A - zər - bay - can. Şöh - rat o - lub
Bi - ri dər - man, bi - ri bay - qan. Bu siq - la - ta

yurt ya - rat - maq 1. ər i - şi - dir, ər i - şi - dir.
ça - ta bil - mək nər i - şi - dir,

2. nər i - şi dir.

Azadlığın memarı

I

Azadlığın memarıdır ulu öndər babamız,
Uçaltdığı bu dövlətin fidanları bizik-biz.
Əsarətdən xilas oldu cavanımız, qocamız,
Ondan bizə əmanətdir bu suveren ölkəmiz.

Nəqarət Azərbaycan Heydər demək,
Heydər isə Azərbaycan.
Şöhrət olub yurt yaratmaq
Ər işidir}2
Biri bədən biri candır,
Biri damar, biri qan.
Bu siqlətə çata bilmək
Nər işidir.}2

II

Onun dərin zəkasıyla çiçəkləndi ölkəmiz,
Neft diyarı Azərbaycan sərvətilə ucaldı.
Heydər işi bir həyatdır, öyrənirik onu biz,
Kim bu yolda mətin durdu, bu həyatdan
güc aldı.

Nəqarət Azərbaycan Heydər demək,
Heydər isə Azərbaycan.
Şöhrət olub yurt yaratmaq
Ər işidir}2
Biri bədən biri candır,
Biri damar, biri qan.
Bu siqlətə çata bilmək
Nər işidir.}2

Mehriban xanım Əliyevaya həsr olunur

Azərbaycan ulduzu

Musiqisi O.Rəcəbovun,
sözləri Ə.Ağayevindir.

Tempo di valse

Piano

f

Solo mf

Sən e - li - min mərd qı -

zi, Ze - ka - li öv - la - di - san.

A-zər - bay-carı - du - zu - - Şə - rə - ti - sənə - di - san.

mf

Solo

A - din ki - mi o - zün də, Meh - n - ban - san, meh - n - ban.

Xor

f *unis*

f

Solo

Se - vir - sən u - şaq - la - n, Di - lin - də da - im can, can.

Xor

f

Solo

Xor

A

A - din ki - mi ö - zün da, Meh - ri - ban - san, meh - ri - ban.

Solo

Xor

A

Se - vir - san u - şaq - la - rı, Di - lin - da da - im can, can.

Solo

Xor

A

A

Azərbaycan ulduzu

I

Sən elinin mərd qızı,
Zəkali övladısən.
Azərbaycan ulduzu-
Şərəfisən, adısən.

Nəqarət Adın kimi özün də
Mehribansən, mehriban.
Sevirsən uşaqları,
Dilində daim can, can.

II

Hər layihən, hər işin
Qoyduğun təməlidir.
Xeyirxahlıq, səxavət
Nur sacan əməlidir.

Nəqarət Həsətli uşaqların
Sən birinci Anası
Qəlbin kimi qəlb gerek
Hər ağrıya yanası.

III

Sevir səni xalqımız
Ellər sənə can deyir.
Yaşa, var ol, qur yarat
Bizim Mehriban,-deyir.

Nəqarət Tikdirdiyin hər məktəb
Müdrüklük əməlidir.
Sağlığında qurduğun
Əbədi heykəlidir.

Uşaqların əziz dostu

Tempo di marche

Sozləri Əjdər Ağayevindir

Har sö - zü - nü, kəl - mə - si - ni o - xu - yu - ram

bir - bə - bir, Ay u - şaq - lar kim ta - par

Uşaqlar:

kim de - yer ki, o kim - dir? Hey - dər ba - ba, Hey - dər ba - ba.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marche'. The lyrics are in Azerbaijani. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). There are also triplets and a first ending section for the children's voices.

Nəqarət

Hey-dər ba-ba. Dal-ğa-lan-dı bay-ra-ğımız
 Hey-dər so zu, Hey-dər an-dı

El-dən e-lə do-laş-dı. do-laş-dı.
 dil-dən di-la

Hey-dər ba-ba, Hey-dər ba-ba. Hey-dər ba-ba.

Uşuqların əziz dostu

I

Solitst: Hər sözünü, kəlməsini
Oxuyuram birbəbir.
Ay uşaq, kim tapar
Kim deyər ki, o kimdir?

Uşaq: Heydər baba,
Heydər baba.

Nəqarət Dalğalandı bayrağımız,
Eldən – elə dolaşdı.
Heydər sözü, Heydər andı
Dildən – dilə dolaşdı.

II

Solitst: Azadlığı bəxş elədi
Doğma yurda, elə o,
O kimdir ki, qüdrətilə
Düşdi dildən dilə o.

Uşaq: Heydər baba,
Heydər baba.

Nəqarət Dalğalandı bayrağımız,
Eldən – elə dolaşdı.
Heydər sözü, Heydər andı
Dildən – dilə dolaşdı.

Heydər baba

Allegretto

Sözləri Əjdər Ağayevindir

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte dynamic 'f'. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase.

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Se - vir - di u - / Xa - tır - lat - dı". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "şaq - la - n, Hey - dər ba - ba, Hey - dər ba - ba. / ba - ha - n, Hey - dər ba - ba, Hey - dər ba - ba." The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Yer ü - zün - də nur - du o, Bi - zə döv - lət

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qur - du o, Hey - dər ba - ba, Hey - dər ba - ba,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melisma on the word 'ba-ba'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Hey - dər ba - ba, Hey - dər ba - ba.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'ba-ba'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

Heydər baba

I

Sevirdi uşuqları,
Heydər baba, Heydər baba.
Xatırlatdı baharı,
Heydər baba, Heydər baba.

Nəqarət Yer üzündə nurdu o,
Bizə dövlət qurdu o,
Heydər baba, Heydər baba.

II

Əməlləri işıqlı,
Heydər baba, Heydər baba.
Vüqarlı, yaraşlıqlı,
Heydər baba, Heydər baba.

Nəqarət Yer üzündə nurdu o,
Bizə dövlət qurdu o,
Heydər baba, Heydər baba

Bizim Heydər babamız

Tempo di march

Sözləri Əjdər Ağayevindir

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the third measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Azerbaijani and describe the qualities of a grandfather.

f

mf

Yo - lu - muz - da mə - yaq - dır

Yuk - sək - li - yə da - yaq - dır, Ya - şıl - lı - ğa bo - ya - nıb

mf

3

bu ge - niş ol - ka-mi- zin ke-şi- yin-de da - ya - nıb,

ke-şi- yin-de da - ya - nıb. Bi-zim-le-dir hæ-mi-şa

bi - zim Hey-der ba-ba - mız! Ben-zê-ri var gü-nê-şê,

Bi-zim Hey-der... ba - ba - mız. ba - ba - mız.

Bizim Heydər babamız

I

Yolumuza mayaqdır,
Yüksəkliyə dayaqdır,
Yaşılığa boyayıb
Bu geniş ölkəmizin
Keşiyində dayanıb.

Nəqarət Bizimlədir həmişə,
Bizim Heydər babamız!
Bənzəri var günəşə,
Bizim Heydər babamız.

II

Sevirdi insanları,
Bəxtiyar övladları,
Ona heykəl qurubdu
Hər əmrinə müntəzir,
Əsgər kimi durubdu.

Nəqarət Bizimlədir həmişə,
Bizim Heydər babamız!
Bənzəri var günəşə,
Bizim Heydər babamız.

Heydərçilərək biz

Sözləri: Əjdər Ağayevindir

Allegro moderato

1.

2. *mf*
Gö - zü - müz - də ba - xı - şın

mp

ə - mə - li - miz də hü - nər Hey - dər - çi - lər...

dəs - tə - si ya - rət - diq ba - ba Hey - dər!

7

Xor Naqarət

f

Se - vi - rik yur - du - mu - zu, Niy - ye - ti - miz

mf

şaf - ta - miz Hey - dar - çı - læ - rik bız

Hey - dar - çı - læ - nk bız 1. 2. çık - bız.

sf

Heydərçilərək biz!

I

Gözümüzdə baxışın,
 Əməlimizdə hünər,
 Heydərçilər dəstəsi,
 Yaratdıq baba Heydər!

Nəqarət Sevirik yurdumuzu,
 Niyyətimiz saf, təmiz.
 Heydərçilərək biz!
 Heydərçilərək biz!

II

Elm, bilik alırıq,
 Gedək yolunla bizdə.
 Adınla ucalırıq,
 Bu azad ölkəmizdə.

Nəqarət Sevirik yurdumuzu,
 Niyyətimiz saf, təmiz.
 Heydərçilərək biz!
 Heydərçilərək biz!

Atatürk

Tempo di marcia

Sözleri Babak Akıfoğlunundur

Tür-ki-ye al-qış-lar soy-le-yırsa-ne,

Hed-di-ni gos tar-din ne-ça duş ma-na. Mil-le-ti çı-xar-din sen par laqqu-ne,

Qəh-rə-man A-ta-türk, i-gid A-ta-türk. Qəh-rə-man A-ta-türk, i-gid A-ta-türk

Xor *f*

Ye-nə-dəzir-və-yə qalx-dı al-bay-raq, Ə-bə-di qoyqal-sın türk-lər-dən so-raq!

Siz bi-zə-da-yaq-sız, biz si-zə-da-yaq, Qəh-rə-man A-ta-türk, i-gid A-ta-türk.

i-gid A-ta-türk!

Atatürk

I

Türkiyə alqışlar söyləyir sənə,
Həddini göstərdin neçə düşməyə.
Milləti çıxartdın sən parlaq günə,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

Nəqarət Yenə də zirvəyə qalxdı al bayraq,
Əbədi qoy qalsın, türklərdən soraq!
Siz bizə dayaqsız, biz sizə dayaq,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

II

Gəldi köməyinə tək Azərbaycan,
Çoxları gəlmişdi üstünə yaman.
Düşməyə vermədin ixtiyar, aman,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

Nəqarət Yenə də zirvəyə qalxdı al bayraq,
Əbədi qoy qalsın, türklərdən soraq!
Siz bizə dayaqsız, biz sizə dayaq,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

III

Axır ki yerini tapdı ədalət,
Zəfər caldığını bildik, nəhayət.
Torpağı xalqına verdin əmanət,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

Nəqarət Yenə də zirvəyə qalxdı al bayraq,
Əbədi qoy qalsın, türklərdən soraq!
Siz bizə dayaqsız, biz sizə dayaq,
Qəhrəman Atatürk, igid Atatürk!

Heydər-Atatürk

Allegro

Sözləri Babək Akifoğlunundur.

mf
Ad - la - n ge - lən - də

mp

sek - se - nir düş - mən, On - la - ra ar - xa - dır bu bö - yük Və tən,

Şöh - rət qa - zan - dı - lar zə - fərça - lar - kən, Mil - lət a - te - la - n

Hey - dər A - ta - türk. Hey - dər A - ta - türk.

Xor Naqarət

f

Bi - zim yur - du - muz - dur mü - qəd - dəs tor - paq,

mf

Göy - də dəl - ğa - la - nar uç rəng - li bay - raq!

Hər bi - n xal - qı - na o - lub - dur da - yaq,

Mil - let a - ta - la - ri Hey - dar A - ta - türk

mf
Coda
Hey - dar A - ta - türk Hey - dar A - ta -

f
türk.

Heydər - Atatürk

I

Adalırı gələndə səksənir düşmən,
Onlara arxadır bu böyük Vətən,
Şöhrət qazandılar zəfər çalarkən
Millət ataları – Heydər – Atatürk!

Nəqarət Bizim yurdumuzdur müqəddəs torpaq.
Göydə dalğalanır üçrəng, al bayraq!
Hər biri xalqına olubdur dayaq,
Millət ataları – Heydər – Atatürk!

II

Təkcə mən deyiləm bu sözü deyən,
Nədən yurdumuza göz tikiğ düşmən?!
Bü gün də, sabah da, hər an var ikən,
Millət ataları – Heydər – Atatürk!

Nəqarət Bizim dostluğumuz vardır hər zaman,
Birləşib düşməni etdik pərişan.
Yaşasın Türkiyə, həm Azərbaycan,
Millət ataları – Heydər – Azərbaycan!

Heydər zirvəsi

Tempo di marcia

Sözləri: Babək Akifoğlunundur.

mf unis
U - lu ön - də - ri - miz bö - yük Hey - dər var,

O - nun qüd - rə - tin - dən düş - mən o - lur xar. Bi - li - rik ___ hər za - man...

tan - n o - lub yar, Var ol - sun hər za - man Hey - dər zir - və - si.

Xor Nəqarət

Hey - dər zir - və - si. Mil - lə - tin baş - çı - sı, xal - qın gu - ma - ni, bəxş et -
var ol - U - rək - lə - nin da - ma - ni, qa - ni, var ol -

di xal - qı - na sun hər za - man bo - yuk ad - sa - nı o - dur Hey - dər zir - və - si.

Heydər zirvəsi

I

Nəqarət Ulu öndərimiz böyük Heydər var,
Onun qüdrətindən düşmən olsun xar.
Bilirik daima Tanrı olub yar,
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!
Millətin başçısı, xalqın gümanı.
Bəxş etdin xalqına böyük ad-sanı.
Odur ürəklərin damarı, Qanı,
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!

II

Nəqarət Onunla bu Vətən oldu gülüstan,
Xalqımız yaşayır indi firavan.
Onun sayəsində var Azərbaycan,
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!
Onun əməlidir xalqı yüksəldən,
Hər sözü ümüddür qələbəyəcən.
Gücümüz bir olsa yenilməz Vətən,
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!

III

Nəqarət Bakıdan Ceyhana ixrac kəməri,
Çəkirdi, var idi onun hünəri.
Artdı bununla da, düşmən kədəri,
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!
Atdığı hər addım – böyük bir hünər,
Yaşayır qəlblərdə o dahi rəhbər.
Onun zəhmətidir, bu şöhrət, zəfər-
Var olsun hər zaman Heydər zirvəsi!

Ulu öndər

Tempo di marçia

Sözleri: Seyran Şıxalievindir

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Tempo di marçia'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'E - li - ni qur - ta - rib, qan - dan qa - da - dan, Xi - las - kar oğ - lu - san'. The vocal line is marked 'Canto' and 'mf'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system contains the lyrics 'A - zər - bay - ca - nın. Öm - rü - nü həsə et - din mil - lə - ti - mi - ze,'. The piano part features a triplet in the right hand. The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

f

Canto

E - li - ni qur - ta - rib, qan - dan qa - da - dan, Xi - las - kar oğ - lu - san

A - zər - bay - ca - nın. Öm - rü - nü həsə et - din mil - lə - ti - mi - ze,

3

Xal - qi-na xid-mə-tin şö-rə-tin, şa-nın. şö-rə-tin, şa-nın.

Xor Nəqarət

Üç - rəng-li bay-rağı qal-dı - nı gö-yə, ver-din il-ha-min.
Möh-kəm əl - lə - n nə

Bö-yük ol-kə-lər-lə, bü-tün Av-ro-pa, Si-xir əl-lə-ni-ni

A-zər-bay-ca-nın. A-zər-bay-ca-nın Hey!

Ulu öndər

I

Elini qurtarıb qandan qadadan,
Xilaskar oğlusan Azərbaycanın.
Ömrünü həsr etdin millətimize,
Xalqının xidmətidir şöhrətin, şanın.

Nəqarət Üsrəngli bayrağı qaldırıb göyə,
Möhkəm əllərinə verdin İlhamın.
Bütün ölkələrlə, bütün Avropa,
Sıxır əllərini Azərbaycanın.

II

Qiymətə gəlməyir gördün əməl,
İstiqlal uğrunda vuruşan əsgər.
Əbədi məşəldir qoyduğun əməl,
Xalqımız çağırır ey Ulu Öndər.

Nəqarət Cül-çiçək atılır ayaqlarına,
Baş əyir önündə gələn qonaqlar.
Azadlıq bəxş etdin, Odlar Yurduna,
Xalqımız söyləyir Atatürk – Heydər.

Azərbaycan bayrağı

Tempo di marcia

Sözleri:Gülbacı Əliyevandır

Musical score for the first system of 'Azərbaycan bayrağı'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is 'Tempo di marcia' and the lyrics are by Gülbacı Əliyevandır.

Musical score for the second system of 'Azərbaycan bayrağı'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves.

Musical score for the third system of 'Azərbaycan bayrağı'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics 'Ba-şı - na dön-dü- yüm ay Və-' are written below the vocal line.

Musical score for the fourth system of 'Azərbaycan bayrağı'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics 'tən oğ - lu, Yo - lu - nu göz-lə-yir Qa - ra - bağ sə - nin' are written below the vocal line.

O dağ - lar, də-rə - lər u - lu - dan u - lu La-çın qa-ya sə - nin

1. u - ca dağsə-nin 2. u - ca dağsə - nin A-zər - bay - canad - li u - lu

məm - lə - kət Hərkes - dən is - tə - yir bu gün cə - sa - rət

Qoy dol - suncis-mi-nə ə - bə - di qüd - rət Uçrən - gə bü-rün-müş bu bay

1. 2.

raq sə - nin raq sə - nin

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lyrics 'raq sə - nin' are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

A - zər - bay cən hey

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'cən' with a fermata, followed by 'hey'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

I

Başına döndüyüm ay Vətən oğlu,
Yolunu gözləyir Qarabağ sənin.
O dağlar, dərələr uludan ulu,
Laçın qaya sənin, uca dağ sənin.

Nəqarət Azərbaycan adlı ulu məmləkət
Hər kəsdən istəyir bu gün cəsarət.
Qoy dolsun cisminə əbədi qüdrət,
Üs rəngə bürünmüş bu bayraq sənin.

II

Başına döndüyüm ay Vətən qızı,
Qışa döndərdilər baharı, yazı,
Sönmüş ocaqlara gəl olma razı,
Sönüb külü qalmış bu ocaq sənin.

Nəqarət Azərbaycan adlı ulu məmləkət,
Hər kəsdən istəyir bu gün cəsarət.
Qoy dolsun cisminə əbədi qüdrət,
Üs rəngə bürünmüş bu bayraq sənin .

III

Qoy səsin bürüsün bütün cahanı,
Düşmən üzərində qopart tufanı.
Sərin, buz bulaqlı yaylaqlar hanı,
Boyun bükük qalmış o yaylaq sənin.

Nəqarət Azərbaycan adlı ulu məmləkət,
Hər kəsdən istəyir bu gün cəsarət.
Qoy dolsun cisminə əbədi qüdrət,
Üs rəngə bürünmüş bu bayraq sənin

Rəhbər

Tempo di valse

Sözləri: Gülbacı Əliyevandır

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right and left hand staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The second system continues the piano accompaniment with similar textures.

The piano accompaniment for the first two lines of the song. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first line is marked with a '1' and the second line with a '2', indicating a first and second ending. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: Ta - ri - xim, kök so - yum qə - dim dən qə - dim,
Məq - sə - di öl - kə - miz bəx - ti - yar ol - sun,
The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first line is marked with a '7' and the second line with a '7' and 'mp'.

The vocal line and piano accompaniment for the last two lines of the song. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: Ol - mu - şam yol - çu - su Al - la - hın, di - nin, Mil - lə - tin, və - tə - nin
Haq - qı - nı da - na - na dűn - ya dar ol - sun. Mil - lə - tin, və - tə - nin
The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first line is marked with a '7' and the second line with a '7'.

qay-ğı - sını çə - kən Bö yük rəh - bə - rim var, da - ha nə qə - dim
 qay-ğı - sını çə - kən O bö - yük rəh - bə - rə

Nəqarət

Sa - lam lar ol - sun. | - la - hi çin et - di xoş di - lək - lə - ri,
 Sa - lam lar ol - sun. Mül - lə - tin, və - tə - nin qay-ğı - sını çə - kən

Kor - pə - lər gö rə - cək xoş - bəxt gün - lə - ri. da - ha i - rə - li.
 li - ham - li yol - lar - la

Xor

f *mf* *mp* *p*

Rəhbər

I

Tarixim, köksoyum qədimdən qədim,
 Olmuşam yolçusu Allahın, dinin.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən
 Böyük rəhbərim var, daha nə qəmim.
 Məqsədi ölkəmiz bəxtiyar olsun,
 Haqqını danana dünya dar olsun.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən,
 O böyük rəhbərə salamlar olsun.

Nəqərat İlahi çin etdi xoş diləkləri,
 Körpələr görəcək xoşbəxt günləri.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən,
 İlhamlı yollarla daha irəli.

II

Qəlbi genişlikdə sanki bir dəniz,
 Hər bir vətəndaşı canından əziz.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən,
 Öndərin varisi bizim töhfəmiz.
 Danışdıqca bitməz kəramətindən,
 Arzular çin olub səxavətindən.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən,
 Rəhbərin razıyıq mərhəmətindən.

Nəqərat İlahi çin etdi xoş diləkləri,
 Körpələr görəcək xoşbəxt günləri.
 Millətin, vətənin qayğısının çəkən,
 İlhamlı yollarla daha irəli.

KİTABIN İÇİNDƏKİLƏR

R.Hüseynov Var olsun bayrağımız	7
R.Hüseynov Vətən.....	11
R.Hüseynov Şah əsər Azərbaycan.....	15
R.Hüseynov İlham gərək.....	21
Ə.Ağayev Azadlığın memarı.....	25
Ə.Ağayev Azərbaycan ulduzu.....	29
Ə.Ağayev Uşaqların əziz dostu.....	32
Ə.Ağayev Heydər baba.....	35
Ə.Ağayev Bizim Heydər babamız.....	38
Ə.Ağayev Heydərçilərək biz.....	41
B.Akifoğlu Atatürk.....	44
B.Akifoğlu Heydər-Atatürk.....	48
B.Akifoğlu Heydər zirvəsi.....	51
S.Şıxəliyev Ulu öndər.....	54
G.Əliyeva Azərbaycan bayrağı.....	58
G.Əliyeva Rəhbər.....	61

Kompüter not qrafİKası və dizayn
Yavər Nemətlinindir

Kompüter icraçısı **Cəmilə Akifqızı**
İstehsalat müdiri **Aygün Qismətqızı**
Texniki işçilər

Xədicə Akifqızı, Leyla Qismətqızı

Çapa imzalanıb **27.08.2008**

Formatı **60x84 1/8**

Fiziki çap vərəqi **7,62**

Sayı **200**

Oktay Rəcəbov
Ulu öndər
Bakı-Şirvan nəşr-2008

6805

