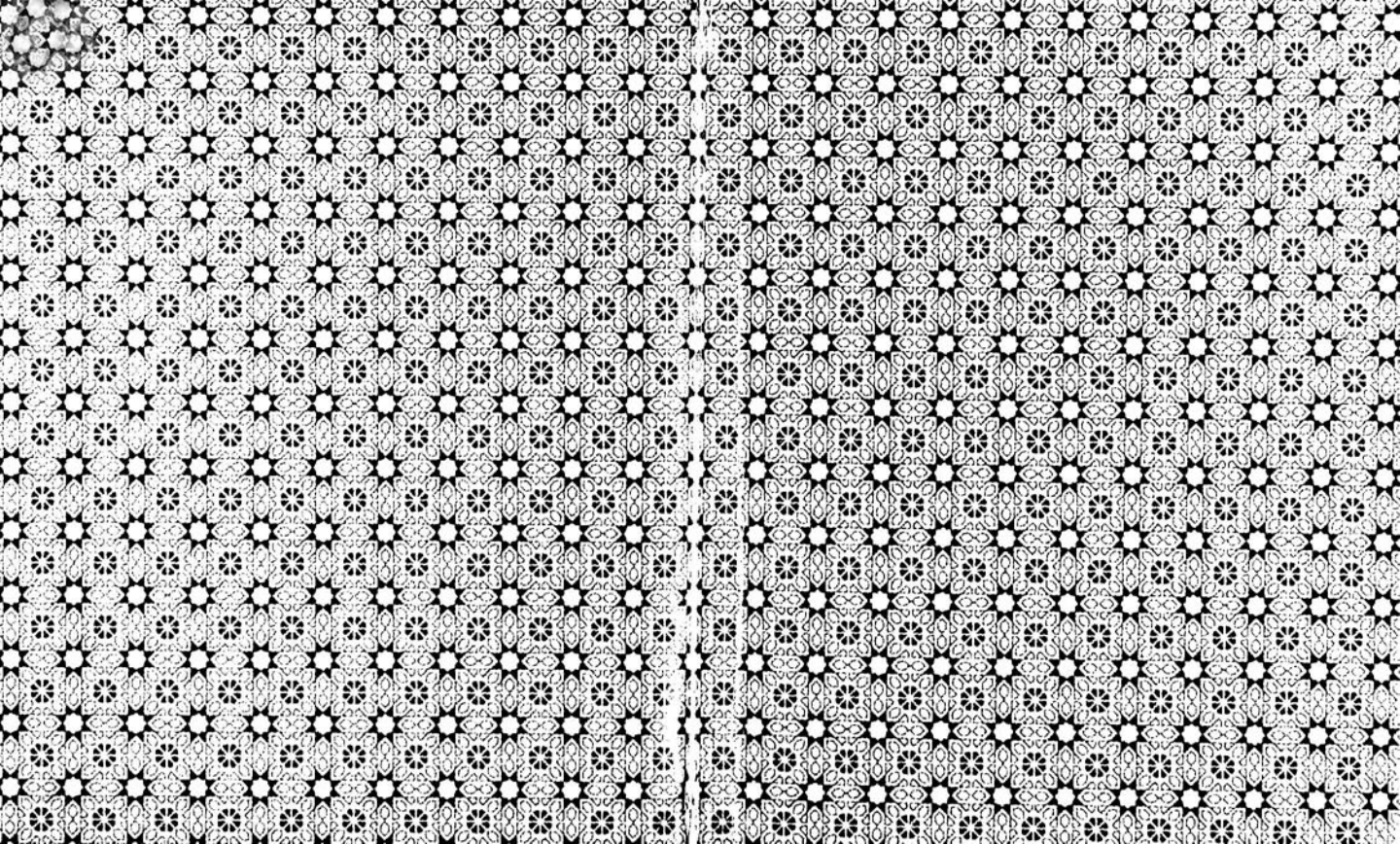




*Зарифа Салахова -
служение Книжке
и
преданность Делу*



ARXIV

Ар-15938

**Зарифа Салахова -
служение Книге
и
преданность Делу**

(2012-2014гг.)

Azərbaycan Milli
Bakı - 2017
Kitabxanası

774(2H)7-A7 2611.68(2A)06



Azərbaycanda miniatür kitab nəşri sahəsində Zərifə xanım Salahovanın fəaliyyəti yüksək qiymətə layiqdir.

Heydər Əliyev

(Heydər Əliyev – mədəni irsimizin keşiyində, II cild, səh. 503–506)

Издание в Азербайджане миниатюрных книг Зарифой ханум Салаховой заслуживает самой высокой оценки.

Гейдар Алиев

(Гейдар Алиев – на страже нашего культурного наследия, том II, стр.503–506)



От автора

... Все, написанное мною после того как я стала «свободным художником», опубликовано, за редким исключением, именно в газете «Каспий и, видя, как, по свидетельству киоскеров, интерес к ней значительно возрос, радуюсь: автору ведь всегда хочется, чтобы его читали.

Темы выступлений в печати, мне, как и прежде, диктовала сама жизнь, в которую я окунулась, можно сказать, со всей страстью. Я по-прежнему пи-

сала о людях, а поводом к рассказу о том или ином из них, об их вкладе в обществе нередко служило издание, чаще в миниатюрном формате, посвященной им книги. Пожалуй, в некотором роде, могу считать себя летописцем истории Общества «Книга» Азербайджанской Республики и Музея миниатюрной книги, возглавляемых заслуженным работником культуры, неугомонной Зарифой Салаховой, по чьей инициативе выпускалась та или иная мини-книга.

И это, я считаю, ее огромная заслуга. Ведь Книга, в каком бы формате она ни выпускалась – главная составляющая культуры, являясь не только сокровищницей знаний, но и источником духовности.

Вот только несколько примеров в подтверждение...

Именно благодаря вышедшему в свет в типографии «Indigo» миниатюрному изданию под названием «М.С.Ордубади: жизнь и среда» я обратилась к биографии выдающегося представи-

теля азербайджанской литературы и культуры Мамеда Саида Ордубади, чтобы представить его читателям «Каспия», многие из которых, уверена, были мало знакомы с его творчеством.

Как правило, все изданные под эгидой Общества «Книга» книжные миниатюры презентуются в музее Зарифы ханым. И поскольку я почти всегда принимаю в этом участие, стараюсь обязательно рассказать на страницах газеты и о самой презентации, и о герое выпущен-

ной в свет мини-книги. К примеру, с интересом была воспринята миниатюрная книга «Захра Гулиева – деятель науки», оттолкнувшись от которой я и представила читателям героиню – истинного врача, настоящего человека. Чуть позже вслед за издателем миниатюрной книги, посвященной талантливому ученому-философу Закиру Багирову, в газете был напечатан мой очерк о нем – «Не-стандартный человек». Писать о героях презентованных мини-

книг мне было легко, так как обоим я знала лично. А информационным поводом к моим заметкам о великом певце Рашиде Бейбутове послужило издание в миниатюрном формате интересных воспоминаний о нем народного писателя Азербайджана Эльчина.

Считаю правомерным издание Зарифой ханым в миниатюре изумительного рассказа «Окно» Натига Расулзаде, лауреата многих отечественных и зарубежных литературных пре-

мий, воспевшего, можно сказать, волшебное чувство любви...

И таких публикаций, вызвавших несомненный интерес, было много...

Однако трудно выразить чувства, которые, уверена, охватывали каждого, кто имел возможность познакомиться с выпущенными в свое время по инициативе Зарифы ханым обществом «Книга» миниатюрными изданиями с инаугурационной речью великого Гейдара Алиева, а также с посвященными историческому

Контракту века, ставшему событием в жизни независимого Азербайджана, а позже и с двухтомником в миниатюрном формате, на английском и азербайджанском языках, с речью Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева на состоявшейся в июне 2014 года сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы и ответами главы нашего государства на вопросы участников этого форума. Не знаю, как другие, но я, автор материала, опубликованного в связи

с презентацией двухтомника, вспоминая яркую убедительную речь Президента Азербайджана на сессии ПАСЕ, его порой жесткие, но всегда справедливые ответы на вопросы, проникаюсь гордостью за нашего президента и спокойствием за будущее нашей страны.

Особо хочу выделить еще две миниатюрные книги-посвящения: «Академик Зарифа Алиева» и «Азиз Алиев – 115», знакомство с которыми и подвигло меня на написание статьи, ко-

торую я назвала «Преданность цели», предвосхитив ее такими словами: «Внутренняя свобода и воля делали их счастливыми»...

Великий патриот Зарифа Салахова всей своей деятельностью стремится привить чувство любви к Родине всем и каждому. Этим, наверное, она руководствовалась, издавая в миниатюрном формате «Голубую книгу» лидера революционного движения в Латинской Америке, президента Венесуэлы Уго Чавеса, воспринятого как завеща-

ние потомкам, как призыв не на словах, а на деле быть преданным Отчизне, своему народу, а также стихи Национального героя Кубы борца за лучший мир на земле Антонио Герреро Родригеса «От Друга к Другу. Переписка в стихах с любимыми и настоящими друзьями» и другие. Прочитав эти книги, трудно оставаться равнодушным, невольно думаешь: а что ты делаешь и что можешь сделать во имя блага своей страны?

В этом, как мне думается, и

состоит ценность таких вот изданий! Потому, представляя их читателям, я стремилась подчеркнуть прежде всего эту мысль...

Не могу обойти молчанием также пристрастие создателя уникального Музея миниатюрной книги Зарифы Салаховой к вопросам спорта. Ни одно событие, связанное с ним, не проходит мимо внимания бывшей спортсменки Салаховой, ныне являющейся членом исполкома Национального Олимпийского Ко-

митета. Двадцатилетию этой организации была посвящена изданная по ее доброй воле миниатюрная книга, я же написала об этом событии в своей корреспонденции «Страна большого спорта», опубликованной в «Каспий».

А в декабре прошлого года в материале «Триумф Азербайджана» я с удовлетворением отметила факт выхода в свет миниатюрного издания, рассказавшего о Первых Европейских играх, успешно состоявшийся в

Баку, и выразила свое отношение к изданию...

Словом, счастлива от того, что благодаря своей профессии, имею возможность рассказывать о добрых делах моих подруг, замечательных женщин нашей Родины, самоотверженно служащих народу, Азербайджане. Я счастлива еще и потому, что, познакомившись с ними, я потом не теряю с ними связей, с интересом наблюдаю их деятельностью, всегда, как правило, направленной во благо людей, о

чем свидетельствует и все рассказанное мною о деятельности нашей неутомимой соотечественницы и, как я уже представляла ее, великого патриота Зарифы Салаховой.

Эльмира АЛИЕВА
заслуженный журналист
Азербайджана



ВЛЮБЛЕННАЯ В ЖИЗНЬ

*Коллекции миникниг
Зарифы Салаховой 30 лет*



Журналисту всегда приятно услышать или прочитать слова восхищения в адрес человека, о добрых делах которого он не раз рассказывал на страницах печати. Такое приятное чувство удовлетворения испытала и я на днях, читая полученное мною письмо из Израиля.

«...С трепетом, — пишет мне его автор, строитель по профессии Исай Сквирский, уже давно уехавший из очень любимого, как явствует из письма и родного ему Баку, — держу в руках Вашу кни-

жечку, миниатюрный сборник статей о Зарифе Салаховой, замечательной женщине, человеку необыкновенной души, влюбленной в Книгу, создавшей уникальный коллекционный Музей миниатюрной книги. Я как коноклефлист (собиратель брелоков. — Ред.) как никто другой понимаю, что значит собрать коллекцию в почти 7 тысяч книжек...»

«Природа и родители, — читаю далее в письме, — наделили Зарифу ханым талантом организатора, влюбленного в созида-

тельную, творческую жизнь, развившуюся в искусстве коллекционирования. И хотя самой Салаховой кажется, что это – случайность, я скажу иначе – нет, это Божий дар. Присмотритесь к Зарифе ханым, когда она, не переводя дыхания, часами рассказывает чуть ли не о каждой из 7 тысяч книжек своего уникального музея...»

Видимо, автору адресованного мне письма довелось увидеть это, будучи в городе своего детства и юности в качестве гостя.

Как бывший бакинец, любящий край, где он появился на свет, автор письма не обошел вниманием и тот факт, что музей Зарифы Салаховой, наверное, не случайно создан рядом с Дворцом Ширваншахов, замечательным памятником XII-XIII веков, в исторической части азербайджанской столицы, обрамленный неповторимыми по своему рисунку крепостными стенами, – ведь он тоже стал достопримечательностью Баку.

Письмо из Израиля стало для меня радостным поводом еще раз

поговорить о духовно близком мне человеку, личности неординарной, талантливой, идущей до конца, пока не воплотит задуманное.

Такой Зарифа Салахова была всегда. В прошлом году исполнилось тридцать лет ее бессменной работы (и уже давно на общественных началах) на посту председателя Общества «Книга» Азербайджанской Республики.

Мой сегодняшний рассказ о нашей замечательной соотечественнице Зарифе Салаховой связан, как уже отмечено, с юбилеем

ее уникальной коллекции миниатюрных книг, ее особой привязанности. Тридцать лет назад, в 1982 году, совершенно случайно увидел факсимильное издание басен Крылова, датированное 1837 годом, Зарифа ханым «заболела» собирательством. И с той самой поры, куда бы ни забросила ее судьба, – а она объездила чуть ли не весь мир, – отовсюду привозила новую оригинальную находку в виде маленькой книжечки. Она наладила тесные контакты со многими коллекционерами мини изда-

ний в других странах, которые при встречах с бакинской собирательницей старались преподнести ей что-то интересное. Так год за годом формировалась салаховская коллекция миниатюрных книг, изданных, надо заметить, в десятках странах мира.

Это были разные книжечки. Среди них, помню представленную Зарифой ханым «Пушкиниана», связанные с великим русским поэтом редкие миниатюрные издания, ряд раритетов. Например, прижизненное издание «Евгения

Онегина» Пушкина, парижское издание Лафонтена «Басни», издания-малютки, к примеру, «История Англии», вышедшая в свет в Лондоне в 1815 году и т.д. Есть в коллекции Зарифы Салаховой интересные мини издания на религиозные темы, в частности, Коран.

Надо сказать, что со своей коллекцией собирательница знакомила всех желающих, организуя выставки не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. И всюду они вызывали горячий интерес, о чем свидетель-

ствуют записи в книгах отзывов и публикации в печати. К примеру, в конце 90-х годов прошлого столетия на приеме, состоявшемся в Париже в честь 70-летия Международной дипломатической академии, в котором принимали участие министр иностранных дел Франции, послы 40 стран мира, аккредитованные в Париже, каждое посольство организовало свои выставки. Азербайджан продемонстрировал тогда экспозицию миниатюрных книг, чем вызвал неподдельный интерес участников при-

ема, признававшихся в том, что такого они не видели никогда.

Хотелось бы подчеркнуть и то, что, сумев создать в 80-е годы при Обществе книголюбов типографию и обеспечить ее самым современным оборудованием, Зарифа Салахова, слывшая ранее умелым собирателем миниатюрной книги, заявила о себе еще и как о ее прекрасном издателе. В 1995 году ею была презентована вышедшая в свет на высоком полиграфическом уровне миниатюрная книга с текстом инаугура-

ционной речи великого Гейдара Алиева. Позже появились мини-книги, отражающие другие важнейшие вехи новейшей истории нашей страны, первая Конституция независимого Азербайджана, «Контракт века», а всего миниатюр 33 названий. Все они тесно связаны с именем общенационального лидера азербайджанского народа и ныне экспонируются в Фонде Гейдара Алиева.

... Забегая вперед скажу и о том, что по инициативе Зарифы ханым в свет выпущена миниатюр-

ная книга «Торжество нефтяной стратегии Гейдара Алиева», посвященная предстоящему 90-летию выдающегося сына азербайджанского народа, в которой опубликованы речи как великого лидера, так и президента Азербайджана Ильхама Алиева, связанные с успешной реализацией нефтегазовых контрактов. Первый экземпляр этого миниатюрного издания в комплекте с памятной медалью Зарифа Салахова уже вручила главе нашего государства Ильхаму Алиеву.

Когда коллекция расширилась, как за счет собранных, так и за счет изданных по инициативе самой Зарифы Салаховой книг, а это были уже книги и о деятелях науки и культуры, политиках и других интересных личностях, — когда появилась необходимость представлять их более широкому кругу людей, родилась идея создания музея. И тем, что такой музей был создан в самом экзотическом уголке нашей столицы — Ичери Шехер, все мы обязаны нашему великому лидеру Гейдару Алиеву.

Именно он поддержал желание Салаховой и помог осуществлению ее мечты. Так появилось в Баку это «восьмое чудо света».

Готовя материал, посвященный тридцатилетию уникальной коллекции нашей неповторимой Зарифы ханым, я заглянула в архив, бережно собранный ее помощниками и по Обществу «Книга», и по Музею миниатюрной книги. В нем хранятся разные материалы, отражающие многогранную и кипучую деятельность Зарифы Салаховой. Но более всего тро-

нули меня адресованные ей – великому патриоту письма с благодарностью за то, что с помощью книг и других материалов, которые она передала их авторам, они узнали правду о нашей Родине, подвергшейся армянской агрессии. Такое, в частности, послание получила Зарифа ханым из Национальной библиотеки Англии, где побывала как член представительной государственной комиссии.

Еще больше приятных слов, адресованных человеку, предан-

ному делу своей жизни, содержат книги отзывов, которых в Бакинском музее миниатюрной книги накопилось уже много: ведь в музей, вход в который – бесплатный, приходят не только бакинцы, его посетителями с удовольствием становятся и гости Баку – дипломаты, государственные, политические и общественные деятели, ученые, писатели, представители искусства разных стран. Знакомясь с экспозицией, они не скрывают своего восторга увиденным, выражают искреннюю благодарность Зари-

фе Салаховой за ее политическую деятельность.

Всевышний одарил Зарифу широкой душой, добрым и неутомимым сердцем, что не раз находило подтверждение в проявлении ею трогательной заботы о людях, в желании во что бы то ни стало помочь им – мне доводилось быть свидетелем этого. Не знаю, может наивно, но я невольно связываю это также с трепетным отношением Зарифы к самому слову «книга», в самом высоком, в самом облагораживающем его понимании!

«Как хотелось бы, – пишет в своем письме наш израильский соотечественник, которого процитирую еще раз, – чтобы наши дети и внуки, вообще молодое поколение посещали музеи, чтобы такие люди, как Зарифа Салахова, знакомя их с музейными экспонатами, рассказывали о достижениях азербайджанской и мировой культур: ведь только при таком воздействии на умы молодых может сформироваться сегодня высокообразованный и культурный, преданный Отчеству свое-

му гражданин...» Ко всему, что сказал в письме о Зарифе Салаховой бывший бакинец, я, пожалуй, добавлю еще одно – ее абсолютное бескорыстие. Да, именно так: чем бы Зарифа ни занялась, это веление ее души, которому она и подчиняется. Она делает то, чего не может не сделать! А, делая, с азартом, увлеченно, заражает своей энергией других – иной раз ты и не замечаешь, как оказываешься вовлеченным в ту или иную предложенную ею акцию. И вот тогда мне вспоминаются строки из

Некрасова, которые я, кстати, вычитала в одной из книг отзывов Музея миниатюрной книги:

Природа – мать!

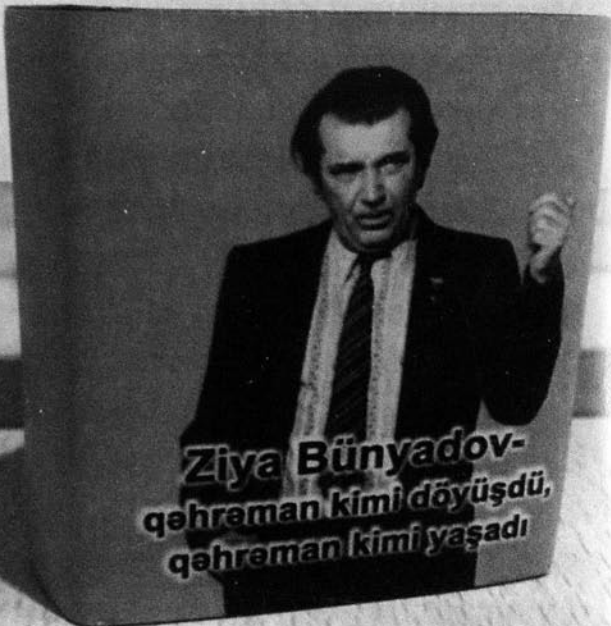
Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру

Заглохла б нива жизни...

газета «Каспий»

03–09.09.2012



Ziya Bünyadov-
qəhrəman kimi döyüşdü,
qəhrəman kimi yaşadı

**УЧЕНЫЙ... ПАТРИОТ...
ЛИЧНОСТЬ...**

*Состоялась презентация
миниатюрного издания,
посвященного Зие Буниятову*

В этот раз в полюбившемся нам, бакинцам, и гостям нашего города Музее миниатюрной книги мы говорили о Герое Советского Союза неповторимом человеке... Зие Бунятове. Вели разговор те, кто знал его лично, — коллеги-ученые, общественные деятели, представители аккредитованных в Баку посольств, друзья, журналисты и, конечно, родные. Поводом же послужила книга в миниатюре, изданная Обществом «Книга» Азербайджанской Республики по

доброй инициативе его бессменного председателя на протяжении многих лет, создателя этого уникального музея Зарифы Салаховой, и напечатанная, как всегда, на высоком полиграфическом уровне в типографии Indigo. В ней — огромное количество самых разных фотографий, с которых смотрит на нас ее герой.

Не умеющая оставаться равнодушной ко всему, что делает, Зарифа ханым с волнением и увлеченностью представила со-

бравшимся на презентацию миниатюрную книгу «Зия Бунятов: сражался как герой, жил как герой», выпуск которой связан с 90-летием ученого, великого борца за правду, с юбилеем, до которого он, увы, не дожил. А потом поделилась своими воспоминаниями о встречах с этой неординарной личностью.

Несмотря на небольшой формат, материалы, помещенные в книжице, открывающейся распоряжением Президента Азербайджана Ильхама Алиева о прове-

дении юбилея ученого и отрывком из выступления великого Гейдара Алиева на траурном митинге, дают достаточно объемное представление о ее славном герое. И тут прежде всего хотелось бы подчеркнуть профессионализм журналиста Ирады Алиевой, сумевшей, в принципе, в небольшой статье нарисовать портрет Зии Бунятова – храброго воина, смелого бескомпромиссного ученого, равнодушного человека.

На войну Зия Муса оглу, выходец из Астары, пошел после Ба-

кинского общевойскового училища, сразу, как только началась Вторая мировая война. Воевал на Белорусском фронте. Был среди тех, кто первым форсировал реку Пилица, занял важный стратегический объект, героически сломив яростное сопротивление врага. Рота капитана Буниятова стояла насмерть, действовала под девизом «Ни шагу назад!» Отважный командир шел впереди. В результате – 160 фашистов убиты, 45 – взяты в плен.

Тут мне хотелось бы сделать

небольшое отступление и рассказать о том, как спустя много лет после войны российский писатель Юлиан Семенов, автор сценария знаменитого телесериала Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», с которым мне довелось встретиться в Москве, характеризовал нашего соотечественника: «Я видел много смельчаков на фронте, – рассказывал писатель, служивший в те годы военным корреспондентом, – но такого, как ваш земляк, пожалуй, не встречал: отчаянный, не боявшийся

смерти и решительный, он умел повести за собой людей...»

Рота 24-летнего капитана, талантливое и смелое офицера, была в числе первых в начавшемся в январе 1945 года на этом участке фронта наступлении. Удар за ударом наносили фашистам бойцы Буниятова. За успех в важной битве сыну азербайджанского народа было присвоено звание Героя Советского Союза.

Наград у нашего земляка, как отмечено и в статье Ирады Алиевой, было много: ордена «Боевого

Красного Знамени» и «Красной Звезды», «Александр Невский», ряд медалей – «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». Но самой дорогой для Зии Буниятова, воинской гордостью его была Золотая звезда Героя – с ней он не расставался никогда, даже после развала СССР.

Не менее героический путь, исчисляемый полувеком, прошел Зия Буниятов, и придя в науку. Но до этого в его жизни были студенческие и аспирантские годы в

Московском институте востоковедения. Защитив кандидатскую, в 1954-м вернулся на родину, в Баку. Поначалу работал в Институте истории Академии наук. Спустя десять лет, когда им была выполнена докторская на тему «Азербайджан – в VII-IX веках», ему доверили руководство отделом средних веков в Институте народов Ближнего и Среднего Востока. Дальше путь ученого был, можно сказать, predetermined: в 60-х годах он – член-корреспондент, в начале 70-х – дей-

ствительный член Академии наук Азербайджана. Почти десять лет академик Буниятов руководил Институтом востоковедения. В 1990-м стал вице-президентом республиканской Академии наук и до самого конца так внезапно, так кощунственно и жестоко прерванной жизни...

В 90-х годах прошлого столетия Зия Буниятов со всем пылом своего неравнодушного к судьбам людей сердца занимался исследованием судеб жертв сталинских репрессий. Писал о них, публико-

вал в печати, считая это своим гражданским долгом.

Читаешь всю эту информацию, признаюсь, с благодарностью к автору статьи и к издателю миниатюрной книги – ведь далеко не все и не обо всем знают. Уверена, что новым для читателя мини-издания стало сообщение о том, что академик Буниятов – автор более 300 трудов, ставших свидетельством его широчайшей эрудиции, безграничного трудолюбия, исследовательского дара.

Славу серьезного исследова-

теля принесла ученому монография на тему докторской диссертации. Позже были: «Государство хорезмских шахов», вышедшая в Москве, «Государство Атабеков Азербайджана (1136-1225гг.)» и другие, ставшие классическими образцами исторической науки. Труд о государстве Атабеков – это результат многолетней работы ученого над изучением экономического, социального и культурного развития Азербайджана в Эпоху восточного ренессанса. Эта работа интересна еще и тем, что

в ней научному анализу подвергаются также вопросы, касающиеся соседних с нами государств. За этот труд Зия Буниятов был удостоен Государственной премии республики.

Несомненно, заинтересует читателя и такая информация: Зия Буниятов впервые изучил период господства арабского халифата в азербайджанской истории, пользуясь источниками арабских, фарсидских, турецких, грузинских специалистов. Особое место уделял ученый освободи-

тельной борьбе азербайджанского народа, в частности, под руководством Бабека. Глубина мысли, тщательный анализ отличали все работы академика Буниятова и вызывали неподдельный интерес ученых многих стран, с которыми он поддерживал тесные связи.

Все труды, все публикации академика Зии Буниятова однозначно говорят о том, что большой ученый был великим патриотом, непримиримым приверженцем Правды. Подтверждением

этой мысли стала и занявшая вторую часть миниатюрной книги перепечатка статьи самого Зии Буниятова «Почему Сумгаит?», которую со своим автографом ученый лично передал Зарифе ханым. В ней академик, по его же словам, дал так называемый ситуационный анализ произошедшему. Убедительно, доказательно, с научной точностью, ссылаясь на достоверные источники.

Не знаю, как другим, но мне статья эта пришлась по душе еще и тем, что, анализируя страшные

события, разоблачая их истинных организаторов и виновников, выражая гнев и возмущение оголтелыми армянскими претендентами на чужие земли, автор не исходит злобой, которая, как известно, не красит никого: обо всем – уравновешенно, уверенно, что и является, в конечно счете, признаком правоты.

О многом говорили участники презентации, о многом вспоминали... Все выступившие – и Ирада Алиева, и директор Института востоковедения Гевхар Бах-

шалиева, подчеркнувшая, что именно академик Буниятов неопровержимо доказал, что в отличие от азербайджанцев, армяне являются пришлым в эти края этносом, и профессор-тюрколог Инглаб Алибеков отмечали огромное значение научного наследия ученого, посмертно награжденного орденом «Истиглал». Прозвучал еще ряд выступлений, в том числе профессора философии Гюльрух Алибейли – со свойственной ей эмоциональностью поделившейся своими воспоми-

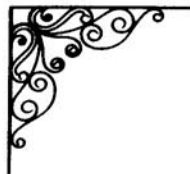
ниями о Буниятове. Трогательные слова произнесла на встрече в музее и подруга жизни Героя Таира ханым.

Естественно, выступавшие касались и общественной деятельности академика – и тут Зия Буниятов не оставался сторонним наблюдателем. Будучи одним из создателей партии «Ени Азербайджан», он избирался заместителем председателя партии, а за два года до трагической гибели стал депутатом парламента.

Пламенное правдивое слово

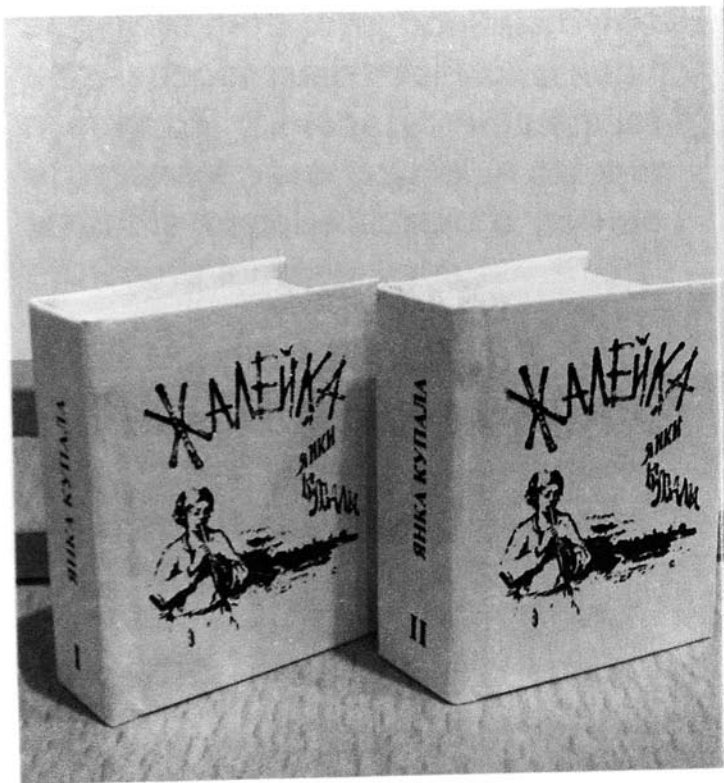
великого патриота, большого ученого и просто несгибаемой и неповторимой личности, нашедшее отражение в его трудах, и сегодня живет в сердце каждого из нас, его соотечественников.

газета «Каспій»
22–28.09.2012



«ЖАЛЕЙКА»
ЯНКИ КУПАЛЫ
В МИНИАТЮРНОМ ИЗДАНИИ





Не перестаю удивляться тому, с какой бурной радостью и, если хотите, гордостью бесценный председатель Республиканского общества «Книга» Зарифа Салахова, неутомимый энтузиаст, создавший в нашей столице уникальный Музей миниатюрной книги, рассказывает о каждом очередном миниатюрном издании, обогатившем ее сокровищницу. Причем среди них не только приобретенные самим коллекционером в разных уголках мира, а Зарифа Салахова лю-

бит путешествовать, не только преподнесенные в дар бакинскому музею книжные редкости, выпущенные подчас столетия назад, но и изданные стараниями самой Зарифы ханым в Баку.

Совсем недавно в издательстве «Indigo» вышел в свет, как всегда на высоком художественном уровне, стихотворный двухтомник классика белорусской литературы Янки Купалы, воистину народного писателя, по праву считающегося основоположником

современного литературного белорусского языка.

«Жалейка» – так называются эти два строгих и в то же время нарядных томика, изданные с большим вкусом и, прямо скажем, с любовью к творчеству замечательного представителя братской Беларуси.

Как же случилось, что сборник со стихотворными произведениями Янки Купалы, одного из классиков белорусской литературы, был напечатан и в столице Азербайджана?

Об этом с удовольствием рассказывает сама Зарифа Салахова. В сентябре 2009 года она повезла в Минск выставку миниатюрных книг, которая была представлена в музее книги при Национальной библиотеке. Восхищенные демонстрировавшейся на выставке экспозицией минчане обратились к Зарифе ханым с просьбой – нельзя ли издать в Баку в виде мини-книжки произведения одного из классиков белорусской литературы, в частности Янки Купалы?

Получив согласие, чуть позже они прислали в Баку подготовленный в Беларуси диск с текстом стихов любимого поэта, объединенных в сборнике под названием «Жалейка» (так назывался старинный славянский музыкальный инструмент, отличавшийся тем, что чаще всего извлекаемые из него звуки навевали грусть и печаль).

Сборник «Жалейка», кстати, первое стихотворное издание этого автора, увидевшее свет еще в 1908 году в Петербурге на ста-

робелорусском языке. Однако стихи, проникнутые глубоким патриотизмом, воспевающие родную Беларусь и ее народ, который поэт, выходец из семьи обедневшего шляхтича Доменика Луцевича, очень любил, которому сочувствовал, пришлись не по душе тогдашним правителям. Назвав их антигосударственными, крамольными, представляющими опасность властям, Санкт-Петербургский Комитет по делам печати при Министерстве внутренних дел вынес решение конфисковать

сборник, а автора привлечь к ответственности. Правда, вторая часть назначенного наказания вскоре была отменена – арест, к счастью, не состоялся. Однако спустя год, уже в Вильно, куда Купала переехал из Минска, где родился, напечатанный тираж «Жалейки» был повторно конфискован, теперь уже по приказу местного генерал-губернатора. Гораздо позже включенные в сборник стихи стали достоянием массового читателя.

Надо заметить, что в Вильно

Янка Купала опубликовал на страницах одной из газет, в редакции которой работал, ряд других своих поэтических произведений, в том числе прославившие его стихи «Молодая Беларусь». Но позже, чтобы не создавать газете проблем с властями, Купала ушел из редакции и уехал в Петербург, где активно продолжил свое творчество. Из-под пера писателя после «Жалейки» вышли в свет еще несколько стихотворных сборников, более пятнадцати поэм и пьесы. Принадлежит Янке

Купале и целый ряд переводов на белорусский язык образцов мировой литературы. На протяжении долгих лет полные любви к родной белорусской земле, преданности Отчизне произведения классика были объектом научных исследований.

Напечатанный в Баку благодаря энтузиазму Зарифы Салаховой и финансовой поддержке Международного общественного объединения «Конгресс азербайджанской общины Беларуси», стихотворный двухтомник «Жалей-

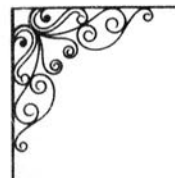
ка» приятно взять в руки. Оба тома, каждый из которых выпущен тиражом в 50 экземпляров, открываются выразительным фото автора опубликованных стихов. Особую респектабельность придает им суперобложка. Это факсимильное издание форматом 35 на 47 миллиметров. В первом томе – 63 стихотворения, размещенные на 282 страницах. Во втором – 35, на 288 страничках...

Первые экземпляры этих вышедших в свет уникальных миниатюрных книжек, составивших сти-

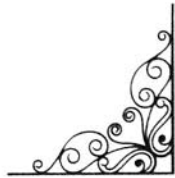
хотворный двухтомник классика белорусской литературы Янки Купалы, переданы в дар президенту Азербайджанской Республики Ильхаму Алиеву, а также отправлены с сопроводительным письмом главного организатора выпуска Зарифы Салаховой в Минск, президенту Республики Беларусь Александру Лукашенко.

газета «Каспій»

12–18.01.2013



***БАКУ, ИЧЕРИ ШЕХЕР,
МУЗЕЙ МИНИАТЮРНОЙ
КНИГИ***



Этот адрес уже довольно давно известен не только нам, бакинцам. Сюда, в один из экзотических уголков азербайджанской столицы, где чуть более десяти лет назад, при личной поддержке великого Гейдара Алиева, распахнул свои двери Музей миниатюрной книги Зарифы Салаховой, экспозицию которого составила вызывающая восторг и удивление частная коллекция самой его создательницы, теперь все чаще приходят гости нашей страны. А побывав здесь, советуют всем,

кто намерен отправиться в Баку, непременно посетит уникальный музей и познакомиться с его поражающей воображение экспозицией.

Совсем недавно известный портал о туризме опубликовал статью английского журналиста Кима Томсона, в которой автор, по его признанию, и представить себе не мог, что расположенная на берегу Каспия страна может так приятно порадовать его. Выразив восхищение всем увиден-

ным в нашей столице – и очень древней, и такой потрясающе современной, Томсон призывает всех, кто планирует поездку в Баку, не забыть заглянуть и в Музей миниатюрной книги.

Впрочем, особо агитировать наших гостей не приходится: все они, прослышав про пока еще единственный в мире такой музей, с удовольствием отправляются в Ичери шехер еще и для того, чтобы увидеть детище неутомимой Зарифы Салаховой, завоевавшей даже за пределами

Азербайджана известность как человек, влюбленный в Книгу, и не только по должностным обязанностям (ведь Зарифа ханым, как мы уже не раз писали, – бессменный председатель Республиканского общества «Книга»), а еще, конечно же, как коллекционер миниатюрных книг, являющихся ее особой привязанностью и гордостью.

Не могу удержаться, чтобы еще и еще раз не сказать о том, кого только не было среди посетителей этого «восьмого чуда

света», как окрестили музей: дипломаты, государственные, политические и общественные деятели, представители литературы и искусства разных стран... А среди них – и Борис Ельцин (незадолго до ухода из жизни побывавший в Баку), и нынешний президент Хорватии, и госсекретарь администрации президента Уругвая Диего Канера, и знаменитый француз, всеми любимый актер Депардье, и известная российская киноактриса и режиссер Вера Глаголева, и правнук Льва

Толстого Александр Шолохов, он же еще и внук Михаила Шолохова, министр культуры Екатеринбурга Наталья Ветрова...

Все они оставили трогательные записи в книге отзывов, выражая огромную благодарность нашей соотечественнице за трепетное отношение к Книге, каждая из которых в этом музее словно живая и служит будто доказательством того, что труд книгоиздателя – истинное искусство. Эти слова покоренных музеем людей были продиктованы также и тем,

что солидную часть демонстрирующихся здесь миниатюрных изданий составляют мини-книжки, выпущенные самой владелицей коллекции в бакинской типографии «Indigo» со вкусом и на высоком полиграфическом уровне.

Признательность свою познакомившиеся с экспозицией музея и его создателем выражают по-разному. Например, бакинец Ровшан Аскеров, постоянный участник транслируемой 1-м каналом российского телевидения интеллектуальной игры «Что?

Где? Когда?», признался, что «в маленьких книжках увидел большой Мир и широкую человеческую душу...», а вот одессит Игорь Яковенко, вторично пришедший в музей буквально на днях, в благодарность за увиденное посвятил Зарифе ханым непритязательные, но очень теплые и искренние стихотворные строки. Вот они:

*Вы, как Светоч в темном царстве
На поверхности Земли...*

*Свет несете, чтобы в мире
Плыли люди – корабли.*

*Ваш музей и мини-книжки
Только повод, может быть,
Чтоб любовь Вашу и мудрость
Людям мира подарить...*

Нередко посетители музея, покоренные тем, что увидели здесь, проникаются горячим желанием пополнить музейную экспозицию и, покинув наш город, стремятся найти что-то интересное, что могло бы украсить эту изумительную коллекцию. И надо сказать, что многим это удается. Иной раз Зарифа ханым не сразу и догадывается, от кого, из какого

уголка мира пришла ей бандероль с миниатюрными книжками.

Вот буквально на днях в музей была доставлена посылочка, а в ней – тринадцать маленьких изданий в мягком переплете: на французском и итальянском языках. Выпущенные на французском – стихи, посвященные вечной теме любви и счастья («Для тебя, любовь моя...», «Антология любви», «Индийский трактат счастья», «Цветы зла»). Все они изданы в Лозанне в 1980 году. Остальные девять мини-книг – из

серии «Перл» – «Жемчуг». Это мудрые мысли Ларошфуко, Наполеона, Леопарди, Марка Aureлия и другие миниатюры, увидевшие свет в Риме на итальянском языке. Благодаря почтовому штампу удалось установить только то, что выслана бандероль из Швейцарии.

А еще музей обогатился подарками из Германии. Их преподнес Зарифе Салаховой наш живущий ныне в Коблеце соотечественник, замечательный художник Ашраф Гейбатов. Это из-

данные в Мюнхене и Цюрихе в яркой мягкой обложке миниатюрные сборники со словами Благодати из Священного писания, высказывания мудрецов, а также пять экземпляров книг-малюток под названием «Мои основные права в Европейском Союзе», выпущенных в Париже и отобразивших права пяти европейских стран – членов этой международной организации.

Активно пополняется коллекция уникального музея и за счет друзей Зарифы ханым из стран

ближнего зарубежья. Совсем недавно она получила несколько мини-книжек, изданных в Украине: стихи Леси Украинки из Харькова, а из Одессы – стихотворные произведения Володимира Сосюры под общим названием «Люблю я море...», на украинском языке, и сборник стихов разных поэтов – на русском.

Надо заметить, что, будучи умелым собирателем, создательница музея и сама постоянно заботится о расширении коллекции демонстрируемых в музее ма-

леньких шедевров. Разъезжая по миру, Зарифа ханым обязательно возвращается домой с новой находкой, в ряду которых оказываются подчас и издания-малютки, и редкости. Потому не удивительно, что салаховская коллекция состоит из миниатюр, увидевших свет в 71 стране.

Думаю, популярность Бакинского музея миниатюрной книги растет еще и потому, что неугомонный, в самом лучшем смысле этого слова, человек, какой мы видим Зарифу Салахову, не зная

устали, очень охотно участвует во многих международных выставках, стремясь показать на них наряду с собранными ею в коллекции миниатюрными изданиями, увидевшими свет в разных странах, еще и те, что были выпущены ее стараниями в Баку и в которых нашли отражение древняя история и сегодняшний день нашей теперь независимой страны, богатейшая культура родного азербайджанского народа, творчество отдельных ее представителей и многое другое. Особое

место в этом ряду занимают миниатюры, связанные с гигантской деятельностью великого лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева.

Вот и ныне Зарифа Салахова собирается на очередную международную книжную выставку, которая состоится в Минске 6-10 февраля. В этот раз, в связи с тем, что азербайджанский народ с энтузиазмом готовится отметить 90-летие своего великого сына, к величайшей нашей скорби, не дожившего до этого юбилея, на

выставке в Беларуси будут представлены миниатюрные издания, отражающие важнейшие вехи новейшей истории нашей страны, связанные с его именем, первая Конституция независимого Азербайджана, инаугурационная речь президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева 10 октября 1993 года «Клятва на верность Родине, государству, народу», «Контракт века», «Азербайджан на пороге XXI века и третьего тысячелетия» - Обращение Президента Гейдара Алиева к

народу в связи с наступлением нового, 2001 года, «Академик Зарифа Алиева», «Фонд Гейдара Алиева» и другие – всего 37 миниатюр.

После окончания книжной выставки Зарифа ханым примет участие в презентации в музее книги Национальной библиотеки Минска изданной ею в азербайджанской столице миниатюрной книги «Жалейка» в двух томиках (форматом 35x47 мм), состоящей из произведений классика белорусской литературы Янки Купалы. На

презентации будут также демонстрироваться миниатюрные издания, посвященные великому Гейдару Алиеву.

Не сомневаюсь: и представление на Минской международной выставке экспозиции Бакинского музея миниатюрной книги, и презентация выпущенного в нашей столице сборника сочинений белорусского писателя Янки Купалы пройдут успешно. Потому что организатор и активный участник всех этих акций Зарифа Салахова — из когорты победителей. И

что бы она ни задумала, за что бы ни взялась, ее, даже вопреки препонам, без которых, увы, не обходится ничья жизнь, всегда ждет Успех.

газета «Каспій»

02-08.02.2013



**ЦЕННЫЙ ДАР
ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА**

*Изданная в Баку миниатюрная
«Жалейка» Янки Купалы передана
в дар Национальной библиотеке
Беларуси*

Посетители Международной книжной выставки, состоявшейся минувшим февралем в Минске и прошедшей под девизом «Читая книгу – обретаешь себя», подолгу стояли у стенда, на котором демонстрировались уникальные миниатюрные издания из Азербайджана. Но объектом особого внимания минчан стал, конечно же, экспонируемый здесь миниатюрный стихотворный двухтомник произведений классика белорусской литературы Янки Купалы, объединен-

ных в сборник под названием «Жалейка».

Вышедший в свет в бакинской типографии «Indigo» стараниями председателя общества «Книга» Азербайджанской Республики, создателя пока единственного в мире Музея миниатюрной книги Зарифы Салаховой, сборник был приурочен к 130-летию поэта. А в нынешнем, 2013 году, исполняется 105 лет первому, оригинальному изданию самого сборника «Жалейка», осуществлен-

ному в Петербурге в 1908 году. По случайно сохранившимся копиям, присланным в Баку при содействии Национальной библиотеки Беларуси, – весь первый тираж запрещенной цензурой книги был уничтожен, – и выполнена миниатюрная версия «Жалейки».

Газета «Каспій» уже представляла это издание читателям, воздав должное энтузиазму и неутомимости нашей замечательной современницы, ее неиссякаемой заинтересованности в том, что стало для нее делом жизни.

В интервью, данном Зарифой ханым белорусской «Народной воле», она рассказала о том, что «Жалейку» специально для нынешней книжной выставки в Минске заказали представители азербайджанской диаспоры в Беларуси. Международное общественное объединение «Конгресс азербайджанских общин Беларуси» оказало также финансовую поддержку реализации проекта.

Когда «Жалейка» тиражом в 50 экземпляров вышла в свет, первые ее образцы были переданы в

дар президенту Азербайджанской Республики Ильхаму Алиеву и отправлены с сопроводительным письмом в Минск, президенту Республики Беларусь Александру Лукашенко. Теперь сборник стихов классика в факсимильном издании увидели те, кому довелось побывать на Международной книжной выставке, участие в которой принимали помимо Азербайджана еще 24 страны мира.

В музее книги Национальной библиотеки, где также была развернута выставка миниатюрных

книг, выпущенных в свет в столице нашей страны, в рамках празднования 20-летия установления дипломатических отношений между Беларусью и Азербайджаном, состоялась презентация миниатюрного издания «Жалейки». Ее организатором вместе с Национальной библиотекой выступило Посольство Республики Беларусь в Азербайджанской Республике.

Собравшиеся на презентацию с огромным интересом слушали Зарифу Салахову, рассказавшую историю создания этого ориги-

нального издания форматом 35х47 миллиметров, в двух книжечках которого уместилось почти сто стихотворений Янки Купалы. Миниатюрный двухтомник пришелся по душе поклонникам его поэзии, о чем с восторгом говорили все выступившие на презентации – директор Национальной библиотеки Р.Мотульский, возглавляющая издательство «Белорусская энциклопедия имени П.Бровки» Т.Белова, руководитель Государственного литературного музея Янки Купалы Е.Лешкович.

В завершение презентации прославленный азербайджанский коллекционер и издатель миниатюрной книги Зарифа Салахова вручила уникальный мини-сборник «Жалейка» представителям главного книжного хранилища Беларуси, которым по праву считается ее Национальная библиотека. Этот ценный, как отмечалось, дар был принят с большой благодарностью.

Во встрече по случаю презентации наряду с членами азербайджанской диаспоры участвовали также сотрудники дипломатиче-

ской миссии Азербайджана в Минске, Чрезвычайный и полномочный посол Кубы в Беларуси Альфредо Ньевес Портуондо, сотрудники музея Янки Купалы, представители белорусской общественности.

И еще об одном: стихотворный сборник «Жалейка» был презентован также в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы, представителям которого Зарифа ханым. с удовольствием вручила его миниатюрные издания. Кстати, и здесь,

в этом университете, участники с интересом и удовлетворением знакомились и с представленными им мини-книгами, посвященными нашему великому лидеру Гейдару Алиеву.

Надо сказать, что на обеих состоявшихся в Минске выставках успешно экспонировались и другие выпущенные на высоком художественном уровне маленькие шедевры Зарифы Салаховой, вызывая восторженные отклики посетителей. Жемчужиной экспозиции стала, к примеру, прико-

вавшая всеобщее внимание миниатюрная книга «Гейдар Алиев. Нефтяная стратегия» с речью общенационального лидера азербайджанского народа на церемонии подписания «Контракта века». Украшенное медальоном с портретом великого Гейдара Алиева, мини-издание, признанное буквально произведением искусства, — предмет особой гордости нашей соотечественницы, завоевавшей заслуженную известность в мире: ведь Зарифа Салахова объездила чуть ли ни полми-

ра, поражая всех, кто встречается с ней, своей неумемной энергией и любовью к жизни.

Вниманию пришедших на выставки были представлены и другие изданные в Баку миниатюрные книги. Заинтересовали посетителей, например, книги, посвященные академикам Зарифе Алиевой и Зие Буниятову, режиссеру Гусейну Сеидзаде, другим талантливым представителям нашей страны. Однако в центре внимания находились прежде всего издания, связанные с именем вы-

дающегося сына азербайджанского народа Гейдара Алиева. Таких книг в Минске было представлено около сорока названий. И среди них уникальное издание, выпущенное в связи с предстоящим в мае нынешнего года 90-летием великого лидера.

По общему мнению посетителей минских выставок миниатюрных книг нашей соотечественницы, Зарифу ханым слушать было так же интересно, как и знакомиться с ее экспозицией. Владелица самой большой в мире

частной коллекции маленьких книжечек с удовольствием и обстоятельно представляла каждую из них, с таким же удовольствием отвечала на все вопросы.

Благодарные нашей соотечественнице минчане и гости Беларуси, которым довелось познакомиться с уникальными изданиями Зарифы Салаховой, выразили свой восторг в Книге отзывов, оставив в ней памятные записи, полные восхищения как самой коллекцией продемонстрированных на выставках книг, так и коллекцио-

нером. Вот лишь некоторые из них:

«Восхищен миниатюрным изданием «Жалейки»! – пишет П. Лубовский. – Это шедевр книгоиздания! И это сделали в Азербайджане, благодаря Зарифе Салаховой, удивительному любителю и ценителю мини-книги!..»

«Я часто выступаю перед школьной аудиторией... Встреча с вами и вашими мини-изданиями обогатят меня... Спасибо вам большое!» – М. Халютич, сотрудница Центральной городской библиотеки.

А вот слова глубокой признательности за подвижничество «глубокоуважаемой госпоже Салаховой» от коллектива работников музея Янки Купалы:

«... Особая благодарность за издание купаловской «Жалейки» в юбилейный год и за популяризацию наследия первого народного поэта Беларуси на азербайджанской земле...»

«Счастлива и горда, что в Беларуси знают и слышат о нашей великой родине – Азербайджане – и это благодаря вам! Спасибо за

это!..» Вот так восторженно выразила свою благодарность Зарифе Салаховой обучающаяся в Беларуси азербайджанка Саадат Новрузова.

Успехов в ее важном деле пожелал Зарифе ханым главный библиограф белорусской Национальной библиотеки Р.Соболевская. «Ваша деятельность в значительной степени содействует сохранению значимости книги в жизни современного человека...», — говорится в ее памятной записи.

Однако то, что написал в

Книге отзывов корреспондент газеты Белорусского фонда культуры, на мой взгляд, вобрало в себя главное пожелание всех оставивших в ней свои записи. И это адресованное Зарифе ханым искреннее пожелание долгих лет плодотворного труда, направленного на укрепление связей между нашими народами и пропаганду бессмертного искусства Книги.

Касаясь отношений в области культуры, хотелось бы отметить, что как раз за большой вклад Зарифы Салаховой в становление

культурных связей между Беларусью и Азербайджаном наша соотечественница была удостоена в прошлом году почетной медали имени Франциска Скорины, врученной ей послом Республики Беларусь в Азербайджане.

И последнее. Зарифа Салахова обладает удивительной способностью завоевывать расположение людей, которые вскоре становятся ее друзьями. Так, видимо, произошло и в Минске. А свидетельство тому – поздравления с Международным женским

днем, присланные ей из Беларуси единомышленниками, теми, для кого так же, как и для нее, Книга – это мир, Книга – это душа, это великая Вселенная!

газета «Каспій»

16–23.03.2013



**ИСТИННЫЙ ВРАЧ,
НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК**

*Вышла в свет миниатюрная книга
«Захра Гулиева – деятель науки»*

Инициатором состоявшегося издания выступила бессменный председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики, создатель в нашей столице уникального Музея миниатюрной книги Зарифа Салахова, человек, всегда руководствующийся желанием непременно представить нынешним поколениям людей, немало сделавших во имя процветания Азербайджана, оставивших добрый след в жизни. И, прямо скажем, с особым пристрастием Зарифа ха-

мым, долгие годы возглавляющая еще и Бакинскую ассоциацию женщин, выполняет эту высокую миссию, когда речь идет о ее славных соотечественницах, тех из них, кто во все времена бескорыстно служил Отчизне. Одной из таких и была Захра Гулиева, ученый-офтальмолог, доктор медицины, заслуженный деятель наук, активный участник общественной жизни страны.

Вот она, человек с одухотворенным лицом и взглядом, слов -

но устремленным в будущее. Именно такой мы видим ее на обложке миниатюрной книги. Выпущенное стараниями и при редакторстве Зарифы Салаховой в типографии «Indigo» общества «Книга» в память об этом истинном враче и настоящем человеке издание приурочено к 90-летию героини, до которого она, увы, не дожила, и словно несет на себе печать огромного уважения и любви к той, о ком рассказывает, — с таким вкусом сделано. Интересный текст, составленный

из ряда посвященных Захре Гулиевой еще в год ее 80-летия публикаций и выступлений предложила читателям и автор издания, заслуженный журналист Азербайджана Ирада Алиева.

Открывается книга словами нашего общенационального лидера Гейдара Алиева, давшего высокую оценку всей деятельности Захры Гулиевой, и в частности на посту ректора Азербайджанского медицинского института, а позже, в годы независимости, когда она возглавила созданный в

стране Государственный комитет по проблемам женщин, став его первым председателем.

«Считаю себя счастливым человеком...», – говорила, в свою очередь, Захра ханым, объясняя это еще и тем, как читаем мы на первых страницах мини-книги, что ей довелось жить в одно время, общаться и быть в дружбе с такими великими личностями, как Гейдар Алиев и верная спутница его жизни, академик Зарифа Алиева, людьми высокой нравственности, мужественными, пре-

данно служившими своей стране и народу.

Тема служения Родине стала, пожалуй, главной на презентации миниатюрной книги «Захра Гулиева – деятель науки», прошедшей недавно, как и следовало ожидать, в музее Зарифы Салаховой.

Светлый человек, офтальмолог Захра ханым сделала мир светлее и ярче для сотен, тысяч своих пациентов, написала в завершающем миниатюрное издание Слово редактора Зарифа Салахова, подчеркнув высокий

профессионализм врача, внесшего солидный вклад в науку, ее тонкую, откликавшуюся на чужую беду душу, чему учила и своих воспитанников, молодых специалистов. А открывая презентацию, организатор этой встречи дополнила сказанное ею в книге личными воспоминаниями о Захре Гулиевой, с которой она неоднократно представляла нашу страну за рубежом и становилась свидетелем ее огромной любви к родине, интересы которой горячо и успешно защищала.

Как справедливо заметила в своем выступлении известный писатель-публицист и журналист, депутат Милли Меджлиса Эльмира Ахундова, быть героем такого оригинального издания – это честь. И вполне естественно, что она воздана такому человеку, как Захра Гулиева, которая волею судьбы оказалась в команде великого Гейдара Алиева в две эпохи его руководства Азербайджаном и оба раза оправдала оказанное ей доверие.

С интересом вслушивались

участники презентации в рассказ о своей героине автора миниатюрного издания Ирады Алиевой – ведь далеко не все, о чем говорила она, было известно собравшимся в музее.

Родилась в Баку в семье, члены которой всегда превыше всего ставили честный труд. Дед, Гаджигафар киши, слыл, можно сказать, носителем мудрости мусульманского Востока, почитал исламские ценности, но был далек от фанатизма и мракобесия. Всей душой принимал то, что со-

действовало прогрессу: не зря же двух своих сыновей, младший из которых и был отец Захры ханым Таир бек, послал на учебу в Россию. Дядя героини книги служил офицером в царской армии, а Таир бек завершил учебу в Московском институте железнодорожного транспорта. Вернувшись домой, молодой инженер плодотворно трудился, стал автором проекта первой в Баку железно-дорожной колеи сначала для конки, доставлявшей пассажиров до Сабунчи, Бузовны, Мардакан,

а позже и для электропоездов. Одновременно преподавал в техникуме и университете, потом в институте нефти и химии (ныне Нефтяная академия), где одним из первых получил звание профессора. Рассказывают, Захра ханым очень гордилась отцом, видимо, и заразившим дочь своим интересом к учебе, науке, передавшим ей свой педагогический дар. Матери, рано ушедшей из жизни славной женщины из Губы, Захра ханым лишилась в десять лет. Вторая жена отца сумела, и

счастью, стать ей, ее брату и сестре настоящей матерью – они, как и родившиеся у нее самой дети, росли счастливыми.

Окончив с отличием 132-ю бакинскую школу, Захра без вступительных экзаменов была принята на лечебно-профилактический факультет медицинского института. А когда успешно окончила его, была оставлена на кафедре глазных болезней ординатором – эта область медицины ее всегда интересовала. Здесь путь вдумчивого, толкового, а главное, уме-

ющего работать специалиста был predetermined: ассистент, доцент – это уже став кандидатом медицинских наук, – затем работа над докторской диссертацией во Всесоюзном научно-исследовательском институте в Москве, успешно завершившаяся ее защитой. А через год после этого важного события в жизни Захры Гулиевой, в 1968-м, ее избрали профессором кафедры офтальмологии Азгосмединститута, которую она возглавила спустя семь лет. Занимаясь преподавательской

деятельностью, Захра ханым уделяла много времени и науке, разрабатывала самые актуальные проблемы, связанные со зрением. Говоря о своей научной работе, Захра Гулиева всегда с благодарностью вспоминала о прекрасном враче и большом ученом Умнисе Мусабековой, под чьим непосредственным руководством рождались ее кандидатская и докторская диссертации. Будучи серьезным специалистом, признанным деятелем науки, Захра ханым и стала председателем

Азербайджанского общества офтальмологов и одновременно членом Всесоюзного общества.

Где бы ни трудилась эта многогранная по своему содержанию женщина, полюбившаяся всем, с кем ее сталкивала судьба, чем бы ни занималась – наукой, преподаванием или исцелением обращавшихся к ней больных, – она всегда была также в гуще жизни страны, народа, с которым делила все его тяготы и проблемы, всегда умела помочь людям. И тут немалую роль играли ее организаторские

способности, заметив которые, Гейдар Алиев и назначил ее на пост ректора мединститута, а потом, после обретения Азербайджаном независимости, как уже отмечалось, выдвинул председателем Госкомитета по проблемам женщин. Именно здесь, возглавив госкомитет, Захра Гулиева продемонстрировала лучшие качества смелого, решительного государственного деятеля. К примеру, приняв участие в 2000 году в специальной сессии Генеральной ассамблеи ООН в Нью-Йорке, посвящен-

ной теме «Женщины в 2000-м, гендерное равноправие: мир и развитие в XXI веке», она стала первой азербайджанской женщиной, с большим чувством, пламенно выступившей здесь, после чего ей было поручено подписать от имени нашей страны важный документ – факультативный протокол Конвенции о ликвидации любых проявлений неравноправия в отношении женщин...

Обо всем этом, вспоминая нашу славную соотечественницу, многим из нас тоже запомнив-

шуюся как замечательный врач, добрый человек, готовый протянуть руку помощи нуждающемуся в ней, как ученый, оставивший след в науке, наконец, как общественный, государственный деятель, говорили на презентации уполномоченная по правам человека Эльмира Сулейманова, кстати, представившая участникам встречи в музее правнучку героини мини-книги – маленькую Захру, коллега и ученик Захры Гулиевой профессор Паша Гяльбинур, депутат ММ Ганира Пашаева и дру-

гие. Выразила признательность Зарифе Салаховой за выпуск книги о ее по праву завоевавшей любовь и признание матери дочь Захры Гулиевой – председатель Комитета профсоюза работников культуры Джамиля Саттарова.

А писатель Чингиз Абдуллаев поблагодарил Зарифу ханым еще и за ее благородную миссию представлять живущим ныне, в частности молодежи, сынов и дочерей азербайджанского народа, достойных известности и почитания.

Как славно, что одним из этих

людей стала Захра Гулиева. «Я никогда не преследовала цели достигнуть признания, стать ученым, никогда не мечтала о высоких должностях... Но всю свою жизнь я просто честно трудилась, по совести...» – это слова Захры Гулиевой, и автор миниатюрной книги приводит их в своем рассказе.

Может, потому и достигла славы и признания своей страны Захра Гулиева, достойная дочь азербайджанского народа, что это никогда не было для нее само-целью?!

И последнее, что хотелось бы отметить в этих заметках, навеянных презентацией миниатюрного издания о Захре Гулиевой, – это качество самого издания. Книжку приятно взять в руки, интересно полистать: на 310 ее страницах уместилось более 60 фотографий – цветных и черно-белых. И даже еще не прочитав текста, понимаешь, о ком и о чем она.

Спасибо за это издателям!

газета «Каспій»

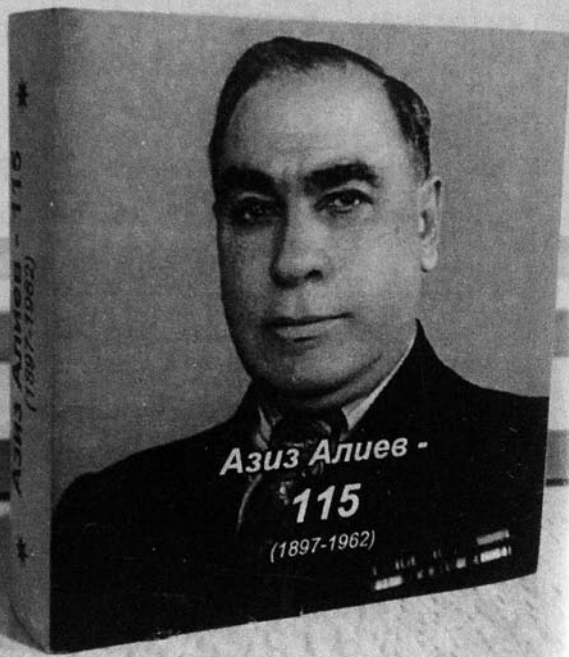
30.03.3013



ПРЕДАННОСТЬ ЦЕЛИ

***Внутренняя свобода и воля
делали их счастливыми***





Пожалуй, с этим утверждением согласится каждый, кто принимал участие в презентации двух миниатюрных книг, посвященных нашим славным соотечественникам – врачу, ученому, названному рыцарем науки, крупному государственному деятелю, главе большого и дружного семейства Азизу Алиеву и его дочери, великой женщине, академику Зарифе Алиевой, волею судьбы ставшей подругой жизни выдающегося сына азербайджанского народа Гейдара Алиева, его любовью и опорой.

«Азиз Алиев - 115», «Академик Зарифа Алиева» – так называются эти изящные издания, автором которых выступил депутат Милли Меджлиса Гусейнбала Мираламов. Обе они вышли в свет в типографии «Indigo», как всегда, на высоком полиграфическом уровне, по инициативе Общества «Книга» Азербайджанской Республики, которым уже три десятилетия беспрерывно руководит влюбленная в свое дело, неутомимая Зарифа Салахова.

Здесь, в этом музее в Ичери

шехер, в канун дня рождения Зарифы ханым Алиевой состоялась презентация новых изданий.

Открывая встречу, хозяйка музея первой представила их собравшимся. Рассказав, как возникла в частности идея об издании миниатюрной книги, героем которой является доктор медицинских наук, профессор Азиз Алиев, человек, пользовавшийся известностью не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами, Зарифа Салахова поделилась тем, как осуществлялась эта идея.

Ставший автором мини-книги, Гусейнбала Мираламов с огромным интересом взялся за работу, отметил Зарифа ханым, и сумел на 240 страничках форматом 55х60 миллиметров уместить то главное, что составляет основные вехи богатой событиями жизни этого человека из поколения, как их называли, первостроителей здравоохранения в Азербайджане, успешно продолжившего традиции своих предшественников – Н.Нариманова, С.Эфендиева, Г.Мусабекова.

Листая страницу за страницей, читатель прослеживает путь, пройденный выпускником медицинского факультета Бакинского университета Азиза Алиева, берущего одну высоту за другой. И не только в науке, но и в практической деятельности, в организации охраны здоровья в республике, в подготовке кадров медицинских работников. Азиз Алиев был первым ректором созданного в Азербайджане в 1930 году медицинского института, который ему довелось возглавлять дважды. В первой по-

ловине 30-х этот завоевавший славу умелого организатора врач был заместителем наркома, а потом и наркомом здравоохранения республики. Затем случилось так, что ему, ректору мединститута, было поручено руководить одновременно и Азербайджанским государственным университетом. Это назначение совпало с периодом, когда Азиз Алиев со свойственным ему энтузиазмом приступил в качестве главного редактора к выпуску «Азербайджанского медицинского журнала», который

кстати, издается по сей день под названием «Тәбиб» («Медик»).

Организаторские способности, умение повести за собой людей не прошли незамеченными. Незадолго до начала войны с фашизмом Азиза Алиева избрали секретарем ЦК партии. А когда война началась, он, в звании полковника, стал политическим руководителем миссии советского контингента в Иране и блестяще справился с этим ответственным заданием.

Суровые военные годы стали для Азиза Алиева, как, впрочем,

для всего народа большой тогда страны, годами серьезных испытаний. И он мужественно выдержал их. В 1942 году, когда враг рвался к Кавказу, приказом Сталина наш соотечественник был направлен в Дагестан и избран там первым секретарем обкома партии. Тогда же его утвердили на должность председателя Махачкалинского Комитета обороны.

Автор миниатюрной книги приводит интересные факты из биографии своего героя, которого полюбил в Дагестане, рассказывает

об организации по его поддержанному всеми предложению Совета старейшин, группы аксакалов – благодаря их активной работе Дагестан был в числе тех, кто собирал рекордную сумму средств в фонд обороны, за что областное руководство 75 раз удостоивалось благодарственных грамот Верховного Главнокомандующего. Азиз Алиев выступил также инициатором создания на Северном Кавказе дивизии, состоящей из азербайджанцев. Вместе с другими дагестанскими полками и воинскими

подразделениями они стали мощным заслоном на пути врага.

Восемь лет работал наш соотечественник в братском Дагестане, завоевав любовь и уважение местного населения. Потом в его жизни были Академия общественных наук в Москве, служба на ответственном посту первого заместителя председателя Совета министров Азербайджана...

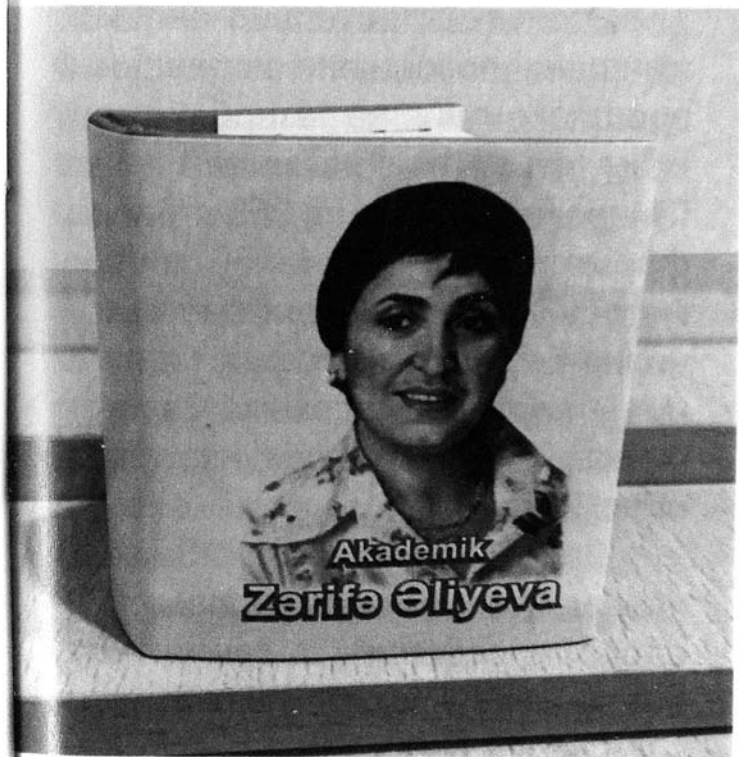
Однако не обошлось, увы, и без жизненных сложностей: увидев в лице этого талантливой, пользовавшегося непререкаемым

авторитетом человека угрозу своему благополучию, тогдашнее руководство республики – а это был конец 40-х годов – подвергло его гонению, лишив высоких должностей. Но врач до мозга костей, Азиз Алиев с радостью вернулся к родной ему медицине и так же самозабвенно трудился на любимом поприще во благо родного азербайджанского народа.

Да, именно высокая цель – служение народу – делала этого внутренне свободного, мужественного и волевого человека счаст-

ливым, несмотря ни на что. Преданности цели, даже какой-то привязанности к ней, неукоснительному служению высшим идеалам учил Азиз Алиев и своих детей, ярким подтверждением чего и стала жизнь Зарифы Азиз гызы Алиевой.

(продолжение статьи на стр.158)



Этой действительно великой женщине посвящена изданная в прошлом году на азербайджанском языке миниатюрная книга Г.Мираламова. В ней 368 страниц, форматом каждая 45х50 миллиметров, и более сорока цветных и черно-белых фотографий. Одну из них – портрет академика Зарифы Алиевой – мы видим на суперобложке.

Делом своей жизни Зарифа ханым, пошедшая по стопам отца, сделала медицину, а конкретнее, ее требующую особой трепетности

область – офтальмологию. Выбор был подсказан также советом, который дала ей знаменитый в то время глазной врач Умниса Мусабекова: «У тебя чуткое, реагирующее на чужую беду сердце, – сказала она выпускнице. – В офтальмологии это особенно важно». Что касается умения сопереживать, помогать нуждающимся в помощи, то, как пишет в своей книге Г.Мираламов, Зарифа Азиз гызы продемонстрировала эти качества еще в годы войны, будучи студенткой, когда вместе с подругами, не чу-

раясь самой тяжелой работы, помогала ухаживать в госпитале за ранеными, поддерживала их морально.

Шли годы, накапливался практический опыт. Автор миниатюрной книги приводит ряд примеров самоотверженности врача Зарифы Алиевой, ее умения налаживать контакты с больными, вверявшими ей не только здоровье, но порой даже жизнь, рассказывает о том, как, забыв о собственной безопасности, отправлялась она в составе выездных бригад в

районы на борьбу с эпидемией трахомы. В сфере ее внимания были и такие заболевания глаз, как глаукома, огромную работу Зарифа ханым вела по выявлению близорукости у детей.

Практическую деятельность Зарифа Алиева всегда совмещала с научным поиском. По рассказам коллег, приведенным в миниатюрном издании, ее исследования, связанные с важными для офтальмологии направлениями и носившими подчас уникальный характер, приносили огромную практи-

ческую пользу – результаты ее работ всегда находили широкое применение. Речь, в частности, о разработанном ею комплексе разносторонних мер профилактики профессиональных заболеваний органа зрения тружеников предприятий химической промышленности, других отраслей.

Активная научно-исследовательская работа, свидетельством чего были защищенные Зарифой ханым кандидатская, а потом и докторская диссертации, избрание ее академиком Академии наук

Азербайджана, получение высоких званий заслуженного деятеля науки и лауреата различных наград, не мешали ученому заниматься педагогической деятельностью – она с большой охотой, с энтузиазмом служила любимому делу, работая на кафедре глазных болезней Азербайджанского государственного института усовершенствования врачей, носившего имя ее, увы, тогда уже ушедшего из жизни отца. Здесь наряду с работой, направленной на повышение квалификации врачей, их

профессионализма, Зарифа Алиева уделяла огромное внимание вопросам врачебной этики и медицинской деонтологии, то есть взаимоотношений между врачом и пациентом, между коллегами. «Наш главный судья, – говорила она слушателям, – совесть. Она спрашивает нас, врачей: имеешь ли ты право носить белый халат?..» Да, будучи еще и тонким психологом, Зарифа Алиева понимала, что лучшим помощником врача является надежная взаимосвязь его с больным, добрый диалог с ним.

Обо всем этом автор миниатюрной книги «Академик Зарифа Алиева» Гусейнбала Мираламов рассказывает с восхищением и уважением к своей замечательной героине, человеку волевому, с чувством большого достоинства.

Но с особым интересом, буквально на одном дыхании читается глава под названием «Зарифа и Гейдар», поведавшая о высоком чувстве, которое соединило этих двух неординарных людей, чью встречу друг с другом автор по праву считает подарком судьбы.

Цветком их очага называли Зарифу в отчем доме. Но и построив свой семейный очаг, она продолжала оставаться цветком. Ее связывала дружба со свекровью - Иззят ханым, общение с Зарифой ханым, преданной женой и любящей матерью, считали счастьем для себя также многие другие. Доброжелательная, внимательная к людям, она щедро делилась с ними теплом своего сердца. А еще она умела наслаждаться жизнью: ее радовали пение птиц и бескрайняя синева моря

кажущийся беспомощным росточек на обочине дороги и чья-то улыбка. Вот такое трогательное отношение как к людям, так и к природе Зарифа ханым, перенявшая это от отца, любящего жизнь Азиза Алиева, и от матери, милейшей Лейли ханым, прививала и своим детям, а потом и внукам.

Автор миниатюрного издания не обошел вниманием еще и то, что выросшая в семье весьма образованного, приверженного культуре в самом широком понимании этого слова человека, каким запом-

нился Азиз Алиев, в чьем доме нередкими гостями были лучшие представители литературы и искусства, Зарифа ханым, как все дети семьи, много читала, прекрасно играла на фортепиано, пела. Надо заметить, что, наверное, и это обстоятельство тоже немало способствовало прочности союза двух сердец - ведь мы знаем, как тяготел к культуре, как любил и знал музыку наш великий лидер!

И все же главное, чем запомнилась Зарифа Алиева всем нам, — это ее потрясающая скромность.

Будучи много лет женой партийного руководителя республики, она никогда не демонстрировала, что является первой леди страны. И добро людям делала без шумихи и бахвальства.

Зарифа Алиева была счастливым человеком. Ее любили и почитали. Когда ее не стало, ее памяти посвящались песни и стихи... Ее имя носит ныне Научно-исследовательский институт глазных болезней в Баку, на открытии нового здания которого ее сын, Президент Азербайджана Ильхам Алиев, про-

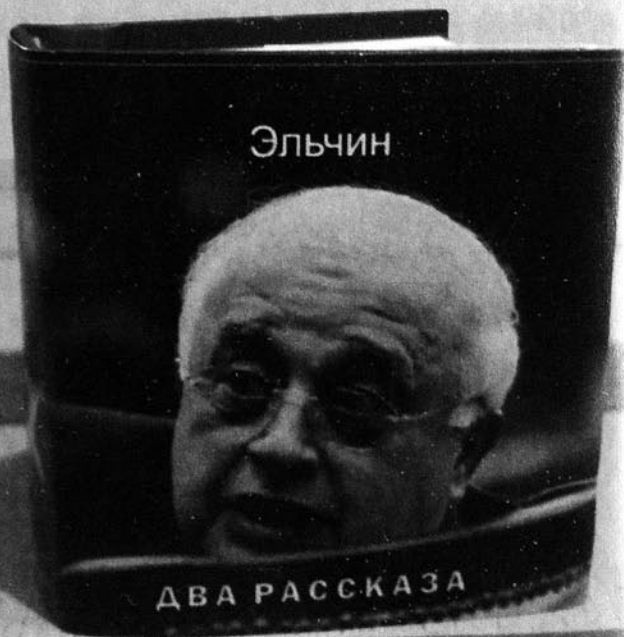
должатель добрых дел своего легендарного отца, с гордостью говорил о Зарифе ханым, человеку, давшем ему жизнь, истинном ученом, приносившем людям свет.

Выступивший на презентации автор представленных миниатюрных книг Гусейнбала Мираламов, рассказав о том, какое удовлетворение принесла ему работа над этими книгами, работа, благодаря которой он словно прикоснулся к чему-то очень светлому и возвышенному, выразил признательность республиканскому общест-

ву «Книга», и возглавляющей его Салаховой Зарифе ханым, ставшей не только инициатором этой акции, но и сумевшей обеспечить ее успешное осуществление.

газета «Каспій»

27.04–03.05.2013



*ЭЛЬЧИН ПРИГЛАШАЕТ
К РАЗДУМЬЯМ ...*

*Два рассказа известного писателя
в миниатюрном издании*

Музей миниатюрной книги Зарифы Салаховой – ведь именно ей, бессменному председателю Республиканского общества «Книга», человеку, трепетно и увлеченно делающему свою работу, обязаны мы, бакинцы, существованием в нашей столице такого, пока еще единственного в мире, очага культуры, занимающегося не только собирательством, но и изданием книг в миниатюре, – на сей раз предложил нам увидевшую свет в типографии «Indigo» книгу малого

формата под названием «Два рассказа».

В ней представлены произведения последних лет уже давно завоевавшего признание и читательскую любовь не только в Азербайджане, но и за его пределами писателя Эльчина, знаменитого «шестидесятника», в ряду других литераторов, ярких представителей своего поколения, привнесшего в азербайджанскую литературу новое дыхание, новые жанры, новых героев.

...С интересом вглядываюсь в портрет автора на суперобложке – удивленно приподнятые брови, глаза, словно распахнутые в мир. Да, это Эльчин, писатель, страстно влюбленный в жизнь и не перестающий ей удивляться... В памяти всплывают вычитанные где-то слова: «Не страшно потерять умение удивлять, страшнее потерять умение удивляться». К счастью, Эльчин к таковым не относится. Об этом свидетельствует и его замечательное творчество.

Предваряет публикацию рассказов в миниатюрном издании Слово об авторе – Эльчине Ильяс оглу Эфендиеве, сыне классика азербайджанской литературы Ильяса Эфендиева, чье доброе влияние Эльчину, несомненно, посчастливилось ощущать.

Созвучными моим мыслям о писателе оказались приведенные в предисловии слова одного из многих критиков, во все времена обращавшихся к произведениям нашего соотечественника. Вот они: «Эльчин любит чудеса, он –

легкий и добрый сказочник, он – грустный волшебник, он – мпрессионист, предпочитающий мерцающие золотистые, серебристые краски...»

Помню, однажды, давным-давно, когда Эльчин возглавлял, надо сказать, успешно действовавшее в нашей республике общество «Вэтэн», я, придя за материалом для газеты, в которой работала, призналась ему в своей читательской приязни к его литературным творениям. А несколько лет назад, делясь на страницах

печати своими мыслями о книге Эльчина «Время и Слово», в которой собраны литературные раздумья писателя, я, обосновывая эту приязнь, сослалась на мнение одного из достаточно профессиональных ценителей его произведений, почувствовавшего в них некую «акварельность» передачи чувств, настроения героев, мягкость тональности изложения. Наверное, это в первую очередь мне и близко в Эльчине, писателе-романтике. И об этом говорят не только ряд его повестей и расска-

зов, но и драматические произведения.

Однако нам знаком и другой Эльчин. Суровый реалист, тонкий психолог, наконец, человек, хорошо знакомый с жизнью своих современников.

В миниатюрное издание форматом 45х46 миллиметров, выпущенное музеем мини-книги на русском языке тиражом в 100 экземпляров, включено два рассказа – «Волки» (2009) и «Судьба Кащея» (2012), уместившиеся на 360 страницах.

...«Средь всего сущего на свете самое слабое – человек...» – эти слова Ильяса Эфендиева, в качестве эпиграфа предпосланные первому рассказу, преследуют читателя на протяжении всего вызывающего содрогание, проникающего в душу повествования. Они будто взывают: попытайся опровергнуть нас...

Прокручивая в памяти ситуацию, которую так мастерски, так художественно и с такой жесткой четкостью изложил автор рассказа, невольно задумываешься:

а смог ли бы человек поступить, как герои Эльчина – Серый волк и его Волчица, сумел бы он, Человек, движимый скорее не инстинктом, а разумом, добровольно положить на алтарь жизнь свою даже во имя собственных детей?!.. Впрочем, мне почему-то кажется, что однозначного ответа на этот вопрос быть не может.

Множество хорошо узнаваемых нами, жителями Азербайджана, и, несомненно, вызывающих интерес, а подчас и добрую улыбку у наших гостей бытовых

деталей содержит рассказ о пещере под кличкой Кащей. Каждый эпизод здесь, каждый герой выписаны писателем так ярко, так выпукло, что они кажутся нам хорошо знакомыми. Автору рассказа удалось, думаю, показать наш национальный характер, свойства представителям азербайджанского народа доброту, миролюбие, умение быть благодарным, даже вопреки собственным интересам. И сделать все это с особой теплотой, юмором и, конечно, с любовью.

Тут хотелось бы особо подчеркнуть добротность перевода представленных в миниатюрной книге рассказов Эльчина с азербайджанского языка на русский, осуществленного Азером Мустафаде.

Не углубляясь в литературный анализ – да это и не было моей целью, – скажу только, а вернее, повторю уже сказанное некогда мною, что Эльчин обладает удивительным свойством: работая над произведением, он умеет найти те единственные слова,

которые пробуждают в читателе чувства и ощущения, аналогичные его собственным. Подтверждают это и два рассказа, о которых идет речь. Наверное, такое умение очень важно: ведь только тогда и устанавливается незримая связь между автором и читателем, помогающая писателю непременно выполнить поставленную им задачу.

А задача у литературы и у тех, кто ее делает, всегда одна – стать серьезным источником, направляющим мысль и, если хотите,

поступки... Именно так воспринимается творчество выдающегося писателя, нашего современника Эльчина.

Создатели миниатюрной книги, вышедшей в свет при спонсорской поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики и посвященной юбилею писателя, не обошли вниманием также литературоведческую работу доктора филологических наук, профессора Эльчина Эфендиева, его общественную и государственную деятельность.

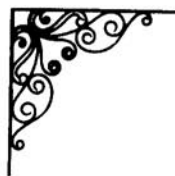
Эльчин, как известно, на протяжении двадцати лет – вице-премьер Азербайджанской Республики. Об этом тоже говорится во вступительном слове.

Но все же главным делом своей жизни, как мне кажется, Эльчин, активный участник мирового литературного процесса, всегда считал и считает труд писателя, ученого-литературоведа, литературного критика – словом, то высокое творчество, что приносит радость и удовлетворение прежде всего самому твор-

цу, самобытность и талант которого неоднократно отмечались многими наградами и премиями.

Завершить же эти заметки следует, конечно же, словами благодарности издателям и прежде всего – заслуженному работнику культуры Зарифе Салаховой, осуществившей выпуск миниатюрной книги с рассказами Эльчина и давшей любимому писателю еще одну возможность пригласить читателя к раздумьям.

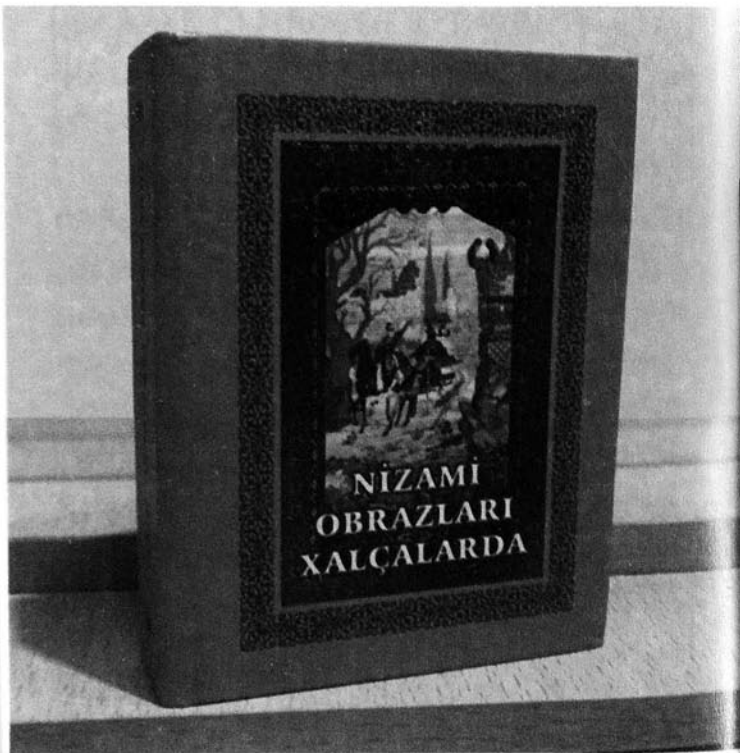
газета «Каспій»
27.07–02.08.2013



КОВРОВЫЕ ОБРАЗЫ НИЗАМИ

***Мини-книга рассказывает
о героях великого поэта***





Верное своей просветительской миссии общество «Книга» Азербайджанской Республики, на протяжении более трех десятков лет успешно возглавляемое заслуженным работником культуры Зарифой Салаховой, с готовностью откликнулось на заказ Министерства культуры и туризма и выпустило в свет тиражом в сто экземпляров миниатюрную книгу под названием «Ковровые образы Низами».

Как и любую другую продук-

цию типографии «Indigo», где она печаталась, книгу эту приятно взять в руки: на 360 страничках, облаченных в твердую обложку, это мини-издание форматом 60x80 миллиметров, выпущенное на трех языках – азербайджанском, английском и русском, – предлагает читателю пятьдесят изумительных по сочности и яркости красок цветных иллюстраций, посвященных образам великого Низами в искусстве ковроткачества.

А открывает эту галерею ковер «Меджнун среди диких зве-

рей» работы большого азербайджанского художника по коврам Лятифа Керимова, выполненный им в 1939 году. Затем следуют ковровые изображения «Посещение Меджнуна Лейли в пустыне» (работы XVII и XIX вв.), ковер «Хосров и Ширин» – 1918 год, «Гибель Фархада» – XIX в., миниатюру XVI в. «Хосров видит купающуюся Ширин», «Бахрам-Гур на охоте» – это уже XX в., и другие.

Украшившим миниатюрную книгу иллюстрациям предшествует текст, подготовленный на высо-

копрофессиональном уровне директором Азербайджанского государственного музея ковра, доктором искусствоведения, профессором Ройей Тагиевой. Читая его, словно окунаешься в поэтический мир Низами и его героев, нашедших воплощение еще и в искусстве ковра.

Известно, что наш великий соотечественник Низами Гянджеви признан одним из корифеев мировой литературы. Поэт, Гражданин, он был носителем самых передовых идей своей эпохи, нашедших

отражение, в частности, в его знаменитой «Пятернице» («Хамсе»), объединившей в себе пять поэм, каждая из которых являет собой неувядаемую жемчужину классической азербайджанской поэзии и свидетельствует о духовной близости поэта к народным истокам. Вникая в поэзию Низами, видишь, что самая большая ценность для поэта - это Человек. И он, Человек, должен быть счастлив в свободном от всего дурного обществе, должен любить и быть любимым. Надо сказать, что любовь Низами

рассматривает как всеобъемлющее чувство, свободное от национальных ограничений, религиозных и иных предрассудков. В его творчестве, как подчеркивает автор текста, несомненно, обогатившего мини-книгу, нашли свое отражение гуманистические идеи, охватывающие многие стороны духовной жизни человека. Наверное, такой подход и помогал поэту создавать глубокие человеческие характеры и раскрывать в художественных образах психологию человеческой личности. Это, на-

верное, и привлекало к творчеству великого Низами представителей различных видов искусства, среди которых довольно большое место, наряду с живописцами – создателями миниатюр, потрясающих тончайшей изысканностью и гармонией, занимают также художники по коврам.

Очень интересно изложение истории становления в XVI-XVII вв. классических принципов ковроделия, питавшегося, можно сказать, искусством тебризских художников-миниатюристов, кото-

рые, будучи прекрасными живописцами, орнаменталистами, выступали еще и авторами уникальных ковровых композиций. Из миниатюрной книги мы узнаем много нового – к примеру, и о том, что из трех тысяч дошедших до нас ковров упомянутого периода двести образцов считаются подлинными шедеврами коврового искусства. Среди них и вытканые по мотивам поэм Низами. Хотелось бы отметить, что ряд этих ковров XVI в., признанных образцами, утверждающими высокие

традиции классического ковра и величия миниатюрной живописи, хранится далеко от нашей родины. Например, кирманский ковер с сюжетами поэм Низами «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун» нашел себе довольно почетное место в собрании парижского музея декоративного искусства.

Автор текста миниатюрного издания со знанием дела рассказывает о развитии ковроткачества в Азербайджане и в более поздние периоды – XVII-XVIII вв., что было связано еще и с усиле-

нием влияния Запада – углубились реалистические тенденции, шел поиск новых стилевых направлений. Но хотя приемы и методы изобразительных средств в ковроткачестве и претерпевают глубокие изменения, однако композиционное построение, орнаментальная разработка сюжетов ковров трактуются в традиционных формах. Ярким свидетельством этого, подчеркивается в мини-книге, являются ковры с мотивами, навеянными опять же гениальными произведениями Низами.

Интерес к образам этого величайшего поэта неиссякаем. Напротив, с наступлением XIX столетия, по праву считающегося временем стремительного развития коврового искусства, временем, когда классический ковер, становясь выражением не только эстетического и философского мироощущения, отображал также демократичные по своему духу стремления, мастера ковра с не меньшим интересом обращались к традиционным темам и образам, к великим творениям восточных классиков, вновь

искали вдохновение в произведениях Низами. Что ж, это можно понять – ведь общечеловеческие ценности, то есть Добро, Любовь, право каждого на счастливую жизнь, во все времена волновали людей – и разве не об этом замечательное творчество великого поэта?! Произведения Низами носят жизнеутверждающий характер, призывают человека к борьбе за свое счастье, укрепляют его волю. Именно все это и читается в образах героев Низами, нашедших отражение в таком совсем не лег-

ком виде искусства, как коврикатчество.

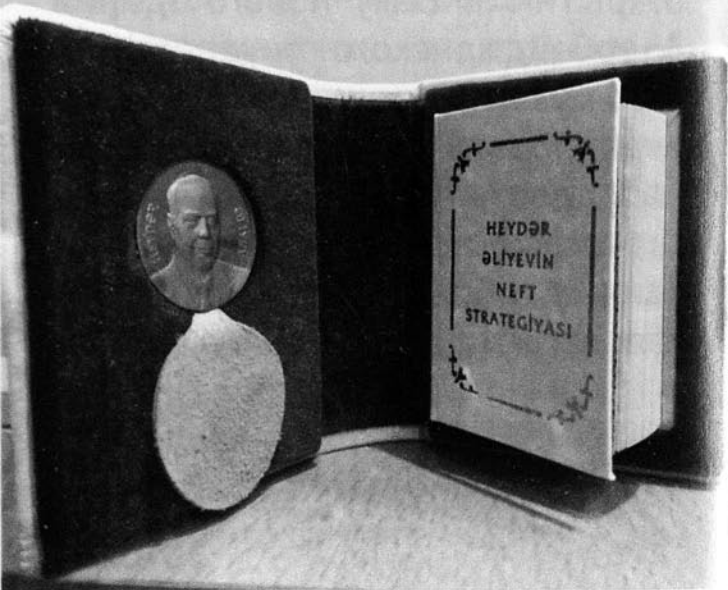
Миниатюрная книга «Ковровые образы Низами» ценна еще и тем, что, касаясь истории развития ковроделия, останавливаясь на сюжетах, связанных с героями бессмертного Низами, ее автор, профессор Ройя Тагиева затронула также вопросы трактовки сюжетов, стремления авторов ковров с образами героев Низами воплотить их в более эмоциональной форме. Автор говорит о простоте и ясности построения этих сюжетов,

строгости ритма, стройности графических линий и прочих средствах, помогающих изобразить на ковре тот или иной образ.

Несомненно, вышедшее в свет новое издание, посвященное великому Низами, вызовет большой интерес как тех, кто любит творчество этого неповторимого поэта, так и ценителей удивительного искусства ковроткачества. К тому же, пополнив вызывающую всеобщий восторг экспозицию пока еще единственного в мире Музея миниатюрной книги – де-

тища Зарифы Салаховой, оно станет прекрасным подарком к ожидающемуся в скором времени открытию в Баку нового здания Азербайджанского государственного музея ковра, специально возведенного в целях демонстрации, на радость поклонникам ковроткачества, самых редких и изысканных образцов этого изумительного вида искусства.

газета «Каспій»
17–23.08.2013



**НЕФТЯНАЯ СТРАТЕГИЯ
ГЕЙДАРА АЛИЕВА**

*В Центре, носящем имя общена-
ционального лидера азербайджан-
ского народа, 20 сентября 2013
года состоялась презентация
мини-книги*

20 сентября в нашей стране – дата знаменательная. Ведь именно в этот день 19 лет назад великий Гейдар Алиев, вторично вернувшийся к руководству тогда уже независимым Азербайджаном, чтобы поднять его из руин, подписал с рядом стран нефтяной договор о сотрудничестве – тот исторический документ, который по праву назван «Контрактом века».

Потому, наверное, и нынче в этот запомнившийся всем нам

день в возведенном в последние годы оригинальном по своей архитектуре здании Центра Гейдара Алиева, очень украсившем нашу столицу, состоялись и презентация миниатюрной книги «Нефтяная стратегия Гейдара Алиева», выпущенной в свет в честь 90-летия общенационального лидера азербайджанского народа обществом «Книга» по замечательной инициативе его бессменного руководителя, создательницы в Баку пока еще единственного в мире Музея миниатюрной книги,

заслуженного работника культуры неумолимой Зарифы Салаховой, и открытие выставки вызывающих всеобщий восторг и удивление мини-изданий, отражающих деятельность выдающегося политика Гейдара Алиева с 1993 по 2002 г., а также в последующие годы его преемника, верного и успешного продолжателя его курса, президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева.

Признаться, все участники презентации – дипломаты, пред-

ставители политической элиты, творческой интеллигенции, общественные деятели, да и просто бакинцы, многие из которых были свидетелями нелегких дней начала 90-х годов прошлого столетия, – по их словам, испытывали некоторое волнение. И это можно понять: подавляющее большинство граждан страны никогда не оставались, не остаются и поныне равнодушными к событиям, от которых зависит процветание их Родины, а значит, и их жизнь. Именно к ряду таких масштабных

событий и относится подписание нашим великим лидером «Контракта века».

Миниатюрную книгу «Нефтяная стратегия Гейдара Алиева» представила собравшимся Зарифа Салахова, которая и вела эту встречу. Напечатанные в типографии «Indigo» в 2010 году мини-книги изданы на азербайджанском и английском языках - по 250 экземпляров на каждом. Ее формат – 38x53 миллиметра, в ней 174 страницы, много снимков. Читателям представлены тексты

речей – Гейдара Алиева на подписании исторического контракта и президента Ильхама Алиева на церемониях, прошедших в связи с 10-й и 15-й годовщинами со дня подписания. Книга вложена в футляр, обтянутый белой кожей, украшенной золотым тиснением. На обороте – изображение Гыз галасы, символа Баку. На корешке – нефтяная платформа и даты подписания и 15-летия контракта. В футляр помимо книги вложена медаль с портретом Гейдара Алиева и цифрой «90» на одной из сто-

рон, обрамленной лавровой и оливковой ветвями. Медаль изготовлена на Московском монетном дворе известным медальером Иваном Копыткиным.

С большим интересом отнеслись собравшиеся в Центр Гейдара Алиева и к выставке других миниатюрных изданий, освещающих многогранную деятельность нашего великого лидера. Надо отметить и то, что участники встречи получили много новой для них информации. Зарифа ханым поделилась, в частности, своими

воспоминаниями об истории издания ею инаугурационной речи Гейдара Алиева, избранного после возвращения к руководству страной в 1993 году ее президентом.

Значительное место в своем выступлении Зарифа Салахова отвела рассказу о том, с каким уважением и любовью относился наш великий лидер к Книге – «книги-то и остаются», говорил он, – и какая огромная роль принадлежит ему в создании ею Музея миниатюрной книги. Конечно же, далеко не все из при-

сутствующих в зале Центра знали о том, что число посетивших этот уникальный музей – детище Зарифы ханым – достигло в настоящее время более 180 тысяч человек. Это и взрослые посетители, среди которых огромное количество гостей нашей страны, это и студенты, школьники...

А завершилась встреча, посвященная презентации миниатюрной книги о нефтяной стратегии Гейдара Алиева и открытию выставки мини-изданий, в которых освещена как широкая дея-

тельность этой выдающейся личности, так и достижения нынешнего президента Азербайджана Ильхама Алиева, показом документального фильма «Быть президентом...», снятого по сценарию Алексея Колесникова. Это данное Гейдаром Алиевым известной московской поэтессе Римме Казаковой интервью, в котором глава Азербайджанского государства, отвечая на ее вопросы, разъясняет свое понимание великой миссии Президента. Надо сказать, что в этом, пожалуй,

единственном сохранившемся документальном фильме содержится ряд кадров, свидетельствующих о вторжении армянских агрессоров на наши земли.

В заключение Зарифа Салахова выразила признательность президенту Фонда Гейдара Алиева, первой леди нашей страны Мехрибан Алиевой, благодаря поддержке которой презентация миниатюрной книги, посвященной нефтяной стратегии великого лидера, состоялась в Центре Гейдара Алиева.

Нынешняя встреча, как и все, что проводится по инициативе не умеющей быть равнодушной Зарифы ханым, думаю, обязательно оставит добрый след в душах ее участников, словно получивших новый заряд любви и благодарности человеку, так много сделавшему во имя блага родного народа.

газета «Каспій»

28.09–04.10.2013

ANTONIO GUERRERO
RODRIGUEZ

DE AMIGO A AMIGO

Correspondencia en versos con queridos,
Ídolos, grandes amigos

**ГИМН ДРУЖБЕ
И СОЛИДАРНОСТИ**

*Сборник стихов Национального
героя Кубы – борца за лучший
мир на земле*

«Невозможно совершать великие дела без настоящих друзей» – эти слова стали эпиграфом к вышедшим в свет на испанском и русском языках в типографии «Indigo» миниатюрным книгам «От Друга к Другу. Переписка в стихах с любимыми, верными и настоящими друзьями». Тираж каждой из книг – 50 экземпляров.

Издатель – а им выступило Республиканское общество «Книга» – предоставил нам возможность ознакомиться с замечатель-

ными по духу, проникнутыми верой в светлое будущее стихами кубинского поэта Антонио Герреро Родригеса, одного из пяти патриотов Острова Свободы, живших за пределами родины и бескорыстно боровшихся против международного терроризма, жертвами которого нередко становились и их соотечественники. Благодаря самоотверженности этих людей были предотвращены многочисленные террористические акты, покушения на жизнь ряда политических лидеров, а также предста-

вителей мирного населения их страны.

Однако, умышленно политизировав эти действия, придав им далекую от истины окраску, власти города, где жили кубинцы, сфабриковали против них обвинения чуть ли не в шпионаже и, не соизволив провести честное расследование, бездоказательно приговорили их 15 лет назад к долгим годам тюрьмы, а то и к пожизненному заключению.

Стихи Родригеса, опубликованные в сборнике, — их русский

вариант предложен украинскими переводчиками, — по признанию самого поэта, родились тогда, «когда вернулась муза и постучалась в дверь камеры». Их трудно читать без волнения. Посвященные Родине, Кубинской революции, дружбе и любви, миру на земле, дорогим и близким людям автора, они не оставляют равнодушным никого: ведь в написанных в тюремных застенках стихотворных строках так много света, любви и надежды, так много веры в дружбу и, конечно

же, в лучший мир, который обязательно наступит!

Сборник «От Друга к Другу» состоит из трех частей. Открывающий его раздел, в котором собраны произведения, написанные в первые годы наступившего столетия, и подсказал название всего сборника, — это действительно переписка с друзьями. Вторая часть, озаглавленная «Место заточения», — тоже письма из-за колючей проволоки, обращение автора к людям, близким ему по борьбе, его соратникам и единомышлен-

никам, которым поэт-узник предлагает записи, ежедневно заносимые им в свой дневник. При этом, как пишет сам автор стихотворных записей, он «не стремился к изяществу ритма или совершенству строф... Своими стихами только хотел провести читателя по уголкам моей души...»

Антонио Герреро Родригеса называют самым свободным поэтом в мире. И, наверное, это правда: ведь бороться за великую идею, бороться против зла — это и значит быть свободным.

Наконец, третья часть сборника – Сокровенные поэмы». Это тонкая, словно акварелью выписанная лирика: «Ты знай: от любви никуда мне не деться...», «Любовь звенит в ночи пронзительным молчанием...», «Умение любить – услышать, как душа трепещет рядом с онемевшей кожей... Умение любить – ладонью прикрывать твоей души зияющую рану...», «Любовь – та вдохновенная кантата, что на арену смелых вызывает... Умение любить любовь лишь обостряет...»

Вот такими сокровенными мыслями и ощущениями делится поэт с читателями.

Вернусь, однако, к стихам, включенным в первый раздел сборника, более ранним по времени написания.

Основой для создания этого цикла, говорит автор в обращении к читателю, послужила поэзия Рафаэля Альберти. Его книга «Презрение и чудо», переданная узнику из Франции одним из верных друзей Кубы, на многие годы вперед воодушевила и вдохновила

Родригеса. Поэт призывает читателя проявить интерес к его произведениям – прежде всего как дань уважения тем их друзьям, кто и сегодня, в годы их сурового и несправедливого заточения, остались с ними. А среди них и тем, с кем Антонио Герреро учился в Украине, в Киевском университете, тем, кто по-братски делились с друзьями всем, что имели и умели, а главное – человеческим теплом.

И разве не это навсегда осталось в сердце и памяти сынов

разных народов, да и всех, кто уверен в справедливости будущего мира и в братстве между людьми, готовыми бороться во имя своих идеалов?!

Вот почему сегодня миллионы граждан более ста стран нашей планеты поднимают голос протеста, ратуя за освобождение Антонио Герреро Родригеса и четырех его товарищей по борьбе – Рене Гонсалеса Сехверерта, Рамона Лабаньино Саласара, Фернандо Гонсалеса Льюрта, Герардо Эрнандеса Нордело. Героев, кото-

рым в конце 2001 года кубинский парламент присвоил почетное звание «Герой Республики Куба». Более 240 комитетов солидарности с кубинцами, объявившими смертный бой терроризму, неустанно выступают с требованием освободить борцов за мирную жизнь на земле из необоснованного заточения.

Обращение Родригеса к читателям содержит также его благодарность всем, кто помогал ему в создании стихотворных произведений, а потом и в выпуске книги

в свет – переводчикам, редакторам, издателям, всем, кто тщательно проверил и пропустил через свои сердца каждое его слово, каждую стихотворную строку.

Благодаря труду этих людей, продиктованному любовью к автору и солидарностью с его борьбой за лучший мир на земле, за справедливость и человеческое достоинство, ценители поэзии, говорящие на испанском языке, а теперь еще и на русском, смогли прочитать проникающие в душу стихи, которые хотя и составляют

очень небольшую часть созданного поэтом, позволяют тем не менее представить себе образ человека-борца, человека-гуманиста, выше всего на свете ставящего мир, дружбу, преданность Делу.

Тюремные застенки не сломили, как мы видим, высокий дух мятежного поэта, его веру в человечество и в справедливость. Он продолжает писать, и стихи его печатаются друзьями на воле и даже презентуются во многих уголках его родины.

Итак, Антонио Герреро Родригес...

Вот лишь несколько строк из его стихотворений:

«Наш путь никогда не будет недостойной дорогой предателей. Мы пойдем дорогой мечтателей и победителей...»

Возможно, с поэтической точки зрения стихи эти, да и многие другие, а вернее – их переводы с испанского, покажутся несколько угловатыми. Но ведь поэт, по его же заверению, преднамеренно обратился к свободной рифме, ко-

торая помогала ему полнее и глубже, чистосердечно и без горечи повествовать о своем ужасающем жизненном опыте. Такой подход свойственен, пожалуй, лишь великим душам...

Это очень здорово, что и нам, читателям изданной в Баку миниатюрной книги, довелось хотя бы прикоснуться к героической судьбе героев повествования. Русский вариант сборника «От Друга к Другу», вышедший в свет в миниатюре, — это 208 страниц в тисненой обложке, его формат — 80x70 мил-

лиметров. Это черно-белые иллюстрации, включая портрет поэта-автора и его товарищей по борьбе, в конце издания мы видим всех пятерых кубинских патриотов, находящихся ныне в тюремных застенках: вдохновенные лица, полные решимости и оптимизма глаза.

На Кубе, в городе Сант-Пауло, в середине нынешнего ноября состоится посвященная героям конференция. В ней примет участие также председатель Общества «Книга» Азербайджана, заслуженный работник культуры Зарифа

Салахова, главный инициатор выпуска миниатюрной книги стихов Антонио Герреро Родригеса на двух языках. Один ее экземпляр, несомненно, займет свое место в экспозиции Музея миниатюрной книги – детища Зарифы ханым.

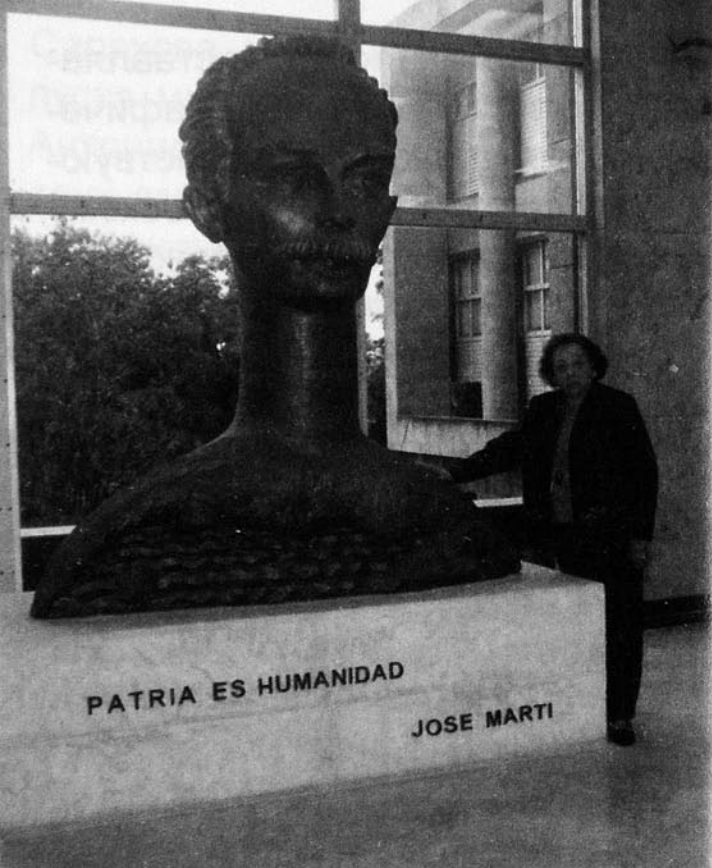
1 ноября в музее состоится презентация стихотворного сборника Родригеса «От Друга к Другу» – желающие могут принять в ней участие.

А в заключение – огромная благодарность фирме Halal, возглавляемой Джавидом Бабаевым,

за высокое качество поставляемого в нашу страну полиграфического оборудования, содействующего высокому техническому уровню изданий, и за финансовую поддержку, которую фирма оказала в выпуске миниатюрной книги стихов кубинского поэта-патриота.

газета «Каспій»

19–25.10.2013



PATRIA ES HUMANIDAD

JOSE MARTI

***СВОБОДУ БОРЦАМ
С ТЕРРОРИЗМОМ!***

*Под таким девизом на Кубе
прошел IX Международный
коллоквиум*

Недавно в город Ольгин Республики Куба по доброй инициативе Кубинского института дружбы народов уже не в первый раз съехались люди, для которых Мир и Справедливость на земле являются главными ценностями. Они – а это почти 300 представителей более 50 стран – собрались сюда, чтобы еще раз заявить о своем неуклонном требовании освободить из тюремных застенков Америки кубинских патриотов, борцов с международным терроризмом, и

обеспечить их возвращение на родину.

Среди тех, кто присоединил свой голос к этому призыву и принял участие в коллоквиуме, была и наша соотечественница, бесценный председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики, заслуженный работник культуры Зарифа Салахова. Она рассказала о форуме, с которого вернулась с яркими впечатлениями.

Выступив на состоявшейся перед началом этого международ-

ного схода пресс-конференции, сотрудники Кубинского Института дружбы народов Лупе Изабел Рамирес Эрнандес и Ольмедо Перес Рубио проинформировали участников коллоквиума о сложившейся ныне ситуации, связанной с судьбой пяти героев Острова Свободы, заключенных за пределами своей страны в тюрьмы по ложному обвинению и осужденных на долгие годы заточения, а двое из них – на пожизненное. Известно, что Движению солидарности за их освобождение уже много лет: о том,

какие меры, направленные на восстановление справедливости, принимаются и какие еще намечены на будущее, и узнали участники коллоквиума из прозвучавшей информации. К сожалению, пока только один из пяти борцов – Рене Гонсалес Сехверерт, отсидев несправедливо, безо всяких оснований назначенный ему срок, вышел на свободу. Однако ждут и надеются на торжество справедливости и другие четверо его товарищей по борьбе – Антонио Герреро Родригес, Рамон Лабаньино Сала-

сар, Фернандо Гонсалес Льорт, Герардо Эрнандес Нордело.

Говоря о том, что все шире и мощнее становится с каждым годом Движение солидарности с героями Кубы, представители института выразили огромную благодарность команданту Уго Чавесу, всегда стоящему на защите латиноамериканского единства и мира между народами. Эти слова темпераментные кубинцы и гости страны восприняли с особым воодушевлением.

Приехавшим на Международ-

ный коллоквиум была предложена весьма насыщенная программа пребывания. Каждый из них мог, к примеру, принять участие в конференции по использованию новых технологий, совершить марафон солидарности с пятью героями по определенному маршруту или стать свидетелем начала соревнований за Кубок по велоспорту, старт которым был дан у памятника Че Геваре. Каждому желающему была также предоставлена возможность участвовать в открытии так называемых палаток Мира.

Наконец, они могли присутствовать на презентации выставки, посвященной Движению солидарности и рассказывающей об этапах борьбы за освобождение кубинских патриотов. С щемящей болью в сердце познакомились те, кто приехал на Остров Свободы, демонстрируя свою готовность поддержать борцов за мир и спокойствие на земле, также с выставкой героя Республики Куба, томящегося за решеткой Антонио Герреро под названием «Я умираю так же, как я жил...»

Большой интерес участников коллоквиума вызвало предложение посетить ряд высших учебных заведений Кубы. Они побывали, в частности, в Педагогическом и Медицинском университетах, посетили Высший институт спорта и физкультуры, где ознакомились с системой образования в этой стране, пообщались со студентами. Состоялась так называемая Трибуна солидарности с «пятеркой»-встреча у памятника Че Геваре, акция в честь Международного дня студентов и многое другое.

Но с наибольшим восторгом и благодарностью восприняли участники Движения солидарности, собравшиеся на Международный colloquium, изданные в далекой от них стране – Азербайджане – две миниатюрные книги, на испанском и русском языках. Это сборник стихов «От Друга к Другу. Переписка в стихах с любимыми, верными и настоящими друзьями», написанных в тюремной камере одним из пяти борцов, удостоенных звания Героя Республики Куба, тех, кто сражался с меж-

дународным терроризмом, жертвами которого становились нередко и их соотечественники, поэтому патриотом Антонио Герреро Родригесом. Их представила собравшимся на colloquium гостья из Баку, создательница уникального Музея миниатюрной книги, пока еще единственного в мире, Зарифа Салахова. А издателем выступило, как уже отмечалось, возглавляемое ею общество «Книга».

Зарифа ханым с волнением рассказала участникам презентации о том, как родилась идея изда-

ния сборника в миниатюрном формате, поделилась тем, какие высокие чувства испытали все, кто участвовал в выпуске этих наполненных любовью и искренностью стихов, хоть и родившихся в неволе, однако проникнутых оптимизмом и твердой верой в светлое будущее. Поблагодарила она всех тех, кто помог ей в работе над изданием мини-книги, и в первую очередь – посла Республики Куба в Азербайджане Омара Медину Кинтеро.

Узнали участники Движения

солидарности и о том, как прошло представление этого стихотворного сборника, по праву названного гимном дружбе и солидарности, на родине З.Салаховой – в Баку. Несколько экземпляров этого уникального издания Зарифа ханым передала в Национальную библиотеку Кубы, в Национальный комитет книги, в Национальный комитет женщин и ряд других организаций. Как бесценный дар, как весточку от сына-героя и отважного отца восприняли преподнесенные им миниатюрные книги

матери Антонио и Фернандо, а также дочь, к счастью, освобожденного недавно Рене.

К нашей соотечественнице кубинцы, да и гости Кубы – участники коллоквиума – проявляли большой интерес. Некоторые из них ощутили себя счастливыми, получив от нее в качестве дара изданную ею в Баку мини-книгу «Фидель Кастро Рус – лидер кубинского народа».

Со свойственным Зарифе Салаховой желанием побольше рассказать о своей Родине, о людях, которыми все мы безмерно гор-

димся, Зарифа ханым, чье выступление вызвало бурю добрых эмоций, также щедро дарила проявлявшим интерес ко всему, что связано с Азербайджаном, изданные в Баку микрокнигу «Мой Баку» (формат 15x18 мм), в которой напечатаны стихи бывшего бакинца Владимира Бакалдина, миниатюрные книги, посвященные нашей стране, ее богатейшему искусству, лучшим ее представителям, наконец, ее великому сыну – общенациональному лидеру азербайджанского народа Гейдару Алиеву,

90-летие которого широко отмечалось в нынешнем году. Эти издания, повествующие о нефтяной стратегии Гейдара Алиева, о широкой и плодотворной деятельности Фонда Гейдара Алиева, возглавляемого первой леди страны Мехрибан Алиевой, и другие получили лидер кубинского народа Фидель Кастро, а также Рауль Кастро, Институт дружбы народов, президент Дома стран Америки Роберто Фернандес Ретамар и другие.

Завершением работы IX Международного colloквиума соли-

дарности с борцами, самоотверженно выступившими против международного терроризма, стало принятие Заключительной декларации. «Мы обязуемся сделать все возможное для того, чтобы добиться освобождения и возвращения на родину кубинских патриотов... – провозглашает декларация. – Призываем расширить Движение солидарности с Пятеркой героев, стимулировать массовое участие в Третьей всемирной встрече солидарности с Кубой и в предстоящем X Международном

коллоквиуме, посвященном кубинским борцам с терроризмом, призываем объединить наши действия в единый блок... 15 лет несправедливого тюремного заключения невинных людей ставит под угрозу их право на жизнь, суверенитет и достоинство, за которые сражаются все народы мира. Не только Куба наказана вместе со своими героями, это – наказание для каждого честного человека...»

Зарифа Салахова была гостьей Республики Куба не в первый и, думаю, не в последний раз.

Но свое пребывание ныне на Международном коллоквиуме участников охватившего десятки стран нашей планеты Движения солидарности с кубинскими патриотами, борцами с терроризмом, ратующими за Мир и Справедливость на земле, она, как, впрочем, и все собравшиеся на ноябрьский форум представители разных народов, рассматривает прежде всего как выполнение высокого человеческого долга.

газета «Каспій»
14–20.12.2013



***СВОБОДУ БОРЦАМ
С ТЕРРОРИЗМОМ!***

***В благодарность
за поддержку правого дела***

В статье под таким заголовком газета «Каспій» (№47, 14-20 декабря 2013г.) уже рассказывала о состоявшемся на Кубе в конце прошлого года Международном коллоквиуме, прошедшем под одноименным девизом по инициативе Кубинского института дружбы народов. Среди тех, кто поддержал этот девиз и приехал на Остров Свободы, чтобы еще раз заявить о своем неуклонном требовании освободить из тюремных застенков Америки кубинских патриотов, боровшихся с между-

народным терроризмом, была и наша соотечественница, председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики, создатель уникального Музея миниатюрной книги в Баку, заслуженный работник культуры нашей страны Зарифа Салахова.

Судьба пяти героев, заключенных по ложному доносу в тюрьму и осужденных на долгие годы заточения, а двое из них – на пожизненное, так взволновала Зарифу ханым, что она, не задумываясь,

присоединилась к развернувшемуся во всем мире Движению солидарности, участники которого, как гласит Заключительная декларация коллоквиума, обязались сделать все возможное для того, чтобы добиться освобождения и возвращения на родину кубинских патриотов. И в знак своей поддержки их правого дела Зарифа Салахова накануне своей поездки на Кубу выступила издателем сборника написанных в заключении стихов одного из пяти борцов, удостоенных звания «Националь-

ный герой Республики Куба», поэта-патриота Антонио Герреро Родригеса – «От друга к другу».

Как нам стало известно, в благодарность за поддержку справедливых требований, за активное участие в Движении солидарности кубинская печать уже и после состоявшегося Международного коллоквиума отводит много места на своих страницах для публикации предлагаемых ей Кубинским агентством новостей «Пренса Латина» материалов, посвященных тем, кто присоединил свой голос к голо-

сам людей, для которых Мир и Справедливость на земле являются главными ценностями. Героиней таких материалов стала и наша соотечественница.

Посольство Республики Куба в Азербайджане предоставило нам возможность ознакомить читателей газеты «Каспий» с некоторыми из публикаций:

15 ноября, 2013 год, Гавана...

«Председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики, создатель в городе Баку Музея миниатюрной книги Зарифа

Салахова заявила о несправедливом заключении в американские тюрьмы пятерых борцов с международным терроризмом, кубинской «пятерки», четверо из которой все еще находятся в заключении и отбывают долгое и несправедливое наказание...»

Салахова узнала о ситуации, в которой оказались эти пятеро героев, — сообщает Кубинское агентство новостей, — во время одного из своих визитов на Кубу. Поддержав борьбу за освобождение героев, она и стала участницей

прошедшего в городе Ольгин Кубы
Международного коллоквиума.

4 декабря, 2013 год, Гавана...

По сообщению агентства
«Пренса Латина», одним из важ-
ных мероприятий Международного
коллоквиума стала презентация
изданного Зарифой Салаховой в
миниатюре сборника стихов «От
друга к другу», написанных одним
из пяти борцов, поэтом-патриотом
Антонио Герреро в заключении.

«Госпожа Салахова, – гово-
рится в материале Кубинского
агентства новостей, – проинфор-

мировала участников презентации
и о том, что еще раньше в Баку
увидела свет миниатюрная книга
на русском и испанском языках
«Фидель Кастро – выдающийся
лидер кубинского народа», по-
священная 85-летию героя изда-
ния. Рассказывая об этом, соз-
датель уникального Музея миниа-
турной книги отметила, что в вы-
пущенной ею маленькой книжке
отражена лишь небольшая часть
биографии человека, который по-
святил свою жизнь борьбе за соз-
дание лучшего мира на земле...»

18 декабря, 2013 год, Гавана...

В этот день сообщение агентства «Пренса Латины» было озаглавлено так: «В Баку солидарность с Кубой выражена даже в миниатюрном варианте».

«Солидарность с нашей страной, – читаем в информации агентства, – не знает границ и проявляется в самых интересных формах, о чем свидетельствуют и материалы об Острове Свободы, хранящиеся в единственном в мире Музее миниатюрной книги в Баку (Азербайджан). Зарифа Салахова

поделилась воспоминаниями о своем первом посещении Кубы в 1988 году. Она сказала, что ее покорила оптимизм кубинского народа, и она прониклась глубоким уважением и любовью к его представителям...»

Далее материал Кубинского агентства новостей содержит довольно обширную информацию об истории создания Зарифой Салаховой в Баку первого и пока еще единственного в мире Музея миниатюрной книги, о поддержке, которую оказал ей в этом обще-

национальный лидер азербайджанского народа, известный во всех странах общественнополитический деятель Гейдар Алиев. С восторгом рассказывает автор информации об уникальных экспонатах музея З.Салаховой. Называются, в частности, три самые маленькие по формату – 2х2 мм – мини-книги: «Язык цветов», «Камень месяца» и «Знаки Зодиака», выпущенные издательством Torran Publishing House. Их можно прочитать только с помощью лупы. Редкостью считается и экспони-

рующаяся в бакинском музее мини-книга «Чудо из чудес» форматом 5х5мм. Она издана в Москве в 1985 году и содержит яркие высказывания Пушкина и Горького о Книге.

Теперь богатая экспозиция музея пополнилась еще и миниатюрными книгами, посвященными Кубе. Особой достопримечательностью стал экземпляр с автографом лидера Кубинской революции Фиделя Кастро, приводящий в восторг посетителей.

«Для председателя общества

«Книга» Фидель Кастро – олицетворение демократии и свободы во всем мире, – говорится в сообщении Кубинского агентства новостей. – А изданный в Баку сборник стихов борца с международным терроризмом Антонио Герреро Зарифа Салахова рассматривает как моральную поддержку этой борьбы.»

Из одной из публикаций кубинской печати мы узнаем о том, что «госпожа Салахова обещала вновь приехать на Кубу, чтобы представить на XXIII Международ-

ной книжной ярмарке в Гаване, которая состоится в феврале 2014 года, миниатюрные книги, посвященные аргентино-кубинскому партизану Эрнесто Че Геваре и президенту Венесуэлы Уго Чавесу, а также сборник стихов национального героя Кубы Хосе Марти».

Несомненно, что все так и будет: у Зарифы Салаховой слова никогда не расходятся с делом.

газета «Каспій»

18–24.01.2014



***ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В АРГЕНТИНУ!***

***Новое издание Бакинского музея
миниатюрной книги***

В типографии «Indigo» вышел в свет в миниатюрном формате (70x80 мм) путеводитель «Аргентина». Инициатором выпуска выступило Министерство культуры и туризма этой далекой от нас южноамериканской страны, а материал для него предоставил, горячо поддержав идею, посол Аргентины в Азербайджане Карло Данте Рива.

248 страниц миниатюрной книги, иллюстрированных 106 цветными фотографиями, содержат увлекательный рассказ обо всем,

что может заинтересовать желающего посетить этот экзотический уголок земли. И даже то, что, открыв путеводитель – темно-синюю с серебряным тиснением книжицу в твердом переплете, на форзаце которой дана карта мира с особо обозначенными на ней Аргентиной и Азербайджаном – и увидев, как далеко расположены наши страны одна от другой, вряд ли остановит будущего путешественника.

Итак, добро пожаловать в Аргентинскую Республику!

По восторженным воспомина-

ниям уже побывавших в этой стране, отдых в Аргентине может превратиться в сказку: общественные пляжи на жарком солнечном побережье, антарктические ледники, фантастические водопады плюс дегустация местных вин (более крепкие напитки здесь не популярны), кулинарные сюрпризы в виде, скажем, стейка, больших кусков мяса – основной национальной пищи, – зажаренного на специальной решетке и источающего соблазнительный аромат, наконец, безумные ночи танго...

Танго... Этот романтический, отличающийся особой пластикой и мелодичностью танец по праву считается чуть ли не национальной принадлежностью Аргентины. На одной из первых же иллюстраций миниатюрного издания, посвященного этой стране, мы видим его страстное исполнение...

Впрочем, танго – действительно самая популярная часть аргентинской культуры. В начале своего возникновения в 70-х годах XIX столетия эта мелодия предназначалась лишь для танца. Но

позже, в первой половине XX века, фольклорист Карлос Гардель впервые спел танго под названием «Моя грустная ночь», получившее успех и ставшее популярным. С той поры танго обрело еще и статус песни.

Миниатюрная книга, выпущенная пока только на английском языке тиражом в 100 экземпляров при спонсорской поддержке поставляющей полиграфическое оборудование и иные материалы компании «Халал», знакомит желающих побывать в Аргентине и в

целом с этой, второй после Бразилии страной в Южной Америке, и более обстоятельно – с ее столицей – Буэнос-Айрес, другими городами, а также с природными красотами – изумительной растительностью и животным миром – и прочими достопримечательностями. Из богатого разнообразной информацией мини-издания любители путешествий узнают, к примеру, о том, что старинный район аргентинской столицы – Монсеррат – изобилует зданиями несвойственных Буэнос-Айресу архитектур-

ных стилей, что клуб «Эспаньоль», являющийся жемчужиной столицы, построен в начале прошлого столетия на средства испанской диаспоры. Говоря о Буэнос-Айресе, нельзя не отметить и того, что в этом городе больше футбольных стадионов, чем во всех других странах мира: ведь футбол для аргентинцев – не просто игра, а национальная страсть.

Аргентина располагает самой южной в мире железной дорогой, на ее территории расположены самый южный на планете город –

Ушуайя и самые южные на земле ледники. Внимание привлекает сообщение о том, что ледяной массив в Аргентине, а именно – в Пентагонии, на территории провинции Санта-Крус, – самый крупный после льдов Антарктиды и Гренландии.

Несомненно, заинтересуют туристов не только морские, но и горнолыжные курорты Аргентины, в частности Барилоче, так называемая «аргентинская Швейцария».

Природа наградила эту удивительную страну еще и такой до-

стопримечательностью, как водопады Игуасы, признанные одним из семи чудес света.

В миниатюрной книге-путеводителе несколько страниц отведено и рассказу о ярких карнавалах, которые вот уже три десятилетия проводятся чуть ли не по всей стране в феврале каждого года. Главный из них проходит в городе, расположенном в 200 километрах от Буэнос-Айреса, и пользуется огромной популярностью у туристов.

Прочитав изданный музеем

миниатюрной книги путеводитель, трудно не загореться желанием побывать в живописных предгорьях Анд, где раскинулась эта сказочная страна, чтобы увидеть ее своими глазами, ощутить ее волшебство...

И потому, думаю, следует сказать доброе слово о людях, предоставивших нам возможность хотя бы заочно познакомиться с Аргентиной. А это прежде всего посол Аргентинской Республики в Баку, который, как уже отмечено, подхватил инициативу Министерства

культуры и туризма своей страны, и конечно же, создатель единственного в мире Музея миниатюрной книги, заслуженный работник культуры Азербайджанской Республики Зарифа Салахова, со свойственными ей энтузиазмом и вдохновением претворившая хорошую идею в жизнь.


7 февраля в Музее миниатюрной книги состоится презентация путеводителя «Аргентина». Однако наряду с этим вниманию участников презентации будут предложены еще два миниатюрных изда-

ния – увидевшие свет в типографии «Indigo» книга известного испанского поэта Хосе Марти «Розовые туфельки» (на испанском и русском языках), оформленная художником Арифом Гусейновым, а также посвященные пяти национальным героям Кубы стихи, написанные кубинским школьником, учеником 5-го класса.

Предназначенный будущим путешественникам по Аргентине путеводитель, изданный в Баку, а также еще две презентованные вместе с ним мини-книги в ряду



других миниатюрных изданий и редкостей, хранящихся в уникальном бакинском музее и являющихся его гордостью, будут представлены в Гаване, на Международной книжной выставке, которая состоится 13 февраля, где нашу страну представит Зарифа Салахова, председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики.

газета «Каспій»
01–07.02.2014



**МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА В ГАВАНЕ**

*Азербайджан был представлен
миниатюрными книгами
и редкими изданиями*



AZERBAIJAN MINILIBROS Y RAREZAS



Это была выставка-ярмарка, и съехались на нее посланцы 38 стран мира – всех латиноамериканских и ряда европейских: в частности, России, Австрии, Франции, Италии и др. Представлены на выставке были Китай, Япония...

Азербайджан участвовал в ней по персональному приглашению директора Национального дома книги Кубы в лице нашей уже хорошо знакомой кубинцам соотечественницы, создателя в Баку

уникального Музея миниатюрной книги, заслуженного работника культуры Зарифы Салаховой, долгие годы бессменно возглавляющей Общество «Книга» Азербайджанской Республики.

...Широкая известность на Острове Свободы пришла к Зарифе ханым довольно давно - почти три года назад, когда она, приехав на Кубу, презентовала здесь изданные ею в Баку на испанском и русском языках две миниатюрные книги, посвященные 85-летию лидера кубинского на-

рода Фиделя Кастро. А спустя два года после этого в нашей столице, и тоже по инициативе Зарифы Салаховой, вышел в свет на двух языках в миниатюрном формате сборник стихов «От Друга к Другу...» кубинского поэта Антонио Герреро Родригеса, одного из пяти кубинских патриотов, оказавшихся за пределами своей родины по ложному доносу в тюремных застенках, где и родились эти поэтические строки, посвященные Отечеству, Кубинской революции, дружбе и любви, миру на земле.

Так наша соотечественница выразила свою поддержку правого дела борцов, удостоенных звания «Национальный герой Республики Куба», и, можно сказать, присоединилась к развернувшемуся во всем мире Движению солидарности.

Потому совсем не удивительно, что представленная нашей страной на состоявшейся недавно в Гаване XXIII Международной книжной выставке экспозиция на тему «Азербайджан в миниатюрной книге и редкостях» вызвала огромный интерес и, прямо скажем,

удивление. Впрочем, как рассказывает Зарифа ханым, развернутая на территории старинной крепости на берегу Мексиканского залива выставка превратилась в эти дни буквально в место паломничества: кубинцы не просто знакомились с ней, но и со свойственным им темпераментом обсуждали увиденное.

На витринах с экспонатами Азербайджанской Республики, над которыми развевался флаг нашей страны, было размещено 238 миниатюрных книг и редкостей.

Очень внимательно слушали посетители информацию об изданиях с текстами инаугурационной речи общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева и его достойного преемника, Президента Ильхама Алиева, а также о представленных в миниатюрном формате книгах, посвященных нефтяной стратегии Гейдара Алиева и выпущенной позже в связи с 90-летием великого сына Азербайджана вместе со специальной медалью. Экспонировалось также мини-издание,

рассказывающее о плодотворной деятельности посла Доброй воли UNESCO и ISESCO, первой леди нашей страны Мехрибан Алиевой.

Несомненно, интересно было кубинцам познакомиться с выдающимися азербайджанскими общественными деятелями и учеными, такими как Азиз Алиев, академики – Зарифа Алиева, Ахмед Махмудов, Герой Советского Союза Зия Буниятов и другими, о ком тоже рассказывали экспонируемые на выставке миниатюрные книги.

Особое место было отведено изданиям, посвященным представителям богатейшей культуры азербайджанского народа, начиная от классиков нашей литературы Низами, Насими, Натаван, Мехсети, и позже М.Ф.Ахундзаде, Самеда Вургунa и многих других до талантливых продолжателей передовых традиций нашей неповторимой культуры, завоевавшей признание в мире.

Посетители выставки также могли ознакомиться с зарубежными связями независимой Азер-

байджанской Республики благодаря миниатюрным изданиям, посвященным визитам в нашу страну руководителей различных государств.

Бурный восторг – и это понятно – вызвали мини-книги на испанском и русском языках: «Фидель Кастро – лидер кубинского народа» с автографом самого героя, а также увидевшие свет в бакинской типографии «Indigo» издания – стихи известного испанского поэта Хосе Марти «Туфельки из роз» и теплое стихотворное посвя-

щение пяти национальным героям Кубы, написанное кубинским школьником, учеником 5-го класса.

Забегая вперед, скажу, что в период проведения Международной книжной выставки состоялась также презентация этих изданий, в которой самое активное участие приняли руководители Национальной библиотеки имени Хосе Марти и Кубинского института дружбы народов, известный аргентинский общественный деятель, писатель и журналист Эстела Каллони, глава Комитета борьбы за осво-

бождение отважной пятерки Тра-сиэлла Рамирэс, переводчик поэмы Хосе Марти В.Авдеев, а также родные и близкие томящихся в тюрьмах героев.

17 февраля в зале Лесама Лима в Моро Кавания прошла презентация мини-книги «Туфельки из роз» Хосе Марти в переводе В.Авдеева, а 20 февраля там же была представлена Los Cinco Hermanos пятиклассника Риккардо Гонгора из города Ольгино, посвященная пяти национальным героям Кубы.

За десять дней работы вы-

ставки павильон Азербайджана посетило огромное число людей – школьники, студенты, представители взрослого населения Кубы, а среди них и кубинцы, которые учились в Баку и очень полюбили нашу страну и народ. Все они восторгались искусством издания миниатюрных книг в далеком от них крае, с удивлением разглядывали выставленные на полках витрин редкости – книги форматом 2х2мм, 3,5х3,5мм, задавали много вопросов. Отвечать на них Зарифе ханым помогала перевод-

чица, студентка 5-го курса Гаванского университета Виктория Ларионова.

Многие из посетителей, потрясенные услышанным и увиденным, оставляли восторженные записи в Книге отзывов – таких записей я насчитала около ста. Вот некоторые из них:

«... Большое спасибо Зарифе Салаховой за великолепно изданную миниатюрную книжечку «Тюфельки из роз»... Уверен, что читателями ее станут и взрослые, и дети. Ведь в этой небольшой

поэме Хосе Марти очень много поучительного, нравственного обаяния и душевности». Виктор Авдеев, переводчик произведения на русский язык.

«Посетила павильон Азербайджана, – пишет гид из Гаваны Наташа Стрелкова, – была приятно удивлена уникальностью представленных книг-миниатюр».

Советник посольства России на Кубе А.Косенкова, ознакомившись с экспозицией, пожелала ее организаторам дальнейших успехов в издательской деятельности.

Трогательную запись сделал в Книге отзывов житель Гаваны, обучавшийся в 80-х годах прошлого столетия в Баку, бывший студент Азнефтехима. А завершил он ее словами, написанными по-русски: «Я люблю Азербайджан!».

«Очень интересно! Очень приятно познакомиться! Просто чудесная, удивительная работа...», – написала кубинка Алисия.

Своими впечатлениями поделился и россиянин, ныне работающий в Гаване, Сергей Рябченко: «Узнал много нового об Азербай-

джане и его современной жизни...
– написал он. – Спасибо Вам за это, за интерес к своему делу, к культуре своей страны и к культуре России».

Не могу не процитировать отзыв кубинского писателя Хайме Лопеса Гарсии: «Я счастлив, – говорится в нем, – что встретил в Гаване друзей из Баку. Я несколько лет жил там и очень люблю Азербайджан».

Свое восхищение и любовь к нашей Родине кубинцы, побывавшие на выставке, выражали по-

разному. Один из них, к примеру, очень здорово изобразил флаг Азербайджана, проиллюстрировав таким образом внесенные им в Книгу отзывов строки.

И в заключение – несколько слов, принадлежащих работавшей с Зарифой Салаховой переводчице, уже упомянутой Виктории Ларионовой. Они адресованы Зарифе ханым: «Знакомство с такой личностью, как Вы, – просто чудо и уникальный шанс в жизни. Спасибо Вам»...

Как и было запланировано,

после завершения Международной книжной выставки ее участницы разъехались со своими экспозициями по регионам Республики Куба. Азербайджану было предложено остаться в Гаване и продемонстрировать свои экспонаты в Национальной библиотеке имени Хосе Марти. Надо сказать, что и здесь поток желающих ознакомиться с нашей страной с помощью представленных миниатюрных изданий был достаточно многочисленным. А Зарифа Салахова оказалась в центре внимания

средств массовой информации, дала интервью ряду кубинских газет, радио и телевидению.

После завершения выставки Зарифа ханым преподнесла в дар Национальной библиотеке Кубы с благодарностью принятые двадцать книг – пятнадцать миниатюрных и пять детективных романов известного азербайджанского писателя Чингиза Абдуллаева...

Покидая Гавану и живущих здесь, на Острове Свободы, замечательных людей, среди кото-

рых у нее теперь немало настоящих друзей и единомышленников, Зарифа Салахова окончательно уверовала в то, что нет и не может быть ничего лучше и выше искренних человеческих отношений, ничего более ценного, чем Мир на земле.

газета «Каспій»
29.03.9014



СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

*Тарлан Сеидов стоял у истоков
исполнительского музыкознания
в Азербайджане*





Имя человека, которому посвящено миниатюрное издание, выпущенное обществом «Книга» Азербайджанской Республики на русском языке, широко известно в нашей стране всем, кто имеет хоть какое-то отношение к музыкальному творчеству, и в не меньшей степени тем, кто ценит и любит этот вид искусства.

Речь – о заслуженном деятеле искусств Азербайджана, докторе искусствоведения, профессоре

Тарлане Мир Ашраф оглу Сеидове, чье фото мы видим на обложке издания.

Таким специалистам, воистину вызывающим восхищение и даже некоторое удивление своим бескорыстным служением делу музыкального образования, развитию научно-исследовательского процесса в этой области, следует воздавать должное – в этом уверены все, кто знаком с многосторонней деятельностью Тарлана Сеидова, одного из авторитетных педагогов кафедры

«Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли.

Проявлением высокого признания огромных заслуг нашего замечательного современника стала также выпущенная недавно в свет миниатюрная книга, герой которой – Тарлан Сеидов – отметил в прошлом году свое 70-летие.

Издание это – личная инициатива заслуженного работника культуры Азербайджана Зарифы Салаховой, уже много лет бесменно возглавляющей республи-

канское общество «Книга» и, думаю, увековечившей свое имя в первую очередь созданием в Баку пока еще единственного в мире Музея миниатюрной книги, экспозицию которого пополнит теперь и новое издание.

...На 126 страничках текста, обогащенного почти двадцатью фотоснимками, уместилась, можно сказать, вся многогранная деятельность Тарлана Сеидова – музыканта, педагога, ученого. И первым, кто сказал свое слово о коллеге, стал ректор Бакинской му-

зыкальной академии, народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли. Говоря в частности о Сеидове-педагоге, он отметил, что Тарлан муаллим воспитал около 100 пианистов, которые ныне работают и в Азербайджане, и в других странах. Среди его учеников немало лауреатов международных и республиканских конкурсов. Все это, несомненно, результат серьезного, ответственного отношения Тарлана Сеидова к делу, его горячего желания приобщить тех, кого учит,

к высокопрофессиональной школе известного некогда в Азербайджане педагога Майора Бреннера, школе, которую в свое время прошел и сам Сеидов.

Педагогическую деятельность Тарлан Сеидов успешно сочетает с научной, выступая в качестве руководителя диссертаций своих докторантов и оппонируя на защите диссертационных исследований.

«Как ученый-музыковед, – читаем мы в мини-книге, – Тарлан Сеидов стоял у истоков исполни-

тельского музыкознания в Азербайджане...» Он всесторонне исследует азербайджанскую национальную фортепианную культуру XX века. Этой теме посвящен ряд его работ – брошюр, статей, по этой теме им защищены также кандидатская и докторская диссертации.

Вот, к примеру, какую оценку дал защищенной Тарланом Сеидовым еще в 1972 году кандидатской диссертации на тему «Азербайджанская советская фортепианная музыка» (1930-

1970)» народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Гара Гараев – его отзыв также включен в изданную в миниатюрном формате книгу «Тарлан Сеидов – музыкант, искусствовед, педагог»: «Т.М.Сеидов собрал и проанализировал... почти все более или менее значительные явления азербайджанского фортепианного творчества...», «Диссертация позволяет всем заинтересованным специалистам (исследователям, композиторам, исполнителям) рельеф-

но представить себе довольно широкую и диалектически сложную панораму национальной фортепианной музыки, начиная от ее истоков и кончая современным состоянием...»

А вот как гораздо позже оценивает уже докторскую диссертацию музыканта-исследователя народная артистка, ныне председатель Союза композиторов Азербайджана, профессор Фирангиз Ализаде, тоже представленная в увидевшем свет миниатюрном издании.

«...Докторская диссертация профессора Т.М.Сеидова... – это капитальный труд, посвященный комплексному изучению азербайджанской фортепианной культуры XX века в диалектическом взаимодействии трех основных ее компонентов – педагогики, исполнительства и композиторского творчества», пишет в своем отзыве наш выдающийся музыкант.

Упомянутая в отзыве на докторскую диссертацию Тарлана Сеидова школа-студия Бакинской музыкальной академии – это, по-

жалуй, самый масштабный и перспективный проект в ряду многих других предложенных и разрабатываемых этим неутомимым человеком. Будучи центром музыкального воспитания и образования детей, школа эта, можно сказать, превратилась в базу профессиональной подготовки будущих педагогов из числа студентов БМА, а также в экспериментальную научно-методическую лабораторию по разработке новых видов учебной работы. «Только здесь, – пишет в посвя-

щенной коллеге статье профессор Бадалбейли, – разработаны новые учебные программы и ведутся такие дисциплины, как «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений», «Старинные азербайджанские народные инструменты», а также введено обязательное практическое исполнение азербайджанских ладов по адаптированному Тарланом изданию научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки».

Обо всем этом еще двадцать лет назад писал в связи с полувековым юбилеем профессора Сеидова народный артист Азербайджана Рауф Атакишиев в статье, которая ныне представлена еще и в миниатюрной книге.

А разве меньшее значение имеют регулярно проводимые по инициативе Тарлана Сеидова научно-исполнительские конференции и конкурсы, нередко ставившиеся событием в культурной жизни страны?!

Наконец, именно профессо-

ру Сеидову прежде всего принадлежит идея создания Детского музыкального театра, сформировавшегося в классе оперной подготовки, где дети занимались сценическим искусством, отработывали пластику движений и в целом приобщались к артистическому мастерству.

Как смелого реформатора, истинного исследователя и, конечно же, самобытного исполнителя представляют Тарлана Сеидова на страницах изданной в миниатюрном формате книги

также народный артист СССР и Азербайджана, завоевавший мировую славу композитор Ариф Меликов и любимый народом музыкант, народный артист Азербайджанской Республики, незабвенный Тофик Гулиев.

Надо сказать и о том, что профессор Тарлан Сеидов никогда не чурался чисто организаторской работы – в разные годы был проректором Бакинской музыкальной академии, руководил секциями музыкального исполнительства Союза композиторов Азербайджана,

членом которого являлся, и музыкального искусства научно-методического совета Министерства образования, вел курсы повышения квалификации педагогов музыкальных школ. Многие годы работал в Ученом совете по защите кандидатских и докторских диссертаций и уже пятый год является экспертом Высшей аттестационной комиссии при Президенте Азербайджанской Республики по присуждению ученых степеней и званий в области искусства.

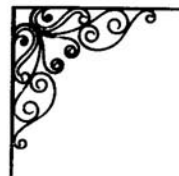
Широко эрудированным музы-

кантом, одним из лучших представителей фортепианной школы нашей страны назвал Тарлана Сеидова в опубликованной в миниатюрном издании статье народный артист СССР, профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского Лев Власенко, отметивший высокий профессионализм, тонкий вкус и интеллект нашего соотечественника, разносторонность его общекультурной подготовки и широкой информированности.

Право, такое приятно читать!
А потому огромное спасибо изда-

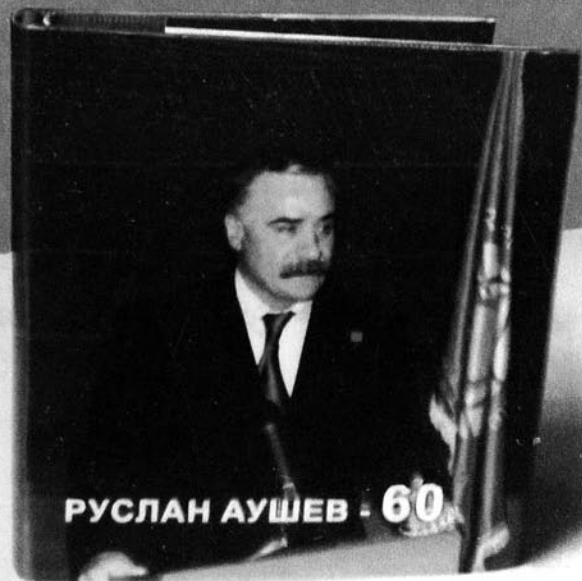
телям этой небольшой по объему – ее формат 47x45 мм, богато иллюстрированной миниатюры: и обществу «Книга», и типографии «Indigo», где она увидела свет, и оказавшей спонсорскую поддержку фирме «Azəridman Servis».

газета «Каспій»
07.06.2014



БОРЕЦ, ЛИДЕР, ПАТРИОТ
К 60-летию Руслана Аушева





Величайшая честь, которую может оказать человеку история, – это наградить его званием Миротворца. Такой вот величайшей чести и удостоен недавний гость нашей страны, известный российский политический и общественный деятель, первый президент Республики Ингушетия Руслан Султанович Аушев.

Возглавляя ныне организацию, призванную заниматься делами воинов-интернационали-

стов, в том числе тех из них, кто мужественно выполнял высокую миротворческую миссию в Афганистане, Руслан Аушев является еще и одним из активных членов Высшего совета Международного союза «Боевое братство без границ». В заботе о воинах-афганцах, обо всех других борцах за мир на земле, в решении проблем, с которыми они сталкиваются, видит он сегодня свое главное предназначение и стремится отвечать ему. А разве не это – главный признак таланта,

когда человек знает, чего он хочет?!

Впрочем, рассказывают, что так у Руслана Аушева было всегда. И все его настоящее всегда четко предопределялось его прошлой жизнью...

Родился он в Казахстане, куда ближе к концу Второй мировой войны в числе многих тысяч ингушей была депортирована и их семья. В 21 год окончил Орджоникидзевское высшее общевойсковое командное училище, поступив туда сразу после десятилетки.

Проходил службу в Северо-Кавказском военном округе: сначала – командиром мотострелкового взвода, потом – мотострелковой роты, позже стал начальником штаба батальона. В составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане оказывал интернациональную помощь этой демократической республике, и в 1982 году за проявленные мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР ему, капитану Аушеву Руслану Султановичу, было

присвоено звание Героя Советского Союза.

Службу в Афганистане продолжил и после завершения учебы в Военной академии имени М.В.Фрунзе, уже в качестве начальника штаба мотострелкового полка. Не прервал ее подполковник Аушев даже после тяжелого ранения в 1986-м. Надо сказать, что героически служили в Афганистане и два его брата – Адам и Багаутдин, тоже офицеры Советской армии.

Затем в течение нескольких

лет в жизни Аушева были Дальневосточный военный округ, а потом и учеба в Военной Академии Генерального штаба, которую он окончил также с отличием. Именно в тот период Руслан Султанович, можно сказать, вплотную вошел в политику: его избрали депутатом Верховного Совета еще большой тогда страны. А в 1991-м, когда Аушеву было присвоено звание генерал-майора, он был назначен председателем Комитета по делам воинов-интернационалистов, действовавшего

поначалу при Совете министров Советского Союза, а после распада СССР и по сей день – при Совете глав правительств стран-участниц СНГ.

Не менее важным, а может, и самым важным и ответственным периодом в жизни Руслана Аушева стали, думается, годы, когда ему были вверены судьбы его соотечественников, его малой родины – Ингушетии. Случилось это в ноябре 1992-го, когда после разделения Чечено-Ингушетии на две республики, после разгорев-

шегося осетино-ингушского вооруженного конфликта и введения в Северной Осетии и Ингушетии режима чрезвычайного положения, надо было навести порядок в регионе, успокоить людей, разъяснить им суть происходящего, призвать к спокойствию. Назначенный полномочным представителем созданной тогда в Ингушетии Временной администрации, призванным исполнять обязанности ее главы, Р.Аушев успешно справился с задачей: ему поверили, его поддержали. И когда он, со-

брав 100 тысяч подписей тех, кто хотел видеть его во главе своей республики, ее руководителем, выдвинул себя в качестве кандидата на высокий пост президента, он на безальтернативной основе, в первом же туре выборов получил в ходе голосования поддержку 99,94 процента голосов избирателей и стал первым президентом Ингушетии. Это произошло в феврале 1993 года, а спустя пять лет, 1 марта 1998-го, Руслан Султанович Аушев был избран на эту должность вто-

рично, что и стало свидетельством одобрения его созидательной деятельности, доверия, оказанного ему ингушским народом. Он руководил республикой с пониманием своей главной миссии - миссии миротворца, призванного сделать родной народ счастливым.

Президентский период работы Аушева совпал с нелегким временем в жизни Ингушетии, как, впрочем, и всего Северного Кавказа. И тут Руслану Султановичу очень пригодились его высокие

человеческие качества. Умный, твердый в суждениях руководитель, знающий, что нужно его народу, безоглядно смелый и, что мне кажется очень важным, не мешающий способным людям работать под его руководством, наконец, всегда по-доброму относящийся к окружающим, готовый помочь и поддержать каждого, кто в этом нуждается, он сумел завоевать всеобщее уважение к себе. И даже со стороны террористов, стремившихся вселить страх в население региона и помешать

налаживанию нормальной жизни республики.

Помнится, Руслан Аушев стал одним из тех немногих, кому террористы позволили войти в здание захваченной ими школы в Беслане и даже согласились на переговоры с ним. Конечно, он подвергал себя большому риску, входя в контакт с потерявшими человеческий облик существами - как иначе назовешь посягнувших на жизнь и здоровье детей?! Но он сделал это! И после напряженных переговоров смог вывести

из школьного здания 11 женщин с грудными детьми на руках, а одного из этих детей вынес сам, позволив матери остаться с ее старшим ребенком. Спустя полчаса боевики отпустили еще 26 женщин с детьми в возрасте до двух лет.

Говорят, передать словами испытанную тогда Русланом Султановичем радость - трудно. Отец троих детей - теперь уже, конечно, достаточно взрослых - он всегда с трепетом относился к тем, с кем во все времена связыва-

лось будущее человечества.

Последовательный сторонник мира на земле, глава Ингушской Республики, выполняя свои президентские обязанности и продолжая одновременно заниматься вопросами политики в самом широком ее толковании, стал в 2002 году одним из основателей Российской партии мира. Заметим, что к тому времени Руслан Аушев был уже уволен из рядов Российских Вооруженных сил в запас в звании генерал-лейтенанта.

В нашей стране отношение к

экс-президенту Ингушетии – особое. Руслан Султанович, ныне занимающийся, как уже отмечено, проблемами ветеранов Афганской войны, нередко бывает в Азербайджане, сыны которого тоже достойно выполняли свой воинский долг в Афганистане. Вот и в нынешнем году, как уже сообщала печать нашей страны, Р.Аушев, возглавляющий Комитет по делам воинов-интернационалистов при Совете глав правительств стран СНГ, принимал участие в торжественной цере -

монии, посвященной 25-летию вывода советских войск из Афганистана и прошедшей в Центре культуры Министерства национальной безопасности под девизом «Азербайджанские ветераны Афганистана всегда готовы к выполнению любого приказа Верховного Главнокомандующего!».

Выступив на церемонии, друг нашей страны и азербайджанского народа, Руслан Аушев отметил произошедшие в Азербайджане замечательные перемены и выразил твердую веру в то, что

карабахская проблема непременно будет решена мирным путем, а затем, помнится, с особым волнением и гордостью поделился своей радостью в связи с тем, что Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев удостоил его высокого ордена «Достлуг».

Несомненно, и эту награду, как, впрочем, и все другие многочисленные знаки признания его заслуг – и своей страны и иностранные, – великий миротворец Руслан Аушев получил по праву. Ведь, как сказал, принимая гостя,

глава Азербайджанского государства, вся деятельность экс-президента Ингушети заслуживает самой высокой оценки, и в немалой степени за то, что она всегда была направлена на укрепление мира и безопасности в регионе и за его пределами, всегда содействовала развитию традиционно дружественных связей между Азербайджаном и Россией, в том числе дружбе нашей страны с северокавказскими республиками.

...Каждый имеет право быть счастливым на своих собствен-

ных условиях. Не помню, кому принадлежат эти мудрые слова, но они пришлись мне по душе. И прежде всего вот почему: ведь действительно, человек сам определяет свой путь к счастью и идет по этому пути, становясь все старше и старше, идет, стремясь преодолеть зачастую не перестающий нарастать встречный ветер. А преодолев, чувствует себя счастливым.

Проследившая жизненный путь Руслана Султановича Аушева – борца, лидера, патриота, путь

длиною в 60 лет, невольно думаешь: а ведь именно таким вот счастливым должен, наверное, ощущать себя и он, Руслан Аушев, – человек, который был первым на войне, стал первым в мирное время и всегда остается первым в сердцах своих соотечественников.

P.S. Общество «Книга» Азербайджанской Республики по доброй инициативе его председателя, создателя в нашей столице уникального Музея миниатюрной книги, заслуженного работника

культуры Азербайджана Зарифы Салаховой решило издать в миниатюрном формате книгу, рассказывающую о полной важных событий жизни Руслана Аушева. Она выйдет в свет в типографии «Indigo» на азербайджанском и русском языках и, надеемся, станет приятным подарком юбиляру.

газета «Каспій»

18.10.2014



**ЮБИЛЕЙНЫЙ ДАР
НАХЧЫВАНЦАМ**

*В Автономной Республике
Азербайджана откроется филиал
бакинского Музея миниатюрной
книги*

Совсем скоро жители Нахчыванской Автономной Республики (НАР) смогут, не выезжая за пределы своего края, знакомиться с частью уникальной коллекции миниатюрных книг, которые многие годы собирает, а ряд лет и издает в своей типографии бессменный председатель общества «Книга» Азербайджанской Республики, заслуженный работник культуры Зарифа Салахова.

Такую счастливую возможность решила предоставить нах-

чыванцам сама собирательница этих маленьких шедевров, создавая в Баку пока что единственный в мире Музей миниатюрной книги, уже более десяти лет успешно действующий и вызывающий, судя по теплым записям в книге отзывов, бурный восторг всех посещавших его, включая также многочисленных гостей Азербайджана.

Приуроченный к нынешнему, юбилейному для Автономной Республики году ее 90-летия щедрый дар будет сконцентрирован и представлен на обозрение в Нах-

чыванском филиале бакинского музея – он откроется в скором времени в специально отведенном ему помещении Нахчыванской библиотеки, и вход туда, как, впрочем, во все музеи города, будет бесплатный. В филиал намечено передать около одной тысячи экземпляров миниатюрных изданий, в числе которых немало редкостей. Пополнится экспозиция еще и теми мини-книгами, которые Зарифа Салахова на протяжении многих лет дарила главе Нахчыванской Автономной Республи-

ки, председателю ее Верховного Меджлиса Васифу Талыбову, другим ее политическим и общественным деятелям, представителям культуры и которые ныне демонстрируются в Центре Верховного Меджлиса НАР. А среди книг этих, конечно же, издания, напрямую связанные с именем общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева, человека, которому музей Зарифы Салаховой, ставший истинным очагом культуры, можно сказать, обязан своим существованием.

В частности, из подаренных с особой благодарностью были приняты выпущенные Зарифой ханым в миниатюрном формате книги, посвященные гениальной нефтяной стратегии великого лидера, его юбилею, речи Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева на торжествах, состоявшихся, к примеру, в честь успешно осуществляемого «Контракта века», содержащие другие материалы, освещающие многогранную жизнь страны, а также увидевшие свет в типографии «Indigo»

книжки с рассказами о лучших представителях азербайджанской науки, литературы, искусства.

Идея об открытии филиала Бакинского музея миниатюрной книги в Нахчыване родилась, а вернее, утвердилась окончательно и обрела конкретность, когда Зарифа ханым презентовала на нахчыванской земле изданную ею к 90-летию Нахчыванской Автономной Республики миниатюрную книгу, часть тиража которой еще ранее была передана юбилярам. Состоялась презентация в Нахчы-

ванском музейном центре Гейдара Алиева и прошла при высокой активности ее участников, которые проявили огромный интерес к изданию, внимательно и с восторгом знакомились с ним, выражали удивление: ведь как много вместила в себя эта маленькая книжица! Ведущая презентацию Зарифа Салахова еле успевала отвечать на вопросы, касающиеся как юбилейного издания, так и в целом музея в Баку, его экспозиции. Вот тогда создательница его и утвердилась в намерении открыть

филиал своего музея в Нахчыване, чтобы возможность коснуться его богатства получили и те, кто не всегда может приехать в столицу страны.

Несколько слов о миниатюрной книге, посвященной 90-летию Нахчыванской Автономной Республики. Увидевшая свет в типографии «Indigo» форматом 50x55 миллиметров, она действительно поражает насыщенностью публикаций. Открывается мини-книга портретом великого Гейдара Алиева, помещенного после титуль-

ного листа, и цитатой из одного из его выступлений, где особо отмечалось значение полученного Нахчываном статуса автономии, что является, как было подчеркнуто, историческим достижением, которое следует беречь неукоснительно. Далее на 152 занятых текстом страничках издания можно прочитать яркую речь Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева на торжественной церемонии, посвященной знаменательной дате в жизни этого, очень важного региона нашей

страны, и насыщенное интересными фактами выступление председателя Верховного Меджлиса НАР Васифа Талыбова. Вспомнив, какой нелегкий путь прошла Автономная Республика за 90 прошедших лет, Президент Ильхам Алиев подчеркнул значение этого края и его представителей в общем развитии нашей родины – Азербайджана, в его поступательном движении вперед, отметил, какую немалую роль в становлении Автономной Республики сыграло и то, что у Нахчывана была древняя

история государственности: ведь не случайно город Нахчыван считался некогда центром государства Атабеков. В речи президента с сожалением говорилось и о допущенной в отношении нашей страны несправедливости, выразившейся в необоснованной передаче советской властью исторически принадлежавших азербайджанцам земель, в частности, Зангезура, Армении. «Но наступит время, и мы обязательно вернем все принадлежавшие нам земли», — сказал глава государства.

В миниатюрной книге, посвященной юбилею Нахчыванской Автономной Республики, опубликованы также важные официальные документы, такие как распоряжения президента о проведении 90-летнего юбилея Нахчыванской Автономной Республики от 14 января 2014 года и о присвоении ряду лиц почетных званий за заслуги в ее социальном и экономическом развитии, изданного 5 апреля текущего года. Думается, это правильно, что в издании приводятся и фамилии тех, кто удостоен различных

почетных званий страны – заслуженного деятеля науки, заслуженного учителя, заслуженного работника культуры, заслуженного художника, заслуженного врача, заслуженного медицинского работника, заслуженного журналиста, заслуженного инженера. Напечатано в мини-книге также распоряжение президента о награждении прославившихся добрыми делами нахчыванцев медалью «Тереги» с пофамильным списком получивших эту награду.

На форзаце миниатюрной кни-

ги дана карта Азербайджана с Нахчыванской Автономной Республикой включительно, что словно еще раз подтверждает незыблемость принадлежащей нашему народу территории, исконно азербайджанской земли.

Как все, что видит свет в типографии «Indigo», книжка, выпущенная в миниатюрном формате в честь знаменательного для всех нас и торжественно отмеченного нахчыванцами и всем Азербайджаном юбилея, тоже сделана со вкусом, без излишнего украша-

тельства и помпезности. Тем не менее она вызывает неподдельный интерес – ее набранное серебряным тиснением название «90 лет. Нахчыванская Автономная Республика» на обложке цвета бордо сразу привлекает внимание. К тому же миниатюрное издание иллюстрировано более чем тридцатью цветными фотографиями, свидетельствующими о том, что Нахчыван сегодня – это весьма современный, красивый культурный город с прекрасными строениями, просторными пло-

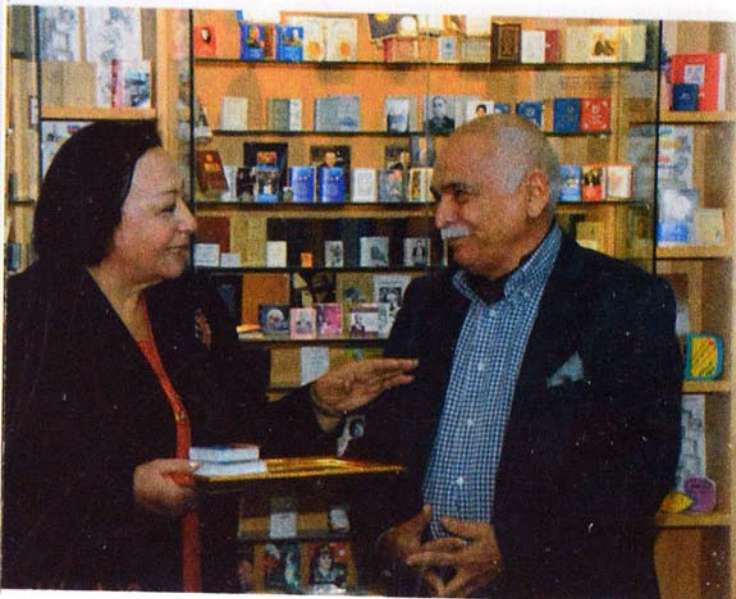
щадями, памятниками архитектуры как древней, так и отвечающей сегодняшним требованиям.

Инициаторами выпуска в свет посвященного 90-летнему юбилею Нахчыванской Автономной Республики Азербайджана миниатюрного издания выступили общество «Книга» и Общественное объединение ветеранов-афганцев нашей страны.

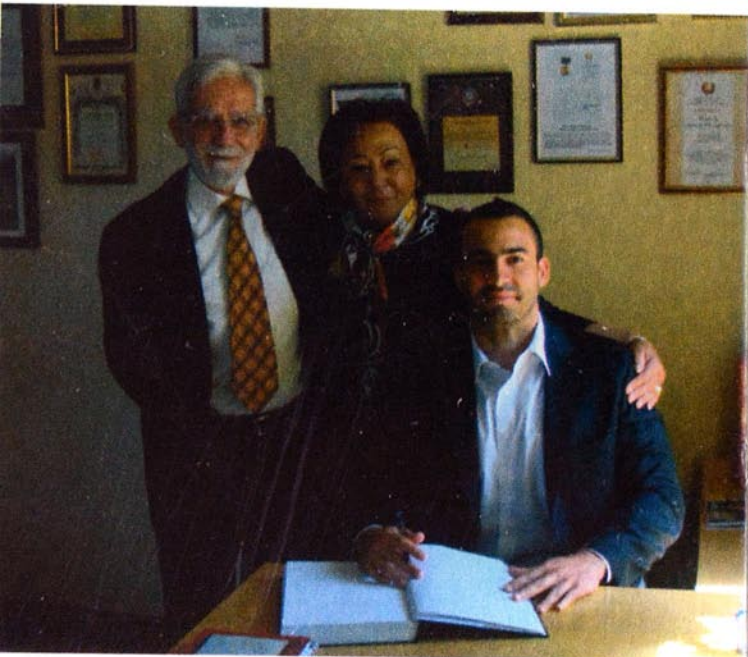
газета «Каспій»

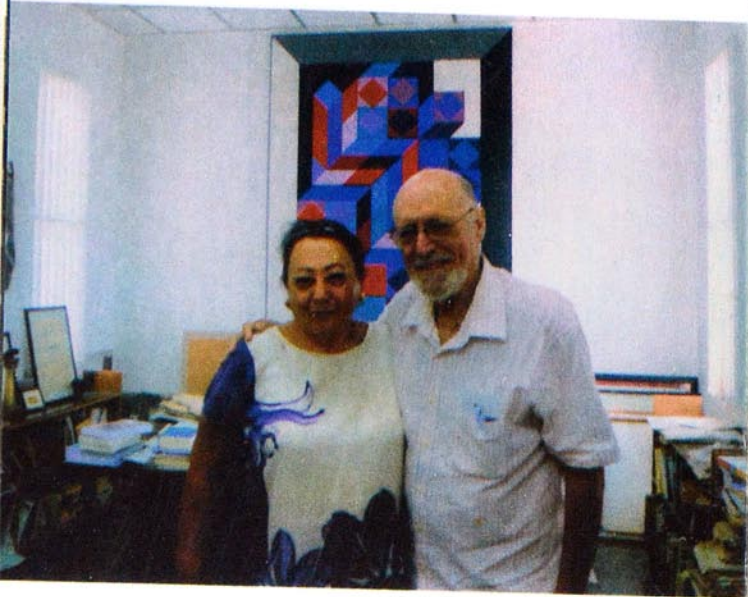
21.10.2014



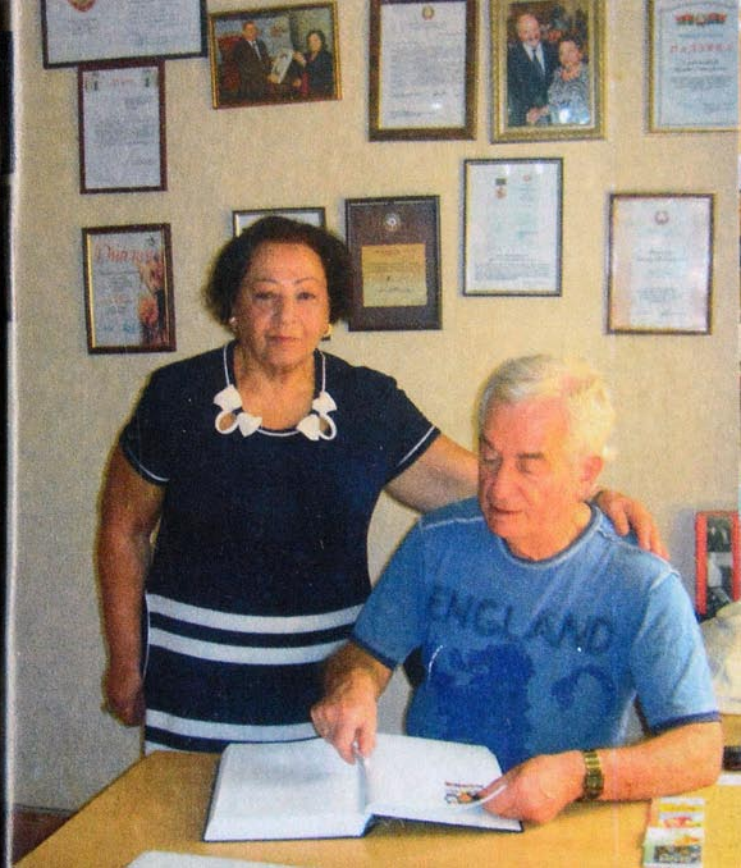












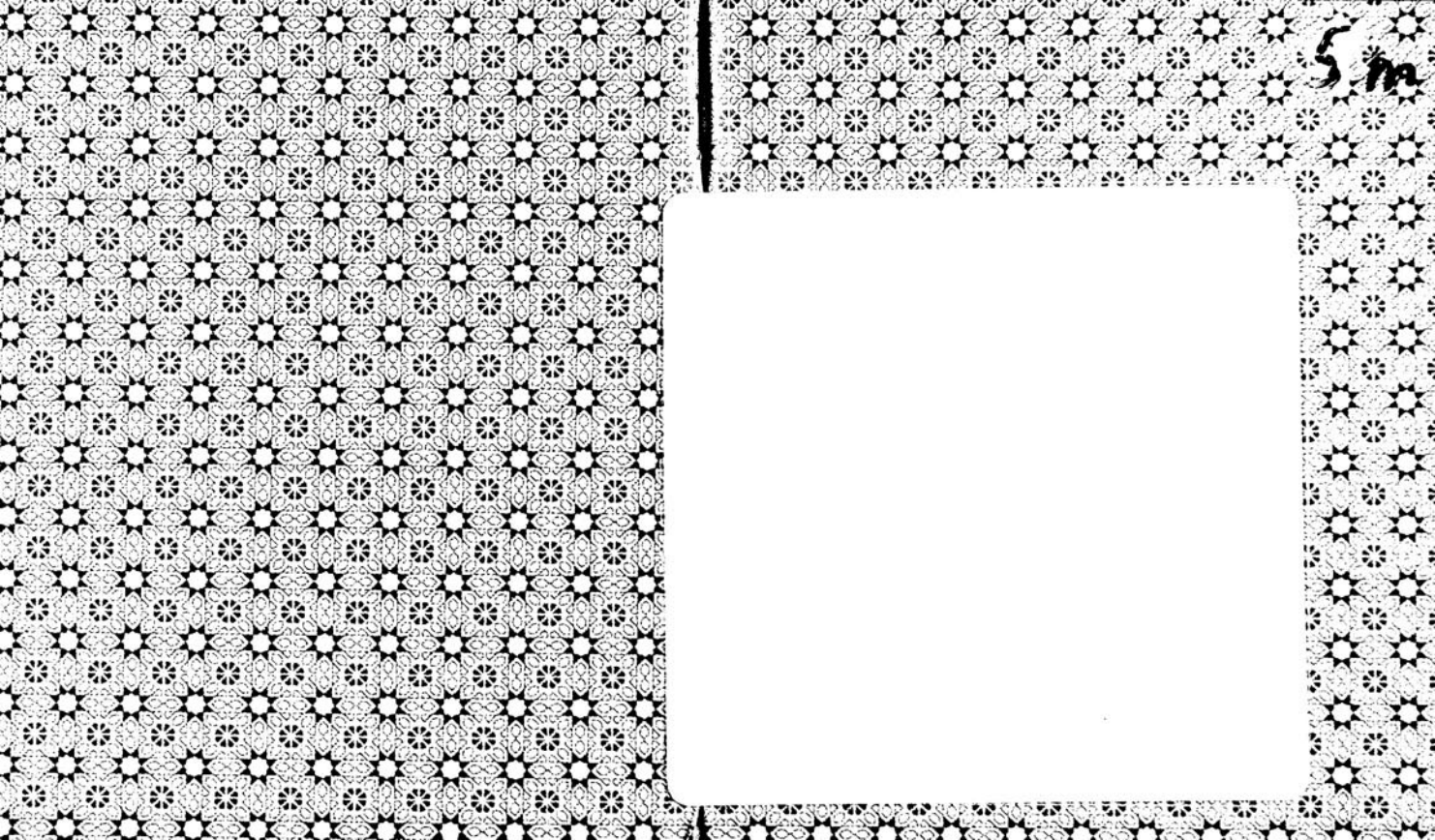


Музей миниатюрной книги

**В книге использованы
материалы,
опубликованные
в газете «Каспий»
в 2012-2014гг.**



Баку - 2017



Apr 2017
15

