

*Посвящается детям!*

**РАШИД РАФИБЕЙЛИ**

---

**ИДЕИ ВЫСОКОЙ  
ПЕДАГОГИКИ**

**В ТРЁХ КНИГАХ В 7-МИ ТТ.**

**Книга 3, том III**

---

---

**Баку – 2014**

## Автор-составитель Рашид Рафибейли

Автор искренне благодарит Высокочтимых рецензентов, докторов наук, профессоров и академика за весьма лестную и высокую оценку моему скромному труду, и желает им долгих творческих радостей и всех благ в жизни!

### Научный редактор:

член Союза журналистов Азербайджана, тележурналист

Солмаз Амирли,

### Рецензенты:

Бакинский Государственный университет – проректор по международным связям;  
лауреат медалей им. академика С.И.Вавилова; доктор философских наук, профессор

Иззят Рустамов,

Зав. отделом теоретических проблем образования при Институте проблем образования Министерства Образования Азербайджанской республики,

доктор педагогических наук, профессор; действительный член Академии

Педагогических наук и Социальных наук РАН (в г. Москве)

Аждар Агаев,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой Педагогике; главный редактор журнала «Мир педагогики», доктор педагогических наук, профессор

Нубар ханум Мухтарова,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой «Методики преподавания химии», заслуженный учитель Азербайджана, профессор БГУ и профессор ЮНЕСКО

Хаджи Эйноб Азизов,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Всеобщей истории», доктор исторических наук, профессор; академик НАНА

Вели Алиев,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Общей психологии»,

доктор психологических наук, профессор;

Абдюль Ализаде.

Заведующий лабораторией ГосНИПИ «Гипроморнефтегаз», почётный работник нефтегазовой промышленности, доктор технических наук, профессор.

Асиф Расулов

© Рашид Рафибейли

**Знания, которые выработаны трудом людей, накоплены наукой, все растут, становятся глубже, шире, острее и служат опорой для дальнейшего бесконечного развития наших познавательных способностей и творческих сил /М. Горький/.**

**Доказывать человеку необходимость знания – это все равно, что убеждать его в полезности зрения /М. Горький/.**

**Дух подвластен тому же закону, что и тело, – невозможности существования без постоянного питания /Л. Вовенарг/.**

**Знание – это абсолютная ценность нашего мира. Необходимо учиться, необходимо познавать. Непознаваемого – не существует, мы можем говорить лишь о том, что существует непознанное /М. Горький/.**

**То, что мы знаем, – ограничено, а то, чего мы не знаем, – бесконечно /П. Лаплас/.**

**Человек познает сам себя только в той мере, в какой он познает мир /И. Гётте/.**

**Чего вы не понимаете, то не принадлежит вам /И. Гётте/.**

**Самый смелый человек становится трусом, когда у него нет установившихся взглядов /Э. Делакруа/.**

**Вопрос воспитания для современных обществ – вопрос жизни и смерти, вопрос, от которого зависит будущее /Э. Ренан/.**

**То, что в прежние времена делалось с помощью наследственности, векового обычая, преданий семейственных и народных (и компьютерных – прим Р.Р.), – теперь может быть достигаемо только с помощью образования /Э. Ренан/.**

**Потребность образования лежит в каждом человеке; народ любит и ищет образования, как любит и ищет воздуха для дыхания /Л. Н. Толстой/.**

**Воспитание – дело совести; образование – дело на-уки. Позднее, в уже сложившемся человеке, оба эти вида познания дополняют друг друга /В. Гюго/.**

**Одна из главнейших задач всего образования именно в том и состоит, чтобы вводить постоянно новые поколения в общее дело человечества в его бесконечном стремлении к абсолютному благу /К. Д. Ушинский/.**

**Знание должно служить творческим целям человека. Мало накапливать знания; нужно распространять их возможно шире и применять в жизни /Н. А. Рубакин/.**

**Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить /Т. Эдисон/**

**Мысль! Великое дело! Что же и составляет величие человека, как не мысль! /Л. С. Пушкин/**

**В деле воспитания следовало бы позаботиться о том, чтобы наряду с заботой о развитии индивидуальных способностей у каждого человека воспитывать в нем также чувство ответственности по отношению к своим ближним /Л. Эйштейн/.**

**Воспитание, главным образом, должно засеять наши сердца полезными для индивида и общества привычками /К. Гельвеций/.**

**Недостаточно, чтобы воспитание только не портило нас, нужно, чтобы оно изменяло нас к лучшему /М. Монтень/.**

**Образование должно быть истинным, полным, ясным и прочным /Я. Коменский/.**

**Воспитание – высшее из благ, но только тогда, когда оно первого сорта, иначе оно ни на что не годно /Р. Киплинг/.**

**Чем человек просвещеннее, тем он полезнее своему отечеству /А. С. Грибоедов/.**

**Из всех творений самое прекрасное – получивший прекрасное воспитание человек /Эпиктет/.**

**В человеке, которого мы воспитываем, должны сочетаться нравственная чистота, духовное богатство, физическое совершенство /В. Л. Сухомлинский/.**

**У народа в социалистической стране должно быть высоко развито чувство изящного /М. И. Калинин/.**

**Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного /Р. Тагор/.**

**Культура – это цемент, скрепляющий все достижения. Социализм немыслим без громадного подъема культуры /Н. К. Крупская/.**

**Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком /К. Маркс/.**

**Музыка – могучий источник мысли. Без музыкально-го воспитания невозможно полноценное умственное развитие /В. А. Сухомлинский/.**

*Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка вы-прямляет душу человека /В. А. Сухомлинский/.*

*Не нужно доказывать, что образование – самое ве-ликое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны (и жалки, и смешны–прим. Р.Р.) /Н.Г. Чернышевский/.*

*Образованным и интеллигентным человеком можно назвать лишь такого, кто насквозь таков и про-являет свою образованность и интеллигентность и в крупном, и в мелочах, в обыденщине и в течение всей своей жизни /Н. А. Рубакин/.*

*После хлеба самое важное для народа – школа /Ж. Дантон/.*

*Школа составляет громадную силу, определяющую быт и судьбу народов и государства, смотря по основ-ным предметам и по принципам, вложенным в систему школьного образования /Д. И. Менделеев/.*

*Школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее /А. Барбюс/.*

*...Школа вне жизни, вне политики – это ложь и лицемерие /В. И. Ленин/.*

*Введение в обиход школы детского производственного труда, тесно связанного с обучением, сделает само обучение во сто раз жизненнее и глубже /Н. К. Крупская/.*

*ЕСЛИ чувство дисциплины воспитывается трудовым процессом, то дисциплина перестает быть внешней /Я. К Крупская/.*

*Процесс социально-культурного роста людей развивается нормально только тогда, когда руки учат го-лову, затем поумневшая голова учит руки снова и уже сильнее способствует развитию мозга /М. Горький/.*

*Учитель, могущий наделить своих воспитанников способностью находить радость в труде, должен быть увенчан лаврами /Э. Хаббард/.*

*Учитель работает над самой ответственной задачей – он формирует человека /М. И. Калинин/.*

*Хорошие учителя создают хороших учеников /М. В. Остроградский/.*

*Педагог – это инженер человеческих душ /М. И. Калинин/.*

*Учитель, образно говоря, осуществляет связь времен, он – звено в цепи поколений. Он как бы передает эста-фету из настоящего в будущее, и это делает его труд таким увлекательным, истинно творческим /Л. И. Брежнев/.*

*Учителя, как местные светочи науки, должны стоять на полной высоте современных знаний в своей специальности /Д. И. Менделеев/.*

*Обучать – значит вдвойне учиться /Ж. Жубер/.*

*Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому пре-подаешь /В. О. Ключевский/.*

*Для педагогической деятельности необходимо, чтобы, во-первых, воспитатель знал своего воспитанника вдоль и поперек и чтобы, во-вторых, между воспитателем и воспитанником существовало полное доверие /Д. И. Писарев/.*

*Воспитатель не чиновник; а если он чиновник, то он не воспитатель /К.Д. Ушинский/.*

*Совершенно очевидно, что из числа полезных (в житейском обиходе) предметов должны быть изучаемы те, которые действительно необходимы, но не все без исключения /Аристотель/.*

*Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитан-ников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета /К. Д. Ушинский/.*

*Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком /Н. И. Пирогов/.*

*Просвещение имеет своей целью воспитание характера. /Г. Спенсер/.*

*Без примеров невозможно ни правильно учить, ни успешно учиться /Л. Колумелла/.*

*Воспитатель влияет на воспитуемых не только тем, что дает им определенные знания, но и своим по-ведени-ем, образом жизни, отношением к обыденным явлениям /М. И. Калинин/.*

## Книга третья

# ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ

(«Духовная» информация, заимствованная мною из разных источников для Родителей-Воспитателей, «предусмотрительно и бережливо» несущих в себе полную оптимизма подлинную любовь к Детям, Семье, Родине, к Культуре и Порядку, и порядку в государстве; восторгающих, прозорливых и обожествляющих души детские.).

*/Рашид Рафибейли/*

*Знание того, какими вещи должны быть, характеризует человека умного;  
знание того, каковы вещи на самом деле, характеризует человека опытного;  
знание же того, как их изменить к лучшему, характеризует человека гениального.*

*/Д.Дидро/*

Духовное и моральное прощение у благодетельных и досточтимых авторов, за соблазн использования их трудов, открывающих человечеству бездну абсолютных знаний прошлого и настоящего! /Автор/

*Бесцельно со стороны воспитателя говорить об обуздании страстей, если он дает волю какой-либо собственной страсти; и бесплодными будут его старания искоренить в своем воспитаннике порок или непристойную черту, которые он допускает в себе самом /Д. Лот/.*

*Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставит его в такие условия, когда бы он мог проявить мужество, все равно в чем – в сдержанности, в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости, в смелости /А. С. Макаренко/*

*Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле /Я. Коменский/.*

*Нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучшим /В. Г. Белинский/.*

*Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться /Демокрит/.*

*Кто ни о чем не спрашивает, тот ничему не научится /Т. Фуллер/.*

*Пока человек жив, хотя бы седины покрывали его голову, он может, хочет и должен получать образование, и таким образом всякое образование, которое получается вне школы, поскольку вся жизнь не уместится в рамках школы, есть процесс внешкольного образования /А. В. Луначарский/.*

*Никакой человек в мире рождается готовым, то есть вполне сформировавшимся, но всякая жизнь его есть не что иное, как непрерывно движущееся развитие, беспрестанное формирование /В. Г. Белинский/.*

*Каждый человек получает два воспитания: одно дают ему родители, передавая свой жизненный опыт, другое, более важное, он получает сам /Э. Тельман/.*

*Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования /Н. А. Рубакин/.*

*Быстрое накопление знаний, приобретаемый при слишком малом самостоятельном участии, не очень плодотворно. Ученость также может родить лишь листья, не давая плодов /Г. Лихтенберг/.*

*Главное не в том, чтобы накопить как можно больше знаний, – главное в том, чтобы это знание, великое или малое, принадлежало тебе одному, было встроено твоей кровью, явилось бы детищем твоих собственных свободных усилий /Р. Роллан/.*

*Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка – это лишить себя опытности /Л. Вовенарг/.*

*Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта /Д. И. Писарев/.*

*Способности, как и мускулы, растут при тренировке /В. А. Обручев/.*

*Итак, если есть у тебя разум, учись чему-нибудь, ибо разум без умения – тело без платья или человек без лица, ведь сказали: образование – лицо разума /Кабус/.*

*Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию /Я. Коменский/.*

*Не следует ложиться спать прежде, чем не скажешь себе, что за день ты чемуто научился. То, что понимаемая под словом «научился», это стремление раздвинуть границы нашего научного и какого-либо иного полезно-го знания /Г. Лихтенберг/.*

*Есть в человечестве только одно зло – невежество; против этого зла есть только одно лекарство – наука /Д. И. Писарев/.*

*Всякий изучающий историю народных бедствий может убедиться, что большую часть несчастий на земле, приносит невежество /С. Гельвеций/.*

*Полное невежество приводит к полному тупоумию /К. Гельвеций/.*

*Человек живет не тем, что он съедает, а тем, что переваривает. Положение это „одинаково справедливо относится к уму, как и к телу /Б. Франклин/.*

## **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ АКАДЕМИКА А.Х. МИРЗАДЖАНЗАДЕ: ЭТЮДЫ О ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

(Баку “Азергосиздат”, 1993)

*А.Мирзаджанзаде является автором теории “неньютоновской” гидродинамики. Дважды лауреат премии имени Губкина, ему присвоены звания почетного нефтяника, почетного работника газовой промышленности.*

Известно, что для прогнозирования перемен с целью адаптации необходимо получить информацию. Человечество получает такую информацию о среде через мужчин. Женский пол руководит развитием систем, передавая часть информации потомству. Роль авангарда системы выполняется мужчинами ввиду наличия качеств тяги к новому и познанию, которые могут дорого обойтись мужчинам. Представительницы женского пола лучше приспособляются к изменениям среды, что является определяющим в выживании вида.

### **СДЕЛАЙ ДОБРО СВОЕЙ МАТЕРИ**

А один из сподвижников Мухаммеда спросил у него: “Кому я должен больше сделать добра?” Пророк ответил: “Своей матери”. Сподвижник снова спросил: “А после нее кому я должен сделать добро?” И вновь Мохаммад сказал: “Своей матери”. Трижды пророк повторил эти слова и лишь в четвертый раз произнес: “Своему отцу сделай добро”.

\*

Среди древних считалось комплиментом, когда один ученый говорил другому: “Ваши сомнения мне нравятся больше, чем моя уверенность”.

### **НЕ БЫТЬ КАТЕГОРИЧНЫМ В УТВЕРЖДЕНИЯХ**

При беседах, где сталкиваются противоположные суждения, надо помнить традицию, которую Гегель, говоря о Платоне, назвал аттической светскостью (утонченностью и образованностью речи, которые были свойственны жителям Атики), то есть исходить из презумпции (предположение, основанное на вероятности): “Если твое мнение отлично от моего, то это еще не значит, то ты заблуждаешься; может быть, ты подходишь к истине с другой стороны и видишь её другую сторону”. Это не отказ от полемики, отказ, в частности, от монолога в пользу диалога, что позволяет обобщить, уточнить и конкретизировать свои взгляды, без чего беседа теряет смысл.

Английские традиции требуют в знак уважения к собеседнику не быть категоричным в утверждениях.

У французов есть изречение: в медицине, как и в любви, не говори “всегда” и не говори “никогда”, “все может быть”. Талейран остроумно заметил: бойтесь первых движений души – они могут быть благородными.

“Если желаешь убедить в чем-нибудь, надо считаться с человеком, которого хочешь убедить /Паскаль/.

\*

Управлять, по мнению Берка, значит согласовывать. Всякое управление основано на компромиссе. Кто-то сказал, что компромисс – это наполовину поражение, но ведь наполовину победа.

### **РАБОТА И РАДОСТИ ЖИЗНИ, И ОДНОСТОРОННОСТЬ ПОДХОДА К ЖИЗНИ**

Как бы человек ни работал, он не должен лишать себя величайшей радости жизни – музыки, общения с искусством, вдохновляющего его на другие занятия.

Афоризм Г.К.Лихтенберга: “Кто не понимает ничего, кроме химии, тот и её понимает недостаточно”.

Восточная мудрость гласит: “Хороший врач не может быть хорошим врачом, если он только хороший врач”.

### **ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИИ НАУКИ**

Введение элементов истории науки, фундаментализируя образование в целом, способствует формированию и целостной личности учащегося. На рубеже XVI-XVII вв. было высказано: “Где только возможно, знание должно быть внедрено в ум другого тем самым путем, каким оно впервые открыто”. Это основа предмета – способ добытия знаний.

\*

Завистливый глаз всего опаснее, когда созерцает другого в час торжества, зависть от этого обостряется /Ф.Бэкон/.

### **ДЕЛОВАЯ АКТИВНОСТЬ И ОСЛАБЛЕНИЕ ПАМЯТИ**

Согласно закона Лемана, деловая активность людей от 20 до 35 лет повышается, а потом идет на убыль – к 70-ти годам.

В литературе отмечается, что ослабление памяти наступает на рубеже 50 лет. С течением времени наблюдается тенденция припоминать что-то из старого и забывать что-то из нового.

Существует поговорка: “Искатели не стареют”. Х.В.Гуфеленд отмечал, что “ни один лентяй не достиг глубокой старости”.

\*

Говорящего громко – слышат, говорящего умно – слушают /Латинская пословица/.

Гнев человеку сушит кости и рушит сердце /Русская пословица/.

Сила доказательств определяется по их вескости, а не по количеству /Лат./.

### **ИНТЕЛЛЕКТ – ЭТО ДЕСЯТКИ ГИПОТЕЗ**

Интеллект – это десятки гипотез. Или интеллект – иерархия свойств. Или интеллект – скопление независимых “рядов положительных” качеств ума.

Существует и такое определение интеллектуального человека (Ш.Мантескье), который видит разницу в “однаковых” вещах и “общность” в разных вещах.

\*

Всякая истина и всякая мудрость в конце концов лежит в интуиции /Шопенгауэр/.

## **ДВА ВИДА РАЗУМА**

Философ Анри Бергсон выделяет два вида разума – творческий, основанный на интуиции, и “делательный”, свойственный “гомо фабрику” – человеку, делающему, конструирующему, созидающему. Так вот, мост из мира реальностей и мир их осознания способен перекинуть лишь творческий разум, для чего он строит модели.

## **ОТКРОВЕНИЕ ЧЕРЧИЛЛЯ**

У Черчилля говорил, что если ему представляется возможность стоять, то он сидит, если же есть возможность сидеть, то он лежит; прожил более 90 лет.

\*

Все истины, о которых умалчивают, становятся ядовитыми /Ф.Ницше: Так говорил Заратустра/.

Ницше называет человека обезьяной, которая сошла с ума...

\*

Основа внутривластного курса некоторых правительств – доктрина “дестуровского социализма”, предусматривающая “гармоничное” развитие гос., кооперативного и частного секторов экономики и укрепление нац. единства в рамках “социального пакта”. (Процесс распродажи гос. земель частным землевладельцам. Закон о капиталовложениях предоставляет новые льготы и гарантии господствующему классу и иностр. вкладчикам капитала, владеющими средствами производства и существующий за счёт эксплуатации наёмного труда.)

## **ПРИНЦИП РАВНОГО ДЕЛЕЖА И ЕЩЁ ОДИН ПРИМЕР..**

В определенных условиях надо помнить принцип равного дележа, существующий у первобытных народов. Так, иногда, бывая в гостях, трудно понять, почему “всё лучшее шефу”, а оставшееся – остальным гостям.

В то же время реализация этого принципа у первобытных людей иногда доходила до абсурда.

Ч.Дарвин, описывая жизнь племен на Огненной Земле, рассказал такой случай: огнеземельцам подарили кусок холста; они разорвали холст на совершенно равные части, чтобы всем досталось поровну.

Еще один пример. А.В.Суворов учил держать ноги в тепле, а голову – в холоде. Переносить эти советы на нашу действительность нельзя. Во времена Суворова люди ходили в лаптях, и у человека через несколько шагов ноги промокали. Людей того времени косил ревматизм. У человека на голове нет жировой прослойки и переохлаждение приводит к невралгии тройничного и затылочного нервов.

\*

**Вопрос к А.Райкину:**

Как вы относитесь к своим друзьям?

– Друзьям своим?.. Видите ли, друзья, мне кажется, разделяются на три категории: есть друзья, которые нас любят, друзья, которые нас терпят и друзья, которые нас ненавидят. И все это друзья, между прочим.

## **ШКОЛА. ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА И ПРОСХОЖДЕНИЕ СЛОВА «МАФИЯ»**

Смысл, вкладываемый в то или иное название, со временем может изменяться. Например, школа – заимствовано (через польский из латинского sc ola, куда, в свою очередь, пришло из греческого, – досуг, буквально задерживая, занятие в свободные часы, чтение, лекция).

Впервые слово “школа” зафиксировано в древнерусском языке в 1388 году.

Другой пример, в конце XIII от первых букв пяти слов призыва к борьбе против французских завоевателей родилась тайная организация для защиты интересов бедняков – Мафия.

\*

Честолюбие заставило многих людей сделаться лжецами, одно держать в тайне на уме, другое – высказывать на словах /Крисп/.

\*

Как показывают исследования, лишь двадцать одну минуту человек может что-либо непрерывно внимательно слушать.

\*

В народе говорят: “Без имени и овца баран”.

\*

К.Маркс говорил о “бараньем сознании”, подразумевая под этим особую искорку интеллекта, возникшую у первобытного человека.

\*

Политик может со спокойной совестью лгать в трех случаях – перед выборами, во время войны и после охоты /Бисмарк/.

\*

Заболевание (невроз), по З.Фрейду, возникает от конфликта между инстинктом и интеллектом, между сознанием и подсознанием.

\*

Обновляй свой нрав с помощью природы

\*

Искусство исследует действительность за той гранью, где останавливается наука.

\*

Сила воображения увеличивается по мере роста знаний /К.Паустовский/.

## **ПРЕДВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ**

При принятии решений в условиях недостаточной информации надо знать, “куда идти”. Но этого недостаточно. Так, водителю недостаточно знать конечную цель и иметь исправный автомобиль, ему надо иметь опреде-

ленные знания, позволяющие использовать те или иные возможности на пути к цели, то есть надо уметь предвидеть будущее в зависимости от предпринимаемых действий.

Иногда человека, который имеет свой взгляд на методы решения проблем, называют заносчивым, человека без комплексов – самоуверенным и т.д.

### **ЭМОЦИИ, КУЛЬТУРНОЕ МЫШЛЕНИЕ И УМЕНИЕ МЫСЛИТЬ ОБРАЗАМИ**

Эмоции человека – это врожденное, логика – благоприобретенное. Если две эти ипостаси (сущности) соединены воедино, работе сопутствует успех. “Опера – памятник эмоций определенного общества в определенное время!”

Эмоции развиваются с развитием образного мышления, без которого не может обходиться и научное творчество. Воспитывается образное мышление поэзией, искусством. Основу культурного мышления составляет умение видеть, мыслить образами.

### **ТИПЫ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ ТЕМПЕРАМЕНТА**

(На принятие решения определенное влияние оказывает состояние здоровья и темперамент)

**Сангвиник** – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный человек. Легко ориентируется в окружающей обстановке, так как быстро реагирует на раздражители.

**Холерик** – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Отрицательная сторона этого типа темперамента – быстрая смена настроения, способствующая часто потере уверенности в своих силах.

**Флегматик** – спокойный тип – необщителен, малоподвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задание обдумывает долго, но, приняв решение, выполняет любое дело до конца. Это – труженики жизни.

**Меланхолик** – слабый тип – сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию. Малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты их неуверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие. Это – люди “тонкой души”.

Есть ли плохие и хорошие темпераменты? Анализ темпераментов позволил психологам отрицать деление на плохие и хорошие темпераменты.

Выдающиеся люди принадлежат к разным типам темпераментов. Так, Суворов и Герцин были сангвиниками, Петр Первый и академик Павлов – холериками, Крылов и Кутузов – флегматиками, Гоголь и П.Чайковский – меланхоликами.

Александр Дюма собрал вместе четыре типа темпераментов: Портос – сангвиник, Д`Артаньян – холерик, Арамис – меланхолик, Атос – флегматик.

Психологи советуют человеку комбинировать темперамент: так, в обыкновенных будничных условиях быть сангвиником, в ответственных случаях – меланхоликом, при исполнении принятых решений – флегматиком, в отношении впечатлений, затрагивающих наши интересы, – холериком.

\*

Для женщин информация и эмоции в основном связаны с осязанием.

Ученые-сексологи утверждают, что женщина “любит ушами” и потому супругу никогда не следует стесняться говорить жене теплые и ласковые слова.

### **ОБЫЧАИ. ПРАВИЛА**

Некоторые обычаи, будучи глубоко обоснованными, при неправильном их применении вызывают к себе отрицательное отношение.

Если люди спускаются по лестнице, то, естественно, впереди должен идти мужчина. Но если это правило перенести на “низменность”, например при гулянии по улице, то это будет плохое “обобщение” обычая, которое вызывает отрицательное отношение.

Если мужчина входит с женщиной (или пожилым мужчиной), она (пожилой мужчине) первой входит во входную дверь (открывает её мужчина), но в зал мужчина входит впереди женщины, чтобы найти места и подвести к ним спутницу.

### **ДВОЙНАЯ ЭТИКА**

“Двойная этика” – даже тогда, когда противники осознают, что совершенно одинаково ведут себя по отношению друг к другу, все равно собственные действия воспринимаются как допустимые и законные, а действия оппонента – как нечестные и недозволенные.

При конфликте чрезмерно большое искаженное восприятие может привести к тому, что человек может оказаться в ловушке собственной предвзятости.

### **ПРИНИМАЮЩИЕ РЕШЕНИЕ**

Люди, принимающие решение в условиях недостаточной информации, напоминают путешественника, идущего по незнакомой местности. Но все спрашивает и спрашивает, но никак не может добраться до места назначения.

Человек идет дальше всего, когда он не знает, куда идет, говорили древние. Но шаг его при этом извилист и неровен – он то резко вырывается вперед, то сильно откатывается обратно.

Эти люди не знают, куда идут, и, заблудившись, выйдут на дорогу, которая в конечном счете является дорогой в никуда.

“Что ни делаешь, имей в виду конец (цель), чтобы делать хорошо” /Лам./

### **О ПАТРИОТИЗМЕ И НАЦИОНАЛИЗМЕ**

Патриотизм и национализм глубоко различаются. Патриотизм – любовь к своей стране, национализм – ненависть ко всем другим.

Национализм – прибежище для тех, кто не способен сам как личность внести собственный вклад в национальную сокровищницу.

\*

Вопросом совести является согласование жизни со своими принципами /Жюль Камбон, французский дипломат/.

### **ЧТО ХАРАКТЕРИЗУЕТ РУССКОГО**

Парикмахер из романа В.Армадского “Первая командировка” так характеризует русского: “У них лицо и глаза... как бы в споре находятся... У другого даже когда лицо злое – глаза мягкие. Славянин, одним словом”.

Единичные примеры с необоснованным обобщением. Прав В.Овчинников в том, что для целого народа, естественно, невозможно вывести некий общий знаменатель. Так, на испанцев навешивать ярлык “гордых”, а на шведов – “флегматичных”.

Для размышления приведем высказывания Оруэлла: “Все народы равны, но некоторые из них более равны”.

Как отмечает Юрий Бондарев, англичане понимают разум как здравый смысл, французы – как остроумие, русские – как раздумчивую неторопливость осмысления.

Говорят, что во Франции к человеку, загубившему свою жизнь из-за женщин, относятся с сочувствием и восхищением, – игра, мол, стоит свеч, в Англии его сочли бы, и он сам счел бы, последним болваном. Вот почему “Антоний и Клеопатра” – наименее популярная из трагедий Шекспира. Английские зрители всегда чувствовали, что отказаться от империи ради женщины – это несерьезно.

\*

Фантазия, лишенная разума, производит чудовище, соединенное с ним, она – мать искусства и источник его чудес /Франсиско Гойа/.

\*

Старая истина остается: надо есть, чтобы жить, но не жить, чтобы есть!

То, что ни на что не похоже, не существует /П.Валери/.

Язык – душа нации /Гоголь/.

\*

Чтобы основательно изучить какой-либо предмет, – надо взяться за его преподавание! /Н.А.Римский-Корсаков, композитор/

\*

Самый быстрый способ забыть о своих бедах – это выслушать других.

### **ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК. ОТТЕНКИ ВЕЖЛИВОСТИ**

Общепринято, что воспитанный человек должен быть вежливым.

Известно, что вежливым человеком является тот, который знает, как вести себя, сообразуясь с обстоятельствами.

Оттенки вежливости меняются в зависимости от обстоятельств. Так, официальная суховатая и несколько подчёркнутая вежливость – корректность. Почтительная по отношению к старшим, женщинам вежливость – учтивость.

Вежливость, стремление быть полезным и приятным – любезность.

Мягкость и тонкость в понимании других в сочетании с вежливостью – деликатность.

Для этих категорий вежливости основой является уважение к людям.

Духовность, как идеал интеллигентности, требует простого, но утонченного вкуса, поведенческой формой которого Добролюбов назвал деликатность.

Деликатность – способность обращаться с людьми осторожно, щадить их самолюбие, уважать достоинство и человеческие права. Деликатность может быть только естественным проявлением нравственности, отсутствием фальши, своекорыстия, лицемерия.

“Сущность деликатного характера состоит в том, что ему в тысячу раз легче самому перенести какое-нибудь неудобство, даже несчастье, нежели заставить других переносить его. Если он потеряет вашу вещь, он продаст последнее, останется без гроша сам, но во что бы то ни стало постарается вознаградить вас за потерю. Если он дал вам денег в займы и видит, что вы нуждаетесь, он сам будет переносить нужду, но не спросит своего долга. Если он сам занял, он не успокоится, пока не расквитается с вами. Главная его мысль, главная забота – о том, чтобы не стеснять кого-нибудь, не быть кому-нибудь в тягость... Он постоянно и чутко смотрит, не помешал ли он вам, не скучно ли вам с ним, не стесняетесь ли вы его присутствия или обращением с вами и т.п. В нормальном своем положении, то есть в соединении с энергией характера и правильно развитым сознанием своего достоинства, такая деликатность составляет одно из высших достоинств человека. В ней соединяются тогда и честность, и справедливость, и деятельное участие в судьбе ближнего” /Н.А.Добролюбов/.

\*

Вежливость – привилегия юных (перефразированная старинная поговорка).

Быть вежливым, которых не уважаем? .

Можно ли быть вежливым с людьми, которых мы не уважаем? Не только можно, и надо быть холодно вежливым, так как вежливость не только уважение к другим, но чувство собственного достоинства.

\*

Интеллигент – это не происхождение и не положение, это стремление /Даниил Гранин, русский писатель/.

### **О ДОЛГОЖИТЕЛЯХ**

На Кавказе на 9,5 миллиона населения приходится 5 тысяч столетних. В США же среди 210 млн. населения было лишь 13 тыс. таких стариков.

Сколько лет может прожить человек? У статистиков существует точка зрения, что в глубокой старости возраст не влияет на скорость вымирания, и долгожители умирают по тому же закону, по которому распадаются радиоактивные элементы. Тогда существует вероятность, пусть и ничтожно малая, что человек доживет до сколь угодно большого возраста. Так, до 100 лет должен дожить в среднем один из 100 тыс. новорожденных...

## **СЧАСТЛИВЫЕ В БРАКЕ**

Люди, счастливые в браке или имеющие надежных друзей, реже подвергаются инфарктам, инсультам и др., чем те, кто одинок или чувствует себя неудачником.

### **СЕМЬ ПРИЗНАКОВ СТРЕССОВОГО СОСТОЯНИЯ**

Есть семь признаков того, что вы находитесь на грани стрессового состояния: бессоница, потеря аппетита, упадок духа, отсутствия желания заниматься любовью, появление “черных” мыслей, чувства поражения, вины.

Существует и такая точка зрения, что система антистрессовых установок в общественном укладе жизни является одной из основных причин долгожительства. Например, крепкие родственные и фамилльно–родовые связи в драматических ситуациях (связанных со смертью, болезнью и др.) оказывают сильнейшее положительное воздействие.

\*

Известно, что любой стресс может вызвать три реакции организма, которые Ганс Селье назвал тревогой, адаптацией и истощением. Во время адаптации устойчивость к заболеваниям повышается, во время других реакций – наоборот.

### **О СПОРЕ, О ПОНИМАНИИ**

Для спора нужно как минимум говорить на одном языке.

В старину говорили: истина рождается тогда, когда умирают предубеждения.

Говорят, что в споре не всегда побеждает тот, на чьей стороне истина. Отчего же это происходит? Отчего ложь оказывается сильнее? От того, что спорят не понятия, а люди, что в споре на равных правах выступают разум и чувства, а ум, как известно, может быть не в ладу с сердцем.

Три стороны, три аспекта оказываются определяющими – логика.

Современный французский философ Гастон Башлер сказал: “Два человека, стремящиеся по–настоящему понять друг друга, должны сначала противоречить друг другу. Истина – дочь дискуссии, а не дочь симпатии”.

Единство в главном не исключает разнообразия мнений, даже резкого расхождения во взглядах на определенный, конкретный предмет.

### **КОШКА И СОБАКА**

Кошка, подкарауливая, загаивается. Выключение любой сигнализации – залог успеха. Притаившегося убийцу не должна видеть, слышать, обонять жертва. Главный стратегический козырь – внезапность нападения. Для зорких глаз кошки и в тени света достаточно. От голодной смерти избавляет кошку строжайшая чистоплотность. Кошка привязана главным образом к охотничьей территории, к дому. Собака привязана к самому человеку. Собака в исконном состоянии не приходится загаиваться, чтобы быть сытой. Собака лает – ветер носит. Кошка “слова” на ветер не бросает, за исключением кошачьих концертов. Кошка всегда остается сама собой. Собака поддается влиянию человека. В человеческих расправах кошки не участвуют.

Интересно, что англичане считают, собака способна безошибочно распознавать характер человека, которого видит впервые.

\*

Как пишет А.Шнитке – Сталин и Гитлер учились у Гурджиева в антропософской школе. Сталина изгнали из школы Гурджиева, затем выслали Гурджиева из страны в Вену, там адептом был А.Гитлер. Сталин, заключая договор с Гитлером, полагал, что некогда у них был общий учитель, и упрямо полагал, что они не должны и не могут воевать друг с другом, поскольку близки по духу, по склонностям. Гитлер не знал, что Сталин имел отношение к этой школе. И начал войну. Курьез, но зловещий и со смыслом.

### **ЯЗЫК ПРИЧИННОЙ ЗАВИСИМОСТИ**

Следует сказать, что одно и то же действие может явиться результатом различных причин. (Причина есть не что иное, как разум). Так, Талейрана считали изменником, когда он в 1807 году предал Наполеона, вступив в тайные связи с Александром. Но нашлись люди (Бёрне), которые стали оправдывать его. Они считали, что Талейран сидел у одра болезни каждого времени, всегда щупал его пульс и прежде всех замечал, когда его сердце прекращало свое биение. Тогда он спешил от покойника к наследнику, другие же продолжали еще короткое время служить трупу.

\*

“Он пишет слово Ной с семью ошибками” /Поговорка/.

### **КАЛАМБУР В. А. ГИЛЯРОВСКОГО**

“В России две напасти: внизу – власть тьмы, а наверху – тьма власти”, хотя и в упрощенной форме, пребывающие из–за разности культурного потенциала в различных эпохах.

### **«ОЗОННЫЙ ЩИТ»**

Озон – малая составная часть воздуха. В гигантском вертикальном столбе атмосферы озон составляет около трех миллиметров. Несмотря на малость, “озонный щит” играет очень важную роль: поглощает и не пропускает к поверхности Земли ультрафиолетовое излучение Солнца смертоносного “диапазона Ю”, поражающего все живое. Сокращение озонового слоя приводит к резкому повышению температуры атмосферы, в особенности загрязненной..

### **ЗАКОН ЖИЗНИ: ПОЛУЧЕНИЕ И ОТДАЧА**

Жизнедеятельность и трудолюбие определяются и таким обстоятельством: чем больше отдаешь людям, тем больше получаешь от жизни, чем больше тратишь творческой энергии, тем больше она возрастает у человека. Образно говоря, человек должен жить по принципу как центростремительной, так и центробежной силы (получение и отдача).

Американские психологи ослабление памяти с возрастом расценивают как защитный признак, развивающийся в процессе эволюции и необходимый для сохранения вида, так как незабытая информация вызывает излишнюю усталость. Считается, что способность запоминать и помнить достигает пика к 25–летнему возрасту.

\*

Известный французский певец Морис Шевалье в день своего восьмидесятилетия на вопрос, как он поживает, ответил: “Отлично, особенно когда подумаю, могло быть иначе”.

\*

Единомышленники – не те, кто думает одинаково, а те, кто думают об одном – имеют общую цель.

\*

Одна из причин многих человеческих бед заключается в дуализме (раздвоенности) личности (как у мольеровского тартюфа).

\*

Пушкин любил повторять: “Счастье бывает только при общности взглядов”. Это высказывание можно отнести к общности взглядов режиссера и драматурга, дирижера и композитора и т.д.

### ***ВСЯКОЕ ИЗЛИШЕСТВО ВРЕДНО***

Права была Пола Ниренская, высказываясь: “Лучше уйти со сцены, когда зрители удивляются, почему танцовщица уходит, чем выступать до тех пор, пока они начнут удивляться, почему она еще танцует”.

С этим переключаются высказывание Г.А.Потемкина: “Лучше уж пусть люди говорят: “Отчего нет памятника Потемкину?”, нежели станут языками имя мое по углам мусолить: “За какие такие заслуги Потемкину памятники ставят?”

Титто Руффо пел тридцать три года и оставил сцену в пятьдесят семь лет в зените славы и расцвете сил.

Мне всегда приятно вспомнить больших артистов – выдающихся вокалисток Фатиму Мухтарову, Шовкет Мамедову, Агигят Рзаеву, которые покинули сцену в расцвете сил. В памяти слушателей сохранилось их высокое мастерство.

Встречаются и певцы, которые, потеряв голос и изыскивая “облегченную” манеру пения для того, чтобы не расстаться со сценой, докучают публике.

То же самое можно сказать и о других специалистах (преподавателях, руководителях и др.).

В Римской республике существовал взгляд на управление как на обязанность, которую должны нести молодые, сильные, способные. Они занимают должность в течение нескольких лет. Поработал на благо общества – переходишь в почетный общественный слой, пользующийся не меньшим уважением.

Существует такая притча, что спортсмен, когда перестает играть, тренирует, когда перестает тренировать, пишет книги.

По закону Кларка, с возрастом эрудиция растет, а творческие способности уменьшаются.

При познании процесса мы должны быть вооружены определенной теорией, которая позволит поставить опровергающие и подтверждающие опыты.

\*

Гуманитарные науки учат методам обращения с неповторимым, единственным, учат не просто воспринимать и фиксировать, а строить образ такого явления, проникать в его строение и структуру, искать его смысл. \*

Филологические науки в некоторых отношениях “ближе к жизни”, чем технические, в силу стихийности формирования человеческой речи.

Бесконечно богатый, сложный, но и весьма стройный разговорный язык слагается из небольшого числа звуков, представление о которых дает алфавит. И в будущем, вероятно, будут созданы основы описания самых разнообразных процессов с помощью комбинаций элементарных “кирпичиков”. Очень важно понимание нового на основе исключительного знания старого.

### ***ЧАСТОЕ ПОВТОРЕНИЕ – ЕСТЬ ОСНОВА ПРИНЦИПА КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ***

Франциск Сарсей на примере таблички с надписью: “Самый лучший шоколад – это шоколад Перрон” – проанализировал процесс образования убеждения:

в первый день думаешь: не попадусь на удочку;

на второй день думаешь, что этот шоколад может быть не хуже других;

на третий день правильно думаешь, что для формирования мнения необходимо купить и попробовать шоколад;

на четвертый день уже утверждаешь, что это действительно самый лучший шоколад.

Так возникает убеждение, которое иногда сохраняется надолго, а может быть, на всю жизнь.

В связи с этим отметим привычку “панургова стада” (эпизод из романа Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”), в котором Панург бросил с корабля в море барана, и за ним устремилось за борт все стадо.

Продолжив, отметим, что многие люди страдают комплексом Епиходова (чеховский персонаж), т.е. на их долю приходится разные мелкие и крупные несчастья. Считают, что причиной являются однажды появившиеся и затем закрепившиеся формы поведения в конфликтной ситуации, враждебность, страх, ощущение угрозы. Доктор Ч.Д.Спилбергер считает, что определяющей характеристикой страха является то, что интенсивность эмоциональной реакции пропорциональна величине опасности, вызывающей ее. Интенсивность и длительность этих переживаний формируют оборонительную реакцию, влияющую на характер мыслей, чувств и поступков человека. Состояние постоянной обороны, отнимая массу сил, делает человека потенциальной жертвой собственного страха и может привести к возникновению тех конфликтов, которых, собственно, он и боится.

Отмеченное подтверждает теорию, согласно которой жертва несет свою долю вины в преступлении, – она как бы провоцирует преступника.

### ***МУДРАЯ ЗАПОВЕДЬ М.ПРИШВИНА***

Высшая нравственность – это жертва своей личности в пользу коллектива.

Высшая безнравственность – когда коллектив жертвует личностью в пользу самого себя.

Перед тираном все равны. Сегодня одного казнил, завтра – другого. Это создает иллюзию равенства перед топором.

\*

Как-то ленинградского психолога профессора Б.Г.Ананьева спросили: “Что Вам дала война?” Он ответил: “Для меня стало ясно, что человек может жить на максимуме. Я увидел скрытые резервы, о которых мы обычно не подозреваем. Я понял, что нет более высокой проблемы, чем проблема человеческих возможностей. Я понял: человек может все”.

\*

Марк Твен однажды заметил: “Когда с чувством исполненного долго заканчиваю какое-либо дело, то только тогда я понимаю, как его надо было сделать”.

\*

*Старая философская истина:* поражение укрепляет дух, беда ослабляет.

Китайская пословица гласит: “Всякая неудача – лишь шаг к успеху”.

Эксперименты, проведенные на животных, показали, что самая невыносимая для них ситуация – это состояние комфорта, вседоступности и вседозволенности. Ради изменения обстановки животные шли на поиск, граничащий с гибелью.

Каждый творческий поиск пользуется своим языком. Например, Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шостакович сочиняли без инструмента.

Шопен, Скрябин, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский – за роялем.

“Внутреннее” вынашивание произведения – особое свойство Моцарта, Шостаковича.

Для Бетховена характерны бесчисленные эскизы, варианты, длительная работа над тематическим материалом.

Бах писал быстро и “начисто”.

Шёнберг – основоположник новой системы организации звукового материала – додекафонии, конструировал музыкальную ткань произведения. Его последователь – К.А.Караев (3-я симфония, концерт для скрипки с оркестром и др.).

Через логико-математический анализ добавлялись эмоциональные воздействия на слушателя. В то же время Ф.Шопен, П.И.Чайковский, У.Гаджибеков, Ф.Амиров и др. творили по “вдохновению”, отдавая большую дань интуиции.

Анализ их произведений свидетельствует также о наличии идеальной логической структуры, доступной математическому анализу.

\*

С первых дней жизни ребенка надо развивать в нем самостоятельность, творческий подход, любознательность и т.д.

Развитию вкуса к поиску способствует преодоление достаточно сложных препятствий.

Д.И.Менделеев считал необходимым воспитывать “вкус к хозяйственному творчеству”, ибо в нем – “основа всякой плодоносящей экономики”.

Понимая, что нельзя переносить результаты лабораторных опытов на людей, тем не менее приведем результаты некоторых интересных опытов с новорожденными животными, которых разделили на следующие три группы:

1) не знающих ни в чем отказа; 2) решающих принципиально неразрешимые задачи; 3) постоянно решающих очень сложные задачи для удовлетворения своих биологических потребностей.

Когда все они подросли, им привили злокачественную опухоль. Животные в первых двух группах погибли, а в третьей группе продолжали бороться за существование, и привитые опухоли у большинства из них отторгались.

“Что человек, когда он занят только сном и едой? Животное, не больше”/Шекспир. “Гамлет”/.

\*

У Фрейда есть такая ситуация: “Человек, который вырос в несчастных условиях, всю оставшуюся жизнь психологически считает весь мир ответственным за свои несчастья”.

“Заставить человека думать – это значит сделать для него значительно больше, чем снабдить его определенным количеством инструкций”/Ч.Бэббэдждж/.

Вспомнив определение В.Даля: “Интеллигенция – часть народа, которая мыслит самостоятельно”, как можно отнести к специалистам, работающим только по инструкции?

Закон запрещает, а не предписывает, он ставит границы человеческим действиям, а не задает им цель и направленность. Поэтому известный афоризм – “что не запрещено, то разрешено” – выражает дух правового государства, подразумевается, что человек сам выбирает цели и способы деятельности, отказываясь лишь от тех из них, что запрещены законом. В то же время афоризм, противоположный ему по смыслу, – что не разрешено, то запрещено – ограничивает простор человеческого выбора и сводит закон на роль инструкции: действовать нужно так, и только так. Это различие – закона и инструкции имеет основополагающий характер. Здесь проходит грань между правовым государством и авторитарным тоталитарным режимами.

Приведем и такое сравнение: небоскребы, башни и др. чуть покачиваются – так их сделали. Стоит закрепить намертво – башня рухнет. Закон без известных допусков, “пробелов” не рухнет, конечно, но не будет исполняться в каких-то частях. Даже при идеальной системе законов нельзя обойтись без их толкования.

“Пропадал мой Кодекс!” – воскликнул Наполеон, узнав о появлении на него первого комментария. А он-то полагал, что “расписал все” на века ... Восхищение Наполеона можно понимать и по-другому: его Кодекс как раз и пропал потому, что его стали не исполнять, а направлять, искажать свободным толкованием.

Имеется много высказываний о тех требованиях, которым должен соответствовать врач. Почти во всех высказываниях подчеркивается, что врач должен обладать определенными человеческими качествами. Так, когда французского клинициста А.Труссо спросили, что требуется от врача, он ответил: “Много здравого смысла, немного такта и смелости”. – А знаний? – “Знаний? Да, они могут иногда пригодиться”. Это, разумеется, кокетство медицинской знаменитости. Но оно становится у некоторых рядовых врачей убеждением, обоснованным, в частности, все ускоряющимся темпом развития науки.

И.А.Кассирский считал, что отмеченные А.Труссо качества необходимы врачу.

Знаменитый врач средневековья – автор “Салернского Кодекса здоровья” Арнальдо де Виланова писал: “пусть будут врачами твоими трое: веселый характер, покой и умеренность в пище”.

Знания, конечно, сила, но еще большая сила – умение использовать знания для конкретной помощи. Знания – энергия, творчество – избыток энергии. Хорошего врача можно уподобить айсбергу, у которого подводная часть (душа, душевность) больше и тяжелее, чем видимая поверхность (наука).

Л.Н.Толстой утверждал, что истинный художник получается, когда живет не только “умом ума”, но и “умом сердца”.

Проникнуть в тайну любого поступка и действия – вот что А.М.Горький считал самым интересным для художника.

Прочитируем Конфуция: Це Кун спросил: “В чем заключается искусство управления страной?” Учитель ответил: “В достаточном количестве пищи, достаточном количестве войск и доверии народа”.

Це Кун сказал: “Если бы не было иного выхода, без чего из этих трех вещей легче всего было бы обойтись?” Учитель ответил: “Без войск”.

“А если бы не было иного выхода, без чего из остальных двух вещей легче было бы обойтись?” Без пищи – сказал Учитель. – “Испокон веков все люди умирают, но народ не может существовать без веры”. “Вера твоя спасла тебя. Не бойся, только веруй”, – говорил Учитель.

Этический идеал Корана: Ла дина би–ла муравватин (нет веры без мураввы) (букв. мужественности).

Итак, доверие в общении больного с врачом, Учителя с учеником, руководителя с подчиненными является определяющим.

Доверие должно быть беспредельным; оно исключает “служение двум господам”. Если человек поглощен погоней за суетным, то он отдает свое сердце во власть идола Маммоны (так по–армейски именовалось богатство). “Какая польза, – говорил Иисус, – человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?”.

Человек обладает склонностью к доброжелательному общению (“инстинкт симпатии” по Дюпре) “чувство общности” по Адлеру, “эмоциональный контакт” по Обуховскому, “человеческие связи” по Фромму, “стадное стремление” по Мазуркевичу и т.д.

Как у людей, так и у животных выражением доброжелательности является “ласка”.

Каждый человек должен иметь цель в жизни: “Удовлетворите всем желаниям человека, но отнимите у него цель в жизни и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом является он. Следовательно, не удовлетворение желаний... а цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья /К.Д.Ушинский/”.

Кстати, растения исключительно точно соблюдают все жизненные ритмы, что позволяет им нормально развиваться, экономить энергию и строительные материалы. Например, светящиеся морские водоросли лишь ночью выделяют люминесцирующее вещество, вызывающее холодное свечение, днем же они “отключают” свет, что очень рационально, так как их слабое свечение в дневное время не давало бы никакого эффекта. Некоторым из нас полезно было бы поучиться у них.

Любопытно, что между насекомыми и растениями существует определенное соглашение. Растение рационально производит нектар и пыльцу к моменту “приема” насекомых, так как в организмах растений и насекомых существуют биологические часы, идущие синхронно и не зависящие от погодных факторов.

Сообщество множества муравьев экологически весьма устойчиво. Причина успеха – в замечательной коллективной стратегии поведения, развитой системе сотрудничества. И опять есть чему поучиться и человеку.\*

Наиболее мягкая, наиболее щадящая форма справедливости есть чеховский юмор, делающий смешным, но не обижающий, показывающий человеку его слабость, но не оскорбляющий его. Л.Н.Толстой говорил, что чеховский юмор – это что-то объединяющее людей, так как смеяться в одиночку нельзя.

Имеется и такого рода юмор, который заключается в “особом” утонченном притворстве, когда говорится иное, чем думается /Цицерон/.

У Сократа “безыскусственный юмор”, “стремление находить другого умней себя”, “вера в верховную власть разума”.

Некоторые анекдоты, слухи с претензией на юмор являются “пропагандой посредством распространения слухов”, которая определяется американским исследователем так: “Это планомерное использование слухов для воздействия на ум и чувства данной группы людей с определенной, имеющей общественное значение целью – военной, экономической или политической”.

К месту приведем одну из возможных моделей распространения слухов, принадлежащих Монтеню: “Сначала личное заблуждение становится общим, а затем уже общее заблуждение становится личным. Вот и растет эта постройка, к которой каждый прикладывает руку...”.

В римском ораторском искусстве особое место занимает Красс – блистательный в непрерывной шутливости, меткости оратор.

При защите Курия против Сцевола он не пользовался броскими остротами и, щадя достоинство противника, тем самым соблюдал свое собственное.

Французская поговорка гласит: “Важно иметь смеющихся на своей стороне”. Тот, с кем смеются, – победитель в споре.

Однажды один мудрый человек сказал: “Когда люди смеются, они не могут воевать”.

“Смех имеет в себе нечто революционное”/А.И.Герцен/.

Аристотель является основоположником теории комического.

В одной из старинных русских книг написано: “Ничто столько осторожности, искусства и остроты ума не требует, как шутка. К тому же прежде вступления в оную, надобно знать, насколько терпелив и крепок в уме тот, над кем шутить хочешь”.

В Габрове бытует шутка: смех спасает мир от гибели.

Иногда самая сокрушительная критика высказывается с улыбкой на лице. Как сказал Г.Гейне, “раньше рыцари носили на поясах мечи. Сейчас мы носим на губах оружие посильнее – оружие смеха”.

По древней легенде о Тамерлане, осадившем город, жители его смеялись тогда, когда терять им (отдавать завоевателям) было уже нечего.

Один из выдающихся врачей XVII века Т.Сидингам, прозванный Гиппократом своего времени, говорил: “Прибытие паяца в город значит для здоровья его жителей больше, чем десяток нагруженных лекарствами мулов”.

Правила психогигиены хорошо сформулировал в стихотворении “Глубокий тыл” поэт С.Смирнов:

Да здравствует уменье быть веселым,  
Когда тебя ничто не веселит!

Вот что писал живший в XVI веке в Италии Джазэффо Царлино: “Кто в юности своей, бросил изучение более важных вещей ... находится все время в школах игр, плясок и танцев, играет на лире и лютне и поет песни далеко неприличные – это люди изнежены, женоподобны и без всяких нравственных устоев. Потому что музыка, таким образом употребляемая, делает юношей не только изнеженными и женоподобными, но и назойливыми, неприятными и надменными, упрямыми и бесчеловечными. Видя, что они достигли определенной ступени знания, начинают мнить себя приятнее всех и кичатся, похваляются и превозносят себя; а также для того, чтобы казаться полными мудрости и познания, поносят всех других; и хотя они всего только невежды и глупцы, однако держат себя с высокомерием и тщеславием, равных которых не сыскать во всем свете... Для таких людей было бы необходимо, чтобы их родители как можно скорее обучили их какому-нибудь ремеслу, хотя бы и низкому; тогда быть может, они не впали в заблуждение и сделались бы более благовоспитанными”.

(Невежество – это отнюдь не недостаточные знания, а недостаточное отношение к знанию /А.Бумос/).

\*

В литературе отмечается, что политики существуют для того, чтобы находить увертки и лазейки в самых трудных положениях, превращать “ничто” в “нечто” и “нечто” в “ничто”.

Как отмечал Жюль Камбон, в политике, как и в прикладной механике, при подсчете сил необходимо учитывать и силы сопротивления. Целый ряд не высказываемых соображений (самолюбие, традиционные предрассудки и т.п.) сказывают влияние на результаты переговоров. Бисмарк в 1873 г. в прусском ландтаге сказал: “если вы хотите купить лошадь, то вы не станете всюду громко называть высшую цену, которую вы согласны заплатить, а если вы хотите сбить с рук свою лошадь, то вы не станете оглашать низкую цену, за которую вы готовы её уступить”.

Дипломатия – искусство возможного – должна следовать этой элементарной мудрости.

В прошлом веке получило распространение ставшее классическим определение дипломатии как науки и искусства представлять свое государство и вести переговоры.

В английской дипломатии баланс всегда склонялся в сторону искусства.

\*

На земле и в настоящее время имеются племена, для которых конкретное число звучит по-разному в выражении “3 книги” и “3 рубля”. Люди этих племен не в состоянии абстрагировать понятие “число” от конкретного объекта счета. Естественно, что эти племена не имеют успеха не только в создании, но и в основании точных наук.

\*

Платон писал: “Установив законы, объявляют их справедливыми для подвластных ... и преступающего их карают как нарушителя законов и справедливости ... Во всех государствах справедливостью считается одно и то же, а именно то, что пригодно существующей власти. А ведь она – сила, вот и выходит, если кто правильно рассуждает, что справедливость – везде одно и то же: то, что пригодно для сильнейшего”.

Нельзя забывать, что “сила – закон зверей” /Цицерон/.

В то же время не потеряли значения советы, которые давал Платон правителю Сиракуз Дионисию младшему, заключающиеся в следующем: 1) Властвовать над собой; 2) Приобрести себе друзей, “единодушных с тобой в стремлении и добродетели”; 3) Стать человеком разумным и рассудительным.

Дионисий младший стал править вопреки советам философа, и его свергли.

Приведем другой пример.

Высказывание А.Шопенгауэра относительно карточной игры не потеряло своего значения и в настоящее время. В “Афоризмах житейской мудрости” сказано: “многие видят в ней (карточной игре) подготовку к светской и деловой жизни, поскольку она поучает разумно использовать созданные случаем неизменяемые обстоятельства (карты) с целью извлечь из них возможно больше. Имея в виду эту цель, человек развивает в себе эту “выдержку”, учась при скверной игре сохранять веселый вид. Но с другой стороны, именно эти карты оказывают развращающее влияние. Ведь суть игры в том, чтобы любым способом получить то, что принадлежит другому... Он готов считать дозволенным всякое имеющееся в руках средство, если только оно не запрещено законом”.

(Для развития детского интеллекта Мин. образования и культуры Израиля, несмотря на запрет Талмуда, рекомендует организовать в школах клубы юных картежников и проводить чемпионаты по бриджу).

### **НАУКА – ФОРМА ИСКУССТВА**

Искусство расцвело намного раньше науки и прежде, чем пустили корни научные методы... Я даже склонен считать, что “процесс научного открытия можно рассматривать как одну из форм искусства” /Э.Резерфорд/.

Наука и искусство неотделимы друг от друга.

А.М.Горький считал, что между наукой и художественной литературой есть много общего: и там и тут основную роль играют наблюдения, сравнения, изучения: художнику, как и ученому, необходимо обладать воображением.

Наука с её формулами, выкладками, умозаключениями, по мнению Солоухина, призвана организовать интеллектуальную сторону человеческого сознания. Искусство же призвано организовать эмоциональную сторону сознания, ибо если наука есть память ума, то искусство есть память чувства.

Итак, высшее выражение душевности – искусство. Вершина душевности – наука. И то, и другое базируется на группе бескорыстных потребностей – познания и альтруизма (бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами).

Ж.Сименон заметил: “Теория вероятности – это наука, но она становится еще и искусством, когда её применяют к отдельным индивидам”.

Искусство исследует действительность за той гранью, где останавливается наука.

Искусство – это учение создавать образы человеческого общежития, которые могут склонять людей к определенным восприятиям и размышлениям /В.Брехт/.

Отметим одно из различий между искусством и наукой. Создание шедевра в искусстве сводится к его уникальности и вовсе не требует повторения, которое называется эпигонством (греч. – рожденное после). В науке о неповторимом в принципе невозможно – ибо это будет уже не наука. Необходимо повторение опыта и в других лабораториях за границей. Так, априори устраняется возможность артефакта – ошибки в проведении или в методологии опыта.

### **ЯЗЫК – ДУША НАЦИИ /ГОГОЛЬ/**

К сожалению, владение другими языками – главным средством межнационального общения оказывается преимуществом учащихся спецшкол, студентов и преподавателей языковых вузов и т.д.

“Тот, кто не знает иностранных языков, не имеет понятия о своем” /Гетел/.

В Голландии все население практически владеет, как правило, двумя языками – английским и немецким, которые изучаются во всех школах с первых классов.

Существуют данные, свидетельствующие о том, что человек усваивает иностранные языки в возрасте до десяти лет гораздо успешнее, чем в последующие годы. Как учат языку с детства, так надо учить альтруизму.

Как надо изучать иностранные языки? При выполнении большого дела его надо предварительно расчленить на ряд маленькой части. Постановка – изучить иностранный язык за год расхолаживает, так как человек считает, что успеет за полгода, можно и не торопиться. Если же переформировать задачу и поставить цель изучить пять слов в день, то в конце года это даст 1825 слов, что значительно больше лексического минимума.

В XIII веке германский король Фридрих II захотел узнать, на каком языке станут говорить дети, если со дня рождения с ними никто не будет разговаривать. Он приказал кормилицам и нянькам ухаживать за младенцами, мыть их и купать, но ни в коем случае не произносить при них слова, поскольку хотел выяснить, на каком языке заговорят дети. Однако этого он никогда не узнал, поскольку все дети умерли. Считалось, что они умерли потому, что не могли обойтись без заботливых нежных лиц и ласковых слов кормилиц.

Есть и такая легенда. Египетский фараон Псальметих пожелал узнать, какой из языков был первым на земле. Фараон отдал двух младенцев на воспитание немому старику.

В легенде говорится, что дети заговорили на языке фригийцев, народа, обитавшего когда-то на Балканах и в Малой Азии.

Может быть и так, как сказано в известном английском анекдоте о мальчике, заговорившем только в десять лет и ответившем на удивленные восклицания родных, почему он так долго молчал, словами: “Бифштекс пережарен. Раньше все было в порядке”. Хотя эта притча мало правдоподобна, тем не менее у детей, которым в раннем детстве не довелось испытать благотворное влияние внимательного и чуткого отношения любящих их взрослых, иногда развиваются серьезные физические недуги. Так, в некоторых случаях окружающая среда может “испортить” произношение, но отсутствие среды может привести к развитию физических недугов.

Язык запечатлевает стиль мышления. Язык разоблачает этот стиль. Язык льстит за прошлое. Стиль – это и время, стиль – это и страна в известную эпоху развития. Через язык и речь можно понять образ мышления и чувствования своих соотечественников (В.Клемперер). И, наконец, стиль – это изобразительная форма, порожденная идеологией данной эпохи /В.Мухина/.

\*

Любопытно, что А.С.Пушкин из 400 000 написанных им слов примерно 380 000 раз повторял 1000 слов. Словарь языка А.С.Пушкина насчитывает 21 197 слов. Пушкинский словарь, содержащий 1000 слов, позволяет на определенном уровне читать творения Пушкина. Это очень важно при изучении иностранных языков. Например, зная 600 определенных слов, можно читать газету, а если иметь частотный словарь на 3000 слов, это значительно облегчит усвоение языка для прагматических целей.

Писатель Лион Фейхтвангер в 1935 году заметил, что в книге Гитлера “Моя борьба” 164000 раз нарушены правила немецкой грамматики или стилистики. Здесь уместно вспомнить поговорку: “Он пишет слово Ной с семью ошибками”.

Афоризм Ж.Бюффона “Стиль – это человек”.

Румыны говорят: “По инструменту мастера видно”.

Галилей завещал измерять все, что можно измерить. Какова должна быть точность прибора, в частности, для исследований? Здесь ощутимо явное стремление к увеличению точности.

В древности человек вполне обходился десятками основных элементов таблицы Менделеева, в XVII веке их потребовалось уже 25, в XIX – 47, в XX веке в ход пущена почти вся таблица.

Есть в науке термин – “антиципация”, означающий предвосхищение, предугадывание человеком чего-то такого, что отсутствует в его личном жизненном опыте. По словам Эккермона, Гёте считал, что “истинный поэт обладает врожденным знанием жизни и для её изображения ему не требуется ни большого опыта, ни эмпирической оснастки”. Два измерения прогноза: горизонтальное – экономическое, технологическое и вертикальное – духовное, нравственное. Прогнозы делаются краткосрочные – от нескольких часов до двух суток и долгосрочные – до месяца и больше.

Китайская экспедиция нашла новое дерево, предсказывающее погоду. За три дня до начала дождей его темно-зеленые листья становятся красными.

Кафка сказал: “В конце всякого истинно революционного развития появляется Наполеон Бонапарт”.

Один из авторов писал, что “движение вперед в искусстве напоминает ходьбу вперед затылком: неплохо видна трасса пути пройденного, но все, что впереди, скрыто от глаз. Можно наблюдать лишь оставленные тобой следы на песке”.

Порицатели,  
Когда я взору дал по ним скользнуть,  
То каждый оказался странно скучен  
В том, где к лицу подходит грудь:  
Челом к спине повернут и беззвучен,  
Он, пятясь задом, направлял свой шаг,  
И видеть прямо был навеки отучен. /А.Данте/

Есть старое и хорошее правило – оглядываться назад. Сделал шаг – посмотри, что получилось, плохое старайся не повторить, хорошее возьми на вооружение, тогда последующие шаги будут эффективнее предыдущих. И система станет самоусовершенствующейся на основе механизма обратной связи.

Принятие гибкой стратегии учета неопределенности является моральным императивом, но при этом необходимо сохранять способность к решительным действиям.

Сигнальные приспособления в живых организмах и растениях позволяют узнать о предстоящей перемене погоды. В штормовом районе моря возникают инфразвуковые колебания, значительно опережающие начинающуюся бурю. Эти колебания медузы воспринимают особым органом – “ухом”. По принципу строения этого органа был создан электронный прибор, предупреждающий о буре за 10–15 часов.

Известно, что многие животные чувствуют приближение землетрясения. Незаметную для людей, но опасную концентрацию газов в забое шахты первыми ощущают канарейки и при этом перестают щебетать.

“Живым индикатором” может служить комнатное растение традесканция (многолетняя трава), тычинки цветов которой при появлении газов меняют голубой цвет на розовый.

Специалист Стэнфордского университета Марта Адамс же полагает, что землетрясения могут предсказывать люди, обладающие повышенной чувствительностью к солнечной активности, изменению влажности, атмосферного давления и к другим факторам.

Появление у таких людей головной боли, ломоты в костях, тошноты, тяжести в желудке и т.д. позволяет предсказать землетрясение.

Американский врач Г.Стендфорд и психолог Г.Рейнольд обследовали и опросили 5000 человек в возрасте от 7 до 75 лет. В опытах были использованы 260 различных эссенций, имеющих запах смолы, теплого хлеба, жареного мяса, сена, лекарственных трав, а также аромат 80 видов духов и косметических средств, запах плесени, гнилого дерева и т.д. При этом были выявлены общие закономерности. Так, например, самое развитое обоняние имеют дети и старики. Чувствительность к запахам обостряется при некоторых заболеваниях: воспалении почек, мигрени, сахарном диабете. Запахи по характеру влияния на человека делятся на 4 группы: I – освежающие (успокаивающие); 2 – положительные (стимулирующие); 3 – притупляющие восприятие, иногда достигающие наркотического воздействия; 4 – вызывающие состояние нервного возбуждения. Около 80 % обследуемых заявили, что приходили в отличное расположение духа, когда вдыхали аромат хвойного леса, свежих яблок, морской соли, тростника. Отдельные лица отдавали предпочтение запаху печеной картошки, аромату дыма от костра (туристы, рыбаки, охотники). Запах плесени, застоявшейся воды и мышшей вызывал у всех ощущение беспокойства, раздражения и в некоторых случаях головную боль. Дети в возрасте до 15 лет после нескольких часов пребывания в комнате с запахом ромашки, мяты, тающего снега начали быстрее решать задачи и мыслили логически более четко. Аромат нарцисса и фиалок приводил многих обследуемых в сентиментальное настроение. Аромат же жасмина и сирени вызывал чувства спокойствия, расслабленности, приятного состояния безделья. При вдыхании аромата роз, запаха апельсина, сандала, жасмина у всех появлялось приятное ощущение, успокоенность, а за ним и желание поработать. Аромат имбиря приносит ощущение беззаботности, радости и даже счастья. Запахи же различных красок, масел, стиральных препаратов у большинства людей вызывали плохое настроение.

Женщины гораздо хуже мужчин переносят запахи некоторых лекарственных препаратов и дезинфицирующих средств.

Более двадцати лет азербайджанские медики с успехом лечат запахами цветов астму, гипертонию, бессонницу, неврастению и другие заболевания.

Известно, что острый едкий запах притупляет чувство голода. Поэтому людям, стремящимся похудеть и вынужденным “сидеть” на диете, рекомендуется вдыхать запахи чеснока, серы, камфоры или нафталина. Страдающим анорексией – отсутствием аппетита – советуют нюхать корицу.

Диагностикой по радужке глаз занимались египетские врачи еще во времена Тутанхамона. Отсюда метод распространился в Малую Азию, древнюю Индию и Китай.

В XIX веке венгерский врач Игнатий Печели предложил метод диагностики по глазам. Во второй раз открытие было сделано шведским пастором Н.Лильеквистом. По мнению Печели, буроглазые люди, в общем, слабее, чувствительнее, более нервны и менее устойчивы, нежели голубоглазые. Вилли Фират сформулировал следующее положение: чем прозрачнее, одноцветнее и плотнее ткань радужной оболочки, тем здоровее человек.

Впервые в Баку в 1982 г. издана монография Е.С.Вельховер, Н.Б.Шульпиной, З.А.Алиевой и др. “Основы иридодиагностики”. Внутренние органы при их заболевании посылают импульс в мозговые центры и далее передают на оболочку глаза. Метод иридодиагностики (ирис–радуга) дополняет арсенал других средств.

Американские специалисты показали, что один и тот же источник света различным образом действует на кору головного мозга, причем более сильно действует на светлоглазых людей по сравнению с темноглазыми. Док-

тор Д. Питс из Хьюстона увеличение числа катаракты, поражений сетчатки и роговицы связывает с уменьшением озонового слоя. В результате возросла интенсивность солнечных лучей в голубой и ультрафиолетовой областях спектра, что вредно для зрения, особенно для темноглазых. Защитить глаза можно очками со стеклами красного или коричневого цвета, синие – не задерживают вредное излучение.

Известно, что по размеру зрачков можно судить и о настроении человека, состоянии его психики. Китайские торговцы драгоценностями по увеличению зрачков определяли, какой из предложенных камней привлечет наибольшее внимание покупателя, и соответствующим образом повышали на него цену.

Помните, у Булгакова: “Вам задают внезапный вопрос, Вы даже не вздрагиваете, в одну секунду овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину. И весьма убедительно говорите, и ни одна складка на Вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все Кончено. Она замечена, а Вы пойманы!”. Булгаков так выразил суть динамического физиономизма.

“Люди свободно лгут ртом, но рожь, которую они при этом корчат, все-таки говорит правду” /*Ницше!*.

У большинства больных в терминальной стадии рака желудка ширина зрачковой каймы не превышала 1 мм.

Вид различных блюд вызывает неодинаковое увеличение диаметра зрачка. Так, если салат вызывает увеличение зрачка всего на 0,08 мм, то бифштекс с картофелем – на 0,3 мм.

В прошлом в одной из популярных песен говорилось:

Как много мы встречаем в жизни глаз,  
Они глядят внимательно на нас.  
Порой ласкают нас, порой бранят,  
Но все они о многом говорят.

В тибетской медицине большое значение придается функции печени и “цвету печени” – глазам.

Желтушность склер глаз и неровности в правой части зрачка – признак заболевания печени, желтушность склер глаз и неровности в нижней части зрачка – признак болезни крови и т.д.

Рассказывают, что профессор, у которого учился медицине будущий знаменитый писатель Конан Дойль, умел поставить диагноз, внимательно посмотрев на пациента. “Что с этим человеком, сэр? – вопрошал он дрожащего студента. – Посмотрите-ка на него получше! Нет! Не прикасайтесь к нему. Пользуйтесь глазами, сэр! Да, пользуйтесь глазами, действуйте мозгом!”.

В диагностировании имели значение визуальные исследования мочи пациентов и вид языка.

При болезнях “рлунг” (“газов”) моча должна быть светлой, почти бесцветной, пенистой, а язык должен быть красным, сухим и шероховатым; при болезнях “бад- кан” (“слизи”) – белой, с незначительным запахом и испарением, а язык – бесцветным, мягким, влажным; при болезнях “мххрис” (“желчи”) – желтой, с испарениями и запахом, а язык – бледновато-желтым, покрытым налетом.

По нарастанию синтеза белка слизистой желудка можно задолго до того, как появляются первые боли, прогнозировать рецидив язвы двенадцатиперстной кишки.

Известно, что бактерии, вызывающие инфекционные болезни, имеют особый запах. Так, при желтой лихорадке кожа издает запах колбасной лавки, а при гангрене – запах подгнивших яблок. Статистические данные показали, что анализ выдыхаемого воздуха позволяет определить целый ряд заболеваний (сахарный диабет, болезнь печени и т.д.).

В книге А.И.Берга “Кибернетика и надежность” приводятся любопытные данные. Британское Королевское общество отобрало одну тысячу больных, лечившихся у восьми лучших врачей, и проверило точность врачебной диагностики. 214 из этих больных умерли с диагнозом “инфаркт миокарда”. На вскрытии диагноз был подтвержден только в отношении 118 умерших.

Другой путь прогноза – статистика. Должность медицинского статистика была введена в больницах еще в прошлом веке. Медики не стали ждать, пока инженеры и физики создадут точные приборы для диагностики болезней. Они пошли по пути сбора и анализа информации о симптомах, признаках болезней, по пути накопления данных, обучения этим признакам в целях распознавания болезней или, как говорят математики, распознавания образов. Точность диагноза и быстрота, с которой его можно поставить, зависят от очень многих факторов, связанных с объемом медицинской информации, и от квалификации врача.

Считается, что лучший диагност не тот, кто мгновенно определил болезнь, а тот, кто в процессе постановки диагноза рассмотрел наибольшее число возможностей. В течение многих веков врачи искали условия, при которых диагноз может быть поставлен максимально быстро и точно.

У синоптиков статистическая оправдываемость прогноза на сутки составляет 86%. Предсказание направления и скорости ветра по восьми основным румбам обычно бывает точным. Для оценки точности небосвод делится на десять равных частей и число баллов соответствует количеству закрытых облаков. Ясное небо соответствует количеству баллов меньше двух. Осадки оцениваются их количеством в мм за 12 часов (слабые осадки – 3 мм, умеренные – от 4 до 14 мм, сильные – от 15 до 49 мм, очень сильные – свыше 50 мм). Если в дождемере накопился 4-мм слой за 12 часов, то, значит, дождь умеренный, а если за час – значит, был ливень. И вот, попав под такой дождь, мы “обвиняем” синоптиков. Температура воздуха для крупных городов прогнозируется с точностью до 2 градусов. Прогнозируют минимальную ночную и максимальную дневную.

Указанное поможет нам быть более объективными в оценке результатов прогнозов синоптиков.

Как отмечал И.Кант, умение ставить разумные вопросы есть уже важный и необходимый признак ума или проницательности. Известно, что каждый нормальный ребенок в среднем окружающим задает 300 вопросов в день. И часто теперь получает ответ по принципу “На любой вопрос – любой ответ”.

И.Кант писал, что если вопрос бессмысленный и требует бесполезных ответов, то, кроме стыда для вопрошающего, он имеет еще и тот недостаток, что побуждает неискушенного слушателя к нелепым ответам, что

приводит, по образному выражению древних, в такому зрелищу: один доит козу, а другой держит под ней решето”.

\*

“Словесный портрет”, разработанный около ста лет назад французским криминалистом А.Бертильоном, позволяет по чертам внешности опознать преступника. Эффективность этой системы подтверждается и тем, что к настоящему времени она почти не изменилась.

Внешность описывается в направлении сверху вниз, так, как скользит обычно взгляд человека при осмотре в первый раз другого человека. Указываются и особые приметы: родинки, шрамы и др. Обращается внимание на детали: очень большой нос, маленькие глаза, непропорциональное соотношение частей туловища и т.д. Из этих элементов составляется изображение человека.

Для идентификации личности можно использовать узоры глазного дна.

\*

Сравнительно недавно японский врач К.Судзуки исследовал губы нескольких сотен японцев в возрасте от 6 до 57 лет и установил, что даже у близнецов не может быть одинаковых отпечатков губ, причем с возрастом рисунок губ не меняется.

Последние исследования показали, что методы криминалистики пригодны и для идентификации художественных портретов.

В последние годы установлено, что у пациентов с инфарктом миокарда чаще, чем у остальных, встречается рисунок папиллярных линий типа завитков.

Индийские ученые показали, что некоторые характерные дактилоскопические (дактилоскопия – дисциплина, изучающая узоры, образуемые линиями кожи на подушечках пальцев) признаки могут служить маркерами (франц. – отмечать) генетических склонностей к язвенной болезни.

Типы кожных узоров распространяются по земному шару с определенной закономерностью: для европейских народов больше характерны “петлевые” узоры на пальцах, у народов Востока преобладают “завитки”.

Венгерский исследователь Шандор Окрес классифицировал пальцевые узоры по 60 признакам. Составленная им таблица позволила в спорных случаях установить отцовство.

Старший научный сотрудник Т.Гладкова правильно считает, что надежность метода Ш.Окреса повышается при сочетании с другими (анализ крови, исследование хромосом).

Описанные методы – экспертные оценки – могут быть применены и для диагностирования технологических процессов, и не только их. В то же время формальное использование этих методов может дать плохие результаты, особенно если они применяются людьми, у которых умение здраво мыслить и решать развито слабо.

Альбертом Швейцером сказано: “Человек давно потерял способность предвидеть и предугадывать. Он найдет свой конец, разрушив Землю”.

*Притча.* “Две лягушки попали в горшок со сливками. Одна сказала: это конец, сложила лапки и захлебнулась. Другая барахталась, барахталась... сбила под собой комок масла и выбралась из горшка”. Надо надеяться, что судьба человека будет в образе второй лягушки. (“Смерть – она всегда в запасе, жизнь – она всегда в обрест”).

Род человеческий, говорят, пошел от Адама и Евы. Пока есть два человека – есть надежда.

Латинское изречение: “Пока дышу – надеюсь”.

Поговорка настоятеля монастыря: “А что потом будет? А то будет, что нас не будет”, которую любил повторять А.С.Пушкин.

### ***НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ МЫ УЧИМСЯ***

Образование – это еще не сама жизнь, это только подготовка к ней.

“Образованного человека” А.В.Луначарский определял так: человек, в котором доминирует образ человеческий, и далее: “одной из фундаментальных проблем воспитания и образования является создание общечеловеческой шкалы ценностей”.

Как-то немецкий физик Макс фон Лауэ в несколько афористической форме высказал мысль: “Образование есть то, что остается, когда все выученное забыто”.

Что же помнит человек дольше? Чем старше память, тем больше в ней эмоционального. Это одна из причин, почему человек искусство помнит лучше, чем науку. Отмеченное еще раз подтверждает, как важно развивать эмоции у обучающихся не только с точки зрения принятия решения в условиях недостаточной информации.

Школы и высшие учебные заведения должны способствовать накоплению необходимых знаний, умственных сил, развитию рационального творческого метода мышления так, чтобы этот метод вошел в привычку и стал второй натурой, выработке собственных критериев и зарождению глубоких активных интересов, которые будут сопутствовать человеку всю жизнь.

Образование, которое дается молодому поколению, позволяет предвидеть, какая участь ожидает страну.

Юрий Лотман считает, что главным итогом русского просвещения XVIII века был новый, пусть немногочисленный, человеческий тип (десять, может быть, двадцать тысяч хороших дворянских мальчигов и девочек).

Как отрицательный пример можно привести латинскую систему образования. Латинская система опирается на принцип, будто заучивание наизусть учебника развивает ум. Исходя из такого принципа, заставляют от школьной скамьи до получения ученой степени заучивать наизусть книги, причем ни способности, ни инициатива нисколько не развиваются.

По В.О.Ключевскому: “Ум современного молодого человека рано изнашивается усвоением чужих мыслей и теряет способности к самостоятельности и самостоятельности”. Отмеченное наносит ущерб интеллектуальному потенциалу страны, так как не развиваются индивидуальные способности человека. Такая система воспитания не только бесполезна, она внушает тому, кто её получил, отвращение к условиям своего общественного положения. Так, например, крестьянин не желает более оставаться крестьянином. Система не подготавливает людей для жизни, а готовит их только к занятию

должностей, когда можно достигнуть успеха, не проявляя инициативы и не действуя самостоятельно.

Приобретение знаний, которые затем не могут быть приложены к делу, может возбудить в человеке недовольство. Профессиональное образование может повысить умственный уровень.

“Идеи образуются только в своей естественной и нормальной среде. Развитию зародыша этих идей способствуют бесчисленные впечатления, которые юноша получает ежедневно в мастерской, в руднике, на суде, в классе, на верфи, в госпитале при виде инструментов, материалов и операций, в присутствии клиентов, рабочих труда, работы, хорошо или дурно сделанной, убыточной, или прибыльной. Все эти мелкие частные восприятия глаза, уха, руки и даже обоняния, произвольно удержанные в памяти и тайно переработанные, организуются в уме человека, чтобы рано или поздно внушить ему ту или иную комбинацию, упрощение, экономию, улучшение или изобретение”.

Слова Сенеки, относящиеся к практическому развитию, применимы и к преподаванию: “Путь заучивания правил долог, а путь примеров короток и действителен”.

“Суша теория, мой друг, но древо жизни вечно зеленеет” /И.В.Гёме/.

Глобальная индустриализация проникает из чисто производственной области во все остальные сферы человеческой деятельности – науку, педагогику, искусство и т.д. Девизом индустриализации является массовость производства, максимальная рентабельность, стандартизация и специализация. Естественно, что автомобиль, холодильник, стол, выполненные по индивидуальному заказу, сегодня можно считать ненужной роскошью, неоправданным расточительством ресурсов и времени. Наука уже отчетливо трансформировалась в организованную работу специализированных коллективов. Современное искусство стремится к массовости, стараясь избежать стереотипности, шаблонности. В архитектуре, кинематографии, телевидении имеет осязаемое значение фактор рентабельности. В интенсификации процесса обучения определенную роль начинает играть стандартизация приемов обучения, разработка оптимальных алгоритмов решения задач и оценки знаний. Массовость требует унификации педагогических методов, что может привести к потере творческого элемента, а это является определяющим в формировании мировоззрения.

Томас Манн, испытывая затруднения относительно проблемы профессиональной подготовки музыканта–творца, которая стала перед Леверкюном (герой романа Т.Манна “Доктор Фаустус”), обратился за помощью к Вальтеру Бруно. Дирижер, как и предполагал Т.Манн, считал, что консерваторское образование не так уж необходимо композитору, но считал, что тот не может обойтись без указаний какого–нибудь уважаемого маэстро.

“Каролингское возрождение” – культурный подъем в VIII и IX веках в империи Карла Великого, который, уделяя внимание образованию и вовлечению в управление самых даровитых людей, разыскивал наиболее способных подростков и посылал их в школы. Петр I ломал сословные предрассудки, посылая за границу способных простолудинов.

Шолом-Алейхем “...хотел видеть в каждом втором мальчике будущее светило”.

Южно-американские индейские племена говорят: “Если человек хочет знать, он спрашивает, но если человек жаждет знать, он прислушивается”.

Полуобразованность – это определенный принцип поведения мышления, сколько угодно “образованного”, но начисто лишенного навыков совместного искания истины, самоуверенного, несамокритичного и потому всегда категоричного.

Невежество, вероятно, определяется в основном как незнание человеком своего незнания. Полузнание часто хуже полного незнания. Чему учить полужнаек и с чего начинать? Мотивация поколеблена, кое–что они слышали, кое–что... – нет, им скучно, ничему путному их не научишь.

Неприглядность невежества и глупости по “рождению” не идет ни в какое сравнение с невежеством “образованного”, ибо тут, как говорится, дело сделано и вряд ли можно помочь тому, кто уже “набит знаниями”. “Нет ничего страшнее деятельного невежества” /Гёме/.

“Невежество – это демоническая сила, и мы опасаемся, что оно послужит причиной еще многих трагедий” /Маркс К., Энгельс Ф./.

Приведем замечательную эпиграмму Р. Бернса в переводе С.Маршака “О черепе тупицы”:

Господь во всем, конечно, прав,  
Но кажется непостижимым –  
Зачем он создал прочный шкаф  
С таким убогим содержимым.

“Высшее образование развивает все способности, в том числе и глупости” (А.П.Чехов).

Известны три мощных источника научных исследований, индустрии и экономики: сырье, энергия, знание. До известной степени они способны заменить друг друга. Если на строительство дома расходуется много сырья и материалов, то, естественно, снижается энергия на его отопление. В то же время дополнительные затраты сырья могут восполнить технологические недостатки. Применение же рациональных методов производства способствует уменьшению затрат как сырья, так и энергии. Запасы сырья и энергии увеличить нельзя, так как они постоянно уменьшаются. Человеческая же мысль является тем источником, отдача которого увеличивается с увеличением его использования.

В книге “Что такое жизнь с точки зрения физика?” Э.Шредингер говорит, что живой организм может продолжать оставаться живым, извлекая упорядоченность из окружающей среды.

Использование только житейской мудрости без знаний часто не позволяет принимать рациональное решение. Следовательно, знания – ценный источник.

Учение бесконечно и требует постоянных величайших усилий “от колыбели до могилы”. Правда, Гераклит считал, что обширность знаний не есть признак ума. По Гераклиту, это – мудрость для профанов. На деле же оно никакая не мудрость, хотя и не глупость, и приобретает из чужих сочинений, чужой мудрости.

Прав Аддисон, считая, что большое количество знаний не в состоянии сделать человека умным, но часто делает его тщеславным и заносчивым.

Антуан де Сент-Экзюпери писал, что посредственный школьник, с трудом перебивающийся с двойки на тройку, осведомлен об объективных законах природы и человеческого бытия несравненно больше, чем Декарт и Паскаль. Однако разве такой ученик способен мыслить, как они? Значит, дело не в объеме знаний. Если они не проведены через собственное созерцание, не оценены и не переработаны в нем, как бы велик ни был этот объем, человек не становится творческой личностью. Избирательные способности как свойство интеллекта не даны человеку от рождения – их нужно обрести в процессе становления личности.

В подтверждение приведем стихи в переводе с арабского:

Искал я знания, что было сил,  
И нет того, чего не изучил;  
Когда к концу я путь свой озираю,  
Прошла вся жизнь – и ничего не знаю.

Клейн Гедель подчеркивал, что знание начинается, так сказать, в середине и теряется в неизвестности не только вверху, но и внизу. Задача заключается в рассеивании тьмы в обоих направлениях, а абсолютный фундамент, этот огромный слон, несущий на своей богатырской спине крепость истины, это скорее всего лишь сказка.

Чему же надо учиться? Здесь, наверное, справедливо латинское выражение: многое, но не много (*Multum, non multa* – мультум нон мультга), то есть качество, а не количество. Надо приобретать такие обобщающие знания, которые позволят принимать решения в разнообразных условиях. “Главное – из множества проблем выбрать наиболее простые, решение которых позволит выработать допускающие обобщения концепции” /Д.Гильберт/. При принятии решений мозг бесстрастно перебирает варианты и останавливается на тех, которые с наибольшей вероятностью приведут к успеху. Мозг превосходит ЭВМ в том случае, когда ему помогают опыт, интуиция и, естественно, талант.

\*

Шопенгауэр в одном из трудов писал: “Человек человеку может простить всё – превосходство в титуле, красоте, богатстве. Одного только не простит – превосходства в уме”.

Английская поговорка гласит: “У кого большой ум, тому надо ещё больше ума, чтобы управлять им”.

Говорят, нет людей плохих, но есть люди неумные, а умная личность всегда добра, глупый человек в конечном счете всегда плохой.

Когда говорят, что кто-то умен, но плохой человек, то за его ум принимаются такие качества: способность или хитрость, знания и т.д., но только не ум. Чрезмерная самоуверенность еще не гарантирует ум. Признаком ума является простота, а хитрость есть признак умника. Ум – явление социальное и положительное.

Умные мысли приходят большинству людей. Только от одних они сразу уходят, потому что умные мысли не деньги и не каждому нужны. Французы говорят в таких случаях: “Ум повернут не в ту сторону”.

Существует и такое правило: незаписанная мысль легко уходит, забывается.

Очень образное определение полифонического ума дал Халдун Танер, характеризую Агатюрка: “Он обладал таким полифоническим умом, который позволял ему, не вникая в подробности той или иной проблемы, всего из двух-трех фактов, пары данных, достигать такого синтеза, на какой неспособны и выдающиеся люди науки”.

Кант писал когда-то, что ум – это соединение способности к рассуждению и остроумию. Если у человека есть только одно из этих качеств, его нельзя назвать умным. Если есть только первое – это скучный, надоедающий резонер, если только второе – легкомысленный, поверхностный остряк. Если же эти оба качества соединяются в одном человеке, то чудесным образом образуется новое драгоценное качество – ум.

Интересно, что в русском языке слово “умный” одного корня с глаголом уметь, а не глаголом “знать”. Отличительное свойство математического ума, по А. Пуанкаре, надо искать не в логике, а в эстетике. Ум – категория мировоззрения.

В наш насыщенный информацией век основным богатством являются не сведения, какими бы они ни были, а живая работа мысли. Сведения умирают, а мысль живет и развивается.

Вот почему нельзя жертвовать тем, что способствует этому развитию. Трудная и “архаичная” задача может быть во сто крат ценнее любой заготовленной информации. Мышление – не созерцание, а творчество.

Известно выражение, что разум по природе таинственен, а приобретенное знание – мужественно; разум и знание, будучи вместе, могут процветать.

Иногда получается, что, пока тянут слабого, сильный скучает и не работает, то есть по сути пропускает занятия; несколько таких пропущенных занятий – и он уже самый слабый. В результате общество рискует потерять способного человека.

По Оруэллу, все животные равны, но некоторые равнее других...

Сравнительно недавно выявлена зависимость между академическими достижениями учащихся и творческими способностями педагогов. Кстати, очень часто школьный потенциал не коррелирует со школьными оценками.

Вероятно, дифференциация обучения может выправить положение и поднять в классах и группах уровень знаний так, чтобы учащиеся захотели учиться. Этому будет способствовать и подъем уровня преподавателей, которым, как и дирижерам, приходится многократно исполнять (преподавать) одну и ту же оперу (дисциплину), так что они из артистов-руководителей (преподавателей) превращаются в “регулирующих музыкального движения”. При каждом повторном исполнении необходимо еще глубже познать произведение и воодушевиться им, чтобы, как у Малера, “...каждое, даже тридцатое повторение... происходило в первый раз”.

У дирижера Д.И.Похитонова спросили: “Неужели вам не скучно проводить спектакли “Евгения Онегина”? – а он продирижировал этой оперой в Мариинском театре в общей сложности сто раз. “Нет, – говорит Даниил Ильич, – не скучно. Я рецепт знаю”. – “Какой же?” – “Очень простой. Я “Онегина” то развалю, то соберу, то опять

развалю, то опять соберу...”.

Умение преодолевать шаблон при повторениях говорит о профессионализме.

“Спортивные тренировки” – так характеризовал И.А.Бернштейн “повторение без повторения”.

Кстати, интересно, что имеется зависимость между успеваемостью в школе и развитием мышечной системы учеников. Аналогичные результаты в отношении работоспособности имели место и у научных сотрудников. Естественно, что это говорит не о взаимозаменяемости учебы и спорта, а о взаимном дополнении. Наиболее естественным способом снятия утомления являются физические упражнения. В США некоторые фирмы ввели своим сотрудникам надбавку к зарплате, если те ежедневно занимаются физподготовкой. Рядом с залами многочасовых заседаний располагается гимнастический зал с гантелями, гириями, эспандерами, штангами. Считается, что силовые упражнения за минимум времени снимают напряжение, утомление и т.п.

Кстати, по Аристотелю: мышление начинается с удивления.

Еще Геродот считал, что если не высказаны противоположные мнения, то не из чего выбирать наилучшее.

В древности искусство вести споры называли эристикой.

В работе по эристике А.Шопенгауэр указывает, что, споря, следует принимать во внимание прежде всего противника, правильно оценить как сильные, так и слабые его стороны.

Искусство спорщика состоит в том, чтобы, подметив слабые стороны противника, не обнаружить своих. Естественно, что такая форма спора неприемлема в нашем обществе.

В артиллерии существует принцип подавления противника. Когда точно неизвестно, где он находится, огонь наносится по квадратам, в шахматном порядке. Так более вероятно поразить цель.

Член английской палаты общин В.Гамильтон в книге “Парламентская логика” дает совет лицемерам: “Когда не можешь выразиться по существу, отделяйся словами”.

Для притупления человеческой бдительности авторы нападки и клеветы сдобривают похвалами и лестью. Надо начинать с восхваления человека, который “взят на крючок”, по примеру парикмахера, который сначала намазывает лицо клиенту и лишь потом приступает к бритью.

Вершина такой “премудрости” ярко описана В.Гамильтоном: “Если ты нападаешь на личность или многих лиц, то поищи при этом что-нибудь такое, чтобы похвалить. Это примирит с тобою не только несправедливого свидетеля, но и затронутого тобою, это придаст тебе ореол честности и больший вес твоим замечаниям”.

Для того чтобы вызвать вкус к дискуссии, усилить дух критики, заставить каждого человека осознать свою роль и свои обязанности гражданина, хорошо бы руководствоваться словами Сен-Жюста, желавшего, чтобы “когда какая-либо идея всецело завладеет всеми умами, на трибуне, предназначенной для торжественных речей, лежал бы венок Гражданина для того, кто, даже заблуждаясь, оспаривал бы эту идею с достоинством и благородством”.

Но непонимание надо понять, помня четверостишие Бихвалан Махмуда:

Сто раз я клятву повторял такую, –  
Сто лет в темнице лучше протоскую,  
Сто гор скорее в ступе истолчу я,  
Чем истину тупице растолкую.

Изложу статью С.Соловейчика по вопросам обучения в США. Американцы: “Я блестящий ученик”, “Мы – номер один”. Основа всех успехов – вера в себя. Чтобы быть равным, человек должен верить в себя, быть не хуже, не ниже других. “Номер один” означает не второй, не второстепенный, не отстающий. Я в порядке. Вы в порядке? И я в порядке. Вы о'кей? И я о'кей. Мы равны. Книга о распространенной теории взаимодействия людей называется “Вы о'кей и я о'кей”. У такого человека ответственное, взрослое поведение. Если человеку кажется, что он хуже или лучше других, то он всю жизнь не в состоянии будет справиться с проблемами, которые надо решать, так как он будет обижаться или ненавидеть. Может ли человек чувствовать себя блестящим учеником, если он ленив, у него плохие способности, слабая память и, когда его вызывают к доске, он и двух слов не может связать? И все это видят? В Америке детей не вызывают к доске. Обоснование: нельзя брать интервью у ребенка при всем классе; во время опроса что будут делать остальные. Отрицается и устный ответ ученика, так как при этом может проявиться субъективность учителя и документы не остаются. Учителя всегда могут обвинить в несправедливости. Права ученика и его самочувствие важнее всего. Надо учить без страха, как учили в яснополянской школе у Л.Толстого. В Америке отметки ставятся лишь за письменные тесты (по катехизисному принципу – вопросы и ответы. “Да будет же слово ваше “да-да”, “нет-нет”, а что сверх того – то от лукавого”), на каждый вопрос дается несколько ответов, и надо поставить крестик возле правильного. Предлагается также кратко описать явление, определить понятие. У В.Ф.Шаталова ученики получают отметки за легкопроверяемые ежедневные работы особого вида. Итак: “Учение без принуждения”. В Америке учатся с отметками, в том числе и плохими, со многими неприятностями, но без унижения, без страха, без принуждения, то есть поддерживают в ребенке “сэлф-истим” (self-isteen) – достоинство, как внешнее, так и внутреннее. У нас очень большое значение придается внешнему – личному достоинству (охранять честь и достоинство президента, депутатов и т.д.). По определению писателя Н.Крышук, личное достоинство – это то, чего нельзя делать со мной, внутреннее достоинство – это то, чего я делать не могу. Личное достоинство – сосуд, который нельзя разбивать. Собственное достоинство – содержание сосуда, нравственная суть человека – состояние равенства с людьми (но не самооценка, не самомнение, не самосознание и т.д.), вера в себя (но не самоуверенность), покой души (но не самоуспокоенность), соединенность с самим собой и с миром. Личное и собственное достоинство может не совпадать. Если собственное достоинство воспитано в детстве, то после критических периодов в юности оно закрепляется навсегда – и навсегда становится источником высокоморального поведения. В детях надо воспитывать сэлф-истим, внутреннее достоинство. Итак, у нас школа унижения, в Америке школа достоинства. У нас весь мир представляется как “отдай – возьми” (отдай по способностям, возьми по труду, поставь общественные интересы выше собственных, то есть отдай больше чем возьми). Советское воспитание шло извне – внутрь, то есть от общества к человеку, и оно эффективно было только в детстве,

пока ребенком можно управлять, но теряло силу по мере взросления. Американское воспитание идет изнутри – вовне, то есть от “человека к обществу” и требует больше искусства и усилий, но зато оно дает воспитанность на всю жизнь.

Вместо “все для человека”, все идет от человека. Тринединство наше: права для всех, благосостояние для всех, образование для всех – для чего? Для того, чтобы человек мог ценить себя и свою жизнь, не чувствовал себя человеком “второго сорта”. Не могут быть люди равными в достатке, правах, одинаково учиться. Людям единственно доступно реальное равенство – в собственном достоинстве. Замечательный австрийский педагог Герман Гмайнер писал: “Будущее человечества зависит не только от завоеваний техники и не только от развития тех или иных политических сил, а прежде всего от того, насколько миру удастся воспитать в подрастающем поколении чувство собственного достоинства”. Сэлфистим приводит к переходу от “Я блестящий ученик” к “Я счастливый человек”. До 80% людей в США считают себя счастливыми, что значительно превышает аналогичный показатель в других развитых странах.

И в заключение: “Жить стоит только так, чтобы предъявить безмерные требования к жизни” /А.А.Блок/.

\*\*\*

### **КТО ВЫ?**

За три дня работы конгресса, заседание, обсуждавшее проблемы психологии личности, было, пожалуй, самым бурным. Зал взрывался то смехом, то аплодисментами. Но самый стойкий интерес вызвало сообщение турецкого профессора **А. Векслиара**.

Перед его выступлением мы, откровенно говоря, отложили блокноты. Тема доклада – “Аллопластия и аллопластия” – не располагала к вниманию. Однако в первые же минуты тяжёлые термины раскрылись весьма житейски: пассивная и активная приспособляемость человека.

Итак, четыре классических типа темперамента. Как понимает их профессор Векслиар, как выглядят они с точки зрения приспособления человека к среде.

**Холерик.** Человек активной аллопластии. Не приспособливается к среде, а пытается среду приспособить к себе. Для него характерно стремление выделиться из окружающих людей, “подмять” их под себя.

**Меланхолик.** Человек пассивной аллопластии. Действительностью не удовлетворён.

Внутренне стремится приспособить среду к себе, но не в состоянии этого сделать. Тип “утописта”. Контраст между внешним поведением и внутренними переживаниями. Иногда – способность к борьбе, которое, как правило, протекает на фоне пессимистических эмоций.

**Сангвиник.** Человек активной аллопластии. Легко приспособливается почти ко всякой среде, к любым переменам. Оптимист. Легко вступает в контакты с людьми. В нём всегда теплится искра надежды на лучшее.

**Флегматик.** Человек пассивной аллопластии. Приспособляющийся лишь к узкой среде – семья, кружок друзей. Плохо переносит перемены. В широком общении почти не нуждается.

Докладчик разворачивает широкую картину научных обоснований своих взглядов. Здесь невозможно её передать. Поэтому сразу после симпозиума – первая летучая “пресс-конференция” с профессором Векслиаром.

**Вопрос:** В чём преимущество предложенной вами типологии характеров?

**Ответ:** Старая типология исходит из физиологических особенностей человека. Нас, психологов-практиков, интересует такой критерий, который исходил бы из поведения человека и который желал бы выяснить, как среда и общество влияют на данный темперамент.

**Вопрос:** Можете ли вы назвать внешние признаки темперамента.

**Ответ:** В толпе трудно выделить, к примеру, сангвиника или флегматика. “Чистые” темпераменты почти не встречаются. Каждый человек – это иерархия темпераментов. Но некоторые внешние признаки существуют. Так, человек худой, с неразвитой мускулатурой, как правило, меланхолик...

**Вопрос:** Какие сочетания темпераментов наиболее интересны?

**Ответ:** Самое удачное сочетание глубокомыслия меланхолика с активностью холерика. Менее удачно сочетание холерика с флегматиком. Это – тип фельдфебеля...

**Вопрос:** Какое практическое значение имеет определение темперамента по вашей методике?

**Ответ:** Мало знать, что каждая личность – комплекс темпераментов. Надо конкретно определить его в каждой личности. Это важно, к примеру, для профессиональной ориентации человека. Однако это, конечно, не значит, что каждому сочетанию темпераментов соответствует определённая профессия. Но, исходя из темперамента человека, можно сказать, какие профессии противопоказаны ему. Знание темперамента можно и нужно использовать в воспитании /И. Клямкин, А. Ципко/.

\*\*\*

### **ЭНЕРГЕТИКА СТАРИНЫ**

(По материалам Эльдара Гусейнова. Газета “Эхо плюс”, 2002 г.)

*Психологи утверждают, что “в доме, где появляется антикварная вещь, могут происходить несчастья...”  
Так ли это?..*

Психологи в ходе специальных экспериментов убедительно доказали, что старинные вещи имеют особую энергетическую оболочку (возможно, энергию с “отрицательным зарядом”), поэтому каждый, кто покупает антикварную вещь, приносит в дом к себе еще и фрагменты ауры прежнего обладателя предмета, что со временем может привести к весьма неожиданным последствиям.

И всё же многие вещи сохраняют положительную ауру, и над ними возникают глубокие энергетические вихри, исторгающие аромат прошлых эпох.

Каждый из нас окружен тонким телом – биополем, управляющим нашим физическим телом.

У некоторых людей параметры этого биополя ослаблены, и они становятся поглотителями чужой энергии, то есть становятся энергетическими вампирами...

Мир вокруг нас очень сложен и состоит не только из материального просытранства, что окружает нас. Сущест-

вует ещё тот, невидимый, тонкий мир энергий, в котором всё связано между собой гораздо теснее, чем мы думаем. И будьте осторожнее с предметами антиквариата, да и вообще с вещами, которые принадлежали другим людям.

\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ГАЗЕТЫ «БИРЖА-Plus» УНИКАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДРЕВНОСТИ**

*Эльдар Гусейнов*

Археологические раскопки чуть ли не ежегодно приносят все новые и новые открытия, но вместе с ними, по-прежнему и немало загадок.

Высказывались различные предположения, что эти находки принадлежат исчезнувшим высоко развитым цивилизациям, по другой версии – умудренным пришельцам из космоса. Кто-то утверждал, что всё это фальсификация и подделка. Однако, куда большее впечатление производят огромные каменные сооружения в разных частях Земли, созданные в незапамятные времена. Их-то уж никак не назовешь фальсификацией или подделкой и они предстают нам во всём своём величии и загадочности.

### **СТОУНХЕНДЖ**

Четыре тысячи лет назад в Великобритании обитала немногочисленная общность людей, находящаяся на уровне эпохи каменного века. Они пользовались примитивными орудиями труда из камня и кости, едва могли обеспечивать своё существование. Однако эти люди каким-то непостижимым образом успели создать в Кембрийских горах каменоломни и добывать там огромные каменные глыбы весом до 30 тонн, да ещё умудрились научиться перетаскивать эти глыбы на расстояние 240 миль, в район современного Эймсбери и расставлять их по окружности, причём с высочайшей точностью. Возведение подобных каменных гигантов требовало колоссальных физических и материальных затрат. Но зачем? Археологи предлагают нам поверить в то, что древние, с их примитивным уровнем развития, непонятно почему, вдруг могли загореться идеей выполнения столь грандиозной задачи. Зачем появилась эта идея, совершенно чуждая повседневной жизни древних? Ученые утверждают, что аборигены волокли огромные каменные блоки по лесам, болотам, через реки, пользуясь только салазками и деревянными катками. Дальше же нас убеждают в том, что всё это умудрялись еще и выстраивать в круговую, плюс – водружать на второй ярус громоздкие глыбы, да ещё и столь ювелирно и точно, что всё сооружение стоит уже четыре тысячелетия! Разумеется, что далеко не все верят в это. Многие предполагают, что древние вообще не имеют к этим сооружениям никакого отношения, а воздвигали всё это либо жители Атлантиды, либо мудрые пришельцы.

Всего каменных кругов, подобных Стоунхенджу, насчитывается на Британских островах несколько сотен, а отсюда выходит, что жители этих островов в каменном веке только и занимались тем, что возводили грандиозные постройки, позабыв обо всем, в течение, по крайней мере – тысячи лет. Завидный фанатизм и упорство?

Астрономы и другие учёные уже не одно столетие изучают Стоунхендж и по их утверждению, установка каменных блоков рассчитывалась с учетом положения небесных тел и фаз Луны, и, таким образом, всё это представляло собой гигантский доисторический календарь. Следовательно, те, кто строил и проектировал Стоунхендж, уже тогда обладали знаниями по астрономии и математике. И это в каменном веке? А может все это досталось им в готовом виде? Или ими кто-то руководил и помогал?

### **ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД В ТУРЦИИ**

Ещё одной загадкой является подземный город в Турции, на территории провинции Анатолия в местечке Диренкур. Этот город был открыт в 1963 году и стал большой достопримечательностью и местом посещения туристов, которые приезжают сюда, чтобы взглянуть на удивительное творение древних неизвестных архитекторов. На значительной глубине выдолблены многочисленные кельи, переходы и галереи. Воздух в подземном городе удивительно свежий, благодаря уникальной по своей сложности, эффективности и оригинальности системе подземных вентиляционных шахт. Все подземные жилища связаны друг с другом переходами длиной в десятки километров. Сам город насчитывает 13 этажей. Он был построен примерно в 9–8 в. до н. э., а самое удивительное, что вокруг нет никаких признаков отвала извлеченного грунта. Так кто и как, а главное, зачем построил этот подземный город?

Некоторые ученые считают, что этот город построили внесземные существа для укрытия людей от какого-то невероятного катаклизма! Но 100% ответа пока нет, и загадка так и остается не разгаданной (*Апрель 2003*).

### **НОВЫЕ ЗАГАДКИ ЕГИПТА**

*Эльдар Гусейнов*

После одного археологического открытия, была выдвинута новая гипотеза, которая ещё больше поставила под сомнение открытие Колумба и появилась новая гипотеза – Америка была открыта ещё более трех тысяч лет назад. Египет имеет к этому открытию самое прямое отношение, ведь выдвинуть эту сенсационную гипотезу помогла мумия Рамзеса II, который правил в Египте в 13-м веке до н.э. и после смерти был похоронен в пещерном храме, неподалеку от Абу-Симбел. Когда египтологи стали изучать мумию Рамзеса II, на ней были обнаружены в 1976 году странные бурые пятна, анализ которых показал, что мумия поражена современными микроорганизмами. Пришлось отправлять мумию из Каира во Францию, на реставрацию, а заодно решили изучить состав балласта, которым были пропитаны льняные бинты, окутывавшие мумию. Были исследованы пылевидные частицы растений на бинтах. Находка была сенсационной – льняная ткань содержала значительное количество табачной пыли. Но откуда в Древнем Египте появился табак? Ведь, как известно, своим появлением в Европе он обязан Колумбу и появился он там в 16 веке, а в Северную Африку попал и того позже. Всё это говорит о том, что древние жрецы хорошо знали об антисептических свойствах табака, а расшифровать их записи так до конца и не удалось – шифр, которым они пользовались, казался слишком сложным. То есть, вполне возможно, что египетские мореплаватели совершали сверхдальние путешествия и ещё к тому же поддерживали торговые связи с весьма отдаленными странами.

ленными районами планеты. По другой версии, табак мог попадать в Египет ещё и другой дорогой. Возможно, его завозили из Австралии, по сложным торговым путям через страны Дальнего Востока, ведь растения, содержащие никотин, встречаются на островах Тихого океана, да и в составе бальзама ученые обнаружили также порошок из черного перца и листьев эвкалипта, которые могли быть завезены из Индокитая. Вполне возможно, что египтяне уже более трех тысяч лет назад открыли Америку, опередив Колумба и проложили туда торговый путь.

### **ГРОБНИЦА ОСИРИСА**

Культ Осириса был одним из наиболее чтимых в период Древнего царства со столицей в Абидосе и, согласно легендам, бог Осирис жил какое-то время со своей женой Изидой в главном храме Абидоса. Однако Египет и на этот раз преподнес ученым очередную загадку. Возник вопрос: как могла гробница Осириса оказаться в Долине царей в Гизе, где учеными была обнаружена погребальная камера, которая стала последним пристанищем владыки звезд Осириса, если он находился в Абидосе? Ответ был найден в египетской “Книге мертвых”. Легенда повествует о коварной дворцовой интриге, придуманной Сетом, питавшим черную зависть к своему брату Осирису. Сет, с 72 своими сообщниками сумел схватить брата и заключить его в богато украшенный саркофаг, который залили свинцом и сбросили в воды Нила. Но Осирис чудесным образом выжил, однако Сет нашел его и разрубил на 15 частей, которые были разбросаны по всей египетской земле. Изиды – жена Осириса собрала все части покойного мужа, и, прибыв в город Абидос, в древнем святилище сложила вместе все части тела Осириса и, будучи волшебницей, оживила его. Но, поскольку Осирис приходил в сознание по ночам, храм, в котором покоилось его тело, стали называть “Местом, где спит Осирис”.

Но как же, все-таки, гробница Осириса оказалась в Гизе? Изучив “Книгу мертвых”, ученые получили подсказку: согласно поверью, Изиды решила переправить Осириса из храма в гранитном саркофаге по Нилу в Гизу, где ему никто не мог угрожать. Саркофаг был доставлен в Гизу и поставлен у лап Сфинкса, который в древности стоял на самом берегу великой реки. В папирусах также говорится, что позже саркофаг переправили через длинный тоннель, прорытый под Сфинксом, в просторную подземную камеру, располагавшуюся прямо перед пирамидой Хеопса... (Апрель 2003)

\*

### **ВЕЛИКАЯ ТАЙНА ДРЕВНОСТИ**

*Эльдар Гусейнов*

Древняя поговорка гласит: “Когда заговорит Сфинкс, жизнь на Земле сойдет с привычного круга”. Возможно это намек на сокровищницу знаний, которая действительно может круто изменить нашу жизнь.

В Египте, на краю пустыни воздвигнута самая грандиозная скульптура из всех, когда-либо созданных человеком. Это гигантский Сфинкс. Размеры его поражают: высота более 20-ти, длина – 57 метров. Легенда повествует, что этот громадный хищник вечно бодрствует, охраняя покой пирамид, и с помощью “третьего глаза” следит за восходом солнца и обращением планет.

Сфинкс – собирательный образ, в котором запечатлена Эпоха Тельца и четыре стоянки солнца в зодиакальных знаках. Телец – весеннее равноденствие – это тело Сфинкса, Лев – летнее солнцестояние – передние лапы и задняя часть; Скорпион-Орёл – осеннее равноденствие – невидимые крылья; и Водолей – зимнее солнцестояние – это человеческое лицо Сфинкса.

С давних пор учёные полагали, что Сфинкс – современник пирамид. Но вот что странно – в древних папирусах о нём нет ни слова. Иероглифы донесли до нас имена строителей пирамид, архитекторов, создавших посмертные храмы фараонов, но авторы

Сфинкса неизвестны. Лишь спустя четыре века после строительства великих пирамид появляются тексты, упоминающие этот памятник. Его называют “живой образ”. Объяснения этому названию ученые не нашли. Образ Сфинкса попал в греческую мифологию, вошёл во множество сказок, преданий и легенд. Правда в несколько трансформированном виде: первоначально египетский Сфинкс еще сохранял черты льва с головой мужчины. Он бродил по дорогам близ Парнаса и пожирал прохожих. Но в более поздних сказаниях мы встречаем его уже в образе крылатого чудовища с головой женщины. Обитала эта крылатая львица, именуемая Сфинго, близ Фив и душила проходящих путников.

Изучая записки Геродота о Египте, нельзя не удивиться: “Отец” истории в 445 году до н.э. поведал нам обо всем, “что видел и слышал в Египте”. В своей “Истории” он перечислил малейшие детали великих пирамид, назвав их первыми чудесами света, поведал в течение какого времени воздвигались гигантские мавзолеи, сколько рабов трудилось на их строительстве... В то же время великий историк ни единым словом не обмолвился о Сфинксе. Загадка становится еще более таинственной, если вспомнить, что слуги фараонов подробно записывали все расходы, связанные со строительством пирамид и различных построек, учитывали вес и количество камней, длину дорог, по которым их доставляли... Но ни одного документа, относящегося к возведению Сфинкса археологи не нашли. А разгадку можно найти в труде римского писателя и ученого Плиния Старшего. В своей “Естественной Истории” он сообщает, что в его время Сфинкс в очередной раз был очищен от песков, нанесенных с Запада из пустыни. Получается, что Геродот не увидел Сфинкса, так как тот находился под слоем песка.

Исследовав скульптуру учёные пришли к выводу, что она действительно время от времени скрывалась под слоем песка, несшегося из жаркой Ливии. Раньше не умели возводить на его пути лесные полосы, и Сфинкса, по-видимому, периодически приходилось откапывать. Это подтверждает найденное в прошлом веке в Египте стела, на которой был обнаружен текст, составленный в XV в. до н.э. при правлении Тутмоса IV. Древние письмены сообщают, что фараону во сне было знамение: если он очистит Сфинкса от песка, то царствование его будет долгим и благополучным. Скульптуру откапали, потратив на это почти год. Время пощадило этот великий памятник древней истории, но люди отнеслись к нему менее почтительно. Один египетский правитель приказал отбить нос у Сфинкса. В начале XVIII века лицо гиганта обстреляли из пушки, а солдаты Наполеона палили ему в глаза из

ружей. Англичане отбили каменную бороду и увезли её в Британский музей. В наши дни едкий дым каирских заводов и выхлопы автомобилей разрушают камни.

Японские археологи во главе с профессором Йошимура при помощи специальных приборов просветили сначала массив пирамиды Хеопса, а затем исследовали камни Сфинкса. Вывод был поразительным: камни скульптуры древнее блоков пирамиды. Второй сенсацией было обнаружение под левой лапой каменного льва узкого тоннеля, ведущего в сторону пирамиды Хеопса.

Вскоре древнего льва посетили гидрологи. И снова сенсация: на Сфинксе были обнаружены следы эрозии от большого потока воды. Исследовав и сопоставив все факты, гидрологи предположили, что эти следы могучего разлива воды, которая двигалась с севера на юг. Это был не разлив Нила, а библейская катастрофа, произошедшая около 8-12 тысяч лет до новой эры...

### **О ПТИЦЕ РУХ**

Синдбад называл птицу Рух. В персидской мифологии её нарекли Симург. Есть аналогии и в русских сказках. Что это, совпадение? Исследователи, занимающиеся вопросами происхождения и состава “Тысячи и одной ночи”, пришли к выводу, что основа этого свода – созданные в Индии фантастические сказки и дидактические повествования, относящиеся к так называемому животному эпосу. По их мнению, образец для композиции дал арабам индийский сборник притч о животных “Панчатантра”. На сюжеты, заимствованные из этого источника, наслоились впечатления, вынесенные из дальних морских путешествий по Индийскому океану в первые века новой эры. Впрочем, только ли в первые века?

Не так давно французские зоологи снова обнаружили на Мадагаскаре останки эпиорниса. Теперь они, конечно, никого не удивили. Сенсацией стало другое: к ноге птицы было прикреплено бронзовое кольцо(!), да ещё с какими-то загадочными знаками. Эксперты пришли к выводу, что знаки на кольце не что иное, как оттиск печати эпохи древнейшей городской цивилизации Индии – Мохенджо-Даро. Значит, печать изготовлена около 5 тысяч лет назад. Радиоуглеродный анализ костей птицы помог установить её возраст: он равен пяти тысячелетиям!

Для специалистов внимательно сопоставивших многие факты, кое-что прояснилось. В 3-м тысячелетии до н.э. жители Индостана совершали смелые морские экспедиции. К этому времени у них был накоплен многовековой опыт вождения кораблей – сейчас учёным известны морские порты, построенные в 5-м тысячелетии до н.э. Побывали индийцы и на Мадагаскаре. Остров поразил путешественников разнообразием растительного и животного мира. Тогда здесь в изобилии водились эпиорнисы. Среди моряков наверняка были любители фантастических историй, обладавшие к тому же пылким воображением, так рассказы вернувшихся домой мореплавателей обросли дополнительными деталями, бескрылая птица стала летать, она заметно увеличилась в размерах, приобрела хищный нрав... Такой образ птицы Рух и вошёл в древнейший эпос. Оттуда она перекечевала к персам, арабам и другим народам. Конечно, это лишь предположение, и новые находки могут либо подтвердить, либо опровергнуть это (*Июль 2003*).

\*

### **СВЯТЫНИ ИСЛАМА**

*Эльдар Гусейнов*

В западной части королевства Саудовской Аравии, в исторической области Хиджаз, на расстоянии около 75 км от побережья Красного моря располагается священный город всех мусульман Мекка.

В 624 году, находясь в изгнании, пророк Мухаммед ввёл правило, в соответствии с которым, его последователи, за которыми закрепилось название «мусульмане», должны во время молитвы обращаться в сторону Мекки. До этого в течение нескольких лет мусульмане при молитве обращались в сторону Иерусалима.

Сегодня, так же, как и сотни лет назад, вся жизнь Мекки связана с мусульманскими святынями – мечетью Хаарам. В центре мечети, на площади, выложенной мраморными плитами, находится святилище Кааба, которое мусульмане часто называют аль-Баит аль-Харам, что означает «священный дом». Кааба представляет собой каменное сооружение кубической формы, основание которого составляет 10 м на 12 м, высота – 15 м.

Углы Каабы ориентированы по сторонам света. Кааба покрыта черным шелковым покрывалом – «кисвой». Покрывало это меняется раз в год, а верхнюю часть покрывала украшают расшитые золотом изречения из Корана. Изречения из Корана украшают и покрывало, закрывающее дверь в Каабу.

Дверь эта сделана из чистого золота и весит 286 кг.

Согласно предписанию Корана, каждый мусульманин обязан хотя бы раз в жизни совершить паломничество в Мекку и семикратно обойти Каабу. Кто и когда построил Каабу доподлинно неизвестно. Известно лишь то, что она являлась священным местом для народов Аравии задолго до возникновения ислама. Согласно легенде, первая Кааба стояла в РАЮ. В ней молились Адам и ангелы.

Затем Аллах изгнал первых людей из рая. Низринутый с небес Адам упал на Цейлоне, а Хавва (Ева) – в Аравии, возле современной Джидды. Лишь через 200 лет, после долгих скитаний Адам нашел свою жену.

Для жилья они облюбовали долину, где впоследствии возникла Мекка. Адам очень горевал, что лишился не только рая, но и храма, в котором он молился Создателю. Аллах смилостивился и спустил храм на землю и еще Адам и Ева получили в дар от Творца камень – огромный белый яхонт, в сияющей глубине которого можно было разглядеть рай. После смерти Адама Аллах забрал храм обратно на небо.

Второй храм построил Шис (Сиф), третий сын Адама. Шис был человеком благочестивым, получал откровения от Аллаха. Он построил Каабу из глины и камня. Во времена Всемирного Потопа эта Кааба, подобно первой, тоже была поднята на небо, но затем возвращена на землю. Однако люди, народившиеся после Потопа, погрязли в грехах, забыли единого Бога, забросили храм, и он превратился в руины.

Но повелением Аллаха ангел Джабраил (Гавриил) привел пророка Ибрагима (Авраама) на место, где стоял предыдущий храм, чтобы он построил новый. Возводить лесов не понадобилось, ангел дал ему камень, который,

по мере надобности, мог парить над землей. Так, Ибрагим построил храм единого Бога. А камень, на котором сохранился отпечаток ступни Ибрагима, теперь является священным для мусульман, носит название «Макам Ибрахим», что в переводе означает «место стояния Ибрагима» и находится в нескольких метрах от Каабы.

Но люди опять все испортили. После смерти Ибрагима, они натаскали в Каабу своих идолов: более трехсот идолов стояли на стенах храма, внутри него и вокруг, а главным идолом стал Хубал – покровитель города Мекки. И, возможно, так и стояли бы эти идолы в Каабу, если бы среди тех, кто перестраивал храм, не было человека по имени Мохаммад, которого волновали вопросы веры, а работа в храме подвигнула работу ума и души, и вскоре к Мохаммаду пришло первое откровение. Он тоже стал ханифом, но его учение было четко, ясно, последовательно и призывало к духовному совершенству, к вере в единого Бога, которому поклонялись Ибрагим и Мусса (Моисей).

В 630 году, после 25-ти лет преследований, Мохаммад с армией новообращенных вошел в Мекку и очистил храм от всех идолов. Согласно преданию, Мохаммад лично спас от уничтожения изображения Марии и Иисуса, но после его смерти убрали и их, а эта, уже четвертая Кааба, стала «домом Аллаха», единого Бога.

И еще один интересный факт из истории Каабы: вокруг нее в воздухе водят хороводы голуби, но еще ни одна из птиц не только не садилась на Каабу, но и даже не пролетала над ней, хотя они густо сидят на строениях вокруг Каабы...

Главная достопримечательность Каабы – Черный камень размерами 18 на 20 см, окаймленный серебряным ободом и вмонтированный в восточный угол Каабы, примерно на высоте полутора метров.

Откуда он появился, никто не знает. Большинство ученых считает, что это метеорит.

Однако самая распространенная версия истории Черного камня звучит так: когда Ибрагим построил храм, ему понадобился камень, чтобы обозначить место, откуда следует начинать тавуф – семикратный ритуальный обход Каабы паломниками. Тогда Джабраил принес ему тот самый камень, в котором изгнанные из рая Адам и Хавва видели картины утраченного рая.

Камень занял положенное ему место, но вскоре от многочисленных прикосновений и поцелуев паломников из ослепительно белого стал черным. Аллах сделал это для того, чтобы грешники не увидели в его глубине рая.

В 683 году во время пожара Черный камень раскололся от жары на три куса и их пришлось соединять с помощью серебряных проволочек. А в 930 году карматы, обосновавшиеся в Бахрейне, похитили Черный камень, и в Мекку он был возвращен лишь в 951 году (*Июнь 2003*).

\*

Любовь – это осознанная действительность.

\* Когда тебе нечего терять – то ты не боишься смерти.

\* Важность человека познается лишь после его смерти!

\* Говорят, у каждого народа, как и у человека, своя судьба...

\* Деньги никому не принадлежат. Это – дар божий... А иные знают, как распорядиться ими...

Чтобы “снять” “хмель”, надо выпить то количество напитка, которое было выпито ранее (*Притисывают Ленину*).

\*

“Бывают услуги настолько бесценные, что оплатить за них можно только неблагодарностью (*А.Дюма*)”.

\* Грустно быть “козлом отпущения” среди ослов. Кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнется как следует, сказал Гёте. Лучше ужасный конец, чем ужас без конца. Наша нация приходит в упадок. Неужели великие мужи перевелись?.. Не начинайте дела, конец которых не в ваших руках (*Мурат Байкал. Газета “Зеркало” (О временах Мирджафара Багирова; Баку-2001г.)*).

\* ...Человек должен постичь нечто более высокое, нежели то, что способен постичь разумом... Даже если постигнутое чувствами не откроет причин сотворения мира, в них следы божественной силы... (*Фома Аквинский, римский философ*)

\*

## **ШАМИЛЬ ГУСЕЙНОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ СТРОИТЕЛЬ БАКИНСКОЙ ПОДЗЕМКИ**

*Эльдар Гусейнов*

*...бывало, от искры загоралась вода и взрывался пропитанный (“нефтью, газом”) воздух.*

Строительство Бакинского метро относится к 1948 году. Строительство велось до сентября 1953 года, а затем, из-за “нехватки” у государства денег, было приостановлено; в 1960 году строительство подземки возобновилось.

Строительство метро – очень тяжелый и опасный труд, ведь работы проводятся в сложнейших гидрогеологических условиях. Трудятся в условиях большого давления – бывает ощущение, как будто человека поместили в кислородный баллон. В такие моменты в организме человека образуются при повышении давления в крови микроскопические пузырьки воздуха. Возвращение домой после смены строителей бакинской подземки напоминало возвращение из морских глубин водолазов или космонавтов из полёта в космос: надо было проходить декомпрессию, постепенно привыкать после работы под давлением к нормальному давлению.

Случались неприятные истории. При строительстве участка от станции “28 Мая” до станции “Низами” произошел прорыв воздуха в тоннель. Дело было в том, что при строительстве тоннеля все старые заброшенные колодцы, встречающиеся на пути прокладки, заглушаются и цементируются, но каргу с точным местонахождением всех колодцев давал Бакгорисполком, а тот колодец оказался вне зоны видимости так как сверху на нем построили комнату-пристройку к квартире. И вот ночью, когда в тоннель под большим давлением пустили воздух, он, естественно, вырвался через открытый колодец, словно грязевой вулкан, прошел прямо в квартиру, взломав пол и выбив потолок, разнеся всё вокруг в щепки. Даже верхние этажи на полметра затопило грязью. Слава Богу, что обошлось без жертв. А могло быть и хуже...

В 1962 году *Ш.Гусейнов предложил смонтировать щит, или передвижную крепь для прокладки тоннелей, которая*

защищает людей от обрушений сверху. Руководство же выслушало и сказала, что всё это хорошо, но нереально. Проект сочли рационализаторским предложением, на том и закончилось. Строительство продолжили старым способом.

Ш.Гусейнов полагал, что о его предложении забыли. Но эта история продолжилась, причём весьма необычно. В 1968 году, во время поездки в Японию наших специалистов из метростроя кто-то там проболтался об идее Ш.Гусейнова. В том же 68-ом году японцы впервые построили именно этим способом два тоннеля. Мало того, они еще и запатентовали выпуск этих щитов у себя и стали продавать лицензии на его изготовление в другие страны. Тот объём работ, на который у нас уходило 6 лет, они теперь выполнили за 6 месяцев.

– Мы потеряли время, деньги, а главное, при постройке старым способом погибли люди. До сих пор эта японская история остается загадкой. Но не пойман – не вор. А *Шамиль Гусейнов* тем временем изобрёл укладчик, собрать который можно было всего за два часа, взамен старого, громоздкого, сборка которого занимала два месяца. На этот раз идею приняли, воплотили в жизнь, что позволило увеличить объём выполняемых работ и сократить время строительства тоннелей...

Строительство ни одного метро в мире ещё не завершилось. Конец одной линии всегда становится началом новой. Так и в Баку – появляются новые жилые кварталы и массивы, предприятия и учреждения. Значит, история бакинского метро продолжается... /Октябрь 2003/

\*

## ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

*Эльдар Гусейнов*

В 726 километрах к югу от Каира, рядом со знаменитой Долиной царей, напротив небольшого городка Луксор, расположена Площадь правды, известная сегодня, как Дейр эль-Медина. Здесь в 1922 году было открыто захоронение Тутанхамона и именно здесь правила богиня Маат, олицетворяющая собой правду, справедливость, правоту Вселенной.

На внушительной территории в 5600 кв. метров расположен великолепный Храм Братства, 53 украшенные красными росписями гробницы и множество более простых захоронений. Кто же были эти гениальные мастера, сотворившие все эти шедевры? Кто они, те, кто расписывал и создавал поистине уникальные произведения искусства?

Все эти художники, каменотесы, рисовальщики, скульпторы, проживали в одной деревеньке, за высоким каменным забором и принадлежали к особому братству. Вход на территорию деревни посторонним был строго запрещен. Все жители деревни были искуснейшими мастерами своего дела. Это было “секретное” поселение Древнего Египта.

Учеными найдены тысячи фрагментов старинных росписей, статуэтки, мебель, посуда, папирусы. В мастерских поселения учили создавать собственные краски, постигать секреты прикладного искусства, все это передавалось из поколения в поколение. Трудились мастера круглые сутки, сменяя друг друга, добываясь того, чтобы захоронение не было похоже на обычные могилы, а походило на дом, где царствует жизнь. Статуи тоже должны были выглядеть, как живые. Последние открытия египтологов позволили раскрыть также и некоторые тайны строительства пирамид. Довольно долго ученые пытались понять, почему же ориентировка на север у пирамид Долины Царей, в большинстве случаев ошибочна и отклоняется от истинного севера на несколько градусов.

Кейт Спенсер, ученая из Кембриджского университета, нашла решение этой загадки. Воспользовавшись данными астрономии, она пришла к выводу, что строители пирамид ориентировали свои сооружения по двум звездам Мицар и Кохаб.

Как правильно рассчитали древние астрономы, около 5–ти тысяч лет назад, эти две звезды находились одна над другой и указывали точно на север, но с течением лет звезды изменили свое положение, а строители пирамид по традиции продолжали находить север именно по ним.

Все это позволило определить возраст знаменитой пирамиды Хеопса, который оказался равным 4478 годам, причём ориентация Великой Пирамиды на север практически идеальна, что позволяет предположить, что вычисления севера по звездам Мицар и Кохаб делались именно во времена Хеопса.

Давно известно, что вскрывать древние захоронения, проникать внутрь египетских пирамид, раскапывать курганы с могильниками – опасное занятие, чреватое смертельным исходом. Для археологов, туристов, кладоискателей всегда существует риск заразиться болезнями, возбудители которых случайно или же преднамеренно занесены в могилы. Каждого, кто нарушит вечный покой мертвецов, ожидает страшная кара....

В Древнем Египте знали, чем отпугнуть мародеров от богатых захоронений, которые были окружены мифами и легендами о проклятии, которое падет на голову каждого нечестивца. О проклятии фараонов сложено много легенд и предрассудков, которые, впрочем, имеют реальную основу.

Когда вскрывают помещение, закрытое тысячи лет назад, то туда врывается струя свежего воздуха, от которого приходят в движение плесневые грибки, веками лежавшие в слое пыли. Не все виды плесневых грибков безобидны для человека, а некоторые могут вызывать тяжелые, даже смертельные заболевания.

Ученые считают, что существовавший в Древнем Египте обычай оставлять в гробницах пищу якобы в качестве припасов для умершего, служили, по-видимому, совсем для другого, а именно для разложения плесневых грибков, которые образовывались на портящихся продуктах и постепенно пропитывали смертоносным ядом все пространство гробницы, образуя таким образом биологическую бомбу замедленного действия, а вскрытие гробницы приводило эту бомбу в действие. Древние знали, что делали...

Микроскопические грибки, поднятые потоками воздуха, попадают в дыхательные пути человека, поражают слизистую оболочку глаз, проникают в организм через кожу, поражают жизненно важные органы и приводят к смертельному исходу.

Вот, кто они – эти невидимые, но безжалостные стражи, охраняющие покой фараонов и их богатства. Многие из археологов поплатились жизнью за то, что посмели нарушить покой фараонов. Миф о проклятии фараонов жив и по сей день, и мало найдется отчаянных смельчаков, отважившихся на вторжение во внутренние помещения пирамид, рискуя навлечь на себя страшное проклятие. История знает много реальных примеров этого /Февраль 2003/.

## СЕКРЕТЫ МИРА РАСТЕНИЙ

Химические средства нападения и защиты появились задолго до того, как китайцы изобрели порох и было создано огнестрельное оружие. Отравленные стрелы и дротики широко использовались индейцами и африканскими племенами. Но человек ли стал автором этого изобретения?

Оказывается, что нет. Это химическое оружие изобрели, если так можно сказать, растения и животные. При чем они успешно их используют как на охоте, так и в качестве защиты от врагов.

Например, в листьях и стеблях небольшого растения дубровки находится вещество, само по себе не способное убивать. Однако саранча, сметающая все на своем пути, избегает приближаться к этому растению. Почему? Дело в том, что сок этого растения по своему составу напоминает обычный гормон роста насекомых. К примеру, пока личинка травяной совки питается дубровкой, вещество химической защиты просто накапливается в её организме. Все неприятности начинаются с того момента, когда для личинки наступает пора окукливаться. Большие запасы ложного гормона роста не дают ей превратиться в куколку и заставляют по несколько раз прерывать этот процесс и заново приступать к нему.

Однако при повторных попытках продолжить превращение, личинка совки не сбрасывает с себя старые хитиновые оболочки, а образует новые. Каждая такая неудачная попытка окукливания, приводит к созданию новой головы у взрослого насекомого, которое, несмотря ни на что, все же появляется на свет, и становится многоголовым. Но в итоге все же погибает, так как лишние головы как бы “затыкают” рот остальным и пища изо рта той головы, что оказалась впереди всех не попадает в кишечник. В итоге насекомое гибнет от голода.

У каждого растения свои хитрости. Так, к примеру, долгоцветка, которую частенько высаживают на клумбы в виде бордюра, вырабатывает вещество, действующее на разных насекомых по-разному. Колорадские жуки, навевшись листьев этого растения, надолго впадают в спячку, становясь тем самым легкой добычей для любого хищника. Американские тараканы, полакомившись соком долгоцветки, перестают вырабатывать вещества, с помощью которых самки привлекают самцов, и перестают плодиться, а некоторые другие насекомые просто начинают откладывать заранее мертвые яйца, из которых никто, естественно, не вылупится.

А вот еще одно из чудес мира растений. Оказывается растения чувствуют боль и испытывают страх. Об этом ученые узнали только благодаря специальным приборам, но люди с тонким духовным восприятием знали об этом и раньше. Афонский старец Силуан писал: “Листок на дереве зеленый, и ты его сорвал без нужды. Хотя это и не грех, но почему–то жалко листок, который научился любить”.

Цветы прекрасно узнают своих хозяев, реагируют на появление тех людей, которые заботятся о них. Каким образом? Чтобы ответить на этот вопрос был проведен эксперимент: сотрудник лаборатории ежедневно поливал цветок герани и протирал его листочки. Второй же, наоборот всячески вредил цветку – ломал ветки, укалывал листья иголкой. Когда же к цветку подключили самописцы для регистрации сигналов и по очереди подводили сотрудников лаборатории, то цветок реагировал на это, что и отразилось на показаниях самописца. Присутствие “благодетеля” самописец всегда отмечал ровной прямой, а появление “злодея” отмечалось вычерчиванием пики, но если в тот момент возвращался “благодетель”, пики сразу же сменялись прямой линией – тревога и страх отступали. Растение мгновенно реагирует, если что–то случается с приятным ему человеком. Цветы реагируют на боль человека, причем для этого ему не обязательно находиться рядом – растение почувствует это и на расстоянии. Цветы реагируют также на гибель всего живого. Однажды рядом с цветком, на котором стояли датчики, опустили в кипящую воду куриное яйцо, и в тот же момент самописец вычертил пик. Опыт повторили несколько раз, и каждый раз цветок реагировал на “крик” погибающего существа.

Растения легко определяют “убийцу” и “злодея”, даже если не присутствовали при этом. Если перед цветком один за другим будут медленно проходить люди, то цветок будет реагировать на тех, кто недавно косил траву, полл сорняки или рубил деревья. Растения способны сочувствовать своим хозяевам, радоваться, грустить с ними, беспокоиться и ощущать чужую боль. Зафиксированы также случаи гибели растений после смерти их хозяев, ведь растения такие же живые существа, как и животные.

Вот такой он таинственный и загадочный, но в то же время очень простой и открытый мир растений. И глуп тот человек, который думает, что, причинив вред растению, останется безнаказанным. Любите жизнь во всех её проявлениях, и она оплатит вам тем же /Февраль 2003/.

## О ДУШЕ РАСТЕНИЙ

Сегодня доподлинно известно благодаря помощи сверхчувствительных приборов – среди них детектор лжи (психогальванометр) или измеритель эмоций (эмоционометр), – что растения различают людей, чувствительны к музыке, имеют память, воспринимают ненависть и любовь. Одним словом, имеют сознание и чувства.

Древние народы говорили, что у них есть душа. Маг племени яки Дон Хуан, когда беседовал со своим учеником Карлосом Кастанедой, указывал, что тот должен говорить с растениями, потому что каждое из них имеет свою индивидуальность и все обладают чувствами и душой. И что в свою очередь, они могут передавать свои “чувства” человеку, так что тот становится способным видеть, чувствовать и слышать то, что они ему передают. Дон Хуан также утверждал, что связь между растениями и человеческими существами настолько сильна, что, когда срезаешь одно из них, необходимо просить прощения и объяснять, что когда-то другие растения смогут использовать твоё тело в пищу.

Но тогда нет ничего странного в том, что индейский вождь Смохалла из племени ванапум отказался работать на земле, произнеся следующие слова: “Вы просите, что бы я срезал траву и сено и продавал их для обогащения, как белые, но как вы посмотрите на меня, если я буду срезать волосы с головы своей матери?” Он знал, что все живые существа этой планеты в своих самых разных проявлениях жизни взаимозависимы. И что по точному исполнению закона причины и следствия плохое отношение ко всему прочему миру отражается на человечестве.

Сегодня каждый день мы получаем все новые свидетельства того, что растения испытывают боль, радость и страх. И мало того, практически нет ни одного народа, который не почитал бы растительный мир, и не просто из экологических побуждений, которые сегодня столь модны, но просто потому, что считал каждое дерево, каждый цветок, каждый растительный организм убежищем духа, тончайшим проявлением жизни.

\*\*\*

### **ЕГО НАЗЫВАЮТ «ОТЦОМ НАЦИИ»**

(О Гаджи Зейналабдин Тагиеве, нефтяном магнате (бакинском миллионере), великом человеке и меценате.).

*Людмила Карева*

*Г.З.Тагиев родился в 1823 году в семье бедного башмачника в Ичери шехер.*

### **ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ ПРЕВРАЩЕНИЙ**

“Осиротел дед в десятилетнем возрасте, – рассказывает внучка Гаджи Зейналабдина Тагиева Сафия ханум, – воспитывался отцом, который, не желая сыну участи бедняка, направил его на обучение к каменщику. Он работал на стройке подносчиком раствора, тогда в Баку много домов и больших зданий строилось, и получал в день 6 копеек. Заработанные деньги, до копейки он отдавал отцу”. В свои 12 лет Зейналабдин уже начал обрабатывать камни, а к 15–и годам освоил ремесло каменщика.

1873-й год внес в его жизнь значительные коррективы. Арендованная им и его друзьями в поселке Биби–Эйбат земля, на которой была пробурена нефтяная скважина, приносила одни убытки. Скупив долю отчаявшихся разбогатеть компаньонов, Г.З.Тагиев вступил в единоличное владение скважиной и в один прекрасный день из сына бедного башмачника превратился в миллионера Тагиева.

“Деньги абсолютно не испортили этого человека. Он всю жизнь занимался меценатством – строил школы, в том числе и для девочек, дома и театры, которые функционируют и донныне, возводил мечети, учредил газеты и журналы. В Армении он построил дом и школу для азербайджанцев, в Петербурге мечеть, в Москве дом для приезжих азербайджанцев, провел в поселок Мардакяны шолларскую воду. Он старался помочь всем, кто к нему обращался”, – вспоминает внучка нефтяного магната.

### **НЕКОТОРЫЕ ЭПИЗОДЫ**

Из воспоминаний Сафии ханум:

Мне тогда было 6 лет. Мы утром сидели на террасе и завтракали. Вдруг вошел наш управляющий и сказал деду:

– Гаджи-ага, вас у ворот крестьянин спрашивает. Что прикажите ему сказать?

Дедушка молча отодвинул стул и вышел навстречу раннему посетителю. У ворот его ждал местный житель поселка Мардакяны.

– Что тебя привело ко мне в такую рань? – поинтересовался дед.

Крестьянин, смущаясь, попросил у Гаджи денег на свадьбу сына. И он не отказал ему:

– Я дам тебе денег, но с одним условием: ты мне ничего не должен. А теперь ступай, да поможет тебе Аллах и пусть молодые будут счастливы.

Только он собрался уйти, как заметил в руках крестьянина два яйца, которые тот принес ему в качестве подарка и никак не решался преподнести. Гаджи тут же стал сильно кашлять. А затем спросил крестьянина:

– Ты откуда узнал, что у меня болит горло и врач прописал мне пить сырые яйца? Ну ка, давай их сюда...

Растерянный от такого оборота крестьянин чуть слышно промолвил, что это жена послала на завтрак Гаджи-аге. Дед поблагодарил его за подарок.

2

Из воспоминаний Сафии ханум:

– Как–то раз к нам пришли старейшины поселка и попросили деда помочь деньгами, мол, они хотят построить в поселке еще одну мечеть. Г.З.Тагиев удивился и заметил им:

– Зачем вам две мечети в одной деревне? Лучше дайте на эти деньги еще одну школу построим.

Но они не послушались его. Мечеть (“Тубуша мечети”) построили без его участия, а люди в поселке стали ходить в две мечети и со временем разделились на две части.

“Все его деяния были направлены на благо народа. Он хотел, чтобы азербайджанский народ был образованным, так как считал, что если у народа будут знания, то, возможно, среди них найдутся люди, которые в дальнейшем тоже будут делать все для народа. На его деньги учились в Англии, Германии, России и во Франции сотни молодых людей, в том числе М.Э.Расулзаде и Н.Нариманов”, – рассказывает Сафия ханум.

3

Рассказывает правнук мецената Тофик Селимханов:

– О моем прадедушке, вернее о его щедрости, в то время в народе ходило много историй, которые со временем становились притчами.

Г.З.Тагиев был большим другом людей искусства, в частности, актеров, которых всячески старался поддерживать, помочь им. Как–то раз вечером он шел к себе в особняк и по дороге домой его привлекли громкие голоса подвыпившей компании, которые доносились из летнего ресторанчика. Он пригляделся и признал в шумной компании Араблинского и его друзей-актеров. Г.З. Тагиев подошел к отдыхающим, чтобы поздороваться и, естественно, сделал широкий жест – подозвал хозяина ресторана и попросил счет своих друзей прислать ему.

В конце недели подписывая документы, Г.З.Тагиев обратил внимание на отсутствие счета из ресторана. Он позвал своего приказчика и спросил: А где же счет из ресторана?

Ага, если вы имеете в виду ту веселую компанию актеров, то они до сих пор еще “пируют” в том ресторане...

“Он всегда поддерживал дружеские отношения с просвещенными и глубоко образованными духовными ли-

цами. Он искал в них опору в борьбе против невежества народа. Одним из таких друзей нефтяного магната был ахунд Гаджи Мирза Абу–Тураб”, – рассказывает Сафия ханым.

4

Из воспоминаний внучки мецената:

Однажды Г.З.Тагиев спросил у ахунда: Как ты думаешь, богатство может выскользнуть у меня из рук? На что Абу-Тураб ответил: Если Аллах пожелает, он в мгновение ока лишит тебя всего состояния. Так что больше думай о вечном.

Когда Советская власть лишила Г.З.Тагиева всего его имущества и наложила арест на банковские счета, он вспомнил пророчество ахунда Абу–Тураба и завещал похоронить себя у ног этого мудрейшего человека.

“В советском государстве имя Г.З.Тагиева старались “выжечь” из памяти народа. В Англии же азербайджанскому нефтяному магнату и меценату был установлен памятник”, – заметил правнук Г.З.Тагиева Тофик Селимханов.

Умер Г.З.Тагиев в 1924 году и был похоронен в поселке Мардакяны.

Ни день рождения, ни день смерти Г.З.Тагиева до сих пор государством не отмечаются. Тем не менее этого человека в нашей стране называют “отцом нации”...

### **ТЕМ ВРЕМЕНЕМ...**

В музее истории Азербайджана, расположенном в бывшем доме Г.З.Тагиева на улице его имени, действует постоянная тематическая экспозиция, в которой особое внимание привлекает портрет Г.З.Тагиева кисти И.И.Бродского.

После национализации имущества мецената, картина долго лежала в подвале бывшего особняка своего хозяина. В 1959 году она была обнаружена художником - реставратором Ф.Гаджиевым, который в течение года тайно реставрировал портрет Г.З.Тагиева. На всеобщее же обозрение картину выставили лишь в 1988 году.

**P. S.** Члены семьи Гаджи Зейналабдина Тагиева живут в поселке Мардакяны. Наследникам вернули небольшую часть от бывшего загородного имения нефтяного магната, бывшую некогда конюшней.

\*\*\*

## **К СВЯТЫМ МЕСТАМ**

*Эльчин Гусейнов*

Паломничество в Мекку считается в исламе пятым “столпом веры” уже 14 веков.

Хадж совершается в начале 12-го месяца мусульманского лунного календаря “зу аль-хиджра”. Согласно учению ислама, хадж должен совершить хотя бы один раз в жизни каждый мусульманин, который в состоянии это сделать.

### **ЧТО ТАКОЕ ХАДЖ**

Слово “хадж” в арабском языке означает “отправляться в паломничество”. Духовное значение хаджа заключается в том, что он совершается добровольно и индивидуально ради поклонения единому Богу. Во время хаджа паломники в Мекке и Медине становятся “гостями Аллаха” в Его Доме, к которому мусульмане всего мира обращают свое лицо пять раз в день во время молитвы.

Основные обряды хаджа были установлены Пророком Мухаммедом во время “прощального паломничества”, которое он совершил в 632 году. Закон шариата определяет следующие условия, необходимые для совершения хаджа: человек должен достичь совершеннолетия; он должен пребывать в ясном уме; быть свободным; иметь достаточно средств, чтобы обеспечить свое паломничество и содержание семьи, оставшейся дома; обладать достаточным физическим здоровьем; суметь обеспечить свою безопасность в пути; выехать в путь заблаговременно, чтобы приступить к выполнению обрядов хаджа в установленный срок.

Интересным является то, что среди иностранных участников хаджа каждый второй представитель азиатской страны, каждый пятый – араб, каждый девятый – африканец и каждый восьмой – европеец или житель одного из американских континентов.

### **ИХРАМ – ОДЕЖДА ПАЛОМНИКА**

Во время совершения хаджа мусульманин обязан облачиться в особое одеяние – ихрам, что означает “посвящение” и является особым состоянием духовной чистоты. Для пребывания в ихраме совершается полное омоение тела, облачение в особые одеяния и соблюдаются правила ихрама. После совершения полного омоения (гусль), женщины одевают просторные белые одеяния и покрывают голову платком таким образом, чтобы видными остались только лицо, руки и ступни ног. Мужчины одевают два простых белых покрывала: одно закрывает ноги от бедер до колен, а другое накидывается на левое плечо.

В состоянии ихрама запрещается заниматься торговлей и делами, относящимся к мирской жизни; совершать греховные действия; гневаться и обижать кого–либо; причинять вред всему живому (убивать животных и насекомых, рвать траву и срывать листья и ветки с деревьев и т.д.); бриться, стричь волосы и ногти, использовать благовония, надевать украшения и курить. Нарушение этих запретов делает хадж недействительным. Место, где паломники облачаются в одеяния ихрам, называется микат – оно находится в четырех километрах от Каабы.

### **ОБРЯДЫ ХАДЖА**

Существует 3 вида совершения хаджа – Ат-Таматоу, Аль-Киран, Аль-Ифрад, но самым лучшим среди них считается первый, когда мусульманин одевается в ихрам для совершения умры (малый хадж) и после его завершения повторно облачается в ихрам вблизи от Мекки для совершения основного хаджа. По прибытии в Мекку паломник совершает тауаф (обход) вокруг Каабы 7 раз, пьет священную воду Зам-зам, молится, семь раз совершает сайй (нормальной ходьбой, а в некоторых местах переходя на быстрый шаг) между холмами Сафа и Марва, которые находятся прямо в мечети. После этого необходимо обрезать прядь волос, и, таким образом, паломник выходит из состояния ихрама. Остальные обряды хаджа совершаются коллективно. Некоторые обряды могут совершаться в различной последовательности, что не считается нарушением процесса хаджа. Затем паломники отправляются в Медину в Масджид ан–Наби, чтобы поклониться гробнице Пророка.

## **СВЯЩЕННАЯ МЕККА**

Мекка – священный город всех мусульман, Al-Makkah Al-Mukkaramah по-арабски, что можно перевести, как “Блистательная Мекка”. Здесь около 570 года родился основатель ислама пророк Мохаммад и 610 начал проповедовать идеи ислама. Еще находясь в изгнании, пророк Мохаммад ввел правило, в соответствии с которым его последователи, за которыми закрепилось название “мусульмане”, должны во время молитвы обращаться в сторону Мекки. До этого мусульмане при молитве обращались в сторону Иерусалима.

## **СВЯЩЕННЫЙ ДОМ – КААБА**

В 630-м году, когда Мухаммед после изгнания вернулся в Мекку, он очистил Каабу от языческих идолов (а по преданию, таких идолов было 340) и провозгласил её главной святыней мусульман.

Начало строительства первой мечети около Каабы относят к 638-му году, но за время своего существования она неоднократно перестраивалась, так что от первоначальной постройки мало что осталось. В настоящее время мечеть Харам – это огромное сооружение площадью 309 тысяч кв. метров. Мечеть имеет 9 минаретов, высота которых достигает 95 м. Внутрь ведут 4 ворот, кроме которых существует еще 44 других входа. Здание мечети оборудовано на самом современном уровне, к примеру, в ней действует 7 эскалаторов, а воздух в помещениях освежается мощными кондиционерами. Предусмотрены также специальные помещения для молитв и совершения омовений, причем эти помещения делятся на мужские и женские. Мечеть Харам вмещает огромное число людей. В центре мечети на площади, выложенной мраморными плитами, находится святилище Кааба, которое мусульмане часто называют аль-Баит аль-Харам, что означает “священный дом”. Кааба представляет собой каменное сооружение кубической формы, основание которого составляет 10 м на 12 м, а высота равна 15 м. Кстати, именно от слова “кааба” происходит слово “куб”.

Углы Каабы ориентированы по сторонам света. Кааба покрыта черным шелковым покрывалом, носящим особое название “кисва”. Покрывало это меняется раз в год, а на его изготовление уходит несколько миллионов долларов. Верхнюю часть покрывала украшают вышитые золотом изречения из Корана. Изречения из Корана украшают и покрывало, закрывающее дверь в Каабу. Дверь эта, кстати, сделана из чистого золота и весит 286 кг.

В восточный угол Каабы, примерно на высоте полутора метров, вмонтирован Черный камень (аль Хаджар аль-Эсвад, как его называют мусульмане). Большинство ученых считает, что это метеорит. Согласно же мусульманской традиции, этот камень Бог даровал изгнанному из рая Адаму после его раскаяния. По преданию, вначале камень был белого цвета и лишь со временем стал черным от прикосновения к нему многочисленных грешников. Паломники стремятся поцеловать Черный камень, а если это не удастся, то хотя бы коснуться его.

Интересно, что в 683 году во время пожара Черный камень раскололся от жары на три куска, так что их пришлось соединять в единое целое с помощью серебряных проволок.

## **СВЯЩЕННАЯ МЕДИНА**

Медина – второй после Мекки священный город мусульман. Этот город тоже находится в западной части королевства Саудовской Аравии, на расстоянии 430 км к северу от Мекки. Издревле город был известен под именем Ясриб и играл важную роль на караванном пути из Сирии в Йемен. В 622-м году здесь обосновался вынужденный покинуть Мекку основатель ислама пророк Мохаммад. Постепенно за городом закрепилось название аль-Мадина аль-Наби – “город пророка”, что и дало в сокращении нынешнее название. Вообще же, “аль-Мадина” по-арабски означает просто “город”. Арабы часто используют название al-Madinah al-Munawwarah – “Блестящий (лучезарный) город”. Кстати, именно со дня переселения Мохаммад в Медину, которое носит у арабов особое название – “хиджра” (hijrah), ведет начало мусульманское летоисчисление. Медина стала первым городом, где утвердился ислам. В самом центре находится одна из основных святынь ислама – мечеть пророка аль-Масеж аль-Наби, по-арабски). Первоначально мечеть пророка возникла как часть дома Мохаммада. После смерти пророка этот дом, в котором он и был похоронен, был включен в состав новой, специально построенной мечети. В последствии мечеть пророка неоднократно перестраивалась, постоянно увеличиваясь в размерах. В своем нынешнем виде мечеть существует с середины XIX века. Последние работы по реконструкции и расширению мечети были проведены в 1980-ых годах.

Над мечетью возвышается 10 минаретов, причем 6 из них (104 метра) были воздвигнуты во время последнего расширения. Над старой частью мечети установлен так называемый Зеленый купол, под которым расположена Священная усыпальница. Именно в этом месте находились, по преданию, дом и могила пророка Мухаммеда. От остальной части мечети священная усыпальница отделена стеной с мощными дверями. Мне удалось ознакомиться и с подземной жизнью мечети – это похоже на мини-город, обеспечивающий бесперебойный режим работы святыни.

Надо отметить, что в Медине вообще очень много мечетей. Кроме мечети пророка, самая известная из них – мечеть Каба. Она считается самой первой мечетью и по преданию, ее основал сам пророк Мохаммад, когда прибыл в Медину в 622-м году.

Как и Мекка, Медина является городом, закрытым для немусульман. Однако здесь эти ограничения распространяются только на центральные районы города. Пребывание же немусульман в аэропорту города Медины и близлежащих гостиницах вообще никак не ограничено. Если в прошлом нарушителей запрета казнили, то сегодня их лишь штрафуют.

(Многие паломники прибывают на хадж автостопом – без помощи специализированных агентств).

Источник “Зам-Зам”, который обеспечивает всех паломников водой, находится прямо под Каабой. Появление этого источника, согласно сказаниям, следующее: Хаджар, мать Исмаила, перворожденного сына пророка Ибрагима, была изгнана в пустыню. Чтобы не дать матери с ребенком погибнуть от жажды, Бог направил их к месту, где из песка бил пресный источник. Первоначально источник “Зам-Зам” находился прямо на площади вблизи Каабы, но затем для удобства паломников был перенесен в подземку.

Правительством Саудовской Аравии (в Медине) в 2000 году была открыта самая большая скотобойня в мире стоимостью примерно в 150 млн. долларов и мощностью в 500 тысяч туш. Строительство такого монстра полно-

стью оправдано, в первую очередь потому, что десятки тысяч туш жертвенных животных поступают после хаджа бедным мусульманам в различные страны мира.

\*\*\*

Средняя продолжительность жизни в Азербайджане на 2004 г. : у мужчин – 69 лет, у женщин – 75 лет.

\*

## **КАК ПЕРЕСТАТЬ БЕСПОКОИТЬСЯ И НАЧАТЬ ЖИТЬ**

*Дэйл Карнеги*

*Половина беспокойства в мире происходит от людей, пытающихся принять решение без достаточного знания того, на чём основывать решение /Хокес/.*

Платон сказал, что “самая большая ошибка врачей состоит в том, что они пытаются лечить тело человека, не пытаясь вылечить его душу; однако душа и тело представляют собой единое целое их нельзя лечить порознь!”.

Медицинской науке потребовалось двадцать три столетия, чтобы осознать эту великую истину. Мы только сейчас начинаем развивать новую отрасль медицины, называемую психосоматической медициной. Эта медицина одновременно лечит душу и тело. Нам давно пора заняться совершенствованием этой науки. Медицина в основном ликвидировала такие инфекционные заболевания, как оспа, холера, желтая лихорадка и десятки других, которые безвременно унесли в могилу миллионы людей. Но медицинская наука до сих пор не способна справиться с психическими и физическими расстройствами, вызванными не микробами, а эмоциями – беспокойством, страхом, ненавистью, фрустрацией и отчаянием. Количество жертв этих эмоциональных расстройств увеличивается с катастрофической скоростью.

Что вызывает психическое заболевание? Никто не может дать исчерпывающего ответа на этот вопрос. Но вполне возможно, что во многих случаях страх и беспокойство способствуют этому. Встревоженный и затравленный индивид, который не в состоянии приспособиться к жестокому реальному миру, разрывает всякий контакт с окружающей средой и уходит в свой собственный вымышленный мир. Таким образом, он пытается освободиться от тревог и волнений.

Книга Э.Подольски, озаглавленная “Поборите чувство беспокойства и живите хорошо”. Вот названия нескольких глав:

– Что чувство беспокойства делает с сердцем; гипертония из-за чувства беспокойства; чувство беспокойства может вызвать ревматизм; старайтесь меньше беспокоиться из-за своего желудка; беспокойство может вызвать простуду; чувство беспокойства и щитовидная железа; диабет, вызванный чувством беспокойства.

Проблеме борьбы с беспокойством посвящена и другая книга “Человек против самого себя”. Она написана известным психиатром Карлом Меннингером. Книга доктора Меннингера является поразительным открытием того, какой вред мы себе наносим, когда позволяем отрицательным эмоциям доминировать в нашей жизни.

Когда Монтень, знаменитый французский философ, был избран мэром своего родного города Бардо, он обратился к своим согражданам со следующими словами: “Я согласен взять ваши дела в свои руки. Но не в свою печень и легкие”.

Чувство беспокойства может усадить вас в кресло-качалку по причине ревматизма или артрита. Авторитет с мировым именем, доктор Р.Сесил из Корнеллского университета называет четыре наиболее распространенных причины, которые приводят к артритам: 1.Развод; 2.Финансовый крах; 3. Одиночество и чувство беспокойства; 4. Долго вынашиваемое чувство обиды.

Разумеется, эти четыре эмоциональные ситуации – далеко не единственные причины артрита. Существует много видов артрита, возникающего по различным причинам.

Беспокойство может вызвать даже кариес зубов. Доктор Уильям И.Л.Макгонигл сказал в своем выступлении на заседании Американской стоматологической ассоциации, что “неприятные эмоции, которые вызываются беспокойством, страхом, придирками, могут нарушить баланс кальция в организме и вызвать кариес”.

Функция щитовидной железы, регулирует жизнедеятельность всего организма.

**Заболевание сердца, язва желудка или диабет.** Все эти болезни, – сказал выдающийся врач, – близкие родственники. Ведь все они порождены беспокойством! Беспокойство разрушает также самое главное женское богатство – привлекательную внешность.

Жизненный опыт убедил меня в огромной пользе обдумывания определенного решения. Именно неспособность наметить необходимый план действий, вырваться из так называемого “заколдованного круга”, приводит людей к нервным срывам и превращает их жизнь в ад. Мне кажется, что пятьдесят процентов моих волнений исчезают, когда я принимаю ясное, определенное решение; а другие сорок процентов обычно исчезают, когда я приступаю к его осуществлению. Итак, я преодолеваю примерно девяносто процентов своих волнений, когда совершаю:

1. Точное описание волнующих нас ситуаций; 2. Запись действий, которые мы можем предпринять; 3. Принятие решения; 4. Немедленное осуществление этого решения.

...Гейлен Литчфилд в настоящее время – один из самых влиятельных американских бизнесменов в Азии; и он признался мне, что в значительной степени добился успеха благодаря применению вышесказанного метода анализа проблем, связанных с беспокойством.

В чем причина успеха его метода? Он отличается действенностью и конкретностью, а также проникновением в сущность проблемы. Итак, завершая все вышесказанное, я назову вам третье незаменимое правило: “Предпринимайте действие в целях решения проблемы”. Если вы не приступите к осуществлению намеченного действия, то собирание фактов и их осмысление превращаются в переливание из пустого в порожнее. В таком случае все сводится к бессмысленной затрате ваших сил.

Уильям Джеймс сказал следующее: “Когда решение принято и намечено его выполнение, прекратите полностью беспокоиться об ответственности и заботьтесь о результатах”. В этом случае Уильям Джеймс употребил слово “забота” как синоним слова “беспокойство”. Он имел в виду, что, приняв решение, основанное на осмыслении фактов, следует немедленно приступать к действиям. Не останавливайтесь, чтобы пересмотреть свое ре-

шение. Не отступайте от намеченного плана. Не теряйтесь в сомнениях. В результате могут возникнуть лишь новые сомнения. Не оглядывайтесь назад.

Уэйт Филлипс – один из самых выдающихся нефтепромышленников Оклахомы, как он осуществлял свои решения: “Я считаю, что чрезмерное обдумывание наших проблем может вызвать растерянность и беспокойство. Наступает момент, когда дальнейший анализ и размышления приносят только вред. Наступает момент, когда мы должны принимать решения и действовать, никогда не оглядываясь назад”.

Так почему же вам не применить метод Гейлена Литчфилда для решения проблемы, волнующей вас сейчас?  
\*

Если у вас возникают ситуации, связанные с беспокойством, применяйте магическую формулу Уиллиса Х. Кэрриэра:

1. Спросите себя: “Что является самым худшим из того, что может произойти?”.
2. Приготовьтесь примириться с этим в случае необходимости.
3. Затем спокойно продумайте, как изменить ситуацию.

#### ***К каким последствиям может привести беспокойство...***

Нобелевский лауреат в области медицины доктор А. Каррел сказал: “Деловые люди, не умеющие бороться с беспокойством, умирают молодыми”. И вероятнее всего – один из каждых десяти людей имеет нервное расстройство, в большинстве случаев порожаемое наличием чувства беспокойства и эмоциональных стрессов. Обсуждая с доктором Гобером проблему беспокойства, он заметил: “Семьдесят процентов пациентов, обращающихся к врачу, могли бы вылечить себя самостоятельно, если бы они могли избавиться от своих страхов и чувства беспокойства. Я не думаю, что их болезни воображаемые, имею в виду язву желудка, болезни сердца, головные боли и некоторые виды паралича. Это реальные болезни. Я знаю, о чём говорю, – сказал доктор Гобер, – я сам в течение 12 лет страдал от язвы желудка”. “Страх порождает чувство тревоги, беспокойства. Чувство беспокойства делает нас напряженными, воздействует на нервные окончания нашего желудка, изменяет состав желудочного сока, что зачастую приводит к язве желудка”. Доктор Д. Мотагу, автор книги “Язва желудка на нервной почве”, говорит то же самое: “Вы получаете язву желудка не из-за того, что вы едите, а из-за того, что вас ест.

Страх, беспокойство, ненависть, эгоизм, неспособность приспособиться к реальному миру – вот что приводит к болезни желудка, в частности, к язве желудка.

Представив себе самое худшее, что могло случиться, я решил примириться с этим в случае необходимости. Я сказал себе: эта неудача повредит моей репутации, и в результате я могу потерять работу, но даже это произойдёт, я всегда могу найти себе другое место. Условия могли быть гораздо хуже. Осознав худшее, что могло бы случиться в данных условиях, и примирившись с этим, я понял, что произошло очень важное событие: я немедленно расслабился и ощутил чувство умиротворённости, которое не испытывал в течение многих дней. С этого времени я спокойно посвятил своё время и энергию попытке улучшить самое худшее положение, которое я мысленно представил себе и мысленно с ним примирился. Я попытался теперь выработать пути и средства, с помощью которых казалось возможным предотвратить потерю двадцати тысяч долларов, которая нас ожидала. Я сделал несколько расчётов и пришёл, наконец, к выводу, что если мы потратим ещё пять тысяч долларов на дополнительное оборудование, наша проблема будет решена. Мы осуществили это, и вместо того, чтобы потерять двадцать тысяч долларов наша фирма заработала пятнадцать тысяч.

Возможно, я никогда не смог бы этого сделать, если бы продолжал пребывать в панике, так как это состояние уничтожает нашу способность сосредоточиться. Однако, когда мы заставляем себя мысленно принять самое худшее, мы исключаем смутные страхи и получаем возможность сосредоточиться на решении проблем.

Случай, о котором идёт речь, произошёл много лет назад. Он оказался столь поучительным, что я решил извлечь из него урок на всю жизнь. В результате я почти полностью избавился от беспокойства.  
\*

Я знаком с человеком, который возглавлял крупный страховой концерн в течение пятнадцати лет. Он перечитывает каждый месяц все страховые контракты, заключаемые его компанией. Да, он читает одни и те же контракты месяц за месяцем, год за годом. Почему? Потому что опыт научил его, что это – единственный способ ясно сохранить в памяти содержание контрактов.

Однажды я потратил около двух лет на работу над книгой по ораторскому искусству. Однако время от времени мне приходится перечитывать её, чтобы не забыть, что я написал в своей собственной книге. Мы обладаем поразительной способностью забывать.

Бернард Шоу однажды заметил: “Если вы чему-нибудь учите человека, он никогда ничего не выучит”. Шоу был прав. Учение – активный процесс. Мы учимся практике. Итак, если вы желаете овладеть принципами, приведёнными в книге, используйте их на деле. Применяйте их при любой возможности. Если вы не будете их выполнять, вы их быстро забудете. Только знания, применяемые на практике, остаются в памяти. Но читая эту книгу, помните, что вы стремитесь не только получить информацию, вы пытаетесь сформировать новые привычки. В самом деле, вы пытаетесь вести новый образ жизни. Для этого требуется время, настойчивость и ежедневная практика /*Март, 2004* /.

\*

#### ***КАК ИЗБЕЖАТЬ СТРЕССА***

- 1) Управляйте льющимся потоком информации. Откажитесь от детского девиза “хочу всё знать”.
- 2) Приняв решение, подумайте о последствиях. Задайте себе вопрос: “Как изменится моя жизнь, если я узнаю свежую политическую новость или результаты футбольного матча?”
- 3) Чаще вступайте в диалог с самим собой. Получая информацию, вдумывайтесь – а что она значит лично для меня, как изменилась моя жизнь теперь, когда я знаю это. Стоит ли мне действовать, или время выждать.

4) Не становитесь “заземлителем”. Вы не должны быть последним звеном информационного канала. Рассказывайте о том, что видели и слышали.

5) Устанавливайте приоритеты. Нормальная последовательность значимости – я сам, потом моя семья и близкие мне люди.

6) Рассчитывайте свои силы. Не стоит огорчаться тем, чего вы не сможете изменить при всём своём желании.

7) Отслеживайте перемены в себе. Замечайте, как меняется ваше состояние. Иногда для того, чтобы предотвратить срыв или паническую реакцию, достаточно сказать себе: “Сейчас я испытываю раздражение” или “Сейчас я боюсь”.

8) Учитесь говорить себе: “Стоп”. Это относится не только к действиям, но и к мыслям и чувствам.

9) Поймав себя на готовности к страху или грусти, спросите себя – а стоит ли предаваться унынию. Практикуя эти правила в своей жизни, вы обнаружите, что стресс из соперника и угнетателя становится вашим союзником и даже помощником. “Обузванный” стресс есть великолепный ресурс энергии.

\*

“Наше главное дело – не смотреть на то, что лежит в туманной дымке на расстоянии, а делать то, что лежит непосредственно под рукой” /Томас Кармель/.

\*

### **ЭЛИКСИРОТЕРАПИЕЙ ЛЕЧАТ ТОЛЬКО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

Все патологические процессы в организме человека связаны с деятельностью печени. Наш метод заключается в приведении в порядок обмена веществ в организме. С восстановлением работы печени, восстанавливаются функции, омолаживающие организм в целом.

В Нахичеване, где я работал более 5 лет, тысячи лекарственных трав, 258 минеральных источников (в Тибете же, который территориально больше, свыше 7 тысяч лекарственных трав). В древности в Нахичеване был медицинский университет, в котором преподавали ученые из Индии и Тибета. Имея такие возможности, зачем нам лечиться лекарствами, а не травами?

Европейская медицина занимается активным медикаментозным вмешательством в процессы организма. Мы считаем это недопустимым. Для того, чтобы вылечить больного, надо уметь грамотно управлять организмом. К сожалению, человек не может использовать для своего лечения все имеющиеся у него естественные возможности.

Благожелательное общение с пациентами и самое главное – это лечебные соки и пища, приготовленная жидкость – 1,5–2,0 литра каждый день по стакану в час. Больному необходимо специальное питание, приготовленное из овощей и растений. Естественно, исключаем жирную пищу. Следует употреблять в пищевом рационе капусту, обезжиренный творог, морковь; пища и предлагаемые нами эликсиры приводят к оздоровлению печени, а с ней и всего организма. Ключ лечения многих болезней – в печени, считают врачи центра “Omur” (“Жизнь”) в Баку.

Метод, – считает доктор Фархад Джафаргулиев, – заключается в приведении в порядок обмена веществ в организме.

\*

Жизненный путь – всего лишь мгновение.

\*

С 325 года по 601 годы самой распространенной религией в нашем народе было христианство. На территории Азербайджана нет ни одного района, в котором не были бы найдены христианские памятники.

\*

### **ОТ ДИЕТЫ ГЛУПЕЮТ**

То, что строгие диеты не слишком хорошо влияют на здоровье, известно. Но, оказывается, от них еще и глупеют. К таким выводам пришли английские психологи, протестировавшие 60 женщин на внимание, запоминание и скорость реакции. Первый эксперимент был проведен после того, как женщины пару недель “посидели” на строгой диете, а второй – после того, как они в течение нескольких дней ели все, что хотелось. Результаты тестирования на голодный желудок у всех оказались примерно на 30 % хуже, чем после нормального питания. Именно поэтому учёные утверждают, что не стоит садиться на диету тогда, когда вам, например, предстоит экзамены, смена работы или что-то еще, требующие напряженной умственной деятельности. И вообще, как считают ученые, любая строгая диета – это сильный стресс для всего организма, а потому злоупотреблять не следует.

### **КАК ПРАВИЛЬНО ПИТАТЬСЯ**

(Советы 1912 года)

**Моисей Беккер**

Проблема продления жизни и сохранения здоровья волновала человечество и на заре XX века. Интересно, что диеты, которые были приняты в те времена, не потеряли актуальности и сегодня.

В “Бакинском спутнике” 1912 года на эту тему говорится много и подробно. Здесь мы узнаем, что для поддержания нашего организма необходимы белки, жиры, углеводы, соли и вода. Белки содержат азот, которого нет в жирах и углеводах. Поэтому крахмалистые и жировые вещества могут до известной степени заменять друг друга, белки же заменить нельзя.

Более всего белков содержится в мясе, яичном желтке, бобовых растениях, хлебных злаках, молоке. Углеводы поступают в организм главным образом из хлебных растений. В мясе и молоке их мало. Жиры входят в состав животной пищи и растительной – в виде подсолнечного, оливкового, кокосового и других масел или в составе содержащих их семян и плодов. Большое количество хорошо усваиваемого жира находится в молоке и ряде молочных продуктов. Почти все необходимые организму соли имеются в достаточном количестве в растительных и мясных продуктах, только поваренная соль добавляется к ним в чистом виде.

Как сообщает “Спутник”, человек может обходиться без мяса. Молоко содержит все необходимые организму

белки и жиры. Только углеводов в нем не вполне достаточно для взрослого человека. Однако если к молоку добавить небольшое количество хлеба, то этой едой можно питаться всю жизнь. Люди, жившие долго, в основном потребляли молоко, хлеб и овощи.

Можно обходиться без мяса и не пить молока, так как белков достаточно много в хлебных злаках, особенно в рисе и пшенице. Низший класс населения Китая и Японии питался в те времена главным образом рисом. “Для пополнения запасов белков можно потреблять рыбу. В России главным продуктом народных масс всегда были хлеб и овощи. Пшеничный хлеб во всех отношениях питательней ржаного”.

В 1912 году сообщалось: мясная пища настолько вошла в обиход европейцев, что на нее часто смотрят как на нечто необходимое. Дело в том, что мясо содержит много белка, который легко усваивается.

Вернемся к временам наших дедушек. В то время писали: если брать белок из растений, то придется потреблять значительно больше пищи, так как наряду с белками в нее входят и не перевариваемые компоненты. Мясо же имеет характер утонченной, изысканной пищи. Если есть его много, то тогда легко перекрываются энергетические затраты организма и человек начинает полнеть. На этом фоне без усиленной физической работы может развиваться ожирение.

Для увеличения работоспособности европейцы и американцы потребляют больше мясной пищи, чем рабочие в других странах, поэтому и труд их более производитель. При этом стремление “хорошо пожить” у них так же сильно, как и желание жить долго. Поэтому гастрономические качества мяса делают его любимой пищей богатых классов, образ жизни которых служит идеалом для бедных. А между тем наблюдения показывают, что эта пища не особенно рациональна. Возможность заболеваний при мясной диете гораздо выше, чем при растительной, а продолжительность жизни при ней не увеличивается, а уменьшается.

Профессор Хейг, основательно исследовавший влияние мяса, показал, что вместе с ним в организм попадает значительное количество мочевой кислоты, которая вызывает в нервной системе сначала возбуждение, а затем угнетение. Кровь при этом густеет и плохо циркулирует по сосудам. Кроме того, мочевая кислота, постепенно накапливаясь в тканях организма, вызывает различные заболевания: подагру, хронический ревматизм, затвердение артерий и т.д. Отказавшись от мяса и кофе, профессор Хейг полностью избавился от указанных недугов.

Значительный вред организму наносят различные пряности. Все эти вещи сильно сокращают жизнь. Простая еда добавляет многие годы. Мясо следует употреблять всегда хорошо прожаренным и проваренным, так как оно может содержать болезнетворные бактерии, погибающие лишь при высокой температуре. Слишком острая и горячая пища раздражает слизистую оболочку рта и желудка, что приводит к катарам и раковым заболеваниям.

Любители хорошо поесть вовсе не укрепляют свой организм. Самое большее чего они достигают, это румяный цвет лица, который связан с приливами крови к голове и ожирение. Часто ожирение сопровождается болезнями сердца, печени, диабетом и т.д. Поэтому есть надо столько, сколько необходимо организму для жизни и работы, а не до отвала. Сладкое есть можно, но при этом следует следить за полостью рта, так как остатки сахаристых веществ ведут к разрушению зубов. Лицам, склонным к запорам, лучше всего есть ржаной хлеб и вообще более грубую пищу.

Молочные продукты представляют самую здоровую пищу, кроме слишком острых сыров, которые следует рассматривать больше как вкусовое вещество, нежели питательное из-за их тяжелой усвояемости. И. Мечников в качестве гигиенического средства советовал употреблять простоквашу, которая уничтожает гнилостные бактерии, находящиеся в прямой кишке. Из напитков абсолютно безвредны чистая вода, молоко, хлебный или фруктовый квас и вообще все, что не содержит алкоголя. Чай и кофе не следует пить крепкими и горячими. Вино, водка, пиво и другие алкогольные напитки наносят серьезный вред здоровью и сокращают жизнь.

Пищу достаточно принимать 3 раза в день, желательно в определенное время. Не следует наедаться перед сном. Спать после обеда также очень вредно – завершает автор “Бакинского спутника”.

Все эти советы были даны почти сто лет тому назад. Однако, как нам кажется, многое из того, что здесь сказано, вполне созвучно современным научным достижениям. Так что ешьте, чтобы жить, а не живите, чтобы есть.

\*

### ***О ВИЗИТНЫХ КАРТОЧКАХ***

Время происхождения визитной карточки точно не установлено. Предполагают, что она была изобретена во Франции в XVII столетии. Из достоверных источников известно, что в Германии визитные карточки уже были в ходу в 1786 г. и продавались на одной бумажной фабрике в Лейпциге. Примечательно и то, что изобретение и начало использования визитных карточек китайцы приписывают себе, хотя это утверждение документально не подкреплено. Так что сегодня нет полной ясности в том, кто же всё-таки изобрел визитные карточки: французы, немцы или китайцы, хотя, возможно со временем, история все расставит на свои места в этом спорном вопросе.

“Прадедом” современных визиток считается игральная карта с написанным на одной из сторон именем визитера. Изображения особо напыщенных и торжественных визитных карточек дошли до нас со времен французского короля Людовика XIV. В Россию визитные карточки попали во времена царствования Екатерины II из французского придворного этикета. Они почти не отличались от своих западноевропейских аналогов – та же изощренная гравированная растительная орнаментика, причудливые фамильные гербы владельцев.

Широкое распространение визитные карточки получили только в XIX веке, тогда и сложились определенные правила пользования ими. Их оформление в то время состояло из одной только фамилии владельца, набранной “красивым” шрифтом.

Сейчас визитные карточки получили большое распространение, поскольку являются обязательным атрибутом при установлении деловых отношений с представителями фирм, особенно при первых встречах. Визитные карточки активно применяются на Западе. В некоторых странах, таких как Япония, Китай, Корея, Гонконг, они в большинстве случаев заменяют любой документ, удостоверяющий личность. Таким образом, визитка выполняет в этом случае идентификационную функцию.

\*

Человечество с давних времен пытается найти ответ на вопрос: одиноки ли мы во Вселенной? Глядя на усыпанное мириадами звезд небо, человек во все времена пытался найти ответ на этот вопрос. Еще греческий философ Эпикур, живший на рубеже IV-III веков до н.э., был убежден, что Вселенная бесконечна и в ней имеется множество обитаемых миров. Сколько сил и стараний потрачено на прослушивание звездного неба, сколько отправлено сигналов к звездным системам в ожидании ответа. Ученые потратили многие годы, чтобы найти ответ на этот вопрос.

Шесть раз человечество отправляло радиопослания инопланетянам. Впервые это произошло в Евпаторийском центре дальней космической связи в 1962 году. Тогда в космос ушло всего три слова: “Мир, Ленин, СССР”. Это короткое письмо, как и последующие, более информативные послания, осталось без ответа. Но с тех пор столицей межпланетных контактов считается именно Евпатория.

Считается, что радиотелескоп “РТ-70”, размещенный в Евпатории, наиболее приспособлен для выполнения работ по радиопосланию внеземным цивилизациям. Его технические характеристики – большая площадь антенны, мощность радиосигнала – позволяют достичь любых уголков Вселенной.

“Космический зов” длится 15 часов. Кроме научной части, рассказывающей о принципах существования жизни на нашей планете, в послании зашифровано более 100 тысяч писем от простых землян. В них люди призывают инопланетян дружить, обмениваться опытом и помогать друг другу. Однако если ответ и придет, его вряд ли смогут прочитать авторы этих сообщений. “Сигнал “Космический зов” будет идти до ближайшей звезды 32 года. И столько же нужно ждать ответа.

Прежде чем отправить сигнал внеземным цивилизациям, американские ученые провели опрос населения. Подавляющее большинство землян считают необходимым искать в космосе братьев по разуму. Сигнал отправляется по пяти адресам: в созвездия Рака, Кассиопеи, Андромеды, Большой Медведицы и Ориона. Эти созвездия выбраны потому, что в них есть звезды, очень похожие на наше Солнце. Ученые полагают, что там вероятна жизнь.

Еще в 70-е годы, к звездам отправился космический аппарат, несущий всю подробную информацию о нашей цивилизации. На его борту есть записи всех существующих на Земле звуков, записи речи на разных языках... Отправлены фото и видео записи, образцы ДНК и подробная карта звездного неба с указанием расположения Солнечной системы и планеты Земля. Это еще один шаг в упорном желании человечества обнаружить в глубинах космоса братьев по разуму. И этот космический посланник несется в космос навстречу неизведанному.

За годы, прошедшие со своего старта, он пролетел многие километры и уже покинул пределы Солнечной системы. Возможно, когда-нибудь посланник землян встретит в необъятных и бескрайних просторах Вселенной иные миры и цивилизации и расскажет о Земле, и о её обитателях. А пока поиски продолжаются, и ученые не теряют надежды, что их старания увенчаются успехом. И вот, совсем недавно, мир облетело сенсационное заявление: группа итальянских астрономов, во главе с Рафаэле Граттоном из Национального института астрофизики Падуи подарила миру новое открытие. Ученые обнаружили новую солнечную систему, которая находится между созвездиями Водолея и Рыб. В ней две звезды, приблизительно такого же размера, как и Солнце, они связаны между собой силами притяжения и находятся друг от друга на расстоянии, в пять раз превышающем диаметр нашей Солнечной системы.

Звезды, открытые итальянскими учеными, движутся в космосе так же, как и другие звезды, но вращаются они по орбите бумеранга, совершая полный оборот за 10 тысяч лет. Астрономы из Падуи и ученые, работающие с телескопом Галилей, открыли планету, вращающуюся вокруг самой маленькой звезды. Исследователи применили ту же технику, что и “охотники за звездами”. Они изолировали луч, испускаемый звездой, за которой ведется наблюдение, и пропустили луч через призму, получив классическую радуку.

Смещение цветов в сторону голубого, свидетельствует о том, что звезда продвигается в направлении солнечной системы. Планеты, совершающие движения вперед и назад, как правило, движутся по орбите какой-либо суперпланеты. Точно установив, что планета вращается вокруг большой звезды, можно рассчитать массу планеты и расстояние до звезды. Подобная техника для подтверждения результатов исследования была использована применительно к нашей Солнечной системе, и тогда первое, что обнаружили ученые, был Юпитер – самая крупная планета, вращающаяся на орбите Солнца.

Пока еще сложно сказать, сколько “голубых планет” с водой, воздухом, стабильной температурой и щитом, защищающим от комет и астероидов, находится в этой системе, отмечает в своей статье газета “La Repubblica”, но уже сейчас можно утверждать, что их много, и на каждой из них может быть жизнь: простые бактерии, разумные существа или умершие организмы. А может быть, и нечто большее, скажем, обитаемые миры с цивилизациями, которые, возможно, такие же как и мы.

Но делать выводы еще рано. Ответы на многие вопросы можно будет получить лишь при непосредственном наблюдении с использованием новых телескопов, которые будут выведены на орбиту американским агентством NASA и европейским агентством ESA через десяток лет. И кто знает, какие еще открытия ждут ученых. Возможно, что именно там будут обнаружены иные внеземные цивилизации и не исключен тот факт, что наша цивилизация наконец-то встретит братьев по разуму. А пока остается только ждать и надеяться, ведь как известно, надежда умирает последней, а умеющий ждать, получает.

## ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ

Первое свидетельство общения человека с дельфинами, дошедшее до нас, по-видимому, принадлежит Аристотелю, но очевидно, что любовь к дельфинам, родилась у людей намного раньше. Можно вспомнить прекрасный фриз из Кносского лабиринта на Крите с необычайно выразительными изображениями дельфинов, а все это относится к 2000 году до н.э.

Еще в древнейшие времена люди оценили необычайную сообразительность и доброту дельфинов и уже тогда, вполне и не без оснований, считали дельфинов нашими ближайшими родственниками. В те далекие времена считалось, что на свете еще не было создано ничего более божественного, чем дельфины. Об этом, еще 20 веков назад писал Оппиан, считая, что “когда-то они были людьми и жили в городах среди других смертных, однако, по велению Диониса, они сменили землю на море и приняли облик рыб”.

В некоторых ситуациях эти милые и необычные существа действительно ведут себя, как люди. Об этом писал Аристотель: “Однажды видели стадо взрослых дельфинов и их детенышей, а на некотором расстоянии от них плыли два дельфина и поддерживали своими спинами мертвого дельфиненка. Видно, не хотели допустить, чтобы детеныша терзали хищные рыбы”.

Один из важнейших и интересных “секретов” дельфинов – универсальный и сверхточный аппарат эхолокации, ведь дельфин, как многие другие млекопитающие, живет в мире звуков. Рассылая в разные стороны свисты, щелчки, ухания, он ловит их отражения и безошибочно определяет, что впереди или же рядом.

Отражаясь, звуки возвращаются и создают в мозгу дельфина своеобразную мозаику эхо-сигналов. Предполагается, что эта мозаика воспроизводит окружающее пространство со всеми находящимися в нем объектами с такой высокой информационной насыщенностью, какая просто не может быть достигнута зрительным восприятием. Ученые говорят о невысказанной напряженности работы дельфиньего мозга при акустическом зондировании многомерной толщи воды, ведь звуковые излучатели дельфинов непрерывно продуцируют не менее 20–40 высокочастотных сигналов в секунду!

Но ведь каждый импульс должен вернуться и принести животному жизненно важную информацию. Вот и получается, что мозг дельфина ежесекундно обрабатывает огромное количество информации, с которой не справился бы даже современный компьютер!

Ученых поразило то, что головной мозг взрослого дельфина-афалины длиной 2,4 метра весит 1700 граммов, то есть примерно на 350 граммов больше, чем весит мозг взрослого мужчины ростом в 1,8 метра! Мало того, исследование выявило аналогичную плотность нервных клеток и такое же количество складок, щелей, борозд и извилин, как у человека.

Исследования показали, что дельфины “говорят” в 10 раз быстрее людей, но могут заставить себя произносить фразы в подходящем для нас темпе. А вот когда компьютер ускоряет человеческую речь до привычного им свиста, быстро осваивают простейшие команды, а также способны понимать простые предложения в прямом и обратном порядке.

Ученые считают, что дельфины связаны с неким универсумом на высших планах материи, подпитывающим через этих животных население Земли новой генетической информацией.

И если будущая мама в период беременности плавала с дельфинами и произвела на свет потомство прямо в море, то умные животные сразу принимают новорождённого в своё общество и начинают опекать его как своего сородича. Такие дети отличаются от своих сверстников, рождённых в обычных условиях, повышенной иммунной защищённостью, особой доброжелательностью к окружающим, ускорённым умственным и физическим развитием.

Возможно, что за миллионы лет подводной эволюции дельфины постигли тайны океана и законы мироздания, и являются своего рода иной цивилизацией, соседствующей с человеком.

Дельфины очень терпеливы и не агрессивны – это весьма миролюбивые существа. Но главной загадкой дельфинов считается, есть ли у них язык и разум? Сенсационными можно назвать выводы, к которым пришли московские биоакустики В.И.Марков и В.М.Островская. Человеческая речь состоит из трех уровней сложности: звук (буква), слог и слово, а комбинацией слов можно в принципе выразить любую мысль. А вот у дельфинов подозревают от трёх до шести уровней сложности информационных сигналов, что, по мнению учёных, является своеобразной системой сигнализации и напоминает: архаичные языки эскимосов, ирокезов, некоторых других племен, у которых первооснова речи нечто вроде языкового иероглифа, который объединяет в себе и существительные, и прилагательные, и глаголы, что является эквивалентом целой развёрнутой фразы.

В дельфиньих сигнальных рядах обнаружены некоторые математические закономерности, что свойственно письменным текстам человека!

Большинство ученых полагает, что дельфины являются разумной расой, которая в отличие от человечества, поставившего себя в зависимость от технических достижений, создала цивилизацию, основанную на духовном и интеллектуальном развитии.

Дельфины обладают уникальными способностями к телепатии, позволяющими им общаться друг с другом. Как предполагают ученые, благодаря телепатии дельфины установили телепатический контакт с несколькими галактическими расами.

По мнению ряда уфологов, этим могут объясниться участвовавшие в последнее время свидетельства появления НЛО, что позволяет выдвинуть такую мысль, что, возможно, экипажи таинственных объектов прибыли на Землю не ради изучения человеческой культуры, а для того, чтобы встретиться с давними друзьями – дельфинами, населяющими океаны планеты. А мы для НЛО просто неинтересны...

### **ЗАГАДОЧНЫЕ КАМНИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА**

(Научное открытие)

*Эльдар Гусейнов*

В начале 60-х годов XX века, когда впервые была реконструирована бакинская набережная, археологи подняли со дна моря 699 каменных плит, на которых были видны тексты на персидском и арабском языках, рельефные изображения людей и животных. Ценные камни разместили во дворе Дворца Ширваншахов. Находками заинтересовалась историк Сакина Насирова. Ей удалось систематизировать надписи и прочесть их, из которого она узнала много нового об истории Сабаила, дату его постройки, генеалогию Ширваншахов; ею была проведе-

на огромная работа. Надписи позволили узнать, что Сабаил не имел стратегического значения. Скорее всего, это был каравансарай. Получалось, что Сабаил входил в некий комплекс вместе с Девичьей и Мардакянской башнями, другими строениями. Не исключено, что Сабаил использовался как таможня и порт, но функционировал недолго, примерно около ста лет, до землетрясения и поднятия уровня Каспия. На территории Дворца Ширваншахов найдены ракушки третичного периода, это доказывает, что на этой территории была морская вода.

История Сабаила пока только предположительна, она изучена в основном с помощью надписей, прочитанных на поднятых камнях. Других записей нет, за исключением воспоминаний средневековых путешественников. По надписям на камнях уточнен возраст и генеалогия Ширваншахов. Благодаря работе, проделанной Сакиной ханум, мы узнали 15 собственных имен Ширваншахов, о которых раньше нигде, ни в каком источнике не упоминалось. Учёной удалось раскрыть некоторые тайны Сабаила. Выяснилось, что настоящее название этой крепости не “Байыл гяри”, как его называли в народе, а “Бендар гала”, что можно перевести как “*закрытая крепость*” (в народе он более известен как “Ичери шехер” – “*внутренний город*” – прим.Р.Р.).

Огромный труд С.Насировой не был оценен по достоинству при жизни, а после её смерти её исследования оставили без внимания, хотя иные известные ученые ссылались на её работы.

О ценности исследований С.Насировой говорят строчки отзывов, написанных иностранными исследователями и учёными: “Работу С.Насировой считаю научным подвигом, она заслуживает всяческого внимания и поощрения и, безусловно, имеет огромное значение для развития исторической науки”/Стародубцев, научный редактор издательства “Советская энциклопедия”/.

“Восхищён титанической работой С.Насировой по расшифровке надписей”/Брусалин, заведующий сектором учёта музея заповедников Петродворца /.

“Восхищён проделанной огромной работой и исследованиями истории своей родины. Эта работа – огромный вклад в мировую историю, а открытие заслуживает внимания”/Лабмир Мирослав.Прага/ (Февраль 2004).

\*

### **РОШ ГАШАНА – «НОВЫЙ ГОД»**

(Национальный праздник евреев)

**Моисей Беккер**

***Каждый человек – это целый мир и не один не похож на другого /Моисей Беккер, журналист/.***

*Вечером 26 сентября, евреи отмечают наступление Рош Гашана – нового 5764 года.*

**Что означает Рош Гашана?** В переводе с иврита это “голова года”, то есть то самое его начало, с которого идёт еврейское летоисчисление. Праздник Рош Гашана включает в себя два момента: начало нового года и завершение уходящего. От нового года обычно ждут мира, здоровья и добрых вестей. В качестве уходящего года Рош Гашана выступает как день суда, когда Всевышний взвешивает поступки людей и определяет их судьбы. Это день подведения итогов и раздумий о наших поступках, об отношении к окружающим и к Богу. Несмотря на то, что в этот день Всевышний определяет нашу судьбу на год вперёд, никто не испытывает чувства страха. Наоборот, в этот день одеваются во все самое лучшее и устраивают торжественные трапезы. *Первый день нового года совпадает с шестым днём творения*, когда были созданы первые люди на земле – Адам и Ева. Одновременно с этим праздником возникает и понятие Судного дня, когда человечество проходит перед судом Всевышнего. За месяц до наступления Рош Гашана евреи стремятся совершить как можно больше добрых дел. “Каждый, кто совершит одно доброе дело, приобретает себе одного защитника, а каждый, кто совершает один проступок – приобретает себе одного обвинителя. Отсюда следует, что шансы быть оправданным на Суде зависят от того, что перевесит: количество совершенных нами добрых дел или наших проступков, совокупность всего совершенного нами в истекший год или того, что было упущено”. Поэтому на протяжении всего месяца элул (месяц прощения и милосердия) евреи стремятся к очищению, покаению и добрым делам.

Часто задаются вопросом: почему еврейские праздники не совпадают с обычным календарем и отчего постоянно меняется время их проведения? Дело в том, что на христианском Западе применяют солнечный календарь, а на мусульманском Востоке – лунный. *Лунный год короче солнечного на 11 дней*. Древние израильтяне также основывали свой год на движении Луны. Луне требуется приблизительно 29,5 дней, чтобы обернуться вокруг Земли. Когда она подходит к концу орбиты, ее лик как бы исчезает из поля зрения, но затем он вновь появляется на небосводе. Именно с этого момента начинается отсчет нового месяца.

На иврите месяц – “ходеш” означает “тот, кто обновился”. Таким образом, иудейский календарь, по существу является лунным. Обычный еврейский год составляет 354 дня. Если все так и оставить, то еврейский календарь отставал бы каждый год на 11 дней до тех пор, пока лунные месяцы не сдвинулись бы таким образом, что праздники приходились бы на другое время года. Чтобы этого не произошло, лунный календарь приводится в соответствие с солнечным. Это достигается путём добавления ещё одного месяца.

У евреев есть ещё один новый год – Ту би шват, отмечаемый в конце зимы, который связан с пробуждением деревьев. Но главным, конечно, является Рош Гашана, когда на Земле появились первые люди, положившие начало всему человечеству. И неважно, что все мы такие разные и говорим на разных языках. Главное, что все люди имеют одних общих предков и, как доказывают современные исследователи, был всё-таки единый язык! Значит, несмотря на разное время проведения Нового года у разных народов, языковых и других отличий, народы могут объединиться и договориться о мирной и счастливой жизни.

Ещё со времен Римской империи бани (термы) считались одним из основных признаков цивилизации. Особую популярность они приобрели в странах Ближнего и Среднего Востока. Это уже потом, после крестовых походов бани вновь вернулись в Западную Европу, став неотъемлемой частью складывающейся европейской культуры.

В Азербайджане эти заведения появились с незапамятных времен. В знаменитой старой части города Ичери шехер они сохранились как памятники средневековья и, если судить по их размерам и количеству, то можно констатировать, что живущие в тот далекий период горожане очень активно ими пользовались.

Посещение бань сопровождалось особым ритуалом. В них были специальные банщики, посетителям подавались напитки, но не алкоголь, а шербет. В отдельные дни купались мужчины, в другие женщины. Так что уже в те времена можно говорить о достаточно высоком уровне культуры жителей столицы бакинского ханства.

С середины XIX века, когда Баку стал быстро расширять свои границы и число его жителей увеличивалось пропорционально росту промышленного производства, количество бань также возросло. Однако не только они определяли уровень развития городской культуры. Уже в те времена во многих домах появилась горячая и холодная вода, собственные ванны. Кроме того, с учетом продолжительности лета и длинных солнечных дней, для жителей города в бакинской бухте были возведены общественные купальни. Старожилы еще помнят, что в совсем недавнем прошлом, в море от набережной тянулась эстакада, которая вела к красивым, изящным бело-розовым домам, расположенным в 150–200 м от береговой линии. В них находились кассы, специальные раздевалки, индивидуальные шкафы для хранения одежды и обуви, душевые и обслуживающий персонал. Наличие таких купален, помимо развития эстетического вкуса, способствовало также укреплению здоровья, особенно у подрастающего поколения. Кроме того, они свидетельствовали об уровне экологического состояния Каспийского моря, воды которого в те времена отличались чистотой и прозрачностью. Здесь не было нефтяных пятен, не плавали фекалии и бухты не загрязнялись сточными водами. Помимо прочего, в этих купальнях, которые были огорожены от волн и вымерены глубины, не наблюдалось несчастных случаев.

Да, в те времена не существовало оборудованных пляжей и мало кто выезжал за черту города, чтобы погрузиться в морскую воду. Зато каждый бакинец за умеренную плату имел возможность получить заряд бодрости и солнечной энергии, не отправляясь за этим в дальнюю дорогу. А чтобы купальни исправно работали и соблюдали нормы гигиены, городская дума в 1884 г. приняла “Обязательные постановления о порядке и благочинии в публичных купальнях”. В них, в частности, говорилось, что “содержатели купален должны были наблюдать за порядком и благочинием в купальнях”, т.е. следить за соблюдением нравственности, что было сродни высокой культуре. Кроме того, “они обязывались держать в услужении достаточное число благонадежных людей”. Предлагалось “учредить в купальнях внутренний присмотр за порядком, в случае нарушения которого владельцы обязаны были “принимать законные меры”. Далее, постановление предписывало, чтобы “купальни содержались в постоянной чистоте и исправности. Белье выдавалось купающимся по их требованию, должно было быть непременно чистым и сухим. После каждого употребления его предлагалось тщательно вымыть, высушить и выгладить”. За этим постоянно следили представители санитарных служб. С целью предотвращения различных заразных и грибковых заболеваний в постановлении подчеркивалось, что лица с кожными болезнями должны использовать собственное белье”. Для соблюдения порядка и благопристойности “воспрещалось содержателям купален допускать до купания лиц в нетрезвом состоянии”.

Особое внимание уделялось соблюдению моральных и этических норм. Это сегодня на некоторых пляжах допускаются нарушения правил поведения в общественных местах. В те же, далекие от нас времена, благопристойности придавалось огромное значение. Вот почему “женские купальни тщательно отделялись от мужских коридором и глухими, до дна доходящими, сплошными перегородками. В них допускалась только женская прислуга”. Так что совместное купание мужчин и женщин, как это сегодня практикуется в некоторых саунах, не допускалось.

О высоком уровне ответственности и доверии к работникам купален свидетельствует и тот факт, что “посетители могли сдавать в кассу для хранения деньги и драгоценные вещи, за целостность которых отвечали держатели купален”. Кроме того, в целях соблюдения гигиены “воспрещалось приводить в купальни собак”. Категорически не разрешалось “выходить из района мужских купален в женские и наоборот”.

Учитывая то, что купальни просматривались с берега, воспрещалось “выплывать из них без купального костюма или кальсон”. Во избежание несчастных случаев, “как в общих купальнях, так и в номерах, предполагалось устанавливать специальные футштоки с делениями снизу, чтобы купающимся всегда была видна глубина воды в купальнях. При купальнях на видных местах предполагалось вывешивать как данное постановление, так и утвержденную управой таксу для купания”. Кроме того, по первому требованию клиента “всем желающим выдавались термометры для измерения температуры воды”.

К сожалению, время купален безвозвратно ушло в прошлое, а Каспийское море настолько быстро загрязняется промышленными выбросами и сточными водами, что есть серьезная угроза потерять в ближайшее время и прекрасные пляжи Абшерона. Они очень скоро могут стать такой же как и купальни, красивой легендой.

\*

### **ПРОСМОТР ТЕЛЕВИЗОРА ПРИВОДИТ К ДИАБЕТУ**

Учёные из школы здравоохранения в Гарварде с 1992 года изучали, сколько часов в сутки 70 тысяч женщин смотрят телевизор, и как это повлияло на состояние их здоровья. По прошествии 6 лет было выявлено 3700 случаев ожирения и 1500 диабета. Собственно, ожирение и диабет – это причина и следствие. Таким образом, исследователи пришли к выводу, что три часа просмотра телевидения в сутки вдвое повышает риск возникновения ожирения и 50% – диабета. Все дело в беззастенчивости и продуктах, которые принято есть перед телевизором. Ученые полагают, что избежать проблем можно, если сократить время просмотра телевизора до 10 часов в неделю, а также не забывать ежедневно совершать бодрую 30-минутную прогулку.

### **ГРЫЗУН С РАЗМЕРОМ БЫКА**

Немецкие учёные из университета Тюбингена в полупустынной области Венесуэлы обнаружили окаменелые останки существа, которое, по их мнению, было самым крупным грызуном за всю историю. Формальное название этого 700–килограммового грызуна – *Phoberomys pattersoni*, а неофициальное – Гоя (Goya). По расчетам ученых, он жил 6–8 миллионов лет назад в болотистых лесах, когда Южная Америка была изолирована от остальной части мира. Травоядный Гоя имел большой хвост, который позволял ему балансировать на задних ногах, чтобы наблюдать за хищниками. А врагов у грызуна было предостаточно: 10–метровые крокодилы, сумчатые коты, гигантские хищные птицы. Они–то его, в конце концов, и сгубили.

### **О ГИГАНТАХ**

Часто высоких людей называют гигантами. Известны случаи, когда люди вырастали приблизительно до 2,5 метра и выше. Для профессиональных баскетбольных команд всегда удача иметь таких великанов.

**Гигантизм** могут вызвать определенные аномалии гипофиза, отвечающего за рост. Но гиганты обычно непропорционально сложены, слаборазвиты, у них нарушена координация. Раньше эти “несчастные” использовались в театральных представлениях. Когда наступили более цивилизованные времена, ими занялись медики. Один такой великан, Федор Махнов, имел рост 275 сантиметров. Сегодня мы не можем точно сказать, каков был рост самого высокого человека. Разумно предположить, что за историю человечества лишь немногие гиганты достигали до трех метров. Независимо от того, насколько высоки были эти люди, они не были настоящими гигантами – просто большими людьми. Гиганты же – отнюдь не люди, это совершенно другие существа, которые не только отличаются внешним видом, но и враждебны человеку. Действительно, на заре человечества гиганты были злейшими врагами человека – об этом свидетельствуют Ветхий завет и предания различных народов.

**Голиаф** – наиболее известный из библейских гигантов – был гораздо ниже ростом. Некоторые пытались вычислить размеры Голиафа по упоминаниям в Библии, и получилось, что его рост равнялся почти трём метрам. На себя он навешивал около 80 килограммов медного снаряжения. Рост Голиафа, даже при максимальных допусках, вполне разумен. Поэтому Голиаф считается реальным историческим лицом, большим человеком, но не гигантом. Однако этот большой человек всё же прослыл гигантом и был врагом Израиля. Так, история о Голиафе опять же едино связывает гигантов и зло /Амаль Рубаи/.

### **ВЕЛИКИЙ РАФАЭЛЬ И ТРАКТИРЩИК**

Великий Рафаэль, для того, чтобы расплатиться с трактирщиком, за неимением денег предложив ему нарисовать картину на крышке бочки из–под вина. Предложение было принято с большим негодованием. Так экспромтом нарисованное изображение Мадонны стало средством платежа художника. Потом, спустя много веков, эта картина Рафаэля была продана за баснословную цену /Амаль Рубаи/.

### **УЧИТЕЛЬ**

С давних времён, а в культуре Востока особенно, высоким словом “учитель” удостаивали людей, не просто передающих профессиональные знания, навыки или обучающих какому–либо ремеслу, а тех, чье мировоззрение, принципы, деяния, как маяк служили своеобразным ориентиром, помогая найти среди многообразия дорог и лабиринтов свой верный путь. “Учитель”, – говорили о тех, чья духовная сила и поддержка были источником вдохновения, побуждая к неустанным смелым экспериментам и поискам /Арзу Мамедова о выдающемся композиторе и педагоге Ариффе Меликовой/.

\*

### **ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕВМАТИЗМА**

(Ревматизмом чаще страдают молодые)

*Людмила Караева*

**Ревматизм** – заболевание, которое развивается незаметно и постепенно. В первую очередь, оно повреждает сердце, кровеносные сосуды и суставы. Потом добирается и до остальных органов: печени, почек и легких. Такая многогранность проявлений ревматизма связана с тем, что он не просто разрушает какой–нибудь один орган. Болезнь поражает целую группу клеток со специфическими свойствами (соединительная ткань), встречающихся в нашем организме повсюду, – заметила ревматолог Фируза Ибрагимова.

– В чем же причина возникновения ревматизма?

– Спровоцировать ревматизм могут несколько причин: переохлаждение, переутомление, неполноценное питание (мало белков и витаминов), плохая наследственность (если в роду уже встречались ревматики). Но самое главное, для болезни нужны особые бактерии – бета–гемолитические стрептококки группы А. Оказавшись внутри организма, они вызывают ангину, фарингит, скарлатину. Только в том случае, если у человека имеются дефекты иммунной системы, отдаленным последствием этой инфекции может стать ревматизм. По статистике, лишь 0,3–3% людей, перенесших острую стрептококковую инфекцию, заболевают ревматизмом.

– Получается, что плохо вылеченная ангина может спровоцировать ревматизм?

– Совершенно верно. Ревматизм следует расценивать как осложнение после перенесенной ангины, фарингита. Обычно человек догадывается о надвигающемся ревматизме только после того, как у него появляются серьезные проблемы с суставами – артриты. Чаще всего болезнь поражает суставы крупные и средние: появляется боль в коленях, локтях, запястьях и стопах. Болевые ощущения могут резко появляться и так же резко пропадать, даже без лечения. Но не стоит заблуждаться – ревматический артрит никуда не исчез.

Еще один важный признак ревматизма – сердечные проблемы: нарушения частоты пульса (слишком быстрый или слишком медленный), перебои в сердечном ритме, боли в сердце. Человека беспокоит выраженная одышка, слабость, потливость, головная боль. Ревматизм может поражать и нервную систему. При этом возникает непроизвольное подергивание мышц лица, ног или рук, наподобие нервного тика.

– Какие последствия может повлечь ревматизм?

– Если его не лечить, ревматизм повредит практически все органы, и человек быстро превратится в развалину. Основные проблемы: полиартрит, который может привести к полной обездвиженности, и кардит, который грозит настоящим пороком сердца.

У детей чаще встречается острое течение ревматизма: болезнь развивается приблизительно за два месяца. У впервые заболевших взрослых на это уходит 3-4 месяца. Если приступы ревматизма сильные – проведут очищение крови от агрессивных веществ (плазмаферез) и другие процедуры /Декабрь 2004/.

\*

### **ИСТОРИЯ ОЧКОВ**

Известно, что знаменитому Петрарке (1304-1374) врачи прописали очки – с возрастом он стал плохо видеть. Это были шлифованные стёкла из зелёного берилла. Вскоре очки прослыли символом учёности и мудрости: считалось, что они укрепляют авторитет. Любопытно, что китайские мандарины и вожди африканских племён с этой целью стали носить очки, но... без стёкол, зато с яркими украшениями.

Испанцы довольно быстро пристрастились к очкам – они считались символом высокого положения в обществе. Привилегией носить самые большие очки пользовались только гранды. Причём они носили иногда очки с разнокалиберными стёклами. А при встрече испанского короля Филиппа V в Мадриде в 1701 году 500 придворных дам украсились в его честь огромными очками в черепаховых оправках, хотя никаких жалоб на зрение у них не было. А у другого короля Испании – Карла V, после смерти было обнаружено 27 пар очков! Однако у других народов очки вызывали отвращение. Считалось, что их носят колдуны и мошенники.

После того, как в XV веке Гуттенберг стал выпускать печатные книги, увлечение чтением захватило и мужчин, и женщин. В XVI веке дам уже частенько изображают в очках на картинах за чтением Библии, вышиванием или вязанием. И всё-таки такой мудрый старик, как Иоганн Вольфганг Гёте, плохо видевший в старости и пользовавшийся очками с ручкой, напоминавшей ножницы, гневно осуждал “неуважительное публичное ношение очков”. Табу на очки поддерживалось во Франции. А вот англичане относились к ним равнодушно. И тем не менее, даже в начале XX века ношение очков кое-где продолжали считать неприличным.

Самые старые очки на земле нашли в гробнице древнеегипетского фараона Тутанхамона, умершего в XVI веке до н.э., то есть более 33 столетий назад. В гробнице среди великолепия золотых колесниц, опалал из золота и страусовых перьев лежала пара тусклых коричневых стекляшек, в которые была вплавлена бронзовая проволочка, выполнявшая роль дужек.

Появление заушников (дужек) заставило задуматься о жёстком соединении ободков по центру. Так у очков появилась переносица, и этим закончился процесс формирования основных элементов очковой оправы. Изобретение очков сделало людей с ослабленным зрением полноценными членами общества, и позволило значительно продлить активную жизнь человека. Потребность в этом была столь велика, что очки, по-видимому, были независимо изобретены сразу в нескольких местах во второй половине XIII века, и почти мгновенно (за несколько лет) распространились по Европе, а затем на Востоке. Можно предположить, что отсутствие таких средств значительно тормозило развитие наук, искусств тонких ремёсел в предыдущие века (Июнь 2004).

### **ИСТОРИЯ МАКАРОН**

Макаронны были известны в IV тысячелетии до н.э. – в египетских гробницах находят изображения людей, изготавливающих что-то вроде лапши и саму лапшу, запасённую для питания по дороге в царство мёртвых.

Тонкие ценители ритуалов – японцы – во время празднования Нового года до сих пор угощают гостей длинными и тонкими макаронами (“тоси-коси” – название лапши с японского переводится как “переходящая из года в год”), чтобы жизнь длилась так же долго, как лапша – у кого макаронина длиннее, тот самый счастливый.

В городских архивах Генуи имеется инвентарная опись (датирующаяся 1279 г. и упоминающая завещание некоего Ponzio Bastone, содержащее “bariscella plena pasta” (корзина, наполненная макаронами).

Однако встречаются упоминания об изделиях из высушенного теста и до 13 века. В средние века такой продукт был распространён на Сицилии, где в то время жили арабы – они высушивали ленты теста на солнце. Есть мнение, что слово “mascheroni” получено из сицилийского диалекта – “massaguni” означает “обработанное тесто” (от итальянского слова “макарэ”, что означает “мять, месить”). Высушенное тесто в виде нитей (“tria” в арабском языке) являлись пищей караванов в период исламской экспансии конца первого тысячелетия н.э.

Великие латинские поэты Цицерон и Гораций говорили о вкусных “лагане”; кроме того в 1154 некто Ал-Идризиди, арабский географ живший на Сицилии, описал “кушание в виде ниток”, которое производили в Trabia, приблизительно в 30 км. от Палермо.

Документальное свидетельство относится к 12-му веку – Guglielmo di Malavalle описывает банкет, на котором подавалось блюдо под названием “masagones nes logana”, представляющее собой макаронны с соусом.

С XVI века по всей Италии начинали создаваться ассоциации изготовителей макарон с суровыми правилами и уставами : мастера назывались “маэстри фиделари” в Лигурии, “лазаньери” во Флоренции, “вермицеллари” в Неаполе (вермишель означает “червячок”), “артиджани дела паста” в Палермо.

Кстати, именно макаронам мы обязаны изобретением современной вилки с несколькими зубцами – для удобства поедания спагетти её придумал около 1700 года гофмейстер короля Фердинанда II, Gennaro Spadaccini.

### **ГИБЕЛЬНОЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ОТНОШЕНИЕ ...**

**В. Б. Каминский**

Ещё губельнее, особенно для зубов, переменное употребление теплоты и холода, питьё воды во время обеда: от этого пищеварительная способность желудка понижается, развиваются катаральные явления; зубная эмаль трескается от внезапных перемен температуры и происходит порча зубов. Не менее вредна привычка быстрой еды, которая совершенно расстраивает пищеварение, вызывая изжогу, отрыжку, желудочно-кишечные катары, т.

к.недостаточно пережёванная и смоченная слюной пища попадает в дальнейшие органы, которые не обладают подходящими для замены друг друга приспособлениями.

Немаловажное значение имеет в питании и разнообразие пищи. Самое любимое блюдо станет при частом употреблении “противным”.

Бывает и особое состояние организма, связанное с отвращением его к известной пище, именуемое идиосинкразией, иногда даже к любимому пищевому веществу, которое не переносится организмом и вызывает какие-либо общие расстройства. Например, очень многие получают после съеденных земляники, раков крапивную лихорадку. Всем известно, как различно действие молока, вызывающего у одного запоры, у другого – понос /Июнь 2004/.

### **ПОД СОЛНЦЕМ ЛУЧШЕ НЕ СПАТЬ – РИСКУЕТЕ ПОЛУЧИТЬ СОЛНЕЧНЫЙ УДАР**

*Людмила Караева*

Немногие, по словам врача-терапевта Сары Ниязовой, знают, что находясь несколько часов кряду без головного убора и движения под прямыми лучами солнца, можно получить солнечный удар.

– Каковы первые признаки солнечного удара?

– Солнечный удар – это состояние, возникающее из-за сильного перегрева головы прямыми солнечными лучами, под воздействием которых мозговые кровеносные сосуды расширяются и происходит прилив крови к голове, отёк мозга. Если возникают разрывы мелких кровеносных сосудов, то небольшие кровоизлияния в различные отделы мозга и его оболочки вызывают нарушения функций центральной нервной системы.

Первые признаки солнечного удара – покраснение лица и сильные головные боли. Затем появляется тошнота, головокружение, потемнение в глазах и, наконец, рвота. Больной впадает в бессознательное состояние, пульс и дыхание учащаются, появляется одышка, ухудшается деятельность сердца.

Солнечному удару также способствуют душная безветренная погода, длительное воздействие солнечных лучей на затылочно-теменную часть головы, пребывание на солнце в состоянии опьянения или с переполненным желудком.

Желательно на пляже прикрывать головы шапкой или платком, находиться в тени, обливать голову холодной водой. Не рекомендуется спать на солнце, совершать в жаркое время дня продолжительные переходы без перерыва.

– Есть ещё понятие – тепловой удар. Это не одно и то же?

– Нет! Тепловой удар – болезненное состояние, вызванное перегревом тела. Он наступает в случаях, когда для тепла, постоянно образующегося в теле в процессе жизнедеятельности и обмена веществ, затруднена отдача во внешнюю среду. Перегреванию тела способствует всё, что нарушает выделение пота ( физическое напряжение, переутомление, обезвоживание организма, обильная еда, угнетение функции потовых желез) или затрудняет испарение пота ( высокая внешняя температура, влажность воздуха, непроницаемая, плотная одежда).

Тепловые удары случаются не только в жаркую погоду, но происходят также в помещениях в результате длительного воздействия высокой температуры.

Первые признаки теплового удара – вялость, усталость, головная боль, головокружение. Лицо краснеет, температура тела повышается до 40 градусов, появляется сонливость, ухудшается слух, нередко бывает понос, рвота, иногда бред, галлюцинации. Если к этому времени не устранить причин, вызвавших перегревание, наступает тепловой удар: больной теряет сознание, падает, лицо становится бледным, синюшным, кожа холодная, покрыта потом, пульс нитевидный. В таком состоянии человек может погибнуть.

– Кто больше подвержен солнечным и тепловым ударам?

– Солнечному и тепловому удару наиболее подвержены люди, плохо переносящие жару, тучные, страдающие заболеваниями сердца и сосудов, желез внутренней секреции, а также злоупотребляющие алкоголем. Быстро перегреваются маленькие дети, так терморегулирующая система их организма ещё несовершенна.

– Какую первую помощь можно оказать пострадавшему?

– Прежде всего необходимо перенести пострадавшего в тень, прохладное помещение. Уложить его на спину, приподняв голову. Тело полезно обтереть холодной водой или обернуть влажной простынёй; в тяжёлых случаях облить холодной водой. На голову и на лоб кладут холодные компрессы, поят в большом количестве холодной водой, а также настойкой валерианы – 15-20 капель на одну треть стакана воды. Для возбуждения дыхания осторожно дают нюхать нашатырный спирт. Смоченную в нём ватку несколько раз подносят к носу пострадавшего, пока не нормализуется дыхание.

В экстренных случаях, когда человек потерял сознание, отсутствует дыхание и не прощупывается пульс, не дожидаясь врача, следует приступить к проведению искусственного дыхания и закрытого массажа сердца.

### **СЕКРЕТЫ ЗЕЛЁНОГО ЧАЯ**

*Эльдар Гусейнов*

Зелёный чай – напиток, считают кладом полезных веществ и эликсиром здоровья, который сохраняет свой цвет не только в сухом виде, но и в настое. У зелёного чая отсутствует специфический чайный запах и вкус: напиток зелёного цвета с золотистым оттенком и тонким ароматом свежего сухого сена, земляничного листа и цитрусовых.

По мнению экспертов центра исследований рака в Японии, в течение десяти лет обследовавших 9 тысяч человек, было установлено, что те из пациентов, кто пил по 9-10 чашек зелёного чая в день, жили в среднем на 5–7 лет дольше остальных. Среди любителей зелёного чая заболевших всеми видами рака было на 25–30% меньше. Японцы считают, что этот чай – панацея от рака, снижающая рост опухоли.

Зелёный чай также представляет собой эффективное средство против лучевой болезни. Если, например, вы подолгу смотрите цветной телевизор, то зелёный чай нейтрализует вредное воздействие излучения от телеэкрана.

По мнению врача-терапевта центра китайской медицины “Инам” Наили Рафизаде, зелёный чай заметно

ускоряет разложение в крови холестерина и жиров; поддерживает эластичность сосудов, предотвращает ожирение печени, сдерживает общее старение организма, снижает вес, давление, вымывает соли.

“Зелёный чай обладает большей физиологической активностью и помогает при гепатите и ревматизме, тонизирует мышцы сердца. В его составе йод, калий, медь, витамины С<sub>1</sub>, В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, РР, К, которые укрепляют стенки сосудов и обладают сильным антибактериальным действием.

При заваривании в зелёном чае остаётся гораздо больше минеральных веществ, чем в чёрном. В нём много цинка, весьма полезного беременным женщинам. Цинк – очень важный элемент для развития плода и обладает антиканцерогенным свойством. При позывах тошноты беременным женщинам хорошо пожевать листья сухого зелёного чая, а также использовать это средство при укачивании и морской болезни”, – заметила Н.Рафизаде.

По мнению специалистов, можно чистить зубы гущей зелёного чая, т.к. в нём есть фтор, который в сочетании с общими бактерицидными свойствами препятствует разрушению зубной эмали.

Однако и у зелёного чая есть свои отрицательные стороны. Возбуждающие вещества чая – кофеин, теобромин, теофиллин находятся в равной мере и в зелёном чае, они могут неблагоприятно сказаться на сердце и нервной системе. Злоупотребление крепким чаем, в том числе зелёным, грозит бессонницей, утренней слабостью, повышенной раздражительностью, преждевременной усталостью.

### **ВИКИНГИ ПЛЫВУТ В БАКУ**

Кораблю предстоит обогнуть Крымский полуостров и вдоль российских берегов приплыть в Грузию, до морского порта в городе Потти. Отсюда, по реке Риони путешественники попадут вглубь страны. Затем участники экспедиции продолжат путь по суше и перевезут свой корабль до устья реки Кура, где она впадает в Каспийское море.

По историческим данным, именно по этому маршруту своё путешествие осуществили викинги в XI веке под предводительством легендарного Ингвара.

### **О КЛЕОПАТРЕ**

(Атмосфера древней Эллады)

“Клеопатра – царица Египта, прославившаяся красотой и умом, дочь царя Птолемея Аулета (68–30 гг. до н.э.); с 51 соправительница и жена своего брата Птолемея; 48 – изгнана, но восстановлена Цезарем, по смерти которого очаровала Антония настолько, что осталась правительницей Египта; после поражения Антония Августом при Акциуме, кончила жизнь самоубийством, не желая украсить своим присутствием триумф Августа. Судьба её служила темой многих поэтических произведений, романов, драм и пр. //”Энциклопедический словарь Ф.Павленкова”, 1910 г.”.

“Клеопатра – женщина, последний египетский фараон. До нас не дошли изображения царицы Египта, поскольку по приказу римского императора Октавиана были уничтожены все произведения искусства, запечатлевшие Клеопатру. Ее жизнь вдохновляла поэтов, воспевающих царицу Египта в своих стихах. Образ Клеопатры вдохновлял не одно поколение художников и скульпторов.

Согласно легенде, Клеопатра лишила себя жизни укусом ядовитой змеи. Это стало излюбленной темой художников многих поколений /*Наргиз Асададе, журналист*”.

Прекрасная Клеопатра, знаменитая царица Египта, женщина, готовая на всё ради сохранения величия своего народа. Будучи изгнанной из дворца своим ревнивым братом, она восстанавливает свой титул с помощью величайшего римского полководца и в дальнейшем императора Юлия Цезаря. Одержимая идеей объединения Египта и Рима в одну большую империю, она соблазняет Цезаря и ждет от него ребёнка. Цезарю 52 года; она значительно моложе. Когда (в заговоре) в Риме Брут Цезаря убивает, спустя время Клеопатра приближает к себе генерала Марка Антония, который безумно влюблен в нее и готов для нее сделать все. Она легко обретает в нем верного союзника. Фактически все готово к созданию невиданной доселе империи, когда преемник Цезаря Октавиан объявляет им обоим войну и решает все по иному... Большая мечта Клеопатры не осуществляется, но память о её несравненной красоте и обаянии, проницательном уме большого политика, невероятной любви к своему народу и деяниях для своего народа останется в веках.

*Клеопатра – величайшее явление в истории политики Египта.*

\*

*Три лепестка лотоса – символ высших божеств и миров.*

### **О САТТАРЕ БАХЛУЛЗАДЕ (1909-1974)**

*Саттар Бахлулзаде* – великий азербайджанский живописец XX века, автор многих знаменитых работ. Среди них, великолепное лирическое полотно “Слезинка Кяпаза”, изображающее озеро Гёй-Гель и др.

Даже банальные индустриальные пейзажи, столь поощряемые соцреализмом, этот лирик от живописи ухитрялся подавать романтично. Глядя, например, на знаменитое огромное полотно “Голубая легенда”, на котором в лазурной предрассветной дымке тонут огоньки гигантской эстакады, не сразу понимаешь, что любишься изображением “Нефтяных камней” /*Наиля Баннаева, журналист*/.

*Саттар Бахлулзаде* – основоположник Азербайджанского импрессионизма.

### **БОЛЕЗНЬ «ВЕЛИКИХ» ГОЛОВ**

(Женщины чаще страдают мигренью)

*Лейла Тофигзы*

Мигрень известна человечеству более 3000 лет. В папирусах древних египтян обнаружены описания мигренозных приступов, а также прописи лекарственных средств, используемых для лечения этого заболевания. Несмотря на это, до сих пор многое остается загадкой в истории болезни мигрени.

Мигрень – в переводе с французского означает “боль в половине головы”. Ее в шутку называют болезнью великих людей. Мигренью страдали: Юлий Цезарь, Кальвин, Линней, Паскаль, Бетховен, Дарвин, Маркс, Нобель, Гейне, По, Мопассан, Вагнер, Шопен, Чайковский, Вирджиния Вульф, Ницше, Фрейд.

Мигренью, по данным Всемирной организации здравоохранения, страдает 12–15% населения земного шара. Она является вторым по частоте видом первичной головной боли после головной боли напряжения. Женщины, по словам зам.глав. врача по экспертизе поликлиники №3 г. Баку Рухсары Ниязовой, испытывают мигренозные приступы в 2–3 раза чаще, чем мужчины, однако у последних интенсивность боли, как правило, выше.

– Что же такое мигрень?

– Раньше, когда причина головной боли не была достаточно изучена, мигренью называли все периодически возникающие приступы головной боли в одной половине головы. Старое название сохранилось, но сегодня выявлено большое количество различных видов мигреней, каждая из которых лечится по-своему.

Наиболее эффективной профилактикой мигрени является сочетание нелекарственных и лекарственных методов лечения, что позволяет в значительной степени улучшить жизнь пациентов, страдающих этим наследственно-обусловленным заболеванием.

\*

## **НЕМЕЦКИЕ КОЛОНИИ В АЗЕРБАЙЖАНЕ**

### **ИСТОРИЯ ПОБЕД**

Анненфельд (Шамкир) в 1819 году основали 1350 переселенцев – швабов из Вюртемберга. Почему в 1915 году Анненфельд, Еленендорф (Ханлар) и вся Елизаветпольская (Гянджинская) губерния были на подъеме и куда подевался исторический оптимизм когда-то веселого городка?

Ю.Гаджиев: – Я из Анненфельда – произносилось с гордостью. Наш городок играл очень заметную роль в губернии. Дед Андреас часто рассказывал внуку и его друзьям истории о победах Еленендорфа и Анненфельда. А побед было немало. Коньячные заводы этих городков завоевывали одну медаль за другой на самых престижных конкурсах Европы. В 1982 году бронзовая медаль в Санкт-Петербурге. Два года спустя уже золотая медаль в Париже и приз Французской Академии “Золотой крест”. Еще три года спустя золотые медали получили коньяк и один из сортов сухого вина в Лондоне. Далее на немецких виноделов из никому не известной глубинки Российской империи обрушился золотой дождь из медалей. 1898 год – золото Гамбурга, год спустя – Мюнхен, в 1899 году – завоеван Париж, вновь коньяк и сухое вино удостоились золотых медалей. Через год в Лионе опять золото и Гран-при конкурса европейских вин – и так вплоть до 1918 года.

Если бы шамкирцы знали о золотых медалях Парижа, Лондона, Гамбурга, да разве они позволили бы разорить свой коньячный завод и остановить производство? Если так блестяще получилось у 3000 переселенцев, то должно получиться и у тех, кто возродит традиции немецких виноделов. Себя Юнис считает хранителем традиций замечательного городка и сожалеет о том, что в Азербайджане нет музея виноделия. Экономика огромного этого региона держалась на капиталовложениях немецких богачей братьев Фореров (из Еленендорфа), Гуммелей, Вакеров и других. Каждая немецкая семья снабжала бездонную бочку самой пьющей в мире империи до 1500 ведер вина.

В 1892 году братья Форер открыли коньячный завод в Еленендорфе, чуть позднее в Анненфельде. Создали сеть магазинов в европейских городах, по всей империи от Петербурга до Владивостока. В 1914 году прибыли фирмы “Бр. Форер” и “Бр. Гуммель” составили более миллиона рублей. Для сравнения: Бакинская ткацкая фабрика, одна из крупнейших в империи, обошлась З.Тагиеву в один миллион рублей. А были ведь у нас еще немецкие фирмы помельче: Вакер, Флик, Кереро...

Отец основателей фирмы “Братья Форер” Христофор в 1847 году приобрел 0,7 десятины земли, это чуть меньше одного гектара. На участке посадил виноград, любил побаловаться вином. В 1856 году вино Христофора настолько заинтриговало французских купцов, что с 1860 года Форерстарший всерьез занялся виноделием. Сыновья расширили бизнес, сумев убедить поселенцев в том, что за виноделием будущее колонии.

К 1897 году 0,7 десятины дядюшки Христофора превратились в 750 десятин отлично ухоженных виноградников акционерного общества “Бр. Форер”. Акционерами было все мужское население, которое со временем стало совладельцами коньячных заводов Еленендорфа и Анненфельда. Их вина и коньяки вскоре завоевали европейское признание и реализовывались в Германии, Голландии, Польше и, разумеется, по всей Российской империи. Позднее братья Гуммель создали винный завод в Гяндже, сейчас он называется винзавод N1.

Братья Гуммель разбогатели настолько, что начали экспериментировать – заложили виноградники рядом с Шушой и Кюрдамиром. И.Сталин обожал вино “Benn Karl” из кюрдамирского винограда. Братья Форер вались на сворынок, который требовал от виноделов как и от парфюмеров создания оригинальных букетов. Интересная деталь – на торговой марке акционерного общества “Бр. Форер” изображена винная бочка с крыльями. Эта самая бочка облетела всю Европу. Всем хотелось отведать “сухое красное вино с альпийских лугов Кавказа”.

Община Еленендорфа в 400 семей в начале 20 века была в состоянии вкладчину приобрести электростанцию задолго до появления в Баку нефтяных компаний и магнатов. Бочка с крыльями парила в нужном направлении. Если 3000 переселенцев создали в глубинке акционерное общество, которое стало поставщиком вин к императорскому двору, то, что помешало нам сохранить и приумножить успехи блестящего немецкого эксперимента? Ложные ориентиры. Советский Азербайджан утопил города СССР дешевыми столовыми винами.

Колонисты поставили перед собой высокую планку – покорить Париж и завоевали европейский рынок. Все победы Анненфельда оттого, что город развивался как акционерное общество. Каждый вносил посильный вклад в создание школы, кирхи, электростанции, коньячного завода, виноградников, приобретение музыкальных инструментов из Германии, содержание учителей, выписанных из фатерлянда. Предприниматели Флики, Фореры, Гуммели были удачливыми менеджерами акционерных предприятий, и победа всегда была на всех одна. Если бы не 1941 год, когда немцы были депортированы в Казахстан, Гянджа превратилась бы в Шампань...

### **В ЧЕМ СЕКРЕТ ИХ ПРОЦВЕТЕНИЯ?**

Не вложив ни копейки, только в Азербайджане Российская империя приобрела девять быстро разбогатевших поселений колонистов. Без согласований с центром и дотациями они провели в свои города воду из горных

рек Кедабека, построили заводы, мельницы, электростанции и ателье мод.

Анненфельдские щеголихи одевались по последней берлинской моде. Немецкие общины жили и трудились в единой с большой землей – Германией семье, себя воспринимая малоземельцами. Выращивали немецкие сорта винограда, выписывали литературу, музыкальные инструменты, специалистов из Германии.

Фореры и другие предприниматели – переселенцы способствовали подъему экономики Гянджи и губернии. В 1941 году в опустевших домах немцев Анненфельда находили французские словари и книги. “Это казалось странным, – улыбается Юнис, – но я знал в чем дело, многие тогда изучали французскую литературу по виноделию. Цель была высокая – доказать, что дореволюционные медали – не случайность”.

К 1925 году в Азербайджане проживало 25 тысяч немцев, громадный созидательный потенциал. До Шампани и Прованса было рукой подать. Но мы не смогли ничего сберечь. Уцелели лишь дома колонистов.

### **ПОТОМКИ ВИКИНГОВ ПРОЙДУТ ПУТЬ СВОЕГО ВЕЛИКОГО ПРЕДКА**

Знаменитый поход викингов на Восток, который в 1040 году руководил Ингвар – великий скандинавский путешественник. Эта история упоминается, по крайней мере, на 30 разных каменных плитах с руническими надписями в центральной Швеции и в одной исландской сказке. Источники сообщают, что в начале 1040 года отряд скандинавов (варягов) прибыл в селение Баши у реки Риони в Грузии. После этого следы варягов теряются и об их дальнейшей судьбе мало известно. Согласно тем же источникам, вначале Ингвар прибыл из Швеции в Киев, дальше проследовал до Черного моря, откуда продолжил свой путь речным путем, через Кавказ (Грузию) по направлению к Каспийскому морю (Серкланд), Азербайджан (*Июнь 2004*).

### **ЕГИПЕТ – ОДНА ИЗ КОЛЫБЕЛЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПИРАМИДА ХЕОПСА – ЕДИНСТВЕННОЕ СОХРАНИВШЕЕСЯ ЧУДО СВЕТА**

*Эльчин Гусейнов*

История Египта насчитывает более 6 тысяч лет и визитной карточкой этой страны, конечно, остаются пирамиды – единственно сохранившиеся из 7 чудес света. Пирамид здесь больше сотни, самых разных форм и размеров, в основном они в Долине царей, в городе Луксор. Я побывал в Гизе (окраина Каира), где расположился целый ансамбль пирамид, состоящий из 3–х самых высоких в Египте. Наиболее значительная и известная из них – пирамида Хеопса (строительство закончено около 2590 г. до н.э.). В основании она представляет собой квадрат со стороной в 227,5 м., а высота её при строительстве составляла 14,6 м.

Представьте, что эта пирамида занимает площадь в 5,3 гектара и на её сооружение ушло примерно 2,3 миллиона каменных блоков весом по 2,5 тонны каждый. Здесь вам расскажут, что отдельные блоки настолько точно были подогнаны друг к другу, что между ними нельзя было просунуть даже лезвие ножа.

Внутри пирамиды Хеопса нет ни надписей, ни украшений – в ней только три пустые погребальные камеры, Вас сюда, скорее всего, не пустят, – но вы можете подняться на несколько ступенек этой машины и сфотографироваться. Вторая по величине пирамида – Хефрена, третья – Микерина. Здесь же поблизости находится знаменитый Большой Сфинкс, вырубленный, как и большинство колоссальных статуй Гизы, из цельной скалы. Его длина – 73 м, а высота – 20 м. Считается, что сфинкс был “построен” во время строительства пирамиды Хефрена, а его лицо (почти уничтоженное турками–мамлюками и ядрами наполеоновских артиллеристов) носит черты именно этого фараона – брата и наследника Хеопса.

\*

Один из самых престижных в арабском и мусульманском мире вуз – университет Аль-Азхар.

### **ОБЫЧАИ И ПРАВЫ**

Жители Египта по-настоящему умеют радоваться жизни и никогда не впадают в отчаяние. “Даже в самые тяжелые времена улыбка ничего не стоит”, – говорят здесь. Открытые и непосредственные, египтяне легко дарят дружбу тем, кто показался им симпатичным. А от людей, им неприятных, сразу отвернутся.

Египтяне – глубоко религиозный народ, здесь просто не представляют себе, как можно быть неверующим. Мусульмане и христиане уживаются в одной семье. Обычай представителей двух основных конфессий со временем стали во многом схожи. Например, все египтяне торжественно отмечают седьмой день жизни новорожденного, а когда оплакивают умерших, бьют себя ладонями по щекам и в первые три дня траура принимают соборознания под “суаном” – деревянным навесом перед домом. И все обязательно встречают Шам–эль–Несин, “весенний ветерок”. Это отголосок праздника обновления природы, отмечавшегося в Египте ещё три тысячи лет назад.

Помните что, любые критические высказывания об этой стране, если они исходят от иностранца, в Египте воспринимаются как грубость и даже как личное оскорбление. В высшем обществе на это ответят снисходительной улыбкой. На улице же или в другом общественном месте, если оскорбление посчитают серьезным, недовольство, может быстро перерасти в гнев. Египтяне очень гордятся своей страной и часто повторяют: “Мы её дети”

### **КЮФТА БОЗБАШ ПО-ЕГИПЕТСКИ**

Блюда египетской кухни вкусны и очень недороги, часто отличаются острым вкусом и обычно готовятся с использованием большого количества различных специй и соусов. Традиционные блюда готовятся на основе фасоли, бобов, баклажанов и перца, соусов из растительного масла, лука и чеснока с непременно добавленным трав и острых специй. Соусы же готовятся на основе оливкового масла, лимона, уксуса, трав и различных пряностей. Большинство овощных блюд представляют собой смесь сырых или вареных овощей со всевозможными сочетаниями овощей и мяса.

О египетских блюдах можно говорить много, но необходимо отметить, что для нас – азербайджанцев, привыкших к своей богатой кухне, египетская покажется несколько необычной. Учитывая исторические узы мусульманских Египта и Азербайджана, у нас есть и общие блюда и предпочтения, к примеру, кюфта из рубленой баранины или говядины, которые достаточно популярны в обеих странах. Кроме того, в Египте распространен

шашлык.

Блюда из мяса и рыбы – обычно очень острые и сытные, разнообразие рыбных блюд огромно и часто они варятся и подаются с белым соусом. Египтяне, так же как и азербайджанцы, в больших количествах потребляют самые разные виды чая, арабы еще и кофе. Кроме того, здесь распространен каркадэ – напиток из листьев гибискуса, с приятным кислотным вкусом, являющийся тонизирующим и лечебным напитком.

**Ифтар** – праздничный ужин.

Праздник Рамазан длится один месяц.

**Рамазан** – это победа мира и духа над материей.

### **«МЫ ПРИШЛИ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ ВСЬ МИР»**

(Об учении Бахаи; 1844 – время возникновения, Иран)

*Моисей Беккер*

Человечество едино и оно черпает откровение из одного источника. По нашему вероучению, Бог перед людьми раскрывается постепенно, по мере развития общества.

Было время, когда откровение принес людям Моисей, после него пророком стал Иисус, а затем Мохаммад, который дал его остальному миру. Этот процесс бесконечен, поскольку любая истина относительна и в этом смысл познания Бога.

Мы живем в эпоху глобализации. Многие государства стали многоконфессиональными и многонациональными сообществами.

В своем учении он (последователь учения Сеид Али Мухаммеда, и глава движения Мирза Хусейн Али (*Бахаулла – по арабск. “слава Господа”*)) утверждал, что человечество идет к единению. В будущем возникнут общий язык, одно гражданство и всемирное государство. Мы это видим уже сейчас в объединении Европы. Национальное государство уходит в историю. Оно выполнило свою миссию. Человечество в своем развитии прошло разные этапы: семья, род, племя, и, наконец, в XVIII–XIX веках сильное национальное государство. В настоящее время процессы интеграции распространяются на все большее число стран, причем как на региональном, так и на общемировом уровне. Этому способствуют новые технологии и средства связи. Усиливается культурное взаимодействие стран и народов. Но даже и в этом случае национальные особенности будут сохраняться, зато исчезнут причины, вызывающие вражду и нетерпимость.

Человек не может жить отдельно, тем более, что для решения многих глобальных проблем необходимо объединение материальных и интеллектуальных ресурсов.

Религия должна объединять человечество, если же она разъединяет, то лучше ей не быть.

Бог – это любовь, а она, как известно, исключает конфликты и экстремизм. Мы считаем, что Земля – наш общий дом и надо объединить все человечество, сохранив за каждым его особенности. Бахаулла говорил, что есть необходимость достижения единства человечества и установления вечного мира на Земле. По мнению последователей учения Бахаулла Бог един и который для всех является общим творцом. К этому же стремятся и все основные вероучения.

Если все будут стремиться к истине, то очень скоро мир станет единым. Не будет ни бедных, богатых. Исчезнут расовые, языковые, религиозные и кастовые перегородки. Исчезнет нетерпимость и религиозная исключительность, которые подпитывают терроризм войны. На Земле должно установиться полное равенство всех людей.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УЧЕНИЯ БАХАИ**

Помимо основополагающих духовных истин, общих для всех основных религий, учение Бахаи содержит новое Божественное знание и провозглашает новые законы и принципы, необходимые человечеству в нашу историческую эпоху. Вот эти принципы:

Бог един для последователей всех религий и для всего человечества. Все Богооткровенные религии едины в своей основе.

Человечество едино в своем многообразии. Любые разделяющие людей предрассудки, будь то расовые, национальные, классовые, политические или религиозные, должны кануть в прошлое. Мужчины и женщины должны иметь равные права и возможности. Религия призвана находиться в гармонии с разумом и наукой. Религия должна быть источником любви и дружбы. Она призвана объединять людей, а не сеять вражду между ними. Каждый человек способен и обязан самостоятельно искать истину; он не должен слепо принимать традиционные или новые учения. Социальные и экономические проблемы могут быть решены только с учетом духовных принципов. Миру нужен международный вспомогательный язык. Необходимо создание всемирной федерации народов для достижения всеобщего мира и согласия на планете.

\*

### **КАК ПОБЕДИТЬ САМОГО СЕБЯ**

*Эльдар Гусейнов*

*Не заикливайтесь на минусах, учитесь видеть во всем плюсы, и ваша жизнь улучшится.*

Психологи доказали, что человеческий мозг напоминает компьютер, и вся наша жизнь, зависит от того, какая “программа записана” в голове. “Программное обеспечение”, а проще говоря, мышление человека может быть позитивным и негативным. Патогенное мышление – как вирус в компьютере. Мы можем говорить себе, что вот, мол, жизнь не удалась, все плохо, нет в жизни перспективы и т.д. Говоря так, мы произвольно запускаем эти вирусы, но даже если мы и перестанем так думать, то эти вирусы останутся в нашей голове продолжая свою разрушительную работу. Но если наш мозг представить в виде компьютера, то выходит, что и мозг так же можно перезагрузить, то есть очистить от патогенного воздействия. Этим вопросом сегодня занимается новое научное

направление в области психотерапии – нейро – лингвистическое программирование (НЛП). Эту аббревиатуру в последнее время часто можно встретить в печати, услышать с экранов телевизоров. Так что же такое НЛП?

Ответить на этот вопрос мы попросили психотерапевта Регионального центра психологии, применяющего метод нейро-лингвистического программирования на практике, Кянана Рагимова.

### **СТРУКТУРА МАГИИ**

– Впервые об этом новом научном направлении в области психотерапии мир услышал в 1979 году. Он был разработан двумя учеными – математиком Ричардом Бендлером и лингвистом Джоном Гриндлером. Известно, что человеческое общение опирается на последовательность фраз и структуру речи, которые, используя, вызывают в психике определенные изменения. Наблюдая за ними, ученые выработали так называемую мета-модель. В том же 1979 году создателями НЛП была издана и первая книга которая называлась “Структура магии”. Оказывается, независимо от того, какой язык использует человек, как бы он не отличался от других по своей структуре, грамматике, когда человек говорит, выражая свои переживания, воспоминания, чувства, он использует одни и те же модели структурирования речи.

Учёные исследовали последние достижения нейрофизиологии, которые натолкнули их на мысль о том, что есть математическая точность в лингвистике. После открытия этих взаимодействий, создатели НЛП обратились к исследованиям оккультных наук, парапсихологическим феноменам, наговорам, которые использовали знахари, шаманы, их приемам. Ученые выявили, что они делают точно такие же процедуры, используют аналогичные приемы, при которых у человека происходят почти те же самые физиологические изменения, что и при работе психотерапевта.

Если маг предлагает человеку представить, что какая-то эфемерная структура воздействует на человека, и ему надо ощутить что-то, увидеть, представить это, то это в итоге и происходит. Маги и шаманы вызывают у человека эту реакцию, и если пациенту внушить, что он должен увидеть розового слона, он в итоге его увидит. Все это происходит путем различных ритуалов, в которых по большому счету нет ничего важного и ценного, но таким образом, маги и шаманы заставляют человека быть “включенным” в процесс. Если после этого человеку сообщить, что дух этого слона выглядит по-другому, то в сознании появляется другой слон.

### **ФЕНОМЕН НЛП**

– В чем отличие НЛП от аутотренинга?

– Если при аутотренинге человек словами пытается себе что-либо внушить и это происходит через силу, то в НЛП придерживаются иного подхода. Тут все осуществляется на языке образов, то есть вы представляете себе образ, на который у вас тут же возникает реакция и вам не нужно ничего внушать.

Специалисты НЛП вычислили единый алгоритм действия “программы”: если вы считаете себя неудачником, то в первую очередь все это отразится на внешности – ваш взгляд станет потухшим, плечи опустятся и каждая клеточка вашего организма будет кричать: “Мне плохо!” У такого человека все начинает валиться из рук, проблема насакивает на проблему, неудачи буквально преследуют его. Это вступает в действие та самая патогенная программа, и в итоге постепенно человек ощущает, что этим “вирусом” поражен весь человек.

В таких случаях надо начинать восстановление и избавление от этого “вируса” со своих мыслей. Человек должен думать позитивно, верить в себя и таким образом, менять патогенное, несущее удачу и здоровье.

К.Рагимов считает, что перепрограммировать сознание и подсознание человека, помочь ему оказаться как бы выше своей проблемы и увидеть её со стороны и безболезненно перейти из черной полосы в белую, может и начинающий специалист НЛП.

– Прежде чем приступить к “лечению” необходимо найти причину “заболевания”. Как только будет обнаружен “вирус”, сразу нужно запускать “антивирусную программу” и менять свое мышление в сторону позитива. Используем метафору в качестве примера: представьте себе, что есть некая яма, в которой после дождя собирается вода и образуется грязная лужа. Под лужей мы подразумеваем наше сознание. Человека в его внутреннем мире это не устраивает, и он хочет что-то изменить. Раньше считали так: нужно убрать лужу, но яма-то останется и после очередного дождя вода в лужу вернется. НЛП помогает убрать эту лужу и убрать эту яму, то есть для того, чтобы изменить следствие, необходимо убрать и причину...

Специалисты НЛП считают, что желая очиститься от дурных мыслей, начинать надо с изменения собственного мнения, то есть менять патогенное мышление на позитивное. Имейте в виду, что удача приходит только к тем, кто её любит. Добившись успеха, сделайте себе подарок, ведь дарить себе подарки не только приятно, но и полезно. Недаром специалисты НЛП придумали технику “якорей”. “Якоря” – это вещь, цвет, место, ассоциируется с каким-либо событием. Поставьте подарок, которым вы наградили себя за успех, на самое видное место. И этот приз, став положительным “якорем”, всегда будет напоминать вам о победе... – над самим собой (*Ноябрь 2003*).

### **ОБ ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ СТУЛЕ ЭДИСОНА**

История электрического стула начинается в конце 80-х годов XIX столетия. Именно тогда, в 1886 году, правительство США задалось поиском принципиально нового типа исключительной меры наказания.

В это время страна переживала электрический бум. Самая сильная конкуренция развернулась между двумя гигантами совсем юной “электрической промышленности”.

Эту борьбу можно назвать AC/DC, потому как с одной стороны был великий и могучий Эдисон (Edison), на счету которого уже были известные всему миру открытия, он имел дело с приборами постоянного тока (DC). С другой – Джордж Вестингхаус (George Westinghouse), который специализировался на только-только полученном переменном токе (AC).

Дела Эдисона шли настолько плохо, что в 1887 году в Нью-Джерси (West Orange, New Jersey) он решил, что слов недостаточно и пришло время устроить шоу.

Он несколько часов распинался перед прессой, поклонниками и зеваками, а потом подсоединил к AC – генератору Вестингхауса, вырабатывающему ток в 1000 вольт металлическую пластину, на которую предварительно поместил с дюжину животных. Что произошло дальше – нетрудно догадаться. PR удался на славу и произошед-

шее стало излюбленной темой на несколько месяцев. Тогда же журналисты ввели термин “electro-cution” (электричество плюс экзекуция).

4 июня 1888 года нью-йоркские власти приняли закон, устанавливающий новый вид смертной казни “посредством электрического тока”.

За 100 с лишним лет стулья, конечно, периодически претерпевали изменения, но принцип действия оставался тем же: на короткий промежуток времени в организм осужденного подается ток. Смерть наступает в результате остановки сердца и паралича дыхания. Сейчас преступникам делают надрезы и вводят электроды в левое плечо и правое бедро, чтобы разряд прошел как раз через аорту и сердце. Какой-никакой прогресс... (Ноябрь 2003)

\*

### **МЕДВЕЖЬЯ ОХОТА СТОИМОСТЬЮ В 13 ТОНН ЗОЛОТА** (Ровно столько вывез Азербайджанский основатель фирмы “Сименс”)

*Ширин Манафов*

#### **КЕДАБЕКСКИЙ «РАЙ»**

Немецкая сказка в кедабекских горах началась с того, что бывший электротехник, а потом удачливый промышленник Вернер Сименс оказался осенью 1865 года на Кавказе. Как вспоминал потом в своей книге “Мои воспоминания” глава транснациональной фирмы “Сименс–Шукерт”: “В.Сименс писал в письме домой: “Кедабекские рудники считались очень древними, утверждают даже, что это одни из самых древних рудников, где добывали медь в еще доисторические времена...”.

Медь была необходима для создания электроагрегатов, кабелей и проводов. Вернер Сименс – создатель электрической дороги, по которой был пущен первый в мире трамвай, конструктор динамо-машины нового поколения, изобретатель и бизнесмен, решил создать в Кедабеке целое производство. Он заручился поддержкой царского правительства. Из книги воспоминаний ясно, чем бизнесмен соблазнял чиновников: “Вы увидите картину вполне европейского, живописно расположенного фабричного городка с громадными печами и большими зданиями, между которыми расположены церковь, школа и гостиница. Вы увидите здесь проведенную через высокий мост железную дорогу, которая соединила находящееся отделение завода в Калакенде с Кедабеком и соседним рудником”.

Так в 1864 году фирма “Сименс” приобрела местные рудники и начала строительство “фабричного городка”. Сименс сдержал обещание – в горах был создан современный завод, на котором трудилось до шести тысяч рабочих. Столица империи еще освещалась керосиновыми и газовыми фонарями, а в никому неизвестном селе Гаякенде около Кедабека работал построенный по последнему слову европейской техники электролитный завод, превращавший гальваническим методом медную руду в химически чистую медь.

С оттенком бахвальства Вернер писал: “В Кедабеке нас осаждали со всех сторон предложениями приобрести вновь открытые рудники. Если не считать тягостного заводского дыма, мы вполне насладились при роскошной осенней погоде прелестью кедабекских окрестностей. К особнным удовольствиям нужно причислить медвежью охоту, которую мы устроили в так называемом “раю”.

Производство меди было настолько прибыльным, что братья Сименсы создали проект бесперебойной доставки топлива по трубопроводу. Технически дерзкое решение предполагало доставку керосина по трубопроводу на высоту более тысячи метров. За какие-то 5 лет разработки кедабекских рудников, концерн “Сименс” превратился в один из самых мощных, приобрел нефтяные скважины на Апшероне и начал производство керосина. Но в Баку Сименс столкнулся с очень сильными конкурентами в лице английских, шведских и российских фирм. Он решил вернуться в кедабекский “рай”, где был полноправным хозяином.

#### **ЕЩЕ ОДИН РАЙСКИЙ ПОДАРОК – КОБАЛЬТ**

Вскоре Вернер нашел еще одну золотую жилу. Недалеко от Кедабека, в отрогах хребта Хачал резвилась речка под названием Кошкар-чай. На её берегу находились остатки древних печей, в которых еще тысячу лет назад выплавляли железо. Геологи фирмы “Сименс” обнаружили на берегу Кошкар-чай, на срезках горных пород кобальтовые прожилки. Кобальта в Дашкесане было найдено так много, что Вернер забыл о Бакинской нефти.

С 1884 по 1915 годы фирма “Сименс” экспортировала из Дашкесана в Германию 12 тонн кобальта. В Германии кобальтовый концентрат превращался на фабрике в Нижней Саксонии в кобальтовую краску, которая экспортировалась во все “фарфоровые” страны Европы. Знаменитые саксонские пастушки на фарфоровых вазах имеют дашкесанские корни. На сталелитейных заводах Крупна кобальт из дашкесанских месторождений становится той самой добавкой, которая делала русскую сталь самой лучшей и дорогой в мире. Долгое время Германия лидировала по производству агрегатов и турбин, предназначенных для работы при высоких температурах. На территории, которую разрабатывала “Сименс”, было выявлено до ста миллионов пудов магнитного железняка.

#### **МЫ НЕ ХОТИМ НАШЕГО ЗОЛОТА, ПОТОМУ ЧТО НЕ ОТДАДУТ**

Построенный в Кедабеке электролитный завод, школы для детей рабочих, электростанции – это прекрасно. Но вот неожиданная информация из научного доклада российского геолога академика В.Обручева, возмущенного коррупцией царских чиновников (1915 год). Он привел свои расчеты, которые поразили воображение ученых и позднее читателей российских газет. Оказывается, из медной руды извлекается серебро, и даже золото. Рафинируя медь, предприниматели Сименсы с каждой тысячи пудов медной руды извлекали по два фунта золота и 38 фунтов серебра. Только за 5 лет в ваннах кедабекского завода осело свыше 70 пудов серебра. По данным академика В.Обручева с 1867 по 1914 концерн “Сименс” получил в Кедабеке, после добычи медного колчедана и его переработки, 57 136 тонн меди. А это значит, получено одновременно, как минимум, 13 тонн золота и 270 тонн серебра.

Мы не хотим сказать, что фирма “Сименс” должна Азербайджану вернуть 13 тонн золота и 270 тонн серебра. Но ведь о добыче золота не было в контракте ни слова и вывезено оно, получается, незаконно. На это есть возражение и вполне логичное. Фирма наколотла не Азербайджан, а Российскую империю. С её наследников, мол, и требуйте свое золото. Азербайджан должен предъявлять иск не к фирме “Сименс”, а к царскому правительству, которое, как

справедливо утверждал академик В.Обручев, за огромную взятку закрывало глаза на вывоз из Кедабека золота.

Итак, Сименсы не дали нам ни золота, ни серебра. Оставили лишь опыт и умение работать, которые необходимо изучать.

**P. S .**

### ***ПОСТАВИТЬ «СИМЕНС» НА СЧЕТЧИК...***

Если приведенные в статье цифры верны, то сейчас фирма “Сименс” должна нам не только 13 тонн золота, которые она вывезла в начале XX века из Кедабека, но и проценты, набравшие за истекшие 100 лет после этой поразительной акции разграбления.

Приведу аналогичные примеры из недавней истории международной юриспруденции. После падения режима генерала Франко правительство Мексики предъявило Испании иск в размере двух миллиардов долларов за незаконный вывоз сокровищ правителей страны майя и инков испанцами во времена Колумба. Сокровища майя разграблены в XVI–XVII веках, но несмотря на то, что прошло четыре столетия, правительство и общественность Мексики подняли эту проблему и настойчиво добивались от Испании двух миллиардов долларов. За давностью лет Испания отвергла претензии Мексики, за которой неминуемо поднялась бы вся Латинская Америка, горячая желанием предъявить счет Старому Свету. Тогда Мексика обратилась в Международный арбитражный суд в Гааге, который в 1973 году принял решение в пользу Мексики, но под давлением Англии и Португалии вскоре отменил свое справедливое решение, так как с идентичным иском о возвращении награбленных сокровищ намеревались обратиться к Португалии Колумбия и Бразилия.

Нетрудно было представить последствия, если процесс возвращения награбленного принял бы массовый характер. Тем не менее, решение суда от 1973 года в пользу Мексики было юридически безупречно обоснованно. Хотя, разумеется, нет никаких юридических договоров о том, что современная Мексика представляет интересы государства Майя, которое существовало на территории нынешней Мексики в начале новой эры.

Точно также Эфиопия предъявила иск Италии в 1949 году за то, что во время Второй мировой войны итальянский оккупационный корпус разграбил дворец эфиопского монарха. Италия отвергла претензии Эфиопии на смехотворном основании, заявив, что пусть прежде Германия вернет награбленное готскими племенами в древнем Риме во время правления последнего римского цезаря, которого не только ограбили, но и лишили трона. Между тем претензии Эфиопии к Италии были поддержаны рядом социалистических стран и даже коммунистической прессой самой Италии. Хочу напомнить вам очень примечательный эпизод из истории войны между Францией и Германией 1870 года. В разгар боевых действий в Париже произошло восстание, вошедшее в историю как Парижская коммуна. В результате Франция проиграла войну и Германия потребовала от нее компенсации за разграбление страны наполеоновскими войсками в 1802–1813 годах. Франция ответила отказом, обращайтесь, мол, к потомкам Наполеона. Тогда Германия вдвое увеличила контрибуции, которые проигравшая сторона должна была выдать победителю. Франция заплатила сполна за ущерб, причиненный Наполеоном германским княжествам. Я не хочу сказать, что нам надо объявлять войну странам, нанесшим нам материальный ущерб в прошлом, но есть юридические нормы международного права, по которым в случае, если Азербайджан докажет факт контрабандного вывоза золота из страны фирмой “Сименс” в 1870–1914 годах, у нас будут реальные основания претендовать на компенсацию ущерба. По самым скромным подсчетам речь идет о 134 тоннах золота. Очень надеюсь, что фирма “Сименс” от этого не обеднеет /Вагиф Ригимов, кандидат исторических наук/.

### ***МЕСТОРОЖДЕНИЕ ЗОЛОТА***

В Дашкесанском районе Азербайджана после многолетних исследований, с 2001 года проводимых отечественными геологами, началась разработка нового золотоносного месторождения. Эту сенсационную новость сообщил министр экологии и природных ресурсов Азербайджана Гусейн Багиров. По его словам, запасов золота на новом месторождении – 100-150 тонн, что значительно превосходит все разрабатываемые ныне азербайджанские залежи желтого металла. В разработке месторождения примут участие и зарубежные компании.

\*

### ***НАЧНИТЕ САЖАТЬ ДЕРЕВЬЯ СЕГОДНЯ, ЕСЛИ ЕЩЕ НЕ НАЧАЛИ***

(Советы директора Ботанического сада Оруджа Ибадлы)

***Кямал Али***

Прежде чем начать любое дело, надо его изучить. Осень – пора закладки будущего урожая. Если у вас в саду персиковые, алчовые и другие плодовые деревья, то вы ежегодно получаете до 100 кг урожая. Но деревья с каждым годом истощаются точно также, как устает организм женщины, выносившей ребенка. Для того чтобы помочь таким деревьям, нужно разрыхлить почву у их подножия, в зависимости от возраста, подсыпать годичному дереву одну лопату горелых листьев, замешанных с ведром земли (дереву-двухлетке – полторы лопаты, трехлетке – две лопаты). В золе есть органические минеральные вещества, которые нужны растениям. Можно подсыпать горелого, перебродившего навоза крупного рогатого скота. В органическом удобрении много азота, фосфора и калия. Азот сразу же усваивается растениями, фосфор и калий расходуются медленно, остаются в земле 2-3 месяца. Иногда ошибаются, используя куриный помет. Он опасен, может запросто “сжечь” ваши деревья.

*Садовые работы лучше начинать с сентября.* Выкопайте канаву глубиной 50-60 см, верхний слой земли, снятый с этого места, отложите рядом с канавой. Туда будет скапливаться дождь, и создавать влажность в нижних слоях почвы. Еще лучше, если насыплете туда до ведра навозу с почвой или без. В результате вы будете иметь резерв влажной земли с навозом и рядом запас почвы верхнего слоя, богатого органикой. Используя эти запасы богатой гумусом и удобрениями земли, вы всегда сможете подкармливать ваши деревья.

Теперь о п о с а д к е . Если вы хотите пересадить дерево, выкопать его, лучше это делать осенью. В это время года на корнях нет волосков, нежных отростков. Значит, пораненные отростки не будут истекать, как это бывает весной-летом, соками, не погибнут. Сейчас многие деревья сбросили листья или осыпаются. Как только этот процесс закончится (с осыпанием инжира и чинары), нужно спешно приступить к посадке. С конца октября

до 15 февраля можно успешно сажать с большой вероятностью приживления саженцев. Все наши косточковые деревья приучены к морозам, и если резко похолодает, эти саженцы выживут.

Могут спросить: а как же с вечнозелеными? Их можно сажать в любом сезоне, учитывая, что осенью это будет эффективней. Для этого надо прихватить с саженцем 10-20 кг земли с прежнего места. В отличие от капризных вечнозеленых, пересаживать вместе с землей плодовые деревья нежелательно. Я предлагаю сажать с сегодняшнего дня, если вы опоздали. В это время почва богата влажностью, и я гарантирую вам стопроцентный успех.

Опытные садовники знают, что у каждого региона – свои деревья. Если вы купите экзотическое дерево 7–8 – летнего возраста, будьте уверены, оно на новом месте погибнет. Деревья из Ленкорани, Хачмаса, Закатал на Апшероне приживаются с трудом, особенно взрослые саженцы. Если уж оттуда, то лучше привозить саженцы максимум трехлетнего возраста. Напротив, деревья, привезенные из Агдама, Барды, Ширвана, Геокчая привыкают к нашему климату легче. К примеру, маловероятно, что у нас приживутся пятилетняя фейхоа, киви, лимон из субтропиков.

**– Как же дачнику, обзревая, выставленные на продажу у обочины дороги саженцы, узнать, какой из них выживет?**

– Это видно по дереву. Ножичком легонько отрежьте немного от корня. Если срез окажется сухим, дерево выкопано 15 дней назад и брать его уже нет смысла. Даже если пригласите моллу, такое дерево не оживет. Представьте, дерево выкопали в Барде, на 5–й день привезли в Баку, тут торговали две недели, а оно в это время умирало. Впрочем, можно попробовать болтушку – это такое полужидкое месиво из глины, навоза и земли. На 2–3 см отрезают нижнюю вершину корня и помещают остаток на 24 часа в это болтушку. Так усиливается всасывательная способность засохшего корня дерева, выкопанного 10-12 дней назад.

Теперь о п о л и в е . Некоторые дачники обожают поливать деревья. Особенно в жару. Это убийство деревьев в невероятной степени. Они же живые, как и мы, не могут выпить воды больше нормы. Зимой вообще не поливают, хватает влажности из воздуха и дождя. Если температура воздуха 15-20 градусов тепла, возьмите в ладонь немного земли, сожмите и разомните пальцы. Если земля рассыплется, ее можно полить. Годовалому дереву налейте полтора ведра воды. Двухлетке – 2 ведра, трехлетке - 4 ведра воды для того, чтобы она проникла до глубинных корней.

Сажая дерево, не сыпьте сразу в яму удобрения. Нельзя же кормить котлетой больного, привезенного хирургической операции. Выкопанное дерево поранено, больное и удобрение его убьет. Потом, через 2–3– месяца, если дерево приживется, можно осторожно подсыпать удобрение, смешанное с землей, во время полива.

\*

## **НЕ ЕШЬТЕ ЕЖИКОВ**

### **МЯСО ЭТИХ ЖИВОТНЫХ НЕ ПОЛЕЗНО, А ОПАСНО**

*Лина Ратиани*

По азербайджанскому законодательству запрещена продажа диких животных в зоомагазинах. Этот закон повсеместно нарушается, и особым спросом пользуются ежи, которых многие любители, не таясь, покупают именно для еды.

Недавние исследования, проведенные в лабораториях Британского Королевского Научного общества, показали, что те народы, в обычаях которых существует употребление ежей в пищу в целях лечения различных заболеваний, напротив, рискуют не только своим здоровьем, но и жизнью. Результаты проведенных опытов, опубликованных на страницах популярных британских сайтов, сообщают нам о том, что по новым, проверенным данным, мясо ежей провоцирует развитие раковых клеток в организме человека. Британские врачи призывают нас не экспериментировать над своим здоровьем и не поддаваться различным суевериям.

“Это явное заблуждение, – говорит главный вирусолог Российской Федерации А.Зверев, комментируя слухи о пользе мяса ежей. – Эти животные – лесные и степные жители, питающиеся червями, слизнями, улитками, которые являются носителями различных видов глистов, передающихся человеку, особенно детям, зараженные блохами и энцефалитными клещами. Они были, есть и будут дикими собирателями всевозможных инфекций, и поскольку живут только в естественной среде, над ними никогда не проводилось профилактических работ. В природе у них часто вспыхивают никем не контролируемые эпидемии, вплоть до бешенства. Их очень трудно диагностировать даже опытным городским ветеринарам, занимающимся только одомашненными видами животных”.

Что же говорить о простых деревенских жителях, отлавливающих ежей в лесу ради наживы, которые тем более не способны отличить больного ежа от здорового. В наши дни, когда человечеству повсеместно угрожают неизвестно откуда взявшиеся новые, неизученные болезни, одна коварнее другой, опасно пользоваться неподтвержденными официальной медициной способами лечения.

Несколько лет назад американские исследования показали, что СПИД впервые передался человеку от африканской зеленой марышки. Вскоре после появления атипичной пневмонии выяснилось, что эта болезнь зародилась в Сингапуре на ферме по разведению свиней.

Позднее китайские ученые выдвинули вторую версию её появления. Они сообщают, что население юга Китая употребляет в пищу мясо диких кошек, что тоже могло вызвать к жизни этот неизвестный ранее, но смертельно опасный вирус.

Сейчас во всем мире проводят исследования по изучению этих необъяснимых заболеваний, но спасение от них еще не найдено. Как известно, любой вирус способен мутировать, и в этом заключается его главная особенность.

Никому неизвестно, какие сюрпризы нам еще преподнесет природа. Поэтому в наши дни, полные непредсказуемых явлений, желательно прибегать к помощи только проверенных медикаментов и надеяться, что официальная медицина, которая издревле стояла на страже нашего здоровья, убережет нас и поможет.

### **ЧТО ЭТО ТАКОЕ – КРОВЬ ИЗ ПЛАЦЕНТЫ?**

Кровь из пуповины можно собрать из плаценты после рождения ребёнка. Сама пуповина и плацента выбрасываются после рождения, а кровь из пуповины может быть сохранена, заморожена и отложена в запас. Исходные клетки в крови пуповины содержат своего рода предварительные кроветворящие так называемые стволовые клетки, которые обычно вызревают в здоровом костном мозге, и способны к воспроизводству эритроцитов, тромбоцитов или борющихся с инфекцией лейкоцитов. Эту кровь, считающейся самой чистой и полезной, быстро транспортируют в банк, погружают в азот и хранят при температуре минус 196 градусов Цельсия. В будущем при необходимости её согревают до нужной температуры и используют при лечении этого же человека.

В некоторых случаях эту кровь используют для лечения близких родных (дети, братья, сестры, родители) того человека, у которого она взята. Есть крайне редкие случаи (один из 25 тысяч), когда эту кровь можно использовать для посторонних лиц.

### **КЛЕТочная ТЕРАПИЯ**

Термин “клеточная терапия”, как медицинское понятие возник сравнительно недавно. Он означает механическую пересадку пациентам собственных или чужих специально обработанных полипотентных стволовых клеток. Учёные доказали, что клетки эмбрионов на ранних стадиях развития в зависимости от условий могут превращаться в разные ткани организма, в процессе развития зародыша они дают начало всем без исключения органам и системам человеческого тела. Как выяснилось позже, стволовые клетки сохраняются у человека и во взрослом состоянии – в небольших количествах они содержатся в костном мозге, почти во всех органах и даже нервной ткани головного мозга. Однако науке до сих пор неясно, почему полипотентные клетки взрослого человека работают слабо и не могут постепенно заменять износившиеся органы и ткани.

### **ЧТО ЛЕЧАТ СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ?**

При созревании стволовых клеток из них образуются нормальные, молодые клетки крови, которые помогают лечению до 80 болезней, среди которых лейкомия, лейкоз, анемия, эпилепсия, диабет, некоторые виды рака, наследственные заболевания. Стволовые клетки могут обновить сердечные мышцы, помогают и при недостаточной работе мышц сердца, операциях по омоложению и т.д. К примеру, когда эти клетки пересаживаются в пациента больного лейкемией, у которого собственный костный мозг поврежден вследствие болезни, а также после курсов химиотерапии или облучения, эти исходные клетки обеспечивают основу для формирования новой здоровой крови и иммунной системы организма. Еще, к примеру: для диабетика стволовые клетки полезны тем, что воздействуют на поджелудочную железу, которая сама начинает вырабатывать инсулин.

\*

### **О СЕКРЕТАХ БОГОВ**

Древние египтяне верили в жизнь после смерти. “Смерть ни в коем случае не конец”, – говорили они. Но не было у них согласия в понимании того, что там, дальше. Для одних жизнь продолжалась в усыпальнице, для других – с птицами на ветвях, с пауками в песке или же в цветках лотоса, в изобилии цветущего по берегам Нила. Третьи видели себя среди звезд или же в подземном мире... Одной из характерных черт египетской религии было тройное деление человека после смерти. Прежде всего было тело, потом душа Ба и, наконец Ка, своего рода ангел-хранитель, который приносил человеку радость, счастье, здоровье, долгую жизнь. У всех – фараонов, богов и простого люда – были свои Ка. Ка фараонов были экипированы по-особому и даже именовались как сами правители. Тутмос III говорил о своем Ка как о “победоносном быке”. Но это была не душа, а как бы её двойник, ответственный за жизнь после смерти. Тело бальзамировали ради него, и он мог использовать его, когда хотел. Пища и вода тоже предназначались ему. А Ба, с другой стороны, был божественным элементом, помещенным внутрь тела при жизни и освобожденным после смерти. “Ба напоминал умершего не только физическим видом, но и характером, знаниями и опытом, – писал египтолог Винфрид Барта, – он знал то же, что знал умерший. Он обладал магической силой сделать за умершего все, что тот хотел. Тело – только тень, очертание. Ба же – везде, и после того, как тело умирает, он позволяет умершему наблюдать за нами...”

Каждый египтянин, особенно дети усопшего, обязаны были снабдить его духовными и материальными ценностями, а главное – проклятиями, заклинаниями, чтобы отвести воров. И подумать о транспортных средствах. Конечно, не каждый удаивался такой золотой ладью, как Тутанхамон, но лодку, пусть маленькую глиняную скорлупку, клали обязательно в каждую могилу. Она должна была перенести Ка через воды, омывающие Поля блаженства. Никто не знал, где находятся эти поля. И не узнает.

\*

### **ВЗГЛЯД НА ОДЕРЖИМОСТЬ И ЭКЗОРЦИЗМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСЛАМА**

*Эльдар Гусейнов*

*Спасение от одержимости – в вере человека, а значит – в нем самом.*

### **ДЬЯВОЛ ВНУТРИ НАС?**

Вот что думает по вопросу об изгнании дьявола и одержимости, с точки зрения ислама, старший научный сотрудник Института философии Академии наук Азербайджана, руководитель курсов основ ислама Гюндюз Сариев:

– В исламе таких понятий как одержимость и изгнание дьявола нет, но существование отрицательной силы принимается. Однако мы конкретно не знаем, что она собой представляет, так как эта сила недоступна для человека, для его понимания. Отрицательная сила может воздействовать на человека, и он тоже может вступать в контакт с ней. В Коране об этом сказано очень просто: если ты берешь отрицательную силу, то есть то, что называют дьяволом, шайтаном, сатаной себе в покровители, то она уже воздействует на тебя, и человек попадает под её влияние. Если же он берет покровителем только Создателя, то есть положительную силу – единственное, что для него является главным и ценным, тогда никакая отрицательная сила не способна на него влиять, потому, что человеку покровительствует сам Всевышний.

Но под такими понятиями, как шайтан и сатана в исламе также подразумевается и то, что сидит в нас – ведь от того, что в человеке существуют отрицательные намерения, существует склонность ко злу, мы сами также являемся носителями и выразителями этой отрицательной силы, и для того, чтобы уберечься, то есть изгнать дьявола, не надо ходить к специалисту. Надо просто изгнать этого шайтана из самого себя, обратившись к Создателю. В Коране сказано: “Если ты принимаешь отрицательное, если в тебе нет никакого раскаяния и ты делаешь людям плохое, то Всевышний закрывает уши, сердце, глаза твои, и уже никто не может помочь этому человеку”.

– А как же с такими понятиями как сглаз и порча? Есть ли это все, и признается ли это исламом?

– Ислам эти понятия принимает, и если кто-то сделал вам что-либо подобное и это подействовало, то значит, что человек сам сделал в своей жизни что-то плохое и единственный способ уберечься от этого – очиститься самому, обратившись к Создателю. Надо просто заглянуть в себя, найти ту самую причину и избавиться от нее – ведь Всевышний помогает тому, кто заслужил. А для того, чтобы очиститься, надо жить праведно, думать о других, делать другим людям хорошее, не рассчитывая получить взамен. А вот если человек живет только для себя, творит зло, то он сам становится, как сатана. Люди слепы перед понятием нравственности, праведности жизни, а Создатель открывает все это человеку, которого он для того и создал, чтобы тот сам выбрал свой путь, сам решал – идти или нет по этому пути, жить или нет по законам нравственности. Но для того, чтобы принять и понять это, надо иметь огромное желание, стремиться быть чище.

Всевышний говорит: “Преодолей себя, измени себя”. Причина многих бед – в самом человеке. В священном писании человеку дается понятие, как правильно жить, и, совершая молитвы, живя праведно, очищаться и приближаться к Создателю. На пути никакие темные силы не смогут навредить человеку, но стоит только отойти от истинного пути, как человек сразу же становится доступным для черных сил. Как гласит 114 сура Корана: “Убереги меня от зла шайтанов, которые бывают в облике джиннов и людей”.

\*

## **МОНЕТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА**

*Ширин Манафов*

Самая большая нумизматическая коллекция в нашей стране находится в музее истории Азербайджана. Прежде чем рассказать о фонде своего музея, его директор, доктор исторических наук, член-корреспондент АН (академик – *прим. Р.Р.*) *Наиля Велиханлы* сообщила о самом музее:

– В нем хранится более 300 тысяч экспонатов. Здесь сосредоточены поистине бесценные сокровища духовной и материальной культуры народов Азербайджана. Одним из самых значительных по исторической ценности и разнообразию представленных экспонатов, является фонд древней и средневековой истории. Есть материалы крупных археологических комплексов: Ореанкала, Гюльтепе, Карателе, Мингячевир. Богатейшее на Кавказе собрание старинных монет – около 85 тысяч и множество эпиграфических памятников хранятся в фондах нумизматики и эпиграфики.

Первые монеты на территории Азербайджана появились во времена Александра Македонского. Найдены в большом количестве серебряные драхмы и тетрадрахмы греческого происхождения. После распада империи Македонского каждое государство начало выпуск собственных монет. На территории древнего Азербайджана государство Антропатена имело в обращении монеты практически всех эллинистических государств древности – здесь найдены монеты Бактрии, Понта, Селевкии, Парфии.

Наряду с широким обращением монет эллинистических государств – наследников империи Великого Александра, с III века до н.э. в Антропатене и позднее в Кавказской Албании начат выпуск и собственных денежных знаков, чаще изготовленных из серебра.

В III веке до н.э. в Азербайджане, денежные знаки которого найдены археологами во всех странах, объединенных маршрутом Шелкового пути, начинает развиваться чеканное дело на государственном уровне.

Экономика Азербайджана была столь тесно связана с Персией и Турцией, что в многочисленных кладках, найденных на территории Азербайджана, “складировались” в первую очередь монеты этих стран. Наибольшей популярностью среди владельцев кладов в средневековье пользовались серебряные монеты Сасанидского Ирана, отчеканенные на монетных дворах Нахчывана, Дербента, Партава (Барды). Но не редкостью были и византийские монеты, что свидетельствует о соперничестве Ирана и Византии за стратегически важный регион.

Завоевание Азербайджана арабами в VII веке и включение его в сферу денежного обращения Арабского Халифата способствовало росту экономики и росту числа кладов с монетами, теперь уже отчеканенными в новых азербайджанских монетных центрах, таких как Балх-ал Байза, Арран, Джанза, ал-Айзидия. В X в. Халифат ослабел настолько, что Азербайджан распадается на ряд самостоятельных ханств, каждое из которых чеканило собственную монету. В этот период возникло несколько шахских династий с правом “сикка”, то есть правом чеканки монет. Это привело к распаду когда-то единого экономического пространства.

Новый подъем экономики, связанный с правлением Ширваншахов, которые стремились к вытеснению с рынка валют мелких ханств, страна переживает в XVI-XVII веках. Тенги Ширваншахов играли роль практически единственно ценной валюты на всей территории Кавказа. Примерно в это же время в южном Азербайджане возникают государства Кара-Гююнулу и Аг-Гююнулу, экономически настолько состоятельные, что наряду с серебряными монетами здесь налаживается выпуск и золотых монет.

В начале VI века в государстве Сефевидов начат выпуск самой популярной денежной единицы средневековья – серебряной монеты весом в 9,4 грамма, которая очень быстро поглотила менее весомые валюты Кавказа. К концу XVI века изнурительные войны с Османцами на западе и с Шейбанидами на востоке страны привели к тому, что экономическая мощь Ширваншахов была подорвана и пришлось девальвировать тенгу. Новая денежная единица теперь называется аббаси и весит 7 граммов.

Афшариды победили Сефевидов и это тут же отразилось на содержимом кладов. Исчезли золотые монеты,

стали редкостью когда-то популярные увесистые серебряные тенги, и богачи не находят ничего лучшего, чем собирать и прятать в подвалах своих домов медные монеты. До конца прошлого века еще находились в достаточном количестве клады, состоящие из серебряных и золотых монет Афшаридов, Сефевидов и Османидов. Причем зачастую без каких-либо следов того, что эти монеты были в обращении. То есть монетные дворы в тревожные времена междоусобиц работали на клады.

От имени всех историков и археологов страны скажем большое спасибо запасливым купцам и разбойникам с большой дороги, которые собирали для потомков свои воистину бесценные сокровища.

\*

### **МУГАМ В СПИСКЕ ШЕДЕВРОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Азербайджанский мугам включён в список шедевров нематериального и устного наследия человечества.

На соответствующей церемонии, которая состоялась в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, генеральный директор организации Коичиро Мацуура проинформировал о том, что 70 государств представили к отбору образцы своего наследия, и заявил, что жюри во главе с известным писателем Хуаном Гойтисоло отдало предпочтение 28 странам. Затем генеральный директор сообщил, что в списке шедевров человечества включен и мугам, прозвучавший в исполнении народного артиста Азербайджана *Алима Гасымова*. Представителю Азербайджана при ЮНЕСКО, послу во Франции Элеоноре Гусейновой было вручено официальное решение жюри по этому поводу. Примечательно, что из представителей 28 стран лишь азербайджанский ханенде Алим Гасымов был удостоен выступления перед участниками церемонии. Его сопровождали *Малик Мансуров* (тар) и *Рауф Исмаилов* (кеманча).

Это была вторая (первая состоялась в мае 2001 года) церемония по случаю подготовки списка шедевров нематериального и устного наследия человечества. Наряду с Азербайджаном во второй список вошли Биншский карнавал в Бельгии, турецкое искусство воспевания, шашмагомская музыка Таджикистана и Узбекистана, японский кукольный театр Нингуо Джохрури Бунраки и др.

\*

### **О ТУАЛЕТЕ**

*Эльдар Гусейнов*

19 ноября 2002 года человечество впервые отметило Международный день туалета. Такое решение приняла Всемирная туалетная организация (ВТО), созданная на первой международной конференции в Сингапуре в 2001 году, посвященной проблемам туалетов. Около 200 делегатов из Азии, Европы и Северной Америки собрались в Сингапуре в рамках Всемирного туалетного саммита, чтобы обсудить тему “Наши туалеты: прошлое, настоящее, будущее”.

Место для проведения форума было выбрано не случайно: Сингапур славится “клинической” чистотой отхожих мест. На конференции были приведены данные о том, что 40% населения планеты не имеет доступа к элементарным санитарным удобствам. Отсюда распространение инфекционных заболеваний и возрастающие медицинские расходы. Делегаты обсудили концепцию развития туалетного дела применительно к задачам охраны окружающей среды.

Следующий съезд ВТО состоится в Южной Корее. Страна выиграла это право в остревенелой борьбе с конкурентами, сумев доказать, что её туалеты всегда сияют чистотой, поскольку и население страны, и само государство относятся к нужникам с трепетом и любовью.

Столица Китая выиграла конкурс на проведение в 2004 году всемирного туалетного саммита, на котором будут обсуждаться развитие технологий и проблем менеджмента в туалетном хозяйстве. Власти Пекина намерены построить более 740 новых пятизвездочных туалетов.

### **О ПРИВЕТСТВИИ. НЕМНОГО ИСТОРИИ**

*Эльдар Гусейнов*

Среди множества праздников есть и такой, 167 который отличается от других своей необычностью и оригинальностью. Это так называемый *праздник приветствий*, который ежегодно отмечается 21 ноября.

Этикет приветствия существовал с самых древнейших времен. Ведь при встрече человеку важно было знать, как расположен тот или иной идущий тебе навстречу соплеменник, не прячет ли он, так сказать, камень в руке. Известно, что приветствие – это важная часть человеческих взаимоотношений. Уже по первым жестам и словам внимательный человек всегда может предугадать намерения другого. Ритуал приветствия разнообразен до бесконечности.

Древний смысл рукопожатия – показ того, что мы демонстрируем собеседнику добрые и миролюбивые намерения – у меня в руке нет оружия. А вот в некоторых странах Меланезийского архипелага ни в коем случае нельзя улыбаться при встрече, ведь улыбка – это произвольный оскал, а значит, агрессия. Там принято при встрече обниматься. Члены кенийского племени масаи, чтобы объяснить чистоту своих помыслов, предварительно плюют себе на руку. У индейцев, например, было принято подбегать друг к другу и тереться носами. Так они выражали свою радость от встречи с человеком и хорошее к нему расположение.

В Европе и Новой Гвинее распространен обычай приветствовать друг друга на расстоянии “взлетом” бровей – обе брови одновременно поднимаются, взлетают вверх. Только вот в Европе этот жест используют для приветствия хороших друзей и родных, в Новой Гвинее – для приветствия иностранцев.

А вот как приветствовали в древние времена члены племени туарег, обитающего в пустынях. Приветствие начиналось тогда, когда два человека находились еще метров за сто друг от друга, и длилось порой целых полчаса! Туареги кланялись, прыгали, кривлялись...

Сейчас многие такие обычаи могут показаться бессмысленными. Но у них своя история и свои побудительные причины. Для большинства европейских народов, при встрече принято пожимать друг другу руки, либо вежливо кивать головой или поднимать руку. Кстати, это имеет двойной смысл: по старинному поверью, поднятие руки являет собою пробуждение всех добрых сил земли по отношению к собеседнику, то есть самым незатейливым жестом мы желаем ему удачи во всем.

### **ТРЯМ – ЗНАЧИТ ЗДРАВСТВУЙ!**

Помните старый, добрый советский мультфильм, в котором именно такими словами при встрече здоровались улыбающиеся во весь рот герои. Французы при встрече говорят: “Comment ça va”, – что можно перевести “Как это идет?”. А итальянцы приветствуют друг друга словами: “Come sta”, – что означает: “Как стоишь?”. Араб сказал бы тебе: “Salaam alei-kun!”, – “Мир вам!”, а англичанин бы спросил: “How do you do?” – “Как ты делаешь?”. В Индии, к примеру, утром у вас спросили бы: “Не слишком беспокоили вас кошмары этой ночью?”.

Очевидно, люди разных народов в приветствии подчеркивают то, что является наиболее важным в их жизни. Для русских – здоровье, от которого и происходит наше “Здравствуй!”, т.е. живи в здравии, будь здоров. Для англичан и американцев – это труд. Для итальянцев – стабильность, а для французов, наоборот – перемены. Для арабов, так же, как и для некоторых африканских народов – мир.

А в старину, у знатных господ было принято раскланиваться друг перед другом, снимая шляпу и подметая перьями пол? Безумно красивый и романтичный обычай! Но это отнюдь не просто элементарный ритуал. Стиль приветствия, количество шагов и взмахов шляпой, говорили о знатности и положении в свете вельмож, даже о его звании и привилегиях. Таким образом, господа показывали друг другу, какое место в обществе они занимают. Позже это приветствие стало проще. Мужчины стали приветствовать друг друга, чуть приподнимая свой головной убор. А теперь и шляпы редко кто носит. А сам обычай, здороваясь снимать шляпу, пришел к нам еще из рыцарских времен, когда два рыцаря, приветствуя друг друга, поднимали забрало шлема, или вообще снимали его, чтобы открыть лицо. Так они демонстрировали искренность и чистоту намерений.

### **А КАК У НАС?**

Бакинцы, да и вообще жители нашей республики всегда были и остаются приветливыми и гостеприимными людьми. Многие из них, очевидно, даже не имеют представления о празднике приветствий. Но тем не менее при встрече, как это принято на Кавказе, улыбаются друг другу и неизменно спрашивают о делах, самочувствии близких людей, желают удачи и всяческих благ. Ведь все мы сегодня испытываем потребность в добрых словах и дружеской поддержке.

### **ВСЁ НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ**

Татуировка (Тату), как бы её ни обзывали, все-таки вид изобразительного искусства, корни которого уходят в глубокую древность. В V веке до н.э. народы Малой Азии, Древней Европы, Южной Америки невероятно садистскими способами “украшали” тела и лица своих соплеменников. Ножи, долото, рыбьи кости, акулий зуб – таков был набор инструментов древнего “мастера тату”/Самира Гасанова, журналист/.

### **КОГДА ЖИЗНЬ – СПЛОШНОЙ КОШМАР**

Признаки болезни, называемой электрофобией, то есть страха от электричества, крайне редко встречающийся недуг, располагается в списке фобий рядом с такими человеческими страхами, как эйсептрофобия (боязнь зеркал) и эреуртрофобия (боязнь покраснеть).

Хочу отметить, что фобии имеют две природы – в рамках психиатрических заболеваний или невроза. Страхи могут возникать и сопровождаться слуховыми галлюцинациями угрожающего характера /Шаиг Султанов, психиатр/.

### **ЕСТЬ ТАКАЯ БОЛЕЗНЬ – ГИМНОФОБИЯ (и др.)**

**Рафик Челеби**

Люди могут бояться не только темноты и урагана, но и звезд, и цветов, женитьбы, чеснока, золота, свободы, ревности, радости, влюбленности, флейты, красивых женщин, папы римского, евреев, политиков, быть похороненным живою, потери памяти, целоваться, открывать глаза, потерять невинность, собственное тело, всего, что с левой стороны тела, наготы, рая, поэзии, справедливости, новизны, симметрии, цветов – черного, пурпурного, белого, пустых комнат, узких коридоров, церквей и т.д. Еще есть люди, которые панически боятся оказаться обнаженными. Болезнь эта называется гимнофобия.

Оказывается, генералиссимус Иосиф Сталин страдал токсикофобией, то есть боязнью отравления и авиафобией – полётов на самолете. Будучи главнокомандующим, он ни разу не побывал на фронте, а на мирную конференцию в Потсдам отправился поездом. Кроме того, его знаменитые ночные бдения говорят о том, что Сталин страдал сомнафобией (боязнью ложиться спать).

Художник Михаил Врубель болел калигинефобией, то есть боялся женщин, которые ему нравились. Известно, что в студенческие годы он изрезал себе ножом грудь после неудачного романа.

Писатель Николай Гоголь страдал тафифобией, что означает боязнь быть живою похороненным. Что же касается царя Петра Великого, то он ужасно боялся насекомых – акарофобия, а также больших помещений с высокими потолками... (Ноябрь 2003)

\*

### **ЗА ВСЁ ХОРОШЕЕ – СМЕРТЬ**

(Нетрадиционный метод лечения вновь приобретает былую славу)

**Самира Гасанова**

Незаслуженно забытый современной медициной древнейший метод лечения пиявками, в последнее время обрел “вторую молодость”. Более 30 веков медицинские пиявки с успехом используются в лечебной практике. Фантастические свойства пиявок с успехом применяли на себе египетские фараоны и патриции в Древнем Риме.

### **НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ**

Известно, что синтетические препараты, применяемые в современной медицине, “вылечивая” один недуг, од-

новременно способствует возникновению другой болезни. Антибиотики после длительного применения, пагубно воздействуют на многие органы человеческого организма. Есть ли выход из создавшегося положения? Есть. Это *гирудотерапия* – лечение с использованием медицинских пиявок, переживающее сейчас второе рождение.

В Баку многие врачи используют в своей практике подобный метод лечения. Одна из них Гонча Мухтарова, врач–невропатолог из медицинского центра “Инам”: – Медицинские пиявки успешно применяются в гинекологии и при некоторых заболеваниях нервной системы, – рассказывает она. – Этот метод лечения, пользующийся популярностью у многих наших пациентов, подходит однако не всем больным. Это говорит о том, что целительное действие пиявки на каждый конкретный организм сугубо индивидуально. Бывает, что одному из пациентов, страдающих одной и той же болезнью, они помогли, другому – нет. Задача лечащего врача – точно определить акупунктурные точки на теле больного, куда будет посажена пиявка.

Пиявки с успехом применяют при лечении глазных заболеваний. В глазном институте мне рассказали, что пиявок используют при заболеваниях глазного яблока, а именно, глаукомы, воспалительного процесса на глазном дне, остро нарушения кровообращения глазного дна и при каких–либо механических повреждениях глаз. “Двух, трёх пиявок, прикладываемых в область виска достаточно, – говорит младший научный сотрудник института Талыбова. После того, как основательно пиявки насытятся кровью, они сами отпадают.

### ***РОТ С ТРЕМЯ ЧЕЛЮСТЯМИ***

Что же собой представляют эти скользкие “твари”? Пиявки медицинские имеют вытянутое тело, форму которого они могут сильно менять: при легком надавливании они способны сжиматься и принимать яйцевидную форму. На переднем и заднем концах тела находятся две присоски. В глубине передней присоски расположено ротовое отверстие с тремя челюстями; их края усажены 80–90 мелкими и острыми зубами, при помощи которых они быстро прокусывают кожу и присасываются к телу. В гирудотерапии используют лечебных и аптекарских пиявок, которых выращивают на специальных биофабриках. Кстати, одна из них находится в Петербурге. “Работать” пиявки начинают с годовалого возраста.

По словам знатоков, сегодня в природе целебных пиявок почти не осталось. Те же, что встречаются в прудах и озерах, это обычные черные пиявки, совсем не лечебные. Некоторые дельцы, пользующиеся доверием больных, продают чёрных пиявок, которые фактически бесполезны при лечении. Есть вероятность, что этот вид пиявок представляет опасность для человека. К примеру, дурной славой пользуется туркестанская пиявка, которая может случайно попасть в горло человека с питьевой водой. Присосавшись к слизистой оболочке носоглотки, она вызывает упорное кровотечение. Иногда, попав в трахею, так насосется крови, что сильно вздувшись закрывает просвет трахеи. В таких случаях непрошеную гостью приходится удалять хирургическим путем. Но это исключение из правил.

### ***МАЛЕНЬКИЕ ЦЕЛИТЕЛИ***

Присасываясь к кожным покровам, а затем, прокусывая кожу на 1,5–2 мм, пиявка первым делом начинает вводить в ранку свою слюну. Под воздействием фермента, гирудина, содержащегося в слюне пиявки, кровь теряет способность к свертыванию, становится более жидкой и текучей. По словам медиков, практикующих этот метод, в слюне пиявки были обнаружены обезболивающие, противовоспалительные и бактерицидные вещества, а также вещества, способствующие расщеплению жиров и выводу их из организма естественным путем и снижению уровня холестерина. Порой даже в самых тяжелых случаях, когда неизбежно оперативное вмешательство, трудотерапия может справиться с заболеванием.

По словам ассистента зав.кафедрой глазных болезней Медицинского университета Сарии Гулиевой, которая защитила диссертацию на тему: “Применение трудотерапии при различ–ных глазных заболеваниях”, – в слюне пиявки имеются около ста биологически полезных веществ, которые благотворно влияют на сетчатку глаз. Чтобы добиться положительных результатов при лечении глазных заболеваний при помощи пиявок, желателно совмещать лечение с применением лекарственных препаратов. Следует, однако, учитывать и тот факт, что есть некоторые лекарства, которые противопоказаны в комплексном применении с трудотерапией. Курс лечения пиявками по времени продолжения может длиться от 10 до 15 недель, в зависимости от тяжести и вида заболевания. Существует ряд противопоказаний, таких как: гемофилия, малокровие, истощение, беременность, индивидуальная непереносимость и злокачественные опухоли, – отметила С. Гулиева.

Пиявку используют только один раз – после сеанса её убивают. В последнее время появилось большое количество болезней, передающихся через кровь, и как бы не жаль нашу спасительницу, ее приходится уничтожать. Поэтому к этим внешне малопривлекательным существам следует относиться с уважением, ведь ради нашей с вами красоты и здоровья, они расплачиваются своей жизнью.

\*\*\*

### ***ПИЩЕВОЕ ОТРАВЛЕНИЕ МОЖЕТ СТАТЬ СЛЕДСТВИЕМ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НЕАККУРАТНОСТИ***

***Людмила Караева:***

Накануне новогодних праздников, многие из нас для экономии спешат закупить продукты впрок, так как в предпраздничные дни цены на продукты будут выше. Но при этом мы не учитываем, что, желая сэкономить пару тысяч манатов, рискуем потерять в два раза больше. По двум причинам. Во–первых, ассортимент товаров на прилавках наших магазинов порой не первой свежести и закупать его загодя не практично, а также не исключено, что, пользуясь предпраздничным спросом, некоторые магазины попытаются продать товар с истекшим сроком годности, так что ваши продукты не “доживут” до праздничного стола и придется вновь отовариваться. Вторая причина, самая главная: использованный в пищу подпорченный или просроченный продукт, который дополнительно застоится еще и в вашем холодильнике пару дней, может привести к пищевому отравлению. Более подробнее нам сообщила заместитель главного врача по экспертизе поликлиники №3 Р.Ниязова.

## **НЕ ДАЙТЕ ЭТОМУ СЛУЧИТЬСЯ!**

Пищевое отравление причисляют к инфекционным заболеваниям...

Пищевое отравление – это одна из форм инфекционных заболеваний. Но сразу же хочу отметить, что отравление пищей свойственно для летнего времени года. В это время инфекция очень хорошо размножается, что, в свою очередь, ведет к увеличению количества кишечных инфекций и пищевых отравлений.

Отравление пищей считается инфекционным заболеванием, потому что в организм человека с едой могут попасть различные бактерии – стрептококки, стафилококки, сальмонеллы, протей, энтерококки и др. Причиной пищевой токсикоинфекции являются не столько сами микробы, сколько токсины – ядовитые вещества, образующиеся в результате жизнедеятельности этих микробов и при их разрушении. Болезнетворные микробы могут попасть в продукты и блюда во время их изготовления, хранения, транспортировки и продажи.

Возбудитель ботулизма – этой самой тяжелой формы пищевого отравления, находится в почве. Из нее он может попасть на поверхность всех овощей, ягод, грибов. Если при консервировании их недостаточно тщательно промыть, ботулинус в герметически закупоренной банке без доступа кислорода размножается и выделяет опасный токсин. Полученные с пищей и образовавшиеся в организме токсины вызывают воспалительный процесс в слизистой оболочке желудка, тонкой и толстой кишке (гастроэнтероколит).

### **ПРИЗНАКИ БЕЗОШИБОЧНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПИЩЕВОГО ОТРАВЛЕНИЯ?**

– Это боль в животе, тошнота и рвота. Пищевое отравление всегда сопровождается поносом. Стул бывает 10–15 раз в сутки, сначала жидкими каловыми массами, а потом водянистыми обильными зловонными испражнениями. При этом повышается температура тела, появляются озноб, тахикардия (учащенное сердцебиение). Может понизиться артериальное давление, а также возникнуть обморочное состояние, иногда отмечаются судороги мышц.

– Эти симптомы очень схожи с симптомами обычного засорения желудка...

– Действительно, при засорении желудка тоже отмечаются боли в животе, тошнота и рвота. Но надо иметь в виду, что при засорении желудка температура тела в большинстве случаев остается в норме и повышается в очень редких случаях. А при пищевом отравлении она резко подскакивает.

### **ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ**

Что можно предпринять до прихода врача в домашних условиях?

– Прежде всего необходимо ничего не есть в течение суток–полутора. Голод – лучшее лекарство при отравлении. А вот воду нужно пить каждый час по 250–граммовому стакану, маленькими глоточками. Неплохо также пить чай без сахара, можно с лимоном. С рвотой и поносом организм теряет такие важные микроэлементы, как калий, натрий и хлор. Восстанавливают натрий и хлор растворенной чайной ложкой поваренной соли в стакане кипяченой воды. Восполнить потери калия поможет картофельный или морковный отвар. Хорошо помогают восстановить потерянные микроэлементы компоты без сахара из кураги, изюма, бананов, сухофруктов. Но сами фрукты есть нельзя. Есть следует начинать, как уже было сказано, после 24–часового голодания. Вначале кушают каждые 3–4 часа маленькими порциями. В первые сутки можно есть кефир с сухариками, жидкую рисовую или овсяную кашу на воде. На следующий день начинают употреблять молочные каши. Не спешите есть овощи и фрукты – их вводят в меню лишь через несколько дней после нормализации стула.

Для всего желудочно–кишечного тракта полезно попить ромашку, а также закрепляющие настои из зверобоя или коры дуба. Ведь пищевые отравления сопровождаются поносами и эти настои будут совсем не лишними. При поносах также эффективен и отвар зеленого грецкого ореха, корок граната.

Не стоит увлекаться лекарственными препаратами. Их обычно прописывают при более тяжелых формах отравления. А после оказания первой помощи больному, следует вызвать врача и не заниматься самолечением, так как с отравлениями шутить опасно – это может привести к летальному исходу.

**Часто мнения врачей расходятся в вопросе о необходимости вызывать рвоту искусственным способом.**

Пищевое отравление и так сопровождается рвотой. **Рвота – это защитная реакция организма** и ему следует помочь, но только не щекотанием пальцами гортани, нёба и так далее. Для этого надо хорошо промыть желудок бледно–розовым раствором марганцовки, ромашки, раствором поваренной соли или соды (одна столовая ложка на литр воды). Если под рукой у вас ничего этого нет, то промыть желудок можно и просто кипяченой водой. **Промывать желудок следует в течение первых шести часов после отравления.** Нет смысла очищать желудок спустя сутки после отравления:

### **А РУКИ ПОМЫЛИ?**

**Как можно избежать этого инфекционного заболевания?**

Во многих случаях пищевое отравление является результатом элементарной неаккуратности в доме. Для того, чтобы в дальнейшем снизить риск пищевого отравления, достаточно следовать этим правилам.

\* Мойте руки перед едой и перед тем, как готовить еду, чтобы не заразиться бактериями типа стафилококка, которые обычно находятся на коже и в горле. Ещё раз вымойте руки, если брались за сырое мясо или яйцо.

\* Не ешьте сырую белковую пищу, типа рыбы, птицы, мяса, молока или яиц. Не используйте яйца в треснувшей скорлупе.

\* Готовьте мясо, пока не исчезнет розовый цвет, птицу – пока не будет красных сочленений, и рыбу, пока она не начнет расслаиваться. Обработка пищи до полной готовности – это единственный способ убедиться в том, что все потенциально опасные бактерии убиты.

\* Не давайте жидкости из сырого мяса стекать на другие продукты. Она может испортить во всех других отношениях безобидную пищу.

\* Пользуйтесь специальной доской и приспособлениями для разделки мяса и мойте их с мылом и хлоркой. Это поможет предотвратить взаимное отравление пищи.

\* Чистите консервные ножи и крышки и всегда вычищайте трещины. Это не даст бактериям возможности спрятаться в них. Часто меняйте мочалки и пользуйтесь бумажными полотенцами, чтобы удалять со стола грязь после приготовления пищи.

\* Не оставляйте пищу при комнатной температуре более чем на 2 часа и избегайте есть то, что, по вашему подозрению, находилось долго не в холодильнике.

\* Бактерии процветают в теплой белковой пище, приготовленной из мяса и яиц, наполненных кремом пирожных, соусах, картофельном салате и т. п.

\* **Дайте мясу оттаять в холодильнике.** Бактерии могут размножаться на поверхности пищи в то время, как середина продукта еще заморожена. Сразу же заморозьте остатки, даже если они еще горячие. Остужайте большие порции тушеной пищи, ставя в холодильник мелкими порциями.

\* Никогда не покупайте грибы на рынке, если не разбираетесь в них. Некоторые виды грибов содержат в себе токсины, которые поражают нервную систему и могут вызвать смертельный исход.

\* Никогда не пробуйте пищу, законсервированную в домашних условиях, не разогрев её в течение 20 минут при комнатной температуре. Если пища плохо законсервирована, она содержит бактерии, которые производят опасный токсин. Избегайте треснувших банок, вздувшихся консервных банок или крышек, замутившихся прозрачных жидкостей или банок, которые хлопают, когда их открывают, или плохо пахнут – они могут содержать опасные бактерии.

\* Никогда не пробуйте пищу, которая плохо пахнет или выглядит. Не следует употреблять в пищу и “вчерашие” продукты, особенно такие, как манная и гречневая каши, салаты, винегреты, приготовленные накануне.

\* Особо важно отметить, что источником многих инфекций являются мухи. Поэтому нельзя допускать, чтобы они садились на еду и даже изредка появлялись.

\*

### **ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЙ ЛАЗЕР ИЗБАВЛЯЕТ ОТ ХРАПА...**

*Самира Гасанова*

Первая “антихрапная” операция была сделана женщине, в 1952 году в Японии. Японский хирург Икематцу выполнил частичное удаление мягкого нёба и нёбных дужек у 23-летней девушки, чья свадьба расстроилась из-за её “ночных серенад”. Лишь 30 лет спустя, другой японский хирург Фьюджита описал методику новой операции – увулопалатофарингопластики.

Для многих людей богатырский храп ассоциируется с хорошим сном, завидным аппетитом и прекрасным здоровьем, однако это вовсе не соответствует действительности. Храп – это болезнь, стремительным распространением которой сегодня озабочены оториноларингологи, стоматологи, кардиологи, хирурги и ...сексопатологи.

Многие наверняка каждую ночь сталкиваются с проблемой невысыпания, из-за храпа близкого им человека. Разумеется, не все столкнувшиеся с этой неприятной ситуацией знают, что проблема легко разрешима. О возможности лечения храпа мы поговорили с доктором медицинских наук, академиком Российской Лазерной Академии наук, руководителем Центра лазерной медицины “ИНАМ” Рашидом Бадаловым.

– Расскажите о методе лазерного лечения храпа.

– В основном 60–70% мужчин и 40% женщин храпят после 30–40 лет. Связано это с провисанием и расслаблением мышц мягкого нёба. Также есть вероятность появления храпа у людей с лишним весом, короткой шеей, нарушением носового дыхания, толстым языком и маленькой ротовой полостью, все эти физиологические факторы в течение жизни вызывают храп.

Для лечения этим методом почти не существует противопоказаний. Исключения составляют лишь сердечная недостаточность, поражение центральной нервной системы.

Лазерная пластика мягкого нёба широко распространена и имеет несколько вариантов выполнения. Эффективность неосложнённого течения достигает 80–90%. Прежде чем поставить диагноз пациенту и назначить метод лечения, необходимо полностью пройти обследование. Коррекцию дыхания нужно начинать прежде всего с коррекции носового дыхания. Если мягкие структуры ротоглотки, шеи нормальны, то делается резекция мягкого нёба с язычком. Основная идея лечения храпа с помощью лазера заключается в том, чтобы за счёт строго дозированной травмы в конечном итоге изменить качество мягких тканей нёба, сделать их более плотными и упругими. Выполнить процедуру так, чтобы нёбо выполняло все необходимые функции, но не вибрировало во сне.

Операция делается под местной анестезией с ледокоином, в течение 30–40 минут. Несколько дней будет присутствовать болевой синдром, такой же, как при удалении, например, зуба. В течение некоторого времени нужно придерживаться щадящей диеты.

– У нас это лечение популярно?

– Лечение храпа лазером в Азербайджане не так популярно. Это зависит, скорее всего, от уровня воспитанности человека. Ведь храпящие себя не слышат, и им это сильно не мешает. Такие операции делаются не ради себя, скорее для близкого человека, которому он мешает своим храпом. Наше население, к сожалению, в большинстве случаев пока к таким “жертвам” не готово.

\*

### **«СИНДРОМ ДАУНА»**

(Дети с болезнью Дауна похожи друг на друга)

*Самира Гасанова*

Болезнь Дауна, названная по имени доктора Лангдона Дауна, впервые описавшего эту болезнь в 1866 году, выявляют у каждого 700-го новорождённого. У доктора Дауна не было тогда в распоряжении цитогенетической техники и поэтому он дал этому синдрому название монголизм, так как внешний вид этих людей напоминал ему выходцев из Монголии. Это понятие сильно устарело, так как оказалось, что синдром Дауна встречается у людей

всех рас и на всех континентах.

Древнейшее упоминание о синдроме Дауна пришло к нам от жителей Мексики и Центральной Америки, живших более 3 тыс. лет назад. Тогда же были созданы фигуры из камня и глины с монголоидными чертами синдрома Дауна.

Об этом заболевании нам рассказала заведующая поликлиническим отделением Детской неврологической больницы Гюльнара Мусаева.

– Отчего дети рождаются с синдромом Дауна?

– Эта болезнь относится к хромосомным мутациям. У человека имеется 43 пары хромосом, из которых 42 считаются соматическими и одна половая. Когда в 21-й паре хромосом происходит деление и одна хромосома раздваивается, тогда и рождается ребёнок с синдромом Дауна. Это неравное деление клетки называется недорасщеплением. Оно происходит случайно и в 95% случаев им объясняются хромосомные нарушения при болезни Дауна. Хромосомные нарушения происходят случайно. Почему лишняя хромосома вызывает болезнь Дауна – неизвестно.

Чаще подвержены этому заболеванию дети, родившиеся от матерей после 35 лет: чем старше возраст, тем больше риск ребёнка с синдромом Дауна. Связано это с тем, что у женщины с возрастом репродуктивный аппарат ослабевает. Многие считают себя виновными в рождении такого ребёнка. Но это не так. Женщины рождаются с определённым набором яйцеклеток, новые за жизнь не вырабатываются. Чем дольше живёт яйцеклетка, тем больше вероятность того, что с ней что-то произойдёт неправильно.

За последние годы эта болезнь значительно помолодела. К нам недавно пришла 18-летняя женщина, родившая ребёнка с синдромом Дауна.

– Можно ли диагностировать это заболевание при беременности?

– Да, такая диагностика возможна. Уже в первые 3 месяца беременности можно определить – есть у плода это заболевание или нет.

– Чем отличаются эти больные от обычных людей?

– С синдромом Дауна рождаются дети обоих полов, чаще мальчики. Дети с болезнью Дауна больше похожи друг на друга, чем на своих родителей. Лицо у них плоское, с косым разрезом глазных щелей, идущим внутрь и вниз, толстыми губами, широко плоским языком с глубокой продольной бороздой на нём. Голова круглая с уплощённым затылком, скошенным узким лбом, ушные раковины уменьшены в вертикальном направлении, с приросшей мочкой. Волосы на голове мягкие, редкие, прямые с низкой линией роста на шее. На щеках у больных румянец.

У маленьких детей выражена мышечная гипотония. Живот приобретает форму “лягушачьего”, в суставах – “разболтанность”. Отмечается деформация грудной клетки в виде воронкообразной или “куриной” грудной клетки. Характерны изменения конечностей – укорочение и расширение кистей и стоп (акромикрия). Мизинец укорочен и искривлён из-за гипоплазии средней фаланги и её клиновидности, на нём только две сгибательные борозды. На ладонях только одна поперечная борозда.

40% таких детей рождаются с различными отклонениями в сердце. У детей с болезнью Дауна понижен интеллект, у одних в большей степени, у других – в меньшей. Если вовремя вмешаться и применить для их развития особые способы образования, они впоследствии могут учиться в обычных классах средних школ.

Наиболее заметно у таких детей отставание в языке. Развитие координации движений тоже замедленно, поэтому наблюдение за их развитием похоже на просмотр фильма об обычном ребёнке в замедленном воспроизведении. Срок жизни таких больных недолог, они еле доживают до 35 лет. Они быстрее подвержены различным заболеваниям /Июнь 2004/.

\*

## **ЦВЕТНАЯ КАПУСТА НАД ЦАРСКИМ НЕКРОПОЛЕМ**

### **ДРЕВНИЙ ШАБРАН**

**Ширин Манафов**

Депутаты изощряются в поисках способа отметить с предложением увековечивания памяти экс-президента. Но общеизвестно, что сохранение вклада деятеля в сохранение памятников истории есть лучшая память об ушедшем. В этом смысле проведение раскопок средневекового города Шабран, что в 18 км от Дивичи, создание здесь заповедника является лучшим памятником об ушедшем президенте.

Президент Азербайджана Гейдар Алиев придавал большое значение возрождению Шабрана как исторического памятника. 27 сентября 2003 году подписал указ о создании заповедника Шабран площадью в 166 га, а в 2002 году – о создании заповедника Чирахкала.

Интересно, что однажды Шабран был уже раскопан. С 1985 по 1993 годы руководителем стационарной экспедиции был археолог Рашид Геюшев. С 1985 годы раскопки здесь велись очень активно: по 10 месяцев в году, силами тридцати рабочих и десяти учёных были обнаружены раскопанные дома, мастерские, части улиц древнего города.

Найдены хорошо сохранившиеся мастерские ремесленников, четыре базара, здания караван-сарая, монетный двор, мечети, синагога, храм площадью в 270 кв. метров. Много говорит о том, что Шабран был крупным экономическим и административным центром в течение многих веков еще до подъема Шамахи, Кубы и Дербента. Расцвет Шабрана приходился на VI–XII века, город быстро оправился от монгольского нашествия, вновь поднялся в XIV–XVII веках.

Так и не удалось найти царский дворец. Тому есть объяснение: Шабран не раз подвергался набегам кочевников и армий конкурирующих городов-государств, стремящихся изменить проходящий через Шабран маршрут Шелкового пути. Только уничтожив Шабран, можно было рассчитывать на приток купцов из Китая и Индии. Город неоднократно отстраивался и, что вполне естественно, каждый раз административный центр строился на новом месте. Поэтому самый лакомый кусочек Шабрана и предмет вожделений археологов – дворец или даже несколько дворцов пока еще ждут своего открывателя.

Как знать, может, посещение раскопок Шабрана в 1981 году и подвигло знаменитого норвежского путешест-

венника Тура Хейердала на создание своей экстравагантной теории о каспийском происхождении викингов. Сенсационных находок и открытий здесь на сотни докторских диссертаций. Шабран – один из кипящих котлов средневековых, формирующих миграционные процессы на протяжении нескольких веков. Город многое может прояснить в вопросах этногенеза и культурогенеза азербайджанского, лезгинского и ряда других народов.

Посещение этих раскопок Г.Алиевым было отнюдь не случайным, судя по дневниковым записям Р.Геюшева о беседе с тогдашним первым заместителем предсовмина, Г. Алиев понимал громадные перспективы и мог себе представить возможные дивиденды, которые сулит Азербайджану возникновение кавказской Трои в политическом, культурном и экономическом отношениях. Шабран – одна из тех ключевых фигур на шахматной доске Черноморско–Каспийского региона, которая оказывала цивилизующее воздействие на весь Кавказ. Грузины настаивали на том, что древним центром региона был их Тбилиси, армяне выдвигали свои версии – Двин и Ахтамар. Ни те, ни другие не могли предложить доказательств международного значения своих кандидатур, тогда как экономические связи с 30 государствами от Рима до Китая свидетельствуют в пользу Шабрана.

По признанию археологов, Шабран раскопан слегка и не исследован вообще. В советский период на раскопки было затрачено 200 тысяч рублей. За последние же десять лет не нашлось и цента на сооружение хотя бы заборов для защиты раскопанных храмов, мастерских, домов и целых улиц древнего города от селевых и дождевых наносов. За 10 лет дожди нанесли сюда столько ила и песка, что Шабран вновь погребен под толстым слоем – только видна часть крепостных стен, Шабран был не просто одним из перевалочных пунктов на Шёлковом пути. Это был финансовый центр, куда стекались денежные потоки со всех стран, которые были вовлечены в самый удачный проект средневековья – в Шёлковой путь. За деньгами сюда стекались купцы, ремесленники, строители, поэты и отряды авантюристов. “В период расцвета, – писал историк Челеби, – в Шабране было 70 кварталов и 70 культовых домов: мусульманских, зороастрийских, еврейских, христианских”. “Точнее его назвать музеем Шабрана, – говорит директор Шафига Мамедова, из 3500 экспонатов более 80% шабранского происхождения. Много наших экспонатов находится в музее в Баку; возраст многих экспонатов до сих пор не определён”.

Археолог Фатма Аббасова в книге о Шабране отмечает, что здесь надо искать царский некрополь. Найти некрополь – красивая мечта, но нам бы восстановить то, что уже было раскопано. Над кварталом гончаров сейчас поле зеленого горошка, над тюрмой, в которой томился Хагани, растёт цветная капуста и майские жуки оплодотворяют бобовые.

Недалеко от Дивичи есть еще одно перспективное место – городище Ширван. Там вообще никогда не велось раскопок. Норвежец Торе Сейерстад, несколько лет проработавший в Азербайджане, сказал как-то: “Мне говорили, что в Азербайджане есть 6 нераскопанных городов. Если бы у нас в Норвегии раскопали хотя бы хутор XI века, мы бы сделали из него родину викингов, и вся Норвегия ездил бы смотреть как жили наши предки. У вас такая богатая история, что вы предпочитаете её забыть”.

Если мы создадим заповедник вблизи Дивичи, значит, не всё так трагикомично. Один из имперских городов Арабского халифата еще в дохристианский период, Шабран, привлекал внимание иранских правителей, чем и объясняется повышенный интерес покойного президента к Шабрану. Этот памятник древности интересен фарсам, туркам и евреям. Неоднократно еврейские племена из Сирии и Персии переселялись в Шабран. Каждый новый завоеватель подобно Узун Гасану или Фатали хану заселял Шабран верными племенами.

Фатали хан привёл с собой племя падар. Село Падар находится на окраине Шабрана и падарцы усердно высеивают пшено и выращивают помидоры на том месте, где когда-то их предки жили в цветущем городе с централизованной канализационной системой. Жители сел Шахназарли падарцами недовольны: заповедник отнимет у них самую плодородную землю в Дивичинском районе. Потомки шабранских купцов – крестьяне из Шахназарли предпочитают видеть Шабран пастбищем и огородом. Но надо бы им сказать, что создание исторического заповедника, да еще и рядом с Набранью, может оказаться для них куда выгодней огурчиков с помидорами. Прагматизм местных потомков именитого шабранского горожанина Абу Симбела – владельца табунов, харчевен и каравансараяв, возможно, последний шанс вернуть столицу Ширваншахов из небытия.

\*\*\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ К. ИВАНОВА и А. СМИРНОВА: ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ШВЕЦИИ**

(Стокгольм, 2000 ; Материал взят из газет “Биржа-plus” 2003-04 г.)

*Кямал Али*

Активное использование косметики и украшений барышнями, не говоря уж о пристрастии к меховым шубам, считается в Швеции признаком дурного тона. Скандинавский женский стиль – спортивная куртка, короткие ногти, широкий шаг и “ненарисованное” лицо.

В Швеции не увидишь внешних признаков особого внимания к прекрасной половине человечества, что обижает наших соотечественниц, а представителей сильного пола, научившихся пропускать даму вперед и помогать ей носить тяжести, заставляет чувствовать себя европейцами в варварской стране. Безусловно, галантности шведам не хватает, однако многие ли среди наших “джентльменов” согласятся работать под началом женщины или останутся дома менять пелёнки младенца, готовить еду, пока жена делает карьеру? В Швеции это в порядке вещей.

Для шведок уважение к личности намного важнее, чем поданная в гардеробе куртка. Но место в транспорте уступайте лучше старикам, а не молодым скандинавским красавицам, иначе дама может решить, что вы нашли у нее какой-нибудь физический недостаток.

Швеция всегда была страной свободных людей, где каждый, от крестьянина до дворянина, имел право на беспристрастный суд. Исторически высокое самоощущение шведов находит в наши дни отражение в т.н. Интегрите – праве любого человека на неприкосновенность его внешнего и внутреннего мира. Если же кто-то переступает грань дозволенного, то нарушителю без лишних слов и эмоций бросается “перчатка” – вызов в полицию, сообщение о разводе или приглашение на собрание домового комитета”.

### «МЫ ЛИШЬ ГОСТИ НАШЕЙ ПРИРОДЫ»

Это – шведский принцип отношения к родной природе. Они считают, что хозяевами их страны являются животные, трава, деревья, озера, реки и болота. Люди же, вклинившиеся в природу своим сообществом, должны не мешать жить истинным хозяевам. Иным “в диковинку”, что рядом с купающимися людьми в море, в двух метрах от них проплывают лебединая семья с лебедятами. Уток и белок можно видеть в городе ежедневно, а уличных собак – ни разу. Кстати, собак дома шведы, как я заметил, держать не любят. Между прочим, шведское государство запрещает держать домашних животных в клетках. Лучший отдых для шведа – велосипеды на крышу семейного автомобиля и с пятничного вечера – на природу. В эти часы по автобанам страны шпарят подальше от города большие Volvo и Saaby. Подъехав к кромке леса, они паркуются исключительно на специально отведенных для этого площадках. Семья какого-нибудь Ларссена в шортах перебазируется на велосипеды, размером, соответствующим возрасту наездника, палатка с едой приаттачиваются к багажникам и “по педалям”. В воскресенье вечером вся эта армада, умиленная от общения с матерью-природой, устало возвращается в города.

### ЧЕГО НЕ ДЕЛАЮТ ШВЕДЫ:

НЕ рвут полевых цветов.

НЕ мусорят на природе (домашние же отходы тщательно сортируются и утилизируются).

НЕ балуются с огнём.

НЕ глушат динамитом рыбу.

НЕ газуют, сидя в автомобиле, на холостом ходу.

Шведы никогда и ни при каких обстоятельствах не поступаются своим правом делать всё то, что не противоречит закону.

Шведы огораживают автобаны сеткой, чтобы предотвратить выход оленей на дорогу, строят подземные мино-тоннели для безопасного перемещения лягушек. Ежей, белок, зайцев, а иногда и косуль можно встретить в городских парках и скверах.

### «НАРОДНЫЙ ДОМ»

*Уникальная система социальной защиты в Швеции, основанная на национальных особенностях этого народа.*

К своему народному творчеству, национальным истокам шведы относятся так же трепетно, как к природе.

Швеция – страна исключительно урбанизированная, уровень жизни здесь второй в мире после Норвегии, промышленность выпускает товары, качество которых плохим не бывает вообще. Тем не менее типичные крестьянские “народные дома” можно увидеть по всей стране и в громадном количестве.

*Эпизод.* Вместе с тем шведы очень сердобольные, прямо как мы. Я случайно был свидетелем эпизода на улице Стокгольма. Удалось сфотографировать группу прохожих, поспешивших на помощь лежащему на земле гражданину. Может, сердце у него схватило или ещё что, не знаю, не важно, но в мгновение ока рядом с упавшим остановились автомобили, ему принесли под голову подушку, другой швед стал делать искусственное дыхание, третий стал звонить в “скорую”...

Маленькая Швеция поставляет всему миру высококачественные сотовые телефоны “Эриксон”, автомобили “Сааб”, “Вольво” и бытовую технику “Электролюкс”.

Мы, наверное, кажемся шведам пустосмешками. Действительно, трудно иногда удержаться от смеха, глядя на всегда серьёзных шведов, вечно озабоченных чем-то ещё несделанным.

*Что такое “народный дом”?* В кавычки взято не случайно. Это – обобществленный образ, символ патриархальности, тщательно у них оберегаемый. “Народный дом” – громадное деревянное здание, обязательно красного цвета, в котором под одной крышей, в многочисленных помещениях живут люди, домашние животные, хранятся машины, сено, продукты и вообще всё, что нужно для жизни и работы шведскому крестьянину. Под одной крышей – для того, чтобы не простыть зимой, во время снежных сугробов, чтобы не тратить попусту тепло жилой части этого “дома” и не заблудиться в метель, выходя подоить корову. Так, патриархальная жизнь под одной “общей крышей”, вместе и одновременно порознь трансформировалась в современной Швеции в так называемый “шведский социализм”, который мы так и не построили.

Нет, страна у них, конечно, самая что ни на есть капиталистическая, но все, действительно все шведы обязательно и молча “отстегивают” ровно 30% своей зарплаты государству на налоги. Они понимают, что эти деньги пойдут в государственный “общак” (а не в чей-то карман), а оттуда на нужды бедняков, стариков, эмигрантов, животных, армии, короля и правительства. К чему это приводит? А вот к чему – только не падайте: **В ШВЕЦИИ ВСЕ ОБРАЗОВАНИЕ** (начиная от школы до повышения квалификации взрослых людей всех профессий) **БЕСПЛАТНОЕ**. Государственная система социального страхования охватывает и многочисленные “дома для престарелых”. Нет, это совсем не те богадельни, которые мы видим по нашему телевидению. В шведские дома для престарелых тамошние старики уходят жить сами, принципиально и с большой охотой. Нам это трудно понять: старикам там лучше во всех отношениях, чем жить с молодыми? На каждого постояльца в этом доме приходится один служащий, каждый старик имеет свою комнату с мебелью и убранством, принесенным из его дома; о системе постоянного контроля их здоровья (даже во время сна). Речь не об этом, а вот о чем: несмотря на полную материальную обеспеченность этих стариков, служащие Дома ежедневно, пока их подопечные во дворе или где-то еще вне своих комнат, выносят из них корочки хлеба и другие недоеденные пенсионерами остатки пищи. Как нам объяснили, сказывается то, что юность стариков пришлась на годы, когда Швеция была в числе самых бедных стран Европы. Эти люди не могут не экономить.

Шведам непонятно наше подчас неумное желание угостить всех и каждого так, чтобы стол ломился от яств, а спиртное текло рекой. Но если случится чудо и вам все-таки удастся уломать шведских знакомых, далеко не

факт, что вы найдете с ними общий язык на следующий день после бурного застолья. Они будут испытывать угрызения совести из-за нерационально потраченного времени и часть вины ляжет на инициатора бурного застолья. Шведы поразительно отличаются экономностью. Шведы – народ крайне предусмотрительный, организованный и пунктуальный. Они все планируют, даже возможные неожиданности, поэтому опоздание на встречу, как и просьба по-соседски одолжить соли, воспринимается ими однозначно: этот человек ненадежен. *Неофициальный символ Швеции – еженедельник с запланированными и выполненными делами.* Прекрасная иллюстрация этой черты шведского характера.

...Шведов еще не было. Всю картошку свалили в большой чан с водой, нам раздали заранее купленные (по составленному списку необходимых покупок!) маленькие терочки для чистки картошки и работа началась. Понятно, что отлынивающих от общественного труда среди нас было много и поэтому работа явно не спорилась. “За них” работать не хотелось.

В намеченное время приехали шведы. Я, почистив “свою картошку”, сел поодаль, наблюдая за их реакцией. Шведы покрутились по дому, оценили обстановку и медленно, порознь стали подходить к большому чану. Я наблюдал.

Высокий шведский парень, роботизированно оценивал ситуацию... Ещё немного, и он подойдет к работающим, молча возьмет из рук одной из наших женщин терку и станет чистить картошку. Его уже опередил другой швед, так же молча повторивший священную процедуру “исполнения общественного долга”. Словом, тихо и без всяких обсуждений эти шведы – мужчины и женщины, взялись за работу и быстренько её выполнили. Тот из нашей группы, кто что-то ещё понимал, должен был признать полное поражение нашей хвалёной социалистической морали. **Вот почему мы такие бедные.**

Вряд ли смогут отвести душу в общении со шведами любители поспорить. Если швед увидит, что вы держиваетесь противоположного мнения, он просто в разговоре перейдет на другую тему. Там, где русские привычно “выясняют отношения”, иногда с криком и руганью, шведы молчат и сдерживаются до последнего, а в крайнем случае прибегают к помощи посредников.

### **ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ СКРОМНОСТЬ**

То, что Дед Мороз или его северный родич Томптен удивительно скромны, видно по манере шведского короля ежедневно приезжать на работу в свой офис во дворце, сидя за рулём. Уместно вспомнить, что и шведского премьер-министра Улофа Пальме убийца застрелил, когда премьер гулял по стокгольмским улицам без охраны. Короля в Швеции все очень любят, хотя и регулярно обсуждают, как бы ещё подсократить его скромные семейные и представительские расходы (около 10 млн. долларов в год). В центре каждого шведского дворика установлен высокий флашток. Если нет двора, флашток торчит над крышей. На них, в дни государственных праздников и в день рождения короля шведы взвивают свой государственный флаг. Многие его вообще не опускают.

Пижонство шведам вообще не свойственно.

Карл XVI Густав совсем не тот “пижон”, что его английский аналог или какой-нибудь нахчыванец – король женился на простой бразильской стюардессе, помеси немца и бразилианки, и никому в Швеции не пришло в голову его за это преследовать. У них трое детей, из которых старшая – Виктория, станет королевой.

Хочу сказать о королевской на острове Эланд. Мы её посмотрели – вряд ли она стоит больше сотни тысяч долларов (по нашим ценам). На Абшероне много дач получше. Земли же вокруг этой дачи раз в сто меньше, чем у дома престарелых в Кальмаре.

### **ИСТИННАЯ ДЕМОКРАТИЯ**

Шведы – народ читающий. Пролить за чашечкой кофе толстую утреннюю газету, да не одну – святое дело для большинства граждан этой поголовно грамотной страны. Согласно статистики, средний швед успевает прочитать более трёх печатных изданий в день. Не приходится удивляться, что при такой любознательности в небольшом северном королевстве, где проживают около 9 млн. человек, общий тираж ежедневных газет достигает 4 млн. экземпляров!

...Шведское государство поощряет создание новых газет и, по возможности, старается предотвратить банкротство уже существующих изданий. Тем, кто проигрывает в честной конкуренции предоставляются субсидии. Вмешательство в рыночный процесс обосновывается демократической убеждённости в том, что граждане должны получать информацию из разных источников. Кроме того, государственные субсидии помогают предотвратить поглощение слабых сильными, что весьма ценно с точки зрения борьбы с худшим врагом демократии – монополизмом.

В нашей стране сложилось несколько пренебрежительно-презрительное отношение к своим журналистам. Причины известны, дело не в этом. Меня поразило, что в Швеции к журналистам относятся не столько с уважением, сколько с опаской и даже страхом. Нас водили по предприятиям и организациям, в которых служащие и рабочие рассказывали нам о своих проблемах и отвечали на наши вопросы. Так вот: буквально все это делали стоя, чуть ли не на вытяжку, отвечая на все вопросы, очень подробно и не задумываясь. Потом я узнал, что законы Швеции не только во всех возможных спорах с журналистами защищают права последних, они еще и наказывают тех, кто хоть в чём-то нарушает право СМИ получить нужную им информацию. Первый Акт о свободе печати появился в Швеции еще в 1776 году – раньше, чем где-либо в мире!

Безусловно, комуто в Швеции журналистская вольница не нравится, но все понимают – именно такая практика является гарантом демократичности общества и защиты его от коррупции. Благодаря такой практике в этой стране президент не принимает антикоррупционных законов, как это случилось недавно в Азербайджане. В Швеции коррупции нет вообще.

В Швеции власть и народ исторически поддерживают тесные, можно сказать, партнёрские отношения друг с другом. Государственные документы, за малым исключением, доступны для граждан, информация же о гражданах (доходы, недвижимое имущество, налоги) – доступна государству. Более того, каждому гражданину присваивается свой персональный номер, под которым он фигурирует в досье различных государственных ведомств. Нельзя сказать,

что всем шведам по душе такая вот абсолютная “прозрачность” – в обществе то и дело вспыхивают дискуссии на эту тему. Однако активные критики пока остаются в меньшинстве. Система позволяет, помимо прочего, выявлять уклоняющихся от налогов, а это считается общественно–полезным деянием. Кроме того, у шведов просто нет достаточных оснований подозревать государство в нечестных намерениях, ведь шведы, в отличие от многих других народов, никогда не подвергались масштабным репрессиям собственными властями.

Думаю, этот факт из шведской истории многое в их характере объясняет и в какой–то степени нас оправдывает. Мы, оставляя на асфальте обертку от мороженого, показываем свое чуть ли не враждебное отношение ко всему не личному, государственному. Эта враждебность у нас распространяется даже на нашу историю – вспомните, что сделало наше правительство с Ичери–шехер. А шведы даже свои деревянные мельницы сохранили и любовно их лелеют.

Наши чиновники, будучи государственными работниками, вредят стране, как только могут – общенациональная борьба со всем государственным заложена в нас с детства. Шведы же лелеют свою страну, ибо каждый её гражданин считает родное государство лично своим. Зачем тогда мы жалуемся на свою бедность?

\*

В Швеции подъёмные краны разукрашенные под жирафов... – Кто скажет, что шведы не обладают чувством юмора?

### ***ДЕД МОРОЗ, ДО СВИДАНИЯ!***

Новогодние празднества закончились. Дед Мороз укатил к себе на север, мы же знаем теперь о нём всё: он любит свою страну, родную природу, не ворует, очень серьёзный, открытый, чурается пижонства, скромный, бережливый, страшно деловой, много читает, боится спиртного, работает круглые сутки, ответственный и никогда не перекладывает своих обязанностей на чужие плечи.

Таким нам никогда не быть. Да и не надо – говорят иные, – каждый хорош своей неповторимостью. (Да. Неповторимостью, порядочностью, бережливостью, работолюбивостью, справедливостью, ответственностью – этого должно быть у всех цивилизованных народов! – *прим. Р.Р.*)

Шведам, несомненно, хотелось бы перенять наше умение радоваться, веселиться, вкусно поесть и быть щедрыми, оставаясь в бедности (сомнительные, правда, преимущества. Ничего не поделаешь, ничего лучшего у себя не нашёл). Нам же обязательно нужно у шведов многому поучиться, без этого мы никогда из нынешних проблем не выберемся. Вот для чего я затеял этот разговор о шведском Томтене – Деде Морозе.

Шведы оставили в моей памяти как символ скромной, работающей, умной и патриотичной Швеции.

\* \* \*

### ***РОДОСЛОВНАЯ ДЕДА МОРОЗА***

Обычай дарить детям подарки зимой – в Николин день – прочно утвердился в Европе ещё с давних пор. Святой Николай (Санта Клаус) – белобородый старик с мешком за плечами и с розгами в руках ходил по домам, послушных детей одаривал, а нерадивых – наказывал. Подарков ждали все, особенно малыши, поэтому с вечера они оставляли свои башмачки или чулочки у печки, ибо считалось, что подарки добрый дедушка сбрасывает через дымоход. После введения Григорианского календаря в конце 16 в. новый Николин день почти совпадал со старым Рождеством. И стал Санта–Клаус приходить также и в этот день и постепенно превратился в рождественного деда Баббо Натали (в Италии) и Перноэль (во Франции), а затем и в новогоднего. Санта Клауса часто сопровождала свита или просто спутница – девушка в белом платье, с распущенными волосами и с золотым обручем на голове.

В России добрый дедушка и его спутница появились вместе с ёлкой и легко и быстро вписались в новогодний ритуал, но зваться стали Дедом Морозом и Снегурочкой. И это так понятно: их прототипы испокон веков жили в русских народных сказках.

### ***КАК ЭТОТ ПРАЗДНИК ПОЯВИЛСЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ?***

*Моисей Беккер*

В ночь с 31 декабря на 1 января во многие страны мира придет Новый 2004 год. У нас, так же как и во многих других странах, эта дата будет отмечаться за праздничным столом. Но так было не всегда. На протяжении многих веков Новый год в азербайджанском государстве отмечался исключительно и только по мусульманскому календарю, который на 622 года моложе христианского. Сегодня, наряду с существующей и веками освящённой традицией, каждый гражданин нашей страны имеет возможность отметить и наступление 2004 г. Правда, вряд ли кто–либо из нас задумывается над происхождением этого веселого и любимого детьми праздника и особенно тем, как он у нас оказался. А началось все с очень давних времен. Уже античные народы обращали большое внимание на смену времен года, движение небесных светил, особенно Солнца и Луны. Кроме того, немаловажную роль в этих наблюдениях играли и сезонные сельскохозяйственные работы. Первоначально календарь был лунным. Им пользовались как греки и римляне, так и вавилоняне и ассирийцы. Этот календарь насчитывал 12 месяцев, каждый из которых включал в себя 29 или 30 дней.

У греков месяц делился, на три декады (по 10 дней). Однако отставание лунного календаря от движения Солнца мешало проведению религиозных праздников и вносило путаницу в подсчет циклов сельскохозяйственных работ. Всё это требовало постоянной корректировки.

Впервые указанную проблему решил Юлий Цезарь, который на основе подсчетов египетских жрецов ввёл в обиход солнечный календарь, состоявший из 365 дней. Это событие произошло в 46 году до н.э. Тогда отправной точкой отсчета времени было принято 1 января. Однако на Востоке продолжал действовать лунный календарь, который до сих пор сохранился у мусульман, иудеев. В результате ежегодного отставания лунного календаря на 11 дней его приходится периодически корректировать с солнечным. У иудеев для этого добавляется один месяц, котфый приходится на 3, 6, 8, 11, 14, 17 и 19 годы девятнадцатого цикла.

До введения Юлием Цезарем уточненного календаря год у римлян начинался весной, что было связано с весенними полевыми работами, однако затем он был перенесен на январь, который стал осознаваться, как начало периода, наступающего после зимнего солнцестояния. Этот месяц называли январем, в честь двуликого бога *Яну-*

са, имя которого означает дверь, вход.

Официально 1 января стало началом года с середины II века до н.э., задолго до реформы Юлия Цезаря. Таким образом, Новый год не был связан с христианской традицией, которая возникла значительно позже. Достаточно сказать, что после придания христианству статуса государственной религии при императоре Константине Великом Новый год отмечался в Рождество Христово 25 декабря.

В Западной Европе отсчет с 1 января стали отмечать в XVI в., а в Российской империи, после указа Петра I, который повелел делать это с 1 января 1700 г. До этих событий в разных христианских странах началом года служили либо Пасха, либо Благовещение, либо Рождество.

Самыми примечательными персонажами праздника в различных государствах являются Санта-Клаус, Пьер Ноэль, а также Дед Мороз, которых детвора всегда ждет с подарками и добрыми вестями. Вот почему Новый год так любим во многих странах мира, даже в тех, где никогда прежде не было такой традиции.

В Азербайджан Новый год от Рождества Христова пришел, как результат влияния России. Вначале он отмечался исключительно православными, католиками, лютеранами и другими последователями христианства. Затем он стал привлекать внимание определенной части местной элиты, желавшей приобрести к иным ценностям. Однако после установления Советской власти, когда развернулась широкая борьба с религиозными воззрениями, Новый год превратился в праздник, отмечаемый всеми, как смена вех. Постепенно он принял характер общенародного и самого любимого, от которого всегда ждали счастья, радости и исполнения желаний. С тех пор на улицах и площадях, домах и в квартирах наших городов и сел появляются нарядно украшенные елки с гирляндами и разноцветными шарами, Дедами Морозами и Снегурочками и что не менее важно, с застольями и добрыми надеждами. Так, благодаря истории и стечению обстоятельств народ Азербайджана получил еще один красивый и веселый праздник.

### **ЛИДЕРЫ – «МАМЕНЬКИЕ СЫНОЧКИ»**

Британские исследователи полагают, что нашли ключ к мужскому лидерству. По их мнению, талантливыми руководителями и даже президентами чаще всего становятся так называемые «маменькины сыночки». Адольф Гитлер всегда носил с собой фотографию мамы. Ленин утверждал, что стал революционером под материнским влиянием. Махатма Ганди (1869-1948), благодарил свою мать за то, что она наставила его на путь истины. Перечислять можно и дальше, потому английские учёные и обратили внимание на отношения великих мужей и их матерей. Согласно первым результатам исследования, боссами чаще всего становятся мужчины, у которых было счастливое детство рядом с мамой. Руководители, лишённые всего этого, с большой долей вероятности будут действовать непоследовательно и неэффективно.

### **МЁД – СЛАДКАЯ**

(Помощь при похмелье)

Грядет череда праздников. После веселых застолий многие могут столкнуться с неприятными симптомами похмелья. Для облегчения этих симптомов придумано множество различных средств, но лишь немногие из них по-настоящему помогают. Недавно врачи предложили новое лекарство, которое действительно эффективно. Употребление меда, как считает американский National Headache Foundation, позволит избежать головных болей, ассоциированных с похмельем. «Мёд, намазанный на крекер или кусочек тоста, до или после приема алкоголя, может предупредить возникновение похмелья», – утверждают врачи, специализирующиеся на лечении головных болей. Мёд в отличие от других сахаросодержащих продуктов содержит фруктозу, которая конкурентно участвует в метаболизме (химических превращениях в организме) алкоголя. Эта конкуренция позволяет предотвратить быстрые колебания уровня алкоголя и продуктов его метаболизма в крови, а именно это служит причиной мучительных головных болей по утрам. Томатный сок – ещё один прекрасный источник фруктозы, также позволяющий ускорить обезвреживание этилового спирта.

Другие приемы, позволяющие избежать симптомов праздничного похмелья, это смешивание алкоголя с фруктовыми соками или питье «горячего пунша», состоящего из меда, лимона и чая – но без виски.

### **О ТОМ, КАК СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИСПАНЦЫ ПРИДУМАЛИ ФЕРЗЯ**

Знаменитая королева Изабелла Кастильская, которая отправила Христофора Колумба в «Индию», послужила также «моделью» для создания шахматной фигуры ферзя, сообщается на сайте британской газеты Independent. Такое открытие сделали голландские ученые, которые изучают историю шахмат.

Шахматы попали в Испанию в VIII веке новой эры вместе с сарацинами, однако до XI века, времени правления Изабеллы, ферзь был «мужской» фигурой. Его называли «ал-фкрза», что в переводе с персидского означает «помощник» или «посланный». В то время аль-ферза был слабой фигурой, мог ходить всего на одну клетку, как король. Однако с приходом к власти королевы в 1475 году испанцы «изменили» пол фигуры. Она стала женщиной, однако продолжала «ходить» всего на одну клетку. Это продолжалось двадцать лет.

Примерно в 1495 году, когда Изабелла стала одной из самых влиятельных королев Европы, ее шахматная фигура получила возможность двигаться по всей доске. В то время шахматы и стали самой популярной игрой на континенте. Как считают ученые, для европейцев они символизировали борьбу христианских государств с сарацинами, захватившими юго-запад материка.

По мнению ученых, тактика ферзя вполне отражала силу влиятельной королевы Изабеллы. Ферзь сочетал все достоинства ладьи, которая символизировала церковную власть, и армии, которую в шахматах представляли слоны, пешки и кони. При этом, хотя король как и муж Изабеллы Фердинанд Арагонский, был фигурой малозначительной, сила и влияние ферзя-королевы кончались вместе с ним.

### **ГОД ОБЕЗЬЯНЫ**

**Обезьяна** – один из самых загадочных знаков Восточного гороскопа. Ей часто приписывают такие черты, как болтливость, неискренность, непостоянство, скрытность и притворство. Однако чего нет в Обезьяне, так это злости, хотя в избытке черты, присущие ловкачам, весельчакам и пройдохам. В Китае Обезьяну считают ребенком Неба и Земли, а обезьяний Бог обладает умом, смекалкой, а также хитростью и передает эти качества людям, которые родились в годы его правления.

...Преобладающие энергии стихии Дерева, которые на Востоке связывают с силами, позволяющими людям правильно ориентироваться в жизни, настраиваться на великие свершения и использовать даже минимальные шансы, предоставляемые судьбой. Этим энергиям соответствуют цвета: зеленый, как символ всего растущего, голубой (или синий), как символ Неба, которое приводит к Земле космическую энергию Ци. В то же время на Востоке считается, что основой для всего растущего является почва, поэтому основные цвета года Деревянной Обезьяны дополняются песочным, темно-коричневым, бурым.

\*

### **ВАГИФ МУСТАФАЗАДЕ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ПИАНИСТ И КОМПОЗИТОР**

*Некто сказал: “Джаз – это джентльмен, ждущий приглашения...”*

**ВАГИФ МУСТАФАЗАДЕ** (1940, Баку-1979; 16 декабря умер на гастролях в Ташкенте от сердечной недостаточности; похоронен в Баку)...

...пианист, композитор. Один из самых ярких и великих азербайджанских мастеров джаза. Заслуженный артист (1979; посмертно), лауреат Государственной премии Азербайджана (1982, посмертно), солист-пианист Азербайджанского Государственного эстрадного оркестра (1969-70), лауреат Всесоюзного фестиваля джаза: “Таллинн-66”, “Тбилиси-78”, **1-я премия** на 8-ом Международном конкурсе композиторов в Монте-Карло (Монако, 1978). Автор *Концерта для фортепьяно и симфонического оркестра* (и др. оригинальных, признанных в мире джазовых сочинений, автор многочисленных композиций, джазовых обработок народных песен (двух джазовых фестивалей “Джаз в Баку”. На “его” фестивали съезжаются видные джазовые музыканты мира! – **Прим. Р.Р.**).

В 60-х годах джаз, при поддержке азербайджанских знаменитых композиторов, обрёл в нашей стране второе дыхание. Молодым этого не понять, ведь в 50-е годы джаз в СССР был фактически запрещен. Тем, не менее джаз в Азербайджане был. И один из самых великих наших джазменов эпохи “60-ников” был Вагиф Мустафазаде; он первый синтезировал джаз с мугамом.

*Вагиф Мустафазаде Азиз оглы* – основоположник азербайджанского классического джаза, именуемого в дальнейшем “джаз-мугам”.

Занятия творчеством начал в Бакинском музыкальном училище им.А.Зейналлы. Затем организовал джаз-трио “Кавказ” в Тбилисской государственной филармонии, был солист-пианистом Государственного эстрадного оркестра Азербайджана. Вагиф Мустафазаде отличался колоссальным трудолюбием и энтузиазмом, организовал первый женский квартет “*Лейли*”, руководил вокально-инструментальным ансамблем “*Севиля*” и инструментальным ансамблем “*Мугам*”. На творчество Мустафазаде огромное влияние оказало общение с деятелями искусства Ниязи, Т. Кулиевым, Р.Бабаевым, Т.Курашвили, Д.Джапаридзе, Г.Лукьяновым, Йохансоном, Л.Янковским и др.

В.Мустафазаде был совершенно уникальным, необыкновенным человеком, очень скромным и застенчивым; он отличался от других. Был очень добрым человеком, жизнерадостным, любил юмор; одевался по последней моде.

Его любили не только в Азербайджане, знали и как выдающегося джазмена далеко за пределами СССР. О нем тепло отзывался американский джазовый критик Вулис Коновер.

\*

### **МОГИЛЬНЫЕ СТРАСТИ**

В древние времена фараоны строили для себя пирамиды и усыпальницы. Этот обычай стал модным в современном Азербайджане. Люди пытаются закупать землю впрок. “А вдруг понадобится?” – думают они, забывая старое народное поверье о том, что если для кого-то уготована земля – она его тянуть будет /*Амаль Рубаи, журналист*/.

### **УДИНСКИЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

*(Они спаслись, изолировавшись от мира)*

**Ширин Манафов**

Уникальность удинского феномена в том, что с начала исламизации на Кавказе удины самоизолировались. Это закрытый мир в центре Кавказа, который сумел избежать отрицательного воздействия бурных исторических событий и многочисленных войн на генофонд нации.

Генофонд удин идентичен генофондам коренных кавказских этносов до VII века, до эпохи нашествий арабов, татаро-монгол, персов. До периода глобальных демографических изменений, когда на Кавказе в течение нескольких столетий, особенно активно с VII по XVIII века миграционные процессы были наиболее интенсивными, что привело к изменениям генофондов коренных и пришлых этносов. Отмечается колоссальная разница в структуре наследственных болезней удин и соседних этносов. Генетические портреты удин и соседей очень отличны и во многом эти отличия в пользу удин.

Азербайджанскими генетиками во главе с доктором биологических наук Эльханом Расуловым удины изучаются с 1980 года. Сравнивая генетический портрет удин с соседями можно найти ответы на важнейшие вопросы современной генетики – каково воздействие миграционных процессов на генофонд, какие параметры наиболее важны для сохранения генофонда этноса в столь длительной перспективе.

Удинскому естественному эксперименту не менее 1200 лет. Длительность этого эксперимента по самоизоляции и консервации делает удин более интересным и перспективным объектом для изучения актуальных для европейских наций вопросов, чем островные этносы и горные изолянты. В известном смысле удины больше островной этнос, чем японцы.

Самый глобальный демографический кризис, пережитый ими за эти 1200 лет – участие во Второй Мировой войне. Но и несмотря на большие потери среди мужского населения, установка удин на самоизоляцию не изменилась. Отмечается очень незначительное число смешанных браков. Пока не ясны генетические предпосылки

огромной выживаемости небольшого горного этноса. Возможно, изоляционизм более рациональная стратегия, чем “политика открытых дверей”.

Удины задают Европе вопрос, один из главных для XXI века – какую тактику должны избрать европейские этносы для того, чтобы не терять свое качество? Вопрос актуален для немцев, итальянцев, скандинавов, испанцев, славянских народов. Удины – блестящее доказательство эффективности изоляционизма. Есть много аргументов за и не меньше аргументов против тактики изоляции. Здесь возможны открытия, которые внесут коррективы в стратегию сохранения старых наций.

Человечество все больше дифференцируется по такому важнейшему демографическому показателю, как качество населения. Между индустриальными странами и странами третьего мира громадная пропасть. Качественные показатели населения третьего мира все более ухудшаются и это является гораздо большей проблемой, чем экономическое отставание.

Что для будущего Европы перспективнее, какую тактику избрать – стратегию изоляции или стратегию открытых дверей? Изучение удинского феномена представляет огромный интерес для создания рациональной европейской стратегии удержания лидерства в области качества населения. Но нельзя все сводить к прагматизму этого очень важного вопроса. Удинский феномен ставит перед нами гораздо более интересную задачу – вполне возможно, что генофонд седьмого века, сохраненный удинами, более перспективен, чем генофонд современного человека, для совершенствования *Homo sapiens* как вида, так как в генофонде удин отсутствуют патологические мутации, обусловленные болезнями цивилизации.

Удинский эксперимент жесток по отношению к этносу, но для науки он имеет громадное значение. Есть шанс изучить, как дошедший до нас генотип человека VII века приспособлен к условиям и требованиям современной цивилизации. Если выяснится, что несмотря на 1200 лет изоляции у удин практически нет наследственных заболеваний, столь же тяжелых, как, допустим, болезни крови, а число наследственных заболеваний гораздо меньше, чем у соседей, то это аргумент в пользу того, что генотип человека VII века более перспективен для совершенствования методами геной инженерии, чем генотип этносов, активно участвовавших в демографическом обмене.

Актуальность исследований Эльхана Расулова и его учеников в том, что для всего сельского населения Азербайджана характерен расширенный тип воспроизводства (за исключением Гахского и Габалинского районов, где смертность выше рождаемости). Генетические характеристики изолянтов свободны от прессинга цивилизации, поэтому такие изолянты активно изучаются генетиками. Долг генетиков, историков и демографов – помочь удинам освободиться от генетического груза патологических мутаций, сохранить и продлить этот уникальный исторический эксперимент.

### **ОПАСНОСТЬ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ «ЖЕЛЕЗНОГО ДЕРЕВА»**

*Замин Тахиров*

Проблема этого редкого, красивого и исключительно крепкого дерева заключается как раз в его прочности, что делает его мишенью интенсивной нелегальной заготовки. Демирагадж, также известное как персидское железное дерево или *Parrotia persica*, драгоценный вид, растущий в густых Тальшских лесах на юге Азербайджана и на севере Ирана. По мнению специалистов, возраст демирагаджа превышает 6 тысяч лет. Оно сохранилось благодаря тому, что Тальшские леса не были подвержены последнему великому оледенению и не оказались под водами будущего Каспийского моря. Высота дерева достигает 25 метров, а плоды имеют форму коробочки. Листья этого дерева золотисто-коричневого цвета, исключительно красивы, особенно когда на них падают лучи вечернего солнца. Это дерево наиболее известно своей чрезвычайно твердой древесиной. Похожие деревья произрастают в Индии, Малайзии и Бразилии, но их стволы мягче. Это чудо встречается только здесь и больше нигде.

“Железное дерево” произвело большое впечатление на великого французского писателя Александра Дюма, побывавшего на Кавказе в середине 19-го века. В этих местах существует предание о женщине, убивший тигра ударом кола из демирагаджа. Местные люди носят амулеты, изготовленные из этого дерева, на свадьбах жениху и невесте желают твердости демирагаджа, а плоды используют как лекарство от кровотечений и геморроя. Однако все это под угрозой, так как лесорубы ведут вырубку “железного дерева”. Изделия из практичного и долговечного “железного дерева” продаются в Азербайджане по цене, как минимум в три раза превышающей цену изделий из других деревьев. Оно часто используется для изготовления рукояток топора и лопат, напольных настилов и отличается огнеустойчивостью. Местные срубают это дерево и используют его на заборы и ограды овечьих ферм. Изделия из этого дерева не портятся в течение сотен лет. Для того чтобы срубить демирагадж топором, требуется несколько часов”.

В 1991 г. количество “демирагаджа” превышало 50 тысяч, но с тех пор сократилось вдвое. Демирагадж включен в реестр редких растений и деревьев.

\*

В Европе воду давно уже не хлорируют, а озонируют, так как хлор, даже если его в воде очень мало, все-таки яд. Хлор, между прочим, использовался в первой мировой войне как сильнодействующее отравляющее средство.

### **ШЕКИ СОХРАНИЛ СТИЛЬ И ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

*Людмила Караева*

Шеки, один из величественных в прошлом городов Востока.

Этот город образовался около 2700 лет назад у подножия горной цепи Большого Кавказа (370 км к северу-западу от Баку). За всю свою многовековую историю Шеки (до 1968 года Нуха) подвергался многим разрушениям, поэтому большинство памятников архитектуры, сохранившиеся до наших лет, относятся к периоду XVI–XIX вв. Кстати, старый город находился несколько ниже нынешнего места, но был снесен селевым потоком в 1772 году и возродился на новом месте. Там находится один из древнейших албанских храмов, ныне действующий как музей.

Шеки – это живописный уголок нашей страны, с древнейшими памятниками архитектуры и культуры и, конечно же представляет живейший интерес чудодействующая экология этого горного региона.

### **ПАХЛО ЗЕМЛЁЙ, ТРАВой И МЁДОМ С ТАБАКОМ**

Каждому региону Азербайджана свойственна своя особенность кладки стен домов, покрытия кровли и т.д. Такое отличие, немного даже сказочное в Шеки – крыши домов крестьян покрыты красновато-бурой черепицей, словно сквозь зеленое покрывало травы робко проглядывали красные шляпки грибов.

В гостиничном комплексе “Юхары Каравансарай”, представляющем собой уникальный архитектурный памятник XVIII века. В комфортабельную гостиницу это сооружение было переоборудовано недавно, причем строителям удалось сохранить стиль и традиции средневековья.

Неподалеку от гостиницы находится уникальный памятник истории и архитектуры – величественный королевский дворец Шекинских ханов, построенный в 1762 году зодчим Хаджи Зейналабдином из Шираза. По данным архивных источников, дворец был выстроен Мухаммед-Гасан-ханом. Уникальность двухэтажного здания в том, что оно построено без единого гвоздя. Этот дворец в свое время входил в комплекс дворцовых сооружений и служил резиденцией шекинских ханов. Внутри здания можно насладиться отражением лучей заходящего солнца в цветных витражах дворцовых окон – шебеке, украшенных национальным орнаментом. Все стены внутри дворца расписаны сценами охоты на диких зверей, сражений, растительными и геометрическими рисунками, созданными по мотивам “Хамсе” (Пятерицы) Низами Гянджеви (сцены из дворцовой жизни, бытовые зарисовки из крестьянской жизни и т.д.). А на плафоне зала во дворце зашифровано имя талантливого живописца Аббаса Кули.

### **МОНЕТА НА ЖЕЛАНИЕ**

Следующее строение, вызывающий всеобщий интерес, была церковь святого Елисея в селении Киш. О ней сохранились сведения в первоисточниках. Еще древний историк Моисей Каланкатуйский (VII в. н.э.) в “Истории албан” писал: “... по вдохновению Святого Духа, Елисей рукополагается рукой Святого Иакова, брата Господня, бывшего первым патриархом Иерусалима. Елисей, получив себе в удел Восток, направив путь из Иерусалима в Персию, заходит к маскутам, избегая Армению, и начинает проповедовать в области Чога и ... святой первосвященитель прибыл в Гис (в настоящее время селение Киш), устроил церковь и принес бескровную жертву. На этом месте возникли первые церкви наши, митрополия и просвещения ...”

Этот храм служит прямым доказательством того, что христианство на Южном Кавказе, вопреки утверждениям армянских ученых, впервые пришло в Албанию уже в I–II веках н.э., хотя и было официально принято в качестве государственной религии лишь в IV веке. Даже во время нашествия арабов на Азербайджан в VII–VIII вв. албанская церковь была настолько сильна, что новая религия не смогла искоренить её влияния, а лишь ослабила позиции. Апостольская Албанская церковь просуществовала вплоть до XIX века и была упразднена Русским Священным Синодом лишь в 1836 году.

Уже в XIX веке, после военных событий 50–60-х гг., переселенные генералом Паскевичем армяне отремонтировали и приспособили под свои богослужения древний храм. Они пытались изменить его первоначальный облик, пристроив к боковой стене церкви каменный пилястр и изменив купол постройки. Во время реставрационно-восстановительных работ, которые шли на территории храма три года, все эти нововведения были снесены.

В храме сохранилась алтарская часть стены, куда по преданию, загадав желание, надо приложить медную монетку. И есть желание продиктовано чистыми помыслами и богоугодно, то монетка прилипает к стене словно намагниченная.

\*

Древний Шеки был крупным торговым центром. До сих пор здесь хорошо сохранились исфаганские, тебризские и лезгинские караван-сарай. Знамениты шекинские сладости – пахлава из рисовой муки, меда и ореха. На каждом шагу можно встретить лавочки с этим восточным лакомством. Знаменит в Шеки и набат (вареный сахар) с грецкими и лесными орехами пешвент.

Шеки издавна славился своими шелками, изделиями из шелка – келаяями, красочными женскими платками. На территории Шекинского района действует шелковая фабрика. Помимо шелководства в Шеки развивались производство позументов, крашение тканей, ручная вышивка. По-прежнему здесь существуют народные промыслы и ремесла – ювелирное дело, чеканка, производство медной посуды, гончарное ремесло. По соседству с гостиницей расположилась лавочка мастера по изготовлению деревянных сундучков, инкрустированных чеканкой. Ларцы привлекают экзотическими национальными орнаментами средневековья. Чуть подальше разноцветные панно ручной вышивки, сумочки, небольшие котомки и арачкины, которые девушки вышивают тут же у вас на глазах в маленькой мастерской. Рядом со дворцом шекинских ханов расположилась лавочка гончарного ремесленника: в ассортименте пити-габы, кувшинчики и вазочки разной величины и причудливой формы, заварные чайники, подсвечники и даже кальян. При выборе глиняного изделия, как заметил мастер, обязательно надо постучать по нему, если звук исходит звонкий и чистый, значит, эта посуда прослужит вам долгий век. Мастер раскрыл нам еще один секрет: прежде чем готовить вкусное пити в новом глиняном горшочке, надо прокипятить в нем баранье сало, чтобы еда не отдавала привкусом глины и горшочек приобрел коричневатую-бурую окраску.

### **БЕЛЫЕ ОГУРЦЫ**

Это еще одна диковинка Шекинского района. Как утверждают местные агсакалы, белые огурцы растут только в Шеки и ни в каком другом районе Азербайджана. На вид обыкновенные огурцы, с теми же пупырышками. Только кожура у них белая. Да и на вкус немного слаще привычных.

В Шеки деревенские рынки работают не с утра до вечера, как мы к тому привыкли в городе. Если хочешь успеть отовариться, то следует быть расторопней, в три часа дня рынок закрывается.

\*

1922 год. Первые летчики-азербайджанцы морской авиации Теймур Мустафаев и Абульфас Гулиев. Они первыми проложили путь в небе Азербайджана, вписав славную страницу в историю нашего гражданского Воздушного флота /Фикрет Алиев, директор государственного архива/.

## **ИСТОРИЯ РАСЧЁСКИ**

Самыми древними расческами, которыми пользовались жители Земли, можно считать рыбы скелеты. Известно, где и когда была сделана первая расческа, но один из самых древних гребней был найден при раскопках на территории Древнего Рима. Он был сделан из широкой кости животного с ручкой и восемью вручную вырезанными зубчиками, располагавшимися на расстоянии 0,2 см друг от друга. Впоследствии расчески делались также из дерева, кораллов, слоновой кости, черепашого панциря и рогов различных животных. Этот материал для гребней использовался вплоть до середины XIX века.

В 1869 году два брата – Исая и Джон Хайатт – изобрели целлулоид, что полностью изменило производство расчесок. Слоны и черепахи были спасены от полного уничтожения, а люди получили более дешевые гребни из материала, внешне очень похожего и на кораллы, и на слоновую кость, и на панцирь черепахи (Август 2004).

## **ШЕМАХИЯ**

*Под таким названием государство ширваншахов было известно в Европе с начала XII века, хотя первое упоминание о Шемахии есть у историка II века Птолемея. Столица этой страны – наша Шемаха.*

**Ширин Манафов**

Шемахия богата памятниками истории и культуры, причем не мало найдется городов на Кавказе, переживших такое количество нападений и осад. Есть и друзья причина поплакаться о тяжелой истории города. В нашу эпоху Шемаха пережила 11 значительных землетрясений и столько же отстраивалась заново.

Единственное здешнее здание, пережившее минимум восемь из 11-ти землетрясений – это гордость города, величественная Джума мечеть, памятник XII века.

Почему ширваншахи каждый раз заново отстраивали столицу ханства практически на том же месте? Причина в первую очередь экономическая. Шемаха в течение почти семи веков была экономической и административной столицей богатой страны и одним из ключевых городов на трассе Шелкового пути. Перенос Шемахи означал потерю контроля над Шелковым путем. Видно, это было страшнее десятибалльного землетрясения.

Здесь и еще в Шеки вырабатывалась львиная доля шелка, известного в Европе под лейблом “китайский”. Однако истинную славу получили шемахинские ковры и вино.

С XV века местные вина стали такой же важной статьёй экспорта, как и красители, шелк и пряности, тоже местные, но под индийской маркировкой. Шемахинские красители экспортировались в основном на Восток и использовались для производства китайского фарфора. Неудивительно, что в Шемахе было два дворца ширваншахов и неудивительно, что город отстраивался всякий раз с таким энтузиазмом. Грабители, в очередной раз опустошив этот город, не уводили в плен мастеров, как это произошло с Бардой, Нахичеванью, Гянджой.

## **ОБСЕРВАТОРИЯ**

Шемахинская астрофизическая обсерватория имени Туси – национальное достояние стоимостью в многие миллионы долларов. Самый большой телескоп обсерватории диаметром в два метра.

\*

## **ЛЮБОВЬ К ДЕТЯМ – ПО-КАНАДСКИ**

Канада в первой тройке по уровню дохода населения, чемпион по индексу развития человеческого потенциала. Статья бывшей бакинки, ныне жительницы Монреаля Шади Джафарли поможет понять причину канадского феномена.

## **ШКОЛА**

С чего начинается родина? В Канаде – с любви к детям. Здесь дети обожают школу. У каждой свое имя. Типичные государственные школы.

Занятия начинаются с раздачи пакетов с завтраком – молоко, йогурт, печенье, вафли. сыр. Разумеется, завтрак бесплатный. С половины двенадцатого до часу большая перемена. Дети смотрят телевизор, играют в настольные игры. Двевоспитательницы подогревают им еду в микроволновках, после обеда проводят с детьми викторины, конкурсы. Каждый родитель платит сорок долларов в месяц – зарплата двух воспитательниц. На этом школьные “поборы” заканчиваются.

В три часа дети свободны и школьный автобус развезит их по домам. Но большинство остается на внеклассные занятия: в школе великолепная библиотека, компьютерный зал, спортзал.

Уровень преподавания в канадских школах неизмеримо выше американского. Классы интернациональные.

На рождество мой сын Ниязи подарил своей любимой учительнице Лорен открытку с собственным рисунком. При встрече Лорен сказала, что её покорила искренность ребенка.

На оживленных перекрестках города регулировщик обязательно оставит пост, чтобы перевести ребенка через улицу. Старый добрый советский мультик про дядю Степу превратился в канадскую сказку.

Канадцы – люди открытые, доброжелательные, готовые прийти на помощь. В Монреале много парков, садов; имитация тихой провинциальности. Город заботлив, мэрия все время оповещает граждан о новых планах по благоустройству жизни горожан.

Летом вся школьная детвора в городских лагерях. Ребят возят по городским аттракционам, чаще водным, на всевозможные представления и конкурсы, в планетарий и музеи, из которых самый интересный так называемый Форт – великолепная имитация военной крепости колонистов начала 18 века. В музеях разработаны программы для детей, не только осмтр экспозиции, но и занятия лепкой, рисованием, резьбой по дереву. Посещение музеев для детей столь же естественная потребность, как и дважды в день тренировки в бассейне и прогулки на природу.

Каждая провинция имеет свой парламент и Кабинет министров.

\*

## **ИСТОРИЯ ВЯЗАНИЯ**

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную.

В 5 в. вязание процветает на Востоке и примерно в 9 в, попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита.

В Испании только 16 в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил отсюда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки.

Чулки были необходимым предметом одежды, в 17 и 18 вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.

В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка пауков.

В 1709 г. французский натуралист Бон де Сент Илер написал диссертацию “О пользе паучьего шелка”, в которой детально описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьем для производства шелка.

Ткань из паутины удивительно легкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее любых сортов искусственного и натурального шелка. Но трудность организации её промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях... (Октябрь 2004)

### **О ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЯДАХ**

Первый фараон, Манес, выращивал ядовитые растения в 3000 году до новой эры и знал, что как действует. К сожалению, их ботаническая принадлежность сомнительна. Опиум, болиголов, белена, мышьяк и аконит (борец) применялись повсеместно, причем пять миллиграммов аконита уже составляли смертельную дозу. Известна была также синильная кислота, применявшаяся для мазей в Древней Греции.

Сократ умер, выпив болиголова, Медея убивала своих соперников колхицином. А Митридат, царь Малой Азии, живший в постоянном страхе, что его отравят, принимал ежедневно малые дозы ядов, чтобы выработать невосприимчивость (ее так и называли в его честь – митридатизм). Клеопатра была настоящим экспертом в области токсикологии. Она постоянно опробовала яды на рабах. Известно, что Марк Антоний боялся этого её искусства и ел только после раба-тестера.

У Калигулы, Клавдия, Нерона, Каракаллы имелись большие коллекции ядов, у Каракаллы был даже особый придворный изготовитель ядов – Сепроний Руф. А уж о тропических растениях, содержащих яды, и говорить не стоит – это тема отдельной книги.

Египтяне широко использовали яд скорпиона и даже знали противоядие – мед и экскременты гиппопотама. Яд паука рода Латшродежтус парализует центральную нервную систему. Яды змей на протеиновой основе живут недолго, в отличие от яда насекомых, и хотя ультрафиолетовые лучи могут их нейтрализовать, в усыпальницах, куда они не проникают, эти яды держатся долго и не теряют тысячелетиями своих коварных свойств.

\*

### **ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ**

(История вещей)

Времени точного происхождения карт неизвестно, также не ясно и место их изобретения. В старинном китайском словаре Чинг Цзе Тунга, получившем известность в Европе в 1678 г., говорится, что карты были изобретены в Китае в 1120 г., а в 1132 г. получили здесь всеобщее распространение. Четыре масти символизировали времена года, а 52 карты количество недель в году. Существуют также сведения, что китайцы и японцы еще до появления игральных карт из бумаги уже играли табличками, наподобие карт, из слоновой кости или дерева с нарисованными фигурами, а в средневековой Японии были оригинальные игральные карты из раковин мидий. Они были украшены рисунками, изображавшими цветы, пейзажи, бытовые сценки. С помощью таких карт можно было раскладывать и “пасьянс” – раковины раскладывали на столе и искали среди них “двойников”. В XIII веке карты стали известны в Индии и Египте.

О появлении карт в Европе есть несколько версий. По одной из них начало игры в карты относится к XV столетию и совпадает с появлением цыган на европейской территории. По другой – общая же известность карт, по свидетельству иезуита Менестрие, приписывается XIV столетию, когда один малоизвестный живописец по имени Жикомин Грингонер изобрел карты для развлечений умалишенного короля Франции Карла VI (1368–1422 гг.), вошедшего в историю под именем Карла Безумного. Карты якобы были единственным средством, которое успокаивало царственного больного между приступами сумасшествия. А во время царствования Карла VII (1422–1461) они были усовершенствованы и тогда же получили свое теперешнее название. Тем не менее это все-таки гипотеза, которая не подтверждается другими данными, и некоторые летописцы относят происхождение карт к XIII веку. Это предположение имеет историческое основание, так как во время царствования Людовика Святого в 1254 году был издан указ, запрещающий под страхом наказания кнутом карточную игру во Франции. Итальянский манускрипт 1299 года также говорит о запрещении игры в карты. В 1260 году в Германии основан особый цех фабрикантов и торговцев игральными картами. Орден Калатрава (Calatrava) в 1331 г. запретил игру в карты в Испании, и это запрещение было повторено в 1387 году Иоанном I, королем Кастилии. О существовании карт в Кастилии при короле Альфонсе XI говорит его указ в 1332 году, запрещающий карточные игры. Есть еще версия, что игральные карты были занесены в Европу сарацинами, древним восточным народом. В её пользу говорит документальное известие о картах относящееся к 1379 году. В хронике итальянского города под указанной датой значится: “...введена в Витербо игра в карты, происходящая из страны Сарацин и называемая ими наиб”. Сарацинами именовались мусульмане Востока, арабы. Однако на тех картах вряд ли рисовались человеческие фигуры, как теперь, так как закон Магомета запрещает правоверным делать такие изображения. Возможно родиной карт с рисунком современного типа является Италия. Их древнейший экземпляр, гравированный на меди, относится к 1485 г. Также есть мнение о более раннем проникновении карт в Европу благодаря крестовым походам на

мусульманский Восток в 1096–1270 гг.

Первые карты, которыми играли в Европе, стоили очень дорого, т.к. литографического печатания тогда еще не было, они рисовались от руки. Во Францию карты привозились из Италии, этому есть историческое свидетельство – указ счетной камеры 1390 года в котором отражен расход на покупку карт для увеселения короля. Карты в то время имели в длину 22 сантиметра, что делало их крайне неудобными для игры.

В России карты появились в начале XVII столетия. К середине этого века они уже обрели популярность в качестве “пути” к преступлениям и разжиганию страстей. В “Уложении” 1649 г. при царе Алексее Михайловиче предписывалось с игроками поступать так, “как писано о татях”, то есть бить их кнутом и лишать пальцев и рук путем отрубания. “Указом” 1696 г. при Петре I предписывалось обыскивать всех заподозренных в желании играть в карты “и у кого карты вынут, бить кнутом”. Эти карательные санкции и подобные последующие были обусловлены издержками, связанными с распространением азартных карточных игр. Наряду с ними существовали так называемые коммерческие карточные игры, а также использование карт для показа фокусов и раскладывания пасьянсов. Развитию “невинных” форм применения карт способствовал указ Елизаветы Петровны от 1761 года о разделении употребления карт на запрещаемое для азартных игр и дозволяемое для игр коммерческих. Не совсем ясен путь проникновения карт в Россию. Скорее всего, они получили распространение в связи с польско–шведской интервенцией в период Смутного времени начала XVIII в.

Карты современного вида не сразу завоевали всеобщее признание. В разных странах долгое время они имели свои отличительные особенности. Вместо мастей изображали чаши, монеты, мечи, палки. Особые карты были в Германии. Кроме короля, дамы и валета, существовал рыцарь. Полная колода карт в Германии содержала не 52, а 64 карты, среди которых были козыри: дьявол, смерть и т.д. Масти у немцев также имели некоторые отличия от общепризнанных (французских). Червы имели современное очертание, пики (вини) рисовались в виде зеленых листьев на кустах и назывались зеленые. Вини (виноградные листья) – отражают этот рисунок. Бубны изображались в виде бубенчиков и назывались бубенчики. Желуди (трефы) указывают на возможное польское влияние при заимствовании немецких карт, изображавших трефы в виде желудей. Современные рисунки мастей, принятые во Франции, были заимствованы из восточной орнаменталистики. Эти рисунки идут из глубокой древности и имеют религиозное и магическое значение /Август 2003/.

\*

## **ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ**

### **НАЗАД В БУДУЩЕЕ**

*Эльдар Гусейнов*

В нашей обыденной жизни иногда происходят вещи, которые благодаря своей неординарности выбиваются из общего хода жизни, и которые можно по праву причислить к разряду невероятных. Можно выдвигать сколько угодно версий, но вот объяснить все это на все 100% невозможно. Впрочем, судите сами...

С некоторыми писателями порой происходили события, необъяснимые с позиции здравого смысла. Случалось, что на этих, не обладавших, казалось бы паранормальными способностями людей, вдруг сниходило некое озарение, и они в своих произведениях, разговорах, а иногда и во сне проявляли невероятную осведомленность о том, что еще только должно было произойти в будущем. Словно они становились свидетелями и даже участниками грядущих событий.

В своих произведениях им удавалось описать то, что потом происходило в реальности, причем совпадения иногда были на 100%. Вы, наверняка не раз слышали, как про кого–нибудь говорили, что “он – человек будущего” или “он не от мира сего”. К людям подобного типа можно отнести известного писателя Жюль Верна.

В 1994 году литературный мир потрясла сенсация: внук Верна обнаружил неизвестный и неизданный роман писателя.

“Париж в XX веке”, который был написан еще в 1863 году, но был отвергнут редактором. Как вы думаете, за что? Формулировка была краткой – “за крайний пессимизм”. Но это было в том далеком 1863 году, когда, вероятно, сегодняшние реалии века XX представляли себе иначе и, как думается, в других тонах. Но как был бы удивлен тот самый редактор, окажись он в нашем с вами времени.

Нам-то сейчас уже виднее – так ли все это или нет. А вот Верну удалось увидеть все именно так. Французские газеты пестрели заголовками: “Верн – пророк!”, “Верн предсказал многие открытия!” Да, все было именно так, но ведь если просмотреть все другие произведения писателя, то можно в любом из них найти какое–либо пророчество.

В романе “Париж в XX веке” писатель превзошел самого себя. Откуда, например, мог знать Ж. Верн, что в XX веке изобретут компьютер? Вот как он описывает его в своем романе: “Это инструмент, чем–то напоминающий небольшое пианино. Вы нажимаете на клавиши и тотчас получаете данные любого характера, производите различные операции и расчеты”.

Или вот описание ксерокса: “Машина снимает копии с писем, а 500 служащих непрерывно отправляют их по адресу”. А вот описание факса: “Это фотографический аппарат, который позволяет отправлять факсимиле любого рисунка или текста, подписывать векселя или контракты с партнером, находящимся на расстоянии в пять тысяч лье”...

Но и это еще не всё. Жюль Верн описал многие будущие открытия. Это и телефонная связь, которой суждено опутать планету, и музыкальные концерты, когда “200 пианино соединены между собой электрическим током, что дает музыканту возможность одновременно играть на всех инструментах”, и световая реклама на фасадах и крышах домов. Писатель даже предсказал появление казни на электрическом стуле.

В своем романе “20 тысяч лье под водой” Верн описал “Наутилус” – подводную лодку. Но не это главное, а то, что писатель не просто дал описание, но еще и дал грамотное техническое описание и обоснование, какой должна быть подводная лодка, описал её корпус и впервые технически правильно дал описание, как сделать корпус одновременно и прочным, и облегченным.

И ещё одно изобретение писателя – газоразрядные светильники, освещавшие каюты на “Наутилусе”, которые мы сегодня называем неоновыми лампами, а в 1870 году, когда был написан роман “20 тысяч лье под водой” лампы подобного типа еще не изобрели, появились они намного позже в 1938 году.

Перечислять всех предвидений и пророческих изобретений в романах Жюль Верна нет надобности – все их читали. Но вот вопросы: Как и каким образом удалось писателю обогнать время, заглянуть в будущее? Кто же он – Жюль Верн – писатель, скрупулезно собиравший научные факты, смелые фантазии своих современников, провидец или великий изобретатель? – все еще не имеют ответа.

Но Жюль Верн оказался не одинок в своем умении заглянуть в грядущее. Великий английский писатель–сатирик и гуманист Джонатан Свифт сумел выдвинуть не менее смелое и главное точное пророчество. В своем самом крупном и значительном произведении, утопическом романе – “Путешествие Лемюэля Гулливера” в 1726 году, он писал о том, что лапутяне – жители выдуманной им страны Лапуты – открыли две маленькие звезды и два маленьких спутника, обращающихся около Марса. Ближайший из них удален от центра этой планеты на расстояние, равное трем её диаметрам, второй находится от нее на расстоянии пяти таких же диаметров.

В то время современники Свифта не придали всему этому значения и сочли все за остроумную выдумку, коих немало в романе. Но вот спустя 150 с лишним лет, оказалось, что у Марса действительно есть спутники: их в 1877 году открыл Асаф Холл и назвал Фобос и Деймос. Когда же ученым удалось определить параметры их движения, то выяснилось, что они совпали с теми, о которых написал Свифт.

Как и откуда Свифт узнал о существовании у Марса спутников и дал такие почти точные описания параметров их движения, ведь тогда об этом никто знать не знал. Откуда эти знания и где их источник? Перед нами очередная непостижимая уму головоломка.

Каким образом удавалось писателям заглянуть в будущее? Исследователь Сергей Демкин по этому поводу пишет: “Предвижу возражение скептиков: Человек из будущего – это невозможно. Но, собственно говоря, почему? Ведь речь идет не о перемещении во времени физического тела, а о переселении души из будущего в настоящее, то есть речь идёт о “регрессивной реинкарнации”. Ведь время не властно над этой энергетической сущностью, о чем свидетельствует перенесение душ из прошлого, но она вполне может двигаться по шкале времени и в обратном направлении”.

\*

### **О ЛАБИРИНТАХ**

Самый протяженный в мире лабиринт был построен египетским царем Аменемхетом III в районе 2000-го года до н. э. около своей пирамиды в Файюме на южном побережье озера Моэрис, он был поистине огромен: профессор Флиндерс Петри, который обнаружил его точное местоположение в 1888 году, заключил на основании исследования разрушенного фундамента, что его периметр составлял более 1000 метров. Греческий историк Геродот, посетивший лабиринт в середине V века до н.э. был поражён и рассказывал, что для его сооружения понадобилось больше материалов и труда, чем для всех остальных греческих построек, вместе взятых. Там было, говорил он, “двенадцать крытых дворов с противоположными дверьми, шесть дворов на северной стороне и шесть на южной, все сообщающиеся друг с другом и окруженные одной стеной”. 3000 его залов были разделены: половина находилась над землей, половина – под землей. В нижних залах помещались могилы царей и священных крокодилов, и они бдительно охранялись. Четыре века спустя другой великий историк и путешественник классических времен, Страбон, описывал архитектуру лабиринта и множество дворов, к которым подходили длинные крытые аллеи с петляющими коридорами, так что посетитель быстро заблудился бы без проводника”. В I веке Плиний писал, что его “запутанные коридоры с множеством поворотов” большей частью были погружены во тьму. Для чего же все это было предназначено?

Происхождение и назначение этого лабиринта, как и всех других, наверное, можно выяснить, только погрузившись в глубины человеческой психики. Очевидно, идея зарождалась под воздействием некоей силы, чего не сознавали люди, так как идентичные запутанные узоры мы находим в архитектуре и искусстве разных эпох и разных народов, например, камень в Тинтагеле, Корнуолл, узор на критских монетах, символ матери-земли у индейцев хопи из Аризоны...

Лабиринты делятся на два основных вида: подобные строению Аменемхета, архитектура которых крайне запутанна, и лабиринты, основу плана которых составляют спиральные ходы, ведущие, как правило, вперед и назад. Все они имеют общую деталь: предполагают трудный путь к сердцу лабиринта и столь же трудное возвращение обратно после достижения цели.

### **ИСТОРИЯ УДИН – ПОТОМКОВ ДРЕВНИХ АЛБАНЦЕВ**

*Ширин Манафов*

Ни один из 121 этносов, проживающих в Азербайджане, не вызывает столь пристального внимания ученых и политиков, как удины. Они являются прямыми потомками кавказских албанцев – автохтонов Кавказа. В союзе с 25-ю племенами удины создали государство Кавказская Албания, о котором упоминается в трудах Геродота, Страбона, Плиния. “Возраст” удин – не менее трех тысяч лет.

Язык удин относится к нахско–лезгинской языковой группе. Место компактного проживания удин – село Нидж на севере Азербайджана. Занятие сельчан – скотоводство, ремесла, шелководство. Удины – христиане и среди этносов Кавказской Албании единственные, кто сумел сохранить христианство монофизитского толка, распространенное в Кавказской Албании.

К началу V века в Албании было уже 12 епископств. В VII веке албанский царь Гасан Джалал построил 365 церквей. До сих пор в Азербайджане сохранились десятки албанских церквей и несколько монастырских комплексов. В 705 году Албания была покорена и стала частью арабского халифата, который принудил албанскую церковь к подчинению армянской церкви. Несмотря на сложность своего положения удинские патриархи продолжали рукополагаться удинскими епископами. Вплоть до XV века удинские богословы создавали свои труды на родном языке.

“Первая чашка увлажняет мои губы и горло, вторая уничтожает одиночество, третья исследует мои внутренности, четвертая вызывает легкую испарину, все печали жизни уходят через поры, с теплой чашкой я чувствую себя очищенным, шестая возносит меня в царство бессмертия, седьмая... Но я уже больше не могу. Я чувствую лишь дыхание прохладного ветра, которое поднимается в моих руках” /Древний китайский поэт/.

Все видели, хотя бы по телевидению, плантации чая. Некоторые задумывались: а почему кусты такие круглые? А потому, что чайные кусты подрезают, придавая им форму стола или шара для того, чтобы удобнее было срывать верхние листья. Они являются главным достоинством чайного куста, ради листьев и разводят эту культуру. Причем основной и самой качественной продукцией считаются не все листья, а лишь верхушка побега – 2-3 нежных молоденьких листочка с почкой, которые чаеводы называют флешью. Самая ценная часть флешей – почка с еще не развернувшимся листочком, покрытая волосками.

Чем больше в сухом чае разного рода чайных листочков и корешков, тем выше его сорт, изысканнее вкус и аромат. Многие эти включения принимают за некие посторонние примеси. На самом же деле смешиванием сортов чая получают разнообразные виды вкуса и аромата. Нередко к чаю примешивают добавки, которые либо придают дополнительный аромат, либо смягчают вкус. Такое действие оказывают, например, бергамот и жасмин. Есть включения, усиливающие родной аромат чая. Своим вкусом, ароматом бодрящими свойствами чай обязан трем составляющим – кофеину (теину), танину и эфирным маслам.

Чай классифицируется не только по стране или району произрастания, но и в зависимости от технологии обработки чайного листа, по длительности процесса ферментации, при котором окисляются содержащиеся в растении эфирные масла. Показатели качества чайного настоя – цвет, крепость, аромат, вкус, и образующаяся при заваривании пена. Высококачественный чай при заваривании легко образует пену грязноватого желто-коричневого цвета. Полное отсутствие её означает, что чай либо плохого качества, либо он неправильно заварен. Традиционно выделяют чёрные, зелёные, жёлтые и белые чаи.

Чёрный чай (или красный, как его называют в Китае) получают в результате полного окисления листа перед сушкой. Черный чай обладает насыщенным вкусом, поэтому к нему можно добавлять подсластители и молоко.

У зеленого чая короткая жизнь – он недолго остается свежим. Его считают самым полезным для здоровья из-за высокого уровня в нем полифенолов. Листья зеленого чая не подвергаются окислению, поэтому в них меньше кофеина, чем в других чаях.

Предпочитая высокогорье, чай может произрастать и в условиях тропической жары, и в местах где порой бывают сильные морозы – до 20 градусов. В современном мире чаеводством заняты более 30-и стран. Ведущими производителями чая по-прежнему считаются азиатские государства: Индия, Китай, Шри-Ланка (Цейлон), Япония, Индонезия, Пакистан, Бирма, Малайзия, Таиланд, Иран и Вьетнам, имеющие свои чаепроизводящие районы и поставляющие на мировой рынок самые лучшие, знаменитые сорта чая. Европейским производителем чая можно считать Азербайджан, Грузию и Краснодарский край России.

Мировой рынок чая оценивается в 23 млрд. долларов, причем наряду с крупнейшими производителями чая Индией (28% общемирового производства и 15% международного рынка) и Китаем (24% и 18% соответственно) не менее значительную роль играют также Шри-Ланка (10% и 21 %) и Кения (8% и 17%), поставляющие на внешний рынок более 90% выращиваемого чая.

Интересна реклама чая, бытовавшая в прошлом. В XVII веке английский торговец Томас Гэрравей для того, чтобы повысить популярность чая в Британии и увеличить его продажу, писал в рекламной листовке: чай, мол, делает тело активным и энергичным. Ещё: помогает при головных болях, головокружении, уносит прочь затруднения в дыхании, открывает закупорки, побеждает тяжелые сны, облегчает разум и усиливает память, преодолевает чрезмерную сонливость. Чай, по Гэрравею, хорош при простудах, водянке, цинге и вытесняет инфекцию.

По оценкам азербайджанских дегустаторов, лучшие образцы такого чая, как “Букет Азербайджана”, “Букет Грузии”, “Букет Краснодара”, оцениваются в 5–5,5 баллов, в то время как наиболее популярные индийские чаи оцениваются в 6–6,5 балла.

### О НИНДЗЯ

Кто же такие ниндзя? Устные предания и письменные источники относят их появление к VIII веку (так называемой эпохе Нара), когда группы самураев и простолюдинов стали искать убежище в лесистых горах центрального Хонсю. Эти группы беглецов–отшельников положили начало замкнутым кланам профессиональных наемников, имевших свои базы в укромных уголках. Особенно много их было в окрестностях Киото, древней столицы Японии, и в горных районах Ига и Кого. Веками в глубокой тайне там вырабатывались и передавались от поколения к поколению уникальные приемы самого загадочного из всех боевых искусств – нин-дзюцу – “искусства быть невидимым”. Тех, кто владел его секретами, стали называть ниндзя, то есть “лазутчик–неведимка”.

В эпоху феодальных междоусобиц они использовали враждующими даймс в качестве наемных шпионов, убийц, а иногда и телохранителей. Прошедшие фантастически трудную физическую и психологическую подготовку рукопашного боя и маскировки, ниндзя умели преодолевать любые, даже кажущиеся непреодолимыми препятствия, подолгу оставаться под водой, ходить по стенам и потолку, ускользать от погони и еще многое другое. В открытом бою своей отвагой они вселяли страх в противника, а попав в плен, стойко переносили страшные пытки и молча умирали, унося с собой свои тайны. Одним словом, эти средневековые командос могли бы дать сто очков вперед американским “рейнджерам” и “зелёным беретам” да и любым другим современным элитным солдатам.

Конечно, ниндзя были ничуть не прозрачнее обычных людей. Секрет их “невидимости”, как, впрочем, и других на первый взгляд сверхъестественных способностей кроется в необычной ловкости, приобретенной в результате длительной тренировки, и знании человеческой психологии. Например, ночью или в плохо освещенных помещениях

замков черные балахоны с капюшонами и маски делали ниндзя практически невидимыми. Их одежда была очень свободной отнюдь не случайно – ниндзя учитывали, что глаз гораздо легче воспринимает предметы со знакомыми контурами. Поэтому они носили мешковатые и, казалось бы, неудобные одеяния, которые до неузнаваемости изменяли очертания человеческой фигуры. Поскольку им часто приходилось действовать в узких коридорах и переходах, ниндзя выработали особую манеру ходьбы. Быстро и плавно переставляя ногу за ногу, “невидимки” за одну секунду могли переместиться на несколько метров. Иногда они подвязывали к подошвам некоторое подобие роликов и катились на них по каменному полу, как на коньках. Отсюда пошли легенды о том, что ниндзя летают быстрее ветра /*Август 2003*/.

### **ЗАСИЛЬЕ ЗАМОРСКОЙ КУХНИ**

*Людмила Караева – Тахир Амирасланов*

Многие блюда создавались на протяжении тысячелетий. Помидоры, картофель, например, стали выращивать в Азербайджане в начале 19-го века.

– Знаете, как картофель вошел в нашу национальную кухню? Картофель по своему составу, то есть наличию в нем крахмала, схож с каштаном, который раньше встречался почти во всех наших блюдах. Постепенно картофель стал заменять каштан. Блюдо от этого не изменилось, не поменялась технология его приготовления, просто оно приобрело новое вкусовое качество, которое в него привнес картофель. Вот один из путей вхождения нового ингредиента в наши национальные блюда. То же самое можно сказать и о помидорах. На вкус они кислые, поэтому со временем заменили в блюдах алычу. Помидоры также заменили шафран.

Другое дело, когда тот же картофель создает самостоятельное блюдо, новое направление, в которое вносит национальный колорит: если в Германии в отварную картошку добавляют только масло и яйцо, то в Азербайджане обязательно заправят её еще какой-нибудь зеленью. Таким образом появляются новые вкусовые ощущения, характерные для нашего народа.

Возьмем чай. Это разве наш национальный напиток? Чай пришел к нам из Китая по древнему Шелковому пути. Однако наш народ пьет его на протяжении многих веков и по-своему: в России любят пить подслащенный чай, а у нас пьют его с сахаром в прикуску, тем самым выработав свой ментальный способ чаевничания.

Азербайджанские блюда требуют большего труда, нежели блюда европейской кухни, т.е. больше времени надо затрачивать на его приготовление.

Азербайджанская кухня долгие годы не изучалась. У нас нет сборника блюд азербайджанской кухни для ресторанный бизнеса. На его создание необходимы средства, около \$ 100 тысяч. Одним словом, все это привело к тому, что сегодня в наших ресторанах редко можно отведать блюда национальной кухни, кроме традиционных шашлыков. Этим объясняется и засилье европейской кухни.

– Что необходимо предпринять для развития кулинарии в нашей стране?

– Для развития кулинарии необходима школа. Как развиваться без специалистов, без кадров? За рубежом ресторан создать не проблема, но для этого нужен менеджер, который разбирается в ресторанном бизнесе, знает законы страны, обычаи, нравы, знает, как войти в этот рынок и как конкурентоспособно в нем работать.

Все же нужно создать школу, которая будет готовить поваров, барменов, официантов, менеджеров, бухгалтеров, нам нужны компьютерщики в этой области, надо привлекать медиков, химиков, математиков, физиков.

Кто изучал внутренние свойства нашего газана, как передаются внутри температурные изменения? От чего появляется самоварный эффект, что происходит с бульоном, какую воду надо давать, чтобы наличие экстрагированных веществ было максимальным? Какой физик провел эти исследования в Азербайджане? Какой химик изучал химические изменения в продукте?

Сегодня наши рынки наводнены генетически – модифицированными продуктами. Давайте защищаться от них. Но как определить – модифицированный это продукт или обычный? У нас нет соответствующих лабораторий. Один такой анализ в московской лаборатории стоит 700 долларов.

Избегайте покупать овощи и фрукты красивые на вид и без червоточины. Если картофель в мешке изъеден жуком, значит, его можно есть. То же самое можно сказать и про яблоки. Ничего, что они местами прогнили или есть следы жизнедеятельности червяков, это гарантия чистого продукта, поскольку червячок никогда не заведется в генетически–модифицированном продукте.

### **РЕЦЕПТ**

Куриный рулет с ветчиной и сыром – это блюдо приготовила член Азербайджанской национальной кулинарной команды на Всемирном кулинарном чемпионате в Стамбуле Ирада Микаил-заде.

*ПРОДУКТЫ:* Куриная грудинка – 2 шт., ветчина – 100 гр., голландский сыр – 120 гр., масло сливочное – 200 гр., соль, перец по вкусу.

*ДЛЯ ГАРНИРА:* Болгарский перец (красный, желтый, зеленый) – 3 шт., морковь – 2 шт., чеснок – 1 зубчик., помидор – 2 шт., репчатый лук – 1шт.

*ДЛЯ СОУСА:* Майонез – 100 гр., белое вино – 60 гр., сливки – 50 гр., сахарный песок и перец по вкусу.

Надрезать куриную грудинку пополам (в виде кармашка). Отбить, посолить, поперчить. Положить внутрь дольку ветчины, сверху натереть сыр, завернуть рулетом и обжарить в масле. Отдельно нарезать соломкой болгарские перцы, морковь через терку, чеснок, репчатый лук. Все слегка обжарить. Затем добавить помидоры. При обжарке гарнира для вкуса можно добавить одну столовую ложку белого вина. Отдельно смешать сливки с белым вином, добавить майонез, сахарный песок и перец.

Готовое блюдо подают с гарниром и соусом. Блюдо можно украсить веточкой петрушки.

\*

Бельгия – государство в Западной Европе, граничит с Францией и омывается Северным морем. Страна расположена на перекрестке важных транспортных магистралей, связывающих многие западноевропейские страны. Ее площадь 30,5 тысяч кв.км, столица – Брюссель. В стране девять провинций. Природа большей части представляет равнину с мягким климатом. Преобладает культурный ландшафт. Государственные языки: французский и фламандский. Вероисповедание: католицизм, протестантизм, иудаизм. Бельгийцы – люди веселые и жизнерадостные.

Среди разношерстной толпы, заполняющей не очень широкие улицы города, бросаются в глаза припаркованные в специально отведенных местах автомашины и велосипеды. Горожане успешно борются за экологическую чистоту и поэтому предпочитают в черте города экологический чистый вид транспорта: велосипеды и трамваи. На дорогах даже есть размеченная метровая полоса, которая отделяет любителей этого вида двухколесного экстрима от четырехколесного транспорта.

Бельгия единственная европейская страна, где разрешена продажа наркотиков, правда, в определенных дозах и разрешены браки для однополых граждан.

Чего только не увидишь в демократичной Европе? Но прежде всего туристов привлекают сюда дешевые цены на вещи. Покупают тюками. Но до этой демократии, предвосхитившей изобилие рынка, была история Бельгии, которую хотели в разное время поработить сильные страны.

Бельгийцы издавна были свободолюбивыми и непокорными. Это хорошо ощутила на себе Франция в XIII веке, пытавшаяся оккупировать Фландрию – одну из частей будущей Бельгии. Объединившись в 1300 году фландрские города наказали захватчиков, наголову разбив французов при Куртре. Зато ничего не смогли поделать свободолюбивые и экспансивные фламандцы и валлоны против нашествия технократии в страну в начале XIX века при правлении Вильгельма I, сумевшего продать английскому инженеру Джону Коккерю замок льежских князей-епископов в Серене, где были устроены мастерские по производству паровых машин и ткацкого оборудования.

Именно в Брюсселе получило начало банковское многофункциональное дело, разросшееся сегодня по всем странам и городам. А начиналось все со скромного банка “Сосьете женераль де Пен Ба” (с 1830 года он называется “Сосьете женераль де Бельжин”), ставшего сегодня крупным кредитным предприятием для развития производства всей Бельгии.

Развитие финансовых структур не помешало развиваться своим путем и архитектуре Бельгии, где, начиная с романтического стиля XI-XII веков, преобладал романский стиль, затем преобразованный в готику с элементами классицизма, в XVII веке.

Глядя на эту величественную панораму зданий, которым не одна сотня лет, трудно не согласиться с архитекторами, боровшимися с городскими властями за просторы площадей или живописную застройку улиц с обилием сочного, пластического декора. При этом архитекторы старались решить еще одну главную задачу – как разместить большое количество людей на более или менее узком пространстве. И нашли оптимальный вариант. Он воплощен в этих узких высоких городских домах со ступенчатыми и фигуральными фронтами.

Даже в церквях они использовали свой метод экономии пространства. Церкви, как и дома узкие, высокие, украшенные трехнефной базиликой и ротондами. Они и сегодня своей величественной красотой привлекают к себе взоры прохожих.

Бельгия – страна интернациональная. В стране живут немцы, итальянцы, французы, испанцы, нидерландцы. Все они мирно уживаются в одном городе.

О гостеприимстве Бельгии. Гостеприимство азербайджанского народа известно везде, даже встречается в дастанах “Деде-Горгуда”, где говорится: “Пусть разрушаются дома, где нет гостей”. Для подтверждения этого факта вспомним и прием, оказанный Шемахинским Абдулло-ханом в XVI веке английским миссионерам Антони Дженкинсону и Олкоку.

Когда подавали им яства в количестве 290 блюд в две перемены, каково им было?

Что еще впечатляет в Бельгии? Сентиментальность! Здесь сразу млеют девушки и женщины, проводящие уикенд где-то в кафе-шантане или ресторане. Даже одна живая розочка, подаренная мужчиной, вызывает улыбку одобрения у всех без исключения. А за улыбкой у граждан среднего возраста следует долгие воспоминания...

В Бельгии есть музей секс-символов.

### ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Его и Её – двух великих: композитора Фредерика Шопена и писательницу Жорж Санд (в действительности – Аврора Дюпен) зима 1838 г. связала навеки нежной и трогательной любовью. Держа в тайне от всех свои чувства, Шопен и Санд прибыли на остров Майорка 18 октября 1838 г., прожив там в счастье и любви несколько месяцев. Именно в это время Шопен написал большинство замечательных прелюдий. В Майорке Санд завершила работу над знаменитым романом “Спиридон”. Прерванный 1 июня 1839 г. из-за ухудшения здоровья Шопена отдых на далеком испанском острове стал прелюдией к 8-летней совместной жизни двух творческих личностей /*Парвиз Раудбейли*/.

### ИСТОРИЯ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ

Как же приходилось изворачиваться нашим предкам, чтобы после справления естественных надобностей произвести элементарную гигиеническую процедуру!

Франсуа Рабле полагал, что приятнее всего делать это с помощью живого утенка. В Древнем Риме для этих нужд приспособили губку: она крепилась на палку и после использования помещалась в чашу с соленой водой.

Викинги подтирались комками шерсти, коренные американцы – всевозможными листьями и початками кукурузы.

Французские короли подходили к этому вопросу очень изысканно и делали это кружевом и льняными тряпочками.

Использовать в этом деле бумагу первыми стали китайцы, но не простые смертные, а исключительно императоры.

Много позже на бумагу перешли все остальные и во всем мире: в ход пошли старые газеты, каталоги, альманахи.

Только в 1857 году нью-йоркцу Джозефу Гайетти пришлось в голову нарезать бумагу аккуратными квадратами и паковать в пачки. Он так гордился своим изобретением, что на каждом листочке печатал свое имя. Установить имя человека, придумавшего сворачивать туалетную бумагу в рулоны, не представляется возможным: впервые такие рулоны стала выпускать американская бумажная фабрика: “Scott Paper” в 1890 году (*Май 2003*).

## СУИЦИД

*Эльдар Гусейнов*

Психиатры встревожились: если раньше самоубийства совершались в 50-60 лет, то сегодня кончают с жизнью 18-35 летние.

Мы обратились к главному психиатру республики, действительному члену Всемирной федерации психиатров Агабеку Султанову.

– В различные времена к самоубийствам относились по-разному. Самоубийц не разрешали хоронить на общественных кладбищах, им выделялось место возле дороги, не разрешалось ставить памятники, а вот в некоторых государствах, напротив, считалось, что совершить самоубийство может человек, душу которого пригласил Всевышний и такие люди считались чуть ли не святыми. До 70-х годов в бывшем Союзе все самоубийства считались признаком психического заболевания, так как было мнение, что здоровый человек не сводит счеты с жизнью. И лишь в 70-е годы в Москве была открыта при Научно-исследовательском институте лаборатория по изучению суицида. В этой лаборатории всего девять представителей, одним из которых являюсь я.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ), суицид не является результатом психического заболевания. Лишь 10-15% самоубийц были душевнобольными людьми, ещё 10-15% должны были быть под наблюдением психиатра, а остальные 70-80% – вполне здоровые люди. По данным ВОЗ, ежегодно около 5 миллионов людей думают, пытаются и заканчивают жизнь самоубийством.

– В чем причина того, что человек решает покончить с собой?

– Меняется время, меняемся мы, и меняются причины. В юном возрасте прибегают к суициду на любовной почве. Первый год супружеской жизни, если выявляются проблемы в сексуальной сфере, тоже может стать причиной суицида. Далее на шестом – седьмом году семейной жизни причиной суицида могут стать материальные проблемы. Количество самоубийств увеличивается. В основе большинства случаев суицида – социальные проблемы.

Сегодня существует вполне легальное, принятое государством и обществом сведение счетов с жизнью, называемое эфтаназией – это добровольный уход из жизни тяжело больного человека, который не хочет жить и мучиться. Эфтаназия официально уже принята в Калифорнии, Голландии и других странах, многие ученые выступают за эфтаназию. Как бы это не узаконивалось, и не называлось, это все-таки суицид.

Вот что важно: 75% людей, активно желавших эфтаназии, два раза говорили “да”, а на третий раз отвечали “нет”. “Надежда, оказывается, все-таки умирает последней /Диоген/”.

Поэтому, прежде чем решить проститься с жизнью или даже подумать об этом, стоит вспомнить, что жизнь – это дар, который преподносит человеку Бог, и когда человек даже отвергает этот дар, лишая себя жизни, расплата неминуема...

\*

## ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

*Э. Гусейнов*

*Нет такой эпохи, когда тайна смерти не тревожила бы умы людей. Человек всегда пытался найти ответы на вопросы: что такое смерть и есть ли жизнь после смерти?*

## ФЕНОМЕН СМЕРТИ

Смерть – это вовсе не конец, а начало или же продолжение, своего рода переход в иное состояние. Каждый человек, приходя в этот мир, приходит для того, чтобы изменить его и себя. Создатель с самой первой нашей секунды жизни, а точнее еще до рождения – в утробе матери начинает наше обучение и ведет нас в течение жизни, обучая, помогая, подсказывая. Наша жизнь – это своего рода “младшая школа” для нашей души, обучение человека в двойственном физическо-духовном виде.

Современные исследования все чаще приводят к мысли, что жизнь вообще существует в разных формах. Согласно версии ученых, каждый человек имеет три тела, образующие в совокупности некий комплекс – целостность. Во-первых, это плотное физическое тело, во-вторых, – эфирная субстанция, и в третьих, – духовная сущность. Все три тела реальны, едины, но имеют различную природу, а после смерти, человек освобождается от своей физической оболочки, но продолжает жить в эфирном теле, постепенно переселяясь в астральный мир. Парадокс этой теории в том, что, как только ученые пришли к этому, то обнаружили потрясающие факты: оказалось, что люди древности знали об этом и оставили нам поразительные свидетельства своих знаний – легенды, мифы, сказки, которые нами не воспринимались всерьез. Мы искали то, что уже было найдено, но забыто.

Наши предки владели такими тайнами, на которые мы только сейчас наталкиваемся путём аналитического размышления и эксперимента. Физики, обосновывая новейшие космогонии, обращаются к древним текстам. Психологи составляют карты духа, которые, оказывается, были известны давно мистикам. Реаниматоры читают как некое пособие Тибетскую “Книгу мертвых”, написанную в VIII веке.

Античные греки пытались преодолеть ужас небытия путём концентрации духа, усилием животворной мысли. Люди европейского средневековья, как свидетельствует нидерландский историк и философ Йохан Хейзинг, без устали скорбели о конце всего земного великолепия. Шли века и человек нашего времени разорвал связи с древним таинством смерти – он не только её страшится, но и пытается превратить саму тему в запретную...

Согласно древнеиндийским учениям, человек многократно является на эту землю в новых телесных облачениях и с новым предопределением. Колесо судьбы заставляет каждого нести тяготы нового воплощения до

той поры, пока дух не достигнет совершенства. Люди этой культуры страшились не смерти, а наоборот бессмертия и нового жизненного предназначения.

Испытав земной удел, человек уходит, чтобы вернуться вновь. Так считали Платон и Будда. Наши далекие предки учили опыту умирания и перевоплощения. Мы же рассматриваем смерть лишь как совершенно обособленное, независимое явление, которого нужно бояться и избегать во что бы то ни стало.

Впрочем, аналогичные понятия мы создали и о жизни, прочертив пограничную черту, разделяющую жизнь и смерть, словно это два противоположных лагеря, а не продолжение друг друга. И именно поэтому мы рассматриваем отношения некоторых народов к смерти как к переходному процессу с недоумением и непониманием.

### **СТУПЕНИ ПОЗНАНИЯ**

Профессор Кембриджского университета Фредерик Майерс относился к проблеме жизни после смерти с большой долей скепсиса. Однако судьба распорядилась именно так, что ему пришлось заняться исследованиями в этой области. Собрав огромное количество доказательств, Майерс постепенно пришёл к выводу, что выживание человеческой личности после смерти – факт!

Спустя 20 лет после смерти учёного, молодая ирландка Джералдин Камминс из Корка, обладавшая способностью к “автоматическому письму”, приняла от него сообщение из... загробного мира. Она погружалась в полусонное состояние, а её рука как бы выстукивала сигналы азбуки Морзе, а стоявший рядом ассистент, вынимал из-под карандаша исписанные страницы. В своих сообщениях, переданных с 1924 по 1931 годы, Майерс подробно рассказал об условиях жизни после смерти. Он утверждал, что “направленность к развитию, эволюционная энергия носит космический и вечный характер, а потому не прекращается со смертью, и мы прогрессируем в той жизни, которая начинается после смерти нашей оболочки, продолжая эволюционный процесс расширения сознания человека, и смены посмертных форм тела, которые создаются из более легких, тонких и обладающих большей энергией субстанций”. При этом умственно-духовная энергия по мере эволюционного продвижения вперед начинает преобладать, а сам Создатель характеризуется Майерсом, как источник чистых созидательных энергий мысли.

По сообщениям Майерса, жизнь после смерти разделяется на семь главных стадий, каждая из которых имеет вступительную фазу, период развития и период подготовки к переходу в следующую, более высокую стадию (Май 2003).

### **МУЖСКОЙ «КЛИМАКС»**

(Самое распространённое урологическое заболевание среди мужчин)

*Самира Гасанова*

Аденома предстательной железы – спутник цивилизации. Еще в конце XIX века заболевания простаты или предстательной железы называли болезнью извозчиков. Причины развития этого заболевания сегодня до конца не выяснены, принято считать, что оно является одним из проявлений мужского “климакса”.

Заболеть аденомой простаты, как заметил профессор кафедры урологии и оперативной нефрологии АЗГИУВ Исмет Фигаров, рискует каждый пожилой мужчина.

– Что представляет собой аденома предстательной железы?

– Предстательную железу называют еще “вторым сердцем мужчины”. Находится она непосредственно у шейки мочевого пузыря, окружая и замыкая канал, через который моча попадает из пузыря в половой орган. Аденома, вырастая в этом органе, приводит к его постепенному разрушению, также к ослаблению потенции. Она задерживает выход мочи из мочевого пузыря. Эта болезнь проявляется преимущественно расстройствами мочеиспускания. Заболевание начинается в момент, когда мочеиспускание, особенно с наполненным мочевым пузырем, перестает доставлять “удовольствие”. Через некоторое время мочеиспускание становится учащенным, менее свободным и интенсивным. Струя мочи становится более слабой, количество мочи, выделяемое за один раз, уменьшается. У больного появляется необходимость встать более 2–3 раз ночью. Еще одно проявление аденомы на этой стадии – появление таких сильных позывов к мочеиспусканию, что больной не может его отсрочить даже на короткое время. К сожалению, почти все мужчины рассматривают эти явления как возрастные и не обращаются к врачу.

По мере развития аденомы и по мере того, как она препятствует выходу мочи из мочевого пузыря, она приводит к возникновению нарушения в мочевом пузыре.

Если после опорожнения мочевого пузыря должен оставаться пустым, то при аденоме в нем может оставаться до 2–3 литров мочи. При отсутствии лечения у таких больных начинают поражаться почки, развивается почечная недостаточность, проявляющаяся головной болью, жаждой, сухостью во рту, слабостью, раздражительностью. При мочеиспускании моча выделяется тонкой струйкой или даже по каплям. Одновременно при прогрессировании заболевания появляются явления недержания мочи, сначала по ночам, затем и круглые сутки.

– Что способствует появлению этого заболевания?

– Возникновению опухоли способствует изменение гормонального фона в пожилом возрасте, наследственная предрасположенность, сидячий образ жизни, воспалительные заболевания предстательной железы. По статистике, каждый второй мужчина старше 50 лет обращается к врачу по поводу аденомы предстательной железы. Считается, что это заболевание со временем развивается у 85% мужчин.

\*

“Ни один народ не должен исчезнуть из-за вражды людей забывших, что все они братья и сестры. Не дано людям убить то, что создано свыше...” – так сказано в Книге *Назиданий*.

\*

## ИСТОРИЯ КОМПАНИИ «MONTBLANC»

Почти столетие назад, в 1906 году трое амбициозных мужчин – предприниматель *Кlaus Йоханес Восс*, торговец *Кристиан Лаусен* и их партнер *Вильгельм Дзаймбор* – собрались вместе и решили осуществить общую мечту: основать производство перьевых ручек высочайшего качества. И создали с этой целью небольшую компанию под названием *Simplo-Filler Pen Company*. И, в общем – то последующие четыре года под этим неброским именем никаких выдающихся успехов не добились. Пока в 1910 году не сменили его на географически знаковое *Montblanc*.

По официальной легенде фирмы выбор её основателей пал на название самой высокой горы Европы Монблан, когда те путешествовали в Альпах и залюбовались заснеженной горой. Соединенные воедино магия имени и усилия троих бизнесменов по созданию “производства ручек с золотыми перьями” дали свои плоды. Спустя девяносто пять лет совместное предприятие швейцарцев представляется не иначе, как “искусство письма”, а при произнесении названия “Монблан” многие подумают в первую очередь о красивых дорожных ручках и только потом – о знаменитой горной вершине. Правда, связь с ними уже неразрывна: для большей убедительности в аналогии двух вершин – горной и вершины в искусстве письма – еще в 1913 году на колпачках всех ручек Montblanc появилась белая звездочка, символ заснеженного горного пика. Именно эта звездочка ручек Montblanc выглядывает из внутренних карманов или портфелей многих крупных политиков и бизнесменов. Американский президент Рональд Рейган, испанский король Хуан Карлос II и английская королева Елизавета подписывали все государственные документы исключительно ручками Montblanc.

Особые ценности красивых пишущих инструментов или их коллекционеры, обладают эксклюзивными моделями ручек Montblanc, которые компания выпускает ограниченным тиражом каждый год в течении девяти лет. Эти две лимитированные серии посвящены известным историческим деятелям и покровителям искусств (*Май 2005*).

\*

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

### СОВЕТЫ ПО УБОРКЕ

... Царапины на полированной мебели можно устранить с помощью красящего крема для обуви соответствующего цвета.

... Протирать зеркала можно ватой, смоченной в одеколоне или спирте (водке). Можно использовать холодную воду с примесью бельевой синьки – это придаст зеркалу приятный блеск. Для той же цели подойдет разбавленный настой чая.

... Пожелтевшую эмалированную ванну рекомендуется чистить солью с уксусом.

... Не рекомендуется эмалированные ванны чистить кислотами, а также абразивными порошками – повреждается эмаль.

... Кафельные плитки в ванной рекомендуется протирать уксусом с водой (1: 5). Можно использовать мыльный раствор с добавлением нашатыря.

... То, что покрашено светлой масляной или эмалевой краской рекомендуется мыть водой без мыла и соды (они делают краску тусклой). К воде можно добавить нашатырный спирт (чайную ложку на литр) – он удаляет грязь и придает блеск. После мытья нужно протереть сухой тряпкой, чтобы не появились желтые пятна и затеки.

... Новая метла, швабра, веник дольше прослужат, если перед употреблением вымочить их в горячей мыльной воде.

Белый след на полированной поверхности, появившийся от горячего предмета, можно удалить, протерев его спиртом с растительным маслом. Тереть надо шерстяной тряпкой кругообразными движениями (*Ноябрь 2003*).

\*

## ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Не нарежьте сыр заранее – кусочки его сохнут, теряют вкус и аромат.

Прежде чем положить сыр в холодильник, заверните его в полиэтилен или фольгу. В бумаге он высохнет.

Чтобы сыр не высох, положите рядом с ним кусочек сахара и накройте крышкой.

В холодильнике сыр хранят в месте, наиболее удаленном от морозилки. Если нет холодильника – заверните сыр в ткань, смочите холодной водой.

Твердый сыр дома можно хранить не больше десяти дней, мягкий – два-три дня.

У нас сыр обычно подают как закуску. Между тем, во многих странах мира он считается и отличным десертом. Его подают после сладкого блюда, вместе с кофе.

## КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ

Маленьким комнатам больше всего подойдут обои без рисунка, с рельефным рисунком светлых тонов – под рогожку, кожу, яичную скорлупу. Они прекрасно сочетаются с декоративными элементами под пробку, натуральное дерево, камень.

Уютная, теплая, светлая – именно такой должна быть спальня. Для стен лучше всего использовать известковую штукатурку и клеевую краску, тогда они будут дышать. Подойдут и гипсокартонные плиты – достойный аналог бревенчатых или тесовых стен.

Обычные бумажные обои клеить не рекомендуется, а моющиеся, глянцевые не годятся совсем. Деревянные панели – также неудачный отделочный материал. Не используйте без особой нужды декоративные и подвесные потолки – они собирают пыль, которую трудно удалить.

Лучше, чтобы стены в спальне были однотонного, пастельного цвета – он навеивает сон и создаст хорошее настроение, даже если за окном ненастная погода. Спальная комната не нуждается в изобилии ковров и прочих декоративных элементов – драпировок, картин, искусственных цветов, всевозможных безделушек.

Своеобразным украшением комнаты в зимнее время может послужить букет, составленный из высушенных цветов, листьев, веток и трав. Для составления зимних букетов используют боярышник, облепиху, озерный камыш трост-

ник, осоку, ковыль, иван-чай, пижму, ячмень декоративный, хлебные злаки, багульник, мох и многие другие растения.

Букеты из осенних листьев березы или из веток рябины, шиповника, калины с яркими ягодами красиво выглядят в плоской вазе, помещенной на угол книжного шкафа или серванта так, чтобы веточки по краям мебели опускались. Зимний букет должен сочетаться с особенностями убранства квартиры.

#### **КАК ЗАЩИТИТЬ КВАРТИРУ ОТ ХОЛОДА?**

*Подоконник.* Часто сквозит из щели между подоконником и стеной. Зделать эту щель также лучше с помощью поролона или уплотнителя. Можно прибегнуть к помощи бумажного скотча – место это незаметное, и такая заделка прослужит несколько лет.

*Балконная дверь.* Ее обивка должна быть внутри квартиры, а стекло в балконной двери нужно залить по периметру силиконовым герметиком.

*Входная дверь.* Можно обить дверь (изнутри и или снаружи) теплым материалом. Для заделывания щелей можно воспользоваться профильным резиновым уплотнителем.

*Окна.* Используйте для заклеивания оконных щелей чекую ленту для кассовых аппаратов. Ее расход очень маленький: всего – то пару тройку рулонов. Предварительно щели проконопачьте бумагу обычных хозяйственным мылом. Предварительно мелко построгойте его и разведите водой до густой жижи.

#### **«ХИТРЫЕ» ПЕРЧАТКИ ДЛЯ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ**

Работать в горячей воде голыми руками – а иногда это бывает необходимо – занятия малоприятное.

*Шерстяная перчатка. Резиновая перчатка.* Предохранить руки от ожогов помогут двухслойные перчатки. Сначала надеваются тонкие шерстяные, а поверх них – резиновые.

#### **ПРОДЛИМ ЖИЗНЬ ЗЕРКАЛУ В ВАННОЙ**

Чтобы продлить жизнь зеркалу в ванной комнате, наклейте на его обратную сторону полиэтиленовую пленку, а торцы промажьте пластилином.

\* \* \*

**Водителю – в назидание.** Проскочив на красный свет, можно попрощаться с белым...

\*

#### **НЕУМЕНИЕ СЛУШАТЬ /из календарного листа/**

Из всех умений, определяющих общение, умение слушать является самым необходимым и именно оно встречается весьма редко. Почему же мы не слушаем друг друга? Часто причины очевидны: мы либо устали, либо нам неинтересно то, что нам рассказывают. Чаще всего мы не слушаем, потому что заняты собственной речью. Обычно мы говорим одновременно, нам важно высказаться, говорить. Часто мы не слушаем, потому что поглощены самим собой, своими переживаниями, заботами и проблемами...

Что же самое главное в умении слушать?

Самое главное – это понять и прочувствовать, что этому умению стоит учиться! Наиболее частая помеха слушанию – это наша привычка оценивать, судить, интерпретировать то, что сказано, наше желание выразить мнение говорящему по поводу слов /А. Спиваковская, доктор психологических наук/.

#### **СЕКРЕТЫ КИТАЙСКИХ ЛЕКАРЕЙ**

*Шиацу* (*ши* – пальцы, *ацу* – надавливание) – терапия надавливанием пальцами на определенные точки с целью сохранения и улучшения здоровья. Шиацу повышает тонус, защитные жизненные силы организма. Массаж Шиацу применяется как профилактика простуды, желудочных расстройств и других недугов. Помогает устранить усталость, болевые ощущения в плечах, пояснице, зубную боль, повышенное артериальное давление. Применяя пальцевое надавливание на работающую мышцу, можно увеличить выведение избыточно накопившейся молочной кислоты, что восстанавливает правильную работу мышцы, уменьшает боли.

Правила Шиацу: надавливания следует всегда осуществлять подушечкой пальца по направлению книзу, строго перпендикулярно поверхности кожи.

При воздействии на область лица и живота используют указательный, средний, безымянный пальцы. И т.д. /Из календарного листа/.

Население Азербайджана на 1 октября 2003 года составило 8 млн. 246 тыс. человек. За 9 месяцев текущего года население страны увеличилось на 44 тысячи человек. 51 процент населения – это городские жители. Право голоса в Азербайджане имеют 4 млн. 457 тыс. 904 человека.

*Из истории выборов президента страны.* Гражданам, глубокомысленно реагирующим на проходящие политические процессы во имя возможного улучшения своей жизни и жизни народа, необходимо прийти на выборы (этого требует гражданский долг) и активно участвовать в голосовании. Ибо “обычно голоса всех тех, кто не участвовал в выборах оказываются в урнах с крестиком напротив фамилии претендента властей /Расим Нуриев, журналист/”.

\*

*Кардинал Ришелье* – всю жизнь посвятивший укреплению французского абсолютизма. Мазарини – всю жизнь пользовавшийся пороками французского государства в целях личного обогащения. Серая власть породила серого кардинала. А, как известно, “власть серых неизбежно открывает дорогу черным силам”.

\*

В капиталистической экономике “появление новых рабочих мест – это итог планомерной и долгосрочной экономической стратегии. Это результат экономических реформ”. “Открытие рабочих мест – это процесс, требующий не только желания их создать, но и экономической необходимости”.

*Идеология гангстеров.* Основная векторобразующая экономическая тенденция режима заключается в максимально быстром разграблении национальных богатств, уничтожении промышленного потенциала, ликвидации

предпринимательства как класса. Это – привычка зарабатывать монопольно, без намека на конкуренцию. А там, где есть монополия и нет конкуренции, построить эффективную экономику невозможно /*Теймур Багиров, журналист*/.

\*

“Старая политологическая аксиома. Она гласит: если представитель власти получает на выборах 60 процентов голосов, то это значит, что выборы фальсифицированы. Если количество голосов, отданных за представителя власти, превышает 70 процентов, то речь идет о тотальных фальсификациях. А 80 процентов голосов власть может получить только при диктатуре /*Разрядка журналиста Эльмара Гусейнова*/”.

\*

Каждый народ достоин таких выборов, какие заслужил.

\*

“Убивший дракона его методом, сам становится драконом” /*Старая истина*/.

\*

Как говорил Талейран Наполеону: “Со штыками можно делать всё, что угодно, мой император. Но на них невозможно усидеть”.

\*

“Путь к демократии очень сложный и трудный процесс, и Азербайджан (Власть и Народ – *прим. Р.Р.*), делающий шаги в этом направлении должен уважать верховенство закона /*Яап де Хооп Скеффер, министр иностранных дел Голландии*/”.

\*

Арест человека – всегда событие. Арест известного человека – сенсация. Арест журналиста – катастрофа. Катастрофа для любой власти, вне зависимости от того, за что она арестовывает журналиста. Согласно УПК, арест – это крайняя мера, применяемая в отношении людей, подозреваемых в совершении преступления и представляющих угрозу для общества или пытающихся скрыться от следственных действий.

Негласное соглашение: газета занимает более конструктивную позицию, взамен власти “прекращают репрессии” /*Гасан Гулиев, журналист*/.

\*

Страны, где коррупция правила бал, оказывались жертвами кучки революционеров или становились жертвами иностранной агрессии. Названиями государств, павших жертвами коррупционного беспредела, усеяна новейшая история человечества. Как правило, в этом списке те страны, где слабы устои государственности, нет демократических норм и, главное – где власть узурпирована кучкой людей /*Теймур Багиров, журналист*/.

\*

Людам всегда свойственно надеяться на лучшее. Надеяться вопреки здравому смыслу и реалиям жизни. Надеяться даже тогда, когда нет никаких оснований. Даже находясь на пороге небытия, человек обращается к Богу именно в поисках надежды. Надежды на то, что там, на том свете, его ждет долгожданное светлое будущее.

За века существования человечества эта непоколебимая вера в светлое будущее не раз подводила людей. Гении злодейства и политические проходимцы, пользуясь верой человечества, пытались построить рай земной на земле. И эти попытки всегда заканчивались одинаково. Рай они строили исключительно для себя, а жизнь поверивших им соплеменников, при этом, превращалась в ад. Но ничто не могло убить *Надежду* /*Эльмар Гусейнов, журналист*/.

\*

Умные японцы выдвинули одну интересную теорию. Согласно ей, каждое общество периодически переживает волну трех поколений. Первое поколение строит, создает фундамент общества. Второе – паразитически пользуется плодами того, что построило первое. А третье разрушает эту постройку, чтобы следующее за ним очередное “первое поколение” на её месте, но уже на более высоком уровне, начало создавать свои постройки. И так всегда.

\*

Тот, кто ради свободы не хочет пожертвовать толикой личной безопасности, в результате лишается и того и другого /*Б. Франклин*/.

Все течет, но ничего не меняется /*Экклезиаст*/.

Зоологические нравы – грубые, как у животных.

Выбирая врага, будь гораздо осмотрительнее, чем при выборе друзей. Ибо человека оценивают по его врагам, а не по друзьям /*Лао-Цзы*/.

Склонность к обучению – это один из параметров ума /*Гасан Гулиев, журналист*/.

### **САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЗАМОК**

В замке Санкт-Эммерам в Регенсбурге (Германия) 517 комнат общей площадью 21460 м<sup>2</sup>. Ранее им владел принц Иоганн фон Турн-и-Таксис.

### **САМЫЙ ДЛИННЫЙ БАССЕЙН**

Отель “Хайатт Ридженси Керромар” в Пуэрто-Рико предлагает гостям поплавать в бассейне длиной 541 м и общей площадью в 1,8 га. Бассейн состоит из 5 соединяющихся “водяными горками” секций и окружён тропическим ландшафтом с 14 водопадами. Искусственно создаваемое течение позволяет продрейфовать из одного конца в другой всего за 15 минут.

### **ЗНАЕТЕ, ЧТО...**

Самой большой суммой, выплаченной при разводе (из всех публично объявленных), является сумма в 874 млн. долларов, не считая собственности. Она была получена Сорайей Кашогги с помощью адвокатов в 1982 г. от её мужа Аднана, саудовского предпринимателя и владельца недвижимостью.

### **БЛУЖДАЮЩЕЕ ОЗЕРО**

Невероятно, но в пустыне Гоби есть блуждающее озеро. Оно называется “Лопнор”. За несколько десятков лет это озеро переползло с севера пустыни на юг, а потом тем же таинственным путём снова вернулось на север.

### **НЕАНДЕРТАЛЬ**

*Неандерталь...* Обломок черепа, явно сходного с человеческим, был найден голландцем Т. Гексли – страстного сторонника Ч. Дарвина – в 1856 году в карстовой пещере в долине Неандерталь, неподалеку от Дюссельдорфа (отсюда и название – неандертальский человек). Со временем, правда, и общественное мнение, и наука примирились с существованием в глубокой древности неандертальского человека.

\*\*\*

## **ОТРЫВКИ СОСТАВЛЕНЫ ПО ЖУРНАЛУ «ВОКРУГ СВЕТА»**

(Москва “Знание”)

Солнце излучает огромное количество энергии. В течение суток масса Солнца уменьшается на 360 млрд. т. Земной шар получает менее одной двухмиллиардной доли этой энергии, но в год это составляет астрономическую цифру: 1,3.10 калорий. Такое количество тепла можно получить, если сжечь 200 млрд. т. каменного угля!

Ежегодно с поверхности Мирового океана испаряется 448 тыс. км<sup>3</sup> воды, или слой толщиной в 1,2 м, а с поверхности суши – 71 тыс. км<sup>3</sup> воды. Таким образом, со всей поверхности земного шара испаряется 519 тыс. км<sup>3</sup> воды, и такое же количество выпадает в виде осадков.

Глубокая тишина – обычный спутник пещер. Ее нарушают лишь звон капель да грохот обвалов. Впрочем, нет правил без исключения. В Таджикистане известна звучащая пещера Тигровая, промытая в соляном массиве Ходжа–Мумын. Подходя к пещере, вы слышите мелодичные звуки, доносящиеся из подземелья. Затаив дыхание, вы входите в пещеру и обнаруживаете, что звучание производят многочисленные соляные сталактиты, колеблемые ветром. В зависимости от толщины и длины сталактита возникают звуки различного тона, усиливающиеся, когда вместе с ветром в пещеру проникают песчинки.

К числу наиболее грозных и разрушительных проявлений внутренней жизни Земли относятся землетрясения. Они приносят людям колоссальные материальные убытки и неисчислимы страдания. Подсчеты показали, что за последние три–четыре тысячелетия от землетрясений погибло не менее 15 млн. человек.

\*

Грозное дыхание Земли проявляется постоянно. Каждый час на земном шаре бывает в среднем 10 землетрясений, а за год их происходит свыше 100 тысяч.

В недра литосферы живые существа проникают на глубину нескольких километров: там обнаружены поселения особых бактерий. Они жароустойчивы, способны переносить температуру до 100°, дышат кислородом, извлекая его не из воздуха или воды, а из различных окислов.

Наибольшая глубина океана, на которой были выловлены живые существа, – 10236 м. А максимальная, известная пока глубина океана – 11034 м. Как видно, жизнь до самого дна наполняет соленые воды нашей планеты. В атмосфере верхняя граница жизни с точностью не установлена.

Океанологи подсчитали, что все морские рыбы, киты, моллюски, крабы, губки (весь бентос, нектон и планктон), то есть все животные океана, весят около 60 млрд. тонн. Биомасса (живой вес) обитателей суши равна, возможно, еще 10 млрд. тонн (цифры эти лишь грубо приблизительные).

На земном шаре известно более 520 действующих вулканов (не считая подводных, которые далеко не все учтены).

За последние 500 лет человечество извлекло из недр земного шара не менее 50 млрд. тонн углерода, более 2 млрд. тонн железа, и интенсивность добычи постоянно возрастает. Например, только за последние 30 лет добыто цветных и редких металлов значительно больше, чем за всю предыдущую историю человечества. За последнее столетие промышленные предприятия добавили в атмосферу около 360 млрд. тонн углекислого газа, что увеличило его среднюю концентрацию почти на 13%.

Почти во всех развитых промышленных странах крайне остро стоит “проблема воды”: ее не хватает для нужд промышленности, сельского хозяйства, для нужд населения.

Уже давно регулируют реки, разбирают их воду для полива – подчас до последней капли! – в засушливых районах земного шара, например, в Средней Азии. Искусственно орошаемые земли на нашей планете имеют общую площадь примерно в 100 000 000 га.

Общая площадь осушенных земель достигает 50 000 000 га.

\*

Современная наука считает, что вещества, растворенные в морской воде, еще на заре истории Земли были вымыты текучими водами из магматических пород (частично принесены также и из атмосферы). Подсчитали – оказывается, в килограмме морской воды содержится такое количество химических элементов, которое можно получить, растворив 600 граммов изверженных пород, составлявших первоначальную земную кору.

Так сколько же солей растворено в Мировом океане? Очень много: 166000000 тонн в кубической миле и 50 000 000 000 000 тонн во всех морях и океанах!

Если соль, растворенную в морской воде, удалось бы равномерно распределить по поверхности земного шара, она покрыла бы его сплошным слоем толщиной в 45 м.

В воде океанов и морей растворено: 38.10 тонн поваренной соли, 33.10 тонн солей серной кислоты (в основном английской соли), 16.10 тонн магния, 48.10 тонн калия, 83.10 тонн брома, 1.10 тонн золота.

\*\*\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЖУРНАЛА «ВОКРУГ СВЕТА»**

(Москва, Журнал №1, 1991)

Строительство ветряков в Дании имеет вековые традиции. Первые мельницы появились там в XIII веке. По одной из версий, идею завезли купцы, побывавшие в Персии. Но так или иначе, а в конце XVIII века ветряных мельниц в стране было более тысячи. В начале XX века – 50 тысяч. Затем крылатые постройки стали исчезать одна за другой. Но времена меняются – ныне начался новый бум, ветряки вновь вошли в жизнь. И на этот раз навсегда, как полагают датчане.

Дания на первом месте в Европе по выработке электроэнергии из воздушных потоков.

\*

Гольфстрим – «климатическая машина», оказывающая влияние на всю Европу.

\*

Есть европейская премия для изобретателей, которые предлагают оригинальные проекты для решения одновременно экологических и энергетических проблем.

### **ДОРОГА, КОТОРОЙ НЕТ**

Появление несуществующей дороги на советских картах вызвано, наверное, тем, что в 1968 году Алжир, Мали, Нигер, Тунис и Комитет развития промышленности ООН действительно договорились о строительстве авто-трассы. Договорились, но не построили. Человеческая мысль в Главном управлении картографии опередила время, и, видимо, намного. Признаться, нигде по маршруту я не видел ни дорожников, ни их техники.

Пожоже, положение не очень изменилось с XVIII века, когда Джонатан Свифт писал, что географы на картах Африки помещают «дикие картинки», а на обитаемых её пространствах рисуют слонов, так как не имеют сведений о городах, которые там расположены – и все это для того, чтобы скрыть скудность собственных знаний.

Первым «подпустил тумана» на карту Африки «отец истории» Геродот. В молодости еж совершил путешествие в Египет и с тех пор начал мыслить египетскими категориями в отношении всей Африки. Ему принадлежит предположение о широтном течении Нила в западной части континента, которое просуществовало дольше других ошибочных представлений о географии Африки и дожило до XIX века. Он же выдвинул еще одну несостоятельную гипотезу, продержавшуюся более полутора тысячелетий, о единой цепи песчаных гор или холмов, тянущихся от Египта через территорию Сахары до Атлантического океана. Конечно, Геродот наблюдал пустыню и оазисы на западе Египта, но не удаляясь от берега Нила. С его легкой руки горная цепь просуществовала до первых печатных европейских карт, которые, опираясь на сведения из античной географии, помечали все мифические горы, озера и реки в Сахаре и всей Африке.

Интересно, сколько просуществоует «транссахара» у наших картографов?

Проверить достоверность сведений Геродота долгое время не удавалось, да и не было в этом особой необходимости. После того, как Карфаген стал римской провинцией, римские воины часто совершали рейды в глубь материка и заходили довольно далеко. Конечно, военачальники могли сильно преувеличивать свои заслуги и расстояния. Однако некоторые ученые, в том числе и Анри Лот, доводят их маршруты до Чада и Нигера. Вместе с тем после этих походов на карте не появилось никаких уточнений. Римские авторы сузили размеры пустыни по широте и «нагромоздили» на территории Сахары все, что могло находиться только к югу от нее.

Благодаря Птолемею и арабским географам распространилась версия о том, что Нил берет начало где-то на западе, и о том, что он вытекает из озер. Эти слухи переплетались и с другими версиями, например, о подземном течении Нила под песками пустыни из одного большого озера в другое. Ссылаясь на Птолемея, многие авторы предупреждали: двигаться дальше на юг Африки нельзя, там солнце обжигает людей дочерна, а море кипит и испаряется.

Античная гипотеза о семи климатах Земли, среди которых жаркий был отнесен к «необитаемым», просуществовала более тысячи лет.

Продвигаясь в глубь Сахары, я все больше разделял мнение античных авторов насчет жаркого климата. Высокие температуры каждый раз заявляли о себе по-новому. На второй день путешествия, например, вдруг почувствовал, как раскалилась оправа солнцезащитных очков, как горят под ней щеки и нос, как дужки обжигают уши. Пришлось поступать, как делают мальчишки, когда чистят дымящуюся, только с огня, картошку, перекидывая её с руки на руку. Я стал «перекидывать» очки с места на место – от кончика носа до переносицы. Шутка ли сказать, мы проезжали самые жаркие места Сахары. В Тимиуне, оставшемся позади, и Ин-Салахе максимальная летняя температура 56 градусов.

К сахарской жаре нельзя привыкнуть, с ней можно только смириться. И все же часам к двум жара становилась совершенно невыносимой. Это, наверное, лучшее время для выпечки лепешек на песке. Именно тогда у пекарей-туарегов лепешки получаются с румяной корочкой. В это прекрасное время хочется инстинктивно закрыть в машине окна, зажмуриться и не дышать.

Чтобы выжить, нам приходилось выпивать по ведру теплой, а порой просто горячей воды, для сохранения водного баланса в организме. Местному жителю такое потребление показалось бы непростительным расточительством. Туарег, к примеру, обходится по несколько дней без воды. Для человека же впервые попавшего в пустыню, могут оказаться смертельными и десять часов. И тогда в пустыне найдут труп, у которого рот забит песком, и руки судорожно вцепились в землю – свидетельство попытки человека в состоянии галлюцинации утолить жажду.

Не случайно «покорение» пустыни европейцами затягивалось до последнего, а когда колониальный раздел Африки все же потребовал «освоения» Сахары, экспедиции снаряжались в зимнее время. Кстати, знаменитое рал-

ли «Париж – Дакар», чей маршрут местами совпадал с нашим, тоже проводится только зимой. Мы же были связаны сроком конференции в Лагосе.

Долго Сахара скрывала от исследователей свой облик. Достоверные карты появились лишь в начале XX века.

Ученые утверждают, что в пустыне следы могут сохраняться до ста лет. По словам южноафриканского писателя и путешественника Лоуренса Грина, в Египте в начале нашего века были обнаружены следы обозов наполеоновской армии, оставленные в 1798 году во время перехода из Сальхуджи в Кантару, а в отдаленных районах Западной пустыни до сих пор находят следы узких шин автомобилей, впервые примененных в битве итальянских войск с сенуситами.

В первую мировую войну. Ученым эта особенность пустыни, безусловно, на руку, нам же живучесть следов только мешала и затрудняла выбор. (Сенуситы – члены мусульманского религиозного ордена в Ливии, активно выступавшего против итальянской колонизации).

Сахарские барханы цепко удерживают жертвы в паучьих объятиях. Лишь с третьей попытки вырываем из них застрявший автомобиль. Для этого отстегиваем прицеп с восемнадцатью канистрами бензина, расчищаем песок, включаем лебедки и снова толкаем. Я позавидовал тем, кто путешествует по пустыне на верблюдах. Им все нипочем – этим «любимцам аллаха». Согласно одной из легенд, аллах, сотворив из глины человека, разделил остаток материала на две части: из одной он создал финиковую пальму, сестру человека, а из другой – верблюда, брата человека. Как известно, пророк Магомет был, как и его отец, верблюжьим пастухом и проводником караванов. Поэтому неудивительно, что в Коране говорится о верблюде как о главном богатстве мусульманина.

Когда мы вытаскивали машину, проходившие мимо верблюды – (они свободно гуляют вокруг алжирских оазисов и поселений) – презрительно посмотрели на нас. Одногорбые иноходцы знали себе цену. В отличие от людей, им известно сотое имя аллаха. По преданию, Магомет передал своим приверженцам девяносто девять имен всевышнего. Сотое он прошептал на ухо своему белому верблюду – мехари в благодарность за то, что тот унес его в трудную минуту от врагов.

Сахара – таинственная пустыня. Путешествия через её просторы стоили жизни многим смельчакам. Но ведь давным-давно она не была такой беспощадной и жестокой. Остановись, послушай её тишину. Пустыня беззвучно плачет, перебирая песчинки рассыпавшихся в прах горных вершин. Она грустит о прошлом, об ушедших племенах и исчезнувших городах, где кипела жизнь, где была вода. Воды было столько, что её хватало многотысячным стадам антилоп, даже слонам и крокодилам.

Пять тысяч лет назад Сараха стала высыхать. Реки превратились в лужи. Животные сбились вокруг источников воды. И теперь только птицы могут летать над безводными просторами. А сама Сахара мечется в жару, бредит миражами оазисов и кущами садов. Тем больнее смотреть на пересохшие жилы рек, на пустые глазницы её озер.

Угнетающее впечатление оставляли брошенные в песках автомашины, точнее то, что от них осталось. Все несущие детали растащили мародеры. Сахаре доставался лишь металлолом. На свой вкус пустыня перекрасила ставшие никому не нужными железки. Из оранжевых, желтых, синих они со временем приобрели один цвет – цвет гнилой вишни. Поэтому здесь одинаково выглядят и «ситроен» пятидесятых годов и недавно застрявший «пежо».

Каждый автомобильный скелет напоминает о хрупкости и уязвимости нас самих. Но мы не могли и не имели права об этом думать, иначе дорога стала бы просто пыткой. Без сочувствия нельзя было смотреть на эфиопского коллегу. Бедный Фелеке, он закрывал глаза, потому что не мог смотреть на этот кошмар, он весь съежился и перестал выходить даже на остановках. В кабине Фелеке мнил себя в безопасности. Как наивны были его грезы!

Очень часто отыскать оазис помогали птицы. Так было, например, с оазисом Куфра, где европеец впервые побывал лишь в 1921 году. Оазис был найден одним наблюдательным бедуином из оазиса Обейяд, расположенного севернее Куфры. Бедуин наблюдал за вороной, которая регулярно летала на юг, но через определенное время вновь возвращалась. Бедуин отважно отправился в путь и в конце-концов добрался до финиковых пальм и воды. Открытие это было чрезвычайно ценно – оазис мог стать не только прибежищем для караванов, но и райским садом, где можно создать крупное поселение / *Вл. Соловьёв: Транссахара* /.

### **ЗАГЛЯНИТЕ ЕМУ В ГЛАЗА**

Спрут приблизился и мягко обвил двумя щупальцами голову Фреда Бавендама. «Только бы он не вздумал испытывать на прочность мой череп», – пронеслось в сознании фотографа. В тот же миг другое щупальце сорвало маску и, пока ныряльщик возвращал её на место, осьминог успел затащить в нору его оранжевую фотокамеру. За свой трофей осьминог боролся с изобретательностью и ловкостью жонглера. Стоило посильнее дернуть, как спрут податливо расслаблял щупальце, державшее аппарат, при этом незаметно нацеливаясь на него другой «рукой». После пятиминутной схватки осьминог отступил, залез в нору и устался на непрошеного гостя.

О этот завораживающий взгляд осьминога! Сколько людей испытали на себе его силу и, вероятно не выдержав, приписал и спрутам «кошмарную кровожадность». Виктор Гюго, например, весьма изобретательно живописал жуткие пиршества осьминогов. В действительности же более или менее близкое знакомство с этими головоногими моллюсками произошло всего лишь лет тридцать назад, когда люди сконструировали хорошие акваланги. С помощью гидрокостюма и баллона с дыхательной смесью человек узнал, что осьминоги – создания робкие и чувствительные, не выносящие суеты.

«Зверь с глазами, заставляющими посмотреть в них вновь», – говорит об осьминогах Мартин Д. Уэлс, один из немногих в мире специалистов. Он утверждает, что спруты вполне осмысленно следят за происходящим вокруг них. Об этом свидетельствует и Жак-Ив Кусто: «Если наблюдатель оказывается перед глазами крупного осьминога, он невольно испытывает нечто похожее на уважение, будто повстречал очень умного старого зверя».

Действительно, с точки зрения «интеллектуальной» развитости осьминоги – исключение среди своих мягкотелых собратьев, всяких там улиток, хитонов и устриц. Октопусы – так зовутся осьминоги на латыни – выглядят на их фоне интеллигентными выскочками, обладателями весьма объемистого и развитого мозга, благодаря которому они и проникают в любые лабиринты и выпутываются из сетей. Кстати, мозг осьминога считается изыскан-

ным деликатесом, из-за чего осьминоги стали объектом хищнического отлова.

Растет осьминог быстро, и если ему посчастливится дожить до старости, то достигает внушительных размеров. Но что такое даже самые большие спруты в сравнении с гигантскими кальмарами, которые охотятся, например, на кашалотов! О схватках кальмаров с китами неоднократно свидетельствовали «синяки» величиной с тарелку, которые на коже китов оставили присоски чудовищ. Случалось, двадцатипятиметровые кальмары, а возможно, и более крупные, нападали на небольшие суда, силуэт которых из глубины вод напоминает формы кита. Ну а средний трехгодовалый осьминог весит всего пятнадцать килограммов.

Бавендам заснял даже охоту осьминога. Завидя добычу, спрут замирает, как бы примериваясь, и его кожные покровы наливаются оранжевым пламенем. Затем осьминог внезапно бросается, как бы выстреливает свое тело в сторону жертвы, расправляет щупальца, причем присоски в это мгновение делаются матово-белыми, и хватает нерасторопного краба или креветку. Секрет мимикрии прост: белый цвет в воде почти незаметен, что позволяет осьминогу подобраться к жертве поближе. И все-таки самые сильные впечатления остались у Фреда после той памятной схватки за фотоаппарат. «Он смотрел на меня как на знакомого, – вспоминал потом Бавендам. – В глазах его можно было легко различить роговицу, зрачок, радужку – все как у человека...» /По материалам журнала «Гео» подготовил С. БУРА/.

### **ИННАЯ ИНДИЯ**

*(Комментирует С.Серебряный, кандидат филологических наук)*

*Индия* – страна многообразной и многоликой культуры. То, что европейцы обозначили словом «индуизм», – это множество различных религиозно-философских систем, верований и традиций, имеющих, конечно, немало общих элементов, но порой расходящихся не меньше, чем, например, три родственные друг другу «авраамитские» религии – иудаизм, христианство и ислам. В большинстве индийских вероучений высшей целью человека считается выход за пределы бытия, прекращение бесконечной череды рождений и смертей. Но пути достижения этой цели предлагаются разные. Наиболее обычный – путь праведной жизни, который рано или поздно, через некое число рождений, приведет к желанной «свободе», «мокше». Но для тех, кто спешит, кто не хочет «быть, как все», кто готов героическими усилиями уже вот в этой жизни добиться высшей цели, – для таких есть особые пути. И некоторые из них описаны в специальных трактатах, которые называются «тантрами» (отсюда и европейское слово «тантризм»). «Тантры» – тексты эзотерические, то есть раскрывающие свой смысл только посвященному. Язык их большей частью нарочито темен и загадочен. Содержание тантр должно было передаваться от учителя к ученику, в доверительном личном общении. В одном из тантрических текстов говорится: «Глупец, одержимый жадностью, который берется за дело, просмотрев какую-нибудь книгу, но не получив наставлений из уст учителя, непременно погибнет».

Методы и ритуалы, практиковавшиеся тантриками, нередко расходились с представлениями их соотечественников о должном и приличном – и это была еще одна причина скрытности тантриков, их стремления отгородиться от «ортодоксального» общества.

Индийские идеологи нового времени, такие, например, как Свами Вивекананда, М. К. Ганди или С. Радхакришнан, стремившиеся модернизировать индуизм и представить его остальному миру в наиболее благоприятном свете, предпочитали обходить молчанием столь «неприличное» явление, как тантризм, или истолковывать его исключительно в «духовном» плане. Западные индологи вплоть до сравнительно недавнего времени тоже, как правило, относились к тантризму со смесью страха и отвращения. В нашей стране до сих пор тантризмом практически никто из ученых-индологов не занимался.

Читателей, пожалуй, в первую очередь занимает вопрос: следует ли считать достоверным рассказ тантрика об «оживлении трупов»? Откровенно скажу: не знаю. В некоторых тантрических текстах действительно упоминаются и в общих чертах описываются ритуалы под названием «шава-садхана» (буквально: «труп-свершение», «труповладение»), но ни я сам, ни кто-либо из знакомых мне коллег-индологов не занимался специально изучением этих текстов и конкретно описаниями данных ритуалов. Неизвестно мне и о каких-либо «полевых» исследованиях подобных ритуалов. Если они, эти ритуалы, действительно совершаются, то, несомненно, в большой тайне. Однако я не исключаю возможности, что речь идет не о реальных манипуляциях с реальными мертвыми телами, а о каких-либо воображаемых, символических действиях с воображаемыми телами, что также, вероятно, может привести человека в экстраординарное состояние... Но, пока у меня нет более достоверной информации, я предпочитаю воздержаться от дальнейших комментариев.

### **ИЕРУСАЛИМ – ГЛАВНЫЙ ГОРОД ПАЛЕСТИНЫ**

*(В. Кедров, спец. корр. АПН)*

Иерусалим – главный город Палестины, или, как её называют, Святой земли – имеет тысячелетнюю историю. Волею судьбы он стал святыней трех религий: иудейской, христианской и мусульманской. Здесь соседствуют памятники разных эпох и народов: эллинистические и римские руины, знаменитая ротонда Гроба Господня, средневековые арабские мечети и суперсовременные синагоги.

Четыре десятилетия назад «священный город» был разделен на арабскую и еврейскую части. Западный Иерусалим отошел к образованному в Палестине государству Израиль, а Восточный был присоединен к Иордании. В июне 1967 года Израиль захватил и восточную часть города, а позднее объявил весь Иерусалим «неделимой столицей» еврейского государства.

### **ВКУСНЕЕ МЕДНЫХ ДЕНЕГ НЕТ**

Монеты в разных странах делаются из меди, серебра, золота, никеля, медно-никелевых и прочих сплавов. Жителям островов Фиджи еще в сравнительно недалеком прошлом нравились исключительно медно-никелевые монеты. Что значит нравились? Ответим: нравились в самом прямом смысле – на вкус. Дело в том, что долгое время на Фиджи имели хождение бронзовые и только бронзовые монеты. Они были привычны и удобны для расчетов. А вот способ ношения денег был сугубо местный: отправляясь за покупками, фиджиец клал монеты в рот. Теперь понятно, почему при вытеснении бронзы иными сплавами фиджийцы стали отдавать предпочтение медно-никелевым монетам: о вкусах не спорят.

### **МУРАВЬИНАЯ ТЕЛЕПАТИЯ**

Так есть телепатия или нет? Трудно сказать, когда будет получен окончательный ответ на этот вопрос. Есть ученые, которые начисто отвергают саму возможность экстрасенсорного восприятия, иные не жалеют сил и средств на эксперименты. Словом, статистический материал – положительный, отрицательный ли – понемногу накапливается. Но даже скептики не могут пройти мимо факта, связанного с поведением муравьев-жнецов, обитающих в Центральной Америке. Эти муравьи строят настоящие дороги – порой до полутора километров длиной, – соединяющие их колонию с кормовыми угодьями. Если дорогу перегородить, то муравьи, работающие в строительных отрядах, объявляют перерыв и ждут, когда появятся муравьи-«полицейские» и наведут порядок. Исследователи много раз намеренно блокировали муравьиные дороги и неизменно убеждались: силы быстрого реагирования выступали из муравейника практически мгновенно, не задерживаясь, даже если колония удалена от места происшествия на сотни метров. Как муравьям-строителям удается без радио и телеграфа передать сигнал – непонятно. Телепатия? Биополе? Вопрос остается открытым.

### **ОСТОРОЖНОГО АППЕТИТА!**

В наше время, когда все только и говорят что о нитратах, как-то стало забываться, что у различных растений – вполне культурных и съедобных – могут быть неблагоприятные свойства, присущие им вне зависимости от Большой химии.

Увлечение такой пряностью, как мускатный орех, может оказаться фатальным: два-три ореха, съеденные целиком (если кому-то придет это в голову), – уже смертельная доза. Человек, сильно переперчивший пищу, рискует потерять сознание. В больших количествах опасны для здоровья баклажаны и чеснок, шавель и даже бананы. Еще хуже могут быть последствия, если спутать огородные культуры с их «двойниками». Известно, что корень аконита похож на репу. Белую чемерицу не отличишь от спаржи. А луковички нарцисса выглядят, как головки чеснока. Между тем и аконит, и черемица, и нарцисс для человека ядовиты. В Европе известны случаи, когда люди серьезно заболели, поев улиток, что кормились на ядовитом болиголове. Словом, полезно помнить о подобных фактах и не сваливать все расстройства здоровья на азотнокислые соли, за которыми и так числится много грехов.

### **ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ**

Пятнадцать лет назад с Биллом Боуэллом, жителем Оксфорда, случилась беда. Его, примерного семьянина, отца пятерых детей, преуспевающего бизнесмена, обвинили в краже выручки из кассы собственного ресторана. Арест, тюрьма, слушание дела в суде (правда, в итоге – полное оправдание)... – этого сердце Боуэлла не выдержало. Едва придя в себя после инфаркта, он стал подумывать о самоубийстве. Дальше – нарушения психики, глухая депрессия, уход с работы. Потянулись годы тихого темного помешательства. И вот как-то раз, сидя в лодке, которая медленно плыла по заливу Сент-Брайдс, и разглядывая столь манящую глубину, Боуэлл увидел дельфина, высунувшегося из воды. Он свистел и щелкал, будто был чрезвычайно рад встрече, – вспоминает Боуэлл. – Я коснулся его. Он игриво поддел мою руку. Я просто обязан был оказаться в воде рядом с ним.

Двадцать минут Билл Боуэлл плескался и плавал вместе с дельфином. Из воды он вышел совсем другим – здоровым – человеком и стал страстным проповедником дельфиньей терапии.

Приведенный случай – один из многих, изученных доктором Горассом Доббсом, пожалуй, единственным пока медиком, который использует дельфинов для лечения людей с тяжелыми психозами.

– Когда вы плаваете с ними, – рассказывает доктор Доббс, – они дают понять, что вы желанный гость в их стихии. Контакт с представителями дельфиньей цивилизации – умными, жизнерадостными, добрыми существами – может развеять самую черную меланхолию. Я не могу этого объяснить. Они словно излучают некую ауру, которая действует благотворно на всех людей, но в особенности на психически больных...

\*\*\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЖУРНАЛА «ВОКРУГ СВЕТА»**

(Москва, Журнал № 12, 1991)

### **БЕЗМОЛВИЕ, ПОЛНОЕ ЗВУКОВ**

Ничто не нарушает тишины, когда чинная и степенная процессия африканских слонов неторопливо шествует вдоль подножия покрытой вечными снегами Килиманджаро. А между тем воздух полон самых разнообразных звуков: призывов, окриков, возгласов восторга и ярости, признаний в любви... Только мы их не слышим.

Но если вам доведется прожить хотя бы один день среди слонов, то к вечеру вы наверняка почувствуете себя вконец сбитыми с толку их совершенно необъяснимым поведением. Внезапно, в полной тишине, все стадо то бросается наутек без всякой видимой (или слышимой) причины, то замирает на равнине, будто по команде растопырив уши, то вновь мерной поступью пускается в путь по давно знакомой торной тропе. Людей давно интересовало: что лежит в основе столь странного поведения слонов, только вот сколько-нибудь убедительно объяснить это до недавнего времени никто не мог.

Создается впечатление, что помимо памяти и присущих большинству живых существ пяти чувств, слоны обладают еще какой-то неведомой людям способностью передавать и получать сведения об окружающем мире и своих соплеменниках, причем сведения эти разносятся вдаль и вширь на очень большие расстояния и совершенно беззвучно.

Ключ к разгадке этого странного явления сумела подобрать американская исследовательница Кэтрин Пэйн, и произошло это не в африканской саванне или джунглях Восточной Азии, а... где бы вы думали? В зоопарке города Портленда, штат Орегон. Весной 1984 года зоолог вела наблюдения за тремя индийскими слонами с маленькими слонятами, как вдруг внимание её привлекли странные колебания воздуха, сопровождаемые звуками, похожими на отдаленные раскаты грома, хотя в непосредственной близости от нее царил полная тишина.

Вспоминая о своих первых впечатлениях, Кэтрин рассказывает: «Только спустя какое-то время до меня наконец дошло, в чем тут дело. В юности я пела в церковном хоре, и мое место было рядом с самой толстой трубой органа. Когда играли хорал Баха, вся церковь начинала ходить ходуном и мелко дрожать, точно также, как дрожала вольера в зоопарке, где держали слонов».

А что, если виновники этой вибрации – сами слоны, подумала Кэтрин. Может быть, эти животные переговариваются между собой при помощи инфразвука, который, как известно, не может уловить человеческое ухо?

Спустя полгода стараниями Кэтрин Пэйн Всемирный Фонд изучения и защиты диких-животных совместно с Корнелльской орнитологической лабораторией провел более тщательное исследование в том же портлендском зоопарке. Ученые установили неподалеку от слонов сверхчувствительную записывающую аппаратуру и при помощи специального оборудования получили графические изображения акустических сигналов. Тогда-то и выяснилось, что на лентах записано четыреста разных звуков, издаваемых слонами, или втрое больше, чем способно услышать человеческое ухо, поскольку в пределах доступного нам диапазона частот лежат примерно лишь сто тридцать звуков.

Слоны умеют трубить, «лаять», реветь, рычать и урчать, причем наибольший интерес представляет именно урчание, поскольку человек не в состоянии услышать его. Во всяком случае, не всегда: большинства звуков этой разновидности, или «категории» – за пределами нашего порога слышимости. Это так называемый инфразвук.

Наш мир полон инфразвуков. Его порождает землетрясение, ветры извержения вулканов, гроза, морские штормы – словом, значительные по масштабам передвижения масс земли, воды, воздуха, а также распространение огня. Однако до сих пор считалось, что звуки низкой частоты не играют большой роли в жизни животных. Было известно, что их довольно часто издают полосатики и синие киты, но никто не знал, служат ли такие звуки средством общения особей друг с другом. Стоит думать о мудрости матери-природы, и диву даешься. Казалось бы, зачем слонам способность издавать звуки низкой частоты? Оказывается, урчание слонов (14–35 герц) обладает замечательным свойством: оно почти не искажается ландшафтом, будь то джунгли или покрываемая пышной травой саванна. Так, может быть, инфразвук служит слонам для связи на больших расстояниях?

Это объяснило бы многие ранее непонятные нам повадки слонов – животных, которых человек изучает с особым рвением и любовью на протяжении многих десятилетий. Американские исследователи в Танзании и Кении нередко замечали, до чего синхронно и слаженно действуют слоны в радиусе двух миль и больше. По-видимому, они обладают, неким неведомым средством координации своего поведения.

Возьмем для примера хотя бы спаривание. Взрослые самцы и самки слонов живут отдельно, беспорядочно и непредсказуемо, «слоняясь» на огромных территориях. Строго определенного брачного периода у слонов нет. Какую-то часть года самец пребывает в очень раздраженном состоянии: он проходит громадные расстояния в неустанных и нескончаемых поисках самки, у которой наступила течка. Раздражение и досада самца вполне объяснимы: готовая к спариванию самка – большая редкость. Беременность у слонов длится два года, потом они еще два года выхаживают детенышей. Поэтому самка бывает доступна лишь в течение нескольких дней раз в четыре или пять лет.

И все же животные как-то отыскивают друг друга. Ученые отметили одну удивительную особенность: слониха бывает склонна к спариванию только тогда, когда её буквально окружают самцы, сбжавшиеся со всей округи, причем некоторые из них преодолевают ради самки довольно большие расстояния. Самый сильный и «достойный» охраняет свою подружку, совокупляясь с ней каждый три четыре часа, и продолжается это до тех пор, пока у слонихи не кончается период восприимчивости, или доступности.

Каким же образом готовая к спариванию самка сообщает о своем состоянии самцам, находящимся подчас за много миль от нее? Может быть, при помощи особой последовательности звуков сверхнизкой частоты, которые она издает в брачный период? Поскольку последовательность это не меняется, его удобно ради можно называть «песней». Тихое утробное урчание постепенно нарастает, повышается в тональности, а перед тем, как затихнуть, вновь становится низким. «Песня» это может длиться до получаса. Неудивительно, что к исходу дня «певунья» оказывается в кольце самцов.

Но как доказать, что слоны действительно улавливают призыв на таком расстоянии и отвечают на него? Как изучать общение слонов, если большинство издаваемых ими звуков не воспринимаются человеческим ухом? Американский ученый Билл Лэнгбоуэр сумел найти выход из этого тупика. Его идея выдержала проверку на прочность в ходе двух экспедиций в Юго-Западную Африку, каждая из которых длилась по четыре месяца. Чтобы проверить теорию на практике, необходимо было отыскать обширный открытый участок, на котором ничто не мешало бы вести визуальные наблюдения. Такой участок нашелся в Намибии, в национальном парке Этоша. В сухой сезон в Этоше вода на поверхности земли сохраняется лишь в десятке маленьких прудов, больше похожих на лужи и разбросанных на огромном расстоянии друг от друга. Зелени как таковой нет вовсе. Тысячи травоядных животных – антилопы гну, зебры, жирафы, винторогие антилопы куду, южноафриканские газели и слоны – неведомо как умудряются выживать в здешних условиях.

Что касается слонов, то им, вероятно, помогает выжить непрерывное движение. Зачастую эти гиганты прибегают на водопой, несясь во всю прыть, и вовсе не потому, что их преследует опасный враг. Просто после долгих скитаний они наконец видят перед собой вождельную влагу.

Слоны в Этоше более изящные и помельче, чем в Восточной Африке. Соответственно, больше их толпится у водопоев, а падеж молодняка гораздо выше, и причиной тому, вероятно удаленность источников воды от мест кормежки. Ученые предположили, что если уж слоны способны общаться на больших расстояниях, то в Этоше они обязательно прибегают к такому способу связи, коль скоро он помогает им избежать неверных решений при ориентировке, снизить падеж вследствие истощения и обезвоживания и уйти от столкновений с хищниками.

Наблюдатели расположились на помосте в шести метрах от поверхности земли; отсюда отлично просматривался участок пустыни площадью более квадратного километра. По углам установили четыре чувствительных микрофона, которые улавливали как слышимые, так и инфразвуковые сигналы. Видеозапись помогала определить, который из слонов издает тот или иной звук.

И вновь слоны удивили ученых слаженностью своих совершенно бесшумных передвижений. Зачастую с разных сторон к водопою одновременно сходились несколько групп животных, хотя в течение двух–трех предшествующих дней поблизости не было замечено ни одного слона. Иногда стадо срывалось с места и бросалось наутек, хотя еще минуту назад ничто не предвещало какой–либо опасности, и слоны держались невозмутимо, даже беспечно. Порой можно было видеть, как исполины внезапно замирают на месте; то две, а то и целая сотня особей вдруг становятся совершенно неподвижными, как будто в кинопроекторе остановилась пленка. А подчас несколько взрослых самок начинают одновременно издавать какие–то звуки, смысл которых становится понятен лишь некоторое время спустя, когда появляется новая группа и слоны, уже собравшиеся у водопоя, радостно приветствуют её.

«Хотя самцы приходили к воде не реже, чем самки, большинство записанных нами звуков издавали именно слонихи, – вспоминает Кэтрин Пэйн. – И мне подумалось, что у слонов есть некая стойкая система связи, в которой самцы и самки играют совсем разные роли». Оказалось что подаваемые самками сигналы очень хорошо иллюстрируют их повадки. Слонихи–матери, маленькие слонята, их сестры–воспитательницы при помощи сигналов решают чисто житейские вопросы: как заботиться о молодняке, далекие ли совершать переходы, как помочь другим семействам найти следы прошедшего стада. И так далее. Но при всем при том самки реагируют и на события, происходящие где–то далеко. Каким образом группе удается добиться тишины, позволяющей уловить слабые отдаленные сигналы? По–видимому, слоны все как один замирают на месте именно для того, чтобы прислушаться.

Взрослые самцы менее «голосисты», чем самки, но очень чутко реагируют на поведение слоних, «болтливость» которых, вероятно, помогает самцам выяснить, где находится стадо их подруг и в каком расположении духа те пребывают. Для этого самцам надо только остановиться и прислушаться к сигналам.

В итоге выяснилось, что кажущиеся беспорядочными и бесцельными перемещения семейств слонов на самом деле подчиняются строго определенной логике, и временами несколько групп как бы согласовывают свои передвижения в течение нескольких недель подряд, даже если группы эти удалены друг от друга на довольно значительное расстояние.

Иногда три–четыре семейства идут параллельным курсом интервалом в милю или больше и синхронно меняют направление движения. Порой, находясь в точках, удаленных одна от другой на три с лишним мили, группы приходят на водопой почти одновременно, с разницей в 2–3 минуты. Не видя и не слыша (в доступном нам диапазоне) друг друга, слоны безошибочно координировали свои действия независимо от направления ветра. Следовательно, и обоняние тут ни при чем.

Так может быть инфразвук служит самым обыденным средством связи между громадными, но поразительно грациозными и красивыми животными? Разумеется, нужны более полные экспериментальные данные. Но уже накопленные сведения позволяют заключить, что каждый слон способен передавать и воспринимать сигналы на расстоянии двух с половиной миль и даже больше. А это, в свою очередь, наводит на мысль, что именно инфразвуковые сигналы помогают слонам сохранять строгую родовую иерархию даже в таких пустынных районах, как Этоша, где количество этих животных на единицу площади гораздо ниже, чем во многих других местах.

Ну, а если «плотность населения» слонов еще меньше, чем в Этоше? Поможет ли им тогда инфразвук? Что произойдет с их популяцией в таких условиях? Слоны–пустынники питаются листвой этих пышных кустарников, а на водопой ходят за тридцать миль, поэтому иногда они пьют лишь раз в 3–4 дня *(По материалам журнала «Нэшнл джиографик» подготовил А. ШАРОВ).*

### **СКОЛЬКО ЛЕТ ФУТБОЛУ?**

Свыше двух тысяч, ответят китайские ученые. Уже за 400 лет до нашей эры при дворе цинских императоров состояла на службе команда из двадцати пяти человек. Мяч делали из кожи, а поле было разделено линиями. Чем не футбол? (Англичан же, считающихся изобретателями футбола, вообще не было).

Правила китайской игры были сложные, а система наград – простая. Победители получали ценные подарки, а побежденных били бамбуковыми палками.

### **«СПЕРВА НАЛЕВО ПОСМОТРИ»**

...потом под ноги! « Так можно будет учить детей правилам уличного движения в Японии. Дело в том, что пешеходы в больших городах вечно спешат и бегут на красный свет. Даже такие дисциплинированные, как японцы. И тамошняя ГАИ изобрела принципиально новый светофор: он идет полосой вдоль тротуара у переходов. Исследования психологов показали, что когда красная полоса преграждает дорогу, редкий пешеход решает её пересечь. Проверяли новшество в странах, где дисциплина на улицах отнюдь не японская.

### **ЧЕМ СЛАВЕН АНАНАС?**

Вкусом, сладостью, ответите вы. И будете правы. Но это будет еще не вся правда. Ибо в скором будущем весь мир узнает о том, что у ананаса обнаружилось одно до сих пор неизвестное достоинство: его листья содержат очень прочные и очень тонкие – в четыре раза тоньше шелка – волокна. Технология, разработанная японской фирмой «Канэбо», позволяет создавать ткани из ананасных волокон. Для этого листья вымачивают в специальном масле (каком именно секрет фирмы). Ткани получаются тоньше любых известных, но прочны настолько, что на

презентации новой продукции фирмы её президент собственной персоной повисел на подвешенной специально тонюсенькой веревочкой. Естественно, ананасовой.

### ***БЛАГОЧЕСТИВО И НАДЕЖНО***

...хранили книги в тибетских монастырях. Речь идет, конечно, о самых ценных книгах. В гигантских статуях Будды были сделаны отлично замаскированные ниши с полками для книг. В опасные времена средневековья (впрочем, только ли средневековья?) враги могли разграбить все, но до священных книг не добирались. Мирские сокровища в теле Будды хранить запрещалось.

### ***КАКТУСЫ И КОМПЬЮТЕРЫ***

Компьютер облегчил жизнь повсюду: в конструкторском бюро и канцелярии, в кассе и ателье. Эти строки мы тоже набираем для вас на компьютере... Но у любой монеты, как известно, две стороны, и комфорт принес и новые недуги, объединенные общим названием «компьютерный синдром». Тут и головная боль, и бессонница, и глаза слезятся... Кажется, все это происходит от слабенького излучения прибора...

Есть сведения, что против этого найдено средство – простое, надежное и сердитое. Имя ему – кактус. Биологи считают, что горшок с кактусом, установленный рядом с экраном, резко снижает вредное воздействие компьютера. Осталось доказать только, что не существует «кактусового синдрома».

\*

### ***СЕЛЬ***

Сель – движущийся по руслу горного бассейна с большими скоростями (порядка нескольких метров в секунду) поток, содержащий, помимо воды, значительное количество продуктов разрушения горных пород. В зависимости от состава и концентрации твердых включений селевые потоки могут быть водокаменными, грязевыми и грязе-каменными.

“Сель” – слово арабское: оно обозначает “бурный горный поток”. В литературе у восточных народов встречаются написания: “сейль”, “селяв”, “селяб”. Жители среднеазиатских республик употребляют термин “силь”. Немцы чаще называют его “дикий поток” (Wildbach), американцы и англичане – “грязевой поток” (mudflow, mudstream), французы – “горный поток” (torrent).

Впервые упоминания о селевых явлениях мы находим в XV веке у Леонардо да Винчи.

Известны случаи, когда сели переносили скальные обломки весом до тысячи тонн.

Сель, разрушивший в 1921 году большую часть города Верного (ныне Алма-Аты), вынес за несколько часов более 3,5 миллиона кубометров грязи, камней, скальных обломков.

Сели в большинстве случаев проходят вечером или ночью. Это имеет свое объяснение. Обычно в жарких горных районах летом с утра бывает безветренно и ясно. За день неравномерное нагревание солнцем земной поверхности, испарение и другие факторы приводят к образованию туч. Поэтому осадки выпадают большей частью во второй половине дня. А если возникают после выпадения осадков.

Правильная распашка горных склонов и правильный выпас скота на них имеют огромное влияние на образование селей. При продольной распашке образуются вертикальные борозды, идущие вниз по склону. Они превращаются в русла для стока воды и усугубляют селевую опасность. То же самое происходит, если в результате пастбы скота образуются продольные борозды на склоне. Поперечная же распашка склона и такая же пастба скота, наоборот, уменьшают опасность селей.

Если спилить мощное дерево в селевом русле, то по вмятинам и повреждениям ежегодных колец можно определить годы прохождения селей.

Для изучения динамических характеристик селей очень важно уметь измерять такие его параметры, как скорость и плотность (объемный вес). Нужны устройства, которые бы автоматически смогли зафиксировать эти характеристики потока, и не только зафиксировать, но и оставить в неприкосновенности собранную информацию до тех пор, пока не придет люди.

\* \* \*

### ***САМАЯ МОГУЧАЯ***

Течение реки Амазонки (Южная Америка) сильнее, чем у любой другой реки мира. Каждую секунду она сбрасывает в Атлантический океан 200 000 куб. м воды, а во время половодья эта цифра возрастает до 340 000 куб. м. В нижнем течении на протяжении 1450 км средняя глубина реки составляет 17 м, а максимальная её глубина – 124 м. Амазонку питают более 1000 притоков, и объем её потока в 60 раз превышает объем потока Нила. В Амазонке сосредоточено около 20 % всей пресной воды планеты.

\*

70% пресной воды в ледниках, снегах (в Антарктиде и т. д.).

### ***ИЗ ИСТОРИИ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ***

Линзы – это, по сути, очки. А история очков насчитывает тысячелетия. В гробнице Тутанхамона были найдены очки с двумя темными стеклами в бронзовой оправе, хранившиеся в специальном футляре. Фараон, по-видимому, защищал свои глаза от яркого солнечного света

\*

На развалинах древнего итальянского города Нолы обнаружено плоско-выпуклое стекло в золотой оправе. На пепелище Помпеи было найдено двояковыпуклое стекло из горного хрусталя. Возможно, ими пользовались для коррекции зрения. Точных данных нет.

\*

Любая попытка усилить зрение с помощью оптики на рубеже первого тысячелетия считалась крамольной. Арабский ученый того времени Аль-Хазен, установивший, что сегмент шара способен увеличивать предметы,

был приговорен к смерти. Симуляция сумасшествия помогла ему избежать смертной казни. Английский монах Роджер Бэкон, известный как выдающийся философ и естествоиспытатель был обвинен в связи с дьяволом и заключен в тюрьму, в частности и за изобретение очков. Родиной очков принято считать Италию. Период изобретения относится к началу XIV века.

Первая теоретическая работа в области контактных линз принадлежит Леонардо да Винчи. До наших дней сохранился рисунок, на котором глаз и оптический прибор соединены слоем жидкости.

\*

В XVII веке физик, математик, философ Рене Декарт писал, что “кожа глаза”, то есть роговица, не будет преломлять свет, если к глазу приставить трубку, наполненную водой. На другом конце трубки находилась стеклянная линза. Декарт, проектируя телескоп, и не думал, разумеется, об исправлении зрения слабовидящих. Ему хотелось усилить зрение нормально видящего человека.

\*

В девятнадцатом веке немецкий ученый Томас Юнг вынул линзу из старого микроскопа, вставил её в трубку длиной в четверть дюйма, наполнил трубку холодной водой, а противоположный её конец сгладил воском и приложил к глазу. Такой прибор (это был, по сути, гидроскоп), по мнению самого же Юнга, исправлял недостатки только роговицы глаза, но не хрусталика. После Юнга многие ученые занимались исследованием линз и созданием приборов, исправляющих зрение: Гершель, Айри, Мюллер–Гладбах...

\*

Производство контактных линз из стекла было налажено в 1920 году фирмой Цейсса. Но конструкции их были очень несовершенны, человек мог ими пользоваться только ограниченное время.

Интерес к контактным линзам возрос в различных странах в 40–х годах двадцатого века. В США появились первые плавающие линзы оптика Туохи. Англия и Германия занялись разработкой микророговичных линз. В 50–х годах контактные линзы завоевали право на жизнь и начали триумфальное шествие по миру. Пластмасса сменила стекло, появилась идея “органических линз”.

\*

### **КЫЗЫЛБАШИ**

Кызылбаши – красноголовыми их называли за то, что при Шахе Исмаиле Хатаи (XVI в.) было введено обязательное ношение чалмы с полосками красного цвета для придворной знати.

Сефевиды и их сторонники исповедовали ислам в его шиитской форме и носили в знак отличия головные уборы с 12 пурпурными полосами в честь 12 шиитских имамов. Поэтому они получили прозвище “кызылбаши” (красноголовые), а государство, созданное ими, именовалось Кызылбашским государством.

### **ШАХСЕЙ-ВАХСЕЙ**

Шахсей–Вахсей – религиозная церемония у шиитов, имитирующая страдания и гибель Хусейна – сына Халифа Али (зятя Мохаммеда), убитого в битве при Кербале (680г.); сопровождается самоистязаниями и возгласами “Шах–Хусейн! Вай–Хусейн!” (Царь Хусейн! О, Хусейн!) – отсюда название.

В начале XVI века Шах Исмаил Хатаи запретил в пределах Азербайджана эту жестокую “церемонию” (ритуал); он создатель азербайджанского государства.

### **ИСТОРИЯ НЬЮ-ЙОРКА**

Нью-Йорк в “девичестве” назывался “Нью–Амстердам” (голландцы купили у индейцев за 24 долларов – это разные бусы, блестящие какие-то вещи, “огненную” воду (водку), ожерелья и др.); голландцы и заложили этот город Нью-Йорк.

### **О ШАШЛЫКЕ...**

Шашлык – от тюркского Шаш – “шесть”, “шерсть”.

Если хозяин гостю положил пять кусочков тикя (мяса), то гость должен три раза плюнуть на них и бросить его на крышу юрты. Поэтому на шомпуле должны быть шесть кусочков тикя.

\*

### **ВУЛКАНЫ. По следам великих извержений**

*Мехико, Неаполь, Сидней, Вашингтон, Портленд...*

Что связывает между собой эти города, расположенные в разных частях света? То, что в один ужасный день они могут запросто исчезнуть с лица земли вместе со всеми жителями. Это произойдет, если вдруг проснутся вулканы, расположенные буквально в городской черте.

### **ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ И МИР ОБ АТЛАНТИДЕ**

История хранит множество рассказов о том, как целые города в течение нескольких часов гибнут, погребенные под слоем лавы и пепла. Самая знаменитая жертва вулкана – город Помпеи. По словам специалистов, картина “Последний день Помпеи” правдиво изображает то, что происходило на улицах города в тот роковой день в 79 году до н.э. Черные тучи пепла накрыли окрестность Везувия, превратив день в ночь, и лишь зловещее зарево, полыхавшее над вулканом, освещало небо. Согласно последним исследованиям, большинство патрициев и состоятельных людей успело покинуть Помпеи, и в городе остались в основном рабы. Их участь была ужасна: все они были похоронены под многометровым слоем раскаленных камней и пепла на долгие восемнадцать веков. Кстати, мало кто знает, что это же извержение стерло с лица земли еще два окрестных города – Геркуланум и Стабию.

Извержение Везувия не было самым разрушительным на памяти человечества. Почти три с половиной тысячелетия назад вулкан Санторин уничтожил остров Тира в Эгейском море и погубил древнейшую в Европе крито–микенскую цивилизацию на острове Крит. Некоторые ученые считают, что именно эта катастрофа породила легенду об Атлантиде – цветущем острове, погрузившемся в море. Гипотеза спорная, но вот что удивительно: раскопки на острове Санторин, оставшемся от древней Тире, обнаружили остатки древней цивилизации.

### **ПРОКЛЯТИЕ ЗОНДСКОГО АРХИПЕЛАГА**

Японцы, исландцы, мексиканцы живут в зоне повышенной вулканической активности. Но особенно не повезло жителям Зондского архипелага, расположенного между Австралией и Азией. Взять хотя бы остров Ява. На нем расположено около 125-ти вулканов! (Настоящая арена бедствий).

Примеры из сравнительно недавней истории. 1822 год – вулкан Галунгунг, считавшийся погасшим, похоронил окрестные деревни под многометровым слоем синей грязи, погибло 4 тысячи человек. В 1915 году вулкан Томборо погубил 12 тысяч человек. Из всей провинции уцелело только 26 жителей. Но все эти ужасы бледнеют перед чудовищным извержением вулкана Кракатау. 20 мая 1883 года восьмисотметровая гора, расположенная между островами Ява и Суматра, пробудилась от двухвековой спячки. Извержение длилось три месяца, постепенно увеличивая силу, а 26 августа на свободу вырвался сам подземный дьявол. Почти весь остров Кракатау взлетел на воздух. Взрывы фантастической силы были слышны на расстоянии 4 тысяч километров, достигая Индии, Китая и Австралии! За ними последовали грандиозные обвалы, в море бушевали огромные приливные волны, которые достигали тридцатиметровой высоты и сметали с лица земли целые города. Далеко в глубь соседних островов волны заносили морские корабли, а затем море стремительно откатывалось назад, увлекая за собой все живое. В стратосферу, на высоту более восьмидесяти километров, были выброшены массы вулканической пыли, и ветры разнесли эту гигантскую тучу вокруг Земли. В Париже, Санкт-Петербурге и Сан-Франциско в течение нескольких лет (!) люди любовались роскошными закатами – солнечные лучи проходили через пелену вулканической пыли.

28 августа все стихло. Вулкан уснул, унеся на тот свет около 37 тысяч человек.

\*\*\*

**Водопад Викториа** – величайший в мире водопад.

\*

Вулкан Кракатау был в 3 тыс. раз сильнее, чем взрыв атомной бомбы в Хиросиме.

### **ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В РОССИИ**

В России, в 1220 году, было страшное землетрясение.

### **ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В СИЦИЛИИ**

В 1908 году в г. Мессине (и других городах Сицилии) от землетрясения погибли 84 тыс. человек.

### **ДРЕВНИЕ НАЗВАНИЯ ПЛАНЕТ**

Древние названия планет имели и свои более конкретные основания. Меркурий был “искрящимся”, потому что он всегда сопровождает Солнце – как малая искра, отлетевшая от большого огня. Венера как вечерняя звезда была, естественно, “вечером”, а как утренняя, предвещавшая восход Солнца, – “светоносцем”. Марс стал “огненным”, вероятно, из-за своего красного цвета, а Юпитер “блистающим”, потому что ночью (а ночью более яркая Венера скрывается за горизонтом) он – самое яркое после Луны светило.

Вавилонские жрецы-астрономы знали все эти пять планет еще за 20 веков до новой эры (раньше египтян и греков).

\*

У всех планет, кроме Меркурия и Венеры, есть спутники.

Луна – это “ночное солнце” – сопровождает нашу Землю.

Зухра (Дан улдузу, Венера) – “блестящая” – самое яркое небесное светило после Солнца и Луны.

Космос – означает “Вселенная”.

### **ДВА НАЗВАНИЯ МАЛЫХ ПЛАНЕТ**

Аорат (гр.) – “невидимый”, “незримый” (невооруженным глазом малые планеты увидеть невозможно).

\*

Астероид (гр.) – “звздообразный”.

Кварзары – самые дальние звезды.

Гейя (гр.) – т.е. “Земля”.

Полярная звезда (Северная звезда) – от лат. Polaris – “полюсный”, пришло к нам из немецкого языка (нем. Polarstern). Нем. Leitstern – “путеводная звезда”.

### **КОМПАСНАЯ СТРЕЛКА**

Компасная стрелка всегда показывает на Север. (Мох растет с северной стороны дерева...).

### **ИЗ КОТОРЫХ СОСТОИТ ЗЕМНАЯ ТВЕРДЬ**

Алюминий, кремний и кислород – вот три кита, на которых стоит, а точнее, из которых состоит земная твердь.

\*

Жизнь человека связана с солнечным ритмом.

Человек должен сохранить природу, чтобы в конечном счете сохранить себя.

\*\*\*

### **СОВРЕМЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

“Возрождение или регресс любого народа всегда сложны и многомерны. Только одна сторона этого процесса связана с объективными причинами и по последствиям может быть проанализирована и осознана. Но другая сторона процесса находится вне анализа и познания, ибо связана с душой и волей человека.

В чем причина того, что родники жизни, воли и науки, некогда клекотавшие на землях древнего Египта, Греции, Рима, Аравийского полуострова, Индии, Китая и Мексики, сегодня дают о себе знать в Европе и Америке? В чем причина, что один народ неожиданно выявляет свое лицо, становится колыбелью героев, святых и корифеев

поэзии, а другие народы, согретые тем же солнцем, живущие в сходных условиях, остаются никем неузнанными?

Этот вопрос обычно разъясняется таким образом: причина – правители, государственные институты, экономическое положение, непросвещенность народов и прочее. Или: народы, пребывающие в темноте, гнут выю под гнетом правителей, а правители в силу своего эгоизма, не радуют о просвещении масс. А очаги просвещения – прямое отражение уровня цивилизованности общества, но они еще несут на себе печать господствующего режима. В таком случае как разграничить причину и следствие?

История – не прикладная наука, как, скажем, математика. Несомненно, она имеет свои правила и законы, но эти правила и законы не гарантируют выдвижения верных гипотез и прогнозов о ходе событий, равно как и правильной интерпретации происшедших событий. История – повествование жизни, а жизнь – воплощение свободы, стихии. Вместе с тем это определение жизни пока остается тайной. И потому нет и не может быть научного ответа на вопрос: в чем причина отсталости нации?” /*Алия Изетбегович, президент Республики Босния и Герцеговина*/

\*

### **ТРИ СОСТОЯНИЯ ВОДЫ И ВОДА В ЧЕТВЕРТОМ СОСТОЯНИИ**

Три состояния воды – жидкость, пар и лед. Но есть еще вода в четвертом состоянии. Она не замерзает при нуле градусов, минус десяти, двадцати, тридцати... только при температуре минус 70 градусов получается... стекло. Это “дерягинская” вода, она в 10-15 раз превышает вязкость обычной воды. Обмакнешь в нее палец – и она тянется вслед, словно смола. От обычной воды сверхнормальная капиллярная отличается и плотностью: она тяжелее питьевой почти в 1,4 раза.

Химический состав её абсолютно не отличается от состава обычной воды /*А.Кудельский: Новеллы о воде*/.

\*

Вода не является простым веществом... /*Антуан Лоран Лавуазье*/

### **КАК ТРЕНИРОВАТЬ ПАМЯТЬ**

Есть люди, которые с необычайной легкостью запоминают события и факты “давно минувших дней”, имена, иностранные слова и т.д. О таких говорят – “ходячая энциклопедия”. Признайтесь, что в душе вы по-хорошему завидуете им: “Вот бы мне такую память!” Что ж, при определенной тренировке можно добиться значительных успехов.

В зависимости от степени участия в запоминании того или иного органа чувств память делят на различные типы. Одни люди лучше запоминают то, что они прочли или увидели (зрительный тип), другие должны обязательно прослушать (слуховой тип), третьи записать или произнести вслух (двигательный тип). Смешанный тип памяти сочетает в особенности трех предыдущих типов.

Для совершенствования памяти нужно в первую очередь проследить за собой и установить какой вид памяти преобладает. В дальнейшем лучше тренировать не ту особенность, которая уже является достаточной развитой, а другой. Например, если человек хорошо запоминает прочитанное, то нужно, чтобы одновременно он воспринимал материал на слух или записывал. В результате память будет развиваться всесторонне, что является наиболее рациональным.

Какими же путями достигается лучшее запоминание?

Прежде всегда, надо хорошенько осмыслить материал, который предстоит заучить.

Для этого надо выделить в нем главное и второстепенное. Гораздо лучше запоминается то, что волнует человека.

Волевое усилие тоже повышает прочность запоминания.

Помогают запоминанию всевозможные диаграммы, схемы, рисунки, конспекты и записи.

Лучшее время для заучивания – утро. Мозг, отдохнувший за ночь, хорошо запоминает всё новое. Правда, встречаются люди, которые лучше запоминают в вечерние часы. Однако в любом случае не следует заниматься дольше 1–1,5 часа подряд. Через такие промежутки нужно устраивать перерывы на 10–15 минут, во время которых желательно проделать несколько физических упражнений на свежем воздухе или в помещении с открытой форточкой.

Не забывайте, что обильная еда, перегружая желудок вызывает прилив крови к нему и отток её от головного мозга. Поэтому не случайно в народе сложилась поговорка: “Сытое брюхо к учению глухо”.

Процесс запоминания происходит лучше, если с момента принятия пищи прошло примерно 1,5 часа.

Для питания мозга особенно важны углеводы и витамины В<sub>1</sub> и С.

Ошибочным является мнение, что память можно улучшить прибегая к крепкому чаю или кофе. Действие этих напитков очень кратковременно. Особенно ослабляет память злоупотребление табаком и алкоголем.

И последнее. Шире используйте всевозможные записи, чтобы не загружать свою память сведениями, которые не требуются на каждый день.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ**

Возможности человеческого мозга в смысле восприятия информации, по существу, безграничны, эта информация поступает туда только через органы чувств, играющие роль датчиков. А их пропускная способность, увы, не так уж велика. Причем пропускная способность нашего слухового канала восприятия информации по крайней мере в десять тысяч раз меньше, чем пропускная способность зрительного.

Кто хочет читать быстро, должен, вооружившись терпением и волей, учиться “схватывать” целые фразы, строки, абзацы текста.

Для того, кто много читает, заставить себя читать быстрее, охватывая взглядом целую группу слов, не так трудно – действует принцип “узнавания”. На нем и базируется современная методика обучения.

(“Институт динамического чтения”. Закончившие его затрачивают на чтение одной страницы книги не 1,5 минуты, как обычно, а 10 и меньше секунд).

Вопрос о “скорочтении” становится все более важным.

Сама жизнь побуждает нас читать быстрее, поэтому за каждые 10 лет поток научной информации увеличивается в 2 раза; потому что 90% информации поступает к нам посредством зрения.

Каждый читатель обязан воспитать в себе своеобразный иммунитет – не поддаваться гипнозу печатного сло-

ва и сохранять при чтении критичность восприятия: чтение должно быть не пассивным, а активным процессом, когда каждое положение автора просматривается и оценивается в свете собственного практического опыта, основанного на единственном субстрате всякой истинной науки – “господине факте”, как выражался И.П.Павлов.

Очень хорошо сказал Расул Гамзатов: “Севший на чужого коня рано или поздно сойдет с него и отдаст хозяину. Не седлайте чужих мыслей, заведите себе свои”.

### **ДЕРЕВО БАОБАБ (ИСПОЛИН САВАННЫ)**

**Баобаб** (эфиоп.) – африканское дерево; одно из самых толстых деревьев (окружность до 25 метров), живет до 4–5 тысяч лет; плоды съедобны; кора используется для изготовления веревок, грубых тканей (по другим данным, оно имеет окружность до 45–ти метров). – Одно из наиболее почитаемых деревьев Экваториальной Африки. Его рост – 132 м.

### **ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО**

В мире **железное дерево** произрастает только в Азербайджане (Ленкорань). По утверждению коренных жителей, самому древнейшему дереву (имеющего свойства железа) – 25 тысяч лет; в воде тонет, использовалось в кораблестроении, самолётостроении и др.

### **«ДРАКОНОВО» ДЕРЕВО**

**“Драконово” дерево** или **Драцена** (Канарские острова). У него толстый, почти 4 метра в диаметре, ствол, а могучая раскидистая крона поднялась вверх на 23 метра. Местные жители утверждают, что дерево это существует со времени сотворения мира, а специалисты сходятся на том, что ему около 5–6 тысяч лет.

### **СЕКВОЙЯ**

Секвойя (из семейства кипарисовых) – величайшее в мире дерево и самое древнее дерево. Возраст секвойи нередко достигает 6 тысяч лет. Некоторые секвойи на много веков старше египетских пирамид.

Секвойя – “великан растительного царства” (По имени индейца с одноименным именем, создал для своего племени Чероки слоговую письменность).

\*

Кипарис – по мифу – “дерево печали”.

Раффлезия – растение, имеющее самый большой цветок в мире.

\*

В Ленкорани произрастает “железное” дерево; применяют в судостроении и др.

\*

В Каспийское море впадают реки: Волга, Урал, Эмб, Терек, Кура, Горган и Атрек.

Каспийское море – название происходит от имени народа, обитавшего на его побережье: каспии.

\*\*\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ С.И.ИВЧЕНКО: КНИГА О ДЕРЕВЬЯХ**

(Москва. Издательство “Лесная промышленность”, 1973)

### **ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО**

Человеческой мысли, науке до всего дело. Вполне естественно её внимание и к предметам питания.

Как ни странно, но ещё лет 120 назад обычный теперь сахар был большой редкостью, а восполнять его недостаток удавалось лишь за счёт мёда и плодов. Тростниковый сахар был редкостным, почти недоступным лакомством, а малоизвестная в те годы культура сахарной свеклы делала лишь первые шаги. Тогда же набирал богатую силу и подсолнечник. Около 200 лет назад начало свой победоносный поход по Европе растение родом из далёкого Чили – картофель. А теперь это наш второй хлеб! Но, оказывается, неуёмная творческая мысль человека давно уже бьётся и над проблемой третьего хлеба. Этим хлебом будут орехи. (И.В.Мичурин)

Оно и долговечно, и достигает размеров огромного дерева, и плодоносит обильно, и по качеству древесины не имеет себе равных, и листья у него обладают многими ценными свойствами. А уж плоды его выше всякой похвалы. Кому не известен их великолепный вкус? По калорийности и усвояемости человеческим организмом они не уступают многим продуктам животного происхождения: в них содержится до 75 % высококалорийного жира и около 20 % белка.

Ореховые деревья живут 400–500 лет, а нередко и до 1000–2000 лет. Более десяти веков стоит могучий грецкий орех–великан в грузинском селе Марткоби, неподалеку от Тбилиси. По преданию, в его густой тени во время Марткобского сражения находился штаб Георгия Саакадзе.

Почти ежегодно с одного взрослого орехового дерева снимают урожай в 200–300, а то и 500 килограммов орехов. Пять таких деревьев могут дать столько масла, сколько целый гектар подсолнечника. И какого масла! Всего 20–25 орехов достаточно, чтобы удовлетворить дневную потребность человека в жирах и почти шестую часть – в белках. Значит одно дерево грецкого ореха может обеспечить потребность человеческого организма в калориях в течение целого года. К тому же в орехах есть необходимые для нормального питания углеводы, дубильные и минеральные вещества, эфирные масла. Наконец, они на редкость богаты витаминами. По содержанию одного лишь витамина С грецкий орех в 8 раз превосходит черную смородину и в 50 раз – плоды цитрусовых растений. Одной тонны его орехов достаточно, чтобы обеспечить дневную норму витамина С для 300 тысяч человек, то есть населения большого города. Оболочка одного незрелого ореха содержит двухдневную норму этого витамина для взрослого человека. Кроме того, в грецком орехе – целый набор других витаминов: группы В, Р, каротина, а также фитонцидов. И многие из этих веществ накапливаются как в ореховом ядре, так и в его оболочке, листьях. Витамины группы В способствуют разложению в организме человека пировиноградной кислоты, которая накапливается в мышцах и вызывает усталость. Поэтому издавна ценятся на Кавказе азербайджанские суджуги и грузинские чурчхелы – колбаски, представляющие собой уваренные в виноградном соке ореховые ядра. Этот негроздкий

продукт хорошо сохраняется и отлично восстанавливает бодрость, недаром им издавна снабжали кавказских воинов, а теперь он входит в рацион космонавтов и теряющих много сил спортсменов. Орехи используются сейчас и в лучших тортах, в разнообразных конфетах, халве, мороженом, ореховых сливках и множестве других очень полезных изделий. Ореховое масло высокопитательное и приятное на вкус. По словам древнегреческого историка Геродота, жрецы древнего Вавилона запрещали простым людям есть эти орехи, считая их весьма влияющими на умственную деятельность человека. Впрочем, как говорится, не хлебом единым жив человек. Выдающиеся творения великих художников прошлого века сохраняются благодаря ценному свойству орехового масла, не только придающего им необычайную прозрачность, ясность и глубину, но и предохраняющего краски от разрушения.

Чудесный грецкий, или волошский, орех! Но как теперь установлено, он и не грецкий, и не волошский. Его подлинная родина – горы Средней Азии, где и теперь он занимает обширные пространства. С этих лесов и начались его странствия в тюках торговых караванов, а то и в переметных сумах татаро–монгольской орды, отправлявшейся завоевывать новые миры. Считается, что на Руси он появился около 1000 лет назад, попав сюда уже из Греции по древнему торговому пути “из варяг в греки”. Отсюда происходит и его название “грецкий”. Волошским назвали этот орех из-за интенсивной культуры его в Валахии (юго–зап. Румынии). Под этим названием оттуда привозили ходкий товар на торги Киева и других городов Киевской Руси.

Болгарский учёный–лесовод Иван Гроев показал мне в городе Разграде ореховую рощу, выросшую на крыше старой турецкой бани, построенной еще в XVI веке. За много лет на пологой черепичной крыше осел толстый слой пыли, в результате постоянного подогрева и увлажнения превратившийся в отличный субстрат. В эту благодатную среду опадали плоды стоявшего рядом старого дерева. В последние годы ореховый лес на крыше сам начал давать первые урожаи плодов–орехов. Деревья его, надежно укрепившись на высокой кровле, добрались сквозь многочисленные щели дряхлой постройки к настоящей тверди. Образовав из корней уникальную живую арматуру, удерживающую и самые деревья и их основу – здание от дальнейшего разрушения.

Нельзя не сказать и о некоторой изнеженности грецкого ореха: в принципе он южанин и боится северных морозов. С этим его “недостатком” учёные настойчиво борются.

Особенным почётом в народе пользуется трехстворчатый плод–орех. В древние времена он считался талисманом, приносящим богатство и плодородие.

Отдаленное сходство ядра грецкого ореха с человеческим мозгом послужило тогда предметом многих курьезов. Так, широко было распространено, например, мнение о том, что орехи – мыслящие существа и могут передвигаться подобно животным. Даже древнегреческий философ Платон в своих “Диалогах об Атлантиде” вполне серьезно писал, что “грецкие орехи спасаются от сборщиков, переползая на слабых ножках с ветки на ветку”. Один из первых исследователей Востока Свен Гедин рассказывал, что в отдаленных районах пустыни Гоби орехи, срываемые с дерева в незрелом состоянии, пищат и плачут. Впрочем, на роль талисмана не вправе претендовать ни “волшебный” трехстворчатый, ни обычный двухстворчатый орех. Однако, как мы в этом убедились, они и без того щедро одарены природой.

### ***КИЗИЛ («Чертовое дерево»)***

Нечасто можно встретить человека, равнодушного к цветам. С ранней весны до глубокой осени миллионы людей любят бесконечным разнообразием этих удивительных творений природы. Только суровая зима, надолго усыпляющая растительный мир, лишает человека неперенных спутников его радостей и печалей, встреч и расставаний. В эту пору нас особенно может порадовать встреча с мало приметным на первый взгляд деревцом – кизилом.

Срежьте небольшую, густо покрытую тугими шарообразными почками веточку кизила, поставьте её в теплую воду за неделю до новогоднего или другого зимнего праздника, и праздничный стол ваш украсит ветка с распустившимися золотисто–желтыми цветками.

Раньше других растений кизил зацветает и в природных условиях. Только – только начинают распускаться почки у первых деревьев, а густые кроны кизила уже сплошь покрылись небольшими нежными цветочками.

Хорош цветущий кизил в весеннем наряде, но не менее привлекателен он в осеннюю пору, когда его ветви сплошь увешаны рубиновыми или темно–красными плодами. Благодаря такой приметной окраске ему и дали название “кизил”, что означает по–тюркски “красный”. Встречаются особи с плодами, окрашенными и в желтый цвет, что, впрочем, не ухудшает их вкуса.

Из кизила готовят джем, пастилу, компот, маринад, пюре, напитки, эссенции, приправы к разным блюдам. Особенно любят кизил на Кавказе, где его заготавливают сотнями, а то и тысячами центнеров. Чаще всего его здесь используют для приготовления национального высоковитаминного продукта – кизилового лаваша. В годы первой мировой войны благодаря кизилу удалось ликвидировать на Кавказском фронте цингу, распространившуюся среди солдат русской армии. Плоды кизила употребляют в пищу с незапамятных времен. Косточки его были найдены на свайных постройках в Швейцарии, сооруженных более 5000 лет назад, а также при раскопках древнегреческого города Херсонеса в Крыму. Римский поэт Овидий (43 год до н. э. – 17 год н. э.) описал в поэме “Золотой век” церемонию приготовления кизилового варенья супругами Филимоном и Бавкидой.

В ботанике кизилу присвоено латинское родовое название корнус, что значит – рог, что есть твердый, как рог. Древесина кизила действительно одна из самых крепких. Это было известно еще в Древней Греции и Риме, где кизил служил первосортным материалом для изготовления оружия. Именно кизиловой стрелой вооружил Гомер своего Одиссея. Согласно легенде Ромул, мифический основатель Рима, начертал кизиловым копьём границы будущего вечного города, а завершив свою работу, Ромул с силой воткнул копьё на Палатинской возвышенности, и оно тотчас же превратилось в цветущее кизиловое дерево.

В грузинском историческом музее хранится меч бронзового века с кизиловой рукояткой. Даже детали первых часов делали в старину из кизиловой древесины. Такие часы выставлены в Нюрнбергском музее (ФРГ). В наши

дни из древесины кизила изготавливают музыкальные инструменты: кларнеты, флейты, украинские сопилки.

Известны целебные свойства этого растения. В современную лечебную практику кизил попал, пожалуй, благодаря древним лекарям. Еще отец медицины Гиппократ (IV век до н. э.) высоко отзывался о вяжущих свойствах кизиловых листьев, отвар которых рекомендовал при болезнях желудка. Издавна использовались лечебные свойства кизиловых плодов, коры, да и теперь их ценят в народной медицине на Кавказе, в Крыму, Молдавии. Современные химики подтвердили, что в кизиле много ценных дубильных и других веществ, отличающихся целебными и фитонцидными свойствами. Больше того, оказалось, что дубильные вещества (таннины), содержащиеся в кизиловой коре и листьях, не имеют себе равных. Кожа, обработанная дубителями из кизила, отличается хорошей текстурой и оригинальной желто-серо-зеленой окраской. Попутно открылось, что из коры и листьев кизила получается отличная желтая краска, а из косточек – техническое масло. Интерес к кизилу, естественно, возрос. Это отличное дерево между тем называют в народе шайтановым или чертовым.

Крымская легенда раскрывает смысл этого старинного названия. Когда Аллах стал наделять первых людей растениями, черт выпросил себе кизил: его соблазнило раннее цветение этого дерева и возможность раньше других получить его плоды. Но радость шайтана оказалась преждевременной: давно уже созрели груши, яблоки, вишни, черешни, а кизиловые плоды оставались зелеными, кислыми, невкусными. Сколько ни злился шайтан, ничего не помогало, плюнул он тогда с досады и пошел искать лучшее дерево. А осенью люди, вдоволь потешаясь над незадачливым чертом, собрали большой урожай спелых и вкусных плодов.

### ТИС

Ботаникам известны восемь видов тиса, из которых только один встречается в диком виде в Европе, три растут в Восточной Азии и четыре – в Северной Америке, правда, все они не так уж значительно разнятся между собой. В Советском Союзе дико растут два вида – тис ягодный, или европейский, и тис остроконечный, или дальневосточный. Достаточное представление об этом древесном растении можно получить, побывав на Кавказе.

У бурной горной речки Хосту Тисо–самшитовая роща; там как повеет необычной для этих теплых мест прохладой... Могучей темно-хвойной чаще обязаны мы этой прохладой среди знойного лета. Роща удивит нас не только этим. У входа в нее высится громадный 350–летний бук, по возрасту годящийся в праправнуки небольшому дереву тиса, скромно стоящему в стороне и насчитывающему 2000 лет. Правда, его нельзя еще считать очень старым: ведь предельный возраст тиса в естественных условиях обычно превышает 4000 лет. Кстати, тис считается самым древним представителем растительного мира третичной флоры, существовавшей миллионы лет назад.

Тис – растение невысокое, даже в возрасте 2000 лет высота его не более нескольких метров, зато обхватить ствол этого древнейшего дерева Кавказа могут лишь 5–6 человек. Большая часть соседей тиса – деревья листопадные, тогда как сам он относится к вечнозеленым хвойным растениям. Стволы его узловатые: кажется, будто составлены из многих толстых побегов, крепко сросшихся между собой. Красноватая окраска ствола и веток тиса как бы оправдывает название, закрепившееся за ним в народе, – красное дерево. Помимо необычной окраски, древесина тиса отличается долговечностью и редкостной прочностью. Иногда тис зовут ещё нежной – деревом, что также подтверждает исключительную стойкость его древесины на этот раз уже против гниения.

Своеобразное зрелище – цветение самшита. С первым дыханием весны, ещё в начале марта, из пазух каждого листочка появляются мелкие золотистые цветки, сплошь покрывающие крону. Цветки самшита в отличие от цветков других растений совсем не выделяют нектара, тогда как зеленоватые, уже созревшие плоды полны прозрачного сладкого сока. Плоды, созревая, с силой гулко растрескиваются и разлетаются во все стороны, не очень далеко, но, как правило, оказываются за пределами кроны.

### ОГНЕВОЕ ДЕРЕВО

Огонь, принесший титану Прометею жестокое испытание, а человечеству обеспечивший жизнь и процветание, добывать теперь весьма просто. Правда, эта простота далась нелегко.

Предшественники современных спичек, так называемые фосфорные спички, были изобретены в 1831 году 19-летним французом Шарлем Сория и через 5 лет попали в Россию. Выпускают не только обычные, но и так называемые “всюду зажигающиеся спички”, которые воспламеняются при трении о любую шероховатую поверхность, влагоупорные, газовые, охотничьи, штормовые, горящие на ветру. Есть спички с высокой температурой горения, позволяющей сваривать телефонный кабель, есть тлеющие спички, не дающие открытого огня, – для поджигания запалов взрывчатки, сувенирные спички с ярко-красной соломкой (так называют специалисты спичечные палочки) и золотистой головкой, спички, дающие розовое, красное, синее, зеленое пламя. Еще на первых спичечных фабриках были испробованы для изготовления соломки десятки древесных пород, а теперь уж и не найти такого дерева, которое не было бы исследовано спичечниками. Однако с давних пор установилось у всех единодушное мнение, что нет лучшего дерева для спичек, чем осина. Это подтвердят и ученые научно-исследовательского института спичечной промышленности. Семена осины наделены редким свойством – быстро обжигаться на новом месте. Уже через 12 часов после старта они при соответствующих условиях способны прорасти.

Впрочем, крестьяне в быту никогда не гнушались “иудиным деревом”, употребляя осинового прутья для плетения корзин, а щепу (кровельный гонт) для крыши. Даже лечились “проклятой” осиной. Теперь её древесина используется в бумажном производстве как примесь к еловой древесине и для получения целлюлозы – исходного сырья для искусственного шелка. Но самое важное дело осины – огневое.

### ВИНОГРАДНЫЙ МИР

*“Путь нашей жизни проходит через виноград”, – говорили древние римляне.*

Не первое тысячелетие движутся люди этими путями. “Ампелография” (то есть сортоописание винограда; наука о винограде – ампелография, ампелология).

Семейство виноградных растений включает 10 родов и около 600 видов. Дикорастущие представители этого многочисленного семейства расселены по лесам, долинам рек, горным склонам почти всех стран умеренной зоны, субтропиков и тропиков. У нас можно найти дикорастущие виды, принадлежащие только к трем родам семейства виноградных: виноград, девичий виноград и виноградовник.

К первому из названных родов и относятся растения, возделываемые в настоящее время на любом культурном винограднике. 5000 виноградных сортов произошли от одного вида – винограда культурного, или, как его еще называют, винограда настоящего, или винограда винного. К сожалению, родина этого щедрого вида до сих пор не установлена. Одни ученые считают предком культурного винограда виноград лесной, который и теперь растет в лесах Молдавии, Крыма, Кавказа, Средней Азии. Другие склоняются к тому, что это лишь гибрид ныне вымерших его родоначальников. Бесспорно одно: культурный виноград возник в Старом Свете и многочисленные американские дикие виды не принимали в этом никакого участия. Однако лесные американские виды дали самостоятельную ветвь культурных сортов. Тысячи сортов одного винограда. О них создано множество сказаний, легенд, пословиц, поговорок. Виноград воспевали поэты Рудаки, Авиценна, Омар Хайям, Мехсети Гянджеви, Шота Руставели, Сергей Есенин, Расул Гамзатов, – кто только не славил вино и мастеров, взрастивших на земле виноград.

Виноградные семена обнаружены в свайных постройках Швейцарии, на Ближнем Востоке он культивировался еще 7–9 тысяч лет назад. В Сирии, Палестине, Малой Азии, Элладе, Египте разводили виноград с начала поселения на этих землях. 3500 лет назад виноградарством и виноделием уже славились Месопотамия, Ассирия и др.

Издавна разделяли виноград на винные и столовые сорта. Виноград для вина в ряде стран древнее, чем столовый. Но и винные сорта не всегда были в почете, подчас даже искоренялись. Особенно яростным и непримиримым врагом оказался ислам, строго воспрещающий, как известно, и виноделие и употребление вина. На возделывание винных сортов был наложен запрет не только в исконных владениях приверженцев ислама, но и на территориях, где им удалось временно установить свою власть. Так, бурно процветавшее виноделие в Согдиане с приходом арабов пришло в упадок, а затем и вовсе исчезло вместе с винными сортами винограда. Но нет худа без добра. Уничтожение многих прекрасных винных сортов способствовало созданию замечательных столовых сортов винограда, в том числе изюмных (с косточками) и кишмишных (без косточек). Последние попали в XVI веке в Грецию, в Коринф, и дали начало знаменитой коринке.

Виноградарство и виноделие широко отражены в произведениях древнего искусства, о них часто напоминают, например, многочисленные памятники египетской культуры в Фивах, Бени-Хассане и других местностях. Излюбленным мотивом древних египетских художников были винные амфоры. Процесс изготовления вина подробно описан на гробнице египетского фараона Птаххотепа, жившего за 2500 лет до н. э. В стране фараонов даже существовал своеобразный обычай, приобщавший непьющих к вину. Перед гостями держали деревянный макет, изображавший покойника, с надписью: “Взгляни на меня и спеши насладиться вином, ибо после смерти будешь таким же, как и я”.

Виноград и виноградный напиток фигурируют едва ли не в каждом греческом мифе. В одном из них подробно описывается богатая приключениями бог вина и виноделия – Диониса, сына Зевса. Молодой Дионис весело бродит по земле, обучает людей искусству возделывания винограда и превращения его в искристое вино. Но бывают неприятности и у богов. Резвясь как-то в окружении менад, захмелевший Дионис подвергся нападению фракийского царя Ликурга. Спасаясь бегством, он бросился в море и, как это часто бывает в древнегреческих мифах, нашел убежище у богини моря Фетиды. Всемогущий Зевс поспешил на помощь сыну: ослепив Ликурга, он привязал его в виноградной лозе. Из горьких слез несчастного Ликурга, утверждает легенда, выросла презренная капуста, непримиримо враждующая с тех пор с любимым растением Диониса – виноградом. На этом приключения веселого бога не кончаются. В другом эпизоде повествуется о том, как, оправившись после панического бегства от Ликурга, Дионис превращает захвативших его в плен морских разбойников в дельфинов, а их корабль – в благоухающий плавучий виноградник. Пастуху Икарию, воздавшему ему почести как богу, Дионис подарил виноградную лозу, и так впервые виноград появился в Аттике.

Многие приключения предшествовали смерти Диониса, доблестно дравшегося вместе с Зевсом против титанов. У поверженного на поле боя Диониса богиня Афина вынула еле бившееся сердце, и Зевс тут же вдохнул в него жизнь. С тех пор, утверждает другая эллинская легенда, и приобрела подвластная Дионису виноградная лоза удивительную живучесть. Даже искромсанная на мелкие части, она легко укореняется каждым своим кусочком. Кровь же многострадального Диониса влилась в плоды винограда, и люди приноровились извлекать из виноградной ягоды благородный божественный напиток – вино. Немало прекрасных легенд рассказывали древние греки и о происхождении винограда. Оказывается, уже был бог вина и виноделия Дионис, существовали и гроздь винограда, но росли они на ветвях огромных вязов, так как виноградной лозы еще не было. И вот однажды щедрый Дионис вздумал подарить своему любимцу юноше Ампелу увесистую виноградную гроздь. При этом он предоставил ему возможность самому взять подарок, находившийся на длинной и довольно тонкой ветке очень высокого вяза. Пытаясь завладеть даром, несчастный юноша упал с дерева и разбился насмерть. Долго оплакивал его гибель удрученный бог и, решив увековечить своего любимца, превратил его гибкое тело в чудесную гибкую лиану с виноградными гроздьями. А из души Дионис сотворил новую звезду Виноградницу, поместив её на небе в созвездии Девы. Астрономы, естественно, придерживаются несколько иного взгляда на происхождение звезд, но каждый из них подтвердит существование звезды Винодемиатрикс (Виноградница), а при случае и покажет её на небе или звездной карте. В истории виноградных наук осталось увековеченными имя бедного юноши. Дионис назвал чудесное растение “ампелос”, и от него позаимствовали свои названия науки ампелология и ампелография. Немало легенд и преданий о свойствах винограда и его происхождении сложили грузины и узбеки, славяне и молдаване. Но все же достоверного представления о родине солнечной ягоды они не дают. Этим занялась уже наука ботаника, которой пока удалось определенно установить три центра происхождения возделываемых виноградных сортов. Наиболее значительный центр – евро-азиатский, удельный вес китайского и североамериканского значительно меньше.

Виноград – одно из древнейших цветковых растений, приспособившееся в процессе эволюции одновременно

к трем видам опыления: самоопылению, опылению ветром и насекомыми. Установлены даже формы винограда, у которых как опыление, так и оплодотворение происходит без раскрытия лепестков цветка. Такие виды винограда ботаники относят к клейстогамным, то есть запертобрачным, растениям.

Как известно, виноградная лиана своеобразное приспособление – усики, которыми она прикрепляется к опорам. Еще в XIII веке немецкий ученый Альберт Великий установил, что усики – это не что иное, как измененные соцветия винограда, что они образуются на стебле строго супротивно листьям и, как правило, лишь в верхней части побега. 700 лет спустя известный советский ботаник П.А.Баранов сумел объяснить и самую природу растения. Первоначально, утверждает ученый, виноград не был лианой, не имел усиков и хорошо рос на открытых местах. Но с увлажнением климата предки винограда, оказавшись в лесу, приспособились к новым условиям, постепенно превратились в лиану и вооружились цепкими усиками.

В лесу виноград впервые и был замечен человеком, хотя и не был таким вкусным, как нынешние культурные сорта. Со временем виноград значительно преобразился: человек восстановил в какой-то мере его прежние условия роста, перенес из леса на открытые солнечные места. Теперь его возделывают и в виде штамбовых растений – деревьев, и в виде кустов, и на шпалерах, и в виде длинных лиан на беседках, домах и иных сооружениях. На все это ушел тысячелетний труд миллионов людей. Да и всемогущая природа не оставалась в стороне.

В распространении винограда и умножении числа его сортов немало сделано древней европейской цивилизацией, в частности Римом, перенявшим культуру винограда у Древней Эллады. Сначала вино, как писал Плиний, было весьма дефицитным напитком, и Ромул, основатель Рима, вынужден был заменить его в жертвоприношениях молоком, но через несколько веков Италия стала самой богатой виноградом страной. Римское государство, особенно Равенна, имело столько виноградников, что Ганнибал поил утомленных лошадей своей многочисленной армии не водой, а отменным римским вином. О расцвете виноградного промысла свидетельствует и поэт Вергилий.

Из Рима виноградарство проникло на юг Франции и далеко в Испанию. В Восточную Европу виноградная лоза была завезена через Крым и Черноморье еще древнегреческими переселенцами. В Херсоне даже сохранилась мраморная плита от памятника одному из первых виноградарей Крыма – Агасику.

Геродот, посетивший в V веке до н. э. Скифию, писал, что обитатели низовьев Днепра – борисфениты – успешно занимаются культурой винограда. Древнюю историю возделывания винограда, особенно широко распространенного в Киевской Руси, можно также проследить и в более северных краях.

Значительно позже отмечены попытки выращивать виноград и на широте Москвы, в XVII веке здесь по указу царя Алексея Михайловича был заложен первый виноградный сад. Энергично развил довольно робкую инициативу отца Петр I, при котором начали выписывать лозы из Франции и Венгрии. Не забыты и дикие лесные предки великолепной ягоды. Заботливо растят их озеленители в скверах и парках, а любители – на балконах и вокруг беседок.

При самом тесном родстве дикие и культурные сородичи винограда имеют, конечно, разные биографии и по-разному складываются их судьбы. Если дикие виды, украшающие теперь наши жилища, сравнительно нетребовательны к почве и к уходу, то культурные сорта, пожалуй, наиболее трудоемкие из всех плодовых: без труда не вырастить винограда. Чего стоит только ежегодная обрезка виноградной лозы! Предоставленные самим себе лианы способны достигнуть в длину 5 метров, а некоторые сорта лишь за один год – 20 метров. Умело укорачивая годовичные лозы, виноградары регулируют развитие растения, направляя основное его усилие на создание максимального урожая. Открытием обрезки люди обязаны курьезному случаю. Как-то изголодавшийся осел аккуратно обципал часть кустов винограда, которые, к немалому удивлению хозяина, дали затем особенно много плодов. Утверждают, что греки некогда даже соорудили невольному первооткрывателю замечательного приема внушительный памятник.

Чего только не пережила на своем долгом и славном веку легендарная лоза! Сведущие люди пророчат ей будущее, которое превзойдет самые фантастические надежды ученых и виноградарей.

### **САКСАУЛ («Конский хвост»)**

В среднеазиатских пустынях Каракум и Кызылкум встречается два вида саксаула: черный и белый. Первый зарекомендовал себя как солелюб, растет в основном на солончаках, зато белый саксаул не страшится даже мертвых песков. Оба они – небольшие деревца или высокорослые кусты (черный – более крупных размеров).

Саксаул – признанный страж пустыни, так как сдерживает движение песков. Всходы и мелкие ветки взрослых растений служат отличным кормом для верблюдов и овец, а древесина саксаула используется на топливо.

Интересно наблюдать рост молодых растений саксаула. Едва укрепившиеся всходы своими корнями неотступно следуют за влажным слоем почвы, а он в пустыне очень подвижен и по мере повышения температуры воздуха постепенно перемещается вглубь. Корни как бы догоняют влагу, развивая при этом неплохую скорость. За первый год они преодолевают в плотном песке больше 3 метров, что во много раз быстрее роста наземных стеблей. В последующие годы саксауловые корни нередко достигают 20–30 метров длины, деревцо же черного саксаула за 20–25 лет вырастает в высоту до 7 метров и по толщине до 30 сантиметров.

Корявы, неприглядны растения саксаула, но как топливо – это настоящее сокровище пустыни. По теплотворности саксауловые дрова почти не уступают каменному углю. Недаром в Средней Азии их иначе и не называют как “наш зеленый уголь”. Имея большой удельный вес, древесина быстро тонет в воде. Она довольно легко ломается, но расколоть её невозможно. Из саксауловой древесины выжигают высокоценный уголь, а из ветвей получают поташ. Любопытно и само название дерева, в переводе на русский означающий “конский хвост”. Говорят, развеиваясь под сильными ветрами пустыни, саксаул напоминал древним кочевникам хвосты их быстрых, горячих коней.

Иное значение имеет ботаническое название саксаула – галоксилон, составленное из греческих слов галос (соль) и ксилон (дерево), другими словами соленое дерево. Ботаники назвали его так за солеустойчивость, но саксаул и на вкус соленый. Побеги и плоды, особенно у черного саксаула, богаты солью и в старину соответственно использовались в кулинарии.

## ТАМАРИКС

Путешествуя по пустынным районам Средней Азии, вы непременно обратите внимание на своеобразные деревья с необычными ветвями. Необыкновенна прежде всего их окраска. Почти у каждого растения ветки бывают различных оттенков: от темно-бордового и ярко-красного до матово-серого и светло-охристого. У этого растения несколько названий: тамарикс, тамариск, гребенщик, бисерник. Наиболее употребляемое и ставшее научным названием тамарикс происходит от названия реки Тамариз, протекающей в далеких от Средней Азии Пиренеях (теперь эта река называется Тимброей). Это говорит о том, что его можно встретить и в Европе и в Азии.

Тамарикс – растение редкой выносливости. Самые старые его экземпляры иногда достигают в пустыне восьмиметровой высоты, а диаметр их ствола – одного метра. Чаще же – это развесистый кустарник с тонкими поникшими ветвями и ажурной кроной. Окраска листьев у тамарикса то зеленое, то желтовато-зеленое, то сизая, причем у некоторых видов она меняется в течении года: весной изумрудно-зеленая, а к лету из-за выступающих на листьях мелких кристалликов соли становится сизой или даже беловатой. Необычно и цветение тамарикса. Оно бывает один или несколько раз в году: весной, летом и осенью. В Средней Азии одних только видов тамарикса описано более 25, а разновидности и учесть трудно. Не последнюю роль играют тут и суровые условия пустынь, требующие от растения высокой приспособляемости. Мелкие листья, как и тонкие изумрудные побеги, также частично выполняющие функции листьев, свидетельствуют об удивительной приспособленности тамарикса к условиям пустыни. Все в нем как бы нацелено на предельно малое испарение влаги и крайне регламентированное усвоение лучистой энергии солнца. Специалисты, долго изучавшие тамарикс, отмечают, что корни его, как правило, очень длинные, как стебли тропических лиан, известных под названием обезьяньих лестниц. Сильно разветвляясь, они образуют своеобразные корневые сети, одинаково хорошо распространяющиеся на десятки метров вокруг растения, и в сыпучих песках, и в плотных приречных галечниках. В поисках влаги они нередко устремляются на несколько метров в глубину или стелются, подобно густой паутине, у самой поверхности. Но, пожалуй, самым замечательным свойством тамарикса является его необычайная живучесть. Иные растения, погребенные под толстым слоем песка или ила, сразу же гибнут. Тамарикс ведет себя по-другому. Даже оказавшись под метровым песчаным слоем, его ветви легко образуют на концах новые корни, быстро восстанавливающие засыпанную надземную часть растения. Вновь отросший куст или деревцо тут же становится надежной преградой подвижным пескам. Неугомонные пески нередко снова начинают наступать на тамарикс, а он не менее занимает оборону и в конце концов выходит победителем из борьбы. Многократное повторение таких ситуаций часто приводит к образованию целых курганов (чекольников) высотой до 20–30 метров. Кончается поединок обычно тем, что эти курганы, насквозь пронизанные корнями, сплошь зарастают тамариксом. Живучего укротителя песков не одолеть и прямо противоположным способом – оголением его корней. Мало того, молодые растения или даже крупные деревья тамарикса, будучи подмыты и попав в воду, хорошо растут во время путешествия по воде в продолжение многих дней, иногда больше месяца. Зацепившись за берег или задержавшись на мели, невольные путешественники прикрепляются корнями к почве и успешно растут на новом месте многие годы. Кстати, наблюдениями ученых установлено, что тамарикс во время плавания не только растет, но и прибавляет в весе. Интересно, что он не только сам подчас отправляется в плавание, но и использует водные пути для распространения своих семян. Впрочем, семена его неплохо расселяются и по воздуху, поднимаясь на особых пушинках – парашютиках. Такие парашютики образуются уже на 12–14-й день после начала цветения, а еще через 4–5 дней семена с их помощью уже разлетаются на многие километры. Нередко распространению семян на большие расстояния способствуют птицы и животные, к телу которых они прицепляются своими щетинками. Тамарикс, как саксаул, часто образует довольно большие леса-заросли. Особенно буйно они разрастаются в поймах рек. Зимой, без листьев леса из тамарикса кажутся довольно редкими, тогда как летом они сравнительно густы. Местное название этих лесов – тугаи. Зелеными островами тамарикс разбросан и среди обширных просторов песчаных пустынь и неподалеку от рек, выступая и в роли пионера и в качестве надежной зеленой охраны. Тамарикс хорошо предохраняет от размывов берега рек, а русла их – от заиления. В пустыне он преграждает путь подвижным пескам или, скрепляя почву, предохраняет её от водной эрозии.

В Средней Азии вас не только охотно познакомят с этим чудо-растением, но и расскажут о том, как оно полезно. Тамариковые дрова уступают по теплотворности саксаулу, но зато обладают редкостным свойством – хорошо горят в свежем виде. Это одно из очень немногих благ, подаренных природой суровому пустынному краю, его издавна высоко ценили кочевые племена и торговые караваны. По достоинству это можно оценить лишь у спасительного тамарикового костра. В холода без тамарикса в пустыне, конечно, не обойтись. Из тамариковых дров выжигают еще и рыхлый древесный уголь, толстые ветви и стволы его идут на различные хозяйственные нужды. Тонкие побеги – отличный материал для разнообразного, иногда весьма изящного и крепкого плетения. Из них делают красивые яркие корзинки, легкую дачную мебель и много других хороших вещей. Туркмены, живущие вдоль реки Мургаб, плетут из тамариковых прутьев даже рыболовные снасти. Чтят тамарикс и среднеазиатские пчеловоды. Зацветая ранней весной, он дает высокосортный белковый корм – пыльцу для вскармливания пчелиной детвы. Летнее цветение обеспечивает пчелам богатый и продолжительный сбор сладкого нектара. Впрочем, сладостями тамарикс делится не только с пчелами, но и с людьми. Местные жители издавна использовали сладковатый, вроде сиропа, сок, которым среди лета сплошь покрывается кора ветвей некоторых видов тамарикса. Это выделение щитовок, живущих на тамариксе. Высыхая, они превращаются в беловатую крупу, которую ветер переносит на большие расстояния. Один из видов тамарикса так и прозван манным. Кстати, с этой крупой, разносимой ветрами, связано происхождение известной библейской легенды о манне небесной. Оказывается, не божественного, а тамарикового происхождения была белая и сладкая манна. Поднятая порывами ветра, она и теперь способна выпадать подобно дождю. На Синайском полуострове до сих пор практикуется сбор “небесного дара” с дикорастущих манных тамариков.

В Средней Азии, а в последние годы и в других регионах мира используют тамарикс при озеленении городов

и сёл. Он привлекает необычным своим видом, мелкой нежной листвой, оригинальным цветением, неприхотливостью. Садоводы-любители разводят тамарикс даже в комнатах.

Тамарикс давно известен и морякам и другим людям, познавшим суровую морскую стихию. Они называют его упорным деревом. У самой полосы морского прибоя, где никакое другое дерево не в силах выстоять и сезон, всю жизнь буйно растёт тамарикс, стойко выдерживая натиск штормовых волн и летний зной.

### **СОБРАТ ПЕРЦА**

Перечная лиана тропических лесов Азии, с давних пор считающейся королевой пряностей. Плотной оплетая гибким стеблем стволы и ветви деревьев и почти круглый год покрываясь гроздьями темных плодов, она издавна ценится любителями острых блюд и приносит солидные доходы предприимчивым торговцам.

Немало можно было бы рассказать и о широко распространенном на всех континентах культурном овоще – перце, который образует самостоятельный род растений, насчитывающий 61 вид да еще множество разновидностей. Кроме того, специалисты различают однолетние и многолетние перцы с довольно большим разнообразием сортов, в свою очередь подразделяющихся на две группы: сладких и острых перцев. Многочисленные и разнообразнейшие перцы издревле культивировались и употреблялись индейцами тропической Америки, а острые их сорта, по наблюдению Гумбольдта, заменяли им соль. В самом деле, высушив плоды острого перца и измолот в порошок, индейцы посыпали им пищу, как европейцы – солью. Острота плодов перца обусловлена очень стойким сильнодействующим веществом – капсаицином: степень его активности столь высока, что при миллионном разведении в воде ощущается его вкус. Если уж речь зашла о пищевых перцах, заметим, что до открытия Америки европейцы не знали такого овоща. В Европу они были завезены Колумбом (острые сорта).

В России самое раннее упоминание об этом растении найдено в рукописи под поэтическим названием “Благоухающий цветок или травник”, относящейся к 1616 году. С тех пор перцы получили у нас распространение не меньшее, чем на их родине. И не удивительно. К примеру, красный стручковый перец, или паприка, в последнее время прославился еще и как источник витамина С и провитамина А, как великолепное лечебное средство и как профилактическое средство от насморка. Достаточно, говорят врачи, держать в квартире открытой баночку с молотой паприкой и время от времени наклоняться над ней, и никакой насморк не пристанет.

Обычно это кустарник высотой 1-3, а иногда и до 7 метров. В сентябре или октябре тонкие побеги куста отягощаются рыхлыми пучками черных шаровидных плодов. По виду их можно принять за увядшие ягоды черной смородины. До 55 плодов бывает в таком пучке, и каждый из них, от 0,5 до 1 сантиметра в диаметре, содержит по пять сильно сплюснутых с боков семян-косточек. Если вы невзначай отведадите хотя бы одну из таких ягод, то сейчас же пожалеете об этом – она буквально обожжет полость рта.

Научное название перца – свободнаягодник, или элеутерококкус колючий.

Со временем ботаники изучили много его особенностей и установили, что это довольно нетребовательный к почвам кустарник, неплохо растущий в живых изгородях и отлично размножающийся семенами или корневыми отпрысками. Неплохой оказалась у него и древесина, пригодная даже для токарных изделий. Но все же основное достоинство растения долго не удавалось обнаружить. Оно оказалось скрытым в корнях.

Элеутерококкус колючий относится к тому же семейству аралиевых, что и женьшень, но искатели женьшеня даже считали почему-то нежелательным близкое соседство дикого перца с целебным корнем и всегда тщательно выкорчевывали его возле обнаруженного женьшеня. Однако ученых это не смутило, они решили изучить родственное женьшеню растение и, когда исследовали его корни, обнаружили, что целебная сила их оказалась не менее действенной, чем у женьшеня. Препараты из корней элеутерококкуса восстанавливают силы чрезмерно утомленных или перенесших тяжелые болезни людей, с их помощью лечат сердечно-сосудистую систему, неврастению, гипотонию, диабет, лучевую и некоторые другие болезни. Среди многих лекарственных новинок, целебный препарат элеутерококкуса оказался уникальным, не случайно он с таким успехом демонстрировался на международной выставке ЭКСПО-67 в Монреале.

Препарат из дальневосточного корня можно встретить теперь не только в больничной палате у выздоравливающего, но и готовящегося к сложной операции больного. Однако и этим не исчерпываются перспективы дикого перца. Набирающий силу соперник женьшеня завоевал место в звероводческих совхозах, на птичниках, на пасаках. Добавки его препарата к корму норок уменьшает их падеж, улучшают развитие и положительно отражаются на качестве пушнины. Куры дают значительно больше яиц, а цыплята усиленно прибавляют вес. Смесь экстракта корней дикого перца с медом, скормленная пчелам, ускоряет рост пчелиной семьи и умножает энергию сборщиц нектара. Есть все основания предполагать, что возможности нового корня бодрости далеко не исчерпаны, уверенно говорит открывший его свойства доктор медицинских наук И.И.Брехман. Вместе со своими коллегами из Дальневосточного филиала Сибирского отделения Академии наук СССР и Всесоюзного института лекарственных и ароматических растений он открывает все новые целебные качества этого замечательного растения. Остается отметить еще одно преимущество: дикий перец не нужно так долго искать, как женьшень, так как растет он на Дальнем Востоке чуть ли не повсеместно, а заготовка сырья не составляет особого труда. Сбор пахучих, с пряным привкусом корней приурочивают к осенней поре, когда они достаточно обогатились благодатными соками земли. Выкопанные, промытые в проточной воде и подсушенные коренья дикого перца вполне готовое сырье, которое отправляют партиями на завод для получения жидкого целебного экстракта. Ведь только в лесах Дальнего Востока оно представлено семью обширными родами. Весьма вероятны новые ценные находки и в роде аралия и среди рода панакс (акантопанакс, калопанакс, эхинопанакс, псевдопанакс). Всего же удивительное семейство аралиевых объединяет около 60 родов с почти 500 видами, большая часть которых обитает в тропических областях обоих полушарий. Особенно процветают они в индо-малайских краях, где находится и родина известного черного перца. Значит, возможны удачные поиски и среди этой родни.

## СЕРЕБРЯНЫЙ АБРИКОС

...Японцы не только с любовью относились к этому плодоносящему дереву, но и свято оберегали, охотно выращивали его в своих крохотных садах и наиболее почитаемых местах. Округлые, небольшие, величиной с мелкий абрикос, оригинальный янтарно-серебристой окраски “плоды” были привлекательны на вид, но издавали резкий, неприятный запах. Японцы объяснили доктору Кемпферу (искусный врач голландского посольства; 18 век), что поджаренные после вымачивания в соленой воде они лишаются отталкивающего запаха и считаются у них лакомством. Отведав это лакомство, доктор и сам пристрастился к нему.

Дерево это называлось *гинкго*, что значит серебряный абрикос. Ботаническое название дерева, заинтересовавшего Кемпфера, – гинкго двулопастный – дано ему из-за особой формы листьев (ботаническое чудо Востока).

Красивейшее древнейшее дерево нашей планеты, росшее здесь в Японии более чем 100 миллионов лет назад, в середине мезозойской эры вернулось и в некоторые страны и материка. В ту пору земные континенты почти сплошь заселяли так называемые голосеменные растения, к которым принадлежит и гинкго. В юрских отложениях палеоботаниками обнаружены многочисленные отпечатки листьев, стволов и пыльцы целого семейства гинкговых, включавших несколько родов и большое число видов. Их и теперь находят на Украине и на Урале,

В Греландии, Северной Америке и других областях Земли. Ученые единодушны в том, что благодаря пышному расцвету этих деревьев стало возможным существование растительноядных гигантских пресмыкающихся – динозавров, чьи скелеты теперь можно встретить только в музеях.

Миллионы лет, прошедшие с тех пор, сделали свое дело. Все эти виды растений, за исключением одного – гинкго двулопастного, погибли. На смену гигантским травоядным ящерам пришли млекопитающие и птицы, древняя флора уступила место современным цветковым растениям, а гинкго двулопастный отлично растет и в нашу эпоху. Он стал известен во Франции, в Германии, Швейцарии, Австрии, странах Средиземноморья. В конце XVIII столетия гинкго перекочевал и за океан, в Северную Америку, быстро расселившись по всей её южной части до 45-й параллели. Теперь там считают его наиболее стойким против смога и других загрязнений атмосферы городов.

Гинкго – растение долговечное. Правда, у нас самым старым деревьям пока не более 150 лет, но в Японии оно доживает до 2000-летнего возраста.

## ИНЖИР ИЛИ ФИГОВОЕ ДЕРЕВО

“Полна чудес могучая природа!”. Одно из таких чудес – активное сосуществование или, точнее, обоюдное необходимое содружество растений и животных. Многим, по-видимому, нравятся янтарные лепешечки вяленого инжира. Очень хороши и питательны также свежие его плоды.

*Инжир* – небольшое или среднее по величине дерево с раскидистой кроной и светло-серой гладкой корой. Встречается он у нас в диком или одичалом состоянии в Закавказье, Крыму и в Средней Азии. У него крупные, густо опушенные с обратной стороны листья, которые на одном дереве бывают и цельные и изрезанные на лопасти.

Соцветия инжира уникальны. Своим необычным видом они подвели даже патриарха современной ботанической систематики Карла Линнея, которому не сразу удалось разгадать их секрет. Соцветия, как и плоды инжира, или фиго, как их еще называют, грушевидной формы, с отверстием на плоской верхушке. Сколько я ни пытался найти различие между фиго фиолетовых оттенков, мне это так и не удалось. Тогда мой спутник сорвал с каждого растения по плоду. С интересом взяв один из них, я ощутил его мясистость, а надкусив, убедился, что плод представляет как бы мешочек со сладкой, сочной, будто готовое варенье, мякотью. Вторая фиго, внешне такая же, при первом прикосновении оказалась дряблой, пустотелой. На её податливой коже оставались вмятины от пальцев. Стоило чуть разорвать кожу плода, и будто из потревоженного улья с пчелами ринулись на свободу плотно набившиеся в него крошечные насекомые. Только после такого наглядного урока Манагадзе поведал мне загадку инжира.

Мужским деревом, оказалось, был инжир с дряблыми фиго, а женским – с сочными, съедобными плодами. Выяснилось также, что хитрая загадка эта была разгадана еще в древности, но главная сущность её была открыта позднее.

У одних деревьев опыление производится ветром, у других – огромной армией насекомых, а оплодотворение у инжира может совершаться только с помощью крохотных черных ос – blastofag, которые переносят пыльцу с мужских деревьев на женские. Причем оса эта, в свою очередь, не может размножаться без содействия инжира. Механизм такого сосуществования весьма сложный. Инжир образует три вида соцветий. В одном из них, развивающемся в конце сентября, зимуют яички и личики blastofag. Здесь же весной рождается, питается и спаривается новое их поколение. В последующем самки, тельца которых обильно обсыпаны пыльцой, принимают искать место для откладывания яиц и пытаются заселить второй вид соцветий, из которых развиваются плоды инжира.

На Кавказе и в Крыму можно услышать несколько вариантов легенды о том, как один купец решил разбогатеть на инжире. Вот один из них. Увидев, что плоды инжира пользуются большим спросом, он приобрел большой фиговый сад. В разгар сбора плодов к нему зашел хитрый, завистливый сосед. “Зачем ты держишь в саду эти бесполезные деревья? – спросил он купца, указывая на мужские бесплодные экземпляры инжира. – Я свои давно вырубил, а посадил хорошие”. Гость ушел, а купец схватил топор и срубил “бесполезные” деревья.

Прошла зима, весна, наступила пора сбора урожая, а собирать – то нечего. Появившиеся с весны плоды, повисев немного пустыми, опали. Эта же история повторилась и в последующие годы, пока разорившийся глупый купец не вырубил в припадке гнева весь сад.

Впрочем, с инжиром попадали впросак и люди ученые. Вслед за Линнеем прославился новым “открытием” и ботаник Каспаррини, разделивший один вид инжира на два вида: к одному из них он отнес мужские экземпляры, ко второму – женские. К чести незадачливого ботаника, он вскоре признал свою ошибку.

Не обошлась без недоразумений и при переселении инжира в Америку. Натуралист Эзен, доставивший инжир из Турции в Калифорнию, был осмистан американскими фермерами, когда стал убеждать их на специальном митинге в необходимости вместе с инжиром завезти и непременно его спутницу – осу blastofagu. Как бы то ни

было, но “дерево со странностями” в качестве плодового растения известно и пользуется уважением с глубокой древности. Считается, что культурная форма инжира происходит из “счастливой Аравии” – Йемена, откуда его позаимствовали еще древние финикийцы, сирийцы, а затем и египтяне. О древней культуре инжира в Египте свидетельствуют обнаруженные учеными барельефы с изображением сбора фиг. Выполнены эти творения древних египетских мастеров более чем за 2500 лет до н. э.

Из Египта возделывание инжира распространилось на Эгейские острова, а оттуда (примерно в IX веке до н. э.) и в Элладу. Интересно, что великий философ Аристотель уже знал о существовании ос, сопутствующих инжиру (под названием псен), но полностью их роль не была ему известна. Он как бы догадывался об их помощи инжиру, считая, что бластофаги, проникая в незрелые его плоды, способствуют сохранению их на дереве.

В южных районах нашей страны инжир культивируется с древнейших времен. Во многих районах Закавказья, Кавказа и Средней Азии плоды его служат не только лакомством, но и важной высокопитательной пищей. Они содержат до 20 % сахара, витамин С, каротин, железо, кальций и другие полезные вещества.

В северные районы плоды инжира поступают лишь вялеными, так как свежие легко портятся при малейшем повреждении и поэтому трудно поддаются транспортировке. Их свежих плодов инжира готовят много вкусных блюд: компот, мармелад, пасту, джем.

Обычно инжир не славится долголетием, его деревья редко живут более 100 лет, однако в Индии известно уникальное дерево инжира, возраст которого свыше 3000 лет.

В Крыму, на Кавказе и в Средней Азии инжир легко дичает, поселяясь на горных осыпях, в расщелинах каменных глыб и на лишенных всякой растительности гранитных скалах. Корни этого дерева легко пронизывают самый твердый грунт, не хуже стального бурава проникают в мельчайшие расщелины, укрепляются в самых недоступных местах. Любопытно, что чудесное фиговое дерево – один из близких сородичей нашего комнатного фикуса и дальняя родня тутового дерева – шелковицы. Основываясь на их родстве, ученые затратили немало труда, пытаясь скрестить инжир с более морозостойкой шелковицей.

### **ГОСТЬ ИЗ ТРОПИКОВ**

Многим, вероятно, со времен детства хорошо знаком фикус – небольшое комнатное деревцо: раскидистое, неприхотливо расположившееся в кадке, старом ведре или в цветочном горшке.

Крупные кожистые листья придают растению необычный для представителей нашей флоры вид. Как ни странно, но комнатный старожил фикус давно переселился к нам из далеких дождливых тропиков. Трудно даже представить, что это не наше местное растение и что где-то там в знойных тропиках его сородичи имеют вид то громадных деревьев, то небольших кустов, а то и причудливо извивающейся по стволам тропических деревьев крупной лианы. Около тысячи самых разнообразных видов объединяет род фикус. Есть даже вид, одно дерево которого способно образовать целый лес.

Греческий ученый дал вполне точное описание дерева рода фикус, называемого баньяном. Это название придается в дополнение к основному названию видам фикуса, которые способны образовывать дополнительные стволы. Это в основном два вида: фикус священный и фикус бенгальский. Они широко распространены в Индии и почитаются верующими. Основной ствол одного из таких гигантов достигает 10–12 метров в поперечнике. Советский ученый, профессор М.С.Дунин, совершивший большое путешествие по Индии, рассказывает о подобном дереве: когда он становился под одним из баньянов в Бенгалии, то долго ходил под его тенью, как в густой роще. Обходя это дерево–рощу, он насчитал 800 стволов. Но это были не все, а только часть стволов этого чудо–баньяна, конечно, не единственного в Индии. Дерево давало тень, которая занимала площадь свыше гектара. А ведь оно, по свидетельству местных жителей, было очень молодым – не старше 300 лет. Еще в древних описаниях листья такого дерева сравнивали со щитом воина. Впрочем, листья индийских баньянов–гигантов не только по форме, но и по величине похожи на листья комнатного фикуса.

Чрезвычайно интересно строение таких деревьев. Они состоят из первичного, размещенного в центре, ствола, который образует расходящиеся во все стороны многочисленные толстые ветви. От них, в свою очередь, отделяются длинные корни–жгуты, свисающие до земли и легко укореняющиеся в ней. Чтобы воздушные корни, болтающиеся на ветвях, предохранить от повреждений, на них надевают бамбуковые рукава, а почву под ними рыхлят и удобряют. Укоренившись, воздушные корни образуют множество тонких побегов, направленных вверх. Так растение завоевывает все большую площадь. Закрепившиеся в почве воздушные корни очень быстро утолщаются и вскоре превращаются в массивные стволы, окружность которых иногда достигает 5–8 метров. Вся эта система образует одно целое, а под ней в виде подпорок развиваются все новые и новые корни–стволы.

В древних хрониках рассказывается о дереве, которое путешественники издали принимали за большую зеленую возвышенность, о случаях, когда в спасительной для этих знойных мест тени громадного фикуса находили убежище отряды в 6–7 тысяч воинов.

Сколько же могло быть стволов у такого чуда растительного мира? Утверждают, что у данного дерева их было более 4300 штук, из них около 1300 довольно крупных размеров, а центральный ствол превышал в диаметре 12 метров. Точный возраст такого дерева трудно установить, хотя есть сведения, что за 500 лет до того, как сделаны упомянутые записи, оно уже выделялось среди своих собратьев необычайно большими размерами. Характерно, что многие фикусы–гиганты погибли не от старости, а в результате катастроф вроде урагана, который разрушил знаменитый баньян на острове реки Нарбады. Это дерево имело несколько тысяч корней–стволов, а возраст его исчисляется сотнями лет. Индийцы заслуженно называли его деревом–лесом.

Среди обширного рода фикус есть виды, дающие сладкие съедобные плоды или обладающие очень ценной, прочной древесиной и другими полезными свойствами.

Под влиянием теплого и влажного тропического климата многие виды выработали своеобразные приспособления. Так, листья почитаемого в Индии священного фикуса сбрасывают избыточную влагу благодаря сильно вы-

тянутым капельным острьям. Неповторимым чудом растительного мира считаются и чашевидные или кубковидные листья фикуса Кришны. По местному преданию, это ухищрение индийского бога Кришны, сотворившего себе дерево, чтобы пользоваться его листьями–кубками на пирах. Заботливый создатель предусмотрел и соответствующий размер зеленых кубков (вместимость каждого – чайный стакан), и невысокий рост фикуса, и постоянное наличие листьев (дерево это вечнозеленое).

Ряд видов фикуса, представляющих собой могучие деревья, поднимающиеся над землей на десятки метров, снабжены досковидными корнями–опорами. Особенно сильно развиты они у широко распространенного фикуса эластичного, который нам известен как комнатный фикус. Он же является отличным каучуконосом.

В тропических лесах можно наблюдать и своеобразное превращение фикусов. Начиная свою жизнь из семени, прорастающего где-нибудь в расщелине или даже в листьях поселенцев на других растениях (ученые зовут их эпифитами), они впоследствии мертвой хваткой обвивают стволы деревьев, которые служили им пристанищем. Удушив своих хозяев, они сами превращаются в деревья, на которых в свою очередь могут поселиться такие же растения–оборотни.

Ботаники считают фикусы близкородственными распространенной у нас белой шелковице и относят их к одному семейству тутовых. Шелковицу, хотя и являющуюся экзотом, встретишь у нас повсюду, а вот увидеть фикус в полной природной красе можно разве что в джунглях Индии, тропических лесах Вьетнама или на затерявшихся среди океанских просторов Зондских островах. А на о. Шри Ланка (Цейлон) можно увидеть самое старое дерево на Земле, посаженное человеком. Еще в 288 году до н. э. привезли священный фикус из Индии и посадили в селении Андраадхапуре, где оно растет, цветет, зеленеет и по сей день.

### **ЧУДЕСНАЯ ШЕЛКОВИЦА**

В продолжении многих столетий поклада торговых караванов, направлявшихся из Китая в далекий и опасный путь на Запад, подвергалась самому придирчивому осмотру. Императорская стража обыскивала даже купцов и караванщиков. За нарушение законов купцов штрафовали, иногда конфисковали все товары. Но неминуемая, притом немедленная смерть, ждала всякого уличенного в попытке провезти хотя бы несколько желтоватых, мелких, как маковые зерна, крупниц прозрачной шелковичной грены – яичек шелковичных червей.

Шелк выполнял в Китае функцию денег, из шелка изготовляли бумагу, а до её изобретения на шелке писали книги. За 100 лет до н. э. был, например, написан на шелке классический труд китайского историка Сыма Цяня, состоявший из 130 глав.

Долго и с большой выгодой торговал Китай с Западом самыми ценными и роскошными тканями древности – шелками. Регулярно доставлялись они в огромных количествах к побережью Средиземного моря, и тем не менее их производство для европейцев долго оставалось загадкой. По свидетельству древнекитайского философа Конфуция, китайцам было знакомо шелководство почти 3000 лет до н. э. Соседям же Китая, даже таким близким, как Корея и Япония, тайна этого производства стала известна лишь через столетия. Много веков сохранял Китай секрет производства шелка, наводя любопытных на ложный путь. В Греции и Риме считали, например, что шелк изготовляют из пуха птиц, живущих на почти недостижимых высокогорных деревьях. Но в Средней Азии шелководство стало известно 1500 лет назад, а спустя почти 200 лет достигло и Европы.

В VI веке н. э. два монаха–миссионера, направленные византийским императором Юстинианом в Китай, после длительного, полного опасностей путешествия доставили в Константинополь немного грены. Им же впервые удалось выкормить шелковичных червей. Однако промышленное шелководство родилось в Европе только спустя 700 лет после столь удачного рейда.

**Кокон** – слово греческого происхождения и означает “клубок”.

Небольшая мохнатая темно–бурая бабочка шелкопряда откладывает мелкие, с маковое семя, яички (1000 яичек весит меньше грамма). Откладывает и умирает, а через две недели из яичек выползают темные, очень подвижные и необычайно прожорливые гусеницы–шелко–вичные черви. Растут они быстро, но живут всего 30–35 дней, успевая, впрочем, четыре раза сменить за это время хитиновый покров. К концу развития они достигают длины 50 миллиметров, но зато увеличивают вес в 2000 раз. Взрослые гусеницы перестают совсем есть и обосновываются в заранее приготовленных снопах соломы. Прикрепившись к солоmine, каждая гусеница начинает обматывать себя выделяемой из особых желез шелковой нитью. За 3–4 дня она успевает обвить себя коконом шелковой нити, длина которой достигает иногда 3 километров. В последующем кокон размачивают в теплой воде, чтобы растворить скрепляющий нити клей, и перематывают. В среднем из кокона наматывают около 800 метров нитей.

Многолетний труд человека привёл к отбору таких пород червей, которые дают теперь коконы разной окраски, формы и размеров.

Нельзя получить натуральный шёлк без гусениц, а гусеницы не могут существовать без тутового дерева, или шелковицы, листья которой служат для них кормом. Вот почему в древнем Китае одинаково каралась смертью всякая попытка вывезти за пределы империи и яички путового шелкопряда, и семена шелковицы. Но как ни опасно было нарушение сурового запрета, его всё же нарушили, и семена шелковицы удалось вывезти из Китая значительно раньше, чем грену шелкопряда. Старинная легенда повествует об одном смелом и хитром купце из Средней Азии, которому удалось подкупить суровую стражу и спрятать в складках чалмы несколько мелких семян шелковицы и считанные грены шелкопряда. Каково же было разочарование купца, когда, прибыв домой, он увидел, что из грены давно успели вылупиться гусеницы, которые погибли в пути из–за отсутствия корма. Зато привезённые семена не обманули его надежд: высеянные в почву, они вскоре дали всходы. Так было положено начало воздвыванию в Средней Азии невиданного здесь ранее дерева, а отсюда пути–дороги шелковицы, а затем и шелковичного червя пролегли далее на запад.

Издавна шёлк был популярен и на Руси. О былинном богатыре–пахаре Микуле Селяниновиче пели: “Кобылка у ратая соловья, сошка у ратая кленовая, гужи у ратая шёлковые”. Не уступал ему и Илья Муромец, у которого “шёлк–то был да Шемахинский (в Азербайджане), шёлк–то не рвётся, не трётся”.

В последующее время шелковица широко распространилась в Средней Азии, на Кавказе, по Дону, на Украине, растёт в этих условиях не хуже, чем на своей родине, и хорошо зарекомендовала себя. Кстати, представлена она у нас лишь одним видом – шелковицей белой. Имеющей более 20 сортов, которые ценятся своими вкусными плодами (тутом) – не всегда белыми, а тёмно-красными и даже чёрными. Используются плоды в пищу как в сыром виде, так и в переработанном: из них варят варенья, желе, сиропы, делают лаваш. Из сушёных плодов изготавливают знакомую кондитерам фруктовую муку.

Шелковица – отличная порода для озеленения. Размножают её семенами, прививками и отводками, живёт она более 300 лет. Во многих южных городах и сёлах шелковица наравне с белой акацией успешно переносит суховеи и сильную жару.

### ***АЛОЭ – СИМВОЛ ТЕРПЕНИЯ***

Смелый покоритель пустыни, теперь взявший на себя у нас и дополнительную миссию домашнего лекаря. Называют его алоэ. Если своим внешним видом алоэ и пришлось поступиться, то удивительные целебные свойства оно сохранило и в новых условиях.

Как лечебное средство алоэ было известно древним грекам еще 2500 лет назад. Долгое время они вынуждены были платить за его листья баснословные суммы. По совету философа Аристотеля Александр Македонский специально организовал военный поход и завоевал остров Сокотру, где алоэ издавна успешно выращивалось. Для поддержания и развития культуры алоэ остров пришлось заселить греками, а туземцев превратить в рабов. С тех пор алоэ стало постепенно распространяться в Европе, в том числе и как ходкий лечебный товар. Издавна почиталось алоэ также в Египте, Китае, Индии. Особенно же высоко ценили это растение арабы, которые считали его символом терпения из-за способности долго оставаться без воды.

Основная ценность алоэ – сгущенный и затвердевший сок его листьев – сабур (от арабского “сабр” – терпение). Сабур известен в медицинской практике как слабительное средство применяемое в виде настоев, вытяжек, пилюль. В небольших дозах оно используется для возбуждения аппетита и для улучшения пищеварения. В наших лечебных учреждениях алоэ употребляется еще и при ожогах, лечении долго не заживающих ран, многих глазных заболеваний. Блестяще использовал алоэ в области терапии академик В.П.Филатов, который ввел в медицинскую практику препарат из листьев этого целительного растения.

На своей родине дерево алоэ ежегодно цветет оранжево-красноватыми цветками, собранными в красивые компактные метелки. Учитывая строение цветка, ботаники отнесли алоэ к семейству лилейных. Цветки его очень ароматны и после опыления образуют небольшие черно-бурые плоды с крупными, как у клена, крылатками. Пустынные ветры подхватывают и уносят их далеко от материнских деревьев. Семена довольно неприхотливы, прорастают в условиях пустыни, но алоэ хорошо размножаются и вегетативно: боковыми побегами и черенками, ветками и даже листьями.

У нас в комнатных условиях цветет редко, при особенно благоприятных условиях, а плодов и вовсе не образует. Отсюда и пошло его второе название – столетник: то есть 100 лет растет, но не цветет и не плодоносит. Кроме алоэ древовидного, как ботаники называют наиболее распространенный у нас вид этого растения, на его родине известно еще около 200 видов и форм. Некоторые из них зарекомендовали себя не только как лекарственные, но и как кормовые и волокнистые растения. Из волокон последних изготавливают прочные и мягкие ковры, мешковину, морские канаты.

В наших краях, кроме алоэ древовидного, растут только три-четыре близких ему вида, зато небольшая семья далеких африканских переселенцев распространилась у нас больше, чем какие-либо другие комнатные растения. Во влажных субтропиках Кавказа (Аджария) алоэ можно встретить и в открытом грунте на плантациях лекарственных растений.

Во Всесоюзном институте лекарственных и ароматических растений из алоэ получено новое лечебное средство – его эмульсия. Она хорошо помогает при ряде заболеваний, в первую очередь при профилактике и терапии лучевых повреждений кожи. Препарат полностью снимает боль с участков кожи, подвергавшейся преднамеренному рентгеновскому и другому облучению. Кто знает, сколько еще не открытых целительных веществ скрыто в мясистых стеблях и листьях этого выходца из далекой пустыни?

### ***ЧАЙ – РОДИЧ КАМЕЛИИ***

Мы уже рассказывали о многих растениях, бескорыстных друзьях человека. Но как обойти молчанием такие растения, благодаря которым мы узнали вкус чая, кофе, какао? Они так давно вошли в наш обиход, что представляются чем-то извечным и неотъемлемым. Около миллиарда жителей земного шара употребляет эти приятные и в то же время полезные напитки, стимулирующие деятельность организма, поддерживающие бодрое настроение и не причиняющие вреда.

Правда, чай, какао и кофе далеко не исчерпывают весь арсенал стимулирующих напитков.

На одном только Африканском континенте около 40 миллионов человек пьёт настой семян де рева кола, свыше 30 миллионов южноафриканцев потребляет настой листьев вечнозелёного деревца – парагвайского чая. Там же очень распространено употребление напитка, приготовляемого из листьев кустарника гуараны. Словом, кому что нравится. Для нас же главными, ставшими “классическими” напитками остаются, конечно, чай, какао и кофе, но наибольшей популярностью с давних времён пользуется чай. Не зря говорят, что наша страна стала второй родиной чая.

На вопрос, где же настоящая родина чая, учёные сейчас отвечают по-разному. Большинство, однако, сходится на том, что этот вечнозелёный кустарник, иногда, правда, достигающий 10 метров высоты, родом из местностей, где его и теперь можно встретить в диком состоянии.

Это районы тропических лесов севера Бирмы, Индии и Вьетнама, Южного Китая, острова Хайнань. Что касается чая как напитка, то здесь нет никаких разногласий и сомнений – это **изобретение китайцев**, которые знают его и любят с наидревнейших времён. По-китайски “чай” означает “молодой листочек”, что говорит об употреблении для приготовления напитка как раз молодых верхушечных листиков.

Хотя чайный куст относят к вечнозелёным растениям, довольно крупные его листья живут всего один год. Правда, голым чайное растение никогда не бывает: листья у него опадают, в отличие от наших листопадных

древесных растений, постепенно и преимущественно весной.

Взамен опавших сразу появляются новые. Зато цветёт чай осенью, в начале сентября. Цветки его поодиночке, а то и по два–четыре продолжают появляться до самых заморозков. Они очень душистые, красивого нежно–белого цвета или розовые. Недаром некоторые ботаники относят чай к роду изысканной камелии.

Известно немало разновидностей и сортов чайного растения, но основу мирового чайного промысла составляет чай китайский.

Для удобства сбора листа чайные растения формируют в виде небольших стриженных кустов. Около миллиона гектаров составляют его насаждения во всём мире, у нас же общая площадь чайных плантаций превысила 100 тысяч гектаров.

Далёкое прошлое окутано дымкой. Есть древняя китайская легенда о том, как долгие дни и ночи, не зная отдыха, молился буддийский священнослужитель Дарма, переселившийся из Индии в Китай и получивший здесь новое имя Та Мо. Однажды, обессиленный долгой молитвой, Та Мо упал и сразу же уснул, а проснувшись, разгневался на себя, отрезал свои веки и со злостью бросил на землю. На этом месте будто бы и вырос первый куст чая. Из его листьев Та Мо приготовил напиток, который нашёл целебным, способствующим душевной бодрости и зовущим на религиозные подвиги. Поэтому перед смертью и завещал он всем своим последователям употреблять чай, объявив его напитком, обязательным при исполнении религиозных обрядов. Однако чай довольно скоро освободился от опеки служителей культа, так как были установлены его лечебные свойства.

Первое дошедшее до нас свидетельство об использовании чая как лекарственного растения относится к пятому тысячелетию до н.э. Это же подтверждается и древнейшей китайской энциклопедией Бентсар, созданной в IV веке до новой эры. В ней чай описан детально, с полным знанием дела и как напиток, и как растение.

Один неизвестный арабский путешественник в записях, датированных 879 годом н.э. отмечал, что подати в Китае собирают “не только с соли, а ещё и с растений, листки которых китайцы отваривают в воде. Это простой куст, на котором листья крупнее, чем на гранатовом дереве, а запах их значительно приятнее, но они имеют некоторую горечь. Кипятят воду, Наливают её на листья, и этот напиток исцеляет от многих болезней.

Чай очень быстро стал в Китае настоящим народным напитком. Ему посвящались трактаты, поэтические произведения, устраивались специальные чайные дома, которые поэты–романтики называли “оазисами в печальной пустыне бытия”. Существовал даже культ чая – тэизм, призывавший поклоняться напитку, “чудесному среди ничтожности будничного существования”.

А в одной китайской летописи содержится гимн чаю: “Чай подбадривает дух, смягчает сердце, прогоняет усталость, пробуждает мысль, не позволяет поселиться лени, облегчает и освежает тело и проясняет восприятие”. Не менее восторженно описан чай в другом древнекитайском произведении: “ Пей медленно этот чудесный напиток, и ты будешь чувствовать в себе силы бороться со всеми заботами, которые обычно отягощают нашу жизнь. Сладкий покой такой, который ты получишь благодаря употреблению напитка, можно только ощутить, но описать его нет возможности”.

Из Китая чай был завезён прежде всего в Японию, а затем в начале XVI века и в Европу.

В Россию впервые дошли сведения о нём в 1567 году: их привезли казацкие атаманы Петров и Ялышев, возвратившиеся из путешествия по Китаю. Но лишь почти через 70 лет московский посол Василий Старков привёз царю Михаилу Фёдоровичу четырёхпудовую партию чая. Это был ответный подарок монгольского хана за поднесённые ему сто соболей. Русский посол долго и упорно отказывался от ничтожного, на его взгляд, дара и принял его, лишь уступив настойчивости хана. Но навязанный дар пришёлся по вкусу в царских покоях. Сначала в России чай употребляла преимущественно придворная знать и то как лекарство по предписанию лекарей. Постепенно потребление чая расширялось, а в 1696 году из Москвы в Китай впервые за ним снаряжается специальный казённый караван.

Впоследствии спрос на чай в России стал настолько большим, что он занял одно из главных мест в импорте товаров. Около 75 тысяч тонн чая ежегодно завозили купцы в Россию и наживали на этом огромные суммы. Только заварка чая обходилась стране в 50–60 миллионов рублей золотом в год!

Русские внесли свой вклад в историю использования этого удивительного растения: создали специальную чайную машину, как прозвали немцы наш тульский самовар. Чаепитие в России становится массовым, и народ даже ввёл своеобразную классификацию его потребления, отражавшую социальное неравенство людей того времени: внакладку – для богачей, вприкуску – для средних слоёв населения, вприглядку – для бедноты.

Но если самовар можно назвать машиной лишь условно, то комбайн для уборки чайного листа, сконструированный в наше время грузинскими умельцами, не требует никаких скидок.

До 1963 года чай у нас убирали только руками. Две тысячи движений пальцами, и на дне корзины появляется первый килограмм ароматных листочков, а средний дневной сбор около 30 килограммов! Представляете, какую трудоёмкую работу выполняли сборщики ежедневно?

Многие изобретатели пытались облегчить сбор чайного листа. Даже отец кибернетики Норберт Винер, не признававший границ конструкторской мысли, опустил руки перед этой проблемой. “Всё можно придумать и сделать, кроме машины для уборки чая”, – разочарованно заключили другие авторитеты. Только грузинские конструкторы сумели создать комбайн для уборки чайного листа, названный ими “сакартвело”. Настоящую революцию принесла в чаеводство ваша машина”, – единодушно признали съехавшиеся посмотреть её в работе на чайных плантациях знатоки из Японии, Вьетнама, Индии, Турции, Аргентины, Бразилии.

Умная машина выполняет удивительно тонкую работу, не просто состригая с кустов чайный лист, а отбирая лишь самые нежные, молодые листочки. До 800 килограммов листа снимает она в день. Чрезвычайно интересна история акклиматизации чая в России. Первые чайные растения были завезены около 150 лет назад и посажены известным ботаником Гартвисом на территории нынешнего Никитского ботанического сада, вблизи Ялты. ... Убедились: Крым со своим сухим климатом для культуры чая был малопригоден.

С 1846 года началось первое испытание чая и на Кавказе. Оно долго не давало обнадеживающих результатов, однако энтузиасты отечественного чайного промысла не сдавались. Среди них были не только ботаники, агрономы, лесоводы, но и знаменитые учёные, казалось, очень далёкие от растениеводства: географ-климатолог А.И.Воейков и химик – академик А.М.Бутлеров. Многочисленные препятствия соединёнными усилиями были наконец преодолены.

Чем же привлекает людей это необычное растение? На этот вопрос исчерпывающе отвечают биохимические исследования. Оказывается, среди богатейшей дикой флоры нашей Родины, насчитывающей, кстати, около 18 тысяч видов цветковых растений, нет растения, хотя бы в незначительном количестве содержащего ценное химическое вещество – кофеин, а чай содержит его до 3,5%. К этому ещё добавьте до 20 % дубильных веществ, витамины С<sub>1</sub>, В<sub>1</sub>, В<sub>6</sub>, никотиновую и пантотеновую кислоты, следы эфирного масла. Поэтому – то и выращивают у нас так заботливо эту культуру, бережно собирают молодые листочки чайного куста, обрабатывают их на специальных фабриках. Очень важно своевременно собрать листья, так как вкусовые качества, аромат ухудшаются, а содержание кофеина и других веществ снижается при опоздании со сбором даже на один день.

По технологии приготовления чая разделяют на байховый, зелёный, чёрный, а теперь советские чаеводы готовят ещё жёлтый и красный чай, очень богатые витаминами и другими полезными веществами.

Современными научными исследованиями более полно выяснено и лечебное значение чая. Оказалось, что, кроме кофеина, чай содержит и очень важный витамин Р, укрепляющий капиллярные кровеносные сосуды, и танин, который является своеобразным собирателем витамина С. “Розы – цветы радости, а чай – напиток бодрости. Без бодрости нет радости, а без радости какой толк в бодрости?” (академик Ксения Бахтадзе)”

### **ВЫХОДЕЦ ИЗ АФРИКИ**

Сотни тысяч гектаров занимают в Америке, Азии, Африке, Австралии и на многочисленных островах Океании удивительно живописные кофейные плантации. В 81 стране мира люди обрабатывают землю под кофе, выращивают его, собирают урожаи, перерабатывают, транспортируют кофе, словом, живут им. Не один десяток лет кофе составляет около 75 % бразильского экспорта. Замечательную картину представляют собой кофейные плантации в период созревания урожая. Куда ни глянь, везде низенькие, покрытые светло-зелеными листьями деревья. Длинные, упругие ветви их густо облеплены пучками ярко-красных плодов. В каждом плоде два зернышка, содержащих, подобно чайному листу, драгоценный кофеин (кстати, в кофе его лишь до 2,4 процента). Плоды собирают только вручную. После весьма продолжительной сушки (в течение 1-2 месяцев) зерна очищают от сухой оболочки и в случае необходимости размалывают. Кофе отнесено ботаниками к семейству мареновых, наиболее распространенный его вид – кофе арабийский.

По сравнению с чаем кофе совсем молодая культура: до начала XVII века о нем не только в Америке, но и в Европе ничего не знали. Родиной кофе считается Эфиопия, где и теперь можно встретить его дикие заросли.

Интересно народное предание об открытии кофе. Оказывается, этим люди обязаны козам. Пастухи заметили, что бодливые лакомки охотно поедали красноватые плоды какого-то кустарника, а насытившись вволю, особенно резвились и даже ночью не могли успокоиться. Испробовав на себе действие плодов кофе, люди и ввели его постепенно в свой рацион.

В самой Эфиопии, как ни странно, кофе не получило заметного распространения, а его культура долгое время находилась под суровым запретом: господствовавшая там христианская церковь считала его “магометанским зельем”. Зато в Йемене выращивание кофе достигло высокого совершенства, а напиток местного приготовления отличается непревзойденными до сих пор качествами. Еще в IV веке одно эфиопское племя, переселившись в Аравию, принесло с собой это растение. Благодаря усилиям переселенцев оно прочно прижилось на новом месте и вскоре распространилось по свету. Не удивительно, что знаменитый кофе мокко получил название от йеменского порта Мокка, где издавна шла бойкая торговля черным напитком. Мокко мастерски вырабатывается в Йемене и в наше время и в большом количестве вывозится преимущественно в Египет и страны Центральной Азии. Распространению кофе во многом способствовали арабийские кочевники и караванщики, не случайно ведь его называют напитком бедуинов. Собираясь в дорогу, житель Аравии не забудет взять собой достаточное количество зерен кофе и все необходимое для приготовления обязательного дорожного напитка.

Во времена турецкого владычества в Малой Азии кофе довольно быстро распространился сначала в Турции, а оттуда из одной страны в другую. Мусульманское духовенство всполошилось, увидев изо дня в день растущую популярность нового напитка, и объявило кофе настоящую войну. Понятно, “доверенных Магомета” беспокоила не вредность напитка, о которой настойчиво твердили его противники, а пугала мысль, что многочисленные кофейни могут отвлечь правоверных от мечетей. Однако потребление кофе неодолимо росло и приобретало все больше сторонников. Победа осталась за кофе, оно прочно вошло в быт арабских стран.

Традиционная чашка кофе на дипломатических приемах в этих странах свидетельствует об уважении, дружественных отношениях и добрых намерениях по отношению к гостю.

*Европейцы познакомились с кофе лишь на рубеже XVI–XVII столетий, чему немало способствовали странствующие купцы и дипломаты.*

Во второй половине XVII века кофе быстро распространился в Англии, Франции, Голландии. Здесь также не обошлось без казусов. Как и в Турции, напугал он прежде всего торговцев и духовенство. Первые боялись его конкуренции с очень доходной торговлей спиртными напитками, а вторые – отрицательного влияния на религиозность прихожан. Английское духовенство даже поспешило объявить греховным употребление “нехристианского” напитка. Однако популярность кофе росла, вскоре его стали употреблять самые широкие слои населения, и не только как напиток, но и как лечебное средство. Известно, например, что в 1655 году русскому царю Алексею Михайловичу врач прописал кофе “против насморка и главоболений”. Позднее в России им стали угощать как заграничной диковинкой на званых обедах царской семьи и знати.

Интересна история распространения кофе в Новом Свете. До открытия Колумбом

Америки древняя индейская цивилизация не знала кофе. Впервые туда его завезли французы при весьма необычных обстоятельствах. Людовик XIV получил в подарок от бургомистра Амстердама кофейное деревцо, привезенное из одной африканской колонии. Долго трудились придворные ботаники в специально построенной оранжерее, чтобы акклиматизировать упрямое дерево, но оно все больше хирело. Тогда главный королевский ботаник А. де Жюссье отправил деревцо на Антильские острова. Сопроводжать нежное растение в длительном морском плавании было поручено садовнику Деклиэ. Он заботливо ухаживал за постепенно хиревшим питомцем. А когда запасы питьевой воды начали иссякать, стал отдавать ему почти всю свою небольшую порцию воды. И деревцо вынесло тяжелое, изобиловавшее штормами путешествие.

Впрочем, для кофе переселение в раннем возрасте наиболее целесообразно, так как семена его довольно быстро теряют всхожесть. Их обычно сразу после созревания высевают в грунт, и через несколько недель появляются всходы.

На Антильских островах королевское деревцо хорошо прижилось, и в скором времени его потомство распространилось по всей Южной Америке. Так маленькое, слабое деревцо дало жизнь сотням кофейных растений Южной Америки. Но за этим кроется изнурительный труд многих поколений черных и белых рабов, принесший несметные богатства местным магнатам кофейных плантаций, владельцам роскошных дворцов в Рио-де-Жанейро, Боготе, Сан-Сальвадоре.

Теперь на долю одной лишь Бразилии приходится трети мирового производства кофе. Она является самым крупным поставщиком его на мировом рынке.

### **ЩЕДРЫЙ ПЕРЕСЕЛЕНЕЦ**

*Тремя великими братьями называют чай, кофе и какао.* Правда, близкое родство их ботаники отрицают, да и родом они из разных континентов: чай – из Азии, кофе – из Африки, какао – из Америки. Поэтому какао, или как его еще называют, шоколадное дерево, стало известно европейцам лишь после открытия Колумбом Нового Света. Зато исконные жители Мексики – ацтеки знали культуру этого драгоценного растения с древнейших времен. Какао занимало в их жизни столь почетное место, что ему приписывали божественное происхождение. Вплоть до второй половины XIX века плоды какао по всей Мексике служили в качестве монет. Существовали даже “шоколадные фальшивомонетчики”, извлекавшие содержимое настоящих бобов какао и наполнявшие их глиной.

У ацтеков бобы какао использовались для приготовления самого популярного национального напитка – горькой воды, или “чокоатль” (отсюда русское “шоколад”). Напиток в самом деле был горьким, так как в него не добавлялся вовсе сахар, зато обильно сдабривали его перцем и ванилью.

Испанские колонизаторы быстро распознали свойства этого напитка и охотно заимствовали у ацтеков способ приготовления. Было внесено и усовершенствование – перец и ваниль уступили место сахару. Испанцы, разумеется, постарались, чтобы первой из европейских стран, ознакомившихся с какао, была их родина. Долго Испания сохраняла и абсолютную монополию на этот редкостный напиток. Только во второй половине XVII столетия какао проникло в соседнюю Францию, а затем и в другие европейские страны.

В отличие от многих перипетий в судьбе какао-напитка, твердая его форма – шоколад сразу же была принята в Европе доброжелательно. Его признали полезным и сначала употребляли лишь как лекарство: при ревматических заболеваниях, болезнях горла, желудка. Шоколад быстро завоевал признание и стал лучшим деликатесом.

С распространением шоколадного напитка все больше изменялись и совершенствовались способы употребления плодов какао и расширялся ассортимент изделий из него. Появились вскоре и шоколадный порошок, и плиточный шоколад, и порошок какао с различными добавлениями. Неизменным оставалось лишь сырье – плоды.

Какао – небольшое ветвистое деревцо высотой 3-5 метров. А изредка и до 15 метров. Растение это в ботанической литературе описано под родовым названием теоброма, что значит “пища богов”. Листья его блестящие, темно-зеленые, кора ствола сероватая, с продольными трещинами. В цветении и плодоношении деревьев какао не наблюдается периодичности – они продолжаются почти весь год. В одно и то же время на дереве можно наблюдать цветки и плоды в разных фазах развития и формирования. Цветки развиваются с течением времени в ребристые продолговатые, с заостренным концом плоды, похожие на небольшие дыни. Ацтеки иногда называли эти плоды “какахуатль” – отсюда, наверное, и пошло название “какао”. Каждый плод содержит по 25–60 красновато-коричневых яйцевидных или нескольких сплюснутых семян. В них – то и заключается основная ценность какао-алкалоид теобромин (около 1–2 %). Подобно кофеину теобромин какао оказывает тонизирующее, бодрящее действие на организм. Другие содержащиеся в какао вещества имеют и пищевое значение.

Ботаниками установлено, что шоколадное дерево происходит из влажных тропических лесов Южной Америки, где насчитывается до 15 его видов. Растет оно в первые 3 года довольно быстро, затем рост замедляется. В 5–7 летнем возрасте шоколадное дерево дает первые плоды и плодоносит до 50–70 лет. Плоды шоколадного дерева завязываются лишь в немногих цветках, а зреют на протяжении 6, а то и 9 месяцев. На каждом деревце бывает от 40 до 120 плодов, образующихся преимущественно на стволах или крупных ветвях. Очень требовательное к теплу и влаге, растение какао не переносит температуры ниже 18–19 градусов, а также самого незначительного понижения влажности воздуха и почвы. Не выносит оно и интенсивного прямого солнечного освещения и при искусственном разведении нуждается в молодом возрасте в притенении.

Размножать какао просто: достаточно сорвать со взрослого дерева лист и воткнуть его черешком в землю. Через 2 года из него формируется вполне приличное деревцо, которое еще через 3 года начинает регулярно и обильно плодоносить.

С собранных плодов какао удаляют оболочку, а зерна его подвергают сложному процессу – ферментации, придающей им характерный для шоколада запах и вкус. Из семян какао добывают шоколадное масло, между прочим, легко застывающее при комнатной температуре, а жмых размалывают в порошок, который используют для приготовления напитка какао.

Мировая площадь плантаций шоколадного дерева составляет сейчас около миллиона гектаров, из которых почти две трети приходится на долю Африки. Как видим, два континента обменялись драгоценными дарами при-

роды. Африканское кофейное дерево прочно обосновалось в Южной Америке, а шоколадное дерево – какао, уроженец Южной Америки, нашло новую родину в Африке.

### **ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ**

Если яблоня считается королевой плодоводства в умеренных широтах, то цитрусам безраздельно принадлежат субтропики.

Дикие предки наших кавказских лимонов, апельсинов, мандаринов в изобилии растут в лесах субтропиков и тропиков Юго-Восточной Азии и Зондских островов. Однако прямых потомков большинства видов цитрусовых (апельсина, лимона, мандарина) среди них обнаружить пока не удалось. Ученые считают, что происхождение культурных цитрусов связано с многократной гибридизацией дальних их сородичей. Длительный, с незапамятных времен, и упорный труд земледельцев Индии, Индонезии, Южного Китая помог природе в создании этого золотого дива, а случилось это за много веков раньше, чем цитрусы проникли в Европу. Вероятно, вначале человек обратил внимание на очень красивую темно-зеленую и душистую листву, необычайно тонкий аромат белоснежных цветков, а внешний вид плодов уж, конечно, окончательно утвердил его в решении посадить цитрусовое дерево у своего жилища. Ну, а посадив, человек не смог по своей природе не присмотреть за новым питомцем, не отдавать ему много сил и времени, пока не получил от него нечто подобное современным цитрусовым плодам. С востока на запад они пришли, когда уже приобрели почти такой же вид, как современные цитрусы, но европейцы сумели внести немало нового в их совершенствование.

В отличие от с трудом завоевавших признание кофе, какао, табака и других экзотических растений, распространение цитрусов у всех народов всегда встречало доброжелательное отношение. Да и как противиться такому благу? Особенно восторженно восприняли их приход древние греки, создавшие вокруг золотых яблок – цитрусов своеобразный эпос. Золотыми яблоками славится и недосыгаемый заморский сад Гесперид – дочерей Ночи. Туда и направился Геракл, чтобы совершить свой двенадцатый подвиг. На пути Геракла встал великан Антей. В жестокой схватке Геракл вышел победителем и после многих приключений, достигнув таинственного сада, добыл заветные яблоки.

Отзвуки восхищения цитрусовыми можно обнаружить и в сагах скандинавских народов, и в русских сказаниях, и в древнегерманских легендах.

Скандинавы повествуют о золотых яблоках бессмертия. Отведавший их человек, говорится в легенде, не знает болезней и старости, но эти привлекательные плоды не достигаемы для простых жителей Земли, они растут, бдительно оберегаемые, в небесных садах.

Во многих русских сказках непременно фигурируют золотые яблоки, зреющие в заморских садах и похищаемые смелой жар-птицей. Эти плоды часто наделяются омолаживающими и другими чудесными свойствами. Немецкие легенды нередко говорят о “древней жизни с чудодейственными целебными плодами”. Нелегко их добыть и даже отыскать сад на самом краю света, зато обладатель их застрахован от всяких превратностей судьбы. Наконец, у древних египтян существовало поверье, что преступник, отданный на съедение диким зверям, мог спасти себе жизнь, лишь отведав заветный золотой плод.

Неопределенные, но всегда восторженные рассказы о золотых плодах цитрусовых сделали свое дело задолго до их появления в Европе.

Как ни странно, но первым из цитрусовых в Средиземноморье попал лимон, наиболее теплолюбивый и в то же время наименее полезный из цитрусов. Считают, что в Месопотамии он был известен за 4000 лет до н. э., а в Греции появился благодаря солдатам Александра Македонского, занесшим его из Индии. Первые литературные сведения о лимоне мы находим у Теофраста (около 300 года до н. э.): “это дерево растет в Персии и Мидии, снабжено острыми колючками, а цветки не все плодоносят, а лишь те, что имеют веретено” (видимо, женские цветки с пестиком). Плод лимона, или, по словам Теофраста, его яблоко использовали благодаря сильному аромату лишь для борьбы с молью. Кусочки его клали в складки одежды, а так как прежде в борьбе с молью употреблялись ветки хвойных растений из рода кедр – кедр, то слово “кедрос” стало основой названия и нового средства против моли – плодов лимона. В Древнем Риме слово “кедрос” переделали в “цитрус”, да так и закрепилось это название уже за всей группой растений с золотыми плодами.

Только через несколько столетий после лимона на берегах Средиземного моря появились кислый апельсин и лимон, завезенные сюда арабскими завоевателями. До этого культура южного апельсина была хорошо известна в странах Передней и Средней Азии. Знаменитый узбекский врач Авиценна в своих рецептах рекомендовал сок кислого апельсина. Лимон же (“лимунг”) упоминается в старинных китайских летописях, хотя родина его, несомненно, Индия.

Довольно поздно, примерно в начале XV века, появился в Европе один из лучших представителей цитрусовых – сладкий апельсин, известный на своей родине, в Китае, еще задолго до начала н. э. Участники похода Васко да Гамы, возвратившись в Европу, восторженно рассказывали о том, как их в одном из портов восточного побережья Африки угощали чудо-плодами – апельсинами. Кстати, само слово “апельсин” заимствовано у немцев и в переводе означает “китайское яблоко” (“апфель” – яблоко, “сине” – Китай). Красивый вид и замечательный вкус нового цитруса буквально покорили европейцев. Вместе с ростом спроса на чудесные плоды быстро распространялась и мода на их выращивание. Для апельсинов начали возводить стеклянные сооружения, которые с тех пор и стали называться оранжереями (от французского “оранж” – апельсин).

И, наконец, мандарин. Он попал в Европу только в прошлом столетии. Лишь в 1840 году неаполитанец Мишель Тенор впервые завез деревца мандарина в Италию и дал европейцам подробную аттестацию нового цитруса. Между прочим, называли так это растение в Китае, потому что доступны они были лишь богатым мандаринам. Скоро мандарин оказался во Франции, а затем нашел почитателей и в других странах.

В отличие от чая, доставленного в Россию непосредственно, первые цитрусовые проследовали из Юго-Восточной Азии долгим окольным путем через Европу. Только во второй половине XVII века партию деревьев

лимона и померанца впервые завезли из Голландии в Москву, где посадили в кремлевских “ранжерейных палатах”. В конце XVII века в помещичьих усадьбах России стремительно распространилось увлечение оранжерейной культурой лимона ради плодов и померанца как декоративного растения. Громадную подготовительную работу проделал еще в предреволюционные годы известный русский ботаник Андрей Николаевич Краснов. В результате многочисленных поездок в тропические и субтропические страны он собрал и сосредоточил в Батуми на Зеленом Мысу богатейшую коллекцию цитрусовых растений. В дальнейшем они были здесь детально испытаны советскими ботаниками и получили путевку в другие районы Черноморского побережья Кавказа и Закавказья.

Большая часть цитрусовых – растения вечнозеленые, однако есть и такие, что сбрасывают на зиму листья. Некоторые цитрусовые снабжены защитными приспособлениями – колючками. Цитрусовые обладают редким свойством давать из одного семени несколько (от 2–3 до 10–12) всходов. Многих удивляет также еще одна особенность плодов некоторых цитрусовых. Как правило, плоды их не опадают осенью первого года и обычно при сборе урожая срезаются. Если же их не срезать, то, повисев зиму желтыми, весной они снова зеленеют, а к осени дозревают и желтеют вторично.

Отдельные деревья апельсина достигают значительной высоты, стволы их толщиной в обхват и крона большая, как у дуба. Такие деревья живут до 100–150 лет, а иногда и больше. В зрелом возрасте они могут дать от 3 тысяч до 38 тысяч плодов в год. Другие цитрусовые не столь щедры. Например, мандарин к 30 годам достигает лишь 5–метровой высоты, а урожай с одного его дерева обычно составляет 5–7 тысяч плодов. Своеобразное цитрусовое чудо создал в Сочи талантливый ученый– селекционер и популяризатор Федор Михайлович Зорин. Не удивительно, что этот цитрусовый сад на одном штамбе приобрел теперь широкую известность как “дерево дружбы”. Многие выдающиеся люди нашей планеты оставили на нем свои “зеленые автографы”, отдав тем самым дань высокой идее единения людей мира и замечательным качествам цитрусовых растений.

### **ПАЛО ДЕ ВАКА**

Если спросить ботаника или дендролога, где растет больше всего древесных диковинок, то, пожалуй, он назовет южно–американский континент.

В Центральной и Южной Америке (Эквадоре, Венесуэле, Коста–Рике и других государствах) можно встретить дерево кебрачо, название которого (“слома топор”) говорит само за себя, знаменитую гевею, поставляющую натуральный каучук, дынное, мармеладное, горшечное, бразильское красное дерево (по имени которого “пау–бразил” была названа даже целая страна Бразилия), хинное, шоколадное и десятки других удивительных деревьев.

В Центральной Америке нередко можно встретить вблизи жилищ в небольших рощах высокие стройные тропические деревья. Называемые местными жителями “пало де вака”, что значит “коровьи деревья”. Оказывается, не зря ботаники дали этому дереву название галактодендрон – молочное дерево.

Кора этих деревьев гладкая, листья остроконечные, кожистые, длиной до 25 см, похожи на листья комнатного фикуса. Растут деревья быстро. Плоды у них мясистые, содержат 1–2 семени. Древесина золотисто–красного цвета, очень твердая и тяжелая. Но самым ценным является млечный сок, добываемый туземцами из надрезов на стволах этих деревьев или из обломанных ветвей. За 2–3 часа из одного ствола вытекает несколько литров белого вкусного сока, напоминающего по виду и даже вкусу коровье молоко. Но так как сок быстро густеет и становится горьким, его добывают перед самой едой, благо делать это можно почти весь год.

При испарении растительного молока остается густое желтое вещество, напоминающее пчелиный воск. Оно тоже находит применение в хозяйстве: им чинят посуду, герметически закупоривают сосуды, делают из него свечи, а теперь используют еще и как сырье для жевательной резинки. В народе древесное молоко применяют с лечебной целью, в частности против астмы.

Галактодендрон – очень требовательное к теплу и влажности тропическое растение.

### **РЕКОРДСМЕН РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА**

Леса Австралии на 90 процентов состоят из эвкалипта. Площадь естественных эвкалиптовых лесов составляет здесь почти 8 миллионов гектаров. Особенно ценится в этой части света, да и во всем мире, эвкалипт миндалелистный. Именно деревья этого вида считаются рекордсменами растительного мира по двум показателям: предельной высоте, достигающей порой 155 метров, и по скорости роста. Правда, по второму показателю эвкалипт миндалелистный уступает бамбуку, но ботаники, как впрочем, и лесоводы, не считают бамбук деревом.

Быстрота роста характерна для многих древесных пород, в том числе и для других видов эвкалипта, но все они уступают в этом отношении эвкалипту миндалелистному.

Есть еще одно замечательное свойство у эвкалипта – способность осушать заболоченные земли, интенсивно испаряя избыточную воду из почвы. В краях, где эвкалипт стали разводить искусственно, его называют живым насосом, а на родине – деревом чудес, деревом жизни и даже алмазом лесов. Эвкалипт вполне оправдывает все эти названия, так как исцеляет больных, дарит лакомства в виде сахаристых выделений на концах побегов и на листьях и обладает многими другими необычными свойствами.

Один из видов эвкалипта называется затопляемым, так как отлично переносит глубокое затопление в дождливый период. Внешне он тоже отличается от других видов этого рода: кора у него чисто белая, почти как у нашей берёзы. Есть ещё один вид эвкалипта, имеющий в раннем возрасте необычной формы листья – в виде серебристых дисков, в центре пронизанных побегами. Такие листья, оторвавшись от ветки, не опадают с дерева, а крутятся на его ветвях. С годами дерево утрачивает эту особенность.

Эвкалипт культивируется во всех тропических и субтропических странах мира, где площадь его составляет больше полутора миллиардов гектаров.

Обретя зимостойкость, наши эвкалипты унаследовали от австралийских предков, кроме прочих полезных свойств, и необычную быстроту роста.

В 6–10–летнем возрасте стволы эвкалиптов вполне пригодны для изготовления железнодорожных шпал,

рудничной стойки, строительных деталей. Полностью, или, как говорят лесоводы, технически, созревают эти прекрасные деревья за 25–30 лет, достигая в этом возрасте выдающейся продуктивности: 800 кубических метров древесины с одного гектара, а иногда и больше.

У видов эвкалипта древесина различается по цвету: жёлтая, серая, коричневая, красная.

Она крепкая, не загнивает и легко поддается обработке.

После вырубки эвкалиптовые насаждения быстро возобновляются побегами от пней и через 6–25 лет снова пригодны для эксплуатации. Прирост их в высоту в благоприятный год достигает 7 метров.

Широко используются в нашей стране и целебные свойства эвкалипта. Многочисленные препараты применяются для лечения малярии, скарлатины, дифтерии, бронхита, гриппа.

Отварами и настояками из эвкалиптовых листьев лечат гнойные раны, ангину, радикулит, язву двенадцатиперстной кишки и желудка, верхние дыхательные пути.

Почти универсальными лечебными свойствами обладает и эвкалиптовое масло, оно содержит множество веществ, используемых при изготовлении конфет от кашля, при лечении карбункулов, гнойных воспалений и флегмон.

Водный раствор эвкалиптового масла применяется для борьбы с москитами, муравьями, комарами и мухами. Масло это необходимо и в промышленности: для обогащения многих руд, растворения смол, каучука, изготовления разнообразных лаков, красок, клея.

Масла разных видов эвкалипта имеют различный запах: лимона, мяты, розы и поэтому высоко ценятся в парфюмерии и кулинарии.

У многих видов эвкалипта цветки защищены деревянистыми щитками. Когда цветок распускается, щиток опадает. Этой особенности дерево обязано своим названием: «*эвкалипт*» в переводе с греческого означает «*хорошо покрытый*».

Необычно и опыление цветков у многих видов эвкалипта: оно осуществляется птицами австралийскими попугаями.

Ещё одна особенность: листья у эвкалипта часто обращены ребром к солнцу, что до минимума сводит восприятие ими избыточных его лучей и тепла, и эвкалипт в жаркий период дня почти не даёт тени. Поэтому тщетно искать под его кронами желанную прохладу в знойный летний день.

### **СИМВОЛ МИРА**

С оливой древние греки связывали и важнейшие события в жизни: при рождении сына отец украшал двери жилища ветвями этого дерева, из оливкового масла приготавливалось миро – благовонное масло, применявшееся при обрядах помазания на царство. Кроме большого количества масла (до 50–75 %), их мякоть содержит также белки, сахар, витамины В, С и ряд других важных питательных веществ.

Оливковое масло, известное еще под названием прованское, в сравнении другими пищевыми маслами значительно быстрее и полнее усваивается организмом, да к тому же славится и целебными свойствами. Особенно эффективно оно при лечении болезней печени и желудка.

Живут оливы по несколько сотен лет, известны и редкие деревья, достигающие значительно более преклонного возраста, иногда больше 2000 лет. Кстати, в старину маслину нередко связывали с Палестиной, где её издавна и широко культивировали.

Вот уже больше 4000 лет служит олива для средиземноморских народов надежной кормилицей: снабжает плодами – маслинами, оливковым маслом, столь же ценным для них, как для нас, скажем, хлеб, картофель, подсолнечник, а для жителей Востока – рис, кунжут. Не поэтому ли она с незапамятных времен у многих народов Средиземноморья считалась символом мира, а оливковая ветвь всегда была свидетельством мирных устремлений? Да и в наше время ветвь оливы в клюве голубя является эмблемой Всемирного Совета Мира.

### **ХОЗЯЙКА ОКЕАНСКИХ БЕРЕГОВ**

Люди уже давно имеют возможность убедиться, как богат растительный мир орехами. Специалисты даже выделили обособленную группу орехоплодных растений. И какие только орехи в этой группе не встретишь: настоящие и ложные, твердые и мягкие, вкусные и горьковатые, очень большие и совсем крошечные. Утверждают, что в природе существует более 50 видов плодов орехов. Но один из них занимает особое место – это кокосовый орех, самый удивительный плод, пользующийся любовью жителей Филиппин и Индонезии, Индии и Африки, Южной Америки и Океании. Да и там, где кокосовые пальмы не растут, знают об этих чудо-орехах.

На нашей планете насчитывают около 450 миллионов кокосовых пальм, занимающих полтора миллиона гектаров. Но дело не только в широком распространении этих деревьев. Они без преувеличения кормят, поят, одевают миллионы людей в тропических странах, дают им кров на суше, средства передвижения в море. Стволы кокосовой пальмы, часто достигающие 25–30 метров высоты и около 60 сантиметров толщины, являются первоклассным строительным материалом. Туземцы мастерски выдалбливают из них лодки, делают мачты и сотни других деталей для лодок, кораблей, наземных построек.

Вершина изящного пальмового ствола увенчана короной из перистых листьев почти семиметровой длины и метровой ширины. Листьям туземцы также находят разнообразное применение, даже кроют ими хижины. Очень прочные волокна листьев используют для плетения шляп, матов, изготовления различных канатов, щеток, веников, метел. Молодые почки и самые нежные листья кокосовой пальмы употребляются в пищу в виде салатов, служат сырьем для выделки бумаги. Находят практическое применение и соцветия кокосовой пальмы. На молодых соцветиях, кстати сказать, невиданно крупных размеров – до полутора метров длиной, незадолго до цветения делают надрезы, из которых вытекает густая жидкость, содержащая около 15 процентов сахара. Ее выпаривают и получают кристаллический, отличных вкусовых качеств и высококалорийный пальмовый сахар. При сбраживании пальмового сиропа получается вкусное вино, называемое “тодди”. Однако все эти многочисленные блага не могут сравниться по своему удельному весу с плодами кокосовой пальмы, ее знаменитыми орехами. В пору плодоно-

шения это дерево вступает сравнительно рано, в 5-10-летнем возрасте. Созревание орехов длится обычно около года. А так как цветение пальмы не приурочено к какому-нибудь определенному периоду года, то и плоды её зреют в сентябре и апреле, в июле и даже январе. Молодой плод содержит около полулитра прозрачного, приятного на вкус кисло-сладкого сытного сока, очень хорошо утоляющего жажду. По мере созревания в его жидкости появляются капли масла, а со временем образуется и широко известное кокосовое молоко. Оно имеет белый, как коровье молоко, цвет и не менее приятный вкус. Полностью созревший плод содержит вместо молока молочно-белую, будто сваренный белок яйца, мякоть-копру. Подсушенная копра – 60–65 процентов состоит из масла, а один килограмм содержит около 7000 калорий. По калорийности она лишь немного уступает коровьему маслу. С одного дерева за год собирают 100 орехов, а с нектара пальмовых плантаций – больше тонны копры.

Кокосовое масло – отличное сырье для изготовления высоких марок лярда, консервов, мыла, свечей и т.п.

Интересный эксперимент много раз ставили ученые на Гавайских островах. Они выставляли раскрытый орех на солнце, присоединяли к нему электроды, и он превращался в батарею, способную снабжать энергией транзисторный приемник в течение месяца. Оказывается, солнечное тепло побуждает к быстрому развитию в мякоти ореха особого вида бактерий – аэромонас формикас. Они образуют муравьиную кислоту (составная часть так называемой биохимической тепловой клетки), являющуюся основой электролита для зарядки батарей транзисторов. Бурная жизнедеятельность микроорганизмов приводит к разложению органических веществ, превращая орех в миниатюрную теплостанцию. Кроме бактерий, у кокосового ореха есть и более солидный иждивенец – “пальмовый вор”. Чудовищных размеров, очень неуклюжий на вид краб в свое время удивил силой и мастерством, с которым он открывает кокосовый орех и извлекает из него вкусное содержимое. Пальмовый краб и питается орехами, и живет под пальмой, и сам собирает её урожай. Правда, люди ухитрились использовать и краба-иждивенца: забирают собранные им волокна пальмы и даже вытапливают жир из самого краба (иногда удается напоить более 2 литров из одного краба).

Интересна и биология королевы пальм. Как часто называют это чудесное растение. Ее распространение, способ размножения и даже форма ствола приспособлены к береговым океанским условиям. Уже на расстоянии 6-7 километров от берега кокосовые пальмы растут плохо. Наилучшим местом для них считается самая кромка берега океана. Здесь они достигают полного расцвета, наиболее крупных размеров, обильно плодоносят и дольше всего живут.

В ботанической литературе описано около 30 видов кокосовых пальм, но только у одного из них – именно у королевы пальм – до сих пор не удалось выяснить родину. Этот вид теперь настолько привился почти на всех тропических берегах океанов, что вообще вряд ли будет возможно и в будущем определить место его первоначального происхождения. Одни предполагали, что родина кокосовой пальмы – загадочный материк Мю, который будто бы некогда исчез в водах Тихого океана. По другой версии кокосовая пальма родом из Малайзии, но в подтверждение её приводятся еще более слабые доказательства. В Малайзии действительно можно услышать старинные предания об этой пальме, встретить великое множество её форм и разновидностей. Впрочем, кокосовые орехи вместе с плодами хлебного дерева составляют основу пищевого рациона многих народов тропиков. Да и не только благодаря плодам ценится это дерево. “Только тот, кто сам это испытал, знает, как восхитительно сидеть в густой пальмовой тени и пить приятную прохладную жидкость из кокосового ореха”, – писал молодой Чарлз Дарвин.

Пальму недаром называют хозяйкой океанских берегов, вполне заслуженно дано и её плодам название королевских орехов. На Сейшельских островах растет пальма с орехами, превосходящими плоды всех кокосовых деревьев мира: каждый орех её с длиной почти в полметра и около 25 килограммов весом. В отличие от кокосового, сейшельский орех не способен после длительных плаваний в океане прорасти на песчаных, насыщенных соленой морской водой берегах. Поэтому сейшельская пальма вплоть до открытия французским мореплавателем Соннератом (в середине XVIII века) её родины – мелких Сейшельских островов, затерявшихся в западной части Индийского океана, так и не смогла сколько-нибудь распространиться в новые районы.

Гигантские размеры плодов сейшельской пальмы, их загадочное появление в океане, длительное отсутствие сведений о родине этого дерева были причиной многих легенд и суеверий. Так, возникло поверье о необыкновенных свойствах ореха-двойняшки, будто бы приносящего счастье. За обладание им происходили жестокие схватки, за него платили большие деньги. Рассказывают, что какой-то купец, наслушавшись всяких невероятных историй, отдал за один орех корабль с командой и товарами, а немецкий император Рудольф заплатил за первый привезённый ему орех столько золота, сколько вместились в его скорлупе, то есть почти 100 килограммов!

После открытия Сейшельских островов слава удивительных орехов сильно потускнела и ореол таинственности рассеялся, но и сейчас эти орехи-великаны вызывают удивление.

### **БЕЛАЯ АКАЦИЯ**

Аромат акации далеко разносится ветром по полям. Нектар её неодолимо влечет пчел. В цветущем акациевом насаждении на площади в один гектар они собирают более 1500 килограммов меда, а со среднего по размерам дерева могут собрать около 8 килограммов. Свежий мед из белой акации отличается отменным вкусом, целебными свойствами, тонким запахом. Он почти бесцветен и удивительно прозрачен – в сотах или доверху налитом стеклянном сосуде его не всегда можно заметить. Акациевый мед долго сохраняет жидкое состояние, а уж если и кристаллизуется, то теряет пищевых качеств.

По утверждению ботаников, акация была одним из первых деревьев, привезённых из Нового Света (Сев.Америка) в Европу. Вывез её из штата Виргиния путешествовавший по Америке садовод Людовика XIII Веспасиан Робин.

Карл Линней, разработавший в первой половине XVIII века систему классификации растительного мира, дал роду, к которому отнесена белая акация, в честь Робина научное латинское название *робиния*.

Первое дерево, которое посадил сам Робин в 1635 году в Париже в Ботаническом саду французской академии наук, сохранилось как своего рода исторический памятник до наших дней. Теперь белая акация широко расп-

ространилась не только у нас в стране, но и растёт на всех континентах Земли, исключая Антарктиду. Ни одна порода, не считая, может быть, нашу берёзу, не может сравниться с ней по способности быстро обживать новые территории. Правда, «метод» освоения новых мест у неё свой: берёза щедро рассеивает семена, а акация завоёвывает жизненное пространство корневыми отпрысками.

В Одессе, Киеве и Харькове растут самые старые акации, чей возраст значительно превышает 100 лет, а размеры их поражают даже знатоков. Одно из таких деревьев–старожилов растёт в Ботаническом саду Киевского университета.

### **КИПАРИС**

Легенда о красавице девушке Кипарисе, которая некогда жила со своими родителями вблизи Алушты (Крым). Не дождавшись жениха, отправившегося в далекое плавание, она так и осталась стоять на высоком прибрежном утесе красивым, стройным, неизвестным здесь ранее деревом. Он него, говорят люди, и пошло по земле древней Тавриды вечнозеленое кипарисовое племя.

В крымской легенде улавливаются мотивы древнегреческого мифа, подобным образом объясняющего возникновение кипариса.

На острове Кеос, что в Эгейском море, жил красавец олень, огромный и сильный, смелый и добрый. Сильно привязался к нему юный сын царя острова Кипарис, друживший с самим богом Аполлоном. Дня не проходило, чтобы юноша не навещал своего любимца оленя. Долго бродил он с ним по полям и лесам, украшал его ветвистые рога душистыми цветами, кормил сочными травами, поил чистыми водами.

Велико было горе юноши, когда он, охотясь, невзначай сразил насмерть своего четвероногого друга. Безутешный юноша долго упрашивал Аполлона помочь ему вечно оплакивать потерю. И тогда Аполлон превратил Кипариса в стройное вечнозелёное дерево.

Кроме декоративной пирамидальной формы, род кипарис насчитывает около 20 видов и форм. Из них особенно хороши гималайские и калифорнийские виды, карликовые, плакучие, серебристые и золотисто–хвойные формы кипарисов. Они широко используются в озеленении, хотя и не столь популярны, как пирамидальный кипарис. Подобно большинству своих родичей, он вполне устойчив к засухе и не очень требователен к почве. Кипарис достигает 25-30 метров высоты, а доживает в благоприятных условиях нередко до 2000 лет. Родину его установить теперь вряд ли возможно, так как он культивируется с древних времён во многих странах Средиземноморья, в Индии, Афганистане и в наиболее тёплых районах Среднеазиатских республик.

Можно ещё добавить, что высоко ценится ароматичная буро–желтоватая древесина пирамидального кипариса, которую издавна используют в кораблестроении и для изготовления изящных изделий. Отдавали ей должное и древние греки, что нашло отражение даже в мифах: из кипарисовой древесины изготовлял свои стрелы Амур. В настоящее время кипарис ценится не только как декоративное, противоэрозионное, укрепляющее почву дерево, за ним утвердилась слава одного из наиболее интересных и полезных деревьев нашего юга.

### **ДЕРЕВО-АПТЕКА**

Народная медицина Китая с глубокой древности широко использует многочисленные лекарственные растения. Особенным вниманием при этом всегда пользовалось дерево, называемое в народе ду–джунь. Это дерево, по существу, настоящая аптека, к услугам которой можно обращаться при самых различных заболеваниях. Болезни почек и печени, селезенки и сердца, нарушение обмена веществ и многие другие недуги хорошо лечат препараты и настойки, изготовленные из ду–джуня. Они обладают также тонизирующими свойствами, придают человеку бодрость, восстанавливают силы. Современная медицина с успехом применяет настой из коры этого дерева для укрепления нервной системы и при лечении больных гипертонией.

Европейцам это растение стало известно сравнительно недавно, примерно с конца XIX века. Тогда–то оно впервые и было описано английским ботаником Оливером, который дал ему название эвкоммии вязолистной. Название “эвкоммия” можно перевести как “хороший клей” (*от древнегреческого “эу” – хороший и “комми” – клей*), а вязолистной она названа за сходство её листьев с листьями вяза.

*Эвкоммия* – листопадное дерево. На родине оно достигает 15, а иногда 20 метров высоты. У него красивая цилиндрическая крона и интенсивно окрашенные зеленые листья.

Наиболее известна эвкоммия как высокогуттоносное растение. Гутта – клеящее вещество, которое содержится в весьма ограниченном числе растений. Достаточно надорвать листок эвкоммии, и невооруженным глазом можно увидеть густую сеть серебристых, тонких, как паутинки, нитей гутты. Но гутта содержится не только в листьях, а почти во всех частях этого дерева: в древесине, семенах, коре и даже в плодах.

Драгоценное содержимое эвкоммии не могло, конечно, не привлечь внимания исследователей: ведь по химическому составу и по физическим свойствам гутта – незаменимый компонент при изготовлении резины, пользующейся на мировом рынке огромным спросом. Особенно ценится эвкоммиевая гутта в производстве химической аппаратуры, медицинских инструментов и приборов (зонды, шприцы и т.п.), а также при изготовлении разных видов изоляции, в частности тех, что требуют большой стойкости материала в трудных подводных и космических условиях. Она противостоит также действию кислот, щелочей и разных солей.

Только химия перешла дорогу ботанике, как это произошло и с цинхоной, описанной в следующем рассказе. Синтетическая гутта оказалась более дешёвой и не менее качественной, чем эвкоммиевая. Но, уступив позиции гуттоноса, эвкоммия сохранила за собой репутацию целебного растения, а некоторые учёные считают, что её чудодейственные свойства ещё да леко не исчерпаны.

## ЗАГАДОЧНАЯ ПЕРУАНКА

Большой корабль, который шел под парусами из Южной Америки в Европу, словно щепку, швыряли гигантские волны океана. Все, кто еще имел хоть сколько-нибудь силы, вот уже который день упорно сопротивлялись неукротимой стихии. Но опасность предательски подкрадывалась с другой стороны: большинство команды и пассажиров было до крайности измучено какой-то неведомой болезнью. Безнадежно было состояние самого именитого пассажира – вице-короля Перу, носившего замысловатое имя Дон Луис Геронимо Кабрера де Вобадилла граф Цинхон. Несколько лет возглавлял он одну из богатейших испанских колоний – Перу, а теперь в конце 1641 года, обессиленный загадочной болезнью, возвращался домой, в Испанию. Эта болезнь была малярией. Среди множества ценных грузов, заваливших трюм, вице-короля особенно беспокоила судьба тяжелого, громоздкого тюка, содержавшего кору, по утверждению местных индейцев хорошо излечивавшую малярию. Ценою больших жертв досталась она вице-королю, который первым из европейцев стал обладателем такого сокровища. С этой корой и связывал он надежду на исцеление от злого недуга. Но напрасно, изнемогая от страданий, пробовал он жевать горькую, обжигающую рот кору: как использовать её целебные свойства, никто не знал.

После продолжительного и трудного путешествия сильно потрепанный корабль добрался до Испании. Самых известных врачей столицы и других городов вызвали к больному. Однако и они не смогли помочь: им был недоступен секрет использования целебной коры. Поэтому врачи предпочитали лечить Цинхона старыми, но, увы, бесполезными средствами, вроде пыли египетских мумий. Так и умер Цинхон от малярии, не сумев воспользоваться отнятым у туземцев лекарственным снадобьем.

Первыми до тайны перуанского дерева докопались пронырливые, вездесущие иезуиты. Изготовив из волшебной коры противомаларийный порошок, они не замедлили провозгласить его священным.

Но пришло наконец и время, когда чудесное лекарство перестало быть монополией отдельных лиц. Оно утвердилось как единственно надежное средство в борьбе с губительной малярией. Десятки, сотни тысяч европейцев избавились от страшного заболевания с помощью целебной коры перуанского дерева, а о самом дереве никто еще не имел ясного представления. Его местонахождение не могли обнаружить даже

Испанцы, которые осели в Южной Америке и обрели монополию на поставку перуанского товара в Европу.

Местные индейцы, к этому времени уже хорошо узнавшие коварные нравы завоевателей, соблюдали большую осторожность. Сбор “кина-кина” (коры всех кор) поручался только своим, наиболее надежным людям (кстати, от индейского кина-кина и происходит название хинного дерева и выделенного из его коры алкалоида – хинина). Старые туземцы поучали молодых, что малярия поможет изгнать жестоких поработителей, если им не удастся разгадать секрет хинного дерева.

Кстати, о разглашении этой тайны ходит много легенд, но одну из них повторяют чаще других. Юная перуанка полюбила испанского солдата. Когда тот заболел малярией и положение его стало безнадежным, девушка решила спасти ему жизнь целебной корой. Так солдат узнал, а затем и раскрыл заветную тайну туземцев за солидное вознаграждение одному из миссионеров – иезуитов. Те поспешили убрать солдата, а тайну сделать предметом своей торговли.

Долго попытки европейцев проникнуть в непроходимые чащи тропических лесов не имели успеха. Только в 1778 году одному из членов французской астрономической экспедиции Ла Кондамину удалось впервые увидеть хинное дерево в районе Локсы. Он послал с оказией краткое описание его и гербарный образец шведскому ученому Карлу Линнею. Это послужило основой первого научного исследования и ботанической характеристики растения. Линней и назвал его цинхоной.

Итак, потребовалось больше 100 лет для того, чтобы целебные свойства груза графа Цинхона были, наконец, разгаданы. Словно в насмешку над злополучным вице-королем его имя присваивается чудодейственному перуанскому дереву. Так, ценой немалых потерь, а временами и жертв завоевывалось право овладеть секретом этого дерева, таившим избавление от изнурительной, а часто и смертельной болезни.

Но как заготовить достаточное количество семян цинхоны? Ведь сохранению секрета индейцев, теперь уже, правда, из коммерческих побуждений, стали помогать правительства Перу и Боливии, под страхом смерти запретившие вывоз семян и молодых растений за пределы своих стран.

К этому времени стало известно, что различные виды хинного дерева содержат разное количество хинина. Наиболее ценной оказалась цинхона калисая (настоящее хинное дерево), весьма распространённая в Боливии.

Первым из европейцев забрался в глубь тропических лесов этой страны в 1840 году французский ботаник Веддель. Он был восхищён, когда увидел таинственное дерево с могучим стволом и красивой серебристой корой. Листья, с верхней стороны тёмно-зелёные, с обратной бледно-серебристые, переливались, сверкали, словно сотни разноцветных бабочек трепетали своими крылышками. Среди кроны виднелись красивые цветки, отдалённо напоминавшие кисти сирени. Отважному учёному удалось тайком вывезти немного семян цинхоны. Он разослал их в ботанические сады Европы. Однако для создания промышленных плантаций этого дерева требовалось значительно больше семян. Немало предпринималось попыток, но все они кончались неудачей.

Некоторого успеха удалось добиться ботанику Леджеру, но это стоило ему невероятных трудов. Около 30 лет прожил он в Южной Америке, изучая хинное дерево и намереваясь вывезти его семена в Европу. На протяжении 16 лет посылал учёный одного уполномоченного за другим для поисков драгоценных деревьев и заготовки их семян, но индейцы перебили всех его посланцев.

В 1845 году Леджеру, наконец, посчастливилось: судьба свела его с индейцем Мануэлем Мамени, а дерево, увидевшее благодаря ему новые земли, продолжало служить человечеству, оказавшимся незаменимым помощником. Мамени превосходно знал с детства районы, где росло 20 видов хинного дерева, он легко различал на растущем любой вид его и точно определял количество хинина в коре. Преданность его Леджеру была безгранична, индеец шёл для него на любой риск. Несколько лет потратил Мамени на заготовку коры и сбор семян. Наконец настал день, когда, преодолев расстояние в 800 километров, через глухие чащи, обрывистые скалы Анд и стремительные горные потоки он доставил своему господину накопленное добро. Это был последний путь смельчака:

по возвращении в родные места он был схвачен и приговорён к смертной казни.

**Героический труд Мамени не пропал даром.** Собранные им семена дали всходы на новых землях. Вскоре зазеленели обширные плантации хинного дерева, названного цинхона леджериана. Увы, это не первый случай в истории, когда подвиг приписывается не тому, кто его совершил. Мануэля Мамени вскоре совсем забыли, а дерево, увидевшее благодать ему новые земли, продолжало служить человечеству.

Нужно сказать, что многие годы и сама малярия представляла загадку для научного мира. Врачи уже хорошо освоили способы лечения этой болезни, научились распознавать её симптомы, а возбудитель им не был известен. Вплоть до начала нашего века причиной заболевания считался болотный плохой воздух, по-итальянски «мала ариа», откуда и произошло, к слову, название болезни. Только когда стал известен настоящий возбудитель болезни – малярийный плазмодий, когда было установлено ( в 1891 году) русским учёным профессором Д. Л. Романовским действие на него хинина, тайны болезни и лекарства стали считать, наконец, раскрытыми.

Хорошо были к этому времени исследованы и биология хинного дерева, его культура и способы заготовки коры, изучены и описаны около 40 новых ценных видов и форм. До недавних пор свыше 90 процентов мировых запасов лечебного хинина давали плантации на Яве.

Хинную кору собирали там, частично срезая её со стволов и крупных ветвей деревьев. Иногда целиком-срубали 6–8-летние деревца, а они дружно возобновлялись побегами от свежих пней.

Детальные химические исследования показали, что цинхона содержит хинин не только в коре, но и в древесине и даже в листьях.

Так была разгадана последняя загадка цинхоны.

### **ТАБАЧНЫЙ РОД**

В 1585 году в Португалию из Нового Света возвратилась группа солдат, поразившая всех диковинным зрелищем – “пусканием дыма изо рта и носа”. Дурной пример оказался на редкость заразительным. С тех пор и начало распространяться по Европейско–Азиатскому континенту курение – “обычай, – по выражению одного из английских королей, – отвратительный для глаза, ненавистный для носа, вредный для груди, опасный для легких”.

Культура этого растения в Европе была неведома до открытия Америки. Начало её связано с именем французского посланника при лиссабонском дворе Жана Нико. В 1560 году он приобрел семена табака у прибывшего из Америки фламандского купца Фландерса и подарил их королевскому двору в Португалии, а также французской королеве Екатерине Медичи. Карл Линней, описывая позже это растение, назвал его никотиана табакум. Название рода было присвоено в честь упомянутого Ж.Нико, а видовое название происходит от слова “табакос” (так называли свои длинные трубки индейцы Северной Америки). Очень вредный для человека алкалоид, содержащийся в листьях табака (по 0,75–2,88 %), был назван никотином. Даже одна капля химически чистого никотина смертельна для человека, но постепенное отравление им организма происходит не всегда заметно. Недавно в дыме табака учеными обнаружено радиоактивный элемент полоний, который способствует тяжелым заболеваниям. Не зря же ученые назвали папиросы полониевыми бомбами.

Теперь табак курят и на его родине в диком виде неизвестен, хотя в Америке знают его и курят с незапамятных времен. Индейцы Южной и Центральной Америки, как и нынешнее население этих районов, курили длинные сигары, тогда как ацтеки, индейцы Северной Америки, – трубки. Курение хотя и встречало препятствие в Европе, но распространялось довольно быстро. В некоторых странах, например в Турции, доходы от культуры и производства табака стали занимать в национальном бюджете весьма почетное место. Особенно яростно выступал в 1604 году против курения английский король Яков I, обнародовавший свою знаменитую контрпозицию табаку.

В России сначала был введен строгий запрет на курение: нарушавших его били кнутами, рвали ноздри и ссылали на вечное поселение в Сибирь. Только Петр I, сам вкусивший за границей чертово зелье, снял с него все ограничения и отменил наказания. Он же повелел выращивать повсеместно табак и построить в России несколько табачных фабрик. С необыкновенной быстротой увлечение табаком охватило как Россию, так и большинство стран Азии.

### **ЧЕМПИОНЫ РОСТА**

У каждого из нас со словом “злаки” ассоциируются пшеница, рожь, ячмень и другие хлебные культуры. Вряд ли многим известно, что одно из семейства этих низкорослых, приземистых растений представляет собой пятидесятиметровое дерево с могучим стройным стволом в один, а то и в два обхвата. Речь идет о растении тропических и субтропических лесов – бамбуке.

В Европе бамбук стал известен со времен походов Александра Македонского в Индию. Воины знаменитого полководца были поражены зрелищем невиданных ранее бамбуковых лесов. Побывавший в Китае в 1615 году иезуитский миссионер писал, что китайцы используют твердый, как железо, тростник (бамбук) для 600 хозяйственных нужд. Сизо-зелёный бамбук, достигающий высоты 12 метров.

В природе описано 600 видов бамбуковых растений, объединенных ботаниками почти в 50 родов. Не удивительно, что в такой многочисленной семье встречаются наряду с великанами и карликовые кусты. Наиболее характерной особенностью большей части видов бамбука является необычайно быстрый их рост. Интересна и способность этого злака непрерывно завоевывать новые территории. Бамбук легко преодолевает специально вырытые для ограждения его плантаций рвы, форсирует по дну полноводные ручьи и каналы, проходит сквозь многие сложнейшие преграды.

Некоторые виды бамбука растут весной, иные – осенью и, в отличие от других видов растений, не только днем, но и ночью. Весной и осенью можно в глубокой ночной тишине даже услышать, как растет этот злак. Энергия его роста настолько значительна, что появление побегов на поверхности почвы сопровождается глухим своеобразным шумом, визгом, а иногда и громким треском. Ничто не может служить препятствием для молодых, тонко заостренных побегов бамбука, легко пробивающих самый твердый грунт и асфальт, смещающих в сторону камни, насквозь пронизывающих толстые доски и даже бревна.

На Кавказе встречаются деревья бамбука, способные за час подняться на 3 сантиметра, а за сутки – на 75 сантиметров.

На родине, например во Вьетнаме, бамбук зачастую за сутки прирастает почти на 2 метра. В этой связи рас-

сказывают немало забавных историй. Героем одной такой популярной шутки является незадачливый охотник. Он долго бродил в поисках добычи и, утомившись, уснул в бамбуковой роще. Проснувшись от предчувствия беды, охотник увидел перед собой огромного тигра, а беспечно оставленное на земле ружье было к этому времени вознесено на несколько метров вывесь вылезшим из земли побегом бамбука.

Чем же объяснить такие необычные свойства бамбука? Оказывается, он растет всеми своими многочисленными междоузлиями одновременно. Еще в почке его побег–ствол полностью сформирован и как бы только уменьшен в сотни и тысячи раз. Растущий побег словно растягивается каждой складкой– междоузлием, подобно меху гармоники, и с невиданной во всей флоре стремительностью достигает размера крупного дерева. Интересно, что из всех междоузлий побега–ствола наиболее быстро растут самые нижние, те, что находятся ближе всего к корням.

Может показаться невероятным, что бамбук растет всего 30–45 дней на протяжении всей своей жизни, а ведь живет он нередко до 100 лет. За эти 30–45 дней бамбук достигает предельной высоты, после чего рост его прекращается и начинается интенсивное формирование ланцетовидных светло–зеленых листьев.

Своеобразно проходит и цветение у бамбука: оно бывает только один раз за всю его жизнь – зацветают одновременно. Однако продолжительность цветения у разных видов бамбука неодинакова: одни цветут одно лето, другие в течение двух–трех сезонов, а некоторые виды и 9 лет. Как только закончится цветение и созреют плоды, весь бамбуковый лес, подобно зрелым хлебам, завершает свой жизненный цикл.

Наиболее ценят бамбук жители Юго–Восточной Азии, ведь они изготавливают из него еще и холодное оружие: ножи, кинжалы, пики, ограждают селения от зверей и врагов замаскированным в траве бамбуковым частоколом. С бамбуком связано и искусство резьбы, высокоразвитое у этих народов. Наконец, молодые побеги бамбука, а у некоторых видов также корни и семена идут в пищу, заменяя овощи (например, спаржу), из них готовят вкусные восточные лакомства ачар и асию. Из стеблей же добывают сладкий сок, который уваривают и получают бамбуковый сахар. Из волокон бамбука китайцы получают отличную шелковую бумагу. Из бамбука делают фонари, музыкальные инструменты, плоты. Кстати, в азиатской Венеции, как часто называют столицу Таиланда Бангкок, целые улицы домов покоятся на бамбуковых плотках.

Исполняет бамбук и роль своеобразного огнестрельного оружия. При горении свежих его стеблей раздаются резкие и громкие, будто оружейные выстрелы, звуки. Это свойство издавна использовалось населением для отпугивания зверей. Из тонких стволов бамбука туземцы делают примитивные пневматические винтовки, из которых стреляют отравленными стрелами по дичи.

Чрезвычайно широкое применение находят древесина бамбуков и в странах, где он не растет. Из ввозимой древесины изготавливают удобную мебель, отличную бумагу, даже высококачественные иголки для грампластинок. Бамбук идет на ограждения, на строительство легких домов, мостов, производство многочисленных предметов спортивного инвентаря. В современном строительстве бамбук успешно используется ещё и как арматура для бетонных сооружений.

Бамбук доводится близким родичем нашему камышу...

### ***БАОБАБ – ИСПОЛИН САВАННЫ***

И вдруг совсем недавно впервые обнаружен в Африке баобаб–исполин, которому нет равных среди других этого рода. На 189 метров взметнулась ввысь обычно распластанная на сравнительно небольшой высоте его могучая крона, а диаметр ствола у основания до 44 метров.

Считая столь полезное дерево священным, жители саванн строго придерживаются обычая – каждый должен посеять семена баобаба возле своего жилища.

Баобаб нещадно эксплуатируют многие дикие обитатели саванн, особенно слоны. Не зря баобабы называют здесь слоновыми закусочными. Обычная для саванн картина – слоны, столпившись у дерева, обламывают его ветки, ломают стволы, сдирают кору и все без остатка поедают. Слоники отдают при этом детенышам самые сочные куски сердцевинной древесины. Пристрастие слонов к баобабам обнаружилось недавно и пока не нашло объяснения. Вредят листьям баобаба в полном зеленом наряде: небольшая часть его листьев всегда повреждена, объедена.

Кроме Экваториальной Африки, баобаб растет на Мадагаскаре, в Индии и в саваннах Австралии. В этих краях он представлен 16 видами, отнесенными ботаниками к семейству бомбаксовых, кстати, очень близкому к семейству мальвовых. Значит, исполин саванн состоит в родстве с нашими скромными красавицами мальвами.

*Баобаб* – один из самых почтенных ветеранов растительного мира. Еще Александр Гумбольдт назвал это дерево древнейшим органическим памятником нашей планеты, а известный исследователь растений Африки Майкл Адансон в 1794 году описал в Сенегале баобаб диаметром 9 метров в возрасте 5150 лет. Кстати, в честь этого ботаника, Карл Линней присвоил баобабу сохранившееся и до сих пор научное название “адансония”.

Баобабу присваивают множество кличек из–за чрезмерной толщины его ствола. Между тем наблюдения показали, что колебания окружности ствола вызваны метеорологическими условиями.

Есть у деревьев баобаба ещё одно удивительное свойство: они способны накапливать элемент века – уран.

Наобой оказывается нередко удивительно жизнеспособным в суровых условиях обитания. При почти постоянной нехватке воды он развивает корни на сотни метров в сторону. Поврежденная людьми или слонами кора быстро восстанавливается. Не боится баобаб и степных пожаров. Даже когда разбушевавшемуся огню удастся проникнуть внутрь ствола и выжечь всю его сердцевину, дерево продолжает расти. У таких деревьев баобаба особенно трудно установить возраст даже радиоактивным методом. Впрочем, и у неповрежденных растений это сделать нелегко, так как древесина баобаба не имеет обычных для наших деревьев годичных колец.

Не знающие старости великаны баобабы доживают до 6000 лет, и за это время сменяются многие поколения людей.

## **ДЫННОЕ ДЕРЕВО**

Дынное дерево уже давно создано природой. Дыни, или, точнее, их культурные виды и сорта, в основном происходят из Передней и Средней Азии, хотя, по предположению некоторых специалистов, дикие предки дыни росли в тропических районах Африки и Азии.

Испанские завоеватели XVI века, впервые увидев в Панаме папайю, поразились видом почти десятиметровых растений–деревьев, голые стволы которых под небольшими ажурными кронами–зонтиками из крупных пальчатых листьев были плотно увешаны желто–зелеными плодами. Еще большее удивление вызвал вкус плодов: они по вкусу напоминали бахчевые дыни, хотя и были несколько слаще.

Папайя больше всего ценится из–за содержащегося в соке плодов фермента папаина, оказывающего действие подобно ферментам желудочного сока. Папаин улучшает пищеварение, успешно используется при лечении язв и других желудочных и кишечных заболеваний. Папаин хорошо размягчает сырое мясо, расщепляет белки. Достаточно несколько капель сока папайи добавить в бульон, и самое жесткое мясо становится мягким. Как лечебное средство папайя содействует растворению отмерших клеток и способствует росту живых тканей. Народная медицина отмечает, что плоды дынного дерева быстро восстанавливают силу истощенных болезнью или сильно переутомленных людей. Листья, кора, оболочка зеленого плода папайи, сердцевина её стебля содержат много других полезных веществ. Не только в медицине, но и в технике, в промышленности, в быту известно около ста препаратов и полуфабрикатов, изготавливаемых из папайи.

Особенно распространена культура папайи на многочисленных островах Океании. Из плодов её готовят целебные напитки, маринады, джемы. Добываемый из плодов сок находит применение в производстве особых сортов мороженого, сиропов и многих других деликатесов.

Дынное дерево не известно в диком состоянии ни в Центральной Америке, где его впервые увидели европейцы, ни в других районах мира. Только в лесах Колумбии и Эквадора удалось обнаружить его низкорослого дикого сородича – папайю горную. Со времени открытия Колумбом Америки площадь, занятая культурой папайи, значительно расширилась. В настоящее время папайю возделывают в Африке, Индии, на о. Шри Ланка, на многочисленных островах Малайского архипелага и в Австралии. На этих землях оно нашло не менее благоприятные условия, чем на родине.

Повсюду папайя растёт быстро, иногда достигает высоты двух–трёхэтажного дома. Чаще всего высота её составляет 3–4 метра, и с таких низкорослых деревьев удобнее собирать плоды. Иногда при возделывании дынных деревьев прибегают к садоводческим приёмам, задерживающим их рост в высоту.

Ствол дынного дерева не ветвится, толщина его нижней части достигает 30 сантиметров. Плодоносит оно в течение 10 лет. Интересно, что плоды папайи сильно различаются по вкусу не только у разных деревьев, но и в пределах одного дерева. Размеры и форма их также значительно варьируются, но вес их обычно не превышает 2 килограммов. Дынное дерево очень теплолюбиво и плохо переносит температуру близкую к нулю.

## **ЖИВОРОДЯЩИЕ ДЕРЕВЬЯ**

На побережье Карибского моря, в Тайваньском проливе и на других океанских побережьях тропиков неизменно поселяется необычная береговая растительность. Словно уходя от чрезмерной тесноты на суше, эти деревья на своеобразных корнях–ходулях устремляются к самому берегу, а некоторые даже вторгаются в бурлящие волны океана. Эти мангры, мангровые леса–заросли... Подобно нашим плавневым вербам, затопленным внешними водами иногда по самые верхушки, деревья мангровых лесов купают развесистые кроны в морской воде. Но проходит время отлива, и волны, далеко откатываясь, постепенно обнажают подводный лес. Только обильные капли воды на тёмно–зелёных кожистых листьях напоминают о недавнем пребывании их под водой. В это время можно увидеть в полной красе наиболее смелых обитателей мангров. Густо стоят они на своих оголенных ходулях, окрашенных в тёмно–коричневый цвет. Из–за большого количества танина древесина наиболее распространенного в зарослях дерева – ризофоры кроваво–красная. Местные жители поэтому называют его красным деревом. Деревья ризофоры занимают и передовую линию мангровых лесов. Наиболее глубоко вторгающуюся в морскую пучину. Вторую полосу в основном образуют деревья авиценнии, далее идут древесные растения: лагулярия, банистерия и другие виды. Удивительна приспособляемость этих деревьев, особенно ризофоры и авиценнии, к необычным условиям. Прибрежная полоса, то заливаемая, то освобождающаяся во время приливов и отливов, имеет илистую, насквозь пропитанную соленой морской водой почву. Воздух в этом месиве вовсе отсутствует. Но обитатели мангров приспособились и освоились и в таких необычных условиях. Ризофора прежде всего обращает на себя внимание ходульными корнями, отходящими от основного ствола и ветвей и углубляющимися в илистый грунт. Такие корни нередко достигают высоты 10 метров.

Своеобразен и способ размножения ризофор. Эти деревья живородящие. Созревшие их плоды не падают с дерева, как это бывает у большинства растений, а остаются висеть на ветвях, пока единственное семечко плода не прорастёт. Занимательное зрелище представляют ризофоры, увешанные плодами, напоминающими наши груши, но прикрепленными к растению обратной стороной. Эти плоды прорастают своими “хвостиками”, образуя корни нового растения. На 60–70 сантиметров вырастают корешки из висячих плодов, набирающих сил иногда в течение 6 месяцев. Они как бы выжидают, чтобы отделиться от материнского дерева в наиболее благоприятное время. Примечательно, что отделение молодого растеньица, как правило, совпадает с морским отливом. Вполне сформировавшиеся растеньица, оторвавшись от материнского дерева, устремляются вниз и глубоко вонзаются в только что освобожденную от воды почву. Так начинается самостоятельная жизнь нового поколения ризофор. Молодые поселенцы в течение нескольких часов закрепляются в растущими в грунт корнями. Новый прилив им обычно уже не страшен: к этому времени они успевают надежно закрепиться и тронуться в рост. Если же некоторые растеньица попадут на землю с опозданием и их застигнет прилив, они хорошо подготовлены и к таким превратностям судьбы, так как отлично могут плавать без потерь, несколько месяцев носясь по водным просторам океана. Нередко они преодолевают большие расстояния и

поселяются далеко от своей родины, быстро приживаясь в новых, благоприятных для них условиях.

Мангровые леса за короткое время образуют густые заросли, предохраняя берега от разрушающего действия морских волн. В то же время они способны непрерывно наступать на море, постепенно отвоевывая у него новые территории. Густо сплетенные корни ризофор и авиценнии, возвышаясь вначале над землей, изо дня в день улавливают ил и песок, беспрепятственно доставляемые волнами. Постепенно уровень этих участков поднимается и в конце концов выходит за пределы моря. Правда, древесные жители мангров, будучи избалованными теплыми морскими ваннами, не хотят лишаться водной среды и, в свою очередь, продвигаются в сторону уходящего моря. Старые, отмершие деревья густо покрывают прибрежную территорию, а в это время ризофоры уже завоевывают в борьбе с морем новые рубежи. Нередко отвоеванные у моря земли, в большинстве своем очень плодородные, население использует для создания плантаций цитрусовых, кокосовых пальм и других ценных культур, а из отмерших деревьев выжигает древесный уголь.

Мангровые заросли – излюбленное место обитания чаек, фрегатов и многих других птиц. В отличие от спокойного полумрака наших лесов мангровые заросли всегда наполнены шумом волн и голосами беспокойных представителей тропической фауны.

Очень пригодились бы нам мангровые леса – надежные защитники морских берегов, но для них необходимо бесшумное тепло тропических вод.

\* \* \*

*Мехсети* – (предположительно от «мехист») – «величайшая».

\*

*Владимир* – «владеющий миром».

*Гамяр* – «луна».

*Галина* (гр.) – «тишина, кротость», в частности – *штиль на море, тихая погода: видимо от*

### **МОРЕ ТЕТИС**

Древнейшее море *Тетис* – остатками которого являются *Средиземное, Черное, Гирканское* (ныне *Каспийское*) моря.

\*

Красное море – это море, соединенное со Средиземным искусственным каналом.

Мраморное море – это море, все берега которого принадлежат Турции.

### **САРГАСОВО МОРЕ**

Самая красивая под водой море – Саргассово. То самое, где расположены Бермуды. Там светящиеся водоросли, а само море переменчиво, как драгоценный камень – от зеленого до лазурного оттенков.

### **НЕФТЬ – СЛОВО ДРЕВНЕЕ, МИДИЙСКОЕ**

Почему нефть называется нефтью и каково происхождение этого термина?

Оказывается, его родоначальником было древнее мидийское слово «нафата» («просачивающаяся», «вытекающая»).

Не менее интересен и спутник нефти – природный газ. Он был известен человеку задолго до начала новой эры. В Баку (Сураханах) есть древний храм Огнепоклонников. Его огни («газовые») погасли только в XIX веке, когда началось бурное развитие нефтяных промыслов на Апшероне. Наиболее древнее письменное свидетельство о выходах газа на поверхность земли в Азербайджане – это «Готская история» византийского дипломата Прииска Панийского (V век н.э.).

Многие, видимо, будут удивлены, если сообщить, что а с ф а л ь т, этот древнейший нефтепродукт, имеет самую большую и сложную историю среди других материалов, используемых человеком. А между тем, за 3.600 лет до н.э. шумерийцы (Шумеры (Сумеры) укрепляли асфальтом глаза и детали орнамента своих статуй.

Больше 4 тыс. лет назад стали употреблять асфальт и в Египте – для бальзамирования умерших.

При создании «висячих садов» вавилонской царицы Семирамиды и километрового туннеля под Евфратом в VII веке до н.э. асфальт был применен для гидроизоляции. Короче говоря, асфальт широко использовался в древнем мире.

Великий поэт Хафиз упоминает о нем даже в своих замечательных «газелях»:

«...Врачеватель мне говорил: все там – мумийа и бальзам (т.е. асфальт), избавление от всех оков». Но асфальт был забыт вместе с крушением древних цивилизаций, и его открыли заново лишь через две тысячи лет, в начале XVIII века. Несомненно, это технический курьез /К.В.Кострин, ученый/.

\*

Впервые в США нефть начали добывать в штате Пенсильвании.

### **ГЕРОДОТ (ок. 484-425 до н.э.)**

Др.-греч. историк, прозванный «Отцом истории». Уроженец Галикарнаса в Малой Азии. Его «История греко-персидских войн», доведенная до 479 до н.э., посвящена в основном описанию греко-персидских войн. В ней дается также обзор предшествующей истории Персии, Ассирии, Вавилона, Египта, Скифии и греческих государств. Географическое название стран и городов, в которых Геродот был сам, представляет значительную ценность. Однако не все сведения, сообщаемые Геродотом, достоверны. Он широко пользовался мифами и сказаниями.

### **СТРАБОН (ок. 63 до н.э. - ок. 20 н.э.)**

Др.-греч. географ и историк. Путешествовал по Греции, Малой Азии, Италии и Египту. Автор многотомного труда по истории и географии (“*География*”).

### **АРИОН (7-6 вв. до н.э.)**

Др.-греч. поэт, придавший литературную форму д и ф и р а м б у , существовавшему до него лишь в устной народной поэзии. Легенда об Арионе, якобы спасенном дельфином, зачарованным его пением, символизирует могущество поэзии.

### **ПТОЛЕМЕЙ (2 век)**

**Птолемей, Клавдий** – др.-греч. астроном, географ и картограф, автор “Альмагеста” (изд. 1538), служившего энциклопедией астрономических знаний свыше тысячи лет. Птолемей разработал т.н. геоцентрическую систему мира, согласно которой все наблюдаемые движения небесных светил объяснялись их движением (часто очень сложным) вокруг неподвижной Земли. Написал труд “*География*” (изд. 1533), в котором дал сводку географических знаний своего времени.

\*

**Архелай** – др.-гр. философ V в. до н.э., утверждавший шарообразность земли.

**Аль-Батани** – он же Могаммед бен Джебер, прозванный арабским Птоломеем (850–929); в своей “*Науке о звёздах*” исправил много ошибок великих александрийских астрономов. Открыл основные формулы сферической тригонометрии /Ф. Павленков: *Энциклопедический словарь, 1899* /.

\*

**Азия** – “восход, восток, запад” (по отношению к Передней Азии).

**Европа** (от финикийского) – “заход”, “Запад” (запад по отношению Передней Азии). Европа возлюбленная Зевса, а титанида Азия, мать Прометея.

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.Е.ЛАРИЧЕВА: КОЛЕСО ВРЕМЕНИ**

(Новосибирск “Наука” Сибирское отделение, 1986)

### **СОЛНЦЕ, ЛУНА И ДРЕВНИЕ ЛЮДИ**

***Без истории астрономии мы не можем ничего оценить ни в истории человечества, ни в истории Вселенной /Никола́ Камиль Фламмарин/.***

*Как давно первобытный человек оторвал взгляд от Земли и, однажды подняв глаза к Небу, вдруг нашел в себе достаточно чувств и разума, чтобы замереть в изумлении? Там, в беспредельном пространстве темно-голубого купола, светлым днем неторопливо проплывал ослепительно жаркий диск Солнца, а в темной ночи сияли мириады многоцветных звезд и яркая, но холодная, с причудливо переменчивым ликом Луна...*

К самым жгучим проблемам древнейшей истории относится интригующая загадка – насколько далеко в глубь тысячелетий уходит то, что можно определить волнующими словами: “истоки цивилизации”.

Тема Неба, как известно, находила отражение также и в сезонных культово–обрядовых, языческих по характеру празднествах, отголоски которых сохранились до сих пор в народной памяти и культуре, в точных знаниях, закрепленных для бережного сохранения в системах счисления времени по Луне, Солнцу и звездам. А отсюда неизбежно следует вывод, что при справедливости такого постулата не только, скажем, этнография, но и астрономия может, как представляется открыть для археолога обнадеживающие перспективы успешного изучения хотя бы части из наиболее сокровенного в первобытной культуре.

***“Вероятно, с того самого дня, как в человеке зародилась мысль, его внимание было всецело поглощено созерцанием Неба. Оно поражало его своею красотой, своим величием” /Никола́ Камиль Фламмарин/.***

Чем выше над землей поднимается раскаленный диск (Солнце), тем более ослепительным становится он. И вот уже на него невозможно стало смотреть.

Достигнув ровно в полдень наибольшей высоты на Небе, Солнце оказывалось в той части горизонта, которая определяется теперь как юг, а для предка она была, быть может, просто “стороной правой стены пещеры”. Это время наибольшего в тот день проявления мощи светила, расцвета его сил, как у человека пора возрастной зрелости. Вслед за тем Солнце начало медленно сближаться с Землей, но в зоне, прямо противоположной той, куда обращен вход в пещеру. По мере приближения вечера светило заметно умерило свой жар и блеск, затем, затухая, покраснело, опять слегка сплюсилось, как бы увеличилось в размере и, наконец, окончательно потеряв силы, сначала припало к земле, а потом скатилось куда–то за край горизонта. Скорбный багрянец холодной вечерней зари раскрасил небосклон, знаменуя завершение дневного путешествия Солнца.

Как иначе мог объяснить предок то обстоятельство, что Солнце вдруг начало восходить в местах, где появлялось из-за горизонта десятков дней назад? Оно явно пошло на попятную и зашагало в обратную сторону, к югу, уже проторенными ранее дорогами восходов и заходов. Синхронно сдвигам назад, наглядно демонстрируя упадок своих сил, светило в полдень оказывалось все ниже, а жар его становился все менее чувствительным.

Изменения в жизни Солнца не могли остаться незамеченными для древнего человека. Их впечатляюще подчеркивали перемены в окружающей природе. Когда же, наконец, наступило такое время, что предок смог вновь, не выходя из пещеры, наблюдать восход светила в проеме входа в нее, многое в округе заметным образом переменялось. Преобладающими тонами красок в умирающей растительности стали желто-багряные и серовато-коричневые. Теплые длинные дни сменились короткими прохладными, иногда с плотными, низкими, обволакивающими холодом туманами и затяжными дождями, а затем и с заморозками по утрам, когда вместо росы на траве

начал поблескивать легкий налет инея, который тревожно напоминал о снежных метелях мертвящей зимы. Снова в Небе появились караваны гусей, лебедей и прочей пернатой дичи, но клинья их строя нацеливались в обратную сторону, туда же, куда шагало теперь, быстро меняя места восходов, и само Солнце. Птицы грустно перекликались и торопливо махали крыльями, как будто опасаясь, что снижающееся день от дня полуденное Солнце захлопнет проем в небосклоне и они не успеют выскользнуть из мест, где умирает природа. Все живое в воздухе устремилось “в сторону правой стены пещеры”, на юг.

Предок желал Солнцу преодоления невзгод, мечтая о возрождении его сил, а значит, и о возвращении на Землю тепла. И вот светило как будто перебороло своих врагов – после, кажется, невероятного напряжения оно сделало, наконец, первый шаг в обратном движении к северу. Он был едва приметным для глаза, этот даже не шаг, а так, нечто вроде опасливого, с предосторожностями, намек на движение. Пожалуй, лишь нетерпеливое ожидание желанного да извечные надежды на лучшее, коими во веки веков был жив человек в этом мире противоборства добра и зла, позволили предку уловить то прекрасное мгновение, когда Солнце сначала при заходе, а потом при восходе впервые чуть-чуть качнулось в счастливую для зимней поры сторону севера.

Испокон веков, как вечный небесный странник, Солнце неутомимо вставало над Землей, то сдвигаясь в своих восходах на горизонте до крайнего порога на севере, то, поворотив назад, скатывалось до опасного рубежа на юге. Так же перемещались заходы на западе. Самым впечатляющим для человека было между тем то обстоятельство, что в строгой координации с плавной ритмичкой походкой светила к северу или к югу, с длинным или коротким дневным путем его по небосклону теплые дни сменялись холодными. Затем все повторялось в обратном порядке.

Надо думать, предок достаточно долго не мог схватить суть этих закономерностей, а тем более уяснить обстоятельства, которые управляли такими закономерностями. Но когда–то пора первоначального прозрения, как нетрудно догадаться, все же настала...

Солнце при всем его величии и значимости для жизни на Земле отнюдь не единственное светило Неба, с которым были связаны явления, поражавшие воображение человека, подталкивающие его к размышлениям и мечтам, бередящим фантазию – “качество величайшей ценности” не только поэтов, но и математиков. Заходило Солнце, и темнеющий голубой купол начинал покрываться световыми точками. С приходом мрака они высыпали мириадами. Можно, однако, с уверенностью утверждать, что ни одно из ночных светил не привлекало столь пристального интереса предка, как бледнолицая Луна. Эта подлинная госпожа ночи обладала такими волнующими качествами, производила переменчивым обликом настолько сильное впечатление, так могла будоражить воображение непостоянством, что во внимании к себе не должна была знать соперниц. Со своей многоликостью, изменчивостью норова, полярностью черт характера при сопоставлениях со светилом дневным, Луна как будто специально появилась в этом мире для того, чтобы предок подтвержде уяснил не только его гармонию, но и противоречия.

Луна позволяла себе неожиданно исчезать с Неба на 1-3 дня, в то время как Солнце никогда, как можно было видеть, подобной небрежности не допускало и ни на один день не оставляло Землю погруженной во мрак и холод. С другой стороны, Луна порой появлялась на небосклоне не только ночью, но и, непрощеной, днем, когда нужды в ней, бледной и полупрозрачной, затмеваемой блеском дневного светила, совсем не было. Солнцу неведома такая вызывающая вольность, и ночную пору оно, раз и навсегда отдав во владение Луне, не тревожило своими лучами. Мало того: если Солнце возрождалось ежедневно при восходах своих на востоке и, методично проделав положенный дневной путь, умирало на западе, то Луна, напротив, после 1-3 суток отсутствия возрождалась на западе, а умирала около трех десятков суток спустя на востоке.

Не меньший интерес предка могло вызвать то примечательное обстоятельство, что зимой излучающая яркий свет полная Луна поднималась над заснеженными пространствами очень высоко, как Солнце летом над цветущей Землей. Тогда путь в Небе торжествующей зимней Луны был не только высок, но и длинен. Она в этом мире холода и мрака мертвого сезона праздновала свой апофеоз. Летом же светила, как нетрудно догадаться, занимали на юге прямо противоположные позиции – полная Луна в полночь довольствовалась очень небольшой высотой и, соответственно, короткой дорогой по небосклону; Солнце же поднималось высоко и в те жаркие дни долго не покидало Небо.

*“Астрономию можно отнести к той же древности, что и сотворение человека” /Никола́ Камиль Фламарион/.*

Знаменитый историк римской эпохи **Иосиф Флавий**, утверждал, что астрономию начали изучать в допотопные времена! По его мнению, небесная премудрость покорилась вначале детям третьего сына Адама Сифа, которые отличались особо острым умом, трудолюбием и настойчивостью в приобретении знаний о мире. Когда первый человек Земли Адам доверительно поведал внукам, что настанет печальная пора и мир погибнет от воды, то, как сообщает Флавий, их при этом известии более всего испугала мысль о возможной утрате накопленных после стольких трудов сведений по астрономии. Первые из удачливых наблюдателей Неба нашли выход: они соорудили две колонны – из кирпича и камня, а на гранях каждой из них вырезали идентичные надписи о порядке и времени движения небесных светил. Расчет допотопных астрономов был прост – если потоки воды окажутся настолько могучими, что разрушат колонну, выложенную из кирпича, то потомки возблагодарят детей Сифа, обнаружив астрономические записи на колонне каменной.

Ведь начало потопа дотировалось временем около 6 тысяч лет назад, откуда и вело отсчет поколений современное человечество. Согласно логике подобных рассуждений, выходило, что, когда на Земле появились современные люди, астрономия уже прошла длительный путь развития, превзойдя их по возрасту. Ориентировочные, хронологические прикидки историков астрономии показывали, что корни небесной науки восходят ко “временам Адама”, по крайней мере к периоду за полторы тысячи лет до наступления потопа, и, значит, возраст её насчитывает по меньшей мере 7 тысячелетий. Выделение зодиакальных созвездий стали в XIX веке относить за 6370 лет от того времени, когда любопытствующие относительно истоков астрономии произвели соответствующие расчеты.

В свете таких цифр следует ли удивляться высказанным еще в прошлом веке утверждениям, что шумерийцы в Двуречье наблюдали за небом в V - IV тысячелетиях до новой эры? Сомневаться в том едва ли приходится, если

постараться вспомнить, как Каллисфену, который сопровождал Александра Македонского в его походе на восток, удалось собрать сведения об астрономических наблюдениях в Месопотамии, восходящих к 2300 году до новой эры. Собранные Каллисфеном, как и оставшиеся ему недоступными, по-видимому, значительно более древние документы, как считается, хранились в потаенных жреческих архивах при храмах, которые одновременно представляли собой астрономические обсерватории.

Неужто астрономия столь молода, что ей всего только 6 или 7 тысяч лет? Ведь известно утверждение Эпигена, что астрономические наблюдения стали производить около 720 тысяч лет назад. А почему остается в забвении мнение многомудрого жреца античности Бероза, который называл по тому же поводу меньшую, но тоже не лишнюю впечатляющей древности дату – 490 тысяч лет? Надо бы также принять во внимание мысль Цицерона о том, что астрономия начала отсчет своего развития 470 тысяч лет назад, и великого Гиппарха, который определил возраст её в 270 тысяч лет. Неужто, наконец, ничего не стоят подсчеты Диодора Сицилийского, который полагал, что обитатели Двуречья начали наблюдать солнечные затмения около 173 тысяч лет назад?

Рискованные заключения об исключительной древности небесной науки стали, очевидно по традиции, делать даже незаурядные умы относительно близкой к современности эпохи. В их ряду оказался и знаменитый французский астроном, математик и физик Пьер Симон Лаплас, создатель нашумевшей в конце XVIII в. гипотезы о возникновении солнечной системы из вращающейся газовой туманности. О вере его, близкого материализму космолога, в господу бога и ученых патриархов говорить не приходится, ибо разве не он в ответ на недоуменный вопрос всеильного Наполеона, почему в своем сочинении “Небесная механика” не упомянул о боге, предерзостно в равнодушии отвечив: “Я не нуждаюсь в такой гипотезе”. Между тем это он, П. Лаплас, рассуждая о времени выделения зодиака, настойчиво предлагал в четыре раза увеличить число лет, от которых, согласно дотошным расчетам богословов, велся отсчет знания человеком созвездий, расположенных на пути движения Солнца. В итоге получалось, что зодиак стал ведом человеку около 25 тысяч лет назад.

Пример, показанный выдающимся “небесным механиком”, оказался заразительным. И вот уже филологи неожиданно вклинились в жаркие споры о происхождении астрономии: после скрупулезного лингвистического анализа священных гимнов индоевропейцев “*Ригведы*” и “*Авесты*” знатоки древнейших языков высказали заключение, что космогонические и космологические системы, отраженные в текстах их, должны восходить ко времени около 14-20 тысяч лет тому назад. Возможно, на все это в другое время не стоило бы обращать внимание, а тем более трагить излишние усилия на опровержение очевидных заблуждений. Но тут ко второй половине XIX века вдруг выяснилось, что прежние представления о календарях “всех исторических народов, древних и новых”, базирующиеся на исследованиях берлинского астронома Людвиг Иделера, на глазах начали устаревать. Его “*Руководство по математической и технической хронологии*”, опубликованные в 1825-1826 гг., создавалось главным образом на основе сообщений о приемах счета времени, которые содержались в книгах классиков античности. Новые материалы требовали коренного пересмотра сложившихся у Л.Иделера представлений относительно обстоятельств зарождения календаря, а также истоков их и истории развития.

Стоило развернуться с достаточной широтой исследованиям памятников классической древности, что в изобилии сохранились в долинах Нила, Тигра и Евфрата, благодатных речных колыбелях ближневосточных цивилизаций, и сразу традиционные письменные источники, которые воспринимались ранее в качестве единственных документов, позволяющих раскрыть прошлое астрономии, отошли на задний план. Их место заняли памятники эпиграфические: стелы, испещренные ликами богов и египетскими иероглифами, “глиняные книги”, а также каменные плоскости и “столпы”, покрытые угловатыми, вроде отпечатков ног неведомых птиц, знаками шумеро-вавилонской клинописи. Прочтение древних письмен дало новую основу для хронологии; было обращено внимание на сходство в счислении времени у разных народов; сама хронология стала областью, где история, а значит, и археология самым естественным образом соприкоснулись с астрономией. Разбирающийся с муками в путаницах дат исследователь истории и археологии древнейших цивилизаций Передней Азии и севера Африки ради успеха дела должен был теперь, хотел он того или нет, не только овладевать знаниями лингвистическими и историческими, но и познавать тонкости науки астрономии. Ибо в том и состояла специфическая особенность той учёной области, которая стала называться *хронологией древнего мира*.

**“Первобытная древность астрономии, происхождение небесной сферы и созвездий, взгляды древних на строение мира – вся эта научная панорама представляет необъятное зрелище, в котором видна вся душа и жизнь человечества, с его могуществом и бессилием, с лихорадочным любопытством и томлением, с вечным неотступным желанием до всего дойти, все узнать, над всем властвовать” /Никола Камиль Фламарион/.**

В 26 году до новой эры, когда Август завоевал Египет и превратил его в римскую провинцию, в Александрии был введен календарь, который ничем не отличался от того, что предлагали 17 веков назад владыка гиксосов Салитис и 2 века назад Птолемей III Эвергет. По иронии судьбы календарь этот уже не был освящен именем Птолемея, поскольку считался принятым в Риме Юлием Цезарем. Но и усилия Великого Августа по уничтожению “календаря Тота” оказались тщетными. Потребовалось еще почти полтысячелетия, пока древние традиции египтян в счете времени не оказались сломленными окончательно. Жрецы между тем успели в 138 году новой эры отпраздновать в последний раз приход на Землю нового “Года Бытия”.

Жрецы поставили астрономию на службу религиозно-культуловым спекуляциям и неустанно заботились о сохранении своего преобладающего влияния в мире людей на тысячелетия вперед. Простым смертным внушалась вера, что им, скромным служителям богов, ведомо все, что в жизни и после нее было, есть и будет, ибо они вразумлены свыше понимать вещие знамения Неба, которое ведет с ними разговор движениями светил, появлением или исчезновением звезд, увеличением или уменьшением света Луны, меняющей фазы, строгими в выверенности путешествиями Солнца меж звёзд зодиака.

“Лунный свет был первым лучом в познании мира. Это была заря, возвещающая собой возникновение науки, которая с течением веков покорила своей властью все звёзды, всю необъятную Вселенную.

Научимся же читать историю Неба по этим каменным и бронзовым обломкам, оставленным предками, и постараемся распознать по драгоценным остаткам нашего прошлого великую и бессмертную идею, от которой трепетали сердца наших дедов.

Неожиданности не кончатся и сопровождаются ожесточенными столкновениями взглядов не менее противоречивых, чем полтора столетия назад. Ничего не поделаешь – речь, в сущности, идет о познании начала культуры человечества и невообразимо сложного – интеллекта и духовного мира предка, которой, как это представлено в пещерных росписях, нарядился в шкуру бизона и, словно кружась в стремительном вихре маскарада, предлагает своим цивилизованным потомкам решать самую головоломную из задач – кто на самом деле скрылся в этом живописном карнавальном костюме детства человечества?

Истоки понимания мира во всей его сложности и многообразии явлений теряются во мгле десятков тысячелетий. Все успехи современной науки основываются на знаниях, по крупицам накопленных в прошлом. Они исподволь, но неустанно подготавливались безвестными мыслителями древности, которые веками, заблуждаясь и вдохновляясь прозрением истины, разгадывали тайны природы. Обращаясь к этапам познания Неба, этого голубого чуда мироздания, усеянного ночью мириадами таинственно мерцающих звезд, а днем залитого лучами ослепительного Солнца, неизменно восхищаясь познаниями в астрономии древнеегипетских жрецов и шумеро-вавилонских магов. Это они, представляли своего рода “мозговых центров” древнейших цивилизаций Земли, египетской и месопотамской, могли, вызывая суеверный ужас своих современников, предсказывать поражающие воображение небесные явления, в том числе то, что всегда воспринималось с безграничным страхом, – солнечные и лунные затмения.

Между тем никакого чуда предвидения не было – просто придворные астрономы египетских фараонов и шумерийских владык превосходно представляли закономерности “жизни Неба” и его “обитателей” – Солнца, изменчивой Луны, “блуждающих странников” – планет и звезд.

Замечательный археолог прошлого века – Буше де Перт, “крестный отец” науки о древнекаменном веке, был первым, кто обратил внимание на предметы с насечками. Обнаружив такие орнаментированные изделия при раскопках палеолитических местонахождений в бассейне реки Соммы под Парижем, он оценил их как особо важные в связи с проблемой “начала искусств” и опубликовал в 1857 г. во втором томе знаменитых ныне “Кельтских допотопных древностей”.

\*\*\*

### **ОПТИМИСТЫ РАЗНЫХ ЭПОХ О МНОЖЕСТВЕННОСТИ ОБИТАЕМЫХ МИРОВ И РАЗНОЕ ОБ АСТРОНОМИИ**

Считать Землю единственным населенным миром в беспредельном пространстве было бы такой же вопиющей нелепостью, как утверждать, что на громадном засеянном поле мог бы вырасти только один пшеничный колос /*Метродор, 150-70 гг. до н.э.*/.

*Аристарх Самосский* (конец 4 в.-1-я половина 3 в. до н.э.) греческий астроном, пришедший к правильному заключению, что Земля движется вокруг Солнца. Аристарх Самосский впервые (приблизительно) определил расстояние от Земли до Солнца.

\*

Весь этот видимый мир вовсе не единственный в природе, и мы должны верить, что в других областях пространства имеются другие земли с другими людьми и другими животными /*Тит Лукреций Кар, 99–55 гг. до н.э.*/.

\*

*Насреддин Туси* – основатель знаменитой обсерватории в Мараге, родился в 1201 году в городе Тусе (ученик известного ученого того времени *Сархаси*).

Труды Н.Тузи по астрономии и математике широко известны на Ближнем и Среднем Востоке, в Китае, Индии, а также в Западной Европе. Наиболее значительными его исследованиями являются “*Зиджи-Элхани*” (Таблицы Эльхана), “*Техрири – Оглидис*” (комментарии к произведениям Евклида), “*Трактат о полном четырехстороннике*”, “*Основные геометрии*”, “*Насирова этика*” и др. Н.Тузи известен и как поэт. Перу его принадлежит ряд художественных произведений. Представляют большую ценность его труды по литературоведению “*Мерило поэзии*” и “*Сущность поэзии*”.

“*Зиджи-Элхани*” – научный труд гениального азербайджанского астронома с мировым именем Насиреддина Тузи, творившего в XIII веке. На его трудах выросли многие астрономы и, в частности, великий узбекский астроном *Улугбек*.

Марагинская обсерватория в XIII веке являлась одним из крупнейших научных очагов мира. В этой обсерватории, основание которой было заложено в 1259 году гениальным астрономом Насиредином Туси, велись серьезные научные исследования. Работавшие здесь ученые, приехавшие из разных стран Ближнего Востока, создали такие труды, считающиеся классическими образцами астрономической науки, как “*Зиджи-Эльхани*”, “*Гамусюссияр*”, “*Шарафул-аишаф*”.

Исследования ученых, трудившихся в обсерватории, впоследствии сыграли важную роль в развитии науки.

*Насреддин Туси умер* в 1274 году в Багдаде. Его могила находится в местечке Казимийе, недалеко от Багдада. На его надгробии написаны такие слова: “*Сподвижник нации и религии, шах державы науки. Такого сына еще не рождала мать Времени*”.

\*

...существуют бесчисленные солнца, бесчисленные земли, которые кружатся вокруг своих солнц подобно тому, как наши семь планет кружатся вокруг нашего Солнца... На этих мирах обитают живые существа /*Джордано Бруно, 1548-1600 гг.*/.

\*

Озоновый слой на высоте 25-30 км.

\*

... Где-то там был этот огромный мир, существующий независимо от нас, людей, и стоящий перед нами как огромная вечная загадка, доступная, однако, по крайней мере частично, нашему восприятию и нашему разуму. Изучение этого мира манило как освобождение... /Альберт Эйнштейн/

\*

Насколько же замечательна и удивительна эта величественная бесконечность Вселенной! Сколько Солнц, сколько Земель... /Христиан Гюйгенс, 1629-1695 гг./

\*

Астрономы установили, что **п л а н е т ы** – тела тёмные и светят отраженным от Солнца светом. (Планеты (греч.) – “*странники, путешественники, бродяги*”, “*блуждаю, блистающая*”).

Мы знаем, что вокруг Солнца обращаются девять планет. На самом деле в составе Солнечной Системы открыты уже почти 2 тысячи планет. Есть еще планеты малые. Вероятно их не менее 150 тысяч. Все они обращаются вокруг Солнца.

\*

От сотни до тысячи световых лет... – вот оно, среднее расстояние между цивилизациями. А куда более грустная средняя цифра: на каждую галактику должно приходиться примерно по полцивилизации.

\*

*Месяц* – “двенадцатая часть года”. Из двух славянских имён спутника Земли одно – Луна – указывает на его блеск и поэтому исторически относится к полной Луне. Другое же название – Месяц – характеризует изменчивость Луны, и поэтому можно предположить, что оно ранее использовалось только для обозначения неполной Луны.

\*

Расстояние от Земли до Марса – 69 млн. 400 тыс. км.

Расстояние от Земли до Луны – 384 тысячи километров.

Расстояние от Земли до Солнца – 150 млн. километров.

Земля – третья от Солнца планета, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Земля (название славянское) – “низ, поверхность”.

Терра (лат.) – Земля.

Голубая Планета (Земля) – возраст 4 млрд. лет.

Наша Планета – это наш Дом!

Горы играют большую роль в закреплении земной коры.

Время обращения кометы вокруг своей оси – 14 часов.

Метеор (метеорит) – “парящий в воздухе”.

Метеорит – небесное тело, встретившееся с Землей и упавшее на её поверхность.

Марс – четвертая, считая от Солнца, планета.

Лунное затмение – явление, наблюдаемое при попадании Луны в тень Земли.

Полярная звезда – звезда, расположенная почти точно над точкой Северного полюса.

Полярная звезда. Единственная звезда, которая не движется; это – постоянство и непоколебимость!

\*

Полярное сияние – свечение верхних слоев атмосферы в полярных районах.

Экватор – самая длинная параллель.

*Радуга* – расположение солнечного света в капельках воды, находящихся в воздухе после дождя.

**Радуга.** Радуга появляется на фоне дождевой тучи в тот момент, когда на противоположной стороне неба светит солнце. Луч солнца, проходя через каплю, преломляется и разлагается на семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Иногда на небе видны одновременно несколько радуг. Белая радуга появляется при лунном свете, а также во время тумана. Особенно часто в горах и на морском побережье. Часто возникает радуга и вблизи водопада, поэтому радугу легко воспроизвести, набрав в рот воды и разбрызгав её в лучах солнечного сияния.

В народе распространено поверье, что после радуги дождя больше не будет. Это не всегда так. Радуга рано утром часто предвещает дождливый день. Говорит о многом и окраска радуги. Если в яркой радуге преобладает красный цвет это значит, что в атмосфере большие запасы водяного пара, в облаке – крупные капли, возможен сильный дождь. Если в радуге выражен зелёный цвет, водяного пара в воздухе мало, капли в облаке мелкие и дождь слабый / Г. Ющенко, инженер-синоптик /.

\*

*Затмение Солнца* – явление, происходящее в те моменты, когда Луна оказывается между Солнцем и Землей.

*22–23 декабря* – самая длинная ночь в году.

**“Чёрная дыра”** – это потухшая звезда, которая всасывает всё, как пылесос. “Черная дыра” – это холод до бесконечности...

Черные дыры – бывшие, эксмега - звёзды. И на самом деле “дыр” нет. Они округлые. Вокруг “тоненькое” свечение, а внутри них большая “черная” плотность...

Если потепление на Планете происходит на 3<sup>0</sup>, то увеличивается вода на 1 метр, и мы теряем сушу...

По мнению учёных, наша Вселенная имеет 10 или 11 измерений.

**Луна** – естественный спутник Земли.

В лунном календаре – 28 дней.

На мусульманском Востоке **Лунный год короче солнечного на 11 дней.**

**Солнце** – ближайшая к нам звезда.

**Сатурн** – планета, окружённая светящимся плоским кольцом.

**Сатурн** в 8 раз превышает нашу планету (Земля).

**Юпитер** больше всех планет вместе взятых... Следовательно, Юпитер – величайшая планета Солнечной Системы.

С древнейших времён Юпитер называли “звездой королей”, а Сатурн считали “иудейской звездой”.

**Сатурн** и **Юпитер** – газовые планеты.

За последние пять лет астрономами были открыты 70 планет.

**Галактике** – 200 млн. лет.

**Сириус** называют “собачьей звездой”.

**Гренландия** – крупнейший в мире остров, почти целиком покрытый льдом и снегом.

**Индонезия** – как райский сад, а райский сад не бывает без змей.

**Пустыня с песком** (в Аравии) – 100 тыс. км.

\*

**Полюс** – точка на Земле, где нет направления на север.

**Северный полюс** – это место, где сходятся все меридианы.

**Меридиан** – условная линия, соединяющая полюсы Земли.

**Меридиан** (лат. полуденный) – 1) линия сечения поверхности земного шара плоскостью, проходящей через оба полюса; все точки, лежащие на одном меридиане, имеют одинаковую географическую долготу; 2) *небесный м.* – большой круг небесной сферы, проходящий через зенит и полюсы мира; когда Солнце пересекает плоскость меридиана, наступает истинный полдень; 3) *магнитный м.* – проекция силовой линии магнитного поля Земли на её поверхность, магнитные меридианы сходятся к северным и южным магнитным полюсам Земли.

На территории России 11 часовых поясов.

2003 год. Максимальный отрыв “ракеты-спутника” от Земли – 415 тыс.км. Это неслыханное потрясающее достижение науки.

\*

**А. Никитин** – первый русский путешественник в Персию и Индию в 1466–1472 годы.

**Адриатическое море** (или Адриатика) – часть Средиземного моря, образующая обширный залив около 120 тыс. кв. вёрст, при длине 850 и ширине около 150 вёрст., между полуостровами Апеннинским и Балканским. Рек, впадающих в Адриатическое море, важнейшие По и Эч. Адриатическое море соединяется с Ионическим морем.

**Азовское море** – связано с Чёрным морем Керчь–Еникальским проливом. На северо–востоке суживается, образуя Таганрогский залив. Вода в А.м. содержит очень мало соли, отчего оно и замерзает (с начала декабря до половины апреля). Судоходству препятствует также незначительная глубина.

**Айсберг** – плавающая ледяная гора.

**Апеннинский полуостров** – полуостров, на котором расположен вулкан Везувий.

**Атолл** – коралловый остров, имеющий форму кольца.

**Афганистан** – государство в Азии, между Туркестаном (простирается на восток от Каспийского моря до Алтая и китайской границы) и Ост-Индией (общее название Индостана, Индо-Китая и островов Индийского Архипелага) /Ф.Павленков: Энциклопедический словарь(1910г.)/.

**Балтийское море** – море, омывающее берега Польши.

**Баренцево море** – море, на котором стоит порт Мурманск.

**Барханы** – нанесённые ветром песчаные холмы в пустынях.

**Белое море** – море, соединённое судоходным каналом с Финским заливом.

**Белый медведь** – крупнейшее хищное животное северного полярного бассейна.

**Берингово море** – море, отделённое от океана цепью Алеутских островов.

**Бразилия** – страна, на территории которой расположен почти весь бассейн реки Амазонки.

**В. Беринг** (1681-1741) – офицер русского флота, исследовавший берега Камчатки и Чукотского полуострова. Открыл остров св. Лаврентия и ряд других.

**В.В. Атласов** – русский землепроходец, изучавший Камчатку в 1697–1699 годах и давший её подробное описание.

**В.В. Терешкова-Николаева** – женщина, совершившая 48 кругосветных путешествий.

**В.П. Чкалов** (1904-1938) – командир самолёта, совершивший первый в мире перелёт из Москвы в Америку через Северный полюс.

Величайшая страна на Земном шаре – СССР (до 1991 года) .

**Г.Я. Седов** (1877-1914) – русский полярный исследователь, в 1914 году погиб при попытке достигнуть Северного полюса по льду.

**Гейзер(ы)** – горячие минеральные ключи, периодически бьющие фонтанами из воронкообразных углублений. (В Исландии, Новой Зеландии и Северной Америке).

**Гренландия** – крупнейший в мире остров, почти целиком покрытый льдом и снегом.

**Дания** – государство, расположенное на полуострове Ютландия.

**Жёлтое море** – море, в которое впадает река Хуанхэ.

**Затмение солнца** – явление, происходящее в те моменты, когда Луна оказывается между Солнцем и Землей.

**И.Ф. Крузенштерн** (1770-1846) – руководитель первой русской кругосветной экспедиции в 1803–1806 годах.

**Индонезия** – государство, расположенное на островах Малайского архипелага.

**Иран** – государство, которому принадлежит южный берег Каспийского моря.

**Италия** – страна, лежащая на Апеннинском полуострове.

**Карское море** – море, в котором находится полуостров Ямал.

**Ключевская сопка** – крупнейший действующий вулкан в России.

**Колибри** – самая маленькая птица.

**Кольский полуостров** – полуостров, разделяющий Баренцево и Белое моря.

**Коралловое море** – море, прилегающее к северо-восточному берегу Австралии.

**Красное море** – море, соединённое со Средиземным искусственным каналом.

**Куба** – революционное государство, расположенное на крупнейшем из Антильских островов.

**Курильские острова** – цепь островов, отделяющих Охотское море от океана.

**Ледник** – ледяной поток, медленно спускающийся с гор.

**Луна** – естественный спутник Земли.

**Лунное затмение** – явление, наблюдаемое при попадании Луны в тень Земли.

**Мальта** – остров, в Средиземном море, лежащий между Сицилией и Африкой.

**Марко-Поло** – итальянский путешественник, долго живший в Китае и первым из европейцев давший его описание (*М. Поло* принадлежит “изобретение” слова “миллион” – **прим. Р.Р.**).

**Марс** – четвёртая, считая от солнца, планета.

**Метеорит** – небесное тело, встретившееся с Землей и упавшее на её поверхность.

**Море Лаптевых** – море, в которое впадает река Лена.

**Мраморное море** – разделяет Европу и Азию, соединяется с Архипелагом (Эгейским морем) посредством Дарданельского пролива и с Чёрным морем – Константинопольским проливом (Босфором).

**Н.М. Пржевальский** (1839–1888) – русский исследователь Центральной Азии, Монголии, Северного Китая.

**Н.Н. Миклухо-Маклай** – русский учёный и путешественник, изучавший жизнь народов, населяющих острова Тихого океана.

**Норвегия** – государство, граничащее с Россией за полярным кругом.

**Объединённая Арабская Республика** – государство, по территории которого проходит Суэцкий канал.

**Орбита** – путь небесного тела.

**Остров Колгуев** – самый большой остров в Баренцевом море.

**Остров Мадагаскар** – остров, отделённый от Африки Мозамбикским проливом.

**Остров Сахалин** – крупнейший российский остров в Тихом океане.

**Остров Сицилия** – остров, на котором находится вулкан Этна.

**Остров Цейлон** – остров, расположенный у южной оконечности полуострова Индостан.

**Острова Зеленого мыса** – Архипелаг, лежащий у западной оконечности Африки.

**Острова Земля Франца-Иосифа** – самые северные острова, принадлежащие России.

**Острова Новая земля** – острова, разделяющие Баренцево и Карское моря.

**Первый искусственный спутник Земли** – первое созданное человеком небесное тело.

**Пиринейский полуостров** – полуостров, отделённый от Африки Гибралтарским проливом.

**П-ов Камчатка** – полуостров, на котором находится крупнейший действующий вулкан России.

**Полуостров Корея** – полуостров, лежащий между Японском и Жёлтым морями.

**Полуостров Таймыр** – полуостров, разделяющий моря Карское и Лаптевых.

**Португалия** – государство, имеющее границу только с Испанией.

**Р. Амундсен** (1872–1928) – норвежский путешественник, первым достигший Южного полюса в 1911 году.

**С.И. Дежнёв** – русский землепроходец, открывший в 1648 г. пролив между Азией и Америкой.

**Северное море** – море, омывающее берега Англии и Дании.

**Смерч** – водяной или песчаный столб, поднятый вихрем.

**Солнце** – ближайшая к нам звезда.

**Сталактиты** – известковые наросты, образующиеся на сводах пещер при просачивании в них воды.

**Ф. Магеллан** – знаменитый мореплаватель, экспедиция под его командованием совершила первое кругосветное плавание.

**Ф.Ф. Беллинсгаузен** (1778–1852) – русский адмирал, начальник экспедиции 1819–1821 годов, открывший Антарктиду.

**Турция** – государство, которому принадлежит южный берег Чёрного моря.

**Финляндия** – государство, омываемое водами Ботнического и Финского заливов Балтийского моря.

**Франция** – страна, отделённая от Испании Пиренейским хребтом.

**Фудзияма** – крупнейший вулкан в Японии.

**Чёрное море** – море, в которое впадает Днепр.

**Швеция** – государство, владеющее Западным берегом Ботнического залива.

**Эгейское море** – море, омывающее берега Греции и Турции.

**Экватор** – самая длинная параллель.

**Ю.А. Гагарин** – человек, совершивший кругосветное путешествие меньше чем за 2 часа.

**Юпитер** – величайшая планета солнечной системы.

**Японское море** – море, на котором стоит порт Владивосток.

\*

**Жизнь** – явление не только земное, но и космическое, и ритмы космоса сопряжены с Землёй.

### СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

**Семь чудес света** – 7 произведений древней скульптуры и зодчества: египетские пирамиды, *Храм Артемиды в Эфесе*, *висячие сады Семирамиды*, *статуя Зевса Олимпийского (работы Фидия)*, *Мавзолей Галикарнасский*, *Колосс Родосский* и *Фарос (маяк) Александрийский*. (На сегодняшний день уже известно более 37 - ми “чудес света” - **прим. Р.Р.**)

## **СОЛНЦЕ НАРУШИЛО ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ**

Впервые за десятки лет наблюдений за Солнцем, ученые обнаружили необъяснимую аномалию у нашего светила.

“Законный” максимум активности Солнца в соответствии с 11-летним циклом приходился на 2000 год. По всем правилам после этого должен был начаться спад, однако, как утверждают ученые, Солнце “выбилось из графика” и проявляет исключительно высокую активность, даже большую, чем два года назад. Раз в 11 лет по неизвестной до сих пор причине, гигантский природный термоядерный реактор, каким является Солнце, начинает работать более энергично – на нем множится количество пятен и увеличивается радиоизлучение.

Сейчас во время захода Солнца можно наблюдать очень редкое явление – увидеть на поверхности красного диска пятно или группу пятен, даже невооруженным глазом. Сверхактивность Солнца – это и плохое самочувствие и ухудшение общего физического состояния, что ощущается многими людьми. Это и войны, и конфликты, и повышение агрессивности. Никаких предпосылок для возникновения нынешнего двойного максимума длинноволнового радиоизлучения специалисты не видят. Ученые в растерянности /Газета “Биржа - plus” № 7 (16), Баку, февраль 2003 /.

\*

По мнению ученых, уже 5 млрд. лет Земля вращается вокруг Солнца.

По мнению учёных, возрасту Вселенной 14 млрд. лет; а по мнению иных ученых, возраст Вселенной – 18 млрд. лет.

\*

Впервые в 1960 году американские учёные сфотографировали (с неба) Землю.

## **О ДРЕВНИХ КАРТОГРАФАХ**

На первый взгляд карта Атлантики, нарисованная на шкуре газели турецким адмиралом *Пири Рейсом* в 1513 году, – причудливый плод воображения, но она покрыта серией похожих на сетку линий, которые придают ей удивительную правдоподобность. Сам Пири Рейс считал её лучшей, заметив в сноске: “Ни у кого в этом веке нет карты, подобной этой”. “Составляя ее, – писал он, – я использовал 20 морских карт и восемь “Малпа мундис”, то есть карт, называемых арабами “Джафериями” и составленных ещё во времена Александра Великого, на которых, изображён весь обитаемый мир. Загадка вот в чём: если Пири Рейс говорит правду (а сомневаться в этом нет причин), древние карты, на которые он ссылается, являют совершенное знание географии мира, а ведь это была доисторическая эпоха!

По свидетельству профессора Чарлза Хепгуда из колледжа Кин-Стейн, Нью-Хэмпшир, который семь лет изучал карты Пири Рейса и некоторые другие, дошедшие до нас и составленные примерно в то же время, они представляют собой “первое убедительное доказательство того, что некий, на редкость умный народ, предшествовал всем народам, известным истории...”

Древние путешественники бороздили моря от полюса к полюсу. Как бы это ни было удивительно, есть неоспоримые свидетельства того, что когда-то древние люди исследовали берега Антарктики, когда они были еще свободны ото льда. Бесспорно также, что они обладали такими навигационными инструментами, которые были совершеннее доступных людям в древнем мире, в средневековье и вплоть до второй половины XVIII века”.

## **ЧАСТИ СВЕТА**

Части света – исторически сложившееся деление суши земного шара с прилегающими континентальными морями и островами, полностью не совпадающее с физико–географическим делением суши на континенты. Различают 6 частей света, так же как и 6 континентов: Азия, Европа (фактически составляют один континент), Америка (фактически два континента – Южная и Северная), Африка, Антарктида и Австралия.

\*

## **БИОГРАФИЯ ВИСОКОСНОГО**

### **ИЗ ИСТОРИИ КАЛЕНДАРЯ**

Сегодня заканчивается февраль. Древние римляне считали его трижды “несчастливым”: он был коротким, последним в календарном “строю”, да к тому же и с четным числом дней. А все потому, что ему довелось родиться последним...

### **ГОД ИЗ 304 ДНЕЙ**

Когда-то календарь имел всего 10 месяцев. В VII веке до н.э. его дополнили январем и февралем. Март, май, квинтилис (современный июль) и октябрь, как и теперь имели по 31 дню, а остальные 6 месяцев – по 30. Весь год, таким образом, состоял из 304 дней.

В то время у древних греков уже был довольно верный двенадцатимесячный лунный календарь с 354 днями в году. Глядя на греков, римляне тоже добавили два месяца. Если равняться на греков и дальше, то к своему году – “коротышки” римлянам следовало добавить 50 дней. Но они были суеверны, четные числа считали “несчастливыми” и добавили 51 день. Однако этих дней для двух месяцев было маловато, и пришлось потеснить прежние месяцы. Если отнять по одному дню у четырех 31–дневных месяцев, то будет мало, а если по два – то у них у самих останется маловато. Вот и решили укоротить на один день все шесть 30–дневных старых месяцев. Таким путем удалось январю кое–как наскрести 29 дней, а бедняге-февралю и того не досталось. Большого из лунного календарного года и не “выжмешь”. Ведь он и без того был короче тропического на десяток дней.

В последующие столетия римляне не раз штопали свой календарь, но год по–прежнему начинали с 1 марта, и февраль со своими 28–ю днями все так же оставался замыкающим.

### **30 ДНЕЙ В МЕСЯЦЕ БЕЗ 30 ЧИСЛА**

Лишь с введением юлианского календаря (с 1 января 45 года до н.э.) фортуна улыбнулась и февралю. Год стали начинать с января, и февраль механически перепрыгнул с последнего на второе место. С переходом на солнечный календарь римляне увеличили продолжительность года с 355 дней до 365 дней и 6 часов. При “дележе” этих

дополнительных 10,25 дня февралю “подбросили на бедность” день с четвертинкой. Теперь у него стало в среднем 29,25 дня. Но ежегодно свою “четвертинку” февраль использовать не мог, а потому решили три года подряд давать ему по 29 дней, а каждый четвертый – 30.

Интересно, что и с 30-ти днями в году февраль не имел 30 числа. Сказочно просто этот дополнительный день помещали не в конце февраля, а “втискивали” между 23 и 24 числами. Поэтому каждый четвертый год 24 февраля по существу считали дважды. А если говорить точнее, то у римлян не было ни одного 24 февраля. Дело в том, что древние римляне отсчитывали дни месяца обратно нашему. Мы считаем их вперед, а они – назад. Называя число месяца, мы тем самым говорим, какой день пошел с его начала. А римляне говорили наоборот: сколько дней осталось до следующего первого числа. На первый взгляд это странно. Но ведь аналогичный счет часто у нас ведут и школьники, когда говорят: осталось 2 дня до воскресенья, или 18 дней весенних каникул. Так и римляне. Вместо того, чтобы сказать 24 февраля, они говорили, что осталось 6 дней до 1 числа.

### **«ВИСОКОСНЫЙ ГОД» И «БИСЕКСТИЛИС»**

Но в древнеримском календаре первый день каждого месяца называли “календа”, а шесть по-латыни произносили “секстус”. Поэтому вместо 24 февраля римляне говорили “секстус календае”, что означает “шесть до календ”, или точнее “осталось шесть дней до мартовских календ”. Когда же февраль имел дополнительный день (т.е. когда по существу в нем было два 24 февраля), то его произносили как “еще раз шесть дней до календ”, или “биссекстус календае”. А от слова “биссекстус” год, в котором февраль содержал лишний день, римляне назвали “биссекстилис”. Это латинское слово наши предки услышали от греков, которые произносили букву “б” как “в”. У них “биссекстилис” превратился в “виссекстилис”. Для русских такое произношение было трудным и они вместо “виссекстилис” стали говорить “високос”. Отсюда и произошло выражение “високосный год”.

### **ФОРТУНА ВНОВЬ ИЗМЕНИЛА ФЕВРАЛЮ**

Вероятно, так и сохранил бы февраль 30 дней в високосном году до наших времен, да жрецы подвели. Следить за соблюдением нового календаря было поручено верховным жрецам Древнего Рима. То ли по халатности, то ли по недомыслию жрецы вводили високосные года не через три на четвертый, а через два на третий. Вот жизнь и стала забегать вперед. Ошибку заметили лишь через 37 лет – в 8 году до н.э. при императоре Августе. Этому преемнику Юлию Цезаря и довелось проводить новую календарную реформу. По его приказанию четыре излишне прожитых дня “ликвидировали” в последующие 16 лет, в течение которых жили без високосных годов.

Как известно, в благодарность Юлию Цезарю за реформу календаря последний получил название юлианского, а месяц квинтилис (пятый) переименовали в июль.

Заслуги его преемника были гораздо скромнее. Однако их отметили щедро. Сенат принял решение переименовать месяц секстилис (шестой) в август – в честь императора Августа. Выбор пал на секстилис потому, что в нем Август одержал крупные военные победы. Но беда в том, что в секстилисе (шестом) было всего 30 дней. А ведь тогда все нечетные месяцы, в том числе и июль (посвященный Юлию Цезарю), имели по 31 дню. “Неудобно, – говорили в Сенате, – оставить в месяце, посвященном Августу, меньше дней, чем в месяце, посвященном Юлию Цезарю”. Решили и Августу дать 31 день. Но откуда взять дополнительный день? Год не резиновый, его не растянешь. И взяли один день у февраля. Он, мол, и так “беднее” всех. Таким образом, у “бедного” февраля отобрали один день и добавили “знатному” августу. После такой операции по 31 дню оказалось подряд у трех месяцев. Рядом с “именитыми” июлем и августом, получившими свои названия в честь императоров, стоял и “простак” сентябрь (седьмой). Суверенных римлян и это не устраивало. Было решено отнять один день у сентября и передать его октябрю, а затем один день ноября перенести на декабрь.

### **ОПЯТЬ ПРОЖИЛИ ИЗЛИШНИЕ ДНИ**

Однако от юлианского календаря все же пришлось отказаться. Дело в том, что в нем год дольше тропического на 11 минут 14,4 секунды. За год ошибка и не так велика, но в течение столетий она превращается в несколько суток. В XVI веке ошибка достигла уже 10 суток, и её нужно было устранить. Эту миссию взял на себя в 1582 году Римский Папа Григорий XIII. В своем декрете от 1 марта 1582 года Папа предписал 5 марта считать 15-м. После этого весеннее равноденствие вновь стало совпадать с 21 марта. А чтобы впредь ошибка не накапливалась, было предусмотрено сокращение високосных годов. Если прежде високосными годами считались все делящиеся на 4 без остатка, то теперь для вековых лет сделано исключение. Для них потребовали деления на 4 без остатка и самих сотен лет (как 1600, 2000, 2400 и т.д.). А если число сотен лет не делится на 4 (1700, 1800, 1900, 2100), то такие вековые годы считать простыми.

Новый календарь получил название григорианского (или просто нового стиля). В нем ошибка тоже есть. Но она очень мала (за 3280 лет она достигает лишь одних суток), так что можно жить и не тужить.

В странах, где католики составляли большинство населения (Франция, Италия, Испания, Португалия, Польша и др.) григорианский календарь был введен почти сразу после его создания в 1582 году. В государствах с преобладанием лютеранства введению нового стиля долго противились. Но особенно упорно выступала против него православная церковь. Это видно на примере царской России, которая жила по старому стилю до конца своих дней. В результате она прожила 13 лишних високосных лет (включая и принятые по “наследству” от римлян) и отставала как от Солнца, так и от других стран на 13 дней.

В “ногу с Солнцем” Россия зашагала лишь после октябрьской революции, когда по декрету СНК РСФСР от 25 января 1918 года стали жить по новому стилю. В декрете, подписанном В.И. Лениным, предписывалось после окончания января месяца 1918 года считать не 1 февраля, а сразу 14-е. Этим было ликвидировано отставание от жизни на 13 дней.

Церковники же до сих пор живут по старому стилю. Они понимают абсурдность этого, но держатся за нее. Ведь с принятием нового стиля праздники сместились бы на другие числа и дни недели. А как можно допустить,

чтобы Христос, например “воскрес” в субботу? Возможно, церковники ждут, когда оставание будет равно точно двум неделям и при переходе со старого стиля на новый названия дней недели не изменятся. Но вот беда: ошибка юлианского календаря достигнет 14 дней лишь 29 февраля 2100 года! /В.Петров/

\*

### **ТБИЛИССКОЕ (И БАКИНСКОЕ) ВРЕМЯ**

*Когда в Тбилиси (и Баку – прим.Р.Р.) 12 часов, в других городах:  
(Из книги Георгия Хуцишвили)*

Алма-Аты	14	Новосибирске	15
Берлине	9	Нью-Йорке	4
Будапеште	9	Париже	9
Бухаресте	10	Пекине	16
Варшаве	9	Праге	9
Вене	9	Пхеньяне	16.30
Владивостоке	18	Риме	9
Дели	13.30	Софии	10
Джакарте	15.30	Екатеринбург	13
Женеве	9	Сиднее	19
Иркутске	16	Стокгольме	9
Кабуле	12.30	Ташкенте	14
Каире	10	Токио	17
Лондоне	8	Улан-Баторе	16
Москве	11	Хельсинки	10
(P.S. Стамбул	10		- прим.Р.Р.).

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.А.АБДУЛКАСУМОВОЙ: НИЗАМИ О ВСЕЛЕННОЙ**

*(Издательство Бакинского Университета. Баку – 1991)*

#### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В астрономии каждая звезда имеет присущие ей свойства и особенности. Незнакомые с астрономией люди считают, что все звезды одинаковы. Однако, как показали астрономические наблюдения, совокупность звезд очень богата и разнообразна. У этой совокупности есть такое общее свойство, которое объединяет ее с живым существом.

Обычно жизнь и законы ее развития изучают на примере Земли. А астрономия исследует явления природы в гораздо более широком масштабе, в просторах бесконечной Вселенной. Когда говорят «Вселенная», подразумевают совокупность всех небесных тел во взаимодействии и развитии. Планеты и их спутники, кометы, метеоры, звезды и созвездия, межзвездные пространства – все это небесные тела. Наша планета Земля тоже является небесным телом. Астрономия – романтична, исследовать эту романтику, почувствовать, ощутить, в той или иной форме описать ее – смелость. С этой точки зрения труды азербайджанских поэтов, мыслителей и ученых, живших в средние века, занимают особое место. Их глубокомысленные произведения отражают в художественно-поэтической и образной форме достижения науки того времени – философии, астрономии, математики и физики. Прошло много веков, а имена их создателей живы в памяти народа. И великий энциклопедист своего времени Низами Гянджеви – один из таких мыслителей.

В древности для людей, занимающихся животноводством и земледелием, важно было иметь точное предсказание смены сезонов и времён года. Например, для египтян появление звезды Сириус знаменательно тем, что наблюдение за ней давали возможность определить продолжительность солнечного года, а также предсказания времени разлива Нила, игравшего основную роль в хозяйстве страны.

Не только в Египте, но и в Сирии, Вавилонии, Китае, Индии, Греции и других странах это послужило причиной развития астрономии. Подобное развитие науки способствовало интересу людей к небесным телам. Они старались изучить тайны мира небесных тел, что способствовало развитию всех наук. Черпавший свои силы из глубин народной мудрости, Низами не только интересовался, но и глубоко изучил астрономию, физику и математику и отразил достижения этих наук в своих бессмертных произведениях, тем самым оставив потомкам бесценное сокровище.

#### **О СТРОЕНИИ И ПРОИСХОЖДЕНИИ МИРА В ЭПОХУ НИЗАМИ В «ИСКЕНДЕР-НАМЭ»**

Исследование творений великого азербайджанского мыслителя Низами Гянджеви убеждает, что он являлся не только крупнейшим поэтом, но и высокообразованным передовым ученым своего времени, исследователем истории изучения законов природы и научных открытий.

Его обширные знания философии, особенно астрономии, нашли свое отражение во всех его произведениях. В «Искендер-намэ» им дан краткий перечень попыток объяснить происхождение мира, проявив при этом блестящее знание философии. Ученый своего времени, он дает совершенно верные и в историческом отношении правильные сведения. В «Лейли и Меджнун» дается описание звездного неба, что дает возможность через эти стихи узнать уровень развития астрономической науки этой эпохи. Поэма «Семь красавиц» также связана с астрономическими связями. В «Сокровищнице тайн» полностью описываются знаки Зодиака. В поэме «Хосров и Ширин» космологические взгляды поэта выражены еще ярче.

Несколько слов относительно различных гипотез о строении мира в эпоху Низами. Вообще, тогдашние ас-

трономы представляли мир по Птолемею. Но необходимо отметить, что у арабских астрономов система Птолемея была смешана с системой кристаллических сфер Аристотеля.

Как известно, в геоцентрической системе Птолемея центральное место, отведенное планете Земля, окружено семью небесными сферами. На каждой сфере вокруг Земли движется одна планета (происходит от греческого *planetes* – блуждающий, по-арабски сайяра – путешествующий). Ближайшая сфера к Земле принадлежит Луне (Гамар), вторая – Меркурию (Утариду), третья – Венере (Зухре), на четвертой расположено Солнце (Шамс), на пятой – Марс (Маррих, Бахрам), на последующей – Юпитер (Муштари) и на последней – Сатурн (Зухал, Кейван).

В те времена, учитывая, что Солнце и Луна – тоже планеты, потому и считалось, что планет семь.

В другом отрывке он отмечает центральную роль Солнца среди планет, связывая его восход с исчезновением звезд на небосклоне, и заостряет внимание читателя на том, что спутник Земли – Луна, как и любое другое небесное тело, получает свет от Солнца.

Двигаясь по эклипке, Солнце дважды пересекает небесный экватор в точках весеннего (21 марта) и осеннего равноденствия (23 сентября). Поэт изображает дни весеннего равноденствия в следующем отрывке:

В новогодние дни, в праздник Джема–Новруз,  
Мигом сбросила радость всех горестей груз.

или же:

В день весенний Джемшида и в праздник Сэдэ,  
Неумный огонь прославляли везде.

Новруз – праздник нового года, отмечаемый и поныне в день весеннего равноденствия – 21 марта. Этот праздник, по преданию, был установлен мифическим древнеиранским царем Джемшидом. Весенний день Джемшида – день весеннего равноденствия – 21 марта европейского календаря, первый день древнего Нового года; праздник Сэдэ – древнеиранский зороастрийский праздник, отмечаемый десятого числа месяца бахмана, что соответствует 1 января нашего календаря. Во время этих праздников, длившихся несколько дней, всюду зажигались огни, пылали костры, факелы, исполнялись танцы и связанные с культом огня магические обряды:

И спросил он, меж ярких огней Новбехара,  
У бесстрашных, чья смелость бессменна и яра:

И т. д.

Здесь слово «Новбехра» (правильнее Ноубехар) – это новая весна. Однако в действительности здесь имеется в виду «Новый Вихар» – буддийский храм в городе Балхе, который был искусно расписан, роскошно убран и обставлен великолепными статуями богов. В храме постоянно горели многочисленные светильники. Смысл бейта: лагерь был расположен в местности, красотой напоминавшей храм «Новый Вихар», а факелами и кострами – его светильники.

Поэт изображает движение Солнца по эклипке в следующем отрывке:

Водолею промолвило Солнце: «Уйду» –  
Нашло оно Рыб в их небесном пруду.

Т. е. описываемое событие (пир Искендера) происходило в такое время года, когда Солнце покинуло знак Водолея (с 21 января по 21 февраля) и перешло в Рыбу (с 21 февраля по 21 марта), пересекло экватор и перешло из южного полушария в северное.

Солнце приближается к экватору 23 сентября, пересекает его, переходит в южное полушарие. Этот день называется днем осеннего равноденствия. Таким точным и красивым упоминанием дня весеннего равноденствия Низами показал времена года и полное описание движения Солнца по большому кругу небесной сферы. Это движение в астрономии называется видимым движением Солнца.

Считалось, что все планеты, одновременно с обращением вокруг Земли, кроме Луны и Солнца, участвуют также еще и в движении по собственным орбитам вокруг некоторой другой истинной точки, принадлежащей в небесной сфере данной планете.

Акцентируя внимание на особенностях самих планет, можно сказать, что Солнце – сухое и сильно нагретое тело, вхождение в созвездие – неудачное, а при выходе из созвездия – удачное. В каждом созвездии оно задерживается на 30 дней. Луна – холодная, сырая, но удачливая; в каждом созвездии она пребывает две целых и одну треть ( $2\frac{1}{3}$ ) дня. Юпитер – смешанная планета; среди благоприятных звезд – счастливая, а среди неблагоприятных звезд – неудачная, в каждом созвездии остается один год. Венера – равномерно удачлива; в каждом созвездии находится по 20 дней. Марс неудачлив, останавливаясь в каждом созвездии по 57 дней.

\*

Созвездия Льва (Асад), Овна (Хамал), Водолея (Дель), Рака (Саратан), Тельца (Сур), Скорпиона (Аграб), Козерога (Джадй), Весов (Мизан), Рыбы (Хут), Стрельца (Говс), Близнецов (Джоуза), Девы (Сунбула).

\*

При наблюдении с Земли пояс Зодиака с его неизменными созвездиями представляет собой фон, на котором меняющаяся яркость удивляла, пугала людей, внушала им мысль видеть в этом символы божеств, приписывать им те или иные свойства. В старину верили, что небесные светила влияют на жизнь людей, на события, на судьбу человека, и каждая планета несет определенные, присущие ей свойства. Они верили, что под покровительством планеты находятся не только люди, но и драгоценные камни, металлы, цветы с их ароматом, деревья, животные, птицы, рыбы, насекомые. Живя в столь причудливом мире, люди испытывали большую зависимость от жрецов, прорицателей, носили амулеты, талисманы, защищающие, по их представлениям, от дурных влияний, в том числе и от планетарных.

В гармонию небесных сфер верил даже известный астроном Кеплер (XVII в.). По его мнению, Сатурн и Юпитер были басы, Марс – тенор, Венера – контральто, Меркурий – сопрано. Цицерон так писал в «Сне Сципиона»: «Промежутки между сферами (планетами) не равны, но они следуют точной пропорции, вследствие этого от движения сфер происходит гармония (музыкальная), состоящая из тонов низких и высоких, находящихся между собой в полном согласии, так что из этих, столь разнообразных звуков образуется стройная мелодия. Столь великие движения не могут происходить а безмолвии. Семь планет производят семь разнообразных тонов».

До настоящего времени планеты носят имена богов, которые им были присвоены в древние века. В древнеримской легенде говорится, что одно время боги не ладили между собой, часто ссорились, каждый вмешивался в дела другого. Такое отношение между богами привело к хаосу. Видя это, главный бог Юпитер созывает Совет богов на горе Олимп и каждому из них воздает должное по способностям: Марс – бог войны; Венера – богиня любви, красоты, весны, изобилия; Нептун – бог моря; Меркурий – бог торговли. Только после этого мирские дела входят в свою колею.

Великий Низами знал астрономию и астрологию во всех тонкостях, несмотря на все секреты астрологов. Он в своих произведениях умело пользовался особенностями составления гороскопов литературных героев, опираясь на научные достижения своего времени. Например, описывая рождение одного из своих героев, Низами говорит о положении планет относительно звездного неба:

И, держа пред собой чертежи и приборы,  
На движенья светил старцы подняли взоры.  
В высшей точке горело созвездие Льва,  
На предельный свой блеск обретая права.  
Многозвездный Овен, вечно мчащийся к знанию,  
Запылав, устремился от званья к деянью.  
Близнецы и Меркурий сошлись, и, ясна  
Близ Тельца и Венеры катилась луна.  
Плыл Юпитер к Стрельцу. Высь была не безбурна.  
Колебало Весы приближенье Сатурна.  
Но воинственный Марс шел и шел на подъем  
И вступил в свой шестой, полный славою, дом.  
Что ж мы скажем на то, что явили созвездья?  
Небу – «Слава!» Завистникам – «Ждите возмездья!»

Следует отметить, что Низами в своих произведениях центральное место отводит науке и искусству. В этом смысле не случаен выбор им героем своей поэмы «Искендер–наме» Искендера Македонского, в характере которого он выделил три основные черты: властелина, ученого и пророка.

Воспитателем Искендера был дядя, с детства он воспитывался в духе любви к наукам, искусству. Аристотель был его верным другом и сподвижником. Низами представил нам Искендера как человека, высоко ценившего значение науки и искусства в жизни и создающего все условия для их развития. Искендер поощряет переводы с других языков различных произведений. В тот период Греция прославилась величайшими научными достижениями. Устами своего героя Искендера Низами восклицает:

Мудрецам он промолвил в назначенный час:  
«Мудрецов изречения радуют нас.  
Да забыть, им о зависти – горестном чувстве!  
Важно первым быть в знании или в искусстве!  
Много в мире достоинств, что выше всего,  
Но превыше их всех – лишь одно мастерство».

Наиболее интересной частью «Искендер–наме» является «Тайная беседа Искендера с семью греческими мудрецами»: Аристотелем, Валисом, Булунасом, Сократом, Фарфориусом, Хормусом и Платоном. Используя своеобразный художественный прием, он собрал вместе людей, живших в разное время, но объединенных единой идеей познания сущности мироздания. В этой главе Низами изложил философские идеи семи крупнейших философов древности.

**Аристотель** – ученый энциклопедист (384–322 до н. э.), известен на Востоке под именем Арастун. По характеристике Маркса, он «Гегель античного мира».

**Валис** – Фалес из Милета (ок. 624–547 до н. э.), первый исторически достоверный представитель древнегреческой философии. В античной традиции – один из «семи мудрецов», образы которых Низами воссоздал в поэме. По преданию, Фалес обладал астрономическими познаниями, полученными в Египте и Вавилоне. Там же он научился не только предсказывать лунные и солнечные затмения, но и усвоил геометрию.

**Фалесу** известны были теоремы: о равенстве углов при основании равнобедренного треугольника, о том, что круг делится пополам любым диаметром, о равенстве треугольников по стороне и двум прилежащим углам. Фалес умел определять расстояние корабля от берега. Он и его ученики сыграли важную роль в распространении астрономических и математических знаний египтян в Греции.

**Булунас Румийский** – Аполлоний Тианский, философ, математик (ум. ок. 100 г.), много путешествовавший по Востоку. Легенды о нем как мага–заклинателе, чародее были широко распространены на Востоке. Энгельс в «Диалектике природы» ставит его рядом с Аристотелем.

**Сократ** (470–399 до н. э.) – древнегреческий философ, учение которого знаменовало собой поворот от материалистического натурализма к идеализму. Учение Сократа, о котором сам ничего не писал, дошло до нас в изложениях его ученика Платона и Аристотеля. Сократ учил, что строение мира, физическая природа вещей непознаваемы.

Высшая задача знания не теоретическая, а практическая – искусство жить, поэтому кредо его: «Познай самого себя». Этика Сократа рационалистична и гуманистична. Низами верно излагает основные принципы этики Сократа.

**Фарфориус** – Порфирий Тирский (304–232) – знаменитый ученый и философ, сам он из Сирии и его настоящее имя Малик; образование он получил в Греции, поэтому произведения его написаны по-гречески. Известен как популяризатор философской системы своего учителя и комментатор произведений Платона, а также сочинений по логике Аристотеля. Его «Введение в категории Аристотеля» широко изучалось по логике. Оно много раз переводилось на арабский, персидский и тюркские языки и широко комментировалось, в том числе и азербайджанскими учеными – современниками Низами.

**Хормус** (вернее Хермес) – древнегреческий философ Гермес Трисмегист («Трижды величайший»), которому приписывали основание алхимии, магии и других «волшебных наук».

**Платон** (427–347 до н. э.) – знаменитый древнегреческий философ – идеалист, ученик Сократа, известный на Востоке под именем Афлатун.

Можно с уверенностью сказать, что вопрос этот интересовал его до конца жизни. Наиболее глубоко и обширно он был поставлен в «Искендер-наме».

Глава, посвященная беседе Искендера с семью мудрецами, без сомнения занимает в поэме центральное место. Этой беседе о теории движения планет и о строении мира первые слова принадлежат Аристотелю. По Аристотелю, сначала было только одно движение, скорость разделила движение пополам:

«...Если ты захотел, чтобы мира начало  
В каждом слове собравшихся ныне звучало, –  
Знай: возникло движенье. Вначале одно.  
Ускоряясь, второе родило оно.  
И когда их сомкнуло одно положенье,  
То из каждого вышло иное движенье.  
Стало первое вечно единым, а три  
Неизбежно столкнулись, – и вот посмотри:  
Тотчас линии три потянулись. Друг друга  
Огибая, из линий три выгнулись круга.  
Стала четких кругов сердцевина видна,  
И весомой, вещественной стала она.  
Было дело материи сделанным делом,  
И подвижным рассудок назвал ее телом.  
Телу этому было движенье дано.  
В бесконечных столетях менялось оно.  
И прозрачная часть быстролетного тела  
От середины своей ввысь уйти захотела.  
То, что было вверху, во вращенье пришло.  
То, что было внизу, свой покой обрело.  
От круженья блестящего тела пространство,  
Во вращенье придя, в нем нашло постоянство.  
Все влеклось к сердцевине. Точны и строги  
Были сферы крутимой большие круги.  
Только тяга к круженью ей силу давала  
И в движенье бессменном она пребывала».

Древнегреческими учеными было предложено много гипотез и систем для создания единой теории движения планет. Но все они не могли выйти за рамки философских взглядов того времени, т. е. рассматривали сначала не результаты наблюдения движения планет, а только начальные философские требования.

Движение планеты по небесной сфере происходит так же, как движение Луны и Солнца с запада на восток. Такое движение называется прямым движением. Каждая планета в своем движении совершает полный круг и спустя определенное время возвращается в первоначальное положение относительно окружающих звезд. Иногда же скорость видимого движения планеты уменьшается, планета останавливается, затем, изменив свое направление, движется с востока на запад, такое движение называется обратным. Обратное движение для каждой планеты продолжается в определенный промежуток времени. Таким образом, планеты на небесной сфере описывают петлевую или зигзагообразную кривую.

В основе учения Аристотеля лежит то, что все тела, вещества, даже живые существа состоят из противоположных друг другу первичных материй (первичных веществ). Из веществ: огня, воды, земли и воздуха, входящих в состав первичной материи, образовалась Вселенная. Веществу же, в свою очередь, присущи качественные свойства: тепло, холод, сухость и влажность. Меняя соотношения этих качественных элементов, можно превратить одно вещество в другое. Даже сами 12 созвездий Зодиака предположительно возникли из четырех элементов, из которых три появились из огня, три из земли, три из воздуха, а три из воды. Так, Овен, Лев, Стрелец – из огня; Телец, Дева и Козерог – из земли; Близнецы, Весы, Водолей – из воздуха; Рак, Скорпион, Рыба произошли из воды. Все это отражено в вышесказанном произведении в стихотворной форме:

«...И когда первый круг завершился сполна,  
То высокой, законченной стала она  
И, вращаясь, огонь породила.  
Значенье Этой мысли: огонь породило вращенье.

Создала сила пламени воздух, – ведь он,  
Как и пламень, со свойством горячим рожден.  
В свойстве воздуха к влаге нашлось тяготенье;  
Круговое ему было чуждо движенье  
В сердцевину закапала влага, тогда  
Разливаясь, явилась благая вода  
Усмирялась и стихла вода; из осадка  
Вышла почва Земли разрешилась загадка.  
И когда все четыре стихии нашли  
Свой предел, то создатель небес и земли  
Их смешал. Друг ко другу найдя тяготенье,  
За растеньем они порождали растенье».

Из стихотворения видно, что все эти элементы, объединяясь в различных соотношениях, составляют основу всех видимых тел Вселенной. Таким образом, господствующие в древнегреческой философии 4 элемента (огонь, вода, воздух и земля) всесторонне освещены великим Низами.

После описания взглядов Аристотеля о происхождении Вселенной поэт начинает объяснять идеи Фалеса по этому поводу.

Фалес принял воду за первичный толчок для Вселенной. По Фалесу, из движения и превращения воды получается огонь; когда молния отделила огонь от пара, получился воздух; после постепенного увеличения концентрации воды образуется лед. Эти мысли Фалеса Низами высказывает так:

«...Я промолвлю: вода – мирозданья начало.  
Пламя, вспыхнувши в ней, из туманов помчало  
Вихри молний, и что же возникло тогда?  
Легкий воздух: в нем пламя и также вода.  
Воду сделало плотной в веках пребыванье,  
После создало землю воды остыванье.  
Всех стихий произвол был пределами сжат,  
И построенный мир стал красив и богат.  
А из накипи общей содеяны были  
Небеса; закружились они и поплыли.  
Я отвечу тому, кто, нахмутив чело,  
Спросит: «Как же из влаги все это взошло?»  
Служит мысли моей, с её ходом исправным,  
Зарожденье людей подтверждением явным».

В противоположность Фалесу, Булунас считал основой мира землю. С помощью выталкивающей силы движения из земли вышел пар, из частиц пара образовались звезды, затем воздух и вода. У Низами читаем:

«...Утверждаю: земля – вот начало всего.  
Все из праха взошло, из него одного.  
Во вращенье земля все сжималась. Не странность,  
Что при сжатье земли возникала туманность.  
Все, что было и чистым, и ясным в земле,  
Всё телами небесными всплыло во мгле.  
А различных высоких веществ отложенье  
В разных точках земли породило брожение.  
Из одних – встал огонь, как цветок из ростка, –  
Наивысшая радость всего цветника.  
Из других – вышел ветер, который игривым  
Говорит о себе или грозным порывом.  
Третьи создали плавную воду. Она  
Становилась все чище – и стала ясна.  
А четвертые почвой остались; в просторе  
Закрутившись, она стала круглою вскоре».

Сократ же считал, что в создании мира главную роль играет божественная сила, ее действием созданы туманность, молния, дождь, а после из дождя было создано небо, из молнии – Солнце, Луна и звезды:

«...Я скажу, государь о начале великом.  
Было все только грозным заполнено ликом.  
И под взором творца, породившая гром,  
Взмыла туча, благим изливаясь дождем.  
Ливень стал небосводом, а молнии стали  
И луною, и солнцем, и во тьме заблистали.  
Вещества, что туманная создала мгла,  
Стали твердью. Земля свой предел обрела.  
Нас Вожатый не вел дальше этого.  
Что же Я добавит смогу? Пустословить негоже».

У Порфириуса до создания мира существовала божественная сущность, через некоторое время эта сущность превратилась в воду, потом вода разделилась на две части, превратившись частично в воду, частично в землю; водная часть, двигаясь, перешла в небо, а сухая, найдя покой, стала землей:

«...Чтобы мир сотворить, созидатель всего  
Сотворил для начала одно вещество.  
Потому что творец устремлялся ко благу,  
То водой стало то, что несло в себе влагу.  
Разделилась вода. Стала нижней одна,  
А другая взнеслась. Верхней стала она.  
А другая, что снизу была, высыхала.  
И одна свою влажность хранила, вздымала.  
Стала верхняя влага подвижной. Другой,  
Высыхавшей внизу, был дарован покой.  
Все, что плыло вверх, как лазурь заблестало,  
И землей все недвижимое, твердое стало.  
Вот что ведомо нам. В первозданную тьму  
Дальше этой черты не проникнуть уму».

С точки зрения Хермиса, голубой цвет неба напоминает туман, покрывающий горы. На этом тумане наверху виден сверхчистый, прозрачный, блестящий свет. Несмотря на сокрытие этим туманом небесной сферы в ней видны отверстия, через которые иногда просачивается свет во Вселенную. Видимые нами тела Вселенной: Солнце, Луна, звезды – одним словом все, что существует, создано из этого света. Тем самым Хермис хочет отметить существовавшую первоначально сущность в виде света:

«...С той поры, как в мечтах все постигнуть готовый,  
Я глаза свои поднял на свод бирюзовый,  
Я постиг, что небесный широкий простор –  
Словно пар неподвижный над высями гор.  
А за ним, непостижным, суровым и мгlistым,  
Простирается нечто в сиянье лучистом.  
Это пар лишь завеса от света, но в ней  
Есть немало отверстий, и мне все ясней,  
Что сквозь дыры в покрове таинственном этом  
Нам неизвестное светит загадочным светом.  
Солнце, месяц и россыпь небесных светил...  
За покровом небес кто-то их засветил.  
Этот свет за завесой – Вселенной начало.  
Как же начался он, – я не знаю нимало».

Высказывая свои мысли о первоначальной субстанции, Платон отмечает, что Бог, создавая Вселенную, все предметы создал независимо друг от друга, что не было никакой первоначальной сущности. По Платону, основными первоначальными субстанциями не может быть вода, земля и воздух. Все имеющиеся субстанции есть форма воплощения идей. И свою мысль он излагает так:

«...Знай: не должен одно из другого творить  
Тот, о коем «творец» мы должны говорить.  
Вещества сотворял он раздельно. Подмоги  
В веществах не искал. Разум выказал строгий:  
В час, когда сотворил все стихии творец,  
Разобщенности их был означен конец.  
Из веществ; меж собой враждовавших от века,  
Мощной волей творец сотворил человека.  
Но не только ведь люди его сыновья.  
Изволенье творца и в крыле муравья».

По мнению Искендера, божественная сила создавала Вселенную подобно художнику–творцу, владевшему той широкой палитрой красок, в которой ничто не подлежит изменению:

«...И сказал: «О мужи, все постигнуть не в силах,  
Думал все же и я о небесных светилах.  
Полагаю, что образ не мог бы сиять  
Без художника. Мастера всюду печать.  
Но прозрел я художника, все же не зная,  
Как весь мир сотворил он от края до края.  
Если б знал я, как шел он к земле, к небесам,  
Создавая весь мир, – все бы создал я сам.  
Все, что в мыслях своих я б имел на примете,  
Все я мог бы создать не в мечтах, а на свете.»

Мы прочесть не сумели творенья скрижаль.  
Как же можем постичь мы безвестную даль?  
Небеса вы прочли, как страницу, но все же  
Разве все вы читали одно в ней и то же?  
К одному, мудрецы, наш пришел разговор:  
Не без мастера создан вселенной узор».

После описания мнения различных мыслителей о строении мира Низами высказывает и свою точку зрения. Он отмечает, что не видит первоначальное изображение, ибо до создания Вселенной никого не было, чтобы назвать первоначальную причину. Зная глубоко естественные науки и говоря, что «ничто не может быть создано из ничего» и что «существующие элементы (материя) никогда не могут исчезнуть», Низами приходит к такому результату:

«...Прах людской не исчезнет, пройдя через тленье.  
Он узнает, укрывшийся, лишь распыленье.  
Сможет все распыленное взору предстать,  
Вновь сомкнувшись в одно, став прекрасным опять.  
Все, что жило под сенью лазурного крова,  
На земле к новой жизни рождается снова.  
Золотые опилки рассыпав, сомкнуть  
Сможет мудрый их вновь, взяв для этого ртуть.  
Распыленное золото снова без мути  
аблестит в ловких пальцах при помощи ртути,  
Может статься, что наши частицы, дыша.  
Соберутся опять... в них таится душа».

Таким образом, Низами высказал замечательную мысль о том, что материя не создается из ничего, а только переходит из одной формы в другую. Он защищал идею сохранения и превращения материи. Эти мысли о строении мира намного опережают уровень развития науки той эпохи и возвышают поэта Низами над всеми мыслителями того времени.

### ***ЗВЕЗДНОЕ НЕБО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИЗАМИ «СЕМЬ КРАСАВИЦ», «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»***

Низами был великим энциклопедистом своего времени, как Фараби, ибн Сина, Бируни. Еще в молодости он всесторонне изучал различные области науки, далекие друг от друга. Круг его научных интересов был чрезвычайно широк: алгебра и диалектика, геометрия и софистика, химия и риторика, логика и медицина, астрономия и стилистика, география и астрология, история и минералогия и др.

Современного читателя поражает глубина и профессионализм его знаний по астрономии. Даже внешнее оформление поэм «Лейли и Меджнун» и «Семь красавиц» связано с описанием звездного неба.

По древним астрономическим представлениям мир состоит из семи климатических зон – иклимов (иклим – географические области, на которые делили тогда всю обитаемую часть – Хорасан, Ирак, Туркестан, Занзибар, Индостан, Египет), или семи поясов, также семи обитаемых поясов между воображаемыми линиями, проведенными параллельно экватору (каждой планете соответствует определенный цвет). В поэмах «Семь красавиц» и «Лейли и Меджнун» поэт ассоциирует с астрономическими представлениями:

Встало семь дворцов – до неба – в пышных куполах,  
Каждый купол был воздвигнут на семи столбах.  
Окружил дворцы стеною зодчий. И Бахрам  
Поднялся на эту стену, словно к небесам.  
Семь дворцов Бахрам увидел, словно семь планет,  
В соответствии планетам у дворцов был цвет.  
И во всем Шида премудрый дал отличья им  
В соответствии великим поясам земным.  
Первый купол, что Кейвану зодчий посвятил,  
Камнем черным, словно мускус, облицован был.  
Тот, который был отмечен знаком Муштари,  
Весь сандаловым снаружи был и изнутри.  
А дворец, что был Бахрамом красным озарен,  
Розовел порфиром, красен был в основе он.  
Тот, в котором зодчий знаки солнца усмотрел,  
Ярко-желтым был, как солнце, золотом горел.  
Ну, а купол, чьим уделом был венец Зухры,  
Мрамором лучился белым, как венец Зухры.  
Тот же, чьею был защитой в небе Утарид,  
Бирюзой горел, как в небе Утарид горит.  
А построенный под знаком молодой Луны,  
Зелен был, как счастье шаха, как наряд весны.  
Так воздвиг Шида для шаха славных семь дворцов.  
Семь цветных, как семь планетных в мире поясов.

Каждый из этих куполов имеет свой цвет, соответствующий представлениям о дне недели и той планете, которая с этим днем недели связана:

Он в субботу, день Кейвана, в черный шел дворец,  
Как ему по гороскопу предсказал мудрец.  
В воскресенье – желтый замок посещал Бахрам,  
И по очереди в каждом пировал Бахрам.

- 1 Кейван (Сатурн) соответствует – черному цвету, субботе;
- 2 Солнце (Шамс) –”– – желтому цвету, воскресенью;
- 3 Луна (Гамар) –”– – зеленому цвету, понедельнику;
- 4 Маррих (Марс) –”– – красному цвету, вторнику;
- 5 Утарид (Меркурий) –”– – голубому (синему) цвету, среде;
- 6 Муштари (Юпитер) –”– – сандаловому (бледно-коричневому) цвету, четвергу;
- 7 Зухра (Венера) –”– – белому цвету, пятнице.

Интересно отметить, что все это восходит к древним астрономическим воззрениям ученых Вавилона. Вавилонские храмы (зикурат), как известно, строились на семи ступенях, причем стены также окрашены в семь цветов, связанных с днями недели и планетами. Календари европейских народов тоже восходят к этим традициям. Известно, что во всем мусульманском мире названия дней недели не связаны с астрономическими представлениями. Почти всюду счет недели начинается с субботы, а следующие дни недели носят название «первый после субботы», «второй после субботы» и т. д. В Европе же названия дней недели обычно связаны с планетами, и хотя с течением времени они сильно исказились, но и сейчас можно установить, что порядок их тот же, который мы находим и у Низами:

- 1 Сомвар (день Луны) соответствует – понедельнику;
- 2 Мангалвар (день Марса) –”– – вторнику;
- 3 Будхавар (день Меркурия) –”– – среде;
- 4 Вирвар (день Юпитера) –”– – четвергу;
- 5 Шукравар (день Венеры) –”– – пятнице;
- 6 Шанивар (день Сатурна) –”– – субботе;
- 7 Равивар (день Солнца) –”– – воскресенью.

Несмотря на то, что тогдашние астрономы часто поднимали вопрос о реформе календаря и об едином календаре, этот вопрос оставался почти не разрешенным. Как в описании правил различных летоисчислений, в странах мусульманского Востока имелось два начала летоисчисления. За первое начало принимали первый день месяца Мухаррам – года переезда Мухаммеда в Медину. Это соответствует 16 июля 622 года н. э. Другое начало отсчитывалось от воцарения персидского шаха Ездигурда II на престол (яздаджурд). Этот момент соответствует 632 году н. э. Кроме этого, год хиджры был двоякого рода: лунный (Гамари) и солнечный (Шамси). Календарь Ездигурда был солнечным. А в произведениях Низами можно встретить различные месяцы.

Соблюдая законы астрономии, Низами в образной форме дает описание географических координат звездного неба. Все астрономические наблюдения до настоящего времени производятся с Земли и зависят от положения наблюдателя на ее поверхности. Земной шар вращается вокруг собственной оси с запада на восток. Об этом Низами пишет:

Он главой вознесся к небу, трон его высок,  
Он одним объемлет взглядом Запад и Восток.

Относительно же наблюдателя с Земли, наоборот, полное движение по небесной сфере происходит с востока на запад в течение одних суток.

Солнце и все звезды, видимые на небе, как отдельные объекты или входящие в звездные группировки, образуют систему, которую мы называем «нашей Галактикой»; основное количество ее звезд представляется невооруженному глазу светлой белой полосой, опоясывающей все небо и называемой Млечным путем. В поэме «Семь красавиц» мы читаем:

Маковка в венце жемчужин южной глубины,  
Покрывало словно Млечный путь вокруг луны.

При описании отдельных небесных тел везде Низами старался объяснить их роль в астрономии, например:

Серебром теперь в замену золота платить  
Принято. Луну от солнца трудно ль отличить?  
Ведь в арабском начертанье серебро, заметь,  
Если букву «йа» отбросить, означает – «мед».

Низами здесь хочет показать, что между Луной и Солнцем такая же разница, как между серебром и медью. Тем самым он подчеркивал основную и особую роль Солнца среди небесных тел.

Созвездия, по которым проходят пути Солнца и Луны, называются зодиакальными. Названия их таковы: Рыбы, Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог и Водолей. Первые три созвездия Солнце проходит в весенние месяцы, следующие три – в осенние и, наконец, последние три – в зимние месяцы.

Еще в глубокой древности среди звезд зодиакальных созвездий было замечено пять небесных светил, внешне очень похожих на звезды, но отличающихся от последних тем, что они не сохраняли одно и то же положение в созвездиях, а «блуждали» по ним подобно Солнцу и Луне. Эти тела были названы планетами, что значит «блуж-

дающие светила».

Произведение Птолемея «Алмагест» для того времени было самым известным потому, что оно отражало законы движения тел и объясняло данные наблюдений в области астрономии. Эта замечательная книга учит преодолевать различные теоретические трудности тайн Вселенной.

В этом подстрочном переводе из «Лейли и Меджнун» Низами подтверждает наше предположение относительно источников его астрономических знаний. В этих стихах он говорит, что прочитал все звездные таблицы.

Семь сводов неба – знания предел,  
И смертный преступать его не смел.  
Покровом тайны каждый свод одет.  
Поняв ее, на все найдешь ответ.  
Но зрением никто не проникал  
В мгновенье созиданья всех начал.  
Откуда изначально вьется нить,  
Бессильны мы понять и проследить.  
Никто начала отыскать не мог  
Той нити, что запутана в клубок.  
И отступились мудрецы Земли –  
Они постигнуть тайну не смогли.  
Начало отыскавший, может быть,  
Не в силах чудо жизни повторить.  
Но если тайну не постичь уму,  
То все попытки наши ни к чему.  
За той завесой, скрытая от нас,  
Есть тайна, недоступная для глаз.  
Воображенья конь летел стрелой,  
Но тайна тайн была покрыта мглой.  
Я, опытный, казалось, звездочет  
И звезды знаю все наперечет,  
Но перейти таинственный предел  
Сколь не тщился, все же не сумел.  
Познать все тайны высей и глубин  
Нам помогает только бог один.  
И все, на что мы устремляем взгляд,  
Таит в себе неоценимый клад.  
Чтоб отомкнуть тот клад ключом своим,  
Ключ должен быть не хрупким, а стальным  
Поторопись, даю тебе совет,  
Дабы не стал отравой шербет.  
Все то, к чему стремимся мы мечтой,  
Обведено запретною чертой.  
Не суждено нам тайну постигать:  
Предел достигнут – мысль вернется вспять.  
И вновь, идет орбитой круговой  
От изначальной точки нулевой.  
Так циркуль возвращается, кружа,  
Окружность непрерывную верша.  
И стены, окаймляющие дом,  
Хранят надежно все, что скрыто в нем.  
Твой дом есть крепость, пребывай внутри,  
Не будь бренчащим, как кольцо в двери.  
Цепей небесных сводов не коснись,  
Есть у цепей конец – остерегись!  
Стихии создал волею творец,  
Все, что возникло, – обретёт конец.  
За той чертой безмерность райских куш,  
Там обитает тот, кто всемогущ.  
Дыши с его дыханьем чистым в лад,  
Настроив дух свой на высокий лад.  
Всех сфер небесных чистые лады  
Вообразить в мечтах бессилен ты.  
Оттуда песню слышишь ты навряд –  
Непостижим высокий этот лад.  
Ты пробовать начнешь на все лады,  
Но ускользают от тебя лады.  
И если ты поёшь, как сам Барбад,

С тем дивным сазом петь не сможешь в лад.  
Храни завесу чести с малых лет,  
Не разорви – иных покровов нет.  
Стремись жить честно, словно Низами,  
И будешь ты прославлен меж людьми.

Низами говорил: «Каждая звезда – это отдельный самостоятельный мир, она имеет место и свое небо во Вселенной».

### **ЛУННЫЕ СТОЯНКИ**

Как известно, арабские астрономы тщательно изучали движение Луны. Если даже не арабы разделили видимый путь движения Луны на 28 частей, то они завершили это дело. Она была известна арабам под именем Маназил или Манзила, индейцам как Накшатра (т. е. «звезда»), китайцам как сю («ночлежный дом»). Эти части были названы жилищами или квартирами, как еще называют немецкие астрономы, станциями, стоянками Луны. В каждой стоянке Луна находится около одного дня.

Ас–Сурейя (плеяды). Она расположена от начала созвездия Овна на 25°. Бируни пишет, что звезд, составляющих эту область, 6 и похожи они на гроздь винограда и что, по Птолемею, в этой куче 4 звезды. А Низами в одном месте указывает, что в плеядах семь звезд. Слово Сурейя означает множество. Бируни указывает, что гелиоакический заход связан с периодом дождей. Время скрытия этой области в лучах Солнца, по мнению арабских астрологов, считается временем появления болезней. Этот период продолжается около 40 дней.

Перечисляя стоянки Луны, Низами говорит о плеядах:

Был небосвод твой путь отметить рад  
Жемчужными соцветьями Плеяд.

Низами прекрасно знал астрономию своего времени. Несмотря на трудности поэтического описания орбиты Луны Низами с исключительным искусством справился с этой задачей и вполне точно описал орбиту Луны.

### **ОПИСАНИЕ ЗНАКОВ ЗОДИАКА В «СОКРОВИЩНИЦЕ ТАЙН»**

У Низами часто можно встретить описание звездного неба. В частности, в произведениях называются созвездия, расположенные на пути Зодиака. Зодиак имел большое значение в истории народов и оставил свои следы в календаре древних, оказал влияние на установление общественных праздников, начала летоисчисления.

Зодиак в переводе с греческого (zodiakas) – круг животных (все живые существа). Во время годичного движения по звездному небу Солнце проходит 12 зодиакальных созвездий. Этот путь Солнца называется эклиптической. Так как созвездия не равны по величине, то древние астрономы разделили пояс созвездий, лежащий по обе стороны эклиптики, на 12 равных частей и назвали их двенадцатью знаками Зодиака. Каждый знак Солнце проходит приблизительно в течение месяца.

### **СОЗВЕЗДИЕ РЫБ**

Большое зодиакальное созвездие Рыб почти целиком лежит в северном полушарии неба. Главная звезда Рыб – красивая двойная ар–Риша. Ныне в созвездии лежит точка весеннего равноденствия.

Эти две символические рыбы связаны между собой шнуром. Маленький прямоугольник с волнами, помещенный между рыбами, несет идею первичной воды – начало всего живого. Нижняя находится под струями вод, в своей первичной среде. В круге под ней стоит женщина, держащая вепря, олицетворяющего бога мрака – Сета. Верхняя рыба вырвалась из первичной среды и, гонимая жаждой познания, устремилась в неизведанное, покровительствуемая уджат (глаз Солнца, Гора), находящегося в малом круге над рыбой.

Большая часть звезд созвездия Южная Рыба не видна в наших широтах, так как слишком слаба. Она восходит над горизонтом, но свет ее не может пробиться сквозь дымку. Тем заметнее самая яркая звезда созвездия – бело-голубая Фомальгаут – одна из 20 ярчайших звезд нашего неба. Когда она над горизонтом, не увидеть ее нельзя.

Фомальгаут – одна из наших ближайших соседей; расстояние до нее – 22 световых года; она в 13 раз ярче Солнца. Появление Фомальгаута предвещает наступление осени; она начинает восходить по вечерам в середине или конце сентября.

По–арабски это созвездие называется Хут. Эта область очень бедна яркими звездами. Самая яркая звезда этого созвездия – Батн Хут, отсюда латинское название Fomalhaut. Созвездие Рыб – символ дождливости и влаги.

### **КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ НИЗАМИ В ПОЭМЕ «ХОСРОВ И ШИРИН»**

Низами Гянджеви, гениальный поэт, писатель, непревзойденный мастер слова, одновременно был великим ученым и мыслителем своего времени. Его философское мировоззрение до сих пор, к сожалению, еще не получило в литературе своего всестороннего научного освещения. Составная часть философских воззрений Низами – его космологические взгляды; а отличительной чертой мыслителя Низами было его постоянное стремление объяснить всевозможные проблемы на сугубо научной основе.

Прекрасно разбираясь во всех тонкостях исламской религии, Низами понимал и толковал вопросы ислама по–научному. К примеру, в исламской религии говорится, что ежедневно группы ангелов спускаются с небес на землю в Каабу для паломничества. У Низами же весь существующий материальный мир воспринимается и освещается иначе: «путешественники–паломники с небес» суть не ангелы, а планеты, которые вращаются вокруг Земли. Обратим внимание, что у Низами при описании движения планет–ангелов используется слово «вращаются», а не «кружатся», так же как и в современной астрономии для движения всех планет, в том числе и для Земли, употребляется то же самое слово «вращаются». Естественным следствием этого есть его обостренный интерес к возможности существования обособленного мира, имеющего свою землю и небо. По этой причине уже в начале диалога царя Хосрова и мудреца Бузург–Умида в «Хосров и Ширин» мы встречаемся с оставшейся от античности гипотезой о том, что звезды представляют обособленные миры:

Царь молвил: «Оседлав животных неземных,  
Несется звездный строй—поведай мне о них.  
Я каждую звезду считаю миром цельным  
С землею собственной и с воздухом отдельным».

Нельзя не удивляться, что в тех условиях он не побоялся упомянуть об этой античной гипотезе, хотя, разумеется, было бы наивно думать, что Низами в то время мог выступить в ее защиту: не позволял ни уровень астрономической науки того времени, ни социально–политическая атмосфера, душившая научную мысль. Поэт–мудрец дипломатично констатирует тот факт, что хотя он слышал об этой гипотезе, но ему неизвестны какие–либо аргументы, её подтверждающие, затем мудрец отмечает, что когда он пытался узнать о возможности существования миров в звездах, то «обсерватория показала, что это невозможно»:

Ответ: «Так мыслили мыслители земли,  
Но достоверным все ж мы это не сочли.  
Проверены тела и звезды в их просторе –  
Мудрей тебя итог писем обсерваторий».

Тем не менее в ту эпоху для обсуждения такой проблемы надо было обладать не только ученостью, но и смелостью, ибо рассуждения на эту тему считались тогда богоотступничеством, поскольку они могли заронить сомнение в истинности религиозного представления о Вселенной.

Кроме того, подобные взгляды могли навести на другую, более опасную для вероучения мысль: существует ли жизнь на других планетах? И неслучайно Низами Хосрову ставит вопрос о том, обитаема ли Вселенная подобно нашей планете – Земле:

Миродержавный царь спросил его опять:  
«Две разновидности желал бы я познать.  
Свод неба разъяснив; внутри его – природа,  
Всю тварь создавшая, а что ж – вне небосвода?»

Ответ мудреца запрещает человеческой мысли уноситься в такую глубь и даль, и поскольку мы не видим своими глазами живущих на небе во Вселенной существ, мы не можем об этом говорить что–либо твердо. Но свои рассуждения по этому поводу Низами заканчивает словами:

И тонкомыслящий проговорил в ответ:  
«Так высоко взлетать, о царь, не надо, нет!  
То, что вне купола, Доступно только богу.  
Ты ж, смертный, позабудь к безвестному дорогу.  
Все то, что в сем шатре, – для смертных рождено.  
Земное! Лишь его нам постигать дано.  
Об образах всего, что недоступно глазу,  
И мыслить дерзостно не следует ни разу.  
Пусть шепчут мудрецы, свои толкуя сны,  
О всем таинственном – их доводы темны.  
Свод неба–словно маг: своим волшебным словом  
Для нас все тайное задернул он покровом».

Вопрос о душе неслучайно связывается с вопросом о сновидениях, факт, заслуживающий самого пристального внимания.

Следуя Низами, душу можно понять только во взаимосвязи с телом, причем, по мнению поэта, душа это то, что двигает тело. Подобно тому, как движущееся немислимо, в отрыве от двигающего, так и душа немислима в отрыве от тела. Низами ставит и такие вопросы: «откуда мы произошли», «куда уйдем отселе?».

Спросил он: «Для чего возникли мы из тьмы,  
Откуда мы пришли, куда умчимся мы?»  
«От века тайна, царь, все это покрывала,  
И ты предвечного не трогай покрывала.  
От стана первого наш путь уже далек,  
Как мы укажем стан, не ведая дорог?  
Когда покинешь всех, столь обреченных бедам,  
Тебе и твой состав и путь твой будет ведом».

Расстройство душевно–психической деятельности Низами рассматривает как результат расстройства физиологического состояния. По его мнению, если в здоровом теле – здоровый дух, то в больном – он скован, парализован и цепенеет. И по этой причине даже сам врач, заболев, становится пациентом.

Согласно Корану, когда Мухаммад пролетал мимо сказочного небесного сада, Аллах велел ему: «Не оглядывайся!», дабы Мухаммад не загляделся на необычайную красоту рая и не отклонился от пути.

Пророк, удаляясь от небесных светил, покидает материальный мир, входит в другой, духовный, населенный ангелами.

Вознесение пророка описано в Коране. Собственно вознесению Мухаммада посвящено всего 18 стихов, основное содержание которых сводится к тому, что «вот он стал на высшем горизонте, потом приблизился и спустился, и видел он его при другом нисхождении у лотоса последнего предела». Впоследствии вокруг этих стихов

Корана возникла обширная литература, согласно которой Мухаммад совершил свое вознесение на мифическом коне Бураке вне времени.

Этот раздел Корана сопряжен с понятиями пространства и времени, ибо вознесение пророка описывается как полет в различные миры; а понятие времени затронуто следующим образом. При выходе пророка из дома край его ризы коснулся чаши с водой, чаша опрокинулась, полилась вода. По возвращению же пророка часть его ризы оставалась влажной, а вода из сосуда продолжала еще выливаться. Не укладывается в голове, как можно совершить путешествие в столь краткое время (пока вода не успела вытечь из сосуда). Но за этот миг Мухаммад оставил материальный мир, преодолел девять небес и достиг обители господина, встретился с ним и вернулся обратно. Поэтому и были люди, не признававшие факта вознесения, описанного Низами. Описание вознесения пророка, так же и славословие Аллаха, было одним из обязательных элементов структуры средневековых восточных поэм. Низами всегда соблюдал это требование, обнаруживая познания в области современной ему астрономии.

### **ФИЗИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИЗАМИ**

Несколько меньшее место в произведениях Низами занимают физика и математика. В данном разделе мы представляем описание Низами различных физических явлений и причины, порождающие их. Например, сила и ее разновидности, понятие об электричестве, рассеяние света и др. О вращательных движениях небесных тел он пишет:

Несет вращение всем людям извещение,  
Что есть вращающий: вращается вращенье.  
И к колесу небес свой устремляя дух,  
Спешу его сравнить ты с прядками старух.

Низами показывает взаимосвязь между движением и силой. В XVII веке английским ученым Ньютоном были сформулированы динамики, устанавливавшие связь между движением тела и силой, действующей на него. Стихи Низами говорят о том, что их автор имел уже представление об этой связи:

Ведь прядку завертеть нам следует сначала,  
Чтоб колесо она в кружении помчала.  
Коль чья-нибудь рука слегка её толкнет,  
Она повертится немного и замрет.  
Вращение небес подобно прядке. Всякий  
Поймет сие, коль он небес постигнул знаки.

Представляет большой интерес объяснение Низами процессов, изменяющих поверхность Земли и строение её коры. По его мнению, главными причинами изменения земной поверхности являются: деятельность ветра, воздействие воды и подземные толчки – землетрясения.

Низами не только указывает на физические причины, и изменяющие лицо земли, а также на медлительность геологических процессов.

Почти все географы говорят нам, что в средние века о далеком севере имелось очень мало сведений, и за полярным кругом почти никто не побывал. Но в поэме «Искендер-наме» Низами опровергает это мнение: он описывает более высокие широты и, возможно, Северное море:

Там, где Северный полюс, – шатра разворот  
Начинался и был он до Южных широт.

Нет никакого сомнения, что Низами описывает заполярный круг и Северное море, когда он говорит, что, с другой стороны, «глубокое море преграждало путь». Конечно, дело не в том, что Александр Македонский никогда в тех местах не бывал. Дело в том, что Низами совершенно правильно описывает далекий Север. Поразительно удачно получилось описание астрономических явлений на Севере. Совершенно прав Низами, говоря, что линии равных широт сдвинулись к горизонту и северный полюс оказался в середине. Так может высказаться человек, в совершенстве владевший астрономией и географией своего времени, знавший их отлично.

Низами была известна идея о шарообразности Земли, и он был уверен в ее правильности, поэтому повторял ее в своих высказываниях о строении Вселенной:

Мне дарованный мяч не сочту за обиду, –  
Скажет каждый мудрец: схож с землей он по виду.  
Если в руки земной мне вручается шар,  
Значит первенство в мире мне послано в дар.

Для Низами шарообразность Земли – давно установленная истина.

Что Земля круглая, об этом мог знать очень узкий круг астрономов. Низами пишет, что не только Земля круглая, но всякие линии вокруг нее должны быть круглыми:

Все в мире тесно связано вокруг,  
Мир многослоен, словно зрелый лук.

Т. е. небесные своды, сферы вложены друг в друга и напоминают слоистый шар вроде луковицы, а шарообразность присуща не только Земле, но и всем планетам.

Низами еще в XII веке было известно, что у Сатурна имеется кольцо. Многие другие факты показывают, что восточным астрономам задолго до европейцев было известно о существовании колец Сатурна.

Поэт-мыслитель высоко ценил трудовую деятельность человека, симпатизировал людям физического и умственного труда. Для него ценность и смысл человеческого существования заключалась в полезном труде, в дер-

зании, деянии.

Труд в представлении Низами необходим не только для материального существования личности, но и для благополучия общества. Поэтому каждому человеку следует трудиться и своим трудом «украшать» общество, быть полезным людям, роду. По мнению поэта, в труде человек достигает самоутверждения, защищает свое человеческое достоинство.

### **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИЗАМИ**

Восточные ученые и философы – Фараби (870-950), Омар Хайям (1040-1123) и другие – отдавали должное роли математики в процессе познания. «Раздел философии, называемый математикой, – писал Омар Хайям, – является самым легким из всех разделов с точки зрения представления и доказательства... Что же касается геометрии, ...этот раздел философии сообщает нам гибкость, укрепляет соображение, приучает нас ненавидеть недоказанное, так как его исходные положения общеизвестны, доказательства легки, в нем воображение помогает разуму и мало противоречивого».

В своих философско-математических представлениях Низами пытался применять математические понятия к объяснению мира. А в поэме «Сокровищница тайн» имеются интересные сведения не только по астрономии, физике, но и некоторые понятия из истории математики.

История математики знает различные системы нумерации. Системы нумерации можно подразделить на позиционные и непозиционные.

В позиционных системах счисления число изображается с помощью набора символов, каждый из которых принимает значение в зависимости от того, какое место он занимает в записи. Десятичной позиционной системе счисления каждое число может быть представлено в виде: 0, 1, 2, ..., 9.

В непозиционных системах счисления значения символов, которые применяются для изображения чисел, не зависят от их места («позиции») в записи. Хорошо знакомый нам пример непозиционной системы счисления дает римская нумерация. Единица изображается вертикальной чертой. Далее вводятся знаки для следующих чисел: пять – V, десять – X, пятьдесят – L, сто – C, пятьсот – D, тысяча – M.

К непозиционным системам счисления относятся многочисленные алфавитные системы. Знаками, которыми обозначаются числа от единицы до девяти, а также десятки и сотни, в этих системах служат буквы того или иного алфавита. Известны греческая ионическая нумерация, древнеславянская (кириллица и глаголица), арабская (абджад или джумал), армянская, грузинская и другие системы счисления.

Ноль, десяток, сотня и т. д. прежде чем превратиться в привычные для нас понятия сегодняшнего дня, прошли длительный исторический путь. Например, в римской, греческой и арабской системах счисления вместо нуля применялись алфавитные буквы.

Низами был хорошо знаком с самыми новейшими достижениями математической науки Востока и свободно ими оперировал. По-видимому, им были подробнейшим образом изучены труды великих восточных ученых того времени – ал-Хорезми (783–850) и ибн Сина (980–1037).

Хорезми известен в истории науки как автор первого научного труда под названием «Алгебра» (по-арабски «Китаб мухтасар хисаб ал-джабр ва-л-мукабала»). Именно благодаря Хорезми родилось слово «алгебра». Производное имя ал-Хорезми в латынской транскрипции звучала как «алгоритмус». На основе этого в настоящее время введен широко распространенный термин «алгоритмус». Термин «алгоритм» прочно вошел в современную математику: он означает точное предписание о выполнении в определенном порядке некоторой системы операции, позволяющее решать совокупность задач определенного класса.

Восточные ученые успешно продвинулись вперед по сравнению с греческими не только в развитии прикладной позиционной системы, но и в разработке алгебры, как самостоятельной науки; кроме того, они установили общие законы алгебры.

Это нам известно из биографии ибн Сина. Будучи десяти лет от роду (990 г.) он стал изучать математику по индийскому методу (или десятичную позиционную систему ал-Хорезми) от ученых, прибывших из Египта в Бухару.

Использование десятичной позиционной системы в XII веке не было удивительным. Низами, проявляя большой интерес к новостям науки, знал и десятичную систему и отобразил ее в «Сокровищнице тайн». А в Европе десятичная позиционная система стала применяться только с XIV века.

В произведениях Низами также уделяется особое внимание десятичной дроби. Отсюда видно, что во времена Низами у азербайджанских математиков, а потому и у самого Низами, уже было представление о новом развитии десятичной системы.

Согласно легенде, изложенной Низами в поэме «Искендер-намэ», при Искендере – Александре Македонском – впервые было изготовлено зеркало из полированного железа.

Во времена Искендера (как, впрочем, и самого поэта) стеклянное зеркало с ртутной амальгамой еще не было изобретено, и зеркала изготовлялись из полированного железа.

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.РЗАЕВА: НАСИРЭДДИН ТУСИ**

Политико-правовые воззрения  
(Баку, Издательство “Элм”, 1983)

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Выдающийся азербайджанский мыслитель, ученый-энциклопедист Насирэддин Туси представляет собой редкое явление в истории науки XIII в. Ученый универсального типа наряду с точными науками глубоко исследовал также проблемы философии, социологии, литературы, музыковедения, эстетики, права. Н.Туси создавал свои бессмертные творения в эпоху сложных и духовных переплетений, напряженного соперничества и борьбы различных

идеологических течений, в эпоху нераздельности религии и светской власти, господства религиозного мировоззрения, острой мировоззренческой борьбы нового со старым, появления многочисленных направлений в науках и вошел в историю общественной мысли как прогрессивный политический мыслитель.

Н.Туси разработаны такие важнейшие понятия как “государство” и “законы”. Им рассмотрены вопросы государства и общества, государства и личности, роли религии и политики, государства и экономики, права и нравственности, социальной справедливости, важнейшие аспекты межгосударственных отношений, войны и мира, структурные вопросы государственного аппарата, финансовых ведомств, роль и место правителя, его помощников и чиновников государственного аппарата и другие вопросы.

Сила политико-правовых воззрений Н.Туси прежде всего заключается в том, что мыслитель обладал умением отличать существенное, важное и вечное от внешнего, случайного. Сила этих воззрений в их гуманности, любви ко всем людям, независимо от их национальностей и вероисповедания.

Человек у Н.Туси – основной и главный объект исследования. “Человек, – писал мыслитель, – самое славное создание в мире”. Человек у Н.Туси не одиночка, не абстрактное явление. Сила его, его счастье связаны с другими людьми, коллективом, ибо “полное счастье человека может быть только если счастливы преданные люди, счастливы его единомышленники по труду”. Человек должен находиться в постоянной связи с обществом, “со всеми слоями народа”.

Мыслитель верит в силу и разум человека, в его способности. “Ключ счастья и несчастья человека, – отмечал Н.Туси, – руль его совершенствования или пороков переданы в ведение разума и воли человека”.

“Человек, – писал ученый, – взял на себя обязанность в различные периоды жизни налаживать земные дела, довести людей до счастья, устраивать их быт и житейские дела, воспитывать нравственность и направлять их по правильному руслу”.

Опираясь на силу человека и на глубину его разума, Н.Туси считал, что разрешение всех общественных проблем возможно политическими, правовыми и морально-нравственными средствами.

Изучение наследия Н.Туси дает основание полагать, что его мировоззрение является сложным и в то же время противоречивым, двойственным и не подпадает под однозначную оценку. Однако для истории политико-правовых учений Азербайджана и народов Ближнего и Среднего Востока представляет непреходящую ценность стремление мыслителя к новому, свободному и светлому будущему.

### **ЖИЗНЬ**

Насирэддин Туси Мухаммад ибн Мухаммад ибн Гасан родился 17 февраля 1201 г. в городе Хамадане. Молодость свою он провел в городе Тусе, где под наблюдением своего отца, знатного законоведа и богослова, получил первичное образование. О своих детских и юношеских годах Н.Туси писал:

“Воспитание мое прошло в окружении людей, которые были исламскими богословами и последователями шариата. Имена моих близких и родственников были широко известны в науке. Сначала воспитываясь под их руководством и душой ощущая истинность ислама, я и не предполагал, что помимо этой религии может существовать какая-либо иная. Мой отец был мудрым человеком, получившим образование у своего дяди и последователей Дай ад-дуат Таджаддин Шахристани. Он не переоценивал значения шариата и призывал меня приобретать знания в различных науках и внимать поучениям как наших богословов, так и других религиозных ученых. Скоро я стал одним из учеников друга моего отца Афзал ад-Дина Каши Рахматоллаха, прозванного Кямаладдин Мохаммедом Хасебом, который в философии и прежде всего в области математики опережал других учёных своего времени. Я начал изучать под его руководством математику. Кямаладдин Хасеб всегда разъяснял мне противоречия между различными последователями шариата, что было для меня весьма ценным. Когда я пытался вникнуть в суть явлений, он отказывал мне, мотивируя моей молодостью, неопытностью и отсутствием сложившегося мировоззрения. Истина постигается в процессе изучения, – всегда поучал он. Кямаладдин Мохаммед Хасеб постоянно напоминал мне, что весьма возможно мнение учёных, которое в настоящее время считается ложным, в будущем может восторжествовать как правильное...”

Он также поучал меня, что истина может звучать в устах не только последователей ислама, поэтому следует внимать мудрым словам даже идолопоклонников. В период моего общения с Кямаладдином Мохаммедом Хасебом я понял, что знания, приобретенные до него, далеки от действительности. Истина никогда не лежит на поверхности и поэтому её надо искать.

Вскоре умер мой отец. В поисках истины и приобретения новых знаний я покинул родной дом. Я не забыл слова отца, ставшие для меня его духовным завещанием. Согласно ему я стремился приобрести знание у всех ученых, с которыми мне приходилось встречаться.

Однако мой интерес к изучению противоречий между различными религиями и истинными и ложными знаниями и стал причиной сокращения срока изучения теологических наук, в частности калама. Сначала я понял, что калам стремится подчинить себе шариат, и ученые-богословы исходя из опыта своих предшественников подчиняли разум религиозным верованиям.

Богословы делились на две группы: учёные-теоретики и ученые преподаватели. Теоретики в свою очередь подразделялись исходя из различных течений ислама. После калама я приступил к изучению философии, что принесло мне большую пользу. В отличие от теологии философия предоставляла разуму возможность познавать истину самостоятельно, без необходимости копирования и подражания предшественникам.

Однако я не мог согласиться с их концепцией о разуме, который они ставили превыше всего. Пытаясь найти истину, я узнал о Махдуме Шахабаддин Розваноллах-алеяхе, который слыл известным ученым в этой области. Я рассчитывал с его помощью получить ответ на волнующие меня проблемы. Во время путешествия из Ирака в Хорасан я встречался с Малог ал-гуттаб Салахаддин Гасан дам-е Руф’ат Арзани, который в свое время изложил в письменном виде теоретические взгляды Махдума Шахабаддина Розван оллах-алеяха. Беседы с Малек ал-гуттаб Салахадином Гасан дам-е Руф’ат в Гердкухе принесли мне большую пользу. По приезду в Хорасан я случайно

наткнулся на книгу Али Зикрат уль-ислам. На изучение этого ценного труда я потратил много дней и ночей. Но мое время не пропало даром, и эта книга чрезвычайно обогатила мои знания”.

В дальнейшем Насирэддин Туси продолжал совершенствоваться в различных областях наук. Его учителями в разные времена были: в области медицины и философии Готбаддин Мисри; в области мусульманской юриспруденции Шейх Моинаддин; в области логики Фаридаддин Дамад; в области математики, астрономии, тригонометрии и музыки Кямаладдин Абдул Фаттах Муса Мосули; в области литературоведения и литературной критики Абу Ас-Са’адат; в области мусульманского богословия Шейх Борханаддин и Насираддин Абуталиб Абдуллах и др.

Дальнейшая судьба Н.Туси была связана с государством исмаилитов, с их столицей Кухистаном, куда он переехал, имея вполне приличные знания по основным отраслям науки и значительное представление об основных философских течениях.

Что привело Н.Туси к исмаилитам, в государство приверженцев крайней шиитской мусульманской секты? На этот счет имеются различные суждения и гипотезы. На наш взгляд, основной причиной переезда Н.Туси к исмаилитам явился, как он писал в своей автобиографии, поиск истины, жажда “познавать истину самостоятельно, без необходимости копирования и подражания предшественникам”. Он повторял, что “истина постигается в процессе изучения” и что “мнение ученых, которые в настоящее время считается ложным, в будущем может восторжествовать как правильное”. Н.Туси искал новые встречи с новыми людьми, учёными различных философских направлений.

Известно, что исмаилизм, возникший в результате классовых противоречий, в начале представлял собой лишь одно из ответвлений шиизма, а к середине IX в. был объявлен еретическим. Выступая против предписаний и догм Корана, исмаилиты признавали бога только как первопричину, ограничивая его деятельность первым актом творения.

Больше всего, на наш взгляд, внимание Н.Туси привлекала деятельность исмаилитов в области общественной жизни. Они “под влиянием маздакизма и хуррамызма выступали против феодализации, под лозунгом своеобразного крестьянского уравнительного коммунизма, выдвигая требования общности земли и имущества”. В то же время исмаилиты признавали обязательность большинства обрядов и правовых норм шарията.

Причину, приведшую Н.Туси к исмаилитам, несколько раскрывает сам мыслитель, когда описывает путь, который привел его к ним. Н.Туси указывает, что его отец Мухаммад с помощью своего дяди был знаком с различными мировоззрениями и религиозными течениями своего времени. В свою очередь, отмечает Н.Туси, дядя отца был учеником знаменитого в то время философа Шахристиани. Как сообщает мыслитель, Шахристиани был приверженцем и проповедником идей исмаилизма и сыграл важную роль в деле приобщения Н.Туси к исмаилитам. Н.Туси далее пишет, что он, неудовлетворенный своей догматической верой, обратился сначала к каламу. Вскоре он обнаружил, что последователи калама стремятся при помощи рациональных аргументов подвести основу под нелепости, унаследованные ими от предков. В дальнейшем, сообщает Н.Туси, он понял, что в отношении познания-бога наука сторонников калама также оказалась неустойчивой, поскольку рассудок не в состоянии охватить творца рассудка и высшие принципы. С другой стороны, продолжает Н.Туси, он узнал, что человеческий интеллект от потенциальности приходит к актуальности и совершенству только под влиянием другого совершенного интеллекта и учителя. Такого учителя, заключает Н.Туси, он надеялся найти у исмаилитов.

Будучи в Кухистане, Н.Туси был приглашен во дворец правителем государства исмаилитов Мохташамом. Здесь он стал одним из первых советников правителя. Во дворце высоко ценился его талант, государственный ум и гений предвидения.

В 1235 г. Н.Туси завершает работу над трактатом – “Ахлаги-Насири”, который начал писать по предложению правителя Кухистана.

Как видно из предисловия к данному трактату, к концу завершения работы отношения между правителем и Н.Туси были уже натянутыми. Он писал: “Книга написана в такое смутное в мире время, когда я судьбой отброшен далеко от родины и оказался в тяжёлом положении на земле Кухистана”.

В том же 1235 г. Н.Туси был арестован и заключен в крепость Аламут.

Что послужило причиной разрыва между правителем исмаилитов и Н.Туси?

И на этот счет существуют различные мнения. Многие, видимо, не без основания, считают этот разрыв результатом дворцовых интриг, создаваемых людьми, ненавидящими Н.Туси за его выдающиеся способности и талант, за его растущий авторитет. С другой стороны, разрыв Н.Туси с исмаилитами, безусловно, связан также с его изменившимся отношением к философии исмаилитов, с эволюцией мировоззрения мыслителя.

И наконец, говоря о причинах разрыва Н.Туси с исмаилитами, можно сослаться на одно высказывание самого мыслителя из вышеназванной автобиографии. Он писал, что его надежды найти у исмаилитов учителя с высоким интеллектом, во всяком случае надолго оказались несостоятельными.

В заключении в крепости Аламут Н.Туси находился в течение 20 лет, т. е. до 1256 г. Находясь в крепости, Н.Туси написал ряд выдающихся работ, обогативших науку новыми открытиями. Всемирной известностью пользовались работы “Шархал ишорот”, “Тахрир Маджести” (“Изложение алмагеста Птолемея”), “Тахрир Эглизис” и др.

Труды свои Н.Туси писал в тяжелейших условиях террора и невзгод. В предисловии к книге “Шархал ишорот” он сообщал:

“Я написал большинство из них (трактатов. – А. Р.) в самых тяжелых обстоятельствах, тяжелее которых быть не может, я составил преобладающее их большинство во время духовного упадка, равного которому не было. Более того, я написал и составил их во времена, когда каждая их часть была сосудом боли, мучительных страданий, разочарований и тоски, и в местах, где все время пылал адский огонь и сверху лилась кипящая вода. И не было такого времени, чтобы глаза мои не наполнялись слезами и сердце смутой, не проходил час, чтобы не увеличилось мои мучения и не принесли заботы и тревоги”.

Начиная с 1253 г. для народов Ближнего и Среднего Востока наступают тяжелые времена. Монгольские войска во главе с внуком Чингиз-хана Хулагу-ханом (1217-1265) выступили в поход на Запад. Войска Хулагу-хана завоевали Иран и в 1256 г. разгромили ослабленное внутренними противоречиями государство исмаилитов. “Под властью Хулагу

(1258-1265 гг.) оказались все страны от Аму-Дарьи до Средиземного моря и от Дербента до Персидского залива. Так образовался новый, пятый монгольский улус – государство Хулагуидов. Правители его носили титул эльхан (владыка народа). В 1260 г. Хулагу обосновался в Азербайджане. Столицей эльханов вначале была Марата, а затем Тебриз”.

...В 1256 г. после 20-летнего заключения Н.Туси был освобожден и сразу же был определен советником Хулагу-хана.

Высокая эрудиция, владение искусством управлять государством, хорошее знание науки, экономики и финансово-кредитного дела дали возможность Н.Туси быстро взять в свои руки финансово-хозяйственную деятельность государства Хулагуидов. Он стал самым доверенным лицом и первым советником правителя. Н.Туси широко использовал эти свои возможности для развития науки. В начале 1258 г., добившись согласия Хулагу-хана, Н.Туси приступил к проектированию и строительству крупнейшей на Востоке Марагинской астрономической обсерватории.

О размахе научной мысли великого ученого и мыслителя можно судить по масштабам обсерватории. Весь научный комплекс, призванный стать центром по изучению вселенной, состоял из 16 зданий, которые делились на основные и вспомогательные. В первой группе зданий размещалось научное оборудование, откуда велись астрономические наблюдения. Во второй, вспомогательной группе зданий размещались медресе, библиотека, мастерские.

7 зданий из 16 были круглые в плане, в центре которых находилась главная башня обсерватории, внутренний диаметр которой составлял 22 м. На южной, юго-восточной и северо-восточной части центральной башни во время проведенных в 1965-1966 гг. раскопок были обнаружены пять сферических зданий, в которых, по определению ученых, находились астрономические инструменты. Площадь библиотеки составляла 330 кв. метров. Привлекает внимание здание, где производились приборостроительные и литейные работы.

За время строительства обсерватории шла большая и кропотливая работа по изобретению и приобретению астрономических приборов, стоимость которых оценивалась в 30 тыс. золотых динаров, подготовке специалистов-астрономов в школе при обсерватории, велись переговоры по приглашению в обсерваторию астрономов из других городов. “Ученики Хаджи трудились под его наблюдением. Они ни на минуту не оставляли занятия и учебу. Они каждый день пользовались даром ума и таланта Хаджи”.

Строительство и функционирование Марагинской астрономической обсерватории – яркая страница в истории науки. Обсерватория, руководимая Н.Туси, сыграла выдающуюся роль в развитии астрономической науки, а также ряда отраслей математики.

Марагинская обсерватория действовала при семи эльханидских правителях всего 53 года. Правитель Султан Мухаммед Худабанде одно время управление обсерваторией поручил одному из сыновей Н.Туси.

4 мая 1260 г. Н.Туси заканчивает одну из своих фундаментальных работ “Шаклул Гита” (“Трактат о полном четырёхстороннике”). В этом труде, получившем мировую известность, говорится о том, что “в результате творческой работы в области прямолинейной и сферической тригонометрии Насирэддин превратил её в самостоятельную математическую дисциплину”.

Известный историк математики Браунмюль, отмечая выдающееся значение “Шаклул Гита”, писал: “Труд Насирэдина действительно заслуживает названия системы тригонометрии, и хотя его предшественники Абул Вафа, Абу Наср, аль Бируни и др. предпосылали своим астрономическим сочинениям главу, в которой приводили сводку и обоснование тригонометрических правил, у них тригонометрия выступала все же только как наука, вспомогательная для астрономии, не имеющая самостоятельного значения”. Огромное знание “Шаклул Гита” для европейской науки отмечал историк математики Ф.Кэджери: “...Насирэддин на далеком Востоке, в период временного прекращения военных завоеваний татарских правителей, разработал в значительной степени как плоскую, так и сферическую тригонометрию. Затор с энтузиазмом спрашивает, что осталось бы делать в области тригонометрии европейским ученым пятнадцатого столетия, если бы они знали об этих исследованиях?”.

### **ИСТОКИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

Мировоззрение Н.Туси развивалось под действием передовой и прогрессивной науки и философии средневекового Востока, его культурных традиций, а также античной греческой философии.

Говоря о влиянии на Н.Туси философии средневекового Востока, надо в первую очередь говорить о влиянии на него Фараби, Ибн Сины и Бируни. По нашему мнению, решающее влияние на мировоззрение Н.Туси оказало творчество Фараби, особенно в вопросах происхождения и классификации наук, взглядах на быт, материю, проблемы познавательной деятельности человека, разум и его роль в общественной деятельности. Особо следует отметить влияние Фараби в вопросах изучения структуры общества и социально-политической жизни народов Востока. Учение о государстве, его происхождении, внутренних и внешних функциях у Н.Туси изложено под непосредственным влиянием Фараби. Н.Туси, по методу Фараби, пытается осмыслить политическое и моральное состояние феодального общества. Под сильным влиянием “Трактата о взглядах жителей добродетельного города” Фараби Н.Туси предполагает, что в мире могут создаваться добродетельные государства, если этого захотят разумные, любящие свой народ правители с философским мышлением. Заметный след в мировоззрении Н.Туси оставил Фараби в области социологии – в вопросах пользы коллективного труда для общества.

Н.Туси испытывал непосредственное и сильное влияние Ибн Сины, в частности его философского трактата “Ишорот”. Защищая учение Ибн Сины от нападок ряда философов, он выдвигал ряд оригинальных идей о строении тел. Привлекает внимание спор Н.Туси с Фахраддином Рази в защиту учения Ибн Сины. Комментарии Н.Туси к философскому трактату Ибн Сины “Ишорот” под названием “Шархал ишорот” является самым популярным из признанных комментариев... Комментарии Насирэдина Туси пользовались большой популярностью... и широкая популярность свидетельствует об актуальности большинства идей, содержащихся в ней”.

Бируни был для Н.Туси, как говорил сам мыслитель, “великим учителем и ученым”. Особо сильное влияние на Н.Туси оказали работы Бируни по тригонометрии и его “Минералогия”. Н.Туси вместе с Улугбеком явился основным проводником научных идей Бируни в Европе. “Через математиков и астрономов школ Туси и Улугбека многие математические и астрономические идеи Бируни попали в Европу и оказали существенное влияние на

развитие математики и астрономии”.

С античной философией Н.Туси, как и другие мыслители Азербайджана, познакомился через арабов. Как известно, ещё в IX-X вв. труды Платона, Аристотеля, неоплатоников, ряд работ по математике и астрономии (Евклид, Архимед, Птолемей, Пифагор и др.) были переведены на арабский язык.

Н.Туси, опираясь на научное наследие Аристотеля, Александра Афродиадиса, Платона, Гераклида, Евклида и других греческих мыслителей, творчески подходил к своим исканиям. Ссылки Н.Туси на античных философов атомистической школы Демокрита по вопросам строения тел являются ещё одним доказательством глубокого знания им древнегреческой философии.

Большое воздействие на мировоззрение Н.Туси оказала проблема сущности бытия в пифагореизме и качественно новая трактовка этой проблемы у Пифагора, который, впервые ставя вопрос о количественной стороне закономерностей мира, считает сущностью и началом всего числа. Однако Н.Туси так же как и Пифагор не смог своей теорией чисел объяснить развитие мира. Это наглядно видно в той части настоящей работы, где показано, как Н.Туси путём применения теории Пифагора о числах тщетно пытается рассмотреть и решить ряд вопросов социальной справедливости.

“Геометрия” Евклида и его “Начала”, на основе которых Н.Туси написал свой “Тахрир Эгclidис”, были для азербайджанского мыслителя основой некоторых философских выводов о природе пространства и представлений о реальном пространстве.

Как известно, попытки доказательства пятого постулата Евклида привели в XIX в. к открытию неевклидовой геометрии великим русским учёным-мыслителем Н.И.Лобачевским.

Говоря о влиянии античных философов на мировоззрение Н.Туси, надо отметить, что Аристотель среди них занимает исключительное место. Н.Туси к его творчеству относился с величайшим уважением и являлся не простым комментатором идей греческого мыслителя, а почерпнул у него концепцию права для индивидуального совершенствования каждого человека, концепцию союза людей, идею согласия и равенства, понятие договора и добровольной связи.

Глубокий след в мировоззрении Н.Туси оставили основы платоновской мысли о природе закона, о роли законодателя и главы государства – мудреца. Развивая уже разработанную Фараби модель государства, о котором шла речь выше, Н.Туси не избежал также явного влияния в этом вопросе Платона. Сюда следует добавить идеи древнегреческого мыслителя о выработке справедливых законов, активном поиске согласия, которое позволяет основать добровольное государство (город). В таком государстве, предложенном Н.Туси, так же как и у Платона власть мудрецов не является абсолютной. Правитель в этом государстве не может судить произвольно о судьбе государства и народа. По методу Платона, выдвигается идея одобрения действий правителя целой категории населения. Сильно влияние Платона на Н.Туси в вопросах разделения труда и обмена.

Как известно, Шахристани в своем полемическом трактате “Аль-Мушараа” (“Борьба”) выступил против ряда вопросов, изложенных Ибн Синой в произведениях “ас-Сифа”, “ан-Нагат” и “ат-Та’лигат” по проблемам подразделения бытия, доказательств существования бога, о единстве бога, о вечности мира в т. п. Н.Туси резко выступил против трактата Шахристани и написал трактат под названием “Масари аль-Мушари”

Привлекают внимание работы зарубежных ученых последних лет, посвященных мировоззрению Н.Туси. Так, западно-германский ученый В.Маделунг посвятил свою работу философским воззрениям Н.Туси. Автор отмечает характерный для творчества Н.Туси остро полемический тон его произведений. Он считает азербайджанского мыслителя продолжателем и защитником философской школы Ибн Сипы, прослеживает эволюцию его философских и политических воззрений.

Значительный интерес в работе В.Маделунга представляют его сопоставления учения Н.Туси с учением древнегреческих философов Платона и Аристотеля.

Французский учёный Б.Бади в вышедшей в Париже книге “Политическая философия мусульманского эллинизма. Творчество Насираддина Туси” отмечает выдающуюся роль Н.Туси в развитии политических наук, в том числе политической философии на Востоке. Оригинальность и значимость политической философии Н.Туси – отмечает французский ученый, – заключается в синтезе, который неизбежно содействовал греческой политической мысли и политической мысли мусульманских народов “Соединяя греческие и мусульманские представления о законе, – продолжает Б.Бади, – Н.Туси так же как Фараби, выработал оригинальную систему мышления, которая является важным моментом в истории политической мысли”.

Б.Бади большое место в своей работе уделяет воззрениям Н.Туси на государство, его формы и функции, социальной утопии азербайджанского мыслителя, в частности идее об идеальном городе (государстве). Правильным является вывод Б.Бади о том, что Н.Туси близок Платону в своих политических размышлениях о том, что потребность побуждает людей спланировать, сотрудничать и прочно объединяться с тем, чтобы обосновать государство (город). Б.Бади особо отмечает значение политической теории Н.Туси для современности, ибо, как полагает французский исследователь, теория мыслителя “представляет собой знаменательный вариант и, может быть, предвещает дискуссии, свойственные политической мысли и социологии”.

Американский учёный Розенталь в изданной в 1958 г. в Кембридже книге “Политическая мысль в средневековом исламе” пытается раскрыть эволюцию политических взглядов Н.Туси и определить источники мировоззрения мыслителя.

Чехословацкий ученый В.Горольд в своей книге “Изучение истории средневековой философии народов СССР” считает, что “под влиянием Бахманяра находился в своем философском развитии азербайджанский астроном и философ Абу Насирэддин Туси, комментатор философских и логических трудов Ибн Сины, который, с точки зрения перипатетиков, занимался и полемикой Ибн Рушта с аль-Газали”.

Ряд фундаментальных работ научному и философскому наследию Н.Туси посвятил видный востоковед В.Ф.Минорский в своих работах, изданных в Англии, США и Иране, а также историк науки из Кембриджского университета Э.Браун.

Во всех энциклопедиях мира имя Н.Туси занимает достойное место, его жизни и творчеству посвящены об-

ширные обстоятельные статьи, написанные крупными учёными мира.

Величие Н.Туси заключается, как было отмечено выше, в том, что в центре всего его творчества стоит человек со всеми присущими ему сильными и слабыми сторонами. Вера в человека, в его силу и разум всегда берет верх и занимает одну из главных мыслей в творениях мыслителя. Человек велик своим разумом, силой воли. В своих работах азербайджанский мыслитель создал образ человека-созидателя. Эту черту мировоззрения Н.Туси прекрасно характеризовал известный арабист и исламовед профессор Калифорнийского университета США Г.Э. фон Грюнебаум в книге “Основные черты арабо-мусульманской культуры”, где он пишет, что “вероятно, самое прекрасное описание жизненного пути человека... можно найти в словословии, которым Насирэддин Туси открывает свой трактат по этике, известный как “Ахлаги-Насири”.

### **НАСИРЭДДИН ТУСИ О ГОСУДАРСТВЕ**

Важным аспектом политико-правовых воззрений Н.Туси является его отношение к понятию “государство”. Хотя Н.Туси слишком вольно обращается с этим понятием, дает своеобразную его трактовку, однако можно с уверенностью сказать, что в истории азербайджанской политической мысли он является первым теоретиком государства.

Государство, по мнению мыслителя, это сообщество людей. Люди сами по себе, в одиночку не могут обеспечить себя всем необходимым для существования. Государство возникает там, где люди добровольно изъявляют желание объединиться ради своих интересов. “Никакой индивидуум не может достичь совершенства в одиночку, – писал Н.Туси, – поэтому существует неизбежная необходимость синтеза, который ведет всех индивидуумов к сотрудничеству”. “Должно быть прочно определено в сознании каждого, кто рассматривает дела власти, что принципы построения государства проистекают из согласия мнений членов общины, которые, принимая во внимание сотрудничество и взаимопомощь, являются как бы членами, принадлежащими одному индивидууму”, – писал он в другом месте.

Только в объединении людей, в добровольном их союзе видел мыслитель спасение человечества. Человечество может избежать деградации, “если у людей будут свои организации, свой союз, если они обладают достаточной силой для сопротивления”. Таким образом, по идее Н.Туси, государство выступает как результат усилий разума и возникает тогда, когда враждебные друг другу люди, обнаружив невыгоды природного состояния, управляемого аффектами, добровольно объединяются для создания учреждения, которое берет на себя осуществление их индивидуальных естественных прав на защиту, на безопасность и т. п.

Как явствует из указанных цитат, Н.Туси под “государством” понимает не столько особый государственный аппарат или механизм, сколько политическое общество, сообщество людей. Развивая свои мысли, Н.Туси указывает, что государство возникает, действует ради удовлетворения потребностей людей в пище, одежде, жилище и других необходимых благ.

Необходимо отметить, что у Н.Туси понятия “государство” и “общество” идентичны. Он разработал структуру государства-общества. Существенными элементами этой структуры являются: семья, квартал (или район, группа), община городская, община больших народов и наконец всемирная община.

Н.Туси не представляет жизнь народов вне государства. “Учитывая, что народы мира образуют такую систему общественного строя, – пишет мыслитель, – что если кто задумает выйти за пределы этой системы и жить в одиночку, т. е. задумает удалиться от мирской жизни, то он лишится добродетели, ввиду отказа от человеческой помощи, погибнет в ужасах одиночества, в муках, в лишениях и мучениях”. Таким образом, по концепции Н.Туси, человек и государство немислимы один без другого. Государство нуждается в активной деятельности человека, а человек в поддержке государства. Отсюда, возникает у мыслителя концепция взаимной ответственности государства и человека. Эта важная социально-политическая концепция в мировоззрении Н.Туси.

В то же время Н.Туси допускает, вернее не исключает возникновения конфликта между государством и личностью. Указывая на различные причины этих конфликтов, он все же призывает не доводить эти противоречия до распада государства. Н.Туси призывает людей не выступать против государства-общества, призывает к повиновению, ибо человек, повинувшись государству, выполняет свой долг перед богом, перед людьми и перед своей совестью.

По теории Н.Туси, государство является не божественным порождением, а добровольным объединением людей, одной из форм коллективности и совершенной формой общегития.

В отличие от своих современников Насирэддин Туси более четко и более детально разделяет общество на классы. По классификации ученого, общество делится на четыре класса. В класс, называемый Н.Туси классом людей пера, мыслитель включает ученых, юристов, кади, писцов математиков, геометров, астрономов, врачей, поэтов, “от которых зависит стабильность веры и государства”. Во второй класс – класс людей меча Н.Туси включает воинов, борцов за веру (муджахидан, мутавва’а и газы), людей, стоящих на охране границ государства, стражей внутри государства, чиновников различных рангов – исполнителей воли государя и тех, кто стоит на охране государственных интересов, включая людей, состоящих на негласной службе и занимающихся доносами и слежками за неблагонадежными людьми. Всех людей, входящих в состав второго класса, Н.Туси назвал людьми, “на которых держится порядок в мире”. Третий класс – класс людей дела, иначе коммерсантов. Сюда мыслитель включает купцов, ремесленников, сборщиков налогов, “без помощи которых не может быть обеспечено благосостояние других”. Четвертый класс Н.Туси назвал классом хозяев, включая сюда всех крестьян, сельскохозяйственных труженников, людей, занимающихся выращиванием деревьев, вкладывающих труд в обработку земли (земледельцы), вырабатывающих сельскохозяйственную продукцию, готовящих, по выражению мыслителя, пищу для всех групп и классов, перечисленных выше, и “без которых продолжительное существование кого бы то ни было будет невозможным”. По идее Н.Туси, от земледельцев, от усилий последнего, четвертого класса, зависит процветание мира.

Продолжая свои мысли, Н.Туси далее писал: “Развитие, расцвет государства-общества, дальнейший прогресс культуры, добродетели и счастье людей в государстве зависят от гармонического развития отношений между этими четырьмя классами. Они должны действовать совместно, рука об руку”.

Рассмотрим приведенную Н.Туси классификацию государственных форм. Учитывая, что государство является

добровольным и стихийным объединением людей и то, что люди по своему характеру, уровню развития, нравственному воспитанию не одинаковы, Н.Туси считает, что государства должны быть двух форм: добродетельные и недобродетельные.

В число добродетельных государств-городов Н.Туси включает один тип – идеальное государство (город). Идеальный город (государство), по идее мыслителя, это государство разума, город согласия народа, осуществлённый вокруг понятия о праве и благе. Жители этого государства едины в достижении совершенства, разумны, справедливы. Здесь власть разума благоприятствует мудрому правлению и выработке справедливых законов.

Идеальным государством мыслитель считает такое “особое объединение людей, где их совместные усилия направлены к тому, чтобы дать возможность совершать полезные дела, устранить злодеяния. Среди этих людей существует общность взглядов и общность в труде. Здесь совершаемые людьми дела осуществляются по законам мудрости, хорошо продуманной основе и прекрасно налаженных, чистых взаимоотношений. Здесь учитываются польза и положение каждого человека. Конечная цель труда каждого едина, совпадают мечты и желания каждого человека”.

Н.Туси в таком государстве одобряет принципы единства государства и религии, нераздельность светской и религиозной власти, объединение в одном лице (шаха) представителя светского и духовного сословий. В этом государстве, как указывает мыслитель, религия – основа, государство – её опора. Центральной идеей идеального государства-города является справедливость как нравственно-политическая ценность.

Для идеального государства-города Н.Туси определил три типа граждан:

1. Граждане, имеющие прирожденную мудрость.
2. Граждане которые её не имеют, не стремятся к ней, пытаются “достичь уровня философов”.
3. Граждане, которых религиозные законы заставляют быть мудрыми.

Н.Туси определяет также органы, которые должны выполнять различные функции по управлению, дальнейшему развитию и усовершенствованию этого города (государства), называя их опорой этого идеального города. К этим опорам мыслитель относит:

- 1) регуляторов закона – специалистов по мусульманской юриспруденции, риторике, поэзии и каллиграфии;
- 2) охранителей справедливости законов, обеспечивающих равенство жителей государства;
- 3) защитников городе (государства);
- 4) тех, которые заботятся о средствах существования города.

Н.Туси определяет три типа недобродетельного государства-города: невежественные, нечестивые и заблуждающиеся (джахиле, фасида, залле).

В свою очередь невежественный тип государства-города мыслитель подразделяет на:

- 1) государство-город потребителей (заури), где население стремится не к достижению счастья, а к добыванию средств для существования;
- 2) государство-город подневольный (назалет), где все усилия народа направлены в основном на накопление богатства;
- 3) государство-город эгоистический (хиссат), народу которого присущи жадность, мелочность, скардность. Оно основывается на желании жителей обеспечить удовлетворение своих личных чувств и потребностей;
- 4) государство-город знати (карамет), которое возникает в результате стремления народа к почестям, к престижу, к славе;
- 5) государство-город господства (гочу), возникающее в результате желания народа объединиться с тем, чтобы подчинить себе другие государства-города или из желания пролить кровь ради умножения богатства и доведения народа другого государства до положения рабов;
- 6) государство-город вольности (хурриййэт). Оценке функций этого государства-города дана Н.Туси противоречиво. Здесь встречается много деталей добродетельного государства-города. На наш взгляд, под названием “хурриййэт” мыслитель подразумевает анархию.

По идее Н.Туси, государства-города вольности это такая форма государства, где “каждый является абсолютным властителем над собой, право каждого находите” у него в собственных руках, каждый делает все, что ему захочется. Все жители этого города-государства живут самостоятельно. Кроме избытка вольности между ними нет другой разницы. Здесь бывает множество инцидентов. Интересы здесь разные, желания разнообразные, цели непостоянны... Население делится на племена, похожие друг на друга и в то же время отличающиеся друг от друга.

Каждое племя имеет своего вожака, а среди народа имеется много начальников (рансов) и предводителей. Они обязаны делать все, что захочет народ. Если глубоко разобраться, у них нет ни начальников, ни подчинённых. Среди них самым хорошим начальником считается тот, кто позволяет населению совершать большие вольности и оставляет народ без надзора, защищает их от врагов, в избытке исполняет их потребности в питании...

Все любят жить в таких государствах-городах, потому что здесь каждый живет по своему и добивается своей цели. По этой причине все народы и племена устремились сюда. За короткое время государство-город наполнится народом, увеличатся браки, возрастет рождаемость, появятся дети, различные по природе и разные по воспитанию. В одном государстве-городе появится множество других государств-городов; возникнет трудность различать эти города, они сольются вместе... один член общины тут, другой там найдут себе пристанище. Б.Г.Гафуров и А.Х.Касымжанов, исследуя природу такого же города (государства), описанного Фараби, названного им коллективным городом, пришли к выводу, что им был воссоздан прообраз города Багдаде. “Прежде всего, – пишут они, – это был центр интенсивной культурной жизни. Именно в нём пересечение различных культурных традиций и влияний сказало лось с наибольшей силой. Языческие верования, иудейство, христианство (в лице несториан и монофизитов), ислам, культуры разных народов создавали импульс для столкновения мыслей, их шлифовки, возвышения над локально этнической узостью. Именно к Багдаду относится то, что ал-Фараби говорит о коллективном городе” (Б.Г.Гафуров. А.Х.Касымжанов. Ал-Фараби в истории культуры.- М., 1975, с 28).

Н.Туси уверен, что “пройдёт немного времени и появится такой класс учёных, философов, поэтов, хативов,

различных ремесленников, и если проявить заботу, то этот город вольности преобразуется в добродетельное государство, в противном случае создается государство-город злодеев и мошенников”.

Таким образом, в вольном государстве-городе царит анархия только потому, что, по мнению мыслителя, здесь господствует неупорядоченный вид человеческого сообщества, бесконечная народная свобода.

Неограниченная свобода граждан, анархические формы управления государством, безответственность правителей в этом городе-государстве в конечном счете, как думал Н.Туси, приводит к гибели, установлению тиранической, наипасной и наихудшей формы государственного строя и правления.

К недобродетельным типам государств-городов Н.Туси относит также нечестивые государства-города, которые, как считал он, основываются на убеждениях, идентичных убеждениям добродетельных государств-городов, но отличаются разумом жителей.

Недобродетельное заблуждающееся государство-город основывается на верном представлении о счастье, но отклоняется от принципа его достижения из-за неправильной оценки некоторых его целей. Во всех недобродетельных государствах-городах важные должности являются наследственными и по этой причине многих недостойных руководителей и вожаков терпят из-за уважения к их предкам.

Между добродетельными государствами и недобродетельными Н.Туси рассматривает ситуации, способствующие появлению в добродетельных государствах-городах индивидуумов, так называемых “плохих зерен”, которые могут вызвать развращенность и разложение. К ним относятся “лицемеры”, которые ведут добродетельный образ жизни с целью добиться удовольствий или почестей; “фальсификаторы”, которые, стремясь к целям, свойственным недобродетельным государствам-городам, добиваются согласия граждан, прибегая к ложной интерпретации; “мятежники”, соблазненные властью; “отступники”, “виновные в заблуждении”, которые скрывают недостаток своих знаний, выдвигая в качестве достоверных рассуждения, в которых они не уверены.

Такова общая схема различных форм государств-городов, данная Н.Туси.

На наш взгляд, мыслитель, описывая различные формы государств-городов, разыскивает разумные пути к созданию приемлемых для народов Востока новых, возможных моделей. Все существующие по идее мыслителя формы государств и государственной организации несовершенны, нуждаются в коренной модернизации.

Н.Туси разработал своеобразную структуру государственного управления, создал схему функций отдельных звеньев государственного аппарата и должностных лиц, хотя не провел между ними четкого разграничения. По идее мыслителя, государственное управление состоит из пяти элементов:

1. Мудрецы (афазел).

2. Просветители, обязанные заниматься вопросами усовершенствования людей. В число просветителей Н.Туси включает также религиозных деятелей (зул-алсане).

3. Надзиратели, призванные осуществлять государственный надзор за соблюдением законности, правосудия, правил торговли (могаддеран).

4. Стражи общественного порядка, обеспечивающие охрану населения и его имущества от воров и мошенников (моджахедан).

5. Интенданты и финансисты, призванные обеспечить все слои населения продовольствием и занимающиеся вопросами денежного обращения (малият).

О функциях государства. Н.Туси выделяет две функции государства – внутреннюю и внешнюю.

Более подробно рассматривает Н.Туси вопросы внутренней политики. Определяя общие задачи внутренней политики, мыслитель указывает, что она заключается в том, чтобы “каждому указать свое место, каждому дать его долю, не позволять захвата чужого добра, а также заставлять каждого в процессе общественного труда выполнять порученное дело. Совокупность этих мер называется политикой”.

Проводя классификацию внутренней политики государства, Н.Туси определяет, что она бывает двух форм: политика добродетели и недобродетельная политика. Говоря о политике добродетели, Н.Туси пишет, что ноль этой политики заключается в том, чтобы сделать жизнь народа счастливой, привить ему чувство справедливости, относиться к населению по-дружески, совершать в городах благородные дела в пользу народа”. Переходя к недобродетельной политике. Н.Туси замечает: “Недобродетельную политику иначе называют деспотической. Цель этой политики – довести народ до рабского состояния, совершать в городах злобные дела во вред народу. Результатом этой политики может быть несчастье”.

Далее мыслитель раскрывает значение приведенных им слов “в пользу народа” и “во вред народу”. К

категории “в пользу народа” Н.Туси относит мир, спокойствие, взаимную помощь, дружбу, справедливость, верность, добропорядочность, милость и т. п., а к категории “во вред народу” – неразбериху в государстве, страх, заваруху, насилие, гнет, подлость, оскорбление, злость, предательство.

Подводя итог своим суждениям о политике внутри государства, Н.Туси заключает, что “мир страдает от двух вещей: первое, когда в стране господствует деспотическое правление; другое, когда страна предоставлена сама себе”. Далее мыслитель сообщал: “Сила государства в его правильной, разумной политике. Сила государства опирается на шаха, – заключает мыслитель, – сила шаха опирается на политику, сила политики опирается на мудрость”.

Внимание Н.Туси в вопросах внешней политики государства направлено на мероприятия по предотвращению войн. Война, предупреждал мыслитель, приносит неисчислимые бедствия обеим сторонам. Н.Туси дал следующее определение войне: “Война – это смута, направленная на нарушение порядка в мире. Она является самым опасным среди всех низостей, подлостей и гнусностей”.

Н.Туси делит войны на справедливые и несправедливые. Справедливыми мыслитель считает войны по защите отечества и основ религии (джихах), а несправедливыми – войны, ведущиеся с целью мщения другому народу (гисас).

Н.Туси пришел к убеждению, что силы, ведущие справедливую войну, в основном должны побеждать. Государства, ведущие несправедливые войны, должны быть непременно побеждены.

Н.Туси предостерегает правителей от ведения несправедливых войн, призывает их к благоразумию, поискам

возможностей разрешения всех спорных вопросов мирным путём, спокойно, на разумных началах. Куда целесообразнее, писал он, направлять накопленные средства на улучшение благосостояния народа, благоустройство городов и сел, на другие благотворительные цели.

Определяя внешнюю политику государства, Н.Туси указывал, что она в первую очередь должна заключаться в том, чтобы “проявлять старание к тому, чтобы заключить соглашение с врагами”, ибо “война – конечная мера”, предупреждал мыслитель.

Н.Туси призывал правителей к бдительности. Заключенные договоры, писал он, не должны притуплять бдительность, чтобы “не дать возможность возникновению новых войн и кровопролитий”.

В вопросах улучшения взаимоотношений между государствами первостепенное значение Н.Туси придает регулярным встречам глав государств. Такие же встречи, по идее Н.Туси, должны организовываться между отдельными группами народов, между городами. И наконец, мыслитель выдвигает идею созыва всемирного форума для рассмотрения различных вопросов межгосударственных взаимоотношений.

Н.Туси выступал против чувства мести к народу побежденной страны. Совершенно недопустимым являются сплошные казни, притеснения, издевательства над народом. Н.Туси призывал правителя победившей страны положить конец гневу, ненависти и конфликтам. Он выступал против нечеловеческих отношений к военнопленным и их уничтожения.

Закон, политика. Понятие “государство” у Н.Туси неотделимо от понятия “закон” и “политика”. Он вводит понятие договора как естественную основу законов. Н.Туси стремится показать, что человек добровольно открывает и применяет естественный закон. Мыслитель считает закон источником совершенствования как отдельных граждан, так и всего общества.

Н.Туси выделяет издателей (создателей) законов (“владеющий законом”) и исполнителей законов (“регулирующий закон”). Он не оправдывает “постоянное присутствие владеющего законом”, издание множества законов, ибо “одного законодательного сочинения достаточно для народов нескольких поколений”. “Регулирующий закон”, по мысли Н.Туси, необходим постоянно. Его усилия должны быть направлены на организацию выполнения законов.

По его убеждению, государство не может существовать без закона.

Однако мыслитель не замыкается в этом кругу, его отношение к законам с объективистских позиций привели к выводу о том, что существует два вида законов: справедливые и несправедливые. С этих позиций он писал, что “необходимо прививать людям дух соблюдения справедливых законов (подчеркнуто нами. – А.Р.), сохранить их, действовать согласно их природе и свои отношения с другими лицами строить на их основе”.

Законы нужны для благополучия государства и его членов, указывает Н.Туси. Мыслитель, проходя мимо сугубо политического характера законов для государства, основное внимание уделяет вопросу значения законов в деле воспитания и перевоспитания человека, ибо человек как элемент государства является существом политическим.

Н.Туси не представляет законы в застывшем виде. Они подлежат постоянному обновлению, усовершенствованию, изменению. В этом ведущую роль он отводит, безусловно, правителю. Он пишет: “Вожак должен стремиться к охране законов, призывать к этому и народ. Для выполнения этой задачи правителю необходимо предоставить право вносить изменения в законы, согласно требованиям эпохи и сложившейся ситуации”.

Что касается его отношения к понятию “политика”, необходимо отметить, что Н.Туси в формах политики придерживается следующей классификации: государственная политика, военная политика, религиозная политика, внутренняя политика. При этом главную роль он отводит государственной политике, называя её “политикой политик”. Политика у Н.Туси – это наука, и он стремится разрабатывать и внедрять эту науку в государственное управление. Здесь политика у мыслителя не остается только в своих рамках, а переходит в область этики. Политика и этика у Н.Туси взаимосвязаны, и этика здесь – правовой феномен, категория справедливости в связи с чем мыслитель выводит понятие “политическая справедливость”.

Подводя некоторые итоги взглядам Насирэддина Туси на государство, можно заключить, что в целом его учение о происхождении государства, вся его теория государства базируется на научной основе. Характерной чертой понятия “государства” у Н.Туси является то, что мыслитель отказывается от идеи божественного происхождения государства, подчеркивая естественный характер его возникновения, т. е. как результат человеческого общежития. Н.Туси сумел, хотя не в полной мере, представить неразрывную связь государства с идеей о справедливости.

Учение Н.Туси о наилучшем государственном устройстве представляет собой своеобразное явление, в основе которого лежала античная теория. Своё идеальное государство Н.Туси создавал под перекрестным воздействием древнегреческих философов Платона и Аристотеля, в значительной степени модернизированных под влиянием идей ал-Фараби, имея главную цель приспособить эти государственные формы к конкретно-историческим условиям Ближнего и Среднего Востока. (На мой взгляд, идеи гениального мыслителя Н.Туси, кроме всего прочего приобретённого, ещё основаны на большом жизненном опыте, государственном опыте его прзорливости, мудрости, “собственных врождённых знаниях” и обширном познании в науках. – *Прим. Р.Р.*)

### **НАСИРЭДДИН ТУСИ И ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ**

Проблема социальной справедливости является важнейшим аспектом в мировоззрениях Насирэддина Туси. Социальная справедливость у мыслителя охватывает не только область морали и нравственности, а выражает настоящие проблемы политики и права.

Н.Туси социальную справедливость прежде всего связывает с понятием государства. По его утверждению, социальная справедливость является регулятором общественных отношений внутри государства. “Если союз людей создан на справедливой основе, – пишет Н.Туси, – значит и государство является справедливым, в противном случае, значит, такое государство ни к чему”.

Прочность государственного строя, его развитие, долговечность и надежность Н.Туси также связывал с социальной справедливостью. При этом мыслитель в осторожной форме выдвигает идею о том, что справедливыми могут быть основы того государства, которое создано самим народом. Он писал: “Если народ в результате победы

овладеет властью, создав надлежащую дисциплину, если завоевавший власть будет милостив к народу, будет справедливым, то государство может несколько просуществовать, иначе оно быстро распадется”. Продолжая эту идею мыслитель заключил: “Долговечность государства зависит от того, насколько справедлива его основа”.

Н.Туси определил три основных условия социальной справедливости: “Первое условие справедливости заключается в создании гармонии между различными классовыми расслоениями народа:

второе условие справедливости состоит во внимательном отношении к народу, в определении каждого на службу согласно его таланту и способностям;

третье условие справедливости заключается в том, чтобы стремиться к охране общего достояния (классов. – А.Р.), передаче каждому его законной доли, обратив при этом внимание на имеющиеся права и заслуги.

В общем достоянии, – утверждает Н.Туси, – есть доля каждого человека. Увеличение или уменьшение этой доли может привести к порабощению”.

В проблеме социальной справедливости мыслитель особое внимание уделяет личности и вопросам соотношения обмена и распределения материальных благ в обществе. Речь при этом идет о справедливом разделении не только богатства и других ценностей, но и тягот, ответственности, риска, обязанностей, лишений. Речь идет как о личной ответственности, так и об ответственности группы, общины. “Природа справедливости требует, – писал Н.Туси, – чтобы стремление к награде или наказанию не было односторонним, нельзя давать возможность возникновению неравновесия и несправедливости”.

Разъясняя значение понятия справедливости, Н.Туси указывал, что “значение слова справедливость связано со словами “равенство” и “равновесие”. Он уделяет особое внимание в социальной справедливости материальному компоненту. Справедливый и честный труд является, по мнению мыслителя, основой этой! справедливости. Несправедливо, указывал Н.Туси, когда одни гибнут под тяготами тяжелого, подневольного труда, а другие наслаждаются благами жизни. Для установления гармонии между тем, что даешь и тем, что получаешь как основного показателя социальной справедливости, указывал Н.Туси, необходимее правильное и разумное разделение труда. Без этого, по мысли Н.Туси, нет разумной жизни.

“Надо стремиться к сохранению дохода людей, – писал Н.Туси, – отдавать каждому положенную ему долю, обратить внимание на заслугу каждого. Сохранение общего дохода послужит умножению богатства. В общем доходе есть доля каждого. Выдача кому-либо больше или меньше этой доли приведет к угнетению”.

Н.Туси возвеличивал людей труда. А “люди, не зарабатывающие своим трудом, – писал мыслитель, – злые люди, фокусники, мошенники, взяточдатели, подлые обманщики, дающие подарки лишь ради получения должности и др.”. Эти “нечистоплотные люди, носители зла, легко накапливают богатство и деньги”.

Развивая свою мысль, Н.Туси позже писал: “Пока не будет восстановлена справедливость между трудом и его оплатой не могут быть урегулированы нормальные отношения между людьми труда и господами”.

Он писал, что “отдавать все богатство тому, кто в нём не нуждается, подавлять нуждающихся является несправедливым низким”.

“Нравственно чистые люди знают – писал он, – что крупные собственники добыли свои богатства путём взыскания, продаж контрабандных товаров, непристойными действиями, восхвалением дурных поступков, путём доносов, насилий, присвоением чужого добра, дачей взяток и другими такими же нечистоплотными путями”.

“Справедливость – причина счастья”, “между справедливостью и свободой есть нечто общее” есть общее между социальной справедливостью и защитой прав человека. “Справедливость основа правды, – писал Н.Туси, – справедливость связана с равноправием”.

“Даже в гневном состоянии не следует превышать предела, наказание должно соответствовать преступлению”.

В вопросе социальной справедливости Н.Туси развивает характерную для пифагорейства мысль о выдающемся значении изобретения и применения цифр, а в дальнейшем, математики как критерия для упорядочения человеческих отношений. Он был убежден в том, что изобретение счета и приобщение человека к умению пользоваться правилами счета является первым и правильным шагом к справедливости, равенству между людьми. Нужно, чтобы все владели искусством счета. Счёт, его знание открывает широкую дорогу для заключения равноправных договоров между людьми. Он также убежден, что это открывает дорогу для искоренения бедности. Счёт – сильное орудие для борьбы с несправедливостью, недобросовестностью.

Н.Туси считает необходимой организацию человеческих отношений на началах философски (в том числе математически) достигнутого равенства гармонии.

Отношения у Н.Туси имеют разные виды и названия: цифровые, размерные (геометрические), структурные и др., излагаемые в других науках. Следует подчеркнуть, что используя категорию “отношение”, древние ученые высказывали очень глубокие, ценные мысли, чем способствовали развитию многих естественных наук. Если сознательно упорядочить жизненные проблемы, считал Н.Туси, – тогда категорию справедливость (уравнение равновесия) можно было бы разделить на три отношения: 1) к товару и ремеслу; 2) к процентным и меновым сделкам; 3) к принудительным работам, как мере наказания и воспитания.

Н.Туси твердо был убежден, что классы общества, действуя “рука об руку”, могут спасти человечество от деградации.

Установление равенства Н.Туси усматривал также в единстве религии и политики, религии и государства. В таком единстве, по мнению мыслителя, может быть рождено и сохранено равенство. Религий – опора государства, считал Н.Туси, и эта опора у него сохраняется в созданном им идеальном (добродетельном) государстве-городе.

По идее Н.Туси, судьба социальной справедливости находится в руках правителей. Справедливость может совершить правитель, у которого есть “голос совести”. По Н.Туси, несправедливые правители становятся причиной тяжелых преступлений и “где нет справедливости, там вспыхивают волнения, смуты и беспорядки”. Наряду с этим нравучением, Н.Туси смело выражал свое мнение в реальности справедливого правителя.

Несмотря на свои сомнения, Н.Туси все же питает надежду на появление мудрого, разумного монарха, на-

правляющего свои усилия на благо народа. Для того, чтобы стать правителем, писал Н.Туси, надо завоевать доверие народа. Каким же, по мнению мысли-геля, должен быть правитель. Этот перечень у Н.Туси довольно большой. По убеждению Н.Туси, правителем может быть человек, “если он справедлив, и учен, если в результате его политики все учения и все страны живут в мире и слава о его справедливости распространяется по всему миру; если он устранил угнетение, если он ни на миг не забывает об улучшении благосостояния народа, действует так, чтобы его благотворительными действиями пользовались все раййаты, бедные и богатые, сильные и слабые, чтобы каждый мог получить то, в чем он нуждается”. Такой правитель обязан “...предотвратить несправедливость и преступления и в деле защиты справедливости стать халифом божественной чести”.

Описанный Н.Туси правитель может просуществовать и править, если будет иметь поддержку народа. Отсутствие поддержки справедливого и идеального правителя, по мнению мыслителя, равносильно предательству. “В этих условиях не быть вместе с правителем, – писал Н.Туси, – умышленно не выполнять его приказы, говорить о нём недоброе слово и тем самым ущемлять его авторитет является ничем иным, как предательством, преступлением, грубым нарушением справедливых законов и правопорядка”. При этом Н.Туси в конце своего трактата все же приходит к мысли о неизбежности “конфликта между шахом и раййатом, раисом и подчиненным, между богатыми и бедными”. Причиной этого конфликта, по мнению мыслителя, может быть как сам правитель, так и народные массы. Вина виновность правителей Н.Туси усматривает в их “стремлении к наживе, накоплению богатства и жажде к ещё большей власти, что становится одной из причин разложения государства, его деградации и прихода в упадок. Вину народных масс в этих конфликтах Н.Туси видит в отсутствии дисциплины, нарушении законов.

Проблемы преступления и наказания. При определении отношения Н.Туси к проблемам преступления и наказания необходимо учесть, что XIII век был эпохой господства ислама и мусульманского права на всей территории Азербайджана. Особенно ярко были представлены положения уголовного права. Чтобы яснее представить себе воззрения Н.Туси на вопросы преступления и наказания, бегло рассмотрим, какие же законы существовали в его эпоху. Наказания за преступления, определенные шариатом, сводились к четырем основным видам: “1) возмездие однородным действием (кисас): за убийство – убийством, за оскорбление – оскорблением, за ранение – ранением и т. д. ...; 2) плата или штраф за пролитую кровь (диа), которые определяются как за убийство, так и за нанесение раны или увечья; 3) наказание, определяемое законом на основании аналогии; 4) наказание, определяемое шариатским судьей по его усмотрению”. Или же: “За воровство, совершенное впервые, отсекают четыре пальца правой руки, оставляя ладонь и большой палец. За вторичное воровство шариат требует отсечь левую ступню до половины, а в третий раз за воровство человека пожизненно заключают в тюрьму”.

Н.Туси дает анализ таким важным аспектам проблемы, как преступность, её причины, преступления, различного рода, преступность, среди подростков, причинные связи преступности, наказания и др.

Н.Туси определяет три формы вины в совершении преступления: совершенные с умыслом, совершенные без умысла и совершенные по неосторожности. Мыслитель обращал внимание на такой опасный вид преступления как самоубийство, выделяя его в отдельную категорию. Этот вид преступления мыслитель считает не только преступлением над собой, но и опасным для общества, в связи с пагубным влиянием на нравственное воспитание граждан. Н.Туси пришел к выводу, что людей к самоубийству приводит страх за совершенное им деяние, боязнь возмездия, позор разоблачения. Н.Туси осуждает самоубийство. По его мнению, “людей, которые из-за страха наказания кончают жизнь самоубийством – вешаются, принимают яд, бросаются в колодезь – нельзя считать людьми смелыми. Они достойны, чтобы их назвали трусами”. Человек, по Н.Туси, должен прожить достойно, красиво, наслаждаться всем прекрасным. Этот принцип запрещает человеку бояться трудностей, напряжения и трудных испытаний.

Наибольшее место Н.Туси уделяет проблеме причин преступности. По мнению мыслителя, без глубокого изучения причин преступности и её корней невозможно вести сколько-нибудь действенную борьбу с ней. Поэтому “прежде всего..., – писал он, – надо изучить причины, мешающие усовершенствованию, причины ошибок, виновности и неудач”.

Какие же причины, по мнению Н.Туси, приводят к преступлениям? Этот список довольно большой: “Преступления имеют различные категории и причины, – писал он, – некоторые совершают его из-за неполного использования своих знаний и возможностей, некоторые из-за слабости сопротивляться препятствиям, часть из-за увлечения животными чувствами и чувствами гнева, некоторые из-за высокомерия, в силу занимаемой должности”.

К этим причинам Н.Туси добавляет отрицательную среду, пристрастие к напиткам, подлость, ошибки, распущенность, несчастье, бедствие, нужду, нищету, чувственность, стремление к роскоши и богатству (“горе, которое приносит золото и серебро, не приносит ни один яд змеиный”), привычку говорить неправду, спекуляцию, азартные игры и др. Опасным явлением, приводящим к преступлениям, Н.Туси считает такое состояние человека, когда он опускается до уровня животного. “Это бывает в тех случаях, – писал он, – когда человек под влиянием внутренних побуждений склоняется к кутежам, пирушкам, развлечениям, забавам, модам, увлекается женщинами, падает низко, опустошается”. “Все это в конечном счёте приводит человека к тому, заключает мыслитель, что он ежедневно, ежечасно унижается, опустошается, доходит до жалкого состояния, окатывается вниз как камень с горы и за короткое время оказывается в позорной яме и что становится его самым страшным концом.

Определяя причины преступлений, Н.Туси выделяет обстоятельства, когда “человек действует под влиянием нервных потрясений, гнева и чувства возмездия”. Преступления этой категории мыслитель относит к числу человеческих слабостей.

К причинам, порождающим преступления, Н.Туси относил безразличие к совершаемым маловажным, незначительным проступкам или нарушениям. Это безразличие или равнодушие, особенно со стороны родителей, воспитателей и других лиц, ответственных за воспитание, порою являются причиной крупных преступлений. “Не закрывать глаза на мелкие проступки, – призывает мыслитель, – не позволять их повторения, ибо мелкие ошибки и проступки становятся причинами крупных преступлений”.

Одной из главных причин преступности Н.Туси считает плохое воспитание детей, подростков. Дети, считал

мыслитель, ещё не критичны и не могут вычленил наиболее сильные стороны в поведении человека, воспринимают его в целом, подражают всему поведению взрослого человека. Поэтому Н.Туси значительное внимание уделяет окружающей детей и подростков среде. Среда, писал он, иногда оказывает такое отрицательное влияние на воспитание, что для устранения этих явлений требуются долгие и бесперывные годы труда. “Никто, – писал Н.Туси, – не рождает добродетельным”.

Основную ответственность за правильное воспитание детей и подростков, за предотвращение преступлений с их стороны Н.Туси возлагает на родителей. Конечно, писал мыслитель, если была бы возможность воспитывать ребенка в утробе матери, это явилось бы счастьем. А если с первых дней воспитание пошло не по тому руслу, то нельзя терять надежду, расхолаживаться, расстаться с мыслью о возможности его воспитания. Это было бы, продолжает Н.Туси, непростительной и глубокой ошибкой.

Ошибки с воспитанием детей приводят, указывал Н.Туси, к печальным явлениям, ими пользуются преступники, вовлекая этих детей и подростков в свой преступный мир. Поэтому мыслитель предостерегал родителей и предупреждал их о том, что “мошеники, преступные люди, чувствуя удачу своих проделок, в первую очередь стараются сбить с пути подростков”.

Н.Туси для правильного определения методов воспитания детей и подростков разделял их на две категории: дети, подростки и молодежь, поддающиеся воспитанию и трудновоспитуемые.

Н.Туси значительное внимание уделял таким отрицательным явлениям как поощрение детей и подростков деньгами, приподношения им модных одежд, угощение вином, занятие недозволенными играми, которые в конечном счёте могут привести их к преступлениям. Мыслитель писал также о влияниях отрицательных традиций, о привычке говорить детям и подросткам неправду, дурных примерах старших и т. п.

\*

Серьёзные опасения у Н.Туси вызывали факты применения к подозреваемым недозволенных методов допроса, пытки, истязания. Н.Туси подробно описал результат такого недозволенного, антигуманного отношения к людям. Применение этих методов допроса к людям, указывал мыслитель, приводит к тому, что люди “признают себя виновными в несовершенных ими деяниях, в целях спасения своей жизни, от гнева соглашаются оклеветать себя, признать себя виновными в делах, о которых не имеют даже ни малейшего представления. Несмотря на это разгневавшийся человек усиливает свой гнев и грубость, оскорбляет, сквернословит, бьет тем, что попадает под руку, подвергает их пыткам и истязаниям”.

По твердому убеждению Н.Туси, эти методы никогда не приводят к добру, они вредят делу борьбы с преступностью, увеличивают ее, приводят к порче нравов, унижению человеческого достоинства.

Вообще, Н.Туси считал что “насилие по своей природе является пороком”. Отметим, однако, что в то же время Н.Туси насилие связывал с возникновением государственной власти. Он четко выделяет элементы насилия в государственной власти. Оно осуществляется как самим государством через свои органы на местах, так и отдельными высокопоставленными личностями общества. “Совершать насилие, – писал он, значит стремиться к неумеренности, к крайности, выходить из границ дозволенного, путём совершения неприличных, бездушных, безжалостных поступков для обеспечения своего благополучия”.

По убеждению Н.Туси, без насилия нет и не может быть чрезмерного богатства. Последнее невозможно добыть честным трудом, оно является только результатом насилия над личностью, тирании и деспотизма. Поэтому “насильщики, – пишет Н.Туси, – бывают слишком богатыми, а угнетенные, притесненные – бедными, а мудрецы – середняками”.

Углубляя свою мысль, Н.Туси позднее писал, что, “насилие – прибыль добытая путём обмана, обвеса, нечистоплотности, воровства”.

Н.Туси значительное внимание в своем научном творчестве уделял проблеме наказания. “Каждому преступлению, – писал он, – должно быть определено соответствующее наказание”. В то же время наказание у мыслителя не самоцель, не возмездие и не мера выражения чувства мести. Главное, по его идее, заключается в том, чтобы правильно, безошибочно определить личность самого преступника, степень совершенного им преступления и его общественной опасности, а также причину преступления. Выражаясь образно, он писал: “В начале надо определить болезнь, после выяснять причину её возникновения, а потом приступить к лечению”. Преступление не должно исчезнуть бесследно и “совершившего преступление надо признать преступником, даже если пострадавший прощает преступника”.

Выступая против средневековых методов наказания, Н.Туси писал, что “в таких случаях, как известно, говорят: “око за око”, “зуб за зуб”. Но разумный человек не должен прибегать к мести”. Н.Туси полностью исключает в качестве наказания причинение физических страданий или унижение человеческого достоинства.

Нельзя, по твердому настоянию мыслителя, применять меры наказания только на основании предположений. Окончательное решение о наказании должно приниматься на основании достоверных, тщательно и скрупулезно проверенных неопровержимых фактов.

Н.Туси считает, что “если наказание назначено слабее, чем заслуживает совершенное деяние, то это приводит к опасному эгоизму”.

Но самое главное в воззрениях Н.Туси в вопросе определения наказания, на наш взгляд, является его отношение к опасности совершенного преступления для окружающих, для общества, для “большинства”. “При внесении наказания, – писал он, – необходимо не ущемлять права других, не допускать возможность, когда в дальнейшем придется просить извинения за допущенные ошибки”. Оригинальным и образным у Н.Туси является сравнение действий судьи и хирурга. Он писал: “Нужно действовать как врач, который начинает лечение больного органа с целью сохранения здоровья всего организма. Если больной орган составляет опасность для других органов тела, и врач решит удалить больной орган, он не пожалеет об этом. Если нет такой опасности, то постарается изо всех сил улучшить положение больного органа”. Вывод мыслителя очень лаконичен: “Основное в этом вопросе заключается в следующем: в первую очередь надо учитывать интересы большинства, во вторую очередь интересы меньшинства, индивидуума”. Эта точка зрения Н.Туси важна для понимания его мировоззрения. Во-первых, ставится вопрос о

спасении общества от преступных проявлений и во-вторых, о спасении самого человека – личности со всеми его потребностями, интересами и страданиями. Таким образом, нравственно-правовая философия Н.Туси стремится разобраться в соотношении между личными интересами и нравственными нормами, установленными в обществе.

В целях предотвращения преступлений на первое место Н.Туси выдвигает вопросы профилактики, воспитания, убеждения, внушения, поощрения. Наряду с этим мыслитель не был против и таких методов воспитания как устрашение, взбучка, имея ввиду под этим понятием “бить в рамках воспитания”. “Все положительное писал Н.Туси, – надо превращать в норму, в привычку”. Говоря о мерах профилактики, он на первое место ставил вопросы воспитания и в том числе правового. Поскольку одной из причин преступности мыслитель считал путь незаконного обогащения, он предлагал “закрывать все дороги, ведущие к обогащению нечистоplotными и незаконными путями”. Другим, не менее важным аспектом предупреждения преступлений Н.Туси считал надзор над подозрительными элементами, за их поведением, действиями. “Плохие деяния необходимо держать под постоянным контролем”, – писал мыслитель.

Значительное внимание Н.Туси уделяет видам наказания. Мысли Н.Туси по этому вопросу очень оригинальны и являются не только доказательством прекрасных знаний основ уголовного права и уголовного судопроизводства своего времени, но и научного предвидения путей развития науки уголовного права.

Н.Туси определял следующие виды наказания:

1. Арест – лишение прав общения с населением.
2. Ограничение в правах – лишение права участвовать в хозяйственных работах.
3. Высылка, ссылка, изгнание – лишение права посещать город (населенный пункт).
4. Казнь.

Н.Туси не дает объяснения своему перечню, не раскрывает подробности каждого вида наказания. Но к категории “казнь” (едам) дает некоторое пояснение, что очень важно для оценки взглядов мыслителя. “Конечно, – разъясняет Н.Туси, – не надо стремиться к казни, ибо немислимо не верить в исправление и перевоспитание преступника”.

Н.Туси предусматривал и такую меру наказания как использование преступников на тяжелых физических работах. Эту меру мыслитель рекомендовал применять к тунеядцам, лицам нерадивым, живущим за счёт трудового народа.

Н.Туси предусматривал применение к преступникам такой формы перевоспитания как помилование.

Вера в человека, в его силу и разум берет верх и проходит красной нитью по всему творчеству Н.Туси. Не только меры принуждения, но и меры убеждения, предлагаемые мыслителем, являются ещё одним доказательством его категоричного выступления против таких мер наказания, унижающих достоинства человека, как удары розгами, нанесение тяжелых травм, отсечение рук, носа, выкалывание глаз и других издевательств над человеком, на которых подробно останавливается он в своих трудах.

Проблемы соотношения права и нравственности. В политико-правовых воззрениях Н.Туси привлекает внимание исследование им проблем соотношения права и нравственности. Особенно интересны его попытки связать уголовно-правовые нормы с нормами нравственности. Разрабатывая эту важную проблему, мыслитель ввел в научный оборот понятие “наука нравственности”.

Право и нравственность у Н.Туси действуют не изолированно друг от друга, а в тесной связи между собой и с другими общественными явлениями. Богатые по своему содержанию научные обобщения и выводы Н.Туси о взаимосвязи права и нравственности составляют философскую основу его правовых исследований и нравственных воззрений. Они направлены к тому, чтобы помочь людям правильно и разумно строить свою жизнь, объединиться во имя взаимопомощи, взаимовыручки. Огромная заслуга Н.Туси заключается в том, что он первым в истории азербайджанской политико-правовой мысли пришел к выводу о тесной связи и взаимовлиянии права и нравственности. Необычайно широк диапазон вопросов и явлений, которые Н.Туси рассматривает как факторы, оказывающие решающее влияние на нравственность и справедливость. Здесь и воспитание подростка, и роль семьи, и социальная обстановка, сложившаяся в обществе, и многое другое.

Исследуя психологические воззрения Н.Туси, А.К.Закуев пришел к правильному выводу о том, что “по предположению Туси, человеческая разумная душа господствует над всеми душевными силами, которые находятся в иерархическом подчинении друг другу, и через них самовластно управляет человеческим телом, его поведением и отношением к внешнему миру” и, что, по Н.Туси “...человеческая душа обладает силой и способностью отличать хорошее и справедливое от плохого и лживого”.

“Наука нравственности” у Н.Туси своеобразна. Мыслитель делает попытку создать универсальную науку о философии права, философии морали и политики. Н.Туси ставит право в зависимости от нравственной действительности. Не отделяя резко от нравственности, ставя право в какой-то зависимости от нравственных норм, Н.Туси в то же время ставит вопрос – насколько нравственны такие виды наказания, предусмотренные законом, как казнь, нанесение физических страданий и др. О человеке, о его нравственных достоинствах нельзя судить только по одному отрицательному, безнравственному поступку. Мыслитель ставит вопрос о многообразии подхода к личности, учитывая, что в обществе существует прямое внешнее население над человеком. Мыслитель призывает к гармонии, к установлению взаимосвязи человека и общества. Эти вопросы у него более подробно рассмотрены в его идеальном государстве.

Н.Туси категорически отвергает идею о том, что нравственности не учатся, а с ней рождаются, идею о невозможности перевоспитания человека. Он выступал против догм о том, что человек рождается преступником. Он категорически выступал против тех, кто отрицал силу воли человека, силу обучения, внушения, убеждения, принуждения, поощрения, против тех, кто не верил в человеческие способности, говоря о том, что якобы каждый действует согласно своим природным данным. “Очень ясно видны ошибочность и беспочвенность этого приговора”, – заключал Н.Туси. В то же время, Н.Туси делает вывод, что преступления больше всего совершаются там, где человек находится во власти наслаждений и при этом становится неуправляемым. По заключению мыслителя, иные страсти у человека столь стремительны, что если разум не подавляет их, они приводят человека к преступлению, ибо намерению лица превратить преступные желания в преступные действия всегда предшествуют пред-

варительное взвешивание, выбор, внутренняя борьба. Большое значение придает Н.Туси умению человека остановиться вовремя, предотвратить надвигающуюся опасность и разумно относиться к удовольствиям и развлечениям. Но при этом он добавлял, что есть люди, поддающиеся перевоспитанию легко, есть и трудновоспитуемые. Нет двух сходных характеров, писал Н.Туси, и поэтому к вопросам перевоспитания надо подходить индивидуально. Н.Туси писал: “Как различён внешний облик людей, так и различны их характеры. Каждый человек имеет свой внутренний голос совести”. И далее: “Между людьми, – продолжал мыслитель, – существует разница. Ни в одном из других существ нет столько конфликтов и различий”.

Такие образом, по Н.Туси, рассуждая о том, что надо сделать в том или другом случае, что дозволено, а что запрещено, человеку приходится вопрошать свою совесть, а совесть, по определению мыслителя, является внутренним голосом каждого человека. Поэтому Н.Туси специальную главу в “Ахлаги-Насири” посвятил этой проблеме, назвав её “О возможности перевоспитания нравственности”.

Здесь основное внимание уделено формам и методам перевоспитания, предотвращению преступлений. Мыслитель высоко ценит труд людей, посвятивших себя почетной профессии воспитателя, которая, – писал Н.Туси, – “призвана довести человека – самого славного существа в мире к совершенству... Только профессия, нацеленная на оздоровление нравственности, способна поднять самого низкого до самого высшего... что может быть самой славной профессией, кроме той, которая доводит существо с самой низкой ступени вселенной до его высшего уровня”.

Н.Туси выступал против тех ученых, которые во всех дурных и хороших поступках людей видели божественное вмешательство. Он категорически отвергал идею о том, что добро и зло диктуется человеку всевышним, а человек лишен всякой воли. В одном из своих трактатов он писал, что “рабы божие сами, по собственному свободному выбору творят совершаемые ими поступки, ибо таковые совершаются в соответствии с их внутренними убеждениями. По мнению философов, люди сами совершают поступки в силу внутренней необходимости, а по мнению джабаритов, Аллах творит их, ибо они не признают способность влиять на вещи ни за кем, кроме Аллаха.

И далее мыслитель продолжает “...действие человека зависит от его [собственных] побуждений и, значит, совершается по его свободной воле...”.

### **ОТНОШЕНИЕ К ВОПРОСАМ НАЛОГОВ, БЮДЖЕТА И ФИНАНСИРОВАНИЯ**

Значительное место в воззрениях мыслителя занимают вопросы налогообложения и порядок их взимания, образования бюджета государства и способы составления его доходной и расходной части, а также ряд других вопросов финансирования внутри государства. Вызывают значительный интерес суждения Н.Туси о деньгах, об их значении в развитии товарооборота, межгосударственных отношениях, в оплате труда и ряд других вопросов.

Особый интерес в этом отношении представляет “Трактат о постановлениях и правилах древних шахов по сбору налогов и повинностей. О расходах”.

Трудно определить, с чем было связано написание этого трактата. Можно только предполагать, что он был написан по указанию Хулагу-хана, который, став правителем, занимался определением налогов и повинностей для завоеванных земель. Это был период, когда “...в собственность Хулагуидского государства эльханов и их родственников перешла и значительная часть пашен, пастбищ и садов, принадлежащая местным феодалам. Земля служила монгольской знати основным источником дохода”.

В указанном трактате Н.Туси дал развернутую систему налогов, существующую до завоевания Ирана и Азербайджана монголами и установления господства Хулагуидов, описал основные положения бюджета государства с подробным изложением его доходной и расходной части.

В трактате Н.Туси предложил в основном виды и формы налогов и повинностей, взимаемых только с крестьян и земледельцев и скотоводов, не затрагивая налоги и обложения с других слоев населения, в том числе с ремесленников.

Размеры налогов не могут быть постоянными. В зависимости от неурожайных годов эти размеры могут быть изменены. В случае неурожая размеры налогов могут быть уменьшены в 2 раза. В то же время в годы хороших, обильных урожаев он предлагает вносить налог за несколько лет вперед, если на это крестьянин имеет возможность. Налоги с лиц, занимающихся животноводством, по Н.Туси, отличаются от других налогов.

В трактате Н.Туси предусматривает возможность продления сроков уплаты налогов в связи с неурожаем и другими непредвиденными обстоятельствами на несколько лет.

Налоги, по мнению Н.Туси, не могут быть одинаковыми для всех вилайетов (областей) государства. Он выделяет в отдельную категорию налоги, получаемые от богатых купцов.

Н.Туси приводит большой перечень объектов и лиц, с которых не рекомендует брать налоги. В этот перечень он включает налоги за пользование дорогами, за конвоирование кораблей, за спекуляцию товарами первой необходимости, с драгоценностей, добытых путём убийства людей, с учёных и тарханов, со стариков, инвалидов и больных, с дервишей, с детей и др.

Наибольший интерес представляет отношение Н.Туси к бюджету государства. Он проводит резкую грань между бюджетом самого шаха и его семьи и бюджетом государства (шахство), не допускает никакого смешивания этих двух бюджетов. Бюджеты шаха и шахства, по идее мыслителя, должны иметь отдельные статьи доходов и расходов.

Основные доходы государства, считает Н.Туси, должны поступать от налогов, в порядке изложенном выше, от трофеев, полученных в результате военных операций и др.

Говоря о расходных частях бюджета государства, Н.Туси предлагает также большой список этих расходов. Накопленные средства следует расходовать на благоустройство населенных мест, на разработку залежей золота, серебра, железа: покупку мастерских, содержание армии и надзирателей, заработную плату служащих государственного аппарата, содержание посольств в иностранных государствах, на пособия семьям умерших, сиротам и вдовам, почтовые расходы, включающие в себя зарплату чиновников и содержание почтовых лошадей и др.

Бюджет государства, в частности его доходные и расходные части, должны составляться так, по идее Н.Туси, чтобы расходы всегда были меньше доходов, ибо только в этом случае, отмечает мыслитель, казна будет способна

обеспечить нужды государства.

Рассмотрим ряд вопросов об отношении Н.Туси к деньгам. Деньги – особый товар, который при малой затрате усилий можно обменять на значительное количество товаров. Деньги обладают высокой способностью товарообмена.

Н.Туси считал, что деньги являются мерой стоимости, средством обращения, т. е. посредником в процессе обмена товаров, мериллом справедливости.

Хотя в работах Н.Туси нет ответа на вопрос о причинах возникновения денег и мыслитель ошибочно полагал, что деньги являются искусственным изобретением людей, однако он заметил, что деньги дали большой толчок к обогащению и накопительству. Н.Туси не понял, что деньги – это результат развития и углубления противоречий общественного труда и не уловил ту закономерность, при которой деньги как особый товар возникают в результате исторического процесса развития производства продуктов для обмена.

В вопросах определения места денег в обществе наблюдается сильное влияние на Н.Туси пифагорейцев, которые уже имели огромное воздействие на мыслителя в вопросах решающего влияния изобретения чисел на социальную справедливость, о котором шла речь выше. Только этим влиянием можно объяснить высказывание мыслителя о том, что “сохранение справедливости в народе невозможно без наличия денег”, ибо только “деньги могут устранять разноряд; создать равновесие в обществе... Деньги – мудрое уравнивающее средство в народе”.

Стабильность содержания денег, – отмечал Н.Туси, – которая обеспечивается их высоким удельным весом, прочностью своей природы и устойчивостью содействовала приобретению ими ряда полезных и выгодных свойств.

Удельный вес денег, писал мыслитель, должен быть равен труду, затраченному на изготовление товара и на производство продовольствия, на которые они обмениваются. Это и является основной причиной широкого распространения денег среди всех народов. Н.Туси считал, что деньги превратили все тонкости мудрости из потенциальной силы в движущую, из возможности в действительность.

Без наличия денег, писал мыслитель, был невозможен обмен различных товаров с различной стоимостью, установление единого знаменателя для купли-продажи этих товаров и установление порядка в этом деле.

Н.Туси затрагивает ряд вопросов бюджета, освещает некоторые проблемы доходов и расходов. Говоря о недопустимости расточительства при расходовании государственных средств на различные цели, а также о недопустимости некомпетентности в финансовых операциях<sup>3</sup>, недооценке финансовых операций сохранности денежных средств, Н.Туси считал, что при любых обстоятельствах расход должен быть меньше доходов, и они не могут быть равными.

Определенное внимание уделяет мыслитель вопросам купли-продажи, использования метода задатка, организации торговли в кредит. Все эти операции должны организовываться и проводиться на справедливой основе. Н.Туси выдвигает ряд вопросов оплаты труда не натурой, а денежными средствами. При этом он разграничивает оплату физического и умственного труда. Труд одного инженера, не затратившего физических усилий для разрешения какого-либо конкретного задания, может быть оплачен выше, чем труд многих людей, тративших значительную физическую силу.

В работах Н.Туси нашел свое отражение и ряд других важных экономических проблем, стоящих перед средневековым государством. Особо привлекают внимание изученные мыслителем причины хозяйственного разорения страны в эпоху господства ильханов, в период монгольского владычества. Причину падения и разорения страны Н.Туси, наряду с другими причинами, видел в беспомощности государства, в злоупотреблении со стороны государственного аппарата и его чиновников, анархией в налоговой политике государства, в примитивности откупной системы. Это, по мнению мыслителя, было результатом порочного, неумелого управления страной, результатом застоя в государственном механизме. Одновременно Н.Туси рассматривает возможности, которые могли бы обеспечить нормальное функционирование государственного аппарата, делает попытку оказать влияние на государство для установления справедливого решения проблем налогового обложения и восстановления разрушенного хозяйства. Рассмотрение Насирэдином Туси ряда вопросов системы налогов, бюджета, финансирования является свидетельством глубокого знания им механизма средневекового государства, всех его звеньев и атрибутов.

### **ОТНОШЕНИЕ К НАУКЕ**

В своем творчестве Н.Туси огромное значение придавал науке, научным поискам, вопросам классификации наук, связи науки с жизнью и той роли, которую играла наука в развитии человечества. Все стремления научных поисков, указывал ученый, должны быть направлены на пользу человека, на улучшение его благосостояния и благополучия.

Наука, по идее Н.Туси, это открытие ради правильного представления действительности, результат созидательного разума человека и его здравого мышления. Наука, разъяснял мыслитель, помогает правильно осознать действительность и дает возможность точно и реально объяснить эту действительность.

Н.Туси не представляет науку без внедрения её результатов в жизнь. Действия, считал Н.Туси, вызванные применением результатов науки в жизнь, должны служить выявлению скрытых сил с тем расчетом, чтобы эти силы содействовали умножению силы человечества, его усовершенствованию. Наука без применения, внедрения погибнет, и, наоборот, всякие действия без научных разработок немислимы.

Здесь Н.Туси особую роль отводит личности ученого, его умению претворять в жизнь задуманное. Ученый тот, образно говорил Н.Туси, – который может надевать одежду опыта на мудрость науки.

Ни одна наука, по мысли Н.Туси, не может развиваться без помощи других наук. Взаимовлияние, взаимосвязь и взаимодействие наук – есть закон науки. Поэтому Н.Туси предупреждал, что при изучении предмета какой-либо конкретной науки (если хочешь стать специалистом в этой области) надо быть знакомым со всеми родственными с этим предметом науками.

Первостепенное значение Н.Туси придавал доводам, доказательствам, аргументам в науке. Доказательства, писал он, являются основой каждой науки, источником её развития.

Однако он признавал и случайные связи в науке. Так, наряду с другими отраслями науки, он большое значение придавал науке права. Н.Туси в деталях изучил и знал все премудрости средневековой юриспруденции, был знаком не только мусульманского права, но и хорошо знал древнегреческую науку права, для подтверждения своих

мыслей часто обращался, к авторитету Платона, Аристотеля и к их трудам.

Юриспруденция такая наука, по мысли Н.Туси, которая должна служить делу благосостояния народа, государства и общества. «Юриспруденцией называют такую науку, которая должна заниматься вопросами подготовки и издания законов, государственного управления, наказания и других вопросов, касающихся населения города и народа страны.

Науку юриспруденции мыслитель рассматривал в тесной связи со всеми общественными явлениями эпохи. Он писал, что функции и принципы этой науки не могут оставаться неизменными для всех времен и одинаковыми для всех народов. В зависимости от создавшегося положения, характера государства, она должна подвергаться изменениям и дополнениям. Однако основную роль в этом деле мыслитель отводит поведению и положению отдельных правителей, а также характеру, традициям, обычаям отдельных наций и народов.

Н.Туси наделяет юриспруденцию более широкими возможностями, такими как регулирование конфликтов и стабилизации общества. От юриспруденции мыслитель ожидает подлинного чуда. Право (или юриспруденция), по определению Н.Туси, является культурой общества, результатом накопления веками человеческих знаний. Науке права и философии права мыслитель отводит чрезмерно большую роль в вопросе преобразования общества, как регулятору общественных, внутригосударственных и внешнеполитических отношений. Н.Туси считает, что правители должны использовать науку права для укрепления основ государства.

Дальнейшее и всестороннее развитие любой науки, в том числе науки права, Н.Туси не мыслил без фундаментальной разработки основ этой науки. Только на основании детальной разработки «основ» можно надеяться, считал мыслитель, что эта наука может равномерно развиваться как теоретически, так и практически.

Среди всех отраслей права Н.Туси выделяет и рассматривает вопросы семейного права, считая эту науку не только одним из главных отраслей науки права, но и основ общества. Определяя свое отношение к семейному праву, Н.Туси указывал, что эта наука является наукой создания семьи, что она направлена на пользу людям, на облегчение их быта, содействует ускорению морально-нравственного развития общества и стоит на защите его интересов.

Н.Туси выступает противником существующего по законам ислама института временных жен (сига). Институт «сига» ведет к нарушению быта, к развалу семьи, к интригам и козням, отрицательно влияет на воспитание детей. «Сига», заключает Н.Туси – это порок.

Н.Туси одобряет деятельность древнегреческих учёных, которые изучили, систематизировали, усовершенствовали науку семейного права и издали множество трудов в этой области.

В деле разработки вопросов семейного права Н.Туси считает целесообразным обращаться к положительным традициям, если они одобрены самим народом.

В неразрывной связи с наукой права Н.Туси рассматривает социологию. Этой науке он отводит также важную роль в деле преобразования общества, перевоспитания людей. Без этой науки он не представляет дальнейшую эволюцию человеческого общества. Мыслитель писал, что «социология – такая наука, которая изучает причины, ведущие к порядку или беспорядку». Игнорирование этой науки, пренебрежительное отношение к ней может привести к тому, что «...в мире произойдут беспорядки, беззакония...».

Н.Туси уделяет большое внимание роли социологии в изучении вопросов совместного труда в пользу общества. «Наука социология – это теория о реальных и общих законах развития совместного труда, направленного на пользу всем. Объектом этой науки является система человеческих отношений, людей, объединенных общественным трудом, занимающихся усовершенствованной формой производства».

Мыслитель отмечал, что наука социология должна обращать внимание на то, что «в человеческом обществе как общие, так и личные отношения отличаются друг от друга».

Чрезмерная вера ученого в силу науки социологии привели его к убеждению, что, изучая и применяя к жизни положения этой науки, можно установить истинную справедливость и поддержать равновесие в мире. При помощи этой науки «можно направить миру лучи счастья и предотвратить зло» как в мире, так и в самом человеке, и только в таком случае каждый отнесется к своему труду с позиций его полезности для общества.

Огромное значение для нашей науки имеет отношение Н.Туси к науке логике. Ученый подчеркивал важное значение этой науки для успешного развития юриспруденции. Изучение и понимание этого предмета, отмечал он, полезно при рассмотрении различных вопросов, в проведении сравнительных анализов происходящих событий. Наука логика, писал Н.Туси, помогает при рассмотрении вопросов о посторонних воздействиях на человека.

В связи с рассмотрением вопроса о посторонних воздействиях на человека мыслитель подробно излагает свое отношение к таким философским категориям как «необходимость» и «случайность». При этом Н.Туси пытается раскрыть обстоятельства, когда человек оказывается перед неразрешимыми противоречиями, которые возникают в результате разнообразных условий. Он предпринимает попытки постигнуть внутреннюю связь категорий «необходимость» и «случайность». В трактате «О категориях» Н.Туси прибегает к методу математической логики, присущему учению мегаростойческой школы, т. е. использует в своих суждениях о науке логике формальные методы математики и математических рассуждений и доказательств.

Находясь под влиянием трудов Аристотеля, Н.Туси пользовался также методами формальной логики, основной целью которой было «сформировать законы и принципы, соблюдение которых является необходимым условием достижения истинных заключений в процессе получения выводного знания».

### **ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ**

Большое значение Н.Туси придавал ораторскому искусству. В своей книге «Асас ал-игтибас» он посвятил ему отдельную главу. Здесь им рассмотрены такие вопросы, как сущность и польза ораторского искусства, связь его с искусством ведения диспута и другими областями искусства, виды ораторского искусства, аналогия ораторства, его особенности и формы, виды ораторства с учетом его целей и способы использования его в каждом отдельном случае и т. д. «Ораторское искусство – это наука, при наличии которой возможно убеждение людей. Ораторское искусство – та сила убеждения, возможная в каждом отдельном случае. Она является результатом духовных способностей и достигается

или постижением законов, или путём длительной практики. С этой точки зрения, цель обоих (путей) едина. Эта сила носит особенный характер по отношению к способностям каждого человека, вытекающим из его природы”.

Н.Туси выделяет три вида ораторского искусства: богословное (судебное) ораторство, ораторство в науке (физике) и политическое ораторство.

Мыслитель усматривает прямую связь между ораторским искусством и знанием основ пауки логики! Ораторское искусство, по мнению Н.Туси, является природным даром. Оратор должен владеть наследственным талантом. Дальнейшее развитие ораторское! искусство получает по мере овладения оратором основами различных наук и приобретением им жизненного опыта.

Одним из основных причин находчивости слова является, по мысли Н.Туси, низкий уровень подготовленности народа и “недостаточность его интеллекта”. Поэтому оратор берет, на себя ответственность воздействовать на разум людей. Главная задача оратора – завоевать симпатию слушателей и их веру. Здесь мыслитель проводит аналогию – рассматривает взаимоотношение врача и больного: выздоровление больного во многом зависит от того, насколько он верит в своего врача.

Какие же требования предъявляет Н.Туси к ораторам? Главное требование – умение вести дискуссии, сопроводив их вескими, неопровержимыми доказательствами. Все это должно сопровождаться убежденностью самого оратора в правоте им сказанного, идеальной чистотой речи, красотой и логичностью изложения предмета. По мнению Н.Туси, оратор должен быть искренним. Как писал учёный, оратор должен говорить не торопясь, убедительно, местами в зависимости от обстоятельств то повышать, то понижать голос. Задача оратора заключается в том, чтобы сразу же завоевать симпатию слушателей. При этом Н.Туси немаловажное значение придает движениям оратора.

Недопустимо указывал Н.Туси чтобы речь оратора, была злой или жестокой. Несдержанность во время полемике может повредить делу.

Н.Туси писал, что “растягивание речи и повторы создают у слушателей отвращение. Надо обладать умением быстро связать свои мысли с требованием слушателей”.

Оратор должен уметь подобрать нужные цитаты и использовать их в своей речи по мере необходимости. Восхваления, одобрения, а также мысли о возможных подозрениях вокруг обсуждаемого предмета должны использоваться оратором в осторожной и умеренной форме. При этом надо ссылаться только на конкретные имена, не беря под подозрение всех людей.

Н.Туси предупреждал ораторов, что нет необходимости в своей речи повторять всем ясные истины. Он писал: “Например, солнце – светлое. Такие примеры создают равнодушие у слушателей. Также в речи не должно быть лишних научных объяснений, ибо все это бесполезно для простого народа. В таком случае оратор-учёный среди простого народа покажется лучшим человеком”.

Немаловажное значение Н.Туси придавал использованию ораторами в своей речи “жизненных фактов, поговорок и ссылок на высказывания предков. Это во всех случаях полезно”. Однако все приведенные примеры и высказывания должны быть понятны слушателям, особенно простому народу.

Значительное место в своей работе Н.Туси уделяет судебному ораторству. Выступая на судебных процессах, оратор должен твердо знать, что суду нужны только убеждения, так как судья в процессе “становится помощником народа”. Поэтому особенно распространяться оратор не должен, ибо “судья, – писал Н.Туси, – не в силах охватить все законы, и время не позволит ему сосредоточиться”.

Насирэддин Туси – яркая фигура в истории политико-правовых и общественно-политических учений средневековья, оставивший неизгладимый след в истории науки. Широкий диапазон научных знаний и природный талант этого крупнейшего ученого-энциклопедиста со способностями научного предвидения дали ему возможность опередить свою эпоху, стать в одном ряду с такими крупнейшими корифеями мировой науки как Ибн Сина, ал-Фараби, Бируни, Бахманяр и др.

Его научные исследования в области естественных наук помогли ему материалистически подойти к объяснению ряда фундаментальных политико-правовых и общественно-политических проблем.

Мировоззрение Насирэддина Туси оказывало благотворное влияние на его современников и на последующее поколение ученых и мыслителей. Оно является неиссякаемым источником, содействующим дальнейшему развитию прогрессивной политико-правовой, философской и общественно-политической мысли, оно помогало многим прогрессивным мыслителям в их борьбе против своих идейных противников.

Научное творчество Н.Туси – прекрасное и яркое доказательство преемственности в азербайджанских политических, правовых учениях. Огромный вклад, принесенный Н.Туси в развитие политико-правовых учений, дает возможность проследить путь развития азербайджанской политико-правовой мысли на протяжении почти восьми веков, взаимосвязи с политико-правовыми учениями предыдущих веков, изложенными в учениях Низами и Хагани, в их концепциях гуманизма и нравственного идеала, свободы и счастья всех людей на земле, и в политических течениях последующих эпох.

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ВАЙСКОПФА: НАУКА И УДИВИТЕЛЬНОЕ**

(Издательство «Наука» главная редакция Физико-математической литературы. Москва, 1965.

Перевод с английского А.С.Компанейца)

*(«...Ибо всякое знание и чудо (в котором заключено семя знания) есть удовольствие само по себе...» /Фрэнсис Бэкон/.*

### **КАК ЧЕЛОВЕК ПОНИМАЕТ ПРИРОДУ**

*Обычно профан не видит леса из-за деревьев. Но эти трудности не должны пугать ученых и удерживать их от попыток такого рода.*

*В наш век естественные науки уже не являются независимыми. Химия, физика, геология, астрономия и биология связаны друг с другом.*

## **НАШЕ МЕСТО В ПРОСТРАНСТВЕ**

Как велик мир? Каковы размеры предметов в этом мире? Мы имеем непосредственное представление только о размере тех предметов, с которыми встречаемся в повседневной жизни. Наименьшая длина, которую воспринимают наши глаза, – это толщина, или диаметр, волоса, примерно равный одной десятой миллиметра. Мы будем измерять все величины в метрической системе, как это делают ученые и все люди в большинстве стран, за исключением Англии и США. Введением этой полезной системы мер мы обязаны французской революции; достойно сожаления, что она не принята в странах английского языка.

Единицей длины служит метр, приблизительно равный расстоянию от кончика носа до конца вытянутых рук. Согласно научному определению основателей системы, метр должен равняться одной сорокамиллионной окружности Земли. Они не могли проводить свои измерения с достаточной точностью и сделали очень небольшую ошибку. Но мы пользуемся их исходным метром. Сантиметр – это одна сотая часть метра, он примерно равен диаметру мелкой монеты. Миллиметр – тысячная часть метра, он близок к толщине монеты. Километр – тысяча метров, «короткая» миля, или 8300 футов. Рост человека, грубо говоря, равен двум метрам, это несколько превышает десять тысяч диаметров волоса. Другие предметы вокруг нас: мебель, инструменты, автомобили, дома – имеют размеры того же порядка, как и наше тело, в противном случае было бы трудно иметь с ними дело.

Глядя в окно на ландшафт, мы видим предметы больших размеров, находящиеся на больших расстояниях, например горы и равнины. Мы можем измерить расстояния до них, считая шаги, которые нужно сделать, чтобы достичь их, иначе говоря, прямо сравнивая эти расстояния с размерами своего тела. Мы находим, что предметы, которые мы еще можем увидеть на расстоянии – горы, холмы и леса, отстоят от нас только на несколько километров, не более чем на 100 км, даже если речь идет об огромных Скалистых горах.

На этом кончается наше непосредственное восприятие расстояния. Было бы слишком трудно измерить размеры какого-либо континента, не говоря уже о размерах Земли, считая шаги. Поэтому надо применять непрямые методы, чтобы получить представление о размерах и расстояниях, превышающих, скажем, 100 км. Один из таких способов состоит в измерении расстояний с помощью скорости. Если я еду из одного пункта в другой с заданной скоростью, скажем 100 км/час, и знаю время, которое заняла поездка, то я могу получить представление о расстоянии между ними. Современные средства передвижения облегчают эту задачу. Самолету требуется около 10 мин, чтобы пролететь 100 км; расстояние от западного до восточного побережья США он покрывает примерно за 500 мин. Следовательно, ширина Америки приблизительно равна 5000 км. Тому же самолету потребовалось бы примерно в 10 раз больше времени, чтобы облететь вокруг Земли; значит, ее окружность составляет около 50 000 км. На самом деле она составляет 40 000 км. Так как Земля – шар, нетрудно найти и ее диаметр, он равен 13 000 км. Это размер нашей родной планеты – Земли.

### **РАССТОЯНИЯ ДО ЛУНЫ, СОЛНЦА И ПЛАНЕТ**

Обратимся теперь к небесным телам. Как мы можем измерить расстояния до них и их размеры? Солнце, Луна и звезды кажутся прикрепленными к какому-то своду, окружающему пространство, в котором мы живем. Когда мы смотрим на звездное небо, оно выглядит так, как если бы все небесные тела находились на одинаковом расстоянии. Истинное расстояние до этих тел столь велико, что его невозможно воспринять непосредственно.

Однако существуют очень простые способы измерения расстояний до ближайших небесных тел. Наиболее простой способ разработан в самые последние годы, он основан на методе радиолокации.

Луч радара направляют на объект и посылают весьма короткий сигнал. Затем ждут возвращения отраженной волны и измеряют время, прошедшее от послышки сигнала до его возвращения. Если сигнал нацелен на Луну, то это время составит 2,6 сек. Столько времени понадобилось сигналу радара, чтобы достичь

Луны и вернуться. Волна радара имеет ту же природу, что и световая, и распространяется с той же скоростью – 300 000 км/сек. Отсюда мы заключаем, что расстояние Земля – Луна – Земля равно 2,6·300 000 км, т. е. что Луна отстоит от нас приблизительно на 400 000 км. Это – еще один пример определения расстояния по скорости.

Теперь, когда мы уже знаем расстояние до Луны, спросим, как она велика? Мы видим Луну как диск. Размеры его таковы, что понадобилось бы 360 таких дисков, чтобы выложить их рядом по большому кругу от западного горизонта через зенит к восточному. Так как нам известно расстояние до Луны, мы можем узнать и длину полуокружности, радиус которой равен расстоянию до Луны. Эта длина равна радиусу, умноженному на  $\pi$ , т. е. произведению на 400 000 км. Диаметр Луны составляет  $1/360$  этой длины, или 3600 км. Это примерно в три раза меньше диаметра Земли, а расстояние до Луны равно приблизительно тридцати диаметрам Земли. Луна почти земной объект.

Рассмотрим теперь другие небесные объекты, прежде всего объекты, принадлежащие нашей солнечной системе, состоящей из Солнца и других планет. Люди наблюдали движение планет в течение многих столетий и интересовались, что оно означает. Коперник объяснил странные движения планет на небе тем, что Земля обращается вокруг Солнца и с нее наблюдаются планеты, которые тоже обращаются вокруг Солнца по круговым орбитам (точнее, по эллипсам, близким к кругу). Движение планет по небу казалось странным потому, что они перемещаются не просто с востока на запад, как Луна, а описывают сложные петли. Именно это запутанное движение по небесному своду и объяснил Коперник, исходя из простой кинематики движения планет по окружности вокруг Солнца. Земля – одна из планет, ее орбита – третья от Солнца. Тщательные наблюдения с Земли над движением планет позволяют определить относительные размеры орбит различных планет. Например, Меркурий всегда наблюдается близко от Солнца, никогда не далее  $23^\circ$ ; отсюда мы заключаем, что радиус орбиты Меркурия равен 0,38 радиуса земной орбиты, т. е. немногим более одной трети ее радиуса. Аналогичным способом мы находим, что радиус орбиты Венеры равен 0,7 радиуса земной орбиты, т. е. немногим более двух третей от него. Таким образом, мы можем построить картину солнечной системы, соблюдая правильные пропорции, но не зная ее истинных размеров.

Как же нам найти размеры орбит и получить представление об истинной величине солнечной системы? Так как мы знаем расположение членов солнечной системы друг относительно друга, то надо узнать расстояние только до од-

ного из них, чтобы узнать истинную величину всех орбит. Здесь можно снова воспользоваться радарным методом.

Хотя некоторые обещающие опыты и были уже выполнены в момент написания этой книги, еще не удалось применить радарный метод для прямого определения расстояния от Земли до Солнца. Но можно направить луч радара на одну из ближайших планет. Он был послан на Венеру, и время между испусканием и возвращением сигнала лежало где-то между 5 и 15 мин, в зависимости от того, где находились Земля и Венера на своих орбитах во время опыта. По скорости света мы заключаем, что расстояние до Венеры порядка миллионов километров. Так мы определили характерные для солнечной системы расстояния. Размер солнечной системы таков, что свет проходит от одной планеты до другой за несколько минут. После того, как определено единственное расстояние – расстояние Венера – Земля, нетрудно найти и другие расстояния в солнечной системе, так как мы знаем пропорции и относительные размеры орбит. Можно прямо найти и наиболее важное для нас расстояние, а именно расстояние от Земли и до Солнца. Оно оказывается равным 150 миллионам километров; свету требуется немногим более 8 мин, чтобы дойти от Солнца до нас.

Как велико Солнце? Оно кажется нам таким же, как Луна, но легко показать, что оно в 375 раз дальше. Следовательно, и диаметр Солнца должен быть в 375 раз больше лунного; умножая, получаем, что он равен 1,4 миллиона километров. Солнце более чем в 100 раз больше Земли.

### **РАССТОЯНИЯ ДО ЗВЕЗД**

Итак, мы определили размеры солнечной системы, которая в большей степени, чем Земля, может считаться нашим обиталищем. Ведь Солнце, в конце концов, служит нашим источником света, тепла и энергии. Миру этой звезды мы принадлежим, и она служит частью нашей жизни. Солнечная система – это тот мир, в котором мы живем. Теперь выйдем наружу.

Все, что мы видим, – это звезды. Они называются «неподвижными звездами», так как нам кажется, что они все время остаются на месте, в отличие от планет, движение которых вокруг Солнца легко заметно. На самом же деле эти звезды представляются «неподвижными» только потому, что они находятся на слишком большом расстоянии от нас, чтобы за всю нашу жизнь нам удалось обнаружить какое-либо их перемещение. В действительности они движутся. Точные фотографии неба показывают небольшие перемещения звезд за периоды во много лет. Изучая древние манускрипты, мы можем увидеть, что несколько тысяч лет назад некоторые из созвездий выглядели совсем иначе.

На каком же расстоянии от нас находятся звезды? Предположим, что звезды, которые мы видим на небе, примерно столь же велики и ярки, как и Солнце, что в значительной степени верно. Нам они совсем не кажутся одинаково блестящими: одни светят ярко, другие – слабо. Если наше исходное предположение верно, то это можно объяснить только тем, что одни звезды ближе к нам, другие – дальше. Тогда нам легко вычислить расстояния до звезд.

Обратимся теперь к Сириусу и вспомним такой хорошо известный факт: если одно из двух одинаково ярких тел находится от нас на расстоянии в  $n$  раз большем, чем другое, то более близкое тело кажется в  $n^2$  раз ярче. Применим этот закон к Солнцу и Сириусу. Солнце кажется значительно более ярким. Сравнивая интенсивности света, мы увидим, что Солнце в (миллион)<sup>2</sup> раз ярче Сириуса. Тогда из нашего закона следует, что Сириус находится от нас в миллион раз дальше, чем Солнце. Яркость других звезд, например семи звезд ковша Большой Медведицы, в девять раз меньше яркости Сириуса. Тогда, если справедливо наше предположение о равной абсолютной светимости, они должны находиться еще в три раза дальше. Было бы легко найти расстояния до всех звезд, а значит и размеры всей нашей видимой Вселенной, если бы все звезды имели приблизительно равную светимость.

Нельзя ли подтвердить эту гипотезу какими-либо другими наблюдениями? Да, можно. Это делают, непосредственно измеряя расстояния до некоторых звезд и сравнивая полученный результат с тем, который следует из нашей гипотезы. Если результаты, найденные обоими способами, совпадают, гипотеза верна. Простейший способ измерения расстояния до какого-либо недоступного предмета состоит в том, чтобы визировать его из двух разных точек и затем определить, как изменяется направление, в котором он виден. Отдаленное дерево будет видно слегка в ином направлении, если мы пройдем несколько шагов в направлении, перпендикулярном линии, соединяющей дерево и наблюдателя. Чем дальше дерево, тем меньше изменится направление, в котором оно видно. Из этого изменения можно вычислить расстояние до дерева. Конечно, звезды так далеки, что, ведя наблюдения из разных точек земного шара, невозможно заметить ни малейшего изменения в направлении.

Но здесь можно воспользоваться тем обстоятельством, что Земля вращается вокруг Солнца и мы поэтому непрерывно меняем точку наблюдения звезды. Зимой мы смотрим на звезду из точки, которая на 300 миллионов километров удалена от летней точки наблюдения. Если мы перемещаемся из некоторой точки круга в противоположную, то звезды, в особенности ближайшие, будут казаться слегка смещенными. Если за полгода Земля переместилась, скажем, справа налево, то звезды должны переместиться по небесному своду слева направо. Звезда переместится по небесному своду на расстояние, равное диаметру земной орбиты (300 миллионов километров), если считать неподвижной Землю, иначе говоря, мы увидим звезду, сместившуюся на угол, под которым виден диаметр земной орбиты со звезды. Если наша предыдущая гипотеза верна, то Сириус, который в миллион раз дальше от нас, чем Солнце, должен совершать периодические смещения, не превышающие размеры гривенника, наблюдаемого с расстояния в 5 км (увеличенный в миллион раз радиус гривенника). Такое смещение действительно было найдено!

Уже 125 лет назад у астрономов были инструменты, способные измерять такие малые смещения, и выяснилось, что Сириус и другие столь же яркие звезды действительно находятся от нас на расстоянии, предсказываемом гипотезой о равенстве их истинной яркости и яркости Солнца. Если расстояние до звезды можно измерить по ее небольшому периодическому смещению, то мы убеждаемся в том, что более яркие звезды находятся ближе, а менее яркие – дальше от нас. Наше предположение оказалось в общих чертах справедливым. Большинство звезд, расстояние до которых измерено, имеют близкую истинную яркость (светимость).

Теперь мы знаем расстояния до наиболее ярких, т. е. до ближайших, звезд. Мы можем оценить протяженность пустого пространства между нашей солнечной системой и ближайшим солнцеподобным объектом – оно в миллион раз больше расстояния от Земли до Солнца, т. е. примерно равно 1014 км. Вместо того, чтобы писать числа с мно-

гими нулями, мы будем в этой книге пользоваться общепринятым научным обозначением через так называемые «степени десяти». Так, 1014 означает десять в четырнадцатой степени, т. е. десять, умноженное само на себя четырнадцать раз, или единицу в первом знаке с четырнадцатью нулями после нее. В этих обозначениях миллион, например, записывается в виде 106.

Когда мы говорим, что расстояние до Сириуса составляет 1014 км, это не означает, что оно точно равно этой величине. Мы указываем только «порядок величины». При определении протяженности пространства нас интересует только порядок величины. Свету требуется десять лет, чтобы пройти это расстояние, почему мы и измеряем подобные расстояния в световых годах: Сириус отстоит от нас на 10 световых лет. Сравним это с несколькими минутами, которые требуются свету, чтобы пройти солнечную систему, или с десятой секунды, за которую свет может обойти вокруг Земли, и мы получим представление о расстояниях до наших сестринских солнц. Прямым методом смещений можно измерить расстояние не до многих звезд, а только до ближайших к нам, отстоящих не более чем на 50 световых лет. На этом расстоянии находится около 300 звезд. Смещение большинства других звезд слишком мало, чтобы его можно было заметить. К счастью, есть много других, менее прямых методов измерения расстояний до звезд. Здесь мы не будем входить в детали этих методов. В общем, эти измерения подтвердили нашу гипотезу: звезды мало отличаются друг от друга по своей истинной яркости; если бы они находились на одном и том же расстоянии, то выглядели бы приблизительно одинаково яркими. Из этого правила есть много исключений, но им можно пользоваться для предварительной ориентации при оценке распределения звезд в пространстве. В действительности это правило выполняется гораздо лучше при сравнении звезд одного цвета. Например, звезды, подобные Солнцу (желтовато-белого цвета. Цвет который имеет Солнце при наблюдении с очень больших расстояний, легко найти, рассматривая некоторые искусственные спутники. Они сделаны из отражающего металла и поэтому имеют такой же цвет, что и Солнце) никогда заметно не отличаются друг от друга: одна может быть втрое ярче или втрое слабее другой, но для наших целей это различие очень невелико. Мы не сделаем большой ошибки при оценке расстояния, предполагая светимости всех звезд равными. Мы получим правильный порядок величин для расстояний, и это все, что нужно для получения общих представлений об огромных расстояниях во Вселенной.

\*

Цвет Солнца – желтовато-белое.

\*

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗВЕЗД В ПРОСТРАНСТВЕ**

Посмотрим на звездное небо, чтобы представить себе распределение звезд в пространстве. Мы увидим яркие и слабые, тусклые звезды, причем слабых оказывается гораздо больше, чем ярких. На первый взгляд кажется, что нет никакой закономерности в распределении звезд по небу. Но при более систематическом наблюдении с использованием примитивного телескопа мы заметим, что слабые звезды распределены по небу далеко не равномерно. В Млечном Пути или около него слабых звезд значительно больше, чем в отдаленных от него участках неба. Если смотреть в хороший бинокль в направлении, сильно удаленном от Млечного Пути, мы заметим несколько ярких звезд, но почти не увидим очень слабых. Фон Млечного Пути, однако, мерцает миллионами звезд.

Что это означает? Это означает, что звезды не распределены в пространстве равномерно, а сосредоточены в участке, имеющем вид плоского диска. Наша солнечная система находится где-то в этом диске. Если мы смотрим в тело диска, то видим много звезд, и особенно много таких, которые весьма удалены от нас и поэтому кажутся слабыми, но если смотреть перпендикулярно плоскости диска, то мы заметим только несколько звезд, причем (вследствие их близости) относительно ярких.

Каковы же размеры этого диска, внутри которого находятся все звезды, видимые нами на небе? Мы снова можем воспользоваться своей гипотезой и измерить яркость слабейших звезд, еще видимых при наблюдении в направлении диска (Млечного Пути) и в перпендикулярном ему направлении. Для этого нужны мощные телескопы, позволяющие различить каждую отдельную звезду в Млечном Пути. Тогда мы снова сможем применить наш простой способ определения расстояний. Приведем полученные результаты: слабейшие звезды, еще видимые в направлении плоскости Млечного Пути, в 100 раз слабее звезд, еще видимых в перпендикулярном направлении. Поэтому радиус диска должен примерно в Ю раз превышать его толщину г). Яркость наиболее слабых звезд в Млечном Пути приблизительно в сто миллионов раз меньше яркости Сириуса; поэтому они должны находиться в 10 000 раз дальше, чем Сириус, т. е. располагаться на расстоянии 100 000 световых лет.

Из распределения слабых и ярких звезд по небу следует, что звезды образуют круговой диск с диаметром 105 световых лет и толщиной 104 световых лет. Солнце и Земля находятся на середине радиуса. Эта плоская «колония» звезд называется галактической системой, или нашей Галактикой. Среднее расстояние между звездами в ней – около 10 световых лет. Таково расстояние от Солнца до ближайших звезд вокруг него, и, по-видимому, таково же обычное расстояние между соседями в Галактике. Отсюда легко оценить, сколько всего звезд в Галактике. Мы получим число около 50 миллиардов.

В настоящее время мы знаем гораздо больше о строении Галактики. В нее входят не только звезды, но также газы и пыль; особенно много их в центре Галактики. Эта межзвездная материя затрудняет применение нашего простого метода измерения расстояний. Видимая через слой газа и пыли, звезда кажется слабее, и мы можем ошибочно заключить, что она дальше от нас, чем на самом деле. Но астрономы разработали много методов, позволяющих преодолеть эту трудность. Современная радиоастрономия, например, дает хороший метод определения областей, в которых находится межзвездный газ; этот газ испускает определенные радиоволны, характерные для атомов водорода – основного элемента в межзвездном газе. Таким методом, а также целым рядом других установлено, что звезды сосредоточены в больших спиральных рукавах, выходящих из центра диска и закрученных в его плоскости.

Система звезд, образующих нашу галактическую систему, – это вторая, более крупная единица космической среды, в которой мы обитаем. Сначала мы рассматривали Землю, а затем и солнечную систему как наше местопребывание. Теперь мы узнали, что Солнце вместе со своими планетами только малая часть большой системы, насчитывающей многие миллиарды звезд, нашей Галактики.

## **ДРУГИЕ ГАЛАКТИКИ**

Посмотрим опять на звездное небо в бинокль. Мы увидим миллиарды звезд нашей Галактики. Иногда, однако, мы увидим нечто отличное от звезды – туманность, протяженное светящееся пятно. Прекрасным примером ее служит туманность в созвездии Ориона. Эта туманность, как и многие другие, оказалась облаком светящегося газа. Однако существуют и другие туманности; наиболее поразительна среди них туманность Андромеды, которая при наблюдении в малый телескоп выглядит как дискообразная светящаяся область. Рассматривая эти туманности в очень сильные телескопы, мы увидим, что на самом деле они представляют собой скопления очень слабых звезд, расположенных в виде такой же дискообразной спирали, как и наша Галактика. Это было потрясающее открытие! Наша Галактика оказалась не единственной. Существуют и другие аналогичные звездные системы. Число таких галактик очень велико. Чем мощнее телескоп, тем больше можно увидеть галактик. Они простираются глубоко во Вселенную. Насколько они удалены от нас и каково их распределение в пространстве?

Мы снова можем получить некоторое представление об интересующих нас расстояниях, исходя из кажущейся яркости объектов. Обратимся к туманности Андромеды. Ее полная яркость примерно такая же, как у средней звезды, удаленной на 10 световых лет. Очень мощные телескопы показывают, что число всех звезд в этой галактике такого же порядка, как и в нашей, – около 50 миллиардов. Отсюда мы должны заключить, что на самом деле эта туманность в 50 миллиардов раз ярче отдельной звезды нашей Галактики.

## **РАСШИРЯЮЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ**

Движение ближайшей галактики, например туманности Андромеды, почти невозможно обнаружить, но галактики, отстоящие от нас примерно на 100 миллионов световых лет, удаляются со скоростью около 3000 км/сек. Численная величина этой скорости, выраженная в километрах в секунду, примерно в 30 раз больше расстояния, выраженного в миллионах световых лет. Такая связь между скоростью и расстоянием была впервые найдена американским астрономом Хабблом в 1929 г. В настоящее время наиболее сильные телескопы позволяют различать галактики, удаленные на 3 миллиарда световых лет. Они удаляются от нас со скоростью 90 000 км/сек, что составляет почти треть от скорости света.

Расширение мира галактик указывает нам предел, до которого мы можем их увидеть. Мы можем создавать все более и более мощные телескопы, пытаясь наблюдать все более удаленные галактики, но последние будут убежать от нас со скоростью, все более приближающейся к скорости света. Если объект удаляется от нас со скоростью, близкой к скорости света, его излучение будет казаться ослабленным; чем ближе его скорость к световой, тем меньше будет его яркость, тем менее заметным он станет.

Свет всегда распространяется с одной и той же скоростью (300 000 км/сек), независимо от того, испущен ли он покоящимся или движущимся источником.

Вселенная, в которой расстояния между галактиками увеличиваются, ставит перед нами интересный вопрос. Пусть имеется бесконечное число галактик, рассеянных по бесконечному пространству. Но мы можем увидеть только те из них, которые удаляются от нас со скоростью, заметно меньшей скорости света. Поэтому имеется только конечное число галактик, свет которых может достичь нас. Хотя на самом деле Вселенная и может быть бесконечной, для нас она конечна. Мы можем изучать только ту ее часть, которая посылает достигающие нас световые сигналы.

Замечательно, что астрономические приборы, которыми мы располагаем теперь, такие, как телескоп обсерватории Маунт-Паломар, уже способны проникать на расстояния, для которых скорость удаления равна 1/3 скорости света. Это ненамного меньше наибольшего расстояния, на котором мы вообще еще можем увидеть какой-либо объект. Если нам удастся проникнуть во Вселенную только втрое дальше, то мы охватим всю ее видимую часть. Мы являемся свидетелями великого события в истории человечества, сравнимого с первым кругосветным путешествием Магеллана в 1520 г. Путь Магеллана охватил всю Землю, и таким образом были установлены пределы путешествий на ней. Теперь мы можем определить пределы проникновения в мировое пространство. Мы начинаем наблюдать последние объекты, которые еще можно увидеть.

## **ЛЕСТНИЦА РАССТОЯНИЙ**

Что мы узнали о размерах объектов. Для этого пройдем по одной ступеньке всю «лестницу расстояний», начиная с наименьшего расстояния, еще воспринимаемого невооруженным глазом, и восходя к звездам.

Наименьшее расстояние, или размер, который мы можем различить, приблизительно равно одной десятой миллиметра. Это – толщина волоса. Следующая ступенька на нашей лестнице характеризует размеры нашего собственного тела, например расстояние от глаза до конца руки – кончиков пальцев, – оно в 10 000 раз больше первого, т. е. составляет около одного метра. Расстояние до ясно видимых гор на горизонте еще в 10 000 раз больше – 10 км. Следующая ступенька – диаметр Земли, она примерно в 1000 раз больше – 12 000 км. Расстояние от Земли до Солнца снова в 10 000 раз больше – 150 миллионов километров. Следующая ступенька – расстояние до ближайших звезд. На этот раз ступенька больше примерно в 1000 000 раз, и мы получаем 1014 км, или 10 световых лет. Следующая – размер нашей Галактики – опять в 10 тысяч раз больше предыдущей, а именно 105 световых лет. Затем следует ступенька, которая больше только на множитель, заключенный между 10 и 100; она приводит нас к расстояниям до соседних галактик, нескольким миллионам световых лет. Последняя ступенька, получаемая умножением на 10 000, – расстояние до наиболее удаленных объектов, которые вообще еще можно увидеть, или то, что мы называем радиусом доступной Вселенной. По лучшим современным оценкам это расстояние порядка 10 миллиардов световых лет.

Огромные размеры всей видимой Вселенной слишком велики, чтобы представить их какими-либо земными размерами. Тем величественнее достижения человеческого разума, создавшего такие понятия и представления, которые позволили постичь колоссальные размеры Вселенной. Французский философ Блез Паскаль сказал: «Не огромность мира звезд вызывает восхищение, а человек, который измерил его».

## **НАШЕ МЕСТО ВО ВРЕМЕНИ ВОЗРАСТ ЛАНДШАФТА**

Каков возраст мира? Мы непосредственно ощущаем промежутки времени, встречающиеся в нашей жизни. Кратчайший промежуток времени, который мы можем ощутить, примерно равен одной десятой секунды. Это длительность щелчка пальцами. Естественные единицы времени, с которыми мы имеем дело в повседневной жизни, суть день и год; кроме того, мы понимаем, что имеется в виду, когда говорят о длительности человеческой жизни. Памятники письменности позволяют нам вернуться к событиям давностью до 5000 лет. Это возвращает нас к эпохе шумерской цивилизации, древнейшему периоду, оставившему эти памятники. Итак, 5000 лет – это наиболее длинный период, на который распространяется прямой опыт человека. Если мы хотим изучить хронологию событий, предшествовавших истории человека, надо применить непрямые методы.

Крупные природные образования вокруг нас – холмы, реки, океаны, равнины и т. д. – мало изменились за эти 5000 лет. Но существовали ли они вечно? Очевидно, нет. Ветер и непогода работали над ними.

Возьмем, например, такую гору, как Маттер-хорн, находящуюся в Альпах между Италией и Швейцарией. Она возвышается непосредственно над окружающей ее местностью примерно на 2000 м и в основании имеет около 2000 м. Следовательно, она состоит, грубо говоря, из  $2 \cdot 10^9$  м<sup>2</sup> горных пород. Площадь склонов равна, тоже по грубой оценке, 107 м<sup>2</sup>. Капризы погоды – дождь, лед и бури – постепенно отламывают здесь и там кусочки породы, в основном вследствие замерзания воды в трещинах, и вся громада постепенно разрушается. Сколько времени должно пройти, чтобы совсем разрушить гору и сравнять ее с окружающей местностью? Сделаем простой расчет. Разумно предположить, что в среднем от каждого квадратного метра породы в год отламывается кусок размером в несколько сантиметров. Следовательно, за один год с Маттерхорна осыплется примерно 103 м<sup>3</sup> породы. Через миллион лет половина горы разрушится. Жизнь такой горы, как Маттерхорн, должна длиться около нескольких миллионов лет.

К аналогичным выводам мы приходим, изучая количество наносов, которое выносится реками в моря. Можно измерить количество измельченной горной породы, песка и почвы, увлекаемое дождями с земли и переносимое реками в моря за год. Если равномерно распределить это количество по всей площади, с которой его собирает вода, текущая в реках, то получится весьма тонкий слой, толщиной около 1/300 см. Однако за миллион лет это даст слой толщиной 30 м. Так как уносимая реками порода не поступает равномерно отовсюду, а только с тех участков, где есть уклон, мы видим, что за миллион лет дожди и непогода могут уничтожить холмы во много сот метров высотой и существенно изменить ландшафт. Итак, можно считать, что возраст ландшафта, который мы видим вокруг себя, достигает миллионов лет.

Выветривание и размывание – это разрушительные силы, выравнивающие поверхность Земли. Если бы на нее не действовали другие силы, весь мир был бы плоским, так как горы и холмы были бы разрушены за несколько миллионов лет. Однако работают и восстанавливающие силы, которые медленно, но постоянно изменяют поверхность Земли. Внутренние части Земли все время находятся под высоким давлением, так как на них давят вышележащие наружные слои. Иногда это давление уменьшается в одном месте или увеличивается в другом. Изменения давления приводят к смещению поверхности вверх и вниз, при этом образуются высокие плато и глубокие впадины. Иногда возникают боковые смещения, тогда поверхность Земли искривляется и образуются горные кряжи и долины, как на куске материи, если сдвигать ее с двух противоположных сторон. Непрерывно происходит смена горообразования и последующего разрушения гор в результате эрозии. Мы живем в период, отделенный только несколькими миллионами лет от времени весьма интенсивного горообразования; вот почему поверхность Земли покрыта в настоящее время горами столь разных размеров. Так, через 50 миллионов лет Земля станет значительно плосче и однообразнее, если за это время не произойдет никаких новых горообразовательных процессов.

### **РАДИОАКТИВНОСТЬ – ЧАСЫ ВСЕЛЕННОЙ**

Сколько времени продолжалась эта смена горообразования и атмосферной эрозии гор? Как измерить промежутки времени, в течение которых совершались великие геологические события? Для этой цели мы должны применить естественные часы, которые идут так медленно, что по ним можно прочесть долгие промежутки времени. К счастью, природа снабдила нас очень медленным, мерно идущим процессом, который можно использовать для измерения времени. Речь идет здесь о явлении радиоактивности, странном явлении, открытом в 1896 г. французским ученым Анри Беккерелем. Но как же радиоактивность можно использовать в качестве часов?

Когда была открыта радиоактивность, она казалась весьма загадочной, так как опровергала исконную веру всех ученых в неизменяемость химических элементов г). Явление радиоактивности показало, что некоторые элементы изменяются. Радиоактивное вещество превращается в другое вещество. Атомы таких элементов распадаются, испуская лучи, и становятся атомами других элементов.

Наши знания о радиоактивности значительно углубились после изобретения ускорителей частиц до высоких энергий. В таких устройствах малые частицы ударяют с большими энергиями по атомам разных веществ и производят изменения в этих атомах. Например, при бомбардировке обычно нерадиоактивные элементы превращаются в новые элементы, которые, как правило, не встречаются в природе и очень часто радиоактивны. Таким способом можно производить новые, «искусственные» радиоактивные вещества, очень ценные для физических и медицинских исследований. Большинство из них превращается в другие элементы гораздо быстрее, чем естественные радиоактивные элементы. Например, можно получить радиоактивный натрий (атомный вес 24), который превращается в магний со скоростью 6 % в 1 час.

### **ВОЗРАСТ МАТЕРИИ**

Теперь мы приходим к первому фундаментальному заключению о шкале космических времен: Земля не могла существовать бесконечно давно. На Земле есть объекты, которые не могли находиться на ней извечно. Если бы Земля существовала бесконечно длительное время, мы не могли бы обнаружить на ее поверхности радиоактивных веществ, таких, как Rb87, уран и калий. Действительно, если бы возраст Земли был гораздо больше, чем 1010 лет,

все естественно-радиоактивные вещества, которые мы перечислили, распались бы почти полностью в свои дочерние продукты и их нельзя было бы обнаружить. Мы должны предположить, что процесс, в котором образовались эти элементы, больше не продолжается.

Каков же тогда возраст Земли? Рассматривая постоянные распада природных радиоактивных веществ, мы видим, что все они меньше одной миллиардной в год. Искусственные же радиоактивные материалы, которые мы производим сами, имеют, однако, всевозможные постоянные распада. У некоторых из них постоянные распада очень малы (миллионные доли в год), у других распад происходит очень быстро – например, половина вещества распадается за десятые доли секунды. Найдены всевозможные скорости распада в этих пределах. Однако в природе встречаются только элементы со скоростью распада меньше нескольких биллионных долей в год. Объяснение очень просто: элементы, распадающиеся быстрее, не встречаются в природе потому, что они уже успели распасться за время существования Земли.

В природе существует некоторое количество быстро распадающихся веществ. Однако все они представляют собой «дочерние продукты» медленно распадающихся элементов. Вот что это значит. Иногда продукт радиоактивного распада сам радиоактивен и превращается в какой-то третий элемент. Такой продукт называется «дочерним». Если распад первого идет очень медленно, а распад второго, дочернего, быстро, в природе всегда будет наблюдаться быстрый распад, следующий за медленным.

Отсюда мы заключаем, что материал, составляющий Землю, существует в его нынешнем состоянии несколько миллиардов лет, во всяком случае не многим более. Поэтому «возраст» материала, составляющего нашу Землю, должен несколько превышать миллиард лет, быть может, он в 5 или в 10 раз больше, но не многим более.

Это был знаменательный момент в истории нашего познания мира, когда здесь, на Земле, мы нашли доказательство того, что Земля не существует извечно. Радиоактивные вещества – это только маленькая часть материала Земли. Они встречаются исключительно редко. Но само их существование свидетельствует о каком-то начале.

Что же происходило в этом начальном периоде? Конечно, Земля не могла находиться в состоянии, напоминающем нынешнее. В то время вещество, из которого состоит Земля, должно было находиться в условиях, обеспечивающих образование радиоактивных элементов. Такие условия мы создаем в наших больших ядерных ускорителях. Частицы и атомы должны были обладать огромными энергиями, их плотности достигали колоссальных величин, и сами они сталкивались друг с другом на больших скоростях. Температуры, при которых создаются эти условия, имеют порядок 100 миллионов градусов. У нас есть веские основания полагать, что такие условия существуют в центрах звезд, но не при обычных обстоятельствах, а когда звезды становятся неустойчивыми и взрываются. Взрывающиеся звезды называются новыми, потому что они внезапно появляются на небе и быстро, за несколько месяцев, тускнеют. Они встречаются не так уж редко. С помощью наших гигантских телескопов мы ежегодно можем найти 20 или 30 таких звезд среди 50 000 000 000 звезд Галактики.

Итак, мы приходим к заключению, что материал, из которого состоит Земля, должен был подвергаться огромному ускорению и нагреванию (вероятно, во взрывающихся звездах) в период, закончившийся 5–10 миллиардов лет назад. Мы можем считать, что эти процессы обеспечили создание элементов, из которых состоит наше окружение. К этому времени относится образование многих радиоактивных и нерадиоактивных элементов, в том числе тех, которые мы можем сделать в наших ускорителях, а также некоторых других. Но с тех пор радиоактивные вещества с короткими временами распада давно распались и превратились в устойчивые, стабильные, элементы. Немногие долгоживущие естественные радиоактивные вещества – это последние свидетели того богатого событиями времени, когда образовались элементы – те элементы, из которых состоит Земля. Это последние искры, оставшиеся после величественного космического пожара, который 10 миллиардов лет назад создал элементы, окружающие нас на Земле. Вероятность взрыва обычной звезды, такой, как Солнце, не очень велика. Это случается один раз за несколько миллиардов лет. Последний взрыв в нашем окружении (в радиусе 1С00 световых лет) произошел в 1750 г.

### ***ДАВНОСТЬ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ ЗЕМЛИ***

Более подробный анализ процесса распада естественных радиоактивных элементов позволяет нам определять давность событий, происходивших значительно позже образования элементов. В большинстве случаев минерал, содержащий естественный радиоактивный элемент, содержит и продукт его распада. Например, в горной породе, содержащей рубидий, находится также и стронций, элемент, в который превращается радиоактивный рубидий. Сравнивая относительные количества обоих элементов в образце, мы можем определить, сколько времени рубидий находился в этой породе, или, другими словами, найти время, прошедшее с момента ее затвердевания. Расчет весьма прост. Каждый год  $1,6 \cdot 10^{-11}$  часть рубидия превращается в стронций, и отсюда можно заключить, сколько лет понадобилось, чтобы получилось наблюденное количество стронция.

Здесь есть только одна трудность. Не обязательно весь стронций в природе был раньше рубидием. В нее мог попасть стронций с самого начала. Есть очень изящный способ преодоления этой трудности. Стронций, образовавшийся из рубидия, – это особый стронций, а именно Sr87. В обычном, природном стронции содержится только 12% изотопа Sr87, основная его часть состоит из изотопа Sr88. Следовательно, нам нужно только измерить долю Sr88 в нашем образце. Если Sr88 отсутствует, то, значит, весь стронций образовался из рубидия. Если в нем содержится Sr88, то мы знаем, сколько обычного стронция находилось в образце, и можем определить, сколько Sr87 образовалось вследствие радиоактивного распада.

Такие же измерения можно произвести с образцами горных пород, содержащими другие естественные радиоактивные элементы. Для этой цели широко использовалась радиоактивность калия и урана.

Естественные радиоактивные материалы являются не только свидетелями рождения Земли, их медленный, но мерно идущий распад позволяет измерять прошедшее время.

Измерение содержания продуктов радиоактивного распада, например стронция, образовавшегося из рубидия, позволило определять давность событий, которые попадают в неизученный период между миллионами лет (эрозия

поверхности Земли) и многими миллиардами лет (образование элементов). Когда бы ни произошло образование новых гор, когда бы ни начали накапливаться морские отложения, в радиоактивных элементах, содержащихся в таких веществах, начинают накапливаться продукты их распада, и, измеряя содержание накопившегося продукта, можно найти время наступления данного события. Это позволяет нам с разумной точностью определять давность геологических событий. Мы нашли, например, что Альпы и Гималаи весьма молоды, их возраст – всего лишь несколько миллионов лет. Скалистые горы в их настоящем виде старше, им около 60-100 миллионов лет. Возраст плоских хребтов Аппалачских гор приблизительно равен 250-300 миллионам лет, хотя действительная форма отдельных вершин на их поверхности неоднократно менялась с тех пор.

Возраст старейших горных пород, найденных до сих пор, достигает 2,6 миллиарда лет. Поэтому Земля никак не может быть моложе. По-видимому, она старше, но то, что теперь является поверхностью нашей планеты, изменилось так сильно, что теперь уже нельзя найти более древних пород. Различные слои горных и осадочных пород содержат окаменелые останки животных и растений. Таким образом, «расписание», или шкала времен, геологических формаций попутно дает и шкалу времен для развития жизни. Мы нашли, что старейшие следы жизни насчитывают примерно 600 миллионов лет и принадлежат водорослям и губкам. Очевидно, что раньше должны были также существовать более примитивные формы жизни, но они не оставили никаких следов в горных породах. По оценкам, примитивные бактерии должны были жить не менее миллиарда лет назад. Находят рыб и моллюсков, существовавших 300 миллионов лет назад, пресмыкающиеся появились примерно 275 миллионов лет назад. Им должно было предшествовать появление деревьев и цветов, которые существуют уже около 400 миллионов лет. Млекопитающие развились только 150 миллионов лет назад, а человек существует едва лишь миллион лет. Так радиоактивные часы помогли нам датировать и развитие различных форм жизни.

### **ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ И ПЛАНЕТ**

То и дело из внешнего пространства в атмосферу влетают куски вещества. Большинство этих объектов – они называются метеоритами, – попадая в атмосферу, испаряется вследствие сильного разогрева, наступающего при очень быстром их движении в воздухе. Но некоторые большие частицы достигают поверхности Земли. Эти объекты, а также пути, по которым они пришли, подвергались внимательному изучению. Возможно, что метеориты не приходят очень издалека. Быть может, это раздробленные остатки одной или нескольких малых планет, разрушившихся когда-то, на заре образования нашей солнечной системы.

Возраст пород, составляющих метеориты, должен быть близок к возрасту самой солнечной системы; они возникли, вероятно, тогда же, когда из вещества «образовались» Солнце и планеты. Поэтому, определяя возраст обломков, мы, вероятно, узнаем и возраст нашей солнечной системы, или время образования планет. К счастью, метеориты иногда содержат следы радиоактивных веществ и продуктов их распада. Данные о количестве этих продуктов можно использовать для того, чтобы узнать, сколько времени радиоактивный элемент распался в частице вещества в межпланетном пространстве. Полученные результаты хорошо согласуются друг с другом: все метеориты имеют, по-видимому, одинаковый возраст – около 4,5 миллиарда лет. Отсюда мы должны заключить, что столько же времени прошло с тех пор, как вещество «собралось» в Солнце и планеты нашей солнечной системы. Очень возможно, что столько же времени Земля и другие планеты существуют в виде больших шаров, обращающихся вокруг Солнца. Возраст каменных метеоритов исчисляется миллионами лет, железных – сотнями миллионов.

### **ВОЗРАСТ ЗВЁЗД**

Можем ли мы определить возраст других звезд? Мы больше не можем применять радиоактивные часы, так как вещества, находящиеся вне солнечной системы, не достигают Земли. Наше единственное средство связи – свет. Однако, несмотря на отсутствие прямого контакта, астрономы пытались получить некоторую косвенную информацию о возрасте звезд. Иногда можно прийти к приближенным оценкам, тщательно исследуя цвет и яркость звезды и применяя наши новые представления о процессах, обеспечивающих создание запаса той огромной энергии, которая необходима для длительного поддержания свечения звезды. Отсюда находят, что возраст большинства звезд также измеряется миллиардами лет. Возраст некоторых групп звезд, вероятно, достигает 20–30 миллиардов лет, другие, по-видимому, моложе. Точно так же, как год служит удобной единицей для измерения длительности жизни человека, миллиард лет удобен для измерения возраста звезд. Старейшие породы на Земле насчитывают 2,6 миллиарда лет; солнечная система образовалась 4,5 миллиарда лет назад; наши естественные радиоактивные вещества образовались в звездных взрывах 5–10 миллиардов лет назад, и возраст большинства звезд также лежит в этих пределах. Расширение Вселенной, которое мы рассматривали в предыдущей главе, тоже дает масштаб времени, в течение которого развивалась Вселенная: в настоящее время мы видим непрерывно удаляющиеся от нас галактики, причем их скорость тем больше, чем дальше они находятся. Мы можем задать вопрос: если верно, что галактики удаляются друг от друга, то не было ли такого времени, когда они располагались теснее? Действительно, если расширение Вселенной происходило с той же скоростью, что и сейчас, то когда-то все галактики должны были находиться в одном месте. Поэтому их расширение, которое мы видим сейчас, не могло идти извечно. Когда же было это время скопления галактик? Напомним, что скорость удаления галактик примерно равна 30 км/сек на каждый миллион световых лет расстояния. Здесь весьма важно, что на прохождение миллиона световых лет со скоростью 30 км/сек требуется 10 миллиардов лет. Это значит, что расширение галактик не могло начаться при той же скорости намного раньше, чем 10 миллиардов лет назад. Проследивая расширение в обратном направлении, мы должны заключить, что в какое-то время все галактики были сосредоточены, грубо говоря, в одном месте.

Мы снова получаем период, аналогичный другим космическим временам жизни. Что это значит для нас? Немногим более следующего: видимая Вселенная и материя, которую она содержит, 10 миллиардов лет назад были совсем не такими, как сейчас. Мир, как мы его знаем теперь, с составляющим его веществом, с его звездами и планетами, галактиками и системами галактик, существует 10 миллиардов лет. Сегодня никто не знает, в каком

состоянии мир был ранее. Вещество, звезды и галактики возникают и исчезают. Все, что мы знаем, это общая длительность процесса – 10 миллиардов лет. Согласно выводам космологии, основанным на общей теории относительности, само понятие времени не может быть экстраполировано в обратном направлении более чем на 10 миллиардов лет. Это в таком же смысле наибольший физически определимый интервал времени, как 20 000 км – наибольшее расстояние на земной поверхности. Поэтому лишен смысла самый вопрос, «что было до расширения»: нельзя определить, что такое «до». (Прим. перев.)

### **ТЯГОТЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕ**

Тяготение – хорошо известная на Земле сила. Все предметы вокруг нас, большие и малые, притягиваются Землей: они падают вниз, если только их что-либо не поддерживает. Притяжение каждой частицы вещества Землей есть наиболее известный пример действующей в природе силы. Однако понадобились колоссальные усилия и целые столетия работы мысли прежде, чем человечество поняло, что движение Луны вокруг Земли и планет вокруг Солнца основано на той же силе. Ученые долго считали, что законы, управляющие движением небесных тел, весьма отличны от законов, действующих на Земле. Универсальность законов природы, их справедливость для всей Вселенной были поняты только после Исаака Ньютона.

Луна и планеты не падают ни на Землю, ни на Солнце; как же их движением может управлять сила тяготения? Существует большой разрыв между нашим земным опытом, согласно которому тела падают на Землю, и картиной движения тел по орбитам вокруг какого-то центра в небе (Луна обращается вокруг Земли, планеты – вокруг Солнца). Перекинуть мост от одного к другому – означало сделать решающий шаг в понимании Вселенной.

Горизонтальная скорость, необходимая для облета Земли по круговой орбите, примерно равна 8 км/сек.

Ньютон определил силу притяжения планет к Солнцу и спутников планет к самим планетам. Он нашел, что сила тяготения следует очень простому закону: притяжение двух тел прямо пропорционально произведению их масс и обратно пропорционально квадрату расстояния между ними.

### **ВСЕОБЩНОСТЬ ЗАКОНА ТЯГОТЕНИЯ**

Открытый Ньютоном закон тяготения объяснил движение планет по орбитам. Он положил конец древней любимой мечте многих философов. Они мечтали найти чрезвычайно важный смысл в действительных размерах орбит и в длительности периодов обращения планет. Можно было ожидать, что радиусы планетных орбит найдутся в простых соотношениях, например, что при переходе от одной планеты к другой радиус каждый раз удваивается или что между ними существует какая-либо иная числовая закономерность. Философы-пифагорейцы, например, придавали особое значение численным отношениям между параметрами небесных орбит и видели в них смысл своей системы. В этих отношениях заключалась «гармония сфер»; предполагалось, что она отражает присущую небесному миру симметрию, в противоположность земному миру, полному беспорядка и начисто лишённому симметрии. Предполагалось, что гармоническая смена небесных движений производит музыку, слышимую духовным ухом и служащую проявлением божественного порядка Вселенной. Даже Кеплер, чей анализ планетных движений привел к открытию закона тяготения, настойчиво пытался объяснить наблюдаемые размеры орбит и для этой цели предложил гипотезу о Вселенной, построенной по модели правильных твердых тел – сферы, куба, тетраэдра и т. д.; одно вписывалось в другое и задавало одну из орбит на основе какого-то глубокого, фундаментального, всеобъемлющего принципа

Ньютон показал всю несостоятельность этих представлений. Основным принципом, управляющим движением планет, служит закон тяготения.

Если бы вблизи нашей солнечной системы прошла другая звезда, все планетные орбиты изменились бы, и после встречи соотношения между их размерами и периодами стали бы совсем иными.

Фундаментальный закон тяготения определяет только общий характер явления. Он допускает непрерывное множество воплощения орбит. Параметры истинных орбит зависят от влияний, которые действовали раньше их установления и без всякого вмешательства извне. Размеры наблюдаемых сегодня орбит, быть может, обуславливаются какими-либо специальными причинами, например какими-либо особыми условиями, преобладавшими при образовании солнечной системы, или влиянием проходивших звезд, но в этих размерах нет никакого особого фундаментального значения. Мы полагаем, что планеты другой звезды движутся по совсем другим орбитам, даже если эта звезда близка к Солнцу по своему строению и размерам.

Благодаря своей всеобщности сила тяготения действует за пределами солнечной системы и даже за пределами нашей Галактики. Звезды каждой галактики влияют друг на друга вследствие действия сил притяжения, и каждая галактика притягивает другие галактики. Поэтому движением звезд и галактик управляет их взаимное притяжение. Мы пока еще мало знаем об этих движениях, так как их очень трудно наблюдать, и пришлось бы решать очень трудную задачу математического анализа, чтобы найти, как должны двигаться 50 миллиардов звезд под влиянием сил взаимного притяжения. Однако существуют очень веские данные, указывающие на то, что тот же общий принцип управляет движением всех звезд. Звезды, по-видимому, обращаются вокруг общего центра своей галактики таким же образом, как и планеты вокруг Солнца.

Определяются ли движения галактик тоже силами тяготения? Здесь мы приходим к еще не решенной проблеме астрономии. Мы мало знаем об этом, нам известен лишь поразительный факт разбега галактик – расширения Вселенной. Это движение, очевидно, не может обуславливаться тяготением; должно существовать какое-то другое, еще неизвестное объяснение.

### **СВЕТ**

Есть ли что-нибудь, обладающее такой же всеобщностью, как свет? Свет, приходящий от Солнца к Земле, – основа нашего существования. Он приносит тепло и снабжает нашу планету почти всей получаемой ею энергией. Он заставляет расти растения, а ведь мы применяем их как топливо, в виде угля или нефти, или как пищу животных

и людей. Единственным источником энергии, не приходящей в виде солнечного света, служат «темные» силы радиоактивности и деление урана. И наконец, – чем тоже нельзя пренебречь – в ярком свете Солнца природа встает перед нами во всей своей красе.

Как сказал Галилей, свет – единственный посланец звезд; он должен рассказать нам почти все, что мы когда-либо узнаем о Вселенной. Кроме скудных сведений, получаемых нами при изучении космических лучей и метеоритов, и того, что нам предстоит еще узнать из космических путешествий, мы не имеем иных сообщений извнеземного мира, кроме сообщений, даваемых светом.

Что такое свет? Ответ на этот вопрос был дан в одном из самых интересных построений физики прошлого века. Световые сигналы идут в пустом пространстве по прямым линиям с определенной постоянной скоростью, равной  $3 \cdot 10^8$  км/сек. За то время, которое требуется, чтобы согнуть палец (0,1 сек), свет успевает пройти расстояние, равное окружности Земли. Как мы говорили свету требуются минуты, чтобы в нашей солнечной системе пройти от планет до Солнца.

Что же происходит между источником и приемником при посылке светового сигнала из одной точки в другую? Сначала полагали, что источник испускает какие-то световые единицы, импульсы или частички, разного рода для разных цветов. Даже великий Ньютон считал, что свет состоит из частичек (хотя он старательно уклонялся от прямых утверждений). В XVII веке Голландец Христиан Гюйгенс предположил, что свет – это волновое движение, а Томас Юнг и Огюстен Френель в начале XIX века с несомненностью установили, что световой луч – это волна, распространяющаяся в пространстве.

Что же такое волна? Наиболее известный пример – это волны на воде, но ими не очень удобно пользоваться при рассмотрении световых волн, так как они распространяются по поверхности воды, а световые волны – в трехмерном пространстве. Однако изучение волн на воде помогает понять природу волн вообще.

Если звук производит, скажем, громкоговоритель, то его поверхность движется взад и вперед, вызывая тем самым периодические увеличения и уменьшения давления в слое прилегающего к нему воздуха. Эти изменения бегут во все стороны, точно так же, как волны на поверхности воды, образующиеся при движении вперед и назад вашей руки в воде. Но в воде волны распространяются только на поверхности, а в воздухе – по всем направлениям в пространстве. Такое распространение периодических сгущений и разрежений воздуха и есть звуковая волна. Когда это колебание достигает уха, оно передает давление барабанной перепонке, заставляя ее колебаться так же, как и источник звука. Колебания барабанной перепонки мы и воспринимаем как звук. Чем короче волна, тем больше ее частота.

Хотя Гюйгенс и не располагал большим количеством фактов, он еще в 1680 г. предположил, что свет есть волновое движение. Окончательное подтверждение того, что свет есть волна, принадлежит английскому ученому Томасу Юнгу, родившемуся в 1773 г. и первоначально изучавшему медицину. Он занимался проблемами света с 1800 г. и первый нашел решающие факты, показавшие, что свет есть волновое движение.

### ***ПОЧЕМУ СВЕТ – ЭТО ВОЛНА?***

Колебания, происходящие в световой волне, не воспринимаются непосредственно именно как колебания; в волновой природе света нас убеждают лишь косвенные данные. И по сей день наилучшее ее доказательство принадлежит Юнгу. Его доводы основаны на явлении «интерференции». Этот эффект заключается в том, что при некоторых определенных условиях свет, складываясь со светом, дает темноту. Интерференция показывает, что свет есть волна, потому что этот эффект наблюдается тогда, когда гребень одной волны совпадает с впадиной другой.

В результате интерференции белый дневной свет становится после отражения окрашенным; ведь белый цвет есть комбинация всех цветов. Некоторым цветам соответствуют как раз такие длины волн, которые гасятся при отражении. Тогда окраска отраженного цвета будет определяться остающимися цветами.

Многие явления убедительно доказывают волновую природу света. Красный свет имеет наибольшую, а фиолетовый – наименьшую длину волны. Мы знаем скорость света и поэтому можем сказать, сколько раз в секунду проходят гребни или впадины волн мимо некоторой точки. Это число называется частотой света. Оно указывает число колебаний в секунду в световой волне.

Каким типом волн являются световые волны? что служит их носителем и каковы те колебательные изменения, которые образуют волну? Ответ на этот существенный вопрос был получен в конце XIX века Джемсом Кларком Максвеллом и Генрихом Герцем. Совокупность идей и открытий, приведших к этому ответу, составляет одну из самых захватывающих глав в истории науки.

### ***ЭЛЕКТРИЧЕСТВО***

Поверхностное рассмотрение явлений природы не раскрывает важнейшей роли электричества. Единственные два безусловно электрических явления в природе – это молния и электризация трением. Если первое подавляет нас своей величественностью и разрушительной силой, то второе вообще не производит на нас никакого впечатления. Электризацию трением можно иногда увидеть: при трении предметов о какое-либо вещество они притягивают кусочки бумаги и частицы пыли, а прикосновение этих предметов к металлу приводит к появлению слабеньких электрических разрядов. Эти явления не кажутся столь же важными, как тяготение и свет, и поэтому до конца XVIII века их считали менее существенными, побочными. В наше время, конечно, роль электричества особенно подчеркивается его техническими приложениями; однако истинное значение электричества в природе вышло на передний план только в последнее время, в связи с развитием атомной физики, когда оказалось, что почти все явления, которые мы видим вокруг нас в природе, основаны на электрических силах и их действиях.

В первую очередь здесь следует отметить существование двух родов электричества. Предмет может быть заряжен электричеством как одного, так и другого рода. Они называются положительным и отрицательным электричеством, но в этих названиях не отражено качественное различие между ними. Положительное электричество ничем не «лучше» отрицательного. Ученые, которые дали им эти названия, с тем же успехом могли назвать положительное электричество отрицательным и наоборот. Заряженные объекты воздействуют друг на друга. Если они

заряжены разноименным электричеством, то они притягиваются, если одноименным – отталкиваются.

Электрические заряды противоположного знака могут взаимно уничтожаться. Положительно заряженное тело можно сделать электрически нейтральным, если сообщить ему равное количество отрицательного электричества. Следовательно, если какое-либо тело не заряжено, то оно может либо совсем не нести электрического заряда, либо нести равные количества положительного и отрицательного заряда. Одно из великих открытий физики заключалось в обнаружении того, что незаряженное вещество действительно состоит из положительных и отрицательных электрических зарядов.

Электрические заряды могут двигаться в веществе. Движение заряда особенно легко совершается в металлах. Металлическая проволока, соединяя два противоположно заряженных тела, немедленно разряжает их, так как противоположные заряды притягиваются. Отрицательное электричество в одном теле переходит к положительному в другом, и наоборот. Движения заряда в металлической проволоке мы называем электрическим током. В настоящее время мы имеем готовые «заряженные объекты» у себя дома. Два гнезда штепсельной розетки постоянно поддерживаются заряженными электричеством противоположного знака, так что в любой соединяющей их проволоке возникает ток, поддерживаемый электрической силой, действующей между гнездами.

Тщательное исследование того, что же именно движется в проволоке, показало, что движется отрицательное электричество; положительное остается в самом теле. Отрицательное электричество состоит из маленьких «атомов» электричества, электронов – частиц. Все вещества как бы заполнены электронами.

Отрицательный заряд электронов в веществе обычно уравновешен равным количеством положительного. Положительный же заряд представляется связанным с веществом и, следовательно, неподвижным. Позже мы увидим, что положительный заряд находится в центре атомов и поэтому должен оставаться с ними. Электроны легко удалить из любого вещества или прибавить к нему. Если добавить к веществу некоторое количество электронов, то оно приобретает отрицательный заряд; если удалить часть электронов, то возникает избыток положительного электричества и вещество заряжается положительно.

Мы здесь впервые заглянули в электрическую природу материи. Поверхностному взгляду она не показывает своего электричества; оно маскируется тем, что отрицательные и положительные заряды в веществе обычно точно уравновешивают друг друга, и мы не можем обнаружить никакого избыточного заряда. Тем не менее результаты более глубоких исследований показывают, что вещество состоит из электрически заряженных частиц – подвижных отрицательных электронов и центров атомов, несущих положительные заряды.

### **МАГНЕТИЗМ**

Магнитными свойствами обладает лишь небольшое число металлов, хотя некоторые из них распространены весьма широко, например железо. Тем не менее магнетизм – явление поразительное; когда мы держим в руке магнит и кусок железа, то замечаем силу особого рода – некую «силу природы», подобную силе тяжести.

Весьма важным оказалось обнаружение тесной связи магнетизма с электричеством. На такую связь между ними впервые указал датчанин Ганс Христиан Эрстед в начале XIX века. Он установил, что электрический ток, текущий по круговой или спиральной проволоке, действует точно так же, как магнит, и создает магнитную силу. Это открытие привело француза Андре Ампера к предположению, что обычный стальной магнит должен действовать по тому же принципу, и он заключил, что в каждом атоме имеется слабый круговой ток; если большинство этих атомных токов ориентировано в одном направлении, то возникает магнитная сила. Гипотеза Ампера оказалась совершенно правильной.

Связь между электричеством и магнетизмом взаимна. Не только электричество создает магнетизм, не и магнетизм создает электричество. Если какой-либо магнит движется вблизи электрической проволоки или проволока движется вблизи магнита, в ней возникает ток. Переменная магнитная сила индуцирует ток и, следовательно, действует точно так же, как и электрическая сила. На этом принципе основаны наши генераторы – устройства, производящие ток, применяемый в технике. В генераторах при вращении якоря намотанные на него витки проволоки движутся в магнитном поле, и в проволоке возникает электрический ток. В каких бы условиях ни изменялось магнитное поле, оно всегда создает электрическую силу, приводящую в движение электрические заряды.

### **ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ И МАГНИТНЫЕ ПОЛЯ**

Изучение связи между электрическими и магнитными явлениями привело к открытию нового явления природы – совокупного электрического и магнитного поля. Оно было сделано примерно в середине XIX века. Мы обязаны этим открытием главным образом Фарадею, Максвеллу и Герцу. Возникшие отсюда новые представления не только глубоко повлияли на наше понимание природы, но и изменили наш образ жизни, так как они стимулировали развитие энергетики и радиотехники. Понятие электромагнитного поля связано с тем удивительным обстоятельством, что электрические заряды или магниты оказывают действие на другие объекты (заряды или магниты), не находящиеся в непосредственной близости от них. Электрические и магнитные силы действуют в пространстве на расстоянии. Как это может быть? Что передает это действие от одного тела к другому?

Чтобы понять это действие на расстоянии, воспользуемся представлением о поле. Каждый электрический заряд служит центром, или источником, электрического поля. Это поле есть свойство самого пустого пространства. Пространство в окрестности заряда находится в состоянии натяжения. Последнее можно измерить, воспользовавшись пробным зарядом, на который при его помещении в поле будет действовать некая сила.

Подобные же поля создают магниты в окружающем их пространстве. Они называются магнитными полями. Это – «натяжение» в пространстве другого типа. Оно действует на любой кусок железа, находящийся в данном участке пространства; «натяжение» принимает характер силы, толкающей железо к магниту.

До сих пор понятие поля служило только для сложного способа описания сил взаимодействия зарядов или магнитов. Однако связь электрических и магнитных явлений показывает, что эти поля существуют и сами по себе. Возьмем, к примеру, индцирование тока в проволоке путем движения магнита вблизи нее. При движении магнита

его магнитное поле в том месте, где находится проволока, меняется со временем: с приближением магнита поле растёт, с удалением – убывает. В результате этих изменений в проволоке индуцируется ток: они приводят заряды в движение. Следовательно, переменное магнитное поле делает то, что по предположению делает электрическое поле, – переменное магнитное поле создает электрическое поле.

Рассмотрим теперь создание магнитного поля электрическими силами. В данном случае магнитное поле создает ток. Ток – это движение зарядов, каждый из которых несет электрическое поле. Итак, мы видим, что движущееся электрическое поле создает магнитное поле, точно так же, как движущееся магнитное поле создает электрическое.

### **ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ВОЛНЫ**

Связь между электрическим и магнитным полями занимала умы физиков в течение всей первой половины XIX века. Наибольший вклад в решение этой проблемы внес великий английский физик-теоретик Джеймс Кларк Максвелл, который, кроме того, смог математически описать полученные результаты. Математические соотношения, связывающие оба поля, являются основой наших знаний об электрических явлениях; эти соотношения называются уравнениями Максвелла. Содержащаяся в них концепция явилась поворотным пунктом в нашем понимании природы и породила бесчисленные направления в физике и технике, среди которых радио, радиолокация и телевидение и др.

Скорость распространения электромагнитного поля равна скорости света.

### **ЧТО ТАКОЕ СВЕТ?**

Это был один из великих моментов. Тот день, когда Максвелл завершил свои расчеты, по праву считается одним из знаменательных дней в истории физики. Максвелл пользовался в своих вычислениях только измерениями электрических токов и магнитных полей, т. е. явлениями, которые, казалось бы, не имеют ничего общего со светом; однако он заключил из этих измерений, что колеблющееся электрическое поле распространяется в виде волн со скоростью, точно совпадающей со скоростью световых сигналов. Таким образом была открыта связь между двумя областями физики, которые казались совершенно несвязанными, между оптикой и электричеством.

От результатов Максвелла до заключения, что свет есть не что иное, как распространение электромагнитных волн, оставался лишь очень малый, но смелый шаг. После того, как он был сделан, множество разрозненных фактов стало на свое место. Например, нам сразу же становится ясно, почему нагретое до высокой температуры вещество испускает свет. Это вытекает из того, что вещество состоит из электрических зарядов. При высоких температурах заряженные частицы вещества, в частности электроны, совершают интенсивные и быстрые движения; в результате этого они создают быстро меняющиеся электрические поля, которые вызывают распространение полей в пространстве со скоростью света, т. е. испускается свет.

Если представление Максвелла об электромагнитной природе света верно, то должно быть возможным создание новых видов света. Любой электрический заряд или магнит, приведенный в колебание, породит поле, распространяющееся в пространстве, и будет служить источником света с частотой, равной частоте колебаний самого заряда или магнита.

Например, при пропускании по проволоке переменного электрического тока будут излучаться электромагнитные волны: их можно обнаружить на большом расстоянии, поместив на пути волн другую проволоку, в которой будут наблюдаться слабые наведенные токи. Этот опыт был впервые осуществлен в 1880 г. Герцем, который хотел проверить правильность идей Максвелла. Успех Герца открыл новую эру в технике. В настоящее время пространство полно таких радиоволн, испускаемых переменными токами в антеннах и отличающихся от световых волн только частотой и длиной волны. Конечно, колебания, искусственно вызываемые в антеннах, происходят значительно медленнее колебаний электронов в накаливаемых проволочках ламп. Поэтому радиоволны имеют ту же природу, что и световые, но их частота гораздо меньше, или длина волны значительно больше.

Теперь мы можем ответить на вопрос о природе световых волн: что же именно колеблется и что служит носителем? Колебания совершают напряженности электрического и магнитного полей, а носителем волны служит само пространство; это пространство находится в состоянии натяжения. Электрическое и магнитное натяжения распространяются в пространстве в виде световой волны, точно так же, как сгущения и разрежения распространяются в воздухе в виде звуковой волны. Электромагнитная волна носит двойственный характер. Электрические и магнитные натяжения распространяются вместе и тесно связаны друг с другом. Итак, свет имеет чисто электромагнитную природу. Световая волна – это волна электромагнитного поля, бегущая в пространстве и отделенная от испустивших ее зарядов.

Открытие Максвелла можно сравнить по важности с открытием закона тяготения Ньютоном. Ньютон связал движение планет с тяготением на Земле и открыл фундаментальные законы, управляющие механическим движением масс под действием сил. Максвелл связал оптику с электричеством и открыл фундаментальные законы (уравнения Максвелла), управляющие поведением электрических и магнитных полей и их взаимодействием с зарядами и магнитами. Труды Ньютона привели к введению понятия всеобщего поля тяготения, труды Максвелла – к введению понятия электромагнитного поля и к установлению законов его распространения.

### **АТОМЫ**

#### **ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЕДИНИЦЫ МАТЕРИИ**

В мире мы находим несметное множество различных веществ с невероятно сложными свойствами и строением; особенно сложна живая материя. Для того чтобы подойти к наиболее важным особенностям строения материи, следует начинать с изучения простых веществ. Сначала оставим в стороне органические вещества, такие, как дерево или кожа человека, так как они обладают сложной структурой и представляются комбинацией субструктур. Мы начнем рассмотрение с однородных веществ, таких, как воздух, вода, нефть, кусок металла или минерала. Эти вещества встречаются в трех агрегатных состояниях: твердом, жидком и газообразном (в виде пара). В твердом и жидком состояниях вещество выглядит плотно упакованным: в этих состояниях его чрезвычайно трудно сжать. Сжать вещество, находящееся в газообразном состоянии, очень легко; отсюда можно заключить,

что в газообразном состоянии оно разрежено, т. е. что между единицами материи есть пустое пространство.

Что же такое единицы материи? Существуют ли они на самом деле? Можно ли бесконечно делить известное количество данного вещества, не изменяя его свойств, или же есть какое-то наименьшее его количество? Ответ на этот основной вопрос в настоящее время хорошо известен. Существует какое-то наименьшее количество любого вещества, которое называется молекулой, а в некоторых веществах – атомом.

Если рассматривать в микроскоп взвешенные в воздухе частички, то мы увидим, что они испытывают небольшие беспорядочные смещения в разные стороны. Это выглядит так, как если бы по ним стреляли крошечными невидимыми снарядами, беспорядочно выпускаемыми во всех направлениях. Такое движение впервые обнаружил в 1827 г. ботаник Роберт Броун, увидевший в свой микроскоп хаотический танец маленьких частиц. Он вел наблюдения в воде, а не в воздухе, но причина движения от этого не изменяется. Наличие «броуновского движения» служит прямым доказательством того, что воздух не непрерывен, а состоит из множества маленьких единиц, летящих в пространстве по всем направлениям весьма произвольным образом. Любой предмет в воздухе беспорядочно обстреливается со всех сторон молекулами, и этот обстрел создает давление воздуха. Обычно число ударов столь велико, что они действуют, как постоянное давление. Однако если наш предмет очень мал, то он испытывает значительно меньше ударов, и, следовательно, отдельные удары могут время от времени вызывать дополнительное действие. Это и есть причина броуновского движения.

Для нас молекулы или атомы чрезвычайно малы, и поэтому химики предпочитают пользоваться в качестве абсолютной меры «молем» вещества. В специальной литературе обычно называют числом Авогадро. Модем называется некое определенное число наименьших единиц.

Один моль воздуха заполняет гораздо больший объем, чем один моль воды или кварца. Это объясняется не большим размером единицы воздуха, а тем, что воздух представляет собой газ, молекулы которого находятся далеко друг от друга и свободно движутся в пространстве. Если охладить воздух до такой низкой температуры, что он станет жидким (при этом его молекулы касаются друг друга), то объем одного его моля будет примерно равен объему одного моля воды.

В середине прошлого века стало ясно, что тепло есть энергия, а именно энергия неупорядоченного движения молекул и атомов.

В газе, например в воздухе, тепловое движение молекул – это обычное прямолинейное движение, когда каждая молекула перемещается в пространстве хаотическим образом, сталкиваясь с другими молекулами и со стенками. Чем выше температура, тем быстрее движение. В холодный день ( $-18^{\circ}\text{C}$ ) средняя скорость молекул воздуха примерно равна 400 м/сек (1440 км/час), а в жаркий день ( $38^{\circ}\text{C}$ ) – приблизительно 440 м/сек (1600 км/час). Разница между очень холодным и очень жарким днем дает различие скоростей, равное лишь 10%. Мы замечаем эту разницу в скоростях по изменению давления в автомобильных шинах. Давление воздуха обуславливается ударами его молекул о стенки (сосуда); передаваемый стенкам импульс пропорционален квадрату скорости. Уменьшение скорости молекул на 10 % вызывает уменьшение импульса на 20 %, и поэтому при снижении температуры с  $+38^{\circ}\text{C}$  до  $-18^{\circ}\text{C}$  давление в шинах падает на 20%.

Несмотря на огромную скорость движения молекул при обычных температурах, они не «улетают» очень далеко. Их «полет» постоянно прерывается столкновениями с другими молекулами. В воздухе их средний свободный и непрерываемый путь составляет только одну стотысячную долю сантиметра. Поэтому их полет больше всего напоминает беспорядочное метание с указанной выше скоростью, причем направление движения изменяется через каждую стотысячную сантиметра пути.

Тепловое движение в любом веществе, твердом или газообразном, полностью прекращается при  $-273^{\circ}\text{C}$ , так называемом абсолютном нуле температуры. При этой температуре все беспорядочное движение молекул прекращается, и ясно, что она является наименьшей возможной температурой.

Когда мы кипятим воду и получаем пар, мы разделяем вещество воды на молекулы. Вода в форме пара – это газ, частицы которого, молекулы, летают в пространстве каждая в отдельности, но оставаясь неразделенной, целой единицей. Но если через пар пропустить мощный искровой разряд, то часть молекул раздробится, и мы получим водород и кислород. Искра – значительно более сильный источник энергии, чем процесс кипячения. В некоторых случаях сильное нагревание тоже расщепляет молекулы и превращает одно вещество в другое.

Опыт, накопленный за все время развития химии, показал, что некоторые вещества можно разложить в другие интенсивным нагреванием, электрической искрой или другим сильным воздействием и что два вещества можно соединить, получая при этом новое химическое соединение. Водород и кислород можно соединить в воду, а кусок кварца можно разложить на кислород и кремний.

Один из самых важных моментов в истории человечества наступил, вероятно, около 3000 лет до нашей эры, когда человек впервые поместил некоторые похожие на землю вещества (вероятно, куприт или свинцовый блеск) на раскаленные угли. При этом получилось новое вещество – медь или свинец. Большинство металлов, например железо, медь, свинец, цинк и т. д., суть воистину вещества, приготовленные человеком; они редко встречаются в природе; исключением служат очень мелкие самородки (например, меди) и железоникелевые сплавы, приходящие из космического пространства в виде метеоритов. Объясняется это очень просто: чистые металлы не сохраняются, если они подвержены действию кислорода воздуха. Большинство металлов с течением времени связывается с кислородом и образует химические соединения, представляющие собой те же похожие на землю вещества, из которых сами металлы были извлечены. Человек может превратить эти руды в чистые металлы на период времени, достаточный для практических применений, но очень короткий по сравнению с возрастом Земли.

Изучение процессов, в которых одни вещества превращаются в другие, позволило установить очень важный факт: все, действительно все существующие вещества можно разложить на 92 основных вещества, называемых элементами. Каждый кусок вещества, где бы он ни был найден и в каком бы агрегатном состоянии он ни находился, всегда или сам представляет собой элемент, или состоит из элементов. Вещество, наименьшая единица которого

является комбинацией нескольких элементов, называется химическим соединением.

Многие хорошо известные нам вещества представляют собой настоящие элементы. Все чистые металлы, например золото, серебро, железо, свинец, алюминий и т. д., суть элементы. Многие газы, например водород, кислород или азот, также являются элементами, но другие газы, такие, как светильный или углекислый газы, суть химические соединения. Большинство хорошо известных жидкостей – это химические соединения. Наименьшая единица элемента называется атомом; наименьшая единица химического соединения – молекулой. Так как все химические соединения можно разложить на элементы, наименьшая единица химического соединения должна быть составлена из наименьших единиц элементов. Следовательно, каждая молекула представляет собой конгломерат атомов; она состоит из атомов тех элементов, из которых состоит само химическое соединение. Они как-то подходят друг другу и образуют устойчивую единицу, молекулу, наделенную всеми химическими свойствами того вещества, чьей единицей она является.

Вода – это химическое соединение водорода и кислорода. Наименьшими единицами элементов водорода и кислорода служат атомы водорода и кислорода. Элементы, встречающиеся в виде газов – водород, кислород и т. п. Наименьшей единицей воды служит молекула воды, состоящая из двух атомов водорода и одного атома кислорода ( $H_2O$ ); они связаны так прочно, что разъединить их может только электрическая искра.

Существуют как большие молекулы, так и маленькие. Молекула воды состоит только из трех атомов; молекула этилового (винного) спирта – из девяти атомов: одного атома кислорода, двух атомов углерода и шести атомов водорода. Некоторые молекулы, встречающиеся в живом веществе, например белки, состоят из сотен и тысяч атомов.

Открытие 92 элементов и их атомов было самым важным шагом в понимании строения материи. Потребовалось очень много времени, чтобы выработались ясные представления и были поняты факты. Представление об основных веществах, из которых можно сделать все другие, столь же старо, как и натурфилософия. Целый ряд греческих философов развивал спекулятивные идеи такого рода. Первые заключения, близкие к нашим нынешним, были сделаны в XVII веке Робертом Бойлем; однако многие вещества, которые он считал простыми (т. е. элементами), оказались химическими соединениями. Знаменитый французский химик Антуан Лавуазье, казненный во время французской революции, составил список, содержащий 33 элемента. Современный список элементов и представление о молекулах как о соединении атомов были выработаны в XIX веке, причем наиболее важный вклад в это был сделан английским химиком Джоном Дальтоном.

Постараемся понять все колоссальное значение этого открытия. Мы окружены бесконечным множеством веществ, находящихся в различных и даже постоянно изменяющихся формах, с разными свойствами: горячих и холодных, живых и неживых. Несмотря на это колоссальное многообразие, все известные нам объекты состоят только из атомов 92 сортов, причем каждый, сорт принадлежит своему, хорошо определенному элементу. Ни в живой, ни в неживой материи нельзя найти ничего такого, что нельзя было бы разложить каким-либо способом на некоторые из 92 элементов. Это открытие обнаружило основную простую черту в строении материи. Мы имеем дело со сравнительно малым числом фундаментальных единиц. Поэтому есть надежда, что принципы, лежащие в основе строения материи, достаточно просты, чтобы их мог понять человек.

### **СТРОЕНИЕ АТОМОВ**

Очень важно больше узнать о строении самих атомов. Надо выяснить, что же существует в 92 различных формах и наделено способностью соединяться, образуя самые разнообразные известные нам вещества; мы должны понять, почему определенные комбинации элементов возможны, а другие – нет, и наконец, мы должны попытаться выяснить, откуда произошли столь высоко организованные системы, как живая материя.

Атомы 92 видов обладают весьма различными свойствами. В обычных условиях одни из них образуют газы, другие – металлы; некоторые, например атомы углерода, способны легко соединяться с другими атомами и образовывать скелет целого ряда химических соединений, тогда как другие, например атомы гелия, неона, аргона, почти никогда не дают соединений. Несмотря на такие различия, атомы имеют примерно одинаковую величину.

Каждое новое научное открытие, решая старые проблемы, сразу же создает новые. Если мы больше знаем, то у нас возникает больше вопросов. Наше знание – остров в бесконечном океане неизвестного, и, чем больше становится остров, тем больше протяженность его границ с неизвестным. Бром с его 35 электронами – это коричневая жидкость, образующая много химических соединений, тогда как криптон с 36 электронами – газ, не образующий никаких соединений, а рубидий с 37 электронами – металл?

Мы ожидаем, что электроны будут двигаться вокруг ядра примерно так же, как и планеты вокруг Солнца. Электрическое притяжение между ядром и электроном заменит силу тяготения. Атом должен быть маленькой планетной системой, и атомы каждого рода будут иметь разное количество электронов – планет. Мы можем ожидать, что в малом мире атома повторяется большой мир на небе.

Свет, излучаемый газообразным водородом, да и любым другим газом, испускается и поглощается только с одной определенной частотой, характерной для элемента, из которого состоит данный газ. Атомы каждого рода ведут себя так, как если бы они были радиостанцией со строго определенной частотой передачи и приема. Спектроскописты изучают эти характерные частоты в течение многих лет, так как, пользуясь ими, лучше всего отождествлять элементы: это то же, что отождествлять радиостанцию, находя ее по частоте в списке установок для радиопередач. Это единственный способ получения данных о химическом составе звезд.

Мы привыкли находить в природе вещества со строго определенными и воспроизводимыми свойствами. В нашем мышлении глубоко укоренилось, что это именно так, и мы совсем не удивляемся, например, тому, что два атома золота из разных месторождений, выделенные и очищенные разными способами, в конце концов оказываются совершенно тождественными. Вся наша жизнь основана на опыте человека, указывающем, что вещества имеют свои характерные свойства; мы способны распознавать металлы, минералы и химические соединения и различать их по характерным и всегда воспроизводимым свойствам. Золото всегда обладает свойствами золота, а

семена циннии рождают циннии каждую весну.

Однако надо отдавать себе очень ясный отчет о том, что все, рассказанное выше, совершенно не укладывается в планетарную модель атома. Это не только необъяснимо, но и прямо противоречит большинству характерных свойств планетных систем.

Опыты, однако, показывают, что атом есть планетная система электронов, обращающихся вокруг ядра. Мы должны найти новую и существенную черту строения атома, которая не содержится в классической модели планетной системы. Этот новый взгляд на природу атома принесло развитие квантовой теории.

Мир атомов полон неожиданностей. Пытаясь проникнуть во внутреннюю структуру атома, мы наблюдаем странные вещи, которые кажутся противоречивыми из-за своего существенного отличия от всего нашего повседневного опыта, относящегося к макромиру.

Мы не можем непосредственно ни увидеть электронную орбиту, ни выяснить, изменилась ли она, но мы можем косвенным образом узнать, что именно произошло. Мы точно установили, что все электроны в пучке при вхождении в газ имеют одинаковую скорость. Любое изменение, которое электроны произведут в атомах, будет связано с изменением скорости электронов. Это предсказание следует из закона сохранения энергии. Для того чтобы изменить орбиту электрона в атоме, нужна энергия; поэтому, если орбита изменяется электроном проходящего пучка, то этот электрон должен потерять некоторое количество энергии. Скорость связана с энергией, и следовательно, скорость электрона должна уменьшиться, что можно заметить после того, как пучок выйдет с другой стороны из сосуда с газом. То же самое должно происходить и при прохождении звезды близ нашей солнечной системы. При этом Земля должна была бы получить толчок, что привело бы к увеличению ее энергии и уменьшению энергии звезды.

Энергия беспорядочных тепловых колебаний, совершаемых атомами в металле, тех самых колебаний, которые приводят к плавлению металла при более высоких температурах, когда преодолеваются силы, удерживающие атомы около положений равновесия.

Результаты Франка и Герца позволяют сделать и дальнейшие выводы. Они дают нам не только минимальную величину энергии, которую может воспринять атом, но и целый ряд точно определенных ее значений, начиная с минимальных, которые способен воспринять атом. Атому можно сообщить только эти количества энергии, все промежуточные количества он отбрасывает.

Каждая энергия отвечает определенному состоянию движения электрона в атоме. Следовательно, каждая линия представляет какое-то определенное избранное состояние, которое атому разрешено принимать. Все другие состояния, лежащие между ними, по-видимому, запрещены. Эти избранные состояния называются квантовыми состояниями. Состояние с наименьшей энергией называется основным состоянием, в котором атом находится в нормальных условиях; другие называются возбужденными состояниями. Пороговая энергия равна разности между первым возбужденным и основным состояниями.

Основные трудности возникают у нас при понимании характерных свойств атомов при низких энергиях. Хаотическое поведение атомов при высоких энергиях как раз совпадает с тем, которого следовало ожидать, исходя из планетарной модели атома. Именно так должны вести себя планетные системы, сталкиваясь с большими скоростями.

Световой луч – это пучок электромагнитных волн, распространяющихся в пространстве в определенном направлении; никакое вещество при этом не движется, изменяется только состояние электромагнитного поля в пространстве. Электронный же луч состоит из малых единиц материи, движущихся прямо вперед. Можно думать, что они так же отличаются друг от друга, как бегущая по озеру волна и плывущая в нем в том же направлении стая рыб.

Электронный луч проявляет волновые свойства, подобные волновым свойствам светового луча!

Электронный луч должен в какой-то степени обладать волновой природой; распространение пучка частиц, по-видимому, носит такой же характер, как и распространение волн. Движение электронов должно быть как-то связано с некоторой волной.

Как электрон может быть одновременно и частицей и волной? Волна – это нечто, непрерывным образом распределенное в пространстве, тогда как частица строго локализована. В любой момент частица находится здесь, а не там, а волна есть «натяжение» в пространстве, которое должно захватывать по крайней мере несколько длин волн, чтобы представлять то, что мы можем назвать волной.

Физик Вольфганг Паули сформулировал в 1927 г. весьма важный принцип. Он гласит, что если в атоме находится больше одного электрона, то каждый из них должен создавать различные картины. Поэтому при добавлении электрона должна возникать следующая (по порядку) конфигурация. Основное состояние сложного атома соответствует возбужденному состоянию более простого.

Открытое Эрвином Шредингером XX в. фундаментальное значение электронных волн для строения атома и развитие этой теории Гейзенбергом, Максом Борном и Паули составили поворотный пункт в понимании природы человека, сравнимый с ньютоновским открытием всемирного тяготения, электромагнитной теорией света Максвелла и теорией относительности Эйнштейна.

Замечательно, что мы на самом деле нашли в мире атомов то, что Пифагор и Кеплер тщетно искали в движении планет. Они полагали, что Земля и другие планеты движутся по особым орбитам, единственно возможным для каждой планеты и определенным каким-то основным принципом, не зависящим от частной судьбы и предьстории нашей планетной системы. Такой принцип отсутствует в движении планет, но он существует в движении атомных электронов – это волновой принцип. Мы вспомним здесь пифагорейскую гармонию мира: квантовые состояния атома имеют предопределенные конфигурации и частоты. Каждый атом водорода во Вселенной задевает одну и ту же струну, колебания которой определяются набором характеристических частот. Здесь «гармония сфер» вновь появляется в мире атомов, но на этот раз под нею понимаются колебательные явления в стоячих электронных волнах.

## **СВЕТОВЫЕ КВАНТЫ**

Все данные о распространении света показывают, что световой луч – это колебания, образующие непрерывную электромагнитную волну. Свет есть форма энергии, то он может исчезнуть, только передавая каким-либо способом свою энергию веществу. Такое его исчезновение называется поглощением света.

Энергия поглощенного света должна проявиться в какой-нибудь другой форме. Когда солнечный свет поглощается нашей кожей, мы чувствуем тепло. При поглощении света некоторыми металлами его энергия часто передается электронам; последние получают иногда так много энергии, что покидают металл. Этот эффект называется фотоэлектрическим эффектом; мы используем его на практике при преобразовании световых импульсов в электрические.

Энергию, переданную веществу при поглощении света, можно измерить с большой точностью. Эти измерения дали в высшей степени неожиданный результат; оказалось, что световая энергия может поглощаться только порциями определенной величины; доля такой порции никогда не поглощается. Такие световые единицы, или порции, называются световыми квантами, или фотонами. Если дело идет о действии света на вещество, то мы можем сравнить световой луч с потоком снарядов. В каждом снаряде содержится одно и то же количество взрывчатого вещества.

Каким бы странным ни казалось представление о световых квантах, оно открывает новую сторону вопроса о том, как атом испускает и поглощает свет, как свет производится атомами и как он влияет на них. Атом может получать или отдавать энергию только в количествах, соответствующих разностям энергии между квантовыми состояниями.

Все без исключения частоты, испускаемые или поглощаемые атомами, соответствуют переходам из одного квантового состояния в другое.

Атомы суть малые частицы вещества. Атомы имеют какую-то определенную структуру, они состоят из электронов и ядер, которые обязательно должны совершать механические движения, похожие на движения, совершаемые планетами вокруг Солнца.

## **ХИМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ**

Наименьшими единицами многих веществ служат не атомы, а молекулы, т. е. группы атомов, тесно связанных друг с другом. Если мы хотим понять строение материи, то нам надо узнать не только строение атома, но и причину соединения атомов в молекулы. Мы должны понять природу того, что называется химической связью, которая держит вместе атомы в молекуле, и познакомиться с некоторыми типичными молекулами и их свойствами.

До создания квантовой механики ученые полагали, что существует особая «химическая сила», ответственная за химическую связь. Эта сила должна была обладать совершенно особыми свойствами, так как некоторые атомы соединяются друг с другом очень хорошо, а другие совсем не соединяются. Например, если два атома водорода и один атом кислорода соединились, образовав одно целое, молекулу воды, то к ней уже нельзя присоединить добавочный атом. Молекула насыщена; химические силы как бы исчезли и не могут больше действовать на другие атомы.

Квантовая механика дала полное объяснение химическим явлениям. Здесь не действует никакая новая сила. Химическая связь между атомами возникает в результате взаимодействия электронных конфигураций различных атомов. Химическая связь возникает тогда, когда эти конфигурации хорошо подходят друг другу, как зубцы шестерни или куски разрезанной картины в головоломке.

Атом углерода особенно приспособлен к образованию молекул. Метан является главной составляющей светильного газа.

Короткие молекулы – это газы, более длинные – жидкости и очень длинные – твердые тела. Они служат горючим в виде газа, нефти или парафина.

Углеводородные цепи очень важны и для нашего питания, если они оканчиваются характерной группировкой атомов, называемой карбоксильной группой. Эти цепи называются жирными кислотами, входящими в состав животного жира.

Другие характерные углеводные структуры – это молекулы спиртов.

Еще одна важная группа молекул с длинными цепями – это углеводы. Их цепи подобны углеводородным, но к каждому звену цепи присоединен кислород. Он, как всегда, соединяется по типу «дыры и затычки». Простейший углевод – глюкоза, один из видов сахара. Целлюлоза – также углевод, но с очень длинной цепью. Она встречается в больших количествах в древесине и в других растительных структурах.

Наиболее важная группа молекул – аминокислоты, служащие кирпичиками, из которых построена почти вся живая материя.

Аминокислоты легко образуют длинные цепи: одна аминокислота как бы зацепляется за другую. Такие цепи называются белками; как мы узнаем из гл. VIII. Белки играют важную роль в жизни живых организмов.

Некоторые химические реакции присоединения могут происходить таким образом, что энергия, выигранная при образовании молекул, передается молекулам другого рода и переводит их в состояние с большим содержанием энергии. Тогда энергия образования молекулы запасается в другой молекуле вместо того, чтобы растратиться в виде тепла. Этот случай важен для поддержания жизни.

Химические реакции, производящие энергию, всегда должны начинаться с превращения молекул со слабыми связями в молекулы с прочными связями.

## **АГРЕГАТНЫЕ СОСТОЯНИЯ**

Химическая связь держит атомы связанными в молекулы. Существуют ли силы между молекулами? Да, они существуют на самом деле, но они слабее химической связи. Когда две молекулы сближаются, электронные конфигурации в каждой из них стремятся колебаться в унисон. Благодаря этому возникает притяжение (так называемые ван-дер-ваальсовы силы). Его сила зависит от типа движения электрона: одни молекулы притягиваются сильно, другие – очень слабо. Эта межмолекулярная сила другим характерным образом проявляет особые свойства электронных конфигураций.

Межмолекулярные силы держат молекулы близко друг от друга, и поэтому они ответственны за агрегацию молекул, наблюдаемую в жидком или твердом веществе. В этих веществах молекулы слипаются, тогда как в газах

каждая движется сама по себе. Почему же молекулы иногда собираются в твердые тела, иногда в жидкости, а иногда, если вещество газообразно, совсем не собираются? Агрегатное состояние сильно зависит от температуры. При очень низких температурах почти все вещества становятся твердыми, при очень высоких все переходят в газообразное состояние, а при известных промежуточных температурах они жидки. Значения температур, при которых происходят эти превращения (точка плавления, точка кипения), зависят от силы притяжения между молекулами.

При очень низких температурах тепловое движение весьма незначительно, и поэтому молекулы выстраиваются в строго правильные ряды и удерживаются в таком виде межмолекулярными силами. Получается твердое тело. Правильное расположение молекул часто эффектно проявляется в кристаллах. Кристаллы – это твердые тела, в которых правильное расположение атомов сохраняется в больших объемах и непосредственно проявляется в виде прямых ребер и правильно расположенных граней и вершин. Так как при этом порядок в малом увеличивается в огромное число раз, кристаллы дают нам непосредственную картину симметрии самых малых единиц. Если попытаться деформировать кристалл, изгибая или ломая его, чувствуется сопротивление – при перемене взаимного расположения атомов надо преодолеть межмолекулярные силы, которые удерживают атомы в определенных «правильных» местах.

Молекулы и атомы в твердых телах столь близки, что они часто сливаются; соседние электронные конфигурации при этом перекрываются так сильно, что все твердое вещество следует рассматривать как одну большую молекулу. Для металлов, например, характерно, что внешние электроны атомов образуют конфигурации, простирающиеся по всему куску металла. Поэтому металлы служат хорошими проводниками электричества; электроны свободно переходят от одного атома к другому.

При более высоких температурах тепловое движение усиливается и разрушает упорядоченное расположение молекул или атомов в твердом теле. Молекулярные силы все еще держат молекулы плотно упакованными, но уже не могут заставить их располагаться упорядоченным образом. Поэтому в таких телах сопротивление деформированию или изгибанию отсутствует. Однако молекулы все еще остаются друг возле друга, они образуют жидкость. Переход от твердого тела к жидкости зависит от силы межмолекулярного взаимодействия. Если оно велико, как в горной породе или в металле, то нужна высокая температура, чтобы преодолеть связи, удерживающие молекулы в правильном порядке; если же оно мало, как в воде или воздухе, переход в другое агрегатное состояние происходит при меньших температурах.

Если температура становится выше точки плавления, то тепловое движение усиливается настолько, что преодолевает не только упорядочивающее, но и связывающее действие межмолекулярных сил. Тогда молекулы отрываются друг от друга вследствие теплового движения и разлетаются по всем направлениям, сталкиваясь между собой и налетая на стенки сосуда. Они больше не упакованы плотно, а распределены по всему доступному объему. Тогда мы получаем уже газ. Температура, при которой образуется газ, также зависит от сил между молекулами. В воздухе эти силы столь малы, что не могут удерживать молекулы вместе уже при обычных температурах. В некоторых металлах и горных породах они так велики, что для перехода этих веществ в газообразные состояния нужна температура, примерно равная 2000°C.

Одни и те же атомы металла входят в твердый, жидкий или газообразный металл; одни и те же молекулы образуют лед, воду и пар.

### **СТРОЕНИЕ ЯДЕР**

Вещество состоит из электронов и атомных ядер. Каждый элемент имеет свое собственное атомное ядро, несущее определенное число единиц заряда. Этот заряд ответствен за свойства атома, так как он определяет число электронов в атоме и принимаемую ими конфигурацию. Здесь мы считаем ядро атома неделимым целым, заряд и масса которого характерны для данного типа атомов. Атомы каждого элемента имеют свое, типичное для них ядро. Вещество состоит из множества разных «элементарных частиц»; электронов и различных характерных для каждого элемента ядер.

Одним из важнейших успехов современной физики было экспериментальное открытие квантового мира внутри маленького ядра, мира, подобного тому, который существует в значительно большем атоме. Оказалось, что атомные ядра действительно обладают структурами и что они построены из частиц двух сортов – протонов и нейтронов. Протон идентичен наиболее легкому ядру, ядру водородного атома: он несет единичный положительный заряд, и его масса в 1840 раз больше массы электрона. Нейтрон имеет почти такую же массу, как протон, но не несет никакого заряда.

Таким образом, заряд ядра равен числу содержащихся в нем протонов, так как каждый протон несет единицу заряда. Поэтому число протонов в каждом ядре совпадает с атомным номером элемента  $Z$ .

Должна существовать сила, которая удерживает нейтроны и протоны в столь малом объеме, как атомное ядро. Ядерная сила, действующая между нейтронами и протонами, соединяет их внутри ядра. Это очень большая сила притяжения, она не только должна превосходить электрическое отталкивание между положительно заряженными протонами, но и ограничивать движение частиц исключительно малой областью пространства.

Человеку не приходилось прямо сталкиваться с этой силой, как с другими двумя. Каждый из нас видел действие силы тяжести на тела, наблюдал результаты действия электрических или магнитных сил. Тяготение и электрические силы действуют на любом бесконечно большом расстоянии. Гравитационное и электрическое притяжение уменьшается с расстоянием в соответствии с хорошо известным законом обратных квадратов, но эти силы заметны на любом расстоянии. Обнаружить ядерные силы гораздо труднее, главным образом из-за очень короткого радиуса их действия. Они полностью исчезают на очень малом расстоянии. Найдено, что они действуют только на отрезках длиной около 10-13 см, что в 100 000 раз меньше размера атома. Поэтому, конечно, в обычном мире, мире человека, нельзя непосредственно заметить действие ядерных сил.

Однако косвенно роль ядерных сил огромна. Если бы их не было, нуклоны (ядерные частицы) разлетелись бы во все стороны. Без ядерных сил не могли бы существовать никакие атомные ядра, кроме ядра водорода (протон), следовательно, водород был бы единственным элементом. Кроме того, как мы увидим далее, солнечная энергия, дающая нам тепло, в конечном итоге возникает в результате действия ядерных сил; наконец, недавно человеку удалось воспользоваться (и даже злоупотребить) делением ядер, которое тоже происходит от действия ядерных сил.

Ядерная физика развивалась в тех же направлениях, что и атомная. В тридцатых годах, всего через 10 лет после

открытия волновой природы атомных электронов, были найдены характерные квантовые состояния и у ядер.

Это легко понять на основе наших знаний о кванте. Ядерные силы заставляют протоны и нейтроны двигаться в малой области, в пределах объема ядра. Такое ограничение движения подобно ограничению движения электронов в пределах объема атома за счет притяжения атомного ядра. Ограничивающее действие ядерных сил должно создавать конфигурации протонных и нейтронных волн, подобные конфигурациям электронных волн в атоме. Известно, что волновые свойства зависят от массы движущейся частицы; чем она тяжелее, тем короче волна и тем труднее заметить волновые эффекты. Однако волновые эффекты приводят к характерным волновым картинам, как только движение частицы ограничивается.

Для того чтобы изучать строение ядер, необходимо преодолеть пороговые энергии для квантовых состояний ядра. Оказалось, что эти энергии лежат в области сотен тысяч и миллионов электроновольт. Такие энергии получить очень трудно. Первые опыты по расщеплению ядра были выполнены с альфа-частицами, которые испускаются с большими энергиями некоторыми радиоактивными веществами. Эти частицы тождественны ядрам гелия: они состоят из двух протонов и двух нейтронов, прочно связанных между собой в единое целое. Это те же частицы, при помощи которых Резерфорд в 1911 г. открыл атомные ядра. Несколькими годами позднее, в 1919 г., Резерфорд, снова применив альфа-частицы, сделал другое фундаментальное открытие. Направляя пучок альфа-частицы в газообразный азот, Резерфорд нашел, что они могут разбить ядро азота на части. Ему удалось показать, что от ядра азота отщепляется протон; тем самым он установил, что в состав ядра входят протоны.

После этой памятной даты был накоплен огромный запас данных о строении атомных ядер. После 1930 г. были изобретены и построены машины для ускорения протонов и альфа-частиц до весьма больших энергий, и больше не надо было применять радиоактивные вещества для исследования атомных ядер. Эти машины называют по-разному: циклотроны, синхротроны, электростатические ускорители и т. д.; их популярное название (в США) – «атомодробители», хотя их следовало бы назвать «дробителями ядер». Атом легко разрушается нагреванием или электрическим разрядом. При зажигании спички многие атомы вещества, покрывающего спичечную головку, теряют во время этого миниатюрного взрыва по одному из своих электронов. Именно ядро, а не атом противостоит разрушению структуры, пока не достигаются энергии порядка миллионов электроновольт.

Однако в некотором смысле название «атомодробитель» правильно. Атомное ядро – это не только центр атома, но и его основная часть.

Резерфорд и его сотрудники впервые превратили одно атомное ядро в другое (они бомбардировали азот альфа-частицами), альфа-частицы проникали в ядра азота и отрывали от них протоны; полный заряд ядра увеличивался на единицу, в результате чего ядро азота превращалось в ядро кислорода. Так они осуществили великую мечту алхимиков – преобразование одного элемента в другой.

Открытие ядерной силы было важным шагом в познании природы. Сила тяжести управляет движением очень больших единиц вещества, движением небесных тел и падением тел на Земле. По атомной шкале эта сила чрезвычайно мала и поэтому не играет никакой роли внутри атомов и молекул. Большое достижение квантовой механики заключалось в доказательстве того, что свойства вещества, строение атомов и молекул можно целиком объяснить электрическими силами между электронами и ядрами и электронными конфигурациями, обусловленными этими силами.

Теперь, изучая атомные ядра, мы натолкнулись на новую силу природы – ядерную силу, силу, которая действует между составляющими ядра и соединяет их между собой.

После этого ядерная физика приняла вид, во многом напоминающий атомную физику. Было показано, что и ядра имеют свои волновые картины, в ядрах были найдены характеристические квантовые состояния. Было установлено, что излучение, испускаемое и поглощаемое ядрами, имеет характеристические частоты, точно отвечающие разностям энергий между двумя квантовыми состояниями ядер.

Есть еще одно различие между квантовой механикой атома и квантовой механикой атомного ядра. В случае атома мы точно знаем природу силы, привязывающей электрон к ядру, это сила электростатического притяжения. Можно точно рассчитать волновые картины и предсказать энергию и конфигурацию квантовых состояний.

Ядерная физика преподала нам урок исключительной важности. Вся материя состоит из элементарных частиц трех типов: протонов, нейтронов и электронов. Все в природе есть комбинация этих трех единиц. Протоны и нейтроны соединяются, образуя атомные ядра, электроны в соответствии со своими волновыми картинами движутся вокруг ядер, и получаются атомы; атомы соединяются в молекулы, а молекулы – в вещества, которые мы видим вокруг себя. Это было большое достижение – свести все многообразие веществ к трем элементарным единицам, которые образуют различные комбинации под влиянием ядерных и электромагнитных сил и создают все вещества во Вселенной

### **РАДИОАКТИВНОСТЬ**

Атомное ядро состоит из протонов и нейтронов, удерживаемых вместе ядерными силами. Протон заряжен, а нейтрон электрически нейтрален, поэтому заряд ядра определяется числом протонов. Величина этого заряда играет очень важную роль, так как она определяет род атома, построенного вокруг ядра, и поэтому характеризует элемент, которому принадлежит данное ядро. Нейтроны, служат только «клеем», они помогают удерживать протоны в ядре.

Ядерные силы действуют наиболее эффективно в тех случаях, когда число нейтронов приблизительно равно или несколько больше числа протонов. Так устроено большинство ядер.

Явление, наблюдаемое во всех случаях, когда между числом нейтронов и числом протонов нарушается баланс, называется радиоактивностью.

Радиоактивные ядра имеют большое значение в медицине, потому что электроны с большой энергией действуют на живые ткани. Существует много практических приложений радиоактивности и помимо медицинских.

Радиоактивность – это превращение несбалансированного, неустойчивого ядра в более устойчивое, сопровождающееся испусканием электрона и нейтрино. Подобный процесс весьма загадочен. Мы не знаем ни его значения, ни его связи с другими ядерными явлениями. Идет он очень медленно. Годы, часы, даже секунды – это очень

длинные промежутки времени для ядерной системы, где движение происходит исключительно быстро. Резерфорд однажды сказал, что радиоактивные превращения идут так медленно, что практически вообще не происходят! Однако они есть. Даже отдельный свободный нейтрон живет всего лишь 10 мин, если он не «встроен» в ядро. Он самопроизвольно превращается в более устойчивый протон, испуская при этом электрон и нейтрино. Но как часть радиоактивного ядра нейтрон столь же устойчив, как и протон.

### **ЯДЕРНАЯ ЭНЕРГИЯ, ЯДЕРНОЕ ГОРЕНИЕ**

Почему же гелий на Земле не горит в ядерных пламенах? В обычных условиях очень трудно заставить три ядра гелия сблизиться столь тесно. Во-первых, они окружены электронами; во-вторых, будучи заряжены положительно, они отталкивают друг друга. Только при чрезвычайно высоких температурах, порядка миллиардов градусов, электроны отрываются, а ядра получают достаточно энергии для преодоления электрического отталкивания и сталкиваются друг с другом. Такие температуры нужны, чтобы зажечь гелиевый огонь, который, однажды загоревшись, будет выделять огромные количества энергии, а его температура будет в миллионы раз выше, чем у обычного пламени. Мы полагаем в настоящее время, что в центре некоторых звезд горит такой гелиевый огонь, снабжающий звезду энергией, которую она затем излучает.

Тяжелый водород – это изотоп обычного водорода. Ядро тяжелого водорода.

Наиболее важно для нас горение обычного водорода. Мы полагаем, что огонь такого рода горит в недрах Солнца и поддерживает Солнце горячим, давая ему необходимую энергию. Сразу не очевидно, каким образом может гореть водород, так как его ядра – это протоны, а для образования других ядер нужны и нейтроны.

Здесь вступает в игру таинственное явление – радиоактивность. В больших массах горячего водорода иногда случается, что два ядра – два протона – сближаются и временно образуют ядро, состоящее из двух протонов, – дипротон. Это соединение не очень устойчиво, но простые вычисления показывают, что один из двух протонов изредка испытывает радиоактивное превращение в нейтрон, и тогда в качестве конечного продукта получается дейтрон (протон плюс нейтрон), который в дальнейшем сгорает в гелий, как уже описывалось.

Итак, обычный водород в больших количествах и при высоких температурах тоже сгорает, превращаясь в гелий. Этот процесс идет очень медленно, потому что дейтроны должны образоваться до того, как начнется настоящее горение. Топливо медленно поступает по каплям. Таким образом, и этот результат мы можем считать лишь благотельным: водородный огонь в Солнце выделяет и будет выделять тепло еще в течение миллиардов лет без опасности внезапного взрыва.

Основной процесс ядерного горения, т. е. образование больших ядер из меньших – углерода из гелия, гелия из дейтронов, называется ядерным синтезом, или слиянием. Существует еще один процесс, в котором можно получить ядерную энергию, – это деление тяжелых ядер. Он не очень важен для понимания процессов, происходящих во Вселенной, так как в природе он встречается очень редко. Однако недавно человеку удалось использовать его как для получения энергии в ядерных реакторах, так и для собственного истребления в атомных бомбах.

### **ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЧАСТИЦЫ**

Для разложения атомного ядра нужны энергии порядка многих миллионов электроновольт. Современные исследования в области высоких энергий не остановились на этом пределе. За последние 10 лет были построены ускорители, на которых достигались энергии во много сотен миллионов электроновольт. На некоторых устройствах удалось преодолеть даже миллиардный рубеж. В Женеве усилиями четырнадцати европейских наций был построен ускоритель, дающий 28 миллиардов электроновольт. Аналогичное несколько большее устройство работает в Брукхэвенской национальной лаборатории на Лонг-Айленде.

Основное назначение этих устройств уже не состоит в изучении структуры ядра. Скорее на них изучается строение нейтронов и протонов. Здесь сделан шаг на следующую, более высокую ступеньку квантовой лестницы. Ставится вопрос: существует ли предел устойчивости нуклонов, есть ли такая энергия, выше которой становится заметным внутреннее строение протонов и нейтронов? Мы исследуем природу самих элементарных частиц. Вследствие очень малых размеров этих единиц мы ожидаем весьма высокого предела устойчивости, значительно более высокого, чем для атомных ядер. Действительно, достаточно было применить энергии в несколько сот миллионов электроновольт, чтобы были найдены указания на внутреннюю структуру.

При воздействии на вещество столь больших энергий наблюдаются явления, которые до сих пор еще не совсем понятны. Они показывают, что нуклоны обладают структурой, но мы не знаем как следует, что это за структура. В нашей книге мы ограничимся кратким описанием таких явлений, не особенно вдаваясь в их детали.

При этих энергиях наблюдаются явления и факты, которые можно отнести к четырем группам. Перечислим их: 1. Образование квантов ядерного поля – мезонов. 2. Существование антивещества. 3. Появление «странных» частиц. 4. Короткое время жизни частиц.

Первое явление мы можем объяснить довольно хорошо. В качестве свидетельства творческой изобретательности человеческого разума укажем, что японский физик Юкава еще в 1935 г. предсказал существование этих мезонов до того, как они были открыты на опыте. Его теоретические рассуждения до сих пор остаются верными. Протон и нейтрон, рассуждал он, служат источниками ядерных сил, которые удерживают нуклоны в ядре. Поле ядерных сил окружает протон и нейтрон таким же образом, как электрическое поле окружает электрон. Электрон излучает свет, если он испытывает внезапный толчок и приводится в движение. Часть электрического поля как бы отторгается и распространяется в виде световых лучей, или, как мы теперь установили, в форме световых квантов. Аналогичным образом мы полагаем, что часть ядерного поля тоже отторгается при ударе нуклона с высокой энергией. Мы ожидаем найти ядерное излучение, кванты которого аналогичны световым.

Юкава предсказал существование этих квантов поля; исходя из свойств ядерных сил, он даже рассчитал минимальную энергию, необходимую для испускания такого кванта. Иными словами, он предсказал предел устойчивости протонов и нейтронов.

Вторая группа фактов особенно удивительна. В 1930 г. английский физик-теоретик П.А.М. Дирак предсказал

существование антиэлектрона, позитрона, и его предсказание было вскоре подтверждено Карлом Д.Андерсоном, нашедшим позитрон в космических лучах. Мы уже говорили об этой частице, рассматривая радиоактивность; позитрон испускается вместе с нейтрино, когда протон превращается в нейтрон. Антиэлектрон почти тождествен обычному электрону, но имеет противоположный заряд (положительный) и противоположные магнитные свойства. Но интереснее всего следующее: если антиэлектрон (позитрон) сталкивается с обычным электроном, то происходит нечто вроде взрыва, и обе частицы исчезают. Они взаимно аннигилируют, и энергия, заключенная в их массе, превращается в свет. Наоборот, при достаточной энергии свет также может при известных обстоятельствах преобразоваться в пару электрон – позитрон; таким образом, электроны и позитроны могут создаваться за счет чистой энергии. Масса одного электрона отвечает энергии в полмиллиона электроновольт. Следовательно, создание одной пары электрон-антиэлектрон требует энергии, не меньшей 1 Мэв.

Ответ результата опыта был утвердительным. То, что протон и нейтрон имеют античастицы, было показано Сегре, Чемберленом, Вигандом и Ипсилантисом. Тем самым было установлено, что все частицы, из которых состоит вещество, имеют своих антидвойников. Это открытие доказало, что существует антивещество, состоящее из антипротонов, антиэлектронов и антинейтронов. Если антивещество придет в соприкосновение с обычным веществом, начнется взрывная аннигиляция. Антипротоны и протоны взаимно аннигилируют, и большое количество энергии, заключенной в массе, перейдет к разлетающимся квантам ядерных сил, мезонам. Вот почему антивещество никогда не встречается на Земле, если только оно не произведено на наших установках. Оно может существовать только до момента соприкосновения с обыкновенным веществом.

### **ЖИЗНЬ**

Условия на Земле таковы, что большинство атомов находится в характерных для каждого атома низших квантовых состояниях и соединяется в молекулы. Поэтому мы и находим на Земле так много веществ с точно определенными свойствами: минералы, металлы, вода, воздух и т. д. Но таких условий нет на поверхности Солнца. Там температуры столь высоки, что молекулы не могут существовать. Они будут немедленно разорваны на атомы. Поэтому мы должны ожидать, что на Солнце есть только элементы и нет молекул и что все находится в виде горячих паров. Среда, окружающая нас на Земле, к счастью, значительно более разнообразна, так как мы живем среди самых различных веществ, находящихся в твердом, жидком и газообразном состояниях.

Природные материалы и химические вещества инертны и неактивны. Они изменяют свою форму и химический состав только под влиянием внешних причин: воздух движется в результате нагревания Солнцем, вода – под действием ветра или силы тяжести, твердые тела – под влиянием механических или химических воздействий, таких, как ветер и непогода, химические процессы инициируются нагреванием и охлаждением, вызванным Солнцем и атмосферными факторами, а также потоком тепла из земных недр.

Ничто не движется, кроме журчащей воды, когда-то поднятой в атмосферу в результате испарения и теперь гонимой вниз в зеленую долину под действием силы тяжести. Порыв ветра может переместить крупинки песка или перекатить с места на место несколько камушков, но это чисто механическое движение, которое не затрагивает внутреннюю структуру материи.

Однако на Земле существует и нечто другое, что вызывает изменение и движение и представляет совсем иную форму проявления материи. Куда мы ни посмотрим, мы везде увидим жизнь. Явления жизни никак не укладываются в те рамки, в которых может существовать обычное вещество, состоящее из атомов и молекул. Живая материя не инертна и не пассивна. Она растет, размножается, движется по земле, в воде и в воздухе, ее активность, по-видимому, предопределяется внутренними, а не внешними причинами. Живые объекты обладают характерными формами, сильно отличающимися от форм всех объектов, состоящих из обычной материи. Формы и размеры живых объектов воспроизводятся и повторяются и очень мало зависят от случайных условий в окружающей их среде. Существует очевидная единица живой материи – отдельный организм.

Химический анализ показал, и в этом нет ни тени сомнения, что живые объекты состоят из тех же атомов, что и неживые. В самом деле, живая материя состоит в основном из четырех элементов: углерода, кислорода, водорода и азота; она содержит также и следы других элементов: железа, фосфора и магния.

Таким образом, явления жизни должны быть результатом обычных взаимодействий между атомами и молекулами, конечно, весьма специфическими молекулами, которые отличаются своим сложным строением от молекул неживого.

Сейчас мы еще очень далеки от того, чтобы полностью понимать, как взаимодействие этих молекул может порождать жизнь. Однако в последние два десятилетия биологи выполнили столько новых исследований молекулярного строения живых систем, что мы и сейчас уже можем составить представление о том, что происходит в живом веществе. Современные успехи, достигнутые в понимании жизни, следует считать одним из крупнейших достижений науки, сравнимых с работами Ньютона и Максвелла и с тем, что дала квантовая механика. Живые структуры имеют для нас особый интерес не только потому, что наш организм состоит из живой материи, но и потому, что иные формы жизни составляют наиболее существенную часть окружающей нас среды.

### **МОЛЕКУЛЫ ЖИЗНИ**

Жизнь существует во многих формах. Белки, входящие в состав кожи человека, различны у каждого индивидуума. Поэтому нельзя пересаживать кожу от одного человека другому, кроме тех случаев, когда они однояйцевые близнецы.

Бактериальная клетка – одна из простейших живых единиц, и поэтому она содержит значительно меньшее число белков. В ней «только» 5000 различных видов белков. Они во многих отношениях различны. Одни из них негибки и похожи на волокна; они служат материалом для клеточной стенки, для внутренних мембран и перегородок (эти белки похожи по своему строению на белки кожи человека). Другие белки гибки настолько, что длинные аминокислотные цепи спутаны в клубки. Они называются глобулярными белками и способны перемещаться; из них состоит почти все студнеобразное содержимое клетки.

Глобулярные белки химически активны; как мы увидим далее, они могут участвовать в химических реакциях,

нужных для процесса роста. Для таких специальных целей нужны сложнейшие механизмы, вот почему некоторые белки являются такими сложными комбинациями молекул.

Есть известный смысл в том, что поддержание жизни требует столь длинных молекул; подчеркнем колоссальное число различных возможных вариантов расположения молекул в ДНК.

Процесс получения энергии. Молекулы сахара, находящиеся в питательном растворе, в который погружена бактерия, содержат энергию.

Белки могут сами воспроизводить все свои компоненты, но они не способны соединять их. Белки делают буквы, но не могут складывать их в слова. Буквы есть, но где же автор, который составляет из них слова и предложения?

### **ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН, УПРАВЛЯЮЩИЙ ЖИЗНЬЮ**

Теперь мы должны ответить на самый важный вопрос: как аминокислоты соединяются в белки? В этом этапе сосредоточены все секреты жизни бактерии, ибо, как мы уже видели, именно различные типы белков выполняют все важнейшие процессы в химической жизни клеток. Где же в клетке спрятан генеральный план построения каждого из многих тысяч белков, план, определяющий порядок чередования аминокислот вдоль ряда? Напомним, что каждый белок – это цепь примерно из 1000 аминокислот (иногда их больше, иногда меньше) и если мы приписываем каждой аминокислоте одну букву алфавита, то ряд аминокислот будет отвечать ряду из 1000 букв, занимающему около полустраницы нашей книги.

Бактериальная клетка состоит из многих типов белков. Наиболее простые белки образуют оболочку и структурный остов клетки. Другие белки сжигают сахар и способствуют образованию несущих энергию молекул АТФ; наиболее сложные белки производят аминокислоты из веществ питательной среды. Клетка содержит также несколько крупных молекул нуклеиновых кислот, которые способны соединять аминокислоты в правильном порядке, что обеспечивает образование новых белков всех сортов, требуемых в процессе роста.

Когда клетка достигает определенных размеров, какие-то еще плохо известные факторы вызывают перегруппировку белков, и клетка делится на две одинаковые клетки меньших размеров. На этой стадии необходимо удвоить важные во всех отношениях нуклеиновые кислоты, так как все клетки нуждаются в определенном их наборе для дальнейшего роста. Удвоение такой длинной и строго упорядоченной молекулы – процесс нелегкий. Мы еще точно не знаем, как он происходит в природе, но можем представить себе возможный путь его осуществления.

### **ВИРУС И ЧЕЛОВЕК**

Что мы можем сказать о других формах жизни, от вируса до человека, включая сюда всех животных и все растения? Замечательно, что некоторые существенные черты одинаковы во всех проявлениях жизни, несмотря на огромное разнообразие ее форм и представителей.

Вирус гораздо меньше бактерии. Он состоит из нуклеиновой кислоты, заключенной в оболочку, образованную простыми белками. В нем нет сложных белков, производящих аминокислоты, АТФ и нуклеотиды. Он в них не нуждается. Вирус ведет жизнь паразита. Он может жить и размножаться, только находясь в какой-нибудь другой клетке. Присоединяясь к оболочке клетки-хозяина, он впускает в клетку свои нуклеиновые кислоты и использует ее аминокислоты и нуклеотиды (а также ее энергетические ресурсы, т. е. АТФ) для собственного размножения и для построения своей новой оболочки. Он действует так быстро, что вскоре клетка заполняется вновь образующимися вирусами; тогда ее оболочка лопаается, и сама она погибает (фото X). Эти вирусы вызывают болезни. Они атакуют некоторые клетки нашего организма и убивают их, используя материал самих клеток для своего воспроизведения. Естественно, что нуклеиновая кислота вируса должна «знать» гораздо меньше нуклеиновой кислоты бактерии. Ей нужно лишь производить белки для своей оболочки и воспроизводиться. В других белках вирус не нуждается, потому что клетка-хозяин снабжает его всем остальным. Не удивительно, что у вируса нуклеиновая кислота гораздо короче, чем у бактерии. Винтовая лестница вируса имеет только 100 000 ступенек, что хорошо согласуется с нашим представлением о нуклеиновой кислоте как о носителе информации. Вирус – это простейшая единица живого, он обладает самой короткой цепью ДНК.

Перейдем теперь к наиболее сложному живому существу – человеку и сравним его с бактерией. Прежде всего, бактерия – это единственная клетка, а человек – совокупность колоссального множества самых различных клеток. Однако, несмотря на свое разнообразие, клетки человеческого тела во многих отношениях похожи на бактериальные. Они тоже состоят из белков – простых, имеющих форму волокна, в оболочке и структурных элементах, и сложных, глобулярных белков, обеспечивающих осуществление химических реакций. Они содержат молекулы АТФ, в которых запасена энергия. И наконец, каждая клетка содержит молекулы ДНК. Эти молекулы, как и следует ожидать, очень длинны, примерно в 100 раз длиннее бактериальной ДНК. Если распрямить винтовую лестницу ДНК, содержащуюся в теле человека, то ее длина составит около двух метров. Однако в действительности эти лестницы спутаны в клубки и занимают очень мало места в клетке. В них насчитывается несколько миллиардов ступенек! Огромное число их, конечно, связано с тем, что человек организован гораздо сложнее бактерии.

Хотя все клетки человека содержат одну и ту же ДНК, в других отношениях они весьма различны. Каждый тип клеток служит различным целям. Клетки кожи защищают тело, клетки желудка выделяют вещества, требуемые для пищеварения, клетки мышц способны сокращаться и производить физическую работу, клетки сетчатки в глазу чувствительны к свету, и, кроме того, есть и нервные клетки.

Нервная система – это, вероятно, важнейшая новая структура, образовавшаяся в процессе превращения бактерий в высшие формы. Нервы представляют собой длинные нити, состоящие из особых клеток, по которым, как по телефонным проводам, передаются сообщения из одного места в другое; но передача сообщения по нервам происходит медленнее и иным механизмом. Когда свет падает на сетчатку, раздражение передается мозгу, при возбуждении кожи оно передается в другие участки мозга. И наоборот, раздражение, возникающее в мозгу, передается по нервам к каждой мышце тела и вызывает ее сокращение. Сам мозг представляет собой сложный клубок колоссального множества нервных клеток, число которых, достигает 10 миллиардов. Их расположение и связь между

отдельными клетками пока непонятны. Но эта гигантская совокупность нервных клеток способна реагировать на раздражения, приходящие извне. Мы можем думать и чувствовать.

Между бактерией и человеком есть существенное биологическое различие. Когда бактерия растет и размножается, она производит все, что ей требуется, в одной-единственной клетке. При росте человеческого существа должны образовываться самые различные клетки: клетки кожи, мышц, костей, нервные клетки и т. д. Развитие каждой части организма должно происходить по своему генеральному плану.

Отсюда возникает наиболее важная и интересная проблема, которая все еще не решена. По нашим нынешним представлениям, каждая клетка содержит молекулу ДНК, обладающую всей информацией об организме; она способна производить все белки, из которых состоит этот организм. Но очевидно, что ни одна клетка не может сделать все белки. Откуда же клетка узнает, какая часть программы, заложенной в ДНК, относится к ее собственному росту? Как исключаются другие части программы и используются только те, которые нужны?

Рассмотрим проблему роста и развития индивидуума. Мы знаем, что в самом начале зародыш состоит из одной клетки, которая делится на несколько клеток, подобных друг другу. Однако вскоре возникает специализация, или дифференциация, клеток. Одни клетки, развиваясь, превращаются в позвоночник, другие – в конечности, третьи – в пищеварительный тракт, четвертые – в нервную систему. Хотя все они содержат ту же нуклеиновую кислоту, они развиваются по-разному. Как это происходит?

Мы отмечаем эту избирательную способность клеток, наблюдая заживление раны. Клетки, соседние с ней, каким-то образом «узнают», как расти и размножаться таким образом и в таком направлении, чтобы восстановилась первоначальная структура ткани. Производятся только такие белки, которые отвечают должному образцу и заставляют развиваться нужную структуру.

Очень возможно, что решение этой проблемы состоит в следующем. Нуклеиновая кислота молекулы устроена и расположена так, что эффективность разных ее участков зависит от окружающей среды. В начале развития зародыша эффективны только те участки ДНК, которые производят недифференцированные клетки. Затем присутствие вновь созданных белков так влияет на ДНК, что эффективными становятся другие ее участки и образуется ряд новых белков. Итак, мы видим, что на каждой стадии развития активными становятся разные участки ДНК. В каждой клетке организма человека работает только тот участок ДНК, который отвечает специфическим потребностям данной клетки. Остальные участки поддерживаются неактивными в результате особого химического воздействия окружающей среды; механизм этого воздействия пока очень мало нам известен. Опыты с различными зародышевыми клетками, например, показали, что при развитии клетки, расположенной там, где из нее должен был бы развиваться хвост, получится голова, если пересадить эту клетку в то место, где должна была бы развиваться голова.

При образовании нового индивидуума порядок чередования нуклеотидов в ДНК не сохраняется в точности прежним. Цепь молекул в ДНК так велика, что небольшие отклонения в разных ее участках не приводят к фундаментальным изменениям в развитии индивидуума, могут возникать только небольшие модификации. Поэтому ни один индивидуум не тождествен другому. Вследствие полового размножения эти модификации смешиваются в каждом новом поколении. В основном дети подобны родителям, но отличаются от них в деталях. Их ДНК – это копия примерно половины ДНК отца и половины ДНК матери. В этом и заключается фундаментальное различие между живыми индивидуумами и атомами. Два атома одного сорта тождественны во всех отношениях – они полностью совпадают по всем своим свойствам. Но два живых существа одного вида никогда не бывают совершенно одинаковыми. Чрезвычайно длинная цепь ДНК дает много возможностей для видоизменений внутри данного вида, и именно это делает жизнь столь захватывающе интересной.

### **ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ**

Откуда поступает материал, который образует организм человека и заставляет его расти? Для вируса эта задача решается очень просто. Он является паразитом, и его потомство развивается в клетке хозяина. Бактерия более независима; она образует свои аминокислоты и нуклеотиды при помощи специальных белков, но для этого ее нужно поместить в питательный раствор сахара и других веществ. Человек должен есть, чтобы жить и расти. Он ест ткани живых организмов, например овощи и мясо. В этом отношении человек и другие животные менее независимы, чем бактерия. Мы не могли бы жить, питаясь раствором сахара и аммиака, потому что клетки нашего организма не в состоянии синтезировать необходимые аминокислоты. В этом отношении мы паразиты. Мы должны получать наши аминокислоты и нуклеотиды из другого живого материала. Белки в нашей пище расщепляются в процессе пищеварения в аминокислоты, из которых они состоят. Клетки нашего организма используют их для создания белков, нужных для его роста и химической деятельности.

Что касается наших потребностей в энергии – для работы наших мышц и синтеза белков, – то здесь мы поступаем, как бактерии. В наших клетках тоже есть белки, которые могут использовать энергию, освобождаемую при «сгорании» сахара, и запасать ее малыми порциями в квантовых состояниях молекулы АТФ. Эти молекулы служат носителями энергии в организме человека; они поглощаются мышцами во время сокращения, когда проводится работа, или клетками при синтезе новых белков.

Бактерии нуждаются в сахаре, мы нуждаемся в аминокислотах и сахаре. Откуда поступают все эти вещества? И мы, и все другие живые существа, включая бактерии, потребляем сахар, сжигая его в СО<sub>2</sub> и воду. Мы потребляем и аминокислоты: после смерти наш организм разрушается, и содержащиеся в нем аминокислоты распадаются на углерод и другие простые вещества, из которых состоят аминокислоты. И молекулы сахара, и аминокислоты (и нуклеотиды) суть богатые энергией сочетания атомов, т. е. богатые энергией молекулы. Что же поставляет эти молекулы? Должны быть места, где синтезируется сахар, чтобы сделать возможной жизнь, и где создаются аминокислоты. Если бы таких мест не было, живые существа вскоре истощили бы все имеющиеся запасы.

Этот синтез происходит в растениях. Зеленый цвет растений обязан веществу, называемому хлорофиллом, который вместе с ДНК является важнейшей для существования жизни на Земле молекулой. Молекула хлорофилла не так велика, как молекула ДНК, но имеет сложное строение, благодаря которому она способна осуществлять свою важнейшую

функцию. При воздействии солнечных лучей хлорофилл поглощает их энергию и восстанавливает богатые энергией молекулы, такие, как сахар, из их «пепла», т. е. из углекислоты и воды. Солнечная энергия превращается в химическую.

Молекулы хлорофилла «работают» в клетках зеленых растений. Растение получает воду из почвы, двуокись углерода из воздуха и энергию от солнечных лучей, падающих на листья.

Сахар содержит меньше кислорода, чем  $\text{CO}_2$  и вода. Следовательно, в процессе образования сахара в виде побочного продукта получается кислород. Весь кислород атмосферы был произведен растениями, когда содержащийся в них хлорофилл образовывал сахар. Мы не могли бы дышать, если бы растения не занимались непрерывно производством кислорода.

Молекулы хлорофилла всегда образуются при росте зеленых растений. Клетки растений подобны тем, которые мы здесь описывали, но они еще в большей степени независимы, чем бактерии. Они не только содержат белки, которые производят все необходимые аминокислоты, но создают и хлорофилл, который затем синтезирует сахар при помощи солнечного света. Таким образом, растения живут и развиваются, не нуждаясь в питательном растворе сахара и не «поедая» живой материи. Все, что им нужно, — это свет, двуокись углерода, вода и некоторые неорганические вещества, например аммиак, находящийся в почве. В этом отношении растения — идеальные живые системы. Действительно, растения — это единственная «производящая» живая материя; она сама производит при помощи света все необходимые ей материалы из простых неорганических веществ. Все другие формы жизни следует отнести к «разрушающим». Они нуждаются в богатых энергией веществах, производимых растениями, и используют их для создания собственных структур. Животные и человек наиболее расточительны. Для построения своих клеток они нуждаются не только в таком богатом энергией веществе, как сахар, но и в высокоорганизованном материале — аминокислотах. Человек и животные гораздо выше организованы, чем все другие формы жизни. Особенно мы должны гордиться своей нервной системой, которая координирует восприятие и движение и, наконец, делает возможным мышление.

Что такое жизнь? С нашей точки зрения, это проявление особых молекулярных структур, которые непрерывно воспроизводятся и заставляют другие молекулярные структуры укладываться в определенную схему, различную для каждого вида живого, но одинаковую в принципе. Атомы могут соединяться в живую материю только при совершенно особых условиях. Температура должна быть достаточно низкой, чтобы тепловое движение не разрушало сложные фабрики макромолекул. Однако она не должна быть и слишком низкой, потому что жизнь возможна только тогда, когда белки и нуклеиновые кислоты сохраняют способность производить химический синтез; для этой деятельности необходимо наличие некоторого теплового движения. Если клеточный материал замерзнет, вся химическая работа остановится. Для синтеза богатых энергией молекул необходим солнечный свет, но его не должно быть слишком много, так как температуры должны оставаться умеренными. У нас на Земле эти условия очевидно выполняются: поверхность нашей планеты богата зелеными растениями и различными странными комбинациями атомов, которые мы называем живыми организмами. Хотя на многие вопросы развития человека и животных еще нельзя дать ответ, некоторые представления уже можно сформулировать вполне ясно. Каждый вид со всеми своими органами, нервами, костями и мозгом развивается по плану, заложенному в макромолекулах его нуклеиновых кислот. Здесь оказываются тесно связанными атомная физика и жизнь в ее наивысшей форме. Каждый нуклеотид в длинной цепи ДНК находится в точно определенном квантовом состоянии, характеризующем свойства нуклеотида. Специфические нуклеотиды связаны электронами в типичные конфигурации, достаточно устойчивые для поддержания соответствующего порядка в цепи, несмотря на тепловое движение и другие возмущающие эффекты в клетке. На этом порядке основано не только развитие данного индивидуума, но и размножение данного вида. Устойчивость квантовых состояний в ДНК служит гарантией того, что дети в основном повторяют своих родителей, т. е. гарантирует сохранение вида. Различие форм жизни отражает различие в способах расположения нуклеотидов в нуклеиновых кислотах. Постоянство этих форм, их воспроизведение в каждом поколении, отражает устойчивость атомов.

### **ЭВОЛЮЦИЯ ЧТО ПРОИСХОДИЛО ВНАЧАЛЕ?**

Изучая природу, как мы это делали в нашей книге, мы неизбежно приходим к вопросу: как произошли вещи? Мы стремимся узнать, как возник наш мир. Вот почему все существующие религии, а также многие философские системы описывают начало мира, а иногда пророчат и его неминуемый конец.

Есть ли какой-нибудь научный ответ на эти вопросы? Как всегда в науке, ответ может быть только частичным. Наши научные познания о природе постоянно растут. Каждое новое научное открытие как-то обогащает их. Но всегда остается множество явлений, которых мы не понимаем. Поэтому, когда мы пытаемся описать то, что произошло очень давно или наступит через много лет, или, наконец, то, что происходит чрезвычайно далеко от нас, наши заключения неизбежно оказываются весьма зыбкими. В частности, рассуждая о материи, находящейся в условиях, очень несходных с земными, мы неизбежно допускаем множество ошибок. Недостаточность наших знаний проявляется при этом значительно острее. Так как мы вынуждены экстраполировать наши сведения и наш опыт, небольшая ошибка или неправильная интерпретация может повести к совершенно ложным заключениям. И тем не менее делать выводы очень заманчиво, и многие ученые пытались нарисовать возможную или вероятную картину прошлого на основе наших нынешних знаний, т. е. пытались рассказать историю того, как мог возникнуть и развиваться мир и как он принял тот вид, какой он имеет сейчас.

Наука есть познание природы, но она предполагает и понимание пределов доступного в настоящее время. Поэтому нельзя ожидать, что нам удастся создать себе исчерпывающее представление о природе. Например, мы ничего не знаем о настоящем начале природы — если оно вообще существовало. Все что мы можем — это пойти вспять так далеко, как нам позволяют наши нынешние познания, т. е. настолько, насколько мы сможем доверять своим заключениям. Наш рассказ не ответит нам на любой вопрос о начале Вселенной. Мы начнем его с несколько более позднего времени, с периода, когда мир находился в состоянии, о котором мы имеем известную информацию. Самое раннее известное нам состояние вещества — это то, в котором оно находилось в виде разреженного водорода.

Наш рассказ будет ограниченным, но тем не менее впечатляющим, так как в нем речь пойдет о развитии материи, о развитии материи от водородной туманности к миру, где есть живые системы.

Среди многих вопросов, на которые сегодня нельзя ответить, один связан с расширением Вселенной. Мы узнали, что все галактики удаляются от нас. Если это движение происходило таким же образом и раньше, то должен был существовать момент, когда вся материя Вселенной была сосредоточена в одном месте, – «начало» расширения. Мы не знаем, всегда ли расширение оставалось неизменным. Если в прошлом не было изменений, то надо заключить, что 10–20 миллиардов лет назад все галактики находились в весьма малом объеме; концентрация материи тогда должна была быть совершенно необычной. Об этом гипотетическом начале можно сказать очень немного, кроме того, что существовавшие тогда условия весьма резко отличались от всего, нам известного.

Имеется школа ученых, которая отстаивает интересную точку зрения, позволяющую избежать такого аномального состояния. Согласно спекулятивному предположению этих ученых, расширение Вселенной сопровождалось непрерывным созданием материи в пространстве. Предполагается, что, как только при расширении Вселенной между галактиками появляются аномально большие пустоты, в них сразу же образуется материя, которая потом собирается в новые звезды и галактики. Согласно этой гипотезе, количество образовавшейся новой материи как раз достаточно, чтобы, несмотря на расширение, расстояние между галактиками оставалось примерно одинаковым. Эта интересная идея показывает, что можно по крайней мере представить себе расширяющуюся Вселенную без начала и конца. Не было «нагромождения» галактик много миллиардов лет назад, потому что тогда было меньше галактик; большинство галактик, которые мы видим, было создано в промежутке между кажущимся началом и нынешним временем. И наоборот, не должно быть разрежения галактик в будущем, потому что непрерывно будут создаваться новые галактики. Галактики непрестанно рождаются и разбегаются в бесконечном пространстве. Вот что означает расширение Вселенной согласно этой школе ученых.

Очень мало фактов подкрепляют эту гипотезу, но ничто ей и не противоречит. Конечно, представление о создании материи из ничего противоречит нашим обычным представлениям о сохранении материи и энергии. Однако количество вновь рождающейся материи, необходимой для того, чтобы Вселенная не разрежалась, настолько мало, что его никогда не удастся заметить в лаборатории. Потребовалось бы создание лишь одного водородного атома в год в каждом кубическом километре Вселенной; такое малое количество заметить невозможно.

В настоящее время эти предположения носят чисто спекулятивный характер и не подтверждаются никакими наблюдениями. Возможно, однако, что будущие наблюдения и более глубокое понимание процессов, происходящих в галактиках и между ними, когда-нибудь приведут к появлению более обоснованных предположений о начале и конце мира, основанных на фактах, а не на фантазиях. Несомненно, однако, что спекулятивные идеи о непрерывном создании материи имеют известный интерес, так как из них следует хотя бы логическая возможность существования расширяющейся Вселенной без начала или конца.

### **ЭВОЛЮЦИЯ ЗВЁЗД**

Итак, сегодня мы не можем объяснить возникновение и развитие всей Вселенной. Мы слишком мало знаем, как образовались галактики и как они развиваются. Поставим себе более скромную задачу. Мы располагаем достаточными знаниями и достаточной интуицией для описания по крайней мере одного этапа развития – образования материи в том состоянии, в котором мы ее видим на Земле, из разреженного водорода. Наша Галактика, а также все другие галактики заполнены так называемым межзвездным газом, который занимает огромные пространства и состоит почти полностью из водорода. Его так много, что он составляет значительную часть всей массы галактик. О происхождении этого газа нам известно очень мало. Часть его, несомненно, была выброшена во время звездных взрывов, но значительные его количества должны были существовать еще до образования звезд. Отсюда мы начнем наш рассказ; мы хотим показать в нем, как из газообразного водорода возникли все те вещи, которые мы видим вокруг нас и среди которых мы живем.

Однако и здесь необходимо сделать оговорку. Даже эта частичная история Вселенной основана на довольно ненадежных заключениях и теориях, относящихся к поведению материи в весьма необычных условиях.

Водородный газ. Огромное облако газообразного водорода. Большая туманность Ориона – пример такого облака. В таком облаке немного порядка и немного разнообразия. Атомы водорода движутся хаотически, сталкиваясь друг с другом случайным образом.

Облако испытывает медленные изменения под влиянием силы тяжести.

Первая стадия образования звезд. Гравитационное сжатие увеличивает температуру, и через какое-то время она достигает уровня, при котором энергия, передаваемая при столкновении, превосходит предел устойчивости водородного атома. Тогда атомы переходят в возбужденные квантовые состояния; при возвращении в основные состояния атомы излучают свет. Испускается характеристическое излучение водородного атома. На этой стадии объект становится светящимся – мы видим излучающий газ.

Гравитационное сжатие продолжает действовать и дальше; оно сдавливает атомы все сильнее и вызывает все большее повышение температуры. Наступает момент, когда атомы в центре сгустка сближаются так тесно, что их электронные оболочки начинают мешать друг другу; температура становится столь высокой, что электроны отрываются. Объект начинает излучать огромное количество света, но это уже не чисто водородное излучение – оно содержит свет всех длин волн, испускаемый свободно движущимися электронами и тесно сжатыми атомами. Сгусток становится настоящей звездой на первой стадии ее развития.

Вторая стадия образования звезд. Гравитационное сжатие продолжалось бы неограниченно долго, нагревая и уплотняя звезду, если бы не возникал некий новый процесс. Когда температура становится очень высокой, начинаются ядерные процессы. Надо ожидать, что они должны происходить в центре звезды, где температура выше всего. Когда температура звезды становится достаточной для ядерного горения водорода, т. е. примерно достигает 5 миллиардов градусов, начинается вторая стадия в жизни звезды.

Горение водорода – процесс медленный, но эффективный. Тепло, выделяющееся при этом пожаре, доходит

до поверхности звезды и поддерживает ее свечение. Оно поставляет энергию, необходимую для постоянного испускания света с поверхности звезды в пространство, и сохраняет ее жизнь в течение долгого времени. Проходит несколько миллиардов лет, прежде чем водород в середине звезды истощится и превратится в гелий.

Третья стадия образования звезд. После израсходования большей части водорода в центральной области, горение водорода прекращается, а вместе с ним перестанет действовать и противодействие, уравновешивающее гравитационное сжатие. Снова начнет действовать сила тяжести, что приведет к дальнейшему сжатию. Это всегда связано с повышением температуры, потому что атомы «падают» внутрь звезды и увеличивают свою скорость. Наступает момент, когда в центре достигается температура, примерно равная 100 миллиардам градусов, при которой начинает гореть гелий. Это начало третьего этапа в жизни звезды. Ядерный гелиевый пожар возникает от слияния трех ядер гелия в ядро углерода. Гелий горит очень быстро и производит гораздо больше тепла, чем медленное горение водорода. Тепловое давление в центре не только останавливает сжатие, но и заставляет разлетаться остаток вещества звезды. На этой стадии звезда состоит из очень горячего и плотного центра, где идет ядерное горение, окруженного гигантской сферой из очень разреженного материала.

В стадии красного гиганта развитие звезды идет быстро. Вскоре в центре звезды достигается температура, при которой ядра гелия приходят в тесное соприкосновение с вновь образованными ядрами углерода. При этом возникает новый вид ядерного горения, в результате которого образуется кислород. Его ядро состоит из четырех ядер гелия. Дальнейшее повышение температуры позволяет соединиться пяти, шести и большему числу ядер гелия, давая неон, магний, кремний, серу и т. д.

На этой стадии температура в середине звезды так высока, что ее центр становится как бы печью, производящей элементы. В ней могут образовываться не только соединения ядер гелия, но и ядра других типов.

Реакции, приводящие образованию ядер, совершаются только в самом центре звезды. Остальная ее часть слишком холодна для этого. Поэтому вещество звезды в основном состоит из водорода, который служит огромным резервуаром горючего для печи, производящей элементы и находящейся в центре звезды.

Взрыв звезды – сравнительно редкое событие. Вероятно, только несколько процентов звезд проходят через эту стадию сильной перестройки. Тем не менее такие события очень важны, так как ядра, образовавшиеся в центре звезды, распространяются по всему пространству. Они важны и по другой причине: есть много тяжелых ядер, которые не могут образовываться даже в самых горячих центрах звезд. Таковы, например, золото, свинец, уран. Взрыв звезды создает условия для очень интенсивных ядерных столкновений, при которых могут возникать и сложнейшие ядерные структуры. Поэтому весьма вероятно, что эти тяжелые ядра создавались в процессе взрыва и затем рассеивались во всем мировом пространстве.

Солнце является примером звезды, возникшей из водородного облака, загрязненного остатками взорвавшихся звезд. Оно находится теперь во второй стадии своего развития, так как водород в нем превращается в гелий. Это медленное и постоянное горение водорода поставляет энергию, которую Солнце непрерывно излучает в виде тепла и света уже несколько миллиардов лет. Если бы Солнце образовалось из чистого водородного облака, оно не содержало бы ничего, кроме водорода и гелия. Солнце действительно состоит главным образом из водорода и гелия, но, исследуя свет, излучаемый его поверхностью, мы находим и следы других элементов; наличие этих элементов подтверждает, что Солнце относится к «позднейшему поколению» звезд, что вещество, из которого оно состоит, образовалось в другой, более ранней звезде.

### СОЗДАНИЕ ЗЕМЛИ

При образовании Солнца из исходного «загрязненного» водородного облака должны были происходить какие-то особые процессы, в результате которых небольшие клочки материи начали обращаться по орбитам вокруг Солнца. Мы знаем, что Солнце окружено девятью планетами (теперь уже только 8-ю большими планетами – *прим. Р.Р.*), которые гораздо меньше него. Происхождение этих маленьких клочков материи очень важно для нас, так как мы живем на одном из них. Мы имеем очень неясные представления о механизме создания этих планет. Один способ их возможного образования таков. При сжатии газового облака и его превращении в звезду остались маленькие кусочки облака. Они уплотнились под действием силы тяготения и образовали сгустки, которые обращаются вокруг Солнца как планеты. Вначале эти сгустки состояли, конечно, из того же материала, что и все остальное, т. е. из водорода, слегка загрязненного более тяжелыми элементами. Когда же они собирались в планеты, началось разделение элементов. Планеты, в особенности самые маленькие, состоят главным образом из более тяжелых элементов и содержат мало водорода и гелия. Это объясняется двумя причинами. Во-первых, тяжелые атомы притягиваются сильнее легких; так как сила притяжения в маленьких сгустках была невелика, легкие элементы, такие, как водород, ускользнули из этого поля тяготения и рассеялись. Во-вторых, вследствие малого размера сгустков их гравитационное сжатие не вызывало сильного нагревания, как в звездах. Поэтому атомы образовали молекулы, и большинство молекул объединилось в жидкости и твердые тела. Газообразные элементы частично улетучились, а частично образовали газовые слои на поверхности планет – атмосферы. Планеты (в особенности меньшие из них) состоят главным образом из веществ, встречающихся в виде твердых тел (например, железо и горные породы).

Иными словами, при образовании меньших планет, таких, как Земля, большая часть водорода улетучилась и осталось главным образом вещество, примешанное к исходному водороду в результате предыдущего взрыва звезды. Состав нашей Земли обусловлен заражением исходного газового облака солнечной системы. Процесс возникновения Земли освободил большую часть водорода и удержал тяжелые элементы, образовавшиеся в центре какой-то ранее существовавшей звезды. Это не значит, что на Земле совсем не осталось водорода. С нашей планеты улетучился только газообразный водород. Те водородные атомы, которые образовали с другими атомами молекулы жидкостей и твердых тел, остались. Например, множество водородных атомов соединилось с кислородом, давая молекулы воды, и осталось на Земле в виде жидкой воды или льда.

Теперь мы можем набросать историю вещества, составляющего Землю, от его возникновения в чисто водо-

родном облаке до современного состояния.

Исходное водородное облако превратилось в звезды, и по крайней мере одна из них должна была взорваться. Вещество, образовавшееся при взрыве, рассеялось по другим водородным облакам, из которых тоже возникли звезды; одна из них – наше Солнце. Во время образования Солнца малые количества вещества в непосредственной близости от Солнца превратились в сгустки и образовали планеты, которые удержали главным образом тяжелые элементы. Поэтому все, что мы видим вокруг себя – углерод бумаги, графита, карандаша, кремний горных пород, железо инструментов и машин, – пришло из центра взорвавшихся горячих звезд и через миллиарды лет собралось на нашей планете – Земле.

Эти объекты – бумага, горные породы, машины – возникли из простого газообразного водорода, состоявшего только из протонов и электронов. Гравитационное сжатие устанавливает в центрах звезд такие условия, при которых протоны втискиваются в конфигурации квантовых состояний атомных ядер, после того как часть протонов в результате радиоактивного процесса превращается в нейтроны. Создаются новые и более дифференцированные единицы – ядра. Они представляют какое-то упорядоченное устройство, в противоположность хаотическому движению в газообразном водороде. Большинство таких единиц образуется во время взрыва звезд.

Позднее, когда ядра изгоняются в холодное пространство, они собирают вокруг себя электроны, которые после этого уже не движутся беспорядочным образом. Эти электроны образуют конфигурации, характерные для тех атомов, вид которых определяется данным ядром. Создается больший порядок, появляется больше специфических единиц – атомов различных элементов. На этой стадии атомы распределены в пространстве беспорядочно. Они представляют только небольшую долю всех атомов газа, беспорядочно движущихся в пространстве. Большая часть этого газа – водород.

Но позднее, когда из него развивается другая звезда, новые атомы отделяются от водорода и собираются в планеты. Благодаря низкой температуре планет происходит дальнейшая дифференциация. Образуются молекулы, которые собираются в жидкости и твердые тела на поверхности планет. Мы видим, как природа спускается здесь по квантовой лестнице, переходя со ступеньки на ступеньку. Она начинает с протонов и нейтронов, образует ядра в центрах звезд, потом атомы в пространстве и, наконец, молекулы и кристаллы на тех немногих планетах, где имеются подходящие температуры.

При этом развитии только небольшая часть водорода превращается в другие элементы. Требуются огромные количества водорода, чтобы создать условия, при которых небольшая его часть объединится в более сложные единицы. Звезды должны собраться, взорваться и вновь собраться для того, чтобы пренебрежимо малая доля исходной материи превратилась в те разнообразные вещества, которые мы видим на Земле.

Сколько времени длилось это развитие? Как мы узнали солнечная система образовалась около 4,5 миллиарда лет назад. Взрыв звезды, при котором освободились различные атомы, должен был произойти раньше; есть указания, что это случилось 7–10 миллиардов лет назад. Длительность жизни звезды считают примерно равной 10 миллиардам лет. Следовательно, первое водородное облако начало образовывать звезды примерно 20 миллиардов лет назад. Потребовалось чрезвычайно много времени и чрезвычайно большое количество материала, чтобы создать вещество нашего мира.

### **РАЗВИТИЕ ЖИЗНИ**

Начала. Мы проследили эволюцию нашего мира от водородного облака до развития звезд с их планетами. Планеты – это собрания вещества в более «прогрессивной» форме, они состоят главным образом из более сложных элементов, чем водород. Земля, например, состоит из множества элементов. В тело Земли входят тяжелые металлы, главным образом железо; наружные ее слои состоят из горных пород и минералов, на поверхности Земли мы видим много воды. Земля окружена слоем газа – атмосферой.

Остальные этапы эволюции нашей планеты происходили под этим защитным слоем газа, на поверхности Земли. Это история дальнейшей дифференциации материи, образования и распространения сложных единиц материи, из которых состоит живой мир на Земле. Любое утверждение о происхождении и ранних стадиях развития жизни может быть только гадательным, так как условия того времени существенно отличались от нынешних.

Рассматривая эту проблему, как и предыдущие проблемы развития звезд и планет, мы находимся в положении исследователей, пытающихся начертить карту неизвестного континента. Их знания отрывочны, они видели только малые участки побережья, наблюдали устья рек и участки их русла в глубине материков. Пытаясь составить карту, они должны были, полагаясь на свое воображение, воспроизвести неизвестные части побережья и предположить, что наблюдаемые ими устье и отдельные участки реки являются частями одной реки. Это лучшее, что они могут сделать. Позднейшая карта покажет, что они чрезвычайно сильно упростили и исказили картину, и что два водных пространства не принадлежат одной и той же реке. Однако, несмотря на ошибки, в этой карте можно будет узнать в общих чертах контуры материка.

Наши сведения о развитии мира тоже отрывочны. Мы должны прибегать к воображению почти на каждом шагу, чтобы восполнить неизвестное. Много, из того, что я здесь скажу, позднее, вероятно окажется неверным. Однако есть веские основания полагать, что уже теперь мы правильно представляем себе общий ход событий.

Постараемся увидеть нашу планету такой, какой она была 3 миллиарда лет назад (рис. 58). В целом вид Земли не столь сильно отличался от ее нынешнего вида. Ее орбита вокруг Солнца и ее внутреннее строение были почти такими же, как и теперь. Иной была только поверхность Земли. Были только скалы и вода – ничего больше. Атмосфера содержала азот, двуокись углерода, метан, аммиак, но в ней не было кислорода. Кислород сильно реагирует с большинством веществ и образует стойкие соединения. Следовательно, этот элемент может существовать в атмосфере только в том случае, если он непрерывно воспроизводится в каком-то процессе, освобождающем кислород из химических соединений. Мы показали, что это происходит в настоящее время в хлорофилле зеленых растений, но на ранних стадиях развития Земли растения еще не существовали.

На Землю падает солнечный свет, с которым на нее приходит тепло. Расстояние между Землей и Солнцем таково, что температура на большей части земной поверхности поддерживается в пределах между 0 и 100° С и значи-

тельная часть воды может оставаться жидкой. Это обстоятельство имеет чрезвычайно большое значение для дальнейшей истории Земли, так как жидкая вода наилучшим образом «воспринимает» многие химические вещества и позволяет им реагировать друг с другом.

Отсутствие кислорода имело очень важные последствия: ультрафиолетовые лучи от Солнца свободно достигали поверхности Земли, тогда как теперь они почти полностью поглощаются кислородом в самых верхних слоях атмосферы. Ультрафиолетовый свет химически активен. Он разрушает химические связи между атомами и позволяет им соединяться другим способом. Он производит таким способом новые химические соединения из старых. Мы можем предположить поэтому, что солнечное излучение создало много новых, до того не существовавших химических соединений. Среди этих соединений, несомненно, были также молекулы, играющие столь важную роль в живых структурах, как, например, сахар, нуклеотиды и аминокислоты. Их образование должно было протекать очень медленно. Ультрафиолетовым лучам сначала пришлось разложить молекулы, содержащие необходимые атомы; затем случай сблизил эти атомы в положениях, необходимых для образования новых молекул. Простые структуры должны были возникать чаще сложных, потому что гораздо вероятнее сблизиться в правильном положении нескольким атомам, чем большему их числу. Спирты и сахар были образованы солнечным светом во много больших количествах, чем аминокислоты и нуклеотиды.

Образование новых соединений шло очень медленно, но за много миллионов лет эти вещества накопились. Возникнув на поверхности воды, они спускались в нижние слои и были там защищены от разложения ультрафиолетовыми лучами. В настоящее время такое накопление было бы невозможным, так как аминокислоты и нуклеотиды быстро поглотились бы живыми организмами или разложились бы от окисления свободным кислородом атмосферы. Только стерильные условия ранних периодов эволюции допускали медленное накопление этих веществ. Случилось так, что в водах Земли постепенно начали появляться небольшие количества сахара и аналогичных соединений и еще меньшие количества аминокислот и нуклеотидов.

В больших океанах эти молекулы оказывались очень далеко друг от друга. Но в малых прудах и в небольших водоемах их концентрация могла становиться уже заметной. Некоторые нуклеотиды могли даже соединяться и образовывать небольшую цепь нуклеиновой кислоты, а некоторые аминокислоты – соединяться в белковую цепь. Небольшие водоемы могли поэтому содержать короткие цепи нуклеиновых кислот и белков. Однако цепи, образованные при случайных соединениях, отличны от тех, которые нужны для жизни. Эти цепи не имеют особого значения и не обладают особой химической активностью.

Один раз мог образоваться один белок, другой раз – иной.

Нуклеиновые кислоты, образованные случайным соединением нуклеотидов, имели большее значение. Мы видели, что цепь нуклеиновой кислоты типа ДНК может точно воспроизводиться, расщепляясь на две половинки, причем каждая из этих половинок потом собирает нуклеотиды, необходимые для построения двух одинаковых полных цепей. Таким образом, если цепочка нуклеиновой кислоты помещена в среду, содержащую нуклеотиды, в среде возникает все больше и больше повторений цепи, пока весь запас нуклеотидов не истощится. Если случайное сближение образовало одну цепь, она заставит все нуклеотиды в своей окрестности соединиться подобным же способом. Нуклеиновые кислоты способны производить свои повторения, если около них имеются нуклеотиды. Во многих отношениях этот процесс и есть основа жизни, потому что он позволяет сложным структурам воспроизводиться в благоприятных условиях.

Нуклеиновые кислоты могут делать больше, чем просто воспроизводиться. Мы узнали, что они служат шаблонами, по которым строятся аминокислоты, строятся в определенном порядке, нужном для образования белков. Вероятно, каждая цепь нуклеиновой кислоты (или винтовая лестница типа ДНК) служит как бы формой для одного или нескольких белков. Поэтому, если в жидкости, где есть и аминокислоты, присутствует нуклеиновая кислота, она заставит аминокислоты соединяться в белковые цепи; будут получаться те белки, для которых данная нуклеиновая кислота служит как бы шаблоном.

Поэтому, согласно нашим представлениям, когда бы нуклеотиды ни соединялись в луже воды в цепь нуклеиновой кислоты, эта цепь не только воспроизводилась, но и вызывала образование некоторых белков. Все нуклеотиды и аминокислоты в окрестности расходовались, превращаясь в нуклеиновые кислоты и белки того типа, который определялся первой случайно образовавшейся нуклеиновой кислотой.

Этот процесс должен был идти очень медленно по двум причинам. Во-первых, аминокислот и нуклеотидов было мало и они были очень далеки друг от друга в воде. Большая часть молекул, образованных ультрафиолетовым светом, оказалась простыми, такими, как сахар и алкоголь, и не годились для образования нуклеиновых кислот или белков. Во-вторых, для построения цепей нужна была энергия. А на этой примитивной стадии была только тепловая энергия или энергия излучения, и ни одна из них не была достаточно эффективной для этих цепей. Тем не менее в течение миллионов лет, прошедших между образованием планеты и возникновением жизни, нуклеиновая кислота воспроизводилась много раз.

В течение многих лет могло случиться так, что в одной избранной луже воды образовалась более длинная нуклеиновая кислота, такая, которая была способна производить более чем один «полезный» белок.

На этой стадии развития полезными были следующие белки: а) производящий нуклеотиды из сахара, фосфата и аммиака; б) производящий аминокислоты из сахара, фосфата и аммиака; в) «сжигающий» молекулы сахара, т. е. способный передать энергию, содержащуюся в сахаре, тем носителям энергии под именем АТФ; г) служащий оболочкой, или «шубой», нуклеиновой кислоты; оболочка эта имеет маленькие поры, которые могут пропускать внутрь небольшие молекулы и не пропускают наружу большие; д) образующий специальные молекулы, способные синтезировать сахар с помощью солнечного света (например, хлорофилл).

Обсудим теперь действие этих полезных белков. Мы уже описали важную роль белка а) для образования нуклеиновых кислот. Белок б) должен усиливать приток аминокислот, медленный процесс, ранее обусловленный только действием ультрафиолетовых лучей. Вклад белка б) должен, очевидно, ускорить процесс образования всех

видов белков, если имеется шаблон в виде нуклеиновой кислоты.

Белок в) ускоряет процесс образования цепей, так как он дает нужные носители энергии, помогающие присоединять одну молекулу к другой в цепи. До того, как появились эти носители энергии (АТФ), энергия, необходимая для сочленения цепей, поставлялась теплом, а при этом цепи строятся с трудом и очень медленно.

Белок г) выполняет самое ответственное задание. До образования этого белка сама вода в большей или меньшей степени действует, как одно целое.

Жизнь начала существовать после того, как нуклеиновые кислоты смогли производить белки типов а), б), в), г). Здесь мы уже имеем нечто, похожее на бактериальную клетку. Когда такая единица появилась в луже воды, которая держала сахар и некоторые простые химические вещества, она действительно стала жить. Аминокислоты и нуклеотиды производились в ней самой: первые складывались в нужные белки с помощью нуклеиновой кислоты, служившей шаблоном, нуклеотиды использовались при воспроизведении нуклеиновой кислоты. Когда эта единица стала слишком большой, она разорвалась, и каждая нуклеиновая кислота образовала свою новую единицу. Этот разрыв и переформирование могли быть первым и простейшим способом деления клеток. То был довольно расточительный способ, так как многие вещества при этом терялись. Теперь у клеток существует гораздо лучший способ деления – без потери вещества.

Но даже и такая усовершенствованная химическая единица не могла бы вечно размножаться, так как она «питалась» простейшими химическими веществами, такими, как сахар, фосфат и аммиак. На Земле нет недостатка в аммиаке и фосфатах. Это простые соединения с малой энергией, и их количество достаточно велико. Но возможности получения сахара были ограниченными. Сахар, химическое соединение с большой энергией, производился только ультрафиолетовыми лучами Солнца, и притом в малых количествах. Когда образовавшийся в воде сахар истощался, живые единицы не могли больше размножаться. Одни разрушались внешними причинами, такими, как столкновения, действие избыточной радиации, или от потери белков в примитивном процессе деления и т. д. Не возмещаясь, они должны были вымирать.

Отсюда ясно, почему белок д) имеет такое огромное значение. Нуклеиновая кислота, которая в добавление к белкам а)-г) может производить и белок д), находится в весьма привилегированном положении: живая единица, содержащая эту кислоту, не зависит больше от сахара, находящегося в воде. Такая живая единица производит собственный сахар с помощью обычного (не ультрафиолетового) солнечного света как источника энергии и нуждается для этого только в очень простых химических веществах с малой энергией, таких, как вода и углекислота.

Важно понять, что все пять типов белков только ускоряют естественные процессы. Например, белки а) и б) производят из более простых веществ те же белки и аминокислоты, которые уже образовывались в воде, но без этих белков процесс шел с гораздо меньшей скоростью. Белок в) доставляет энергию в «готовой расфасовке», но энергия была и раньше, только в форме тепла, форме очень неэффективной. Белок г) образует небольшое собственное тело из воды для каждой нуклеиновой кислоты и этим колоссально ускоряет химические реакции. Белок д) создает вещество, которое, используя весь солнечный свет, производит сахар гораздо продуктивнее, чем это делалось с помощью ультрафиолетовых лучей. Таким образом, белки – это исключительно действенные катализаторы естественных процессов.

Эволюция жизни. Теперь мы достигли момента, когда природа готова к бурному развитию. Подведем итог. В некоторых местах на Земле возникли определенные комбинации цепных молекул. Эти комбинации обладают замечательным свойством воспроизводить самих себя, если есть сырой материал в виде простых молекул. Это воспроизведение осуществляется с помощью специальной цепной молекулы – нуклеиновой кислоты. Действительно, только нуклеиновая кислота воспроизводит самое себя. Каждое новое повторение этой молекулы вызывает образование тех же белков и создает вновь те же единицы.

Однажды возникнув, такие комбинации должны накапливаться в больших количествах. В частности, быстро размножаться будут те комбинации, которые, воспроизводясь, эффективно используют как сырой материал простые химические соединения, потому что этого сырья много на Земле.

Дальнейшее развитие основано на взаимодействии двух факторов. Один – это самовоспроизведение единиц, другой называется «мутацией» строения нуклеиновой кислоты. Мы называем «мутацией» следующее явление: в процессе самовоспроизведения нуклеиновая кислота обязательно в отдельных случаях не повторяет себя в точности, время от времени происходят изменения.

Надо ожидать двояких изменений. Во-первых, в процессе повторения происходят ошибки. Новая нуклеиновая кислота не точно такая же, как старая. Если новая форма оказывается неспособной производить необходимые белки, единица, в которой произошло изменение, больше не способна развиваться. Если же, несмотря на изменение, новая форма нуклеиновой кислоты тоже производит необходимые белки, изменение будет повторяться дальше в каждом воспроизведении и с этого момента сохранится в потомстве.

Во-вторых, нуклеиновая кислота может добавлять к себе новые группы нуклеотидов и увеличивать тем самым свою длину. Несомненно, что цепи первых нуклеиновых кислот были очень коротки, они служили шаблонами только для немногих белков. Когда случайно добавлялись новые нуклеотиды, эти добавки воспроизводились в повторениях. В большинстве случаев они были бесполезны для производства белков. Но за долгие периоды время от времени должно было случаться так, что получались лучшие белки или что от удлинения нуклеиновой кислоты образовывались новые белки, позволявшие более эффективно использовать сырые материалы для воспроизведения. Когда это происходило, новый тип единиц быстро замещал старый, так как он быстрее размножался и употреблял для этого весь имевшийся материал.

Может случиться и так, что новые белки позволят единице размножаться при других внешних условиях. Например, старая единица лучше всего размножалась в теплой воде, а новая будет размножаться в более холодной, или старая – в более глубоких слоях воды, а новая – в более мелких вблизи берегов. Тогда новые типы не вытеснят старые, а населят области Земли, где существуют новые условия.

Здесь мы видим процесс естественного отбора. Он с необходимостью вступает в игру, когда определенные единицы обладают способностью самовоспроизведения и когда программа, ими управляющая, испытывает слу-

чайные изменения. Оба эти фактора, самовоспроизведение и мутация, работают рука об руку. Если мутации не влияют на воспроизведение, ничего особенного не происходит, изменения только передаются по наследству. Если мутации таковы, что уменьшают размножение, то пораженные единицы вымрут, а если мутации благоприятствуют размножению, – заменяют старые единицы. Так идет медленное развитие к единицам, лучше приспособленным к размножению в существующих условиях.

Есть характерная тенденция в этом развитии – единицы становятся все сложнее. Они теряют простые черты, которые были в начале истории их жизни. Большинство изменений происходит в сторону большей дифференциации, к более длинным цепям нуклеиновых кислот, производящим больше белков для специализированных целей. Поэтому с того момента, как возникают единицы, способные самовоспроизводиться, развитие идет в сторону более и более сложных единиц. Лучшее приспособление к внешним условиям почти всегда ведет к более сложным единицам.

Это развитие во многом напоминает развитие наших автомобилей. Каждый год конструкторы пытаются улучшить автомобили путем небольших добавок здесь и там. Машина становится все сложнее. Несомненно, что можно делать гораздо лучшие и менее сложные машины, но только если перепроектировать их совсем заново. Можно перепроектировать автомобиль, но природа не может сделать этого в отношении процесса естественного развития и отбора. В природе может происходить развитие только путем накопления малых изменений здесь и там, за счет изменения программы в нуклеиновых кислотах. Природа не может начать заново с наброска. Она может только прибавить что-то к предыдущему развитию. Поэтому прогресс в природе почти всегда достигается путем перехода к более сложным формам.

Этот механизм обладает воистину замечательным свойством. Он дает возможность природе совершенствоваться, «строить» все более и более сложные структуры, и притом «естественным» путем, без нарушения каких-либо законов физики и химии и без обращения к заранее установленному плану. Этот процесс тем более замечателен, что в неорганическом мире мы чаще всего замечаем противоположную тенденцию: сложные структуры распадаются на более простые, порядок всегда превращается в беспорядок. Процесс построения возможен только благодаря явлению самовоспроизводства. Он автоматически умножает более сложные структуры тогда и только тогда, когда они лучше приспособлены к окружению.

Эта тенденция к усложнению в живых структурах не противоречит всеобщему закону термодинамики, который гласит, что полная энтропия (мера беспорядка) постоянно увеличивается. Увеличение «порядка» в живых структурах всегда сопровождается уменьшением порядка в окружающей физической среде. Это равновесие исключительно важно для построения органических молекул в растениях, в котором участвует солнечный свет. Для создания каждой молекулы должно поглотиться известное количество световой энергии. Оно образовалось за счет большой потери «порядка» в веществе Солнца, испускающего свет.

Посмотрим теперь, как шло развитие за счет естественного отбора. Начнем с зачаточной клетки растения; она содержит необходимые белки, делающие аминокислоты и нуклеотиды из сахара, фосфатов и аммиака, и хлорофилл, производящий сахар с помощью солнечного света. Важнее всего, что клетка содержит нуклеиновую кислоту, которая действует, как шаблон для производства всех белков.

В процессе дальнейшего развития мутации добавляют все новые звенья к нуклеиновой кислоте. Она становится шаблоном для белков клетки с более сложной структурой, более совершенной и лучше организованной, чем зачаточная клетка. И в самом деле, процесс клеточного деления становится гораздо лучше организованным, так что никакие из веществ клетки не теряются в процессе деления. В процессе эволюции был достигнут высокоорганизованный процесс деления, управляемый соответствующими белками.

Но рост здесь не остановился. Очевидно, могут быть достигнуты еще больший рост и размножение, если большее число клеток действует вместе, как одна многоклеточная единица. Такая единица работает производительнее, поскольку функции распределены между различными клетками. Одни клетки могут служить остовом, другие – собирать сырые материалы из воды или почвы, наконец, третьи растут лучше всего там, где сильнее всего солнечный свет, и производят сахар. В результате добавки одного усложнения к другому развились такие живые единицы, как наши современные растения, состоящие из миллионов клеток, приспособленных для многих различных целей. И тогда зеленый ковер растительной жизни покрыл Землю.

Когда образовалось это растительное покрывало, установились новые возможности для жизни. Изменилось два существенных обстоятельства. Во-первых, стало сколько угодно сахара, нуклеотидов и аминокислот в растениях и запас всего этого возобновлялся при размножении. Во-вторых, производство сахара в хлорофилле освободило огромное количество кислорода. Атмосфера Земли постепенно наполнилась кислородом, и он остался в ней, потому что потери от окисления и других химических реакций постоянно восполнялись.

Посмотрим теперь, как подействовали эти два важных изменения. До распространения растительной жизни каждой живой единице полезнее всего было содержать хлорофилл, чтобы производить собственный сахар. Пока сахар малоэффективным способом получался на Земле от ультрафиолетовых лучей, его было очень мало. После того, как растения распространились по Земле, его стало в растениях сколько угодно. То же самое верно и для более сложных структур, таких, как аминокислоты и нуклеотиды. Их было очень мало до распространения растений, но потом поверхность Земли покрылась ими.

На этой стадии развития могли появиться живые существа, неспособные производить собственный сахар или аминокислоты. Они легко могли развиваться, «поедая» эти вещества из растений. Этот факт имел интереснейшие последствия. До появления растительного покрова каждая мутация, нарушавшая способность нуклеиновых кислот производить аминокислоты и хлорофилл, делала невозможным размножение той живой единицы, в которой эта мутация произошла, и единица погибала. Но когда возникла растительность, такие изменения перестали быть опасными: можно было размножаться, потребляя растительную пищу. Поэтому многие мутации, которые раньше привели бы к вымиранию, теперь смогли закрепиться и стали воспроизводиться. Вот почему вслед за растительностью развились новые виды живых организмов, мы называем их животными. Освобожденные от необходимости производить основные химические вещества, такие, как аминокислоты, нуклеотиды и хлорофилл, эти новые

живые единицы стали развивать свою собственную программу в нуклеиновых кислотах в новых направлениях.

Возникли и многоклеточные единицы с различными функциями разных клеток, такими, как передвижение или чувствительность к свету и звуку. Такие единицы смогли двигаться, видеть и слышать.

Надо помнить, как медленно происходило это развитие. Оно длилось один или два миллиарда лет. Изменения происходили от того, что накапливались действия мутаций. Проходит много времени, прежде чем случайное изменение или прирост нуклеиновой кислоты приводит к полезному варианту программы. Возник, однако, новый и более эффективный способ развития, когда объединялись две единицы и использовалось смешение их нуклеиновых кислот при повторении. Эта система, половое размножение, имеет огромное преимущество, суммируя новые успешные тенденции, имеющиеся у каждого индивидуума. Оно ускоряет развитие форм, приспособленных лучше. Вот почему это самый распространенный способ воспроизведения для наиболее сложно организованных единиц.

Очень важный факт в эволюции живых структур – это ненаследование свойств, приобретенных отдельным индивидуумом. Изменение в строении тела, которое претерпевает отдельное существо, никогда не передается потомству. Можно отрезать хвосты всем представителям некоторой породы животных и продолжать отрезать хвосты их потомкам, и все же у новорожденных будут хвосты. Причина очевидна. Изменение в строении тела не действует на нуклеиновые кислоты в клетках, которые содержат проект новых индивидуумов. Пока хвост имеется в плане, он будет развиваться у потомков, независимо от того, что случилось с хвостом родителей.

Вернемся теперь ко второму изменению на Земле, произведенному растительным покровом, а именно к кислороду в атмосфере. Вспомним, что образование белков и нуклеиновых кислот требует энергии. Энергия поставляется специальными белками, которые регулируют процесс превращения (сгорание) сахара в двуокись углерода и воду и могут запасать энергию в виде малых порций в молекулах АТФ. Сгорание сахара без должного количества кислорода затруднено. Атомы кислорода содержатся в самой молекуле сахара, они могут быть использованы при горении. Этот тип горения, который использует сам сахар, называется ферментацией; он не является эффективным способом получения энергии от сахара. Когда появился свободный кислород в атмосфере, стало гораздо легче сжигать сахар в клетке и запасать энергию в молекулах АТФ. Возникли новые единицы, которые использовали атмосферный кислород, производя энергию. Это привело не только к более быстрому росту клеток, но и создало избыток энергии, который мог быть использован в движущихся частях живой единицы. Развились мускулы, они дали возможность конечностям двигаться, совершая работу по передвижению и собиранию пищи.

В таких больших многоклеточных единицах, которые мы называем животными, воздух не может легко проникать через клетки тела. Поэтому следующее изменение в программе привело к существам, приспособленным гораздо лучше: развилась система артерий, по которым сквозь тело прокачивается жидкость, содержащая специальные красные кровяные клетки. Эти клетки легко поглощают кислород и переносят его во все клетки тела, нуждающиеся в нем для производства энергии. Поглощение кислорода происходит в определенных клетках – в легких, которые постоянно наполняются свежим воздухом. Такие животные с системой кровообращения смогли пользоваться кислородом для выработки энергии гораздо эффективнее.

Но наибольший шаг вперед в этом стремлении к лучшему согласованию со средой состоял в образовании нервной системы. Это особая комбинация взаимосвязанных клеток, способных передавать стимулы от одной части живого существа к другой. С помощью этих специальных клеток, органов чувств, через соединительные нейроны можно заставить мускулы координировать передвижение со световыми или звуковыми сигналами, получаемыми существом. В результате существо может многими способами реагировать на изменения в среде так, чтобы пользоваться этим при самозащите и добычании пищи. Структура может передвигаться в сторону света, различать пищу по запаху и форме, избегать опасности, уходя или защищаясь, когда приближаются крупные объекты. Существо приобретает то, что мы называем «поведением».

Развитие нервной системы было столь полезным и успешным, что любая мутация или комбинация при скрещивании, ведущая к увеличению нервной системы, давала все лучшие существа. Так началась непрерывная эволюция в сторону увеличения нервных клеток, которая и привела к образованию мозга. Этот орган является скоплением большого числа взаимосвязанных нервных клеток, способных к накоплению стимулов, полученных существом. Это накопление было началом того, что называется памятью. Действие, которое первоначально имело хороший результат в отношении захвата пищи или предупреждения боли, сохраняется в памяти и может быть легко повторено в сходных обстоятельствах. Очевидно, что способность «вспоминать» такие ситуации была огромным усовершенствованием живых единиц и помогала в их борьбе за выживание в трудных условиях. Память дала возможность учиться на опыте.

Такая память и способность к обучению не обязательно должны быть очень сложными. С помощью современного электронного оборудования можно легко построить машину с «нервной системой», которая помнит прошлые положения и определяет на этом основании свои действия. Система взаимосвязанных нервных клеток во многом равноценна системе электронных ламп или транзисторов. Система с несколькими тысячами ламп может выполнять весьма впечатляющие действия по запоминанию положений с тем, чтобы избегать их в дальнейшем. Но в действительности даже мозг насекомого устроен гораздо сложнее. Он содержит от десяти до ста тысяч нервных клеток. Человеческий мозг имеет их много миллиардов.

Факт образования мозга был чрезвычайно важным в развитии жизни. До этого живая единица и ее реакции на окружающий мир полностью определялись химическим строением. После того как образовался мозг, реакции индивида стали зависеть не только от его строения, но и от предыдущего опыта. Поведение стало определяться не только программой, заложенной в нуклеиновых кислотах, но и тем, что данное существо испытало в течение жизни. Индивидуальная единица формировалась не только в результате своего биологического развития из нуклеиновых кислот, но и под действием окружающей среды на ее поведение.

В ходе развития мозга роль памяти и приобретенного опыта постепенно становилась все важнее. Нервы не только передают стимулы от одной части тела к другой: если они связаны надлежащим образом, они могут и запасать информацию и превращать ее в понятия, которые в дальнейшем вызывают новые действия. Огромное пре-

имущество этого механизма служит высшей наградой за развитие сложных совокупностей нервных клеток. Нуклеиновые кислоты, цепи которых стимулировали рост таких скоплений нервных клеток, привели к развитию преуспевающих живых существ. Так животные распространились по Земле.

Но надо помнить, что поведение, основанное на обучении и памяти, составляет только весьма малую часть всей системы поведения. Большая часть программы поведения примитивных животных предопределена, так как она развивается на основе программы, заложенной в нуклеиновых кислотах. Мы говорим, что поведение унаследовано. Птицы строят свои гнезда, вскармливают птенцов и перелетают зимой на юг по инстинкту. Эти формы поведения не выученные: они врожденные. Нервные комплексы, стимулирующие эти действия, формируются уже в растущем теле. Реакции, приобретенные обучением, малочисленны. Птицы обучаются некоторым видам щебетания, некоторые высшие животные научаются охотничьим уловкам. Но важнейшие реакции животных врожденные, это доказываются способностью большинства видов новорожденных животных вести в дальнейшем обычную жизнь без всякого контакта с себе подобными. Поэтому как строение тела, так и общественное поведение каждого индивидуума заложены в коде (программе) клетки. Вид и поведение предопределены в нуклеиновой кислоте. Они повторяются в каждом новом поколении и меняются только под влиянием мутации. Поведение меняется так же медленно, как строение тела. Муравьи и пчелы имеют одну и ту же общественную структуру столь же долго, как они существуют в качестве данных видов, и это распространяется на многие тысячи поколений. То же относится и к высшим животным.

Эволюция человека. В нашем рассказе об эволюции мы достигли точки, от которой начало развиваться нечто новое, возникшее от простого возрастания числа нервных клеток, составляющих нервную систему. Но в материальном мире часто бывает, что возрастание количества в некоторый момент приводит к глубоким качественным изменениям.

Рассмотрим пример этого перехода количества в качество. В замкнутой комнате помещен открытый сосуд с водой. Если температура ниже точки кипения, достигается равновесие, при котором с поверхности воды в секунду испаряется известное количество молекул и то же количество возвращается из пара и конденсируется на поверхности. Вода в сосуде по виду остается неизменной, находясь в равновесии с влажным воздухом. Когда мы повышаем температуру, но держим ее все еще ниже точки кипения, происходит только количественное изменение. Увеличивается только число молекул, уходящих с поверхности и приходящих в сосуд. Но если число испаряющихся и конденсирующихся молекул продолжает возрастать, то достигается точка, в которой число возвращающихся молекул больше не уравнивает числа молекул, покидающих поверхность. Достигается температура, при которой конденсация не возмещает испарения, и вода полностью превращается в пар, иначе говоря, она выкипает. Наблюдатель увидит, что с водой нечто произошло. На самом деле это не так: испарение имело место и при более низких температурах. Решающим было изменение в соотношении между водой и окружающим воздухом. В точке кипения молекулы воды, приходящие из воздуха, не могут больше скомпенсировать молекулы, уходящие в воздух от испарения; то, что было «безвредным» для воды ниже точки кипения, «уничтожило» ее выше этой точки.

То же явление можно усмотреть и в водном растворе соли. Если концентрация соли ниже точки насыщения, то раствор выглядит прозрачным и осадок не образуется. На самом деле молекулы соли ударяются о стенки сосуда и образуют очень маленькие скопления, но этот осадок немедленно растворяется вновь. Если концентрация раствора увеличивается выше точки насыщения (например, путем выпаривания раствора), то скорость образования осадка становится больше скорости растворения, на стенках начинают образовываться красивые узоры из кристаллов. Наблюдателю снова может показаться, что раствор в этой точке приобрел способность создавать кристаллические структуры. На самом же деле это чисто количественное соотношение между отложением и растворением.

Вернемся теперь к эволюции нервной системы животных. Мы знаем, что нервная система позволяет животным приспосабливаться к окружению с помощью органов чувств и памяти. Как известно, животные «научаются» на опыте, и эта способность к обучению есть один из важных критериев выживания. Но большая часть поведения животных основана на «инстинктах», т. е. на биологическом наследовании. Когда из животного царства развился человек, должно было произойти нечто новое. Мы утверждаем, что этот новый элемент полностью основывался на количественной разнице между нервными системами. Увеличивая нервную систему, природа установила новый тип эволюции, который сломал и ломает все правила эволюции предыдущих периодов.

В животном мире присутствуют все элементы новой эволюции: память, обучение и, может быть, даже образование идей и понятий. Но, как и в соляном растворе ниже точки конденсации, они слишком слабы, чтобы иметь конструктивное значение. Попытки «обучения» в животном мире в большинстве случаев «растворяются» после смерти индивидуума. Когда развился человек, постоянное усложнение мозга и нервной системы достигло уровня, при котором смерть индивидуума больше не искореняет приобретенный, полуценных его памятью из опыта. Далее, индивидуум становится способным применять свой мозг, чтобы делать умозаключения из опыта, выводить следствия из поступков, не совершая их. Он может думать, что произойдет при известных условиях, и соответственно организовывать свои действия. Развитие языка и памяти позволило взрослому индивидууму сообщать молодому свой опыт и свое мнение, и ученик смог действовать так, как если бы это был его собственный опыт или его собственное суждение. Действия мозга усложнились настолько, что стал возможным коллективный опыт и общее мышление многих индивидуумов, и произошло накопление опыта и мыслей от поколения к поколению. Это стало возможным благодаря развитию понятий, логических построений, абстрактных идей и многих других способов формулирования и передачи мысли, таких, как письменность и рисование. Разница между человеком и животным аналогична различию между кипением и насыщением. После того, как опыт, накопленный видом как одним целым, становится больше, чем опыт, теряемый со смертью отдельных индивидуумов, начинается новый процесс – образование «традиции».

В этот момент эволюция преодолела барьер, препятствующий наследованию приобретенных свойств.

Пока родители не могут передавать свой опыт потомкам, поведение в каждом новом поколении основывается исключительно на биологическом наследовании, на том, что заключено в программе клетки. Положение не меняется и в том случае, если есть некоторая передача опыта между поколениями. До тех пор, пока сумма опыта, теряемого со смертью, больше или равна сумме, переданной следующему поколению, нет накопления опыта. В каждом поколении

поведение, по существу, то же самое, как в предыдущем, и диктуется свойствами, биологически унаследованными. Но если передача опыта между поколениями достаточно велика, чтобы вызвать накопление, молодые будут учиться на успехах и неудачах старых, и поведение будет «наследоваться» не через нуклеиновые кислоты, а через устное слово.

Здесь начался совсем иной вид эволюции. Картина поведения изменяется гораздо быстрее, чем биологическое строение тела. Изменения последнего связаны только с образованием новых цепей нуклеиновых кислот, а поведение меняется значительно скорее, как только изменение в нем как-то определено и может передаваться по традиции следующему поколению. Например, человек из животного, занимавшегося охотой, превратился в животное, занимающееся земледелием, из пещерного жителя – в строителя городов, он развил свою способность делать орудия труда от обтесывания камней до создания фабрик и машин. Все это развитие происходило за периоды, бесконечно более короткие, чем те периоды, за которые происходят биологические изменения, например период развития человека из обезьяноподобного животного. Большой мозг, способный думать, формирование понятий, употребление речи и позднее письма привело к накоплению опыта, который больше не теряется со смертью индивидуума, но развивается дальше в каждом новом поколении.

Когда достигнуто это критическое число нервных клеток на некоторой стадии развития, дальнейшее развитие будет идти все ускоряющимися темпами. Здесь снова уместна аналогия с образованием кристалла из насыщенного раствора. Это образование начинается легче всего с поверхности другого кристалла. У первого кристалла нет такой поверхности, поэтому должно пройти сравнительно долгое время, пока получится первый маленький кристалл. Но следующие структуры уже формируются на поверхностях ранее возникших кристаллов. Это очень ускоряет их образование. Чем больше число образовавшихся кристаллов, тем больше возможности нового образования. Тот же принцип применим и к образованию традиций. Вначале, когда человечество только получило возможность создавать их, образование традиций шло очень медленно. Но раз начавшись, оно шло все с большей силой и дифференциацией.

Традиции не всегда принимают форму, благоприятную для вида. Но если находятся благоприятные меры, приемы – как, например, земледелие, использование металлов, – эти меры и приемы приводят к новому образу жизни за несколько поколений и вызывают изменение в поведении, типичнее для человека.

Наука и есть один из примеров накопления опыта и понятий. Потребовалось много поколений, чтобы распутать огромное число наблюдений, отделить реальные связи от кажущихся, отличить предвзвешенность от научного факта. Но когда был найден систематический метод распознавания фактов, смогла начаться научная революция последних трехсот лет. Нет сомнения, что наука составляет важный шаг в том новом виде эволюции, который возник вместе с образованием традиций.

Пока что, конечно, от поколения к поколению передается только картина поведения и мышление. Строение тела воспроизводится старомодным способом, размножением, и не меняется за много поколений. Но кто может знать? Никто не может решительно исключать возможность иного пути развития. Быть может, удастся по желанию изменять нуклеиновые кислоты, определяющие развитие вида. Наши познания о механизме передачи признаков еще очень ограничены, но они растут с опасной быстротой, и человеческое вмешательство в наследственную структуру зародышевых клеток – дело не столь отдаленного будущего. Если эта цель будет достигнута, планируемое наследование желательных признаков организма станет возможным.

Но и не достигнув этой заветной цели, новая эволюция оставила свой отпечаток на всей планете и вмешивается во все растущем объеме в старый вид эволюции. Человек создает новые породы животных скрещиванием и целеустремленной селекцией. Естественная эволюция животного мира уже не пойдет старым путем. Если человек открывает в природе что-либо вновь развивающееся, он направляет его по своему желанию. Прошло время, когда сама природа развивала свои формы, медленно, путем проб и ошибок и без помех в течение долгих поколений. Мы больше не надеемся на случай, производящий мутации и новые формы и виды жизни, оставаясь счастливыми наблюдателями. Теперь мы сами развиваем природу и ее виды. Это трудная и ответственная работа, в которой много западней. Мы приняли ее бремя только недавно, и нельзя удивляться, что мы иногда ошибаемся. В конце концов, сама природа ошибалась в прошлой эволюции, когда мамонты и динозавры становились все больше и больше, пока не исчезли, как печальные неудачи. И мы должны действовать, пробуя и ошибаясь, как природа. Но шаг новой эволюции, связанной с традицией, бесконечно быстрее старого, связанного с наследственностью. Ошибки наказываются немедленно и вызывают огромные страдания совершившего и его потомков. Мы сами отвечаем за то, что происходит, и не можем проклинать за это природу.

Но не есть ли сам человек часть природы? Традиции, накопленные человечеством, идеи, понятия, мифы и религии – все это результаты многообразного влияния природы на человека. Все это возникло из реакций человека на происшедшее в природе, из отношения одного человека к другому, из трудностей жизни в неблагоприятных условиях. Наш организм и организм животных образовались в длительном и медленном процессе естественного отбора; они несут в себе свидетельства условий, в которых им пришлось развиваться в течение миллиардов лет, когда смогли «выжить» только те нуклеиновые кислоты, которые порождали хорошо приспособленные организмы. Традиции человеческого мышления и поведения – это тоже продукты воздействия окружающей среды на человека, но не на нуклеиновые кислоты, а на мозг. Он развился за сравнительно короткий промежуток времени, примерно равный миллиону лет.

### ЭПИЛОГ

Наш рассказ об эволюции доведен до настоящего времени. Мы показали, как человек и жизнь развились из водорода или, вернее, нарисовали картину того, как мы сегодня представляем себе этот процесс. Мы привели лишь очень упрощенную картину, чтобы подчеркнуть наиболее существенные тенденции.

Эволюция – это развитие от простого к сложному, из неупорядоченного хаоса к высоко дифференцированным единицам, от неорганизованного к организованному. Но такая тенденция несвойственна всей материи во Вселенной; более развитые области гораздо меньше областей, хуже развитых. Только небольшая часть водородного облака способна образовывать звезды; только в малой, внутренней части звезды водород превращается в более тяжелые

элементы; только малая доля тяжелых элементов извергается в пространство; только малая доля изверженного вещества собирается вокруг звезд в виде планет; только небольшая часть всех планет находится близко, но не слишком близко от звезд, и поэтому вода на них остается жидкой и могут происходить химические реакции; только очень малая доля вещества этих планет образует длинные цепи, служащие основой жизни, и только малая часть всей живой материи развивается в мозг.

Каждый шаг к большей дифференциации в этом развитии требует очень большого количества менее дифференцированного материала. Ядерная печь в центре звезд оставалась бы недостаточно горячей для производства новых элементов, если бы ее не окружали огромные количества водорода; жизнь на Земле требует лучистого тепла, которое может поставляться только значительно более крупным телом, Солнцем, состоящим из гораздо более примитивной материи, так как при высокой температуре молекулы существовать не могут.

Часто говорят, что наука сместила человека и его Землю из центра Вселенной, где, как он наивно полагал, он находится, и определила для него гораздо менее важное место. Наше Солнце – это только маленькая и почти неразличимая звездочка в уголке огромного пространства, занимаемого нашей Галактикой, и таких звездочек очень много. Более того, вероятно, существует множество других звезд с планетами, на которых развилась жизнь. Некоторых людей эта мысль должна угнетать.

Но она может иметь и другое значение. Огромность Вселенной, наличие миллиардов звезд и пространства между ними служат необходимыми условиями развития материи, т. е. для превращения простых, неупорядоченных частиц в атомы и молекулы и наконец в крупные совокупности, образующие животных и мыслящие существа. Участки, в которых материя принимает более дифференцированную форму, очень немногочисленны и являются избранными. Их следует рассматривать как наиболее развитые и выдающиеся места Вселенной, места, где материя смогла полнее всего использовать свои возможности. Поэтому мы находимся в очень привилегированном и центральном положении, так как Земля – одно из таких мест. Могут существовать другие места, где развитие пошло еще дальше, но на Земле развилась жизнь в мыслящие существа. В мыслях этих существ отражается природа.

Но это не простое отражение. В мозгу человека внешние впечатления не просто регистрируются, они создают представления и понятия. Это отпечатки внешнего мира в человеческом мозгу. Поэтому нет ничего удивительного в том, что после долгого периода поисков и ошибок некоторые из представлений и понятий, выработанных человеком, постепенно приближаются к фундаментальным законам, управляющим миром, и какая-то часть наших представлений правильно отражает истинное строение атомов и истинное движение звезд. Природа в образе человека начинает познавать самое себя.

\* \* \*

### **О ПРОИСХОЖДЕНИИ И ЗНАЧЕНИИ СЛОВА «ШАХМАТ»**

Первоначальное название шахмат “чатуранга” – индийского происхождения, – означает “четыре рода войска”. Позже, – “шахматы” (перс. “эш шах мат”, что означает “шах умер”).

В Европе шахматы появились в XII веке (есть мнение, что они появились на 500 лет раньше).

\*

### **О САФАРИ**

*Сафари* (араб.) – “экспедиция”. Сафари означает увлекательное путешествие за познанием и вечным чудом – природой.

На языке саухали, “*Сафари*” – это так же “далекое путешествие”, “далекая дорога”.

\*

Море Кортеса – глубина 2 тысяч метров.

### **«ОПУСКАНИЕ» ЗЕМЛИ**

“Опускание” земли в значительной мере способствует слишком большое потребление грунтовых вод (колодцы и т.п.) и откачивание грунтовых вод при гражданском и промышленном строительстве.

### **ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ**

В природе непрерывно совершается круговорот воды. Вода испаряется с поверхности океанов, морей и суши. Поднимаясь вверх, водяные пары образуют облака. И достигнув стадии конденсации, выпадают в виде осадков. Осадки, попадая в реки и просачиваясь в почву, снова стекают в моря и океаны. В морях и океанах полный круговорот воды, то есть её обновление совершается за 3 тысячи лет. Гораздо медленнее обновляются подземные воды – за 5 тысяч лет, еще медленнее обновляется вода в ледниках – за 11 тысяч лет. Очень быстро меняется вода в реках – в среднем каждые 12 суток.

\*

70% пресной воды в ледниках, снегах (в Антарктиде и других местах).

\*

В апреле ясные ночи кончаются заморозками. Синие облака в апреле – к теплу и дождю.

В марте облака плывут быстро и высоко – к хорошей погоде. Если в марте вода не течет, в апреле трава не растет.

Если в мартовские метели снег ложится на полях неровно, волнисто, буграми, то хорошо родятся огородные овощи и яровые хлеба.

Частые туманы в марте предвещают дождливое лето. Сухой март – плодородие, дождливый – неурожай.

Случившийся в марте гром – признак плодородия.

## СКРОМНОСТЬ ВОДЫ

Люди стремятся к возвышению, а вода – всегда стремится вниз. В этом её скромность /*Китайский философ*/.

\*

Бури очищают воздух...

## ГОРЯЧЕЕ ЧУВСТВО И КРАСОТА В ИСКУССТВЕ

Я не знаю, что называется хорошим человеком. Верно, хорош тот, у кого есть душа, есть горячее чувство, безотчетно рвущееся из глубины сердца.

Я не знаю, что называется искусством, красотой в искусстве, его правилами. Верно, в том заключается оно, чтобы человек, какими бы словами, в какой бы форме ни говорил мне, но заставлял бы меня видеть перед собою живых людей, чувствовать веяние живой природы, заставляя трепетать лучшие струны моего сердца... /*И.А.Бунин*/

## ОЩУЩЕНИЕ ТАЙНЫ

Самая прекрасная и глубокая эмоция, которую мы испытываем – это ощущение тайны. В ней источник всякого подлинного знания. Кому эта эмоция чужда, кто утратил эту способность удивляться и замирать в священном трепете, того можно считать мертвецом /*А.Эйнштейн*/.

\*

Рождение каждого ребенка говорит о том, что господь Бог не разочаровался в человечестве /*Р.Тайгер*/.

\*

У человека как существа по природе своей социального с самого раннего возраста возникают наряду с естественными, материальными потребностями (в еде, в защите от холода и т. д.) потребности в такого рода предметах и видах деятельности, которые присущи лишь человеку. Это – культурные потребности, которые являются продуктом общественной жизни, в первую очередь материальной, а затем духовной культуры общества /*П.М.Якобсон: Психология чувств*/.

\* Первым здоровается тот, кто хорошо воспитан.

\* Дети – мудрость народа /*Африканская пословица*/.

\* Баловать ребенка – значит готовить ему гибель /*Вьетнамская пословица*/.

\* Детей наказывают стыдом, а не угрозой и бичом /*Русская пословица*/.

\* Дети – как цветы, поливай – расти будут /*Украинская пословица*/.

\* Дети детей – слаще меда /*Кумыкская пословица*/.

\* Когда я был молод, я хотел встретить старика, которого мог бы учить. Теперь я постарел и хочу встретить юношу, у которого мог бы учиться /*Б.Брехт*/.

\* Бывает жена – жена, бывает жена – боль, бывает жена – бальзам от раны /*Курдская пословица*/.

\* Культура человека начинается с азбуки вежливости.

\* Счастье увеличивается от того, что им делишься с другими /*Ламетри*/.

\* Чтобы ни случилось, смерть неотвратима /*Наполеон*/.

\* Краткость роста – сестра гения... /*Шутка*/

\* Не выдавайте свои профессиональные тайны!

\* Телевидение – это “маленький мотор”, который “раскрутил” большой...

\* Для настоящего журналиста правда бывает недостаточна хороша.

## ОБЯЗАНЫ СВОИМ СУЩЕСТВОВАНИЕМ...

\* Зеленый наряд планеты прекрасен, поэтичен и абсолютно необходим. Именно этому зеленому убранству и обязаны своим существованием не только весь многочисленный животный мир земли, но и человечество.

\* Вечером человек лучше мыслит, лучше настроен к рассуждению. Утром он только и ждет, чтобы сорвать “свое настроение” на ком-то /*Бисмарк: О пользе собрания Парламента вечером*/.

\* Кто любит музыку, того любит сам Бог.

\* Любовь редкость, как красота и талант.

\* Будьте внимательны до конца так же, как и в начале, и вы совершите предпринятое /*Лао-Цзе*/.

\* Как говорили древние: “Не ищите лёгких ответов”.

\* Счастливые не наблюдают опасных примет.

\* Хорошее образование требует хороших денег!

## НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ЛЮБВИ К СЕБЕ

\* Стремление к самоусовершенствованию имеет возраст человечества. У каждого свои побуждения изменять себя, начать никогда не поздно. Размах различий между людьми необъятен, но их нельзя уложить в измерение “хуже – лучше”: каждый человек уникален.

\* Ведите себя так, словно вы уже счастливы, и вы действительно почувствуете себя счастливыми /*Дейл Карнеги*/.

\* Каждый день возобновляй себя совершенно. Делай это снова, снова и опять снова /*Кто-то из китайских мудрецов*/.

\* Человеку свойственно вступать в конфликты.

\* Все на свете может подождать, – кроме поиска Бога и Любви!

\* Англичане говорят: “Из двух зол вообще выбирать ни одного не надо”.

\* Америка, Малайзия, Москва и др. – “конгломерат” различных национальностей.

\* Свобода – температура человеческого тела...

\* Чтобы не болеть, доктора советуют вести активный (и веселый) образ жизни!

\* Истина зиждется на противоречиях.

\* Если очень хотеть, можно многого добиться.

- \* Как говорят французы: “Если женщина неправа, нужно просить у нее прощения”.
- \* Не может долго нравиться тот, кто умен на один лад.
- \* Любое препятствие преодолевается настойчивостью.
- \* Единственная “Да” на свете – это Свобода!
- \* Выше красоты считается скромность.
- \* Каждый день жизни должен быть оправдан трудом.
- \* Умеющий петь – не знает усталости.
- \* Не бойтесь доверять детям!
- \* Человеку чаще всего везет, когда он в хорошем настроении.
- \* Во всех временах дружество почитали из числа первых благ в жизни.
- \* Брак – “супружество”. Супруги – “двое в упряжке”.
- \* Не суди книгу по обложке.
- \* Неправда, что работа продлевает жизнь. Человеческую жизнь продлевает только человеческая жизнь!
- \* Нельзя строить жизнь, опираясь только на эмоции.
- \* Тот, кто долго стоит на одном месте – видит мир /*Китайская поговорка*/.
- \* Охота – лучшая школа войны /*Чингизхан*/.
- \* В разведке не воюют, а наблюдают...
- \* Храбрость – это терпение в опасной ситуации /*Теймурянг*/.
- \* Первое, что теряешь на войне – это невинность.
- \* Предательство – это способ выжить...
- \* Есть три способа выразить (решать) правду:

Правильно;

Неправильно;

Еще так, как её решает армия.

\* Знаменитое “золотое” правило механики, гласящее, что выигрыш в силе непременно влечет за собой проигрыш в расстоянии.

- \* Новые открытия совершаются каждый день!
- \* Война – это политическая нетерпимость.
- \* Во время войны надо пить самые невинные радости...
- \* *Ариовист* – германский вождь, знаменитый борьбой с Юлием Цезарем (I в. до н.э.).
- \* *Армия* (фр.) – “войска”.
- \* Целостность государства – есть целостность армии.
- \* Будете стеречь Родину – будет Родина! /*Шах Исмаил Хатаи. Перевод с азербайджанского – Р.Р.*/
- \* Как известно, войны начинают политики, а расплачиваются за это другие...
- \* Война – это всегда поражение.
- \* Говорят, сжигание флага – последняя форма протеста.
- \* Миротворец кормит крокодила в надежде на то, что он сожрет его последним... /*У. Черчилль*/
- \* Таланты надо питать.
- \* Афоризм: Не проси то, о чем мечтаешь, и тогда получишь.
- \* У всех бывают “черные полосы”, и тогда надо прийти к тем, и поговорить с теми, кто тебя любит!
- \* Старость придет, когда ты ей позволишь!
- \* Известный афоризм: “Произведение, написанное очень легко, часто бывает трудным для исполнения”.
- \* Никто не может предугадать истинную любовь.
- \* Наука и искусство принадлежат всему миру /*Гете*/.
- \* Принцип: “То, что не запрещено – разрешено”.
- \* Дарование – это поручение...
- \* Совершенство – есть сообщение...
- \* Добро и зло – это бумеранг. И то, и другое все равно вернется.
- \* Пусть нет любви. Зачем же ненавидеть?
- \* Жить – значит действовать /*Сократ*/.
- \* Дружба – это способность ощущать проблемы, и другое... /*Рустам Ибрагимбеков, писатель-драматург*/.
- \* Путешествие – это танец, преподанный Богом.
- \* В реальности все относительно.
- \* Работая сидя – отдыхаешь стоя. Работая стоя – отдыхаешь сидя /*В. Маяковский*/.
- \* По мнению английских ученых, “жены бывают похожие на своих мужей”, а не наоборот.
- \* Лебедя отличают нежность, грациозность и чистота.
- \* Лилия, гвоздика, фиалка – символизируют чистоту.
- \* Женщина – темный континент /*Фрейд*/.
- \* Ни одна достигнутая человеком вершина не достается ему навсегда.
- \* Долог и тяжел путь, ведущий к мраку, свету.
- \* В мире волчи законы, а у меня зубы покрупнее /*У. Черчилль*/.
- \* Отец научил меня видеть!..
- \* Где дисциплина – там и успех!
- \* Не надо думать о людях хуже, чем они есть.
- \* Как сказал кто-то: “В душе человека всегда должна цвести весна”.
- \* Лучший шпион – логика /*Мария Медичи*/.

- \* Не меняйте любимых. Считайте, что это судьба.
- \* У настоящего гения и глупость талантлива.
- \* Нужно говорить о взглядах, а слова надо держать внутри...
- \* Возраст – это бестактность Природы.
- \* Верность – высшее проявление силы.
- \* В США практикуется “Доска Почета” и “Доска позора”.
- \* Поэзия – это особое восприятие мира.
- \* Можно обидеться на человека, но на народ – нельзя.
- \* Можно не любить людей, но не любить Родину – нельзя!
- \* Только глупый повторяет ошибки, а умный делает новые.
- \* В любви, отношениях: “Деньги решают, но не определяют!..”
- \* Приглашая в гости, не надо забывать: как бы сам не оказался на лестничной площадке...
- \* Индийцы говорят: “Сюрпризы ценнее ожидаемых подарков”.
- \* Второй, нет, тройной обман – это уже бизнес.
- \* Без денег человек подобен привидению.
- \* Если хочешь во всём преуспеть – никогда не говори, что “еще рано или пока рано...”
- \* Вкусив власть, нельзя желать ничего большего, чем власть.
- \* Должна быть оплата по результатам деятельности!
- \* “Движения нет”, – сказал мудрец упрямо.  
Другой смолчал – и стал пред ним ходить.  
Сильнее бы не смог он возразить... (первый это Зенон)
- \* Умей делать сразу два дела: мыслить и говорить правильно.
- \* Все разъяснит время... /Еврипид/
- \* Только мертвые не ошибаются.
- \* Жизнь – вечный праздник и торжество!
- \* Земля – это бесконечное движение и процесс познания её бесконечен.
- \* Нельзя замыкаться в скорлупе своего предмета.
- \* Как говорили древние: “Давайте не удлинять плохое...”
- \* Идеал, говорит наука, – это высшая цель стремлений и деятельности людей.
- \* Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой лик /И.В. Гете/.
- \* Диалектика жизни такова: лошадь сытая, бьет копытами.
- \* Шум пробуждает у невежды представление о силе /Джеймс Уатт, англ. физик/.
- \* Любовь чудесная вещь, но она портит характер.
- \* Всякая любовь хочет быть вечной. – В этом и состоит её вечная мука.
- \* Годы, как известно, на месте не стоят, они нанизываются на ниточку жизни и уходят в бесконечность...
- \* Каждый доволен своей головой, но не положением.

Имя доблестного человека сохраняется в его деяниях /Древнеегипетская пословица/.

Жизнь необходимо требует движения, а развивающийся ум – дела.

\* Известно, что близость желанной цели оказывает порой разное действие. Иногда она окрыляет жаждущего, а другой раз бросает в дрожь.

- \* Насмешки боится даже тот, кто ничего не боится /Гоголь/.
- \* Если я – только для себя, то зачем я?
- \* Прежде чем построить свой дом, разузнай, кто твой сосед /Восточная поговорка/.
- \* Женщины старые не бывают. Они бывают более молодые и менее молодые.
- \* Нет ничего прекрасней в жизни, чем добрая улыбка друзей.
- \* Любознательность движет миром.
- \* Только тем и отличается человек от животного, что отличает свои поступки...
- \*

О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?  
Другие есть цветы, роскошней и пышней,  
И ярче краски в них и веселее взоры.  
Но прелести в них нет таинственной твоей. /П.И. Чайковский/  
\*

Спросил того, кто жизнью умудрён:  
– Что в жизни для людей всего ценнее?  
– Пожалуй, ум: тот счастлив, кто умён! /Алишах Самарканди/  
\*

### **НЕПРЕКЛОННОЕ ЖЕНСКОЕ МНЕНИЕ**

...Нет-нет, я не стара, я только не стойко стою на ногах /Т. Уильямс/.

### **НЕ СТЫДИЛСЯ СПРАШИВАТЬ**

Спросили Имама Газали: каким образом он так преуспел в знаниях?

– “Я не стыдился спрашивать”, – ответил он. /Саади/  
\*

Задача искусства и литературы – подтягивать за собой зрителя и читателя, а не опускаться до его уровня. То

искусство, которое создаёт однодневки, никому не нужно. Такое искусство нужно лишь для того, чтобы автор зарабатывал деньги */Нафик Расулзаде, азербайджанский писатель/*.

\*

Мир и покой стоят тысяча слитков золота */Иранская пословица/*.

\* Неприятности выше головы.

\* Желаящего судьба ведет, нежелающего – тащит */Латинская пословица/*.

\* Смех – это свойство человека.

\* В России дурацкие законы, но они компенсируются их несоблюдением */Салтыков-Щедрин, писатель/*.

\* Не бывает неприятности у того, кто говорит с друзьями только о собаке.

\* Средние люди – это не значит скромные. Напротив, они гордятся тем, что они средние */Сартр/*.

\* Конференция – это собрание, на которой люди говорят о вещах, которые уже давно следовало сделать */Лорд Галлюкс/*.

\* Если женщина настолько умна, что спрашивает совета у мужчины, то вряд ли она бывает настолько глупа, чтобы поступать согласно этому совету.

\* Если будешь слушаться советов, то вместо своих ошибок будешь совершать чужие.

\* Кто уступает тотчас же, того называют великодушным. Кто уступает по размышлению, того называют слабым */Жан Ростан/*.

\* Лебедь – это почти то же, что и гусь, а всё-таки лебедь.

\* Звезды не лгут, лгут – астрологи */Древнее изречение/*.

\* Ненависть – обратная сторона страха.

\* Не трать время попросту. Время – это то, из чего сделана жизнь.

\* Трудолюбие – это есть часть таланта.

\* Как сказал один француз: “Тоска по любви – это уже любовь!”

\* Часто (подчас) не хватает веры, потому что не хватает воли, а не хватает воли, потому что не хватает культуры */Кто-то из итальянцев/*.

\* Современные начальники “принесли” активную бесполезность.

\* Мощная взаимодействующая энергия... между людьми.

\* Разлука только сближает любящих друг друга людей */Роберт Шуман, немецкий композитор/*.

\* Один человек отличается от другого только своими убеждениями и делом.

\* Талант есть свойство мозга, я не знаю, каково тут участие сердца?

\* Добродетель вознаграждается */Эстетика древних/*.

\* Ньютон как-то справедливо заметил: “Если я вижу что-то дальше Декарта, то это потому, что я стою на его плечах”.

\* Существует маленькая ложь, большая ложь и статистика */Бисмарк, который был как и Талейран остроумным человеком/*.

\* Дурак учится на собственном опыте, я же буду учиться на опыте других */Приписывают Бисмарку/*.

### **О ДИПЛОМАТЕ**

\* Дипломат должен иметь спокойный характер, чтобы добродушно переносить общество дураков, не поддаваться пьянству, азартным играм, увлечению женщинами, вспышкам раздражительности... Хороший повар часто способствует заключению мира! */Франсуа де Кальер/*.

\* Политика – это искусство возможного и отрыв от реалий изменяющейся жизни, неминуемо влечет деятеля от этого искусства к краху */Бисмарк/*.

\* Как сказал некий политик: “Война не кончается, она отдыхает...”

\* Он сделает всё, чтобы максимально-возможное достояние мира “унести с собой...” */Пионер мировой психологии Джеральд Вэд о Саддаме Хусейне/*.

\* Политика – это искусство управлять государством.

\* Политика – это концентрированное выражение экономики */Ленин/*.

\* Политика и есть культура!

\* Партии, прежде всего, должны показывать ориентиры обществу */В.Путин, президент России/*.

\* Угроза может исходить не только от террористов, но и от халатности */В.Путин /*.

\* Как сказал некто: “Демократия – это обязанность того, кто стоит рядом с тобой”.

### **КАЧЕСТВО ПОЛИТИКА...**

Это – хладнокровие, набор качеств, трезвый ум, изобретательность, образованность, эрудированность.

\* Самое главное качество политика – это предчувствие политика: что будет через 10 лет, через 20 лет и т.п. */Фемистокл, правитель Греции/*.

\* Тяжела власть привычки */Латинская мудрость/*.

\* Культура диктует политике!

\* Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения...

\* Человека можно уничтожить, но его нельзя победить */Э. Хемингуэй/*.

\* Прекрасному неизменно сопутствует или тьма человеческой судьбы, или блеск человеческой крови */Иво Андрич/*.

Любой мало-мальски нормальный человек, зная, что у него осталось мало времени на то, чтобы изменить ситуацию, предпочитает действовать активнее. И только тот, кто не только не может, но и не хочет ничего менять, предпочитает впадать в апатию – по поводу и без оно */Э.Гусейнов, журналист/*.

\* Истинное геройство заключено не в руках, а в сердце и в голове */Г. Мелвилл/*.

\* Гением можно считать каждого умершего талантливого человека */Гонкур/*.

\* Жизнь, достойная своего имени, – это посвящение себя благу для людей */Дж. Вашингтон/*.

\* Великие личности всегда наталкиваются на яростное противодействие посредственных умов */А. Эйнштейн/*.

- \* Есть только две формы жизни – гниение и горение /М. Горький/.
- \* Патриот – это человек, служащий родине, а родина – это прежде всего народ /Чернышевский/.
- \* Свобода никогда не исходит от правительства. Свобода всегда исходит от его поданных... /Вильсон/.
- \* Если человек не открыл для себя нечто такое, за что он готов умереть, он не способен полноценно жить /Мартин Лютер Кинг/.

\* Действия не всегда приносят счастье, но не бывает счастья без действия /Дизраэли/.

\* Самая редкая вещь, какую только можно найти на земле, – это по-настоящему справедливый человек /Ф. Купер/.

\* Любовь к свободе – это любовь к людям... /У. Хэзлитт/.

\* Судить о человеке надо как по его друзьям, так и по его врагам /Дж. Конрад/.

\* Человек, отдавший жизнь за свои убеждения, совершил для человечества больше, чем исследователь... /Дж. Лоуэлл/.

\* Уровень национального развития вовсе не измеряется количеством посадочных мест в ресторанах, количеством самих ресторанов, и уж тем более – количеством построенного на коррупционные деньги жилья. И даже не количеством “мерседесов” на душу населения. Уровень национального развития измеряется способностью нации к исторической конвергенции – переходу в новое качественное состояние /Э. Гусейнов/.

Дух соперничества способствовал развитию искусства.

### **БЛЕСК «ОТКРОВЕННОСТИ...»**

Секреты, скрытые покровом тайн, только и ждут чтобы их вытащили на свет. И это обычно происходит в самый нежелательный момент. Но секреты, скрытые блеском “откровенности”, могут ввести в заблуждение самых умных и опытных из людей, ибо яркость блеска обманчива, а человеческий глаз несовершенен /Джеймс Олдридж, английский писатель/.

\* Самая жестокая насмешка над человеком – это безответная любовь! /М. Горький/.

\* Лишь глупцы уверены в своем совершенстве /А. Франц/.

### **ОТКРОВЕННОЕ ВНИМАНИЕ**

\* Вообще следует запомнить, что открытое, откровенное внимание можно адресовать только тем людям, которые своим положением или действием к такому вниманию призывают.

\* Всегда надо помнить, что культура первична, а всё остальное вторично.

\* Президент Республики – гарант национального единства.

\* Мы погибли бы, если б не погибали /Фемистокл/.

\* Политика “двойного стандарта”. Это – и так и эдак. Неустойчивая для сотрудничества другого государства.

\* Как сказал некто: Моцарт – это вдох, а Бетховен – выдох.

\* Музыканты всего мира играют музыку Баха, поражаясь её красоте и вдохновению, мастерству и совершенству. *Бах* в переводе с немецкого означает – “Ручей”. Но великий Бетховен однажды сказал: “Не ручей! – Море должно быть ему имя”.

\* *Парламент* (англ.) – означает “переговоры”.

\* *Гимн* (греч.) – означает “происхождения”.

\* *Ордер* (немц.–франц.) – “порядок, приказ”.

\* *Ретро* (итал.) – “обратно назад, сзади, позади”.

### **ЗУРХАНЕ...**

*Зурхане* (иранск.) – первоначально “дом силы” (место выступления пахлеванов). В самой идее создания Зурхане заложена глубокая жизненная философия, суть которой сводится к тому, что вся жизнь зависит от движения и действий. Если что-либо не находится в движении, оно угасает и гибнет. Жизнь, как самое высшее проявление природы, представляет собой процесс непрекращающегося развития, постоянного перехода из одного состояния в другое, непрерывного действия на протяжении бесконечных веков.

\*

*Декабрь* – происходит от слова “децем” – означает “десять” (у римлян – десятый месяц).

*Айналайн* (слово казахское) – ласковое обращение к собеседнику.

*“Виртуальная политика”* – это когда занимаются не основными стратегическими делами страны.

### **ТО, ЧТО ВЫШЕ НЕБА**

То, что выше неба, то, что ниже земли, то, что между ними обоими... то, что называют прошедшим, настоящим и будущим, это вплетено в пространство /Брихадараньяка Упанишада/.

\* Древние римляне говорили: “Где хорошо, там Родина”.

\* Если один весенний час (резервный) отнять у человека – осенью ему надо вернуть два часа.

### **ВОСПРИЯТИЕ КРАСОТЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОБЛИК**

Говоря сегодня о правильном восприятии красоты, о понимании прекрасного, мы имеем ввиду не только литературу, музыку, театр, кино, архитектуру, но и убранство жилищ, поведения человека в обществе, и то, какое он носит платье, какого покроя костюм, какова его повседневная речь, всё это у нас теперь стало признаком общей культуры. Понятие “прекрасное” тесно связано с общественным поведением человека, его жизненными принципами и устремлениями, его моральными устоями – в общем всем его человеческим обликом.

\* От людей можно добиться большего, если с ними быть милыми...

\* Учить народ это то же, что и воспитывать детей воспроизводить образы.

\* Весь мир пишет разными красками, а мы пишем одним цветом...

\* “Временная потеря ориентации” – это когда человек ставит себя выше своих возможностей, то есть выше того, что есть.

\* Кто своим трудом, кто любовью, кто своими детьми счастлив...

- \* Всё подчинено железному закону, всё происходит в положенное время: родиться и разрушать, находить и терять, обнимать и расставаться, воевать и мириться.
- \* Какую же цену для кого-либо имеет, если он утверждает себя? */Древнее изречение/*
- \* Одного философа спросили: что более всего нужно (в книгах)?
- \* Не читать не нужного.
- \* Всё течет, всё меняется, ничто не стоит на месте */Гераклит/*.
- \* *Семья* – это маленький мир.
- \* Важно умело войти в разговор, и еще более искусно надо выйти из разговора */Юлиан Семенов/*.
- \* Нет жизни – нет надежды...
- \* Ясность цели – лучший союзник.
- \* Красота – это пропорциональность...
- \* Лонберные столы бывают (обычно) зеленого цвета (для игры в карты и др.).
- \* Некто сказал: “Религия – первый институт психологии на Планете”.
- \* Покупайте не то, что продают, а то, что необходимо */Поговорка/*.
- \* В человеке я более ценю: Ум, преданность, верность! */Виталий Вульф, выдающийся деятель театрального искусства/*
- \* Никто не заставит тебя выглядеть нелепее, чем ты выглядишь на самом деле.
- \* Мир благодарен Шекспиру, ибо мир без него был бы гораздо беднее словами.
- Есть два типа людей: те, кто приказывает и те, кто выполняет.\*
- \* Пусть присяжные отпускают преступников, только пусть преступники не отпускают себя */Ф.Достоевский, русский писатель/*.
- \* Говорят, что достигают благополучия люди, более на чужих несчастьях. И они, наверное, в какой-то степени правы.
- \* Традиции заканчиваются там, где заканчивается справедливость.
- \* Бедность – это неравномерное распределение ресурсов (богатства) страны среди населения.
- \* Прежде чем совершить ошибку, подумай: не окажется ли она для тебя роковой.
- \* Когда мы нарушаем равновесие, то сами же пожинаем свои плоды.
- \* Убеди некрасивую женщину, что она прекрасна, что лучше и красивей её нет; и ты за каменной стеной.
- \* Преданная женщина бесценна.
- \* Любовь предпочитает равных! */Lone de Vega/*

Всегда надменна красота  
Да. Но жестокость некрасива. */Lone de Vega/*

- \* Ты играешь, чтобы играть... А ты не хочешь играть, чтобы выиграть? Дайте в себя прийти, в себя войти...
- \* Когда Бог даёт ребёнка родного или не родного – это надо принимать как дар.
- \* Мужчина, который познал настоящую любовь хотя бы раз, может считать, что прожил жизнь не зря */Ларош Фуко/*.
- \* Месть – это блюдо, которое вкуснее всего, когда остынет.
- \* Шантаж – лучшее оружие спецслужбы.
- \* Первый шаг определяет последующие...
- \* Оскорбленная женщина обиду помнить будет долго и роль жандарма она с удовольствием будет выполнять.
- \* Если ты действительно Первый, об этом должны говорить другие.
- \* Самое опасное – привыкнуть к опасности.
- \* Смерть не ранит – ранит жизнь.
- \* Осторожность – не трусость, а высшая степень смелости */Ю.Семенов/*.
- \* Если хочешь достигнуть минимума, ставь задачу добиться максимума.
- \* Политика – это защита национальных интересов любыми средствами.
- \* Деньги – рычаг управления. А большие деньги – большое правление.
- \* Сведения – многообразие знаний – это интеллектуальные богатства народа.
- \* Угроза – глупейший из способов выдать себя... ; необузданная, слепая гневливость – опаснейшая блажь.
- \* Случается, что грызуны друг друга поедают.
- \* Время быстро уносит благодарность – быстрее даже, чем красоту.
- \* Чтобы добиваться цели – готовься к этому, создавая себе плацдарм заранее.
- \* Как бы худо не шло дело – никогда не подавай виду; особенно посторонним. Держаться надо бодро, весело, мол, жизнь – прекрасна.
- \* Лучше легонько пригрозить, чем перебрать.

### **ДИПЛОМАТИЯ И БИЗНЕС**

Никогда не угрожай. Всегда прибегай к логике. Неизменно заботься о том, чтобы от сделки выгадывала и противная сторона.

- \* Свободная конкуренция нецелесообразна – целесообразна и действительна монополия.
- \* Если сегодня кто-то не может тебе содействовать, вырази ему дружеские чувства авансом, ибо придет и его черед.
- \* Помогай охотно, с подходом, с лаской, чтобы человеку не так горько было принимать твое благодеяние.
- \* Как говорят норвежцы: “нет плохой погоды. Есть неподходящая одежда”. (Норвежцы уважают Природу, а русские любят природу).
- \* Кто стучится, тому и откроется */Библейское выражение/*.
- \* Самая важная часть доверия людей – это завоевание доверия людей.
- \* Солнце остается солнцем даже за облаками */Индийская мудрость/*.
- \* Ярость уничтожает всё!

- \* Безумие – это сестра неудачи.
- \* Смерть – часть естественного хода событий...
- \* Итог деятельности каждого человека – это смерть.
- \* Признательность великих народов великим людям – благой пример /В.Гюго/.
- \* Величие и честность – вот что такое английский народ /В.Гюго/.
- \* Дог – это лев среди собак /В.Гюго/.
- \* В Грузии говорят: “Не тот счастлив, кто сытно ест, а тот, кто угощает”.
- \* Большой бизнес – это Большая политика.
- \* Мечь – это опасное состояние духа.
- \* Важно не то, что сделала Родина для нас, важно то, что мы сделали для Родины.
- \* Социальное образование – важнейшая функция государства!
- \* Ребёнок, который всегда тянется к знаниям – радость родительская!
- \* Когда народ спокоен, будущее обеспечено! /В.Гюго/.
- \* Голос – это характер.
- \* Не от хорошей жизни обезьяна превратилась в человека /Шутка/.
- \* Знай, нет вины в любви твоей!.. Любите друг друга, ибо нет греха в любви вашей! /Генрик Сенкевич/.
- \* Плохие отношения – это часть умного сговора... /Агата Кристи/
- \* У гробов не карманов... /Итальянская пословица/
- \* Непомнящие своего прошлого – самые лучшие воины.
- \* Гнев надо растворять... Всё плохое надо растворять!
- \* Любовь – астроблябия истины /Джалаладдин Руми/.
- \* Человек – биологическая программа, и это невозможно изменить.
- \* Кто-то сказал: “У настоящего мужчины должны быть деньги!”
- \* То, что тебя не убивает, – делает тебя сильнее...
- \* Полнолуние – это вид луны, у которой “вид висячего диска”.
- \* Познавший небо – вновь хочет познать небо...
- \* Вначале был Ритм!..
- \* Мозг видит то, что подсказывает ему его сердце.
- \* Научись быть счастливой!
- \* Если знаешь за что любишь человека, – это не любовь, а хорошее отношение.  
Важнее всего: что человек значит для самого себя.
- \*

Я пью кровь винограда, а ты – кровь людей,  
Кто же из нас кровожаднее? /Омар Хайям/

- \* Ничего не помнит только мертвый.
- \* Здоровье – это условие и спутник Красоты!
- \* Как сказал некто: “В мире очень много дорог. И каждый должен выбрать свою!”.
- \* Мир погубит безответственность!
- \* Древняя китайская пословица гласит: “Если ты потерял деньги – ты потерял кое-что. Но если ты потерял здоровье – ты потерял всё!”.
- \* Один философ сказал: “Женщина – это слабое, беззащитное существо, от которого нет спасения...”
- \* Неразумно указывать пальцем на другого. Ведь вы не ведаете о более постыдном: вы указываете еще тремя пальцами на себя.
- \* Солидарность. Это то, к чему мы должны стремиться!
- \* Смелостью, как известно, берутся города.
- \* Известно, что преступники хорошие психологи.
- \* Каждый человек должен делать так, чтобы его народу было хорошо!
- \* Чтобы узнать вкус к жизни, надо почувствовать дыхание смерти.
- \* Кто-то своеобразно думает, что “в этом мире два рода людей: те, кто покупают и те, кто продают...”
- \* Ничто так не старит человека, как неотвязчивая мысль о старости /Мысли древних/.
- \* Одна голова хорошо, а остальные, быть может, и не нужны /М.Жванецкий/.
- \* Лучше быть глупой, чем виноватой.
- \* Мудрость – это такое “болезненное” состояние, насупающее сразу... после ума /М.Жванецкий/.
- \* К Высокому можно прийти через труд!
- \* Художественность – это обобщение мыслей, образов... /Виталий Вульф/
- \* Когда рушится стена, есть риск остаться под обломками.
- \* Человека украшает жизнь! Смерть еще не украсила никого!
- \* Люди могут выжить, только если будут поддерживать друг друга!
- \* Мы все совершаем ошибки. Главное, вовремя их исправлять.
- \* Верующий человек – это счастливый человек.
- \* Всякое желание (в человека) вселяет Бог!
- \* Как сказал один француз: “Железнодорожный билет возбуждает больше, чем лотерейный билет”.
- \* Афоризм древних: Книги имеют свою судьбу (вероятно, что в судьбе книг – и судьба их авторов).
- \* Если ты не можешь ничего сказать путного, то ограничься разговором о погоде /Английская рассудительность/.

- \* Никогда не спрашивайте у учеников то, чего сами не знаете / *И.Г. Песталоцци*/.
- \* Стань на место другого человека, и ты увидишь мир его глазами.
- \* Жизнь человека должна быть подчинена законам Природы, а не наоборот.
- \* **Живопись** – это поэзия, которую видят /*Леонардо да Винчи*/.
- \* Предупрежден – значит вооружен.
- \* Терпение и время – вот мои воины–богатыри /*М.Кутузов*/.
- \* Говорят, чтобы оценить труд человека, надо один раз сделать за него его работу.
- \* Жизнь разрушается от времени.
- \* Жизнь ломает всех, но многие крепче на изломе /*Хемингуэй*/.
- \* Работа – это, прежде всего, выход к людям...
- \* Красота–это пропорциональность...
- \* Лонберные столы бывают (обычно) зеленого цвета (для игры в карты и др.).
- \* Некто сказал: “Религия – первый институт психологии на Планете”.
- \* Покупайте не то, что продают, а то, что необходимо /*Поговорка*/.
- \* Когда слишком опускаешься вниз, то единственным способом остается – это подняться наверх...
- \* Корона – людей, ребенок – от Бога...
- \* Волеизъявление... Я хочу сам управлять своей жизнью!
- \* Истина одна, но мудрые приходят к ней разными путями! /*Индийское изречение йоги*/
- \* Ничто так не разрушают отношения, как частые контакты!..
- \* Он просит чуда у Бога – и получает его от себя.
- \* Чувства не должны быть слишком легко управляемыми.
- \* Мечь – это палка о двух концах: ты уничтожаешь врага, и ты уничтожаешь свой дух.
- \* Как-то Юлий Цезарь сказал: «Я бы сжёг свой плащ, если б он узнал мой план».
- \* Охота – лучшая школа войны /*Чингиз-хан*/.
- \* Когда враг не сдаётся – его уничтожают.
- \* Ясность цели – лучший союзник.
- \* Голос властей должен быть голосом разума!..
- \* “Плоды разум освежают” и “ткани” (органы) укрепляют.
- \* Человек, не позволяй превратить себя в того, кем на самом деле ты не являешься...
- \* “Философское” мнение заключённого: “Ненависть придаёт мне силы, даже когда нет надежды. Наступит завтра, ненависть всё приведёт в порядок. Проклятье. Благодаря ненависти я живу...”.
- \* Знаю, кто опутан узами, тот – потерянный человек, ибо нечто инородное пустило корни в его душе /*Джозеф Конрад*/
- \* Старые семьи, как древние цивилизации, стареют и умирают...
- \* Каждый писатель имеет право на поиск истины /*И. Стаднюк*/.
- \* Новоселье – в доме веселье /*Поговорка*/.
- \* Нужно ненавидеть жестокость этого мира... чтобы наслаждаться его красотой.
- \* Классификация – высокий вид познания /*М.Планк*/.
- \* Знать, чтобы предвидеть, предвидеть, чтобы избежать /*О.Конт*/.
- \* **Мнение.** Пожалуй, только для человека жизнь – игра, а для животных и зверей жизнь – это “фактическая война” за существование!
- \* Юность – это пора, когда приходит время открывать свои чувства.
- \* Сильный ищет причину в себе, слабый в огне...
- \* Надо бороться с малыми проступками сегодня, чтобы не столкнуться с большими преступлениями завтра” /*Рудольф Джулиани*/.
- \* Соображение прагматика: “Скромность – это путь в неизвестность”.
- \* Почему мы всегда оправдываем смерть?  
– Это самонадеянность!..
- \* Смерть – это ещё одно состояние жизни.
- \* Историки говорят, что Средневековье – это цивилизация труда.
- \* Страх рождает колебание...
- \* Если оттуда, из сердца, уходит женщина, – там поселяется... литература /*М.Жванецкий*/.
- \* Смерть – конец боли!..
- \* Для мужчины превыше всего долг!
- \* Между чувством и долгом, надо выбрать долг.
- \* Мне не нравятся ваши взгляды, но я готов сделать всё возможное, чтобы вы могли их высказывать... (Человек должен высказывать свои взгляды!)
- \* Формула совершенства – терпение.
- \* Подходящий подарок – это жертва.
- \* *Подпись* – это продолжение руки... /*А.Дюма*/.
- \* Не все кошки серые /*Пословица*/.
- \* Банкир – это строгость цифр и бесстрашие фактов.
- \* Беда пришла тогда, когда не стало спора...
- \* Перед дальней дорогой коней не поят.
- \* Как говорят американские юристы : “Чем опаздаешь, то все это твоё...”.
- \* Если всё время считать ворон, то можно проворонить всё на свете.
- \* Единственная "Да" на свете – это Свобода!

- \* Неправда, что работа продлевает жизнь. Человеческую жизнь продлевает только человеческая жизнь!
- \* В разведке не воюют, а наблюдают...

### ГЛАЗА И ЛОБ

Лоб поссорился с Глазами.

– Я выше вас, – сказал он Глазам,

– Захочу и прекрасно проживу один.

Глаза закрылись на минуту,

и Лоб тут же разбил себя об стену. /Мухтар Худайкулов. Перевод с узбекского./

\* Отрицательный результат, тоже результат.

\* Говорят, больных людей любят особенной любовью.

\* Мир не жил бы, если бы не смеялся!..

\* Русский язык – язык чувств /М.Задорнов/.

\* *Золотое правило*: хочешь сделать что-то хорошо – сделай это сам!

\* Все трудности впереди... И развод – это крайняя мера...

\* Любовь – это теорема, которую нужно каждый день доказывать /Архимед/.

\* Верный человек дороже золота.

\* Религия – очень важная часть человеческой культуры!

\* Любовь – это дар, а не обязанность!..

\* Мир понимает язык лишь силы...

\* Детям нужно изучать навыки для выживания...

\* Чувствовать важнее, чем знать.

\* Смерть – момент разделения...

\* Филологический вопрос: “Быстро сделать можно, но не торопливо”.

\* Рай там, где царит мир.

\* Гениев бог бережёт!

\* Китайцы говорят: “Остерегайтесь своей мечты!”

\* Рука дающего не оскудеет...

\* Брак – это священнодействие.

\* Мы не всегда правы, но всегда уверены...

\* Бегите на здоровье, но ваша ошибка останется вместе с вами...

\* Хороший врач и хороший человек это не одно и то же.

\* Словоизлияние киллера: “Ненависть делает людей умными...” (Так ли это? – *Прим. Р.Р.*)

\* Большое невежество – это нежелание знать.

\* Женщины отличаются излишней придирчивостью.

\* Чем меньше деревьев, тем меньше дождей...

\* Когда вы нарядны – весь мир у ваших ног.

\* Говорят, что человек уходит из жизни дважды: первый раз – когда сам покидает сей мир, второй раз, – когда этот мир покидают знавшие его люди!

\* Если одна крыса совершает ошибку и погибает, то другие крысы аналогичную ошибку не совершают.

\* Настоящая мудрость – это знание людей /Конфуций. Протагор/.

\* Каждый злодей начинается с того, что он растет дурным сыном /Древний китайский мудрец/.

\* Что такое жизнь? Ответ современного китайца: “Учение; Работа; Любовь к людям”.

\* Цель жизни – самосохранение здоровья и продление жизни до глубокой старости.

\* Опыт должен бояться молодости /Японская поговорка/.

\* Дайте нам свободу, и мы не станем раздражать вас.

\* В каждой шутке есть доля шутки.

\* Циники без романтиков “бесплодны”, а романтики без циников опасны.

\* Высшая сила – это отсутствие силы /Китайский мудрец/.

\* Жизнь каждого человека измеряется высотой преодолеваемого им препятствия.

\* Журналистика – это состояние души.

\* Есть мудрый закон: сомневаемся – обойдем!..

\* Сэкономить – значить заработать.

\* Фестивали – это “некое ощущение сказки...”

\* Мужчины, помните: чтобы переубедить женщину, нужно с ней согласиться...

\* Укрывший яйцо, украдет и корову...

\* Когда ребенка лишают всех его прав, то ребенок пользуется своими правами!..

\* В разбитом духе не может жить здоровое тело.

\* Формула совершенства: терпение.

\* Старые привязанности самые сильные...

\* Я не получаю чего хочу, зато получаю то, чего мне нужно.

\* Зачем нужны мечты, если они малы и скучны.

\* Как сказала некая женщина: “Люди рождаются не для счастья, а для надежды!..”.

\* Он не из тех, кто говорит, по выражению кастильского поэта, “устами своей раны” /В. Гогол/.

## ЛУЧИСТАЯ ЛЁГКОСТЬ ОТВЕТА

Девушка, какого числа вы родились?

– Пятого августа.

– А какого года?

– Каждого!

\* Глупые мысли имеют обыкновение привязываться...

\* Никто у тебя не сможет отнять то, что ты можешь потерять /Ю. Цезарь/.

\* Когда люди рождаются, Аллах награждает их судьбой!

\* Генетический материал сохраняется десятилетиями...

\* Коррупция – основа терроризма!

\* Наркотики разрушают человеческую жизнь!

\* Лучший способ не дать внедриться идее – не говорить о ней.

\* Некто сказал: “Культурные “задержки” серьёзно “тормозят” нашу жизнь”.

\* Человек счастливый в жизни – плохой артист /Михаил Боярский, актер/.

\* Человек никогда не рождается преступником. Преступником его делают время и обстоятельства.

\* Для ребенка Мама – это целая Вселенная!

\* Тот, кто защищает несчастных, возмущает счастливых /В.Гюго/.

\* Я не знаю, как побеждать других. Я знаю, как побеждать себя /Великий японский дзюдоист/.

\* Как сказал некий выдающийся московский артист–юморист: “Юмор – это “непрестанное” комментирование современной жизни”.

\* Женщина добра – дух семьи.

\* К друзьям, как и языку надо относиться честно /Гоголь/.

В любом месте

Веселее вместе!

\* Семья – это навсегда!

\* Любовь – редкость, как красота и талант!

\* Ночная кукушка дневную перекукует /Поговорка/.

\* Иные люди больше всего мучают тех, кого любят.

\* Правильно люди говорят: “Маленькие детки – маленькие бедки”.

\* Избыток времени приводит к бездеятельности.

\* Лучший отдых – это смена деятельности.

\* Ничего не делать – это род одиночества.

\* Только дурак ищет логику в потёмках человеческого сердца.

\* Есть триста гипотез и одна сенсация.

\* Талантливому человеку всегда потянет к самовыражению...

\* “Ваш микрофон давит...” – это такая американская шутка.

\* Гармония – это то, что хочешь, который совпадает с тем, что можешь /Н.Михалков/.

\* Есть вредно, когда тело малоподвижно.

\* Кто видел Италию, особенно Рим, тот никогда больше не будет совсем несчастным /Гёте/.

\* Я то, что я хочу быть! /Шопенгауэр/

\* Только характер вырабатывается в борьбе, а талант зреет в тиши /Гёте/.

\* Известное выражение: «У вас очень располагающая улыбка. Сразу чувствую себя среди своих...»

\* «Не доверяться любви женщин: она всегда своекорыстна» /Али Шатранджи, поэт XII в/.

\* Гармония контрастов. От них происходит вся К р а с о т а !

\* Говорят, Бог всё видит и слышит, но не сразу вмешивается...

\* Говорят, ненависть оборотная сторона любви.

\* Я не всё знаю. Всё знает тот, кто знает Коран !

\* Теперь, когда еда в избытке – повсюду торжествует жизнь !

\* Мелкая блоха злее кусает /Поговорка/.

\* Причёска влияет на то, как складывается день, а то и жизнь /Софи Лорен/.

\* Надо считаться с законами приоритетов !

\* Кто помогает злодею, тот сам злодей /Джебран/.

\* Ни один человек не богат настолько, чтобы купить своё прошлое /Оскар Уальд/.

\* Тост: “Чтоб в Новый год мы могли развязать все узлы!” /Идея Низами – прим. Р.Р./.

\* Гений – незримый бесплодный дух добра и зла.

\* Тост, который придумал М. Жванецкий: “Выпьем за то, чтобы мы долго-долго жили и умерли молодыми...”

\* “Писательский зуд” – когда рука так и тянется к ручке, карандашу, чтобы оставить на бумаге свои мысли, переживания, фантазии и весь багаж жизненного опыта /Сара Огуз (Назирова)/.

Есть такое понятие – “люди искусства не от мира сего”. Творческие люди настолько самодостаточные, что могут создавать такое впечатление.

\*

Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь,  
Дел сегодняшних завтрашней меркой не мерь,  
Ни былой, ни грядущей минуте не верь,  
Верь минуте текущей – будь счастлив теперь! /Омар Хайям/

\*

\* Жизнь идет вперед своими противоречиями /Гегель/.

- \* **Здравый смысл** – это блестящая работа Мозга.
- \* В мире произошёл своеобразный “обмен духовными ценностями...”.
- \* Он научился одному: свою участь принимать с достоинством!
- \* Слава и несчастье порой несовместимы.
- \* Кто отчаивается, тот проигрывает.
- \* Строгое отношение (к детям) не отменяет любви.
- \* У страха глаза велики.
- \* Женщина – мужчине: “Мои эмоции – твоя логика...”.
- \* Характер вырабатывается в борьбе, а талант зреет в тиши /Гёте/.
- \* Все религии – одинаковые лучи единого Солнца.
- \* Создатель есть мое прибежище и убежище /Анвар/.
- \* Мужчина, позволивший себе сказать: « Дама, теряющая шляпу – теряет голову...»
- \* Некто сказал: Америка – это 21-й век, а Европа – Музей... (Вероятно, имеется в виду “высокая американская технология” (компьютер и многое другое).
- \* 4 Времени года – это танец Всевышнего (Творца) /Пифагор/.
- \* Кто-то сказал: “Времена не выбирают, в них живут”.
- \* Бери быка за рога, а на человека выходи со словом /Пословица/.
- \* Желание новорожденного – это все.
- \* Любовь – это самое лучшее болеутоляющее средство.
- \* Говорят, мужская психология отличается от женской только когда дело касается их детей; остальное, вероятно, разительно сходится...
- \* Что не плечо, то подкладное...
- \* Смех открывает души...
- \* Мы не знаем своих прав, а если знаем, то не хотим ими пользоваться /Тамилла Мамедова/.
- \* Хаос убивает подлинную коммерцию.
- \* Сомнение – это форма мыслительного воздействия /Владимир Соловьев, журналист/.
- \* ...У иных большая часть мозга оттянута к науке, как это бывает у ученых.
- \* Как говорят англичане: “Всякая победа скрывается в себе множество тайн...”
- \* Чтобы хорошо есть, надо хорошо работать!
- \* Красота ума вызывает удивление, красота души – уважение /Б.Фонтенель/.
- \* Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически /А.П.Чехов/.
- \* Недостаточно, чтобы намерения ваши и даже ваши поступки были сами по себе благородны, – нужно еще позаботиться, чтобы они и казались такими /Г.Филдинг/.
- \* Лучше понимать мало, чем понимать плохо /А.Франс/.
- \* Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека /Л.Фейербах/.
- \* Грязная муха может опачкать всю стену, а маленький грязенький поступочек может испортить все дело /А.П.Чехов/.
- \* В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум – трем внешним признакам /А.П.Чехов/.
- \* Добрая привычка есть нравственный капитал, положенный человеком в свою нервную систему, капитал этот растет беспрестанно, и процентами с него пользуется человек всю свою жизнь /К.Д.Ушинский/.
- \* Небрежность в одежде свидетельствует о расслабленности духа, если только под этой небрежностью и распоясанностью не скрывается двуличие /М.Сервантес/.
- \* Человек не заблуждается один. Заблуждаясь, всякий распространяет свое заблуждение между окружающими /Сенека/.
- \* Внешняя красота еще драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. Книга, золотые застежки которой за мыкают золотое содержание, приобретает особое уважение /В.Шекспир/.
- \* Чтобы оценить чье–нибудь качество, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе /В.Шекспир/.
- \* Хочешь себя научить – посмотри на людей и дела их;
- \* Хочешь людей изучить – в сердце к себе загляни /Ф.Шиллер/
- \* Кто крепок телом, может терпеть и жару и холод. Так, тот, кто здоров душевно, в состоянии перенести и гнев, и горе, и радость, и остальные чувства /Эпиктет/.
- \* В тяжелые часы все ясней – и низость и великодушие /И.Эренбург/.
- \* Тот, кто не улучшает ничего, портит все /Морелли/.
- \* Имеющие терпение способны создать шелк из листьев и мед из розовых лепестков /Алишер Навои/.
- \* Враг мал, но велик приносимый им вред.
- \* Ошибки крупнее беспечности – нет! /Низами/
- \* Благородное сердце не должно таить свои побуждения. Оно хочет, чтобы его видели до самых глубин; в нем все хорошо или по меньшей мере, все человечно /М.Монтень/.
- \* Теряют надежду именно тогда, когда непрестанно надеются /Ж.Б.Мольер/.
- \* О достоинствах человека нужно судить не по его хорошим качествам, а по тому, как он ими пользуется /Ф.Ларошфуко/.
- \* Будь всегда внимателен к тому, что делаешь, и ничего не считай недостойным внимания /Конфуций/.
- \* Слабейшее из земных созданий может совершить что–нибудь, посвятив все свои силы какому–нибудь одному предмету; но, разбрасываясь в разные стороны, и самый сильный может ничего не сделать /Т.Карлейль/.
- \* Надежда на нечестную прибыль есть источник убытка /Демокрит/.
- \* Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой /В.Гюго/.
- \* Талант развивается из чувства любви к делу /М.Горький/.

- \* Похвалить человека очень полезно, это поднимает его уважение к себе, это способствует развитию в нем доверия к своим творческим силам /М.Горький/.
- \* С целью обмануть других со спокойной совестью, мы начинаем с того, что обманываем самих себя /В.Годвин/.
- \* Несчастен человек, который не делает того, что он может, и берется за то, чего он не понимает /И.В.Гете/.
- \* Предосторожность проста, а раскаяние многосложно /И.В.Гете/.
- \* Обдумывающий месть поддерживает свои раны /Ф. Бэкон/.
- \* Если мы не всегда властны исполнить наше обещание, то всегда в нашей воле не давать его /П.Буаст/.
- \* Стремись ко благу ближних, но не будь рабом их прихотей или притворства /Ф.Бэкон/.
- \* Настоящий способ мстить врагу, – это – не походить на него /Марк Аврелий/.
- \* Нет ступени между посредственным и наихудшим /Н.Буало/.
- \* Язык – лучший посредник для установления дружбы и согласия /Эразм Роттердамский/.
- \* У безумца сердце на языке, а у умного язык в сердце /Азербайджанская пословица/.
- \* Сколько языков знаешь, столько в тебе людей /Азербайджанская пословица/.
- \* Речь только тогда достигает своей цели, когда за каждым словом чувствуется душа говорящего; чувствуется та сила, то душевное состояние, которое её вызвало /Н.В.Шелгунов/.
- \* Молчание человека, известного уметь говорить, внушает гораздо больше почтения, чем болтовня человека, который говорит недурно /С.Шамфор/.
- \* Величайшее из достоинств оратора – не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, что не нужно /Цицерон/.
- \* Когда язык ничем не стесняется, все бывают стеснены /Жак Ру/.
- \* Никто не хранит тайны лучше того, кто её не знает /Ф.Рохас/.
- \* Неучи подобны бубнам: они производят большой шум благодаря своей пустоте /О.Бетлингк/.
- \* Острый язык – дарование, длинный язык – наказание /Д.Минаев/.
- \* У всякого народа язык состоит из двух элементов: выражений идей внешних представлений и выражений идей внутренней духовной жизни. Изобилие первых составляет богатство языка; богатство вторых – просвещение народа /М.Казембек/.
- \* Не говорить с человеком, с которым можно говорить – значит потерять человека; говорить с человеком, с которым нельзя говорить, – значит терять слова.
- \* Умный человек не теряет человека и не теряет слов /Конфуций/.
- \* Сила духа и страсть делают людей красноречивыми /Квинтилиан/.
- \* Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь /Клавдий/.
- \* Лучше ничего не сказать, чем сказать ничего /А.Ф.Кони/.
- \* Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если дурно выражена, а если повторяется, то наводит на нас скуку /Ф.Вольтер/.
- \* Нет правды в человеке, который не в состоянии контролировать свой язык /Мохандас Ганди/.
- \* Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка /И.Гердер/.
- \* Говори с убеждением, слова и влияние на слушателей придут сами собой /И.В.Гете/.
- \* Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой /Гораций/.
- \* У молчаливого мало забот, человек находит убежище под языком /И.В.Гете/.
- \* Говорить кстати лучше, чем говорить красноречиво /Б.Грасиан/.
- \* Слово – это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это орудие работы: он должен подымать за собой известную тяжесть. И только по тому, сколько он захватывает и поднимает за собой чужого настроения, – мы оцениваем его значение и силу /В.Г.Короленко/.
- \* Слишком старательные поиски за словами часто портят всю речь. Лучшие слова – это те, которые являются сами собой; они кажутся подсказанными самою правдой... /Квинтилиан/.
- \* Надо помнить, что язык – это воплощение мысли в слове. Нет слова без мысли /Ф.Гладков/.
- \* Хорошо писать – это в то же время хорошо мыслить, хорошо чувствовать и хорошо передавать, это – иметь ум, душу и вкус /Ж.Бюффон/.
- \* Кто выбалтывает, что знает, будет говорить и о том, чего не знает /Ф.Бэкон/.
- \* Ведическое наставление: “Хорошие дела ночью не делают”.
- \* **Рай** – это видение совершившегося желания, а ад – лишь тень горячей души /Омар Хайям/.
- \* В старости согреваешься дровами, которые собраны в юности /Африканская пословица/.
- \* Високосный год по Восточному календарю еще является “старшим” мужским годом.
- \* Небольшой долг создает должника; долг побольше – врага. /Публий Сир/.
- \* Деньги – зло. Приходишь в магазин и зла не хватает.
- \* Сладкое необходимо человеку, потому что оно содержит глюкозу. И еще потому, что сладкое, как доказали ученые, самый сильный антидепрессант.
- \* Близнецы – это и подарок, и ошибка Природы /Мария Арбатова, русская писательница/.
- \* Говорят, у одних народов один близнец (по рождению) от Бога, у других – от Девы...
- \* Любовь к алкоголю предопределяется нашими генами.
- \* Ложь дает очень плохие всходы...
- \* Для того, чтобы выжить, нужно жить дружно.
- Говорят, если рай существует, значит, молитвы людей доходят до Всевышнего и душа покойного, несомненно, в раю.
- \* Время приумножает знания
- \* Гений есть терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении /И.Ньютон/.

### О ЖЕНЩИНАХ...

- \* Брак – это лихорадка навыворот: он начинается жаром и кончается холодом /Гиппократ/.
- \* Жизнь – цветок, любовь – мед из него /В.Гюго/.
- \* Любая страсть толкает на ошибки, но на самые глупые толкает любовь /Ф.Ларошфуко/.
- \* Мужчина смахивает на апрель, когда ухаживает, и на декабрь, когда уже женат /В.Шекспир/.
- \* Что такое любовь? Это – зубная боль в сердце /Г.Гейне/.
- \* Женщина хочет того, чего у вас нет. Чем меньше чего-нибудь есть, тем больше она этого хочет /О.Генри/.
- \* Земля подобна женщине, принадлежит не тому, кто считает её своей, а тому, кто её обрабатывает.
- \* Женщина, стоящая на ногах, и та же лежащая женщина – это две разные женщины /Э.Базен/.
- \* От измены ревность не спасает,
- \* Ревность – это глупый пес, который с воего хозяина кусает
- \* И свободно пропускает вора. /Ф.Кривин/
- \* Человек – побочный продукт любви.
- \* Плагиаторы могут спать спокойно: муза – женщина, редко выясняющая, кто был первым /С.Лец/.
- \* Мужчине важно то, что о нем думают, женщине, – что о ней говорят.
- \* Жена получается из невесты в результате брака.
- \* Если женщина не знает, чего она хочет, настоящий мужчина должен ей это дать /А.Брейтер/.
- \* Со смехом можно не только продлить жизнь, но и зародить новую.
- \* В каждом возрасте свои прелести, но в молодости еще и чужие /Г.Малкин/.
- \* Он любил её без ума, а она его – с умом /С.Попов/.
- \* Женщина – крепость, сдающаяся на милость побежденному /Ю.Мелихов/.
- \* Женское обещание – как светофор: Пока соберешься им воспользоваться, уже все поменялось /А.Брейтер/.
- \* Когда хочешь писать о женщине, надо обмакнуть перо в радугу и стряхнуть пыль с крыльев бабочки /Д.Дидро/.
- \* Действия женщин похожи на скачки блох: та же решительность и непоследовательность /Д.Тригорович/.
- \* У женщины всегда три возраста: кажущийся, действительный и приписываемый ею себе /А.Карр/.
- \* Любите женщину такой, какой вы её сделали, или делайте её такой, какой вы её любите /Испанское изречение/.
- \* Женщины пьют льстивую ложь одним глотком, а горькую правду каплями /Д.Дидро/.
- \* Жениться в шестьдесят лет на шестнадцатилетней девушке все равно, что следовать примеру неграмотных людей, которые покупают книги в расчете, что друзья будут их читать /А.Рикар/.
- \* Пока ты не уничтожил до самого корня похотливую привязанность к женщине, до тех пор дух твой будет привязан к земному, как сосущий телец привязан к своей матери /Индусское изречение/.
- \* Чтобы поставить женщину на колени, достаточно дать ей ведро и тряпку /А.Ботвинников/.

### АФОРИЗМЫ

- \* Думай при каждом пробуждении: «Какое добро совершить мне сегодня? Зайдет солнце и унесет с собой часть моей жизни».
- \* Поборов гордость, человек становится приятным. Поборов гнев, он становится веселым.
- \* Поборов страсть, он становится преуспевающим. Поборов алчность, он становится счастливым.
- \* Не будь грубыми с кем – тебе ответят тем же. Сердитая речь причиняет боль, и тебя постигнет возмездие.
- \* Все задуманное можно осуществить человеческими усилиями. То, что зовем мы судьбою, есть лишь незримые свойства людей.
- \* Что нужно делать завтра – делай сегодня, что нужно делать после полудня – делай до полудня. Смерть не разбирается, что сделано и что не сделано.
- \* Школа – очаг науки.
- \* На востоке говорят, математика – шах науки. И математика – расчет шаха.
- \* Говорят борьба и старания исходят от математики.
- \* Самая хорошая ложь равнозначна правде.
- \* Афоризм – правдоподобный отредактированный роман/Высказывание древнего мудреца/.
- \* Любовь, – как сказала американка, – это “полная” капитуляция.
- \* Сильнее силы богов – наглость человеческая.
- \* Известно, с ч а с т ь е – сближает.
- \* Воспоминания разъедают душу. И тогда жить будете прошлым.
- \* В человеке, который любит детей, много хорошего!
- \* Обаяния у вас больше, чем «разрешено законом».
- \* По мнению Фитцджеральда Скотта, богатые биологически отличаются от «остальных...»
- \* Спорт – показатель уровня культуры народа! /Гейдар Алиев/
- \* Муж и жена – одна сатана?
- Нет! Одно божественное начало!
- \* Это хорошо, когда все деньги в дом!
- \* Как сказала некая женщина: «В любви, как на войне, все методы хороши».
- \* Мнение другой женщины: «Мужчина – голова, женщина – шея. Куда повернет, так и будет...».
- \*

### РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ МУЗЫКОЙ ДРЕВНЕЙ И НОВОЙ...

- \* “В новой музыке господствует гармония, которая именно и есть противоположность ритмической мелодии древних /Идея Ж.-Ж. Руссо/.”
- \* На вопрос – кто близкая: мать или жена? – есть верный ответ: мать – родная, жена – близкая.
- \* Легенды и мифы каждого народа создаются на его национальной почве /Азад Набиев, профессор/.
- \* Тщеславие – первая забота и первая радость богачей.
- \* Здравомыслие – это блестящая работа мозга.
- \*\*\*

## ВОВЕНАРГ

Когда здание подведено под крышу, остается лишь украшать его или менять мелочи отделки, не трогая фундамент. Точно так же в вопросах нравственности: кто неспособен выдвинуть новые принципы, которые были бы шире и основательнее прежних, позволяя вывести больше следствий и открыть простор для размышлений, тому остается лишь топтаться в колеях старых правил.

Великое не терпит заурядности.

Философия нынче не в моде, и люди делают вид, будто склонны к ней с той же целью, с какой ныне носят красные чулки, – чтобы иметь право смотреть на всех прочих свысока.

**Новизна** – единственная неоспоримая примета гения.

Живейшие радости духа – это как раз те, что приписывают плоти, ибо плоть не должна знать, когда именно она становится одухотворенной.

Все люди рождаются правдивыми, а умирают обманщиками.

Как бы робок, или кичлив, или корыстен ни был человек, всей правды, идущей ему во вред, он скрыть не может.

Отвращение к обманщикам чаще всего вызвано страхом остаться в дураках; именно поэтому люди не слишком пронырливые так ополчаются не только на хитроумные уловки, но и на скрытность и осторожность людей дальновидных.

Кто легко дает слово, тот легко и нарушает его.

Бывают жесткие люди, к которым совсем уж не подступиться там, где они гонятся за выгодой.

Как трудно заниматься выгодным делом, не преследуя при этом собственной выгоды.

Рассудок придаёт душе зоркость, но отнюдь не силу. Силу дарует ей сердце, иными словами – скрытые в нём страсти. Самый ясный разум не может подвигнуть нас на поступок, не порождает воли. Довольно ли для ходьбы хорошего зрения? Не требуются ли ещё и ноги, а также воля и способность их передвигать?

Разум и сердце советуются друг с другом и друг друга дополняют. Тот, кто внемлет одному, а другим пренебрегает, необдуманно отказывается от одной из опор, дарованных ему, добы он уверенно шёл по назначенному пути.

Как знать, может быть, именно страстям обязан разум самыми блистательными своими завоеваниями.

В пору детства любого народа, равно как отдельного человека, чувство всегда опережает мысль; оно – то и становится первым её наставником.

Изучая жизнь одного человека, изучаешь историю всего рода человеческого, по-прежнему несовершенного, несмотря на все усилия науки и опыта /*Вовенарг: Размышления и максимы (выдержки). Ленинград “Наука” Ленинградское отделение, 1988.*

\*\*\*

## ВОСПИТАНИЕ И ПЕРЕВОСПИТАНИЕ

Каким будет человек, главным образом зависит от того, каким вы его сделаете к пятому году его жизни. Если вы до пяти лет не воспитаете как нужно, потом придется перевоспитывать... а это дело более сложное и более трудное, чем воспитание /*Макаренко*/.

\* Бойся равнодушных! Они не предадут и не убивают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство. /*Бруно Ясенский*/

\* Человек двойственен. Он конечен вероятно и бесконечен невероятно. Он конечен как существо живое и бесконечен как мыслящий!

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА И СКЛОННОСТЕЙ

Говорят, что характер и склонности человека можно в какой-то степени определить по предметам, ему принадлежащим.

\*

Ничтожен ты или велик,  
Тому причина – твой язык /*Насир Хосров*/.

\*

\* Не делайте зло. Зло удваивает зло /*Из древних мудрецов*/.

\* Всё зло мира часто объясняется неразумным почитанием старых законов, старых обычаев, старой религии.

## СВОЙСТВА МУЗЫКИ

Одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в том, что чем больше душевных сил мы ей отдаем, тем больше новых сил в ней черпаем /*Д. Кабалевский*/.

\* Нет бесталанных людей, есть люди, занятые не своим делом.

## СЧИТАЮТ ...

*Итальянцев* – музыкальными, *испанцев* – благородными, *немцев* – аккуратными, *чехов* – бережливыми, *шведов* – сдержанными, *англичан* – хитрыми, *французов* – галантными и остроумными, *японцев* – утонченными, *американцев* – деловитыми, *русских* – добродушными и т. д.

\*

И никто из них не может сказать, что я лучше, умнее и выше всех.

\* Коррупция рождает обездоленных.

\* Лишь осознанное человеком знание является знанием в собственном смысле слова.

\* Если хочешь быть желанным для людей, говори им то, что они хотят слышать /*Из Кабус-наме*/.

Тех слов, где есть хоть капля яда,  
И в шутку говорить не надо. /*Абу Шукур*/

\*

Кто слово злое сдерживать привык,  
Тому не страшен чей-то злой язык. /Фирдоуси/  
\*

### **ПРИЙТИ К СВОИМ ОСНОВАМ...**

Не падай духом и не отчаивайся, если тебе не вполне удастся, в поступках твоих, исполнить всё то хорошее, что ты желал бы, если ты упал с высоты своей, старайся снова подняться... и охотно сознательно прийти назад, к своим основам /Марк Аврелий/.

\* Говорят, что человек в пустыне может продержаться 19 часов. Его глаза наполняются светом...

\* В этом мире нужно быть мягкой, как голубка, мудрой, как змея.

\* Восточная мудрость гласит: соседи, не поладив, могут, на худой конец, разехаться, но соседние народы – никогда.

\* Классический пример: “Сначала теряют интерес к друзьям, потом теряют интерес к женщинам, а уж после – теряют интерес к жизни”.

\* Закручивайте любые шутки, но знайте меру!

\* Смех – это радость, а поэтому сам по себе – благо /Спиноза/.

\* Хорошо смеется тот, кто смеется от души.

Хорошо смеется тот, кто смеется без последствий...

\* Очень трудно оставаться самим собой, когда тебя постоянно сравнивают с кем-то.

\* У Закона любимчиков не может быть.

### **СОСТОЯНИЕ ВЛЮБЛЕННОСТИ**

\* Человеку необходимо состояние влюбленности... Необязательно в кого-то влюбиться и любить. Можно влюбиться и в чего-то и дорожить любя... Без этого жизнь была бы неинтересной!

\* Счастье – это когда тебя понимают...

\* Человек должен быть достоин своих чувств. Благородство их зависит от душевной культуры, от человечности, внутренней красоты.

\* Воспитание – великое дело: им решается участь человека /В.Г.Белинский/.

\* Благо везде и повсюду зависит от соблюдения двух условий: 1) правильного установления конечной цели и 2) отыскания соответственных средств, ведущих к конечной цели /Аристотель/.

\*

Там, где вскормлены были люди

Все это место помнить должны. /Францис-Георгий Скорина/  
\*

Ум и счастье близнецами рождены на свет,

Нет ума у человека – значит счастья нет /Саади/.  
\*

\* Люди и скоты (звери) представляют род животных, только разница между ними то, что скоты людьми никогда стать не могут, но люди иногда добровольно становятся скотами /Платон/.

\* Один мудрец сказал: “Надо любить не смысл жизни, а больше саму жизнь”.

\* Время всегда неподходящее, когда гость приходит не предупредив хозяина.

\* Хорошо принять гостя – это прежде всего его хорошо занять.

\*\*\*

***Очень трудно пытаться найти то, что,  
скорее всего, уже давно было найдено /Евгений Николаичук/.***

Знания, накопленные человечеством и оформленные в виде книг, всегда ценились дороже золота. Но наиболее таинственна судьба “Либерии” – библиотеки Ивана Грозного, пропавшей вместе со смертью великого царя.

Великий князь Московский Иван III Васильевич овдовел и женился на византийской царевне Софье Палеолог, получив в придание уникальную библиотеку, принадлежавшую последнему императору Византии Константину XI и к тому времени ставшую семейной реликвией Палеологов. Сын Ивана III Василий III Иванович привлек для перевода книг монаха Максима Грека, который заодно сделал и опись “либерии”. А от отца к сыну библиотека перешла к Ивану Грозному. Для него она стала любимым и лелеемым сокровищем: в какой бы дворец он не переезжал, от дворца царя всегда проводился подземный ход к тайнику с библиотекой.

Древние книги – это сокровище, о котором по Европе ходили противоречивые слухи... /Выдержки из газеты “Биржса-plus”, Баку, март 2003: Существует ли тайна «Либерии Ивана Грозного?»/.

\*

### **ЛЮБИТЕ КНИГУ**

С глубокой верой в истину моего убеждения, я говорю всем: “Любите книгу, она облегчит вам жизнь, друженски поможет разобраться в пёстрой путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку” /М.Горький/.

\*

Развитое чувство юмора бывает лишь у душевно стойких людей, но с другой стороны – это чувство само становится источником душевной стойкости, помогает переносить удары судьбы, смягчает падения и неудачи.

\* Что мелко в серьезной форме, то может быть глубоко в остроумной.

\* Юмор – это часть характера...

\* Знать – не значит сказать.

## ЗА ДЕНЬГИ МОЖНО КУПИТЬ

Кровать, но не сон.  
Еду, но не аппетит.  
Книгу, но не ум.  
Развлечение, но не веселье.  
Секс, но не любовь.  
Лекарство, но не здоровье.  
Связи, но не друзей.  
Икону, но не веру.

\*

Собака смотрит на нас (людей) снизу вверх. Кошка смотрит на нас сверху вниз. А свинья смотрит на нас как на равных /Уинстон Черчилль/.

\* Помните: Мир интересуется только одна тема – любовь!

### ПЕНИЕ СОЛОВЬЯ

\* Пение соловья, единственное в своем роде, оно недостижимо, неподражаемо. По глубине и смыслу оно соперничает с пением человека и во много раз превосходит его полнотою и красотой звуков. Вечно изменяясь, оно сохраняет однако же полнейшую гармонию, когда наступает ночь, когда луна начинает свою волшебную игру с листьями и цветами, когда ни одно движение воздуха не нарушает тишины ночи и соловей поет, тогда всякое человеческое сердце вполне покоряется власти, которую имеет поэзия над самыми грубыми душами.

\* Ты сказал один раз – я поверил, повторил второй раз – я начал сомневаться, повторил третий раз – я подумал, что это ложь /Древняя азербайджанская поговорка/.

\* В анекдоте слушатели три раза смеются: первый раз смеются для приличия; второй раз – когда слышат; третий раз – когда понимают.

\* Скажи что-нибудь, чтобы я мог узнать тебя /Сократ/.,

### ОБ УЧИТЕЛЕ

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель /Л.Толстой/.

\* Отдайте часть своего времени детям – это лучше денег, которые вы им даете!

\* Если ничего не делать, то ничего и не получится.

\* Человек, который думает только о работе, – теряет вкус к жизни.

\* Пока тысячу раз не нырнешь в безбрежное море мыслей, в руки не попадет царственный жемчуг, достойный похвалы тех, кто украшает трон разума /Инаятулла Канбу, XVII век, классик персидской литературы/.

\* Как говорили японцы: “Мы потеряли свое лицо!”

### РОТ ДЕРЖАТЬ НА ЗАМКЕ

Если мужчина не может говорить хорошее о бывшей (своей) жене, то он, по крайней мере, должен рот держать на замке.

Молчание – минимум, что заслуживает его бывшая спутница.

\* “Неподконтрольное чувство защиты” (когда бьют (другого), защищая даму...).

\*

С шуткой обращайся осторожно,  
Ты, возможно, будешь понят ложно.  
Шутка, что тебе смешной покажется,  
Для кого-то слишком злой окажется. /Биной/  
\*

### СОСТОЯНИЕ ДУШИ

\* Молодость – это не период жизни, а состояние души, способность воображения, сила чувств. Человек стареет не под бременем годов, а потому, что он отрекся от своего идеала /Джордже Энеску, румынский скрипач и композитор/.

### ПОДСОЗНАНИЕ, СОЗНАНИЕ И ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

\* Полезно знать, что в нашей голове всегда есть такое, о чем мы не знаем. Но можем знать! Подсознание то опережает сознание, то надолго запаздывает. У нее женская логика. Мы всё время подсознательно прогнозируем будущее, включая себя самих. Бич века – парадоксальные состояния.

\* То, что в индивиде – наиболее истинно, то, в чем он больше всего является самим собой, есть его возможное, которое история его вскрывает с неопределенностью /Поль Валери/.

### ПРЕИМУЩЕСТВО, КОТОРЫМ ОБЛАДАЮТ ПИСАТЕЛИ

Мне иногда хочется сказать, что будь у меня свобода выбора, я бы не возражал снова прожить ту же жизнь с начала и до конца; мне только хотелось бы воспользоваться преимуществом, которым обладают писатели: выходящая второе издание, они исправляют в нем ошибки, допущенные в первом /Б.Франклин/.

\* Иногда иной человек в луже видит отражение своего лица, а другой – отражение в ней звезд...

\* Говорят, что сон – это интуитивное осмысление реальной жизни.

Если человечество погибнет, то от самодовольства.

\* Что такое гнев?

- Это гнев внутри себя.
- \* Хорошими бывают только дети!
- \* Чистый, не знающий пределов разум есть само божество.
- \* Лишь тот, кто не повинуется разуму, сам осуждает себя, ибо он не осознал его света, не хранил его в своей душе и таким образом своими делами засвидетельствовал, какой дух его породил.
- \* Великая энергия рождает великие дела.
- \* Театр – вершина духовной силы нации.

### **О КОМ И О ЧЁМ МЫ ЗАБОТИМСЯ?**

Мы выражаем почтительность своим родителям, но ведь мы же почтительны и к кошкам?...

Конфуций сказал: “Родители наши больше всех печалятся, когда их дети болеют”.

Чтобы хорошо управлять большим государством – это всё равно что готовить мелкую рыбешку.

– И что не надо делать чтобы управлять страной?

– Так же как и при управлении огромной страной, не надо мешать /Лао-цзе/.

\* Я, как человек, прожил жизнь не как хотел, а как мог /Сократ/.

\* С 12 века Франция стала пользоваться арабскими (фактически индийскими) цифрами.

### **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ГАЗЕТ...»**

Первая газета вышла во Франции в 17 веке (контролируемая королем)... О своей победе сделал статью король Людовик XIII. В России первая печатная газета – “Ведомости” Петра I (1702 г.), контролируемая царем Петром I.

22 июня 1875–77 гг. издавалась первая в Азербайджане газета “Экинчи”, которую основал писатель Гасанбей Зардаби.

Прообразом газеты считают древние рукописные сводки новостей. В Венеции в XVI веке за сводку платили мелкую монету – gazzetta (отсюда название).

\* Во Франции, в XIX веке, желтый паспорт выдавали освобожденным из тюрьмы.

\* Экстрадиция – передача одной страны другой стране обвиняемого в преступлении.

\*\*\*

### **НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ...**

\* Известно 360 разновидностей акул.

\* **Биологические акул** – плавающие, и донные акул (на дне живут), – охотятся ночью за моллюсками; акул должны плавать, чтобы дышать.

Акул чувствуют запах крови на расстоянии 1-го километра. Мясо акул не съедобно. Люди не едят акул! В мире, примерно, 460 видов акул. Акула (и Скаты) не имеют костей и относятся к так называемым «хрящевым рыбам». У акул 300 зубов, в шесть рядов. Биологические акул (плавающие) и донные акул – охотятся ночью, питаются моллюсками; акул должны плавать, чтобы дышать.

\* Белые акул живут до 25-ти лет.

\* Акул слышат нас... до 800 метров. Акул являются самыми свирепыми плотоядными животными в море. Акул, ставшие воплощением подводной силы и скорости.

Белая акула. Самая крупная рыба - хищник в океане. Её длина может достигать 6,5 метров. При максимальном весе в две тонны на каждые 10 см её тела приходится около 30 кг её массы; 80% которых – мышцы. Некоторые учёные считают что её максимальная скорость может составлять 33 км/ч. Это в три раза больше самого быстрого пловца-олимпийца.

\* **Осьминоги** достигают огромных размеров – до 3-х метров. Вес может быть до одной тонны. Они живут от 2-3-х месяцев до 2-3-х лет.

\* **Змеи** много питаются, поэтому они могут долго не питаться.

\* Австралийские (подвиды) южные гладкие киты достигают гигантских размеров – 18 метров; вес – 80 тонн; спинных плавников не имеют.

\* **Пиррами** – живут только в теплых водах. Если температура воды ниже – они нападают на мелкие рыбешки.

\* **Угорь** – рыба, которая мечет икру только в Саргассовом море.

\* **Утконос** – млекопитающее, несущее яйца.

\* **Морская колюшка** – рыба, вьющая гнёзда в зарослях водорослей.

\* **Пингвин** – нелетающая птица, живущая на берегах Антарктиды.

\* **Карликовые лошади** (в Америке) – их рост 50 сантиметров.

\* **Пони, лошади, ослы** – родственны...

\* **Лошади** храбрее людей. Они в отличие от людей умирают в одиночестве.

\* **Лошади** живут до 30-ти лет.

\* **Мустанг** (англ. - испан.) – одичавшая домашняя лошадь.

\* **Зебра** весит 220 кг.

\* **Корова** даёт 3 тысячи литров молока в год; буйволица – более 1 тысячи в год.

\* **Як** – длинношерстный азиатский бык.

\* **Дельфины** – самые интеллектуальные животные в мире.

\* **Дельфин** – хищник, очень ревнив, агрессивно-сексуален, любит много поиграть... /А.Макаревич/

\* Отбиваясь от акул, дельфины, разгоняясь, носом таранят их.

\* **Фараонова мышь** (или Лангуста) – ест змей и яйца крокодилов; у египтян был священным животным, вероятно за истребление крыс; самые крупные – в Индии.

\* **Летучая мышь** – ночное животное, издающее в полёте тонкий писк, неуловимый человеческим ухом. Летучая мышь – единственное млекопитающее, которое может летать. Летучие мыши в тропическом лесу играют

огромное значение: опыляя растения и распространяя семена.

\* **Медуза** – «морская оса». Из всех ядовитых на свете, – самая ядовитая. Смерть человека, после её укуса, наступает через несколько секунд.

\* По мнению ученых, нормальным, здоровым и больным, с психическим отклонением, детям, близким к природе, не злым, дельфины дружелюбно относятся.

\* Около 50-ти млн. лет назад **дельфины** переселились в воду (океан); дельфины известны своей нежностью и невероятно обширной гаммой чувств...; вне зависимости от возраста и пола все дельфины любят ласки и эротические игры... Но у этой изящной гармонии есть и своя темная сторона, характеризующиеся конфликтами и насилиями. У каждого дельфина, как и у людей есть свои гениальные отличительные черты.

\* **Обезьяны** появились 12 млн. лет назад, а рыбы – намного раньше. Горилла – крупнейшая человекообразная обезьяна.

\* Считают, что **олени** полудикие...

\* Длина взрослого **крокодила** – 5 метров.

\* У самого (предположительно) большого **крокодила** длина – 4.5 м; вес – 450 кг; живёт более 100 лет; новые зубы вырастая – выталкивают (выпадающие) старые...

\* Возраст **динозавра** – 60 млн. лет.

\* **Бобр** – животное, строящее на мелких реках плотины. Бобр откладывает жир в хвосте (он увеличивается в два раза).

\* Яд у **скорпиона** (находится) в хвосте.

\* **Хамелеон** – животное, изменяющее окраску кожи под цвет окружающего фона.

\* Белки и крысы очень отважные.

\* **Летучие белки** способны летать до 20 м от одного дерева до другого.

\* Рост **Жирафа** – 4,5 метра.

\* На шею жирафа столько же позвонков, сколько у человека – 7.

\* Жирафы бегают быстрее лошадей.

\* Невероятно, но **Джейраны (Косули)** спят всего лишь пять минут в сутки.

\* Животные обладают языком абстрактных понятий.

С животными надо говорить взглядом, движениями...

\* **Кошки** ориентируются по запахам.

\* Все белые коты с голубыми глазами – слепые.

\* **Волк** – великий охотник с сердцем воина.

У волчицы беременность длится 63 дня.

У волков не бывает сирот. Если волчица умирает – за волчонками смотрят другие волки... У волков “малыши” пользуются всеми правами!..

В заповедниках, несмотря на то, что волкам дают их порцию мяса, они никогда не теряют охотничьего инстинкта.

Волки гордые животные, независимые. На самом деле они не такие, как о них описывают иные... Волки не одомашниваются и всегда остаются независимыми. Он содействует природному равновесию!..

\* **Гуси** выдерживают температуру –  $-100^{\circ}$ ; кошки –  $-110^{\circ}$ .

\* **Филиппинский орел** – 1 метр в высоту.

\* Орел живет 100 лет, черепаха – 200, ворона, говорят, живет 300 лет, заяц – 10 лет, пиявка – 25 лет, а вот зеленая жаба живет 36 лет; серая же – 6 лет, черный муравей – 6 лет, коршун – 200 лет живет, а ласточка – 1 год. Человек – 70 лет в среднем, а раньше и того меньше...

\* **Бер-кут** (др.-тюрк.) – “принеси добычу”.

\* **Гриф** – кружащий призрак смерти.

Согласно законам физиологии, мелкие животные расходуют энергию более интенсивнее, чем более крупные.

\* **Птицы** безошибочно выбирают себе пару...

Карибские **фламинго** – самые крупные в мире.

\* **Страус** – величайшая птица на Земле.

\* **Павлин** (зоолог.) – Товуз гушу (по-азербайджански).

\* **Феникс** (мифич.) – Зюмрюд гушу (Симург) – Жар-птица (сказочная птица).

\* Животные обладают языком абстрактных понятий.

\* **Кит** – крупнейшее в мире млекопитающее. Кит – самый “большой вокалист” в воде. У китов самый большой мозг, как у нас (людей). Кит – мыслящее животное. Может быть мыслящий даже после человека... /А.Макаревич/.

\* **Голубой кит** – царь океана. Самое большое и опасное животное в океане.

\* **Черепашки** могут задерживать свое дыхание на 20 минут.

\* В сутки **ежик** спит, как и многие люди, 10 часов.

\* (Птица) **Альбатрос** с годами белеет. Самый быстрый из птиц, выносливый “марафонец”. Учеными установлено, что один из альбатросов за два года пролетел 420 тыс.км. Но оказывается еще быстрее, чем альбатрос пролетают маленькие (птички) Стрижи (почти не имеющих ног). Учеными выявлено, что за 18 лет Стриж пролетел 6 с лишним млн. км.

\* **Колибри** – самая маленькая птица.

\* Достаточно 3-4 глотка воды, чтобы птицы напились, и это хватает им на целые сутки.

\* **Куры**, напившись много воды, начинают много нестись.

\* Как отличить вареные яйца от “свежих”?

– Вареные яйца быстро вращаются, а свежие – медленнее.

\* В одном страусином яйце – 30 куриных яиц (страусиное яйцо разбивают дрелью). Если сделать яичницу, то на вкус оно напоминает куриное, но слегка пресное (мясо павлина на вкус так же напоминает куриное).

\* Дрессированные животные забывают все свои приобретенные навыки после зимней спячки.

\* Чтобы напиться, льву достаточно 3 литра воды в сутки; буйволу – 25-50 литров.

\* **Лев** – крупнейший африканский хищник из породы кошачьих. Лев – на языке саухили Симба – “великий

охотник саванны”. Они говорят: “Если лев хочет на тебя напасть, ты его не увидишь...”

\* **Тигр** – крупнейший азиатский хищник. Уссурийский тигр самый большой в мире. Длина тела с хвостом – 4 метра. У тигра пять пальцев на передних лапах и четыре – на задних. (И в Природе тигрица опекает своих котят до 2–х лет, а после – они “живут сами по себе...”).

\* **Ягуар** – это американский тигр.

\* **Леопард** – «посланец тьмы».

\* Самый быстрый бегун – **Леопард**, достигает скорости – 100 км/час.

\* Размер зуба **леопарда** – 10 сантиметров; когти – необычайно длинные.

\* **Гепард** – самое быстрое животное. От него невозможно убежать.

\* Длина **варана** (с хвостом) – 5 метров.

\* У **питона** (змеи) нет ядовитых зубов.

\* В знойной пустыне Аравии **ящер** живет в союзе со скорпионом; ящер впускает в свое жилище скорпиона. Ящер защищен скорпионом от нападения, а скорпион – от жары.

\*

Среди **слонов** тоже бывают левша; определяют по сломанному бивню.

У слонов самые длинные бивни – 2 м., самые тяжелые бивни – 100 кг.

Слон набирает в хобот до пяти литров воды, затем выпивает. Весит 6 тонн. Без зубов в 60 лет слон погибает от голода.

Говорят, что слоны, у умерших своих сородичей их бивни “вырывают” и “закапывают...”; проклинают ценность бивней, принесшие так много несчастья.

Уши слона – это своего рода “кондиционер”, которыми они обмахиваются, создавая себе комфорт – прохладу... (Слоны – гордость Замбии).

**Слон** – единственное животное с 4 коленями.

Слоны, так же как и Дюгоны, живут долго – более 50–ти лет.

**Дюгонь** – млекоп., породы сирены; до 1½ саж. длины; самец с сильными бивнями; в Индийском океане; мясо съедобно.

\* У собак черно-белое зрение. Собака – думающее оружие... Общение с собакой понижает человеку кровяное давление, улучшает его нервную систему. Умирают все. Умирают и собаки. Но собаки чаще умирают от тоски к умершему своему хозяину... Сердце собаки бьется на 2 тыс. раз быстрее человеческого.

\* **Бернар** – это порода собаки, которую назвали в честь имени св. Бернара.

Знаете, в древней цивилизации медведей приравнивали к людям.

\* **Динозавры** (гр.) – “ужасный, страшный, удивительный ящер”; многие характеризуются огромными размерами (длиной до 30 м и более) и, нередко причудливыми формами; среди динозавров были хищники и растительоядные; передвигались на четырех или на двух ногах. По мнению ученых, динозавры жили около 5 тыс. лет назад.

\* **Носороги** жили в Якутии 1 млн. лет назад. Носорог весил 2 тонны. Также очень много мамонтов водились в (лесах) Якутии.

Интересно, что самка носорога рождает на свет “своего детеныша” через 1,5 года.

\* Считают, что олени полудикие.

\* **Кенгуру** – австралийское травоядное сумчатое животное. Кенгуру “бежит” со скоростью 48 км/час.

\* **Еноты** существуют до 2-х млн. лет.

### О БРАТЬЯХ МЕНЬШИХ

\* Животное с самым большим мозгом по отношению к телу – муравей.

\* Около 70 процентов живых существ Земли – бактерии.

\* В молодости **черноморские окуни** в основном девочки, но уже к 5 годам они радикально меняют пол!

\* Муравьеды предпочитают питаться не муравьями, а термитами.

\* Когда жирафа рождает, ее детеныш падает с высоты полутора метров.

\* Несмотря на горб, позвоночник у верблюда прямой.

\* Собаки женского пола кусают чаще, чем псы.

\* Каждый год от укусов пчел погибает людей больше, чем от укуса змей.

\* Морская звезда может вывернуть свой желудок наизнанку.

\* Животное, которое дольше всех может не пить – крыса.

\* Единственные животные, болеющие проказой, кроме человека, – броненосцы.

\* Бегемоты рождаются под водой.

\* Орангутанги предупреждают об агрессии громкой отрыжкой.

\* Крот может за одну ночь прорыть туннель длиной в 76 метров.

\* У улитки около 25000 зубов.

\* При недостатке еды ленточный червь может съесть до 95 процентов веса своего тела – и ничего!

\* Крокодилы ответственны за более чем 1000 смертей на берегах Нила в год.

\* Древние египтяне учили бабуинов прислуживать им за столом.

\* Нужно 4 часа, чтобы сварить вкрутую страусиное яйцо.

\* Внутри львиного прайда 9/10 добычи в семью поставляют львицы.

\* Ленивцы проводят 75% жизни во сне.

\* Колибри не могут ходить.

\* У мотылька нет желудка.

\* Самый простой способ отличить зверя–вегетарианца от хищника: у хищников глаза расположены на передней части морды, чтобы видеть жертву. У вегетарианцев – по обе стороны головы, чтобы видеть врага.

\* Сердце крысы бьется – 600 ударов в минуту.

- \* Чтобы сделать килограмм меда пчелка должна облететь 2 млн. цветков.
- \* Кровь кузнечика белого цвета, лобстера – голубого.
- \* Единственные животные занимающиеся сексом ради удовольствия, – люди и дельфины.
- \* За последние 4000 лет не было одомашнено ни одного нового животного.
- \* Пингвины могут подпрыгивать в высоту больше, чем на полтора метра.
- \* Единственное домашнее животное, которое не упоминается в Библии, – кошка.
- \* Шимпанзе – единственные животные, которые могут узнавать себя в зеркале.
- \* Слово орангутанг значит на некоторых языках Африки “человек из джунглей”.
- \* Эму – по-португальски значит “страус”.
- \* Слоны и люди – единственные млекопитающие, которые могут стоять на голове.
- \* Крокодилы глотают камни, чтобы глубже нырнуть.
- \* Полярные медведи могут бегать со скоростью 40 км/ч.
- У собак есть локти */Баку, газета “Биржа-Plus”, август 2003/.*
- \*

### **ЗВЕРИНЫЕ БАТАЛИИ**

Бурому медведю необходимо накопить жир перед спячкой. Его рацион питания на 80 или 90% состоит из растений. Однако, при 12-ти сантиметровых когтях и 7 сантиметровых клыках он может есть, что угодно. Скорость бурого медведя впечатляет, особенно с его гигантскими размерами. При росте более 3-х метров это животное весит 680 кг (или до 700 кг).

Тигр наносит удар прицельно. Но медведю не нужно целиться. Его невероятная сила делает любой удар смертельным.

Но как насчёт другого оружия медведя и тигра? – Лапы и когти.

Мягкие подушечки на лапах позволяют тигру подкрадываться незаметно. Его передние лапы имеют сильные мышцы, искривлены внутрь. Так, чтобы ему было удобнее хватать и удерживать добычу. Когда тигр не охотится его когти втянуты, благодаря чему они всегда очень остры.

Мощные лапы медведей заканчиваются огромными когтями. В поисках еды медведь переворачивает камни, залезает в ульи, капает землю. Припадении эти когти способны разорвать противника на кусочки. В отличие от тигриных, когти медведей тупые и не убираются внутрь, но они длинные и прочные.

В реальной схватке тигры поднимаются на задние лапы и наносят удары передними, раздирая противника на клочья. Даже на задних лапах они очень подвижные. Передние лапы работают у них почти как у нас (людей) руки. Ключицы развиты у них лучше, чем, скажем, у собаки. Поэтому их передние лапы настолько подвижны. Согласно подсчётам исследователей, коготь движется со скоростью пять метров в секунду. Умножить и вес тигра, животное обрушивается на свою жертву с силой 180 килограммов...

Медведь бьёт от плеча. Его скелет окутывает плотный слой мускулатуры. Конечно, тигр значительно уступает медведю в силе и выносливости. Но он быстр и проворен. Его мощные лапы могут подбросить его на 11 метров во время прыжка. Прыгая, тигр приземляется до того, как его передние лапы соприкасаются с добычей; своим весом он сбивает добычу с ног. Но насколько велика сила удара? Приблизительно – 3 тонны, но чаще это животное бьёт даже сильнее. Если умножить скорость тигра на его вес, то можно получить движущую силу в 30 тыс. паскалей/секунду. Это наглядно показывает, что значит скорость и ускорение, насколько они увеличивают вес животного.

Но медведь может бегать со скоростью до 55 км/час. При этой скорости, животное весом 680 килограммов наносит удар с силой 77 тыс. паск./сек. Это в 2,5 раза сильнее, чем удар тигра. Бурый медведь весит больше и бьёт сильнее, но у него слабая шея. И если тигр окажется достаточно проворным, ему удастся нанести смертельный удар. Неизвестно чем закончится схватка с тигром, если мощь столкнётся с лезвиями когтей... Два опасных бойца, одержавших немало побед. Но челюсти медведя мощнее. Оба способны загрызть свою жертву. Когти тигра острые как кинжал. Медведь бьёт, как молот по наковальне. Кошка быстра и подвижной. Медведь имеет мощное телосложение.

### **БЕГЕМОТ И ТУПОРЫЛАЯ АКУЛА – ВОИНЫ ПРИРОДЫ**

(Из серии “Звериные Баталлии...”)

Акула – 3 тонны веса; бегемот – в десять раз тяжелее своего противника. Он нападает на всё, что движется. Но и этот хищник (акула) не слаб. Силу ему придаёт тестостерон, которого у него больше, чем у всех остальных животных. Когда речь заходит об агрессии, тупорылая акула нападает и кусает.

Большой самец бегемота может вырастать в длину до 4 метров. Высота холки – почти 2 метра. Толщина кожи – 5 см. Земля содрогается под его ногами, когда к вам несётся это 3-х тонное чудовище. Его главное оружие – бивнеподобные зубы. Каждый нижний клык в длину почти 30 сантиметров и может весить больше килограмма. Кто-то решит, что они не смогут разорвать жертву. Но они очень острые и всё время остаются такими, потому что вспльчивый бегемот постоянно точит их. Бегемот – тяжеловес. Такой мордой, будто по ней уже ни раз прошлись кулаком. Уродливый след от боёв и грязи.

Тупорылая акула. Тоже не красавица. Такой же длины, как и её соперник, но в десять раз легче его. Её зубы внушают страх, плюс крепкое тело и сплюснутая морда. – Обычные черты настоящего бойца.

Что они (бегемоты) едят обычно? Несмотря на их внешний вид и их зубы – они вегетарианцы. Они едят только травы. Зачем же им такие зубы? – Для драк...

Они не плотоядные. Они едят только растения. Но они сражаются друг с другом за территорию. И защищая своих малышей. Люди думают, что бегемоты очень милые, но они – исчадие ада... Вегетарианцы со лобным характером. И он (бегемот) сражается с хищником, с акулой, пожирающей всё, что попадает ей на пути – моллюсков, черепах, дельфинов, других акул, а если получится – и людей. Эти создания не останутся ни перед чем.

Кто победит в этой битве??? У этих бегемотов укусы настолько сильны, что они раскусывают крокодила пополам. Бегемоты – вторые по весу животные на земле. Только слоны весят больше. Без сомнения, сила их укуса большая (более тонны).

Сможет ли тупорылая акула разделаться с таким могучим соперником? Какие секреты раскроет убийца глубин в открытом бою? Тупорылая акула настоящий тиран мира акул. Этот вид чаще нападает на людей, чем остальные акулы. И если вы считаете, что купаться в пресной воде безопасно, то подумайте ещё раз. Тупорылые акулы прекрасно чувствуют себя как в море, так и в реках, и озёрах. Акулы Ганга, акулы Замбезии, акулы озера Никарагуа – это всё один вид: тупорылая акула. Многих из них находили почти в 4-х километрах от моря у реки Амазонки. И вполне реально, что в Африке эта акула может встретиться с бегемотом.

Акулы открывают пасть очень широко. Зубы на нижней челюсти намного острее, чем зубы на верхней челюсти. Причина в том, что когда акула мотает нижней челюстью, то более острые зубы проникают в добычу. А затем она опускает верхнюю челюсть и треугольные зубы с большими зазубренными зубьями добывают жертву.

Многие думают, что у акулы вывихнутые челюсти. Но это не так. И это станет одной из проблем для ребяты-дизайнеров.

Тупорылые акулы охотятся из засады. Они терпеливо ждут подходящего момента и затем делают смертельный рывок. Они используют два метода. Если они не знают кто жертва, то вначале они врезаются, потом кусают. Но если они знают с кем имеют дело, то бросаются на жертву со скоростью 17 км/ч. Затем в ход идут зубы. Тупорылая акула может жертву сильно потрепать. Она зажимает жертву между челюстями, затем она мотает головой. При этом зубы распиливают и выбирают большой кусок мяса.

У акул нет костей, у них хрящи. Сила укуса у акул, примерно, 300 кг или 420 кг.

По сравнению с бегемотом, у акулы маленькая и узкая пасть. Зубы очень острые, как ножи. Укус акулы очень мощный, но всего лишь в половину силы укуса бегемота. Мотание головой придаст силы укусу акулы.

Бегемот зубами разламывает свою жертву, а акула делает зубами четкий разрез.

Но настоящий чемпион умеет защищаться также превосходно, как и нападать.

Какими же методами пользуются эти двое в напряжённой ситуации?

У бегемота настолько толстая кожа, что она составляет 1/5 веса его тела. На спине и по бокам её толщина почти 5 см. но на животе она тоньше – всего 1 см, защищает бегемота от нападения акулы. Внешний слой кожи, эпидермис, ещё тоньше и бедный бегемот подвержен воздействию солнечных лучей. Поэтому бегемоты проводят немало времени под водой.

Вообще толстая, тяжёлая кожа бегемота великое орудие. Но акула может укусить его за мягкий живот.

А защитные системы акулы?

Кожа акулы покрыта тысячами чешуек, наложенных друг на друга. Они созданы из того же материала, что и зубы. Это воинская кольчуга. Грубая, как наждачная бумага. 20 раз крепче, чем кожа. Но смогут ли эти лёгкие доспехи противостоять укусу бегемота?

На воле настоящей битвы между бегемотом и акулы могут происходить в воде, в реках Африки. Бегемоты – наземное животное. Большую часть жизни проводят под водой. Они даже спят, полупогруженные в воду, только ноздри их остаются на поверхности. Они могут задерживать дыхание до шести минут. Эти бегемоты огромные. Но жир занимает лишь небольшую часть массы. В основном, это мышцы, кожа и кости. И бегемот плавает далеко не грациозно. Когда он встретится с акулой на дне речном начнётся дикий танец...

Бегемоты, действительно, представляют опасность для людей в африканских водах. Удивительно, но они убивают больше людей, чем любое другое африканское животное. Больше крокодилов и львов. Их жертвами часто становятся рыбаки, которые зарабатывают себе на жизнь ловлей рыбой. Они плавают в реках и озёрах на маленьких лодках, а бегемоты подплывают и перевёртывают лодки. Если бегемот считает, что это его, он ни за что своего не упустит. Эти животные яростно сражаются за свою территорию. Если они заявляют свои права на берег реки, то будут сражаться со всеми незваными гостями. Битвы титанов длятся часами. Если бегемот достаточно силён, чтобы вышвырнуть соперника со своей территории, то вы вряд ли обрадуетесь увидев его под своей лодкой. Поэтому, не стоит кататься на лодке в Африке, особенно, в одиночку. Потому что, если вас не достанет крокодил, то это сделает бегемот.

У настоящих бегемотов шеи нет вообще. Кости головы и шеи окружены большими сильными мускулами, и покрыты толстой гибкой кожей. В реальности они могут устоять перед чем угодно.

Тупорылые акулы существа уникальные. Они могут плавать и в пресной воде. На самом деле в Африке, тупорылые акулы известны как акулы Замбезии, потому что они заплывают на сотни километров вверх по реке Замбезии и здесь они могут встретиться с бегемотом.

Тупорылые акулы живут в мутной, мелкой воде. Недостаток зрения компенсируется другими чувствами. Акула может определять кровь в воде при концентрации ниже одной капли на миллион. Эти суперагрессоры, практически всеядны. В их желудках находили останки различных животных – рогатого скота, собак, людей и, конечно же, бегемотов. Удивительно, но тупорылые акулы часто едят других акул. На самом деле, рацион других акул составляет всего половину того, что ест тупорылая.

В Австралии, в Сиднейском заливе, известны случаи, когда тупорылые акулы напали на гребцов каяков (тюркс. каяк – *прим. Р.Р.*). Акула может опрокинуть каяк...

Может у тупорылой акулы есть тестостерон, упорство и ужасные зубы. Но справится ли она с огромным бегемотом, который ни перед чем не остановится ради победы.

Тупорылая акула, привлечённая запахом крови, не знала на что она идёт... Она не рассчитала своих сил.

...Болтающийся хвостик бегемота был лёгкой добычей акулы. Но даже кожа за задней лапой оказалась слишком плотной для акулы. Бегемот не знал, кто напал на него. Но он мгновенно пришёл в ярость. Как только бегемот перешёл в наступление, события приняли иной оборот. Бегемот зажал акулу своими огромными челюстями. И раздавил свою добычу.

(Битва акулы с бегемотом происходила на реке и здесь победил бегемот. Но смог бы бегемот взять верх на море? – *прим. Р.Р.*)

\*\*\*

Ветер открывающий одну дверь, закрывает другую...

\* Человек с годами не меняется. Меняются только его возможности...

\* В шторм не следует плавать, можно утонуть!

\* Как говорят американцы: “Право есть там, где отделяются права”.

\* Пророк Мохаммед сказал: “Защити всё свое душевное богатство и душа вернет тебе все сполна”.

\* “Зона плохой погоды” (сообщение диспетчера из Земли пилоту, который в полете).

\* Зона турбулентности (в полете) – “падения, ямы”.

\* Вакуум в Природе всегда заполняется.

\* “Замерзшее сердце Азии” (степи Гоби. Центральная Азия).

\* В мире всего 23 тюркских народов.

\* По некоторым сведениям, азербайджанцев в мире – 50 млн. человек.

\* В мире 21 арабских стран.

\* Невозможно только одно – это любить и расстаться.

\* Есть только одно совершеннейшее – это Небо над головой /*А. Данте*/.

\* Спасая ребенка – ты спасаешь целое поколение.

\* “Тактика, гибкость, дипломатия” – это и надо взять за основу и строить жизнь!

\* Боли страха всегда будут гнать человечества по восходящему.

\* Деньги не приносят счастья, если они не заработаны.

\* Единственная истина: мир делается тем, во что превратит его труд /*Э. Золя*/.

\* Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками /*А. Чехов*/.

\* Простота – это то, что труднее всего на свете. Это крайний предел опытности /*Жорж Санд*/.

\* Я должен говорить, но я еще слушаю (Французская поговорка).

\* “Терпение – есть дар Неба” – так говорили древние.

\* Как сказал мудрец: сперва проверь, а потом верь.

\* Чтобы избавиться от страха, надо расстаться головы.

\* Когда теряешь друзей – умирает частица тебя...

\* Как это ни парадоксально, но история гласит: “Как только Римская империя “пошла войной” на Индию – она развалилась”.

\* Спасибо и за паузу в разговорах...

\* Вы умеете молчать. Это великий и редкий дар.

\* Человеческие отношения вполне объяснимы борьбой за выживание, сохраняющей лишь наиболее приспособленных /*Герберт Спенсер, английский философ*/.

\* Литература – судья истории.

Всё, что делается истинно, делается легко.

\*

4 актива:                      Дом                      Карьера

  Семья                      Свобода

\*

Береги всё то, что тебя поддерживает. Иначе всё постепенно исчезает...

\*

Дети, играя, растут /*Курдская пословица*/.

\*\*\*

### **МУДРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ ЧЕСТЕРФИЛДА**

“Если дурак знает правду, он расскажет её другим просто потому, что он дурак; если она стала достоянием подлеца, он выдает её тогда, когда ему это будет выгодно. Женщины же и молодые люди очень часто выбалтывают тайны, которые знают из одного только тщеславия: им льстит, что кто-то с ними был откровенен. Поэтому ни на тех, ни на других тебе лучше не полагаться.

Человеку, который ничего о себе не рассказывает или рассказывает всё, никто ничего не доверит.

Быть в меру скрытным – вот в чем заключается тайна людей сильных; слабость же и криводушие, пытаюсь скрыть себя, все обращают в тайну.

Если человек невнимателен к тому, что делает сейчас, каким бы ни было его дело, если, будучи занят им, он думает в эту минуту о другом или берется за два дела сразу, – можешь не сомневаться, – это человек легкомысленный и мелкий.

Хорошее воспитание надежнее всего защищает человека от тех, кто плохо воспитан.

Надо полагать, что если у человека разумного нет желания нравиться, то у него вообще нет никаких желаний, ибо он не может не знать, что без этого он ничего не добьется.

Искусный дипломат всегда сумеет резко разграничить в своем деле все важное от второстепенного и, будучи откровенен и прост в пустяках, в важных вещах не преминет быть скрытным и настойчивым.

Очень трудно в точности определить, где начинается и кончается бережливость; наименьшее из зол, лежащих по обе её стороны, – все же скупость. Ошибку эту можно еще бывает исправить, расточительность же неисправима”.

\*

Единственная правильная любовь каждого – его собственная!

\* Человека можно узнать дважды: первый раз, – когда он рождается; второй раз, – когда он говорит правду (*Восточная поговорка*).

\* Как говорили древние японцы: “Хорошая игра актеров способствует процветанию государственности”.

\* Испытание верности женщины так же глупо, как и испытание любви.

\* Когда женщина молчит, которая может говорить, – тишина оглушает...

\* Опасные дела совершает тот, у кого закрыты глаза разума /*Кабус-наме*/.

\* Металл узнается по звону, человек – по слову /*Бальтасар Грасиан*/.

\* Юность – некий вид безумия /*Аристотель*/.

\* Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы /*А.П. Чехов*/.

### **ЖАН-ЖАК РУССО: «РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ВСЕГО ЖИВОГО»**

Род человеческий, как и всё живое, возник в тёплых краях и что на двух третях земного шара едва ли известна зима.

Когда хочешь изучать людей, надобно смотреть вокруг себя, но чтобы изучить человека, надо научиться смотреть вдаль; чтобы обнаружить свойства, надо сперва наблюдать.

Человеческий род, возникший в теплых краях, распространяется оттуда в холодные страны; здесь он умножается и затем снова устремляется в теплые края. От этого действия и противодействия происходят на земле перевороты и непрестанное передвижение её обитателей /*Жан-Жак Руссо*/.

\*

Страх и слабость – источники жестокости /*Ж.-Ж. Руссо*/.

Дайте детское созреть в детском /*Ж.-Ж. Руссо*/.

Нельзя рассчитывать на своих детей. У них своя жизнь!

Вы не настолько богаты чтобы шить платье у плохого портного /*Английская поговорка*/.

Когда мы любим – нас нет...

Тоска – это наша историческая подруга.

Стыд – не дым, глаза не ест.

\*

Тот, кто пьёт вино не узнает о его вреде. А тот, кто не пьёт вино, не узнает о его пользе /*Восточное извлечение* /.

\*

Люди умирают, а противоречия остаются /*М.Горький “Чудаки”*/.

Нельзя убивать во благо, даже если ты уверен, что это во благо.

Дети – это те люди, у которых нет ни прошлого и ни будущего, они живут счастливым настоящим!

Тора и Коран содержат генетический код Вселенной.

\*

Искусство (музыки) призвано в первую очередь помогать нам забывать об ужасах жизни /*Рихард Вагнер, немецкий композитор*/.

### **О ПРИЗВАНИИ МУЗЫКИ И ИДЕАЛЕ ГЛЮКА**

Старый идеал Глюка: который хотел придать музыкальному языку такую обобщающую силу, чтобы можно было сочинять “музыку, подходящую для всех народов, что приведет к исчезновению смешного различия между национальными музыками” /*Р.Вагнер*/.

\*

Когда мне было двадцать лет, я признавал только самого себя. Тридцати лет я говорил уже: “Я и Моцарт”, сорока: “Моцарт и Я”, а теперь я уже говорю только “Моцарт” /*Шарль Гуно, великий французский композитор*/.

\*

Плодотворные ошибки лучше безжизненного порядка /*Р.Вагнер*/.

Образованный человек видит разные стороны там, где человек темный не видит их, а видит лишь какую-нибудь одну и по ней судит о всех прочих /*Н.А.Рубакин*/.

Счастливых само благо ищет, а несчастных – родина /*Восточная поговорка*/.

Кто не обладает тонкой природой, тот не влюбляется, ибо любовь проистекает от тонкости природы /*Кабус-наме*/.

История – это прежде всего версии! /*Д.Гранин*/.

\*

Счастливый возраст – это возраст с рождения и до 10-15 лет.

### **ПЕРЕМЕНА ХАРАКТЕРА**

Говорят, через каждые семь лет меняется характер, пусть же перемена сказывается в улучшении и изощрении вкуса. В первые семь лет входит в нас разум, пусть же и в дальнейшем, с каждым сроком, входит новое совершенство. Примечай эти перемены натуральные, дабы им содействовать, ожидая лучшего и от дальнейших. А ведь многие поведение свое меняют лишь при перемене положения или должности, а в характере это заметным становится уже когда в глаза бросается.

В двадцать лет он – павлин, в тридцать – лев, в сорок – верблюд, в пятьдесят – змея, в шестьдесят – собака, в семьдесят – обезьяна, в восемьдесят – ничто /*Бальтасар Грасиан*/.

\*

Быть привлекательным – в том чары политической учтивости /*Бальтасар Грасиан*/.

\*

Воображение быстрее зрения, и очарование, что обычно через слух входит, через глаза выходит /*Бальтасар Грасиан*/.

### **ПРЕБЫВАТЬ В СИЛЕ И СЛОЖЕНИИ, И НЕ УВЕЛИЧИВАЯСЬ, И НЕ УМЕНЬШАЯСЬ, КАК СОЛНЦЕ...**

Человек до тридцати четырех лет каждый день пребывает в силе и сложении, после тридцати четырех до со-

рока остается при том же [уровне], не увеличиваясь и не уменьшаясь, как солнце, которое, дойдя до середины неба, замедляет ход, пока не начнет склоняться. От сорока лет до пятидесяти каждый год видит он у себя недостаток, которого прошлый год не видел, а от пятидесяти до шестидесяти каждый месяц видит в себе недостаток, который прошлый месяц не видел, а от шестидесяти до семидесяти каждую неделю видит у себя недостаток, который неделей раньше не видел, а от семидесяти до восьмидесяти каждый день видит недостаток, который вчера не видел.

Если же он и за восемьдесят переживет, то каждый час будет видеть в себе недостаток, и боль, и страдание, которого часом ранее не видел. И предел жизни – сорок лет, как лестница в сорок ступенек, дальше идти пути не найдешь, как поднялся, так, конечно, придется и спускаться, и с той стороны, с которой поднялся, с той придется и спускаться */Кабус-наме, XI век/*.

### **ДОСТОЙНЫ ПОРИЦАНИЯ**

Два разряда людей достойны порицания, один – нарушающие права друзей, другой – не признающие добрых дел */Кабус-наме/*.

\*

Обаяние чаще заключается в уме, чем в лице, так как красота лица обнаруживается сразу и не таит ничего неожиданного; но ум раскрывается лишь понемногу, когда сам человек этого желает, и в той мере, в какой он этого желает */Ш.Монтескье/*.

\* Хорошие манеры – более сильные узы, чем красивое лицо. Первые связывают, последнее только привлекает */А.Ламартин/*.

\* Сияющая красота юности уменьшается в своем совершенстве от чрезмерных и слишком изысканных украшений */Леонардо да Винчи/*.

\* Человек смеется чтобы не плакать */Арабская поговорка/*.

\* Известный афоризм: “Воспитать ребенка – значит дать миру Человека”.

\* Как сказал некто: “Красота в глазах смотрящего.”

\* Терпение – добродетель */Кто-то из мудрых/*.

\* “Бог правду видит, да не скоро скажет.” */Народная мудрость/*.

\* “На генах отца дети отдыхают” (о детях несерьезных, недеятельных, противоположных, высоким достижениям своих отцов).

\* Озарение, как и интуиция рождается на базе знаний */В. Путин, президент России/*.

\* Детям: Взрослые не врут. Взрослые – преувеличивают.

\* В минуту опасности открывается истина...

\* Когда слоны танцуют, – мышам надо спрятаться.

\* Выше гор могут быть только звезды.

\* То, что ты есть – важнее того, что ты говоришь */Старая истина/*.

\* Дети более нацелены на поиски положительного результата.

\* Всякий человек видит вещи по-своему.

\* Любому ростку следует дать подняться, чтобы убедиться, не сорняк ли это; выдернуть его с корнем он всегда умеет */Дэвид Вейс, американский писатель/*.

\* Люди всегда находят причину. Но не всегда находят объяснение.

\* Есть мнение: не существует специфической национальной психологии, а существует национальная индивидуальная психология.

\*

\* Как говорят французы: стиль – это характер.

\* Не давай душе лениться!

\* Слушать – это вежливость, которую умный человек часто оказывает глупцу, но на которую этот последний никогда не отвечает тем же */А.Декурсель, французский драматург/*.

\* Если бы при помощи крика можно было построить дом, то осел построил бы целую улицу */Персидская пословица/*.

\* Смех – это реакция умного человека на окружающего */М. Жванецкий/*.

\* Легче всего люди попадают на нечто невероятное.

\* Стоишь за деревом, не видишь лес */приписывают Ленину/*.

\* Нельзя играть в азартные игры с ... государством */Некий историк/*.

### **СИСТЕМА ПАРКИНСОНА**

Все знают и понимают: знают только единицы.

\*

\* Три точки зрения: нейтральное, положительное, отрицательное.

\* Земля – это колыбель человечества. Но нельзя же вечно оставаться в колыбели.

\* Если люди уверены в завтрашнем дне – они работают лучше.

\* Наличие денег не определяет внутреннее богатство человека.

### **МОНЕТА И МАНАТ**

В Азербайджане деньги с 4 века. Слово “монета” в Россию пришло еще в средние века из Рима. А из России, в 19 веке, – в Азербайджан. С 19 века и по сей день монету в Азербайджане называют манатом.

\*

“*Ратль*” – незнакомое слово. Но к нему иногда возводят происхождение хорошо знакомого слова “рубль” (антиохийский и иракский ратль).

\*

“**Пул**” – тюркское слово – означает “деньги”.

\*

На Руси в XII в. были “кожаные деньги” /*Низами: Искендер-наме*/.

### **О ВЕТХИХ ДЕНЬГАХ**

В России ветхие деньги сжигают. Но во многих странах, из ветхих (или фальшивых) денег, измельчивая их, делают салфетки и обои. Только немцы относятся к своим ветхим деньгам с уважением: они делают из них этило–технический спирт.

\*

Значение слова “**тюрк**” – “*сильный, могучий, находящийся в расцвете сил*”.

Слово “**оглы**” (тюрк.) означает “сын” и “заде” (фарс.) – тоже означает “сын”, “рождённый”.

Слово “**инженер**” (греч.) – означает “изобретатель”.

Впервые небьющееся стекло изобрели в Риме в 1967 году.

Из фосфора делают спички и удобрения.

\*\*\*

## **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ «ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?»**

(Баку “Азеручпедгиз”, 1964)

### **КОПЕЙКА**

При царе Иване Грозном на Руси появились новые монеты. На этих монетах был изображен воин на коне. В руках у воина было копьё. Всадника с копьём тогда называли копейщиком, а новые монеты называли к о п е й к а м и .

### **ХИМИЯ**

Слово х и м и я появилось в результате сокращения слова “алхимия”. В средние века алхимия занималась поисками средства превращения простых металлов в золото. Найти способ превращения дешёвых металлов в золото алхимия не смогла, но она способствовала открытию ряда веществ и химических соединений, накопила факты, которые впоследствии были использованы химией.

Когда же возникли слова “алхимия” и “химия”? Еще в древности люди приобрели много практических знаний. Приобрели их и в Египте, где научились выплавлять стекло, добывать и готовить краски, изготавливать сплавы металлов. Египтяне называли свою страну Хемии или Хами.

В VII веке в Египет вторглись арабы. Они многому научились у египтян. И те знания, которые они получили от египтян, они стали называть алхимией (алхимией), то есть египетскими.

Арабы выдвинули ряд крупнейших ученых того времени и оказали большое влияние на европейскую науку и культуру. Вместе с запасом знаний арабы передали Европе и название науки – х и м и я .

Употребляя слово “химия”, мы даже не представляем себе, что оно происходит от старого названия Египта – Хемии.

### **УЛИЦА**

В стародавней Руси улицей называли обычно то, что мы именуем районом. Улицей называли и проход, дорогу между домами, то есть придавали слову то же, что и мы значение.

Образовано оно от выражения “у лица” домов.

### **МИЛЛИОН**

Слово “*миллион*”, обозначающее тысячу тысяч, выдумал знаменитый итальянский путешественник Марко Поло.

Итальянское слово милле значит тысяча. Слово миллион соответствует несуществующему слову “тысячица” в значении “большая тысяча.”

В XIII веке Марко Поло посетил Китай и, чтобы описать поразившие его богатства этой страны, придумал слово миллион.

### **КРАН**

На Украине и в Белоруссии шест для подъема воды из колодца называют журавлем, потому что колодец с шестом издали напоминает стоящего журавля.

У древних греков приспособление для выгрузки судов называлось геранос. В переводе на русский язык геранос также значит журавль. Никакого заимствования здесь нет. Сейчас приспособление для подъема тяжестей мы называем подъемным краном. Интересно, что слово кран, в конце концов, тоже значит журавль. Латинское геранос превратилось в немецкое краник (журавль), откуда сокращенно кран.

### **МУЗЕЙ**

В течение нескольких столетий Александрия была крупнейшим промышленным и торговым центром древности. Александр Македонский построил её при устье Нила, на путях, соединяющих Европу, Азию и Африку. Сюда ввозили мрамор для дворцов и общественных зданий, дорогие вина, лошадей. Александрия снабжала Грецию и Рим пшеницей, полотном, шерстяными тканями, стеклом, слоновой костью...

В пору своего расцвета этот город многих народов, языков, вер, обычаев и культур стал центром тогдашней мировой культуры.

Знаменитая александрийская библиотека насчитывала 700 тыс. книг. Около 2200 лет назад в Александрии был создан “Музейон”, музей, то есть “Храм Муз”, девяти богинь – покровительниц искусств и науки. В музей стекались редкости мира. Корабли привозили в Александрию рукописи и произведения искусства. Ботанический сад с невиданными растениями и зверинец были связаны с музеем. При нем были астрономическая обсерватория, химическая лаборатория, анатомический театр. Музей выдвинул крупнейших математиков, географов, грамматиков, оказавших громадное влияние на развитие наук.

По имени этого музея мы называем теперь музеями хранилища памятников истории и культуры и научных коллекций, где ведется научная и культурно–просветительная работа.

### **ЖИВОТНОЕ «Я ВАС НЕ ПОНИМАЮ»**

В Австралии первые европейцы увидели необычное животное. Оно имело длинные задние ноги и при приближении человека или звука выстрела огромными прыжками молнией исчезало с глаз. Люди успели лишь заметить, что необычный зверь имел на груди сумку, из которой выглядывала голова его детеныша.

– Что это такое? – спросили европейцы у встретившихся им местных жителей, и услышали в ответ:

– *Кен–гу–ру...*

С тех пор это животное так и зовется – кенгуру.

Прошло много десятков лет, прежде чем европейцы узнали язык местных жителей Австралии и поняли их ответ. “Кен–гу–ру” – “Я вас не понимаю”. Вот что означали эти слова.

Но было уже поздно. За животным так и осталось название кенгуру, что означает “я вас не понимаю”.

### **ИНДЕЕЦ**

Слово индеец тоже, как известно, обязано происхождением исторической ошибке.

Старый путь в Индию – страну чудес, откуда привозили дорогие пряности – был труден и далек.

Считая, что Земля – шар, Колумб решил найти прямой морской путь из Европы в Индию, направляясь на запад. После долгого путешествия корабли Колумба причалили к земле, и он решил, что достиг Индии. А если это Индия, то жители её – индейцы.

Данное по ошибке название коренных обитателей Америки осталось и тогда, когда выяснилось, это новая часть света.

### **ЖИЗНЬ СЛОВА**

В одном из произведений известного французского писателя Франсуа Рабле (“*Гаргантюа и Пантагрюэль*”) есть такая фантастическая картина.

“Когда мы находились в открытом море и плыли, весело болтая друг с другом, Пантагрюэль поднялся на ноги и оглянулся вокруг:

– Друзья, вы ничего не слышали? Мне показалось, что в воздухе разговаривают несколько человек. Но я никого не вижу...

Мы стали слушать во все уши, но ничего не услышали. Наконец и нам показалось, что до нас что–то доносится или же у нас в ушах звенит. Чем сильнее мы напрягали слух, тем отчетливее слышали голоса, а потом стали разбирать и слова. Это нас испугало, и не без причины, потому что мы никого не видели, но слышали мужчин, женщин, детей и даже лошадиное ржание...

Однако шкипер сказал:

– Господа, не бойтесь ничего! Здесь граница Ледовитого моря, на котором год назад произошло кровопролитное сражение. Слова, которые звучали тогда, крики, вопли и весь страшный гвалт битвы, замерзли, а теперь, когда наступает весна, они оттаивают и становятся вновь слышными. Так бывает в некоторых холодных странах.

– Похоже на правду! – воскликнул Панург. – Поищем, нет ли тут слов, которые еще не оттаяли.

– Да вот они, – сказал Пантагрюэль, бросив на палубу целую пригоршню замерзших слов, похожих на разноцветные леденцы.

Мы увидели среди них красные, синие, желтые, зеленые и разлощенные словечки. Согреваясь в наших руках, они таяли, как ледяшки, и мы слышали их, хотя и не понимали: слова–то были все чужеземные. Когда они все растопились, вокруг загремело:

– Хин, хин, хин! Хис, хис, торш! Бредеден! Бредедак! Гос! Малог! – и много других слов, столь же непонятных”.

Эту сцену создала фантазия великого писателя.

Но если наблюдать за жизнью слов в любом человеческом языке, очень скоро выяснится: не так уж этот рассказ сказочен. Нужно только понимать его не в прямом, а в переносном смысле.

Многие слова по тем или иным причинам перестают употребляться в языке. Но это еще не всегда означает смерть слова. Очень часто перед нами слова “замерзшие”, только ожидающие дня и часа, когда они оттаят и снова зазвучат.

В самом деле, “смерть” слова часто оказывается лишь сном, временным замерзанием. Только кончается этот сон не простым оттаиванием под влиянием случайного тепла. Нет, просто наступает время, и хозяин великой сокровищницы языка – народ вспоминает, что у него где–то хранится такое–то слово, которое сейчас могло бы пригодиться. И вот совершенно неожиданно, нередко к общему удивлению, древние слова вновь появляются на свет, “просыпаются”, “оттаивают”, проветриваются и превращаются в живое и обновленное слово.

### **О САМОЛЁТЕ**

Известно, что слово самолёт существовало еще в начале XVIII века при Петре I.

В одной статье рассказывается о том, что когда войска Петра I овладели крепостью Нотебург, расположенной у реки Невы, то на самолете была устроена связь между обоими берегами Невы.

Очевидно, речь идет не о наших воздушных машинах.

Действительно, речь идет не о наших самолетах, а о самоходных паромах, которые плавали по реке, хотя и назывались самолетами.

### **ТАБУРЕТ**

Табурет (табуретка) это кухонная мебель для сидения.

Это слово связано с названием барабана. Во французском языке танбуретт означает маленький барабан.

В старину в каждой воинской части был барабан. Барабанами подавали сигналы, на барабанах сидели во время военных советов.

Иногда армию возглавлял король. В присутствии короля все должны были сидеть. Но иногда в виде особой милости за боевые заслуги король разрешал особо отличившимся сидеть в его присутствии на барабане. Это считалось большой честью.

В мирное время во дворцах барабанов не было, и для тех, кому король разрешил сидеть в своем присутствии на барабане, ставили особые стулья без спинок, которые назывались табуретами (табуретками). Из французского языка это слово перешло и в русский язык.

\*

### **КАРАКУЛЬ И КАРАКУЛИ**

Может показаться, что это одно и то же слово, только в двух разных значениях. Но на самом деле это не так. Слово **“каракуль”** заимствовано у тюркских народов Средней Азии. Возле города Бухары есть в пустыне оазис Каракуль (“Черное золото”). Здесь очень давно была выведена особо ценная порода овец, дающая великолепную мерлушку. По имени оазиса породу назвали “каракульской”. А затем тюркское слово переселилось в Россию и превратилось в наше “каракуль” – мех каракульской овцы. А “каракули”? Представьте себе – ни малейшего отношения не имеет к “каракулю”. Дело в том, что слово “кара” в тюркских языках имеет много значений: кроме “черный” оно может значить также и “плохой”. А “куль” получилось из другого тюркского слова – “кул” или “кол”, означающего “рука”. “Караколы”, “каракули” – так говорят о плохом почерке /Л. Успенский/.

\* \* \*

### **СОВЕТЫ ДЕЙЛА КАРНЕГИ**

Если у вас возникнет эмоциональная проблема, выберите человека, с кем можно поделиться. Но если вам не к кому обратиться, не отчаивайтесь. Попробуйте применить к себе следующие идеи. Более всего они подходят домашней хозяйке.

Ведите тетрадь или блокнот для “вдохновляющего” чтения. Туда вы можете вклеивать все стихи или цитаты, которые вам нравятся и улучшают ваше настроение. Если вам однажды станет грустно, может быть, вы найдете в этой тетради рецепт для того, чтобы прогнать мрачные мысли. Не думайте слишком много о недостатках других! Безусловно, ваш муж имеет свои недостатки. Если бы он был святым, он бы никогда не женился на вас. Так? Выработайте у себя дружественный, здравый интерес к людям, которые живут рядом с вами.

Каждая женщина должна находить время в течение дня, чтобы заняться внешностью. Когда женщина знает, что она выглядит красивой, она перестает нервничать.

\*

### **ПСИХОЛОГ РАЗМЫШЛЯЕТ...**

#### **БЕСКОНЕЧНОСТЬ ПОЗНАНИЯ**

Очень важным для каждого из нас является возможность общения с другими людьми. Однако мы ценим не любое общение и не любой разговор, а общение–познание. Это когда люди, общаясь друг с другом, познают себя и других. Что помогает, а что мешает достижению понимания в таком общении?

Часто при первой встрече вам начинает казаться, что собеседник полностью понят. Однако после следующего разговора вы можете быть удивлены, поскольку тот же самый человек предстает перед вами в совсем ином свете. Необходимо помнить, что познавательный процесс в общении бесконечен. Любое конечное знание о человеке, окончательное суждение о нем, оценка не способствуют, а, напротив, препятствуют контакту. Для эффективного общения, по–видимому, важно не само понимание, а желание понять, поскольку в каждое следующее мгновение, в каждой конкретной ситуации человек может проявить новые, неожиданные качества. Только такое общение приносит подлинную радость /А. Спиваковская, Доктор психологических наук/

\*\*\*

### **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ А.В. БУСЫГИНА: ПОБЕЖДАЮЩИЕ МОРЕ (О ГОЛЛАНДИИ И ГОЛЛАНДЦАХ)**

(Москва «Мысль», 1990)

У каждой страны есть свое лицо, своя «визитная карточка». Для таких малых государств, как Нидерланды, это и особенно характерно, и особенно важно. Человеку, хорошо знакомому с Нидерландами, трудно назвать самую специфическую их особенность. Говорят, что, если у тебя по правую руку – огненно–красный тюльпан, а по левую – ветряная мельница, значит, ты в Нидерландах. Эта сентиментальная туристская сентенция давно вошла в фольклор. Разумеется, есть в современных Нидерландах и тюльпаны, и ветряные мельницы, однако они воспринимаются в реальной действительности лишь как живописный штрих к портрету динамичного современного европейского государства.

Без прошлого нет настоящего. Значение этих слов в Нидерландах ощущается явственно. Вспоминаются Спиноза и Эразм, Гроций и Рембрандт. Декарт, Вольтер находили здесь убежище от притеснений и гонений церкви. В Нидерландах – Гааге, Харлеме и Лейдене – печаталось большинство философских сочинений XVI–XVII веков. Другими словами, некогда этот уголок Европы служил символом свободы, совести и разума.

Что же сегодня представляют собой Нидерланды?

Крохотный уголок Европейского континента: по площади он немногим меньше территории Московской области (41,2 тыс. км<sup>2</sup>). Но уголок ухоженный. Комфорт здесь отвечает высоким современным требованиям. Хорошим жизненным условиям не смогла помешать и невероятная для других стран плотность населения: к примеру, в провинции Южная Голландия – свыше 1 тысячи человек на квадратный километр.

Сосредоточение большого количества людей на такой малой территории не создает для Нидерландов каких–либо экономических трудностей, ибо труд здесь настолько высокопроизводителен, что и промышленность, и сельское хозяйство, и транспорт, и сфера услуг удовлетворяют на достаточном уровне все существующие у населения страны потребности, а по целому ряду позиций намного превышают их, что издавна ориентирует хозяйство на массивный экспорт товаров и услуг. Конкурентоспособность же голландских товаров и услуг высока, так как хозяйственное

развитие идет в полном соответствии, а иногда и с опережением тенденций мирового развития. Высококвалифицированный и высокопроизводительный труд, высокоэффективное и экономичное производство, удачно найденное место в международном разделении труда, кооперация с иностранными производителями – все это и целый ряд других факторов возвели голландский гульден в число наиболее устойчивых европейских и мировых валют.

Занимая менее 0,03 процента общей площади земного шара, страна играла и продолжает играть существенную роль в мировой экономике и международных отношениях. Нидерландам принадлежат 6–8-е места в капиталистическом мире как по объему промышленного производства, так и по размерам национального дохода на душу населения.

В XVII веке Нидерланды стали мировой державой с обширными колониями.

Крупнейший в мире экспортер целого ряда сельскохозяйственных продуктов, один из основных в Западной Европе продавцов природного газа, поставщик на мировой рынок около тысячи сортов тюльпанов, более 250 сортов астр, десятков сортов гиацинтов, нарциссов и других цветов – и это Нидерланды.

Голландия и Нидерланды. Оба они – каждое по-своему – отражают прежде всего важные географические особенности. Многие здания, составляющие старый центр Амстердама, построены на сваях.

Какое же из этих двух названий правильное? Как это ни парадоксально, но, строго говоря, они оба неверны. Голландия – это название только одной из провинций страны, разделенной к настоящему времени на две – Северную Голландию и Южную Голландию. Эта провинция стала ядром образования государства, его политическим, экономическим и культурным центром, поэтому название ее часто переносилось на всю страну.

### СТРАНА ГОЛЛАНДЦЕВ

*Бог создал землю, а нидерландцы – Нидерланды /Пословица/.*

Небольшая частица обширной Среднеевропейской равнины, низменная и ровная, зеленая почти круглый год, пересеченная большими и малыми реками, изрезанная каналами, покрытая густой сетью транспортных артерий, – так выглядят Нидерланды на фотографии, сделанной с воздуха.

Земля здесь используется настолько эффективно, что пустующих площадей просто нет: жилые массивы разделены полями, пастбищами, промышленными зонами, реже – сравнительно небольшими лесными угодьями.

На первый взгляд Нидерланды целиком лежат на плоской низменной равнине, но на самом деле к востоку и юго-востоку поверхность страны повышается.

Амстердамцы любят легенды и передают их из поколения в поколение. Будучи в Амстердаме, вы непременно обратите внимание на то, что почти во всех домах окна первого этажа никогда не занавешиваются. Существуют разные объяснения этой традиции. По одной из них, голландцы, привычные к труду и считающие трудолюбие одной из главных черт человека достойного, убеждены, что уровень достатка отражает степень трудолюбия (хорошо работаешь – хорошо живешь). И жильцы первых этажей не прячут за шторами свой достаток, а значит, и добропорядочность. По другой версии, испанцы, длительное время оккупировавшие Нидерланды и постоянно опасавшиеся заговоров со стороны неукротимых голландцев, запретили под страхом смерти закрывать или занавешивать окна, с тем чтобы постоянно патрулировавшие улицы испанские солдаты могли беспрепятственно следить за всем, что происходит в домах. Правда, эта мера не спасла испанцев, оказалось, что заговоры можно организовать и при незашторенных окнах. Как бы там ни было, с тех пор голландцы обратили этот давний приказ в свою традицию, так и не признав, что им когда-то приходилось подчиняться воле испанцев. «Испанцы ведь давно уже вынуждены были покинуть страну, а традиция живет, она не умерла с их уходом, значит, дело вовсе не в приказе», – говорят сегодняшние голландцы.

Окна Амстердама... Они обрамлены комнатными цветами – обычными, и самых причудливых форм, разнообразней, оттенков. А там, за цветами, угадывается хорошо различимый, продуманный до мелочей уют. Вот уж что любят голландцы, так это уют, впитывающий в себя и пришедшие из далекого прошлого традиции, и самые современные веяния моды.

Если вам кто-нибудь скажет, что Амстердам – тесный город, не верьте, и просторная площадь Дам – тому подтверждение. Вообще самое незабываемое ощущение в Амстердаме возникает тогда, когда из сутолоки улиц, заполненных оживленной разноколой толпой, скученности строений и концентрированной зазывной рекламы ты вдруг выбираешься на простор площади, где торжествуют тишина, прохлада и размеренное течение жизни. Нарядной в любое время года, завораживающей строгой классической красотой, с неизменными скамейками для отдыха и столь же неизменными покойно расположившимися на них пенсионерами, стайками голубей, разгуливающих по брусчатке, детьми, жадно наблюдающими за всем происходящим, – такой предстает перед вашим взором главная площадь города, его сердце. Нет, Дам не создает иллюзию всеобщего благополучия, и здесь вы можете встретить бедняка, просящего милостыню под мерный и печальный перезвон гитарных струн, и здесь одинокие люди испытывают такое же чувство одиночества, как и в любом другом месте. Нет, дело не в этом, а в том, что именно здесь, на небольшом пятачке городской территории, сконцентрирована материализованная многовековая история голландской нации и её столичного города.

Пройти мимо площади Дам нельзя и потому, что на ней находится, как утверждают голландцы, восьмое чудо света – Королевский дворец, возведенный на сваях. Их, по свидетельству летописей, ни много ни мало – 13 659.

В Амстердаме находится знаменитый музей восковых фигур мадам Тюссо.

Роттердамский порт, пользующийся в мире репутацией самого надежного.

Ветряная мельница – традиционный символ старой Голландии. В современных Нидерландах их осталось не так уж много. Как молчаливые дозорные стоят они вдоль каналов и дорог, составляя неотъемлемый элемент здешнего ландшафта. Ветряные мельницы спасли страну от обратного превращения в топкое болото. Днем и ночью перекачивали они воду с полей и пастбищ в каналы и реки.

\*

Только в одном городе Гааге 30 парков.

\*

Еще одно проявление жизнелюбия голландцев – это необыкновенное внимание и забота о детях. В Роттерда-

ме, впрочем, как и в любом другом месте страны, вы не увидите детей, живущих какой-то своей обособленной жизнью, а если увидите, значит, они – дети не коренных голландцев, а приехавших в Нидерланды эмигрантов. Ни один голландец не оставит своего ребенка без внимания взрослых даже на какое-то совсем непродолжительное время.

Отражением глубокой заботы о детях, их воспитании и развитии служит безусловное господство одного непреложного требования к архитекторам. Ни один план вновь возводимого или реконструируемого района не будет принят, если он не включает устройства детских игровых площадок, спортивных сооружений: футбольных полей, теннисных кортов и бассейнов. Может быть, именно поэтому голландцы всех возрастов питают не просто любовь, а страсть к активному образу жизни.

Конечно, и в Нидерландах можно столкнуться с иным отношением к детям, но это – исключение из правила. Позже, когда дети подрастают, что-то меняется в их отношениях с родителями, о чем уже шла речь в этой книге. Но не нужно к пониманию этой довольно непростой ситуации подходить поверхностно, судить о ней лишь по внешним проявлениям. В чем, в чем, а в равнодушии к детям упрекнуть голландцев невозможно. Серьезное отношение к воспитанию, очевидно, идет от природной голландской основательности.

Основательность проявляется во всем, что бы ни делали и чем бы ни занимались голландцы.

Известное творение Питера Брейгеля Старшего «Строительство Вавилонской башни» и др.

Дважды в году – летом и зимой – жители Гааги, как и многие голландцы, пользуются отпуском.

В Гааге функционирует «Омниверсум» – один из немногих в мире кинотеатров с огромным, полусферической формы экраном (его размер – 840 м<sup>2</sup>, а обычного широкоформатного экрана – 100 м<sup>2</sup>). Такой экран и специально сконструированная для него техника позволяют зрителям почувствовать себя участниками событий, происходящих в фильме, особенно во время трюковых сцен, когда быстрое движение, моментальная смена положения действующих лиц или предметов опережают мысленное восприятие.

Впервые такая техника демонстрации фильмов была применена в 1970 году на Всемирной выставке в Осаке, и тогда в Гааге решили занять нечто подобное.

### **ВЕЛИКИЙ РЕМБРАНДТ ПИШЕТ ИСТОРИЮ**

В одном из тихих районов Гааги, неподалеку от Дворца Мира, в густом обрамлении старинных вязов стоит небольшой малоприметный монумент с довольно звучным названием «Земля Рембрандта».

Великий Рембрандт и целая плеяда знаменитых голландцев внесли огромный вклад в прославление своей земли, хотя конечно же широкую известность в мире Нидерланды получили прежде всего благодаря нелегкому труду многих и многих поколений населявших их людей. Именно эти люди провели страну сквозь длинную череду испытаний, и история навсегда сохранила величие их деяний.

К истории у голландцев отношение особое. Они гордятся своей историей, бережно сохраняя все, что с нею связано. История как фактор и свидетельство непрерывающейся связи поколений поддерживает дух нации и национальное самосознание, позволяет отчетливо видеть собственный путь в сложном и противоречивом развитии человечества. Каждый уголок Нидерландов имеет свою историческую судьбу. Мозаика таких эпизодов складывается в целостную историю нации.

Голландцам с самого раннего возраста прививается чувство патриотизма, чувство родины.

Но всего более XVII столетие отмечено деятельностью талантливейших людей, и первое место среди них, несомненно, занимает Рембрандт ван Рейн (1606-1669), сама жизнь которого так характерна для той эпохи.

Гениально одаренные люди почти никогда не были баловнями судьбы, что объясняется, видимо, сущностью этого феномена человека. Ведь гениальность – это прежде всего обостренное восприятие объективных процессов, лежащих в основе жизненного уклада, который и обуславливает творчество гения. Опережая общественное сознание, видя дальше, глубже, острее своих современников, он неизбежно сталкивается с непониманием, осуждением общества, чью славу, духовное и материальное богатство он приумножает.

Рембрандт в этом смысле не был исключением. Ему пришлось пройти нелегкий жизненный путь и умереть в нищете и безвестности. Сегодня никто не может даже указать его могилу, тот клочок земли, перед которым надо было бы склонить голову в память о великом гражданине Нидерландов, более других прославившем свою родину.

Рембрандт один из величайших в мире художников и наиболее знаменитых представителей голландской нации.

Рембрандт и его сограждане – наследники славных традиций гордых и мужественных батавов, заселивших территорию страны в начале I века до н. э. Выходцы из центральной Германии, они представляли собой одну из ветвей многочисленного германского племени хаттов. Вместе с ними пришли хамавы и каннинефаты, тоже германцы. Название же батавов закрепилось за ними, согласно одной из легенд, уже на землях нынешней Голландии. Утверждают, что, увидев зеленые луга, обширные пастбища, полноводные, богатые рыбой реки, они воскликнули: «*Bet uw!*» («*Хороший луг!*») Так и стали именовать страну – Батавия, а жителей – батавами.

До батавов в этих местах обитали кельты, те самые, которых позже воинственные римляне назовут галлами и которые в конце II века до н. э. вместе с кимврами предприняли попытку вторгнуться на территорию Римской республики, но были разбиты.

Кельты не смогли приспособиться к жизни в этих местах и незадолго до прихода батавов, после очередного сильного наводнения в конце II- начале I века до н. э., ушли на юг, на территорию современной Франции.

Кельты пришли одновременно с фризами, частью племени тевтонцев. Было это около 300 года до н. э.

Отношения между Россией и Голландией достигают наибольшего успеха в период царствования Петра I. Как известно, он был воспитан на примере не только русских, но в какой-то степени и голландских традиций. Среди его учителей и приближенных было несколько голландцев, владел он и голландским языком. Голландцы, находившиеся на русской службе, ценились Петром особо. В опыте их страны Петра привлекало довольно высокое развитие промышленности, но особенно – развитое морское судоходство. Первый корабль, приобретенный Россией по приказу Петра, изготавливался в Голландии. Туда же царь направлял русских молодых парней обучаться

морскому делу. Даже первый в России морской салют произведен в честь победы голландского флота над французами. Первый корабль, бросивший якорь в Санкт-Петербурге (названном, кстати, на голландский лад *Санкт-Питербюрг* – «крепость Святого Петра»), пришел из Голландии.

Наполеон превращает Батавскую республику в Голландское королевство. 4 июня 1806 года в Париже брат Наполеона Луи Бонапарт (сын которого, Наполеон III, впоследствии станет императором Франции) был провозглашен королем Голландии Людовиком.

### **МОРЕ ВСЕГДА С НИМИ**

На протяжении многих сотен лет голландцы жили рядом с морем, вместе с ним, оно было неотъемлемой частью их жизни. Но главное в том, что не прекращающаяся ни на один день борьба со стихийной буйной силой моря и умелое использование преимуществ, которые дает его близость, – все это наложило своеобразный отпечаток как на характер голландцев, так и на весь уклад их жизни.

Голландцы и море – тема бесконечная, многогранная, и, наверное, бесполезно претендовать на полноту её охвата. Отважные моряки и искусные корабли, рыбаки и торговки, голландцы издавна считаются морской нацией. Не зря во многих языках мира, включая и русский, утвердилось столько голландских терминов по морской тематике. Мы часто употребляем эти слова, даже не задумываясь, откуда они к нам пришли, – матрос, боцман, шкипер, кубрик, норд-вест и норд-ост, баркас и бот, трап и руль. А сколько их еще, этих слов, знакомых каждому, кто имеет какое-либо отношение к морскому делу! Морские термины, родившиеся в Голландии, продолжают свое существование во многих языках и напоминают о том периоде в истории человечества, когда она была первой морской державой мира и открывала новые направления в развитии и совершенствовании морского дела.

Однако давайте по порядку. Мировую известность Нидерланды получили прежде всего как страна, значительная часть которой расположена на бывшем морском дне. Не найти больше в мире такой страны, где борьба с водной стихией издавна определяла бы судьбы людей, где человек сам создавал бы себе «жизненное пространство», веками упорно отвоевывая его у моря, где водная гладь блестела бы и плескалась над головой жителей, а города, находящиеся поблизости от моря, были бы расположены ниже его уровня.

Летопись нидерландской истории включает множество страниц о страшных наводнениях и гибели цветущих многолюдных городов и сел, когда море, невзирая на человеческие усилия и затраты, смывало с лица земли плоды трудов многих поколений. Сколько голландцев погибло в пучине вод! Не было, наверное, ни одного поколения, которое не испытало бы на себе страшную силу моря. И нельзя не согласиться с утверждением, что из всех войн в истории человечества только одну – единственную можно оправдать – непрекращающуюся войну голландцев с морем. Это действительно война: голландцы разрабатывают стратегию и тактику, производят разведку – ближнюю и глубокую. Они одерживают победы, иногда терпят поражения, но вновь идут в атаку. Возводя сложные фортификационные сооружения, пядь за пядью отвоевывают занятую противником территорию. Как во всякой войне, есть здесь победители, есть человеческие жертвы и материальные потери...

В Голландии особенно остро ощущаешь извечную борьбу двух творений природы – воды и земли. Когда вода побеждает, она поглощает большие пространства. Но люди помогают земле, на которой живут, защищают ее, возводя дамбы, к сегодняшнему дню превратившиеся в прочную стену, отгораживающую страну от опасных капризов моря. Защита от моря стала для нидерландцев такой же повседневной заботой, как выращивание цветов, разведение скота, производство сыра. «У нас, – говорят жители страны, – три врага: озера, реки и море». И борются с этими врагами, причем весьма активно. Озера они осушают, реки берут в плен, а море отодвигают.

Считается, что примерно пять тысяч лет назад Северное море затопило низменные равнины на западе страны (кстати, тогда же образовался и пролив Па-де-Кале, от Европы отделились Британские острова). К началу новой эры эти западные районы страны представляли собой низменную болотистую местность, сложенную ледниковыми, морскими и речными отложениями. Именно к этому времени страна получила современные очертания, хотя и в дальнейшем береговая линия значительно изменялась. Например, по свидетельствам историков, с 270 года н. э. внезапно прекратилось заселение западной части территории нынешних Нидерландов. Сказались причины не столько политического, сколько географического характера: поднимался уровень моря, росла заболоченность, участились наводнения.

В 1282 году разбушевавшееся в очередной раз Северное море обрушилось на дюны и прорвало их в нескольких местах. Морская вода проникла в «сердце страны», дошла до озера Флево и соединилась с ним, образовав обширный залив

Считается, что XII-XV века – наиболее драматический период в истории Нидерландов. Именно в это время море поглощало значительные площади суши и буквально в течение нескольких дней возникали огромные заливы, до неузнаваемости изменяя ранее существовавший облик страны. Почти каждые десять лет территория современных Нидерландов подвергалась сильным разрушительным наводнениям.

Подтверждением того, что море наступало на медленно погружающуюся сушу, служат результаты археологических исследований. К примеру, многие памятники времен римского владычества оказались под морской водой. В 860 году было затоплено здание, сооруженное при жизни императора Калигулы (правил в 37-41 годах н. э.), а к XVIII веку его развалины находились далеко в море, в пяти километрах от берега.

Первая дамба на территории нынешних Нидерландов была возведена еще при римлянах – в начале II века н. э. Однако строительство таких сооружений становится профессиональной деятельностью, выступает в качестве общенациональной задачи только в X веке.

Но дамбы появились потом. Сначала же были дюны – природные песчаные гряды, тянущиеся вдоль берега моря. Далекие предки нынешних голландцев сознавали, что дюны слишком хрупки, чтобы противостоять морской стихии.

Можно было бы уйти от моря, скрыться от его вздорного характера. Но рыболовство служило основой существования, и люди всегда стремились к побережью, морскому или речному, хотя именно здесь их преследовала

угроза наводнений, от которых не могли защитить нестойкие цепи дюн. И голландцы решили осуществить грандиозный проект – возвести страхующую защитную полосу. На протяжении вот уже тысячи–тысячи! – лет, изо дня в день они строят позади дюнной цепи искусственную стену, защищающую их землю от разрушительного воздействия моря. Сегодня общая длина этой стены, представляющей собой непрерывную цепь дамб или – в некоторых местах – укрепленных дюн, превышает три тысячи километров! В некоторых наиболее опасных местах на определенном расстоянии друг от друга возведены двойные и даже тройные защитные сооружения.

Значение этих сооружений становится понятным, когда вспоминаешь, что почти две трети территории страны находятся на уровне и ниже уровня моря: если бы не полоса дамб, эти земли ежедневно во время приливов покрывались бы водой даже при обычном, спокойном состоянии моря.

За истекшее тысячелетие многое, конечно, изменилось в методах строительства. Когда-то для сооружения дамб использовали дерево, камень и песок. Ныне к ним добавились стальные конструкции, битум, бетон и железобетон. Растут помноженные на века опыт и мастерство строителей.

Каждая очередная победа над морем – это национальный праздник, сравниться с которым не может никакое иное событие.

Четвертого октября 1986 года в Нидерландах официально отмечалось завершение работ, связанных с осуществлением «Дельта-проекта», подобного которому не было еще за всю историю человечества.

В истории Нидерландов этот проект – его подготовка и претворение в жизнь – занимает особое место. По замыслу и объему работ он превзошел даже план, предложенный когда-то инженером Лели и одобренный парламентом в 1921 году. Суть того плана заключалась в отсечении залива Зейдерзе от Северного моря 32,5-километровой дамбой (она была возведена в рекордно короткие сроки – за десять лет) и проведении необходимых осушительных работ.

Именно ему, инженеру Лели, смело воспользовавшемуся многовековым опытом своего народа, обязаны нидерландцы появлением новой (на искусственно созданных, осушенных землях) провинции Флеволанд. И конечно, столица этой провинции была названа в его честь – Лелистад, город Лели.

За дамбой, возведенной по проекту инженера Лели, закрепилось название Афслейтдиак. В Книге рекордов Гиннеса она значится как самая большая по протяженности морская дамба из всех существующих в мире.

Афслейтдиак соединила континентальную часть провинции Северная Голландия с континентальной частью Фрисландии. Ширина дамбы достигает 90 метров, а высота надводной части – 7,5 метра. В Книгу рекордов Гиннеса, кстати, занесен и один из польдеров, созданных голландцами на месте Зейдерзе. Этот польдер – Маркерваард – считается на сегодняшний день самым крупным в мире искусственно созданным участком суши. Его площадь превышает 600 квадратных километров.

Слово «польдер» вошло ныне во все языки мира, но родом оно из Голландии. Польдером называют осушенный (а в Нидерландах – чаще всего отвоеванный у моря) и возделанный плодородный участок земли, прорезанный каналами и защищенный дамбами. Поскольку польдер – искусственное образование, то поверхность его, как правило, идеально ровная.

Создание польдера – дело трудоемкое, и требуется несколько лет кропотливой, почти непрерывной работы, чтобы некогда непригодные земли превратить в плодородные. Сначала часть моря или залива отгораживают насыпью и откачивают воду. После этого на большую глубину снимают грунт. Старую землю оставлять нельзя, поскольку она пропитана морской водой и соль, поднявшись на поверхность вместе с грунтовыми водами, может вновь превратить участок в непригодный для дальнейшего использования. Вместо извлеченного грунта привозят и насыпают новую землю. Вывезенный грунт подвергают специальной обработке, обогащают его необходимыми элементами и вновь используют. Но и это еще не все. В первый год польдеры засевают травой, которую скашивают и оставляют на месте. Таким образом укрепляют почву в течение нескольких лет, и только после этого польдеры передают в пользование фермерам.

Может быть, из-за особой трудоемкости создания польдеров нидерландцы так бережно относятся к земле.

Но вернемся к «Дельта-проекту». По своему значению, масштабам и сложности сооружения он не имеет аналогов в мировой практике.

Создать уникальное гидротехническое сооружение побудила катастрофа, обрушившаяся на Нидерланды в ночь с 31 января на 1 февраля 1953 года, когда чудовищной силы штормовые волны захлестнули дельты Рейна, Мааса и Шельды, вода в них поднялась и затопила обширный район к югу от Роттердама. Это была ужасная катастрофа: погибло 1800 человек, 70 тысяч было эвакуировано из затопленных районов. Число только жилых домов, снесенных нахлынувшей водой, превысило 50 тысяч, общий же ущерб оценивался в 500 миллионов гульденов...

И вот, спустя немногим более 33 лет все газеты страны возвестили: «Сейчас Зеландия может спать спокойно». Да, именно эта провинция Нидерландов больше всего пострадала в 1953 году, но несчастье тогда коснулось и другой провинции – Северного Брабанта, поэтому «Дельта-проект» был рассчитан на защиту всего северо-западного побережья, наиболее уязвимого района при штормах на Северном море.

В Зеландии поражают величие и простота сооружения. Никаких вычурностей, излишеств, только надежность, прочность и удобство. Кстати сказать, эти качества присущи всему, что делают голландцы.

В знаменитом романе «Фараон» Болеслав Прус писал о египтянах: «Народ, населявший долину Нила, должен был либо погибнуть – если он был слаб, либо научиться регулировать воду – если он был гениальным». А ведь это можно полностью отнести и к голландцам. Именно их опыт убеждает нас в том, что природа может быть если не послушной, то уж по крайней мере управляемой.

История сохранила много любопытных эпизодов, связанных с водой, а вернее, с водными сооружениями страны, которые издавна были устроены таким образом, что при появлении какой-либо опасности каждый город и более или менее крупный населенный пункт мог превратиться в остров, а на пути неприятеля возникали трудно преодолимые, а порой и непреодолимые водные преграды. Это неоднократно спасало страну от нашествия врагов и, как считают голландцы, помогло сохранить ей нейтралитет в первой мировой войне.

Постоянное активное возведение и укрепление защищающей от моря полосы сопровождалось исправлением (вы-

прямлением) береговой линии, изменением её положения. Это способствовало уменьшению затрат на строительство и повышению эффективности работ. Осуществление, к примеру, «Дельта-проекта» сократило протяженность береговой линии на участке от устья Западной Шельды до Европорта – аванпорта Роттердама – с 800 до 80 километров.

Без сомнения, почти каждый метр береговой линии страны несет на себе следы кропотливого труда человека. В этом и заключается «разделение труда» между богом и голландцами, отраженное в стародавней поговорке «Бог создал землю, а нидерландцы – Нидерланды».

В настоящее время море находится в 30 километрах от Брилле!

«В 1836 г., - писал К. Маркс, - в Голландии было в ходу 12 000 ветряных двигателей в 6000 лошадиных сил, которые предохраняли две трети страны от обратного превращения в болото». И сегодняшний пейзаж Нидерландов трудно представить без мельниц с огромными 20-30-метровыми крыльями.

Силу ветра, как известно, люди стали использовать свыше трех тысяч лет назад в Древнем Египте. Первые же ветряные мельницы появились в Англии в IX веке, а в Голландии, которую до недавних пор называли «страной ветряных мельниц», они появились чуть позже. Но и мельницы давно заменяются насосами. Голландцы применяли паровые насосы уже в 1836-1837 годах, когда осушали Гарлемское озеро, на месте которого ныне расположен аэропорт Схипхол. Однако сегодня намечается возврат к идее более эффективного использования силы ветра.

Неофициальный памятник нелегкой доле жен голландских мореходов есть в Амстердаме. Это – Башня плача. Именно здесь собирались женщины, чтобы проводить в очередное плавание своих мужей. На этой же башне они ожидали их возвращения в родной город. Слезы сопровождали и прощание и встречу – море отпускало не всех...

Побережье Нидерландов – это прежде всего многочисленные города и поселки. Но это и песчаные пляжи, бесконечной полосой тянущиеся от городка к городку.

Полностью солнечных ясных дней на побережье немного – до сорока в год.

Погода в Нидерландах вообще неустойчива. У жителей страны на сей счет бытует даже такая поговорка: «Если вам не нравится погода в Голландии, подождите пять минут».

В настоящее время центром парусного спорта в Нидерландах служит провинция Фрисландия – край голубых озер.

## ГЕОГРАФИЯ

*«Мы нашли море, а не землю», – говорили о себе голландские мореходы и купцы... /Академик Е. В. Тарле/*

Ничего нет прекраснее моря. Ничего нет страшнее моря. Но что же помогает моряку в его нелегкой доле? Что определяет его судьбу? Наверное, удача, знания. Знания самые разнообразные – от устава корабельной службы до навигации и географии.

География с самого зарождения мореходства влияла на его развитие. Более того, география и мореходство – две взаимообогащающиеся сферы: мореходство невозможно без географических познаний, а расширение, пополнение географической науки стало возможным лишь в условиях развитого мореходства.

География, как известно, возникла еще в глубокой древности и сыграла выдающуюся роль в прогрессе человечества. С давних пор Голландия и голландцы оказались тесно связанными с развитием этой науки.

С первого взгляда может показаться, что для географа Нидерланды особого интереса не представляют: страна эта плоская, низменная, без каких-либо заметных зональных различий, со схожими с другими европейскими странами условиями формирования климата. Поскольку все это так, то, казалось бы, и интерес к её географии не высок, но на практике ситуация иная: людей интересуют многие стороны жизни этой небольшой страны, включая и географические аспекты.

Еще в 1567 году во Франции была издана одна из наиболее значительных работ, положивших начало интенсивному развитию географической науки эпохи Возрождения. Это была книга флорентийского купца Людовика Гвиччардини «Описание Нидерландов», переиздававшаяся в течение последующих двух веков 35 раз. Фундаментальный экономико-географический труд долгое время считался классическим, а интерес автора именно к Нидерландам определялся той важной ролью, которую страна играла тогда в экономическом и политическом развитии Европы.

В XVII веке в Нидерландах были созданы крупнейшие картографические произведения, обобщившие первые результаты Великих географических открытий. Самые лучшие по тем временам карты и глобусы, а чуть позже – атласы (нередко строго засекреченные) печатались в Амстердаме и Лейдене.

Многие из сохранившихся картографических произведений того периода занимают ныне почетные места в крупнейших библиотеках и музеях мира как наиболее ценные реликвии. Вместе с уцелевшими дневниками голландских мореходов они дают пищу для исследований современным географам, а историкам помогают воссоздать картину эпохи.

Такой яркий этап в развитии географической науки – явление для Нидерландов не случайное. В нем отразилась растущая объективная потребность в более точных и глубоких географических познаниях.

Эпоха Великих географических открытий была начата, и начата не голландцами, но в мире оставалось еще достаточно «белых пятен». Со всей присущей голландцам энергией и деловой хваткой они взялись «стирать» эти «пятна» с географической карты. Их мощный флот, самый многочисленный в Европе, открывал простор для деятельности, а растущие потребности толкали буржуазию на поиски новых источников обогащения. Средиземное море, «мать коммерции», было уже тесно для голландцев, Северное и Балтийское также не удовлетворяли аппетитов нидерландских торговцев.

Была еще одна причина для резкого подъема географических исследований. Дело в том, что к моменту выдвигания Нидерландов весь мир был уже поделен между Испанией и Португалией. Голландию, естественно, никак не могла удовлетворить такая ситуация. Передовая в экономическом отношении страна не имела колоний, но стремилась к их завоеванию, поскольку её буржуазия искала наиболее эффективных путей первоначального накопления капитала. Только участие в разделе уже поделенного мира и открытие еще неизвестных земель могло

помочь буржуазии в этом. Она активно включается в подготовку и снаряжение экспедиций, способствует развитию картографии и географической науки в целом.

Тот период в истории Нидерландов овеян романтикой дальних походов, полных лишений и опасностей. Тогда погибло и пропало без вести много исследователей и моряков, которые охотно участвовали в экспедициях, дававших им призрачную надежду на избавление от тягот жизни в своей процветающей стране. На самом же деле ожидания оборачивались сменой одного вида каторжного труда на другой. Но трудности и тяготы забываются. В памяти человеческой остается результат да еще романтизированные воспоминания о пережитом. Сегодня, по прошествии стольких лет, вспоминают не те загубленные и исковерканные судьбы неудачников и весьма удачливых людей, а былую славу и величие Голландии.

Бесспорно, голландцы внесли весомый вклад в изучение планеты, в открытие новых земель. Пусть не всегда результаты их поисков были плодотворными, но они раздвинули для человечества границы понимания мира или ускорили развитие этого процесса. Их были тысячи, тех, кто участвовал в дальних экспедициях в разные районы земного шара. До нас дошли не все имена. Но географическая карта будет всегда напоминать о том, где голландцы побывали одними из первых. Обратитесь к карте любого континента, любого океана – и вы встретите объекты, названные ими или же носящие их имена. Причем не только в Азии, Африке, Австралии и Америке, но и в Европе, где в XVI-XVII веках, казалось бы, уже не оставалось неизведанных районов.

В Европе по крайней мере два названия связаны с деятельностью голландцев. Они известны любому школьнику – Баренцево море и Шпицберген. Море названо так в честь известного нидерландского мореплавателя Виллема Баренца, участника трех экспедиций по Северному Ледовитому океану, а архипелаг был повторно открыт этим исследователем и получил от него свое имя.

Голландцы не ставили своей задачей только открыть новые земли. Нет, их действия были подчинены основной цели нидерландской буржуазии – захватить как можно больше колоний. Чуть позже точно так же будет поступать и Великобритания, а потом – Франция, Бельгия, Германия и самыми последними – США.

Как известно, в XVI веке европейцев особо влекли три района земного шара – Юго-Восточная и Южная Азия, в частности Индия, богатая товарами, пользующимися повышенным спросом в Европе, и Южная Америка, куда устремлялись за золотом и серебром. Голландцы надеялись укрепиться в Индии и неоднократно предпринимали попытки найти новый путь в эту страну. Тогда ведь еще не было Суэцкого канала и, чтобы попасть в Индию, необходимо было огибать Африканский континент. Это обходилось недешево и занимало слишком много времени. К тому же в южных и западных морях господствовали испанцы и португальцы, из-за чего плавание там голландских судов становилось крайне опасным делом.

В те годы выдвигались самые фантастические, даже по нынешним временам, проекты поисков новых путей в Индию. Голландцы вслед за англичанами прониклись идеей отыскать путь к богатствам Индии через свободные от испанцев и португальцев северные моря. В июне 1594 года они предприняли первую такую попытку. На поиски Северо-Восточного прохода к Индии отправились три корабля. Перед экспедицией стояла задача попытаться обогнуть Евразию по Северному Ледовитому океану.

Дальше всех по этому маршруту продвинулся корабль под командованием В. Баренца. Он сумел дойти до северного побережья Новой Земли, но дальше пробиться не смог и вынужден был повернуть обратно. Впоследствии Биллем Баренц еще дважды – в 1595 и 1597 годах – предпринимает подобные попытки, во время которых им был открыт остров Медвежий, принадлежащий в настоящее время Норвегии. А назван остров так потому, что вблизи него спутниками Баренца был убит белый медведь.

Значительным результатом экспедиции В. Баренца стало открытие в Северном Ледовитом океане крупного архипелага, большая часть территории которого покрыта ледниками. Когда Баренц и его спутники увидели эту землю, они обратили внимание на множество горных пиков и назвали архипелаг «землей с остроконечными вершинами». По-голландски – *Спитсберген*. Под этим названием (на русском языке – Шпицберген) архипелаг и вошел в мировую картографию.

Нью-Йорк был основан в начале XVII века на берегу реки, открытой Генри Гудзоном и названной позже его именем. Рождением своим Нью-Йорк обязан голландцам.

*Форт-Нассау* – самое первое название нынешнего Нью-Йорка.

Южная оконечность Манхаттана – в память о том, что здесь располагался форт, на стенах которого были установлены пушки, – получила название Баттери (батарея). Поселок же, возведенный вблизи Форта-Нассау, стал называться Ниуве-Амстердам – Новый Амстердам. Это второе историческое название современного Нью-Йорка.

Остров Манхаттан, который индейцы называли *Манхаттан*, что в переводе означает «земля равнин и холмов» (ныне – центральная часть Нью-Йорка) в 1626 году был выкуплен у индейцев за смехотворную даже по тем временам цену – 60 гульденов (или 24 доллара), переданных вождям в виде ножей, лент, разных металлических изделий. Сделку осуществил губернатор Новых Нидерландов Питер Минейт, оставшийся в истории как один из наиболее предприимчивых голландцев, совершивший самую фантастическую сделку в истории человечества.

К 1650 году Новый Амстердам состоял из нескольких домиков, над которыми вращались крылья неизменных для голландцев ветряных мельниц. Дома с традиционными палисадниками, без особых удобств, обставленные, как и в самой Голландии, грубоватой, однако удобной мебелью, возводились по обе стороны широкой улицы, названной *Брейдвег* (наименование трансформировалось позже в *Бродвей*).

После захвата англичанами Новых Нидерландов центр бывшей голландской колонии получает новое и окончательное название: на месте Нового Амстердама на картах появляется Новый Йорк – Нью-Йорк.

Единственной на сегодняшний день колонией Нидерландов остаются Антильские острова, расположенные в Карибском море, севернее Венесуэлы.

На земном шаре есть еще несколько мест, связанных с деятельностью голландцев. Например, в Тихом океане расположен принадлежащий в настоящее время Чили остров Пасхи, экзотический и таинственный. Остров для

мира был открыт в XVIII веке голландцами. Они дали ему столь необычное название, поскольку впервые увидели его в день пасхального праздника. Под этим названием остров обозначен на европейских картах, хотя полинезийцы издавна знали его как остров Рапануи. Есть на карте Индийского океана остров Амстердам, также впервые обнаруженный голландцами.

В 1624 году голландцы захватывают остров Тайвань, после чего завязывают отношения и с Японией, у берегов которой нидерландские суда стали появляться с 1609 года. Последнее обстоятельство весьма любопытно, ибо после попыток португальцев подчинить Японию и навязать ей свою религию японцы вплоть до середины XIX века только в виде исключения допускали в свою страну европейцев, проводя по существу политику изоляционизма. Голландцам же удалось даже основать в Японии свои форты: в Фирандо, близ Нагасаки, а позднее – на острове Десима. Как это ни парадоксально, но именно они в течение длительного времени посредничали в торговле между Японией и Китаем. Они же стали посредниками в торговле между Китаем, Молуккскими островами и Индонезией, с одной стороны, и Персией, Аравией, Восточной Африкой – с другой. Так через Китай и Японию Голландия распространила свое влияние на Аравию, Персию, страны Леванта. Весь Восток был её данником.

В 1610 году нидерландские купцы впервые привезли в Европу китайскую сушеную травку – чай, который в середине XVII века приобретает громадное коммерческое значение: чай в Европе стали употреблять в гораздо больших количествах, чем в Азии, разве что за исключением Китая.

Голландцы же стали и распространителями кофе. В 1616 году, пройдя из Аденского залива в Красное море, на восточном, аравийском берегу Баб-эль-Мандебского пролива они обнаружили небольшое селение Моха, которое стали называть Мокко – так им было легче произносить это слово. Здесь они первыми из европейцев узнали, что местные жители часто употребляют напиток, приготовленный из зерен дерева, не произрастающего в Европе. Это был драгоценный кофе, пришедшийся голландцам по вкусу.

Коммерческое чутье голландцев навело их на мысль о необходимости массового производства кофе в своих колониях, и они решили основать кофейные плантации в Индонезии, на Антильских островах и на севере Бразилии, где в то время обосновались. Так через посредство голландцев кофе появился в Южной и Центральной Америке, распространился в Азии. Вскоре у этого растения от аравийской родины осталось только название. В Америке кофейное дерево потеснило все другие культуры. И сегодня мы считаем лучшим сортом кофе мокко, выращиваемый в Бразилии, где предпринимательская деятельность голландцев таким образом оставила свой след.

В 1658 году они изгоняют португальцев с острова Цейлон. Однако главным делом Ост-Индской компании был захват и удержание Индонезии, или Нидерландской Индии, как её называли в течение нескольких веков.

Боясь, как бы монополия в снабжении европейских стран прянощами не была отнята у них Англией или какой-либо другой страной, Нидерланды принудительно вводят в Индонезии выращивание определенных культур, причем строго его ограничивают. Так, например, подсчитав, что мир в состоянии потребить не более 500-600 фунтов гвоздики в год, голландцы оставили эту культуру только на острове Тидор, на острове Банда был оставлен для выращивания лишь мускатный орех, перец и корицу разрешили выращивать только на острове Амбоин. Чтобы не допустить падения цен, нереализованные остатки пряностей сжигались.

Любой ценой голландцы стремились сохранить безграничное господство в Индонезии.

Ссылки голландцев на то, что их политика того периода строилась лишь на торговых интересах, несостоятельны. Нидерланды осуществляли колониальную политику в её классической форме. Жестокость и обезлюдение несли они повсюду, куда ни проникали.

Жемчужное ожерелье Индийского и Тихого океанов, страна 13 тысяч островов, по площади территории в 60 раз превосходящая Нидерланды, Индонезия с её уникальными природными богатствами представляла для голландцев великолепный источник почти дарового обогащения. Она – поставщик сырья и огромный рынок сбыта товаров, производимых в Голландии. Владея Индонезией не один год и даже не сто, а триста пятьдесят лет, Нидерланды оставались одной из крупнейших держав мира.

Названия народам Юга Африки дали голландские моряки, причем еще задолго до прибытия сюда людей ван Рибек. Кочевники, те, что не имели постоянных жилищ и ночевали обычно на ветвях деревьев и кустарников либо строили временные шалаши из веток и травы, были названы бушменами, что в переводе означает «люди кустарников».

Готтентотами голландцы прозвали охотников и скотоводов, имитируя их отрывистую речь. А их поселения стали называться краалями. Эти слова прочно вошли во многие языки мира.

Колонисты, отряд Рибек основали на побережье у подножия Столовой горы деревню Де-Паапсе-Флейк («деревня на мысу», вполедствии – мыс Доброй Надежды), превратившуюся вскоре в укрепленную крепость, традиционную для всех нидерландских колоний постройку – форт. Форт по аналогии с ранее существовавшей деревней получил название «Город на мысу», по-голландски – Каапседад или Каапстад. Этому форту суждено впоследствии стать старейшим и красивейшим городом ЮАР, только его название, означающее то же самое, будет произноситься уже на английский лад – Кейптаун. В этом первом на Юге Африки поселении белых колонистов до сих пор можно увидеть остатки сооруженного тогда голландцами форта с земляным валом и старинными пушками.

Ван Рибек сформировал «карательные отряды» для преследования готтентотов и впервые ввел практику ссылки неугодных лиц.

Беда Капской колонии заключалась не столько в самом наличии рабовладения, сколько в его масштабах: количество рабов на мысе вскоре превысило количество свободных граждан.

В истории географических открытий с именами нидерландцев связана еще одна страница. Речь пойдет об Австралии. Гипотеза о существовании в южном полушарии неведомого континента, как известно, зародилась еще в давние времена. Она утвердилась в эпоху Возрождения. Особенно активно в её защиту выступали физики, полагавшие, что наличие значительной массы суши в южном полушарии обусловлено законом равновесия. Это предположение нашло свое отражение в географических картах XVI века. Первые такие карты с обозначенным на них еще неизвестным континентом были подготовлены фламандскими картографами. В 1570 году вышел в свет «Те-

атр мира» – сборник из 53 карт, впервые сопровождавшихся подробными географическими текстами. Подготовил его Абрахам Ортелий. (На картах к югу от тропика Козерога в первый раз была нанесена обширная территория предполагаемого континента. Идею о существовании такого континента поддержал и фламандский картограф Меркатор (настоящее его имя – Герард ван Кремер). Он воплотил эту гипотезу в своем «Атласе», который был опубликован через год после его смерти. Давая такое название географическому произведению, Меркатор использовал имя Атласа – мифического короля Ливии, впервые изготовившего якобы небесный глобус. Кстати, атласами с легкой руки Меркатора географы стали называть систематизированные собрания карт.

Открыть берега Южного континента и тем самым подтвердить верность существовавшей гипотезы удалось голландским мореходам. Они назвали обнаруженные земли Новой Голландией в отличие от Новых Нидерландов – их колонии в Америке.

В 1616 году экипаж нидерландского корабля «Эндрахт», капитаном которого был Дирк Хартог, случайно обнаружил открывшуюся перед ним незнакомую землю – западный берег континента.

Наиболее подробными сведениями об открытии Австралии мир обязан главному картографу Ост-Индской компании Хасселю Геррицу (Херритсу), занимавшему эту должность с 1617 по 1632 год.

В исследовании Австралии принимали участие многие голландские мореплаватели.

Только Абел Янзон Тасман, прославленный нидерландский исследователь и великий первооткрыватель, в ходе экспедиции 1642-1644 годов смог наконец доказать, что все земли, открытые его соотечественниками, – это части единого континента. А. Тасман был первым, кто обогнул Австралию, открыв Землю Ван-Димена (названную позже его именем – островом Тасмания), Новую Зеландию, а также острова Тонга, Фиджи, Три-Кингс. Именем А. Тасмана названы залив у берегов Новой Зеландии и море между нею и Австралией.

Позже другой великий путешественник – англичанин Джеймс Кук (1728-1779) – более тщательно обследует эти земли. Англичане объявят континент своей собственностью и сотрут на картах его прежнее название. Новой Голландии больше не будет существовать, зато останется много других голландских наименований, и прежде всего Новая Зеландия – целая страна, названная в честь крохотной по сравнению с ней провинции, входящей в состав Нидерландов и поныне.

Знакомясь с историей Нидерландов, нельзя не поражаться тому, как удалось этому маленькому государству захватить и долго удерживать в подчинении столь обширные колониальные владения. Ведь даже в конце XVIII века, в период британского преобладания в колониальных захватах, на одного голландца приходилось 23 колонизированных жителя, в то время как у англичан – только 10. Как удалось стране активно участвовать еще и в европейских делах? Ведь в тот же период голландцы захватывают хлебный рынок Европы, доминируют в балтийских водах, контролируют устья Рейна и Шельды, вторгаются в германскую и скандинавскую торговлю, занимают прочное положение в Средиземноморье. Все это привело к тому, что центр международной торговли переместился в Нидерланды, а Амстердам превратился в мировой финансовый центр. Стало модным иметь вещи и товары из Нидерландов. «Эта горсточка людей, владеющих клочком земли, состоящим из вод и выгонов, снабжает европейские народы большей частью нужных им товаров», – говорил о них Ришелье.

«В её почти безраздельном владении находились Ост-Индская торговля и торговые сношения между европейским юго-западом и северо-востоком. Ее рыбные угодья, судоходство, мануфактуры не имели себе равных ни в какой другой стране. Капиталы этой республики были, быть может, значительнее, чем вместе взятые капиталы всей остальной Европы», – писал о Республике Соединенных провинций XVII века немецкий буржуазный экономист и историк Густав Гюлих в 1830 году.

Интересно, что испытывают нынешние наследники далеких первооткрывателей?

Гордость за себя и страну или сожаление по поводу безвозвратного ухода в прошлое того великого времени? «Наши предки были неглупыми людьми. Они создали нам достаточно приличные условия для жизни» – эта фраза, услышанная мною в Амстердаме, отчасти дает ответ на поставленные вопросы.

Однако если беспристрастно отнестись к оценке фактов, то нельзя не согласиться с тем, что Нидерланды – маленькая страна у беспокойного моря – внесли существенный вклад в географические открытия. Напоминать о нем будут голландские названия и имена, нанесенные на географические карты нашей планеты. И за каждым из них своя история – трудная, или романтическая, или просто случайная, но непременно связанная с морем.

Если бы вклад голландцев в прогресс человечества был ограничен только географическими открытиями, то и в этом случае они обеспечили бы себе признание в мире.

### **ОЗАРЕННЫЕ ВДОХНОВЕНИЕМ**

**Стевин Симон** (1548-1620) – нидерландский математик и инженер. Ввел в употребление десятичные дроби (в Европе) и отрицательные корни уравнений. **Левенгук Антони ван** (1632-1723) – нидерландский натуралист, один из основоположников научной микроскопии... /Из справочника/

Именно в Нидерландах в XVII веке зародилось искусство марины – живописного изображения морского пейзажа.

Голландская марина возникла не на пустом месте, а стала одним из ответвлений голландской школы живописи, начавшим позже самостоятельное существование. И хотя голландцев нередко называют «китайцами Запада» за тот великий вклад, который они внесли в развитие европейской промышленности, сельского хозяйства, финансов, транспорта, науки, все же наиболее выдающиеся достижения нидерландской нации представлены именно в художественном творчестве её лучших представителей.

Произведения мастеров XVI-XVIII веков до сих пор восхищают зрителей. В сформировавшейся в этот период голландской художественной школе, оказавшей огромное влияние на все дальнейшее развитие европейского искусства, преобладало прежде всего реалистическое направление. Именно они – блестящая плеяда голландских художников – первыми в мире сумели разглядеть за самыми будничными, прозаичными и обыденными вещами неповторимую прелесть и красоту. Возвышенно и поэтично рассказывая об этой красоте, они помогли и людям увидеть ее.

Голландское искусство, как, впрочем, и литература, имеет прочную основу – традиции великих реалистов.

Сложившаяся в эпоху Возрождения и почти сразу взметнувшаяся к редко достижимым высотам, голландская школа живописи XVI-XVIII веков относится к одной из самых удивительных, так до конца и не разгаданных тайн человечества. До сих пор специалисты и просто ценители искусства продолжают размышлять над вопросом: в чем же причины совпадения духовного, политического освобождения страны и небывалого подъема науки и искусства? Какие силы природы или общественного развития в один быстротечный исторический период выдвинули целую плеяду величайших художников? Почему больше уже никогда не дано было повториться этому? Сколько талантливых людей выявило то время! Обстоятельства были настолько благоприятны, что дали возможность полностью раскрыться затаенным, дремавшим до того потенциальным дарованиям человека.

Время очищает историю от разного рода наслоений. В памяти потомков остаются имена и дела людей, проникавших в сущность человеческого бытия. Все, чьи имена донесла до нас история, были в какой-то степени философами, людьми, вложившими часть не только души, но и разума в осмысление того, что их окружало, чем жили их современники.

Они, подарившие людям богатства, которые мы подчас не в состоянии оценить, жили в нищете. Они умирали в одиночестве и забвении – кто в богадельне, кто в сыром подвале, неизвестно даже, где их могилы. Они не дрогнули в суровой схватке правды и лжи.

### **ВЕЛИКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛЫ**

«Эти художники только потому и могли творить, – слышишь иногда, – что существовала группа людей, заказывающих картины, финансирующих таким образом живописцев». Но полно фальсифицировать историю и саму идею творчества! Уж какое там финансирование, если Рембрандт умер в нищете и одиночестве и благочестивые голландцы не могут указать его могилу? Что говорить об этом, если Винсент Ван Гог вынужден был покинуть страну и влачить на чужбине жалкое существование, если Франс Хале доживал свои последние дни в богадельне!

Люди, не нашедшие и не пытающиеся найти свое истинное назначение в жизни и плывущие в ней по течению, почему-то стремятся к усредненным стандартам: все, что привычно, – хорошо; не привычно, выходит за рамки стандарта – плохо. Что это – зависть или непонимание, боязнь правды жизни или узкий кругозор? Видимо, и то, и другое, и третье. Потом, много лет спустя, происходит переоценка ценностей: все несущественное, наносное отмирает, обнажая истину, поражающую людей глубиной мысли и формой изображения. Именно такая ситуация характерна для творчества многих голландских живописцев.

Так какой же мерой измерить вклад голландцев в мировую цивилизацию? Да и нужно ли это? Самое главное, что мы имеем возможность видеть их творения, размышлять над ними.

Сколько имен в созвездии великих голландских художников! Время не властно над ними. Все новые и новые поколения будут открывать их для себя. Открывать по-своему, по-новому, ибо новые, изменившиеся условия жизни непременно дадут новое понимание и осмысление минувшего.

Кульминацией творчества **Яна Вермеера (Вермера) Делфтского** (1632-1675), по оценке многих знатоков, считается знаменитый пейзаж «*Вид Делфта*». **Марсель Пруст**, известный французский романист, назвал его «самой прекрасной картиной в мире». Картина эта вызывает неспадающий интерес посетителей. Она дышит поэтичностью и обаянием. Сам город изображен на втором плане, его силуэты как бы размываются, тают в нежных розовых красках, окутывающих канал, из-за которого вы как бы смотрите на город. Удивительная реалистичность достигается и за счет контрастов: вибрирующие светлые тона водной глади, темные силуэты города, а над ним – опять светлые, жемчужные облака...

Ян Вермеер, причисленный ныне к величайшим художникам, при жизни был совсем не понят. Его картины из жалости – да и то редко – покупали булочники, торговцы... В сорок три года еле сводивший концы с концами, обремененный долгами и большой семьей художник умирает... К людям со счастливой судьбой его никак не отнесешь, а жаль – при иных обстоятельствах он мог бы еще столько создать!

Почти в то же время в другом нидерландском городе – Харлеме – доживал свой век другой не менее талантливый художник – Франс Хале (ок. 1581-1666). Судьба его своей трагичностью схожа с судьбами многих великих голландцев. Создатель замечательных портретов, полных жизни, движения, оптимизма, умер в богадельне, умер в нищете. А потом, уже после его смерти, эти полотна принесли владельцам такие богатства, которые им и не снились...

А в столице, в пышном и торжественном Амстердаме, уже тяжело больной, покинутый и забытый всеми писал свою, наверное, самую знаменитую картину Рембрандт... Его картины не перестают волновать и интересовать людей, вызывая у них новые и новые мысли. Вобравший в себя целый мир, Рембрандт по праву считается национальной гордостью страны. А что касается забвения при жизни, то... «Пусть лучше одиночество, но в озарении света, которого не дано узреть никому из его соперников – так пытаются разгадать настрой души великого художника его соотечественник, человек XX века, писатель Тейн де Фрис, – пусть одиночество, но в царстве теней, один вид которого заставляет других содрогаться от страха и отчаяния.

Лучше жить одиноко, но в таком необычном, чудесном и фантастическом мире, куда никому из его соперников не найти дороги. Только он, чудодей, владеет тайнами этого мира и живет в нем, не испытывая ни удивления, ни трепета».

Ныне голландцы бережно сохраняют все то, что связано с именем колосса: его картины занимают самые почетные места в музеях; дома, где он жил, открыты для посещения; в честь него названы улицы и площади, воздвигнуты памятники. Нет, наверное, в мире ни одной страны, где не были бы знакомы с творчеством Рембрандта. Его картины, разбросанные по всему свету, привлекают большое число почитателей изобразительного искусства.

Только три судьбы, только три выдающихся художника... А сколько их было лишь в XVII столетии! Ян Стен (Стейн), Ян ван Гойен, Герард Терборх (тер Борх), Питер де Хох, Алберт Кёйп, Питер Брейгель, Михель Янсон Миревельт, Габриэль Метсю, Адриан и его брат и ученик Исаак ван Остаде, Саломон и Якоб ван Рёйсдал. Этот список выдающихся голландских художников «золотого века» можно продолжить.

Неверным будет утверждение, что после вспышки, резкого взлета в развитии изобразительного искусства Ни-

дерландов наступило затишье. Нет, творческие идеи и богатые традиции мастеров продолжались и в последующие века. В Рйксмузеуме Амстердама зрителей не оставляют равнодушными картины «Городские ворота Амстердама» («Ворота Раампо-ортъе») Ваутера ван Трооствэйка (1812–1893) или «Шхуна у берега» Якоба Мариса (1837–1899).

Но по-видимому, только одному художнику удалось достичь тех же блистательных высот в своем творчестве, что и столпам XVII века. Этим художником был Винсент Ван Гог (1853–1890), хотя его творческая жизнь и длилась всего одно десятилетие.

Всего 15 картин смог продать художник при жизни, получив при этом общий доход 25 фунтов стерлингов. А в 1987 году на лондонском аукционе «Кристи» только его картина «Подсолнухи» (один из написанных им шести вариантов) была продана за такую астрономическую сумму, о тысячной доле которой художник в свое время не мог даже и мечтать. А составила она ни много ни мало 22,5 миллиона фунтов стерлингов.

Сто лет назад он мечтал о том, чтобы какой-нибудь богатый американец или шотландец приобрел – таки его натюрморт. Картина эта была написана Ван Гогом в солнечном Арле, на юге Франции, за 18 месяцев до того, как в возрасте 37 лет он покончил с собой...

Но не искусством единым жив человек. Взрыв творческой мысли в «золотой век» произошел и в науке. Мощным эхом он докатился до наших дней. Да это и понятно. Буржуазия уже тогда, в XVII столетии, ясно осознавала, что успешное экономическое развитие страны тесно связано с уровнем достижений науки, особенно в прикладных её отраслях. Научные достижения Нидерландов не только нашли широкое распространение в мире, но и оказали значительное воздействие на развитие мировой научной мысли.

Любому школьнику известна, например, «лейденская банка» – первый конденсатор, изобретенный лейденским физиком Мюсхенбрюком. Физика сейчас считается одной из наиболее развитых в Нидерландах отраслей науки, точнее, ее перспективное направление – физика низких температур. Криогенная лаборатория при Лейденском университете давно – с 1894 года – стала мировым центром исследований в этом направлении. Ныне лаборатория носит имя её первого директора – Хейке Камерлинг–Оннеса. Того самого, который первым в мировой практике в 1908 году получил жидкий гелий, а в 1911 году открыл сверхпроводимость, обнаружив, что при температурах, близких к абсолютному нулю, ртуть практически полностью теряет электрическое сопротивление. Именно его идеи были использованы полстолетия спустя советским физиком академиком В. Л. Гинзбургом в поисках новых подходов к повышению критической температуры сверхпроводников.

За выдающийся вклад в развитие физической науки Х. Камерлинг–Оннес в 1913 году награжден Нобелевской премией. Лауреатами Нобелевских премий в области физики среди нидерландских ученых стали также Х. А. Лоренц и П. Зеeman (1902), Я. Д. ван дер Ваальс (1910), Ф. Цернике (1953). Современные достижения физической науки, таким образом, опираются на достаточно прочные традиции.

В Гааге жил и работал один из наиболее талантливых голландцев XVII века – Константьян Хёйгенс (Гюйгенс). Он был способным сатириком, поэтом, но наибольшую известность получил как математик.

Однако тогда же, в XVII веке, славу его затмил Христиан Хёйгенс, его сын. Именно он дал миру маятниковые часы со спусковым механизмом и их теорию, создал волновую теорию света, усовершенствовал телескоп, сконструировал окуляр, названный его именем, открыл кольцо у Сатурна и его спутник Титан. Он же стал автором одного из первых трудов по теории вероятностей. Х. Хёйгенс – один из самых выдающихся ученых своего времени. В высшей степени плодотворная разносторонность его интересов до сих пор поражает потомков.

Открытия и разработки Х. Хёйгенса вряд ли были бы возможны, если бы не основывались на достижениях математической науки. В Нидерландах наиболее известным в этой области был математик и инженер Симон Стевин (1548–1620), который ввел в употребление в Европе десятичные дроби и отрицательные корни уравнений. Ему принадлежат труды в области гидростатики, навигации, земного магнетизма.

Маленькие Нидерланды гордятся тем, что в 1985 году их гражданин стал космонавтом. Правда, Вуббо Оккелс летал в составе европейского экипажа и потому официально считается не голландским, а европейским космонавтом, но по национальности и месту жительства он голландец.

Если говорить о причастности страны к космическим исследованиям, то надо заметить, что Нидерланды располагают достаточно солидной научно-технической базой и высококвалифицированными кадрами для их проведения. В Амстердаме работает Национальная лаборатория космических и аэродинамических исследований, а на новом полдере, к северо-востоку от столицы, где расположен филиал лаборатории, установлена самая мощная в Европе аэродинамическая труба, сооруженная в кооперации с ФРГ.

Несмотря на то что довольно значительная часть разработок ведется по заказу известной голландской авиационной компании «Фоккер» и многие из них связаны с исследованиями военного характера, тем не менее лаборатория осуществляет важные космические исследования. Их результаты используются в метеорологии, сельском хозяйстве и других отраслях науки и общественного производства.

На территории Нидерландов, в Нордвейке, недалеко от Амстердама, расположен основной научно-исследовательский институт Европейского космического агентства, штаб-квартира которого находится в Париже. Его присутствие на голландской земле также отражает достаточно высокий уровень организации в стране космических исследований.

Золотыми буквами вписано в историю науки имя нидерландского натуралиста Антони ван Левенгука (1632–1723), изобретателя микроскопа.

А. ван Левенгук и известный голландский анатом и зоолог Ян Сваммердам (1637–1680) признаны основоположниками научной микроскопии.

Естественнопытание как отрасль научного познания имело в Нидерландах достаточно солидные традиции и до А. ван Левенгука. Так, были широко известны работы Яна Баптиста ван Хелмонта (Гельмонт, 1579–1644), который впервые ввел термин «газ». Однако именно деятельность Антони ван Левенгука дала возможность совершить резкий скачок в науке не только голландской, но и мировой, став той ниточкой, которая связала научную

мысль XVII-XVIII веков с исследованиями нашего века. Левенгук в 1701 году открыл явление анабиоза – временное состояние живого организма, при котором почти полностью прекращается обмен веществ и отсутствуют все видимые проявления жизни. Рассматривая при помощи самодельного микроскопа сухой песок, он не замечал никаких признаков жизни, но стоило только его увлажнить, как в нем почти сразу же начинали копошиться крохотные существа – коловратки. «Жизнь можно останавливать, как часы, – догадался А. ван Левенгук. – Влага – это маятник. Качни его – и стрелка опять придет в движение...» Дальнейшие эксперименты подтвердили его догадку. Явление анабиоза продолжает изучаться и современными учеными.

Под воздействием работ А. ван Левенгука анатомические и зоологические исследования получают в стране широкое распространение. Известна деятельность Фредерика Рейса (1638-1731) – голландского анатома, создателя анатомического музея, коллекция которого была приобретена Петром I для петербургской Кунсткамеры – музея редкостей.

Нидерландская наука внесла значительный вклад в утверждение эволюционной теории Чарльза Дарвина, в частности его взглядов на происхождение человека от обезьян. Дело в том, что распространению теории препятствовало отсутствие ископаемых антропологических находок, доказывающих логичность рассуждений и самого Ч. Дарвина, и его страстного сторонника – Т.Гексли. Реальным доказательством служила единственная находка, не внушавшая по этой причине особого доверия. То был обломок черепа, явно сходного с человеческим. Найден он был в 1856 году в карстовой пещере в долине Неандерталь, неподалеку от Дюссельдорфа (отсюда и название – неандертальский человек). Со временем, правда, и общественное мнение, и наука примирились с существованием в глубокой древности неандертальского человека. Но кто был его предком? Ответ на этот вопрос суждено было дать голландцу Эжену Дюбуа (1858-1940).

Дюбуа завербовывается врачом в колониальную армию. Так он оказался в Индонезии, где на собственные средства в перерывах между работой стал неустанно, день за днем, вести поиск.

Он подвергался многим опасностям, подхватил малярию, но не сдавался. И наконец – то в августе 1891 года – успех! Да еще какой! Найдены часть черепа, напоминавшего человеческий, бедренная кость и несколько зубов, которые были гораздо примитивнее ранее обнаруженных. Питекантроп, или обезьяночеловек, – такое название получил этот древний обитатель Явы, живший более 650 тысяч лет назад. Открытие «промежуточного звена» между обезьяной и человеком стало первым доказательством гипотезы Дарвина о происхождении человека от высокоразвитых обезьян.

Вблизи места находки питекантропа Дюбуа воздвиг памятник, извещающий о состоявшемся здесь важном для истории человечества открытии.

Вклад Эжена Дюбуа в науку общепризнан, а в 1952 году одна из улочек его родного городка получила даже имя Дюбуастраат.

Бурное развитие науки в Нидерландах привело к тому, что уже с середины XVIII века здесь стали возникать научные общества: Голландское общество наук в Харлеме, Общество искусств и наук в Утрехте, Амстердамское математическое общество и другие. В 1808 году основан Королевский институт наук, литературы и искусства, позже преобразованный в Королевскую Академию наук.

Говоря о развитии науки в стране, нельзя не сказать о высочайшем уровне селекционных и других исследований, сопряженных с сельским хозяйством, в Нидерландах (заметьте, только в Нидерландах!) вот уже более ста лет ведутся племенные книги крупного рогатого скота, заложенные в настоящее время в электронную «память» компьютеров. Таким образом можно проследить родословную любой из коров. Только так, считают голландцы, можно с успехом вести селекционную работу. А в этой области они добились поразительных успехов: нидерландский крупный рогатый скот известен в мире своей высокой продуктивностью, причем и в молочном, и в мясном направлениях.

Весьма интенсивно голландцы внедряют в сельское хозяйство целые автоматизированные системы. Как – то нам удалось побывать на ферме господина П. Смиолдерса в Северном Брабанте. Было это еще в 1986 году, но уже тогда на его ферме многие работы, в том числе и по рациональному питанию каждой коровы, выполнялись при помощи компьютерной системы. Все коровы были снабжены электронно – сенсорными датчиками. Причем эту ферму никак не отнесешь к крупным сельскохозяйственным предприятиям, да и расположена она не в самой высоко развитой провинции. Тем более поразительно!

В то же время удивляет, что наряду с такими современными достижениями в некоторых отраслях работы ведутся по старинке. К примеру, в цветоводстве (если, конечно, не считать селекционной работы) или в сыроварении. Оказывается, сыр – прославленный голландский сыр, к качеству которого уже веками выработаны определенные требования, – невозможно изготовить на промышленной основе. То есть, по убеждению голландцев, можно, конечно, но не нужно. (Кстати, в Голландии нет такого сорта – голландский сыр, есть сорок разновидностей сыра – эдемский, лимбургский, йонге белеген и др.) Они считают, что при промышленном производстве сыр теряет некоторые ценные качества. Основная масса выпускаемого в стране сыра производится старым, дедовским методом, как и сто, и двести лет назад.

Ферма, по изготовлению сыра с простейшей технологической линией. Молоко заливается в большой чан, добавляются вещества, способствующие его быстрому скисанию, затем начинается процесс отделения сыворотки, и после определенных манипуляций с отвердевшей массой её еще раз отжимают от сыворотки, закладывают в форму под пресс. По времени весь процесс занимает шесть-семь часов.

Если технология изготовления сыра известна с незапамятных времен, то метод приготовления шоколада из какао – бобов был разработан лишь в прошлом веке. Начало этой работы весьма любопытно. Еще в XVI веке голландские каперы просто топили в море «никчемные» мешки с какао – бобами, захваченные на испанских судах, шедших из Южной Америки. В 1705 году амстердамский доктор Стефани Бланкарди выступил с заявлением, что шоколадный напиток (твердого шоколада тогда еще не было) играет весьма важную роль в поддержании здоровья. С этого времени вокруг напитка разгорелся ажиотаж, европейские страны начали закладывать плантации какао в колониях, но тем не менее долгое время напиток был привилегией зажиточных слоев населения. Сам ритуал «приема» шоколадного напитка представлял собой довольно торжественную и длительную церемонию, примерно такую, какая описана Чарльзом Диккенсом в его *«Повести о двух городах»*.

В 1828 году голландский химик Конрад ван Хутен (Хаутен) добился выделения из какао-бобов светлого вещества – масла какао. Чуть позже ему удалось разработать технологию получения порошка какао. Вскоре, используя результаты исследований К. ван Хутена, швейцарцы начали изготавливать твердый молочный шоколад, который мы сегодня хорошо знаем.

А когда в начале нашего века некоторые врачи стали все настойчивее поговаривать о вредном действии кофе на организм человека, за дело взялись ученые, и успех опять сопутствовал голландцам. Именно нидерландский химик Розелиус предложил «кофе без кофеина», который вполне устроил напуганных любителей этого напитка.

В современных Нидерландах основной научный потенциал сосредоточен в сфере прикладных исследований. Такая ситуация объясняется специфичностью современного производства, которое может поступательно развиваться только на основе достижений научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Значительный отряд научных работников сосредоточен в исследовательских институтах и отделах нидерландских монополистических объединений. Государство также учредило научные центры, искать пути повышения конкурентоспособности товаров, производимых частным капиталом, который почти бесплатно пользуется результатами научных исследований таких центров.

Если вдуматься, то, скажем, братья Филипс по сути, несомненно, стоят в ряду выдающихся голландцев. Сколько им нужно было проявить упорства, настойчивости, предприимчивости и ума, чтоб за какие-то четверть века превратить свою примитивную мастерскую, находившуюся в помещении, более похожем на сарай, в одну из мощнейших транснациональных монополий!

Братья Герард и Антон Филипс происходили из семьи оптового торговца колониальными товарами – кофе, чаем и табаком. Братья обладали талантами, так необходимыми в предпринимательской деятельности, – талантом инженера и талантом коммерсанта. В 1890 году Герард изготовил свою первую лампу накаливания. Антон в это время учился в торговой школе в Амстердаме. В письме к нему отец рассказал о замысле Герарда и попросил приехать помочь тому в организации дела. Антон вернулся в свою деревню, где тогда проживало четыре тысячи жителей, вернулся, вовсе не подозревая, что заложит основу мощного концерна, который вскоре превратит обычную деревушку в крупный город.

Именно деятельность Антона способствовала становлению совместного предприятия. Почти каждый день с небольшим чемоданчиком, заполненным образцами продукции, он колесил по стране, завоевывая симпатии потребителей. А вскоре братья принимают решение о выходе за рубеж. И если первой страной, куда стала поставляться их продукция, была Германия, то следующей оказалась Россия, где объем продаж определялся сотнями тысяч ламп в год. Благодаря такому рынку производство ламп со 100 тысяч в 1895 году в течение двух десятилетий возросло до 70 миллионов, из которых почти 85 процентов предназначались для поставок за рубеж. Расцвет же «Филипс глупампен-фабрикен» начинается с изобретением радио. Для расширения производства сразу потребовалось 10 тысяч рабочих. Чутко уловив складывающуюся конъюнктуру, братья быстро захватили лидерство в сфере радиопромышленности. Одновременно с этим фирма стала строить жилые дома, магазины, школы, превратив по существу бывшую деревеньку Эйндховен в Филипсстад – город Филиппа. Таковым Эйндховен остается и сегодня: в нем почти все принадлежит «Филипсу». Город связан более чем со 140 странами, где расположены филиалы и дочерние компании концерна.

Достаточно хорошо известно в мире и имя Антони Фоккера, но мало кто знает, что он также голландец. В 1919 году в Нидерландах он начинает производство самолетов и в течение десяти лет выводит их на уровень лучших мировых стандартов: уже в 30-е годы одна из моделей производимых им самолетов была закуплена 27 странами. Свой первый самолет талантливый А. Фоккер построил для Альберта Плесмана, которого современники прозвали «летучим голландцем» и который известен как один из активных организаторов первого в мире авиационного салона – авиавыставки в Амстердаме в 1919 году. В музее Фоккера в здании аэропорта Схипхол ныне сосредоточена экспозиция по истории нидерландской авиации и авиапромышленности.

Так что же они дали миру, жители этой небольшой страны? Не так уж и мало. Каждый народ вносит свой вклад в прогресс человечества. И сколько бы имен мы ни называли, сколько бы ни рассматривали свершения тех, кому они принадлежат, бесспорно лишь одно: есть один Великий Голландец – это голландский народ. Лишь тот, кто, не отрываясь от своих корней, не стремясь возвыситься за счет подавления других, смело идет навстречу истинной цели, получает долю его величия, и слава такого человека переживает века.

### **НЕ ТОЛЬКО ЦВЕТЫ И СЫР**

*Экономика Нидерландов, как барометр, чутко улавливает всё, даже самые малейшие колебания мировой конъюнктуры.*

*/Ян Тинберген, нидерландский экономист, лауреат Нобелевской премии/*

Что же самое характерное для голландского сельского хозяйства, ни на минуту не задумываясь, можно ответить: великое, самоотверженное трудолюбие фермеров, как и вообще голландцев. И еще обязательно надо выделить их рационализм (в хорошем понимании этого слова), за которым скрывается тяга к земле и ко всему, что на ней есть, идущая прежде всего от ума, а не от стремления лишь бы поскорее что-то сделать и получить сиюминутную выгоду.

«Сад и огород Западной Европы» – так издавна называли Нидерланды жители европейских стран. Как это ни покажется странным, такое же название сохраняется за ними и сейчас, и не без основания, хотя экономика страны давно приобрела ярко выраженный промышленный характер. Приобретенный голландцами в течение многих веков опыт в сфере сельскохозяйственного производства – одна из наиболее любопытных черт Нидерландов, по воле случая не нашедшая еще в мире заслуженной оценки. Достаточно сказать, что нидерландскому сельскому хозяйству свойственна самая высокая в мире эффективность, но почему-то этот факт в литературе хоть и не замалчивается, но почти не анализируется. А ведь в среднем каждый занятый в нидерландском сельском хозяйстве обеспечивает продуктами питания 112 человек! Для США, к примеру, этот показатель вдвое ниже. Но поскольку валовое производство США, естественно, значительно больше голландского, то говорят и пишут чаще об опыте американских и значительно реже – голландских фермеров. Для полноты картины можно привести несколько фак-

тов, свидетельствующих о поразительно высоких достижениях аграрного сектора нидерландской экономики. Урожайность пшеницы здесь самая высокая в мире, сахарной свеклы – также. От своих кур голландцы получают яиц больше всех в мире, а по надою молока от одной коровы удерживают третье место (после США и Швеции). Нидерланды лидируют в поставках на мировой рынок сливочного масла, сыра, шампиньонов, продолжают оставаться основными поставщиками молочных продуктов, свинины, битой птицы, яиц и –мясных консервов. Нидерланды круглый год, несмотря на то что это далеко не тропическая страна, не только производят, но и экспортируют в значительных количествах овощи и фрукты, цветы и цветочные луковицы.

Ведущая отрасль нидерландского сельского хозяйства – животноводство. Именно на него приходится 70 процентов всей сельскохозяйственной продукции.

Был в истории Нидерландов период, когда жители страны ощущали острую нехватку мясных и молочных продуктов – это было еще в средние века. В пище голландцев в то время преобладали рыбные блюда (частые религиозные посты устанавливались церковью именно по этой причине). Но голландцы уже тогда поставили перед собой цель ликвидировать нехватку. Такое стремление лежит в основе селекционно-племенной работы, давно уже ведущейся в стране. Упорство, с которым голландцы работали и работают в этом направлении, дает свои результаты. Уже в прошлом веке их животноводство занимало в мире довольно солидные позиции.

В настоящее время Нидерланды славятся высокоудойными коровами, дающими в среднем почти 5500 килограммов молока в год. По производству молока на душу населения Нидерландам принадлежит второе, после Дании, место. В нашей, да и не только в нашей, стране бытует мнение, что якобы из-за дороговизны голландцы больше потребляют маргарина, чем масла. Это так, но лишь отчасти. Дело в том, что сливочное масло в Нидерландах не дороже, чем в других странах, но голландцы употребляют в пищу довольно много сыра (а голландские сыры известны своим высоким качеством и калорийностью), чем и компенсируют недостаток, если он и ощущается, в рационе. Голландцы, как известно, экономны в расходах, они никогда не будут покупать лишние продукты, но в то же время они считают – и это вполне справедливо, – что им удалось выработать оптимальный рацион питания и добиться высокого качества производимых в стране продуктов. Вот если бы еще цены на них не росли, а если и росли, то не такими быстрыми темпами... Но к сожалению, это невозможно.

Молочное животноводство развито во всех районах Нидерландов. Этому, конечно, способствуют благоприятные природно-климатические условия, особенно то обстоятельство, что зима на большей части территории страны мягкая, снежный покров незначительный и выпас скота на лугах можно вести почти круглый год. Это, согласитесь, во многом облегчает положение фермеров.

Однако ошибочно было бы искать причину успеха лишь в благоприятных природно-климатических условиях, считать их панацеей от всех бед и зол. Сами по себе эти условия, как известно, ни мяса, ни молока принести не могут, а помогают лишь в том случае, если к делу приложены не только руки, но и разум.

Ни один фермер в Нидерландах не производит широкий ассортимент продуктов. Они специализируются на каком-то одном его виде. Опыт Нидерландов, да и других стран, показывает, что эффективным в наше время может быть лишь узкоспециализированное производство, причем, чем специализация уже, тем большего эффекта можно добиться.

Голландское молочное животноводство имеет еще одну важную особенность: оно не ограничивается только рекордными удоями и значительным валовым производством молока. Важной статьей его доходов служит экспорт племенного скота, выращиваемого специально для этой цели, не говоря уже о том, что и для внутреннего рынка такая работа поставлена на широкую ногу. В Леувардене – столице провинции Фрисландия – регулярно проводятся аукционы скота. Именно Фрисландия считается самой «молочной» провинцией страны, благополучие её жителей издавна покоилось на «двух китах» – рыболовстве и животноводстве.

Рыболовство в последние годы в силу целого ряда причин утрачивает свое значение, животноводство же и сегодня остается основой благополучия.

Рассказ о животноводстве хотя и любопытен, но все же для многих покажется прозой. А вот по существу поэзией может стать повествование об истории развития нидерландского полеводства. «Ну, какая уж тут поэзия! – воскликнет иной. – Что может быть интересного в этом занятии – копании в земле?» Не верьте ему. Послушайте лучше рассказ об уникальной работе рук человеческих, с завидным упорством, великим трудолюбием и неизменной любовью создавших плодородные земли, которые стали величайшим памятником своим безымянным творцам. Руки голландцев многих поколений, огрубевшие, но чутко ощущающие дыхание земли, натруженные, но не устающие каждый день вновь и вновь приниматься за нелегкую работу... Это они превратили болото в цветущий сад. Они изменили полностью облик страны, переместив для этого столько земли, сколько потребовалось египтянам каменных глыб для сооружения пирамиды Хеопса. И голландцы этим единственно доступным и наиболее рациональным способом смогли построить свое благополучие, создав мощный искусственный слой почвы. Оставляя такое дорогое наследство потомкам, голландцы завещают им продолжать поистине подвижническую деятельность. Не восхищаться этим нельзя...

Сколько же хранит в памяти эта земля, каждая пядь которой нежно перебрана загрубевшими руками и полита потом неутомимых голландцев! Рассказывают, что во Второй Мировой войне если «фашисты грабили покоренные народы, волокли домой, в нацистскую Германию, шедевры живописи, золото, другие ценности то из Голландии же они вывозили целыми составами плодороднейшую землю...»

Именно потому, что голландцы вынуждены были затрачивать огромный труд на создание плодородных земель, они пришли к мысли о необходимости производства на этих дорогостоящих почвах хотя и трудоемкой, но высоко-товарной и особо ценной продукции. Истинной находкой оказалась для них встреча с прекрасным пламенеющим цветком – тюльпаном. В Европе, на нидерландской земле, этот уроженец Азии, отвечая взаимностью на проявленную голландцами любовь, обрел вторую родину, накрепко связав свою судьбу с судьбами многих голландцев. Уже давно тюльпан по существу превратился в предмет национальной гордости, а Нидерланды – в мировой центр цветководства. Конечно, интенсивное цветководство основывается не только на любви к цветам. Как и в любом деле, практичный голландец видит и выгоду: цветы издавна служат одной из важных статей нидерландского экспорта.

Какие только селекционные эксперименты не производили голландцы с тюльпаном, чтобы получить более тысячи его разновидностей по форме и цвету! «Как известно, то была эпоха, – писал А. Дюма, – когда фламандцы и португальцы, соревнуясь в занятии этого рода цветоводством, дошли буквально до обожествления тюльпана и проделали с этим привезенным с Востока цветком то, чего никогда ни один натуралист не осмеливался сделать с человеческим родом из опасения вызвать ревность у самого бога».

Цветы в Нидерландах вы увидите сегодня повсюду – в садах и парках, на улицах и в витринах магазинов, на балконах и подоконниках. Но центром цветоводства, как и сто, и двести, и триста лет назад, остается Харлем (Гаарлем), очаровательный старинный город на западе страны. «Харлем, – отмечал Дюма, – видя, что его сосед Лейден и царственный Амстердам стремятся стать один – городом науки, другой – столицей коммерции, решил стать центром земледелия. Харлем до безумия полюбил цветы, и среди них больше всего – тюльпаны».

Только один цвет, интригующий воображение человека, никак не давался голландцам – черный. «Черный тюльпан» – так и назвал Александр Дюма свой роман, повествующий об интригах XVII века, связанных с выведением тюльпана черного цвета.

«Корнелиус вскрикнул, ему показалось, что он теряет сознание.

– О, боже, о, боже! – шептал он. – Эти два цветка, расцветшие у окошечка моей камеры, – награда за мою невиновность и мое заключение.

– Поцелуйте его, – сказала Роза, – я тоже только что поцеловала его.

Корнелиус притаил дыхание и осторожно губами дотронулся до цветка; и никогда поцелуй женщины, даже Розы, не проникал так глубоко в его душу.

Тюльпан был прекрасен, чудесен, великолепен; стебель его был восемнадцати дюймов вышины. Он стройно вытягивался кверху между четырьмя зелеными гладкими, ровными, как стрела, листками. Цветок его был сплошь черным и блестел, как янтарь».

Дюма, конечно, поспешил, объявив в романе завершение поисков. Ошибся он на триста лет. Эта мечта голландцев, зародившаяся еще в XVI веке, долгое время так и оставалась мечтой. Черный цвет никак не давался им, никак не получалось устранить фиолетово–красноватый оттенок, присущий всем экземплярам, получаемым в результате длительных экспериментов.

Только лишь в марте 1986 года директор Национального института цветоводства Нидерландов Хенк ван Дам официально объявил, что в лаборатории института получены первые образцы абсолютно черных тюльпанов. Родителями этого долгожданного отпрыска были два ранее выведенных (также голландцами) сорта тюльпанов с поэтическими названиями «Царица ночи» и «Венский вальс». Новость эта, доведенная до мира Хенком ван Дамом, была воспринята с любопытством и интересом, но все же спокойно. Люди привыкли уже и к поискам голландцев, и ко всякого рода сенсациям, да и ждали этой новости слишком долго.

Сегодняшнее цветоводство, хорошо отлаженное, имеющее солидную научную и техническую базу, составляет одно из важных направлений сельскохозяйственного производства Нидерландов. Цветы срезанные, цветочные семена, луковицы – вот что поставляют эта отрасль сельского хозяйства, ежегодно приносящая стране доход в 20 миллионов долларов только от экспорта продукции в более чем 140 стран. «Утром цветы срезают в Нидерландах, а вечером их продают почти во всех столицах мира» – так говорят о выработанной веками и хорошо отлаженной системе поставки голландских цветов на экспорт.

Цветочный аукцион занимает огромное помещение, равное по площади 30 футбольным полям, – в 1986 году после очередного расширения его площадь превысила 36 гектаров. В Книге рекордов Гиннеса оно значится как самое крупное в мире сооружение, предназначенное для коммерческих целей. Здание аукциона принадлежит кооперативу, созданному Объединением голландских цветоводов. Ежедневно через аукцион реализуется 7 миллионов срезанных цветов.

Рассказывают, что на аукцион, начинающий работать рано утром, допускаются только те цветы, которые были срезаны не ранее 4 часов утра того же дня, когда они предъявляются для продажи. Цветы, срезанные накануне вечером или ранее 4 часов утра, к продаже на аукционе не допускаются. Причем правило это строго исполняется, и за его соблюдением следит специальный штаб экспертов.

Кроме тюльпанов выращивают розы, гвоздики, хризантемы, нарциссы и другие цветы. Одних тюльпанных луковиц производят около 2 миллиардов штук в год.

Любовь к цветам давно уже стала неотъемлемой национальной чертой голландцев. В цветоводстве они не знают покоя, постоянно развивая и совершенствуя все, что связано с этой отраслью. Ведь каждый день необходимо строго следить за соблюдением температурного режима, влажности, освещенности. В июле луковицы извлекают из земли и хранят до сентября, когда необходимо вновь вернуть их в почву для получения хороших всходов в будущем году. Если головку цветка не трогать и дать ей отцвести, то начинается процесс интенсивного созревания семян. Поэтому после тщательного ухода за молодыми побегами, удобрения почвы и опрыскивания растений только что зацветшие чашечки обрезают, направляя всю жизненную силу организма на создание луковицы.

Имитируя природные условия, цветоводы могут заставить цвести тюльпаны и в разгар зимы. Для этого луковицы собирают и выдерживают на лотках при температуре, которая бывает в конце лета. Когда зачаток цветка, заключенный в луковице, разовьется до определенной степени, температуру понижают до уровня, необходимого тюльпанам для периода покоя, а затем снова повышают, чтобы они зацвели.

Те, кто приезжает в Нидерланды, непременно стараются кроме цветочного аукциона посетить Кёйкенхоф – царство цветов, главной достопримечательностью которого служит огромное застекленное строение, где круглый год можно любоваться, пожалуй, самыми красивыми цветами в мире. Если же время пребывания в Нидерландах приходится на май, то можно побывать на традиционном празднике цветов, проходящем в Лиссе. Здесь собирается очень много людей, чтобы насладиться уникальным зрелищем: необыкновенными узорами, сказочными персонажами и фантастическими фигурами, сделанными из цветов или цветочных лепестков. Фигуры, установленные на платформах, медленной процессией движутся на автомашинах, поражая зрителей сочетанием красок, искусством своих создателей.

Весна в районы цветоводства приходит рано. Во второй половине марта начинают цвести желтые, фиолетовые, лиловые крокусы. В начале апреля поля становятся желтыми и белыми от цветущих нарциссов, а в середине месяца земля пылает разноцветьем красок гиацинтов. С апреля до середины мая или чуть-чуть дольше радуют глаз тюльпаны всех цветов и оттенков.

Производство цветов в Нидерландах поставлено, можно сказать, на конвейер – их выращивают круглый год – благодаря тому, что уже давно используют для этих целей теплицы. Но в цветоводстве теплицы все-таки играют вспомогательную роль, основой же продолжают оставаться естественные условия выращивания.

Теплично-парниковое хозяйство Нидерландов, его масштабы поражают любого, кто знакомится с ним. Вдумайтесь только – почти 10 тысяч гектаров земли голландцами «спрятано» под «крышу» и высокоэффективно используется круглый год вне зависимости от погодных условий. Нигде в мире нет ничего подобного, и вряд ли в скором будущем появится. Целый стеклянный городок раскинулся почти в самом центре страны, в четырехугольнике Гаага – Хук-ван-Холланд – Делфт – Влардинген, где тепличное хозяйство занимает 3,2 тысячи гектаров. Это позволяет снабжать население Рандстада – основной городской агломерации страны – овощами и фруктами круглый год.

И в этом деле голландцы вновь без боязни вступили в спор с природой, которая не смогла помешать им выращивать все то, что по её законам здесь расти не должно. В теплицах растут виноград, персики, сливы, также клубника, помидоры.

Голландцы выращивают в больших количествах огурцы, капусту, лук, многие другие культуры как в теплицах, так и в открытом грунте. При этом в зависимости от экономического эффекта они производят «перегруппировку сил» в огородничестве. Так, к примеру, производство огурцов все более сосредоточивается в теплицах, а высвобождающиеся площади занимают капустой.

Садов особенно много на юге и западе страны. Они поставляют на торговые прилавки фрукты, в основном груши и яблоки, и ягоды. Садоводство, как и цветоводство, Нидерландов – самостоятельная мощная отрасль сельского хозяйства.

в течение многих веков голландцы научились принимать решения достаточно быстро, но не скоропалительно. «Никогда не спешить, но и не опаздывать» – это, можно сказать, лозунг деловых нидерландцев.

Нидерланды в основном, пока остаются страной с преобладанием мелких предприятий, удерживающихся «на плаву» только за счет того, что они изготавливают или малосерийную, или уникальную продукцию.

Глубокая перестройка всей экономической структуры страны протекала и протекает неровно, противоречиво, весьма болезненно. Однако она превратила Нидерланды в современное развитое капиталистическое государство. Благодаря ей страна выдвинулась по уровню экономической эффективности хозяйства в число наиболее передовых государств современного мира.

Нидерландам в результате этой перестройки удалось создать современную, отвечающую всем требованиям сегодняшнего дня, довольно полную структуру экономики. Добывающая промышленность по своему удельному весу в общем объеме превышает аналогичный показатель других стран в 3-4 раза. Обработывающая промышленность занимает сильные позиции в мировом капиталистическом хозяйстве, в первую очередь благодаря нидерландским монополиям-гигантам, давно ставшим международными как по размаху своей деятельности, так и по разбросанности филиалов и дочерних компаний по всему миру.

В целом же промышленная структура Нидерландов характеризуется широкой разветвленностью, специализацией на уникальной и малосерийной продукции, чутко реагирующей на все колебания мировой конъюнктуры. Производятся сталь и цветные металлы, цемент и строительные материалы, транспортные средства и оборудование почти для всех отраслей хозяйства. Прославились Нидерланды гранением алмазов и обработкой драгоценных камней.

Значительная часть производимой в стране продукции поставляется на экспорт.

Достаточно сказать, что голландцы разрабатывают и производят не только технику, которая успешно применяется на земле, но и высококачественную аппаратуру, используемую для изучения морских глубин и космического пространства. Изготовленный в Нидерландах по их собственным разработкам рентгеновский телескоп был установлен на астрофизическом модуле «Квант» советской космической станции «Мир». С помощью телескопа получено немало ценной информации. До этого в 1974 году американская ракета-носитель вывела на орбиту астрономический спутник АНС, целиком изготовленный в Нидерландах. Кстати сказать, в области астрономии страна имеет вековые традиции. Особую гордость нидерландцев вызывает существование в небольшом фризском городке Франекер планетария, сооруженного еще в 1774-1781 годах известным ученым Эйсе Эйсинга. Планетарий действует и поныне, кроме того, он располагает богатой музейной экспозицией по истории астрономии.

Экономика многих стран мира, и не только европейских, в заметной степени зависит от ритмичности и четкости функционирования Роттердамского порта.

Суть экономической политики Нидерландов независимо от того, какое правительство в данный момент находится у власти, традиционно сводится к обеспечению благоприятных условий (даже более благоприятных, чем в других капиталистических странах) для функционирования частного капитала. Такая политика получила наименование «программа жесткой экономии».

Существующая в Нидерландах система социального обеспечения считается одной из самых развитых в капиталистическом мире.

Лидерство в организации зарубежного производства принадлежит «Филипсу» – самой мощной нидерландской по принадлежности, но международной по характеру деятельности монополии. В 123 странах мира можно увидеть вывески предприятий с названием «Филипс глумпенфабрикен». Густой сетью своих предприятий покрывает «Филипс» территорию Нидерландов, а его дочерняя компания в США уже давно завоевала сильные позиции среди крупнейших монополистических объединений, действующих на территории Соединенных Штатов, включая и собственно американские.

«Прирожденные торговцы», «торговая нация» – так часто называют нидерландцев. Действительно, они давным-

давно осознали, что торговля – не только путь к миру, но и естественная потребность общества. Только концентрация усилий на каких-то определенных направлениях профессиональной деятельности и широкий обмен продуктами такой деятельности, по мнению голландцев, способны принести максимально высокий эффект в экономическом развитии.

Развитию торговли нидерландцы всегда уделяли особое внимание. Именно она и принесла нации сегодняшний уровень благополучия. Но торговые отношения имеют свои законы. Высокое качество товаров, строжайшее соблюдение сроков поставки и безусловное выполнение всех договорных условий – все это способствует сохранению в мире высокой репутации голландцев как торговых партнеров, придает стабильность установившимся отношениям и помогает завоевывать новые рынки. При этом голландцы никогда не придают значения масштабам торговых операций. Даже небольшие по объему закупки вызывают у них естественный интерес и самый серьезный подход. «Репутация хорошего партнера – превыше всего», – утверждают они, понимая, что каждая подобная операция может в перспективе обеспечить куда более значительные контракты.

А как же удастся голландцам при сравнительно небольшой численности населения добиться такого широкого спектра высокоэффективных направлений производства? В стране немногим более 5 миллионов трудоспособного населения, включая тех, кто временно не имеет работы, и тех, кто занят возведением и контролем за уже возведенными защитными сооружениями, предохраняющими от морской стихии. Однако производится почти все, что нужно человеку, – от иголок до компьютеров. Кроме того, успешно развиваются наука, культура, искусство, изучается космическое пространство. Мне кажется, что секрет кроется в высоком профессионализме нидерландцев. В какой бы области человек ни работал: будь то каменщик или фермер, бизнесмен или ученый, он досконально знает свое дело.

Конечно, при этом определяющую роль играет в целом высокий уровень культуры, включая, естественно, культуру труда. Труд высокопроизводителен, но без спешки, авралов, высокоэффективен, но без опережения определенных или нормативных сроков. Зачем? Ведь все заранее продумано и рассчитано. Глубокая специализация профессиональной деятельности позволяет при необходимости пригласить нужного специалиста, а не заниматься самому непрофильной работой, что максимально исключает возможность какого-либо – пусть даже скрытого – брака. Каждый нидерландец, занимающий даже самое низкое положение в структуре производства, убежден и непреложно следует такому убеждению: лучше сделать один раз, но качественно, чем переделывать, ремонтировать и снова ждать, когда выйдет из строя. Главное для него – продумать, как лучше что-то сделать, а не как уложиться в какие-то сроки.

Удивительное дело, но требования к качеству труда в основе своей остаются неизменными вот уже на протяжении нескольких столетий. Применение новой техники, новых технологий ведет, конечно, к расширению ассортимента производимой продукции и способствует улучшению многих качественных характеристик, облегчает сам трудовой процесс. Но при этом важно и другое. Посмотрите, скажем, на строительную отрасль. Сегодня в Нидерландах строят такие же прочные здания, как и те, что были возведены четыре-пять столетий назад и все еще активно эксплуатируются. Изумление вызывают построенные в то время дома, фундамент которых полностью и постоянно находится в воде и одновременно служит стенкой канала, а такие здания все еще продолжают исправно служить голландцам!

Высокая культура труда во многом результат богатейшего опыта многих поколений. Она – основа жизни нидерландцев.

Экономика Нидерландов, получивших когда-то широкую известность благодаря поставкам на мировой рынок продуктов сельскохозяйственного производства, обрела ныне совсем иной облик, хотя и не отказывается от развития традиционных отраслей. Современные Нидерланды – это государство с мощной индустрией и эффективной системой внешней торговли, страна, чья экономика пронизана прочными интеграционными связями с мировым капиталистическим хозяйством.

На сегодняшний день в мире осталось не так уж много королевств. Нидерланды одно из них. Политическое устройство этого государства – конституционная монархия.

Сохранение королевского дома – дань традициям, следование которым всегда было характерно для жителей Нидерландов, будь то в архитектурном облике их поселений или сохранении обязательных атрибутов убранства жилищ. Следование традициям характерно и для политической жизни страны.

Официально государственный флаг Нидерландов был утвержден только после победы буржуазной революции в 1599 году: полотнище с тремя горизонтальными полосами равной ширины – оранжевой, белой и синей. Так история совместила несовместимое: флаг – символ революции – получил родовые цвета монарха. Правда, в 1630 году государственный флаг был частично изменен: монархическую оранжевую полосу заменили революционной красной. Некоторые источники, однако, утверждают, что сделано это было не по политическим мотивам: оранжевая краска быстро выгорала на солнце, красная же оказалась более стойкой, а для страны, под флагом которой ходило множество судов, это имело немаловажное значение. Красно-бело-синий флаг остался прежним и поныне. Однако в дни национальных и монархических праздников над государственным флагом обычно поднимают оранжевый вымпел королевской династии.

Королевская семья Нидерландов в свое время породнилась с царской семьей Российской империи: король Биллем II женился на принцессе Анне Павловне – сестре царствовавшего тогда в России Александра I, который по политическим причинам поддерживал с Голландией довольно тесные отношения.

Рассказывают, что в качестве свадебного подарка Александр I вручил молодоженам золоченую карету. Она все еще существует.

Авторитет королевской власти, ее признание голландским народом и уважение, которое он оказывает королеве, связаны, видимо, с тем, что королевская семья никогда не вступала в острые противоречия с нацией, всегда старалась быть с ней, чутко улавливать настроения народа и поступать в соответствии с такими настроениями. «Никогда не быть в оппозиции к нации» – так, наверное, можно определить позицию всех представителей королевского дома, возглавлявших политическую пирамиду страны в течение почти 180 лет его существования.

## КАКИЕ ОНИ, СЕГОДНЯШНИЕ ГОЛЛАНДЦЫ?

*Богатство не вскружило головы голландцам – эти люди совсем не любят внешнего блеска. Их миллионеры живут в двух–трехэтажных домах и пользуются самыми дешёвыми автомобилями /Я.К.Караосманоглу, турецкий писатель и дипломат/.*

Каждый человек уникален сам по себе, и общество только тогда будет совершенно, когда не только создаст все необходимые условия для полного проявления этой уникальности, но и поможет выявить её у каждой конкретной личности. Только тогда человек сможет утром с радостью идти на работу, а вечером с тем же чувством возвращаться к родному очагу.

Есть не много стран на свете, где люди могут говорить на совершенно особенную тему, значения которой в нашей обыденной жизни мы не ощущаем. Эта тема – любимая работа, не просто работа, интересная или неинтересная, хорошо или плохо оплачиваемая, а любимая. В Нидерландах никогда таких разговоров не услышишь. Вполне естественным считается разговор о работе, просто о работе, которая есть или которой нет. Работа, приносящая удовлетворение, – это прежде всего хорошо оплачиваемая работа или же (а лучше плюс к тому) дающая возможность занять определенное положение в обществе.

Но вот работа получена. Теперь делай то, что нужно от тебя «боссам», не совершай необдуманных поступков, не критикуй общественное устройство своей страны (это не только нежелательно, но и чревато серьезными последствиями). Иногда можно позволить себе сказать что–то резкое о правительстве, но ни в коем случае не резче, чем это дозволено.

Так и строится жизненная позиция голландцев. В юном возрасте, когда особенно обострено чувство справедливости и молодой мозг интенсивно ищет истину, им дозволено многое. Годы идут, пора становиться на ноги, иметь свой дом, семью... Начинаются поиски работы.

Система полной зависимости уровня жизни от умелости, квалификации, зрелости, навыков, рационализм в организации производства заставляют каждого голландца достигать высокого уровня профессиональной квалификации. Легкость и изящество в работе – вот что более всего присуще им. С кем бы вы ни повстречались – с мило улыбающейся продавщицей, с немногословным рыбаком или с неторопливым в движениях строителем, вы неизменно столкнетесь с высоким профессионализмом и чувством собственного достоинства. Именно высокий профессионализм помогает голландцам удерживать достаточно прочные позиции в мировой экономике. Высокая степень профессиональной подготовки нидерландских рабочих с давних пор привлекает в страну иностранный капитал, хотя это не основная и далеко не единственная причина «наплыва» иностранных инвестиций в экономику.

«Мой дом – моя крепость» – девиз не только англичан, свойствен он и голландцам (*Идея Низами Гянджеви – прим. Р.Р.*). Коллективизм, крайне необходимый и столь присущий нации, ощущается на всем жизненном пространстве, но только до определенного предела – до порога дома. А уж там, за порогом, господствует строгий и рациональный индивидуализм. Индивидуализм отцов и матерей, сыновей и дочерей. Индивидуализм поколений. Семьи, включающие три поколения, – крайне редкое явление для Нидерландов. Старики живут, как правило, отдельно и только по субботам или воскресеньям посещают или ждут в гости своих детей с внуками.

### *Голландцы очень любят детей.*

Когда-то давно в Нидерландах существовала добрая традиция – один из дней недели полностью отдавать детям, обычно это была пятница. Но жизнь усложняется, большинство женщин вынуждены работать, где уж тут соблюдать такие традиции! И все же голландцы не жалеют времени на воспитание детей, наслаждаются их обществом, особенно в выходные дни. А сколько внимания и заботы проявляют здесь к детям–инвалидам! Им обязательно дают возможность увидеть все то, что доступно здоровым детям. Родители возят их в колясках по музеям, выставкам, паркам. (Общественный транспорт в Нидерландах оборудован специальными подъемниками для инвалидных колясок.).

Проблема детей, рожденных с явными физическими и психическими отклонениями, отнюдь не проста. Нидерланды – единственная современная страна, где публично вот уже на протяжении нескольких лет дискутируется возможность эйтаназии, или смерти из милосердия, как предпочитают называть это голландцы. Спор ведется в основном между двумя группами – протестантами, многие из которых выступают за эйтаназию, и католиками, решительно возражающими.

В течение веков голландцы воспитывали в своих детях особое уважение к плодам человеческого труда, приучали беречь то, что имеешь, ибо завтра это может тебе пригодиться и помочь выжить.

Занимать у друзей или соседей деньги здесь не принято. И хозяйство ведут таким образом, чтобы в любой момент (а случиться с каждым может всякое) иметь какой–то запас, а главное, чтобы никто вокруг не заметил переживаемых трудностей и не подумал, что ты в жизни ничего не достиг, не сумел к ней приспособиться и найти свое место. Самое страшное для голландца – не испытание бедностью, а то, что об этом могут узнать окружающие. Особая ответственность ложится на женщину. Домашнее хозяйство ей приходится вести экономно, расчетливо и в высшей степени бережливо, но так, чтобы никто не мог упрекнуть в жадности. Приходится решать, где, когда и какие продукты, вещи и все необходимое лучше приобретать.

Трезвый расчёт – утвердившееся в народе Нидерландов правило, соблюдение которого дало возможность добиться высокого уровня жизни. Рационализм и продуманность налицо и в решении социальных вопросов, в чем страна достигла многого. Посудите сами. Например, женщина перед рождением ребенка получает от государства среднюю (если она работает) или минимальную на данный момент (если не работает) заработную плату за четыре месяца. На этот период работающая женщина освобождается от работы. Далее, независимо от уровня заработной платы она получает от государства пособие на детей, сумма которого зависит от их количества. У мужчины, имеющего на иждивении детей, более высокая заработная плата, чем у бездетного, выполняющего те же обязанности.

Однако нидерландцы часто выражают недовольство утвердившейся системой социального обеспечения, особенно системой социального страхования. Сегодня каждый из них вносит в страховой фонд около 1,5 тысячи гульденов в год – немногим меньше минимальной месячной заработной платы. Однако за счет этого фонда оплачиваются лишь те услуги, которые относятся к категории «жизненно важных», то есть за счет страхового полиса человека вправе ожидать помощи только в том случае, если её отсутствие чревато угрозой для жизни. Так, к примеру, когда необходима операция, то её производят за счет социального страхования, но если, скажем, требуется пройти медицинское обследование, то его оплачивает пациент. Больницы и другие медицинские учреждения Нидерландов оборудованы всем необходимым и почти всегда по последнему слову техники.

Одна из важнейших сторон социальной политики связана с занятостью на производстве. Законодательство Нидерландов ограничивает рабочую неделю 40 часами, однако все больше компаний переходят на 32-часовую неделю. Это помогает если и не снизить безработицу, то хотя бы удержать её на прежнем уровне. Постепенно входит в практику такой вид занятости, как неполная рабочая неделя. Практикуется деление одной рабочей ставки между мужем и женой, что довольно удобно для тех, у кого маленькие дети. Однако предприниматели не очень охотно идут на признание этой новой формы, поскольку они вносят взносы в фонд социального страхования в расчете на каждого работающего независимо от того, на полную ставку он трудится или нет.

Происходящие в экономике изменения вызвали к жизни установление нового типа отношений предпринимателей с рабочими.

– Когда я уходил на пенсию, – рассказывал Корнелиус Кампенаарс, бывший работник одного из тилбургских текстильных предприятий, – ко мне домой приехал сам директор фабрики и инженер. Они поблагодарили меня за многолетнюю работу на фабрике, вручили солидную премию. Прошло вот уже одиннадцать лет, как я на пенсии, но каждый год получаю от руководства предприятия приглашения принять участие в ежегодной встрече ветеранов фабрики. Всех нас торжественно встречают, оказывают внимание, делают общую фотографию, которую позже каждому доставляют на дом. Не скрою, всем нам, старикам, это очень приятно.

Конечно, в основе таких мероприятий лежит стремление предпринимателей выработать у каждого работающего чувство патриота своего предприятия, стимулировать его к еще более качественному производственному труду. И все же разве такие отношения между рабочими и руководителями не заслуживают внимания?

В Нидерландах закон об уходе на пенсию – в 60 лет женщин и в 65 – мужчин – соблюдается весьма строго. Человек, независимо от высоты занимаемого им поста, уже заранее готовит себя к такому изменению в жизни, и никаких конфликтных ситуаций оно не вызывает.

В школах Нидерландов прекрасно поставлено обучение иностранным языкам. Подавляющее большинство выпускников почти свободно владеют английским, немецким, а нередко еще и французским.

А в школах страны много интересного опыта. Так, к примеру, вы никогда не увидите здесь школьника, сгибающегося под тяжестью портфеля. В школу они бегут налегке: в руках только тонкая папочка со всем необходимым, а толстые учебники остаются в классе. В середине дня, после окончания уроков, дети идут домой пообедать и отдохнуть, а через два часа снова возвращаются в школу, где под руководством учителей и воспитателей закрепляют полученные за день знания.

Интересно, что в нидерландских школах применяется десятибалльная система оценок, а пятерка означает «почти хорошо». Используются даже десятичные доли балла. Для перехода в следующий класс необходимо набрать определенное количество баллов, и десятичные доли иногда могут сыграть свою роль.

Все школы оборудованы несколькими лингафонными кабинетами и классами с вычислительной техникой. В остальном же почти всё, как и в наших школах. В классах висят стенгазеты и таблицы, портреты известных деятелей науки и культуры. Только школьники в отличие от наших не носят одинаковой формы, а приходят на занятия в обычной одежде.

Многие уроки проходят вне стен школы: в музеях, на фабриках, в парках. Так дети глубже узнают жизнь страны, знакомятся с разными профессиями.

Вообще очень приятно общаться с голландцами старшего поколения, весьма рассудительными и интеллигентными людьми. Эта интеллигентность, передающаяся из поколения в поколение и прирастающая все новыми и новыми чертами, свойственными времени, служит примером для молодых, но усваивается ими обычно в более зрелом возрасте.

Большую роль в воспитании молодежи, конечно, играет семья, которой голландцы традиционно придают важное значение. Семьи обычно состоят из двух поколений: родителей и детей. Даже если у супругов отношения с родителями и складываются достаточно хорошо, они все равно обязательно постараются жить самостоятельно, без опеки.

Прочно утвердилось в Нидерландах создание семей после долголетнего «опыта совместного проживания». Без этого «испытания» браки заключаются редко, это случается как исключение из правила, а не наоборот. Обычно парень и девушка, полюбившие друг друга, перед тем как зарегистрировать брак официально, решают в течение некоторого времени испытать себя в семейной жизни. Они снимают квартиру, приобретают все необходимое, устраивают свой быт и только через какое-то время официально оформляют отношения, если, конечно, не происходит разрыва. Причем делается это обычно с согласия родителей и даже при их активной поддержке. Период совместного проживания без регистрации брака может затянуться надолго, но, по мнению многих голландцев, сложившаяся в этом отношении практика во многом способствует созданию крепких семей, хотя и не исключает разводов.

При регистрации брака в настоящее время в связи с расширением эмансипации некоторые женщины перестали брать фамилии мужей, а детей записывают на фамилию матери или отца, так что у родных братьев и сестер могут быть разные фамилии.

Имена и фамилии голландцев – это особая тема. До французского нашествия фамилий как таковых у голландцев не было, при рождении они наследовали имя отца с прибавлением к нему слова «сын» (зоон – по-голландски) и полу-

чали собственное имя. Например, у Корнелиса Янсзоона родился сын, ему давали, скажем, имя Ян, и становился он Яном Корнелисзооном («Ян, сын Корнелиса»), а когда у него родился сын, его могли назвать Корнелис, и через поколение, таким образом, появлялся новый Корнелис Янсзоон. Когда же французы в 1795 году оккупировали Нидерланды, они провели регистрацию всего населения, заставив при этом всех жителей выбрать себе постоянную родовую фамилию. Рассказывают, что шутники называли не понимавшим голландского языка французам всякие курьезные фамилии, например Наактеборен – «рожденный голым». Некоторые из таких фамилий дошли и до наших дней.

Многие сведения о жителях страны можно получить, знакомясь с их именами. Беру, к примеру, книгу по истории Нидерландов, на её титульном листе указан автор – доктор Г. А. М. Бейкелаар. Можно с полной уверенностью сказать, что уважаемый доктор родился в католической семье, где мальчику при рождении всегда дают три имени, последнее из которых – обязательно Мария. Второе имя переходит обычно от деда (с той или другой стороны), а первое дают родители по своему выбору. В протестантских же семьях обычно ребенку при рождении дается два имени, а сейчас чаще всего одно. И поскольку отчества дети не наследуют, то полное имя голландцев, родившихся в таких семьях, состоит из собственно имени и фамилии, например Пит Смолдерс. Если фамилия имеет окончание «а», например Хукстра, то, по всей вероятности, она принадлежит фризу.

Но фризов отличают не только фамилии. Когда голландцы, известные мужеством и настойчивостью, говорят о ком-то, что у него фризский характер, значит, этот человек обладает особой стойкостью перед суровыми жизненными испытаниями. Фризы, населяющие север страны (их около 250 тысяч), издавна отличались независимым характером, что отмечали в свое время еще римляне. Чувство собственного достоинства всегда сочеталось у них со справедливостью. Так, сегодня нигде в Нидерландах нет ни одного монумента, который бы напоминал о пребывании в XV-XVI веках на территории страны оккупационных испанских подразделений, и только во Фрисландии сохранен единственный памятник испанцу – наместнику Раблесу, организовавшему в 1572 году во время сильного наводнения эффективные спасательные работы. Даже в период наивысшего проявления ненависти к испанцам-угнетателям фризы не дали разрушить этот памятник.

Фризы умеют быть благодарными. Где еще вы встретите монумент, изображающий корову, с надписью «Нашей матери»? Но ведь именно выведенная фризами порода коров составляет основу благополучия всей нации. Могли ли фризы остаться безучастными к этому? Более того, они выбрали для памятника одну из центральных площадей Леувардена – центра провинции Фрисландия.

Фризы в течение многих веков жили в условиях еще более суровых, чем голландцы, и надо было обладать действительно особым характером, чтобы преодолеть все выпавшие на их долю испытания. Голландцы многое переняли от фризов, как и те от голландцев. Только в языке не произошло смешения. Фризский язык и сегодня продолжает самостоятельное существование, развиваясь и обогащаясь. На нем печатаются книги и газеты, ведутся радио и телепередачи, осуществляются театральные постановки. Конечно, для того чтобы ехать во Фрисландию, нет необходимости специально изучать фризский язык, но уж если оставаться жить здесь постоянно, да еще в сельской местности, то никак не обойтись без изучения фризского. По оценке специалистов, только 53 процента фризов свободно владеют голландским языком. Проблема языкового барьера между голландцами и фризами, несмотря на их схожесть, все же иногда возникает, хотя вовсе не это определяет развитие взаимоотношений двух народов. Голландцы и фризы взаимодействуют и общаются между собой как хорошие, добрые соседи.

Ну а чем же увлекаются голландцы? На первом месте среда увлечений, несомненно, стоит спорт. Спорт популярен и в больших городах, и в маленьких поселках. Спорту голландцы не только посвящают значительную часть времени, но и отдают ему часть своей души.

Со спортом связано и появление в Нидерландах «центральных парков» – весьма комфортабельных комплексов для проведения досуга. Их главной достопримечательностью считаются всепогодные «субтропические купальни», крытые стеклянными или синтетическими куполами. Бурлящие бассейны, 30-ти градусная жара, «бар-джунгли», солярий, пышные вечнозеленые растения создают иллюзию тропиков. Все это дополняется площадками для игры в теннис, баскетбол, мини-гольф. В такие парки приезжают семьями, особенно они полюбились молодежи. Многие даже стали проводить в них свои отпуска.

Любят голландцы и путешествия – пешие по берегу моря, канала, реки или на велосипеде, автомобиле, яхте. Причем вы никогда или почти никогда не увидите больших компаний путешествующих и отдыхающих. Чаще всего это отдельные семьи, реже – с друзьями.

Любовь к спорту, вероятно, связана с такой характерной чертой голландцев, как стремление быть первыми, отличаться, что очень часто им удается в самых неожиданных областях. К примеру, Мартен Хеймс вырастил в 1983 году подсолнух высотой 7 метров 38 сантиметров и был занесен в Книгу рекордов Гиннеса. А Тинусу Винке и Яну Веймеру для того, чтобы попасть в эту книгу, потребовалось 243 часа. За такое время им удалось 3330 листьев табака скрутить в одну сигару длиной более 5 метров и весом свыше 260 килограммов. Конечно, эти факты относятся к любопытным или курьезным рекордам, но и в обыденной трудовой жизни голландцам свойственна состязательность – таков их национальный характер. А главные критерии, по которым они оценивают результаты труда, – это добротность, прочность и красота.

\*\*\*

### **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ В.Н. РОДИОНОВА: ДОРОГАМИ СКАНДИНАВИИ** (Москва «Мысль», 1985)

Скандинавские страны занимают около трети части Европы. Швеция принадлежит к числу крупнейших по площади зарубежных европейских стран, а территория Норвегии равна ФРГ, Нидерландам и Дании, вместе взятым. В наш подсчет не входят арктические владения Дании и Норвегии. Расстояния между крайними точками ре-

гиона измеряются в тысячах километров.

Это громадное пространство отличается крайним многообразием природы: тут и датские лиственные роши, и хвойные леса, занимающие больше половины шведской суши; ледники и бесплодные плоские нагорья – фьельды – на Скандинавском полуострове и в Исландии; исландские действующие вулканы и термальные источники – гейзеры; плодородные глинистые буроземные низменности южной и средней Швеции; тысячи шведских озер и короткие порожистые реки той же Швеции и Норвегии; глубоководные заливы – фьорды и скалистые островки – шхеры. Велики различия и в климате – от сугубо морского и субполярного в Исландии до умеренно континентального где-нибудь к северу от Стокгольма и умеренно океанического в Дании.

Смягчаемый теплым океаническим течением Гольфстрим, климат Скандинавии издавна сделал её самой обитаемой из северных (выше 60-й параллели) областей планеты. Естественно, что плотность населения (17 человек на 1 кв. км без Гренландии) там низка, в десять раз уступает средней западноевропейской и ниже среднемировой. Сосредоточено население главным образом южнее 60-й параллели, а севернее ее (в западной и северной Норвегии, Швеции, Исландии) – вдоль морских побережий. Представление о Скандинавии как о крае одиночных хуторов принадлежит прошлому: почти  $\frac{3}{4}$  населения живет теперь в городах и поселках. Те и другие, впрочем, малы: в четырех странах всего семь городов с населением более 200 тыс. человек.

Языки скандинавских народов близки. Шведы, норвежцы и датчане могут общаться без переводчика. Общность древнего культурного наследия (мифы, фольклор, саги); вероисповедания (в древности – язычество, в средние – католицизм, а с XVI в. – протестантизм в форме лютеранских церквей); исторического прошлого (то два, то три, а то и все четыре скандинавских государства объединялись под властью одних и тех же королей); в наше время близость общественно-политического строя (буржуазные демократии) – все эти обстоятельства подчеркивают много общего между Скандинавскими странами. Войн между ними не было с начала XIX в. Эти государства входят в различные международные и западноевропейские организации, а также в региональную консультативную межпарламентскую организацию – Северный совет. Они активно сотрудничают между собой в широкой сфере законодательства, культуры, транспорта и связи, социальной и экономической политики.

Промышленно развитые Скандинавские страны в совокупности стали заметной частью мирового хозяйства.

В Концертном зале выступают оркестры, ансамбли, хоры, солисты, совершаются торжественные церемонии. Одна из них имеет особое значение для престижа страны. Каждый год 10 декабря в Концертном зале Стокгольма чествуют лауреатов Нобелевской премии.

На этот раз торжественная процедура вручения премий происходила не в Концертном зале – он был на ремонте, а в церкви Филадельфия.

Гости постепенно занимают места в партере. Мужчины одеты в строгие черные фраки. Зато туалеты входящих дам привлекают взоры присутствующих. Идёт как бы тайный конкурс: чей наряд оригинальнее и пышнее. В партере – места для министров, высших чиновников, послов. На балконе платья дам проще, а мужчины одеты в черные костюмы. Там же места и для журналистов.

Перед самым открытием церемонии на передние места партера проходят родственники новых лауреатов. За ними следуют члены королевской семьи. Последними появляются король и королева. Раздается шум отбрасываемых сидений, весь зал встает. Звучит мелодия национального гимна.

Замолк последний аккорд, король повернулся к присутствующим, поклонился и сел на отведенное ему место впереди собравшихся. Сели и гости.

Настал момент вручения премий. Представитель награждающего учреждения произносит краткую речь, характеризуя лауреата и его заслуги. После этого лауреат спускается с платформы, приближается к королю, который вручает ему диплом и медаль. Под аплодисменты присутствующих награжденный возвращается на свое место на сцене.

Когда последний, пятый лауреат занял свое место за столиком на помосте, заиграл оркестр. Звучат финальные аккорды, король встает и направляется к выходу. Зал провожает его стоя. Церковь наполняется говором, начинается разъезд.

Что такое Нобелевская премия, кто такой был Нобель?

Официальная биографическая справка рассказывает: Альфред Нобель родился в Стокгольме в 1833 году. Вскоре после его рождения отец потерпел финансовый крах и переехал в Россию. Ко времени Крымской войны 1853–1856 годов Эммануил Нобель уже владел в России и Азербайджане (Баку) несколькими заводами.

В конце пятидесятых годов Эммануил Нобель вместе со своим младшим сыном Альфредом перебирается обратно в Стокгольм, а два его старших сына, Роберт и Людвиг, остаются в России, чтобы еще и в следующем поколении продолжить здесь дело Нобелей. Наряду с машиностроительными заводами Нобели владели нефтяными разработками в Баку.

К моменту возвращения из Петербурга в Стокгольм Альфред уже свободно владел русским языком. В последующие годы он много путешествует, а его штаб-квартирой становится Париж. Альфред Нобель возглавил несколько крупных акционерных обществ и наряду с такими магнатами капитала, как Д. Рокфеллер, в последней трети прошлого века находился у истоков создания международных трестов.

Альфред Нобель посвящает много времени изобретательству. Ему, в частности, принадлежат патенты на динамит и бездымный порох. Альфред не имел семьи и в сущности у него не было постоянного дома. Видимо, поэтому современники называли его порой «самым богатым бродягой Европы». Умер Нобель в Сан-Ремо в Италии 10 декабря 1896 года.

За год до смерти, 27 ноября 1895 года, Альфред Нобель в Шведском клубе Парижа подписал свое знаменитое завещание, согласно которому главная часть имущества (более 31 миллиона крон) должна быть переведена в ценные бумаги, доход с которых выдавался бы в виде премий за достижения в области науки (физика, химия, медицина), литературы и борьбы за мир.

В Швеции с большим скептицизмом и недоверием отнеслись к идее завещания, и потребовалось более трех

лет, прежде чем был объявлен устав Нобелевского фонда.

В 1901 году состоялось присуждение первых нобелевских премий. Лауреатов в области физики и химии называет Шведская королевская академия наук, в области медицины или физиологии – Каролинский медико-хирургический институт, расположенный в окрестностях Стокгольма, и в области литературы – Шведская академия литературы. В соответствии с завещанием премии в области борьбы за мир присуждает норвежский стортинг. (При жизни А.Нобеля Норвегия находилась в унии со Швецией). Именно эта премия чаще других становится предметом политических манипуляций.

С тех пор ежегодно 10 декабря, в день смерти Альфреда Нобеля, проходит торжественный акт вручения четырёх премий в Стокгольме и одной – в Осло. В последнее время стала присуждаться еще одна премия – за успехи в исследованиях в области экономической науки. Таким образом, в Концертном зале Стокгольма теперь вручается пять премий.

В 1950 году в Стокгольме пошёл первый поезд метро.

Конец XIX века ознаменовался в Швеции наступлением эры промышленного развития.

Пересекая улицы города на автомобиле или пешком, снова и снова выходишь к воде. Шведская писательница Сельма Лагерлёф назвала Стокгольм «городом на воде». Нередко Стокгольм называют «северной Венецией». И всё-таки Стокгольм – это не Венеция. У него свое лицо, свой характер – то, что делает каждый город, каждое селение неповторимым, своеобразным. Что-то холодное, строгое есть в облике города. Какая-то величественная горделивость исходит от остроконечных шпилей тронутых временем церквей, от рационализма современных архитектурных конструкций. Пожалуй, эти черты – строгость и замкнутость – присущи и самим шведам. Может быть, в этом складе национального характера – корни традиционного невмешательства Швеции в дела соседей. Последняя война, в которой участвовала шведская армия (на стороне антинаполеоновской коалиции), закончилась в 1814 году.

По сравнению со многими другими европейскими столицами Стокгольм не столь уж велик: к началу 80-х годов в нем было 650 тысяч жителей. Парки, обилие воды создают впечатление свободы и простора. Имеются все атрибуты столичного города: научные и учебные центры, театры, множество магазинов, удобные транспортные связи с другими районами страны.

\*

По численности населения Швеция принадлежит к так называемым малым странам. И тем не менее она стоит в ряду ведущих государств по объему вывозимого капитала.

### **ВОРОТА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ**

Путь из Стокгольма в Гётеборг (проходит по Средней Швеции) – центр рыболовства, судостроения и крупного промышленного производства – наиболее населённой и экономически развитой части страны. Это район равнин и озёр, в их числе самое крупное в зарубежной Европе озеро Венерн, а также Веттерн, Меларен и многие другие. Озёра являются характерной чертой шведского ландшафта; их немало и на севере и на юге страны.

Гётеборг – морские ворота Швеции, это главный морской порт Северной Европы.

Шведский спичечный трест, самый крупный в мире производитель спичек.

Густав Паш, профессор Каролинского института в Стокгольме, в 1844 году получил патент на изобретенные им безопасные спички. В отличие от распространённых до этого фосфорных они не самовоспламенялись и не выделяли вредных газов, но производство таких спичек было дорого и сложно.

Восемь лет спустя, в 1852 году, идею Паша использовал житель Йёнчёпинга Юхан Лундстрём. На своей небольшой фабрике, выпускавшей в то время фосфорные спички, братья Юхан и Карл Лундстрёмы сделали образцы безопасных спичек, продемонстрировали их на Всемирной выставке в Париже в 1855 году и получили первую премию. 1852 год считается *временем рождения современной спички*.

Палочки для спичек, как и коробки, сначала делали вручную. Этим занимались жители города. В 1864 году компаньон братьев Лундстрём Александр Лагерман изобрел автомат для изготовления спичечных коробок. С тех пор коробка стала такой, какой мы её видим сейчас.

К концу прошлого века в Швеции существовало 155 спичечных фабрик.

Кальмар – один из древнейших скандинавских городов. В 1397 году была заключена Кальмарская уния: Швеция и Норвегия попали под эгиду Дании. В связи с этим в местной церкви короновался Эрик Померанский, ставший королем трех скандинавских княжеств.

Напротив Кальмара лежит остров Оланд. От Кальмара на Оланд недавно переброшен мост, самый большой в Европе – его длина 6070 метров, а вместе с подходами она достигает восьми километров.

В Стокгольме нам показывали, как машины «Норба» свозят со всего города отходы на мусоросжигательную фабрику. Почти весь мусор сжигается в её топках, остаётся лишь небольшое количество сплава из стекла и металлов. При этом решаются сразу несколько проблем: исчезают мусорные свалки, а вместе с ними и необходимость отводить для них земли или вывозить отходы на баржах в море. К тому же сами отходы становятся источником энергии: фабрика, используя мусор как топливо, обеспечивает большой район города горячей водой. Фабрики для сжигания бытовых отходов есть и в других крупных городах мира.

### **КРАЙ ПОЛУНОЧНОГО СОЛНЦА**

Уппсала. Когда-то это была столица Швеции. Город знаменит своим собором, в котором покоится прах великого естествоиспытателя Карла Линнея. В центре Стокгольма, в саду, примыкающем к Королевской библиотеке, стоит памятник Линнею. В 1477 году в Уппсале был основан первый шведский университет, один из старейших в Европе.

\*

Фьорды – впечатляющее творение природы, и именно здесь, на северо-западной оконечности Европы, они особенно величественны и красочны. Чтобы узнать, что такое Норвегия, надо увидеть фьорды.

## СОГНЕ-ФЬОРД

В Европе много красивых мест, но нигде, кроме Норвегии, нет такого удивительного сочетания скалистых неприступных гор и глубоко врезающихся в горные долины и ущелья вод океана. Вход в фьорды преграждает лабиринт малых и больших островов, подводных скал, чуть возвышающихся над водой, а нередко и обломки ледников, сползающие с гор.

В различные времена года пейзаж здесь отличается своими особенностями. Весной прозрачные воды фьордов становятся мутными: многочисленные потоки сбрасывают в них камни и песок. Летом прибрежные участки покрываются густой растительностью. На самом верху может лежать снег, а внизу, у воды, цветут и плодоносят фруктовые деревья, в некоторых местах даже произрастает табак.

Сотни фьордов разрезают западное побережье Норвегии, поэтому длина береговой линии страны очень велика. Она составляет 20 тысяч километров при общей площади Норвегии 324 тысячи квадратных километров. Самый длинный и глубокий из всех фьордов – Согне-фьорд. Длина его 220 километров, а наибольшая глубина, в 82 километрах от моря, – 1242 метра; к устью дно резко поднимается, и глубина фьорда у моря всего 158 метров.

Самые мощные горы Норвегии группируются вокруг Согне-фьорда. С северо-востока к Согне-фьорду примыкает плоскогорье Ютунхейм. Согласно норвежской мифологии Ютунхейм являлось жилищем великанов. Его название так и переводится. Здесь находится высшая точка Северной Европы – гора Галлхёпигтен, достигающая 2470 метров.

Только около четырёх процентов площади Норвегии пригодно для обработки под сельскохозяйственные культуры.

### **ЭДВАРД ГРИГ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ НОРВЕЖСКИЙ КОМПОЗИТОР**

*Эдвард Хагерун Григ*, родился в Бергене 15 июня 1843 года. Скончался Григ в своем родном городе в 1907 году.

Берген известен своими музыкальными традициями. В 1765 году в городе был создан симфонический оркестр. К середине XIX века относится расцвет исполнительской деятельности известного норвежского композитора и скрипача Уле Булля, которого нередко называли «норвежским Паганини». Именно он способствовал становлению Грига как композитора. Памятник, сооружённый бергенцами своему знаменитому земляку, принадлежит к достопримечательностям города. В 1850 году Уле Булль основал в Бергене первый в Норвегии профессиональный драматический театр. В 1851 году директором театра становится выдающийся норвежский драматург Генрик Ибсен.

В Бергене несколько картинных галерей. В Осло, в музее Кон-Тики экспонируется знаменитый плот Кон-Тики, на котором, великий Тур Хейердал и пятеро его товарищей уже в каше дни совершили переход через Тихий океан из Перу к островам Полинезии. Это плавание, продолжавшееся 101 день, стало широко известно благодаря книге Хейердала, в которой он рассказал, что происходило на плоту во время путешествия.

Каждому приехавшему в Осло рекомендуют посетить Фрогнер-парк. Большую площадь в нем занимают композиции норвежского скульптора Густава Вигеланна. В центре ансамбля – монолитная колонна из серого гранита весом в 270 тонн и высотой в 17 метров. Вокруг нее по спирали расположена 121 человеческая фигура. Мужчины, женщины, старики, молодые, как бы расталкивая месиво тел, стараются выбраться наверх. На лицах печаль, отчаяние, обречённость, лишь немногие смотрят с надеждой.

На ступенях окружающей колонну лестницы находятся 36 гранитных групп. Младенцы, маленькие дети, подростки, юноши, люди в расцвете сил, в зрелом возрасте, дряхлые старцы, безжизненные тела мертвецов... Они как бы символизируют «колесо» человеческой жизни. Эта тема цикла жизни повторяется многократно и в других монументальных группах и ансамблях. Художественные решетки, каменные, бронзовые, чугунные лестницы придают парку неповторимый вид.

Более тридцати лет посвятил скульптор работе над своим грандиозным произведением, которое считается уникальным в истории искусства.

Одновременно с Густавом Вигеланном (1869-1943) творил другой выдающийся художник Норвегии – Эдвард Мунк. Мунк относится к ряду крупнейших европейских живописцев. Начав свой творческий путь как представитель реалистического направления, Эдвард Мунк впоследствии становится наряду с Гогеном и Ван Гогом одним из основоположников постимпрессионизма. Большую коллекцию своих работ Мунк завещал в дар муниципалитету Осло.

Будучи политическим и культурным центром государства, Осло – главный нерв экономической жизни страны.

### **ИСТОЧНИКИ ЖИЗНИ**

Норвегию иногда образно называют родиной мореходов. Море издавна кормило норвежцев, морские дороги соединяли их с внешним миром. Много веков назад отряды викингов на своих быстроходных ладьях совершали дальние походы в восточную Атлантику и страны Средиземноморья. Репутацию искусных мореходов норвежцы сохранили до наших дней.

В XX веке Норвегия стала «мировым извозчиком». В самом деле, страна с населением в четыре миллиона человек занимает четвертое место в мире по тоннажу торгового флота – и в то же время норвежские суда редко бывают в родных портах. Больше 80 процентов тоннажа постоянно используется для перевозки грузов между иностранными гаванями. Договоры о фрахте заключаются на три – пять и даже на 15–20 лет. Норвежские суда перевозят нефть, руду, уголь и многие другие грузы по всему миру (Судостроение – важнейшая отрасль норвежской промышленности).

Другая традиционная отрасль хозяйства Норвегии – рыболовство. Судьба многих её селений и городов издавна связана с охотой на китов и рыбной ловлей. Было время (еще в прошлом веке), когда норвежские китобои ходили в северную Атлантику и гарпуном убивали этих самых крупных животных на земном шаре. Тогда норвежцы были монополистами в данном виде промысла и экспортировали во многие страны китовый жир. Улицы Копенгагена, Парижа, Петербурга освещались китовым жиром, добываемым норвежцами.

Норвегия – страна мореплавателей, рыбаков, лесорубов. Такою её считали многие десятки лет. Но уже в довоенные годы норвежцы энергично изыскивали возможности создания новых отраслей промышленности. И это им удалось.

Норвегия выдвинулась в число ведущих капиталистических стран (по многим показателям).

## НЕФТЯНЫЕ ПЛАТФОРМЫ В МОРЕ

Семидесятые годы внесли в экономическое развитие Норвегии новый, очень важный элемент: начатые в предыдущем десятилетии крайне дорогостоящие поиски нефти на континентальном шельфе Северного моря принесли первые плоды. В 1970 году бутылку с первой нефтью, добытой со дна Северного моря, отправили королю Норвегии Улафу V.

Особые природные трудности, с которыми сталкиваются разведчики нефти, штормы отнимают время, пожирают деньги и угрожают жизни людей.

– Из двенадцати месяцев в общей сложности целых три месяца работы из-за штормовых условий не производились. » Северное море известно своим буйным характером. Штормы ураганной силы нередко обрушиваются здесь на корабли. Тогда все работы на платформе прекращаются, но при этом бурильщики не просто отсиживаются. Они ведут отчаянную борьбу с разбушевавшейся стихией. За недолгую историю существования нефтяных платформ в Северном море его воды поглотили сотни жизней. Несколько платформ – огромные стальные махины – исчезли под водой со всем, что на них находилось.

Поиски нефти на морском дне в большом удалении от берега стали возможными лишь начиная с шестидесятых годов. Развитие науки и техники позволило существенно расширить разведку полезных ископаемых под водами морей и океанов. В апреле 1958 года в Женеве была подписана международная конвенция, которая провозгласила суверенитет прибрежных государств на прилегающий к их территории континентальный шельф – их исключительное право на разведку и разработку полезных ископаемых.

В конце пятидесятых годов на юго-восточном берегу Северного моря, в районе голландского города Гронинген, были обнаружены промышленные запасы природного газа, и вскоре созрела мысль о разведке дна Северного моря на нефть. Тем временем страны, примыкающие к морю, поделили его между собой на секторы, которые были объявлены соответственно собственностью Великобритании, Бельгии, Голландии, ФРГ, Дании, Швеции, Норвегии. В итоге основная часть континентального шельфа оказалась в руках Англии и Норвегии.

В 1965 году норвежская часть шельфа южнее 62-й параллели была разбита на 278 участков: треть их затем сдали в аренду.

До того момента, когда нефть Северного моря стала поступать в резервуары, предстояло еще многое преодолеть. Надо было решить сложные технические задачи по организации добычи и, главное, по доставке нефти на побережье.

В шестидесятые годы уже началась промышленная добыча нефти в водах Персидского и Мексиканского заливов. Пробное бурение шло у побережья Аляски, в водах Канады и Индонезии. Но нигде не приходилось решать таких сложных технических задач, как в Северном море. Разведка и добыча осложнялись здесь огромной глубиной, большим удалением от берега, суровыми природными условиями.

Глубина моря в районе платформы «Филипп» больше 70 метров, а в районе платформы «Бритиш петролеум» превышает 100 метров. На первых порах платформы здесь были плавучие. Пока шло разведочное бурение, такое техническое решение было допустимо, но для промышленной добычи платформа должна иметь прочное основание. Серьезную проблему представляла и транспортировка нефти на берег. Тем не менее работы по извлечению горючего со дна Северного моря все расширялись. В 1976 году Норвегия впервые удовлетворила свою потребность в нефти за счет добычи на континентальном шельфе.

К середине семидесятых годов были определены контуры огромного месторождения в центральной части Северного моря в районе линии, разграничивающей английский и норвежский секторы. По оценкам, месторождение, получившее название Статфьорд, содержит 14 миллиардов тонн нефти и 100 миллиардов кубометров газа. Глубина моря в районе платформ «Статфьорд» составляет 145 метров, поэтому нефтедобытчикам пришлось решать новые сложные технические задачи.

Французский журнал «Спектакль дю монд» так описывал обстановку на промысле «Фригг»: «Северная часть моря находится в стороне от больших морских путей. Было известно, что этот участок – один из самых беспокойных на земном шаре, но только сейчас стало ясно, каков он на самом деле. Скорость ветра достигает 200 километров в час, а так называемая волна столетия поднимается на высоту 29 метров. Теперь-то нефтяники знают, что появляется она гораздо чаще, чем раз в столетие. Царит страшный холод; человек, находящийся на открытом воздухе зимой, не может выдерживать мороз более десяти минут».

На месторождении «Фригг» были использованы так называемые полупогружающиеся платформы с опорой из металлической решетки, врытой в грунт. Каждая опора весит 12 тысяч тонн (вес Эйфелевой башни – 6 тысяч тонн). Высота платформы 200 метров, а вес – 300 тысяч тонн. Постройка платформы в фьорде, ее буксировка и установка в открытом море стали научно-техническим новшеством. Но они оказались крайне тяжелым делом. Первая платформа при буксировке опрокинулась и затонула. Для прокладки труб с промысла «Фригг» потребовались семь барж, две подводные лодки с кораблями обеспечения и флотилия в 60 вспомогательных судов. Было уложено 60 тысяч труб весом 275 тысяч тонн. Все эти работы стоили огромных затрат. Расходы превзошли смету более чем втрое и достигли четырех с половиной миллиардов долларов. В осуществлении проекта «Фригг» кроме английских и норвежских фирм участвовали французские, американские и японские компании.

Работы в водах Северного моря неоднократно омрачались тяжелыми авариями. На промысле «Экофиск» в марте 1980 года платформа с жилыми помещениями была перевернута разбушевавшимися волнами. Погибли 123 человека.

В семидесятые годы разведка и добыча нефти осуществлялись в водах южнее 62-й параллели. По решению норвежского стортинга в восьмидесятые годы началось пробное бурение морского дна севернее 62-й параллели. Нефтяников ожидают там еще более суровые испытания. Наряду с трудными климатическими условиями и бурным морем они столкнутся с глубинами, превышающими 300 метров.

## **КУДА ИДТИ?**

Поток нефти со дна Северного моря оказал серьезное воздействие, наряду с экономикой, и на политическую жизнь Норвегии. Политические партии имеют разные мнения относительно того, как распорядиться доходами от нефти. А отсюда – какой курс следует взять в отношении остальных отраслей промышленности, как решать вопросы социального характера. Все это проявляется в обострении борьбы между партиями, ведет к парламентской нестабильности.

## **ОБЛИК ДАНИИ**

Данию издавна называют животноводческой фермой Европы.

Орхус – второй по числу жителей город Дании, крупный торговый порт.

Город лежит среди невысоких холмов в удобной бухте восточного побережья. Террасой расположились на холме в центре города университетские корпуса. Этот второй датский университет основан на 455 лет позднее первого (Копенгагенского).

Первое упоминание об Орхусе относится к 948 году. Как и многие города Дании, Орхус сохранил немало старинных зданий.

В Орхусе есть собор с самой высокой в Дании колокольней – 96 метров и Музей современной живописи.

Гренландия входит в состав Датского королевства.

Фленсбург – это западногерманская часть полуострова Ютландия. Полуостров изрезан густой сетью коротких рек. Они полноводны, но течение их спокойно. Здесь протекает самая длинная река Дании – Гудено; от истока до устья она тянется всего на 158 километров. Часто встречаются озера.

## **НА РОДИНЕ АНДЕРСЕНА**

Перед нами Фюн, один из многочисленных островов, на которых расположена Дания. А всего это государство занимает около пятисот островов, из них только два крупных – Зеландия и Фюн. 450 островов совсем мелкие, и на 380 из них вообще никто не живет – настолько они малы. Между островами ходят паромы, катера, поддерживающие постоянную связь с разбросанными среди моря населенными пунктами. Две трети площади и около трети населения страны приходится на полуостров Ютландию.

Оденсе – самый крупный город на острове и третий в стране по числу жителей. В Оденсе 1805 г. родился Ханс Кристиан Андерсен, ставший впоследствии известным всему миру своими великолепными сказками.

Андерсен много путешествовал по Европе. Он никогда не был женат и жил всегда один. Скончался писатель в 1875 году. Датчане гордятся своим великим сыном. А Датские скульпторы увековечили его имя: прибывающий в Копенгаген морем видит на берегу статую – сидящую на камнях девушку с грустно склонённой головой. Так скульптор Эдвар Эриксен изобразил Русалку – героиню андерсеновской сказки. Мечтательная, тихая Русалочка – воплощение бескорыстной, самоотверженной человеческой любви. В центре столицы, неподалеку от ратуши, на самом почетном месте стоит памятник автору этой и других бессмертных сказок.

Зеландия, крупнейший остров Дании. По размерам Зеландия намного уступает полуострову Ютландия, но здесь живет более сорока процентов населения страны. На восточном побережье Зеландии находится столица государства – Копенгаген. В северной части острова Зеландия, стоит древний Роскилле. С 1020 по 1416 год в Роскилле жили датские короли. Как и в Осло, неподалёку от Роскилле теперь можно увидеть выставленные для обозрения ладьи, на которых норманны совершали свои набеги. Сущестовала давняя легенда, будто в XVI веке в устье фьорда Роскилле был затоплен корабль, чтобы закрыть вражеским судам путь в глубь фьорда, к городу. По просьбе Национального музея водолазы обследовали дно фьорда и обнаружили остатки пяти кораблей. Летом 1962 года они были извлечены на свет. Оказалось, что это совсем не те корабли, о которых рассказывала легенда. Фрагменты судов (а их насчитали до 50 тысяч) позволили сделать чертежи кораблей и установить их примерный возраст – порядка 900 лет. Предполагают, что на самом крупном корабле могло разместиться 50-60 воинов. После реставрации находок в городке Скульделе, севернее Роскилле, в специально построенном здании открыли музей кораблей викингов.

*Институт теоретической физики.* Этот крупный научно-исследовательский центр возглавляет Оге Бор, сын великого Нильса Бора, его ученик и последователь.

Нильс Бор родился в 1885 году. Почти вся его научная деятельность протекала в стенах Копенгагенского университета, профессором которого он был. В 1920 году Нильс Бор основал Институт теоретической физики и оставался его директором до конца своих дней. Еще в 1913 году Бор разработал принципы моделирования структуры атома. В 1922 году за свой фундаментальный вклад в исследования физики атомного ядра Нильс Бор был удостоен Нобелевской премии.

Долгое время Бор занимал пост президента Королевской академии наук Дании.

\*

*Дания первой обнаружила нефть в глубинах Северного моря.* Было это в 1966 году.

\*

Как-то в свободную минуту мой знакомый пошутил:

– Вы знаете, как повели бы себя двое шведов, двое норвежцев и двое датчан, доведись им очутиться на необитаемом острове? Шведы не стали бы разговаривать друг с другом – ведь их не познакомили. Норвежцы пустились бы в возвышенные разговоры о былом величии викингов. Ну, а датчане сразу же сошлись бы за бутылкой вина и веселой беседой.

В этой шуточной истории есть зерно истины. Три государства Северной Европы – Дания, Норвегия и Швеция тесно связаны общностью исторических судеб. Вместе с тем они ощутимо различаются между собой и внешним обликом, и чертами национального характера жителей, и, наконец, своими столицами, столь непохожими одна на другую.

## **КОПЕНГАГЕН**

В 1167 году епископ Абсалон – правая рука короля Вальдемара Великого – построил замок на небольшом острове Слотсхольмен, отделенном протокой от острова Зеландия. На Слотсхольмене к тому времени уже жили лю-

ди. Их поселение называлось Хавн, что значит «гавань». То был рыбацкий поселок, удобно расположенный на пересечении морских путей. Может быть, отсюда и нынешнее название города; по-датски оно звучит как Кёбен-хавн, то есть «гавань купцов», «торговая гавань».

С 1416 года исчисляется история Копенгагена как столицы датского государства. В конце XVI и в первой половине XVII века город перестраивается. Появляются крупные здания (большинство из них в стиле ренессанс), частью сохранившиеся до наших дней: дворец Росенборг, биржа, некоторые церкви.

*Университет.* Он основан в 1479 году, всего на два года позже университета в Упсале. Центры науки возникли тогда во многих европейских городах.

*Площадь Конгенс-Нюторв,* – здание Королевского театра. Оно как бы сделало шаг вперед к центру площади и потому особенно заметно. Театр построен в стиле ренессанс. В нем выступают три труппы: драматическая, оперная и балетная. У главного входа в театр стоят памятники знаменитым датским драматургам Людвигу Хольбергу и Адаму Эленшлегеру.

Во второй половине XIX века в Королевском театре ставилось много пьес Генрика Ибсена. С XV до XIX века норвежцы пользовались датским литературным языком, и Ибсен, таким образом, исполняется в Дании на языке оригинала.

Особо стоит сказать о балетной труппе театра. Датский балет пользуется мировой известностью.

Бертель Торвальдсен, знаменитый датский скульптор, родился в 1770 году в Копенгагене в семье резчика по дереву, выходца из Исландии. Окончив Копенгагенскую школу искусств, Торвальдсен получил высшую награду – право за счёт государства отправиться в Рим и там продолжать совершенствоваться. Его наставником стал великий итальянский скульптор Антонио Канова. Изучая античное искусство, Торвальдсен, как и Канова, как бы возрождает в XIX веке манеру мастеров древности. Большое место в его творчестве занимают мифологические сюжеты. Именно здесь художник достиг наибольшей виртуозности.

Торвальдсену принадлежат памятники Николаю Копернику и королю Станиславу Понятовскому в Варшаве, Джорджу Байрону в Кембридже, Фридриху Шиллеру в Штутгарте. Его работы есть в ленинградском Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств в Москве. Ряд выдающихся работ Б. Торвальдсена находится в Италии («Поход Александра Македонского»), в Швейцарии («Раненый лев») и в других странах.

В центре Копенгагена раскинулся парк Тиволи. Он был разбит в 1843 году по замыслу Георга Гарстенсена на месте фортификационных сооружений, окружавших некогда столицу. Свои детские годы Гарстенсен провёл в Алжире в семье состоятельных родителей, где часто устраивались празднества с фейерверками, различными восточными забавами. В парке у северных вод Балтики Гарстенсен постарался воплотить то, что запечатлело его детское воображение в далёкой африканской стране. Множество легких построек в арабском, китайском и иных стилях, игра разноцветных огней в вечерние часы, аттракционы, кафе, рестораны – все это принесло парку Тиволи всемирную известность.

Во Дворце искусств Карлсберга хранится одна из лучших в Европе коллекций скульптуры.

С именем Карлсберга связана ещё одна достопримечательность Дании – замок Фредериксборг.

Многие десятилетия он был любимой резиденцией датских королей. В дворцовой церкви датские короли короновались на престол с середины XVII века до 1840 года.

В 1877 году в замке открылся Музей национальной истории, организованный на средства владельца фирмы «Карлсберг» (производство пива) Якоба Кристиана Якобсена.

Якоб Якобсен вошёл в историю Дании не только как владелец известной фирмы, но и как крупный меценат.

Королевский фарфоровый завод, основанный ещё в 1775 году. Датский фарфор и фаянс издавна пользовались мировым признанием.

В 1790 году завод получил от принца Фредерика (ставшего позже королем Фредериком VI) заказ на изготовление обеденного сервиза, который предназначался для Екатерины II. Чтобы сделать этот шедевр, потребовалось 13 лет ручного труда искусных мастеров. Было изготовлено 2600 предметов. Сервиз получил название «Флора Даника». Но дарить его уже было некому: в 1796 году русская императрица скончалась. Сервиз остался в Копенгагене. Сейчас он хранится во дворце Росенборг. В особых случаях им пользуется королевское семейство.

Город Копенгаген – это самый многолюдный и в то же время самый оживлённый, приветливый город Скандинавии.

Ещё в XVI веке приглашённые из Голландии мастера соорудили у самого берега замок Кронборг, служивший резиденцией короля Фредерика II. Замок имеет форму квадрата и построен из красного голландского кирпича.

Это один из красивейших архитектурных памятников Дании. Сотни туристов ежедневно посещают его, осматривают внутренний двор со стоящими там пушками, проходят в залы, королевские покои. Нередко посетители спрашивают экскурсоводов, правда ли, что именно здесь жил принц Гамлет – прототип шекспировского героя. Существует предположение, что Шекспир мог слышать о Кронборге от английских актёров, которые в 1585 году давали в замке представление перед королевским двором. Уже ближе к нашим дням в Хельсингёре ставили «Гамлета», используя замок Кронборг как естественную декорацию. Возможно, отсюда и пошла легенда о нем как о замке Гамлета.

## **ИСЛАНДИЯ**

Население страны составляет более 240 тысяч человек. Примерно около половины из них живёт в столице Рейкьявике. Если же прибавить сюда близлежащие селения, то окажется, что в юго-западном уголке Исландии сосредоточено почти три четверти жителей страны.

### **ЛЕДНИКИ, ВУЛКАНЫ, ГЕЙЗЕРЫ**

Республика Исландия занимает одноимённый крупный остров на севере Атлантики; вокруг него разбросаны мелкие островки и рифы. Четыре пятых площади необитаемо. Это лишённые растительности горы, лавовые поля, ледники. Значительная часть побережья, кроме южной его части, изрезана глубокими фьордами, во многих местах берега круто обрываются к океану. Во всей обширной срединной части Исландии нет населённых пунктов, нет дорог.

На физической карте Исландии в её юго-восточной части выделяется большое светлое пятно. Это самый крупный в Европе ледник Ватнайёкюдль. Его площадь 8400 квадратных километров. Примерно такую же территорию занимают все ледники Европы без Исландии. Толщина ледяного панциря Ватнайёкюдля достигает тысячи метров. Один из его южных языков спускается прямо в Атлантический океан, а от юго-западного края ледника несколько коротких рек несут в океан свою студеную воду. Особенно полноводны они в июле и августе, когда превращаются в грозные ревущие потоки. Непостоянный характер режима рек затрудняет строительство в этой части побережья дорог и мостов.

Еще два крупных ледника – Лаунгйёкюдль, площадью 1025 квадратных километров, и Хофсйёкюдль, площадью 990 квадратных километров, – находятся в центральной горной части острова. Всего же льдами покрыто 11,5 процента территории страны. В последние десятилетия ледники отступают, а самые мелкие – совсем исчезли.

Под некоторыми ледниками скрыты действующие вулканы. И когда происходит извержение такого подледникового вулкана, начинается активное таяние льда, масса воды попеременно с камнями, грязью, глыбами льда устремляется по глубинным трещинам ледника к океану, уничтожая все, что попадает ей на пути.

Исландия – одна из немногих стран с большой вулканической активностью. Здесь насчитывается 140 вулканов, 26 из них – действующие. За одиннадцать веков, со времени освоения страны, зарегистрировано около 150 извержений.

Самым грозным было извержение вулкана Лаки в 1783 году. Из него тогда вышло столько лавы, сколько не выбрасывал на людской памяти ни один вулкан мира. Лава тогда покрыла 560 квадратных километров территории острова. Были уничтожены или отравлены громадные площади пастбищ, что привело к массовой гибели животных. Наступивший затем голод унёс тысячи человеческих жизней.

Лаки – крупнейший действующий вулкан Исландии. Его большой кратер имеет в поперечнике 30 километров и состоит из десятков малых кратеров. Но наиболее известен вулкан Гекла. Первое упоминание о его извержении, разрушившем близлежащее селение, относится к 1104 году. С тех пор он просыпался еще 16 раз. В марте 1947 года началось очередное извержение Геклы, которое продолжалось 13 месяцев. Последнее его извержение отмечено в 1980 году.

Вулканическая деятельность нередка и в прибрежной зоне острова, особенно на юге и юго-западе. В результате подводного извержения 14 ноября 1963 года у южного побережья Исландии появился новый остров Сюртсей. В 1973 году произошло извержение вулкана Хельгесребль на небольшом острове Хеймаэй. Население пришлось эвакуировать, а когда люди вернулись назад, то увидели покрывшие весь остров толстым слоем пепел и лаву. Четверть строений оказалась разрушенной.

Достопримечательность природы Исландии – фонтаны бьющей из-под земли горячей воды. Самый знаменитый горячий фонтан, Большой Гейзер, находится в 116 километрах к востоку от столицы. Слово «гейзер» стало впоследствии нарицательным и перешло из исландского в другие языки.

В стране около восьмисот гейзеров. Средняя температура их воды 75 градусов. Многие источники содержат примеси серы. Самый большой гейзер Дейлдартунгювер ежесекундно выбрасывает 250 литров кипящей воды.

Огромные запасы горячей воды – подлинное богатство Исландии. С 1925 года её начали использовать для обогрева жилищ. За полвека природная горячая вода пришла в большинство домов острова. Ею полностью снабжается Рейкьявик.

### **НЕМНОГО ИСТОРИИ**

Перед путешественниками, прибывшими в Рейкьявик морем, уже с палубы теплохода открывается вид на статую, стоящую на зеленом холме. Это памятник Ингольфур Арнарсону, первому поселенцу-норманну на острове и основателю столицы Исландии.

В 874 году в результате междоусобных раздоров между знатными родами Норвегии Ингольфур и его двоюродный брат Хёрлейвур вынуждены были оставить навсегда свои владения и поселиться на огромном малоизвестном острове, где они уже побывали три года назад. Переселенцы отправились на новые места, чтобы уйти от притеснений, чувствовать себя независимыми и свободными.

Всего две ладьи отправились через воды Атлантики. В одной был Ингольфур, второй командовал Хёрлейвур. По пути они разделились, чтобы высадиться в разных местах и быть лишь соседями, но не жить вместе.

В один из дней на горизонте показалась полоска суши. Как требовал древний скандинавский обычай, предводитель отряда приказал сбросить в море приготовленные специально для такого случая столбы от родового трона. Их медленно прибило к берегу. В этом месте и заложили селение.

Нарекли первые поселенцы облюбованное место Рейкьявиком, что означает «бухта в дымке». Дымка эта была паром, который исходил от извергавших воду фонтанов. Так повествует дошедшая до нас средневековая «Книга об освоении Исландии».

Некоторые источники указывают, что они встретили там ирландских монахов, высадившихся на острове еще в восьмом веке. Выходцы из Норвегии вместе с пришельцами из Ирландии и присоединившимися к ним жителями Северной Шотландии и Швеции и стали родоначальниками исландской народности.

В истории Исландии бывали тяжелые времена, когда болезни и повальный голод уносили много жизней. Но пришельцам не было возврата назад – тогдашние средства сообщения не позволяли быстро вернуться на землю прадедов. Раз перебравшись через океан, островитяне оказывались отрезанными от остального мира. Многовековая изоляция сказалась и на их языке: нынешний исландский язык ближе к древнескандинавскому, чем современный норвежский, датский или шведский. Он как бы застыл, не подвергаясь иноземным влияниям.

Возвращаясь к истории, надо отметить, что уже в 930 году было основано исландское общенародное собрание – альтинг. В нем могли участвовать все жители острова.

Долина Тинга в 100 километрах к востоку от Рейкьявика глубоко чтима исландцами. Она считается колыбелью исландской государственности.

В 1000 году исландцы приняли христианство, но еще долго новая религия уживалась с языческими обычаями.

В XI-XII веках исландские мореплаватели основали колонию в Гренландии. Плавали они и к берегам Северной Америки. Это был период экономического подъема страны. Процветали искусство и литература. Широко распространилась поэзия поэтов-импровизаторов – скальдов («*скальд*» по-древнеисландски – *поэт*). До сих пор этот вид творчества очень распространен в Исландии. В своих селениях рыбаки и крестьяне по сей день устраивают соревнования поэтов. Дошедшие до нас средневековые исландские саги – прозаические повествования о жизни выдающихся исландцев – важный источник изучения жизни людей тех далеких времен.

Поэзия скальдов, полуфольклорные стихотворные сказания о языческих богах и легендарных героях древности, саги – таковы истоки современного поэтического народного творчества. Профессиональная художественная проза получила распространение в Исландии с XIX столетия.

Со временем происходит все большее расслоение исландского общества, формирование класса богатых землевладельцев. Возникают раздоры и междоусобицы. Воспользовавшись этим, а также нуждой Исландии в привозном хлебе, норвежцы навязали исландцам в 1262 году договор, согласно которому те признали верховную власть норвежской короны. Начался упадок страны, особенно усилившийся после 1380 года, когда Исландия вместе с Норвегией попала под власть датского короля. В 1874 году – в год тысячелетия основания Рейкьявика – острову было предоставлено местное самоуправление. Автономный статус Исландия завоевала в 1918 году, но при этом она находилась в союзе-унии с Данией. 17 июня 1944 года на основании референдума уния была расторгнута и Исландия объявлена республикой.

\*

Было время, когда леса покрывали значительную часть острова. В древних исландских сагах говорится, что Ингольфур Арнарсон трудился и отдыхал в тени березовых рощ. Но первые поселенцы вырубали лес на топливо и на постройку жилищ. О том, чтобы сажать леса, мало кто думал. И лишь в нашем веке всерьез занялись этой проблемой. Лес постепенно прижился, и теперь в этих местах растут ели, кедр, лиственницы.

\* \* \*

### ***САН-МАРИНО (Государство в Италии)***

Государственный язык – итальянский. Маленькая и самая старая республ. в Европе, основана в IV веке далматинским каменотёсом и проповедником Марино; этой страной правят два регент-капитана.

В официальные часы они одеты по статусу в средневековые одежды, на боку шпага. Считается, что, когда говорит один из них, он выступает от общего имени обоих. И обращаться к нему следует, как к двоим сразу. В крохотной республике потому очень живуча легенда, что именно сан-маринским регент-капитанам мир обязан появлением формы обращения на “вы”. И действительно, древние не знали такой формы вежливости. Наиболее архаичные языки и поныне её не имеют, заменяя в случае необходимости “выканье” различными обращениями, которые должны подчеркнуть уважение к адресату.

Сан-Маринцы, как и остальные люди, всегда говорили друг другу “ты”, но, обращаясь к своим выборным правителям, употребляли “вы”, как бы подразумевая, что беседуют с обоими сразу. Постепенно это превратилось просто в вежливый оборот, и так же стали обращаться друг к другу незнакомые люди, младшие к старшим, даже – во многих странах Европы – дети к родителям. Но, говоря “вы, мама”, вовсе не имеется в виду, что мам у человека может быть несколько.

Оговоримся сразу: есть и другие версии происхождения вежливой формы – от римских консулов, например, – но всегда в основе то же самое: говорите с одним человеком, а глаголы и местоимения употребляете, словно перед вами много людей.

Пусть будет сколько угодно версий. Главное, что санмаринцы в эту легенду верят и сообщают её всем приезжим. В конце концов, разве не приятно сознавать, что столь малый народ смог повлиять на нравы остальной – значительно превосходящей – части человечества...

\*\*\*

### ***ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО ФРАНЦУЗКОГО ПИСАТЕЛЯ ВИКТОРА ГЮГО (1802-1885) : КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ПИСЬМА***

(Москва, государственное издательство Художественной Литературы; т.14, 1956)

Религия объемлет всё, ибо она истинна; между своей догмой и своим культом она поселяет мораль. И прежде всего, как самую первую свою истину, она внушает человеку, что перед ним – две жизни, одна – преходящая, другая – бессмертная; одна – земная, другая – небесная. Она учит его тому, что он является двойственным, как и его судьба, что он заключает в себе животное и дух, душу и тело, словом – что он является точкой пересечения, общим звеном обеих цепей тех существ, которые обнимают собою всё сущее, существ материальных и существ бестелесных, из которых первые идут от камня, чтобы прийти к человеку, вторые – от человека, чтобы закончиться в боге.

Некоторые мудрецы древности, может быть, и угадывали часть этой истины, но только в Евангелии получила она свое полное, ясное и свободное выражение. Языческие школы брели ощупью в ночи, ведомые случаем, цепляясь за вымысел так же, как и за истину. Некоторые из их философов иногда озаряли предметы слабым светом, освещавшим только одну их сторону и оставлявшим другую в еще большей тьме. Отсюда все эти призраки, созданные древней философией. Только божественная мудрость смогла заменить широким и ровным светом эти трепетные проблески человеческой мудрости. Пифагор, Эпикур, Сократ, Платон – это факелы; Христос – это сияние солнца.

## ИСТОРИЯ

*"Любовь всегда должна стоять в театре на первом месте и возвышаться над всеми суетными побуждениями, которыми движутся обычно человеческие желания и страсти. Любовь – самая незначительная вещь на свете, когда не становится самой великой".*

У древних историю писали от вдохновения ради великие государственные мужи – Ксенофонт, начальник Десяти Тысяч, или Тацит, главенствовавший в сенате. В новое время, поскольку великие мужи не знали грамоте, историю пришлось писать учёным и образованным людям, которые потому лишь и были учёными и образованными, что всю свою жизнь держались вдалеке от дел мира сего, то есть вдалеке от истории.

Поэтому в истории, как её стали писать в новое время, есть что-то мелочное и глупое.

Надо заметить, что первые истории древности писали по преданиям, а первые историки нового времени – по хроникам.

Древние, писавшие по преданиям, разделяли то возвышенное убеждение, что жизнь человека или даже жизнь целого столетия ещё не есть история, если она не запечатлелась в памяти людей великим образцом. Вот почему история древних никогда не кажется скучной. Она – то, чем ей и следует быть: продуманное изображение великих людей и великих явлений, а вовсе не отчёт о жизни и деятельности каких-то людей и не протокол ряда столетий, чем хотят сделать историю в наши дни.

Историки нового времени, писавшие по хроникам, видели в книгах только то, что там было, – противоречивые факты, которые им надо было примирять, и даты, которые приходилось согласовывать. Они писали как учёные, старательно изучая факты, но очень мало – их последствия, и останавливались на иных фактах не ради внутреннего интереса, какой те могли бы возбудить, но из любопытства, которое эти происшествия всё же вызывали по их связи с событиями эпохи. Вот почему большая часть наших книг по истории представляет собою не что иное, как хронологические таблицы да перечень фактов.

Впрочем, писать историю одного народа – это значит трудиться над сочинением неполным, без начала и конца, а следовательно, нескладным и никому не нужным. Хорошей историей одного народа может оказаться какой-нибудь раздел хорошо построенной всеобщей истории. На этом свете у историка лишь две достойные задачи – хроника, дневник, или же всеобщая история. Тацит или Боссюэ.

Можно, пожалуй, сказать, что довольно хорошую историю Франции в шести строках удалось написать Комину: «Бог не создавал ничего в мире, ни людей, ни скотов, не сотворив для каждого из них чего-нибудь ему наперекор, чтобы держать всякое создание в страхе и смирении. Вот почему он Францию и Англию расположил по соседству».

Как историк, Вольтер часто достоин удивления – факты у него говорят сами за себя. История для него просто длинный ряд медалей, и у каждой из них две стороны. Он почти всегда сводит историю к фразе из своего *«Опыта о нравах»*: «Случались вещи ужасные, случались и смешные». В самом деле, тут вся история человечества.

И всё же как-то несправедливо находить в мировой истории только ужасное и смешное. Демокрит и Гераклит были два безумца, а два безумия, соединившись в одном человеке, не могут сделать из него мудреца. Вольтер по истине заслуживает сурового упрека: этот блестящий талант писал историю людей лишь для того, чтобы метать сарказмы в человечество. Может быть, он не был бы повинен в подобной несправедливости, если бы ограничился Францией. Любовь к отечеству притупила бы злое острие его ума. Почему нам не помечтать об этом? Ведь летописцы своей родной страны – всегда самые благожелательные историки: такими были и Юм и Тит Ливий. Это подчас необоснованное благодушие и привлекает нас к их произведениям.

У Вольтера всегда слева под рукой ирония, как у маркизов его времени была на боку шпага. Это нечто тонкое, сверкающее, блестящее, отполированное, красивое, оправленное в золото, украшенное алмазами, – но оно убивает.

Есть такие соответствия в языке, которые могут открыться только писателю, причастному к духу народа. Слово «варвары» было к лицу римлянину, говорящему о галлах, но плохо звучит в устах француза. Историк-иноземцу никогда не напасть на некоторые выражения, по которым узнают своего человека. Мы говорим, что Генрих IV правил народом с отеческой добротой; одна китайская надпись, переведённая иезуитами, говорит о некоем императоре, который управлял с материнской добротой. Оттенок вполне китайский и совершенно очаровательный.

## ТЕАТР

Действием называется в театре борьба двух противоположных сил. Чем больше эти силы уравновешены, тем менее ясен исход борьбы, тем труднее выбрать между страхом и надеждой, – тем интереснее пьеса. Этот интерес, рождаемый действием, не следует смешивать с интересом другого рода – тем, который должен вызываться героем всякой трагедии и есть не что иное, как возбуждаемое им чувство ужаса, восхищения или сочувствия. Так, вполне может случиться, что главное действующее лицо какой-нибудь пьесы будет возбуждать интерес благородством характера и трогательностью положения, в то время как сама пьеса не вызовет интереса, потому что в ней будет отсутствовать выбор между страхом и надеждой.

Германия, страна глубоких, вдумчивых и проникновенных умов.

Когда в драматическом произведении неясность исхода борьбы порождается исключительно неопределённостью характеров, это уже не трагедия силы, а трагедия слабости. Если угодно, это зрелище человеческой жизни; большие следствия вызываются здесь незначительными причинами; это – люди. Но в театре нужны ангелы или титаны.

Есть поэты, которые придумывают главную пружину пьесы, но неспособны или не в состоянии привести её в действие, подобно тому греческому мастеру, у которого не хватало сил натянуть им же самим сделанный лук.

Любовь всегда должна стоять в театре на первом месте и возвышаться над всеми суетными побуждениями,

которыми движутся обычно человеческие желания и страсти. Любовь – самая незначительная вещь на свете, когда не становится самой великой. Нам возразят, что, с такой точки зрения, Сид не должен был бы драться с дон Гормасом. Ничего подобного! Сид хорошо знает Химену, и он скорей готов снести её гнев, чем презрение. Для благодных душ любовь есть чувство возвышенного преклонения.

Различие, существующее между немецкой и французской трагедией, вытекает из того, что немецкие авторы тщились измыслить новое, тогда как французские драматические поэты довольствовались тем, что улучшали древних. Многие из признанных нами шедевров достигли своего совершенства лишь после того, как их тема побывала в руках лучших писателей ряда веков. Вот отчего так несправедливо отвергать во имя этих шедевров оригинальные творения новых авторов.

Немецкая трагедия есть не что иное, как греческая трагедия, претерпевшая изменения, неизбежно привнесённые в неё разницей эпох. Греки тоже старались дополнить театральное действие пышным убранством сцены; отсюда все эти маски, танцы, котурны; но так как отрасли искусства, основой которых могут быть лишь знания, пребывали у них ещё в младенчестве, им вскоре пришлось вернуться к той простоте, которой ныне мы восхищаемся.

Г-жа де Сталь справедливо усматривает ещё и другую причину превосходства французских авторов над авторами немецкими. Великие французские писатели были сплочены вокруг одного центра – средоточия наук и искусств; немецкие же писатели как бы распылены по разным отчизнам. А ведь два таланта подобны двум флюидам в гальванической батарее: необходимо, чтобы они соприкасались для того чтобы возникла молния.

Можно заметить, что есть два рода трагедий: те, что основаны на чувствах, и те, что основаны на событиях. Одни рассматривают людей с точки зрения отношений, которые установлены между ними природой, другие – с точки зрения отношений, установленных между ними обществом. В первых – интерес вызывается развитием одного из тех великих чувств, которым подвластен человек, именно вследствие того, что он – человек; это – чувства любви, дружбы, сыновней или отеческой привязанности; во вторых – всегда предстаёт политическая воля, устремлённая на защиту или на ниспровержение существующих установлений. В первом случае главное действующее лицо, разумеется, пассивно, то есть не может избежать воздействия извне; ревнивец не может не испытывать ревности, отец не может не страшиться за сына. И безразлично, каким именно путём достигаются здесь впечатления, главное – чтобы было интересно; зрителем непрерывно должно владеть то чувство страха, то чувство надежды. Во втором случае, напротив, герой прежде всего активен, ибо в нём нет ничего, кроме непреклонной воли, воля же может проявляться только в действии.

Одну из этих трагедий можно сравнить со статуей, высекаемой из единой каменной глыбы, другую – со статуей, отлитой из металла. В первом случае глыба уже существует, и чтобы стать статуей, ей достаточно быть подвергнутой воздействию извне; во втором – самому металлу должно быть свойственно разливаться по форме, которую ему надлежит заполнить собой.

Поскольку все трагедии принадлежат так или иначе к двум названным типам, каждую можно, в той или иной степени, уподобить одной из этих статуй; чтобы удержаться на сцене, трагедиям разума необходимо быть крепко отлитыми; трагедии сердца едва ли нуждаются в каких-либо заранее составленных планах.

Мне сердце трогает одно воспоминанье:  
Я помню, как он сам, исполненный вниманья,  
Легко меня обняв, мне флейту подавал  
И победителем с улыбкой называл.  
Неловкие уста учил он так прилежно  
Давать дыхание уверенно и нежно  
И пальцы робкие своею же рукой  
То легче, то сильнее мне расставлял порой  
На щелях тростника, чтоб было им понятно,  
Как извлекают звук – и чистый и понятный.

*/Андре Шенье; перев. Вс. Рождественского/*

Я был ещё дитя – она уже прекрасна...  
Как часто, помню я, своей улыбкой ясной  
Она меня звала! Играя с ней, резвясь,  
Младенческой рукой запутывал не раз  
Я локоны её. Персты мои скользили  
По груди, по челу, меж пышных роз и лилий...  
Но чаще посреди поклонников своих  
Надменная меня ласкала и, на них  
Лукаво-нежный взор подняв как бы случайно,  
Дарила поцелуй с насмешливостью тайной  
Устами алыми младенческим устам;  
Завидуя в тиши божественным дарам,  
Шептали юноши, сторя в неге страстной:  
«О, сколько милых ласк потеряно напрасно!..» /

*/Андре Шенье; перев. А. Майкова/*

Не столь красивая полюбит горячей,  
Она заботливей, и нежность есть у ней.

Боясь утратить страсть – она вся ожиданье,  
 Она любовников не привлечёт вниманье;  
 Спокойный, ровный нрав, весёлости черты,  
 Привязчивость – всё в ней замена красоты.  
 А та, которая сердцами правит властно  
 И о которой всё твердят: «Она прекрасна!»,  
 Готова оскорбить нежнейший вздох любви.  
 Привычка властвовать живёт в её крови.  
 Капризная во всём, возвращённая изменой,  
 Она нежна сейчас, чтоб завтра стать надменной.  
 Всё безразлично ей; и тот, кто ускользнуть  
 Сумеет от неё, обрёл достойный путь.  
 Она влечёт сердца, пленяет, удивляет,  
 Но ту лишь знает страсть, которую внушает /  
 Возлюбленного гнев отходчив, без сомненья,  
 Ах, если б видел ты её, твоё мученье,  
 В смущении, в слезах клянущую свой рок;  
 Без унижения и сам тогда б ты мог  
 Приблизить нежный миг прощенья, оправданья.  
 Лишь кудри разметава, сдержавшая рыданья,  
 В небрежности одежд, печальна, смущена,  
 С мольбою на тебе задержит взор она.  
 Забудь свой пылкий гнев и горькие упрёки,  
 Прощенье ей вернёт твой поцелуй глубокий.

*/Андре Шенье; перев. Вс. Рождественского/*

Что такое поэт? Человек, чувствующий сильно и высказывающий свои чувства выразительным языком. Поэзия – это почти только чувства.

Область поэзии безгранична. За реальным миром существует мир идеальный, и он предстает во всем своем блеске взорам тех, кого суровые размышления приучили видеть в явлениях жизни нечто большее, чем сами эти явления. Украсившие наш век превосходные произведения всех жанров, и в стихах и в прозе, открыли миру истину, о которой раньше едва ли догадывались: поэзия заключается не в форме идей, а в самих идеях. Поэзия – это внутренняя сущность всего.

У всякого писателя, в какой бы области ни упражнял он свой ум, должна быть одна главная цель – приносить пользу.

Нужно неустанно говорить и повторять: не жажда нового волнует умы, а потребность в правде, и потребность эта огромна.

Большинство превосходных писателей нашего времени стремится удовлетворить её. Вкус, который есть не что иное, как власть преобладающая в литературе, научил их, что произведения, правдивые по существу, должны быть столь же правдивы и по форме. В этом смысле они заставили нашу литературу сделать шаг вперед. Писатели других народов и других времен, даже замечательные поэты великого века, слишком часто забывали на практике тот принцип правды, который оживлял их творчество в целом. Нередко в самых прекрасных местах встречаются у них детали, принадлежащие нравам, верованиям и историческим эпохам, совершенно чуждым их сюжету. Так, башенные часы, по которым, к великой потехе Вольтера, Брут у Шекспира назначает минуту убийства Цезаря, эти башенные часы, существовавшие, оказывается, задолго до появления часовых мастеров, мы снова видим у Буало, среди блестяще нарисованных языческих богов, -здесь их держит рука Времени.

Такого рода примеры можно было бы умножить до бесконечности, но делать это бесполезно. Если подобные погрешности против истины и встречаются нередко у лучших наших авторов, то нельзя вменять им это в вину.

(Буало разделяет с нашим Расином единственную в своем роде заслугу - создание основ французского языка. Он также обладал творческим гением).

...Разумеется, свобода не должна быть анархией; оригинальность ни в коем случае не может служить предлогом для ошибок. В литературе исполнение должно быть тем безупречней, чем смелее замысел. Если вы хотите быть правы по-своему, не так, как другие, вы должны быть дважды правы. Чем больше презираешь риторику, тем больше надлежит уважать грамматику. Нельзя развенчивать Аристотеля только для того, чтобы воцарился Вожега, и нужно любить "Поэтическое искусство" Буало, если не за его правила, то хотя бы за стиль. Писатель, думающий о потомстве, будет неустанно очищать свою речь, не посягая, однако, на те её характерные особенности, через которые раскрывается самый дух его. Впрочем, пристрастие к неологизмам – это печальный признак творческого бессилия. Совершая ошибки в языке, нельзя ясно передать мысль; стиль подобен кристаллу: от чистоты его зависит и блеск.

Есть на свете такие воды: погрузите в них цветок, плод или птицу и через некоторое время вы вынете их покрытыми плотной каменной оболочкой; правда, под нею можно будет различить их первоначальную форму, но их

аромат, вкус, жизнь исчезнут. Педантическая ученость, схоластические предрассудки, зараза рутины, страсть к подражанию действуют точно так же. Погрузите в них свои природные способности, свое воображение, свою мысль – они не оживут более. То, что вы извлечете обратно, сохранит, быть может, некоторую видимость ума, таланта, гения, – но оно уже окаменело.

Если послушать писателей, провозглашающих себя классиками, то всякий, кто не ступает рабски по следам, проложенным до него другими, отклоняется от пути правды и красоты. Заблуждение! Эти писатели смешивают рутину с искусством; изъезженную колею они принимают за хорошую дорогу.

У поэта должен быть только один образец – природа, только один руководитель – правда. Он должен писать, опираясь не на то, что уже было написано, а на то, что подсказывает ему его сердце и его душа.

Как всякого создателя нового, Вальтера Скотта и по-сейчас донимают назойливые критики. Это неизбежно: кто расчищает для посева болотистую почву, должен примириться с тем, что вокруг него квакают лягушки.

Что касается нас, то мы выполняем долг совести, высоко ставя Вальтера Скотта среди прочих романистов, и частности же отводя "*Квентину Дорварду*" почетное место среди прочих романов. "*Квентин Дорвард*" – замечательная книга. Трудно найти произведение лучше сотканное, в котором моральные выводы лучше связывались бы с драматическими положениями.

Нам представляется, что писатель хотел показать здесь, несколько человек честный, даже когда он никому не известен, молод и беден, вернее достигает своей цели, чем вероломный, даже если тому всячески способствует и власть, и богатство, и жизненный опыт. Из этих двух ролей первую он поручил своему юному шотландцу Квентину Дорварду, сироте, брошенному в море житейское со всеми его опасностями, со всеми западнями, которые так ловко подстроены, без всякого компаса, кроме почти безрассудной любви; но ведь любовь часто оказывается доблестью именно тогда, когда кажется безумием. Вторая роль поручена Людовику XI, монарху более ловкому, чем самый ловкий царедворец, старому лису с львиными когтями, могущественному и проницательному, которому слуги угождают и при свете дня и под покровом ночи которого, словно щит, всегда прикрывают его телохранители и, словно верный меч, сопровождают палачи. Эти два столь различных героя вступают друг с другом в отношения, благодаря которым основная идея романа выявляется особенно правдиво и четко. Во всем послушный и преданный королю, честный Квентин служит, сам того не сознавая, своим личным интересам, а планы Людовика XI, в которых Квентин должен был явиться одновременно и орудием и жертвой, оборачиваются таким образом, что в конце концов коварный старик посрамлен, а бесхитростный юноша торжествует.

Поверхностный взгляд на роман мог бы навести на мысль, что первоначальный замысел поэта заключался в том, чтобы изобразить – он это и сделал весьма блестяще – исторический контраст между королем Франции Людовиком Валуа и герцогом Бургундским Карлом Смелым. Этот прекрасный эпизод, может быть, действительно является композиционным недостатком романа в том смысле, что благодаря своей увлекательности соперничает с основным сюжетом. Но если даже это и ошибка, она никак не мешает впечатлению глубины и вместе с тем своеобразного комизма, возникающему у нас от противопоставления двух государей: из них один, хитрый честолюбивый деспот, презирает другого, жестокого и воинственного тирана, который не стал бы считаться со своим противником, если бы смел. Оба ненавидят друг друга. Но Людовик не боится ненависти Карла, ибо в ней много грубости и дикарства, а Карл опасается ненависти Людовика, ибо она скрыта под личиной лести. Зная, что возле него беззащитный король Франции, герцог Бургундский в своем собственном лагере, в своих владениях испытывает беспокойство, словно ищейка рядом с кошкой. Жестокость герцога порождена страстями, жестокость короля – свойство его характера. Бургундцы откровенны, ибо вспыльчивы; он и не думает скрывать своих злодеяний; он не знает угрызений совести, ибо забывает свой гнев, как забывает и преступления. Людовик суверен, может быть, именно благодаря своему лицемерию; религия не удовлетворяет человека, которого мучит совесть и который не хочет раскаяться. Но напрасна его вера во всевозможные тщетные способы искупления, – память об уже содеянном им зле неистребимо живёт в нём рядом с помыслами о злодействе, которое он ещё совершит, потому что всегда помнишь то, о чём долго размышлялось, и потому что преступление, бывшее желанием и надеждой, неизбежно превращается в неотвязное воспоминание. Оба государя благочестивы; но Карл клянется своим мечом прежде, чем именем божьим, Людовик же старается подкупить святых денежными пожертвованиями монастырям и раздачей придворных должностей духовным лицам, примешивает к молитве дипломатию и занимается интригами даже с небом. Случись война, Людовик ещё станет обдумывать, насколько она опасна, тогда как Карл будет уже отдыхать после победы. Вся политика Смелого в мощи его руки, но глаз короля проникает дальше, чем достигает рука герцога. Словом, Вальтер Скотт, сталкивая двух противников, показывает, насколько осмотрительность сильнее дерзновения и насколько человек, как будто бы ничего не страшщийся, боится человека, который, по-видимому, всего опасается.

С каким искусством прославленный писатель рисует нам французского короля, который, проявляя утонченнейшее коварство, является к своему прекрасному бургундскому кузену и просит у него гостеприимства как раз в тот момент, когда надменный вассал собирается идти на него войной! Может ли быть что-нибудь драматичнее сцены, в которой известие о мятеже во владениях герцога, подготовленном агентами короля, поражает как молния обоих государей именно тогда, когда они пируют за одним столом! Так один коварный поступок не удается благодаря другому, и осмотрительному Людовику предстоит стать беззащитной жертвой мести справедливо разъяренного врага. Обо всем этом кое-что говорит и история; но тут я охотнее поверю роману, чем ей, ибо психологическую правду предпочитаю правде исторической. Быть может, ещё замечательнее та сцена, где оба государя, которых не смогли ещё сблизить и самые мудрые советы приближенных, примиряются благодаря жестокому деянию, которое один из них замыслил, а другой совершает. В первый раз они в полном согласии, от души смеются, и смех этот, возбужденный кровавой расправой, на мгновение сглаживает их раздоры. Страшный этот образ порождает у читателя трепет восторга.

\*

Орден Святого Духа был основан Генрихом III (Святейший отец, прости победителя (Лат).

Не всегда на земле существовала одна и та же цивилизация, или, употребляя выражение более точное, хотя и более широкое, – одно и то же общество. Человеческий род в его совокупности рос, развивался, созревал, как каждый из нас. Он был ребёнком, он был мужем: теперь мы наблюдаем его почтенную старость. До той эпохи, которую современное общество называет античной, существовала другая эра, которую древние называли легендарной, хотя точнее было бы назвать её первобытной. Вот три великих последовательных формы цивилизации с самого её зарождения вплоть до нашего времени. А так как поэзия всегда являет собой точное подобие общества, мы стараемся определить, на основании природы последнего, каковы были особенности поэзии в эти три великие эпохи – первобытную, античную и новую.

В первобытную эпоху, когда человек пробуждается посреди только что родившегося мира, вместе с ним пробуждается и поэзия. Чудеса эти ослепляют и опыняют его, и первое его слово – это гимн. Он ещё так близок к богу, что все его размышления – это восторги, все его мечты – видения. Он изливает свои чувства, он поёт так же, как дышит. На его лире только три струны: бог, душа, творение, но эта тройная тайна покрывает собой всё, но эта тройная идея охватывает всё. Земля ещё почти пустынна. Есть семьи, но нет народов; есть отцы, но нет королей, и каждый род существует свободно; нет собственности, нет закона, нет столкновений, нет войн. Всё принадлежит каждому и всем. Общество – это община. Человек ничем не стеснён в ней. Он ведёт ту кочевую пастушескую жизнь, которая является началом всякой цивилизации и так благоприятствует одиноким созерцаниям, причудливым грёзам. Он отдаётся течению жизни; его мысль, как и его жизнь, подобна облаку, которое меняет форму и направление в зависимости от ветра, его уносящего.

Таков первый человек, таков первый поэт. Он молод, он лиричен. Молитва – вот вся его религия, ода – вот вся его поэзия.

Это поэма, эта ода первобытных времён – «Книга бытия».

По постепенно юность мира проходит. Всё развивается; семья становится племенем, племя – нацией. Каждая из человеческих групп располагается вокруг одного общего центра; так возникают царства. Инстинкт кочевой сменяется инстинктом общественным. Становище уступает место селению, палатка – дворцу, ковчег – храму. Вожди этих возникающих государств, конечно, ещё пастыри, но уже пастыри народов; их пастырский посох уже имеет форму скипетра. Всё устанавливается и приобретает отчётливые очертания. Религия принимает определённую форму; обряды подчиняют молитву правилам; культ обрастает догматами. Так жрец и царь делят между собой отцовскую власть над народом; так патриархальную общину сменяет теократическое общество.

Между тем народам становится слишком тесно на земном шаре, они мешают друг другу и ссорятся между собой; отсюда – столкновения царств, война. Они вторгаются в чужие пределы; отсюда – переселение народов, странствия. Поэзия отражает эти великие события. От идей она переходит к делам; она воспевае века, народы, царства. Она становится эпической, она порождает Гомера.

Действительно, Гомер властвует над античным обществом. В этом обществе всё просто, всё эпично. Поэзия – это религия, религия – это закон. Девственность первой эпохи сменялась целомудрием второй. Отпечаток какой-то торжественной важности лежит на всём – на семейных нравах, на нравах общественных. Народы сохранили от бродячей жизни только уважение к чужеземцу и путешественнику. У семьи есть родина, всё привязывает её к ней; существует культ очага, культ могилы.

Театр древних, подобно их драме, грандиозен, торжественен, эпичен. Он может вместить тридцать тысяч зрителей; здесь играют под открытым небом, при ярком солнце; представление длится целый день. Актёры усиливают свой голос, закрывают масками лица, увеличивают свой рост; они становятся гигантскими, как их роли. Сцена имеет колоссальные размеры. Она может одновременно изображать внутренний и внешний вид храма, дворца, лагеря, города. На ней развёртываются огромные зрелища.

В сердце древнего общества проникает спиритуалистическая религия, вытесняя собой грубое, поверхностное язычество; она убивает его и в этот труп одряхлевшей цивилизации закладывает зародыш новой цивилизации.

(«Дон Жуан» и «Фауст». Дон Жуан – материалист, а Фауст – спиритуалист. Один познал все наслаждения, другой – все науки. Тот и другой вкусили от древа познания добра и зла; один сорвал его плоды, другой исследовал его корни. Первый губит свою душу, чтобы наслаждаться, второй – чтобы познать. Один – вельможа, другой – философ. Дон Жуан – это плоть, Фауст – это дух. Эти две драмы дополняют одна другую.)

Одно и то же постоянно повторяющееся впечатление в конце концов утомляет.

Будет петь по очереди; музы любят чередующееся пение (Лат.).

Скольких красот лишили нас люди с хорошим вкусом, начиная от Складери и кончая Лагарпом! Можно было бы поставить превосходное произведение из всего того, что их иссушающее дыхание уничтожило в зародыше. Впрочем, наши великие поэты всё же сумели явить свой гений сквозь все эти препятствия. Часто все попытки замуровать их в догмах и правилах оставались тщетными. Подобно израильскому гиганту, они уносили с собой на гору дверь своей темницы.

И тем не менее всё ещё повторяют и, вероятно, будут повторять ещё некоторое время: «Следуйте правилам! Подражайте образцам! С помощью правил были созданы образцы!» Позвольте! В таком случае есть два рода образцов: те, которые были созданы согласно правилам, и те, согласно которым эти правила были созданы. Так в какой же из этих двух категорий должен найти себе место гений? Как ни тягостно общение с педантами, в тысячу раз лучше поучать их, чем выслушивать от них поучения. А потом – подражать! Разве отражённый свет может сравниться с его источником? Разве может спутник солнца, вечно плетущийся по одному и тому же кругу, сравниться с главным и творящим жизнь светилом? Несмотря на всю свою поэзию, Вергилий – это только луна Гомера.

Да и кому же подражать? Древним? Мы только что доказали, что их театр не имеет ничего общего с нашим. К тому же Вольтер, отвергающий Шекспира, отвергает также и греков. Он объясняет нам, почему: «Греки дерзали показывать зрелища, для нас не менее отвратительные. Ипполит, разбившийся при падении, появляется на сцене

и считает свои раны, издавая страдальческие вопли. Филоктета терзает жестокая боль; чёрная кровь течёт из его раны. Эдип, покрытый кровью, ещё сочащейся из его глазниц после того, как он только что выколол себе глаза, жалуется на богов и людей. Слышны стоны Клитемнестры, которую убивает её собственный сын, а Электра кричит на сцене: «Рази, не щади её, она не пощадила нашего отца». Прометея прибывают к скале гвоздями, которые вколачивают ему в живот и в руки. Фурии отвешают окровавленной тени Клитемнестры нечленораздельным воем... Искусство находилось в таком же младенчестве во времена Эсхила, как и в Лондоне во времена Шекспира». Подражать новым авторам? Подражателям? Пошадите!

Мысль, закалённая в стихе, сразу же становится более острой и сверкающей. Это – железа, превращенное в сталь.

Ясно, что проза, по природе своей более робкая, неизбежная лишающая драму всякой лирической и эпической поэзии, ограниченная диалогом и внешними фактами, далеко не располагает подобными средствами. Крылья её не так широки. К тому же она несравненно более доступна. Другая группа реформаторов склоняется в пользу драмы, написанной одновременно стихами и прозой, как у Шекспира. Такой способ имеет свои преимущества. Однако при переходе от одной формы к другой здесь могут возникнуть противоречия: ткань бывает гораздо прочнее, когда она однородна. Впрочем, вопрос о том, написана ли драма прозой или стихами, имеет второстепенное значение. Достоинство произведения определяется не формой, но внутренними его качествами. В подобных вопросах возможно только одно решение. Склонить весы искусства может только одна гиря – талант. Вообще говоря, первое и самое необходимое качество драматического писателя, будь он прозаик или стихотворец, – это *правильность*. Глубокая, внутренняя, продуманная правильность, проникшаяся духом языка, исследовавшая его корни, изучившая его этимологию, всегда свободная, так как она всегда уверена в себе и всегда согласуется с логикой языка. Первую держит на помочах наша царица *грамматика*, вторая сама ведёт за собой грамматику. Она может быть смелой, дерзать, творить, создавать свой стиль; она имеет на это право. Ибо что бы не говорили об этом некоторые лица, плохо разбирающиеся в том, о чём они говорят, – и в числе которых был когда-то и автор этих строк, – французский язык не принял своей окончательной формы и никогда не примет её. Язык не останавливается в развитии. Человеческий ум всегда движется вперёд, он постоянно изменяется, а вместе с ним изменяется и язык. Таков порядок вещей. Когда изменяется тело, может ли не измениться одежда? Французский язык девятнадцатого века не может быть французским языком восемнадцатого века, а этот поледний не есть язык семнадцатого века, так же как язык шестнадцатого века не есть язык пятнадцатого века. Язык Монтеня уже не тот, что язык Рабле, язык Паскаля не тот, что язык Монтеня, язык Монтескье не тот, что язык Паскаля. Каждый из этих четырёх языков сам по себе изумителен, ибо он своеобразен. Каждая эпоха имеет свои понятия; Ясно, что она должна иметь и слова, выражающие эти понятия. Языки – словно море: они находятся в вечном движении. По временам они отливают от одного из берегов мира человеческой мысли и устремляются к другому. Тогда всё то, что покинуто их волной, высыхает и исчезает с поверхности земли. Так угасают понятия, так умирают слова. С человеческими языками происходит то же, что и со всем другим. Каждый век что-нибудь приносит в них и уносит из них. Что же делать? Это неизбежно. Поэтому тщетны попытки закрепить подвижную физиономию нашего языка в той или иной форме. Тщетно повелевать языку остановиться; в наши дни ни языки, ни солнце уже не останавливаются. В тот день, когда они принимают свою окончательную форму, они умирают.

\*

Бывает ли медаль, у которой нет оборотной стороны? Бывает ли талант, который не давал бы вместе со своим светом и своей тени, вместе со своим пламенем и своего дыма? Иной недостаток является, быть может, лишь неотъемлемым следствием той или иной красоты. Какой-нибудь резкий мазок, неприятный на близком расстоянии, дополняет впечатление и придает живость целому. Уничтожив одно, вы уничтожаете и другое. То и другое вместе составляют самобытность. Гений должен быть неровным. Нет высоких гор без глубоких пропастей.

\*

Истинное божественное право – правосудие, истинное право на власть – просвещённость, подлинная милость божья, которая есть разум. Эта религия должна привести к тому, чтобы простая человеческая рубаха не превратилась в хоругвь.

\*

Дух божий, подобно солнцу, даёт сразу весь свой свет. Ум человека напоминает бледную луну, у которой есть свои видоизменения, прибывание и убывание, своя ясность и свои пятна, своё полнолуние и исчезновение, которая заимствует весь свет от солнечных лучей и тем не менее порой осмеливается пересекать их.

\*

“Поэт отвечает за души”. Эти слова, вышедшие из глубины совести, всегда были основным правилом его жизни.

\*\*\*

\*

Поэт должен советоваться только с природой, истиной и своим вдохновением, которое также есть истина и природа.

\*

“Когда я собираюсь писать комедию, я запираю правила шестью замками /Lone de Vega /”.

\*

В иных случаях просвещение и знание могут лишь усилить могущество зла.”

\*

### **ВСЕГДА ВПЕРЕД**

Если бы Бог хотел, чтобы человек пятился назад, он поместил бы ему глаза на затылке. Так будем же всегда смотреть в сторону зари, расцвета, рождения. Падение отгнившего поощряет то, что начинает жить. Треск старого рухнувшего дуба – призыв к молодому деревцу. Пусть каждый век свершит свое деяние, ныне гражданское, завтра

просто человеческое. Ныне стоит вопрос о праве, завтра встанет вопрос о заработной плате. Слова «заработная плата» и «право» в конечном счете, означают одно и то же. Жизнь человека должна быть означена; давая человеку жизнь, Бог берет на себя обязательство перед ним; право – это прирожденная плата; заработная плата – это приобретенное право.

Поистине огромные взаимные уступки, которые каждый обязан делать всем и все должны делать каждому, ибо это основа общественной жизни.

Абстрактная идея должна превратиться в идею конкретную; пусть она потеряет в красоте, зато приобретет в полезности; пусть она будет не столь широкой, зато станет вернее. Необходимо, чтобы право легло в основу закона, и когда право становится законом, он становится абсолютным /В.Гюго/.

...Временное исчезнет, останется непреходящее (вечное). А непреходящее – это право и долг, идущие рука об руку, это прогрессивный и пропорциональный налог, обязательная воинская повинность, равенство, прямой без отклонений путь и превыше всего прямая из линий – закон. Республика абсолюта.

Добиться «всеобщего» равновесия – это хорошо; добиться всеобщей гармонии – это лучше. Ведь лира выше весов.

### **ГРОЗА**

А гроза всегда знает, что делает. Сжигая один дуб, она оздоравливает весь лес? Цивилизация была покрыта гнойными, заразными язвами; великий ветер несет ей исцеление. Возможно, он не особенно церемонится. Но может ли он действовать иначе? Ведь слишком много надо вымести грязи. Зная как ужасны миазмы, я понимаю ярость урагана.

\*

Идея – та же пища. Мыслить – значить питать себя.

### **В ПРЕДЕЛАХ РЕАЛЬНОСТИ**

Сумейте использовать природу, великую помощницу, которой вы ныне пренебрегаете, заставьте работать на себя даже легчайшее дуновение ветра. Все водопады, все магнетические токи. Наш земной шар изрезан сетью подземных артерий, в них происходит чудесное обращение воды, масла, огня; вскройте же эти жилы земные, и пусть оттуда для ваших водоемов потечет вода, потечет масло для ваших ламп, огонь для ваших очагов. Поразмыслите над игрой морских волн, над приливами и отливами, над непрерывным движением моря. Что такое океан? Необъятная, но впустую пропадающая сила. Как же глупа наша земля! До сих пор она не научилась пользоваться мощью океана!

\*

Отец, мать, учитель, город, родина, человечество, – все они – ступени лестницы... Когда человек достигнет верхней ступени лестницы, ведущей к Богу, он придёт к Богу. Бог отверзет перед ним врата, и человек смело войдёт в них.

\*

Лучше мыслящий ад, нежели безмозглый рай.

\*

Если человек ничего не привносит в природу, зачем же выходить из её лона? Удовлетворитесь тогда работой, как муравьи, и медом, как пчёлы. Будьте рабочей пчелой, а не мыслящей владычицей улья. Если вы привносите хоть что-то в природу, вы тем самым возвышаетесь над ней; привносить – значит увеличивать; увеличивать – значит расти. Общество – та же природа, но природа улучшенная. Я хочу того, чего нет у пчел в улье, чего нет у муравьёв в муравейнике: мне нужны памятники зодчества, искусство, поэзия, гении. Вечно гнуть спину под бременем тяжкой ноши – неужели таков человеческий закон? Нет, нет и нет, довольно париев, довольно рабов, довольно каторжников, довольно отверженных! Я хочу, чтобы всё в человеке стало символом цивилизации и образцом прогресса; для ума я хочу свободы, для сердца – равенства, для души – братства!

Природа неумолима; она не желает ради людской мерзости поступаться своими цветами, своей музыкой, своими благоуханиями и своими лучами; она подавляет человека, являя ему разительное противопоставление божественной красоты и социального уродства; человеку не скрыться от укора, который шлет ему отовсюду благодать вселенной и неумолимая безмятежность небесной лазури. Видно, так надо, чтобы все безобразие человеческих законов выступало во всей своей неприглядной наготе среди вечной красоты мира. Человек крушит и ломает, человек опустошает, человек убивает; а лето – все то же лето, лилия – все та же лилия, звезда – все та же звезда. Никогда еще в ясном небе не занимался такой чудесный рассвет... Синева тверди, белоснежные облачка, прозрачная гладь вод, вся гамма цветов от аквамарина до изумруда, прозрачная сень по-братски обнявшихся ветвей, ковер трав, широкие равнины – все было исполнено той же чистоты, которую природа создает в извечное назидание человеку.

\*

Жало гражданского гнева, которое таится в душе каждого солдата, слишком легко и охотно появляется наружу, и, поразив насмерть врага, оно может, не колеблясь, уязвить и своего военачальника.

С такими эполетами, как измена и подлость, иной раз мирится генерал, но солдат – никогда.

### **ЛИШЬ КОГДА ОЧЕВИДНОСТЬ СТАНОВИТСЯ БЕССПОРНОЙ, ПРИХОДИТ ЕЁ ИСТОЛКОВАТЕЛЬ**

Деспоты оказывают некоторое влияние на мыслителей. Слово, закованное в цепи, – слово страшное. Писатель удваивает и утраивает силу своего пера, когда молчание навязано народу властелином. Из этого молчания вытекает некая таинственная полнота, просачивающаяся в мысль и застывающая в ней бронзой. Гнет в истории порождает сжатость у историков. Гранитная прочность их прославленной прозы лишь следствие уплотнения её тираном. Тирания вынуждает писателя к уменьшению объема, что увеличивает силу произведения. Острие Цицероновского периода, едва ошутимое для Вереса, совсем затупилось бы о Калигулу. Меньше размаха в строении фразы – больше напряженности в ударе. Тацит мыслит со всей мощью.

Честность великого сердца, превратившаяся в сгусток истины и справедливости, поражает подобно молнии. Скажем мимоходом, примечательно, что Тацит исторически не противостоял Цезарю. Для него были приуготовлены Тиберии. Цезарь и Тацит – два последовательных явления, встречу которых таинственным образом отклонил тот,

кто в постановке на сцене руководит входами и выходами. Цезарь велик, Тацит велик; бог пощадил эти два величия, не столкнув их между собой. Страж справедливости, нанеся удар Цезарю, мог бы ударить слишком сильно и быть несправедливым. Господь не пожелал этого. Великие войны в Африке и в Испании, уничтожение сицилийских пиратов, насаждение цивилизации в Галлии, в Британии, в Германии, – вся эта слава испускает Рубикон. Здесь сказывается своего рода чуткость божественного правосудия, которое поколебалось выпустить на узурпатора грозного историка и спасло Цезаря от Тацита, признав за гением смягчающие обстоятельства.

### **НОЧЬ НЕ ТАК ЧЕРНА, КАК ЧЕЛОВЕК. О ПРОСВЕЩЕНИИ НАРОДА**

...Каждый из них напоминает собой какого-нибудь зверя, как если бы все они являлись помесью человека с тем или иным видом животного. Один напоминает рысь, другой кошку, третий обезьяну, этот похож на ястреба, а тот на гиену. В таком уродстве в первую очередь следует, разумеется, винить природу, во вторую – воспитание.

Природа сделала плохой набросок, воспитание не сумело его исправить. Позаботьтесь же об этом, дайте народу надлежащее образование. Постарайтесь развить эти невежественные умы, научите их мыслить.

Хорошее или плохое строение черепа зависит от государственных установлений. Римляне и греки имели высокие лбы. Повышайте же, насколько возможно, умственный уровень народа. Дайте трудолюбивому и страждущему народу, для которого мир так мрачен, дайте ему веру в иной, лучший мир, уготовленный для него. Он успокоится и станет терпеливо ждать. Надежда рождает терпение.

Рассыпьте евангелия по деревням, дайте библию в каждую хижину. Пусть каждая книга и каждое поле вместе способствуют нравственному возвышению труженика. Весь вопрос в просвещении народа. В человеке заложено много хороших задатков. Для того, чтобы они развились и дали богатые плоды, покажите ему, как светла и прекрасна добродетель.

\*

"Есть такие соответствия в языке, которые могут открыться только писателю, причастному к духу народа. Слово "варвары" было к лицу римлянину, говорящему о галлах, но плохо звучит в устах француза. Историк-иноземцу никогда не напасть на некоторые выражения, по которому узнают своего человека. Мы говорим, что Генрих IV правил народом с отеческой добротой; одна китайская надпись, переведенная иезуитами, говорит о некоем императоре, который управлял с материнской добротой. Оттенок вполне китайский и совершенно очаровательный.

\*

### **«ЛОНДОНСКАЯ ЧУМА 1690 ГОДА»**

Никто не откликнулся в Мелкомб-Реджисе, так же, как это было, и в Уэймете. Все двери были крепко заперты на замок. Окна были закрыты ставнями, как глаза веками. Были приняты все меры предосторожности против внезапного, всегда неприятного пробуждения.

Маленький скиталец испытал на себе не выразимое никакими словами влияние спящего города. Безмолвие такого оцепеневшего муравейника способно вызвать головокружение. Кошмары тяжелого сна, что толпой теснятся в мозгу неподвижно распростертых человеческих тел, как будто исходят от них клубами-дыма. Смутная мысль спящих реет над ними то легким туманом, то тяжким угаром и сливается с несбыточными их мечтами, которые, пожалуй, тоже витают в пространстве, где-то на грани сна и действительности. Отсюда вся эта путаница наших снов. Грезы, наплывая облаком, порою плотным, порою прозрачным, заслоняют собою звезду, имя которой разум. За сомкнутыми веками глаз, где зрение вытеснено сновидением, проносятся призрачные силуэты, распадающиеся образы, совсем живые, но неосозаемые, и кажется, что рассеянные где-то в иных мирах таинственные существования сливаются с нашей жизнью на том рубеже смерти, который называется сном. Этот хоровод призраков и душ кружится в воздухе. Даже тот, кто не спит, чувствует, как давит его эта среда, исполненная зловещей жизни. Окружающие его химеры, в которых он угадывает нечто реальное, не дают ему покоя. Бодрствующий человек проходит по спящим улицам точно сквозь мглу чужих сновидений, безотчетно сопротивляясь натиску наступающих на него призраков; он испытывает (или во всяком случае ему кажется, будто он испытывает) ужас соприкосновения с незримыми и враждебными существами; каждое мгновение он сталкивается с чем-то неизъяснимым, что сейчас же пропадает бесследно. В этом ночном странствии среди летучего хаоса сонных грез есть нечто общее с блужданием в дремучем лесу.

Это и есть то состояние, которое называют беспричинным страхом.

У ребенка это чувство проявляется ещё сильнее, чем у взрослых.

Ужас, внушаемый мальчику ночным безмолвием и зрелищем как будто вымерших домов, усугублял тяжесть бедственного его положения.

Войдя в Коникер-лейн, он увидел в конце этого переулка запруженную реку и принял её за океан; он уже не мог бы сказать, в какой стороне находится море; он возвратился на прежнее место, свернул влево по Мейдн-стрит и пошел назад по Сент-Олбепс-роу.

Там он стал уже без разбора громко стучать в первые попавшиеся дома. Беспорядочно сыпавшиеся отрывистые удары, в которые он влагал свои последние силы, повторялись через определенные промежутки все с большей и большей яростью. Это билось в двери его иссякшее терпение.

Наконец раздался ответный звук.

Ответили часы.

На старинной колокольне церкви св. Николая медленно пробило три часа ночи.

Затем все снова погрузилось в безмолвие.

Может показаться невероятным, что ни один из жителей города не приоткрыл даже окошка. Однако это находит некоторое объяснение. Надо сказать, что в январе 1690 года только что улеглась довольно сильная вспышка чумы, свирепствовавшей в Лондоне, и боязнь впустить к себе в дом какого-нибудь больного бродягу вызвала во всей стране упадок гостеприимства.

Холодность людей для ребёнка ещё страшнее, чем холод ночи. В ней ведь всегда чувствуется преднамеренность. Сердце у него болезненно сжалось: он впал в большее уныние, чем там, в пустыне. Он вступил в общество себе подобных, но продолжал оставаться одиноким. Это было мучительно. Безжалостность пустыни была ему понятна, но беспощадное равнодушие города казалось ему чудовищным. Это – откровенное признание в полном безразличии. Это – сама вечность, заявляющая громогласно: Какое мне дело?

Он остановился. Как знать, может быть в эту горькую минуту он задал себе вопрос: не лучше ли лечь прямо на улице и умереть? Но в это время девочка склонила головку к нему на плечо и опять заснула. Инстинктивная доверчивость малютки побудила его идти дальше.

Он, вокруг которого все рушилось, почувствовал, что сам является чьей-то опорой. При таких обстоятельствах в человеке пробуждается голос долга.

Анаксагор учил, что снег черного цвета. Он был прав: холод – это чернота. Лед – это ночь. Ну и вьюга! Представляю себе, как приятно сейчас в море. Ураган – это хоровод дьяволов, это бешеная свистопляска вампиров, все они скачут галопом и кувыркаются у нас над головой. Они мелькают в тучах: у одного – хвост, у другого – рога, у третьего вместо языка во рту пламя, у этого – крылья с когтями, у того – брюхо лорд-канцлера, а вон у того – башка академика. Каждого из них можно распознать по особому, им одним издаваемому звуку. Что ни порыв ветра, то новый адский дух; слышишь и видишь в одно и то же время, ибо этот грохот принимает зрительные формы. Чорт возьми, а ведь в море, наверно, есть люди! Друзья мои, управляйтесь с бурей как-нибудь без меня, а мне и самому-то нелегко управиться с жизнью. Что я вам, содержатель харчевни, что ли? С какой это стати ко мне прут путешественники? Всемирная нужда перехлестывает через порог моего убогого жилища. Омерзительные брызги человеческой нищеты летят прямо ко мне в хижину. Я жертва алчности всяких проходимцев. Я их добыча. Добыча околевающих с голоду. Зима, ночь, картонный домишко, под ним – несчастный друг; снаружи со всех сторон – буря, в каморке – картошка, жалкий огонь в печке, попрошайки, ветер, свистящий во все щели, ни гроша в кармане и впридачу – свертки, которые вдруг начинают выть. Разворачиваешь его, а там – маленькая нищенка! Ну и жизнь! Не говоря уже о том, что здесь налицо явное нарушение закона. Ах ты, бродяга, гнусный карманник, преступный недоносок! Шатаешься по улицам после того, как погасили огни. Если бы наш добрый король узнал об этом, он мигом законопатил бы тебя в какое-нибудь подземелье, чтобы проучить как следует: шутка ли сказать, молодчик прогуливается по ночам со своей девицей! В пятнадцати-градусный мороз без шапки и босиком! Да ведь это запрещено, на сей счет существуют особые правила и указы, мятежник ты этакий! Ты разве не знаешь, что все бродяги подлежат наказанию, тогда как благонамеренные люди, имеющие свои дома, пользуются охраной и покровительством закона: недаром же короли – отцы народа. Я, например, человек оседлый! Если бы тебя поймали, тебя выпороли бы кнутом на площади, и отлично бы сделали. В благоустроенном государстве нужен порядок. Конечно, огнине я завожу у себя питомник – в моих руках будущее всей английской голи, которую мне придется вскармливать а свой счет. Моим занятием, обязанностью и назначением в жизни будет воспитание недоносков великой мошенницы – нищеты, наведение лоска на малолетних висельников, превращение молодых плутов в философов! И подумать только, что если бы меня тридцать лет кряду ке объедали такие твари, как эти, я был бы богачом. Я был бы членом Докторской коллегии, имел бы право пользоваться библиотекой, выстроенной в тысяча шестьсот пятьдесят втором году знаменитым Гарвеем, и работал бы под стеклянным куполом, откуда открывается вид на весь Лондон. Я мог бы продолжать заниматься вычислением солнечных затмений и доказал бы, что от этого светила исходит неуловимый глазом пар. Таково мнение Иоганна Кеплера, который родился за год до Варфоломеевской ночи и был придворным математиком императора. Солнце – это очаг, который иногда дымит, как моя печка. Она не лучше солнца. Да, я нажил бы себе состояние, был бы совсем другим человеком – не пошляком, унижающим достоинство науки на всех перекрестках. Народ не заслуживает, чтобы его просвещали, ибо народ – это сборище безумцев обоого пола, беспорядочная смесь возрастов, нравов, общественных положений, чернь, которую мудрецы всех времен открыто презирали, сумасбродство и ярость которой справедливо ненавидят даже самые умеренные из них. Ах, мне надоело все на свете! С такими чувствами долго не проживешь. Говорят, что жизнь чело-веческая коротка. А я уже ею сыт по горло. Чтобы мы не впали в полное отчаяние, чтобы заставить нас добро-вольно влачить это глупое существование, чтобы мы не воспользовались великолепным случаем повеситься на первой попавшейся веревке и гвозде, природа нет-нет да и прикинется, будто она не прочь и позаботиться о человеке, – я не говорю об этой ночи. Она, эта угрюмая природа, возвращает хлебные колосья, наливает соком виноград, заставляет петь соловья. Порою луч зари или стакан джина вызывает у нас обманчивые мечты о счастье. Узенькая полоска добра окаймляет огромный саван зла. Наша судьба целиком соткана дьяволом, а бог только подшил рубец. Ах ты, воришка; пока я тут разглагольствовал, ты проглотил весь мой ужин!

Между тем у малютки, которую он осторожно держал на руках и, несмотря на высказываемое негодование, старался не беспокоить, (начинали смыкаться глазки – знак того, что она вполне удовлетворена. Взглянув на пухрык, Урсус буркнул:

– Все вылакала, бессовестная!

Поддерживая крошку левой рукой, он встал, приподнял правой рукой крышку сундука и извлек оттуда медвежью шкуру, которую он, как помнит читатель, называл своей “настоящей шкурой”.

Продельвая все это, он искоса поглядывал на другого ребёнка, ещё занятого едой.

– Туго придется мне, если надо будет кормить этого обжору. Это будет подлинный солитер во чреве моего промысла.

Свободной рукой он старательно разостлал медвежью шкуру на сундуке, помогая себе локтем другой руки и следя за каждым своим движением, чтобы не потревожить засыпавшую малютку. Затем положил её на мех, поближе к огню.

Когда нет хлеба, пьют воду.

Урсус сурово сдвинул брови, что характерно для философа, охваченного волнением.

Урсус открыл форточку в задней стене и посмотрел, что делается на дворе. Погода нисколько не стала лучше. Все так же падал густой, наводивший уныние снег.

Он захлопнул форточку.

Подойдя к разбитому стеклу, он заткнул дыру тряпкой, подбросил в печку торфу, разостлал как можно шире медвежью шкуру на сундуке, взял лежавшую в углу толстую книгу, пристроил её в изголовье вместо подушки и положил на нее головку уснувшей малютки.

Затем повернулся к мальчику:

– Ложись сюда.

Ребёнок послушно растянулся во всю длину рядом с девочкой. Урсус плотно закутал обоих детей в медвежью шкуру и подоткнул её края им под ноги.

Потом отцепил висевший над потолком фонарь, зажег его. Фонарь был потайной. Свет от него не падал на лица детей.

Урсус приоткрыл дверь и, уже стоя на пороге, сказал: – Я ухожу. Не бойтесь. Я скоро вернусь. Спите.

Урсус с фонарем в руке сошел вниз, подножка поднялась, дверь снова закрылась. Дети остались одни.

Снаружи донесся голос Урсуса; он спрашивал:

– Мальчик, съевший мой ужин, ты ещё не спишь?

– Нет, – ответил ребенок.

– Ну так вот: если она заревет, дай ей остальное молоко.

Послышался ляг отвязываемой цепи и постепенно удалявшийся шум шагов человека и зверя.

Несколько минут спустя дети спали глубоким сном. Их дыхание смешалось, и в этом была неизъяснимая чистота. Реявшие над ними детские сны перелетали от одного к другому, под закрытыми веками их глаза, быть может, сияли звездами; если слово “супруги” в этом случае будет допустимо, то они были супругами в том смысле, в каком могут быть ими ангелы. Такая невинность в таком мраке жизни, такая чистота объятий, такое предвосхищение небесной любви возможно только в детстве, и все, что есть на свете великого, меркнет перед величием младенцев. Из всех бездн это самая глубокая. Ни чудовищный жребий висевшего на цепи мертвеца, ни бешеное неистовство, с которым разъяренный океан топит корабль, ни белизна снега, заживо погребавшего человека под своей холодной пеленой, – ничто не может сравниться с трогательным зрелищем божественного соприкосновения детских уст, которое не имеет ничего общего с поцелуем. Быть может, это обручение? Быть может – предчувствие роковой развязки? Над этими спящими детьми нависло неведомое. Это зрелище очаровательно. Но кто знает – не страшно ли оно? Сердце невольно замирает. Невинность выше добродетели. Невинность – плод святого неведения. Они спали. Им было спокойно. Им было тепло. Нагота их прижавшихся друг к другу тел была так же целомудренна, как их невинные души. Они были здесь как в гнездышке, повисшем над бездной.

Требовательная совесть превращается в недуг. Человек совестливый – однорук, ему не захватить власти; он евнух – ему не овладеть фортуной. Остерегайтесь щепетильности; она далеко заведет вас, Неразумная верность своим убеждениям ведет вниз, как лестница в погреб. Ступенька, другая, третья – и вы погружаетесь во тьму. Люди смысленные поднимаются обратно, простофили остаются внизу. Нельзя легкомысленно разрешать своей совести быть неприступной. Ведь так можно понемногу дойти до такой крайности, как честность в политике. Тогда вы погибли.

Принципы в конце концов увлекают людей в бездну. Вот и шагай теперь, заложив руки за спину, по берегу Женевского озера, – прекрасное занятие!

Угодливые души не выносят упрямцев.

Карл II, человек мягкий. Англия была при Карле II больше чем счастлива, – она ликовала. Реставрация подобна потемневшей от времени картине, которую заново покрыли лаком – все прошлое вдруг выступает наружу. Возвратились добрые старые нравы: красивые женщины царствовали и управляли.

Карл II правил мягко, это была его манера; признаться, правлению государством это не вредило. Иногда моряк, натягивая снасти, предназначенные управлять ветром, оставляет один узел свободным, для того чтобы его затянул сам ветер. В этом проявляется глупость урагана и глупость народа.

Правление Карла II и было таким слабым узлом, который, однако, очень быстро затянулся туго-натуго.

При Иакове II этот узел затянулся окончательно; началось последовательное удушение всего, что осталось от революции. Иаков II возымел похвальное желание быть подлинным королем. В его глазах царствование Карла II было лишь черновым наброском реставрации; Иаков II хотел полностью вернуть прежние порядки. В 1660 году он выразил сожаление, что повесил всего лишь десять цареубийц. Он действительно восстановил “твёрдую власть”. При нём восторжествовали серьёзные принципы; воцарилось настоящее правосудие, которое, став выше чувствительных разглагольствований, заботится прежде всего об интересах общества.

Эти строгие охранительные мероприятия обнаруживают в нём отца государства. Он доверил отправление правосудия Джеффрису, а меч – Кирку. Этот рьяный полковник умножил устрашающие примеры. Вешая одного республиканца, он три раза подряд вынимал его из петли, спрашивая при этом: “Отказываешься от республики?” Злодей неизменно отвечал: “Нет!” – и был удушен. Однажды Кирк дал понять одному городу, что знает о его республиканских грехах, – он повесил там девятнадцать горожан. Вполне законное возмездие, если вспомнить, что при Кромвеле в церквах отбивали носы и уши каменным статуям святых. Иаков II, сумевший выбрать Джеффриса и Кирка, был государем глубоко религиозным; он умерщвлял свою плоть, выбирая себе уродливых любовниц, он слушал проповедника, отца Ла-Коломбьера, почти не уступавшего ейейностью речей отцу Шемине, но отличавшегося ещё большим пылом. Этот священнослужитель прославился тем, что первую половину своей жизни был советником Иакова II, а вторую – вдохновителем Марии Ала кок. Благодаря такой религиозной пище Иаков II позднее с достоинством мог переносить изгнание и в своем сен-жерменском уединении спокойно относился к превратностям судьбы и беседовал с иезуитами, являя собой пример твердого духом короля.

Иаков II был королем, но притязал на славу полководца. Он любил окружать себя молодыми офицерами. Он охотно показывался народу верхом, в каске и кирасе, в огромном развевавшемся парике, ниспадавшем из-под каски

на кирасу; в таком виде он напоминал конную статую, олицетворяющую войну во всей её бессмысленности.

В Англии была тогда мода на испанские имена. Одно из незаконных детей Карла II звали Карлосом, графом Плимут. Возможно, что имя Джозиана было сокращением двух имен – Джозефа и Анны. А может быть, существовало имя Джозиана, как было имя Джозия. Одно из приближенных Генриха II звали Джозией дю Пассаж.

У народов существует идиотская привычка приписывать королям свои собственные подвиги.

Трудно поверить, чтобы лев мог снова стать ослом, однако иногда это бывает.

\*

### *Море и судьба послушны одним и тем же ветрам.*

Ветры совершают набег на землю в период равноденствия. В это время чаша весов тропика и полюса колеблется, и на необъятном воздушном океане начинается прилив над одним полушарием и отлив – над другим. Есть и созвездия, знаменующие эти явления: Весы и Водолей. То пора бурь. Море ждёт и хранит молчание. Иногда у неба насуспенный вид. Оно тускнеет и подергивается непроницаемой завесой. Моряки с тревогой поглядывают на эту хмурую мглу. Но ещё больше страшит его благодущие. Лучезарное небо в период равноденствия – гроза, спрятавшая когти. В такие вот дни и вглядывались в горизонт женщины Амстердама, собравшись на Башне плакальщиц (в надежде, что их мужья–рыбаки вернуться живыми с бушующего чудовища-моря. – *Прим. Р.Р.*).

Если вешние и осенние бури запаздывают, значит они собирают силы. Они копят богатства, чтобы потратить их на разрушение. Остерегайтесь недоимок моря. Анго говорил: “Море – исправный плательщик”.

Когда ожидание слишком продолжительно, море выдаёт своё нетерпение всё возрастающим спокойствием. Но магнетическое напряжение проявляет себя в том, что можно было бы назвать воспламенением воды. Из волн бьёт свет. Воздух насыщен электричеством, вода фосфоресцирует. Матросы чувствуют безмерную усталость. Минуты эти особенно опасны для броненосцев: их металлический корпус может вызвать ложные указания компаса, а это гибель. Так погиб трансатлантический пароход “Айова”. Даже людям бывалым море в такие мгновения кажется странным; можно сказать, что оно боится и в то же время жаждет циклона. Иные браки, несмотря на властный зов природы, совершаются именно так. Львица в период течки бежит от льва. Море тоже объято любовным пылом. Поэтому оно и трепещет. Готовится чудовищная свадьба. Свадьба эта, подобно бракосочетаниям древних императоров, ознаменовывается казнями: зрелище бедствий – приправа к пиршеству. Меж тем оттуда, с открытого моря, из недоступных далей, от свинцового горизонта водных пустынь, из недр беспредельного простора, несутся ветры. Будьте на страже: равноденствие вступает в свои права. Буря – это осуществлённый заговор. Древняя мифология видела повсюду неясные образы, слитые с великой всеобъемлющей природой. Эол сговаривается с Бореем. Стихия должна быть в согласии со стихией. Они распределяют между собою обязанности. Надо побуждать к действию волну, тучу, течение; ночь – их пособница, надо привлечь ее. Нужно сбивать стрелки компасов, гасить сигнальные огни, затемнять маяки, прятать звезды. Море должно участвовать в этом заговоре. Всякой буре предшествует шёпот. За горизонтом ураганы вполголоса ведут предварительные переговоры. Вот что слышится вдали, во тьме, над примолкшим от ужаса морем. Такое–то жуткое перешептывание... Фосфоресценция была первым предостережением; вторым – этот шёпот. Если существует демон, имя которому Легион, то это наверное, и есть ветер. Ветер многообразен, а воздух един. Отсюда следует, что всякая буря – смешение. Этого требует единство воздуха. Бездна вовлекается в бурю. Океан содействует шквалу. Все его силы занимают место в строю и принимают участие в битве. Волна – это бездна, устремленная вверх. Ветер – это бездна, устремленная вниз. Иметь дело со штормом – значит, иметь дело с небом и с морем.

“Ветер отовсюду – повсюду”. “Ветер – это вездесущность”. Однако отсюда не следует, что нет поясов ветра. Наличие постоянных течений доказано неопровержимо, и со верменем воздухоплавание и воздушные корабли, которые мы из пристрастия к греческому языку называем аэроскафами, воспользуются главными путями ветра. Он прокладывает в воздухе каналы – это не подлежит сомнению; существуют ветровые реки, ветровые потоки, ветровые ручьи; только русла воздушных рек разветвляются иначе, чем русла наземных; здесь все наоборот: ручейки текут из речушек, речушки из рек, а не впадают в них, вот откуда вместо соединения рассеивание. Это рассеивание и создает сплоченность ветров и единство атмосферы. Перемещенная молекула перемещает другую. Движение ветров происходит одновременно. К этим основным причинам их единства прибавьте рельеф земного шара, который, прорывая горными вершинами атмосферу, образует воздушные водовороты и вихри на пути ветров и вызывает встречные потоки. Область их распространения безгранична.

**Ветер** – колебание океана над океаном; нависший над водным океаном воздушный океан опирается на эту ускользающую массу и покачивается на этих качелях. Неделимое не перегородить. Волну от волны не отделить стеною. Вал с мыса Доброй Надежды докатывается до островов Ламанша. Всемирное мореплавание дает отпор одному-единственному чудовищу. Всякое море – та же гидра. Волны на нем – точно рыба чешуя. Океан – это Кэто. И на это единство обрушивается то, чему нет числа.

\*

### **ЗАКОНЫ, НЕ ЗАВИСЯЩИЕ ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ВОЛИ**

**Снежная буря на море** – одно из наименее исследованных явлений. Оно во всех отношениях должна быть признана самым тёмным метеорологическим феноменом. Это соединение тумана со штормом, которое и в наше время ещё не вполне изучено, вызывает множество бедствий.

Причиною снежной бури считают ветер и волны. Но ведь в воздухе есть какая–то сила, отличная от ветра, а в воде – сила, отличная от волны. Сила эта, одна и та же и в воздухе и в воде, есть ток. Воздух и вода – две текучих массы, почти тождественные и проникающие одна в другую путем сгущения или разрежения; поэтому дышать – то же самое, что пить. Но только ток по–настоящему текуч. Ветер и волна – это толчки, ток же есть истечение. Ветер становится зримым благодаря облакам, волна – благодаря пене, ток же невидим. Тем не менее время от времени он даёт знать о себе: “я здесь”. Это “я здесь” – удар грома.

Снежная буря представляется такой же загадкой, как и сухой туман. Если удастся когда-либо пролить свет на сущность явления, именуемого испанцами *callina*, а эфиопами *quobaq*, то это, конечно, окажется возможным только при условии внимательного наблюдения над свойствами магнитных токов. Без этого множество фактов останется для нас загадкой. Например, изменением скорости ветра, обычно пробегающего три фута, а в бурю – двести двадцать футов в секунду, объясняется изменение высоты волны, подымающейся с трех дюймов при тихой погоде до тридцати шести футов в шторм. Или, например, горизонтальное направление ветра даже при шторме объясняет, каким образом вал в тридцать футов высотой может простираться в длину на полторы тысячи футов. Но почему волны Тихого океана в четыре раза выше у берегов Америки, чем у берегов Азии, то есть выше на западе, чем на востоке? Почему в Атлантическом океане мы наблюдаем обратное явление? Почему уровень воды в океане выше всего на экваторе? Чем вызывается изменение высоты волн океана в различных широтах? Все эти явления объясняются только влиянием магнитных токов в связи с вращением земли и притяжением небесных светил. Не в этом ли таинственном сочетании различных сил следует искать причину внезапных перемен в направлении ветра, идущего, например, через запад от юго-востока к северо-востоку, затем внезапно поворачивающегося обратно и возвращающегося назад тем же путем от северо-востока на юго-восток, – таким образом за тридцать шесть часов он описывает на огромном пространстве две дуги общей сложностью в пятьсот шестьдесят градусов, как это имело место перед снежной бурей 17 марта 1867 года.

В Австралии во время бури волны достигают восьмидесяти футов в высоту; это происходит от близости магнитного полюса. Штормы в этих широтах вызываются не столько перемещением воздушных слоев, сколько продолжительностью подводных электрических разрядов; в 1866 году работа трансатлантического кабеля каждые сутки регулярно нарушалась в продолжение двух часов, с двенадцати до двух часов пополудни, – приступы своеобразной перемежающейся лихорадки. Сложение и разложение некоторых сил имеют своим последствием определенные явления; моряк, желающий избежать кораблекрушения, должен непременно принимать их в расчет.

В тот день, когда искусство кораблевождения, продолжающее ещё руководствоваться рутинными представлениями о природе, станет наукой, точной как математика; когда начнут доискиваться, почему, например, в наших широтах теплые ветры дуют иногда с севера, а холодные – с юга; когда поймут, что понижение температуры воды прямо пропорционально глубине океана; когда для всех станет очевидным, что земной шар – огромный, поляризованный в бесконечном пространстве магнит с двумя осями – осью вращения и осью магнитной, пересекающимися в центре земли, и что магнитные полюсы вращаются вокруг полюсов географических; когда люди, рискующие своей жизнью, согласятся рисковать ею лишь во всеоружии научных знаний; когда неустойчивая стихия, с которой приходится иметь дело мореплавателям, будет достаточно изучена; когда капитан будет метеорологом, а лоцман – химиком, – только тогда явится возможность избежать многих катастроф. Море в такой же мере стихия магнитная, как и водная; целый океан неведомых сил зыблется в океане воды, иначе сказать – плывет по течению. Видеть в море одну лишь массу воды – значит совсем не видеть моря; в море происходит непрерывное движение токов точно так же, как непрерывное чередование приливов и отливов; законы притяжения имеют для него, быть может, большее значение, чем ураганы; молекулярное сцепление, выражающееся, помимо ряда других явлений, капиллярным притяжением, неуловимое для невооруженного глаза, в океане приобретает грандиозные размеры, зависящие от его огромных пространств, и волны магнитные то усиливают движение воздушных и морских волн, то противодействуют им. Кто не знает законов электричества, тому неизвестны и тесно связанные с ними законы гидравлики. Правда, нет области знания более трудной и менее разработанной: наука эта имеет столь же близкое отношение к данным опыта, как астрономия – к астрологии. Однако без этой науки немыслимо кораблевождение.

А теперь перейдем к нашему повествованию.

Одно из самых страшных явлений на море – *снежная буря*. Она в значительной мере вызывается магнитными токами. Подобно северному сиянию, она есть порождение полюса; во мгле снежной бури и в блеске северного сияния – все тот же полюс; и в снежных хлопьях, как и в голубоватых сполохах, очевидно присутствие магнитных токов.

*Снежные бури* – это нервные припадки и приступы горячки у моря. У моря тоже есть свои мигрени. Бури можно сравнить с болезнями. Одни из них смертельны, другие – нет; от одной болезни выздоравливают, от другой – умирают. Снежная буря считается смертельным бедствием. Один из лоцманов Магеллана, Харабиха, называл ее “тучей, вышедшей из левого бока дьявола”. Сюркуф говорил: “Такая буря точно холера”.

В старину испанские мореплаватели называли бурю *la nevada*, когда падали снежные хлопья, и *la helada*, когда шёл град. По их словам, вместе со снегом падали с неба и летучие мыши.

Снежные бури – явление обычное в полярном поясе. Однако они иногда доходят и до наших широт, вернее, обрушиваются на них – так велики причиняемые ими бедствия.

Анаксагор учил, что снег черного цвета. Он был прав: холод – это чернота. Лёд – это ночь. Ну и вьюга! Представляю себе, как приятно сейчас в море. Ураган – это хоровод дьяволов, это бешеная свистопляска вампиров, все они скачут галопом и кувыркаются у нас над головой. Они мелькают в тучах: у одного – хвост, у другого – рога, у третьего вместо языка во рту пламя, у этого – крылья с когтями, у того – брюхо лорд-канцлера, а вон у того – башка академика. Каждого из них можно распознать по особому, им одним издаваемому звуку. Что ни порыв ветра, то новый адский дух; слышишь и видишь в одно и то же время, ибо этот грохот принимает зрительные формы. Чорт возьми, а ведь в море, наверно, есть люди! Друзья мои, управляйтесь с бурей как-нибудь без меня, а мне и самому-то нелегко управиться с жизнью. Что я вам, содержатель харчевни, что ли? С какой это стати ко мне прут путешественники? Всемирная нужда перехлестывает через порог моего убогого жилища. Омерзительные брызги человеческой нищеты летят прямо ко мне в хижину. Я жертва алчности всяких проходимцев. Я их добыча. Добыча околающих с голоду. Зима, ночь, картонный домишко, под ним – несчастный друг; снаружи со всех сторон – буря, в каморке – картошка, жалкий огонь в печке, попрошайки, ветер, свистящий во все щели, ни гроша в кармане и впридачу – свёртки, которые вдруг начинают выть. Разворачиваешь его, а там – маленькая нищенка! Ну и жизнь! Не говоря уже о том, что здесь налицо явное нарушение закона. Ах ты, бродяга, гнусный карманник,

преступный недоносок! Шатаешься по улицам после того, как погасили огни. Если бы наш добрый король узнал об этом, он мигом законопатил бы тебя в какое-нибудь подземелье, чтобы проучить как следует: шутка ли сказать, молодчик прогуливается по ночам со своей девицей! В пятнадцатиградусный мороз без шапки и босиком! Да ведь это запрещено, на сей счет существуют особые правила и указы, мятежник ты этакий! Ты разве не знаешь, что все бродяги подлежат наказанию, тогда как благонамеренные люди, имеющие свои дома, пользуются охраной и покровительством закона: недаром же короли – отцы народа. Я, например, человек оседлый! Если бы тебя поймали, тебя выпороли бы кнутом на площади, и отлично бы сделали, В благоустроенном государстве нужен порядок. Напрасно я сразу же не донес на тебя констеблю. Но так уж я создан: знаю, что хорошо, а поступаю дурно. Ах ты, мерзавец! Явился ко мне в таком виде! Я и не заметил сперва, сколько снегу ты нанес. А теперь все растаяло. Лужи во всех углах. Настоящее наводнение. Придется сжечь уйму угля, чтобы осушить это озеро. А уголь-то стоит двенадцать фартингов мерка! Как же мы поместимся втроем в этой хибарке? Кончено, отныне я завожу у себя питомник – в моих руках будущее всей английской голи, которую мне придется вскармливать на свой счет. Моим занятием, обязанностью и назначением в жизни будет воспитание недоносков великой мошенницы – нищеты, наведение лоска на малолетних висельников, превращение молодых плутов в философов! И подумать только, что если бы меня тридцать лет кряду не объедали такие твари, как эти, я был бы богачом, – Гомо нагулял бы жиру, у меня был бы врачебный кабинет со всякими диковинками и хирургическими инструментами, как у доктора Лайнекра, хирурга короля Генриха Восьмого, с чучелами разных зверей, египетскими мумиями и тому подобным. Я был бы членом Докторской коллегии, имел бы право пользоваться библиотекой, выстроенной в тысяча шестьсот пятьдесят втором году знаменитым Гарвеем, и работал бы под стеклянным куполом, откуда открывается вид на весь Лондон. Я мог бы продолжать заниматься вычислением солнечных затмений и доказал бы, что от этого светила исходит неуловимый глазом пар. Таково мнение Иоганна Кеплера, который родился за год до Варфоломеевской ночи и был придворным математиком императора. Солнце – это очаг, который иногда дымит, как мол печка. Она не лучше солнца. Да, я нажил бы себе состояние, был бы совсем другим человеком – не пошляком, унижающим достоинство науки на всех перекрестках. Народ не заслуживает, чтобы его просвещали, ибо народ – это сборище безумцев обоюбого пола, беспорядочная смесь возрастов, нравов, общественных положений, чернь, которую мудрецы всех времен открыто презирали, сумасбродство и ярость которой справедливо ненавидят даже самые умеренные из них. Ах, мне надоело все на свете. С такими чувствами долго не проживешь. Говорят, что жизнь человеческая коротка. А я уже ею сыт по горло. Чтобы мы не впали в полное отчаяние, чтобы заставить нас добровольно владеть это глупое существование, чтобы мы не воспользовались великолепным случаем повеситься на первой попавшейся веревке и гвозде, природа нет-нет да и прикинется, будто она не прочь и позаботиться о человеке, – я не говорю об этой ночи. Она, эта угрюмая природа, взращивает хлебные колосья, наливает соком виноград, заставляет петь соловья. Порою луч зари или стакан джина вызывает у нас обманчивые мечты о счастье. Узенькая полоска добра окаймляет огромный саван зла. Наша судьба целиком соткана дьяволом, а бог только подшил рубец. Ах ты, воришка: пока я тут разглагольствовал, ты проглотил весь мой ужин!

Между тем у малютки, которую он осторожно держал на руках и, несмотря на высказываемое негодование, старался не беспокоить, начинали смыкаться глазки – знак того, что она вполне удовлетворена. Взглянув на пузырек, Урсус буркнул:

– Все вылакала, бессовестная!

Поддерживая крошку левой рукой, он встал, приподнял правой рукой крышку сундука и извлек оттуда медвежью шкуру, которую он, как помнит читатель, называл своей «настоящей шкурой».

Продельвая все это, он искоса поглядывал на другого ребенка, еще занятого едой.

– Туго придется мне, если надо будет кормить этого обжору. Это будет подлинный солитер во чреве моего промысла.

Свободной рукой он старательно разостлал медвежью шкуру на сундуке, помогая себе локтем другой руки и следя за каждым своим движением, чтобы не потревожить засыпавшую малютку. Затем положил ее на мех, поближе к огню.

– Где? Если ты лжешь, я тебя убью.

– На мертвой женщине в снегу.

– Когда?

– Час тому назад.

– Где?

– В одном лье отсюда.

Урсус сурово сдвинул брови, что характерно для философа, охваченного волнением.

– Так эта женщина умерла? То-то счастливица. Надо ее так и оставить в снегу. Ей там хорошо. А где ж она лежит?

– Как итти к морю.

– Ты переходил мост?

– Да.

Урсус открыл форточку в задней стене и посмотрел,

что делается на дворе. Погода нисколько не стала лучше. Все так же падал густой, наводивший уныние снег.

Он захлопнул форточку.

Подойдя к разбитому стеклу, он заткнул дыру тряпкой, подбросил в печку торфу, разостлал как можно шире медвежью шкуру на сундуке, взял лежавшую в углу толстую книгу, пристроил ее в изголовье вместо подушки и положил на нее головку уснувшей малютки.

Затем повернулся к мальчику:

– Ложись сюда.

Ребенок послушно растянулся во всю длину рядом с девочкой. Урсус плотно закутал обоих детей в мед-вежью шкуру и подоткнул ее края им под ноги.

Потом отцепил висевший над потолком фонарь, зажег его. Фонарь был потайной. Свет от него не падал на лица детей.

Урсус приоткрыл дверь и, уже стоя на пороге, сказал:

– Я ухожу. Не бойтесь. Я скоро вернусь. Спите.

Урсус с фонарем в руке сошел вниз, подножка поднялась, дверь снова закрылась. Дети остались одни.

Снаружи донесся голос Урсуса; он спрашивал:

– Мальчик, съевший мой ужин, ты еще не спишь?

– Нет, – ответил ребенок.

– Ну так вот: если она заревет, дай ей остальное молоко.

Послышался лязг отвязываемой цепи и постепенно удалявшийся шум шагов человека и зверя.

Несколько минут спустя дети спали глубоким сном. Их дыхание смешалось, и в этом была неизъяснимая чистота. Реявшие над ними детские сны перелетали от одного к другому, под закрытыми веками их глаза, быть может, сияли звездами; если слово «супруги» в этом случае будет допустимо, то они были супругами в том смысле, в каком могут быть ими ангелы. Такая невинность в таком мраке жизни, такая чистота объятий, такое предвосхищение небесной любви возможно только в детстве, и все, что есть на свете великого, меркнет перед величием младенцев. Из всех бездн это самая глубокая. Ни чудовищный жребий висевшего на цепи мертвеца, ни бешеное неистовство, с которым разъяренный океан топит корабль, ни белизна снега, заживо погребаящего человека под своей холодной пеленой, – ничто не может сравниться с трогательным зрелищем божественного соприкосновения детских уст, которое не имеет ничего общего с поцелуем. Быть может, это обручение? Быть может – предчувствие роковой развязки? Над этими спящими детьми нависло неведомое. Это зрелище очаровательно. Но кто знает – не страшно ли оно? Сердце невольно замирает. Невинность выше добродетели. Невинность – плод святого неведения. Они спали. Им было спокойно. Им было тепло. Нагота их прижавшихся друг к другу тел была так же целомудренна, как их невинные души. Они были здесь как в гнездышке, повисшем над бездной.

Требовательная совесть превращается в недуг. Человек совестливый – однорук, ему не захватить власти; он евнух – ему не овладеть фортуной. Остерегайтесь щепетильности; она далеко заведет вас. Неразумная верность своим убеждениям ведет вниз, как лестница в погреб. Ступенька, другая, третья – и вы погружаетесь во тьму. Люди смысленные поднимаются обратно, простофили остаются внизу. Нельзя легкомысленно разрешать своей совести быть неприступной. Ведь так можно понемногу дойти до такой крайности, как честность в политике. Тогда вы погибли. Принципы в конце концов увлекают людей в бездну.

Вот и шагай теперь, заложив руки за спину, по берегу Женевского озера, – прекрасное занятие!

Угодливые души не выносят упрямец. Карл II правил мягко, это была его манера; признаться, правлению государством это не вредило. Иногда моряк, натягивая снасти, предназначенные управлять ветром, оставляет один узел свободным, для того чтобы его затянул сам ветер. В этом проявляется глупость урагана и глупость народа.

Правление Карла II и было таким слабым узлом, который, однако, очень быстро затянулся туго-натуго.

При Иакове II этот узел затянулся окончательно; началось последовательное удушение всего, что осталось от революции. Иаков II возымел похвальное желание быть подлинным королем. В его глазах царствование Карла II было лишь черновым наброском реставрации; Ч Иаков II хотел полностью возратить прежние порядки. В 1660 году он выразил сожаление, что повесил всего лишь десять цареубийц. Он действительно восстановил «твёрдую власть». При нем восторжествовали серьезные принципы; воцарилось настоящее правосудие, которое, став выше чувствительных разглагольствований, заботится прежде всего об интересах общества.

Эти строгие охранительные мероприятия обнаруживают в нём отца государства. Он доверил отправление правосудия Джеффрису, а меч – Кирку. Этот рышный полковник умножил устрашающие примеры. Вешая одного республиканца, он три раза подряд вынимал его из петли, спрашивая при этом: «Отказываешься от республики?» Злодей неизменно отвечал: «Нет!» – и был удушен. Однажды Кирк дал понять одному городу, что знает о его республиканских грехах, – он повесил там девятнадцать горожан. Вполне законное возмездие, если вспомнить, что при Кромвеле в церквах отбивали носы и уши каменным статуям святых. Иаков II, сумевший выбрать Джеффриса и Кирка, был государем глубоко религиозным; он умерщвлял свою плоть, выбирая себе уродливых любовниц, он слушал проповедника, отца Ла-Коломбьера, почти не уступавшего ейностью речей отцу Шемине, но отличавшегося еще большим пылом. Этот священнослужитель прославился тем, что первую половину своей жизни был советником Иакова II, а вторую – вдохновителем Марии Алакок. Благодаря такой религиозной пище Иаков II позднее с достоинством мог переносить изгнание и в своем сен-жерменском уединении спокойно относился к превратностям судьбы и беседовал с иезуитами, являя собой пример твердого духом короля.

Обосноваться при дворе можно двояким способом: либо на облачных высотах – тогда вы окружены ореолом величия, либо в грязи – и тогда в ваших руках сила.

В первом случае вы пребываете на Олимпе, во втором – располагаетесь в гардеробной.

Обитатель Олимпа повелевает только громами; тот, кто живет при гардеробной – полицией.

Здесь, в гардеробной, вы найдете все атрибуты королевской власти, а иногда, – ибо гардеробная место предательское, – и орудия кары. Тут находят свою смерть Гелиогабалы. В подобных случаях гардеробная называется отхожим местом.

Но обыкновенно в гардеробной не столь ужасно. Альберони восхищается здесь герцогом Вандомским, королевские особы охотно дают здесь аудиенции. Она заменяет собою тронную залу. Людовик XIV принимал в ней герцогиню Бургундскую. Филипп V восседал там рядом с королевой. В королевскую гардеробную получает доступ

и священник. Иногда она становится отделением исповедальни.

Вот почему, занимая при дворе самое незаметное положение, можно сделать карьеру. И неплохую карьеру.

Если вы хотите быть великим при Людовике XI – будьте Пьером Роганом, маршалом Франции; если хотите быть влиятельным – будьте, как Оливье Леден, цирюльником. Если хотите прославиться при Марии Медичи – будьте канцлером Силлери, если хотите иметь значение – будьте Ганнон, камеристкой. Если вы хотите быть знаменитым при Людовике XV – будьте Шуазелем, министром, если хотите быть грозным – будьте Лебелем, лакеем. Бонтан, стеливший Людовику XIV постель, был более могуществен, чем Лавуа, создавший этому королю армию, и Тюренн, доставивший ему столько побед. Отнимите у Ришелье отца Жозефа, и от Ришелье почти ничего не останется. Исчезнет всякая таинственность. Красный кардинал великолепен, серый Преисподняя (лат.). Кардинал страшен. Какая сила кроется в червяке! Все Нарваэсы вкупе со всеми О'Доннеллями не могут сделать того, что сделает какая-нибудь сестра Патрочиньо. – Первым условием такого могущества является ничтожество. Если вы хотите быть сильным, будьте незаметным. Будьте ничем. Свернувшаяся кольцом спящая змея является в одно и то же время символом бесконечности и нуля.

Такая змеиная удача выпала и на долю Баркиль-федро.

Он прополз туда, куда стремился.

Плоские паразиты проникают всюду. В кровати Людовика XIV водились клопы, а в его политике действовали иезуиты.

В нашем мире нет ничего несовместимого. Жизнь напоминает маятник. Тяготеть к чему-либо – значит качаться из стороны в сторону. Один полюс стремится к другому. Франциску I необходим Трибуле, Людовику XV – Лебель. Существует глубокое сходство между «высшим величием» и крайним ничтожеством.

Управляет ничтожество. Это совершенно понятно. Нити находятся в руках того, кто внизу. Он занимает самую удобную позицию. Он все видит, и к нему прислушиваются. Он – око правительства. В его распоряжении – ухо короля. Если в вашем распоряжении ухо короля, то это значит, что вы можете по собственному усмотрению открывать и защелкивать дверь королевского сознания и всовывать туда все, что вам заблагорассудится. Ум короля – ваш шкаф. Если вы тряпичник – он превращается в вашу корзину. Уши королей принадлежат не им, и поэтому, сказать по правде, эти бедняги не вполне ответственные за свои поступки. Тот, кто не владеет своими мыслями, не распоряжается и своими действиями. Король всегда повинуется. Кому?

Какому-нибудь мерзавцу, который жужжит у него над ухом. Черной мухе, исчадию бездны.

В этом жужжании – приказ. Король всегда правит под чью-то диктовку.

Монарх повторяет вслух, подлинный властитель диктует шопотом.

И те, кто умеет уловить этот шопот и услышать, что именно подсказывает он королю, – настоящие историки.

Почему говорят: «влюбленный»? Надо было бы говорить: «одержимый». Быть одержимым дьяволом – исключение; быть одержимым женщиной – общее правило. Всякий мужчина подвержен этой потере собственной личности. Какая волшебница – красивая женщина! Настоящее имя любви – плен!

Женщина пленяет нас душой. Но и плотью. И порой плотью больше, чем душой. Душа – возлюбленная, плоть – любовница!

На дьявола клеветают. Не он искушал Еву. Это Ева ввела его в искушение. Почин принадлежал женщине.

Люцифер преспокойно шел мимо. Он увидел женщину и превратился в Сатану.

Тело – внешняя оболочка неведомого. И – странное дело – оно пленяет своей стыдливостью. Нет ничего более волнующего. Подумать только: оно, бесстыдное, стыдится!

В ту минуту именно такое неодолимое влечение к телесной красоте волновало и подчиняло Гушшлена. Страшное мгновение, когда мы вождедем к наготу. Ничего не стоит поскользнуться и нравственно пасть. Сколько мрака кроется в белизне Вееры!

Что-то внутри Гушшлена громко призывало Дею, Дею – девушку, Дею – подругу, Дею – плоть и пламя, Дею – с обнаженной грудью. Он был готов прогнать ангела. Тайственный кризис, переживаемый всяким влюбленным и грозящий опасностью идеалу. Извечный закон мироздания.

### **«ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ»**

Зыбучие пески – это могила, обернувшаяся приливом и поднимающаяся из недр земли за живой добычей. Каждый миг – это безжалостный могильщик. Человек обречён на ту ужасную медленную смерть, неминуемую, беспощадную, которую нельзя ни отсрочить, ни ускорить, которая длится часами, нескончаемо долго; она настаивает вас здоровым, свободным, полным сил, хватает вас за ноги и при каждом вашем крике, при каждой попытке вырваться тащит вас всё глубже, словно желая наказать за сопротивление ещё более мучительным объятием; она медленно увлекает человека в землю, дав ему время налюбоваться горизонтом, деревьями, зелёными полями, дымом хижин в долине, парусами кораблей в море, порхающими и поющими кругом птицами, солнцем, небесами. Иногда пески засасывают всадника вместе с лошастью, иногда возницу вместе с повозкой; трясина всё поглощает. Потонуть в ней совсем не то, что потонуть в море. Здесь затопляет человека земля (зловещее исчезновение человека). Земля, пропитанная океаном, становится западней. Она простирается перед вами, точно равнина, и разверзается под ногами, точно волна. Пучине свойственно такое коварство.

### **ЖИЗНЬ, БРАЧНЫЙ СОЮЗ С БЕСКОНЕЧНОСТЬЮ И ЛУЧЕЗАРНОЕ СИЯНИЕ ПРИРОДЫ**

День был прекрасный, в ту весну еще не выдавалось такого ясного дня. Утро дышало каким-то свадебным ликованием. Май щедро расточал свой богатства: казалось, единственная цель всего сущего – праздновать и наслаждаться счастьем. Сквозь лесной гул и шум селений, сквозь шепот волн и ветра пробивалось нежное ворвокание. Первые бабочки опускались на первые розы. Все было свежо в природе – трава, мох, листья, ароматы, лучи. Казалось, солнце впервые появилось в небе. Валуны словно были только что вымыты. Проникновенную мелодию пели ветви деревьев голосами птенцов, вылупившихся накануне. Вероятно, еще лежала в гнезде

скорлупа, пробитая их маленькими клювами. Трепещущая листва шелестела от неумелых взмахов крылышек. Птенцы пели свою первую песенку, вылетали в первый полет. Наперебой щебетали удода, синички, дятлы, щеглята, снегири, воробышки. В чаще живописно пестрели сирень, ландыши, волчьи ягоды, глициния. Необычайно красивая водяная чечевица, изумрудным покрывалом застилала болота. В них купались трясогузки и стрижи, эти мастера лепить изящные гнездышки. Во всех просветах меж листвой синело небо. Несколько влюбленных облячков гонялись друг за другом по лазури с грацией нимф. Казалось, весь воздух звенел от поцелуев, которыми обменивались невидимые уста. Старые стены с букетами дикого левкоя были словно новобрачные. Слива стояла в цвету: ослепительно белыми и яркожелтыми шатрами сверкали они сквозь сплетавшиеся ветви дерев. Весна сыпала золото и серебро в необъятную сквозную корзину лесов. Зеленела молодая поросль. Слышались веселые приветственные возгласы. Гостеприимное лето раскрывало двери навстречу птицам из дальних стран. То была пора прилёта ласточек. Ещё не распустились белорозовые кисти боярышника, их опередили золотые кисти дикого дрока, обрамлявшего крутые откосы дорог. Привлекательное и прекрасное жили в добром соседстве; пышность дополнялась изяществом; огромное не стесняло ничтожного; каждая нотка в концерте звучала; великолепие бесконечно малого занимало свое место в роскошной красоте вселенной; все выступало четко, как в прозрачной воде. Божественное изобилие и таинственное набухание бутонов говорили о стихийной и священной работе животворных соков. Блестящее блестело ярче, любящее любило сильнее. Каждый цветок казался песней, каждый звук лучом. Все ширилось, разливаясь повсюду, великий гимн, исполненный гармонии. То, что начинало распускаться, поощряло то, что лишь начинало всходить. Смятение, которое шло из недр земли и изливалось с небес, невольно трогало сердца, подвластные скрытому и рассеянному всюду воздействию обновляющейся природы. Цветок невнятно лепетал о будущих плодах; все девственное предавалось мечтам; воспроизведение существ, предначертанное необъятной душой неведомого, начиналось с лучезарного сияния природы. Всюду обручения. Свадьбы на каждом шагу. Жизнь вступала в брачный союз с бесконечностью. Вокруг свет, тепло, красота. За плетнями во дворах бегали смеющиеся дети. Яблони, персиковые деревья, вишни, груши украшали плодовые сады пышными белыми или розовыми кронами. В траве мелькали подснежники, барвинок, тысячелистник, маргаритки, нарциссы, гиацинты, фиалки, вероника. Золотистые насекомые сновали между камнями. Труженицы ульев вылетели на волю. Пчела взялась за работу. Воздух наполнился роком моря и гуденьем мошкеры. Природа, опьянённая маем, исходила негой.

#### **ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ МИРА**

Париж – зажженный факел. У зажженного факела есть воля. После Восемьдесят девятого года, революции политической, Париж совершил 1830 год, революцию литературную; он привел в равновесие две области: область прикладного разума и область чистого разума; он внедрил в умы демократию, уже внедренную в государстве; уничтожил там – злоупотребления, здесь – рутину; он преобразовал французский вкус в общеевропейский: заменил искусство, угождающее публике, искусством, воспитывающим народ. Этот народ, народ Парижа, уже сейчас вдумчив и далеко видит. Возьмите то маленькое существо, которое зовется парижским гаменом: чем он занимается во время революции? Он не трогает железную дорогу, но уничтожает таможенные заставы; инстинкт этого ребенка освещает путь всей политической экономии. Именно в Париже разрабатывается банковский вопрос и сосредоточено то широкое и плодотворное кооперативное движение, которое, признавая правоту предвидений Луи Блана, великого социалиста 1848 года, сплавляет воедино рабочего и капиталиста, объединяет отрасли промышленности, не стесняя свободы, уравнивает результат и затраченное усилие и разрешает во взаимосвязи обе проблемы: богатства и труда. Предрассудки и заблуждения – это искривления, которые следует выпрямить; тот ортопедический аппарат, который был задуман Рамо, увеличен Рабле, пересмотрен Монтенем, исправлен Монтескье, усовершенствован Вольтером, дополнен Дидро, закончен Конституцией Второго года, находится в Париже. Париж – это школа: школа цивилизации, школа роста, школа разума и справедливости. Пусть народы придут закалить свою душу в этом водовороте жизни! Пусть придут они преклониться перед этой ратушей – матерью всеобщего избирательного права, перед этой Академией, которая в скором времени преобразится и станет рассадником бесплатного и обязательного обучения, этим Лувром, откуда придет равенство, этим Марсовым полем, откуда придет братство. Повсюду куются армии: Париж – кузница идей. Все это внушает добрые надежды! Париж – город, где могущество достигается благодаря согласию, завоевание благодаря бескорыстию, господство благодаря восхождению, победа благодаря мягкости, справедливость благодаря состраданию, ослепляющий свет благодаря науке. В этом городе, чья судьба предопределена, везде различаешь еще слабые, но уже отчетливые очертания прогресса; Париж, главный город Европы, уже не эскиз, и подобно тому, как в наполовину изваянной глиняной глыбе мы видим оттиск пальца Микеланджело, так и во всех революциях медленно вырисовывающихся окончательную форму этого города, ясно различим отпечаток идеала. Париж являет собой истинное чудо: это уже существующая столица еще не существующей федерации, это город, таящий в себе размах целого континента. Отсюда то высокое волнение, которое возникает при виде этого города – сердца человечества.

Города – это каменные библии. В Париже нет ни одного купола, ни одной крыши, ни одного камня мостовой, которые не говорили бы о союзе и единстве, не давали бы урока, примера или совета. Пусть же придут сюда народы; пусть по этому букварю гробниц, памятников и трофеев научатся они читать слово “мир” и разучатся ненавидеть. Пусть они доверятся ему: Париж успел показать себя. Из Лютеции стать Парижем – есть ли символ великопнее! Быв грязью, стать духом.

### **О ЖОРЖ САНДЕ**

Вы так богато одарены, что, несомненно, должны быть обаятельны. Обаяние – это своего рода могущество. Вы в этом убеждаете всеми своими произведениями.

\*

В пору первой любви душой овладевают гораздо раньше, чем телом; позднее телом овладевают гораздо раньше, чем душой, иногда же о душе и вовсе забывают.

\*

Непреходящее и вечно движущееся существует одновременно. Люди любят друг друга, улыбаются друг другу, смеются, делают гримаски уголками губ, сплетают пальцы, говорят на «ты», и это не мешает вечности. Двое влюбленных скрываются в вечере, в сумерках, в невидимом, вместе с птицами, с розами; в ночи они обвораживают друг друга взглядом, в котором вкладывают все свое сердце, они шепчут, они лепечут, и в это самое время необъятное, равномерное движение светил полнит бесконечность.

\*

Вере свойственна какая-то странная потребность в форме. Вот причина происхождения религий. Самое угнетающее – это неопределенность веры.

\*

Гениев нельзя превзойти, но с ними можно сравняться. Бог неистощим, и создавая человеческий ум, он наполняет его звёздами.

\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ГЮГО: ДЕЛА И РЕЧИ** (Москва, государственное издательство Художественной литературы; т.15, 1956)

#### **КОНСТИТУЦИЯ. ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ПРАВА НАРОДА**

Во-первых, право на физическое существование, что означает: в части экономической – обеспечение работой (право на труд!)... организованную помощь неимущим и в части уголовного законодательства – отмену смертной казни; во-вторых, право на умственное и духовное существование, что означает: бесплатное обучение, свобода совести, свобода печати, свобода слова, свобода искусства и науки; в-третьих, право на свободу, что означает: устранение всех преград, мешающих поступательному движению и развитию человека в сфере нравственной, умственной, физической и производственной; и, наконец, в-четвёртых, право на верховную власть, что означает: всеобщее избирательное право во всей его полноте, принятие законов и утверждение налогов избранными на время законодателями, правосудие, отправляемое избранными на время судьями ...местное самоуправление, осуществляемое избранными на время чиновниками, последовательное расширение сферы действия суда присяжных, возможность для всего народа непосредственным голосованием отвечать “да” или “нет” на важные политические и социальные вопросы, после предварительного глубокого обсуждения каждого такого вопроса Национальным собранием, которое попеременно, то от имени меньшинства, то от имени большинства, спрашивает “да или нет?” у народа – верховного судьи.

Господа! Будь взаимоотношения между нацией и её правительством такими нормальными и корректными, какими я их сейчас обрисовал, – я понял бы, если бы ко всему сказанному выше прибавили следующее: Конституция французской республики должна быть подлинной хартией человеческого прогресса девятнадцатого века, бессмертным завещанием цивилизации, политической библией народов. Она должна как можно больше приблизиться к абсолютной социальной истине.

Право, даже когда оно не опирается более на факт и лишено материального авторитета, всё же сохраняет моральный авторитет и продолжает оставаться правом.

\*

#### **ЭРА БУРНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ КОНЧАЕТСЯ, НАЧИНАЕТСЯ ЭРА МИРНЫХ УЛУЧШЕНИЙ**

Народы отказываются от насильственных способов борьбы за лучшую жизнь и переходят к мирным. Настало время, когда волею провидения беспорядочные действия возмутителей сменяются благородными, спокойными действиями умиротворителей. Отныне цель разумной и правильной политики должна заключаться в том, чтобы признать права всех наций, воскресить историческое единство народов и путём установления мира во всём мире навеки сочетать это единство с цивилизацией, неуклонно расширять круг цивилизованных народов, подавать добрый пример народам, ещё коснеющим в варварстве, заменить сражения переговорами и, наконец, – в этом выражено всё, – навсегда оставить за справедливостью то последнее слово, которое в старом мире принадлежало грубой силе.

Скажу в заключение, и пусть эта мысль придаст нам мужества: человечество не сегодня вступило на этот путь. В нашей древней Европе Англия сделала первый шаг и своим вековым примером сказала народам: “Вы свободны!” Второй шаг сделала Франция, она сказала народам: “Вы полновластны!” Сделаем же теперь третий шаг и все вместе – Франция, Англия, Бельгия, Германия, Италия, Европа, Америка – скажем народам: “Вы – братья!”

\*

Мыслящего человека узнают по священному благоговению перед жизнью.

\*

#### **СЛОВА ПУСТЫ, ЕСЛИ ЗА НИМИ НЕ СКРЫВАЕТСЯ ИДЕЯ**

На свете нет малых народов. Величие народа вовсе не измеряется его численностью, подобно тому как величие человека не измеряется его ростом. Ум и доблесть – единственное мерило. Велик тот, кто подаёт великий

пример. Малые нации станут великими нациями, когда рядом с многочисленными, обладающими обширными территориями странами, которые упорствуют в фанатизме и предрассудках, в ненависти и войнах, в рабстве и убийствах, они будут кротко и гордо проводить идею братства, отвергнут меч, уничтожат эшафот, прославят прогресс и будут жить с ясной, улыбочкой на устах. Слова пусты, если за ними не скрывается идея. Мало быть республикой, надо быть свободой. Мало быть демократией, надо быть гуманностью. Народ должен быть человеком, человек должен иметь душу. Привычное созерцание прекрасно открывает истину и налагает обязанности. Цивилизация, как и природа, должна быть гармоничной. Прислушайтесь к тому, что вам говорят все эти полные милосердия чудеса, верьте вашему лучезарному небу, из его лазури нисходит благо.

\*

Доказано, что свобода печати является одновременно и наиболее очевидным признаком и наиболее существенной чертой социального мира.

\*

### «ОБ ИСПАНИИ»

На протяжении тысячелетия, с шестого по шестнадцатый век, *испанский народ был первым народом Европы* (курсив мой – Р.Р.); он создал эпос, равный греческому, искусство, равное итальянскому, философию, равную французской; этот народ имел своего Леонида по имени Пелайо и своего Ахилла по имени Сид; этот народ начал с Вириата и кончил Риего; у него было Лепанто, как у греков Саламин; без него Корнель не создал бы трагедии, а Христофор Колумб не открыл бы Америки; это неукротимый народ Фуэро-Хусго; горный рельеф защищает Испанию от внешнего мира почти так же, как Швейцарию, ибо высота Муласена относится к высоте Монблана как 18 к 24; испанцы имели своё народное собрание, современное к римскому форуму, на которое народ собирался в лесу два раза в месяц, в новолуние и в полнолуние, чтобы решать все дела; этот народ учредил кортесы в Леоне за семьдесят семь лет до того, как англичане учредили парламент; у него была своя клятва в Jeu-de-Paume, принесённая в Медина-дель-Кампо при доне Санчо; с 1133 года, со времени кортесов в Борхе, третье сословие Испании стало преобладающим; в парламент этой страны только один город Сарагоса посылал пятнадцать депутатов; в 1307 году, при Альфонсе III, испанский народ провозгласил право на восстание и обязанность восставать против деспотизма; в Арагоне он ввёл должность, которая именовалась “правосудие” и стояла выше должности, которая именовалась “король”; напротив трона он воздвиг грозное *síno* по (Если нет, то нет (исп.); в данном случае означает отказ повиноваться в случае невыполнения известных условий); он отказался платить налоги Карлу V. Рождаясь, этот народ нанёс поражение Карлу Великому, а умирая – Наполеону. Этот народ перенёс немало болезней, его мучили тунейцы, но в конечном счёте монахи опозорили его не более, чем вши – льва. Этому народу недоставало лишь двух вещей – умения обходиться без папы и умения обходиться без короля. Мореходством, влечением к путешествиям, развитием промышленности и торговли, открытием новых земель, способностью прокладывать неизведанные пути, инициативой, широкой колонизацией Испания походила на Англию, отличаясь от неё меньшей изолированностью и большим количеством солнечного света. Испанский народ имел своих полководцев, врачей, поэтов, пророков, героев, мудрецов. У этого народа есть Альгамбра, так же как у афинян есть Парфенон; у него есть Сервантес, так же как у нас есть Вольтер. Необъятная душа этого народа пролила на мир столько света, что потребовался Торквемада, чтобы затушить его; папы накрыли этот факел гигантским гасильником – тиарой. Чтобы одолеть эту нацию, папизм и абсолютизм заключили между собою союз. А затем они вернули весь её свет в виде пламени, и мир увидел, как связанную по рукам и ногам Испанию сжигают на костре. Бесконечный кемадеро покрыл весь мир, в течение трёх столетий дым от него отвратительным облаком окутывал цивилизацию, а когда пытки кончились и сожжения прекратились, можно было с полным основанием сказать: этот пепел – испанский народ.

Ныне из этого пепла возрождается нация; легенда о фениксе становится истиной, когда речь идёт о народе.

Этот народ возрождается. Каким он станет, возродившись? Ничтожным? Великим? Вот в чём вопрос.

Испания может вновь занять подобающее ей место. Она может вновь стать равной Франции и Англии. Провидение предоставляет ей огромные возможности. Это – неповторимый случай. Неужели Испания его упустит?

Ещё одна монархия на континенте – для чего? Испания, подвластная королю, который в свою очередь подвластен иностранным державам, – какая жалкая участь! К тому же в наши дни устанавливать монархию – значит зря тратить силы. Декорацию придётся скоро менять!

Установление республики в Испании означало бы прекращение распрей в Европе. А прекращение распрей между королями – это мир. Франция и Пруссия были бы нейтрализованы, революция сделала бы войну между монархиями невозможной, дух Садовы и Аустерлица был бы обуздан, перспектива бойни сменилась бы перспективой труда и процветания, Шаспо уступил бы место Жаккару; на континенте внезапно установилось бы равновесие благодаря замене лжи истиной; старая держава, Испания, возродилась бы усилиями вечно юного народа. С точки зрения развития флота и торговли установление республики возвратило бы жизнь обоим побережьям – и тому, которое играло господствующую роль на Средиземном море до возвышения Венеции, и тому, которое главенствовало на Атлантике до возвышения Англии; оно означало бы процветание промышленности там, где ныне царят застои и нищета; оно означало бы уравнивание Кадиса с Саутгемптоном, Барселоны с Ливерпулем, Мадрида с Парижем. В определённый момент Португалия, уступая огромной притягательной силе прогресса и процветания, вернулась бы в состав Испании: свобода подобна магниту. Установление республики в Испании означало бы ясное и недвусмысленное подтверждение верховной власти человека над самим собой, власти неоспоримой, власти, которая не нуждается в том, чтобы её избирали голосованием. Производство было бы освобождено от обременительных налогов, потребление от таможенных сборов, передвижение от препятствий, мастерские от пролетариата, богатство от паразитизма, сознание от предрассудков, слово от кляпы, закон от лжи, сила от армий, братство от Каина; республика означала бы работу для всех, образование для всех, справедливость для всех, а эшафот – ни для кого; идеальное стало бы ощутимым; подобно тому как существует ласточка-вожак, появилась

бы нация–образец. Исчезли бы все опасности. Испания граждан – это сильная Испания; Испания–демократия – это Испания–крепость. Установление республики в Испании означало бы, что господствовать будет честность, править – истина, царить – свобода. Это была бы властная, непреоборимая действительность; свобода полна спокойствия, ибо она непобедима, и непобедима, ибо заразительна. Кто посягает на неё, тот её обретаёт. Армия, направленная против неё, оборачивается против деспота. Вот почему её оставляют в покое. Установление республики в Испании означало бы распространение истины, надежду для всех, угрозу только для сил зла; оно означало бы, что в Европе, за баррикадой, именуемой Пиренеями, поднялся во весь рост исполин, именуемый правом.

Если Испания, возродившись, станет монархией, она будет ничтожной.

Став республикой, она будет великой.

Пусть же она делает выбор.

Возможно ли, чтобы подле вас находился человек, который был бы вашим, был бы вашей вещью? Как можно надеть на голову колпак – эмблему свободы, а на руку – цепь для своего раба? Что такое кнут плантатора? Это – королевский скипетр, жалкий и облезший. Когда сломан один, другой должен пасть.

Монархия с рабами – логична, республика с рабами – цинична. То, что возвышает монархию, бесчестит республику. Республика – это девственность.

Вы же отныне, не дожидаясь какого–либо голосования, стали республикой. Почему? Потому что вы – великая Испания. Вы стали республикой, и демократическая Европа завершила этот акт. О испанцы! Вы сможете оставаться гордыми лишь при том условии, что вы останетесь свободными. Вы не можете прийти в упадок. Всему в природе положено расти, а не умаляться.

Вы останетесь свободными, а свобода неделима. Она с ревностной суровостью хранит своё величие и свою чистоту. Никаких компромиссов, никаких уступок, никаких послаблений. Она исключает монархию наверху и рабство внизу.

Иметь рабов – значит заслужить собственное рабство. Раб под вами оправдывает тирана над вами.

В истории работорговли есть отвратительная дата – 1768 год. В этот год преступление достигло максимума: Европа украла у Африки сто четыре тысячи негров и продала их в Америку. Сто четыре тысячи! Никогда ещё не было такой огромной продажи человеческого мяса. С тех пор прошло ровно 100 лет. Так отметьте же этот столетний юбилей отменой рабства! Пусть год бесчестия переключается с годом величия: покажите, что между Испанией 1768 года и Испанией 1868 года лежит не только целый век, а целая пропасть, непреодолимая глубина, отделяющая ложь от правды, добро от зла, несправедливость от справедливости, позор от славы, монархию от республики, рабство от свободы. Позади прогресса вечно зияет пропасть; кто пятится, падает в неё.

Народ численно возрастает за счёт освобождённых им людей. Будьте великой объединённой Испанией! Пусть у вас будет на Гибралтар больше и на Кубу меньше.

В глубинах зла деспотизм и рабство сходятся и дают в результате одно и то же. Поразительная аналогия! Иго рабства несёт, пожалуй, больше хозяин, чем раб. Кто из них двух – владелец другого? Это ещё вопрос. Ошибочно думать, что вы хозяин купленного или проданного вами человека: вы – его пленник. Он вас держит. Вы должны разделять с ним его грубость, его неотёсанность, его невежество, его дикость, ибо в противном случае вы ужаснулись бы себя самого. Вам кажется, что этот чёрный человек принадлежит вам, но в действительности вы принадлежите ему. Вы отняли у него тело, он же похитил ваш ум и вашу честь. Между вами и ним устанавливается таинственный паритет. Раб карает вас за господство над ним. Таково печальное и справедливое возмездие, тем более страшное, что раб, ваш мрачный повелитель, делает это бессознательно. Его пороки – это ваши преступления, его несчастья станут катастрофой для вас. Раб в доме – это свирепое существо подле вас и внутри вас; оно пронизывает вас ужасом и наполняет мраком. Вот плоды зловещей отравы! Нельзя безнаказанно допускать это великое преступление – рабство! Забвение уз братства приводит к роковым последствиям. Раб навязывает вам свою темноту: не вы приобщаете его к цивилизации, а он заражает вас варварством.

\*

### **СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗНИЦА МЕЖДУ ВОСПИТАНИЕМ И ОБРАЗОВАНИЕМ РЕБЁНОК**

Воспитание даёт семья; образование обязано дать государство. Ребёнок хочет, чтобы его воспитала семья и обучила родина. Отец передаёт ребёнку свою веру или свою философию; государство даёт ребёнку положительные знания.

Отсюда с очевидностью вытекает, что воспитание может быть религиозным, а образование должно быть светским. Воспитание – дело совести; образование – дело науки. Позднее, в уже сложившемся человеке, оба эти вида познания дополняют друг друга.

### **ЖЕНЩИНА**

Прискорбно это говорить, но в современном цивилизованном обществе есть раба. Закону свойственны эвфемизмы: ту, кого я называю рабой, он называет неравноправной. Эта неравноправная, согласно закону, эта раба, согласно реальной действительности, – женщина. Мужчина неравномерно распределил груз между двумя чашами весов, равновесие которых столь важно для человеческой совести. Мужчина возложил все права на свою сторону и все обязанности – на сторону женщины. Отсюда – глубокий конфликт. Отсюда – рабство женщины.

Я знаю, что философы продвигаются вперёд быстро, а правители – медленно; объясняется это тем, что философы пребывают в сфере абсолютного, а правители – в сфере относительного; между тем необходимо, чтобы правители в конце концов догнали философов. В тех случаях, когда их соединение совершается своевременно, удаётся достигнуть прогресса и избежать революций. Когда же соединение запаздывает, возникает опасность. В данный момент правители отстали во многих вопросах.

Настало время, когда правителям необходимо серьёзно задуматься над многими вопросами: над вопросом о воспитании и вопросом о репрессиях; и о той непоправимости, от которой нужно избавить систему наказаний;

над вопросом об обязательном, бесплатном, светском обучении; над вопросом о правах женщины и о правах ребёнка. Необходимо, чтобы законодатели прислушались к голосу мыслителей, чтобы государственные мужи, слишком часто люди поверхностные, ознакомились с глубокими творениями писателей и чтобы те, кто создаёт закон, повиновались тем, кто создаёт нравы. От этого зависит социальный мир.

Мы, философы, размышляющие об идеальном обществе, не должны поддаваться усталости. Продолжим наше дело. Изучим всесторонне, с возрастающей доброй волей, волнующую проблему прав женщины, решение которой поможет разрешить почти все социальные проблемы. Внесём в изучение этой проблемы нечто большее, чем справедливость; подойдём к этому вопросу с благоговением и состраданием. Как! Есть на свете существо, существо святое, создавшее нас в своём теле, вдохнувшее в нас жизнь своей кровью, вскормившее нас своим молоком, вложившее в нас своё сердце, озарившее нас своей душой, и это существо страдает, и это существо истекает кровью, рыдает, томится, трепещет! Так посвятим же себя этому существу, будем служить ему, помогать ему, защищать его, охранять его. Припадём к ногам нашей матери!

В скором будущем, несомненно, справедливость восторжествует. Мужчина сам по себе – это ещё не человек; мужчина плюс женщина и плюс ребёнок, семья, – это творение, одновременно единое и тройственное, составляющее подлинное человеческое единство. Любая общественная организация должна основываться на семье. Обеспечить права человека в этой тройственной форме – такова должна быть цель того земного правителя, которого мы именуем законом.

Удвоим же нашу настойчивость и наши усилия. Будем надеяться, что люди дойдут до понимания того, что общество устроено плохо, когда ребёнок остаётся без образования, когда женщина лишена инициативы, когда под именем опеки скрывается рабство, когда ноша тем тяжелее, чем слабее плечи; и люди поймут, что, даже рассуждая с эгоистических позиций, трудно составить счастье мужчины, обрекая на страдание женщину.

### **БЛАГОРОДНЫЕ И ЗАКОННЫЕ ПРИТЯЗАНИЯ**

В нашем обществе, в его нынешнем виде, женщины подвергаются испытаниям и страдают; они правы, требуя лучшей участи. Я – лишь человек, руководствующийся велением совести, но я понимаю их правоту и, исходя из этого, определяю свой долг. Усилия всей моей жизни направлены на их благо. Вы правы, рассматривая меня как своего союзника, полного доброй воли.

Вопрос о правах мужчины составлял важнейшую проблему восемнадцатого века; вопрос о правах женщины составляет важнейшую проблему девятнадцатого века. А тот, кто отстаивает права женщины, тот отстаивает права ребёнка, иначе говоря – отстаивает будущее. Вопрос, поставленный таким образом, предстаёт во всей своей глубине. Разрешение этого вопроса принесёт с собой окончательное умиротворение общества. Странное и противоестественное явление! По сути мужчины зависят от вас, сердце мужчины принадлежит женщине. Перед законом она неравноправна, несостоятельна, лишена прав гражданских и прав политических, она ничто; в семье же она всё, ибо она – мать. Домашний очаг создан ею; дома она ответственна и за добро и за зло. Власть, совмещающаяся с угнетением. Женщина может сделать всё что угодно для мужчины и ничего для себя.

Законы поступают неосмотрительно, делая её столь слабой, тогда как она столь могущественна. Признаем эту слабость и будем её охранять; признаем это могущество и будем его поддерживать. В этом состоит обязанность мужчины; это и в его интересах.

Я не стану повторять: проблема поставлена, нужно её решать. Тому, кто несёт часть груза, должна принадлежать и часть прав; принцип равенства не распространяется на одну половину рода человеческого, необходимо включить её в эту сферу. Это составит славу нашего века: создать противовес правам мужчины в виде прав женщины, иначе говоря – привести законы в равновесие с нравами.

\*

То, что тогда было злом, сегодня стало бедствием; произошло опасное обострение; вопрос о мире осложнён огромной загадкой войны.

Правильность поговорки “quidquid delirant reges...” подтвердилась вновь (начало известного выражения: “Всякий раз, когда короли творят глупости, расплачиваться за это приходится ахейцам” (лат.).

Отброшены все мысли о братстве; надежда сменилась угрозой; перед нами ряд катастроф, порождающих друг друга, и нельзя не изучить их досконально; надо дойти до самого конца цепи. Логика жестоких фактов опровергнуть невозможно: деспотизм стал иным, он обрёл новое качество. Он переместился и укрепился. Всё, что было создано, должно быть разрушено. Это страшно, но необходимо. Между будущим и нами – роковая преграда. Теперь нельзя достигнуть мира иначе, как ценой потрясений и неумолимой борьбы. Мир, увы, это по-прежнему – будущее, но это уже не настоящее. Вся суть нынешнего положения – мрачная и глухая ненависть.

Мы, зачинатели будущих событий, хотели бы иного исхода; но обстоятельства нам не подвластны; они ведут к той же цели, к которой стремимся и мы, но иными средствами. Там, где мы применили бы мирные средства, они применяют войну. По неведомым причинам они предпочитают жестокую борьбу. То, что мы решили бы полюбовно, они решают насильем. Даже провидению свойственна грубость.

Но философ не может не быть глубоко опечален всем этим. Он с горечью отмечает сцепление фактов, их неотвратимость, их роковую неизбежность. Отрицать их он не может. И у катастроф есть свои алгебраические законы. Те, кто наносил удар, не предвидели контрудара. В этом ошибка государственных деятелей. Победа вскружила им головы. Слепленные силой не видят права. Народы имеют право на свет, а не на мрак. Нужно восстановить нарушенное равновесие. Встревоженные народы чувствуют это. Отсюда всеобщее неблагополучие. Человечество перестало спокойно спать.

Лишь тот богат, кто полезен.

Короли должны искупить свои злодеяния – вот что вызовет войну, а народы должны найти выход из этой войны – вот что породит братство. Этот выход – объединение народов. В конечном счете победу одержит народ, а следовательно, Свобода, и Бог, а следовательно, Мир.

## МОГИЛА ЖЕСТОКА

Мы живём в эпоху, богатую прославленными писателями и философами. Человеческая мысль представлена в наше время высочайшими вершинами, и среди этих вершин Эдгар Кине – самая высокая. Чело этого мыслителя озарено спокойным светом истины. Вот почему я склоняюсь перед ним. Я склоняюсь перед ним потому, что он был гражданином, патриотом, человеком; тройная доблесть. Мыслитель должен распространять дух братства – от семьи к родине, от родины к человечеству; расширяя таким образом горизонты, философ превращается в апостола. Я склоняюсь перед Эдгаром Кине потому, что он был великодушным и полезным обществу, мужественным и милосердным, убеждённым и настойчивым, принципиальным и мягким, нежным и гордым; гордым по отношению к тем, кто царствует, нежным по отношению к тем, кто страдает.

С точки зрения чисто литературной его творчество пленяет и в то же время наставляет; оно волнует и в то же время указывает путь. Глубина, сочетающаяся с душевной добротой, создает авторитет этому писателю.

Историк в нём совмещался с поэтом. Истинных мыслителей отличает соединение загадочного с ясным. Кине в полной мере обладал глубоким даром предвидения. Мы ощущаем, как его мысль, если можно так выразиться, выходит за пределы мысли. Таковы писатели великого поколения.

Кине олицетворял собою разум, то есть одну из тех форм бытия, для которых старости не существует и которые с течением лет растут и крепнут.

Недостаточно сделать произведение, необходимо практически доказать правильность его идей. Произведение создаёт писатель, доказательство даёт человек. А чтобы доказать правильность идей своего произведения, приходится добровольно идти на страдания.

Могила жестока. Она отнимает у нас то, что мы любим, она отнимает у нас то, чем мы восхищаемся. Пусть же она послужит нам, чтобы перед ней сказать о самом важном. Где ещё слова могут звучать так возвышенно и так искренне, как перед лицом смерти? Воспользуемся нашей скорбью для того, чтобы пролить свет в души... Люди, подобные Эдгару Кине, служат примером. Своими испытаниями и своими трудами они способствовали победному шествию идей, прогресса, демократии, братства. Освобождение народов – священное дело. Прославим же его перед этой могилой. Пусть небесные силы помогут нам по достоинству оценить силы земные. Прошлое было побеждено в интересах всех. Такие великодушные борцы, как Кине, оказали немалые услуги человечеству. Провозгласим перед этой могилой высокие законы морали. Стоя рядом с прахом этого отважного человека, скажем, что долг прекрасен, что честность священна, что жертвенность величественна, что бывают моменты, когда мыслитель становится героем, что революции совершаются умами, руководимыми Богом, и что справедливые люди приносят освобождение народам. Скажем, что истина – это свобода. Могила, именно потому, что она мрачна, именно вследствие царящей в ней тьмы, таит в себе величие, способствующее провозглашению высоких принципов человеческой совести, и чтобы обратить на пользу эту тьму, нужно извлечь из нее этот свет.

\*

Убить своё отечество – то же самое, что убить свою мать.

Наивысшая форма дисциплины – честность; самая нерушимая форма субординации – верность знамени, самое чудовищное преступление – измена. Тому, кто предал своё знамя, сдал свою армию, изменил своей родине.

Ошибочно предполагать, что результатом революции является уменьшение энергии общества; напротив, говоря “свободное общество”, подразумевают общество сильное. Суд может преобразиться, но только в одном направлении – стать более авторитетным и справедливым; армия может измениться – ещё сильнее проникнуться чувством чести. Могущество общества – необходимость, армия и суд – возможные элементы защиты этого могущества. Но кого же следует защищать в первую очередь? Тех, кто сам не в состоянии себя защитить; тех, кто внизу, тех, на кого давит всё, тех, кто пребывает в неведении, тех, кто страдает. Да, кодексы, суды, трибуналы – вся эта система полезна; да, эта система хороша и превосходна, но при условии, что вся эта сила будет считать своим нравственным законом высокое уважение к слабым.

\*

Истинных мыслителей отличает соединение загадочного с ясным.

\*

Гордым душам нравится причинять беспокойство тиранам.

\*

Изгнание – это отбор. Изгнанник – тот, кого преступление отобрало для того, чтобы олицетворять право.

\*

Глядя на добродетель, преступление познаёт себя; будучи побеждённым, оставаться победителем; обожать свою побеждённую и ограбленную страну, гордиться ею тем больше, чем большее презрение стремится проявить к ней чужеземец; олицетворять, стоя во весь рост, всё то, что низвержено, – честь, справедливость, право, закон.

\*

## ВОЛЬТЕР. ВОЙНА ПРОТИВ ВСЕХ..

Господа, склонимся перед ним. Вольтер победил. Вольтер ввёл войну лучезарную, войну одного против всех, т.е. великую войну. Войну идеи против грубой материи, войну рассудка против предрассудков, войну справедливости против несправедливости, войну против поработителя в защиту угнетённого, войну добра, войну гумманности. Ему были свойственны нежность женщины и гнев героя. То был великий ум и необъятное сердце. Он победил старый кодекс и старую догму. Он возвысил чернь до степени народа. Он просвещал, умиротворял и цивилизовал. Он испытал все угрозы, все оскорбления, все преследования, клевету, изгнание. Он был неутомим и несокрушим. Он победил насилие усмешкой, деспотизм – сарказмом, непогрешимость – иронией, упрямство – настойчивостью, невежество – истиной.

Я только что произнёс слово “усмешка”. На нём следует остановиться. Усмешка – это и есть Вольтер. Следует сказать об этом, господа, ибо стремление к умиротворению составляет великое качество философов, – в Вольтере

всегда в конце концов восстанавливалось равновесие. Как бы ни был справедлив его гнев, он проходит, и раздражённый Вольтер всегда уступает место Вольтеру спокойному. И тогда в его глубоких глазах появляется усмешка. Усмешка эта – самоумудрость. Усмешка эта, я повторяю, и есть Вольтер. Усмешка часто переходит в смех, но он умеряется философской грустью. По отношению к сильным он насмешлив, по отношению к слабым – ласков. Он внушает беспокорность угнетателям и успокаивает угнетённых. Для высокопоставленных – язвительность, для униженных – жалость. Да! Проникнемся прелестью этой усмешки. В ней сияние зари. Она озаряла истину, справедливость, добро – всё, что есть честного в полезном; она освещала все тайники суеверий, ибо эти уродства необходимо показывать людям. Эта усмешка была лучезарна и плодотворна. Новое общество, стремление к равенству и уступкам, первое проявление братства, именуемое терпимостью, взаимная добрая воля, соразмерное распределение прав между людьми, признание разума высшим законом, уничтожение предрассудков и пристрастий, душевная ясность, дух снисходительности и прощения, гармония, мир – вот что родилось из этой великой усмешки.

Деяния евангельские дополняются деяниями философа; то, что начал дух кротости, продолжает дух терпимости; скажем же с чувством глубокого уважения: Иисус плакал, Вольтер усмехался; из этой божественной слезы и этой человеческой усмешки родилась та любовь, которой проникнута современная цивилизация.

Всегда ли улыбался Вольтер? Нет. Часто он негодовал. Я говорил об этом в начале своей речи. Конечно, господу, чувство такта, сдержанность, соразмерность – высший закон разума. Можно сказать, что умеренность – это само дыхание философа. Усилия мудреца должны быть направлены к тому, чтобы сконцентрировать в спокойной уверенности всё то приближённое, из которого складывается философия. Но в известные моменты вспыхивает могучая и неудержимая страсть к истине, столь же правомерная, как сильный вихрь, очищающий воздух. Никогда – я настаиваю на этом, – никогда ни один мудрец не сокрушит две священные опоры общества – справедливость и надежду, и все будут уважать судью, если он олицетворяет справедливость, и все будут почитать священника, если он несёт надежду. Но если судом называют пытку, если церковью называют инквизицию, тогда человечество всматривается в их лица и говорит судье: “Я не хочу твоего закона!” и говорит священнику: “Я не хочу твоей догмы! Я не хочу твоего костра на земле и твоего ада на небесах!” И тогда разгневанный философ поднимается, и разоблачает судью перед лицом справедливости и разоблачает священника перед лицом бога.

Вот что совершил Вольтер. Он велик.

Я сказал, чем был Вольтер; теперь я скажу, чем был его век.

Господа, великие люди редко приходят одни; большие деревья кажутся ещё больше, когда они возвышаются над лесом, – там они в своей стихии. Вольтер был окружён лесом умов; этот лес – восемнадцатый век. Среди этих умов есть величайшие – Монтескье, Бюффон, Бомарше, и в особенности два, самые высокие после Вольтера, – Руссо и Дидро. Эти мыслители научили людей рассуждать. *Правильные рассуждения приводят к правильным поступкам. Ясность ума делает сердца справедливыми.* Эти труженики прогресса поработали с пользой. Бюффон основал естественную историю; Бомарше, вслед за Мольером, открыл новую форму комедии, почти социальную комедию. Монтескье произвёл в законе столь глубокие раскопки, что ему удалось извлечь из него право. Что же касается Руссо, что касается Дидро, будем произносить эти имена отдельно; Дидро, широкий любознательный ум, нежное сердце, проникнутое духом справедливости, стремился положить в основу правильных идей достоверные знания и создал свою Энциклопедию. Руссо оказал чудесную услугу женщине, он дополнил мать кормилицей, он поставил рядом этих двух королев колыбели; Руссо, красноречивый и пылкий писатель, глубокий оратор и мечтатель, часто угадывал и провозглашал политические истины; его идеал соприкасался с действительностью; ему принадлежит слава быть во Франции первым человеком, назвавшим себя гражданином; в Руссо преобладает гражданское начало, в Вольтере – общечеловеческое. Можно сказать, что в плодотворном восемнадцатом веке Руссо олицетворяет Народ, Вольтер же, дух ещё более широкий, олицетворяет Человека. Эти могучие писатели исчезли; но они оставили нам свою душу – Революцию.

Да, французская революция – их душа. Она – их сверкающее излучение. Она исходит от них; их следы видны повсюду в той благословенной и величественной катастрофе, которая завершает прошлое и открывает будущее. Благодаря свойственной революциям прозрачности, которая позволяет видеть за причинами их следствия, а за первым планом – второй, мы видим за Дидро – Дантона, за Руссо – Робеспьера и за Вольтером – Мирабо. Первые породили последних.

Господа, сводить целые эпохи к человеческим именам, давать имена столетиям, превращать их в какой-то степени в человеческие личности – этот дар был дан только трём народам: Греции, Италии, Франции. Говорят: “век Перикла”, “век Августа”, “век Льва X”, “век Людовика XIV”, “век Вольтера”. Эти названия имеют великий смысл. Эта привилегия – давать имена векам, – принадлежащая только Греции, Италии и Франции, есть самое высшее проявление цивилизации. До Вольтера векам давались имена глав государств. Вольтер больше чем глава государства – он глава идей. Вольтером начинается новая эра. Чувствуется, что отныне высшим двигателем, управляющим человеческим родом, будет мысль. Цивилизация повиновалась грубой силе, теперь она будет повиноваться идеалу. Скипетр и меч сломаны, их заменяет луч света; на смену власти приходит свобода. Нет иной верховной власти кроме закона для народа и совести для личности. Каждый из нас отчётливо различает *две стороны прогресса: осуществлять своё право, то есть быть человеком; исполнять свой долг, то есть быть гражданином.*

Таково значение этих слов – “век Вольтера”; таков смысл этого величественного события – французской революции.

Два достопамятных века, предшествовавших восемнадцатому, подготовили его; Рабле сделал предостережение королевской власти в “Гаргантюа”, Мольер сделал предостережение церкви в “Тартюфе”. Ненависть к грубой силе и уважение к праву составляют отличительные черты этих двух великих умов.

Кто говорит теперь: “сила выше права”, тот говорит языком средневековья и обращается к людям, жившим триста лет назад.

Господа, девятнадцатый век прославляет восемнадцатый. Восемнадцатый век начинал, девятнадцатый

завершает. И в своих последних словах я хочу спокойно и уверенно отметить торжество прогресса.

Время пришло. Право нашло свою формулу: всемирная федерация.

\*

Знаменитой (гениальной) формуле Ш.Фурье – “единение труда, капитала и таланта” – будет принадлежать слава первого доказательства, ведущего к организации будущего /Луи Рейбол/.

\*

### **ВО ВСЁМ ОТВЕТСТВЕНЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ!**

Во всём повинен человеческий разум! Да, человеческий разум. Человеческий разум, который сделал народы тем, что они есть, который вечно изучает, исследует, рассуждает, спорит, сомневается, не соглашается, проникает вглубь вещей, выносит о них суждения и неустанно трудится над разрешением проблемы, от века поставленной Создателем перед его созданиями. Человеческий разум, с которым ведут борьбу, который, бесконечно преследуемый, подавляемый, теснимый, исчезает лишь для того, чтобы затем появиться вновь, и принимает последовательно, из столетия в столетие, переходя от одних свершений к другим, облик того или иного великого глашатая идей! Человеческий разум, который с начала мира подвергал преобразованию общества и формы правления в соответствии с законом, всё более и более приемлемым, который предстал в виде теократии, в виде аристократии, в виде монархии и который ныне предстаёт в виде демократии. Человеческий разум, который является великим пастырем и который в конечном итоге всегда шествовал в направлении к справедливому, прекрасному и истинному, озаряя собой массы, возвышая души, все больше обращая народы к праву, а каждого отдельного человека – к Богу. Вглядитесь хорошенько в то, что вы собираетесь сделать; задумайтесь над тем, какое дело вы предпринимаете, и прежде чем приступить к его осуществлению, оцените его масштабы.

\*\*\*

Поэзия – предположим, что уместно произнести здесь такое великое слово, – поэзия подобно богу; она едина и неистощима. Если у человека есть свой голос, а у природы свой, то есть он и у общественных событий. Миссия поэта, как всегда полагал автор, в том чтобы слить воедино в своих песнях это тройное слово, содержащее тройной урок, ибо первое обращено главным образом к сердцу, второе – к душе, третье к разуму. *Tres radios* (Три луча (*лат.*)).

Разве не исчерпывают его целиком три стороны нашей жизни: домашний очаг, поле и улица? Домашний очаг – это наше сердце; в полях природа говорит с нами; на улице, подхлестываемый бичами различных партий, бурлит тот водоворот, что зовется политическими событиями.

### **ЩЕДРЫЕ СЕРДЦА, ОТДАЮЩИЕ СЕБЯ ЦЕЛИКОМ**

Одно из великодушных свойств женщины – уступать. Любви на той высоте, где она совершенна, присуща некая дивная слепота стыдливости. Но каким опасностям подвергаетесь вы, благородные души: часто вы отдаёте сердце, мы же берем тело. Ваше сердце мы отвергаем, и вы с трепетом смотрите на него во мраке. Любовь не знает середины: она или губит, или спасает. Вся человеческая судьба в этой дилемме. Никакой рок не ставит более неумолимо, чем любовь, эту дилемму: гибель или спасение. Любовь – жизнь, если она не смерть. Колыбель, но и гроб. Одно и то же чувство говорит «да» и «нет» в человеческом сердце. Из всего созданного Богом именно человеческое сердце в наибольшей степени излучает свет, но, увы, оно же источает и наибольшую тьму.

«...В запущенном скромном саду, под сенью этой чащи, с каждым днем всё более благоуханной и густой, появлялись два существа, соединившие в себе сокровища целомудрия и невинности, полные небесного блаженства, более близкие ангелам, чем людям, чистые, благородные, опьяненные, лучезарные, сияющие один для другого во мраке».

\*

Революции хороши тем, что они способствуют быстрому и одновременному и всестороннему созреванию умов.

\*

Есть люди, и в том числе возвышенного ума, которые говорят, что поэзия умерла, что искусство невозможно. Почему? Все всегда возможно во все времена, и в такое время, в какое мы живем, возможно больше вещей, чем когда-либо. Поистине можно ожидать всего хорошего от этих новых поколений, которые призывают такое великодушное будущее, одушевляют такой высокий замысел, поддерживает законная вера в самих себя.

\*

Счастлив тот поэт, кто, родившись со вкусом ко всему наивному и нежному, сумел уберечь свою душу от этих скорбных впечатлений, кто в пылающем сумраке еще долго после революции обгадряющим горизонт, сумел сохранить чистым и лучезарным свой маленький мирок, полный солнца, росы и цветов.

\*

### **ЛУЧИ И ТЕНИ**

Один поэт написал “Потерянный рай”; другой поэт написал “Тьму”.

Между Эдемом и Царством мрака есть весь мир; между началом и концом есть жизнь; между первым человеком и последним человеком есть Человек.

Человек существует двояко: в своем отношении к природе и в своем отношении к обществу. Бог вложил в него страсть, общество – способность к действию, природа – способность к мечте.

Из страсти в сочетании с действием, т.е. из фактов современной жизни и из событий прошлого, рождается драма. Из страсти, соединенной с мечтой, рождается поэзия в собственном смысле слова.

Когда изображение прошлого обращается к подробностям, как это обычно делает наука, когда изображение современной жизни обращается к тонкостям анализа, тогда драма становится романом. Роман – не что иное, как драма, расширенная за пределы театра, будь то посредством мысли или посредством сердца. Впрочем, и в поэзии есть драма и в драме есть поэзия. Драма и поэзия проникают друг в друга, как все свойства в человеке, как все излучения во вселенной. Действие знает минуты мечтаний.

Ничто в этом мире не может скрыться от синего неба, зелёных деревьев, темной ночи, от шума ветра, от пения птиц. Ничто живое не может отвлечься от сущего бытия. Со своей стороны и у мечты бывают минуты действия. Всё связано друг с другом, всё дополняется другим, всё соединено попарно и оплодотворяется через это сочетание. Общество проникает в природу; природа обступает общество. Одно око поэта видит общество, другое – природу. Первое зовется наблюдением, второе зовется воображением. Этот двойной взгляд, постоянно устремленный к двойной цели, рождает в глубине мозга поэта то единое и многообразное, простое и сложное вдохновение, которое называют талантом.

Скромный взыскательный художник должен иметь право, потупив взор и обнажив голову, толковать искусство. Как бы ни был он неизвестен и незначителен, нельзя перед лицом чистых, вечных законов славы запретить ему это созерцание, в котором для него – вся жизнь. Человек живёт дыханием, художник – упованием.

...Он посвятил бы себя служению совести, как Ювенал, который дни и ночи ощущал присутствие “свидетеля внутри себя”; служению мысли, как Данте, называвший грешников в аду “теми, кто больше не мыслит”; служению природе, как святой Августин, бесстрашно объявивший себя пантеистом и называвший небо “разумным существом”.

\*

*(Небо есть некое мыслящее порождение неба (Лат.) .*

Люди, благоволящие читать то, что автор пишет, уже давно знают, что, если он и допускает иногда неясность и полутона в мыслях, он гораздо реже позволяет себе это в способе их выражения. Не отказывая в признании великой поэзии Севера, представленной во Франции замечательными поэтами, он всегда испытывал горячее пристрастие к южной, точной форме. Он любит солнце. Настольная его книга – Библия. Вергилий и Данте – его божественные учителя. Всё его детство, детство поэта было долгим временем мечтаний, соединённых с пристальным изучением фактов жизни. Именно это сделало ум его таким, каков он есть. Впрочем, точность и поэтичность вполне совместимы. В искусстве, как и в науке, присутствует число. Алгебра есть в астрономии, а астрономия соприкасается с поэзией, алгебра есть в музыке, а музыка тоже граничит с поэзией.

Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими всё: *цифрой, буквой, нотой.*

\*

В иных случаях просвещение и знание могут лишь усилить могущество зла.”

## РЕЙН

В природе всё выполняет своё высокое назначение. Реки, словно гигантские трубы, поют океану о красоте земли, о возделанных полях, о великолепии городов и славе людей.

Рейн соединяет в себе всё. В ней, словно, заключена вся история Европы, рассматриваемая с двух её великих сторон. Рейн стремится к Рона, широк, как Луара, как Маас стиснут между крутыми берегами, извилист, как Сена, прозрачно-зеленоват, как Сона, славен, как Тибр, царствен, как Дунай, загадочен, как Нил, он отливает золотом, словно река Америки, и, словно азиатская река, овеян легендами и полон призраков.

Первые люди, которых история увидела на берегах Рейна, принадлежали к той большой семье полудиких племен, которые называли себя кельтами и которым Рим дал имя галлов, “которые на своём языке зовутся кельтами, а на нашем – галлами”, как говорит Цезарь. Раурики обосновались у истоков Рейна, аргенторики и могунтиаки около устья. Затем наступил час, когда здесь появились римляне. Началось строительство цитаделей, городов... Весь Рейн оказался под властью Рима. Поразительная вещь, которую попутно надо отметить: вместе с двадцать вторым легионом пришел Кресцентий, который первым занёс в прирейнские области Христово слово и посеял там семена новой религии. Бог пожелал, чтобы те же самые ослепленные люди, которые выкорчевали последний камень храма на Иордане, заложили первый камень подобного же храма на Рейне. Слово цепь, прикованная к реке, возникла и укрепилась. За немногие столетия эта растянувшаяся линия могучих римских колоний – Виницелла, Альтавилла, Лорка, Траяни Каструм, Версалия, Мола Романорум, Туррис Альба, Виктория, Бобрига, Антониакум, Сентиаккум, Ригодурум, Ригомагум, Тульпетум, Броилум, – линия, которая, начинаясь от Корну Романорум на Констанцском озере, шла вниз по Рейну через Августу, ныне Базель, через Аргентину, ныне Страсбург, на Колонию Агриппы, ныне Кёльн, и достигала у самого океана Траиектума на Маасе, ныне Маастрихт, и Траиектума на Рейне, ныне Утрехт. С этого времени Рейн стал римской рекой, всего лишь рекой, орошающей дальние области геллветической провинции, ближнюю и дальнюю Германию, древнюю Бельгику и батавскую провинцию. Косматый галл севера, на которого в третьем веке ходили смотреть из любопытства и галл в миланской тоге и галл в лионской одежде, этот косматый галл был укрощен. Левобережные римские замки держали правый берег в страхе, и легионеру, одетому в плащ из трирского сукна, вооруженному протазавом из Тонгра, оставалось только наблюдать с высоты скал за старой военной колесницей германцев, тяжелой башней на колесах, сплошь утыканных косами, с торчащими на дышле копьями, с бойницами для десяти лучников, за этой запряженной быками колесницей, которая оттаживалась подходить с того берега Рейна под камни баллист крепостей Друза.

*Страшные движения северных племён в сторону южных областей, неотвратимо возобновляющееся в определенные переходные эпохи жизни народов и называемое нашествием варваров,* поглотило Рим, когда пробило час неизбежного его перерождения. Гранитный и военный вал рейнских цитаделей был снесен этим потоком, и к шестому веку гребни рейнских берегов оказались увенчанными развалинами римских крепостей, подобно тому как они увенчаны теперь развалинами феодальных замков.

Карл Великий воскресил эти развалины, он восстановил крепости, преградив путь германским ордам, которые возрождались под именами босманов, абодритов, велебатов, сарабов.

Ещё при римском владычестве, как я уже говорил, в Рейнскую область был занесен незаметный росток. Христианство, божественный орел, начинавший расправлять крылья, положил в этих скалах яйцо, которое заключало в себе целый мир.

...Длилось нашествие варваров.

Образовался глубокий провал, куда, казалось, рушилась цивилизация. Распалась цепь устано-вившихся тра-

дий; история словно изгладилась из памяти. Словно призрачные тени, скользили над Рейном люди и события этой мрачной эпохи и, едва отразившись в нем, тотчас же исчезали.

...Для Рейна на смену периоду историческому приходит период сказочный.

Ведь воображение человека, как и природа, не терпит пустоты. Там, где умолкает людской шум, природа заставляла птиц щебетать в гнездах, листья деревьев – шептаться, безлюдье – лепетать тысячами голосов. Там, где кончается историческая достоверность, воображение оживляет тень, мечту, видение. В щелях рухнувшей истории пускают первые побеги сказки, они растут, переплетаются и цветут, словно кусты боярышника и генцианы в трещинах разрушенного дворца.

*Цивилизация подобна солнцу. У неё своя ночь и свой день, своя полнота сияния и свои затмения. Она то исчезает, то вновь появляется.*

...Но незаметно на Рейне совершались также события, последствия которых определились только много лет спустя; с развитием торговли и, можно сказать, на её же судах поднимался вверх или шел вниз по течению этой великой реки, над которой, казалось, должны были пройти все думы человечества, дух ереси, исканий и свободы.

Между тем наступал двенадцатый век. Рейн был свидетелем того, как недалеко от него, в Нюрнберге, зародилось в четырнадцатом веке артиллерийское искусство, а в пятнадцатом веке на том же берегу, в Страсбурге, – печатное дело. В 1400 году в Кёльне была отлита знаменитая пушка длиной в четырнадцать футов. В 1472 году Виндолин фон Спир впервые напечатал библию. Все говорило о приближении нового мира. Факт примечательный: именно на берегах Рейна приняли свой новый облик таинственные орудия, с помощью которых бог неустанно осуществляет свой труд над цивилизацией человечества, – катапульта и книга – война и мысль.

В судьбах Европы Рейн как бы особо отмечен провидением. Словно огромный ров, отделяет он юг от севера. Провидение обратило его в реку-границу; крепости обратили его в реку-бастион. Рейн видел почти всех великих завоевателей, которые в течение тридцати веков воздвигали старую Европу тем лемехом, имя которому меч. Тени их отражались в водах Рейна. И он величественно течёт через Европу, выполняя свое двойное, уготованное небом назначение – быть рекой войны и рекой мира.

География непреклонно распределяет склоны и бассейны, и все конгрессы мира не в силах долго оспаривать ее, – география отдаёт левый берег Рейна Франции. Божественное провидение трижды отдавало ей оба берега – в царствование Пипина Короткого, Карла Великого и Наполеона.

Рейн был становым хребтом империи Пипина Короткого. Она состояла из собственно Франции, без Аквитании и Гаскони, и собственно Германии, доходившей только до земли баварцев.

Империя Карла Великого была вдвое больше, чем империя Наполеона.

Правда, – и это важно, – у Наполеона было три империи, или, точнее, он был трижды императором: непосредственно – в своем собственном лице императором Франции, косвенно же – через своих братьев – императором Испании, Италии, Вестфалии и Голландии – королевств, обращенных им в бастионы французской империи, а в моральном смысле, по праву превосходства, – императором Европы, которая служила лишь фундаментом для воздвигаемого им необычайного здания и в которую он день ото дня вторгался все глубже.

Итак, у Рейна было четыре разных периода, четыре ярко очерченных облика. Первый период – вулканы, эпоха допотопная, а пожалуй, и доадамова. Второй период – древняя историческая эпоха, борьба между древней Германией и Римом, где господствовал Цезарь. Третий период – эпоха легендарная, где возникает образ Карла Великого. Четвертый период – новая историческая эпоха, борьба между Германией и Францией, где властвует Наполеон. И как бы ни стремился писатель, повествующий о славе Рейна, избежать однообразия, совершая свой путь по истории Европы, он неизбежно столкнется с этими тремя гигантскими вехами, отмечающими тысячелетия, – Цезарем, Карлом Великим и Наполеоном.

А теперь последнее замечание: Рейн, эта река, отмеченная провидением, представляется также рекой-символом. Его крутые берега, воды, самые места, по которым он течет, являются, можно сказать, символом цивилизации, которой он уже столько служил и будет служить впредь. Он спускается от Констанцкого озера до Роттердама, от страны орлов до города, славящегося сельдями, от города пап, Вселенских соборов и императоров до прилавка купцов и бюргеров, от Альп до океана и подобен самому человечеству, сошедшему от мыслей возвышенных, неизменных, недоступных, спокойных и блистательных к мыслям широким, подвижным, бурным, мрачным, благотворным, преодолевающим моря и океаны, опасным, беспредельным, которые охватывают все, оплодотворяют все, поглощают все, человечеству, которое прошло путь от теократии до дипломатии, от одного великого явления до другого великого явления.

\*

### **О ТАЛЕЙРАНЕ**

“Он называл себя великим поэтом, создавшим трилогию о трех династиях: часть первая – империя Бонапарта, часть вторая – династия Бурбонов, часть третья – династия Орлеанов.

Все это он сделал, сидя в своем дворце и в этот дворец, как паук в свою паутину, он одного за другим завлекал и опутывал там своими сетями героев, мыслителей, великих людей, завоевателей, королей, владетельных князей, императоров, Бонапарта, Съейеса, г-жу де Сталь, Александра, короля Вильгельма прусского, австрийского императора Франца, Людовика XVIII, Луи-Филиппа – всех этих золотистых блестящих мух, жужжавших в истории сорока последних лет. Весь их ослепительный рой, замороженный пронизывающим взглядом этого человека, все они, раньше или позже, залетали в мрачный подъезд, на фронтоне которого высечены слова: Дворец Талейрана.

И вот третьего дня, 17 мая 1838 года, этот человек умер. Пришли медики и набальзамировали труп. Для этого они, по способу древних египтян, вынули из живота внутренности, а из черепа – мозг. Затем, превратив князя Тарейрана в мумию и положив эту мумию в гроб, обитый внутри белым атласом, они ушли, оставив на столе мозг – этот мозг, который столько передумал, руководил таким множеством людей, создал столько замыслов, направлял

две революции, обманул двадцать монархов, держал в повиновении весь мир.

После ухода медиков в комнату вошел лакей. Он увидел то, что они оставили. “Вот тебе раз! А это они забыли. Что с этим делать?” Он вспомнил, что на улице есть сточная канава, вышел из дворца и швырнул мозг в канаву.

*Finis rerum* (лат.) – “конец делам человеческим”.

\*

### ШЕКСПИР. ЕГО ГЕНИЙ

“У Шекспира, – говорит Форбс, – нет ни трагического, ни комического таланта. Его трагедия искусственна, а комедию он пишет, руководствуясь только инстинктом”. Джонсон скрепляет этот приговор: “Его трагедии – плод изобретательности, а комедии – плод инстинкта”. Форбс и Джонсон оспаривали его драматургический талант, Грин оспаривает его самостоятельность. Шекспир – это “плагиатор”; Шекспир “все списывал у других”; Шекспир “ничего не выдумал”; это “ворона в павлиньих перьях”; он грабит Эсхила, Боккаччо, Банделло, Голиншеда, Бельфоре, Бенуа де Сен-Мора, он грабит Лайамона, Роберта Глостера, Роберта Васа, Питера Лэнгтофта, Роберта Мэннинга, Джона Мандевиля, Сэквила, Спенсера; он грабит “Аркадию” Сиднея, он грабит анонимного автора “Правдивой хроники о короле Лире”, он крадет у Роули – из его “Смутного царствования короля Джона” (1591) – характер бастарда Фольконбриджа; Шекспир грабит Томаса Грина, Шекспир грабит Деккера и Четтля; “Гамлет” написал не он, “Отелло” написал не он, “Тимона Афинского” написал не он; он ничего не написал. Для Грина Шекспир не только “кропатель белых стихов”, “потрясатель сцены” (shake-scene), не только Johannes factotum (намек на ремесло зазывалы и статиста); Шекспир для него хищный зверь. Назвать его вороном недостаточно. Шекспир возводится в достоинство тигра. Сердце тигра, скрытое под шкурой актера.

Томас Раймер судит об “Отелло” так: “Мораль этой басни, несомненно, очень поучительна. Это предупреждение заботливым хозяйкам, чтобы они хорошенько следили за своим бельем”. Далее тот же Раймер благоволит отбросить шутки и заговорить о Шекспире серьезно: “Произведет ли такая поэзия поучительное и полезное впечатление на зрителей? Чему может послужить такая поэзия, как не тому, чтобы смутить наш здравый смысл, взбаламутить наши мысли, взбудоражить наш мозг, извратить наши инстинкты, свести с пути истинного наше воображение, испортить наш вкус и набить нам голову тщеславием, путаницей, шумом, треском и галиматей?” Это было напечатано через восемьдесят лет после смерти Шекспира, в 1693 году. Мнения всех критиков и знатоков сходились.

Бен Джонсон, которому Шекспир покровительствовал, сам рассказывает следующее: “Я помню, актеры ставили в заслугу Шекспиру то, что он ни разу не вычеркнул в своих рукописях ни одной строчки; я ответил им: “Дал бы бог, чтобы он вычеркнул тысячу!” Впрочем, это пожелание было выполнено почтенными издателями Блаунтом и Джэгардом.

Наконец Поп в 1725 году открывает причину, заставившую Шекспира написать свои драмы, и восклицает: “Есть – то ведь надо!”

“Чудовищные фарсы, которые называют трагедиями”, – так характеризует Вольтер пьесы Шекспира и дополняет свой приговор заявлением, что “Шекспир погубил английский театр”.

Шекспир был для Вольтера предлогом показать свою меткость в стрельбе. Стрелы Вольтера редко пролетали мимо цели. Вольтер стрелял в Шекспира, как крестьяне на ярмарке стреляют в гуся. Вольтер первый открыл во Франции огонь против этого варвара. Он прозвал его “святым Христофором трагических поэтов”. Джонсон признается, что Шекспир кажется ему “невежественным и вульгарным”. Фридрих II тоже вставляет своё слово, – он пишет Вольтеру по поводу “Юлия Цезаря”: “Вы хорошо сделали, что переписали, в соответствии с правилами бесформенную пьесу этого англичанина”. Вот до чего дошел Шекспир в прошлом веке. Вольтер оскорбляет его; Лагарп ему покровительствует: “Даже Шекспир, при всей своей грубости, был все же начитан и имел кое-какие знания” (Лагарп, “Введение в курс литературы”).

В 1804 году автор одного из идиотских биографических словарей, в которых умудряются изложить историю Каласа.

Некто Деландин, чувствует необходимость взять в руки весы правосудия и привлечь к ответу Шекспира. Заявив вначале, что Шекспир, имя которого по-французски произносится Shekspir, “в молодости воровал дичь во владениях одного вельможи”, он добавляет: “Природа соединила в голове этого поэта самое великое, что только можно вообразить, с самой низкой и лишенной остроумия грубостью”. На днях мы прочли слова, недавно написанные одним известным, ныне здравствующим педантом: “Второстепенные авторы и низкосортные поэты, вроде Шекспира”, и т. д.

Кто говорит “поэт”, обязательно говорит в то же время “историк” и “философ”. Гомер включает в себя Геродота и Фалеса. Шекспир – такой же человек о трех лицах. Кроме того, он художник, и какой! Огромный художник! В самом деле, ведь поэт больше чем рассказывает – он показывает. Наблюдательность поэта – своего рода рефлектор, а его эмоции – конденсатор; так рождаются те светозарные образы, которые отбрасывает его мозг на темную стену человечества, где сияние их запечатлевается навеки. Эти призраки живы и доныне. Жить столь же долго, как Ахилл, – такую тщеславную мечту мог лелеять только Александр. У Шекспира есть трагедия, комедия, феерия, гимн, фарс, всеобъемлющий божественный смех, устрашающее и отталкивающее, – если выразить все это одним словом – драма. Он простирается от одного полюса до другого. Он принадлежит и к Олимпу и к ярмарочному балагану. Для него открыты все возможности.

Если он захватил вас – вы у него в плену. Не ждите от него милосердия. Жестокость его патетична. Он показывает вам мать – Констанцию, мать Артура, – и когда он растрогал вас до того, что вам кажется, будто у вас в груди бьется сердце этой матери, он убивает её сына; создавая ужасное, он идет даже дальше, чем история, а это нелегко; ему недостаточно убить Рэтленда и привести в отчаяние Йорка, он мочит в крови сына платок, которым вытирает глаза отцу. Драма у него душит элегию, Отелло душит Дездемону. Он ничем не смягчает предсмертную тоску. Гений неумолим... У него свой закон, и он ему подчиняется. У духа тоже есть свои наклонные плоскости,

они определяют его устремления. Шекспир устремлён к ужасному. Шекспир, Эсхил, Данте – это большие реки человеческих эмоций; в истоке их – наклоненная урна со слезами.

Поэт ограничивает себя только своей целью; он считается только с той мыслью, которую хочет воплотить; он не признает никакой другой власти и никакой другой необходимости, кроме своего замысла, ибо искусство порождено абсолютной идеей, и в искусстве, так же как в ней, цель оправдывает средства. В этом между прочим и заключается одно из тех отклонений от обычного земного закона, которые заставляют задумываться и размышлять высокую критику, открывая ей тайную сторону искусства.

Теперь подумайте. У искусства, как и у бесконечности, есть свое “потому что”, которое выше всяких “почему”. Попробуйте спросить о причине бури у океана, этого великого поэта. То, что кажется вам отвратительным или странным, существует по какой-то сокровенной причине.

Неведомые явления, метафизические проблемы ускользают от исследования, вот почему загадки души и природы, которая тоже есть душа, отдаленные предчувствия случайных поворотов судьбы, сплетение мыслей и событий – все это может выражаться в нежных образах, наполняя поэзию таинственными и чарующими созданиями, тем более пленительными, что они окутаны печалью, близки к неведомому и вместе с тем очень реальны: их влечет простирающееся за ними неведомое, и все-таки они хотят вам понравиться. Существует глубокое в прелестном.

Великое в сочетании с очаровательным возможно, это сочетание есть у Гомера, образец его – Астианакс; но глубокая прелесть, о которой мы говорим, есть нечто большее, чем эта эпическая хрупкость. Она осложняется каким-то особым волнением, и за ней угадывается бесконечное. Это нечто вроде игры светотени. Только в улыбке гениев нового времени есть эта глубина, – за изяществом мы чувствуем бездну. Такая прелесть есть у Шекспира; но это не болезненная прелесть, а скорее её полная противоположность, хотя они и похожи, ибо обе исходят из могилы.

Скорбь, великая скорбь его драмы – не что иное, как человеческая жизнь, воплощенная в искусстве, – окутывает и эту прелесть и этот ужас.

В философии Шекспир идет порой дальше Гомера.

Шекспир – прежде всего воображение. А мы уже указывали на истину, известную всем мыслителям: воображение – это глубина. Ни одно из свойств человеческого духа неспособно так забираться в самую суть вещей, как воображение, этот великий мастер проникать в глубины. Наука, спустившись в бездны познания, встречается там с воображением. В измерении площади конических сечений, в логарифмах, в дифференциальном и интегральном исчислении, в теории вероятности, в теории бесконечно малых, в вычислении длины звуковых волн, в применении алгебры к геометрии воображение неотделимо от расчетов и математика становится поэзией. Я не очень верю в науку глупых ученых.

Поэт философствует, потому что он отдается воображению. Вот почему Шекспир так истинно по-царски управляет действительностью, которая покорно позволяет ему изображать себя согласно его прихоти. И сама эта прихоть – тоже разновидность истины. Разновидность, над которой стоит задуматься. На что похожа *судьба*, как не на *плод воображения*?

Одно из свойств гения – это странное сочетание самых далеких друг от друга способностей. Рисовать прихотливый узор, как Ариосто, потом проникать в тайные глубины души, как Паскаль, – вот каковы возможности подлинного поэта. Шекспиру принадлежит самое сокровенное в человеке. Каждую минуту он удивляет нас этим. Он извлекает из нашего сознания все, что таится в нем неожиданного. Немногие поэты превосходят его по силе психологического исследования. Он указал на удивительнейшие свойства человеческой души. В сложности драматического факта он искусно дает почувствовать простоту факта философского. То, в чем никто не признается самому себе, то неосознанное, которого сначала боишься, а в конце концов начинаешь желать, – вот та точка соприкосновения, где чудесным образом сходятся сердце девственницы и сердце убийцы, душа Джульетты и душа Макбета: невинная девушка и боится любви и хочет ее “изведать, так же как злодей боится честолюбия, а сам в то же время честолюбив; губительные лобзания, украдкой подаренные призраку, здесь – сияющему, там – свирепому.

Безмерная мощь и тончайшее очарование; жестокость, как в древнем эпосе, и сострадание; творческая сила – веселье, то веселье, что недоступно ограниченному уму, и сарказм, этот могучий удар кнута по злым; космическая безграничность и микроскопическая малость, бескрайняя поэзия, у которой есть, однако, свои зенит и надир, всеобъемлющее целое и полные глубокого смысла подробности – все доступно этому гению. Приближаясь к его созданиям, чувствуешь, будто могучий ветер дует из расселины неведомого мира. Сияние гения, чьи лучи проникают повсюду, – вот что такое Шекспир (“Всё в антитезе”, – сказал Джонатан Форбс).

Одно из свойств, отличающих гениев от обычных умов, состоит в том, что у гениев – двойное отражение, подобно тому как карбункул, по словам Жерома Кардана, отличается от хрустала и стекла тем, что обладает двойным преломлением.

Гений и карбункул, двойное отражение и двойное преломление – явление морального порядка соответствует явлению физическому.

Но существует ли в природе карбункул, этот драгоценнейший из драгоценных камней? Это еще не выяснено. Алхимия отвечает – да, химия же продолжает искать. Что до гения, то он существует. Достаточно прочесть первый попавшийся стих Эсхила или Ювенала, чтобы найти этот карбункул человеческого мозга.

Благодаря такой способности двойного отражения гении могут довести до наивысшей силы то, что в риторике называется антитезой, – великую способность видеть две стороны вещей.

Широкий ум многогранен, вот почему Шекспир содержит в себе Гонгору, так же как Микеланджело содержит в себе Бернини; на этот счет есть готовые фразы: “Микеланджело манерен, Шекспир злоупотребляет антитезой”. Всё это – формулы определённой литературной школы; но они выражают близорукое понимание великой проблемы контраста в искусстве.

Шекспир весь в антитезе. Конечно, не очень справедливо видеть всего человека, да ещё такого человека, только через одно из его качеств. Но, сделав эту оговорку, заметим, что слова “всё в антитезе” (*totus in antithesi*),

написанные с намерением осудить Шекспира, на самом деле просто констатируют факт. Действительно, как все истинно великие поэты, Шекспир заслуживает такого сравнения: он подобен вселенной. Что такое вселенная? Добро и зло, радость и горе, мужчина и женщина, и многое-многое другое.

Настоящим критиком умеренной школы был тот садовник, который на вопрос: водятся у вас на деревьях соловьи? – отвечал: “И не говорите! В течение всего мая эти противные твари только и делают, что голосят”.

Демократию, эту дочь философии, преследуют по пятам.

Хороший вкус – это предосторожность, принимаемая в интересах порядка. Где трезвые писатели, там и трезвые избиратели. Вдохновение можно заподозрить в жажде свободы; поэзия – вещь не совсем законная. Поэтому-то и существует официальное искусство – детище официальной критики.

Очевидно, государственные дороги плохо охраняются...

Поэт – мы уже говорили это – подобен природе. Весь в неуловимых оттенках, в мельчайших подробностях, не сдержанный, не скупой. Простой в своем великолепии.

В поэзии умеренность – это убожество, простота – это величие. Дать каждой вещи столько пространства, сколько ей нужно, ни больше, ни меньше – вот что такое простота.

Простота – это справедливость. Таков основной закон истинного вкуса. Каждая вещь должна быть поставлена на свое место и выражена своим словом. При том единственном условии, что будет поддерживаться некое скрытое равновесие и сохраняться некая таинственная пропорция, самая величайшая сложность, будь то в стиле или в композиции, может быть простотой. Это – секрет настоящего искусства. Только бескорыстная критика, движимая священным восторгом, проникает в эти сложные законы и постигает их. Изобилие, богатство, пылающее излучение могут быть простыми. Солнце просто.

Простота, в которой мы ощущаем глубину, – единственная, какую знает искусство. Простота – это правда, а значит, чистосердечие. Чистосердечие – лицо правды. Шекспир прост великой простотой. Он до того прост, что иным может даже показаться глупым.

Как все великие умы, в буйном разгуле всемогущества Шекспир наполняет свою чашу всей природой, пьет её и заставляет пить и вас. У его поэзии терпкий аромат мёда, накопленного бездомной бродягой-пчелой, у которой нет улья. Здесь проза, там стихи – всякая форма подходит ему, она ведь только сосуд, наполненный его мыслями. Его поэзия плачет и глумится.

Драма Шекспира развивается в каком-то непостижимом ритме; она так широка, что, кажется, нетвердо стоит на ногах, у неё и от неё кружится голова, но нет ничего устойчивее этого взволнованного величия. Шекспир содрогается, потому что в нем и ураганы, и духи, и таинственные зелья, и трепетное колебание мимолетных дуновений, темное проникновение тайных сил, мощный подъем неведомых соков. Отсюда его смятение, в глубине которого – спокойствие. Это смятение – человечность. Божественное на земле должно быть человеческим. Оно должно задавать себе загадку собственного бытия и тревожно искать ответа. Вдохновение – чудо, и от него неотделимо священное оцепенение. Всякое величие ума приводит к одиночеству и сопряжено с изумлением. Шекспир, как все великие поэты, как все великие явления, погружен в раздумье. Он страшится своего собственного роста, он потрясен своей собственной бурей. Временами можно подумать, что Шекспир пугает Шекспира. Он ужасается своей глубины. Это признак высшего ума. Его собственная широта потрясает его и вызывает в нем какие-то титанические колебания. Нет гения, которого волны не бросали бы из стороны в сторону. Пьяный дикарь, пусть так. Он дик, как девственный лес; он пьян, как открытое море.

Шекспир... только кондор может дать представление об этом мощном полете, – он несется вдаль, возвращается, вновь летит, поднимается ввысь, опускается, парит, устремляется вглубь, ныряет, камнем падает вниз, исчезает в пропасти, исчезает в вышине. Он один из тех гениев, на которых бог нарочно не надевает узды, чтобы они, широко взмахивая крыльями, неукротимые, уносились в бесконечность.

Время от времени на нашей планете рождается один из таких умов. Мы уже говорили, что на своем пути они обновляют искусство, науку, философию, а порой и общество. Они заполняют собой век, потом уходят от нас. И тогда их свет озаряет уже не одно это столетие, а весь род людской от начала и до конца времён, и мы видим, что каждый из этих людей был умом всего человечества, вместившимся в одном мозгу, и явился в свой час для того, чтобы совершить на земле дело прогресса. И когда жизнь закончена и дело завершено, смерть объединяет этих великих гениев в таинственное содружество, и там, в бесконечности, они, вероятно, образуют единую семью.

Человеческому духу присуще божественное начало, и время от времени он порождает сверхчеловеческие творения. Эти сверхчеловеческие творения, созданные человеком, даже более многочисленны, чем мы думаем, ибо ими полно всё искусство. Кроме поэзии, где чудес изобилие, в музыке существует Бетховен, в скульптуре – Фидий, в архитектуре – Пиранези, в живописи – Рембрандт, в живописи, архитектуре и скульптуре – Микеланджело. Многих, не менее великих мы пропускаем.

“Прометей” и “Гамлет” входят в число этих более чем человеческих творений.

В этих совершенных произведениях чувствуется какое-то гигантское упорство, они не укладываются ни в какие обычные мерки, у них во всем – величие, пугающее посредственные умы; если нужно, они могут доказать истинное через невероятное; во имя Неведомого, во имя бездн таинственной справедливости они зовут к ответу судьбу, общество, закон, религию; события они оценивают, как сыгранную роль, и при случае упрекают за них рок или провидение; страсть, этот грозный персонаж, мечется там в человеке; там дерзновение и порой заносчивость разума; там смелые формы стиля, способные выразить любые крайности; и в то же время глубокая мудрость, кротость гиганта, доброта растроганного чудовища, неизреченная заря, неизъяснимая, но освещающая все; таковы признаки этих непревзойденных созданий. В иных поэмах сияют небесные светила.

Это сияние есть у Эсхила и Шекспира.

\*

## ШЕКСПИР. ЕГО ТВОРЕНИЕ

Каждому гению первой величины свойственно создавать образец человека. Все они приносят в дар человечеству его портрет, одни смеясь, другие плача, третьи, погружившись в раздумье. И последнее – это величайшие. Плавт смеется и дарит людям Амфитриона, Рабле смеется и дарит людям Гаргантюа, Сервантес смеется и дарит людям дон Кихота, Бомарше смеется и дарит людям Фигаро, Мольер плачет и дарит людям Альцеста, Шекспир предается раздумью и дарит людям Гамлета, Эсхил мыслит и дарит людям Прометея. Те гении велики; Эсхил и Шекспир необъятны.

Портреты человечества, оставленные ему как бы на прощанье этими странниками, поэтами, редко бывают прикрашены, они всегда точны и отличаются глубоким сходством. Художник извлекает из души порок, или безумие, или добродетель и выводит их на поверхность. Застывшая слеза становится жемчужиной; окаменевшая улыбка словно начинает казаться угрозой, морщины – это борозды мудрости; иной раз нахмуренные брови означают трагедию. Эта вереница образов человека – непрерывный урок поколениям; каждый век прибавляет к ним несколько лиц; иногда они ярко освещены и выступают рельефно, как Масетта, Селимена, Тартюф, Тюркаре и Племянник Рамо, иногда это лишь бегло начертанные профили, как Жиль Блаз, Манон Леско, Кларисса Гарлоу и Кандид.

Бог творит по интуиции, человек творит по вдохновению, дополненному наблюдением. Это вторичное сотворение мира, это божественное деяние, совершаемое человеком, и есть то, что создается гением.

Когда поэт становится на место судьбы, когда он с таким совершенством создает людей и события, так поразительно похож на действительность, что некоторым религиозным сектам это внушает ужас как какое-то нарушение прав провидения и они называют поэта “лжецом”; когда поэт ловит совесть человека с поличным и окружает её определенной средой, чтобы она боролась с этой средой, управляла ею или переделывала ее, – это драма. В подобном творении есть нечто высокое. Это владение человеческой душой делает поэта почти равным богу. Тайну такого равенства легко понять, если поразмыслить о том, что бог внутри каждого человека... Это равенство есть тождество. Что такое наша совесть? Бог. И он подсказывает нам доброе дело. Что такое наш ум? Бог. И он вдохновляет высокое произведение искусства.

Но, несмотря на присутствие Бога в этих творениях, критики, как мы видели, не становятся от этого менее желчными. Величайшие умы и есть как раз те, которых больше всего оспаривают. Случается даже, что на гениев нападают умные люди. Странная вещь: вдохновенные не признают вдохновения у других.

Тот, кто отрицает, не может быть критиком. Ненависть не есть понимание. Ругаться не значит спорить. Они рассчитывали на величие тех, кого оскорбляли, чтобы снискать немного блеска и для себя.

\*

Казаться безумцем – таков секрет мудреца /Эсхил/.

\*

...Рядом с “Гамлетом”, и на ту же высоту, нужно поставить три грандиозные драмы: “Макбет”, “Отелло” и “Король Лир”. Гамлет, Макбет, Отелло, Лир – эти четыре статуи господствуют над высоким зданием творений Шекспира.

\*

В “Лире” главное – Корделия. “...Материнская любовь дочери к отцу – это глубокая тема. Такое материнство больше всего достойно почитания, оно восхитительно передано легендой о той римлянке, которая в темнице кормила своим молоком старика отца. Молодая грудь, спасающая от голодной смерти седобородого старца”, – нет более священного зрелища. Эта дочерняя грудь – Корделия.

Как только Шекспир нашел этот пригрезившийся ему образ, он создал свою драму. Куда поместить это согревающее сердце видение? Во времена, окутанные мраком. Шекспир выбрал 3105 год от сотворения мира, когда Иоас был царем иудейским, Аганипп – королем Франции и Леир – королем Англии. Вся земля была тогда под покровом тайны; представьте себе эту эпоху: Иерусалимский храм еще новехонек; сады Семирамиды, разбитые девятьсот лет тому назад, начинают обрушиваться; в Эгине появляются первые золотые монеты; Фидон, тиран аргосский, изготавливает первые весы; китайцы вычисляют день первого солнечного затмения; триста двенадцать лет прошло с тех пор, как был оправдан Орест, обвиненный эвменидами перед ареопагом; только что умер Гезиод; Гомеру, если только он ещё жив, исполнилось сто лет; Ликург, погруженный в думы путешественник, возвращается в Спарту, а в темных тучах на востоке появляется огненная колесница, уносящая пророка Илию, – вот в это-то время король Леир, или Лир, живет и царствует на мглистых островах. Иона, Олоферн, Дракон, Солон, Теспис, Навуходоносор, Анаксимен, в дальнейшем придумавший знаки зодиака, Кир, Зоровавель, Тарквиний, Пифагор, Эсхил еще не родились; Кориолан, Ксеркс, Цинциннат, Перикл, Сократ, Бренн, Аристотель, Тимолеон, Демосфен, Александр, Эпикур, Ганнибал – все это еще неродившиеся души, ждущие того часа, когда они появятся среди людей; Иуда Маккавей, Вириат, Попилий, Югурта, Митридат, Марий и Сулла, Цезарь и Помпей, Клеопатра и Антоний – все они еще в далеком будущем, и с той поры, когда Лир правил Британией и Ирландией, пройдет восемьсот девяносто пять лет до того дня, когда Вергилий скажет: “Во всей разделенной британской земле” (лат.) и девятьсот лет до тех пор, когда Сенека скажет: “Дальняя Тула” (Здесь в значении: на краю света). Пикты и кельты – шотландцы и англичане – все разукрашены татуировкой. Современный краснокожий может дать лишь приблизительное представление об англичанах того времени. Вот эту-то сумрачную эпоху и выбирает Шекспир: глубокая ночь, благоприятствующая сну, в который этому мечтателю легко поместить все, что ему заблагорассудится: и короля Лира, и короля французского, и герцога Бургундского, и герцога Корнуэльского, и герцога Альбани, и графа Кента и графа Глостера. Что ему до вашей истории, если в его распоряжении все человечество? К тому же, на его стороне легенда, – это тоже наука, правдивая, быть может, в не меньшей степени, чем история, хотя и с другой точки зрения.

Отец – только предлог для создания образа дочери. Это восхитительное человеческое творение – Лир – служит лишь пьедесталом для невыразимого божественного творения – Корделии. Весь этот хаос преступлений, пороков, безумия и горя существует лишь для того, чтобы ещё ярче воссияло великолепное видение добродетели. Шекспир,

задумав образ Корделии, написал эту трагедию подобно некоему богу, который, желая создать достойное место для зари, нарочно сотворил бы целый мир, чтобы она засветилась над ним.

\*

## УМЫ И МАССЫ

*То, что сделано, мало по сравнению с тем, что остается сделать.*

Разрушать – это работа; строить – это творчество. Прогресс разрушает левой рукой, строит он – правой. Левая рука прогресса называется силой, правая называется духом.

В наши дни уже произведено много полезных разрушений; вся старая цивилизация, мешавшая жить, снесена усилиями наших отцов. И прекрасно, – с ней покончено, она сброшена, она повержена. А теперь очередь за вами, умы! За дело, за работу, трудитесь, выполняйте свой долг! Надо созидать.

Здесь возникают три вопроса: Что созидать? Где созидать? Как созидать?

Мы отвечаем: Созидать народ. Созидать его в прогрессе. Созидать его с помощью просвещения. Работать для народа – вот самая неотложная задача.

Человеческая душа – и об этом важно сказать в наше время – нуждается в идеальном еще больше, чем в реальном. Без реального нельзя существовать, без идеального нельзя жить. В чём же разница? Животное существует, человек живет. Жить – значит понимать. Жить – значит с усмешкой терпеть настоящее и смотреть в будущее поверх стены, отделяющей его от нас. Жить – значит носить в себе весы и взвешивать на них добро и зло. Жить – значит крепко держать в своем сердце справедливость, истину, разум, преданность, честность, откровенность, здравый смысл, право и долг. Жить – значит знать, чего ты стоишь, на что ты способен и что должен сделать. Жизнь – это совесть. Катон не вставал перед Птоломеем. Катон жил.

Литература исходит из цивилизации, поэзия исходит из идеального. Вот почему литература – потребность общества. Вот почему поэзия – жажда души. Вот почему поэты – первые воспитатели народа. (Поэзия порождает героизм – прим. Р.Р.). Вот почему во Франции нужно переводить Шекспира. Вот почему в Англии нужно переводить Мольера. Вот почему нужно их комментировать. Вот почему нужен широкий круг читателей литературных произведений. Вот почему нужно переводить, комментировать, публиковать, издавать, переиздавать, литографировать, размножать, распространять, раздавать даром всех поэтов, всех философов, всех мыслителей, всех тех, кто создает душевное величие.

И ко всему этому духовному изобилию – анализу, синтезу, созданиям во плоти и крови, грезам, фантазиям, науке, философии – прибавьте еще историю – здесь историю, запечатленную историками, там историю, воплотившуюся в сказке; любые образы человеческой породы.

\*

“Поэт отвечает за души”. Эти слова, вышедшие из глубины совести, всегда были основным правилом его жизни.

\*

*Прогресс человечества через развитие умов* – спасение только в этом. Обучайте! Учитесь! Все революции будущего заключаются, примиренные, в этих словах: обязательное и бесплатное образование. Это широкое интеллектуальное обучение должно увенчиваться толкованием лучших произведений. На вершине – гении. Нужно, чтобы повсюду, где есть скопление людей, существовало определенное место, где бы публично объясняли великих мыслителей.

Сказать: великий мыслитель – значит сказать: мыслитель благотворный.

Самое почетное место в системе обучения принадлежит поэтам, ибо в их произведениях присутствует прекрасное.

Никто не может предвидеть, как много света даст общение народа с гениями. Это слияние народного сердца с сердцем поэта будет столбом цивилизации.

Поймет ли народ этот великолепный урок? Несомненно. Для народа нет ничего слишком высокого. У него великая душа. Были ли вы когда-нибудь в праздничный день на бесплатном представлении? Что вы скажете о присутствующих там зрителях? Приходилось ли вам видеть более непосредственную и умную аудиторию? Видели ли вы, даже в лесу, более глубокий трепет? Версальский двор и в свое восхищение привносит нечто от солдатской муштры; народ же бросается в прекрасное очертя голову. В театре он собирается толпой, теснится, объединяется, сливается воедино, принимает форму, которую ему придадут, – из этого живого теста поэт сейчас начнет лепить. Вот-вот здесь отпечатается могучий палец Мольера, ноготь Корнелия избороздит эту бесформенную глыбу. Откуда они пришли? Откуда вышли? Из Ла Куртиль, из Ле Поршерона, из Ла Кюнет; они босы, у них голые руки, и они в лохмотьях. Тише! Перед вами человеческая глыба.

Зал переполнен, великое множество смотрит, слушает, любит, внутренний огонь всех этих взволнованных душ вырывается наружу, все глаза горят; это – огромный тысячеголовый зверь, *тов* (толпа (анг.)) Берка, *plebs* (чернь (лат.) Тита Ливия, *feh urbis* (городские отбросы (лат.) Цицерона, он радуется прекрасному, он улыбается ему с нежностью женщины, у него тонкое литературное чутье, ничто не может сравниться с деликатностью этого чудовища. Толпа дрожит, краснеет, трепещет, ее стыдливость неслыханны; толпа – это девственница. И, однако, никакого ханжества; этот зверь – не животное. Ему доступны все чувства, весь их диапазон, от страсти до иронии, от сарказма до рыдания. Его жалость более чем жалость, это сострадание. В ней ощущаешь бога. Внезапно проносится дыхание божественного, и неведомое электричество бездны пробегает по этой куче сердец и нервов, восторг преображает всех, и теперь, если бы враг оказался у ворот, если бы над родиной нависла опасность, достаточно бросить этой толпе призыв – и она способна на Фермопилы. Кто произвел это волшебное превращение? Поэзия.

Массы, и именно в этом их красота, способны глубоко проникаться чувством идеального. Приближение высокого искусства вызывает у них трепет наслаждения. Ни одна деталь не ускользает от них. Толпа – это живая водная поверхность, всегда способная всколыхнуться. Массы подобны мимозе. При соприкосновении с

прекрасным гладь толпы волнуется в экстазе, и это признак того, что затронута самая глубина. Листья дрожат, проносится таинственное дуновение, толпа содрогается от священных толчков, исходящих из её глубин. И даже тогда, когда человек из народа слушает великие произведения один, а не вместе с толпой, он тоже прекрасно воспринимает их. Он полон честной наивности, здорового любопытства. Невежество подобно аппетиту. Этот человек близок к природе и потому способен на святое волнение, внушаемое истиной. У него есть тайное свойство – понимать поэзию, – о котором он сам не подозревает. Народ достоин того, чтобы его учили всему. Чем божественнее святильник, тем больше подходит он для этой простой души. Мы хотели бы, чтобы в деревнях были кафедры, с которых крестьянам объясняли бы Гомера.

\*

### **ПОЭТЫ СУЩЕСТВУЮТ ДЛЯ НАРОДА**

Понятно, когда цари говорят поэту: “Будь бесполезен”, но невозможно, чтобы так говорили народы. Поэты существуют для народа. “Всё для всех”, – кричал святой Павел. Что такое умный, сильный духом? Это кормилец душ. Поэт несёт одновременно и угрозы и надежды. Тревога, которую он внушает угнетателям, успокаивает и утешает угнетённых. Слава поэту, если он кладёт жёсткую подушку на пурпурное ложе палачей. Часто благодаря ему тиран просыпается, говоря: “Я плохо спал”. Все рабы, все удручённые, все горестные, все обманутые, все отчаявшиеся, все голодные и все жаждущие имеют право на поэта; у него есть кредитор, это – всё человечество. Быть великим слугой – это, конечно, нечего не отнимает у поэта. Из-за того, что иной раз он, во имя долга, испускает тот крик, который вырывается из уст народа, из-за того, что порой в груди его теснятся рыдания человечества, в нем не перестают петь таинственные голасы. То, что он говорит так громко, не мешает ему говорить тихо. Ему по-прежнемуверяют тайны и открывают сердца. Он по-прежнему остаётся третьим с теми, кто любит, с теми, кто грезит, с теми, кто вздыхает, его голова по-прежнему появляется в сумраке между головами двух влюблённых. Поэт – это единственное живое существо, которому дано греметь и шептать; он, как природа, несёт в себе грохот небес и шорох листьев. Он является с двойной миссией, индивидуальной и общественной, – вот почему ему нужно, так сказать, иметь две души. Нет поэта без той душевной активности, которая порождается совестью. Нужно подтвердить старые моральные законы, нужно выявить новые моральные законы; для того чтобы они совпали, требуется некоторое усилие. Сделать это усилие – долг поэта. Каждое мгновение он исполняет роль философа. В зависимости от того, чему грозит опасность, ему приходится защищать то свободу человеческого ума, то свободу человеческого сердца, – ведь любить не менее святая обязанность человека, чем мыслить. Искусство для искусства не имеет со всем этим ничего общего. Поэт появляется среди этих приходящих и уходящих, которых называют живыми людьми, чтобы, как древний Орфей, приручить дурные инстинкты – этих тигров, живущих в человеке, и, как легендарный Амфион, убрать все камни – предрассудки и суеверия, перевернуть новые глыбы, переделать основание и фундаменты и перестроить город, то есть общество. И что это оказываемая им услуга – сотрудничество с цивилизацией – может повлечь за собой снижение красоты поэзии и достоинства поэта, – такое предположение не может не вызвать улыбки. Полезное искусство сохраняет и лишь усиливает всю прелесть, всё очарование, всё обаяние искусства. В самом деле, Эсхил не унижился от того, что он встал на сторону Прометея, человека-прогресса, которого сила распяла на Кавказском хребте и ненависть грызла живьём; Тиртей не стал хуже от того, что защищал родину. Прекрасное не опозорено тем, что она послужило свободе и облегчению жизни человечества.

\*

*Шекспир – великая сила Англии.* У Англии есть в политике Кромвель, в философии Бэкон, в науке Ньютон – три высоких гения. Но Кромвель запятнан жестокостью, а Бэкон низостью; что до Ньютона, то в настоящий момент его здание пошатнулось. Шекспир чист, чего нельзя сказать о Кромвеле и Бэконе, и непоколебим, чего нельзя сказать о Ньюtone. Кроме того, как гений, он выше их. Выше Ньютона есть Коперник и Галилей; выше Бэкона есть Декарт и Кант; выше Кромвеля есть Дантон и Бонапарт; выше Шекспира нет никого. Есть равные Шекспиру, но нет превосходящих его. То, что земля его родины носила этого человека, – особая для нее честь. Можно сказать этой земле: *alma parens* (Мать-благодетельница – лат.). Родной город Шекспира – избранный город: над этой колыбелью сияет вечный свет; у Стрэтфорда на Эвоне есть уверенность, которой нет у Смирны, Родоса, Колофона, Саламина, Хиоса, Аргоса и Афин – семи городов, оспаривавших друг у друга честь быть местом рождения Гомера.

*Шекспир – ум мирового значения,* но это в то же время ум английский. Он англичанин до мозга костей, чересчур англичанин; он настолько англичанин, что, выводя на сцену своих страшных королей, он рисует их в более мягких тонах в том случае, если это короли Англии; он настолько англичанин, что принижает Филиппа-Августа по сравнению с Иоанном Безземельным; настолько, что специально придумывает козла отпущения – Фальстафа, чтобы возложить на него ответственность за августейшие проказы Генриха V; настолько, что разделяет в известной мере лицемерие истории, считающейся национальной. Наконец он англичанин до такой степени, что пытается даже смягчить образ Генриха VIII; правда, Елизавета не спускает с него глаз. Но в то же время – и тут мы настаиваем, ибо этим – то он и велик, – этот английский поэт в то же время гений всего человечества.

Искусство, как и религия, порой имеет право сказать: “*Ecce homo*”. Шекспир один из тех, к кому относятся эти великие слова: *се человек*.

Англия эгоистична. Эгоизм – это остров. Чего, быть может, не хватало этому всецело поглощенному своими делами Альбиону, на который другие народы иногда посматривают косо, так это бескорыстного величия. Это величие дает ему Шекспир. Он набрасывает его пурпурную мантию на плечи своей родине. Слава его повсеместна, она разнеслась по всему миру. Шекспир во всех отношениях выходит за пределы острова и эгоизма. Отнимите его у Англии, и вы сейчас же увидите, как потускнеет сверкающий блеск этой нации. Шекспир облагораживает облик Англии. Он уменьшает её сходство с Карфагеном.

В появлении героев есть таинственный смысл. Ни в Спарте, ни в Карфагене не родилось ни одного великого поэта. Отсюда ясно духовное бесплодие этих городов. Загляните вглубь, и вы увидите: Спарта – это только город логики; Карфаген – это только город материальных ценностей; и тому и другому не хватает любви. Карфаген

приносит в жертву своих сыновей, закалывая их мечом; Спарта – девственность своих дочерей, заставляя их ходить обнаженными; здесь убивают невинность, там – стыдливость. Карфаген знает только тюки и ящики; Спарта равнозначна закону; закон – это её настоящая территория; во имя законов умирают при Фермопилах. Карфаген жесток. Спарта холодна. Эти две республики основаны на камне. Поэтому там нет книг. Вечный сеятель, который никогда не ошибается, не раскрыл над этими неблагоприятными землями своей горсти, наполненной гениями. Нельзя доверить пшеницу скале. Однако им не отказано в героизме: когда нужно, у них появляются и мученики и полководцы; в одной из этих стран возможен Леонид, в другой – Ганнибал, но ни Спарта, ни Карфаген неспособны дать Гомера. В их возвышенном не хватает той, не поддающейся определению нежности, которая рождает поэта из лона народного. Этой скрытой нежностью, этим “нечто трогательным” (лат.) обладает Англия. Доказательство тому – Шекспир. Можно было бы добавить: доказательство тому – Уильберфорс.

Англия – страна торговли, как Карфаген, страна законности, как Спарта, превосходит Спарту и Карфаген. Она удостоена этого царственного исключения – поэта. Породив Шекспира, Англия возвеличила себя.

Место Шекспира среди самых возвышенных в этом избранном кругу абсолютных гениев, который, расширяясь время от времени при появлении нового сверкающего пришельца, венчает цивилизацию и освещает своим безграничным сиянием все человечество.

Слава Шекспира пришла в Англию извне. Можно было бы указать почти точно день и час, когда эта слава высадилась в Дувре.

Понадобилось триста лет, чтобы Англия вникла в смысл тех двух слов, которые весь мир кричит ей в самые уши: Вильям Шекспир.

Что такое Англия? Это Елизавета. Невозможно более полное воплощение. Восхищаясь Елизаветой, Англия любит себя своим отражением. Гордая и великодушная, но порой невероятно лицемерная, педантичная в своем величии, обдуманно надменная, смелая недотрога, имевшая фаворитов, но никому не подчинявшаяся даже в постели, всемогущая королева, недоступная женщина, Елизавета – девственница, подобно тому как Англия – остров. Как и Англия, она называет себя владычицей морей, *Basilea maris*. Опасная глубина, где бушуют гнев, обезглавивший Эссекса, и бури, потопившие армаду, защищает эту женщину и этот остров, не давая никому приблизиться к ним. Это целомудрие находится под охраной океана. Гений Англии в самом деле заключается в каком-то безбрачии. Связи еще допустимы, но только не брак. Весь мир всегда уходил от Англии ни с чем. Жить одной, идти одной, царствовать одной, быть одной. В общем, замечательная королева и достойная восхищения нация. Шекспир, напротив, – гений общительный. То, что он жил и творил на острове, не придает ему силы, а связывает его. Он охотно порвал бы эти узы. Живи он позднее, Шекспир был бы европейцем. Он любит и хвалит Францию; он называет ее “солдатом господ”. Кроме того, у этой нации–ханжи он – свободный поэт.

У Англии две книги, одну она создала сама, другая создала ее: Шекспир и Библия. Эти две книги не живут в добром согласии. Библия воюет с Шекспиром. Конечно, как художественное произведение Библия, эта неисчерпаемая чаша Востока, еще более чем Шекспир, переполненная поэзией, могла бы назваться его сестрой; с точки зрения социальной и религиозной она его ненавидит. Шекспир думает, Шекспир мыслит, Шекспир сомневается. В нем есть что-то от Монтеня, которого он любил. “Быть или не быть” (англ.) восходит к “как знать” (фр.).

Совершить полезное и вместе с тем справедливое – это, в конце концов, должно соблазнить Англию. Она должница Шекспира. Оставаться в таком долгу не очень-то приличествует народной гордости. Мораль требует, чтобы народы были аккуратными плательщиками там, где дело касается благодарности. Энтузиазм предполагает честность. Когда человек – сияние вокруг чела своей нации, а нация этого не замечает, она приводит в изумление окружающее её человечество.

### ***ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ. КАЖДОМУ СВОЁ МЕСТО***

***Нет сомнения, свет, сиявший донныне человечеству,  
померкнет и прежние светила скоро погаснут.***

С тех пор как существуют человеческие предания в эмпиреях истории сверкали только люди силы. Они были единственными высшими существами. Под всеми этими названиями: короли, императоры, вожди, полководцы, монархи, сливавшимися в одном слове “герой”, блистали эти фигуры апокалипсиса. С них дождем стекали победы. Ужас, который они внушали, превращался в приветственные крики, раздававшиеся при их появлении. Их сопровождало какое-то бушующее пламя. Они появлялись перед людьми в бурных потоках страшного света. Они не освещали небо – они охватывали его заревом пожара. Казалось, они хотят завладеть бесконечностью. В ореоле их славы слышался грохот крушения. Она окрашивалась красноватым отблеском. Был ли это пурпур? Была ли это кровь? Была ли это краска стыда? Их свет напоминал о лице Каина. Каждый из них ненавидел всех остальных. Они наносили друг другу удары, сопровождавшиеся пламенем; порой эти огромные светила сталкивались, снопами разбрасывая молнии. Их облик был гневен. Лучи их принимали форму мечей. Все это грозно нависало над нами.

Этим трагическим светом залито прошлое. В наши дни он быстро угасает.

Идут на убыль войны, деспотизм, теократия, приходит конец рабству, смертной казни. Меч становится короче, тускнеет сияние тиары, корона теряет блеск, битва становится нелепостью, султан на каске никнет, узурпация ограничивается, цепь становится легче, палач робеет. Древнее самоуправство немногих над всеми, называемое божественным правом, подходит к концу. Человечество грызет кляп, которым ему заткнули рот. Человечеству, этому мученику, надоело дорога страдания, и оно отказывается идти дальше. Уже сейчас некоторые формы деспотизма невозможны.

Эпоха людей силы закончена. Они, конечно, были славны, но слава их растаяла. Этот тип великих людей обладает способностью растворяться в прогрессе. Цивилизация быстро окисляет их бронзовые статуи. При той

степени зрелости, которой достигло мировое сознание с помощью французской революции, герой уже не может быть героем, не объяснив, почему он герой: значение полководца становится спорным, завоеватель неприемлем. Быть великим человеком в области материи, быть высокопарно-жестоким, царствовать с помощью темляка и кокарды, ковать право на наковальне силы, бить по справедливости и истине совершившимися фактами, творить гениальные насилия – все это, если хотите, значит быть великим, но это слишком грубый способ быть великим. Отмеченная барабанной дробью слава, которую принимаешь, пожимая плечами. Герои, сопровождаемые звоном литавр, вплоть до наших дней оглушали человеческий разум. Теперь его начинает утомлять этот величественный грохот. Он закрывает глаза и затыкает уши перед узаконенными бойнями, которые называются военными сражениями. Блистательные человекоубийцы отжили свой век. Отныне они будут знамениты и царственны, только отойдя в относительное забвение. Человечество выросло, оно хочет обходиться без них.

Всякая трагедия относится к нашей теме. Существуют не только трагедия поэтов, есть еще трагедия политиков и государственных мужей. Хотите знать, во что она обходится?

У героев есть враг, этого врага зовут финансы. Долгое время было неизвестно, во что обходится такого рода слава. Скрыть общую сумму можно было с помощью какого-нибудь удобного маленького камина, вроде того, в котором Людовик XIV сжег счета за постройку Версаля. В тот день из трубы королевской печки вышло дыма на целый миллиард, а народы даже не смотрели на этот дым. Теперь у народов появилось хорошее качество: они стали скупы. Они знают, что расточительность – мать упадка. Военная слава отныне имеет свой кредит и дебет. Это делает её невозможной.

Величайший воин современности не Наполеон, а Питт. Наполеон вел войну, Питт её создавал. Это он захотел, чтобы разразились все войны Революции и Империи. Они исходят от него. Если бы убрать Питта и поставить на его место Фокса, эта беспримерная двадцатитрехлетняя битва потеряла бы смысл. Коалиции не было бы. Душой её был Питт, и когда он умер, душа его осталась жить в мировой войне. Вот во что Питт обошелся Англии и миру.

Прежде всего, потери в людях. С 1791 по 1814 год одна только Франция, борясь против Европы, объединенной Англией, Франция, которую заставили воевать вопреки её воле, истратила на бойне во имя военной славы, а также, добавим это, для защиты своей территории, пять миллионов человек, то есть по шестьсот человек в день. Европа, включая цифру Франции, потеряла шестнадцать миллионов шестьсот тысяч человек, то есть по две тысячи убитых в день в течение двадцати трех лет. (Откровенные и потайные войны Англии против Франции продолжались с 1701 по 1814 годы. – *Прим. Р.Р.*)

Великий Нимрод, великий Кир, великий Сеннахериб, великий Сезострис, великий Александр, великий Пирр, великий Ганнибал, великий Фридрих, великий Цезарь, великий Тимур (Карл Великий, Наполеон – *прим. Р.Р.*), великий Людовик и другие “великие” – все это уходит.

Было бы ошибочно думать, что мы начисто и попросту отбрасываем этих людей. В наших глазах слава пяти или шести из только что названных нами законна; к произведенным ими опустошениям примешивается даже что-то хорошее; общий итог их деятельности приводит в смущение абсолютную справедливость мыслителя, и чаша полезного и вредного на их весах уравнивается.

Другие приносили только вред. Их много, их даже бесчисленное множество, потому что хозяев мира – целая толпа.

Мыслитель взвешивает все за и против. Ему подобает снисходительность. Так скажем же прямо: у этих других, которые творили только зло, было смягчающее обстоятельство – их глупость.

У них есть и другое извинение: умственное развитие самого человечества в момент их появления; окружающая их обстановка, которую хоть и возможно, но трудно было изменить.

Настоящие тираны – это не люди, а вещи. Тираны – это границы, избитые колеи, рутинная, слепота, выражающаяся в фанатизме, глухота и немота, выражающаяся в различии языков, разногласия, выражающиеся в различии мер, весов и денежных знаков, ненависть как результат разногласий, война как результат ненависти. Все эти тираны носят одно имя – Разобщенность народов. Отсутствие единства и как следствие его – монархия, вот что такое деспот в его абстрагированном виде.

Даже тираны, состоящие из плоти и крови, это тоже вещи. Калигула в гораздо большей степени факт, чем человек. Он не столько существовал, сколько был результатом того, что ему предшествовало.

Однажды вечером больной Вителлий видит ярко освещенный дом, там кто-то веселится. “Не думают ли они, что я уже умер?” – спрашивает Вителлий. Оказывается, это Юний Блез ужинает у Туска Цецины; император посылает пирующим чашу с ядом, дабы этот мрачный конец слишком веселой ночи послужил им доказательством того, что Вителлий жив. Оттон и тот же Вителлий обмениваются подосланными убийцами. При Цезарях было чудом умереть в своей постели. Так умер Пизон, и его смерть вошла в историю вследствие своей необычности. Сад Валерия Азиатика нравится императору, лицо Статилия не нравится императрице; и то и другое – государственные преступления; Валерия душат за то, что у него есть сад, а Статилия за то, что у него есть лицо. Василий II, император Востока, берет в плен пятнадцать тысяч болгар; он делит их на группы по сто человек и выкалывает глаза всем, за исключением одного, которого заставляет вести остальных девяносто девять слепых. Эту безглазую армию он посылает затем в Болгарию. История так характеризует Василия II: “Он слишком любил славу” (Деландин). Павел, император русский, изрекает такую аксиому: “Могуществен только тот человек, с которым говорит император, и его могущество длится лишь до тех пор, пока он слышит обращенные к нему слова”. Филипп В Испанский, с таким жестоким спокойствием созерцающий аутодафе, приходит в ужас при мысли о том, что ему нужно сменить рубашку, и шесть месяцев лежит в постели, не умываясь и не обрезая ногтей, из страха быть отравленным ножницами, водой из таза, рубашкой или башмаками. Иван, предок Павла, велит подвергнуть женщину пытке, прежде чем положить её в свою постель, приказывает повесить какую-то новобрачную, а мужа её ставит рядом с виселицей, чтобы он никому не позволял обрезать веревку, приказывает сыну убить отца, изобретает способ распиливать людей пополам с помощью веревки, сам сжигает Бярятинского на медленном огне и в то время, как тот воет от боли, концом своего жезла подвигает к нему головни. Петр

стремится достичь совершенства в ремесле палача; он упражняется в рубке голов; сначала он рубит только по пять голов в день; этого мало, но он проявляет усердие и доходит до двадцати пяти. Для царя это редкий талант – уметь ударом кнута отсечь женщине грудь. Что такое все эти чудовища? Симптомы. Нарывы, готовые прорваться; гной, выходящий из больного тела. Они несут не больше ответственности, чем общая сумма ответственной за слагаемые. Василий, Иван, Филипп, Павел и т.д. и т.п. – продукт окружающей их безграничной глупости. Если греческое духовенство руководствуется, например, такой максимой: “Дана ли нам власть судить тех, кто повелевает нами?”, – то нет ничего удивительного в том, что тот же Иван зашивает архиепископа в медвежью шкуру и отдает его на съедение собакам. Царь забавляется, это справедливо. При Нероне брат убитого идет в храм и возносит благодарность богам за убийство своего брата; при Иване один посаженный на кол боярин в продолжение всей своей агонии, продлившейся двадцать четыре часа, повторяет: “О господи! Спаси царя”. Княгиня Сангушко в слезах бросается к ногам Николая и подаёт ему прошение; она просит о помиловании её мужа, она закликает властелина избавить Сангушко (поляка, виновного в том, что он любил Польшу) от ужасного путешествия в Сибирь. Николай слушает в молчании, затем берет прошение и пишет внизу: “Пешком”. Затем Николай выходит на улицу, чтобы показаться народу, и толпа бросается целовать его сапоги. Что вы на это скажете? Николай – безумец, толпа – грубое животное. От хана происходит князь, от князя – царь. Скорее ряд явлений, чем преемственность людей. После этого Ивана над вами царствовал Петр, после Петра – Николай, после Николая – Александр, – что может быть логичнее? Все вы немного хотите этого. Те, кого пытают, соглашаются на пытку. Этого царя, “полусгнившего, полузамерзшего”, по выражению г-жи де Сталь, вы сделали сами. Быть народом, быть силой и спокойно взирать на эти вещи – значит поощрять их. Быть при этом – значит соглашаться. Кто спокойно смотрит на то, как совершается преступление, тот помогает этому преступлению. Пассивное присутствие – это гнусное поощрение.

Добавим, что разложение, предшествовавшее злодеянию, уже кладет начало сообщничеству. Угнетателя порождает некое гнилостное брожение существовавшей еще до него подлости.

Волк – это явление, неразрывно связанное с лесом. Это плод беззащитного одиночества. Соедините и соберите вместе безмолвие, темноту, легкую победу, чудовищное себялюбие, добычу, попадающуюся на каждом шагу, безнаказанное убийство, потворство всего окружающего, слабость, безоружность, покинутость, разобщенность. В точке пересечения всего этого возникает дикий зверь.

Злые люди – это следствие зла. Так будем же исправлять это зло.

Смягчающее обстоятельство для деспотизма – это идиотизм.

Деспоты-идиоты, – а их множество, – это чернь в пурпурных мантиях; но над ними и вне их, на неизмеримом расстоянии, отделяющем то, что сияет, от того, что гниёт, существуют деспоты-гении.

Есть полководцы, завоеватели, могучие воины, силой навязывающие цивилизацию, мечом вспахивающие поля. Но мы восхищаемся ими с тем условием, чтобы они исчезли.

Дайте место лучшим! Дайте место величайшим! А разве эти величайшие, эти лучшие появились только теперь? Нет. Их список такой же древний, как и список тех, других, и даже, может быть, более древний, ибо сначала была мысль, а потом дело, и мыслитель существовал раньше захватчика; но только его место было занято, и занято силой. Эта узурпация скоро исчезнет, бьет, наконец, их час, их первенство всем бросается в глаза, и цивилизация, вернувшись к истинному свету, объявляет их единственными своими основателями; их ряд загорается ярким светом и затмевает все остальное; грядущее принадлежит им так же, как и прошедшее; и отныне Бог будет продолжать только их чреду.

Что историю нужно переписывать заново, это очевидно. До настоящего времени её почти всегда писали с жалкой точки зрения факта; настала пора писать её с точки зрения принципа, иначе её ценность сведется к нулю.

Деяния королей, грохот войны, коронация, бракосочетания, крестины и траур монархов, казни и празднества, великолепие одного, подавляющее всех, торжество того, кто родился властителем, подвиги меча и топора, великие империи, огромные налоги, игра случайностей, вполне объяснимая в мире, где законом служат авантюры первого встречного, лишь бы на голове у него была корона; судьба целого века, поставленная в зависимость от удара копья, нанесенного сумасбродом по черепу глупца.

Вплоть до наших дней история вела себя как лживый царедворец. Двойное отождествление короля с нацией и короля с Богом – это дело придворной истории. Божья милость порождает божественное право. Людовик XIV сказал: “Государство – это я”. Г-жа Дюббери, плагиатор Людовика XIV, называла Людовика XV “Франция”, и торжественно-надменные слова великого восточного властелина Версаля превратились в её устах в следующую фразу: “Франция, твой кофе убегает”.

Боссюз, не моргнув глазом, кое-где прикрашивая факты, написал устрашающую легенду этих старых, покрытых преступлениями тронов и, прикрывая внешнюю сторону вещей своей расплывчатой теократической риторикой, удовлетворялся такой формулой: “Сердце царево в руке божией”. Это не так, и по двум причинам: у бога нет руки, а у царей нет сердца.

История, старая история – предобрая особа по отношению к монархам. Она закрывает глаза, когда какое-нибудь высочество говорит ей: “История, не смотри”. Невозмутимо, с бесстыдством публичной девки она отрицает существование страшной каски с острием внутри для ломки черепа, которую эрцгерцог Австрийский предназначил для швейцарца Гундольдингена; ныне это хитроумное орудие висит на гвозде Люцернской ратуше. Каждый может видеть его, история же все еще продолжает отрицать его существование. Морери называет Варфоломеевскую ночь “беспорядками”. Шодон, другой биограф, так говорит об авторе приведенного выше прозвища Людовика XV: “одна придворная дама, госпожа Дюббери”. История согласна считать апоплексическим ударом тот тюфяк, под которым Ричард II английский задушил в Кале герцога Глостера. Почему голова инфанта дона Карлоса, лежащего в гробу в Эскуриале, отделена от туловища? Филипп II, его отец, отвечает на это: “Когда мальчик скончался своею смертью, приготовленный

для него гроб оказался слишком коротким, и потому пришлось отрубить голову”. Покорная история принимает и этот слишком короткий гроб. Но чтобы отец приказал обезглавить сына. Только демагоги могут говорить подобные вещи.

Простодушие истории, прославляющей факт, каков бы он ни был и как бы нечестив он ни был, бросается в глаза...

Кровь, пролитая деспотами и бесчисленные убийства, наполняющие их царствование, окружают их сиянием славы. Они убивают народ в общественных интересах.

Спад значеная воителей, людей силы и добычи, непрерывный и величественный рост людей мысли и мира, возвращение на сцену истинных титанов – вот одно из величайших явлений нашей великой эпохи.

Нет зрелища более патетического и более возвышенно-прекрасного: человечество освобождается сверху, тираны обращены в бегство мыслителями, пророк побеждает героя, идея вытесняет силу, небо очищается, происходит величественное изгнание.

Смотрите, поднимите глаза: свершается последняя эпопея. Легион света гонит орду пламени.

Угнетатели уходят, наступает пришествие освободителей.

Мучители народов, люди, влачащие за собой армии, – Нимрод, Сеннахериб, Кир, Рамзес, Ксеркс, Камбиз, Аттила, Чингисхан, Тамерлан, Александр, Цезарь, Бонапарт, – все эти свирепые гиганты исчезают.

Они медленно гаснут, вот они уже коснулись горизонта, темнота таинственно притягивает их; у них есть что-то общее с мглой, и в этом причина их неизбежного заката; они похожи на другие явления ночи и сливаются со страшным единством слепой бесконечности, поглощающей всякий свет. Их ожидает забвение – эта тень, отбрасываемая мраком.

Такова история, господствовавшая до настоящего времени.

\*

В 1405 году были открыты Канарские острова.

*В VIII веке византийский мастер музыкальных инструментов изобрел Орган.*

Каменщик из Кампаньи, изобретатель башенных часов, установивший в Риме на храме Квирина первый солнечный циферблат; римский сапёр, который в 312 году до новой эры придумал, как мостить улицы, и построил Аппиеву дорогу; египетский плотник, изобретший шиповый замок, найденный под обелиском в Луксоре, – одну из основ архитектуры. Халдейский пастух, положивший начало астрономии путём наблюдений над знаками Зодиака, которые послужили исходной точкой для Анаксимена; коринфский корабельный конопатчик, за девять лет до первой Олимпиады рассчитавшего силу тройного рычага, и придумавшего трирему, и создавшего буксир, на две тысячи шестьсот лет опередивший пароход; македонский землелепещ, открывший первую золотую жилу на горе Пангее, – история не знает, что ответить. Эти люди ей неизвестны.

*В 1747 году, в самой середине восемнадцатого века, сделано величайшее открытие, ныне изменяющее лицо мира, – электричество.*

В некоторой истории есть всё, кроме истории. Она выставляет напоказ принцев, монархов и полководцев; о народе, о законах, о нравах в ней говорится очень мало; о литературе, об искусстве, о науке, о философии, о движении общественной мысли, одним словом о человеке – ничего. Путь цивилизации отмечается датами царствования, а не движением прогресса. Ни один из историков такого рода не указывает пальцем на божественную преемственность человеческих чудес, эту прикладную логику провидения; ни один не разъясняет, как прогресс порождает прогресс.

Каждый век – это какая-нибудь формула; эпоха – это законченная мысль. Выразив ее, цивилизация переходит к следующей эпохе. У цивилизации есть фразы. Эти фразы – века. То, что высказано в одной, в другой уже не повторяется. Но эти таинственные фразы составляют цепь, их пронизывает логика – и их череда образует прогресс. Все эти фразы – выражение единой мысли, божественной идеи – медленно выписывают слово “Братство”.

Всякий свет где-то конденсируется в пламя; точно так же каждая эпоха конденсируется в одном человеке. Со смертью этого человека наступает конец эпохи. Бог переворачивает страницу. Когда умер Данте, была поставлена точка в конце тринадцатого века, – теперь мог явиться Ян Гус. Смерть Шекспира – это точка, поставленная точка в конце шестнадцатого века. После этого поэта, который содержит и обобщает всю философию, могут явиться философы: Паскаль, Декарт, Мольер, Лесаж, Монтескье, Руссо, Дидро, Бомарше. Смерть Вольтера – это точка, поставленная в конце восемнадцатого века.

У этих различных периодов, которые мы называем эпохами, есть направляющая сила. Что это за сила? Голова ли, несущая на себе венец? Голова ли, заключающая в себе мысль? Аристократия? Идея? Отдайте себе в этом отчет.

Итак, *каждому своё место.* Сделаем полный поворот, и века предстанут перед нами в их подлинном виде. В первом ряду люди мысли, во втором, в третьем, в двадцатом – солдаты и монархи. Захватчики отодвигаются во мрак, и пьедесталом снова завладевает мыслитель.

Подлинный профиль человечества снова появится на различных оттисках цивилизации, сохраняющихся в смене веков.

Достоверная история, история правдивая, история проверенная, которой отныне отдали на воспитание это царственное дитя – народ, отбросит всякий вымысел, откажется от снисходительности, будет логично классифицировать все явления, разбираться в глубоких причинах, философски и научно изучать периодические кризисы человечества и меньше считаться с великими ударами сабель, чем с великими сдвигами в области идей. В первую очередь она будет излагать факты просвещения. Пифагор будет событием более важным, чем Сезострис. Мы только что сказали, что герои, люди сумеречные, излучают всё же на фоне мрака какойто свет; но что значит завоеватель по сравнению с мудрецом? Что значит захват королевства по сравнению с просвещением разума? Завоеватели умов затмевают завоевателей провинций. Тот, кто пробуждает мысль, – вот истинный победитель.

Правильная оценка фактов утвердит человеческую совесть. Воссияет прекрасный свет, ласкающий глаза человечества, ясный, справедливый. Отныне между солнцем истины и человеческим разумом не будет никакого средостения облаков. Неуклонное восхождение добра, справедливости и красоты к зениту цивилизации.

Дневной свет с непреодолимой силой выжигает все присущее ночи. Вот почему над нашими головами

воссияло новое историческое небо. Вот почему появилась новая философия причин и следствий. Вот почему факты предстали в их новом значении.

Человечеством больше не владеют; его ведут; вот с какой новой стороны предстают теперь перед нами факты.

Отныне история должна воспроизводить эту новую сторону фактов. Изменить прошедшее – вещь невероятная; но история сделает это. Посредством лжи? Нет, посредством правды. История была классной доской, теперь она будет зеркалом.

Это новое отражение прошлого изменит будущее.

\*

Всякий, кто захочет, получить на девственных землях кров, пашню, достаток, богатство, и все это при одном только условии – распространить идею родины на всю вселенную и считать себя гражданином и пахарем мира; таким образом, собственность, это великое право человека, эта высшая свобода, это господство духа над материей, эта верховная власть, недоступная животному, отнюдь не будет уничтожена, а демократизируется и станет всеобщей. Исчезнут все препоны. словно рой трудолюбивых пчел, зажужжит повсюду пробужденная к жизни пытливая инициатива. Нация, находящаяся в центре этого движения, откуда оно лучами разойдется на все материки, будет среди остальных наций тем же, чем является ныне образцовая ферма среди хуторов. Она будет более чем нацией – она будет цивилизацией; она будет всеобщей семьей. Обучение вместо наказания; тюрьма, превращенная в школу; конец невежества, этого крайнего предела нищеты; понимание истины “право против закона(лат.)”; растворение политики в науке; низведение противоречий к их простейшей форме, и как следствие – упрощение самих событий; упразднение всего того, что искусственно и что ложно; законом станет неоспоримое, единственным авторитетом – наука. Правительство, чья деятельность ограничивается одной лишь важной задачей – заботой о путях сообщения, в которой главное – передвижение людей и их безопасность. Государство, заявляющее о себе лишь для того, чтобы безвозмездно предложить проект и дать образец. Ничем не стесненная конкуренция человеческой мысли при наличии одного типического вида, характеризующего уровень прогресса. Нигде никаких пут, повсюду приближение к единому образцу. Все по единому образцу. Все по единому типу: школа, мастерская, склад, лавка, ферма, театр, общественное мнение и, наряду со всем этим, – свобода. Свобода человеческого сердца, охраняемая в той же мере, что и свобода человеческого разума, ибо любить так же священо, как и мыслить. Широкая поступь толпы – Идеи, возглавленной духом – Легионом. Обмен, возросший в десять раз и влекущий за собой возросшие во сто крат производство и потребление; чудо умножения хлебов, ставшие явью; воды, укрошенные плотинами, что предостратит наводнения, и изобилующие рыбой, что удешевит жизнь; промышленность, порождающая новую промышленность, рабочие руки, призывающие новые рабочие руки, сделанная работа, предполагающая множество предстоящих, непрерывное возобновление, рожденное постоянным завершением, и повсюду ежечасно волшебное возрождение голов священного чудовища – труда, отрубленных оплодотворяющим топором прогресса. Взамен войны – соревнование. Мятежное устремление умов навстречу грядущему дню. Нетерпеливость добра, порицающего медлительность и робость. Исчезновение всякого другого повода для гнева. Народ, вторгающийся в недра ночи и добывающий там на благо человечеству огромные запасы света. – Вот какова должна быть эта нация!

\*

Разбитое яйцо означает не смерть яйца, а жизнь птице.

\*

### **ГОД ИХ ДРУЖЕСКОГО СВИДАНИЯ**

Год 1866-й был годом столкновений народов, год 1867-й станет годом их дружеского свидания.–

Свидания – это откровения. Там, где встреча, там договоренность, притяжение, соприкосновение, полезный и плодотворный контакт, пробуждение инициативы, сре-доточие сходящихся линий, выправление отклонившегося от цели, слияние противоречий в единстве; таковы огром-ные преимущества встреч. После них неизбежно наступает просветление. Указатель на перекрестке тропинок выводит заблудившегося из лесу, слияние рек подсказывает, где быть поселению, конъюнкция планет разъясняет астрономию. Что такое всемирная выставка? Это – страны мира в гостях друг у друга. Они съезжаются побеседовать; обмениваются идеалами. Внешне – сопоставляются и сравниваются изделия, по существу же – это сличение утопий. Всякое изделие первоначально было хи-мерой. Видите это пшеничное зерно? Для тех, кто питался желудями, оно казалось бессмыслицей.

У каждого народа есть свое представление о будущем, которое кажется другому чистой фантазией; если такие фантазии сплавить или наложить одна на другую, то перед пристальным взором мыслителя предстанет смутный и далекий образ действительности. Но то, что кажется миражем, суть явления. Так в призраке уже есть контуры живого существа, в идолопоклонстве – очертания истинного бога.

Тот, кто мечтает, предтеча того, кто мыслит. То, что предстоит осуществить, – это глыба, которую надо обтесать; первыми начинают её обтесывать мечтатели. Эта начальная работа всегда кажется безрассудством. Первая фаза возможного – это невозможное. Какое количество безумия заключено в том, что уже является фактом. Ступайте все мечтания – и вы подучите действительность.

Фотография, телеграф, аппарат Морзе, использовавший систему условных знаков, аппарат Юза, применивший обычный алфавит, аппарат Козелли, передающий в несколько минут за две тысячи лье то, что написано вами, трансатлантический кабель, артезианское бурение, которое будет применяться для добывания огня, как оно применялось для добывания воды, сверлильные машины, паровой двигатель на железных дорогах, в сельском хозяйстве, на кораблях, винт в океане в ожидании винта в атмосфере – что же все это? Мечта, сконденсированная до того, что она становится реальностью. Недостижимое, ставшее повседневным. Так продолжайте же вы, педанты, отрицать, а вы, провидцы, идти вперед.

Встреча наций, подобная встрече 1867 года, это великий мирный договор. В ней замечательно то, что она подавляет как сама очевидность, что она повсюду и внезапно уничтожает препятствия и приводит в движение все в той или иной степени заторможенные шестерни божественного механизма цивилизации. Всемирная выставка в

Париже, да еще в 1867 году, решительно, повсеместно и одновременно ломает и разбивает в щепы все палки, вставляемые в её колеса. Мы говорим всё, и мы не отказываемся ни от одного из мечтаний, заключенных в этом всеобъемлющем слове, в котором один только слог. Близок грядущий свет – в этом великая надежда всей нашей жизни. Скорей же, спешите зажечься от всепоглощающего пожара прогресса! Пусть, словно пряди волос на ветру, полыхают на гряде вашего черного угля языки животворного пламени. Народы, живите.

### **ПАРИЖ, ОЧАГ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ОТКРОВЕНИЙ, ЭТО – ИЕРУСАЛИМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Назначение Парижа – распространение идей. Бросать миру истины неисчерпаемой пригоршней – в этом его долг, и он выполняет его. Выполнить свой долг – великое право.

Париж – сеятель. Где он сеет? Во мраке. Что он сеет? Искры. Все, что вспыхивает то здесь, то там и искрится в рассеянных по земле умах. – это дело Парижа. Прекрасен пожар прогресса, – его раздувает Париж. Ни на минуту не прекращается эта работа. Париж подбрасывает горячее: суеверия, фанатизм, ненависть, глупость, предрассудки. Весь этот мрак вспыхивает пламенем, оно взмывает вверх и благодаря Парижу, разжигающему величественный костер, становится светом, озаряющим умы. Вот уже три века победно шествует Париж в сияющем расцвете разума, распространяя цивилизацию во все концы мира и расточая людям свободную мысль; в шестнадцатом веке он делает это устами Рабле, – что нам до тонзуры! – в семнадцатом веке – устами Мольера, – что нам до переодевания и маски! – в восемнадцатом веке – устами Вольтера, – что нам до изгнания!

Рабле, Мольер и Вольтер, эта троица разума, да простят нам подобное сравнение. Рабле – Отец, Мольер – Сын, Вольтер – Дух Святой, этот тройной взрыв смеха, галльского – в шестнадцатом веке, человеческого – в семнадцатом, всемирного – в восемнадцатом, – это и есть Париж. Впрочем, прибавьте сюда и Дантона.

Париж выполняет роль нервного центра земли. Если он содрогнется, вздрагивают все. Он отвечает за все, и в то же время он беззаботен. И этим своим недостатком он как бы усложняет собственное величие. Он слишком часто довольствуется чувством радостной веселости: в глазах историка это веселость афинян, в глазах поэта – олимпийцев. Часто такая веселость бывает ошибкой. Иногда это и сила. Она приходит на помощь разуму. Нам, философам, нельзя не принять к сведению, что сейчас, когда прячущаяся в кулисах война готова снова выйти на сцену, Париж высмеивает войну. Грубый голос войны вызывает у него смех. Прекрасное начало. То – смех предместий, но ведь предместья Парижа – это и есть Париж. Теперь, когда капральский дух перестал быть французской доблестью и стал доблестью тевтонской, Париж ничего не имеет против того, чтобы посмеяться над ним. Это здоровый смех. Мы увидим, к чему он приведет. В “Крохах истории”, живой и сильной книге, можно прочитать следующее: “Однажды Генрих VIII разлюбил свою жену; отсюда – новая религия”. Точно так же можно будет сказать когда-нибудь: “Однажды Париж разлюбил солдата; отсюда – исцеление”.

Дух военщины – это абсолютизм. Это Нарваэц. Это Бисмарк. Деспотизм – парадокс. Неограниченная власть монарха – полководца оскорбляет хороший вкус.

“Освятить это!” – говорит Париж. И вынимает из кармана ключ. Ключ Бастилии.

Париж в свое время окунули в здравый смысл, тот Стикс, через который не могут переправиться тени прошлого. Поэтому Париж и неуязвим. Как и всякая толпа, он увлекается. Но потом, перед самым апофеозом, среди звуков благодарственных молитв, кантат и фанфар, на него вдруг нападает смех. И это грозит испортить апофеоз.

Прусский король велик. На монетах у него лавровый веночек, на голове – тоже. Это почти Цезарь. Еще немного – и он станет императором Германии. А Париж возьмет и усмехнется. Это ужасно. Что тут поделаешь?

Нет спору, мундиры прусского короля прекрасны; но вам не заставить Париж любоваться галунами иностранца.

Мало ли есть вещей, которые могли бы быть или хотели бы осуществиться: но смех Парижа препятствует этому. Устои прошлых дней, укрытые за зубчатыми стенами и вооруженные, – право престолонаследия божья милость, вековые привилегии и т.п. – пали перед этой “гримасой смеха”, как называет её Жозеф де Местр.

Тирания – Иерихон, чьи башни рушатся от звуков этого смеха.

Земные владыки, на которых обрушивала свои проклятья черная месса, низвергались какой-нибудь песенкой, распеваемой в предместье. Отлучение от церкви было способом уничтожить человека, высмеять его в уличных куплетах – другой, не менее страшный способ.

Веселость Парижа действенна, ибо, исходя из самого сердца народа, она уходит корнями в трагические глубины.

Отныне, как уже было сказано, “городу и всему миру (лат.)” относится к Парижу. Тайнственное перемещение духовной власти. На смену балкону Квиринала приходит тот ящик с отделениями, который называется типографской кассой. Из этих ячеек вылетают пчелы, двадцать пять крылатых букв алфавита. Приведем одну лишь деталь: только за 1864 год Франция экспортировала книг на восемнадцать миллионов двести тридцать тысяч франков. Семь восьмых этих книг издает Париж. Дополняет Париж и венчает его то, что это город литературы.

Очаг разума не может быть и очагом искусства. Париж излучает свет в двух направлениях: с одной стороны на реальную жизнь, с другой – на жизнь идеальную. Почему этот город влюблен в прекрасное? Потому, что он влюблен в истинное. И вот здесь-то появляется во всей своей несостоятельности то детски наивное разделение на форму и содержание, которое в течение тридцати лет питало собой ложную школу критики. В совершенном искусстве содержание и форма, мысль и образ тождественны. Истина – это белый свет; преломляясь сквозь удивительную среду, имя которой – поэт, она, продолжая быть светом, становится цветом. Сила гения в том, что он – подобие призмы. Истина, продолжая быть реальностью, превращается в воображение. Высокая поэзия – это солнечный спектр человеческого разума.

Париж – это не обычный город, это некое правительство. “... Кто б ни был ты, вот твой хозяин...”

Ручаюсь, вы не станете носить другой шляпы, кроме парижской. Бант той женщины, что проходит мимо вас, повелевает. То, как этот бант завязан, – закон для всех стран. У Парижа бывают свои капризы, своя безвкусица,

свои обманы зрения; однажды он поставил Лафона выше Тальма, а Веллингтона выше Наполеона. И когда он заблуждается – тем хуже для здравого смысла во всем мире. Компас сошел с ума. Несколько мгновений прогресс пробирается ощупью. Власть, идущая в одном направлении, общественное мнение – в другом; невежественное правительство – над просвещенным народом; это встречается, и даже в Париже. Париж относится к этому как к дождю: на завтра он сушится на солнце.

В Париже находится кузница славы, Париж – отправная точка успеха. Кто не танцевал, не пел, не проповедовал и не говорил перед Парижем, тот не танцевал, не пел, не проповедовал вообще; Париж дает пальму первенства, и он же придиричливо оспаривает ее. Этот город, раздающий славу, подчас бывает скуп. Его суду подлежат таланты, умы, гении, но Париж зачастую и подолгу не признает самых великих и упорствует в этом. Кто ждал признания дольше, чем Мольер?

Покуда навсегда Мольера не сокрыла  
Ценою долгих просьб добытая могила,  
Творения его, столь славные сейчас,  
Болтливые глупцы порочили не раз.  
В одежде герцога, в наряде баронессы  
Невежество и спесь шли на премьеру пьесы  
И, понося шедевр насмешливой хулой,  
В прекраснейших местах качали головой /Буало. Прим. авт. Перевод Ю.Корнеева/

Но заметим, кстати, пусть художник и поэт не слишком жаждут признания. Быть предметом жарких споров – это значит проходить через испытание. Полезно, чтобы споры о вас закончились еще при вашей жизни. Иначе непризнание, которое минует вас, пока вы живы, вы изведаете позднее. Со смертью значение тех, кто не вызывал никаких споров, убывает, а значение тех, кого оспаривали, возрастает. Потомки всегда хотят сами пересмотреть все то, что было прославлено.

Париж – будем на этом настаивать – это своего рода правительство. У правительства этого нет ни судей, ни жандармов, ни солдат, ни посланцев; но оно всепроникающее, то есть всемогущее. Капля за каплей падает оно на человечество и долбит его. Париж существует и царит вне всего того, что официально признано; он – сверху и снизу авторитетов, он над ними и под ними. Его книги, газеты, театр. Его промышленность, его искусство, наука, философия, его косность, являющаяся частью его науки, его моду, являющаяся частью его философии, его хорошие и дурные стороны, его добро и зло – все это будоражит народы и ведет их за собой. Вам легче остановить нашествие саранчи, чем нашествие мод, нравов, изящества иронии, увлечений. Все это проникает повсюду и действует неотразимо. Все эти вещи, а это и есть Париж, подобны невидимым глазу грызунам. Они скрыто действуют во всех социальных и политических сооружениях, столь еще устойчивых и крепких на вид, подтачивают и подрывают их, щадя только фасад, остающийся неприкосновенным. Это брожение парижских идей, эта ужасающая “сухая гниль древесины” (англ.; здесь в смысле: моральное разложение) как бы выедает сердцевину у этого здания – признанных авторитетов – и вкладывает туда нечто неведомое, позволяя ему простоять до того дня, когда оно рассыплется в прах. Это тайная работа Парижа происходит даже в странах иерархических, как Великобритания, или в деспотических странах, как Россия. Реформа в Англии – результат нашего всеобщего голосования. И это хорошо. Настоящее, каким бы прочным оно ни казалось и каким бы высокомерным оно не выглядело, поражено неизлечимым недугом – грядущим. Когда Париж недоволен и как бы надевает маску. Какую маску? Маску для бал-маскарада. В часы, когда другие надели бы траур, он ставит в тупик наблюдателя. Вместо савана он надевает домино. Песни, бубенчики, маскарады, все жеманство вырождения, бесконечные увеселительные огни, причудливая музыка, упадок, преподнесенный так, что его и не узнать, цветы повсюду. Веселое превращение. Об этом стоит поразмыслить.

Все, что есть реакционного, хотело бы повернуть к прошлому, к политическому прошлому абсолютизма. К прошлому монархической литературы, к восстановлению божественного права как принципа и классического вкуса как догмы. Напрасный труд. Это попятное течение, созданное искусственной запрудой, с ней и исчезнет. Эта реакция, вызывающая насмешку у мыслителей, продлится ровно столько, сколько длится любая реакция: пока для нее не наступит час отлива. А ведь обратное движение столь же вечно, столь же абсолютно и неизбежно для принципов, как и отлив для океанов. Не будем на этом останавливаться. Ни слова об империи упадка.

В своей основе наш век честен и велик. Мы заявляем: после французской революции никакая язва не может быть опасной для народа. Благодаря повсюду проникающему влиянию Франции, благодаря нашему общественному идеалу, покорившему ныне все умы от полюса и до полюса, – благодаря этой чудодейственной вакцине, – Америка излечивается от рабства, Россия от крепостного права, Рим от фанатизма, верования от бессмыслицы, законы от варварства. Самое великое в революции – это то, что в любой вещи одна убивает её болезнетворное начало. Смотрите. Сумейте установить если и не преобладающее явление, то хотя бы основную тенденцию. Это – воспитание без гнета, обучение без педантизма, порядок без деспотизма, исправление без судебного преследования, “я” без эгоизма, конкуренция без борьбы, свобода без одиночества, человек без зверства, истина без кривотолков.

Порочить Париж, хулить его, высмеивать, презирать – не так уж трудно. Ничего нет проще, как свысока говорить о колоссах. В этом даже есть что-то детское. Париж вызывает ненависть, значит любовь к нему является долгом. За что его ненавидят? За то, что Париж – великолепная противоположность всему тому, что царит ныне: суевериям, застою, скепсису, темноте, движению вспять, ханжеству, лжи. В эпоху, когда силлабусы предписывают неподвижность, необходимо помочь роду человеческому и доказать, что движение существует. Париж это доказывает. Каким образом? Тем, что он – Париж. Быть Парижем – значит двигаться вперед.

\*

### ЭТЦЕЛЮ

Вы пишете мне о море, но море ваше прозрачно, смысл таков: тому, кто силён, нет нужды быть жестоким. Так вот, заявляю вам, что я жесток. Ваше изречение – старый протест тех, кого бьют, против тех, кто бьёт. Посудите

сами. Тому, кто силён... и т.д. Так вот, Данте жесток, Тацит жесток, Ювенал жесток, Иеремия называет Ахава гноищем, Давид называет Вавилон блудницей. Исайя, обращаясь к Иерусалиму, говорит: «Ты пристрастилась к любовникам, у которых плоть – плоть ослиная».

Иеремия, Исайя и Давид – жестоки, что не мешает этим провозвестникам божьей кары быть сильными. Оставим в покое древние изречения и будем руководствоваться собственным умом. Да, право, здравый рассудок, честь и истина не могут не возмущаться, и то, что называют их жестокостью, всего только справедливость. Иисус был жесток: взяв в руки плеть, он выгонял мытарей из храма и бил их изо всей силы, как говорит Златоуст.

Быть жестоким – ну и что же? Быть справедливым – в этом суть.

### ГОСПОДИНУ ЭРТЕЛЮ...

Ваше письмо глубоко взволновало меня. Вы, сударь, благородный представитель того угнетённого чернокожего человечества, которое так долго пребывало в безвестности. Человек, на каком бы конце земли он ни был, несёт в себе один и тот же священный огонь, и вы – один из тех, кто доказывает это. Разве существовало несколько Адамов? Пусть философы спорят об этом, ясно одно – бог один. А раз у нас один отец, мы – братья. Во имя этой истины и умер Джон Браун; во имя этой истины и веду я борьбу. Вы благодарите меня за это, а я не могу даже выразить, как тронули меня слова благодарности. На земле нет ни белых, ни чёрных, есть лишь человеческие души, и вы – одна из них. А перед богом все души белы.

### СЛОВАРЬ

**Акрополь** – высоко расположенная и укрепленная центральная часть древнегреческого города, включавшая все важнейшие постройки и храмы и служившая последним убежищем во время нападений неприятеля.

**Апостол Петр** – считается основоположником католической церкви.

**Агриппина** – жена римского императора Клавдия, отравившая его, чтобы посадить на престол Нерона – своего сына от первого брака. Отличалась жестокостью, непомерным честолюбием и распутством. (Чтобы вернуть влияние на сына она соблазнила его и легла под него... – прим. Р.Р.). Была убита по приказу Нерона в 59 г. н.э.

**Апокалипсис** – древнейший памятник раннехристианской литературы, повествующий о неизбежности «конца света» и «страшного суда». Приписывается апостолу Иоанну.

**Аристотель (384-322 до н.э.)** – крупнейший философ древней Греции. В средние века католическая церковь извратила учение Аристотеля, превратив его в оплот феодальной идеологии.

**Арколе** – населенный пункт в Северной Италии, где 15–17 ноября 1796 г. произошло сражение между войсками Наполеона Бонапарта и австрийцами. Бросившись на Аркольский мост через реку Альпону со знаменем в руках, Наполеон увлек за собой солдат и добился победы.

**Аттила** – вождь гуннов (император и полководец (V в.) – прим. Р.Р.), совершивший ряд опустошительных походов на территорию Римской империи. (Тюркская империя Дешт-и-Кипчак главенствовали в Европе два века. – Прим. Р.Р.)

**Абдул-Меджид** (1839-1861) – турецкий султан; подчинил внешнюю политику Турции интересам Англии и Франции и по их указке спровоцировал Крымскую войну с Россией.

**Авгуры** – древнеримские жрецы, предсказывавшие будущее по полёту и крику птиц.

**Альбин** Петр (ум. 1596) – немецкий поэт и историк.

**Анакреон** (VI в. до н.э.) – выдающийся лирический поэт древней Греции, певец любви и наслаждений.

**Андрокл** (I в. н.э.?) – легендарный римский раб, о котором сохранился рассказ, будто бы он, выступая гладиатором на арене цирка, был пощажён львом, потому что когда-то раньше извлёк занозу из его лапы.

**Антифон** (V в. до н.э.) – древнегреческий политический деятель и писатель, считавшийся основателем политического красноречия.

**Арбела** – город в Ассирии, близ которого в 331 г. до н.э. Александр Македонский разбил войско персидского царя Дария.

**Ариосто Людовико** (1474-1533) – выдающийся поэт позднего итальянского Возрождения.

**Аррия** (I в. до н.э.) – жена римского сенатора Цецины Пета; когда ее муж был приговорен к смертной казни, она с возгласом: «Смотри, это не больно!» вонзила в сердце кинжал и умерла на его глазах. Воодушевленный ее мужеством, Пет покончил с собою.

**Аспазия** (V в. до н.э.) – выдающаяся по красоте и по уму гречанка, жена Перикла. Сократ называл ее своей учительницей.

**Бабетта** – уменьшительное от имени Елизавета.

**Бел** – верховный бог древних вавилонян.

**Бобеш** – известный французский клоун, выступавший в начале XIX в. в ярмарочных балаганах.

**Бозе, Никола** (1717-1789) – известный лингвист, автор «Словаря грамматики и литературы» и других работ.

**Борджа, Александр VI** – папа римский (1492-1503), известный своими гнусными преступлениями – политическими убийствами, коррупцией, чудовищным развратом.

**Боско, Бартоломео** (1793-1862) – известный в свое время фокусник.

**Блонден Жан Франсуа** (1824-1897) – французский цирковой артист-акробат, поразивший современников тем, что неоднократно переходил Ниагару по канату, в том числе в толстом мешке, с ношей, в темную ночь и т.п. За эти бесстрашные акробатические трюки был прозван «героем Ниагары».

**Борджа** Лукреция (1480-1519) – сестра Чезаре Борджа, жестокая и развращенная женщина, славившаяся своей красотой. Семейство Борджа использовало ее для осуществления своих планов политического господства, выдавая замуж за различных итальянских правителей, которые вскоре после брака погибали от рук убийц и отравителей, подосланных отцом или братом Лукреции (Гюго посвятил ей свою историческую драму «Лукреция Борджа»).

**Брут Марк Юний** (85-42 до н.э.) – римский республиканец, участник убийства Юлия Цезаря. Потеряв надежду на возможность сохранения республики, покончил самоубийством вместе со своей женой Порцией.

**Буало–Депрео** Никола (1636-1711) – французский поэт–сатирик, теоретик классицизма.

**Безу, Этьен** (1730-1783) – известный математик, автор ряда работ по алгебре.

**Береника** – иудейская царевна (I в. н.э.), славившаяся красотой. Сын римского императора Тит полюбил ее и увез в Рим, но, став императором, отказался от мысли о браке с ней и отослал ее обратно в Иудею, чтобы не оскорблять национальные предрассудки римлян. Судьба Береники послужила сюжетом трагедий Расина Корнеля.

**Браганса** – династия португальских королей (1640-1910) и императоров Бразилии (1822-1889).

**Брени** – легендарный вождь галлов, совершивший в 390 г. до н.э. победоносный поход на Рим.

**Бриарей** (греко–римск. мифол.) – сторукий и пятидесятиголовый великан, сын неба и земли.

**Брисс, Леон** (1813-1876) – известный французский гастроном; в 1866 г. опубликовал в газетах рекомендуемое им меню на данный день.

**Бурбоны** – королевская династия во Франции (1589-1792 и 1815-1830) и Испании (1700-1868 и 1874-1931). Бурбоны царствовали также в Неаполитанском королевстве и в Парме.

**Бернарден де Сен-Пьер Жак-Анри** (1737-1814) – французский писатель, естествоиспытатель и политический деятель.

**Белиаловский очаг** – адское пекло; Белиал – имя одного из дьяволов.

**Бунчук** (тюрк.) – знак власти и сана турецких пашей – конский хвост или несколько хвостов, насаженных на крашенное длинное древко.

**Вашингтон, Джордж** (1732-1779) – главнокомандующий войсками североамериканских колоний Англии во время войны за независимость и первый президент США (1789-1797). Стоял на страже интересов крупной буржуазии и плантаторов–рабовладельцев.

**Веллингтон, Артур** (1769-1852) – английский полководец и политический деятель. Командовал войсками в битве при Ватерлоо.

**Варфоломеевская ночь** – ночь на 24 августа 1572 г. (день св. Варфоломея), когда католики, по наущению матери Карла IX – Екатерины Медичи, осуществили внезапную резню протестантов (гугенотов). В эту ночь во всей Франции было перебито около 30 тысяч гугенотов, затихли были религиозные войны между католиками и протестантами возобновились с новой силой.

**Вильгельм Телль** – согласно народной легенде начала XIV века, швейцарский крестьянин, отказавшийся поклониться шляпе австрийского эрцгерцога, повешенный на площади города Альторфа. В наказание за это императорский наместник Гесслер приказал ему стрелять в яблоко, положенное на голову его сына; Вильгельм Телль сбил яблоко, не задев головы сына. Заключенный в тюрьму, он бежал из нее, подстерег Гесслера и убил его.

**Валтасар** – последний царь Вавилона (убит в 538 г. до н.э.). По библейской легенде, накануне своей гибели во время оргии во дворце увидел на стене надпись огненными буквами, предсказывающую его смерть и распад Вавилонского государства.

**Варавва** – персонаж евангельской легенды, разбойник и убийца; легенда гласит, что Варавва оказался в руках властей одновременно с Христом, но по случаю праздника один из них должен был быть освобожден. По настоянию первосвященников, Варавва был освобожден, а Христос казнен.

**Варрон, Марк Теренций** (116-27 до н.э.) – римский писатель, ученый и политический деятель.

**Весеций, Флавий Ренат** – римский военный писатель, изложивший основы римского военного искусства (конец IV-начало V в.).

**Верхюль, Карл-Генрих** (1764-1845) – голландский адмирал и политический деятель; был любовником Гортензии Богарне, матери Луи-Наполеона. Гюго, как и многие другие, считал Верхюля истинным отцом Луи-Наполеона.

**Вирсавия** – согласно библейскому рассказу, одна из жен царя Давида, мать царя Соломона.

**Валькирия (скандинавск. мифол.)** – прекрасная дева с лебедиными крыльями, носившаяся в золотом вооружении по воздуху и определявшая во время битв, кто из воинов должен умереть.

**Гаггал** – древнепалестинский город; согласно библейскому преданию, первое место стоянки евреев в Палестине, явившееся опорным пунктом для завоевания всей страны.

**Гама** Васко де (1469-1524) – португальский мореплаватель. Открывший морской путь из Европы в Индию.

**Гарун–аль–Рашид** (786-809) – арабский халиф; согласно преданиям, совершал, переодевшись, прогулки по своей столице Багдаду, чтобы видеть и слышать, что думает и говорит народ.

**Голконда** – столица одного из царств древней Индии, славившаяся своими богатствами и роскошными зданиями; к XIX веку от неё остались только развалины.

**Гаре, Мартен** (1748 -1830) – основатель и первый директор Французского банка.

**Геба** (греко–римск. мифол.) – богиня юности, разливавшая нектар во время пиров на Олимпе.

**Геликон** – гора в Греции, покрытая лесами. В греческой мифологии – обиталище муз.

**Гесиод** – греческий поэт конца VIII-начала VII в. до н.э., автор поэм «Труды и дни» и «Теогония».

**Гофман, Эрст–Амадей** (1776 -1822) – известный немецкий писатель.

**Грифон** (греко-римск. мифол.) – животное с туловищем льва, птичьей или львиной головой и крыльями. Фигуры грифонов служат архитектурным украшением.

**Груши, Эманюэль** (1766-1847) – маршал Наполеона I. Во время битвы при Ватерлоо Наполеон I, увидев издали приближение войск, решил, что это войска Груши, которых он ожидал. Оказалось, что подошли прусские войска Блюхера; это и решило исход сражения.

**Герострат** – житель города Эфеса в древней Греции; желая прославиться, сжег в 356 г. до н.э. великолепный храм Артемиды. Имя его стало нарицательным для обозначения людей, не останавливающихся ни перед каким преступлением ради славы.

**Гом, Жан-Жозеф** (1802-1879) – писатель-богослов, ярый мракобес, утверждавший, что вся классическая литература принесла вред, и что все полезное для человечества было написано в средние века. Ему покровительствовал папа Пий IX.

**Готье, Теофиль** (1811-1872) – писатель и литературный критик; провозгласил реакционный принцип «искусство для искусства».

**Гюго, Франсуа-Виктор** (1828-1873) – сын В.Гюго – историк и переводчик.

**Гюго, Шарль** (1826-1871) – сын В. Гюго, публицист и литератор.

**Горащий** (65-8 гг. до н.э.) – знаменитый древнеримский поэт, автор многочисленных од и сатир.

**Греческий огонь не обесчестил Архимеда.** Греческий огонь – кипящая смола, воспламеняющиеся смеси, употреблявшиеся древними греками для военных целей.

**Герой Мемнон**, сын богини утренней зари Эос, пал под стенами Трои (греч. миф.) Колоссальная статуя Мемнона в г. Фивах была устроена так, что, когда на нее падал первый луч солнца, она издавала гармонический звук (Мемнон как бы приветствовал свою мать зарю). По преданию, персидский царь Камбиз, завоевавший Египет в VI в. до н.э., расколол статую, желая раскрыть ее акустический секрет; через 250 лет она была восстановлена, но звук исчез.

**Дафнис и Хлоя** – влюблённые пастух и пастушка, персонажи одноимённого романа греческого писателя Лонга (II-IV вв.).

**Дидро Дени** (1713-1784) – крупнейший французский философ - материалист, писатель и теоретик искусства, просветитель, глава энциклопедистов.

**Друиды** – название жрецов у древних кельтов.

**Даки** – племя, населявшее часть территории современной Румынии и долгое время успешно сопротивлявшееся римской колонизации.

**Дарий** – персидский царь (522-486 до н.э.); вел ряд войн (против Вавилона, скифов, Греции и др.), в большинстве своем неудачных.

**Дендера** – населенный пункт в Египте, близ Фив, где находился храм богини любви и плодородия Гатор.

**Дюсис, Жан-Франсуа** (1733-1816) – переводчик Шекспира на французский язык и автор самостоятельных трагедий.

**Жоффруа Сент-Илер** (1772-1840) – французский зоолог, один из наиболее выдающихся ученых эволюционистов до Дарвина.

**Жанна д'Арк** (ок. 1412-1431) – народная героиня, девушка, возглавившая освободительную борьбу французского народа против английских захватчиков. Попала в плен к англичанам и была сожжена на костре.

**Зоя** – императрица Византии (XI в.), отличавшаяся крайней жестокостью и распутством, отравила своего мужа Романа Аргира.

**Звездная палата** – верховное судилище, учрежденное в Англии в XV в. для разбора политических дел; применяла пытки и выносила жестокие приговоры.

**Иезуиты** – члены самой реакционной воинствующей организации католической церкви «Общество Иисуса», созданной в 1534 г. для борьбы с инакомыслящими и защиты папства. Применяли самые гнусные методы (провокации, клевету, обман, шпионаж, убийства и т.д.).

**Изида** – египетская богиня плодородия и материнства.

**Институт** – общее название для пяти французских академий (Французская академия, Академия надписей и изящной словесности, Академия моральных и политических наук, Академия естественных наук, Академия изящных искусств).

**Ирида** (греко-римск. мифолог.) – посланница богов, олицетворение радуги.

**Инцитат** – имя лошади римского императора Калигулы (37–41 гг.), которую он, издеваясь над сенатом и желая доказать свое всемогущество, ввел в сенат и собирался назначить консулом. Сумасбродный и жестокий деспот. Был убит преторианцами.

**Индра** – бог войны у древних индийцев.

**Иорик** – шут, служивший при датском дворе, когда Гамлет был ребенком. В сцене на кладбище (акт IV) Гамлет, держа в руках череп Иорика, рассуждает о бренности земного величия.

**Кайафа** – иудейский первосвященник, согласно евангельскому сказанию, осудивший Иисуса Христа на смерть.

**Калибан** – персонаж пьесы Шекспира «Буря», полудикарь, получудовище, нравственный урод.

**Камбиз** – древнеперсидский царь, сын Кира Великого, царствовавший с 529 по 522 г. до н.э.

**Кантемир** Дмитрий (1674–1723) – молдавский господарь, учёный-энциклопедист, сблизившийся с Петром I и долго живший в России. Ему принадлежит ряд трудов по истории Турции и магометанства.

**Караибы** – индейские племена, населявшие Южную и Центральную Америку; были почти полностью истреблены испанскими и португальскими колонизаторами.

**Кекропс** – легендарный основатель Афин, первый царь Аттики.

**Лею** Луи Франсуа (1804-1877) – французский медик, автор книги «Демон Сократа», где он пытался доказать, что Сократ был умалишенным.

**Кондорсе** Марк-Жан-Антуан-Никола, маркиз (1743-1794) – видный учёный (математик), философ-просветитель и публицист.

**Каракалла** – римский император в 211-217 гг., жестокий тиран. Умертвил своего брата, беспощадно расправлялся со своими противниками. Был убит заговорщиками.

**Карл XII** – шведский король и выдающийся полководец в 1697-1718 гг., пытался подчинить себе всю Центральную и Восточную Европу. Одержал ряд побед над Данией, Саксонией и некоторыми другими государствами, но в 1709 г. под Полтавой был наголову разбит русскими войсками под командованием Петра I.

**Кельты** – группа племен, близких друг к другу по языку и материальной культуре, обитавших в течение

долгого времени в Западной Европе, на территории от среднего течения Рейна и верховьев Дуная до Роны. Впоследствии они переселились во Францию и заняли Бретань и Бельгию, северную часть Испании, Англию и Ирландию, позже – часть Италии и некоторые другие области Европы, а также Малой Азии. Во всех занятых ими областях кельты постепенно сливались с жившими там народами. В Северной Италии, Северной Испании и Галлии (Франции и Бельгии), после покорения этих областей римлянами, кельты романизировались и утратили свой язык.

**Красс, Марк Лициний** (115-53 гг. до н.э.) – римский политический и военный деятель. Триумvir, руководил подавлением восстания Спартака.

**Крестовые походы** – грабительские походы европейцев на Восток (XI-XIII вв.). Организованные католической церковью якобы для освобождения от язычников «гроба господня» в Иерусалиме, они в действительности, преследовали цели захвата богатств Востока и приобретения новых земель.

**Кювье, Жорж** (1769-1832) – ученый естествоиспытатель, метафизик; пытался «примирить» науку и религию.

**Каллиопа** – муза пения и эпической поэзии.

**Катон, Марк Порций**, называемый Старшим (234-149 гг. до н.э.) – видный римский политический деятель и писатель. Стоял за активную захватническую политику. Стремясь не допустить ослабления могущества Рима, ввёл суровые законы против роскоши, в защиту чистоты нравов. Обладал суровым характером.

**Квинтилиан, Марк Фабий** (ок. 35-95) – римский писатель и педагог, глубоко изучавший теорию и практику ораторского искусства.

**Кибела** – фригийская богиня, олицетворявшая мать-природу.

**Кизик** – город в Малой Азии, осаждавшийся в 74 г. до н.э. войсками понтийского царя Митридата.

**Колумб, Христофор** (1451-1506) – знаменитый мореплаватель, по происхождению генуэзец, открывший американский континент. Поскольку Колумб обязался приплыть западным путем в Индию, но этого обязательства не выполнил, он в 1500 г. был закован в цепи и отправлен в Испанию. Х. Колумб – мореплаватель, открывший в 1492 г. Антильские острова и берега средней и южной Америки.

**Креси** – город на северо-востоке Франции, близ которого в 1346 г., во время Столетней войны, английские войска нанесли тяжелое поражение французам.

**Ксеркс** – персидский царь (486-465 до н.э.). В 480 г., во время похода против Греции, буря снесла наведенные персами понтонные мосты через Геллеспонт (Дарданеллы). Тогда самодур Ксеркс приказал плетями высечь море.

**Кутра** – город в юго-западной Франции, близ которого в 1587 г., во время религиозных войн между гугенотами и католиками, Генрих Бурбон одержал победу над католической армией.

**Лаиса** – имя многих греческих куртизанок.

**Лалага** – любовница Горация.

**Левиафан** – в библейских легендах – огромное демоническое морское чудовище.

**Лейбниц, Готфрид-Вильгельм** (1646-1716) – выдающийся немецкий учёный – математик, философ – идеалист.

**Лима** – столица Перу; в XVI-XVII вв. там свирепствовала католическая инквизиция.

**Лукреций Кар** (ок. 99-55 гг. до н.э.) – выдающийся римский поэт и философ – материалист, автор замечательного философского трактата – поэмы «О природе вещей».

**Люлли, Жан-Батист** (1632-1687) – выдающийся композитор, создатель классической оперы. Писал музыку к произведениям Мольера, был придворным композитором Людовика XIV.

**Лаплас, Пьер-Симон** (1749-1827) – французский математик и астроном, автор пятитомной «Небесной механики»; при Наполеоне I одно время был министром внутренних дел.

**Лакло, Шадрло де** – французский писатель, публицист и политический деятель. Автор нашумевшего в своё время романа «Опасные связи».

**Лев X** – папа римский в 1513-1521 гг., прославивший покровителем искусств.

**Леверрье, Урбен** (1811-1877) – видный астроном, теоретически доказал существование неизвестной до тех пор планеты Нептун.

**Лобардемон** (1580-1653) – государственный советник при Ришелье, следователь по особо важным делам, крайне жестокий человек. Ему приписывают слова «Дайте мне одну только строчку, написанную рукой человека, и я найду основание его повесить».

**Лука** (38-65) – римский поэт. Ложно обвиненный в заговоре против Нерона и приговорённый к смерти, покончил самоубийством.

**Лютер, Мартин** (1483-1546) – реформатор католической церкви в Германии в интересах буржуазии, основатель протестантизма (лютеранства). Выступил против злоупотреблений папской властью и был отлучен за это от церкви. Перевел Библию на немецкий язык.

**Лютеция** – первоначально древнее название Парижа (происходит от кельтского слова, обозначающего «болото»).

**Луве де Кувре, Жан-Батист** (1760-1797) – французский писатель, автор знаменитого в свое время романа «Похождения кавалера Фоблаза».

**Ликург** – легендарный царь и законодатель, которому древние писатели приписывают реформы, определившие общественно-политический строй Спарты.

**Ликей** – одна из трех афинских женских гимназий, расположенная близ храма Аполлона Ликейского. Там читал свои лекции Аристотель.

**Лабарум** (лат.) – воинское знамя с изображением креста; согласно церковной легенде, было введено восточно-римским императором Константином (273–337), впервые объявившим христианство государственной религией, в память победы над соперником Макленцем, так как накануне сражения Константин якобы увидел в небе огненный крест, предвещавший ему победу.

**Людовик XIV и Железная Маска** – В начале царствования Людовика XIV в Бастилии содержался таинственный узник, носивший железную маску. Высказывалось предположение, что это был брат – близнец короля,

притязавший на престол и за это обречённый Людовиком на пожизненное заточение.

**Мамелюки** – турецкая конница в Египте (конец XVIII-начало XIX вв.). Номинально мамелюки были подчинены турецкому султану, на деле же их высшие офицеры (так называемые бей-мамелюки) были полными хозяевами Египта. В 1811 г. Вице-король Египта Магомет-Али уничтожил мамелюков.

**Монфокон** – холм на окраине Парижа, где в XIII-XVIII вв. находилась виселица и производились казни.

**Магомет II** – император Османской империи в 1451-1481 гг., вел непрерывные захватнические войны. Был очень жесток – убил брата, уничтожал пленных, вырезал целые гарнизоны.

**Макьявелли, Николо-Бернардо** (1469-1527) – видный итальянский писатель и дипломат. Утверждал, что государственный интерес оправдывает любые, даже самые неблагоприятные и вероломные средства для достижения цели. Этот циничный принцип лег в основу действий буржуазной дипломатии. («Государь» – главное произведение Н. Макьявелли, излагающее его теорию деспотизма)

**Медичи, Екатерина** (1519-1589) – жена французского короля Генриха II. В царствование своих сыновей – Франциска II, Карла IX и Генриха III – была фактической правительницей страны. Для укрепления своего влияния применяла интриги, тайные убийства, подкупы, была главным организатором Варфоломеевской ночи.

**Мериме, Проспер** (1803-1870) – известный писатель.

**Меттерних, Клемент** (1773-1859) – австрийский государственный деятель и дипломат, ярый реакционер, один из вдохновителей Священного Союза, подавлявшего революционное движение во всей Европе. В течение 40 лет был почти неограниченным правителем Австрии.

**Мосараб.** – Мосарабами называлось испанское селение в завоёванных маврами областях, принявшее арабские законы и цивилизацию, но сохранившее родной язык, обычаи и в большинстве случаев религию.

**Марготон** (или сокращенно Гатон) – уменьшительное от имени Маргарита или Марго. Во Франции стало именем нарицательным для обозначения женщины легкого поведения.

**Марон** – римский поэт Вергилий Марон.

**Медичи** – банкирский дом, правивший в XV-XVIII вв. Флоренцией. Многие его представители, в особенности жена французского короля Франциска II Екатерина Медичи, отличались крайней жестокостью.

**Менады** – в древней Греции вакханки, предававшиеся во время празднеств в честь Вакха буйному веселью, доходившему до неистовства.

**Матемпсихоз** – учение о переселении душ.

**Меценат** (ок. 67-68 гг. до н.э.) – богатый римлянин, приближенный императора Октавиана (Августа), покровительствовал художникам и писателям.

**Мильтон, Джон** (1608-1674) – знаменитый английский поэт, сторонник буржуазной революции. Его преследовали несчастья, завершившиеся полной потерей зрения. Будучи уже слепым, написал свою знаменитую поэму «Потерянный рай».

**Минос** (греко-римск. мифол.) – легендарный царь Крита, мудрый законодатель. После своей смерти вместе в Эаком и Радамантом стал судьей в подземном царстве.

**Митридат** – царь Понтийский (123-63 до н.э.).

**Монмартр** (в переводе – *Гора мучеников*) – холм в Париже, на котором, по преданию, были подвергнуты истязаниям трое католических «святых».

**Мальтус Томас Роберт** (1766-1834) – английский буржуазный экономист. Известен как создатель человеко-наивистического «учения» о том, что голод, эпидемии и безработица, уносящие с собою бесчисленное количество человеческих жизней, на самом деле являются будто бы благодеянием, потому что они уменьшают несоответствие между народонаселением и средствами существования, которое Мальтус считает единственной причиной нищеты.

**Монжой** – боевой клич в королевских войсках в средневековой Франции.

**Мосх** (II в. до н.э.) – древнегреческий поэт, писавший пасторали.

**Нумансия** – город в Испании, население которого оказало в I в. до н.э. героическое сопротивление осадившим его римлянам. Когда Сципион все же взял Нумансию, он приказал уничтожить город до основания, а жителей убить или продать в рабство. Однако, согласно преданию, жители города, не желая сдаваться, покончили самоубийством.

**Нантский эдикт** 1598 г. – акт, положивший конец религиозным войнам католиков и гугенотов. Предоставлял протестантам свободу вероисповедания и богослужения. В 1685 г. Людовик XIV, по настоянию воинствующих католиков, отменил Нантский эдикт, что вызвало массовую эмиграцию гугенотов в антиправительственные восстания.

**Нарцисс** (греко-римск. мифолог.) – юноша, влюбившийся в свое отражение в воде ручья. Не смог отойти от ручья и умер, превратившись в цветок нарцисс.

**Нимрод (Немрод)** – легендарный основатель Вавилонского царства. Легенда гласит, что он поднялся на небо, чтобы бороться против бога.

**Нестор** – мудрый старец, царь Пилоса и один из главных участников похода на Трои («Илиада»).

**Орфей** – легендарный певец древней Греции. По преданию, его пение умирало диких зверей, останавливало реки, сдвигало с места скалы.

**Омар-Аль-Назафи** (1068-1142) – арабский писатель, автор многих книг по мусульманской религии.

**Паллас** – приближенный римского императора Клавдия; пользовался при нем огромной властью и все же отравил его и помог занять престол Нерону, который заточил его в тюрьму.

**Паскаль Блез** (1623-1662) – знаменитый французский ученый. Мыслитель и публицист, выступавший с резкой критикой иезуитов.

**Пилон Жермен** (1535-1590) – французский скульптор, произведениями которого украшены многие сооружения Парижа, в том числе Новый мост. Гюго высоко ценил драматическую напряженность и художественное совершенство скульптур Пилона.

**Писарро** Франсиско (ок. 1475-1541) – испанский конкистадор, завоевавший Перу; с чудовищной жестокостью истреблял туземцев.

**Плиний Старший** (24-79) – римский политический деятель, историк и естествоиспытатель. Наблюдал с близкого расстояния за извержением Везувия и погиб под лавой.

**Понт** Эвксинский – древнегреческое название Черного моря.

**Приматиччо** (1490-1570) – итальянский художник и архитектор, долго работавший во Франции.

**Пуатье** – город в западной части Франции, у которого произошли два крупнейших сражения; в 732 г. Карл Мартелл разгромил арабов, в 1356 г., во время Столетней войны, англичане нанесли тяжелое поражение французским войскам.

**Пий VII** – папа римский в 1800-1823 гг., короновал Наполеона I императором. За выступления против континентальной блокады был в 1809 г. по приказу Наполеона арестован и увезен во Францию, откуда вернулся лишь после падения империи (в 1814 г.).

**Преторианцы** – первоначально отборные войска, личная охрана римских императоров. Постепенно приобрели большое влияние, стали свергать неугодных им императоров и возводить на престол своих наставников. В дальнейшем преторианцами стали называть войска, поддерживающие незаконную власть.

**Пеласги** – одно из племен, населявших Грецию в древнейший ее период.

**Пасквино** – народное прозвище древней статуи в Риме, на цоколе которой с конца XV в. вошло в обычай писать едкие эпиграммы на злободневные темы (отсюда произошло слово «пасквиль»).

**Пентезилея** (греко-римск. мифол.) – царица амазонок, ставшая женою царя Фесея (Тезея).

**Пермес** – водопад в Греции. Считалось, что его воды вдохновляют поэтов.

**Пиндар** (V в. до н.э.) – греческий лирический поэт, автор знаменитых од.

**Плавт, Тит Макций** (ок. 254-184 до н.э.) – выдающийся римский писатель, автор многочисленных комедий, написанных сочным, живым народным языком.

**Платон** (ок. 428-ок. 348 до н.э.) – крупнейший греческий философ-идеалист.

**Прозерпина** (греко-римск. мифол.) – дочь богини земледелия Демедры, похищенная повелителем подземного царства Плутоном и против своей воли ставшая его женой.

**Проперций, Секст Аврелий** (ок. 47-15 до н.э.) – древнеримский поэт.

**Просодия** – учение о правилах стихосложения.

**Рабле, Франсуа** (1494-1553) – великий писатель-гуманист. Писал сочным народным языком.

**Расин, Жан** (1639-1699) – выдающийся поэт и драматург, один из важнейших представителей классицизма.

**Ришле, Сезар-Пьер** (1631-1698) – французский лексикограф и грамматик, автор «Французского словаря».

**Ромул** – старший брат Рема, легендарный основатель Рима; оба брата были будто бы вскормлены волчицей. Легенда гласит, что Ромул, повздорив с Ремом, убил его и стал первым царем Рима.

**Руссо, Жан-Жак** (1712-1778) – выдающийся французский писатель и социолог, один из крупнейших просветителей XVIII века.

**Роджер Бэкон** (1214-1294) – английский учёный, один из крупнейших средневековых естествоиспытателей.

**Ромм Жильбер** (1750-1795) – французский философ – просветитель; одно время жил в России в качестве воспитателя молодого графа П.А.Строганова

**Руژه де Лилль Клод-Жозеф** (1760-1836) – французский офицер и поэт, создатель патриотического гимна Марсельеза (1792).

**Рубенс** Петер-Пауль (1577-1640) – знаменитый фламандский художник.

**Рамзес II** (1292-1225 до н.э.) – египетский фараон; вел частые кровопролитные войны.

**Роланд** – герой французского героического эпоса «Песнь о Роланде».

**Сагунт** – город в Испании, севернее Валенсии. Осажденный карфагенскими войсками Ганнибала, Сагунт героически оборонялся в течение 8 месяцев и был почти полностью разрушен (219 г. до н.э.).

**Сад Маркиз де** (1740-1814) – французский писатель, автор эротических сочинений.

**Салмоней** – один из легендарных царей древней Греции, якобы стремившийся своим величием сравняться с богами, за что и был ими сурово наказан.

**Сатурн (греко-римск. мифол.)** – древнейший бог небес. Согласно легенде, после изгнания его с неба Юпитером он вместе со своей женой Реей поселился в Италии; время его царствования было названо «золотым веком» или «веком Реи и Сатурна».

**Синай**, или Хорив – горный хребет в Азии, где, согласно библейскому преданию, пророк Моисей дал израильтянам свой закон.

**Синон** – древний грек, который, согласно легенде, предложил предательский способ взять Троию с помощью деревянного коня, в котором спрятались воины (так называемый «тroyанский конь»).

**Сион** – один из холмов, на которых стоит Иерусалим. Иногда так называют и весь город.

**Софи** (Сефевиды) – династия персидских (азербайджанских – прим. Р.Р.) шахов, правившая с XVI по XVIII век.

**Стесихор** (VII-VI вв. до н.э.) – древнегреческий поэт, автор мифологических и пасторальных песен.

**Седьмой круг и восьмое небо** – образы из поэмы Данте «Божественная комедия»; *седьмой круг* – один из самых глубоких кругов ада, иносказательно означает великие страдания; *восьмое небо* – сфера рая, близкая к престолу бога, то есть вершина блаженства.

**Сенека Луций-Анней** (4 г. до н.э.-умер 65 н.э.) – знаменитый римский философ-стоик, историк и литератор; был воспитателем Нерона, играл ведущую роль при его дворе; покончил с собой по приказу императора Нерона, заподозрившего его в заговоре против правительства.

**Сицилийская вечерня** – народное восстание в Палермо и других городах Сицилии 30 марта 1282 г., направленное против французских поработителей, прибывших в Сицилию с королем Карлом Анжуйским. Почти все оккупационные

войска в Сицилии (более 4 тысяч человек) были перебиты. В результате Анжуйская династия потеряла Сицилию.

**Солон** (ок. 638-ок. 558 гг. до н.э.) – древнегреческий политический деятель, реформатор. В 595 году до новой эры провёл важные реформы, видоизменившие общественно–политический строй Афин (уничтожение Долговых обязательств, кодификация гражданского права, разделение граждан на четыре класса и т.д.). Реформы Солона были направлены против засилья древних аристократических родов.

**С высоты этих пирамид сорок жуликов смотрят на вас!** – Эти слова – пародия на обращение Наполеона к солдатам накануне битвы у египетских пирамид 20 июля 1798 г.: «Солдаты! С высоты этих пирамид сорок столетий смотрят на вас!»

**Севиные Мари, маркиза, де** (1626-1696) – известная французская писательница.

**Сталь Анна-Луиза** (1766-1817) – дочь министра Людовика XVI, видная писательница.

**Себастократор** – византийский титул, следующий за императорским; был установлен императором Алексеем Комненом для его брата (XI век). – **Август** (возвеличественный) – титул, добавлявшийся к имени римских императоров. – **Цезарь** – имя, присваившееся в честь Юлия Цезаря всем римским императорам.

**Сократ** (ок. 469-399 гг. до н.э.) – древнегреческий философ–идеалист, считавший, что главной задачей познания является самопознание и признававший тремя основными добродетелями умеренность (знание, как обуздывать страсти), храбрость (знание, как преодолевать опасность) и справедливость (знание, как соблюдать божественные и человеческие законы).

**Сан Сон** – (династия) парижских палачей. Должность палача переходила в семье Сан Сон от отца к сыну на протяжении почти 250 лет, вплоть до 1848 г.

**Сен Симон, Луи** (1675-1755) – автор знаменитых «Мемуаров», в которых дается яркая характеристика быта и нравов двора Людовика XIV.

**Скаррон, Поль** (1610-1660) – выдающийся писатель и создатель бурлескной (шуточной) поэзии.

**Сципион, Публий Корнелий Старший** (ок.235-183 до н.э.) – выдающийся римский полководец, нанесший поражение Ганнибалу.

**Теренций Публий** (I век до н.э.) – выдающийся римский комедиограф.

**Тир** – рабовладельческий город–государство в Финикии, крупный центр торговли и ремёсел. Имел множество колоний. В первой половине I тысячелетия до н.э. там произошло грандиозное восстание рабов. Тир 13 лет осаждали вавилоняне и, взяв, разрушили его (574 до н.э.). Затем он был вновь отстроен. В 332 году до н.э., после упорной обороны, Тир был взят войсками Александра Македонского.

**Тропы** – стилистические приемы поэтической речи

**Троглодиты** – общее название народов и племен древности, стоявших на крайне низком культурном уровне, живших в землянках и пещерах.

**Тацит, Публий Корнелий** (55-120) – знаменитый римский историк. Его труды являются источником при изучении истории Римской империи и германских племен.

**Трансильвания.** Ныне – Румыния.

**Тифон** (греко-римск. мифол.) – стоглавое чудовище, изрыгающее огонь. Изгнанный Зевсом в Тартар, он вызывает землетрясения и бури.

**Толбиак** – старинный город в Германии, где в 495 г. король франков Хлодвиг одержал решающую победу над алеманами.

**Тор** (скандинавск. мифол.) – бог грома и молнии, покровитель земледелия; изображался в железных перчатках с молотом в руках для борьбы с мраком и холодом.

**Торквемада** Томас (1420-1498) – основатель испанской инквизиции, одна из самых зловещих фигур католической реакции.

**Траян** – римский император (98-117 гг.); При Траяне Рим украсился многими прекрасными зданиями. Среди воздвигнутых Траяном сооружений известна 40–метровая колонна, украшенная барельефами на темы победоносных военных походов императора («столп Траяна»); о Траяне создано множество легенд, изображающих его как правдивого и покровительствующего наукам и искусству императора.

**Фаларис** – жестокий тиран сицилийского города Агригента (ок. 570-554 гг. до н.э.), сжигавший своих противников в бронзовом быке; был убит восставшим народом.

**Феба и Феб** – олицетворения солнца и луны (ант. миф.).

**Фурии** – римское название эриний, богинь кровной мести из греческой мифологии. Чтобы умилостивить эриний, греки называли их *эвменидами* (то есть благосклонными).

**Фанфан-Тюльпан** – образ, созданный народной поэзией, тип отчаянно смелого солдата, всегда борющегося за правое дело.

**Федра** – в греческих сказаниях жена афинского царя Фесея (Тезея) влюбившегося в своего пасынка Ипполита; не встретив взаимности, обвинила его в попытке совершить над нею насилие;

Узнав о его смерти, покончила жизнь самоубийством. История эта составила сюжет трагедий Софокла, Эврипида, Сенеки, Расина.

**Фемистокл** (ок.525-461 до н.э.) – видный афинский политический деятель, сторонник демократии, создатель военного флота Аттики.

**Феокрит** (II в. до н.э.) – древнегреческий поэт, основоположник пасторальной поэзии.

**Фирдоуси** (ок. 925-1020) – великий иранский поэт, автор поэмы «Шахнамэ».

**Фрина** – греческая куртизанка (IV г. до н.э.), славившаяся красотой. Была любовницей выдающегося скульптора Праксителя и служила моделью для его статуй Афродиты.

**Фивы** – название двух знаменитых городов древности: 1) «Семивратные Фивы» – столица области Беотии в средней Греции; 2) «Стовратные Фивы» – столица Египта в период древнего и отчасти нового царств.

**Цицерон, Марк Туллий** (106-43 до н.э.) – выдающийся римский оратор и беспринципный политический деятель. Был убит по требованию Антония, против которого он выступал.

**Цезарь Кай-Юлий** (100-44 гг. до н.э.) – политический деятель, полководец и историк в древнем Риме; захватив государственную власть, правил в качестве диктатора; был убит группой заговорщиков-сенаторов, выразивших интересы высшей земельной знати.

**Шалон** – город в северо-восточной Франции; близ него в 451 г. римский наместник Галлии Аэций нанес поражение гуннам во главе с Аттилой, остановив этим продвижение гуннов на запад.

**Шамфор** Никола Себастьян (1741-1794) – литератор.

**Шенье, Андре** (1762-1794) – выдающийся лирический поэт, противник якобинской диктатуры. Был казнён по приговору революционного трибунала.

**Электра** (греко-римск. мифол.) – сестра Ореста, в детстве спасла его от смерти, а когда он вырос, помогла ему отомстить за убийство отца. Была приговорена к смерти, но, так же как и Орест была спасена Аполлоном. Трагедии об Электре писали Эсхил, Софокл, Эврипид.

**Эльдорадо** – легендарная, изобилующая сокровищами страна, которую испанские завоеватели тщетно разыскивали в Южной Америке.

**Эсхил** (525-456 до н.э.) – один из величайших греческих трагиков, «отец трагедии».

**Эдем** – по Библии, земной рай, где жили первые люди – Адам и Ева.

**Этриск Эвандра... Эвандр** – союзник Энея, аркадский царь, переселившийся в Италию и принесший древнейшему ее населению – этрускам – основы цивилизации.

**Эльсинор** – город в Дании, где происходит действие трагедии Шекспира «Гамлет».

**Эмпедокл** (ок. 485-425 гг. до н.э.) – греческий философ и врач. По преданию, он бросился в кратер Этны.

**Юдифь** – библейская героиня; по преданию, проникла в лагерь ассирийского полководца Олоферна, осаждавшего иудейский город Ветилу, обольстила его, а затем, когда он ночью спал, отрубила ему голову. Потеряв своего вожда, ассирийцы бежали от стен Ветилу.

**Ювенал** (42-125) – римский поэт-сатирик.

**Юлий Второй** (1503-1515) – папа римский в целях укрепления политической власти Ватикана не разбирался в средствах и действовал мечом, подкупом и интригами в такой же степени, как и религиозным авторитетом церкви.

**Язон** (греко-римск. мифол.) – герой, совершивший во главе «аргонавтов» экспедицию в Колхиду (на Кавказе) за сказочным «золотым руном». Считался покровителем мореплавателей.

**Янычары** – турецкая гвардия. Вначале были покерным орудием султана, а затем перестали подчиняться его приказам и пытались играть самостоятельную политическую роль. Корпус янычаров был уничтожен в 1826 год. Султаном Махмудом II, истребившим при этом около 10 тысяч янычаров.

**Яффа** – город в Палестине. 6 марта 1799 г. французские войска под командованием Наполеона штурмом взяли Яффу. Город подвергся зверскому разграблению, а жители – насилиям. 4 тысячи солдат, сдавшихся в плен после того, как французы гарантировали им сохранение жизни, были расстреляны по приказу Наполеона.

\*

### СТАТУЯ

Когда клонился Рим к закату своему,  
Готовясь отойти в небытие, во тьму,  
Вослед за царствами Востока;  
Когда он цезарей устал сажать на трон,  
Когда пресыщенный, стал равнодушен он  
Ко всем неистовствам порока.  
Один лишь Ювенал, суров, неумолим,  
Восстал как судия и на развратный Рим  
Обрушил свой глагол железный.  
Вот статуя его. Взглянул он на Содом –  
И в ужасе застыл, встав соляным столпом  
Над разверзающейся бездной.

### СВОЕВОЛЬНОЙ КРАСАВИЦЕ

Любовь – смятенье,  
Но страсти дрожь  
В одно мгновенье  
Передаешь.  
Пока, вздыхая.  
Гляжу с мольбой,  
Ты, дорогая, шути и пой.

Не верь признаньям,  
Пока, любя,  
Я с упованьем  
Молю тебя,  
Пока, рыдая,  
Клянусь недуг...  
Страшись, когда я  
Дрожу, мой друг.

Основные принципы, на которых зиждется всякая демократия, таковы: верховная власть народа, всеобщее избирательное право, свобода печати. Все эти принципы тождественны, или, вернее, представляют собой одно и то же, хотя и называются по-разному. Вместе взятые, они образуют наше общественное право: первый из них – это его основа, второй – способ его осуществления, третий – главное его выражение.

Верховная власть народа – это идея нации в её абстрактном выражении, это душа государства. Она проявляется в двух формах: одной рукой народ – носитель верховной власти – пишет, это и есть свобода печати; другой – он голосует, это и есть всеобщее избирательное право.

Эти три идеи, эти три истины, эти три принципа органически связаны друг с другом; каждый из них выполняет свою функцию: народовластие животворит, всеобщая подача голосов управляет, печать просвещает; все вместе они сливаются в одно неразрывное целое, и это целое есть республика.

Посмотрите, как гармонично сочетаются друг с другом эти принципы! Имея общую исходную точку, они ведут к одной и той же цели. Народовластие порождает свободу, всеобщее избирательное право порождает равенство, печать, просвещая умы, порождает братство. Повсюду, где действуют и проявляются во всей полноте своего могущества эти три принципа – народовластие, всеобщее избирательное право и свобода печати, – там существует республика, даже если название ей – монархия. Повсюду, где их ущемляют, где они не могут действовать свободно, где не признают их органической связи друг с другом и оспаривают их величие, там существует монархия или олигархия, даже если название ей – республика. Именно в таких случаях, при нарушенном порядке вещей, можно наблюдать чудовишное явление: сами правительственные чиновники с пренебрежением относятся к государственной власти. А от пренебрежения до предательства – один шаг. При таких обстоятельствах даже наиболее мужественные люди начинают сомневаться в благодетельности революций, этих великих стихийных событий, извлекающих из тьмы на свет одновременно и возвышенные идеи и ничтожных людишек, революций, которые мы расцениваем как благо, имея в виду провозглашённые ими принципы, но можем, бесспорно, расценить и как катастрофу, взглянув на людей, оказавшихся у власти.

Нам, законодателям, нельзя быть опрометчивыми; мы не должны забывать, что эти три принципа – народовластие, всеобщее избирательное право, свобода печати – живут общей жизнью. Посмотрите хотя бы, как они защищают друг друга! Если опасность грозит свободе печати, всеобщее избирательное право тотчас берёт её под свою защиту. Если что-нибудь угрожает всеобщему избирательному праву, на подмогу немедленно приходит печать. А любой удар, наносимый свободе печати и всеобщему избирательному праву, оказывается в то же время покушением на принцип народовластия. При урезанной свободе парализуется право народа на осуществление верховной власти. Этого права нет вовсе, если оно не в состоянии проявить себя и в действии и в слове. Наложить путы на избирательное право – значит отнять у верховной власти возможность действовать, наложить путы на свободу печати – значит лишить верховную власть возможности высказываться.

Образование должно стать доступным для каждого гражданина подлинно свободной страны. Придерживаться принципов и требовать, чтобы государственные установления были логичны и чтобы они были истинно государственными установлениями. Глубоко уважать священную свободу пытливой мысли.

Господа, в такой век, как наш, для такой нации, как французы, после трёх революций, поставивших перед нами в совершенно непредвиденном порядке множество вопросов первостепенной важности, настоящим правительством, хорошим правительством может считаться только такое, которое понимает, какие условия необходимы для развития общества; которое наблюдает, изучает, исследует, экспериментирует; которое видит в разуме помощника, а не врага; которое помогает выявить истину из столкновения различных взглядов; которое способствует всесторонне-животворному действию свобод; которое добросовестно берётся за разрешение проблемы обучения детей и предоставления работы взрослым! Настоящим правительством может считаться только такое, которому не внушает тревоги всё шире распространяющийся свет знания, которому не страшен духовный рост народа. Настоящим правительством может считаться только такое, которое честно и прямо ставит в порядок дня, с целью углубленного изучения и разрешения в интересах общества, столь неотложные и серьёзные проблемы, как кредит, заработная плата, безработица, товарное обращение, производство и потребление, разоружение, бедность одних и достаток других, богатство одной части населения и нищета другой, все обещания конституции, иначе говоря – великий вопрос о народе! Настоящим правительством может считаться только такое, которое организует, а не подавляет, такое, которое возглавляет шествие передовых идей и не допускает, чтобы им руководили злостные предубеждения! Нет, настоящим правительством Франции в девятнадцатом веке не может быть и никогда не будет правительство, которое двинется вспять!

Господа, в такую эпоху, как наша, попятные движения опасны, не совершайте же их!

Вам без конца твердят о пропасти, зияющей, развёрстой, ужасной пропасти, в которую вот-вот может рухнуть общество. Господа, пропасть действительно существует; только она не перед вами, а позади вас. Вы в самом деле приближаетесь к ней, но именно потому, что идёте не вперёд, а назад.

То будущее, которое готовит нам оголтелая реакция, настолько близко и настолько зримо, что уже сейчас можно разглядеть его устрашающий облик. (Кроме политической стороны вопроса, есть ещё и другая сторона: закон делает всё для того, чтобы померкло сияние французской славы. Итак, наслаждение издевательствами дополняло собой радость, вызываемую возможностью беспрепятственно творить произвол) Мы по горло сыты людьми, которые губят нас, прикидываясь нашими спасителями.

Существуют истины, которые надо неустанно повторять, на которые надо вновь и вновь обращать внимание страны. Есть, однако, нечто такое, чего мы действительно боимся, что заставляет нас трепетать, что внушает нам страх: опасная игра, затеянная нашим правительством, которое служит этой партии, хотя их интересы и различны, и которое использует все силы общества для борьбы с тенденциями общественного развития.

Господа, поразмыслите над всем этим как патриоты, как люди разума.

Движение девятнадцатого века, великого девятнадцатого века, не есть движение только одного народа: это движение всех народов. Франция идёт впереди, другие идут за нею следом. Провидение говорит нам: "Идите!". И оно знает, куда мы идём. Мы движемся от старого мира к новому миру.

\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОР ГЮГО: МОРЕ И НОЧЬ**

(ТОМ ДЕСЯТЫЙ, ЧАСТЬ I)

...Благодаря своему искусству врачевателя, а может быть, и вопреки ему, Урсус исцелял больных. Он лечил ароматическими веществами. Хорошо разбираясь в лекарственных травах, он умело использовал огромные целебные силы, заключенные во множестве всеми пренебрегаемых растений – в гордовине, в белой и вечнозеленой крушине, в черной калине, бородавнике, в рамене; он лечил от чохотки росянкой, пользовался, сообразно надобности, листьями молочая, которые, будучи сорваны у корня, действуют как слабительное, а сорванные у верхушки – как рвотное; исцелял горловые болезни при помощи наростов растения, именуемого “заячьим ушком”; знал, каким тростником можно вылечить быка и какой разновидностью мяты можно поставить на ноги больную лошадь; знал все ценные, благотворные свойства мандрагоры, которая, как всем известно, является растением двуполым. У него были лекарства на всякие случаи. Ожоги он исцелял кожей саламандры, из которой у Нерона, по словам Плиния, была сделана салфетка.

Кто жил в уединении, знает, до какой степени человеческой природе свойствен монолог. Слово, звучащее внутри нас, вызывает своего рода зуд. Обращаясь в пространство, мы как бы открываем предохранительный клапан. Разговор вслух наедине с собой производит впечатление диалога с богом, которого мы носим в себе. Таково, как всем известно, было обыкновение Сократа. Он произносил речи перед самим собой. Точно так же поступал и Лютер.

Ребёнок, предназначенный служить игрушкой для взрослых, – такое явление не раз имело место в истории. (Оно имеет место и в наши дни.) В простодушно-жестокие эпохи оно вызывало к жизни особый промысел. Одной из таких эпох был семнадцатый век, называемый “великим”. Это был век чисто византийских нравов; простодушные сочетались в нём с развращённостью, а жестокость с чувствительностью – любопытная разновидность цивилизации! Он напоминает жеманничающего тигра. В этот век эксплуатация детей была явлением обычным; историки, льстившие семнадцатому столетию, скрыли эту язву, но им не удалось скрыть попытку Венсена де Поля залечить её.

Чтобы сделать из человека хорошую игрушку, надо приняться за дело заблаговременно. Превратить ребенка в карлика можно, только пока он ещё мал. Дети служили забавой. Но нормальный ребенок не очень забавен. Горбун куда потешнее.

Отсюда возникает настоящее искусство. Существовали подлинные мастера этого дела. Из нормального человека делали уродца. Человеческое лицо превращали в харю. Останавливали рост. Перекраивали ребенка наново. Искусственная фабрикация уродов производилась по известным правилам. Это была целая наука. Представьте себе ортопедию наизнанку. Нормальный человеческий взор заменялся косоглазием. Гармония черт вытеснялась уродством. Там, где бог достиг совершенства, восстанавливался черновой набросок творения. И в глазах знатоков именно этот набросок и был совершенством. Такие же опыты искажения естественного облика производились и над животными: изобрели, например, пегих лошадей. А разве в наши дни не красят собак в голубой и зеленый цвет? Природа – это канва. Человек искони стремился прибавить к творению божьему кое-что от себя. Он передельвает его иногда к лучшему, иногда к худшему. Придворный шут был не чем иным, как попыткой вернуть человека к состоянию обезьяны. Прогресс вспять. Изумительный образец движения назад. Одновременно бывали попытки превратить обезьяну в человека.

Обезьян возвышали до положения человека, зато людей низводили до положения скотов и зверей. Это своеобразное смешение человека с животным, столь приятное для знати, ярко проявлялось в традиционной паре: карлик и собака; карлик был неразлучен с огромной собакой. Собака была неизменным спутником карлика. Они ходили как бы на одной сворке. Это сочетание противоположностей запечатлено во множестве памятников домашнего быта, в частности, на портрете Джеффри Гудсона, карлика Генриеты Французской, дочери Генриха IV, жены Карла I.

Унижение человека ведет к лишению его человеческого облика. Бесправное положение завершалось уродованием. Некоторым операторам того времени превосходно удавалось вытравить с человеческого лица образ божий.

Фабрикация уродов производилась в большом масштабе и охватывала многие разновидности.

Уроды нужны были султану; уроды нужны были папе. Первому – чтобы охранять его жен; второму – чтобы возносить молитвы. Это был особый вид калек, неспособных к воспроизведению рода. Эти человекоподобные существа служили и сладострастию и религии. Гарем и Сикстинская капелла были потребителями одной и той же разновидности уродов: первый – свирепых, вторая – пленительных.

В те времена умели делать многое, чего не умеют делать теперь; люди обладали талантами, которых у нас уже нет, – недаром же благомыслящие умы кричат об упадке. Мы уже не умеем перекраивать живое человеческое тело: это объясняется тем, что искусство пытки нами почти утрачено. Раньше существовали виртуозы этого дела, теперь их уже нет. Искусство пытки упростили до такой степени, что вскоре оно, быть может, совсем исчезнет. Отрезая живым людям руки и ноги, вспарывая им животы, вырывая внутренности, проникали в живой организм человека; и это приводило к открытиям. От подобных успехов, которыми хирургия обязана была палачу, нам теперь приходится отказаться.

Операции эти не ограничивались в те давние времена изготовлением диковинных уродов для народных зрелищ, шутов, увеличивающих собою штат королевских придворных, и кастратов – для султанов и пап. Они были чрезвычайно разнообразны!. Одним из высших достижений этого искусства было изготовление петуха для английского короля.

В Англии существовал обычай, согласно которому в королевском дворце держали человека, певшего по ночам петухом. Этот полуночник, не смыкавший глаз в то время, как все спали, бродил по дворцу и каждый час издавал петушиный крик, повторяя его столько раз, сколько требовалось, чтобы заменить собою колокол. Человека, пред-

назначенного для роли петуха, подвергали в детстве операции гортани, описанной в числе других доктором Конкестом. С тех пор как в царствование Карла II герцогиню Портсмутскую чуть не стошнило при виде слюнотечения, бывшего неизбежным результатом такой операции, к этому делу приставили человека с неизуродованным горлом, но самую должность упряднить не решились, дабы не ослабить блеска короны. Обычно на столь почетную должность назначали отставного офицера. При Иакове II её занимал Вильям Самсон Кок (Соq – по-французски петух), получавший за свое пение девять фунтов два шиллинга шесть пенсов в год.

В Петербурге, менее ста лет тому назад, – об этом упоминает в своих мемуарах Екатерина II, – в тех случаях, когда царь или царица бывали недовольны каким-нибудь вельможей, последний должен был в наказание садиться на корточки в парадном вестибюле дворца и просиживать в этой позе иногда по несколько дней, то мяукая, как кошка, то кудахтая, как наседка, и подбирая на полу брошенный ему корм.

Эти обычаи отошли в прошлое. Однако не настолько, как это принято думать. И в наши дни придворные квохчут в угоду властелину, лишь немного изменив интонацию. Любой из них подбирает свой корм если не из грязи, то с полу.

К счастью, королям не свойственно ошибаться. Благодаря этому противоречия, в которые они впадают, никого не смущают. Всегда одобряя их действия, можно быть уверенным в своей правоте, а такая уверенность приятна. Людовик XIV не пожелал бы видеть в Версале ни офицера, поющего петухом, ни вельможу, изображающего индюка. То, что в Англии и в России поднимало престиж королевской и императорской власти, показалось бы Людовику Великому несоместимым с короной Людовика Святого. Всем известно, как он был недоволен, когда Генриета, герцогиня Орлеанская, забылась до того, что увидала во сне курицу, – поступок, в самом деле весьма непристойный для особы, приближенной ко двору. Тот, кто принадлежит к королевскому двору, не должен интересоваться двором птичьим.

Час смерти – время расплаты. В это роковое мгновение люди чувствуют всю тяжесть лежащей на них ответственности. То, что было, усложняет собою то, чему предстоит совершиться. Прошедшее возвращается и вторгается в будущее. Все изведенное предстоит взору такой же бездной, как и неизведенное, и обе эти пропасти, одна – исполненная заблуждений, другая – ожидания, взаимно отражаются одна в другой. Это слияние двух пучин повергает в ужас умирающего.

\*

*Авен-Мор*, что по-ирландски значит “*Большая река*”.

\*\*\*

#### СЛОВАРЬ

*Августин* (Блаженный *Августин*) (354-439) – один из так называемых отцов церкви, оставивший ряд сочинений на религиозные темы.

*Авельянеда* – псевдоним неизвестного испанского писателя, автора поддельного продолжения романа Сервантеса “*Дон Кихот*”; книга Авельянеды вышла в 1614 г.

*Аверроэс* – латинизированное имя арабского мыслителя Ибн-Рошд Мухаммеда, жившего в Испании в период Кордозского халифата (XII в.); материалистическое и антирелигиозное учение Аверроэса жестоко преследовалось мусульманским духовенством.

*Агриппа фон Неттесгейм* (1486-1535) – немецкий гуманист, философ и ученый.

*Александр Великий* (Александр Македонский) – царь Македонии (336-323 до н. э.), полководец и государственный деятель древнего мира, прославился своими завоевательными войнами; покорил Грецию, многие города и государства Азии и создал огромную империю, простиравшуюся от Дуная до Инда. После его смерти созданная им империя распалась.

*Али-паша Янинский* (1741-1822) – один из самых кровавых турецких военачальников, состоявший на службе у султана Махмуда II; пытался отложиться от султана и вел с ним в течение двух лет борьбу, но был им побежден и казнен в 1822 г.

*Альфьери, Витторио* (1749-1803) – итальянский поэт и драматург, крупнейший представитель просветительского классицизма в итальянской литературе XVIII в.

*Амфион* – в греческой мифологии фиванский царь, поэт и музыкант; при звуках его лиры камин сами складывались, образуя стены Фив.

*Амфора* – сосуд с двумя ручками, употреблявшийся для хранения вина и масла в древней Греции и Риме.

Анакреонт (ок. 560-478 до н. э.) – древнегреческий поэт, воспевавший в лирических стихах вино, любовь и чувственные наслаждения; позднее поэзия такого рода получила название анакреонтической.

*Анкеты, Луи-Пьер* (1723-1806) – аббат, французский историк, автор *Истории Франции*.

*Анксур* – старинное название современного итальянского города Террасина, находящегося на берегу Тирренского моря.

*Антропомансия* – гадание по внутренностям человека.

*Ариосто, Лодовико* (1474-1533) – известный итальянский поэт эпохи Возрождения, автор поэмы *Неистовый Роланд*.

*Аристотель* (384-322 до н. э.) – великий древнегреческий философ и ученый, сочинения которого охватывали все современные ему области знания; в своем сочинении *Поэтика* разработал теорию искусства и литературы; впоследствии теоретики классицизма превратили положения, высказанные в *Поэтике*, в непререкаемую догму.

*Аристофан* (ок. 446-385 до н. э.) – знаменитый древнегреческий драматург-комедиограф, автор сатирических комедий.

*Аркадион* – Аркадионский монастырь, прославившийся во время войны Крита за независимость (1866). Не желая сдаваться врагам, защитники монастыря, среди которых были укрывшиеся здесь греческие крестьяне из окрестных деревень, взорвали себя вместе с монастырем.

*Арлекин* – персонаж итальянской комедии масок, перешедший в XVII в. во французскую комедию; наивный,

плутоватый слуга.

**Армстронг** – английский инженер; изобрел в 1854 г. дальнобойную пушку, которая заряжалась не с дульной части, а с казенной и стреляла не круглыми ядрами, а коническими; это изобретение явилось огромным шагом вперед в военной технике.

**Арну, Софи** (1744-1802) – французская артистка, певица Парижской Оперы, славившаяся своей красотой и остроумием.

**Архилох** (VII в. до н. э.) – древнегреческий поэт.

**Архимед** (ок. 287-212 до н. э.) – великий греческий физик и математик.

**Ахав** – легендарный библейский царь Израиля.

**Бальзак, Гез де** (1597-1654) – французский писатель, автор известных Писем; сыграл значительную роль в создании французского классического языка.

**Барра, Жозеф** (1779-1793) – французский национальный герой – мальчик, героически погибший во время французской буржуазной революции XVIII в.

**Батай, Шарль** (середина XIX в.) – французский публицист, драматург и романист.

**Баярд, Пьер дю Террай** (1478-1524) – французский полководец, прозванный за свою храбрость и благородство рыцарем без страха и упрека.

**Безарды** – члены религиозной секты, появившейся в XIV в. в Италии, Франции и Германии.

**Бейль, Пьер** (1647-1706) – французский публицист и философ; впоследствии за его скептицизм в вопросах религии и философии его считали предшественником Вольтера.

**Белле, Шарль-Эрнест** (1826-1892) – французский археолог и политический деятель.

**Бербедеж, Джемс** – английский театральный предприниматель; в 1567 г. организовал первый публичный театр в Лондоне; в 1599 г. основал театр Глобус, пайщиком которого стал Шекспир.

**Бербедеж, Ричард** – знаменитый трагический актер театра Глобус, первый исполнитель ролей Гамлета, Ричарда III и других в трагедиях Шекспира.

**Берни** (1715-1797) – французский поэт и политический деятель, кардинал.

**Бернины** (1598-1680) – итальянский живописец, скульптор и архитектор.

**Берне, Роберт** (1759-1796) – знаменитый шотландский народный поэт; воспевал в своих стихах неисчерпаемые силы народа, осмеивая богатей и прославляя людей труда.

**Бессьер** (1757-1813) – маршал Франции при Наполеоне I; был убит в сражении при Лютцене.

**Бехайм, Мартин** (1436-1506) – немецкий космограф и мореплаватель.

**Блэкфрайерс** – название одного из кварталов в Лондоне.

**Бобеш** – прозвище Антуана Марделяра (Манделяра), известного клоуна, пользовавшегося успехом во Франции в эпоху Империи и Реставрации.

**Бобино** – прозвище Сэкса, основавшего около 1816 г. в Париже театр Бобино, или Люксембургский театр, пользовавшийся большой популярностью.

**Божон** (1719-1787) – французский финансист, именем которого назван один из кварталов Парижа.

**Боливар, Симон, де** (1783-1830) – один из вождей национально-освободительного движения испанских колоний в Америке в 1810-1826 гг.

**Бомон, Жан-Шарль-Гийом де** (1726-1823) – секретарь по делам церкви; в царствование Людовика XV разоблачил так называемый Голодный пакт – заговор богатей, имевший целью вызвать голод среди населения. Сделанные Бомоном разоблачения стоили ему двадцати лет тюрьмы.

**Бонфон, Пьер** – французский книгоиздатель; в 1605-1608 гг. издал Летописи, древности и достопримечательности Парижа.

**Борджа** – итальянский аристократический род, игравший в XV-XVI вв. значительную роль в жизни Италии; стремясь в объединению всей страны под своей властью, широко применяли подкупы, предательства и убийства; наиболее известные представители этого рода: Родриго Борджа – бывший римским папой (1492-1503) под именем Александра VI и известный под именем Александра Борджа; Чезаре Борджа – его незаконный сын (ум. в 1507 г.), убивший своего старшего брата герцога Дживоанини Гандиа с целью получить его владения; Лукреция, дочь Александра Борджа, которую отец и брат несколько раз выдавали замуж за различных итальянских властителей с целью объединить в своих руках всю Среднюю Италию; по преданию, мужа Лукреции умирали вскоре после брака от руки наемных убийц, подосланных Чезаре и Александром Борджа (Она с отцом и с братом совокуплялась – *прим. Р.Р.*).

**Боруссы** (borusci, или borussi) – племя, жившее в древности на берегах Балтийского моря, на территории будущей Пруссии.

**Бозций, Аниций** (480-524) – римский философ и государственный деятель, переводчик и комментатор сочинений Аристотеля; был казнен по приказу короля остготов Теодориха.

**Брасс, Жермен** (1652-1727) – автор двухтомного Описания Парижа (1685).

**Буало-Депрео, Никола** (1636-1711) – французский поэт и критик, крупнейший теоретик классицизма; автор поэмы Поэтическое искусство, в которой изложена поэтика классицизма.

**Бузур** (1628-1702) – французский монах, грамматист и литератор.

**Буленвилье, Анри де** (1658-1722) – французский историк.

**Бурсон** (середина XIX в.) – бельгийский журналист, издатель брюссельской газеты *Moniteur* в годы изгнания Гюго.

**Бурхав, Герман** (1668-1738) – голландский врач и химик.

**Бунден, Никола** (1676-1751) – французский драматург.

**Бьевиль** – французский адвокат, драматург и журналист; театральный критик газеты *Le Sioele*.

**Бэкон, Френсис** (1561-1626) – английский философ; по характеристике Маркса, родоначальник английского

материализма и опытных наук.

**Бюлле, Пьер** (1639-1716) – французский архитектор; во его проекту построены ворота Сен-Мартен в Париже; автор научных трудов по архитектуре.

**Бюрти, Филипп** (1830-1890) – французский литератор и журналист; написал ряд работ по истории живописи и других изобразительных искусств.

**Bade** (1719-1757) – французский поэт, считающийся создателем низкого, так называемого рыночного стиля в литературе.

**Вакери, Огюст** (1819-1895) – французский литератор и журналист; последователь, ученик и близкий друг Гюго.

**Вальсерина** – правый приток реки Роны.

**Василиск** – сказочное чудовище с телом петуха, хвостом змеи и с короной на голове, убивавшее одним взглядом.

**Велей, Патеркул** (I в.) – римский историк.

**Вели, Поль-Франсуа** (1709-1759) – французский иезуит, автор “Истории Франции” .

**Велледа** – жрица и прорицательница у древних германцев.

**Веллингтон, Артур Уэлсли де** (1769-1852) – английский реакционный государственный деятель и полководец; командовал английскими войсками в битве при Ватерлоо.

**Венсар, Ньер** (род. в 1820 г.) – французский публицист и журналист, автор книги Рабочие Парижа .

**Венсен де Поль** (1567-1660) – французский священник, известный своей благотворительностью; основал сеть приютов для брошенных и искалеченных детей: католическая церковь объявила его святым.

**Вергилий, Публий Марон** (70-19 до н. э.) – римский поэт, автор эпической поэмы Энеида .

**Вернике, Эдма** (1727-1804) – составитель плана Парижа.

**Верон, Пьер** (1833-1900) – французский литератор, публицист, редактор сатирического журнала Charivari , основанного в 1832 г.

**Веронези, Паоло** (настоящая фамилия Кальяри) (1528-1588) – итальянский художник венецианской школы; писал картины, отличавшиеся замечательным колоритом, на религиозные и светские сюжеты.

**Визе, Донно де** (1638-1672) – французский писатель, литературный противник Мольера.

**Виктория** – королева Англии (1837-1901).

**Вилларе, Клод** (1716-1766) – французский историк, продолживший Историю Франции Вели.

**Вильмен, Абель-Франсуа** (1790-1870) – французский историк, критик литературы, реакционный публицист и политический деятель; при Луи-Филиппе был министром просвещения; читал курс лекций по литературе средних веков, в котором дал анализ творчества Шекспира.

**Вильмо, Огюст** (1811-1870) – французский журналист, прозванный королем хроникеров ; был главным редактором Figaro.

**Виньи, Альфред де** (1797-1863) – французский поэт-романтик, прозаик и драматург.

**Виссарион, Иоанн** (1395-1472) – византиец, кардинал, ученый и писатель, долгое время живший при дворе французского короля Людовика XI.

**Вите** (1802-1873) – французский литератор и политический деятель.

**Вобан, Себастьян** (1633-1707) – военный инженер и маршал Франции; был строителем многих французских военных крепостей; лично участвовал в пятидесяти трех осадах вражеских городов и укреплений.

**Вожела, Клод де** (1585-1660) – французский грамматик, автор Заметок о французском языке .

**Вуатюр, Винсен** (1594-1648) – французский писатель, член Французской Академии; его произведения отличались блестящим остроумием.

**Гаген, Робер** (1425-1502) – французский дипломат, автор исторических хроник.

**Гален** (131-210) – греческий ученый, сделавший важные открытия в области анатомии.

**Галл, Гай Корнелий** (69-26 до н. э.) – римский поэт и переводчик греческих так называемых ученых стихов; его произведения до нас не дошли.

**Гарибальди, Джузеппе** (1807-1882) – народный герой Италии, полководец и борец за независимость и объединение своей страны; выходец из народа; прославился смелой революционной тактикой; в своей борьбе опирался на широкие народные массы.

**Гарнье, Жан-Жак** (1729-1805) – французский историк, продолживший Историю Франции Вилларе.

**Гаррик, Давид** (1717-1779) – выдающийся английский актер, возродил драматургию Шекспира на английской сцене.

**Геарини, Джамбатиста** (1538-1612) – итальянский поэт.

**Гвельфы и гибеллины** – политические партии в Италии XII-XV вв., враждовавшие между собой; гвельфы – папская партия; гибеллины – сторонники германских императоров.

**Гейзинус, Даниил** (1580-1655) – голландский филолог-гуманист, написавший комментарий к произведениям ряда античных авторов.

**Гельвеций, Клод-Адриен** (1715-1771) – выдающийся деятель французского Просвещения, философ-материалист и атеист.

**Генрих II** – король Франции (1547-1559).

**Генрих III** – король Франции (1574-1589), последний из династии Валуа.

**Генрих IV** – король Франции (1589-1610), первый из династии Бурбонов; после длительных гражданских войн восстановил национальное единство Франции; по политическим соображениям перешел из протестантизма в католичество; был убит в Париже на улице Ферронери Разальяком, подосланным католической партией.

**Георг IV** – с 1810 г. – регент, в 1820-1830 гг. – король Англии; жестоко подавлял революционное движение рабочих.

**Геркуланум** – древний город в Италии, разрушен и засыпан пеплом вместе с Помпеями при извержении Везувия в 79 г.

**Гесиод** (VIII-VII в. до н. э.) – древнегреческий поэт, автор поэмы *Труды и дни*, где изображается земледельческий труд древних, и поэмы *Теогония*, в которой дается последовательное изложение мифов о происхождении греческих богов.

**Гиз, Генрих, герцог де** (1550-1588) – французский аристократ, претендент на французский престол; глава католической партии во время гугенотских войн, один из организаторов Варфоломеевской ночи (1572); был убит в Блуа по приказанию короля Генриха III, видевшего в нём претендента на престол.

**Гильдебранд** – римский папа Григорий VII (1077-1085).

**Глатиньи, Альбер** (1839-1873) – французский поэт-импровизатор; автор сборника сатирических стихов *Раскаленное железо*; после падения Парижской Коммуны первый выступил за амнистию коммунаров.

**Говард, Джон** (1726-1790) – известный английский филантроп; изучал условия жизни заключенных и употребил значительные личные средства на их улучшение.

**Голинед, Рафаэль** (XVI в.) – английский летописец, автор нескольких хроник, излагавших историю Англии эпохи средневековья, в которых наряду с подлинными историческими фактами встречается много легенд; хроники эти послужили одним из источников для пьес Шекспира.

**Гольбейн Ганс** (1193-1554) – немецкий художник.

**Гомбуст, Жак** (XVI в.) – французский инженер; составил план Парижа.

**Гонгора-и-Арготе, Луис** (1561-1627) – испанский поэт, возглавивший литературное течение, рассчитанное на узкий круг просвещенных знатоков и получившее название гонгоризма; характерными чертами поэзии гонгоризма является вычурность и жеманность; гонгоризм оказал известное влияние на развитие некоторых направлений европейской поэзии.

**Гонорий** – первый император Западной римской империи (395-423), при котором Рим подвергся нашествию вестготов (410).

**Гораций Флакк, Квинт** (65-8 до н. э.) – крупнейший римский поэт; автор *Науки поэзии*, где изложена теория поэтического искусства; его ода *Памятник* послужила образцом для многих поэтов нового времени.

**Готье, Теофиль** (1811-1872) – французский поэт и литературный критик, одно время близкий к романтикам; сторонник теории *искусство для искусства*.

**Гош, Лазар** (1768-1797) – французский генерал, выдающийся полководец французской армии в период революционных войн конца XVIII века.

**Грант, Улисс Симпсон** (1827-1892) – американский политический деятель; президент США (1869-1877), член республиканской партии; во время войны Северных штатов против Южных (1764-1777) был главнокомандующим армии северян; период его правления ознаменовался расцветом взяточничества, спекуляций и хищения государственного имущества.

**Графиньи, де** (1695-1758) – французская писательница.

**Грин, Джордж Вашингтон** (род. в 1811-?) – американский писатель, профессор литературы, автор *Исторических этюдов*, а также трудов о Петрарке, Макьявелли и других.

**Грин, Роберт** (1558-1592) – английский драматург, современник Шекспира. Незадолго до своей смерти Грин написал *Groatsworth of Wit (На грош ума)* – произведение, являющееся своеобразной покаянной исповедью писателя.

**Грютли** – лужайка в горах Швейцарии, на которой в XIV в. вожди народно-освободительного движения во главе с Вильгельмом Теллем принесли клятву освободить Швейцарию от ига Австрии.

**Гуго Капет** – король Франции (987-996), основатель династии Капетингов.

**Гур** – в средние века государство и город в Азии (территория современного Афганистана).

**Гурне, де** (1566-1645) – французская писательница, приемная дочь философа Монтеня.

**Гус, Ян** (1369-1415) – великий чешский патриот, выдающийся деятель реформации в Чехии; профессор и ректор Пражского университета; по приговору католической церкви был сожжен на костре.

**Густав-Адольф II** – король Швеции (1611-1632).

**Гюго, Франсуа-Виктор** (1828-1873) – сын Гюго; публицист, историк и переводчик; в 1851 г. был осужден за статью, направленную против отмены права убежища, и приговорен к девяти месяцам тюремного заключения; отбыл наказание, эмигрировал из Франции и поселился вместе с отцом; перевел на французский язык тридцать шесть пьес Шекспира.

**Гюго, Шарль** (1826-1871) – сын Гюго; публицист и литератор; в 1851 г. был осужден за статью, направленную против смертной казни, и приговорен к шести месяцам тюремного заключения; отбыл наказание, эмигрировал из Франции и поселился вместе с отцом.

**Давид д'Анже** (д'Анжер) (1788-1856) – известный французский скульптор.

**Давид, Жак-Луи** (1748-1825) – выдающийся французский художник; возглавил школу революционного классицизма в живописи; у его учеников классицизм выродился в сухой, академический стиль.

**Дайр-аль-Бахри** – храм в окрестностях Фив в Египте.

**Д'Аламбер, Жан-Лерон** (1717-1783) – выдающийся деятель французского Просвещения, математик и философ, один из основателей и редакторов *Энциклопедии*.

**Даниэль, Габриэль** (1649-1728) – французский иезуит, называемый обычно отец Даниэль, автор *Истории Франции*.

**Дасье, Андре** (1631-1722) – французский филолог и переводчик древних авторов; перевел *Поэтику* Аристотеля и снабдил её комментарием.

**Дасье, Анна** (1651-1720) – ученая женщина, француженка; перевела на французский язык *Илиаду*, *Одиссею* и ряд других произведений античных авторов.

**Девенент, Вильям** (1606-1668) – английский драматург эпохи Реставрации в Англии; переделывал произведения Шекспира согласно классическим правилам; по одним источникам, внебрачный сын Шекспира, по другим – его крестник.

**Девериа, Ахилл** (1800-1857) – французский художник. Девериа, Эжен (1805-1865) – французский художник, брат предыдущего.

**Декарт, Рене** (1596-1650) – выдающийся французский философ и ученый; выступал против средневековой схоластики и против учения католической церкви; опасаясь преследований, уехал из Франции; умер в Стокгольме.

**Деккер, Томас** (ок. 1570-ок. 1641) – английский писатель и драматург, современник Шекспира, автор *Guls Handbook* (Книга глупца) – прозаической сатиры, высмеивающей нравы богатых щеголей.

**Деланден** – француз, составитель Исторического словаря, над которым он работал вместе с монахом-бенедиктинцем Шодоном (1737-1817).

**Делиль, Жан** (1738-1815) – французский поэт-классик; перевел на французский язык произведения Мильтона и Попа; возглавлял во французской поэзии так называемую описательную школу; её представители, стремясь убедить в чистоте и изысканности языка от низких слов, заменяли их описанием предмета, который не хотели называть.

**Деций** – римский император (249-251).

**Дешиан, Эмиль** (1791-1870) – французский драматург, переводчик и критик, один из видных деятелей романтического движения 30-х гг. XIX в.; перевел на французский язык несколько трагедий Шекспира.

**Дион Хризостом** (I в.) – греческий философ.

**Дионисий Галикарнасский** (I в. до н. э.) – греческий историк.

**Д'Обиньяк, Франсуа-Эделен** (1604-1676) – французский литератор, один из первых теоретиков классицизма, аббат.

**Домициан** – римский император (81-96).

**Дора, Клод** (1734-1780) – французский поэт; писал изящные жеманные и флиртующие стихи.

**Дорваль, Мари** (1798-1849) – французская драматическая актриса.

**Доре, Густав** (1832 или 1833-1883) – французский художник; особенно известен как иллюстратор.

**Драйден, Джон** (1631-1700) – английский прозаик, драматург и журналист 1698 г. перешел в католичество.

**Дрейзе** (род. в 1781-?) – немецкий оружейник, изобретатель игольчатого ружья.

**Друиды** – жрецы у древних кельтов.

**Друз, Шарль** (1836-1908) – французский скульптор.

**Дю Брель** (Дюбрей), Жак (1528-1614) – французский аббат, автор труда *Летописи и древности Парижа* (1605-1608).

**Дюлор, Жак-Антуан** (1755-1835) – французский ученый; был членом Конвента; автор сочинения *Физическая, гражданская и духовная история окрестностей Парижа* (1825-1827).

**Дюплейкс** (1569-1661) – французский историк, автор *Истории Франции*.

**Дюпонсо, Пьер-Этьен** (1760-1844) – американский правовед, учёный-лингвист и переводчик.

**Дюпюитрен, Гильом** (1777-1835) – известный французский хирург.

**Дюрер, Альбрехт** (1471-1528) – великий немецкий художник – гравёр и рисовальщик; сыграл чрезвычайно важную роль в развитии гравюры.

**Дюфло, Клод** (1678-1747) – французский гравёр.

**Евёнемент** – газета, основанная в Париже в 1848 г. сыновьями Гюго совместно с Мерисом и Вакеми.

**Елизавета I Тюдор** – королева Англии (1558-1603).

**Жан де Труса** (настоящая фамилия – де Руа) (вторая половина XV в.) – автор хроники эпохи французского короля Людовика XI.

**Жанен, Жюль** (1804-1874) – французский писатель и критик.

**Жерико, Теодор** (1792-1821) – французский художник, автор широко известной в свое время картины *Плот Медузы* и многих других.

**Жирарден, Дельфина, де** (1804-1855) – французская писательница, жена публициста Эмиля Жирардена; в начале своей литературной деятельности писала под именем Софи Ге.

**Зигеберт II** (род. в 601) – король Австразии (королевство в восточной части Франции, просуществовавшее до середины IX в.), убитый в год своего вступления на престол Хлотарем II (613).

**Зоил** (IV в. до н. э.) – древнегреческий грамматик и ритор, известный своими мелочными нападениями на творчество Гомера; имя его – синоним придирчивого и недоброжелательного критика.

**Казелли, Джасованни** (1815-1891) – итальянский ученый; изобрел универсальный самозаписывающий телеграф.

**Камозис, Луис** (1525-1580) – великий португальский поэт, автор национальной эпической поэмы *Лузиады*, в которой воспел мореплавателя Васко де Гама и его экспедицию в Индию (1497-1498).

**Караибы** – группа племен, живущих на Антильских островах; ныне в результате жестокой колониальной политики почти полностью исчезли.

**Капистрон, Жан, маркиз Пеньяно** (1656-1723) – французский драматург, автор трагедий.

**Капитулярии** – королевские и императорские указы административного характера, издававшиеся в государстве франков.

**Каракалла, Марк Аврелий** – римский император (211-217); был известен своей жестокостью; одной из его первых жертв стал его брат, император Гета (189-212), с которым он вначале управлял совместно.

**Кардано, Иеронимо** (1501-1576) – итальянский учёный – математик, философ и медик.

**Карл II Лысый** – король Франции (843-877).

**Карл V Мудрый** – король Франции (1364-1380); удачно воевал с Англией, вернул Франции исконно принадлежавшие ей земли; усовершенствовал финансовую систему. При нём было подавлено восстание Этьена Марселя (1357-1358); основал первую французскую национальную библиотеку.

**Карл V** – сын испанского короля Филиппа I; король Испании с 1516 г., император так называемой Священной Римской империи германской нации с 1519 г.; боролся против реформации, воевал с Францией и Турцией. Завоевал Тунис. В 1555 г. отрекся от престола и провел остаток жизни в монастыре, откуда диктовал свою волю преемникам.

**Карл VI Безумный** – король Франции (1380-1422).

**Карл VII Победитель** – король Франции (1422-1461); его царствование совпало с подъемом общенародной борьбы за освобождение Франции от английских завоевателей; при нём был заключен мир с англичанами (1453).

**Карл X** – король Франции (1824-1830); вел глубоко реакционную политику, за что получил прозвище короля эмигрантов; был свергнут с престола в результате июльской революции 1830 г.

**Карнак** – деревня в Египте, построенная на месте некогда разрушенного древнего города Фивы.

**Каролинги** (карловинги) – династия королевей, правивших Францией с 751 по 987 г.

**Катон Старший** (232-147 до н. э.) – римский политический деятель и оратор. Имя Катона стало символом человека строгих нравов и мудрости.

**Катулл, Гай Валерий** (ок. 84 или 87-54 до н. э.) – римский поэт; воспевал в лирических стихах свою любовь к красавице Клодии, сестре трибуна Клавдия Пульхра.

**Квинтилиан, Марк Фабий** (ок. 35-95) – римский оратор и преподаватель риторики; автор Наставления в ораторском искусстве.

**Квиринал** – дворец в Риме, построенный в XVI в. Во времена Гюго – папская резиденция.

**Кид, Томас** (1558-1594) – английский драматург, создатель так называемой кровавой трагедии; считается автором не дошедшей до нас пьесы о Гамлете, написанной ранее трагедии Шекспира Гамлет.

**Кин, Эдмунд** (1787-1833) – великий английский актёр-трагик; лучшие роли создал в трагедиях Шекспира (Шейлока в Венецианском купце, Ричарда III, Отелло, Яго).

**Кинегир** (конец VI-V вв. до н. э.) – брат древнегреческого драматурга Эсхила, участник греко-персидских войн (500-449).

**Клавдиан** (IV в.) – римский поэт при дворах Гонория и Стилихона; один из последних представителей латинской поэзии.

**Клапрот, Генрих-Юлиус** (1783-1835) – немецкий востоковед-лингвист; много путешествовал, жил в России и в Китае.

**Кларти, Жюль** (род. в 1840) – французский журналист, романист и драматург.

**Климент XI** – римский папа (1700-1740).

**Клифорд, Мартин** – английский писатель, соавтор пьесы “Репетиция” (1671), являвшейся пародией на пьесу Драйдена “Завоевание Гранады”.

**Клопшток, Фридрих-Готтлиб** (1724-1803) – немецкий поэт, предшественник поэзии бури и натиска; поэты этого направления называли его патриархом немецкой национальной литературы.

**Коллизей** – название огромного цирка в древнем Риме, построенного в I в. и вмещавшего около ста тысяч зрителей.

**Колле, Луиза** (1808-1896) – французская поэтесса и писательница.

**Колридж, Самюэл Тейлор** (1772-1834) – английский поэт, драматург и критик; из группы так называемой Озерной школы, реакционный романтик.

**Комин, Филипп де ла Клит** (1445-1509) – французский государственный деятель и историк, автор ряда хроник и мемуаров о царствовании Людовика XI и Карла VIII.

**Conservateur littéraire** – журнал, основанный в 1819 г. Виктором Гюго и его братьями Абедем и Эженом.

**Constitutionnel** – умеренно-либеральная газета, основанная в 1815 г.; являлась органом оппозиции политике Карла X.

**Кончетти** – блестящая, но лишённая правдивости мысль (итал.).

**Коринф** – город древней Греции, расположенный на Коринфском перешейке; был разрушен римлянами в 146 г.

**Корриентес** – название небольшого города и реки в Южной Америке.

**Коррозе, Жюль** (1510-1568) – французский книгоиздатель, автор исследования Древности, хроники и достопримечательности Парижа (1568).

**Котерия** (франц. coterie – кружок, сплоченная группа) – круг лиц, преследующих узкогрупповые, своекорыстные цели.

**Коулей, Авраам** (1618-1667) – английский поэт.

**Кошут, Лайон** (1802-1894) – венгерский политический деятель, возглавил национально-освободительную борьбу венгерского народа, главным образом во время венгерской революции 1848-1849 гг.; после провозглашения независимости Венгрии от Австрии (14 апреля 1849) был избран правителем Венгрии; после подавления революции эмигрировал в Турцию; позднее жил в Англии и в Италии, где и умер.

**Кризаль** – персонаж из комедии Мольера Ученые женщины, воплощение буржуазного здравого смысла.

**Ксенофонт** (ок. 430-454 г. до н. э.) – греческий историк и философ; руководил отступлением десяти тысяч греческих воинов через вражеские территории в Азию.

**Кювье, Жорюю** (1769-1832) – выдающийся французский ученый, известный своими трудами в области сравнительной анатомии, палеонтологии и систематики животных.

**Лагарп, Жан-Франсуа** (1739-1803) – французский драматург и критик, один из последних теоретиков классицизма; написал курс истории литературы, известный под названием Лиций; писатели-романтики вели жестокую борьбу с Лагарпом.

**Лагрив, Жан де** (1689-1757) – французский ученый, составивший планы Парижа и его окрестностей.

**Лакруа, Альбер** (1834-1903) – бельгийский издатель и литератор; в 1861 г. основал в Брюсселе, совместно с Фербоекховеном, издательство, которое выпускало произведения Гюго и ряда других французских писателей.

**Лакруа, Жюль** (1800-1887) – французский поэт, писатель и переводчик; брат Поля Лакруа.

**Лакруа, Поль** (1807-1884) – французский писатель, известный под псевдонимом Библиофил Жакоб.

**Ламетри, Жюльен-Офре де** (1709-1751) – французский философ, материалист, атеист; врач по профессии.

**Ламотт, Гудар-Антуан де** (1672-1731) – французский литератор – драматург, теоретик литературы и первый переводчик Илиады и Одиссеи на французский язык; автор пьесы Инес де Кастро.

**Ламприд** (IV в.) – римский историк.

**Ла Рени, Никола** (1625-1709) – первый генеральный лейтенант парижской полиции.

**Ласказ** (1766-1824) – французский историк, сопровождавший Наполеона I в изгнание и живший вместе с тем на

острове святой Елены; впоследствии опубликовал книгу Мемориал святой Елены – запись своих бесед с Наполеоном.

**Лафон, Пьер** (настоящая фамилия Рапенуй) (1773-1846) – французский драматический актёр.

**Лев III** – римский папа (795-816).

**Левек, Пьер-Шарль** (1737-1812) – французский историк-эллинист; по рекомендации Дидро был выписан Екатериной II в Россию; преподавал в Пажеском корпусе в Петербурге (1773-1780); вернувшись во Францию, выпустил шеститомную Историю России (1782-1783), которая имела огромный успех и открыла Левену двери Французской Академии; в конце жизни начал писать Историю французской монархии, но закончить её не успел.

**Легуве** (1764-1812) – французский поэт-классицист, автор трагедии Смерть Генриха IV .

**Лейбниц, Готфрид-Вильгельм** (1646-1716) – знаменитый немецкий философ-идеалист и ученый.

**Леннокс, Шарлотта** (1720-1814) – английская писательница, автор романа Дон Кихот-девица .

**Леопольд I, принц Сакс-Кобургский** (1831-1865) – король Бельгии.

**Леру, Пьер** (1797-1871) – французский политический деятель, социолог и писатель.

**Лига** (Священная Лига) – воинствующая организация французских католиков в XVI в.

**Лили, Джон** (1554-1606) – английский драматург и писатель. автор романа Эвфуэс, от имени героя которого – Эвфуэс – произошло слово эвфуизм, обозначающее жеманность и манерность стиля, напыщенность и вычурность речи.

**Литтре, Эмиль** (1801-1881) – французский философ, филолог и политический деятель; один из значительных его трудов – двухтомный Словарь французского языка (1872); автор ряда работ по философии, истории литературы, лингвистике и другим наукам.

**Лодж, Томас** (1558-1594) – английский романист и драматург.

**Ломан, Шарль-Франсуа** (1727-1794) – французский педагог, историк и грамматист.

**Лонгин** (III в.) – греческий философ и ритор, которому приписывается авторство Трактата о возвышенном , переведенного Буало на французский язык.

**Лукан, Марк Анней** (39-65) – римский поэт.

**Лукреций, Тит Кар** (ок. 99-55 до н. э.) – римский поэт и философ, автор поэмы О природе вещей , в которой выступает как зачинатель научно-материалистического мышления, как просветитель и борец против религиозных предрассудков своего времени.

**Лукиан** (ок. 120-после 180) – греческий поэт-сатирик.

**Людвиг VII Младший** – король Франции (1137-1180); был одним из предводителей Второго крестового похода.

**Людвиг IX Святой** – король Франции (1226-1270); значительно усилил королевскую власть; предпринял два Крестовых похода; его образ в значительной степени идеализирован официальной французской историографией.

**Людвиг XI** – король Франции (1461-1483); сломив сопротивление феодалов, укрепил королевскую власть и объединил Францию в монолитное, политически целостное государство; восторжествовал над сильнейшим из своих противников – бургундским герцогом Карлом Смелым.

**Лютеция** – главный город галльского племени паризиев, находившийся на месте современного Парижа; о нём впервые упоминает в своих Записках о галльской войне Юлий Цезарь; с III в. город стал носить имя Паризия.

**Маб** – в английских народных сказках королева фей; под именем Титании фигурирует в комедии Шекспира Сон в летнюю ночь.

**Мадзини, Джузеппе** (1805-1872) – итальянский политический деятель, вождь и идеолог республиканских демократов; в 1831 г. основал тайную республиканскую организацию Молодая Италия ; боролся за объединение и освобождение Италии, активно участвовал в итальянской революции 1848 г., возглавил триумвират римской республики в 1849 г., был тесно связан с Гарибальди и содействовал организации его героических походов; основным методом революционной борьбы считал заговоры, а не народное восстание.

**Макреди, Уильям Чарльз** (1793-1873) – известный английский актёр, игравший в трагедиях Шекспира роли Макбета, Отелло, Шейлока, Кориолана.

**Максимилиан I Габсбург** – император Германии (1493-1519).

**Максимилиан II** – император Германии (1564-1576).

**Мантц, Поль** (1821-1895) – французский литератор, писавший главным образом работы по истории живописи.

**Манунций, Альдо** (1548-1615) – родоначальник известной семьи венецианских типографов.

**Маргарита Бургундская** – королева Франции (1314-1315), жена Людовика X; заподозренная в супружеской измене, была задушена по его приказанию.

**Мариво, Пьер-Шарль** (1688-1763) – французский драматург и прозаик, произведения которого отличались крайней изысканностью стиля.

**Мариньи, Франсуа-Ожье де** (ок. 1690-1792) – французский историк-компилятор; из его трудов наиболее известна История XII века (1750).

**Марло, Кристофер** (1564-1593) – крупнейший английский драматург, предшественник Шекспира.

**Мармонтель** (1723-1799) – французский писатель, создавший произведения разнообразных жанров.

**Марс** (мадемуазель Марс) – сценический псевдоним Анны-Франсуазы-Ипполиты Буте (1779-1847), известной французской драматической актрисы, игравшей во Французской Комедии.

**Мезерей, Франсуа** (1610-1683) – французский ученый, историк и литератор.

**Мелибокус** – латинское название города Брокена.

**Мерлин** – вещий старец, одаренный мудростью и силой чародея, персонаж многих средневековых рыцарских романов о легендарном короле бриттов Артуре.

**Мидас** – персонаж греческой мифологии, фригийский царь Мидас, которого бог Аполлон наградил ослиными ушами за то, что царь не одобрил его музыки.

**Мильтон, Джон** (1608-1674) – великий английский поэт, публицист и политический деятель, участник революции 1649 г., автор поэм Потерянный рай и Возвращенный рай .

**Мишле, Жюль** (1798-1871) – французский историк и литератор, профессор Коллеж де Франс; резко выступал против клерикализма; в марте 1851 г. за свои демократические взгляды был лишен права преподавания.

**Могунтиакуя** – старинное название города Майнца.

**Моле, Жак** (1243-1313) – последний великий магистр ордена рыцарей-храмовников; был сожжен на костре по приказанию Филиппа Красивого, после того как орден, мешавший укреплению королевской власти, был упразднен римским папой.

**Монтескье, Шарль-Луи** (1689-1755) – французский просветитель, политический деятель, историк и писатель; выступал против феодальной абсолютной монархии.

**Мопертюи** (1693-1759) – французский математик и естествоиспытатель, президент Берлинской академии наук.

**Морери** (1643-1680) – французский учёный, автор Исторического словаря .

**Морея** – в средние века название Пелопоннеса.

**Музей** – полумифический древнегреческий поэт.

**Найт, Чарльз** (1791-1873) - английский писатель, публицист и издатель.

**National** – газета, основанная 3 января 1830 г. и выступившая как орган оппозиции правительству Карла X.

**Нестор** – персонаж из Илиады, старый мудрый царь Пилоса, старейший из греческих вождей, осаждавших Трою.

**Нинон де Ланкло** (1615-1705) – французская куртизанка, умная и образованная женщина, салон которой посещали многие известные писатели и ученые.

**Овидий, Публий Назон** (43 до н. э. - 17 н. э.) – известный древнеримский поэт, автор цикла поэм Метаморфозы; был сослан императором Августом на берега Черного моря, где прожил до конца жизни. Написал там Скорбные элегии, в которых сетовал на судьбу изгнанника.

**Ожеро** (1757-1816) – маршал Франции при Наполеоне I.

**Орибазий из Пергама** (IV в.) – придворный врач императора Юлиана.

**Оссия** – один из легендарных библейских пророков-иудеев. Оттон III – император Германии (983-1002).

**Пайяр де Вильнев, Адольф-Виктор** (1802-1874) – французский юрист и издатель; друг и адвокат Гюго; во время Второй империи – член муниципального совета Парижа.

**Паленке** – древняя столица индейского племени майя, населявшего территорию Юкатана. Сохранившиеся руины величественных сооружений свидетельствуют о высокой цивилизации этого племени.

**Паньер, Антуан** (1834-1867) – французский издатель; издал роман Гюго Отверженные.

**Паньер, Лорен-Антуан** (1805-1854) – французский издатель и политический деятель; противник Луи-Наполеона; после переворота 2 декабря 1851 г. всецело отдался издательской работе, не желая принимать никакого участия в политической жизни Франции; отец предыдущего.

**Папин, Дени** (1647-1714) – французский физик, изобретатель, парового котла, названного его именем.

**Парки** (мойры) – в античной мифологии богини человеческой судьбы.

**Патеринцы** – сектанты; признавали в качестве единственной молитвы Отче наш. По-латыни начальные слова этой молитвы: Pater noster, откуда и название секты.

**Пеллисон, Фонтанье-Поль** (1624-1693) – французский писатель, известный своим остроумием. За написанный им труд по истории Французской Академии Пеллисон получил звание сверхштатного, сорок первого академика (числа членов Французской Академии не должно было превышать сорока).

**Перистиль** – в античной архитектуре коллонада вокруг площади, двора, сада.

**Персий, Авл Фланк** (34-62) – римский сатирический поэт.

**Пий VIII** – римский папа (1829-1830).

**Пиль, Джордж** (1558-1597) – английский драматург, современник Шекспира.

**Пиндар** (518-422 до н.э.) – древнегреческий поэт; прославился своими одами.

**Пинегрис, Робер** (ок. 1490-ок. 1560) – французский художник; крупный специалист по церковным витражам.

**Пипин Короткий** – первый король франков из династии Каролингов (751-768); отец Карла Великого; сверг последнего короля из династии Меровингов и заточил его в монастырь.

**Пиранзи, Джуованни Баттиста** (1720-1778) – итальянский гравёр и архитектор.

**Планюш** (XIV в.) – греческий монах, составитель Греческой антологии .

**Плиний Младший, Кай Цецилий Секунд** (ок. 52-ок. 114) – римский писатель, политический деятель и оратор.

**Плиний Старший** (23-79) – римский писатель, учёный и естествоиспытатель; погиб во время извержения Везувия.

**Полибий** (ок. 201-120 до н.э.) – древнегреческий историк, автор Всеобщей истории .

**Полигимния** – в греческой мифологии муза лирической поэзии.

**Поп, Александр** (1688-1744) – крупный английский поэт и теоретик литературы просветительского классицизма.

**Порбус, Питер** (1510-1583) – голландский художник; писал портреты и картины на исторические и религиозные сюжеты.

**Пор-Рояль** – знаменитый монастырь янсенистов, где в XVI в. нашли себе убежище многие знаменитые люди Франции.

**Прудом, Пьер-Жозеф** (1809-1865) – французский публицист, экономист и социолог; один из основателей анархизма, идеолог мелкой буржуазии.

**Птоломей, Клавдий** (II в.) – древнегреческий астроном, географ и картограф; разработал систему устройства вселенной, согласно которой Земля неподвижна и является её центром, а все небесные тела вращаются вокруг нее.

**Пуссен, Никола** (1594-1665) – выдающийся французский художник, крупнейший мастер классицизма в живописи, мастер героического пейзажа.

**Пуэрто-Рико** – один из Больших Антильских островов.

**Равальяк, Франсуа** (1578-1610) – убийца Генриха IV, религиозный фанатик. По преданию, для того чтобы убить короля, проезжавшего в своей карете по тесной улице, ему пришлось взобраться на уличную тумбу.

**Рамю, Пьер** (1515-1572) – французский философ и филолог, погибший во время Варфоломеевской ночи; выступал против учения Аристотеля; мерилом истины считал человеческий разум.

**Ренан, Эрнест** (1823-1892) – французский историк, филолог и философ-эклектик, автор Истории происхождения христианства, где в завуалированной форме защищает религию и идеализм. Был врагом Парижской Коммуны и демократии.

**Рендо, Теофраст** (1586-1653) – французский врач и историограф; основатель первой французской газеты Gazette de France (1631).

**Ресто, Пьер** (1690-1764) – французский лингвист, автор Французской грамматики и Трактата о французском языке.

**Ретиф де ли Бретонн** (1734-1806) – французский писатель, последователь Ж.-Ж.Руссо; за широту охвата действительности в своих произведениях заслужил имя Бальзака XVIII века.

**Рехиар** (ум. в 456) – король свевов, принявший христианство.

**Ришелье, Арман де** (1696-1788) – маршал Франции.

**Ришелье, Арман-Жан дю Плесси, кардинал** (1586-1642) – французский политический деятель, первый министр Людовика XIII, фактически полновластный правитель страны.

**Ришле, Сезар-Пьер** (1631-1698) – французский учёный-грамматист, составивший Словарь рифм .

**Роза, Сальватор** (1615-1673) – итальянский художник; писал пейзажи, а также исторические и батальные картины, полные драматизма.

**Рою, Жак-Корантен** (1745-1828) – французский литератор и историк; роялист; автор Истории Франции от Фарамонда до 25 года царствования Людовика XVIII (то есть до 1819 г.).

**Роланд** – герой французского героического эпоса Песнь о Роланде .

**Руайе-Коллар, Пьер-Поль** (1763-1845) – французский политический деятель, публицист и литератор; историк; преподавал в Сорбонне философию и историю.

**Рудольф I Габсбург** – император Германии (1273-1291).

**Руژه де Лиль, Жозеф-Клод** (1760-1836) – французский офицер, поэт и композитор, автор текста и музыки *Марсельезы* – полковой песни Рейнской армии, ставшей французским национальным гимном.

**Руссель, Гийом** (1658-1717) – французский монах-бенедиктинец; переводил на французский язык труды о памятниках древности.

**Садова** – город в Богемии (область Чехословакии), вблизи которого прусская армия одержала победу над австрийской в 1866 г.

**Саламинский бой** (480 до н. э.) – битва греков с персами, окончившаяся полным разгромом персов.

**Самуил** – легендарный библейский судья древних иудеев.

**Саннадзаро, Джакоппо** (1458-1530) – итальянский поэт; писал на (итальянском и латинском языках; его называли христианским Вергилием.

**Севвы** – группа племён древних германцев, перешедших в 409 г. с верховьев Дуная на Пиренейский полуостров, где они образовали королевство, завоеванное вестготами в 585 г.

**Светоний, Гай Транквилл** (ок. 75-150) – римский историк и составитель биографий.

**Сезострис (Рамзес II)** – египетский фараон (1317-1251 до н. э.); успешно вел многочисленные завоевательные войны, покорил ряд государств Африки и Азии. При нём в Египте велись грандиозные строительные работы – соорудили храмы, каналы и т.п.; провел реформы – налоговую, судебную; легенда сближала его с Озирисом, Ваком и другими мифическими почитателями мира.

**Сен-Виктор, Жан Бенжамен-Максимилиан** (1772-1858) – французский писатель автор Исторической и живописной панорамы Парижа (1828).

**Сент-Илер, Жофруа** (1772-1844) – французский ученый естествоиспытатель.

**Сервиус** (IV в.) – ученый грамматист.

**Сибарис** – название города и греческой колонии в Лукании, основанной в VIII в. до н. э. и ставшей богатым торговым центром.

**Сидней, Филипп** (1554-1586) – английский писатель эпохи Возрождения, автор пасторального романа Аркадия.

**Сикст IV** – римский папа (1414-1484); при нём в Ватикане была выстроена знаменитая Сикстинская капелла.

**Сирвен, Альфред** – французский журналист, редактор газеты Le Gaulois , закрытой в 1861 г. Наполеоном III; организатор издания «Ораторы свободы» , запрещенного цензурой Второй империи.

**Скалигер, Иосиф** (1540-1600) – ученый и поэт.

**Скалигер, Юлий Цезарь** (1484–1558) – итальяно-французский учёный, филолог-гуманист и теоретик литературы; отец предыдущего.

**Скриб, Эжен** (1791-1861) – французский драматург, автор многочисленных комедий.

**Соваль, Анри** (1623-1676) – французский историограф, автор исследования Древний и современный Париж (1724).

**Сорбон, Роберт де** (1201-1274) – французский священник, капеллан и духовник короля Людовика IX; считается основателем Сорбонны – парижского университета.

**Спенсер, Эдмунд** (ок. 1552-1599) – английский поэт, автор фантастической поэмы Королеза фей .

**Сталь, Анна-Луиза-Жермена де** (1766-1817) – французская писательница, последовательница идей Просвещения. В книге О Германии (1813) сформулировала ряд основных положений французского прогрессивного романтизма.

**Стаций** (61-96) – римский поэт.

**Стезихор** – греческий лирический поэт VI в. до н. э.

**Стеффа** – один из островов архипелага Гебриды, где находится так называемый Фингалов грот.

**Сюар** (1733-1856) – французский литератор и журналист.

**Тальма, Франсуа-Жозеф** (1763 -1826) – выдающийся французский трагический актёр.

**Тассо, Торквато** (1544-1595) – выдающийся итальянский поэт эпохи позднего итальянского Возрождения;

автор эпической поэмы Освобожденный Иерусалим .

**Тастю** (1798-1885) – французская писательница и переводчица.

**Таунус** – горная цепь в Сезерной Германии.

**Тератология** – наука, изучающая органические уродства.

**Теренций, Публий** – римский комедиограф II в. до н. э.; вольноотпущенник римского сенатора Теренция Лукана; был одним из постоянных посетителей литературного кружка, собиравшегося в доме Сципиона Младшего, будущего завоевателя Карфагена.

**Тертулиан** (160-240) – один из ученых отцов церкви первых веков существования христианства.

**Тибулл, Альбий** (ок. 51-19 до н. э.) – римский поэт, написал две книги любовных элегий. Воспевал любовь, спокойную сельскую жизнь и осуждал войны императорского Рима.

**Тибур** – город в древнеримском государстве, воспетый Горацием.

**Толбиак** – древний галльский город, возле которого в 496 г. произошла битва между аллеманами и войском короля франков Хлодвига.

**Тьери, Дени** (ум. в 1712) – парижский книгопечатник конца XVII-начала XVIII вв.

**Тэйлор, Изидор** (род. в 1789-?) – французский деятель искусств и драматург; с 1824 г. – государственный комиссар Французской Комедии; позднее (1838) – главный инспектор изобразительных искусств.

**Тэн, Инполит** (1828-1893) – французский литературовед, искусствовед, философ и историк; один из крупнейших теоретиков натурализма.

**Убии** (от латинского ubii) – одно из древних германских племен, жившее на восточном берегу Рейна; по распоряжению императора Августа убии были переселены на западный берег Рейна, в Галлию.

**Удино Никола-Шарль, герцог Реджо** (1767-1847) – маршал при Наполеоне I; способствовал победам Наполеона под Аустерлицем и Ваграмом.

**Урбан III** – римский папа (1623-1644).

**Уссе, Арсен** (1815-1896) – французский писатель, создавший произведения в ряде литературных жанров.

**Уэсли, Джон** (1703-1791) – английский богослов, основатель и вождь одной из религиозных сект англиканской церкви – методистов; объявлял методизм религией сердца.

**Фаз** – река в древней Колхиде; нынешний Рион.

**Фантен-Дезодар, Антуан-Этьен-Никола** (1738-1820) – французский историк и публицист.

**Фанфан-Гюльпан** – тип солдата-весельчака, героя народных французских рассказов. П. Мерис вывел его в своей одноименной пьесе.

**Феллахи** – оседлое крестьянство в ряде восточных стран – в Египте, в Аравии (в отличие от бедуинов – арабов-кочевников).

**Феодора** – императрица Византии (501-548), жена императора Юстиниана.

**Фердинанд VII** – король Испании; возвратившись в Испанию в 1814 г. после реставрации монархии, отменил либеральную конституцию 1812 г. и восстановил феодально-абсолютистский режим; жестоко подавлял революционное движение как в самой Испании, так и её колониях.

**Филипп I** – король Франции (1060-1108); был сыном Генриха I и дочери Ярослава Мудрого – Анны Ярославны.

**Филипп II Август** – король Франции (1180-1223); боролся с английским королем Иоанном Безземельным и отнял у него земли, принадлежавшие Англии.

**Филипп III** – король Испании (1527-1598); возглавлял католическую реакцию в Европе; в своей внутренней политике опирался на инквизицию; в годы его правления произошла Нидерландская буржуазная революция (1566-1581).

**Филипп IV Красивый** – король Франции (1285-1314). Значительно укрепил королевскую власть. Способствовал объединению.

**Франции.** В борьбе с папой римским впервые созвал Генеральные штаты (1302).

**Филипп V** – король Испании (1700-1746); внук Людовика XIV.

**Филипп VI** – первый король Франции из династии Валуа (1328-1350).

**Филострат** (II-III в.) – древнегреческий писатель.

**Флавий, Иосиф** (37-95) – иудейский историк, автор сочинения Иудейская война и др.

**Флетчер, Джон** (1579-1625) – английский драматург, современник Шекспира.

**Фонтенель** (1657-1743) – французский писатель, член Французской Академии, создал произведения в различных литературных жанрах.

**Фуше, Леон** (1803-1854) – французский экономист, журналист и политический деятель; в 1849 г. был министром внутренних дел.

**Франц II** – император Австрии (1801-1835).

**Франческа да Римини** – персонаж из первой части поэмы Данте “Божественная комедия”; Франческа рассказывает Данте историю своей трагической любви к Паоло, брату её мужа; оба любовника погибли от руки ревнивого супруга Франчески.

**Фредегонда** (V-VI в.) – полупоэтическая королева средневековой Франции, известная своей жестокостью и преступлениями.

**Фридрих I Гогенштауфен** – император Германии (1152-1190), известен под именем Фридриха Барбароссы; стремился к всемирному господству; вел завоевательные войны в Италии, где потерпел поражение при Леньяно (1176); участвовал во втором и в третьем крестовых походах, во время третьего утонул.

**Фридрих I** – владетельный князь Рейна (1449-1476).

**Фридрих II** – король Пруссии (1740-1786); способствовал укреплению прусской монархии; вел захватнические войны; стремился играть роль просвещенного монарха и одновременно во внутренней политике применял палочную дисциплину.

**Фридрих-Вильгельм III** – король Пруссии (1797-1810).

**Фруассар, Жан** (ок. 1337-после 1104) – французский поэт и автор знаменитых хроник, рисующих жизнь феодальной Франции XIV века.

**Харильда** – башня в Севилье.

**Хатор** – имя египетской богини, изображавшейся в виде коровы.

**Хеопсова пирамида** – самая большая пирамида, воздвигнутая в Египте по приказанию фараона IV династии Хеопса около 2800 г. до н. э.

**Хлотарь** (Клотарий, Лотарь) – имя нескольких французских королей из династии Меровингов, царствовавших во Франции до середины VIII века.

**Хлотарь IV** – правил Нейстрией и Бургундией с 717 до 720 г.

**Хосе I – Иосиф-Эммануил** – король Португалии (1750-1777).

**Цереннос** – гальское божество, имя которого известно по надписи на алтаре галло-романского периода, обнаруженном под хорами Собора Парижской богородицы в 1710 г.

**Церера-Деметра** – в античной мифологии богиня земледельческого труда.

**Челлини, Бенвенуто** (1500-1571) – итальянский гравёр, скульптор и ювелир, прославившийся изготовлением художественных и бытовых предметов из золота и серебра; написал автобиографию Жизнь Бенвенуто Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции (1728).

**Чосер, Джеффри** (1340-1400) – великий английский поэт, один из основоположников английской литературы; автор собрания стихотворных новелл Кентерберийские рассказы.

**Шанфлери** – псевдоним французского писателя Жюль Флери (1821-1889).

**Шаплеи, Жан** (1595-1674) – французский поэт и теоретик классицизма, автор поэмы о Жанне д'Арк – Девственница.

**Шарантон** – дом для умалишенных во Франции, находящийся в городе того же названия.

**Шассно** (род. в 1833) – французский оружейник-изобретатель.

**Шатобриан, Франсуа-Рене** (1768-1848) – французский писатель, вождь реакционных романтиков; автор сочинения Гений христианства (1802), направленного против атеизма и материализма XVIII в.

**Шенье, Андре** (1762-1794) – известный французский поэт; во время французской революции XVIII в. был осужден и гильотинирован за участие в контрреволюционном заговоре; его произведения, изданные посмертно (1819), оказали огромное влияние на французских романтиков.

**Эгос-Потамос** (Козья река) – городок и река на восточном берегу фракийского Херсонеса.

**Эзус** – языческое божество древних галлов, о характере и культе которого существуют разноречивые сведения. Гюго превращает Эзуса в священного быка.

**Эмпедокл из Агригента** (490-430 до н. э.) – древнегреческий философ-материалист, политический деятель, оратор, поэт и врач; по преданию, сограждане считали его наделенным даром волшебства; желая доказать им, что он вознесся на небо, философ якобы бросился в кратер Этны, надеясь исчезнуть бесследно, но вулкан выбросил на поверхность сандалию Эмпедокла.

**Энний, Квант** (239-169 до н. э.) – древнеримский поэт.

**Эно** (1685-1770) – французский политический деятель и историк, президент парижского парламента.

**Эпиктет** (ок. 50-ок. 138) – римский философ, принадлежавший к школе стоиков.

**Эразм Роттердамский** (1166-1536) – знаменитый нидерландский учёный-гуманист.

**Эскирос, Альфонс** (1814-1876) – французский писатель, историк и политический деятель; при июльской монархии сидел в тюрьме за демократические убеждения; в 1849 г. – депутат Законодательного собрания; после переворота 2 декабря 1851 г. был изгнан из Франции.

**Эттербери, Френсис** (1662-1732) – английский поэт, переводчик и текстолог; после изгнания из Англии жил в Париже.

**Этцель, Пьер-Жан** (1814-1886) – французский литератор, издатель и политический деятель; после революции 1848 г. возглавил министерство иностранных дел, позднее – морское министерство; ушел в отставку после избрания президентом Луи-Наполеона; после переворота 2 декабря 1851 г. был изгнан из Франции; жил в Брюсселе до амнистии 1859 г. Друг Гюго и издатель его сочинений.

**Эхо** – в греческой мифологии нимфа, которую наказала богиня Гера. Эхо была обречена на вечное молчание и только в ответ на обращенные к ней вопросы могла повторить последние слова говорившего.

**Юз, Давид** (1813-1900) – английский физик, изобретатель буквопечатающего телеграфа.

**Юлия Альпинула** – жрица богини Авенции, покровительницы города Авентикума (современный город Аванш в Швейцарии). В 1590 г. голландский ученый Мерула нашел каменную плиту с надписью, прославлявшей добродетели юной жрицы.

**Юрто, Пьер-Тома-Никола** (1719-1791) – французский педагог и литератор, автор “Исторического справочника по городу Парижу и его окрестностям” (1799).

**Янсенизм** – религиозное течение среди части европейской буржуазии XVII-XVIII вв., названное по имени голландского богослова Янсения (1585-1638). Янсенисты выступали с требованием реформировать католическую церковь и были противниками иезуитов.

\* \* \*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Ю.ВОЛКОВА: ПЕСНИ, ОПЕРА, ПЕВЦЫ ИТАЛИИ**

(Москва, Издательство Искусство, 1967)

Бесспорно хорошо возрождать былое, памятники архитектуры, древние сооружения, плоды человеческого гения, вдыхать в них жизнь. Но где взять в современной Италии средства на поддержание старины? У тех, кто её

любит и почитает, или, как туристы, дарят кратковременным вниманием? И тут деловая предприимчивость оказывает добрую услугу талантливому народу, ведь это его деяния, его гордость.

### **РИМСКАЯ ОПЕРА**

Через восемьдесят лет, в конце 1960 года, к началу сезона закончилась очередная реконструкция здания театра, вызвавшая живые отклики.

В Римском оперном театре, как и во всех других итальянских театрах, репертуар строится циклично. Оперы возвращаются на сцену через год-два. Ставятся новые спектакли и, в поисках более современного постановочного решения, обновляются старые.

Сезон в оперных театрах Италии начинается в декабре.

### **КАНОНЫ**

Тот, кто бывал в оперных театрах Италии, не раз мог заметить проявление оперных традиций, особенно устойчивых в отношении старых опер. Они ревниво сохраняются и театром и зрителем. Очевидно, здесь сказываются и привычки, и тяготение к прошлому, и беспомощность театра, не располагающего достаточными средствами, чтобы ломать каноны. Среди разных театральных традиций наиболее устойчивыми являются исполнительские. Они восходят к тому времени, когда на итальянской сцене господствовало чистое *bel canto* и богом в театре был певец.

Особую слабость к этой традиции питает провинциальная опера. Здесь хранят милые сердцу воспоминания: Было время. В опере пели. И как! Действительно, история оперного театра донесла до нас много имен вокальных богов. В провинции и сейчас можно услышать о замечательных гортанях: о легендарном Франческо Таманьо – гиганте до, Итало Кампанини, которого в Америке нарекли идеальным тенором, Наполеоне Марианн, о котором Лист сказал: Самый прекрасный голос из всех, которые мне приходилось слышать, Гаetano Фраскини – любимце Верди, Рафаэле Мюрате – великом неаполитанце, певшем все теноровые партии, а их в его репертуаре было не более и не менее, как 403. Это были великие певцы, и почитали их в те времена в Италии так же, как национальных героев.

Провинциальные театралы предъявляют опере свой счет. Они берегут память о великих голосах, охотно прощают плохую игру, но не простят одной плохо взятой ноты.

Современные итальянские певцы, и даже самые маститые из них, признают, что выступать в провинциальном театре труднее – там легче быть освицанным, чем увенчанным лаврами. Слушатель придирчив, искренен и не обременен этикетом приличия, который иногда сдерживает столичного театралы.

Живым свидетельством музыкальной эрудированности итальянской провинции могут послужить слова Вениамине Джильи. В своих воспоминаниях он пишет о том, как в 1915 году принимал участие в вокальном конкурсе, проводимом в Парме: Я знал, что Парма связана с именем Верди и что жители города пользуются репутацией страстных любителей музыки. Насколько обоснована эта репутация, я убедился на собственном опыте.

Чтобы быть объективным и не обидеть столичного зрителя, нужно сказать, что он тоже не балует певцов и понимает толк в пении. Итальянцы вообще хорошо разбираются в опере, имеют к ней вкус и воздают должное достоинствам и недостаткам. У завсегдатаев театра, конечно, имеется сложившееся мнение о каждой опере, но исполнителей принимают без предубеждений. В расчет прошлые заслуги не принимаются. О певце судят по тому, как он поет, а не по тому, как он пел или будет петь.

*Сполето* – город, в котором проводятся региональные и общенациональные конкурсы с участием молодых певцов.

По многочисленным письмам Верди к либреттистам, издателям, импрессарию можно воссоздать творческое кредо композитора. В этих письмах высказаны не только чрезвычайно важные мысли о том, как в интересах реалистического воплощения сюжета следует решать проблемы оперной драматургии, но и поставлены серьезные теоретические вопросы, имевшие огромное прогрессивное значение для той эпохи.

Верди выступал против косности и рутины традиционной оперы. Он искал пути к наиболее глубокому драматическому раскрытию оперного сюжета. В пору создания *Риголетто*, *Трубадура* и *Травиаты* Верди писал: Хочу новых сюжетов, больших, прекрасных, разнообразных, дерзких... дерзких в самом широком смысле этого слова, и новых форм... Пишу для Венеции *Даму с камелиями*, которая, возможно, будет называться *Травиатой*. Сюжет целиком отвечает эпохе. На другой бы я, пожалуй, не стал бы писать из-за костюмов, времени действия и из-за тысячи всяких мелких нелепостей. Пишу оперу с большим удовольствием... Помните, все возмущались, когда я предложил показать на сцене горбуна, тем не менее я был счастлив, когда писал оперу...

Верди выступает как новатор, взрывающий старые, отжившие формы. Он ломает постановочную традицию и первый поднимает вопрос о необходимости оперной режиссуры.

Верди сам режиссировал свои оперы при постановке их на сцене, вводя в оперном театре неслыханные по тому времени новшества. Вслед за Россини и Доницетти он стремился к тому, чтобы как можно жизненнее воплотить в опере действительность. Верди отвергал оперные традиции, когда в угоду певцам композиторы изощрялись в сочинении божественных мелодий.

Верди утверждал: Художник должен уметь видеть будущее. Или композиторы должны вернуться назад, или все остальные пойти вперед.

Для своего времени музыка Верди была новой, идущей вразрез со старыми канонами. Противоречивость оценки творчества Верди Массимо Мила объясняет сложностью творческой эволюции композитора. Прогрессивная тенденция у Верди оказалась в тисках того резонанса, который получила полемика, развернувшаяся в Италии в 70-х годах в связи с операми Вагнера и необходимостью пропагандирования в Италии немецкой инструментальной музыки. Верди стоял на иной художественной позиции, оказавшись противником Вагнера и новой симфонической музыки.

Трудно определить, кто из них был прав – оба шли принципиально разными дорогами. И притом совершенно сознательно.

Борясь с вагнеризмом, Верди отстаивал итальянскую оперу, национальный характер её развития. И, как ни парадоксально, именно поэтому Верди был произведен в защитники старой традиционной итальянской оперы и

в противники вагнеровской реформы в области оперного искусства. Но главной причиной, вызвавшей кривотолки в оценке творчества Верди, явилось то, что у исследователей в итальянской музыкальной критике не было единого мнения на цельность его творчества как идейно-художественного явления.

В связи с этим представляет интерес высказывание крупнейшего итальянского композитора Гильдебрандо Пиццетти, которое приводится в книге Массимо Мила: Почему я не ставлю, как это делают многие, вопроса о Верди и его ранней манере? Потому что, когда речь идет о настоящих художниках, а тем более о таких великих, как Верди или Бетховен, говорить о разных манерах или стилях мне кажется более чем неприлично, это даже оскорбительно... Язык или стиль, или манера художника с того момента, когда у него пробуждается сознание и он начинает понимать окружающий мир, и вплоть до того момента, когда он его покинет, не могут быть, по моему мнению, разными. Те, кто придумывал и находил разные стили или разные манеры у Бетховена или Верди или у других великих композиторов, никогда не были настоящими музыкантами. Это были всегда музыковеды, притом из тех, кто пытается услышать музыку глазами, ибо лишен от природы подлинно музыкального слуха, который один только может понять музыку и её законы. Такому музыковеду достаточно обнаружить какую-нибудь случайно попавшуюся ему на глаза ритмическую фигуру, сходство или несходство письма в двух партитурах, чтобы он тотчас же впал в ошибку.

Иного мнения придерживается Мила. Он считает, что оперы Верди, написанные до *Отелло* и *Фальстафа*, стилистически отличаются от этих двух опер. И если бы Верди остановился на *Аиде* (её отделяют от *Отелло* шестнадцать лет), вопрос о единстве его стиля не возник бы. Мила полемизируя с Пиццетти, писал: Я прекрасно сознаю, что мое мнение расходится со столь авторитетным мнением, но я бы очень хотел, чтобы кто-нибудь раскрыл мне то общее, что имеется между патетической сонатой Бетховена и его квинтетом ля-минор, опус 132. Мила подчеркивает, что вообще не существует такой эстетической теории, которая требовала бы от художника на протяжении всей его жизни приверженности к единому стилю, тем более этого трудно требовать от художника, чье творчество совпало с периодами, полными противоречий в политической и общественной жизни страны. Но можно говорить о духовном и эстетическом единстве творчества Верди с точки зрения отражения в нём человеческой личности.

Непонимание творчества Верди объяснялось ещё и тем, что находились лица, которые совершенно не замечали того нового, что вводил Верди в композиторскую технику. После постановки на сцене Ла Скала в 1842 году оперы *Навуходоносор* критик резюмировал на страницах миланского музыкального журнала: Создается впечатление, что Верди не в ладах с гармонией... к такому выводу нас заставляет прийти то, что композитор нередко отделяет мелодию от гармонии... А в тех редких случаях, когда композитор прибегает к использованию истинной гармонии, кажется, что делает он это не по велению сердца, а в силу необходимости.

Тот же Массимо Мила на это ответил: Подобного рода суждения несостоятельны, ибо критик смешивает два различных понятия: мелодию с пением и гармоник) с аккомпанементом. Критика ввело в заблуждение то, что пение (голос) у Верди нередко уходит от аккомпанемента (оркестра), ибо особенностью гармонии Верди является её горизонтальное построение, а не традиционно-вертикальное. У Верди гармонизируются не отдельные такты, а целые куски, отрывки, так как такая свободная гармонизация позволяет достигать наибольшей выразительности.

Сам же Верди говорил: В музыке есть нечто более важное, чем мелодия, более важное, чем гармония. Это сама музыка! То есть не всякая мелодичность выразительна. В этой связи Мила приводит ещё одно высказывание Гильдебрандо Пиццетти: Мелодия – это эмоция, выраженная в музыкальных звуках. Иначе говоря, мелодия – это не просто музыкальная фраза или ария, она обязательно должна быть насыщена каким-то содержанием.

*Declamato melodico* Верди применяет тогда, поясняет Мила, когда надо выразить одновременно и лиричность и драматизм. С каждой новой оперой он все более оттачивается и достигает совершенства в *“Отелло”* и *“Фальстафе”*. Предпочтение, которое Верди отдавал *declamato melodico*, вытекает из творческой концепции композитора, придававшего чрезвычайно важное значение осмысленному использованию музыкальных изобразительных средств. Об этом говорит Верди в письме к либреттисту *“Ауды”* Гисланцони: Я всегда придерживался того мнения, что кабалетты нужно вставлять при условии, если этого требует действие. Объясняя поправки, сделанные в тексте либретто, Верди писал ему же: Я знаю, что вы мне скажете, мол, где же стихи, рифма, строфа? Не знаю, что вам ответить на это. Могу лишь сказать, что, если действие того требует я готов тотчас отказаться и от ритма и от строфы. Я бы даже пошел на то, чтобы стихи были не стихами, чтобы можно было ясно и точно передать то, чего требует действие... В театре иногда необходимо, чтобы поэты и композиторы умели не сочинять стихов и музыки.

Верди все подчиняет идее произведения, поэтому в своих операх он ищет самые выразительные средства. Хорошо сказал Бруно Барилли об *“Аиде”*: Верди пренебрегает парафразами, он вводит в действие стремительность, он разрушает узлы, как ятаганом, с одного взмаха. Он заставляет радоваться и плакать, он обрушивает на публику неистовый ураган чувств, подчиняет себе и легко уносит вместе с собой на вершину своего пламенного вулканического искусства.

Оперой, в которой Верди достиг подлинного реалистического искусства, является, конечно, *Отелло*. Могучее шекспировское слово облачено в гениальную музыкальную форму. В *“Отелло”* композитор нашел, наконец, то, что искал: содержание, выразительность и совершенство языковой формы. Стих больше не мешает. Слово становится главным слагаемым музыкальной певческой фразы.

В *“Отелло”* нет ни одного персонажа, который только поет или только произносит речитатив. Есть гармоничная, выразительная реалистическая форма, в которой музыка и драма, искусство и жизненная правда слились воедино, дополняя и обогащая язык человеческих чувств и мыслей.

О последней же опере Верди *“Фальстафе”* существовало и существует много различных точек зрения.

Очень интересно высказался об опере итальянский музыковед Андреа Делла Кортэ: Комичный *“Фальстаф”* может показаться неожиданным для физиолога, но не для музыковеда, понимающего гуманизм Верди, гуманизм, который постоянно развивался у композитора, охватывая все более различные стороны жизни. И смех в *“Фальстафе”* – это последний штрих правды, которую Верди нанес на свою богатую всевозможными жизненными красками палитру великого художника”.

Другой итальянский музыковед, Бастианелли, подчеркивает, что в своей последней опере Верди раскрыл ту черту характера итальянцев, которую до этого нигде не затрагивал: “Когда итальянца на какое-то мгновение покидает огненный, страстный темперамент, он становится веселым и ироническим... Верди – наш удивительный композитор-романтик – любил волнующие ритмы, мелодию, насыщенную такой страстью, что она приводила народ в неописуемый чувственный восторг. Верди был великим итальянцем, обладавшим титанической силой драматического воздействия на слушателей. И только под конец своей жизни, когда в стране настал долгожданный покой, когда пришли освобождение и мир, Верди улыбнулся; это была умная и в то же время чуть ироническая улыбка итальянца, который на какое-то мгновение освободился от кипучего, пламенного темперамента”.

Сам Верди однажды сказал о себе так: “Музыку, хорошая она была или плохая, я никогда не писал на заказ. Я всегда вкладывал в нее какое-то содержание”. И в своем стремлении найти наиболее точное выражение идеи произведения Верди не останавливался на полпути. Ведь не случайно композитор старался для своих опер привлечь лучших певцов, от согласия которых часто зависел и выбор либретто. Верди придавал исполнителям первостепенное значение. Он сам их подбирал и сам с ними работал, ища в них не столько певцов, сколько артистов, способных проникнуться его мыслями. Как-то, говоря о вероятном претенденте на главную партию, он дал такое заключение: “Для этой партии нужен артист в самом широком смысле этого слова”.

И как пример высочайшей творческой требовательности к себе и к певцам можно привести работу Верди с Франческо Таманьо над партией Отелло. Много времени потратил композитор на то, чтобы передать Таманьо своё видение, своё ощущение образа Отелло. Он прошел с ним всю партию, отточил каждую фразу, каждое слово. Отелло в исполнении Таманьо вошел в историю оперного искусства как шедевр вокального и артистического мастерства.

Голос для Верди был средством выражения не только чувств, но и мыслей. Поэтому он придавал голосу такое значение, поэтому и требовал от певца глубокого постижения личности своего героя.

Такой подход к певцам объясняется творческим кредо композитора, определявшего ценность оперы как художественного произведения той степенью, в которой совокупность всех её компонентов служила выражению волнующей его идеи.

### **РОЖДЕНИЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА**

“Спектакль не имеет ни начала, ни конца; он нравится зрителям, потому что оригинален. Короткие арии сменяются дуэтами и трио, мощно звучат хоры в сопровождении музыки; среди действия неожиданно вступает драматический актер... Ты знаешь, что такое музыкальная драма? В то время как ожидаешь начала, неожиданно раздается сильный удар грома и яркие молнии прорезают небо. Это – сигнал для оркестра. Начинается увертюра. Поднимается занавес, и зритель видит бушующее море, с огромными волнами борется корабль. Постепенно буря утихает, светлеет небо. С корабля, приставшего к берегу, сходят актеры. Хор с солистами начинает действие. На сцене происходит сражение с участием целых армий! В 36 рядов проходит кавалерия! Облака дыма, зарева пожарищ; победы сменяются поражениями, и, наконец, в заключение – пышные торжества. Какое-то фантастическое представление, составленное из разных, мало подходящих друг к другу сюжетных кусков, и тем не менее внимание зрителя все время приковано к сцене”.

Так описал современник представление, данное по случаю открытия миланского театра “*Ла Скала*” 3 августа 1778 года.

Это была опера композитора Антонио Сальери, имевшая аллегорическое название “*Признанная Европа*”. По форме и содержанию она мало походила на те музыкальные спектакли, которые ставились тогда в театрах. В ней была сделана попытка соединить драму с музыкой. Новый жанр получил на итальянском языке название “мелодрама”. В театре “*Ла Скала*” она прошла весь свой исторический путь, от зарождения до увядания и нового “воскресения”.

В фойе “*Ла Скала*” стоят четыре мраморные фигуры: **Россини, Беллини, Доницетти, Верди**. Четыре гиганта. Они воскресили национальную итальянскую музыку и создали оперы, рождающие у людей высокие и добрые чувства, питающие сердце и душу.

Россини появился в очень трудный для Италии час. Тяжелый сапог завоевателя безжалостно топтал все самолюбное. Национальное искусство было гонимо, оперный театр превращен в поставщика виртуозов для европейских придворных салонов.

Театр “*Ла Скала*” узнал Россини осенью 1812 года, когда его опера “Пробный камень” выдержала 52 представления! Двадцатилетний композитор произвел фурор в Милане.

Он искал новое музыкальное и сценическое выражение сюжета. Фантазмагория комических образов должна была уступить место жизненно-правдивой ситуации, гротесковые персонажи – характерам, наделенным естественными человеческими чертами. Россини возродил лучшие традиции итальянской музыки и приблизил оперу к требованиям жизни. В “Севильском цирюльнике” зритель XIX века нашел то, что назревало долгие годы и наконец гением Россини было воплощено в музыку.

Беллини считали баловнем судьбы; он был любимцем миланцев, его оперы неизменно пользовались исключительным успехом, потому что композитор оказался выразителем нового, романтического направления в опере, занимавшего умы широких слоев итальянского общества.

Но если перед Россини и Беллини театр “*Ла Скала*” сразу распахнул свои двери, то Доницетти пришлось ждать десять лет, прежде чем Анна Болейн и Любовный напиток принесли ему заслуженное признание на родине, хотя его имя уже было известно во Франции.

Наступили 40-е годы XIX века. Не было уже Беллини, молчали Россини и Доницетти. Театр “*Ла Скала*” нуждался в новом большом композиторе, который должен был сказать то, что до него никем ещё не было сказано.

Италия ждала освобождения от иностранного гнета. Ей нужна была уже не мелодическая щедрость Россини, не романтизм Беллини и любовные драмы Доницетти, а страстная, героическая, зовущая на подвиг музыка. Такой оказалась музыка молодого Верди, вдохновенного революционера в искусстве и пламенного патриота. И первым союзником композитора в осуществлении его великих гуманистических идей был театр “*Ла Скала*”. Он дал Верди

средства для выявления его гения.

О значении театра *“Ла Скала”* в истории развития оперы красноречиво рассказывают экспонаты музея. Он расположен на втором этаже театра и соединен с фойе. Его экспозиции занимают десять залов. И по мере того как вы знакомитесь с ними, беспристрастная история – документы, пожелтевшие нотные записи, портреты, бюсты – как бы оживают, наполняясь волнующим содержанием.

Из зала с манекенами в костюмах и масках, изображающими сцены из комических опер XVIII века, вы попадаете в следующий, где хранятся реликвии уже более близкой нам эпохи. В углу бронзовая фигурка мальчика, играющего на скрипке, – это юный Моцарт. Рядом на витрине два медальона, в них пряди волос – одна Моцарта, другая Беллини; тут же находится гипсовый слепок кисти Шопена (подарок Листа своему ученику Келеру); и медальоны из слоновой кости с барельефами Доницетти и Паганини. Над витриной портреты композиторов Цингарелли, Спонтини, Сальери, Чимарозы, Керубини, Меркданте, Скарлатти. За одно десятилетие со дня открытия театра они написали сотни изящных произведений, составивших первый золотой оперный фонд *“Ла Скала”*.

Многие оперы этих композиторов не дожили до наших дней, они умерли так же быстро, как и родились, потому что отвечали только духу своего времени, когда в опере господствовали отвлеченные сюжеты и она служила услугой для придворных аристократических салонов.

Главными исполнителями тогда были *“сопранисты”*. Для них композиторы нередко писали одну мелодию, а певцы сами украшали её по своему усмотрению трелями и пассажами. Положение теноров в театре того времени было незавидным. Рядом с сопранистами и примадоннами они были чем-то вроде третьего лишнего. По условиям оперной иерархии тенора ставились ниже буффо (комика), роль которого исполнял комический бас (бас-буффо). Самое большее, на что тенора могли рассчитывать, – петь пастушков или служить пажам. Это было отражением общественных требований к опере. Она должна была или услаждать, унося зрителя абонированных лож в *“заоблачный ангельский мир”*, или развлекать. Сопранист и бас-буффо как нельзя лучше подходили для этой цели. Но серьезные социальные изменения в тогдашнем обществе создали условия для прихода в театр нового зрителя. Он уже не хотел видеть на сцене полубогов и призраков, он хотел видеть и слушать нормальных людей, людей из жизни. *“Человеком”* из жизни был тенор, лишенный тонкой *“возвышенности”* сопранистов и откровенной наигранности буффо. Но сопранисты не сразу уступили тенорам. Почти двадцать лет продолжалась между ними борьба за первенство в театре. Возможно, она продолжалась бы дольше, если бы за теноров не вступились Чимароза, Моцарт и особенно Россини.

Долгое господство сопранистов на оперной сцене объяснялось не только тем, что они виртуозно владели голосами. Гаспаре Паккьяротти – первый исполнитель оперы Сальвини *“Признанная Европа”* – имел не только прекрасный голос, но и обладал незаурядным талантом. Стендаль, познакомившийся с Паккьяротти, когда певец был уже в преклонном возрасте, недаром сказал о нем: *“Великий артист, умеющий проникать в душу”*.

Не менее талантлив был и другой сопранист, Луиджи Маркези, который на протяжении почти четверти столетия участвовал во всех сезонах *“Ла Скала”*. Техника у него была феноменальная – он мог выпевать трели в любом темпе, в любой тесситуре. Когда пел Маркези, для слушателей не существовало никого, кроме него. Маркези был также хорошим актером, но в последние годы своей карьеры слава привела его к абсурду. Он требовал, чтобы ему давали возможность петь все выходные арии, независимо от их содержания, верхом на коне или, по меньшей мере, на вершине холма, и чтобы при этом у него на голове была каска с султаном!

С самого конца XVIII века начался закат сопранистов. Их слава вновь вспыхнула с появлением новой звёзды – Джироламо Крешентини, певца-виртуоза, тонкого музыканта и талантливого педагога. Это была яркая, но короткая вспышка. Последним был знаменитый Веллутти. Он ещё вызывал у слушателей, по выражению Стендаля, *“божественные, ангельские ощущения”*. Но было ясно, что век исключительного наслаждения пением, век чистого *bel canto* кончился. Как эпилог, заключающий историю сопранистов, звучит высказывание Россини о Веллутти: *“Манера исполнения Веллутти достигла предела вокальной коррупции. Веллутти больше, чем кто-либо, злоупотреблял прекрасными данными, которыми щедро наделила его природа”*.

Сопранисты сошли со сцены, когда персонажи новых опер спустились на землю и превратились в людей. Знаменательным событием, предшествовавшим закату сопранистов, явилось выступление на сцене *“Ла Скала”* тенора Андреа Надзари – первого драматического, или, как тогда говорили, *“сильного”* мужественного тенора. Надзари имел у публики огромный успех. После него тенора получили *“право голоса”*.

Театр *“Ла Скала”* медленно, но неуклонно отходил от изящной, услаждающей слух оперы, породившей чистое *bel canto*. Огромную роль сыграл в этом Россини, искавший новых героев и новых исполнителей.

Поэтому с Россини связаны имена выдающихся певцов того времени – Гаэтано Кривелли, Анджелы Кольбран и Луиджи Дзамбони. Их портреты висят в зале музея, примыкающем к залу сопранистов.

Гаэтано Кривелли – один из четырех знаменитых теноров, которым удалось утвердиться на оперной сцене в первые годы XIX столетия, когда сопранисты были ещё в зените своей славы.

Анджела Кольбран обладала феноменальным голосом. По свидетельству современников, голос её по насыщенности звука походил на меццо-сопрано, но она могла вместе с тем выпевать такие трели, какие были не всегда доступны даже колоратуре. Соперничать с ней мог только её учитель, сопранист Крешентини. О Луиджи Дзамбони достаточно сказать, что именно в нём Россини увидел своего Фигаро.

В следующем зале музея висят круглые бронзовые барельефы с изображением Джузеппины Грассини и Анджелики Каталани.

Грассини – одна из последних знаменитых примадонн конца XVIII века. О Каталани образно выразился Стендаль: *“Её голос”* – серебристое эхо, высекаемое из скалы”. В этом остроумном определении кроется намек: Каталани была прекрасной певицей и никакой актрисой. На сцене она почти не двигалась, но требовала, чтобы перед ней расстлали ковёр.

И, наконец, последний зал музея. В нём – портреты певцов, имена которых звучат для нас как легенда.

Джованни Рубини, Джудитта Паста, Мария Малибран, Джулия Гризи, Марио Де Кандиа, Антонио Тамбурини, Луиджи Лаблаш.

Рубини был добрым гением Беллини, любимцем Шопена, Листа и Мюссе. Певца сравнивали с Петраркой, называли королем теноров и утверждали, что он достоин трона, оставленного сопранистами.

Появление на оперной сцене Рубини совпало с новым течением в литературе и искусстве – романтизмом. Вместо чистого *bel canto* сопранистов появилось *bel canto*, наполненное пылким романтическим чувством. Один из современников сказал, что при Рубини “душа певца воплотилась в голос, выразительность стала царицей на сцене”.

Рубини был выдающимся певцом. В пении он умел передавать тончайшие нюансы человеческих переживаний, но как актер был холоден.

Прямой противоположностью в этом отношении был замечательный бас Луиджи Лаблаш, которого прозвали Зевсом-громовержцем.

Восторженные поклонники Лаблаша сравнивали его верхнее *ре* с грохотом водопада и взрывом вулкана. Но главным достоинством певца было умение в нужный момент подчинять свой большой, легко воспламеняющийся темперамент замыслу роли. Вдохновенная импровизация сочеталась у Лаблаша с высокой музыкальной и актерской культурой.

Вагнер, услышав его в “*Дон Жуане*”, сказал: Настоящий Лепорелло... Могучий бас его все время сохраняет гибкость и звучность... Удивительно чистое и яркое звучание, хотя он очень подвижен, этот Лепорелло – неисправимый лгун, трусливый болтун. Он не суетится, не бегаёт, не пляшет, и тем не менее он все время в движении, всегда на нужном месте, там, где его острый нос учуял поживу, веселье или печаль...”.

Замечательный дуэт, Рубини и Лаблаш, дополнял Антонио Тамбурины, обладавший сильным, бархатистого тембра баритоном. Голосом он владел в совершенстве. Иногда его даже обвиняли в излишней виртуозности.

Выразительницами двух эпох в оперном искусстве были выдающиеся певицы Джудитта Паста и Мария Малибран. Их портреты висят рядом. Паста, со спокойным лицом, простой, но полной достоинства осанкой, походит на тех женщин, которых можно увидеть на портретах художников раннего Возрождения.

Лицо Марии Малибран, озаренное внутренним светом, выражает радость и затаенную мечту в лучезарном взгляде огромных глаз. Одухотворенный портрет женщины эпохи романтизма.

#### ***Разные портреты, разные творческие облики.***

Паста была небольшого роста, на сцене же становилась стройной и высокой. Она слегка хромала, но из зрительного зала этого никто не замечал. Однажды ей задали вопрос, как ей удается скрывать хромоту. Она ответила: “На сцене мне это не мешает”.

Паста ваяла образ мастерски, до мельчайшей детали отделявая партию. Это была школа конца XVIII - начала XIX века, блестящее *bel canto* и поразительное внешнее перевоплощение. Голос у певицы был такого диапазона, что она могла брать ля нижней и *ре* третьей октавы; внизу звучал тяжело, но упруго, вверху – легко, как серебристый колокольчик.

О Джудитте Паста Беллини говорил: “Она поет так, что слезы туманят глаза; даже меня она заставила плакать”. Её называли “единственной”, “неподражаемой”. О том, как она владела искусством перевоплощения, свидетельствуют слова великого трагика Тальма, обращенные к певице: “Вы, синьора, воплотили в жизнь мою заветную мечту, вы владеете секретом, который я ищу и который хочу понять с того самого дня, когда искусство стало для меня делом всей моей жизни”.

О Малибран же в Италии знали лишь то, что она знаменита за границей. В её репертуаре были самые разнообразные партии, и ни одна из них не была неудачной, для каждой певицы находила свою выразительную трактовку.

Паста была на десять лет старше, у нее были опыт, мастерство.

Малибран была юной, пылкой, страстной актрисой с изумительно красивым и задушевым голосом.

Случалось так, что обе выступили в театре “*Ла Скала*” в одном сезоне, в одной и той же партии – “*Норма*”. Выбор Малибран был почти дерзостью. Поклонники Пасты недвусмысленно предрекали провал молодой певице. Паста считалась “*богиней*”. И всё-таки Малибран покорила миланцев. Её игра, лишённая всякой условности и традиционных штампов, подкупала искренней свежестью и глубиной переживания. Певица как бы возрождала, очищала музыку и образ от всего лишнего, искусственного и, проникая в сокровенные тайны музыки Беллини, воссоздавала многогранный, живой, обаятельный образ Нормы, достойной дочери, верной подруги и отважной матери. Миланцы были потрясены. Не изменяя своей любимице, они отдали должное Малибран.

Малибран выступила в “*Ла Скала*” в операх “*Сомнамбула*” и “*Капулетти и Монтеки*” Беллини, “*Отелло*” и “*Севильском цирюльнике*” Россини, “*Любовном напитке*” Доницетти.

Долго хранились в памяти миланцев воспоминания о Марии Малибран. Они переходили из уст в уста и, наконец, стали легендой. Малибран умерла, когда ей было двадцать восемь лет, в самом расцвете своего удивительного дарования. Один из поэтов сказал о ней: “*Её искусство было божественным*”. И, наверно, не случайно рядом с бронзовым бюстом Марии Малибран находятся бюсты Гёте, Шекспира и Байрона.

Остался позади последний зал музея. У выхода в фойе на мраморном пьедестале стоит большой скульптурный портрет Артуро Тосканини. Лицо его сурово и вдохновенно. Он словно хранитель драгоценных сокровищ музея, символ верности заветам великих композиторов...

Говорить о пении Ренаты Тебальди трудно, можно впасть в трафаретный экстаз: “удивительная техника... поразительное мастерство... великолепное владение голосом...”.

О Тебальди-актрисе нельзя сказать, что она обладает большим артистическим темпераментом. Она скорее рассудочная, чем горячая актриса. В её движениях, манере держаться на сцене, реакции на реплики партнера нет той порывистости, темперамента, которые свойственны характеру пуччиниевской героини. Внешне Тебальди спокойна, её движения, жесты, мимика – словом, сценическое поведение никак не обнаруживают в ней особенностей характера. Но как только она запела, зритель почувствовал и беспокойство, и ревность, и тревогу – ведь Каварадосси не сразу открыл ей дверь: он должен был проводить Анджелотти. Все эти чувства были выражены певицей в голосе.

Слушая Тебальди, не думаешь: какое тончайшее пианиссимо, какое блестящее форте, как хорошо – поставлена верхняя нота!.. Это просто не приходит в голову. Природа дала ей нечто такое, что, очевидно, не дается учением. Певица передает самые разнообразные оттенки душевного состояния. Её голос настолько богат красками, что приобретает как

бы самостоятельное значение. Легкий, свободный, но не бесплотный, “ангельский”, которым можно наслаждаться закрыв глаза, голос существует не сам по себе. Он органически связан с образом, он окрашен характером.

Сцены, которые более всего впечатляют, – допрос Каварадосси и финал оперы. Другими словами, главные сцены Тоски. Ведь допрос идет за кулисами, а в кабинете Скарпиа находится она одна. Охваченная отчаянием, Тоска желает только одного: прекратить допрос, любой ценой остановить палачей, терзающих Каварадосси. Не владея собой, она указывает полиции место, где укрылся революционер Анджелотти. Здесь сложнейшая смена чувств! И все это зритель не видит, а слышит. Движения Тоски скупы, но щедр её голос: в нём и мольба, и беззаветная любовь, и страх, и горе, и слезы, и отчаянная решимость.

В финальной картине Тоска, убедившись, что её возлюбленный убит, “закричала” от безумной душевной боли. Страдание Тоски, её горе было так велико и безысходно, казалось, сильнее его выразить невозможно, и было так ощутимо и понятно, что в душе зрителя создавалась совершенно идентичная драматическая ситуация, и он страдал вместе с героиней. Тебальди обнажила свое чувство, раскрыла его голосом, настроила сердце слушателя на свою волну. И нужно было на какое-то мгновение прервать это сопереживание, чтобы стать снова сторонним зрителем и слушателем и... тщетно пытаться все увидеть трезвым умом, понять и проникнуть в тайну волшебства. И хотя Тебальди не принадлежит к числу певиц, наделенных большим даром сценического перевоплощения, она проводит обе сцены так, что побуждает задуматься над тем, какие безграничные возможности таит в себе человеческий голос.

Зажатый на галерке, я думал о том, что опера прекрасна, когда хороши исполнители, когда в ней выступают великолепные певцы. Тогда обычное, давно знакомое и нередко наскучившее наполняется новым содержанием и красотой.

“Тоска” – одна из любимых опер итальянцев. По окончании спектакля зрители долго не расходились и стоя продолжали аплодировать. И по многочисленным выкрикам: “Брава, Тебальди!” “Брависсима!” – и аплодисментам, которыми зрители награждали певицу всякий раз, когда она появлялась на авансцене, можно было легко понять, чей это триумф.

#### «МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ»

Знакомство с современным репертуаром итальянских оперных театров позволяет назвать Верди и Пуччини наиболее популярными композиторами Италии. Пуччини уступает Верди по количеству идущих на сцене опер, но стоит впереди по количеству представлений. Опера “Богема” ставилась в “Ла Скала” чаще, чем какая-либо другая, и после премьеры выдерживала подряд более десяти представлений – довольно редкое явление в современном итальянском театре. Обычно оперу снимают с репертуара после пяти-семи представлений, и в сезоне она уже не возобновляется.

Пуччини претерпел от регивых толкователей много меньше, чем его великий соотечественник, но и ему пришлось пережить немало горьких минут.

В 30-40-х годах победило содержание, то есть стремление воспроизвести сюжет во всех его деталях, даже мелких и несущественных. И лишь в начале 50-х годов было отдано должное композитору. Постановщики нашли, наконец, такое музыкально-сценическое решение, которое позволило в “Мадам Баттерфляй” зазвучать музыке в полную силу.

#### «ДЕВУШКА С ЗАПАДА»

Опера вернулась на сцену “Ла Скала” 4 апреля 1956 года, после десятилетнего перерыва.

Время действия оперы относится к 1848-1850 год, Калифорния была охвачена золотой горячкой, а в американских городах ещё не было твердой политической и гражданской власти и всеми делами вершили шерифы, считавшие, что их слово – закон.

#### «ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК»

Эта опера появилась в тот момент, когда итальянские театры были наводнены операми-буфф, когда только что наметился переход к музыкальной комедии, более близкой новому зрителю начала XIX века.

Доницетти проникся сочувствием к скромному деревенскому парню, изображенному в комедии Скриба смешливым дурачком. Сочувствие заставило композитора отойти от шуточно-комедийного разрешения сюжета и наделить своего юного героя чертами, которые привлекли к нему симпатии зрителей, а следовательно, и симпатии Адины, любившей Неморино не потому, что он стал богатым наследником, а потому, что он хороший, добрый и достоин любви.

В “Любовном напитке” черты романтизма уживаются с комизмом оперы-буфф. Доницетти не хотел лишать образы Белькоре и Дулькамара буффонно-комических черт – это противоречило бы духу времени. Но он совершенно изменил трактовку двух главных персонажей. Вместо комедии положений он создал комедию характеров. Поэтому финал оперы звучит не как благополучное завершение комедии, а как естественное заключение истории одной любви.

#### «АННА БОЛЕЙН»

Эудженио Гара связывает создание “Анны Бoleйн” с появлением в искусстве нового течения – романтизма и высказывает мысль, что если драма Гюго “Эрнани” по замыслу автора должна была привести в драматический театр нечто принципиально новое, то “Анна Бoleйн” явилась первой итальянской оперой, с которой Доницетти, как бы откликнувшись на произведение Гюго, демонстративно выступил против россинианского влияния. Такая оценка становится понятной, если вспомнить, что ко времени написания “Анны Бoleйн” в итальянском оперном театре царствовали Россини и Беллини. Первый – абсолютный авторитет, второй – любимец миланской публики, восходящий гений.

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Театр “*Ла Скала*” сыграл исключительную роль в развитии оперного жанра в Италии. Немало замечательных страниц вписал этот театр и в историю мировой музыкальной культуры. В конце XIX и начале XX века, в период наивысшего подъема оперного искусства в Италии, дебют на сцене “*Ла Скала*” расценивался как заявка на всемирную известность. Успехи театра были связаны с общим расцветом итальянской оперной музыки и исполнительского мастерства. Среди певцов того времени нам хорошо знакомы имена Аделины Патти, Франческо Таманьо, Виктора Мореля, Маггиа Багтистини, Розины Сторкьо, Анджело Мазини, Джеммы Беллинчони, Эудженио Джиральдони.

В начале XX века славу “*Ла Скала*” приумножила новая плеяда певцов - Энрико Карузо, Титта Руффо, Джузеппе Де Люка, Эмма Карелли, Джованни Мартинелли, позже Тито Скипа, Беньямино Джильи, Тоти Даль Монте, Аурелиано Пертиле.

Началом нового периода для “*Ла Скала*” был 1921 год, когда художественным руководителем театра стал Артуро Тосканини. Этот период продолжался немногим более десяти лет, но по своему значению он составил целую эпоху, “*эпоху Тосканини*”.

Тосканини был наделен глубочайшим чувством “голоса” и хорошо знал сцену. В правильном сочетании всех компонентов музыкального спектакля - партитуры, вокального мастерства, актерского искусства, декораций – дирижер видел решение основной задачи: раскрытая замысла композитора. Он никому не позволял, в том числе знаменитостям, только петь. Тосканини боролся с малейшими проявлениями нарочитой виртуозности в пении, если это мешало подлинной выразительности, решительно отвергал “*оперность*”, тщательно оберегал музыку от “*декоративных наклеек*”. Он прививал певцам верный художественный вкус и умение проникать в образ, учил не просто петь, но и жить на сцене. Отвергая излишнюю вокализацию партии, Тосканини в то же время поддерживал певца, если он стремился найти лучшее, отвечающее замыслу композитора и художественной правде решение той или иной вокальной задачи. В этом Тосканини следовал традициям Верди.

В “*Ла Скала*” появляются новые звезды – певцы, в которых великий дирижер сумел увидеть задатки настоящих артистов и развить их. Благодаря Тосканини баритон Мариано Стабиле, считавшийся рядом с “*золотыми гортанями*” заурядным статистом, стал непревзойденным Фальстафом. Примером может служить также Аурелиано Пертиле, которого называли “*тенором Тосканини*”. Даже такие запетые на итальянской сцене партии, как Манрико и Радамес, оживали в его исполнении, превращаясь в образы, наполненные глубоким жизненным содержанием. Можно упомянуть ещё Танкреди Пазеро, артиста, прекрасно владевшего голосом, словом и жестом, создавшего яркие, запоминающиеся образы Филиппа II и Вотана; Карло Галеффи – выразительнейшего Риголетто; Эцио Пинца – превосходного Мефистофеля.

С Тосканини пели Тито Скипа, Габриелла Безанцони, Тоти Даль Монте, Мария Дзамбони, Мафальда Фаверо, Мария Канилья, Джанна Педерцини, Маргарита Карозио, Эбе Стиньяни и др.

В 1933 году фашизм вынудил Артуро Тосканини эмигрировать в Америку. Это, конечно, нанесло серьезный ущерб творческой жизни театра “*Ла Скала*”.

К началу второй мировой войны театр в значительной мере потерял былую славу. В ночь с 15 на 16 августа 1943 года прямым попаданием фугасной бомбы здание театра было разрушено.

Восстановление театра, или, вернее, его возрождение, началось сразу же после освобождения Италии от немецкой оккупации. В 1945 году был утвержден чрезвычайный комиссар по восстановлению театра – Антонио Гирингелли. В этой должности Гирингелли находился до 1948 года. 1 июля 1948 года было создано Автономное общество театра “*Ла Скала*” во главе с комитетом, президентом которого избирается мэр города Милана. Гирингелли назначается на пост директора театра. Талантливый организатор, любящий и хорошо понимающий искусство, доктор Гирингелли немало способствовал успеху первого оперного театра Италии.

11 мая 1946 года, в день торжественного открытия театра, за дирижерский пульт после шестнадцатилетнего перерыва вновь поднялся Артуро Тосканини.

Он дирижировал концертом, в программу которого были включены отрывки из произведений Россини (“*Вильгельм Тель*”, “*Сорока-воровка*”, “*Моисей*”), Верди (“*Навходоносор*”, “*Сицилийская вечерня*”), Пуччини (“*Манон Леско*”), Бойто (“*Мефистофель*”). В концерте приняли участие Мафальда Фаверо, Рената Тебальди, Иоланда Гардино, Джованни Малипьеро, Джузеппе Несси, Мариано Стабиле, Карло Форти и Танкреди Пазеро.

Уже на следующий день во всех газетах появились отзывы под такими заголовками: Праздник в “*Ла Скала*”, Дирижерская палочка Тосканини возрождает “*Ла Скала*” к музыке и пению, Триумф Тосканини после 16 лет изгнания, Искусство Тосканини освещает возрождение “*Ла Скала*” ...

Появление замечательного музыканта, старейшего дирижера явилось как бы символом, знаменующим начало нового творческого подъема прославленного театра.

Труппа “*Ла Скала*” показывает свои спектакли также и в других итальянских городах: Бергамо, Болонье, Катании, Кремонне, Флоренции, Генуе, Мантуе, Модене, Палермо, Парме, Перудже, Риме, Турине, Триесте.

На гастроль в “*Ла Скала*” приезжают известные иностранные дирижеры – Вильгельм Фуртвенглер, Бруно Вальтер, Герберт фон Караян, Исай Добровейн, Дмитрий Митропулос. Частой гостьей в “*Ла Скала*” стала труппа Венской государственной оперы, показавшей на сцене театра несколько опер Вагнера.

В 1950 году оперная труппа театра “*Ла Скала*” совершила турне за границу. В Лондоне и Эдинбурге шли “*Отелло*”, “*Фальстаф*” и “*Любовный напиток*”. В 1956 году театр побывал на гастролях в Вене и Берлине, где показал оперу Доницетти “*Лючия ди Ламмермур*”.

Затем следуют гастроль в Париже, Брюсселе, Гааге, Амстердаме, Гамбурге, Дюссельдорфе, Марселе, Ницце, Цюрихе. Спектакли театра пользовались большим успехом.

“*Ла Скала*” снова становится одним из ведущих оперных театров мира. Его репертуар свидетельствует о стремлении сохранить традиции и найти новые художественные формы решения оперных спектаклей.

Быстрый подъем объяснялся тем, что театр располагал прекрасными исполнительскими силами. В театре ра-

ботали лучшие оперные дирижеры, пели замечательные мастера старшего поколения итальянских певцов. Их славу продолжило и закрепило среднее поколение – Федора Барбьери, Онелия Финески, Феруччо Тальявини, Джино Беки, Итало Тайо, Тито Гобби, Рената Тебальди, Клара Петрелла, Мария Каллас, Марио Дель Монако, Джузеппе Ди Стефано, Джанни Поджи, Джульетта Симионато, Никола Росси-Лемени, Чезаре Съеппи – и, наконец, младшее – Антоньетта Стелла, Рената Скотто, Фьоренца Коссотто, Франко Корелли, Джанни Раймонди, Этторе Бастианини, Джилиола Фраццони, Флориана Кавалли, Габриэлла Картуран, Джан Джакомо Гуэльфи.

Итальянский оперный театр XIX века ревниво относился к иностранным авторам и очень неохотно включал их произведения в свой репертуар.

Заслуга Шаляпина в утверждении русских опер в “*Ла Скала*” очень велика. И не только русских. Выступление выдающегося певца в освистанном в свое время самими же итальянцами “*Мефистофеле*” Бойто позволило вернуть оперу на сцену. Вскоре после этого русский бас с огромным успехом спел Бориса Годунова, приобщив итальянцев к гению Мусоргского. Шаляпин вошел в историю “*Ла Скала*” как величайший мастер.

Под словом “*mimo*” подразумевается артист (в опере – *прим. Р.Р.*), прекрасно владеющий актерским мастерством.

### **PICCOLA SCALA**

26 декабря 1955 года при “*Ла Скала*”, в том же здании, открылся “*Piccola Scala*” (“*Малый Скала*”).

Вначале утверждали, что затея с постройкой малой сцены “*Ла Скала*” обречена на провал, ибо она не будет “*собирать кассу*”. Почти накануне открытия было объявлено, что новое помещение предназначается для репетиций и проб. В конце концов остановились на том, чтобы показывать здесь камерные оперы.

Первый сезон нового театра открылся оперой Чимарозы “*Тайный брак*”. Затем шли: “*Так поступают все*” Моцарта, “*Счастливая лицемерка*” Гедина, “*Митридат Евпатор*” Скарлатти, “*Рита*” Доницетти. Успех этих опер окончательно определил профиль театра.

В *Piccola Scala* устраиваются также сольные концерты певцов и музыкантов в сопровождении рояля и малого состава оркестра. На его сцене проходят стажировку молодые певцы. Главное назначение театра – дополнять репертуар “*Ла Скала*” камерными операми.

\* \* \*

### **БИСМАРК – «ЖЕЛЕЗНЫЙ КАНЦЛЕР»**

(СИЛУЭТ ДИПЛОМАТА)

(Выдержки из книги А. С. Ерусалимского: Бисмарк. Дипломатия и милитаризм.

Издательство «Наука». Москва, 1968)

*«Прав тот, кто побеждает. Пусть тот, кто повергнут на землю, утешает себя тем, что он вовлечён в войну, не имея за собой вины /Вальдерзее/.*

Князь Отто Эдуард Леопольд фон Бисмарк-Шенгаузен родился в 1815 г. Европа в этом году окончательно сбросила с себя владычество Наполеона. На Венском конгрессе по-новому перекроили политическую карту европейского континента.

Бисмарк был современником ряда европейских революций и участвовал во многих классовых битвах, всегда на стороне реакции. Он был современником всех войн, происходивших после низвержения Наполеона I вплоть до конца XIX в., и сам являлся активным организатором нескольких войн, в огне которых завершилось воссоединение юнкерско-буржуазной Германии. Бисмарк родился на заре капиталистического развития Пруссии. Он умер, когда капитализм уже вступил в последнюю, империалистическую стадию развития, когда немецкая монополистическая буржуазия тесно сплотилась с прусским юнкерством в интересах борьбы против трудящихся и стала осуществлять «мировую политику» империалистической экспансии. Бисмарк умер в июле 1898 г., почти на самом рубеже нового века. Он умер тогда, когда разразилась война между молодой империалистической державой США и старой колониальной державой Испанией; эта война являлась предзнаменованием того – только впоследствии осмысленного – факта, что закончился один период истории, период завершения территориального раздела мира, и начался новый период, период передела мира путем империалистических войн.

Бисмарк, таким образом, прожил очень большую жизнь, и даже простое повествование о всех событиях его времени представляло бы несомненный интерес. Но Бисмарк был не только свидетелем, а и активным участником многих крупнейших политических событий, в особенности второй половины XIX столетия.

Воссоединения Германии Бисмарк добился путем войн – сначала с Данией (1864), потом с Австрией (1866), наконец, с Францией (1870-1871), – и в последние годы своей жизни он не без гордости отмечал, что на его совести лежат три войны. На алтарь которых были принесены восемьдесят тысяч человеческих жизней. Уже в организации и проведении этих войн раскрылась его роль как политика и дипломата.

Дипломатические способности Бисмарка обнаружилась не сразу. На пути к политической и дипломатической карьере, о которой он начал мечтать рано, находился ряд препятствий. В семье Бисмарка не было никаких традиций дипломатической службы. Его отец, Фердинанд Бисмарк, был типичный остэльбский юнкер, ничем не выделявшийся среди представителей своего класса. Он хозяйствовал в своем родовом имении Шенгаузен, по-видимому, не очень удачно. В руководящих бюрократических кругах иностранного ведомства довольно презрительно относились к отпрыскам старомодного провинциального юнкерства и не слишком охотно допускали их на дипломатическую службу. Бисмарк, впоследствии жаловался, что в дни его молодости наиболее крупные дипломатические посты в Пруссии занимали люди, носившие иностранные фамилии, а если встречались немцы, то чаще всего непрусского происхождения. Более всего ценилось отличное знание французского языка, и впоследствии Бисмарк с горечью писал, что владение этим языком хотя бы в объеме знаний оберкельнера давало значительные преимущества при продвижении по службе.

Семейные традиции скорее могла склонить молодого Бисмарка к мысли о военной карьере. На протяжении

трех столетий предки Бисмарка принимали участие во всех войнах против Франции. Его отец вместе с шестью другими родственниками участвовал в войнах с Наполеоном. Впоследствии Бисмарк неоднократно высказывал сожаление, что не выбрал карьеры военного. Он винил в этом свою мать, вышедшую из чиновничьей, профессорской семьи; она не разделяла военных склонностей молодого юнкера и предпочитала видеть своего сына преуспевающим на дипломатическом поприще.

По-видимому, под её влиянием молодой Бисмарк, сначала окончив школу, а затем изучив правоведение в Геттингенском и Берлинском университетах, начал стучаться в двери дипломатического ведомства. Встретив там более чем холодный прием и не имея поддержки со стороны необходимых в таких случаях влиятельных тетюшек или бабушек, Бисмарк был вынужден добиваться своей цели окольным путем: он поступил в чиновники судебного, а затем административного ведомства. Служба вскоре начала его тяготить. Его огромное, рано пробудившееся честолюбие не позволяло ему примириться с подчиненным положением. После нескольких столкновений с начальством он отказался от должности. Молодого юнкера потянуло в свое имение. В 1839 г. он получил от своего отца в управление поместье в Померании и на этом поприще добился значительных успехов. Революция, вспыхнувшая в марте 1848 г., застала его преуспевающим помещиком, сумевшим неплохо использовать новшества, предложенные агрохимией Либиха.

К этому времени Бисмарк имел уже вполне сложившиеся политические взгляды. Он давно и окончательно распростился с мимолетными полуреспубликанскими увлечениями ранней молодости и стал убежденным монархистом. Если он тогда чем-либо выделялся среди представителей своего класса, то только своеобразием сильного характера, резкостью и подчеркнутой, порой грубоватой, прямоотой. Страстный охотник и дуэлянт, он в ту пору снискал в своей округе прозвище «дикого». Ничто еще не предвещало тогда, что Бисмарк станет одним из крупнейших политических деятелей и дипломатов своего времени. Все же основные черты его будущего облика – и прежде всего презрение к человеческим иллюзиям, огромная воля, неразборчивость в средствах для достижения поставленной цели и, наконец, физическая выносливость – сложились уже тогда. Его первое выступление в мае 1847 г. в соединенном ландтаге, в котором он участвовал в качестве «запасного» депутата, привлекло к нему внимание. Заняв место на крайне правых скамьях, он открыто порвал с весьма уверенной дворянской оппозицией, которая в адресе королю пыталась напомнить о необходимости даровать ей некоторые, впрочем весьма ограниченные «права». Именно тогда король Фридрих-Вильгельм IV заявил, что «никакой силе в мире не удастся превратить естественные отношения между князем и народом в условные, конституционные, и никогда я не допущу, чтобы между нашим создателем на небе и этой землей встал исписанный лист бумаги». Выступивший в прениях молодой Бисмарк в резких выражениях обрушился на оппозицию в защиту прав короля.

В марте 1848 г. вслед за революцией во Франции вспыхнула революция и в Германии. Бисмарк реагировал на нее как человек, инстинктивно хватающийся за оружие, когда видит, что ему угрожает опасность. Он бросается в Берлин, чтобы побудить испугавшегося короля к активным действиям. Потерпев неудачу, он становится более роялистом, чем сам король. Он связывается с принцем прусским Вильгельмом (прозванным «картечный принц») и побуждает его к активным действиям в защиту растерявшейся королевской власти. Лично или при посредстве доверенных лиц он связывается с некоторыми представителями генералитета прусской армии, пытается их убедить в том, что войска должны выступить в защиту королевской власти, но неудачно. До этого он пытался поднять в окрестностях своего имения крестьянскую Вандею, но и это окончилось неудачей. В этот период ультрароялистские настроения Бисмарка были настолько сильны, что даже король, опасаясь скомпрометировать себя, стремился избегать встреч с ним.

Приглядываясь к ходу событий, Бисмарк мог вскоре убедиться, что его мечты об укреплении дворянского землевладения в системе монархии, об укреплении монархии в Пруссии и об укреплении Пруссии в Германии имеют все же значительные шансы быть осуществленными.

Уже в период революции 1848 г. у Бисмарка в полной мере обнаружился те черты, которые в последующем оказались столь характерными для его деятельности: уверенность в своих силах, ненависть к демократическим движениям, презрение к «парламентской болтовне», умение довольно точно оценить силы противников. В ответ на шумную обструкцию, устроенную оппозицией во время его первого выступления в Соединенном ландтаге, он спокойно бросил в лицо своим врагам уничтожающую реплику: « В нечленораздельных звуках я не вижу аргументов». Несколько позднее, глядя на то, как легко трусливая либеральная буржуазия стала сдавать свои позиции перед наступающей реакцией, Бисмарк высказал сожаление, что правительство не смогло в полной мере проявить свою силу и, таким образом, еще более укрепить свое положение. «Несколько иначе, – писал он в письме к жене, – сложилось бы политическое положение правительства, если бы дело дошло хотя бы до маленькой стычки, и Берлин был взят не на основе капитуляции, а с боя».

Уже в ту пору главным аргументом для него была *сила*: в ней он видел альфу и омегу всякого политического и дипломатического успеха. Несколько позднее он заявлял: «Германский вопрос не может быть разрешен в парламентах, а только дипломатией и на поле битвы, и все, что мы до сих пор болтаем и решаем, стоит ненамного больше лунных мечтаний сентиментального юноши». Вскоре после своего назначения министром-президентом Пруссии (1862) Бисмарк так формулирует свою позицию: «Германия смотрит не на либерализм Пруссии, а на её мощь. Великие вопросы времени решаются не речами и парламентскими революциями, – это была ошибка 1848-1849 гг., – а железом и кровью». Еще позднее, в 1864 г., Бисмарк заявил: «Вопросы государственного права в последнем счете решаются при помощи штыков».

Если его взгляды на роль силы, как решающего аргумента в политической и дипломатической борьбе, сложились еще в период революции 1848 г., то понимание роли силы в воссоединении Германии под гегемонией Пруссии пришло позднее. Германия была раздроблена на ряд мелких государств и княжеств. Среди десятков раздробленных государств главную роль играла Австрия, между тем как Пруссия должна была довольствоваться более скромным положением. В 1848 г. Бисмарк не помышлял еще о том, чтобы одна Пруссия взяла на себя миссию воссоединения Германии и вытеснила габсбургскую Австрию. Он считал нужным проглотить позор Ольмюцкого соглашения, когда Австрия при помощи России заставила Пруссию отказаться от подобных поползновений и закрепила за собою преобладающее влияние.

Немалую роль тут сыграл учет реального соотношения сил. Пруссия, считал он, слабее, и она должна отступить, пока не успеет вооружиться и заставить Австрию и все немецкие государства считаться с собою. В этой связи он позднее формулировал основные задачи прусской дипломатии: «Не было бы чрезмерным требовать от нашей дипломатии, чтобы она по мере надобности откладывала, предупреждала или вызывала войну». Однако окончательное и ясное понимание путей воссоединения Германии под гегемонией Пруссии за счет вытеснения преобладающего влияния Австрии пришло после того, как ему, наконец-то, удалось вступить на дипломатическое поприще.

В мае 1851 г. Бисмарк получил назначение на пост сначала советника, а затем – посланника Пруссии при Союзном сейме во Франкфурте-на-Майне. По-видимому, именно благодаря своим ультрароялистским взглядам он оказался подходящим кандидатом на этот пост. Очевидно, считали, что этот «сильный человек» будет энергично отстаивать в Союзном сейме интересы Пруссии.

Исходя из собственного повседневного опыта, непосредственно столкнувшись со всем сложным переплетом отношений между отдельными германскими государствами, Бисмарк сумел создать политическую концепцию, которой остался верен и которую положил в основу своей деятельности. Будучи на голову выше окружающих его политических деятелей юнкерской Пруссии того времени, он понял объективные задачи, которые выдвигались ходом исторического развития.

Бисмарк понял историческую неизбежность объединения Германии. Чтобы сохранить и расширить господство прусской монархии и земельладельческого дворянства, нужно было, удовлетворив интересы немецкой буржуазии в вопросе об объединении Германии, заставить её отказаться от претензий на самостоятельную политическую роль и руководство. Но какова была та сила, на которую мог рассчитывать Бисмарк при осуществлении своих целей? Как справедливо отметил Ф. Энгельс, «в политике существуют только две решающие силы: организованная сила государства, армия, и неорганизованная, стихийная сила народных масс. Апеллировать к массам буржуазия отучилась в 1848 г.; она боялась их еще больше, чем абсолютизма. Армия же отнюдь не была в её распоряжении. Она разумеется, была в распоряжении Бисмарка». И, опираясь на армию и всю систему прусского милитаризма, Бисмарк приступил к делу. Он понял, что в ходе борьбы за гегемонию над германскими государствами военное столкновение между Пруссией и Австрией неизбежно. Поняв это, Бисмарк стал настойчиво и последовательно подготавливать столкновение, которое должно было стать одним из существенных этапов на пути к воссоединению Германии на юнкерско-династической основе, под главенством Пруссии. Таким образом, он готовился к роли не только могильщика, но и душеприказчика половинчатой революции 1848 г.

Поставив перед собой эту задачу, Бисмарк вместе с тем понял, какое значение для её разрешения имеет международная политическая обстановка. К созданию наиболее благоприятных международных условий и была направлена его деятельность как политика и дипломата. Это был период, когда окончательно сложились и полностью раскрылись основные черты бисмарковской дипломатии.

Как дипломат Бисмарк прошел хорошую школу. В течение восьми лет своего пребывания во Франкфурте, в этой, по выражению Бисмарка, «лисьей норе Союзного сейма», он имел возможность самым тщательным образом изучить «все ходы и выходы вплоть до малейших лазеек», все сложные дипломатические хитросплетения, возникающие из противоречивых интересов отдельных германских государств. Он мог учиться у своих собственных соперников в Союзном сейме; австрийская дипломатия, прошедшая школу Меттерниха, имела огромный опыт хитроумных интриг. Кратковременное пребывание Бисмарка в Вене, в этой, по словам прусского короля, высшей школе дипломатического искусства, также имело в этом смысле немалое значение.

Впоследствии, будучи назначен на пост посланника в Петербург (1859), Бисмарк тщательно изучил и опыт русской дипломатии. Вопреки довольно распространенному за границей мнению, здесь было чему учиться. Маркс и Энгельс, которые ненавидели дипломатию царской России, все же очень высоко ценили её профессиональные качества. Бисмарк, по собственному его признанию, брал «уроки дипломатического искусства» у Горчакова.

Некогда соученик Пушкина по лицу, Горчаков был не только выдающимся оратором, но и одним из наиболее крупных дипломатов своего времени. Бисмарк сумел завоевать доверие Горчакова, и последний охотно предоставлял своему немецкому ученику возможность регулярно читать поступающую в Петербург дипломатическую почту. Отношения между Бисмарком и Александром II были еще более тесными. Покидая в 1862 г. свой пост в Петербурге, Бисмарк в беседе с русским императором заявил, – и не только учтивости ради, – что «охотно остался бы в Петербурге». В ответ Александр II предложил ему перейти на русскую службу. Бисмарк отклонил это предложение: он намеревался сделать карьеру в Пруссии. Впоследствии, в период охлаждения русско-германских отношений, между Бисмарком и Горчаковым возникла обоюдная ненависть. В известной степени это объяснялось тем, что оба слишком хорошо познали друг друга.

Наконец в области политической и дипломатической у Бисмарка был еще один образец – Наполеон III весьма импонировали прусскому юнкеру, который поставил перед собой далеко идущую цель: удовлетворив национальные интересы немецкой буржуазии, подчинить германские государства милитаристской Пруссии. Недаром Энгельс, сравнивая Бисмарка с Луи-Наполеоном, отмечал в прусском юнкере потенциальные черты, свойственные капиталистическому предпринимателю широкого размаха. Он считал, что Бисмарк далеко не доктринер, живущий в мире реакционно-утопических взглядов и иллюзий, – это «человек большого практического ума и огромной изворотливости, прирожденный и тертый делец, который при других обстоятельствах мог бы потягаться на нью-йоркской бирже с Вандербилтами и Джеями Гулдами...».

Таким образом, в течение одиннадцати лет, предшествовавших тому времени, когда Бисмарк был призван королем на должность министра-президента Пруссии, он имел возможность самым непосредственным образом изучить внешнюю политику и дипломатию трех наиболее крупных европейских держав, окружавших Пруссию: России, Австрии и Франции. Опыт, воспринятый им во Франкфурте-на-Майне и в Вене, в Петербурге и в Париже, не был, однако, механическим соединением и простой комбинацией дипломатических приемов, заимствованных в политических арсеналах иностранных держав. В дипломатии Бисмарка были, несомненно, и собственные черты, исторически восходящие к политике «великого курфюрста» и Фридриха II. Эта прусско-милитаристская политика,

усвоенная Бисмарком, и легла в основу внешней политики и дипломатии Германской империи.

Бисмарк, крупнейшего немецкого дипломата второй половины XIX в., часто сравнивают с крупнейшим французским дипломатом начала того же века – Талейраном. Обоим сопутствовал успех, оба хорошо умели скрывать свои мысли, умели использовать в своих интересах противоречия, в лагере своих противников, и в лагере союзников. Но это были люди совершенно разного типа.

Талейран прежде всего был продажен, личный успех для него имел решающее значение. Бисмарк был лично неподкупен, и попытки со стороны иностранных держав подкупить его оказались тщетными. Решая основные политические вопросы, исходя из интересов юнкерско-буржуазного государства, как он их понимал, Бисмарк бывал подвержен (особенно в 70-80-х годах) влиянию отдельных финансовых групп, причем свои собственные финансовые дела он устраивал при помощи банкира Блейхредера, с которым был лично близок.

Главным орудием Талейрана была тонкая дипломатическая интрига. Бисмарк от этого не отказывался, и все же самой характерной его чертой была огромная сила воли, которой он порой парализовал своих партнеров. С одними он был подчеркнута учтив, с другими – прямолинеен и даже груб. Он мог приспособиться к каждому, в зависимости от того, какое впечатление хотел оставить у партнеров для достижения своей цели. Но он всегда находился в состоянии борьбы и готовности к решающему удару.

Грамон, французский дипломат, наблюдавший Бисмарка в середине 60-х годов, передает о нем следующие впечатления: «Его улыбка всегда ограничивалась лишь складкой губ, он никогда не смеялся глазами и говорил, казалось, со стиснутыми зубами, что придавало совершенно особый акцент его французскому языку. Чувствовалось, что в его поведении заметны были несколько аффектированная легкость в обращении с дипломатическими тайнами и как бы нежелание мешать естественному ходу вещей... Он обнаруживал нетерпение при каждом препятствии и невольно привлекал внимание абсолютностью своих доктрин и смелостью своих мыслей».

Талейран был хитер. И Бисмарк не был лишен этого качества, но дипломатическая сноровка выступала у него в форме простодушия и нарочитой откровенности. Когда ему было нужно, эта откровенность перерастала в прямую угрозу. Так, еще в начале декабря 1862 г. Он недвусмысленно дал понять Австрии, к чему клонится его политика в отношении к ней. За четыре года до войны с Австрией он не скрывал её неизбежности. «Наши отношения, – заявил он австрийскому посланнику графу Карольи, – должны стать либо лучше, либо хуже, чем сейчас. Я готов вместе с вами сделать попытку улучшить их. Если это не удастся из-за вашего отказа, то не рассчитывайте, что нас можно будет связать фразами о дружбе и союзе. Вам придется иметь дело с нами как с великой европейской державой».

Несколько раньше, в июне 1862 г., Бисмарк посетил Лондон и в беседе с Дизраэли раскрыл со свойственной ему манерой, свои политические планы относительно ближайших лет. «В непродолжительном времени, – заявил он, – я буду вынужден взять на себя руководство политикой Пруссии. Моя первая задача будет заключаться в том, чтобы с помощью или без помощи ландтага, реорганизовать прусскую армию. Далее, я воспользуюсь первым удобным предлогом для того, чтобы объявить войну Австрии, уничтожить Германский союз, подчинить своему влиянию средние и мелкие государства и создать единую Германию под главенством Пруссии. Я приехал сюда затем, чтобы сообщить об этом министрам королевы». На Дизраэли, привыкшего иметь дело в сфере дипломатии с туманными и осторожными формулами, неожиданное заявление Бисмарка произвело, по-видимому, сильное впечатление. Он по достоинству оценил эту дипломатическую манеру Бисмарка. «Остерегайтесь его, – сказал он одному из своих друзей. – Он говорит то, что думает!» Разумеется, это было далеко не всегда так.

Однажды Бисмарк сказал, что считает добродушие драгоценным качеством дипломата. Но он вовсе так не думал, и сам был абсолютно лишен этого качества. В начале своей дипломатической деятельности он еще обладал выдержкой, которая в сочетании с огромной энергией изумляла всех, кто соприкасался с ним. Он вовсе не был хладнокровен, скорее горяч, а иногда запальчив. Граф Швейниц, германский генерал и дипломат, в течение многих лет близко знавший Бисмарка, считал, что в его характере сочетаются три черты: «суверенное и при этом жизнерадостное своеволие. Брутальная беспощадность и осторожное лукавство».

Вскоре, – и притом довольно рано, – у Бисмарка к этим чертам прибавилась и раздражительность, которая мистифицировала и пугала его подчиненных. Иногда он как бы терял контроль над собой, и в такие моменты бывал страшен. Граф Андраши, министр-президент Австро-Венгрии, рассказывал, что в 1879 г., во время переговоров о заключении с Германией союзного договора, когда он решительно воспротивился некоторым требованиям, Бисмарк вплотную придвинулся к нему, как бы готовясь его задушить. В последний момент, поняв, что большего добиться нельзя, Бисмарк выпустил свою жертву, рассмеялся и отказался от своих дополнительных требований. Сам Бисмарк объяснял обуревавшую его ярость так: «Жёлчь, которой я страдаю, грызет меня и мучит, а что еще важнее, часто омрачает мой здравый смысл». В течении многих лет Бисмарк страдал бессонницей и в беседах с иностранными представителями часто жаловался на неё. Тем не менее способность к кипучей деятельности никогда не покидала Бисмарка, даже во время болезни.

В последние годы своего пребывания у власти он постоянно находился в состоянии величайшего возбуждения; его сын объяснял это тем, что он «целый день пьет возбуждающие напитки, а по ночам принимает наркотики». Однажды на вопрос, как он провел ночь, Бисмарк ответил: «Прекрасно. Я всю ночь ненавидел». Он считал, что ненависть является одним из главных двигателей жизни, и яростно ненавидел своих политических врагов. Но он не умел и сдерживать свои чувства, подчинять их политической целесообразности. В особо критические моменты он был подвержен острым нервным припадкам, в особенности после столкновения с королем-императором. Бисмарк сам рассказывал, как после одного из резких споров (по вопросу об отношении к Австрии) он вырвал из двери ручку и бросил в умывальник с такой силой, что разбил его «на тысячу кусков». В другой раз, в 1866 г. во время австро-прусской войны, когда решался вопрос продолжать войну или заключать перемирие, столкновение с королем и его военными советниками было настолько острым, что Бисмарк, по собственному признанию, думал о самоубийстве. Для внешнего мира эти спады оставались неизвестными. Но самой значительной чертой Бисмарка являлась неиссякаемая сила воли. Ф. Энгельс считал, что «в этом, прежде всего кроется тайна его успехов». «У

всех господствующих классов Германии, – писал он, – у юнкеров, как и у буржуа, в такой степени иссякли последние остатки энергии, в «образованной» Германии настолько вошло в обычай не иметь воли, что единственный человек среди них, который действительно еще обладал волей, именно поэтому стал их величайшим человеком и тираном; он властвовал над всеми ими и перед ним они, вопреки рассудку и совести, по их собственному выражению, с готовностью «прыгали через палочку».

Бисмарк всем стремился навязать свою волю – союзникам и единомышленникам в одинаковой степени, как и противникам. За долгие годы своего пребывания на посту министра–президента Пруссии и канцлера Германской империи Бисмарк не раз вступал в острые конфликты со своим монархом по вопросам внутренней, а в особенности внешней и военной политики. Воспитанный в духе узник интересов, феодально–милитаристских традиций и старомодных представлений бранденбургско–прусской династии Гогенцоллернов, Вильгельм I в ряде случаев не мог понять смысла, методов целей бисмарковской политики, которая порой казалась ему слишком хитроумной, нарушающей привычный ход вещей, и поэтому рискованной. Но Бисмарк мало считался с этим. Обычно он ставил своего короля–императора перед свершившимся фактором, а затем стремился представить этому факту оправдание и добиться окончательной санкции монарха. Если он не добился успеха, то подавал прошение об отставке. Такой маневр Бисмарк повторял несколько десятков раз и всегда добивался своей цели. Вильгельм привык к подобного рода угрозам, иногда относился к ним иронически, чаще же пугался и, в конце концов, уступал. Тем более Бисмарк умел навязывать свою волю министрам, статс–секретарям, а в особенности своим сотрудникам по ведомству иностранных дел, независимо от их положения и ранга; если он убеждался, что кто–либо из них пробует пойти своею дорогой, в другую сторону, он просто выбрасывал его из своей «конюшни». Дипломатические представители за границей никогда по его мнению, не должны были знать о его подлинных намерениях больше, чем им предназначалось, а их чрезмерную активность, если она выходила за рамки его политики, он расценивал как «консульскую болезнь», которая может принести только вред. Но иногда он мирился с этой «болезнью» и даже усугублял ее, если считал выгодным использовать её симптомы или последствия в своих внутривнутриполитических и дипломатических целях.

Умея сочетать изворотливость с угрозами, Бисмарк всегда находил средства, чтобы навязать свою волю прусскому ландтагу и германскому рейхстагу, в особенности, когда дело касалось мер по усилению милитаризма и вопросов внешней политики и дипломатии. Оппозицию он ненавидел и терпел её только в той степени, в какой считал, что она ему не мешает. Вообще же он яростно боролся с ней, из каких бы элементов она не состояла, консервативно–юнкерских, либерально–буржуазных или католических. Своими неожиданными ударами, политическими или просто полицейскими, а с другой стороны, экономическими уступками отдельным группам господствующих классов или просто крупными подачками в государственном масштабе он не раз вносил смутнение в ряды оппозиции, раскалывал её или, привлекая на свою сторону одну часть, оставлял другую в состоянии изоляции.

Жестокость и маневренность он проявлял не только в области дипломатии, но и отношении разнородных политических сил господствующих классов, с которыми был вынужден считаться. При всех условиях он не терпел отклонения законопроектов, вносимых правительством в рейхстаг или в ландтаг, за исключением тех, которым сам не придавал большого значения. В том редчайшем случае, когда юнкера, крупные промышленники и купцы, профессора и юристы, заседавшие в рейхстаге, раздираемые партийной грызней, не могли создать большинство, необходимое для утверждения правительственного законопроекта, Бисмарк разгонял этих «избранников народа» с той грубостью и бесцеремонностью, с какой его полиция умела разгонять рабочие собрания и социалистические организации.

Зато он всегда укреплял свои связи с руководящими кругами прусско–германского милитаризма – с высшим генералитетом, военным министерством и Большим генеральным штабом Пруссии. Не будучи военным, Бисмарк чувствовал себя в этих кругах своим человеком, и хотя при решении некоторых конкретных вопросов, имеющих военное и политическое значение, он вступал с ними в борьбу, их объединяла общая цель – укрепление милитаризма.

Крайний приверженец прусской монархии, он при помощи бонапартистских методов отстаивал интересы обоих господствующих классов – юнкерства и буржуазии, но отстаивал так, как будто, являясь слугой короля–императора, воплощал в себе волю монарха и волю государства. Он мистифицировал эту волю как извечный закон, определяющий политическую и социальную жизнь Пруссии и опруссаченной германии.

В своей политике Бисмарк всегда опирался на армию как орудие насилия, и система прусского милитаризма всегда опиралась на его политику. Это диалектическое единство и послужило той почвой, на которой присущая Бисмарку сила воли получила возможность разностороннего проявления.

Таким образом, главной ареной, где Бисмарк мог в полной мере проявить силу воли, была политика в отношении господствующих классов, которые видели в нем своего кумира, а еще более – дипломатия, которая опиралась на милитаризм и должна была обеспечить наиболее благоприятные условия на случай войны. Вот здесь–то сила воли никогда не покидала Бисмарка, но когда нужно было, он умел ограничивать свои притязания. И, наоборот, добившись своей цели дипломатическим путем, он считал нужным закрепить её силой оружия.

Так, стремясь присоединить Шлезвиг–Гольштейн (1863–1864), он мог, обеспечив благожелательную позицию России, добиться капитуляции Дании и мирного разрешения конфликта. Однако это не входило в его расчеты. Прусский милитаризм во что бы то ни стало, хотел продемонстрировать свою силу.

«Дайте нам возможность обменяться (с Данией) несколькими пушечными залпами», – обращается Бисмарк к Горчакову. Он страстно хотел скорейшей войны против Австрии, но узнав, что прусская армия еще не полностью обеспечила сокрушительный удар, первый настоял на том, чтобы оттянуть войну против бонапартистской Франции, которая не хотела допустить воссоединения Германии. И когда он увидел, что час настал, он не захотел медлить.

Бисмарк считал, что выбор момента для начала войны является одной из решающих предпосылок успеха – нужно только суметь, по соображениям политическим, формальную ответственность за её возникновение перенести на противника. А это дело дипломатической ловкости – когда момент наступил, нужно действовать. Раз приняв решение, он больше никогда не испытывал сомнений. Любая политика, писал он впоследствии, лучше политики колебаний. Это, однако, не означает, что в своей политике он при всех условиях был прямолинеен. Как

правильно отмечает Рихард Кюльман в своей книге «Дипломаты», Бисмарк всегда имел перед глазами определенную цель, но он не отказывался идти к ней в зависимости от условий и кружными путями. Его обвиняли в «дьявольской хитрости». Это было преувеличением.

При всем своём, впрочем нарочитом, прямотушии Бисмарк далеко не всегда думал то, что говорил. В течение многих лет он заверял бонапартистскую Францию, лично Наполеона III и его дипломатов в самом лучшем расположении к ним. Он сумел добиться настолько близкого доверия, что вступил в секретные переговоры о взаимных политических и территориальных компенсациях. Инициатива исходила от Бисмарка. Ведя подготовку войны против Австрии с целью вытолкнуть её из Германского союза, Бисмарк должен был заручиться благожелательным нейтралитетом Франции. Он отправился во Францию и намекнул Наполеону III, что компенсацией за нейтралитет может быть герцогство Люксембургское. Французский император, выслушав Бисмарка, дал понять, что Люксембург – это хорошо, но Люксембург и Бельгия – еще лучше. Позднее переговоры возобновились в Берлине. Не сей раз инициатива исходила от французского посланника Бенедетти, который снова поставил вопрос, не согласна ли будет Пруссия предоставить Франции Бельгию. Бисмарк не отказал, но попросил изложить предложенный проект на бумаге. Получив в свои руки этот документ, Бисмарк вскоре дал понять, что он не может согласиться на предложение Франции, ибо не может предоставить ей то, что ему не принадлежит. Документ оставался лежать в сейфе прусского министерства. Бисмарк извлек его оттуда в 1870 г., тотчас же после того, как Франция объявила Пруссии войну. Тогда Бисмарк передал фотографии этого компрометирующего документа всем главнейшим европейским кабинетам. Одновременно, пользуясь своими связями с редакцией английской газеты «Таймс», он опубликовал этот документ в прессе.

Разоблачение захватнических планов Франции произвело в тот момент сильное впечатление на общественное мнение, и это имело немалое значение для позиции, которую должно было занять английское правительство по отношению к франко-прусской войне. В то же время Бисмарк еще тщательно скрывал захватнические планы, вынашиваемые милитаристскими кругами Пруссии в отношении французских провинций – Эльзаса и Лотарингии.

Вообще в отличие от Талейрана Бисмарк в своей политической и дипломатической деятельности весьма умело опирался на прессу. Он не любил и даже презирал прессу, но всегда пользовался ею. Газету он как-то назвал большим листом бумаги, испачканным типографской краской. Он знал, что пресса продажна, сервильна, чудовищно беспринципна и лжива. Вместе с тем он знал её влияние и потому старался воздействовать на нее в нужном для него направлении.

В течение многих лет никто не знал, что в молодости, еще будучи депутатом ландтага, Бисмарк, прикрывшись псевдонимом, занимался журналистской деятельностью. В своих фельетонах, острях и беспощадных не только в отношении врагов, но и в отношении друзей, он бичевал прекраснотушии и пустые слова. Ему всегда больше импонировали дела. В журналистике он всегда был политиком и дипломатом. Впоследствии, уже будучи министром и рейхсканцлером, он сумел большую часть юнкерской и буржуазной прессы поставить себе на службу. В осуществлении его дипломатических планов пресса всегда выполняла отведенную ей роль. Через её посредство он предостерегал или разоблачал, приковывал внимание, или наоборот, отвлекал его. Наиболее ответственные статьи писались под его диктовку. Известны случаи, когда статьи, поступавшие в редакции газет, сопровождались указанием, что они должны быть помещены без всяких изменений, как документы государственного значения.

Находясь в отставке, Бисмарк не отказался от того орудия, каким в его руках являлась пресса. И тогда он выступал как политик и дипломат.

\*

*Вальдерзее* – зам. германской империи, убеждённый сторонник превентивной войны считал, что дело дипломатии спровоцировать её в надлежащий момент и в надлежащем месте. Убеждённый, что только реальная военная сила является решающим фактором политики, Вальдерзее утверждал: «*Прав тот, кто побеждает. Пусть тот, кто повергнут на землю, утешает себя тем, что он вовлечён в войну, не имея за собой вины*

\*

Бисмарк активный приверженец политики «железа и крови», разделял эту философию, но он всегда считал практически более выгодным начинать войну при помощи таких ходов на шахматной доске дипломатии, которые давали возможность спровоцировать противника и тем самым возложить на него ответственность за конфликт. Опыт показал, что это важно с точки зрения как внутренней политики, так и воздействия на политику и общественное мнение нейтральных стран.

\* \* \*

«Бог вечен, ибо Он есть Мир и Создатель Мира», – говорили в древности тюрки.

· В начале IV века город Дербент был мировым центром «нового» христианства!

· Многие приписали тогда себе греческие императоры. И крест, назвав его византийским. И даже двуглавого орла, который во II веке до новой эры был символом одного рода (улуса), – он красовался на знаменах, когда тюрки громили Китай.

· *Скифы* – первые постоянные жители Великой Степи (Дешт-и-Кипчак). Две с половиной тысячи лет назад поселились они здесь.

· *Балабал* (тюрк.; у древних тюрков) – каменный памятник.

\* Великий Ландау одно время (и не один год) проживал в г. Баку.

\*

Любовь – это всё /*Брэд Брэдбери*/.

\*

*Гурбан Саид* (XX век) – псевдоним азербайджанца *Мохаммеда Асадбея* – известного в Европе писателя, прожившего жизнь в заграничье (Германия...).

\*

Рыбы никогда не спят .

\*

**Анималист** (лат. animal животное) – художник или скульптор, изображающий животных.

\*

**Анимальный** (лат. животное) – животный, относящийся к животному; *а-ные функции* – функции, свойственные преимущ. животным (движение, ощущение и др.), *а-ные органы* – нервная система, мышцы (сравни вегетативный).

\*

**Монорим** (фр.) – стихотворение с одной рифмой.

\*

В китайском театре типично ассирийские львиные маски.

\*

Удача благоволит храбрым /Вергилий «Энеида»/.

\*

**Останкинская Башня** построена в апреле 1970 года.

\*

Я не люблю войны. Они имеют непредсказуемые последствия /Елизавета, королева Англии, XVI век/.

\*

По-шумерски *лошадь* звалась «ослом из чужой горной страны».

\*

**Колоратура** (ит. coloratura, букв.–*украшение*, от лат. coloro – *крашу, окрашиваю*) – быстрые, технически трудные виртуозные пассажи и мелизмы, украшающие вокальную партию (орнаментика); способность голоса исполнять пассажи и украшения (отсюда термин – «колоратурное сопрано»); **К.** встречается в различ. видах вокал. музыки.

\*

**Леди Маклей** (женщина в мире мужчин), она же **МАТА ХАРИ** (с малайского – *"взгляд зари"*) – знаменитая профессиональная танцовщица, но более известна как международная шпионка.

\*

Непререкаемая истина. Люди Богом созданы друг для друга!

### КОН-ФУ

Кон-фу изначально происходит из Китая. Это предок каратэ и Джиу-Джитсу. Это более завершённая система и она более гибкая. В движениях есть последовательность, вместо того, чтобы останавливаться после одного-двух движений.

Лучший пример – это стакан воды. Вода – это самая мягкая субстанция в мире, но она может сточить самый твёрдый камень. Всё, что угодно; хоть гранит. Вода даже не имеет границ. Вы не можете её схватить. Вы не можете ударить её и нанести ей вред. Так и каждый мастер кон-фу старается сделать то же самое, быть мягким как вода и адаптироваться к противнику.

В каратэ удар – это как железный лом. В кон-фу удар больше похож на железную цепь, с железным шаром на конце. Когда он бьёт, то отзывается внутри.

Тренироваться в кон-фу можно в одиночку или с партнёром. Тренировка в одиночку требует определённого стиля. Кто-то имитирует журавля, обезьяну, богамола и т.д. /Брюс Ли/.

### ЗВЁЗДЫ СПОРТА

**Валерий Попенченко** – один из самых сильнейших мастеров в истории советского спорта. Заслуженный мастер спорта СССР. "Динамо" (Ленинград). Олимпийский чемпион 1964 во 2-ом среднем весе. Как лучшему боксёру Олимпиады, ему был вручён специальный приз – Кубок Вэла Баркера. Чемпион Европы 1963, 1965, 1970 во 2-ом среднем весе. Чемпион СССР 1959, 1961-65. Награждён орденом Трудового Красного Знамени. Кандидат технических наук. Заведовал кафедрой физического воспитания Московского Высшего технического училища им. Баумана. Автор книги *"И вечно бой..."* (Из книги "Звёзды спорта". Москва "Физкультура и спорт", 1979). (В 1975 – был убит. Вероятно удар ножом в спину "неизвестным мальчишкой"; так же был убит и 5-ти кратный Чемпион мира по вольной борьбе гянджинский спортсмен Терьян – *прим. Р.Р.*)

**Ласло Палп** (XX в.) – выдающийся венгерский боксёр 40-50-х гг. Единственный спортсмен, завоевавший 3 золотые Олимпийские медали (1948, 1952, 1956). Чемпион Европы (1949, 1951). Выступал на профессиональном ринге: победив в 1962 в Вене датчанина Х.Христенсена техническим нокаутом в 7-м раунде, стал чемпионом Европы среди профессионалов и удерживал этот титул до 1966. Выступал за спортклуб "Вашаш" (Будапешт). Тренировал (неоднократно) национальную команду Венгрии /*Звёзды спорта. Москва "Физкультура и спорт", 1979* /.

**Рыскаль, Инна Валерьевна** (СССР, Баку) – выдающаяся азербайджанская спортсменка. Одна из лучших нападающих в истории женского волейбола. Заслуженный мастер спорта СССР. "Нефтчи" (Баку). 1962-76 входила в состав сборной команды СССР. Олимпийская чемпионка (1968 и 1972). Чемпионка мира (1970). Чемпионка Европы (1963, 1967 и 1971). Серебряный призёр Олимпийских игр (1964, 1976) и первенств мира (1962 и 1974). Чемпионка СССР (1976). Награждена орденом Трудового Красного Знамени /*Звёзды спорта. Москва "Физкультура и спорт", 1979* /.

\* **2010 год. Германия. Зозо Бертонзежи** (Венгрия) – чемпион Кубка мира по гимнастике.

\* **Оксана Чусавитина** (Германия) – чемпионка Кубка мира по гимнастике /*2010 г. Германия*/.

\* В одной капле крови содержится около 5 млн. красных телец. Красные тельца составляют чуть меньше половины общего объёма крови. Их главное назначение – "разносить" кислород от лёгких по всему телу. Ежедневно мы вырабатываем 200 млн. новых красных телец. За сутки кровь в нашем теле проделывает путь 19 тыс. км, чётрежды "пересекая" Соединённые Штаты Америки.

\* **Евгений Плющенко** – чемпион Олимпийских Игр (Турин, Италия).

\* Настольники из Гонконга *Личин* и *Ко Лай Чак* в парных состязаниях завоевали серебряные медали на Летних Олимпийских Играх (Афины, 2004) /Рашид Рафибейли/.

\* *Мужская сборная Франции по гандболу* – чемпион Летних Олимпийских Игр (Пекин, 2008).

\* *Мужская сборная Франции по гандболу* – чемпион XXI Чемпионата Мира (Баку, февраль, 2009).

\* *Мужская сборная Румынии* в далёком 1936 году становилась серебряным призёром Чемпионата мира по настольному теннису.

\* Женская сборная США по пляжному волейболу – чемпионка XXIX Летних Олимпийских Игр (Пекин, 2008).

\* Женская сборная США по футболу – чемпионка Олимпийских Игр (Пекин, 2008).

\* Вес боксёрской перчатки для профессионалов – 288 гр.

\* *Махмуд Искендеров* (1926, Баку-1995, Баку) – известный спортивный организатор, кандидат педагогических наук (1961). Являлся Председателем Республиканского Совета азербайджанских спортивных обществ и организаций (1959-1969). Удостоен звания "Заслуженный деятель физкультуры и спорта Республики" (1967). Награждён Орденом "Знак Почёта".

\* *Руслан Исламович Коцев* (1930) – выдающийся азербайджанский тренер по настольному теннису (с 1960 года общество "Спартак", Баку). Подготовил много мастеров малой ракетки. Его воспитанница (самая титулованная) бакинка *Рита Погосова* 7 раз становилась чемпионкой СССР в разных разрядах. В 1969 – чемпионка мира в составе сборной команды СССР. В 1970 – чемпионка Европы. Руслан Коцев, заслуженный тренер Азербайджана; с 1975 – работает в Кабардино-Балкарии в г. Нальчик – Ст. тренером, а с 1979 – директор СДЮШОР по н/теннису. Его ученик, мастер спорта СССР, *Мурид Кушиков* – победитель Юношеского Первенства Европы (1984); Р. Коцев заслуженный тренер России.

\* Родина "*Дзюдо*" – Япония. Возрасту этого вида спорта – более 130 лет.

\* *Койдэже Матушито* (нач. XXI в.) – настольный теннис; защитный стиль – известный японский теннисист.

\*

США – родина волейбола (классического) и пляжного (Калифорния).

\* I Олимпийские игры по волейболу состоялись в 1936 году. Чемпионы – сборная США.

\* 1937 год – рождение баскетбола в США; является родиной замечательной игры.

\* Мужской чемпионат мира по баскетболу состоялся в 1950 году; 1953 – женский.

\* Первые спортивные игры инвалидов в коляске провели в 1947 году.

\*

Греческий остров Кос. Когда-то здесь жил самый знаменитый врач Древнего мира Гиппократ. Гиппократ учил своих последователей "как важно наблюдать и слушать то, что пытается сказать тело...".

### **ИНОГДА ХОЛОД МОЖЕТ БЫТЬ СПАСИТЕЛЬНЫМ ,ДЛЯ ОРГАНИЗМА**

Холод, возможно, помогал людям выжить...

Переохлаждение, умеренное переохлаждение выполняет защитные функции. Оно замедляет все процессы, связанные, особенно при травмах ("на участках" образуется сгусток крови).

Война научила людей: иногда холод может быть спасительным для организма. В это время (в период получения травмы и использования холода) температура человеческого организма чуть меньше 34°. Снижается потребность мозга в кислороде. А значит меньше вероятности, что начнётся кислородное голодание со всеми его последствиями для мозга. (Когда Кейт упала с лошади и повредила себе кору головного мозга, началась опасная цепная реакция...) Повреждение коры головного мозга вызывает опасность выделения химических веществ. Если его не остановить, эти вещества вызывают гибель других неповреждённых клеток. Хотя мы и не знаем точно почему, но охладив мозг всего на несколько градусов, можно предотвратить дальнейший ущерб.

\* В Семье ребёнок не должен находиться в "постоянной душевно-ущербной позиции"!

\* Если собака лучший друг мужчины, кошка, наверно, лучший спутник дамы /*Выдержка из фильма США "Колыбель будет качаться"*/.

\* *Икебана* (яп.) – искусство составления букетов, распространённая в Японии, а также сам букет, составленный по принципам икебаны.

\* Кофе вызывает физиологические реакции...

\* Генерал *Нобель* – Северный полюс – великий полярный первопроходец.

\* Мужчина – это тень Бога для женщины, которая его любит.

\* Образ возникает с наступлением свободы /*Св.Павел*/.

Угрызением редко бывает чем-то, кроме как осознанием того, что за некую выгоду было закончено слишком высокой ценой.

\* *Медиум*<sup>1</sup> (лат. средний) – лицо, которое по представлению спиритов, обладает способностью быть посредником между людьми и миром "духов".

\* *Медиум*<sup>2</sup> (лат. средний) – 1) муз. средний регистр женского певческого голоса; 2) грам средний залог (м е д и о п а с с и в).

\* *Мульти* (лат. multum) – "много".

\* *Прокурор* (фр.-лат.) – "заботиться".

\* Женщины должны обладать добротой, а мужчины – идеями...

\* ...Боевая обстановка располагала к жестокости...

\* В 1915 году (в Первой мировой войне) впервые немцы применили отравляющий газ.

\* Цвет глаз не равен догадке духа.

\* Слово "предатель" дурно пахнет...

\* 2007 год. В Азербайджане 1 млн. 400 тыс. семей.

- \* Тяжёлые времена требуют решительных мер.
  - \* **23 мая 2007 год.** Первый год празднования азербайджанских экологов.
  - \* Здоровье не купишь, его нужно создавать самому!
  - \* **Бедлам** – неразбериха, хаос (по названию дома умалишённых в Англии).
  - \* **Бесцеремонный** – беззастенчивый и развязный, выходящий из границ вежливости.
  - \* **Отёл** – роды у коровы, а также у самки оленя, лося и некоторых других животных.
  - \* **Скоромный** – о молочной, мясной пище, не употребляемой религиозными людьми во время поста. Скоромное масло (животное масло; устар.).
  - \* **Характерный** – упрямый, любящий делать по-своему, с тяжёлым, своенравным характером.
  - \* **Характёрный** – 1) с резко выраженными особенностями, чертами; 2) свойственный кому-чему-нибудь; 3) свойственный определённому народу, эпохе, общественной среде.
  - \* **Сулемá.** – Ядовитый белый порошок хлористой ртути и раствор его, употребляется в технике и медицине.
  - \* **Сулёный** – то же, что обещанный; Сулить – то же, что обещать или предвещать.
  - \* Жизнь – это болезнь /*Сократ*/.
- Аргамак** (тюрк.) – старинное название лошадей восточной породы (страны Ближ. и Сред. Востока), употреблявшиеся в России.

- \* В 1917 году боролись за справедливость и потеряли свободу.
- \* В 1990-х годах боролись за свободу – потеряли справедливость.
- \* Секреты мёртвых никогда не должны быть разглашены.
- \* Чтобы законы были уважаемыми и выполнялись, надо чтобы они были достойны уважения!
- \* Когда Майя строили города, человечество имело население численностью около 50 млн. человек.
- \* Реникэнде (лат.) – человек, который хочет обойти закон.
- \* Реквием (лат.) – "покой вечный дай нам". – Многоголосное циклич. хоровое произвед. траурного характера.
- \*

**Аднан Актар** – один из самых известных философов и просветителей исламского мира современности, который более известен под псевдонимом Харун Яхья. Его книги широко распространены во всём исламском мире (а также и в Европе и Америке – *прим. Р.Р.*).

Рождение пророка Исы (Иисуса Христа). Согласно сведениям исторических летописей, Иисус Христос (пророк Иса) родился в 7-6 в. до н.э. в Палестине в городе Вифлеем. Пророк Иса жил за 600 лет до ниспослания Корана.

- \* **Серый** – это цвет, получающий из смешения чёрного с белым, цвета пепла.
- \* **Розовый** – бледно-красный цвет (то же, что радужный).
- \* **Красный** – цвет крови.
- \* **Коричневый** – тёмный, буро-жёлтый (цвета жареного кофе и жёлудя).
- \* **Жёлтый** – цвет песка, золота. (Желть – жёлтая краска.)
- \* **Синий** – имеющий окраску одного из основных цветов спектра – среднего между фиолетовым и зелёным.
- \* **Фиолетовый** – цвет фиалки, синий с красноватым оттенком.
- \* **Белый** – цвет снега или мела (светлый).
- \* **Чёрный** – цвет сажи, угля.
- \* **Жёлтая пресса** – о бульварно-сенсационной прессе. (СРЯ)

\* **Ренессанс** (фр. *Возрождение*) – 1) э п о х а В о з р о ж д е н и я – общественно-политическое и культурное движение (началось в Италии в 14 в., в других странах Зап. Европы в 15-16 вв.), которое отражало интересы развивающейся буржуазии; в противовес католическому церковному миросозерцанию и узкой схоластической науки средних веков, эпоха Возрождения породила жизнеутверждающее мировоззрение, создала замечательные образцы реалистического искусства; эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями и изобретениями, а также пробуждением интереса к литературе и искусству Др. Греции и Рима; крупнейшие деятели науки, литературы и искусства того времени: Петрарка, Баккаччо, Коперник, Джордано Бруно, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи и многие другие; 2) архитектурный стиль того времени, сменивший и воспринявший элементы греко-римской (готической и древнетюркской – *прим. Р.Р.*) архитектуры.

- \* **Гильом Бюде** (XVI в.) – глава французских гуманистов.
- \* **Средиземное море.** Пройдёт ещё миллионы лет и оно, возможно, совсем исчезнет, как исчезли древние цивилизации.

- \* **Конго и Нигер** – великие реки Африки.
- \* **Берег скелетов** – кладбище остатков кораблей, выброшенных на сушу морем.
- \* **Белая акула** – самый крупный хищник в море.
- \* **Иран** – 4-я нефтяная держава в мире.
- \* **Има Сумах** (р.1927) – выдающаяся перуанская певица с уникальным вокальным дарованием, с диапазоном

в 5 октав.

- \* **Хосе Каррерас, баритон** – выдающийся испанский оперный певец.
- \* Золотое правило долгожителя: в старости человек себя должен во многом ограничивать!
- \* **Казембек** (тюрк. Касым Qasym + титул bek) – "господин, дворянин".
- \* **Антоновка** – сорт поздних яблок.
- \* **Лимоны** (зелёные) – идеальное средство от цинги.
- \* **Кип Торн** – выдающийся американский учёный-физик XX столетия.
- \* **Пол Стрэнд** (1890-1976) – выдающийся американский фотограф.
- \* **Гюнтер Грасс** – выдающийся писатель современности.

\* Очевидец из советских военных, участвовавший в битве на Курской дуге: "Немецкий "диск" (летающий) "висел" и над Курской битвой".

\* Атлантида фашисты считали прародиной арийской нации.

\* Антарктида образовалась в результате смещения полюсов.

\* "Озеро нетающего льда" в Камчатке. Учёные считают, что это неземное происхождение, появилось от удара метеорита. (Учёные уже могут определить возраст до трёхсот тыс. лет чего-то необычного, неземного, "сверхестественного"....)

\* В 90-х годах XX столетия найдена, а в Лондоне была восстановлена (по наброскам автора) 10-я Симфония Людвиг ван Бетховена.

### АМЕРИКАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОСОБЫЕ ДАТЫ

**Новый год, 1 января** – официальный праздник, отмечаемый по всей стране.

**День рождения Мартина Лютера Кинга, 15 января** – особый день в честь выдающегося лидера движения за гражданские права, является Национальным праздником, отмечаемым по всей стране.

**День рождения Линкольна, 12 февраля** – официальный праздник во многих штатах.

**День св. Валентина, 14 февраля** – в этот день люди оказывают любимым разные знаки внимания: дарят сласти, цветы и т.д.

**День рождения Вашингтона** – третий понедельник февраля в честь Основателя и Первого президента Соединённых Штатов. Этот официальный праздник, отмечаемый почти во всех штатах.

**Первый День Великого Поста (ASH WEDNESDAY)** – официально отмечается обычно в феврале или в марте.

**День св. Патрика, 17 марта** – в память о смерти св. Патрика, покровителя Ирландии.

**День дурака, 1 апреля** – в этот день принято разыгрывать доверчивых людей.

**Вербное Воскресенье** – последнее воскресенье перед Пасхальным воскресеньем.

**Страстная Пятница** – пятница накануне Пасхи.

**Пасхальное Воскресенье** – широко отмечаемый христианами во всём мире день, когда празднуют воскресение Христа.

**Пасовер (Пейсах), апрель 5-13** – еврейский праздник, известный как Праздник Свободы. Празднуют исход еврейского народа из Египта и освобождение его от рабства.

**День Матери** – Второе воскресенье мая.

**Шабуот, 26-27 мая\*** – еврейский праздник в честь дарования еврейскому народу Десяти заповедей и Торы.

**День Памяти** – последний понедельник мая в память американцев, павших во всех войнах. Отмечать День Памяти начали во время Гражданской войны.

**День Флага, 14 июня** – Государственный праздник, отмечаемый в некоторых штатах, в память об установлении государственного флага США (Звёзды и Полосы) Континентальным Конгрессом в 1777 году.

**День Отца** – третье воскресенье июня.

**День Труда** – первый понедельник сентября. День чествования американских летних отпусков. Официальный праздник, отмечаемый во всех штатах.

**Рош Хашана, 16-17 сентября\*** – еврейский Новый год.

**Иом-Киппур, 24-25 сентября\*** – еврейский праздник, отмечаемый как День Искупления. Проходит в молитвах, посте и покаянии.

**Суккот, 30 сентября-7 октября\*** – еврейский праздник, отмечающий завершение осенней жатвы и праздник Кущей. Восьмой день Суккота известен как Шмини Ацерес.

**Симхат Тора, 6 октября\*** – "Празднование Торы" евреями.

**День Колумба** – второй понедельник октября. Празднуется в честь открытия Америки Колумбом в 1492 году. Официальный праздник во многих штатах.

**Галловин, 31 октября** – особый праздник, когда дети и некоторые взрослые устраивают маскарад, обходят своих соседей, стучат в двери и просят гостинцы. Если при этом они не получают угощения, можно позволить себе какую-нибудь безобидную шалость.

**День Ветерана, 11 ноября** – день, когда чествуют ветеранов вооружённых сил США. Официальный праздник почти во всех штатах.

**День Благодарения** – обычно четвёртый четверг ноября. Большой праздник, выражающий благодарность американцев за щедрость земли. Обед в День Благодарения – это трапеза из традиционных американских блюд: индейки, бататов, кукурузы и тыквенного пирога. Это время, когда собирается вся семья. Традиция гласит, что это праздник, который впервые отмечался первыми поселенцами. Официальный праздник во всех штатах.

**Рождество, 25 декабря** – это одновременно официальный и религиозный праздник, отмечаемый во всех штатах. Он празднует рождения Иисуса Христа.

Все еврейские праздники начинают праздновать с заходом солнца предыдущего дня и заканчивают с заходом солнца в последний день праздника. Даты этих праздников ежегодно изменяются, так как они отмечаются по Еврейскому календарю, который отличается от календаря, принятого в США.

\*

Король Франции Людовик XV был дедом Людовика XVI, короля Франции, которого Франция казнила "за все грехи королей" на гильотине (вероятно, основной причиной – "для подавления бунта – "позвал" иностранные войска". – Прим. Р.Р.).

\*\*\*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Г.ГРУБЕ и А.КУЧМАР:  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО АРХИТЕКТУРНЫМ ФОРМАМ**  
(Москва "Стройиздат", 1990; перевод с немецкого М.В.Алёшечкиной)

*Архитектор находится между двух возвышенных миров, двух бесконечностей;  
с одной стороны, перед ним стоит духовный мир природы, с другой –  
её материальная сущность. Он же призван создать третью  
бесконечность, некую новую вечную сущность.*

**ИЗМЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ**

С незапамятных времен человек для защиты от непогоды строит укрытия. Природные пещеры не удовлетворяли его. И в соответствии со своими постоянно изменяющимися материальными возможностями и требованиями человек строил своё жилище. Таким образом он преобразовывал окружающую среду и приспособлял её к своим жизненным функциям. Предметный результат этой деятельности – здания и их интерьеры – называется *архитектурой*.

Прогресс производительных сил, сказавшийся, естественно, и на архитектуре, связан с использованием сначала природных строительных материалов, затем искусственных, а также поступательным развитием строительной техники – от хижины, выстроенной вручную на заре человечества, до монтажа современного высотного дома. Если сначала человеку для того, чтобы выжить, было достаточно безопасного убежища на ночь, то на протяжении веков его потребности в помещениях различного назначения возрастали и дифференцировались.

Каждая новая ступень в развитии общества приводила к новым и более сложным типам зданий. С началом эпохи промышленной революции, а именно при переходе от феодальной формации к капитализму, такие жизненные процессы человека, как производство и воспроизводство начинают протекать преимущественно во внутренних помещениях.

Часть изменений, пережитых архитектурой прошлых эпох, объясняется изменением способа производства и разнообразием требований, предъявляемых к помещениям. При этом следует учитывать, что форма каждого продукта человеческого труда зависит не только от процесса производства и цели его использования. Человек всегда старался и старается привнести в своё творение что-то из своего мироощущения, свои мысли и чувства. Таким образом созданная человеком материальная среда приобретает эстетические качества.

На протяжении каждой общественной формации – первобытно-общинной, рабовладельческой, феодальной, капиталистической, социалистической, характеризующейся определённым уровнем развития производительных сил и складывающихся на их основе производственных отношений, изменялся образ жизни, политический строй, формы общественного сознания и, само собой разумеется, эстетические взгляды. Осваиваемая и творимая человеком окружающая среда в каждой фазе этого сложного процесса точно отражает действительность, включая и существующие понятия о красоте. Без исключения это относится и к архитектуре. Так, в произведениях архитектуры отражаются не только идеальные воззрения на форму, которые иногда достигают уровня искусства, но и процесс изменения общественного идеала красоты.

Сравнивая произведения архитектуры относительно времени их возникновения и их формы, историки архитектуры различают в тысячелетней истории немецкой архитектуры периоды... Вот уже 100 лет общепринятой считается следующая классификация: романский период – готика–ренессанс–барокко–классицизм; в Новейшее время добавились понятия "*историзм*" и "*модерн*".

**ОБЗОР ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Началом истории архитектуры германских народов, как правило, считается середина X в. Эта датировка основывается на одном известном событии: основании Священной Римской империи германским императором Оттоном I, коронованном в Риме 962 г. Но строительство на территории, где обитали германские племена, разумеется, велось и раньше. Раскопки фундаментов 14 домов, в г. Гарте (округ Лейпциг) подтверждают существование посёлка эпохи палеолита (III тыс. до н. э.). В ряде случаев о предыстории освоения территории свидетельствуют остатки каменных надгробий, называемых по традиции могилами *гуннов*.

В отличие от германцев рабовладельческие государства Междуречья и Египта IV тыс. до н.э. оставили в наследство грандиозные архитектурные монументы. Самые ранние европейские культуры отмечены, начиная со II тыс. до н.э. на Эгейских островах, на острове Крит, а также в Греции и Малой Азии.

Согласно легенде, Рим был основан в 753 г. до н.э. Начавшаяся от этого маленького государства Римская империя подчинила себе в результате постоянных завоевательных войн всю территорию Средиземноморья и Западной Европы. В последние десятилетия до новой эры войска Тиберия проникли за Эльбу. Были колонизированы области Рейна и Дуная; укрепленные города возникли на территории от Ксантена (Vetere Castra) до Регенсбурга (Castra Regina).

Римская архитектура представляет собой последний и самый прогрессивный этап в строительном и архитектурном развитии античного рабовладельческого общества. И даже в Заальпийских колониях, в том числе в Трире (August Treverorum) или в Кёльне (Colonia Agrippina) возникли прекрасные каменные постройки, руины которых и сегодня приводят нас в восхищение.

В V в. Западная Римская империя распалась. Монументальные римские постройки на территории Южной и Западной Европы остались в наследство молодым германским государствам. Архитектурные памятники в Наранко (Испания) и Равенне (Италия) говорят об определённом тщеславии готских королей. Следует отметить, что христианство – государственная религия Римской империи с IV в. – было воспринято германцами, чем и объясняется непрерывность культового строительства.

Самой могущественной из возникших новых империй стала Франция, простиравшаяся от Атлантики и на восток

от Рейна. В 800 г. король Карл провозгласил себя римским императором. Сооружения эпохи Каролингов, например капелла замка Карла в Ахене, обнаруживают сознательное стремление строителей подражать античной архитектуре. В процессе строительства использовались античные архитектурные детали, в том числе колонны, капители и т.п.

О самостоятельной немецкой архитектуре можно говорить, начиная с того периода, когда из распадавшегося государства Каролингов образовались как самостоятельные королевства Франция и Германия.

### **РОМАНСКИЙ ПЕРИОД (950-1250)**

Самые ранние дошедшие до нашего времени германские сооружения из камня были построены в X в., после вторжения на территорию империи Каролингов норманнов и венгров. Хотя на протяжении 300 лет архитектурные формы развивались и становились сложнее и богаче, однако они сохраняли сходство с прототипом, поэтому весь период объединён понятием – романское искусство.

Название это появилось только около 1820 г., однако оно достаточно точно определяет, что до середины XIII в. сильно ощущались элементы римско-античной архитектуры. Особенно заметно предпочтение, отдаваемое полуциркульным аркам при перекрытии больших пролётов. Архитектурные сооружения романского периода представляют собой массивные геометрические объёмы, поверхности стен прорезаны маленькими окнами, орнамент используется редко. В культовом и светском зодчестве излюбленной формой была башня.

Романский период на территории Европы приходится на время господства феодального строя, основой которого было сельское хозяйство. Первоначально все земли принадлежали королю, он распределял их между своими вассалами, а те, в свою очередь, раздавали её для обработки крестьянам. За пользование землёй каждый был обязан платить налоги и нести воинскую службу. Привязанные к земле крестьяне содержали господ, которые в свою очередь служили в войсках короля. Таким образом возникли сложные взаимозависимые отношения между господами и крестьянами, причем крестьяне находились на нижней ступени общественной лестницы.

Поскольку каждый феодал стремился расширить свои владения, то конфликты и войны велись практически постоянно. В результате центральная королевская власть теряла свои позиции, что приводило к раздробленности государств. Экспансионистские стремления особенно наглядно выражались в крестовых походах и в порабощении славянского Востока.

До наших дней не сохранились жилища крестьян. Однако, без сомнения, именно они предшествовали более поздним по времени немецким крестьянским домам и дворам. Укреплённые жилые и хозяйственные дворы и крепости феодалов сохранились, хотя чаще в виде руин, как и фрагменты королевских дворцов (пфальцев) и крепостей. Большинство сохранившихся сооружений романского периода – церкви в монастырях и богадельнях (приютах), в резиденциях епископов и деревнях. Духовенство принадлежало к господствующему классу феодалов и располагало землёй и властью.

Несмотря на то, что духовенство было втянуто в феодальные распри и столкновения между императором и папой римским, материальное и идеологическое значение церкви постоянно возрастало, так как и господа, и крестьяне в равной степени придерживались христианской веры. В период раннего средневековья монастыри были центрами духовной и культурной жизни, а блистательные епископские соборы одновременно представляли королевскую власть. Так как немецкие короли избирались вассалами из собственной среды, то в ранний романский период во главе империи встали Саксы, позднее Салии и Штауферы.

### **ГОТИКА (1250-1520)**

В XI и XII вв. в результате развития способов обработки земли в Средней Европе возросли урожаи. В связи с этим часть сельского населения стала специализироваться на ремесленном производстве и в торговле, освободившись от влияния феодалов и создав самостоятельные коммуны. Так внутри феодального общества возник *новый класс – городская буржуазия*, чья власть основывалась на движимом имуществе, прежде всего на деньгах. Этот класс стал двигателем экономического и культурного прогресса.

В городах развернулось, возникнув в Северной Франции, широкое строительство. Новый архитектурный стиль получил название готики. Это название было предложено в XV в. итальянскими теоретиками искусства, выразившими таким образом своё отношение к казавшейся им варварской архитектуре Западной и Средней Европы. Характерная особенность готического стиля – стрельчатый свод, состоящий из двух пересекающихся друг с другом сегментных дуг. В результате своей варибельности стрельчатый свод по многим позициям конструктивно превосходил полуциркульный свод. Массивная каменная кладка свода в раннем средневековье сменилась ажурными каменными конструкциями, чьи подчёркнуто вертикальные опоры и колонны переносят собранные в пучок статические нагрузки на фундаменты.

Средневековое население немецких деревень и городов, которых в XIV в. насчитывалось несколько тысяч, было глубоко религиозным, поэтому основное предпочтение отдавалось строительству культовых зданий. В то время, как орден цистерцианцев поддерживал традицию строительства монастырей в деревнях (например, в Хорине, Доберане и Одентале близ Кёльна), в городском строительстве соперничали епископы, горожане и так называемые нищенствующие ордены. Число башен в монастырях, правда, уменьшилось, правила ордена вообще запрещали монастырям строить башни, однако высота и размеры нефов соборов превосходили все известные сооружения романского периода.

До начала XIV в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, наиболее распространённой стала зальная форма, равновеликие нефы которой сливались внутри в единое пространство. Наряду с церковными мистериями в огромных культовых помещениях проводились и народные празднества, городские собрания, театральные представления, в них велась торговля.

Развитие городов привело к возникновению новых типов сооружений. На рыночной площади появились здания ратуши, цехов и гильдий, требовались здания для торговли мясом и мануфактурой, склады и торговые дома. Возводились арсеналы, строительные дворы, школы и больницы. Но прежде всего горожане защищали себя и своё имущество от конкурирующих соседей и нападений феодалов, строя вокруг города стены и башни. Немецкий рыцарский орден строил мощные крепости для утверждения своего господства над населением завоёванных областей Северной и Восточной Европы.

### **РЕНЕССАНС (1520-1650)**

Несмотря на то, что глава германского государства до 1806 г. носил титул римского императора, Италия уже с XIV в. политически освободилась от его владычества. Стремление к собственной культуре нашло свое выражение в возвращении к античным римским формам, в стихийном празднике их возрождения (*Rinascimento*). Соответствующее французское слово "*ренессанс*" и сегодня используется для обозначения итальянского искусства периода 1430-1590-х гг., также для обозначения искусства стран Западной и Центральной Европы, начиная с 1500 г., на которое Италия оказала большое влияние. **1500 год условно принят как конец эпохи Средневековья и начало эпохи Нового времени.**

Опираясь на новые открытия и изобретения, государственные силы вступили во владение наследием средневековья, начали образовываться национальные государства. Одно из идеологических последствий этого перелома – церковные реформы в различных странах Европы, поколебавшие власть римского папы.

Немецкая история начала этого периода характеризуется ростом богатства буржуазии и обнищанием крестьянства, а также поражением крестьянских выступлений 1525 г. Владевшие землёй немецкие князья приняли участие в многочисленных и беспощадных войнах, последняя из которых продолжалась 30 лет, и завоевали независимость от центральной императорской власти. Договоры о мире 1648 г. гарантировали князьям "абсолютизм" власти. Однако Германия была опустошена, разорена и раздроблена на более чем 300 отдельных территорий и стала мячом в игре иностранных интересов.

В немецкой архитектуре эпохи Ренессанса позднеготические тенденции живописно переплетались с пришедшими из Италии и Франции романскими формами. Ранее других элементов в зодчество к северу от Альп проникли декор и орнаменты, обрамления порталов и окон. Только во второй половине XVI в. строгие геометрические и симметричные относительно оси архитектурные формы становятся похожими на итальянские образцы. Вместе с тем крутая крыша, разнообразные надстройки на ней и башни присутствовали постоянно. В противоположность готическому усложнению стены вплоть до вертикально подчёркнутого скелета с застекленными внешними поверхностями ренессанс вновь обратился к массивным и визуально устойчивым архитектурным объектам, наружные стены которых украшали орнаменты в подражание античным формам и разнообразные по форме и размерам ризалиты. Как и в готический период строительство было сконцентрировано в городах. Однако в это время наряду с городскими жилыми и общественными зданиями возникали великолепные замки в великокняжеских резиденциях, как правило, на местах бывших укрепленных замков.

Над созданием дворцов, садов и укрепленных работала архитектура, воспитанные на итальянских образцах. Они создали материальную среду, которая благоприятствовала светской жизни, занятиям искусствами, литературой, музыкой. Строительство культовых зданий вследствие Реформации потеряло своё преобладающее значение.

### **БАРОККО (1650-1770)**

За пределами Германии, потерявшей вследствие 30-летней войны политическое значение, в XVII в. активно развивались экономика и искусство. Особенно окрепли колониальные державы Атлантики – от Испании до Великобритании; Франция считалась образцовой страной абсолютистских форм правления и практичной экономической политики.

В территориально раздробленной Италии благодаря движению Контрреформации Рим приобрёл новое значение, а строительство культовых зданий получило сильный импульс. В этих условиях немецкие князья, начавшие новый этап строительства в конце XVII в., ориентировались, естественно, на иностранные образцы. Большое влияние на них оказывал французский абсолютизм Людовика XIV. Каждый феодал – как ни мала была принадлежавшая ему территория – копировал свою резиденцию с Версаля. И каждый католический епископ или аббат надеялся, возводя в подражание Риму, куполообразную церковь упрочить влияние контрреформаторских тенденций.

Основой экономики этого периода было сельское хозяйство, но было ясно, что его недостаточно для осуществления строительных программ. В связи с этим крупные феодалы начали помогать созданию мануфактур, чем самым способствовали развитию капиталистических производственных отношений.

Несмотря на то, что европейская архитектура XVII-XVIII вв. не представляется единообразной, будучи динамичной в Италии, серьёзной во Франции, она объединена общим понятием "*барокко*". Это слово взято из итальянского языка и означает "*причудливый*".

Архитектурные формы барокко наследовали итальянскому Ренессансу, однако превосходили его по сложности, многообразию и живописности. Сильно раскрепованные фасады с профилированными карнизами, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Всё подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся оформление и украшение интерьеров, а также садово-парковой и городской архитектурной среды.

Княжеские замки и культовые здания были первоочередными объектами строительства, олицетворявшими сопротивление Реформации, города-резиденции и монастыри – необходимыми дополнениями. Значительных общественных зданий зарождающийся класс буржуазии ещё не строил. Среди протестантских культовых зданий Фрауэнкирхе в Дрездене осталась практически единственным выдающимся произведением.

Влияние Просвещения начало ощущаться в 1730-х годах и сказалось в усилении интимности сооружений. Любимым местом пребывания князей стали маленькие элегантные замки в окружении парков. Асимметричный рокайльный орнамент этого периода дал название стилю – "*рококо*".

### **КЛАССИЦИЗМ (1770-1840)**

В 1755 г. Иоганн Иоахим Винкельманн писал в Дрездене: "Единый путь для нас стать великими, а если возможно и неподражаемыми, – это подражать древним". Этот призыв обновить современное искусство, пользуясь красотой античности, воспринимаемой как идеал, нашел в европейском обществе активную поддержку. Прогрессивная общественность видела в классицизме необходимое противопоставление придворному барокко. Но и просвещённые феодалы не отвергали подражание античным формам. Эпоха классицизма совпала по времени с эпохой

буржуазных революций – английской в 1688 г., французской – через 101 год. В Германии этот процесс задержался до середины XIX в., чему благоприятствовала раздробленность страны на мелкие княжества.

Сложившиеся после революции 1848 г. отношения между фабрикантами и юнкерством способствовали расцвету немецкого классицизма. От форм рококо, отмеченных поначалу римским влиянием, после окончания строительства Бранденбургских ворот в Берлине в 1791 г. был сделан крутой поворот в сторону греческих форм. После освободительных войн против Наполеона этот "эллинизм" нашёл своих мастеров в К.Ф. Шинкеле и Л. фон Кленце. Фасады, колонны и треугольные фронтоны стали архитектурной азбукой.

Стремление претворить в современное строительство благородную простоту и спокойное величие античного искусства вели к желанию полностью скопировать античную постройку. То, что у Ф. Жилли осталось как проект памятника Фридриху II, по приказу Людвига I Баварского было осуществлено на склонах Дуная в Регенсбурге и получило название Вальхалла (Walhalla – Чертог мёртвых).

Центрами строительства в стиле классицизма стали княжеские дворцы-резиденции, особую известность приобрели Марктплатц (торговая площадь) в Карлсруэ, Максимилианштадт и Людвигштрассе в Мюнхене, а также строительство в Дармштадте. Прусские короли в Берлине и Потсдаме строили преимущественно в классическом стиле. Но дворцы уже не были главным объектом строительства. Виллы и загородные дома уже невозможно было от них отличить. В сферу государственного строительства были включены общественные сооружения – театры, музеи, университеты и библиотеки. К ним добавились здания социального назначения – больницы, дома для слепых и глухонемых, а также тюрьмы и казармы. Картину дополняли загородные поместья аристократии и буржуазии, ратуши и жилые дома в городах и деревнях.

Строительство церквей уже не играло первоочередной роли, однако в Карлсруэ, Дармштадте и Потсдаме были созданы замечательные сооружения, хотя при этом и велась дискуссия, подходят ли языческие архитектурные формы для христианской обители.

### **ИСТОРИЗМ (1840-1918)**

XIX в. характерен интенсивной строительной деятельностью, не сравнимой с предыдущими периодами. Жилые производственные здания, транспортные сооружения, управленческие комплексы возникали в огромном количестве. К 1890 г. в 26 немецких городах проживало более 100 тыс. жителей. Росло число городских жителей: если в 1816 г. из 24 млн. населения Германии более трёх четвертей ещё жили в деревне, то менее чем через 100 лет 62% из 68 млн. чел. проживало в городах.

Причиной этому послужил взрывоподобный рост промышленности и скопление рабочего населения в местах расположения промышленных объектов. После объединения страны под началом Пруссии в 1871 г. Германия стала одним из самых могущественных промышленных государств мира, которое, начиная с конца прошлого столетия соперничало с другими развитыми державами. Конфликты достигли своего апогея в момент начала первой мировой войны, результатом которой стали военное поражение Германии и конец монархии.

Архитектура XIX в. ориентировалась на форму прошлого и потому объединяется названием "историзм". То, что началось в период классицизма возвращением к античности, нашло отражение в тяготении к средневековой архитектуре в начале века, к итальянскому и немецкому ренессансу – преимущественно в середине века и, наконец, в стиле необарокко – в конце века. Для всех этих явлений в отдельности можно найти идеологические и научные обоснования. Для всех них правомерно определение К.Маркса, что в эпохи революционных кризисов буржуазия боязливо закликает духов прошлого, "... чтобы в этом старом почтенном одеянии и этим заимствованным языком поставить новую сцену мировой истории".

Только после того, как в конце XIX в. архитектурно-ретроспективный плюрализм привёл в рискованному смешению стилей, появились два новые течения.

Одно из них – модерн – было недолговечным. Правда, его представители отвергали исторические формы, однако на основе ремесленного производства искали новую орнаментку. Для декора модерна характерны извивающиеся растительные формы. Второе течение вело к рационализму, соответствующему промышленным способам производства. Развитию этого направления способствовал основанный в 1907 г. архитекторами и предпринимателями Немецкий Веркбунд (Немецкий производственный союз), целью которого было сделать немецкие товары конкурентоспособными на мировом рынке, повысив их эстетические и технические качества.

Выставка этого союза в Кёльне за несколько недель до начала первой мировой войны в 1914 г. ознаменовала собой победу современной архитектуры над историзмом.

### **РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПОСЛЕ 1917 г.**

История культуры Германии XX в. с самого начала была отмечена сложными социальными сдвигами. Несмотря на революционные события 1918 г., реакции удалось укрепить свою власть. Однако экономические успехи были вскоре омрачены мировым экономическим кризисом. Приход к власти фашистов и вторая мировая война принесли немецкому народу 12 лет горя. К последствиям войны относятся территориальный и политический раздел страны в 1949 г.

Картина архитектуры двух германских государств достаточно объективно отражает политические реалии. Распространившаяся после первой мировой войны в Европе, а позднее – по всему миру, тенденция к рационализму в архитектуре и функционализм, так называемое современное движение, противостояли друг другу. Тенденции к отрицанию эмоционально бедной функциональной архитектуры, поискам необычных, подчас забытых, шокирующих архитектурных форм в последние десятилетия получили воплощение в архитектуре постмодернизма.

Главные проблемы архитектуры XX в. лежат, безусловно, в социальной сфере. В результате общественного развития, роста материальных и духовных потребностей людей, обострённых большими разрушениями второй мировой войны, возник острый дефицит организованного и застроенного архитектурного пространства. Следствием этого стало беспрецедентное по масштабам строительство. В ФРГ стремление землевладельцев, заказчиков и строительной индустрии к получению сверхприбылей вступало в конфликт с проектами архитекторов. Другого порядка сложности возникали в ГДР (с 1991 – в составе Объединённой Германии - *прим. Р.Р.*), где больше ощущался дефицит творческий

свободы архитекторов. Технологии, разработанные для рационального массового производства строительных конструкций для жилых и промышленных зданий из унифицированных сборных элементов, предусматривали стандартизацию и типизацию и таили в себе опасность монотонной застройки окружающей среды.

*Задача современных архитекторов состоит в том, чтобы, используя исторические особенности каждого города, а также рациональные и гибкие технологии, создать живую и активно взаимодействующую с природой архитектурную среду.*

### **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ И ЕГО ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ** **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ**

Первопричиной и целью строительной деятельности человека является, как правило, полезное трёхмерное внутреннее пространство. Сегодня в нём протекает большая часть человеческой деятельности. В результате "обстройки" пространства или группы пространств возникает архитектурный объект. Он как бы оболочивает внутренние пространства, поэтому комплексное оформление его внешних поверхностей – одна из основных задач архитектора.

Внутренняя структура архитектурного сооружения часто хорошо читается во внешних формах объекта. Увидев снаружи готический собор, мы уже предполагаем внутри него огромные пространства. Компактная форма и однообразие рядов окон в современных административных зданиях позволяют предположить, что внутри они разделены на многочисленные кабинеты, конторские помещения.

Существовали и существуют теории, поднимающие подобные соотношения до обобщающих качественных признаков того или иного стиля. Однако ставшему популярным в XIX в. тезису "форма следует функции" можно противопоставить множество примеров из истории архитектуры, когда функция подчинялась заранее придуманной или заданной форме.

Так, вилла Ротонда в Виченце А.Палладио с её четырьмя одинаковыми фасадами и куполом над центральным помещением, без сомнения имеющая функциональные недостатки, представляет собой один из знаменитейших европейских архитектурных памятников, образец для подражания последующих эпох. А внешний вид Аугсбургской ратуши не выдает наличия в ней залы для проведения празднеств длиной 33, шириной 17 и высотой 14 м. Египетские пирамиды – гробницы – являют собой великолепный пример того, что архитектурному объекту вообще или почти не надо скрывать какие-либо внутренние пространства. В данном случае пластическая форма архитектурного объекта должна была оказывать символическое воздействие.

Ни в одну из архитектурных эпох не было недостатка в свидетелях подобной силы выразительности. Здания, возникшие по заказу господствующего класса и символизировавшие его политическую, военную, экономическую или идеологическую власть, часто имели необычные формы и размеры. Их формы обогащались башнями и куполами и украшались орнаментом, в их сооружении и декорации использовались благородные и прочные материалы.

В зависимости от степени общественного развития и от возникающих в результате его форм материальной и духовной жизни возникли церкви и монастыри, дворцы и замки, укрепления и крепости, а также муниципальные сооружения с их характерным обликом.

Постоянная смена традиций и новаций привели к отработке типов архитектурных сооружений и объектов в зависимости от определённых периодов истории архитектуры. Их основные формы допускают определённые обобщения; их отдельные формы обнаруживают необычайную варибельность; их постоянное изменение свидетельствует о постоянном поступательном архитектурном прогрессе. В качестве примера можно привести западноевропейское культовое зодчество с его римско-античными корнями или распространившуюся около 1500 г. архитектуру феодальных замков.

Задачи архитектуры в прошлом и настоящем столь же разнообразны, как и разнообразие архитектурных образцов – каждый период истории архитектуры выдвигал и выдвигает новые типы зданий и соответственно новый архитектурный образ.

Так как до сегодняшнего дня наиболее рациональной формой строительных материалов признаётся прямоугольная и плоская, а помещения по традиции располагаются под прямым углом друг к другу или одно над другим, с незапамятных времён в районах, где часты дожди и снега, преобладают архитектурные сооружения с высокими крышами. Только в XX в. создание качественных уплотнителей позволило применять плоские крыши в дождливых местностях.

Способ воздействия и восприятия архитектурного сооружения зависят от его контура и объёма, а также в значительной степени от свойств покрытия и облицовки. Фасады и крыши могут быть перпендикулярными, горизонтальными или наклонными, плоскими или изогнутыми, искривлёнными, гладкими или шероховатыми, цельными или расчленёнными, прозрачными или непрозрачными. На восприятие формы влияют также качество материала, цветовая гамма и конструктивные особенности.

### **АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. XIX ВЕК**

Дрезден, Оперный театр, сооружён в 1838-1841 гг. по проекту Г.Земпера, восстановлен в 1871-1878 гг. по проекту Г. и М.Земпера. После разрушения во время второй мировой войны восстановлен в 1985 г. Сооружения культуры были особенно популярны в XIX в.

Лейпциг, здание суда (некогда музей) построено в 1888-1895 гг. по конкурсному проекту Л.Хофмана и П.Дибвада. В конце XIX в. увеличивалось число похожих административных зданий, построенных в весьма сложных эклектических архитектурных формах. Лейпциг, главный вокзал, сооружён в 1909-1915 гг. по проекту В.Лоссов и М.Х.Кюне. В своё время это сооружение было самой большой европейской тупиковой железнодорожной станцией и пассажирским вокзалом. На площади 83 640 м<sup>2</sup> сооружены здания вестибюлей длиной 298 м и залы для 26 перронов. Два больших зала служили ещё саксонской и прусской государственным железным дорогам.

Начиная с середины XIX в., лёгкие стальные конструкции позволяют компактно перекрывать большие пространства в общественных, промышленных и транспортных сооружениях.

## **КРЫШИ**

Каждому архитектурному объекту необходимо завершение, защищающее его от дождя и снега – крыша. Кровля из водоотталкивающего материала препятствует прониканию разрушительной влаги в здание. Тонкие каменные плиты, такие как шифер, пригодны для этого также хорошо, как и связки соломы, тростника или листовичный гонт.

Правда, в нашем веке эти природные материалы заменяются искусственными. Сначала появились маленькие керамические плиты и фасонные камни - черепица, потом материалы с большими поверхностями, производимые, как правило, в рулонах. К ним относятся жёст, просмоленный картон или плёнки. В каждом случае необходимо предотвратить проникание дождевой воды в стыки. От качества кровельного покрытия может зависеть срок службы здания.

В Средней Европе, где выпадает большое количество осадков, в прошлом преобладали крыши с крутыми скатами. Деревянная стропильная ферма несла кровельное покрытие и давала ей уклон. Там, где снег, представляющий собой чрезмерную статическую нагрузку, должен скатываться, устраивается очень крутая крыша; там, где снег используется как дополнительная теплоизоляция, как например, в Альпийских областях, уклон крыши менее крутой, однако необходимо усиление несущей конструкции.

К югу от Альп, в областях, где редко выпадает снег, также встречаются крыши с плоским уклоном. И только в областях, где осадков почти не бывает, например, в Египте или Междуречье, почти не использовали крыши с крутыми скатами. Там преобладала оформленная как терраса плоская крыша. В зависимости от кровельного материала, функциональных и ландшафтных данных возникло многообразие различных форм крыш.

Самой простой в сооружении и потому самой распространённой, без сомнения, является двухскатная крыша. Кроме того, дома с такими крышами можно без проблем выстроить в ряд фронтон к фронтону и между ними не возникнут так называемые снежные мешки. Особенно хорошо зарекомендовала себя на протяжении веков для отдельно стоящих домов вальмовая (четырёхскатная) крыша во всех вариантах. Наиболее оригинальные формы крутых крыш обнаруживают купола и башенные шлемы на общественно важных постройках.

Чем сложнее и богаче формами крыша, чем больше рёбер и желобков возникает при соединении отдельных архитектурных объектов, тем больше опасность проникания воды в помещение. Подобные проблемы возникают при устройстве изоляции надстроек на крышах, пронизывающих кровлю. Дымовые трубы, слуховые окна, дома с фронтонами поперёк конька, коньки и башенки обогащают архитектурную картину, однако в этом случае крышу нужно часто ремонтировать. Вообще, крыша должна обновляться немного чаще, чем другие части архитектурного сооружения. В то время как каменные желоба и накопители воды на средневековых больших зданиях уже сделали возможной регулирующую внутреннюю дождевую канализацию, только в XIX в. повсеместно распространились желоба из жести, сливные ящики и водосточные трубы. Крыши средневековых зданий в основном были очень крутыми и их редко пробивали окнами. Благодаря их фронтонам в узких улочках создавалось ощущение подвижного контура ряда домов. Картина упростилась, когда после 1500 г. коньки и свесы крыши стали устраиваться параллельно улице. Видные теперь с улиц площадей поверхности крыш вскоре начали украшать мансардами с фронтонами поперёк конька и слуховыми окнами.

В общественных зданиях в средневековый период основание крыши начали подчёркивать карнизами, фризами, венцами зубцов, а также миниатюрными галереями. Коньки также украшались решётками или особыми кирпичами. В период Ренессанса внешний вид крыш начали обогащать балюстрады с вазами и скульптурами, а начиная с XVII в. и ломаные поверхности крыш – мансардные крыши.

Вследствие появления нового типа уплотнителей и водонепроницаемых материалов повсеместно, независимо от климатической зоны, стал распространяться тип плоской крыши. Этот тип – характерный признак современной архитектуры. Совершенно новые и весьма эффективные формы крыш появились в результате использования большепролётных конструкций стропильных ферм, типа оболочки, стержневой системы фермы и сетчатых конструкций над большими залами XX в.

### **КРЫШИ. ГОТИКА**

Торунь-на-Висле, ратуша, реконструкция внешнего вида на 1400 г. Самая большая средневековая ратуша Европы напоминает замкнутые четырёхфлигельные сооружения рыцарских орденов, а также воинские залы (или ткацкие цеха) и городские башни Фландрии. Завершающая ратушу высокая вальмовая крыша, боковые башенки и венец из зубцов, но прежде всего башня высотой более 100 м, символизировали муниципальную власть.

### **КРЫШИ. РЕНЕССАНС**

Аугсбург, ратуша, построена в 1615-1620 гг. Е.Холлом. В период Ренессанса город был центром немецкого гуманизма, изобразительных искусств и художественных промыслов. В это же время была возведена двухбашенная ратуша XVII в. Изысканность форм, симметрия и использование плоской крыши для основного архитектурного объёма была заимствованы из архитектуры южнее Альп.

### **КРЫШИ. БАРОККО**

Потсдам, Потсдамская ратуша, возведена в 1752-1753 гг. Примером для фасада бывшей ратуши послужили итальянские палаццо XVI в. Над плоской крышей украшенной фигурами аттика поднимается башня, увенчанная ступенчатым куполом и позолоченной статуей Атласа, несущего земной шар. Фигуры аттика олицетворяют добродетели.

### **КРЫШИ (XX ВЕК). КЛАССИЦИЗМ**

Традиционные деревянные конструкции не могли удовлетворить появившиеся в XIX в. новые типы промышленных и транспортных зданий и сооружений. Одно – и многопролётные цеха и перроны вокзалов, а также вытянутые плоские сооружения получили в результате применения в середине века стали и 50-ю годами позже железобетона большепролётные несущие конструкции необычной до той поры формы.

Для различных залов большой вместимости, прежде всего для проведения политических, культурных и спортивных массовых мероприятий в XX в. разрабатывались новые типы крыш с большими пролётами неизвестных до того размеров. Преобладали изогнутые несущие конструкции – оболочки, сетчатые и сводчатые конструкции, – а также лёгкие пространственные несущие конструкции из металлических стержней и сопряжённых элементов.

## КУПОЛА

С незапамятных времён особые трудности представляло перекрытие больших безопорных внутренних пространств. Первоначально единственным решением были каменные купола, сферические сформированные пространственные оболочки округлой горизонтальной проекции. Сначала отдельные ряды камней выдвигали в виде выступа один над другим вверх. "Фальшивые" своды микенских купольных гробниц XIV в. до н.э. уже имели ширину пролёта 15 м, высоту почти 14 м.

Строительство по-настоящему выпуклых купольных сводов из заклинённых один о другой камней или бетонной заливной массы привело в римскую античную эпоху к созданию выдающихся произведений архитектуры. Пантеон – круглый храм, существующий уже почти 1900 лет, – перекрыт полусферическим куполом диаметром 43,6 м. С тех пор такой каменный купол больше никогда не возводился. Замурованные в свод полые керамические кувшины и большое круглое отверстие для света в центре купола облегчают массу свода и улучшают акустику помещения.

400 лет спустя в Константинополе удалось построить круглый купол на квадратном основании, конструктивно используя угловые пазухи свода (паруса). Влияние этого гениального решения для главной церкви Восточного Рима, законченного в 537 г. храма св. Софии, сказывалось на протяжении более 1000 лет на мусульманском и христианском культовом строительстве от Закавказья и России до Западной Европы. Традиции византийского культового зодчества после 1100 г. в Западной Европе были практически забыты в связи с началом распространения крестообразных планов (например, в Венеции или Периге во Франции), а также средокрестных куполов немецкого романского периода.

При всём признании выразительной силы перекрытых куполами внутренних пространств древности и средневековья нельзя не заметить, что внешнее оформление и внешний вид этих куполов оставался сравнительно скромным. Это положение изменилось в XVI в. со строительством восьмигранного купола во Флоренции архит. Ф.Бруннелески. С применением многогранного или круглого барабана церковные купола становятся господствующим элементом городского ландшафта и, таким образом, доминантой архитектурной композиции. В период барокко появляются купола на светских монументальных сооружениях. Наивысшее достижение этого периода – законченный в 1593 г. купол собора св. Петра в Риме, который, как ранее св. София в Константинополе, вызвал подражания по всей Европе.

С помощью многогранных основных форм и разнообразных строительных приёмов идеальная форма полусферы варьировалась с эллиптическим и параболическим. Почти все купола имели фонари верхнего света. Однако с конструктивной точки зрения в куполах произошли большие изменения. Уже купол собора во Флоренции, чисто сводчатое сооружение, для уменьшения массы имел две оболочки.

Однако в большинстве церквей стиля барокко внешний вид купола, покрытого металлом и часто называемого защитным куполом, – несла деревянная конструкция. Знаменитые купола позднего барокко и классицизма, например берлинская церковь Гедвига (1747) и дармштадская Людвига (1828), первоначально имели деревянные конструкции.

В XIX в. получило признание железо. Как источники верхнего света купола из стали и стекла увенчали здание Рейхстага в Берлине и дворцы юстиции в Мюнхене и Лейпциге.

Строительство больших крытых сооружений поставило куполостроение перед совершенно новыми задачами: используя материалы и технологии нового типа, необходимо было перекрыть чрезвычайно большие расстояния между опорами.

Начиная с 20-х годов обычными стали бетонные сводчатые купола с сеткообразной арматурой и слоем материала всего в несколько сантиметров. Техническим и дизайнерским достижениями современности можно считать легкие купола из сферических пространственных несущих конструкций или пневматически стабилизированные купола из ткани.

*Сравнение пролётов исторических и современных купольных сооружений:* 1. Стамбул, храм св. Софии (532-537 гг.), диаметр купола 31 м; 2. Рим, собор св. Петра, каменный купол с двойной оболочкой завершён в 1593 г., диаметр 42 м; 3. Вроцлав, Зал столетий, зонтичный купол из железобетона (1912-1913 гг.), диаметр 65 м; 4. Проект пневматически стабилизированного купола, около 1970 г., диаметр 80 м.

### КУПОЛА. АНТИЧНОСТЬ / СРЕДНИЕ ВЕКА

Венеция, собор Сан Марко, освящён в 1094 г. В соответствии с византийскими образцами эту купольную крестообразную в плане церковь первоначально перекрывали пять куполов по горизонтальной проекции греческого креста. Сооружённый позднее притвор с его прекрасным фасадом и пятью порталами свидетельствует о притязании на власть города-государства Венеции, обязанной своим богатством торговле с Востоком. Византийская купольная церковь с греческим крестом в плане послужила прототипом и для старорусского культового зодчества.

### КУПОЛА. РЕНЕССАНС

Рим, собор св. Петра, заложен в 1506 г. папой Юлием II. Основная идея перекрытия куполом центрального пространства принадлежит Д. Браманте; 40 лет спустя Микеланджело Буонаротти выполнил проект купола. На высоте 141 м возносится крест над куполом самой внушительной церкви христианского мира, которая в 1605 г. была расширена за счёт продольного нефа, а в 1656 г. получила свою знаменитую гигантскую площадь.

### КУПОЛА. БАРОККО

Дрезден, Фрауэнкирхен, построена в 1726-1743 гг. по проекту Г. Бера, разрушена в 1945 г. Как и во всех купольных церквях XVII-XIX вв. сказывается влияние архитектуры собора св. Петра в Риме, однако силуэт этого оригинального сооружения имеет колоколообразные очертания из-за использования вогнутой шейки купола. Купол несёт восемь внутренних опор, между которыми перекинута четырёхъярусная галерея.

### КУПОЛА. XIX ВЕК

Потсдам, Николаекирхе, сооружена по проекту К.Ф. Шинкеля, освящена в 1837 г. Только после смерти архитектора, в 1841 г. купол был увенчан барабаном, окружённым колоннами. С этого времени своими ясными классическими формами она господствует над центром Потсдама и его пригородами. Для стабилизации огромной нижней части строения на плохом строительном грунте возведены четыре угловых башни с венчающими их фигурами ангелов.

## **КУПОЛА. XX век**

Использование железобетона в конструкции купола XX в. позволяет создавать необычные формы любых размеров. В противоположность традиционным купольным сооружениям контуры становятся более плоскими, а собственная масса меньше. И т.д.

## **БАШНИ**

Человеческая потребность утвердить себя возведением очень высоких сооружений идёт из глубокой древности. Башни использовались для приёма и передачи сигналов, для защиты, при их сооружении преодолевались разнообразные технические трудности и затрачивались огромные средства. Многие башенные сооружения принадлежат к шедеврам архитектуры. До нас не дошли известные высотные сооружения древности: Вавилонская башня, посвящённая 4000 лет назад богу Мардуку, или считавшийся одним из чудес света Александрийский маяк. Только египетские пирамиды высотой до 146 м свидетельствуют о славе фараонов. В европейском зодчестве башни приобрели значение только в период раннего средневековья. Свободно стоящая колокольня – кампанилла – с VIII в. стала характерной для христианских церквей Италии. Башенные сооружения в Равенне (около 750 г.), Пизе (1174) и Венеции (1392) пользуются мировой известностью.

Изолированно от основного сооружения стоят также и многочисленные минареты исламских мечетей, построенных в Испании и на Балканах. Особенно много башен возведено в ранний период немецкого зодчества. Типичная для романской базилики западная пара башен часто дополнялась восточными башнями, стоящими по бокам хора над средокрестием. Ясные и тяжеловесные башенные формы романского периода как бы сливались с собором, превращаясь в каменные крепости. Четыре башни украшают Фрауэнкирхе в Хальберштадте, шесть – монастырскую церковь Марии Лаах. Апогеем считается освящённый в 1235 г. собор в Лимбурге с семью башнями.

В период готики число башен уменьшилось, однако оплетённые филигранными архитектурными украшениями, они становятся выше. Завершённая в 1439 г. северная башня Страсбургского собора достигает 142 м. Сравнительно скромными кажутся построенные между 1310 и 1520 гг. две западные башни Магдебургского собора с их восьмиугольными надстройками и компактными шпилями шлемов. Стройная восьмигранная пирамида венчает 116-метровую башню собора во Фрейбурге (Брейсгау) – пример характерной для немецкой готики тенденции к одной башне.

В течение периода средневековья для обороны и защиты от нападения служили крепостные башни и оборонные башни с городскими стенами и воротами. Особенно хорошо сохранились городские оборонительные сооружения подобного типа в Нойебранденбурге. Эффектные силуэты старых городов обогащались, начиная с периода поздней готики, прежде всего городскими и ратушными башнями, а также башнями с часами, водонапорными башнями и башнями, украшающими мосты.

В период Ренессанса в строительстве дворцов также использовался мотив башен. В XVI в. это были в основном башенные лестничные клетки, а в период барокко башни стали элементом архитектурного декора дворцов. В качестве примера можно привести башню для винтовой лестницы замка в Торгау (1533), не сохранившуюся берлинскую башню Мюнцтурм (1705) и башню Кронентор в Дрездене (1719).

Богатая традициями архитектура колоколен играла в протестантском и католическом церковном зодчестве периода барокко выдающуюся роль и ее развитие можно проследить вплоть до наших дней в башнях-памятниках. В XIX в. строительство башен было скромным по причине отсутствия античных образцов. Однако Маяк Шинкеля на мысе Аркона (1827) никак нельзя обойти вниманием, также как и классицистическую башню церкви в Карлсруэ архит. Вайнбренера (завершена в 1815 г.) и башню снесенной в 1938 г. церкви Маттеуса в Мюнхене.

Периоду историзма мы благодарны за многообразие башен. Было завершено строительство собора в Ульме (1890), собора в Шверине (1890) или в Кёльне (1880), которые обогатили силуэты этих городов огромными неоготическими башнями.

Промышленный век выдвинул множество новых видов башен: башни выставок и смотровые башни, буровые вышки и башенные подъёмники, маяки и обсерватории, вышки командно-диспетчерских пунктов на аэродромах и, наконец, трансляционные башни для радио и телевидения. Их образ в значительной степени зависит от цели и современных технологий строительства. Использование новых высококачественных строительных материалов, таких, как бетон и сталь, привело к недостижимым ранее высотам. В результате всё увеличивающейся этажности высотных зданий в настоящее время размывается граница между понятиями "дом" и "башня".

## **БАШНИ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД**

Аббатство Марии Лаах (Рейланд-Пфальц в Айфеле), вид монастырской церкви с востока. В 1093 г. пфальцграфы основали на Рейне бенедиктинский монастырь как усыпальницу. Над базиликой с двумя хорами возвышаются две законченные около 1200 г. трёхбашенные группы, состоящие из одной башни над средокрестием и пары башен, стоящих по бокам. Несмотря на многообразие форм, весь ансамбль отличается уравновешенностью.

## **БАШНИ. ГОТИКА**

Магдебург, собор св. Маврикия и Катерины, начат в 1209 г. Только спустя три столетия после начала строительства завершил С.Биндер двухбашенный фасад великолепным западным порталом. В противоположность относительно небольшой высоте романской башенной группы – в церкви Марии Лаах она не превышает 43 м – готическая западная пара башен в Магдебурга достигает 103 м без крестоцвета.

## **БАШНИ. РЕНЕССАНС**

Торгау (округ Лейпциг). Замок Хартенфельс возник по заказу саксонского курфюрста около 1470 г. на месте крепости. Большая башня для винтовой лестницы, созданная в 1533-1536 гг. К.Кребсом, – одно из основных достижений раннего немецкого Ренессанса.

## **БАШНИ. КЛАССИЦИЗМ**

Берлин, купольная башня Французской церкви (гугенотов). Потребовавшее больших затрат строительство башни было предпринято в 1780-85 гг. Одинаковые купольные башни на французской и немецкой церквях на современной площади Академии должны были символизировать равноправие французских и немецких подданных перед королём Пруссии.

### **БАШНИ. XIX век**

Париж, Эйфелева башня, сооружена в 1887-1889 гг. по проекту Г.Эйфеля. Эта башня из стального фахверка высотой 300 м должна была напоминать на Всемирной выставке о Великой французской революции, свершившейся 100 лет назад.

### **БАШНИ. XX век**

Потсдам, "Башня Эйнштейна", построена по проекту Э.Мендельсона в 1920-1921 гг. Формы этой башни свидетельствуют о короткой фазе экспрессионизма в архитектуре.

Берлин. Телевизионная башня. Строительство 365-метровой башни было завершено в 1969 г. по проекту Х.Хензельманна. 250-метровый ствол несёт антенную конструкцию, шар башни диаметром 32 м.

## **МОСТЫ**

Водные потоки и долины, представляющие с незапамятных времён препятствия для путей сообщения человека, дали толчок к строительству мостов. Примитивные сооружения для переправы через водные потоки: стволы деревьев, плетёные сооружения и висящие на пеньковых канатах или лианах мостики, которые ещё и в настоящее время используются в непроходимых местах Азии и Южной Америки, – уже в период рабовладельческого строя не могли отвечать предъявляемым к мостам требованиям. По мостам-кораблям переправился Александр Великий через Геллеспонт, а Цезарь – через Рейн. Подобного рода плавающие переходы из прикрепленных один к другому понтонов имеют временный характер, так как они затрудняют судоходство.

По достоверным сведениям, с VII в. до н.э. в Междуречье существовали каменные мосты со сводчатыми арками или строения из деревянных балок. Некоторые из римских арочных мостов используются и сегодня. Древнейшим считается построенный в 138 г. до н.э. мост Фабриция в Риме, самым большим – стоящий на 27 арках мост в Саламанке, Испания, длиной 400 м; самым известным – построенный в 136 г. мост Ангелов в Риме. Своим названием он обязан колоссальным фигурам ангелов, созданных Л.Бернини в 1668 г. Во многих местах сохранились похожие на мосты водопроводы римского времени, так называемые акведуки. В качестве примера следует упомянуть трёхъярусный Гардский мост около Нима высотой 49 м. Мосты средневековья частично продолжали римскую традицию сводчатых каменных арочных мостов. Наряду с ними строились также и мосты из деревянных балок, которые перекрывались для защиты от непогоды.

С внешним видом деревянных мостов, перекрытых подобным способом, сегодня можно познакомиться в Рудных горах и в Вюншендорфе (около Гера), хотя этим сооружениям не более 200 лет. Монументальные средневековые каменные мосты сохранились в Регенсбурге (1146), Праге (1357) и Вюрцбурге (1474). Часто воспеваются руины построенного около 1177 г. моста св. Бенезе в Авиньоне. На некоторых готических мостах стояли часовни, другие были включены вместе с крепостными сооружениями в оборонную систему городов. Особенно знамениты были прекрасные надвратные башни на предмостных укреплениях пражского Карлова моста и украшенный зубцами мост Скалигера через реку Адидж в Вероне.

Ренессанс оставил во Флоренции завершённый Б.Амманати в 1570 г. мост Санта-Тринита и начатый через 18 лет венецианский мост Риальто. В 1569 г. А.Палладио создал великолепный деревянный мост в Бесано через Бренту.

В строительстве мостов в период барокко какие-либо новшества отсутствовали. Завершённый М.Д.Пепельманном в 1731 г. в Дрездене мост Августа с 17-ю арками был выполнен в традиционных формах. Начиная с конца XVIII в. возведение мостов в Европе становится прерогативой государства, здесь проявляются новые тенденции. Необходимые развивающемуся судостроению мостовые пролёты всё большего размера привели к более легким конструкциям, каменные конструкции с 1777 г. стали заменяться металлическими. В это время ведущие позиции в конструктивном отношении принадлежали Англии. Если первый арочный мост около Коулбрукдейла через Северн имел пролёт только 32 м, то законченный в 1796 г. Сундерландский мост имел уже пролёт 63 м.

Нельзя не заметить успехи XX в., обусловленные строительством каналов, шоссе и железных дорог. Статические методы расчётов конструкций мостов стали с этого времени специальной отраслью инженерной науки. Вскоре висячие конструкции смогли превзойти по своим размерам стальные мосты с балками коробчатого сечения. Начиная с 1890 г. железная дорога пересекла в Шотландии залив Ферг-оф-Форт по мосту длиной 2,5 км, пролёты которого имеют длину по 521 м. К устойчивым мостам добавился целый ряд мостов нового типа: разводных, вертикально-подъёмных и подъёмных. XX в. ещё более усовершенствовал висячие мосты: расстояние между опорами моста Золотые ворота (1937) в Сан-Франциско составляет 1280 м. Примерно с 1875 г. для этих целей начал использоваться железобетон. На рубеже веков пионером строительства мостов из железобетона считался Р.Мейлард из Швейцарии. После 1930 г. этому материалу уже отдавалось наибольшее предпочтение при строительстве автострад во всём мире.

Висячий мост с пролётом 1260 м через бухту в Сан-Франциско (1937).

Мост с решетчатыми фермами пролётами 521 м и общей протяжённостью 2466 м через Ферг-оф-Форт между Англией и Шотландией.

Мост в Кёльне через Рейн с балками коробчатого сечения на наклонных канатах пролётом 297 м (1959).

Стальной арочный мост в порту Сидней пролётом 493 м (1930).

Арочный мост в Зимбабве пролётом 324 м (1935).

Арочный мост из железобетона в парту Сидней пролётом 305 м (1964).

## **МОСТЫ**

Мосты из камня оказались намного долговечнее деревянных. В то время как мост Риальто, оставшийся в течение 300 лет единственным мостом через Большой канал в Венеции, имеет арочный пролёт 28 м, при пере-

крытии более широких рек использовались мостовые быки и расположенные в ряд арки мостов. Пражский Карлов мост длиной 500 м, имеющий с обеих сторон надворотные башни, опирается на 16 мостовых быков.

Нетцшкау, мост Гельтцшталь, построен в 1845-1851 гг. А.Шубертом для железной дороги как самый большой кирпичный мост в мире (его длина 574 м).

Лондон, мост Тауэр через Темзу, построен в 1886-1894 гг. Железнодорожное и автомобильное движение требовало в XIX в. новых мостов, при строительстве которых комбинировались массивные каменные и филигранные стальные конструкции. Чтобы дать океанским судам возможность пройти выше по течению Темзы в Лондонский порт даже сегодня средняя часть моста разводится 12 раз в день.

Мост Залгинатобель в Граубюндене, построен в 1929-1930 гг. Р.Мейлардом. 90-метровый пролёт этого железобетонного моста переброшен между двумя скалами.

### **НАРУЖНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ И ТЕРРАСЫ**

Не всегда выбранная для строительной площадки территория представляет собой ровную поверхность. Однако даже крутые склоны в горных местностях можно сделать пригодными под застройку, используя искусственно выровненные поверхности, соединённые со склонами опорными стенами и лестницами, а именно – террасами. Иной раз даже сельскохозяйственные угодья расположены на подобных террасных сооружениях, достаточно хорошо известны орошаемые террасы для возделывания риса или винограда. На террасы ведут наклонные везды-пандусы, наклонные лестницы. Понятие террасы вошло в употребление и для сооружений, ведущих по внешним сторонам здания к этажу, расположенному выше уровня земли. Террасы и наружные лестницы могут таким образом рассматриваться с одной стороны как принадлежность оформления свободного пространства, с другой – как часть архитектурного объекта. Почти в каждом случае их целью является создание архитектурного пространства вокруг здания. Они соединяют строение с природной или архитектурной окружающей средой.

Наружные лестницы как непосредственная часть здания уже в древних вавилонских храмовых башнях и мексиканских пирамидах придавали им характерный внешний вид. С помощью громадных террасных сооружений египетский поминальный храм Ментухотепа или дворец в Персеполисе обладали более значительным воздействием на зрителя. Сам мотив широких лестниц с активно участвующими в организации внешнего вида обводами террас, которые охотно использовали Палладио и Шинкель, восходит к греческой и римской античности.

Сравнительно скромные наружные лестницы дошли до нас из периода средневековья перед соборами Сиены и Орвьето; роскошные лестничные подходы открывают собор в Амальфи и палаццо делла Раджоне в Вероне. К самым монументальным немецким сооружениям такого рода принадлежит лестница собора в Эрфурте, преодолевающая разницу высот 12 м и получившая свою сегодняшнюю форму в 1514 г. Повышенные платформы – так называемые *альтаны (балконы)* – располагались перед некоторыми средневековыми ратушами или дворцами.

Роскошные, часто имеющие навес, наружные лестницы устраивались и в сооружениях периода Ренессанс. Особенно известной считается благодаря своим изогнутым маршам лестница ратуши в Герлице (1538). Лестницей, подводящей ко Дворцу сенаторов на площади Капитолия в Риме, Микеланджело создал в 1546 г. прототип двухмаршевой парадной лестницы с фронтоном перед средней лестничной площадкой, который в период барокко использовался в бесчисленных вариантах – частью с изогнутыми маршами на овальной основной форме. После спокойных и полных достоинства классических наружных лестниц, какими их проектировали Шинкель и Кленце, до конца XIX в. архитекторы активно использовали богатые исторические формы. Например, в 1890 г.; были закончены лестницы над площадью Венцеля перед Пражским национальным музеем.

К самым ранним садам, расположенным террасами, относятся "висячие сады" вавилонской царицы Семирамиды. Вилла римского императора Адриана около Тиволи также была окружена садами, расположенными террасами. В том же месте в 1549 г. кардинал д'Эсте повелел построить себе загородную усадьбу, парк которой, расположенный на прижимающихся к косогору террасах, до сих пор является одним из самых известных в мире. Не менее известен и возникший в то же время парк Боболи за дворцом Питти во Флоренции.

На немецкой земле курфюрст Пфальцский повелел разбить 1615 г. расположенный террасами парк рядом с замком Хайдельберг, от которого однако сохранилась лишь незначительная часть. Шедевры немецких садов, расположенных террасами, появились только в XVIII в. В Вене – Шенбрунн (1705), около Дрездена – Гросседлице (1719), в Потсдаме – Сан-Суси (1744), но прежде всего в Кассель-Вильгельмсхее, где князья старались превзойти друг друга в расходах и фантазиях. Ландграф Карл фон Гессен-Кассель повелел возвести в 1718 г. на вершине горы среди леса Хабихтвальде на высоте 236 м над равнинным замком Вильгельмсхее восьмиугольный колоссальный замок высотой 63 м и планировал соединить оба замка ступенчатым искусственным водопадом. Завершена была лишь верхняя треть каскада.

Потсдам, малая садовая лестница в парке Сан-Суси, выполнена в 1747 г. по проекту Г.В. фон Кнобельсдорфа. Статую лежащей нимфы создал в том же году скульптор Ф.К.Глуме, которому принадлежит большая часть скульптурных украшений замка Сан-Суси.

### **НАРУЖНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ И ТЕРРАСЫ РЕНЕССАНС/БАРОККО**

Рим, Испанская лестница, 1721-1724 гг., между площадью Санта Тринита и площадью Испании. В период барокко наружные лестницы достигли грандиозных размеров. Выгнутыми маршами и лестничными площадками поднимаются 137 ступеней Испанской лестницы от фонтана Треви Л.Бернини до обелиска перед фасадом церкви Санта Тринита деи Монти.

#### **БАРОККО**

После возрождения античного садового искусства в период итальянского Ренессанса террасы и наружные лестницы стали весьма популярными элементами в оформлении архитектурного пространства. Регулярные сады

периода барокко там, где это позволял ландшафт, получили террасные сооружения с парапетами, скульптурами, водными устройствами и роскошными лестницами.

### **КЛАССИЦИЗМ**

Берлин, лестничный зал Старого музея, спроектирован К.Ф.Шенкелем в 1824-1830 гг. Подражающие античным формам лестничные сооружения – архитектурная азбука периода классицизма. Используя открытый лестничный холл, Шинкель создал умелый переход от городских пространств к музейному интерьеру. Лестничные площадки превратились в украшенные колоннами обзорные площадки с видом на Берлинский увеселительный сад и бывший городской замок.

Веймар (округ Эрфурт), Национальный музей-памятник в Бухенвальде. Разбит в 1954-1958 гг. юго-восточного бывшего фашистского концлагеря по проекту коллектива Л.Дейтерса. К склону горы Эттерсберг прижимается сооружение, символизирующее мученический путь и освободительную борьбу заключённых 18 национальностей. Улица-лестница Свободы ведёт к памятнику, выполненному скульптором Ф.Кремером, и звоннице.

### **ФОНТАНЫ И ПАМЯТНИКИ**

Первоначало колодцы были местом, где человек брал воду, необходимую ему для жизнедеятельности. По водозаборным и натяжным колодцам можно было подавать грунтовые воды; источники заключали в трубчатые или ствольные водозаборы. Несколько позже появились насосы, с помощью которых воду можно было поднимать вверх. Поскольку колодцы находились в общественной собственности, они, как правило, служили местом встречи жителей поселения и поэтому получали художественное оформление. И колонка фонтана, из трубы которой вытекала вода, и корыто или водоём, из которого воду черпали ведрами, со времён античности побуждали к эстетическому осмысливанию.

Женским природным божествам – нимфам и наядам – посвящались не только источники, но и устья античных водопроводов. Скульптуры нимф у бассейнов, служили декоративным оформлением. В XVI вв. Италии эти изображения вновь обрели прежнее значение в виде декоративных украшений и остались с этого времени – как о этом свидетельствует фонтан Нимф в Цвингере – любимым мотивом репрезентативных фонтанов по всей Европе.

Следует заметить, что наряду с функционально необходимыми колодцами сооружались и чисто декоративные. Они оживляли перистили помпейских жилых домов, с их помощью охлаждались арабские дворцы, кипели и пенились фонтаны в невиданных по великолепию садах Ренессанса и барокко. В средневековых городских и монастырских колодцах вода почти не приметна, наличие воды почти не подчёркивается. Городские колодцы Ренессанса с их скульптурными украшениями, каменными или металлическими балдахинами вообще воспринимаются как архитектурные произведения. Но уже после 1549 г. в садах-террасах виллы д'Эсте в Тиволи вода начинает бурлить и рассыпаться, блеснуть и пениться, изливаясь из многочисленных труб. В Риме, Зальцбурге, Вене, Версале, Петергофе и Дрездене вода становится жидким строительным материалом, а во время периода рококо заставляет звучать флейты и органы.

Опыт декораторов фонтанов-шутих и колодцев получил развитие в последующие столетия. Мастера XX в. освоили все исторические формы и постоянно ищут новые средства выразительности, придавая воде новую привлекательность.

Памятники создавались и создаются как архитектурные и скульптурные монументы в память о замечательных личностях или событиях. Большинство их характерных форм чрезвычайно старо и обладает символическим смыслом. Например, пирамиды Древнего Египта были захоронениями равных богам фараонов. Форма пирамиды постоянно повторялась впоследствии при создании надгробных памятников, например римлянину Ц. Цестиусу, маркграфу К.В. фон Баден на площади Марктплац в Карлсруэ (1738) или князю Пюклеру в Бранитском парке около Котбуса (1871). В память о В.И.Ленине архит. А.В.Щусев создал на Красной площади в Москве ступенчатую пирамиду – Мавзолей.

От Египта в наследство остался нам и обелиск – первоначально символ бога Солнца. Египетскими оригиналами из Карнака, Луксора и Гелиополиса можно полюбоваться и сегодня в Риме, Париже, Лондоне и США, поэтому, начиная с периода Ренессанса, они служат предметом подражания.

Из античных времён к нам пришли такие формы памятника, как триумфальная колонна, триумфальная арка или статуя. В память об усопших уже в Древней Греции возводились стелы, для захоронения знаменитых людей сооружались круглые мавзолеи, например для императора Адриана во II в. в Риме был возведён так называемый замок Ангелов. Знаменитая скульптура льва возвышается там, где в 338 г. до н.э. Филипп II Македонский разбил эллинов в битве при Херсоне.

Средневековые памятники служили атрибутами власти и права, как Браунгшвейгский лев (1116) и Магдебургский всадник (XII в.), или христианскими символами – знаками искупления и памятными картинами. Христианские памятники достигли своего расцвета в странах, боровшихся против Реформации, преимущественно в Австрии, Венгрии, Баварии и Богемии, в форме колонн, посвящённых Богородице и Троице.

Прославлению полководцев положили начало созданная Донателло статуя всадника, посвящённая венецианскому главнокомандующему в Падуе (1447), и работы Вероккио в Венеции. Эти памятники распространились по всей Европе статуями княжеских всадников – в Берлине и Вене, Дрездене и Петербурге, в каждой резиденции до конца века появлялись статуи более или менее известных полководцев. Классицизм вновь отдал предпочтение обелискам и триумфальным колоннам. Историзм, совпавший по времени с усилением националистических движений в Европе, оставил не только многочисленные статуи, но и колоссальные архитектурные памятники в национальном духе.

### **ФОНТАНЫ. ОТ РОМАНСКОГО ПЕРИОДА ДО РЕНЕССАНСА**

Нюрнберг, "Прекрасный колодец", закончен в 1369 г. Готическая башня над фонтаном, похожая на острие церковной башни, возвышается на высоту 19,5 м и богато украшена пилястрами, вимпергами, фиалами и скульптурами.

Циттау (округ Дрезден), фонтан, 1585 г. на рыночной площади. Этот ренессансный фонтан, созданный скульптором М.Циммерманом, украшает символы богатства города, а колонну фонтана венчает скульптура Марса.

Санкт-Петербург, каскады Петродворца. Предположительно их сооружение было начато по проектам А.Шлютера в 1714 г. и завершено А.Леблоном. Позолоченные скульптуры, выполненные в мастерской Б.Растрелли, группируются вокруг "Самсона, борющегося со львом". Здесь бьёт главный фонтан. Совершенно прямой канал соединяет дворец и фонтаны-шутихи с расположенным рядом морским заливом.

### **ФОНТАНЫ (XVIII-XIX вв.)**

Монументальные декоративные фонтаны были с XIX в. весьма популярны как украшения площадей и парков в больших городах. Их привлекательность заключалась в декоративных скульптурных группах, соединённых с бьющими струями воды, переполняющимися чашами и большими бассейнами. Четырёхступенчатый каскадный бассейн берлинского "сказочного" фонтана окаймлён согнутой колоннадой.

### **ФОНТАНЫ (XX век)**

Новые центры городов также оживляются декоративными фонтанами и фонтанами-шутихами. Движение воды, стимулируемое насосами, иногда подчиняется сложным программам, разработанным с помощью ЭВМ – периодически сменяется интенсивность льющихся струй, а иногда и освещённость. Однако холодные среднеевропейские зимы не позволяют использовать фонтаны круглогодично.

### **ПАМЯТНИКИ. РЕНЕССАНС/БАРОККО**

Флоренция. Надгробный памятник Лоренцо Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо, начат 1526 г. Микеланджело.

Вена, колонна Троицы, сооружена в 1687-93 гг. Й.Б.Фишером фон Эрлахом по проекту Л.Бурначини. Крутая треугольная пирамида высотой 20 м напоминает об эпидемии чумы в конце 1682 г.

Монументальная скульптура. Памятник Германцу в Тевтонбургер Вальде, сооружён в 1838-75 гг. Э.фон Банделем по проекту Шинкеля. Высота около 57 м.

### **ФАСАДЫ И ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ**

Фасадом называется ограниченная поверхность архитектурного объекта, чаще всего вертикальная. Его воздействие определяется величиной и общей формой, строительным и видимым материалом наружных поверхностей, расположением, размером и контуром пролётов и рельефом. В качестве рельефа выступают горизонтальные и вертикальные разделительные элементы, в том числе карниз, фриз, лизена (лопатка), опора, пилястра или ниша. Свободно стоящие перед наружной стеной контрфорсы, колонны и аркады (ряды арок), а также глубокие лоджии способствуют созданию второй как бы "прозрачной" оболочки фасада. Выразительность фасада усиливают также выступающие части здания, эркеры, наружные лестницы, разнообразные плоскостные и скульптурные орнаменты, живопись и скульптура.

В народной архитектуре редко использовалась дорогостоящая облицовка фасада: здесь ощущается влияние строительного материала и технологии. Цвет и форма природного камня и кирпича, перевязочные швы, венцы срубов и балки фахверков только в отдельных местах покрывались облицовкой – гонтом, штукатуркой, обшивались досками или шифером. Оформление фасада монументального сооружения с древнейших времён являлось основным делом архитектора.

Большой художественный опыт имелся уже тогда, когда в период господства Каролингов в Средней Европе началось каменное строительство. Архитектурные мотивы античности, начиная с эпохи Ренессанса, были постоянно используемой копилкой архитектурных форм. Римские архитектурные формы служили для романского периода не только примером, но даже использовались для украшения фасадов и интерьеров. Маленькие полуциркульные окна и скромные декоративные украшения придавали романским фасадам довольно простой внешний облик, хотя в рейнский романский период использовались такие формы, как фриз, декоративные аркады и карликовые галереи.

В готический период фасады храмов, а также главные фасады ратушей уже отличались пышностью оформления. В каменных и кирпичных сооружениях господствовало вертикальное членение. Алтари соборов окружала вертикально ориентированная система контрфорсов и аркбутанов. Заметно стремление к симметрии в культовых зданиях, в то время как в светских зданиях преимущество отдавалось асимметричным композициям, о чём свидетельствует вид позднеготического двора замка Альбрехтсбург в Мейсене.

Исследуя руины античного Рима, архитекторы итальянского Ренессанса обратились к величественным дворцовым фасадам с горизонтальными членениями, влияние которых стало ощущаться в Северной и Средней Европе в XVI в. Однако, только после Тридцатилетней войны в Германии итальянские и французские образцы заняли господствующее положение. Фасады контрреформаторских церквей напоминали о своём иезуитско-римском происхождении, как и фасады замков, скопированных во многих деталях с резиденции Людовика XIV в Версале.

Для периода *барокко* стали характерны не только помпезные симметричные и большие ордера, но также анфилады с изломанными карнизами и разорванными фронтонами. Заимствованные после 1770 г. сначала из римской, потом из греческой античности, фасады периода классицизма противопоставлялись фасадам барокко; аркады и колоннады были в это время самыми предпочитаемыми мотивами в декорации. Их ясность и достоинство растворились в богатстве форм периода историзма и совершенно исчезли в мягких формах стиля модерн, однако в начале XX в. опять побудили архитекторов к подражательству.

Несмотря на все эклектические и экспрессионистские течения, в качестве современной формы утвердились рационалистические фасады из стали, железобетона и стекла, поскольку эта форма наиболее соответствовала промышленному способу производства современных сооружений.

### **ФАСАДЫ. НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА**

В Средней, Восточной и Северной Европе, богатой лесами, дерево на протяжении столетий было самым распространённым строительным материалом для жилых зданий. В массивных срубах деревянные бруски горизонтально укладывались в стену. Противоположностью срубу фахверкная конструкция более рациональна, так как в ней из деревянных брусков сделан только несущий каркас. Ферма (фахверк) заполнялась объёмной решётчатой конструкцией или кирпичами и штукатурилась.

Эффект фасадов из камня зависит от формы, величины, цвета и фактуры камней. В областях, где естественного камня недостаточно, с давних пор использовался обожжённый кирпич из глины и глинистого мергеля. Его техническое и эстетическое преимущества заключаются в равномерной структуре и формате, которые могут быть выбраны в соответствии со статическими, технологическими и эстетическими воззрениями эпохи.

## РОМАНСКИЙ ПЕРИОД

Лорш в Гессене, павильон с воротами бывшего бенедиктинского монастыря конца VIII в., относящегося к важнейшим монастырям империи Каролингов. Членения фасада напоминают римские триумфальные ворота.

Айзенах (округ Эрфурт), дом (дворец) ландграфа Вартбургского, строительство начато в 1180 г. и закончено после 1220 г. возведением третьего этажа.

Кёльн, приходская церковь св. Апостолов, восточная часть сооружена в 1192-1219 гг.

Романская культовая архитектура достигла в Рейнской области своего наивысшего расцвета.

## ГОТИКА

Кёльн, танцевальный дом "Гюрцених", построен в 1437-44 гг. Ажурный орнамент декоративных ниш покрывает верхний этаж, венки зубцов.

Мейсен (округ Дрезден), замок Альбрехтсбург, построен А. фон Вестфаленом, начиная с 1471 г. Этот немецкий замок был предназначен для резиденции саксонских князей Эрнста и Альбрехта. Ссоры и раздел земли препятствовали его использованию, пока в 1710 г. в нём не разместилась знаменитая фарфóровая мануфактура. Башня для винтовой лестницы, окружённая многоугольными лоджиями, придаёт позднеготическому фасаду, выходящему во двор, асимметричность.

Прага, собор св. Вита, восточная часть сооружена в 1344-85 гг. архит. Матиас из Арраса, с 1356 г. – П.Парлерж. Новое строительство на Пражском соборе велось в период блестящей застройки города при императоре Карле IV. Сеть позднеготических контрфорсов покрыла тонкими членениями венки капеллы и стены хоров. Архитектурным образцом служит собор Нарбонны, южная Франция, начатый в 1272 г.

Штральзунд (округ Росток), фасад ратуши XV в. Считается одним из самых красивых в северной Германии.

XIV в. Архитектура этого периода достигла наивысшего расцвета в сооружении зданий ратуш, лицевой фасад которых богато оформлялся.

## ФАСАДЫ. РЕНЕССАНС

Флоренция, палаццо Строцци, строительство начато в 1489 г. Бенедетто да Майано, продолжено С.Кронака для банкира Ф.Строцци. Трёхэтажное здание имеет высоту 30 м и считается наивысшим достижением флорентийской дворцовой архитектуры.

Виченца, в Верхней Италии, палаццо Вальмарана, строительство начато по проекту А.Палладио в 1566 г., но не закончено. Палладио, прекрасный знаток античных римских сооружений, применил здесь большой ордер: через два этажа тянутся монументальные коринфские колонны и обрамляют окна и портал. Фасады Палладио на протяжении многих веков давали импульс европейскому зодчеству.

В Германии XVI в. начался расцвет гражданской архитектуры, строительство культовых зданий вследствие движения Реформации было ограничено. Проникший из Италии контрреформаторский орден иезуитов в соответствии с римскими образцами создавал огромные зальные церкви, первая из которых была закончена в Мюнхене в 1597 г.

## ФАСАДЫ. БАРОККО

Дрезден, павильон Странствий в Цвингере, построен в 1716-1718 гг. М.Д.Пеппельманом. Цвингер, наивысшее достижение европейской архитектуры барокко, возник как придворная площадка для праздников и торжественных представлений вблизи от дворца-резиденции. В верхнем этаже павильона находится овальный зал, к которому с первого этажа поднимается лестница. "Геркулес, несущий Земной шар", произведение Б.Пермозера, олицетворяет владельца дома Августа Сильного.

## ФАСАДЫ. ИСТОРИЗМ

Лейпциг, Новая ратуша, построена в 1899-1905 гг. по проекту Г.Лихта. Многообразие исторических форм в конце XIX в., ставшее характерным для архитектуры европейских парламентских зданий, смешалось на рубеже столетий с элементами стиля *модерн*. Своим эффектом ансамбль зданий Лейпцигской ратуши было обременено смешением форм немецкого Ренессанса и стиля модерн.

## ПОРТАЛЫ

Каждое здание имеет вход. В зависимости от архитектурной задачи, поставленной перед зодчим, он может быть скромным или пышно оформленным, но в любом случае он состоит из рамы и подвижной, запирающейся на замок или щеколду дверной створки. Наиболее представительные входы называются *порталами*. Своими украшениями они могут символизировать богатство или власть владельца, сигнализировать о гостеприимстве или обороне, но всегда архитектурно определяют входной фасад. Есть целые сооружения, имеющие только функцию портала: это триумфальные арки, городские ворота, надвратные строения крестьянских дворов, крепостей и замков, а также отдельно стоящие вестибюли современных общественных и промышленных зданий.

Уже античные зодчие достигли высокого уровня в оформлении порталов при входе в город, дворец или храм. Вавилонскими воротами богини Иштар (около 570 г. до н.э.) и рыночными воротами из Милета (около 160г. до н.э.) можно полюбоваться в берлинском музее Пергамон; в Трире сохранились римские городские ворота порта Нигра (III в.). Среди немногочисленных остатков архитектуры эпохи Каролингов – законченный в 774 г. зал с воротами в монастыре Лорш. Самые великолепные средневековые порталы сохранили культовые здания. Полуциркульные порталы романского периода, как правило, вырубались в толстых стенах со ступенчатыми косяками. Эти ступеньки – часто в них устанавливались колонны – переходили в архивольт, тянувшийся по полуциркульному полю дверной арочной переемычки с рельефным украшением.

Самый ранний ступенчатый портал в Германии украшает монастырскую церковь Паулинцелла, самый богатый, построенный около 1230 г. и известный как Золотые ворота храма во Фрейберге. Появившиеся в XII в. скульптурные украшения сложились в богатую иконографическую систему. В 1015 г. рельефы украсили бронзовые створки дверей Бернварда в соборе Хильдесхайма; подобная форма была использована при отливке в 1253 г. дверей для собора в Новгороде.

Перспективные порталы, украшенные скульптурами, со стрельчатыми арками, над которыми часто поднимается остро-

конечный фронтон (вимперг), характерны для готики. В позднеготический период перспективные порталы постепенно исчезают. Портал с килевидной (мавританской) аркой использовал стрелецкую систему из утолщений (валиков) и выкружек. Как правило, в готических церквях было несколько порталов, служивших вполне определённым целям, например, портал *невест*.

Итальянские сооружения периода Ренессанс не отличались роскошью порталов, самым распространённым архитектурным мотивом на протяжении столетий стал заимствованный из античности колонный портик. Для полуциркулярных порталов немецкого Ренессанса характерными оставались богатые декоративные формы в виде ниш для сидения, постаментов с колоннами и пилястрами, несущими антаблемент с большим числом венчающих элементов. Во множестве вариантов их можно видеть в замках и ратушах.

Еще пышнее украшались порталы периода барокко, единственные в своём роде по рисунку и пластике. Над полуциркулярными, коробчатыми или сегментными арками, над монументальными замковыми камнями и картушами с гербами "пылалы" изломанные орнаменты в виде свитков, а на средних ризалитах целые группы аллегорических скульптур доходили до верхних этажей. Порталы церквей периода барокко напоминают о триумфальных арках для религиозных процессий. В период позднего барокко собственная архитектурная ценность порталов быстро пошла на убыль, чтобы в период классицизма снова отдать предпочтение скромному портику.

После того как историзм вновь возродил богатые формы порталов прошлых эпох и закончилась короткая фаза стиля модерн, порталы вновь стали скромными, но, вследствие использования остекления, более прозрачными. Вход в здание с подчёркнутым специальным назначением с сильно выступающим в виде консоли защитным навесом и дверными створками на фотоэлектрических элементах сегодня следует рассматривать как самое предпочтительное место для размещения произведений прикладного и монументально-декоративного искусства, связанного с архитектурой.

### **РОМАНСКИЙ ПЕРИОД**

Королевский дворец в Нидерландах. Портал св. Петра и Павла. XII в.

### **ПОРТАЛЫ. XX век**

Вена, проект выставочного зала объединения изобразительных искусств Австрии "*Сецессион*", выполненный в 1897 г. Й.М.Ольбрихом. Здание с фасадом и главным входом венчает зелёно-золотой купол из ажурных листьев лавра. Австрийский вариант стиля модерн получил после строительства здания этого объединения художников название *стиля сецессион*. Это сооружение сделало Ольбриха знаменитым европейским архитектором.

Париж. Главное здание центра ЮНЕСКО. В 1953-1958 гг. по проектам М.Л.Брейера, П.Л.Нерви и Б.Зерфюсса был построен Центр Организации Объединённых наций по воспитанию, науке и культуре.

### **ЭРКЕРЫ И ЛОДЖИИ**

Сравнительно редкими, но весьма эффектными элементами фасадов являются эркеры. Они представляют собой закрытые одно- или многоэтажные выступающие из плоскости фасада части здания прямоугольной, круглой или многогранной формы. Они опираются на выступающие в виде консоли балки или консольные камни, иногда ризалит. Верхнее завершение эркера может иметь один-два ската, быть конусным, но встречаются и эркерные башенки, шлемы которых поднимаются над главным карнизом здания.

К средневековым формам эркера относятся простые сливные эркеры, выступающие части здания, используемые в целях защиты, а также выступающие впереди фасада алтарные ниши маленьких капелл внутри зданий. На жилой башне тюрингской крепости Лобдебург сохранился эркер романского периода. Хоры на старой Пражской ратуше и на нюрнбергском доме священника церкви Зебальдуса дают примеры готических форм. В период немецкого Ренессанса эркеры на жилых домах, ратушах и замках были чрезвычайно популярны, они мастерски оформлялись и часто украшались богатыми скульптурными изображениями. Эркеры расширяют внутреннее пространство и позволяют расширить обзор площади, улицы или двора замка. Они встречаются даже на фахверковых строениях. В Северной Германии в это время была характерна вытянутая выходящая вперёд форма без выступа консоли от фундамента. Подобного вида трёхэтажный чердачный эркер появился в 1564 г. на новом здании замка Лейтцкау.

В жилищном строительстве XVII-XX вв. также использовались эркеры, исключением были только подражающие античным формам фасады эпохи классицизма, на которых появление эркера было бы странным.

Открытый выступ здания, ограждённый парапетом, называется балконом. Его предшественников мы находим во внешних кафедрах некоторых культовых сооружений, среди них собор Прато, созданный около 1434 г. Донателло и Микелоццо. Такие выступы (небольшие балконы) использовались в средние века для так называемых священных наставлений, т.е. ритуального показа реликвий. Наружная кафедра церкви паломников в Роншане ле Корбюзье использовалась, как и любая другая церковная кафедра, для проповеди.

На ратушах эпохи Ренессанса так называемые кафедры для провозглашения официальной городской информации комбинировались с входными лестницами. Примером тому служат лестницы ратуши и Песнеке (1530) и Герлице (1538). Балконы с каменными парапетами, балюстрадами и художественными решётками из ковального железа часто венчают центральные порталы дворцов периода барокко.

Особое предпочтение отдавалось балконам в строительстве жилища начиная с 1870 г. в современном массовом жилищном строительстве балкон с парапетами из камня, металла, армированного стекла и решёток служит частым, а нередко и единственным разделительным элементом фасада. Укреплённые кладкой и опирающиеся на колонны платформы для входа, как например, в ратуше Виттенберга 1573 называются Альтанами.

Лоджия, в отличие от балкона, не столь существенно выступает над линией застройки. Похожая на помещение, наружная сторона которого сокращена до парапета, лоджия служила когда-то для официальных представлений, а в современных жилых домах, гостиницах и больницах служит любимым местом пребывания на воздухе. Лоджией однако может быть и самостоятельное открытое большими аркадами здание. Образцы из итальянских городов дали свою форму завершённой в 1830 г. садовому павильону Вальдштейнского дворца в Праге и построенному в 1840-1844 гг. павильону Фельдхернхалле в Мюнхене.

Сделанная в виде углубления в строительном объёме проходная лоджия называется галереей, в то время как

перекрытый крышей открытый проход перед фасадом – крытой галереей. Различить их между собой особенно сложно при наличии многоярусных рядов арок – аркад. Иногда в период Ренессанса целые дворцовые ансамбли окружались многоярусными аркадами. В качестве примеров следует упомянуть Вавельский дворец в Кракове, дворы замка Плассенбург в Кульмбахе и замка в Моравском Крумлове.

Балкон (альтан). В отличие от балкона, свободно опирающегося на консоли, альтан имеет основание.

### ОКНА

Наиболее часто используется для освещения и проветривания внутренних помещений другое отверстие на фасаде – *окно*. Это отверстие укрепляется в верхней части горизонтальной балкой-перемышкой или сводом с замком. Вертикальный откос оконного проёма и горизонтальный наружный подоконник образуют прямоугольник, который может быть разделён импостом и стойкой. Сводчатые перемычки в форме арки перекрывают не только оставшиеся отверстия, но и придают окну разнообразные контуры. Сложность укрепления верхней перемычки окна приводила в прошлом к превышению высоты над шириной. Поэтому в основном преобладали вертикальные форматы окон, обрамление которых в зависимости от архитектурной задачи было скромным или пышным.

Так, в Средней Европе отверстия в стене необходимо было утеплять, закрывая от порывов ветра и снега, но при этом обеспечивать доступ свету. Для этого было испробовано множество конструкций и материалов. Наиболее подходящим решением на протяжении столетий оказалась застеклённая подвижная рама из дерева. Наличие только маленьких форматов стёкол предполагало вначале разделение оконной створки свинцовыми прутками и деревянными поперечинами. Только *начиная с 1845 г. стало изготавливаться плоское стекло, и только с XX в. существует метод вытяжного проката для стёкол больших размеров.*

Различные варианты формата окна и его размеров, виды обрамления и разделения и, наконец, возможности расположения окон сделали "глаза дома", вероятно, самым важным элементом оформления фасадов. Окна стали типизироваться только с появлением больших построек римского времени, так как резкий свет Средиземноморья достаточно хорошо освещал помещение через дверь, ведущую во двор. С развитием каменного строительства в римских провинциях на Рейне и Дунае окно стало известно и севернее Альп и было принято в архитектуре романского периода как скромное полуциркульное отверстие. Скошенные откосы оконного проёма, сдвоенные или расположенные аркадами в ряд окна улучшали освещённость помещения и обогащали его архитектурный облик. Поздний романский период принёс с собой более разнообразные формы и богатые оформления.

Окна средневековых жилых домов закрывались оконными ставнями, чаще всего расположенными изнутри, а, начиная с XIII в., всегда застеклялись в верхней части ромбовидными или круглыми с утолщением посередине стёклами.

В готический период в результате использования каркасных конструкций окна и прежде всего окна культовых сооружений достигли значительных размеров и выполнялись на высоком художественном уровне. Стрельчатые перемычки над стрелообразными окнами заполнял ажурный каменный орнамент, формы которого неоднократно изменялись вплоть до позднеготического периода.

С начала эпохи Ренессанс каменные обрамления окон, по большей части прямоугольные или полуциркульные, стали снабжаться рамами с орнаментальным украшением, область перемычки украшалась сандриками, а наружные подоконники иногда опирались на консоли. Если по обе стороны окна устанавливались колонки или пилястры, то такое богатое обрамление придавало ему форму эдикулы, в которую входил и парапет. Образ окна и его пропорции стали предметом возникшей в это время *теории архитектуры*.

Неизвестное до этого множество оконных форматов принёс с собой период *барокко*. Прямоугольные или овальные, перекрытые полуциркульными, коробчатыми и сегментными арками, великолепные пропорции, богатые обрамления и фантастические решетки соединялись в окна, соответствующие репрезентативности этой эпохи.

От декоративно бедных окон классицизма, несмотря на всё многообразие форм, привнесённых историзмом и стилем модерн, импульс дошёл и до наших дней. Стальные и железобетонные скелеты, сборные элементы для конструктивно ненапряжённых наружных стен, методы отопления и вентиляции помещений создали предпосылки для застеклённых модульных фасадов современности. *Сооружение в 1851 г. Хрустального дворца на Лондонской Всемирной выставке положило начало современной архитектуре.*

### ОКНА

Лондон. Хрустальный дворец. Когда в 1851 г. обычные методы строительства оказались непригодными для огромного зала первой Всемирной выставки, Дж.Пакстон, имевший опыт строительства оранжерей, предложил использовать каркасную конструкцию из железобетонных, изготовленных промышленным способом стандартных элементов и стеклянной оболочки. Для большей прозрачности самого крупного для того времени здания было решено отказаться от традиционных окон.

### АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРНАМЕНТЫ

С давних времён человеку нравилось украшать орнаментами созданные им вещи. Здания также становились объектом орнаментального оформления. В архитектурном орнаменте в первую очередь можно найти формы, возникшие из первоначальных конструктивных элементов, функциональное содержание которых истолковывалось по-иному, иногда просто исчезало. Примеры простираются от форм антаблемента греческих храмов, соответствовавших тогдашним деревянным конструкциям, до большого ордера стиля барокко, состоящего из полуколонн и пилястр, утерявших свою несущую функцию. Нервюры позднеготических сводов также были лишь декорацией.

Кроме того, существуют орнаментальные формы, которые выводятся непосредственно из конструкции или из защитных функций. Готические нервюры сводов, стрельчатые арки и контрфорсы несут статические нагрузки, просто карнизы и карнизы над оконной перемычкой защищают от дождя, оформленные в виде фигур сточные желоба предотвращают проникание влаги в здание, замковые и консольные камни при всей их декоративности выполняют конструктивную задачу. Первоначальной целью капитэли и базы колонны также было распределение нагрузки.

Вместе с тем, существует общий набор орнаментов, рассматриваемый только как украшение наружных поверхностей. К ним относятся декоративные фризы, накладной орнамент и орнамент в виде свитка, ленточный орнамент, а также орнамент в виде раковины – рокайль.

Исключительно декоративным целям служили готические краббы и крестоцветы, обелиски и волюты на фронтонах в период Ренессанса, акротерии на классических фронтонах.

Мир орнаментики практически бесконечен в своём многообразии. Следует заметить, что каждая однажды найденная форма передаётся от поколения к поколению, часто получая новое толкование и варьируясь, но одна из них не забывается полностью. Уже в египетской орнаментике стилизация цветка лотоса, лилии и папируса привела к растительным украшениям, к которым греческая античность добавила пальметты и листву аканта.

Античные орнаменты обращаются также к прямым, ломанным, изогнутым или волнистым линиям, к кругу, шару и другим геометрическим формам. Орнаменты также составлялись из перевязывающихся или переплетающихся ленточных орнаментов.

Жители Междуречья и германцы времён Великого переселения народов внесли в западноевропейскую сокровищницу форм орнамент с изображением животных, который совершенно не соприкасается с богатой орнаментикой Восточной Азии, Америки или Африки. Образцами многих декоративных форм стали культовые обряды: листовыми гирляндами и черепами жертвенных животных греки украшали алтари своих богов. *Отсюда произошли архитектурные орнаменты в виде гирлянд, фестонов, а также из лавровых венков античных военачальников и победителей соревнований.* Собранное вместе оружие побеждённого противника украшало в виде каменного трофея некоторые аттики периода барокко. Используя в романском культовом зодчестве мотивы каната из сплетённых узлов, зодчие пытались, таким образом, изгнать демонов.

В то время как готика или стиль модерн принесли с собой новые орнаменты, в другие периоды истории архитектуры широко использовались орнаменты и мотивы других эпох. Многообразные кусты аканта, канделябры, маски, фигуры и гротески из архитектуры императорского Рима были использованы Рафаэлем при работе над эскизами для росписи Ватиканских лоджий (с 1517 г.). С Востока пришли маурески и арабески ренессанса, характерные детали так называемой китайщины второй половины XVIII в. пришли с Дальнего Востока. Египетские и, прежде всего, эллинистические орнаменты украшают классические здания. Архитектуры XX в. принципиально отличается от всех предшествующих периодов.

Во внеисторическом мире архитектурных форм, основывающемся на промышленных технологиях, орнамент, казалось бы, не имеет права на существование. Адольф Лоос даже назвал в 1908 г. существование орнамента преступлением. Однако уже в архитектурном течении постмодернизма наметился поворот к более богатым архитектурным и декоративным формам, вызывающим эмоции: вновь делаются заимствования из прошлого.

#### **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА**

Романская архитектура кажется по сравнению с другими архитектурными периодами весьма бедной декоративными формами. Орнаментом украшались фризы под карнизом и на архивольтях, и, конечно же, прежде всего колонны. Капители первоначально были обязаны своим видом античным формам, потом упростилась до закруглённого внизу валика, чтобы впоследствии стать пышнее и декоративнее.

#### **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. ГОТИКА**

Неисчерпаемой кажется фантазия готических каменотёсов. Почти каждой конструктивной форме путём выборки желобков с их световыми и теньевыми краями придавался внешний вид с сознательно чётким членением, о чём свидетельствуют разнообразные арочные и ребристые профили и опоры, окружённые тонкими колоннами. Краббы и крестоцветы причудливо обогащают свободно заканчивающиеся вертикальные архитектурные детали.

В поздней готике орнаментальное богатство уменьшается вследствие предпочтения, отдаваемого зальным церквям, и отказа от контрфорсов. Однако в некоторых деталях, и прежде всего в интерьере церкви, декоративный образ стройного и вытянутого превосходит конструктивный принцип: рёбра свода теряют свою статическую функцию, замковые камни спускаются с потолка.

#### **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. РЕНЕССАНС**

Орнаменты итальянского Ренессанса имели своим образцом римскую античность. Декорация устанавливалась на конструктивных архитектурных деталях, а не вырезалась на них, как в готический период. Севернее Альп к подражающим античности формам добавились такие собственные декоративные формы, как напоминающие металл накладные орнаменты и орнаменты в виде свитка или относящийся уже к XVII в. орнамент в виде выпуклых раковинообразных форм.

#### **БАРОККО**

Орнамент стиля барокко состоит из выпуклых раковинообразных форм; в конце XVII в. предпочтение отдавалось листьям аканта; после 1700 г. орнамент становится особенно подвижным. Все пластичные декоративные детали переплавляются и смешиваются друг с другом, изогнутые и раскрепованные формы часто создают впечатление перегруженности. Появившийся после 1715 г. ленточный орнамент, напоминающий выющиеся растения, кажется более строгим.

#### **РОКОКО**

Рокайль, асимметричный орнамент из раковин и завитков с формами как бы отделанными бахромой, дал название исходной фазе *рококо*. Элегантный и нежный орнамент вряд ли сравним с полными силы подвижными формами барокко, которую только изредка можно обнаружить на фасадах. По внутренних помещениях орнамент периода 1730-70 гг. склонен к интимности.

#### **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. КЛАССИЦИЗМ**

Если в XIX в. сначала считались обязательными изменчивые исторические образцы – это касалось и форм орнамента – после 1880 г. всё более комбинируются различные элементы всех стилей, то стиль модерн занялся поисками совершенно новых рисунков и форм орнамента. Для орнаментики периода около 1900 г. характерно в основном использование криволинейных цветочных форм, преимущественно кувшинов и белых лилий.

## **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. XX век**

Различные идеологические позиции постоянно приводили к использованию форм прошлого. Представители течения "ар-деко" искали в 1920-1940 гг. новые формы; весьма популярной была линия зигзага. Однако господствующий в архитектуре рационализм отклонял любые декоративные формы как функциональные.

### **СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ**

Как никакой другой вид изобразительного искусства скульптура близка архитектуре. Оба вида трёхмерны и в создании художественного образа участвуют свет и тень. Даже материал, когда речь идёт о скульптуре из камня, может быть тем же. Имеются также скульптуры, совпадающие по размерам с архитектурными сооружениями, например *Сфинкс в Гизе*, *колоссальный бронзовый Будда в Камакуре* (Япония) или *статуя Свободы* в Нью-Йоркском порту. Созданные специально для зданий и органично связанные с ними произведения носят названия *архитектурной пластики*, хотя, конечно, каменная скульптура и пластика из металла, бетона или гипса отличаются друг от друга. Архитектурная пластика только в редких случаях служит просто декорацией, чаще всего она наглядно выражает смысл и цель сооружения и таким образом придаёт дополнительную выразительность постройке.

Ни один из предметов не подходит для этой цели больше и не привлекает скульптора сильнее, чем фигура человека, его образ, тело, пластика. Фигуры зверей тоже были и остаются предметом архитектурной пластики. Свидетельством чему – романский портал со львами и Кенигслуттер и квадриги на Бранденбургских воротах в Берлине и на здании Оперы в Дрездене. Сюда же относятся и такие сказочные животные и птицы, как грифы, химеры и сфинксы. Формы изображения людей в рамках архитектурной пластики вообще разнообразны. Они простираются от головных портретов в медальонах и более или менее гротескных масок, как, например, голова Медузы, до бюстов и фигур в полный рост, изображающих одетое и обнажённое тело человека, подчас огромного размера. Сидящие колоссальные фигуры египетского скального храма *Абу-Симбел* имеют высоту 20 м.

Отдельный человек или группа людей представлены на зданиях или около них в различных действиях и положениях. При этом используются различные виды скульптуры, в том числе рельефные изображения, скульптура в нишах и круглая скульптура. В некоторых случаях статуи принимают на себя и функции несущего архитектурного элемента. Кариатиды спокойно и величаво подпирают своими головами антаблемент. Атланты и гиганты несут свою тяжесть на плечах или руках, при этом кажется, что масса порталных завершений, балконов или маршей террас их почти раздавливает. Гермами-кариатидами или просто гермами называются несущие скульптуры, нижняя часть тела которых переходит в суживающуюся книзу пилястру.

В средневропейской архитектуре скульптура достигла в XIII в. своего первого расцвета, изображая религиозные сцены, фигуры святых и ктиторов. Например, качество скульптур ктиторов в Наумбургском соборе превосходно. 500 скульптур, по большей части превышающих рост человека, украшает западный портал собора в Реймсе; 1800 статуй первоначально входили в декорацию собора в Шартре. Выдающемся художественному гению прошлого Микеланджело мы обязаны скульптурами гробницы Медичи в Новой ризнице флорентинского собора Сан Лоренцо. Характерным для периода после 1500 г. была смена религиозных мотивов антично-мифологическими и изображениями властителей. Обе темы весьма тесно переплелись в период барокко. Скульптуры Марса, Зевса или Геркулеса часто следует понимать как аллегория власти князя или короля. Часто властители изображались в римских тогах.

К чисто архитектурной пластике, празднующей свой триумф в дрезденском Цвингере или замке Сан-Суси, добавились садовые скульптуры и скульптуры, украшающие фонтаны. Внутренне и неразрывно связанная с архитектурой скульптура XVIII в. попала в период классицизма в некоторую изоляцию. Заимствованные из античности рельефы, фигуры и упряжки лошадей казались иногда лишь декоративным дополнением и менее всего органичной архитектурной деталью.

Эта дистанция между скульптурой и зданием ещё более выросла в XX в. вследствие противоречий между художественным произведением и массовым промышленным продуктом – зданием. Однако целью современного архитектурного творчества является сохранение новых и хорошо зарекомендовавших себя старых форм связанного с архитектурой искусства и использование их для придания большей эмоциональности окружающей нас архитектурной среде.

### **РОМАНСКИЙ ПЕРИОД**

1. Вена, собор св. Стефана, тимпан с изображением Христа как мирового судьи, середина XIII в.
2. Париж, собор Парижской Богоматери, химера на одной из западных башен, XIX в. Эти чудовища были задуманы как стражники, охраняющие храм от демонов.
3. Бамберг-на-Майне, собор св. Петра и Георга, так называемый Бамбергский всадник. Появившееся около 1230 г. единственное своём роде изображение всадника, выполненное в реальном масштабе и свободной иконографии.
4. Наумберг (округ Галле), собор св. Петра и Павла, скульптуры основателей Экехарда и Уты в западном хоре. Первоначально скульптуры находились в ризнице. Мастера этого периода, как правило, оставались неизвестными.

### **ГОТИКА**

Бремен, Роланд над Рыночной площади 1404 г. Это наиболее древняя и художественно значимая из 41-й известных скульптур Роланда в Северной Германии служит памятником городского права.

### **СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. РЕНЕССАНС**

Шмалькальден (округ Зуль), так называемая "голова зодчего" на контрфорсе алтаря городской церкви св. Георга. Этот портрет появился после 1437 г. в фальшивом оконном люке с оконными ставнями, обитыми железом. Можно предположить, что архитектор изобразил себя в период расцвета.

### **РЕНЕССАНС**

Герлиц (округ Дрезден), вход в Ратушу. У подножия изогнутой наружной лестницы возвышается колонна в виде канделябра.

Скульптор А.Вальтер создал в 1591 г. фигуру Юстиции с весами и мечом как символ права.

## **СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. БАРОККО**

Наслаждение жизнью и действия абсолютных властителей требовали соответственно оформленного свободного паркового пространства. Сеть дорожек следует строгим геометрическим формам, чаще всего главная тропа приводит совершенно прямо и по осям к центру зámка. К убранству свободных пространств наряду с растениями относятся и произведения искусства: павильоны, гроты, фонтаны-шутихи и, конечно же, садовые скульптуры.

### **КЛАССИЦИЗМ**

Берлин, квадрига на Бранденбургских воротах. Проект квадриги перед стоящей в боевой колесницы вестницей мира. И.Г. Шадов сделал в 1789 г.

Скульптура периода классицизма, как и архитектура, следует античным образцам. Квадриги лошадей и триумфальные колесницы использовались римскими императорами для своего прославления, грифы встречались ещё в вавилонском и египетском искусстве. Верлитская Венера отлита с Афродиты Медичи, греческий оригинал которой датируется III в. до н.э.

## **СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. XIX век**

Памятник императору Вильгельму в Кифхойзергебирге. У подножия построенной в 1891-1896 гг. башни сидит монументальная фигура императора из семьи Штауфенов – Барбароссы, выполненная Н.Гейгером. Памятник служил когда-то прославлению образованного в 1871 г. немецкого рейха.

## **ИНТЕРЬЕР И ЕГО УБРАНСТВО** **ИНТЕРЬЕРЫ**

Так как строительство должно удовлетворять *первичные человеческие потребности в организованном пространстве*, то цель архитектурного оформления не исчерпывается наружными плоскостями архитектурного объекта и его деталями. Форма и величина пространства, расположение окон и дверей, оформление стен, потолков, а также предметы обстановки несут отпечаток цели пространства, однако многочисленные варианты исторических и современных интерьеров доказывают существование определённой свободы в выборе оформления интерьера. Конечно, выбор зависит от индивидуальных желаний и намерений застройщика или пользователя, однако не может полностью отделиться от характерных особенностей, определяемых уровнем развития человеческого общества, его техническими возможностями, социальными скульптурами и эстетическими воззрениями.

Стилевые понятия, обычные для европейской истории архитектуры, можно также использовать и для интерьеров, для которых каждый период выработал свои характерные формы. Так как внутренние помещения защищены от непогоды, полностью исключены разрушающие воздействия ветра, солнечных лучей и осадков, то палитра используемых материалов и художественных средств очень широка. Восприятие внутреннего пространства также весьма интенсивно. Ни солнце, ни дождь, ни снег, ни температура, ни уличный шум или растительность не оказывают на оформление интерьера заметного воздействия. Поскольку во внутренних помещениях передвигаются медленно, то они подвергаются интенсивному визуальному рассмотрению. Это восприятие помещения сопровождается и углубляется обонянием, слухом и осязанием.

Понятия "архитектурное оформление помещений", "искусство пространственной композиции" можно применять только в том случае, когда при решении пространства используются все упомянутые выше средства оформления фасадов, в том числе колонны, пилястры, лизены, карнизы, фризы, окна и двери. Привлекательность стенным поверхностям придают благородные породы камня и дерева, инкрустация, панели, обои, штукатурка и, конечно, настенная живопись, картины и скульптуры. Возможности оформления пола также обширны – это и покрытия из естественного камня или керамических плиток, из досок или паркета с интарсией, это искусственные покрытия и дорогие ковры.

Особенно впечатляют потолки, поскольку они не подвержены механическим повреждениям и не заставлены мебелью. Разные деревянные балки, своды, украшенные живописью и рельефами, кессонные поля, орнаменты и скульптурные сцены сменяют друг друга на протяжении истории архитектуры. Высшим достижением искусства пространственной композиции стали прекрасные интерьеры готики и Ренессанса, хотя залы барокко и кабинеты рококо превзошли их по оказываемому эстетическому воздействию. От них исходило упоение формой, красками и светом, которые, казалось, уводили взгляд посетителя в неземные сферы.

Достоинство классических интерьеров, а также привлекательность стиля бидермайер, были задавлены многообразием форм историзма. Наш век любит светлые и просторные помещения, которые, благодаря наличию легких конструкций соединяются в большие, связанные между собой пространства, зачастую в нескольких уровнях. Прозрачность современной архитектуры соединяет в тому же почти без перехода внутренние помещения со свободными пространствами, окружающими здание.

В архитектуре последних десятилетий заметен отход от традиционных прямоугольных форм внутренних помещений. Рациональным пространственным формам, характерным, прежде всего, для жилищного строительства и архитектуры административных и промышленных зданий, в общественной архитектуре противопоставляются свободные формы с изогнутыми и волнистыми поверхностями оболочек. Новые сооружения для отдыха и спорта, концертные залы и музеи имеют иногда экстравагантные и фантастические решения.

## **ИНТЕРЬЕРЫ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД**

Гослар в Нижней Саксонии, бывший зámok императора. Большой зал двухэтажного дворца, построенного в 1082 г.

## **ИНТЕРЬЕРЫ. ГОТИКА**

Мальборк (воеводство Гданьск), крепость немецкого рыцарского ордена. С 1309 по 1457 г. заложенный с большим размахом Мариенбург был резиденцией магистра ордена. Построенная в 1320 г. большая монастырская трапезная во дворце магистра относится к самым большим и красивым средневековым светским сооружениям Европы. Три изящных опоры поддерживают мелкорасчленённый веерный свод над двухпролётной трапезной площадью 15x30 м.

Прага, Град, зал Владислава, архит. Б.Рид. Самый знаменитый позднеготический зал Европы построен по заказу богемского короля Владислава Ягеллона в Пражском замке. (Прямоугольные окна свидетельствуют о начале эпохи Ренессанс)

## **РЕНЕССАНС**

Флоренция, палаццо Веккио, зал пятиста (состояние на начало XIX в.). Зал в стиле Ренессанс, имеющий длину 50, ширину 20, высоту 18 м, в конце XV в. принадлежал Совету республики Флоренция. В 1555 г. был перестроен Дж. Вазари по приказу флорентийского герцога Козимо I и украшен нарядными фресками. Росписи 39 потолочных кессонов рассказывают о триумфе семьи Медичи во Флоренции.

## **БАРОККО**

Прага, дворец Вальдштайна. Построенный после 1625 г. главный зал замка перекрывает зеркальный свод, роспись которого представляет А.фон Валленштайна в образе Марса.

Версаль под Парижем, дворец. Законченная в 1684 г. зеркальная галерея длиной 73 м с декорациями, выполненными Ш.Лебреном, соединяет апартаменты короля и королевы Франции. Это зал украшает 27 потолочных росписей со сценами из жизни Людовика XIV. В этом зале в 1871 г. прусский король был провозглашен немецким императором, а в 1919 г. подписан мирный договор об окончании первой мировой войны.

## **РОКОКО**

Потсдам, замок Сан-Суси. В противоположность помпезным залам барокко кабинеты рококо отмечены изысканной элегантностью. В музыкальной комнате построенного в 1745-1747 гг. дворца Сан-Суси в единое, произведение искусства сливаются архитектура и настенные росписи А.Песне, резьба по дереву Й.М.Хоппенхаупта-старшего, штукатурные работы Г.Ф.Эбенхехта, паркет, люстры, мебель и камин.

## **КЛАССИЦИЗМ**

С середины XIX в. в интерьерах начинают использоваться новые конструктивные строительные материалы.

Железные стяжные хомуты на потолке построенного в 1844 г. зала Ниобид в новом Берлинском музее украшают тритоны гиганты из цинкового литья.

Необшитые несущие структуры из железобетона спроектировал французский инженер Ф.Хеннебик, исследовавший в период между 1880 и 1890 гг. этот новый строительный материал и создавший для него теоретические основы расчётов.

## **ИНТЕРЬЕРЫ. XIX век**

Берлин, бывший Силезский вокзал. С началом строительства залов для перронов в XIX в. возникли новые, необычно большие внутренние пространства. В 1869 г. по проекту Й.В.Шведлера над пятью путями было возведено покрытие из металлических серповидных арочных ферм длиной 200 м. Десятью годами позже оно было расширено за счёт второго зала, и таким образом возник современный вокзал Остбанхоф.

## **ИНТЕРЬЕРЫ. XX век**

Берлин, Большой зрительный зал. В 1919 г. зрительный зал был перекрыт Х.Пельциг куполом с декорациями в виде сталактитов.

Париж, здание ЮНЕСКО. Завершение законченного в 1957 г. конференц-зала составляет складывающаяся несущая конструкция, архит. П.Л.Нерви.

Рим, фабрика Гатти по производству шерсти. Для конструкции и оформления потолка П.Л.Нерви использовал в 1951-1953 гг. железобетонные нервюры, располагающиеся по линиям изостатических нагрузок.

Берлин, универмаг Вертхейма. В период своего строительства в 1898-1909 гг. по проекту А.Месселя этот универмаг считался уникальным. Всё здание казалось единым торговым залом, заключённым в пятиэтажный световой двор с галереями и орнаментированной стеклянной крышей. Живопись, колоссальная скульптура "работа", канделябры и роскошные часы украшали главную лестницу в стиле необарокко.

Лейпциг, новый Гевандхауз. Завершённый в 1981 г. концертный зал, спроектированный коллективом под руководством Р. Шкоды, имеет в плане шестиугольник, скамьи для сидения расположены амфитеатром вокруг возвышения для оркестра. Стены и потолок оформлены в соответствии с пространственно акустическими принципами. Переднюю часть занимает орган из 6638 труб шириной 15 м, из его середины поднимается батарея "испанских труб".

## **ОПОРЫ**

Массивные несущие стены могут быть заменены рядами опор. Строительные элементы, имеющие форму стержня и чаще всего вертикальные, переносят статические нагрузки на фундамент и вследствие создания промежуточных пространств между ними (интерколумнием) происходит оптическое расширение закрытой стены с переходом к прозрачной границе пространства. Пространства и части пространств можно соединять таким же образом, каким можно слить воедино наружные внутренние пространства, используя опоры вместо массивных фасадов. Форма и материал опор неоднократно изменялись. Уже в ранний период истории обычным было использование деревянного столба, который и сегодня используется в качестве подпорки. В более совершенных формах его можно найти в современных мачтовых конструкциях, в бетонных мачтах, закреплённых в отверстиях фундамента, в опоре для крыши или для укрепления стены. Каменный контрфорс может иметь не только квадратное или прямоугольное сечение, но и быть круглым или многоугольным.

В зависимости от архитектурной композиции различают отдельно стоящие контрфорсы и пилястры, угловые пилоны (стойки) и контрфорсы. Само название составных колонн и столбов крестового сечения свидетельствует о сложном очертании.

Для современных стальных и железобетонных скелетных конструкций понятие контрфорса было заменено на общее обозначение – опора. Подобного рода опоры уже не должны обязательно быть вертикальными они могут иметь Y-, V- или A- образную форму.

Любой строительный опорный элемент в архитектуре прошлых эпох был колонной, классическая форма которой дошла со времён греческой античности. Колонна с капителью, стволем и базой – это архитектурный элемент, наиболее близкий скульптуре. Сила выразительности и достоинство образа колонны обусловили, с одной стороны,

множество её вариантов и значение в теории архитектуры, а с другой – её исключительность. Часто использовать колонну разрешалось только для избранных архитектурных задач и для особых заказчиков. Из-за красоты восприятия её образ колонна иногда изолировалась от самого архитектурного произведения и использовалась как памятник в виде триумфальной колонны. Самостоятельную жизнь в архитектуре могут иметь и ряд колонн (колоннады), несущие антаблемент, или колонны, перекрытые рядом арок (аркады).

Поначалу в романских колоннах сильно сказывалось их античное происхождение, однако скоро простые капители в форме куба и сжатые стволы придали им новые формы, которые невозможно ни с чем спутать. Несравнимы ни с чем также капители позднероманского периода, украшенные скульптурными изображениями. Комбинация двух или четырёх колонн с конца романского периода отделилась от составного столба, контрфорса, окружённого несколькими колоннами различной толщины ствола.

Только в период поздней готики новые формы опор сменили круглые и составные столбы: стройные полигональные опоры без базы и капители несли относительно плоские сетчатые и звёздчатые своды. Романские небольшие парные колонны, связанные посередине узлом, представляют собой такую же разновидность, как и позднеготические опоры в форме стволов деревьев.

В период Ренессанса предпочтение отдавалось тосканскому ордеру – сравнительно скромной римско-дорической колонне с гладким стволом. В период немецкого Ренессанса он был дополнен колоннами в виде балясины или канделябра, стволы которых казались составленными из множества отдельных элементов. Пафосу барокко соответствовал богатый коринфский ордер с капителью из листьев аканта и глубокими каннелюрами, который использовался даже для чисто декоративных колонн и пилястр. К деталям барокко относятся также изогнутые в виде спирали стволы колонн. В период классицизма копировались три знаменитые греческие ордера с дорическими, ионическими и коринфскими колоннами.

Историзм использовал все исторические формы колонн и прежде всего для металлических опор. Для инженерных сооружений, а также для решётчатых конструкций, как правило, использовались стальные опоры из прокатного профиля. Антипатия к миру форм периода историзма сделала колонну редкой гостьей в современной архитектуре.

Помещение с плитой, так называемая жилая часть сельского дома в нижненемецком доме зального типа. Как и везде в народной архитектуре Средней Европы, где преобладали области, изобилующие лесом, распространены были фахверковые конструкции. Здесь деревянные опоры несут также деревянный чердачный этаж. Оформление капители, базы и энтазис колонны позаимствованы из каменной архитектуры. Мебель в уголке для приёма пищи носит черты барокко.

### **ОПОРЫ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД**

Гернроде (округ Галле), церковь женского приюта св. Кириака, основанного в 961 г. Продольный разрез этой базилики с хорами и плоским перекрытием, относящейся к наиболее значительным сохранившимся памятникам зодчества X в., даёт пример классического членения среднего нефа опорами. Колонны и пилястры поочерёдно несут аркады первого яруса: такой ритм называется *простым чередованием опор*.

### **ГОТИКА**

Магдебург, храм св. Маврикия и Екатерины, возведён в 1209-1520 гг.

### **РЕНЕССАНС**

Венеция, церковь Спасителя (Иль Реденторе) на острове Гвидекка, сооружена в 1577-92 гг. по проекту А.Палладио. Боковые стены зальной церкви украшены коринфскими полуколоннами, они обрамляют боковые капеллы. Свободно стоящие колонны разделяют помещение для алтаря и певческий хор для монахов. Силы контрреформации во всей Европе вплоть до XVIII в. отдавали предпочтение зальным церквям с роскошными куполами над алтарной частью.

### **БАРОККО**

Фирценхайлиген в Оберфранкен, паломническая церковь Успения, построена в 1742-1772 гг. по проекту Б.Нойманна.

### **ОПОРЫ. XIX век**

Париж, Галерея машин на Всемирной выставке 1889 г. Наряду с Эйфелевой башней этот стальной цех инженера Контанмина и архитектора Ф.Дютерта был гвоздём сезона на выставке, посвящённой столетию Великой Французской революции.

### **XX век**

Турин, выставочный зал Дворца труда, построен П.Л.Нерви в 1960-61 гг. От каждой из 16 огромных железобетонных опор отходит пучок из 20 суживающихся консольных балок, несущих фрагменты перекрытия каждый размером 40х40 м. Между фрагментами встроены осветительные полосы. Опоры имеют внизу крестовидное, а сверху круглое сечения, высота с капителью 25 м.

### **ДВЕРИ**

Ряды опор позволяют открывать помещения и собирать их в большие комплексы пространств. Этот принцип важен при сооружении залов, особенно культовых зданий прошлых эпох, и при этом каждый раз являет собой особый случай. Как правило, архитектурные объекты включают в себя изолированные одно от другого внутренние помещения, служащие различным целям. Один из классических примеров – отдельная квартира. Все эти внутренние помещения, частично объединённые друг с другом, соединяются с помощью дверей. Как и порталы, двери, как правило, состоят из рамы, плотно соединённой с отверстием в каменной кладке, и дверного полотна, свободно подвешенного к боковым дверным петлям.

В качестве запора двери используются ручки и щеколды, их может дополнять дверной замок. Разработано и опробовано множество приспособлений, чтобы особенно широко и гостеприимно распахнуть двери: это и дверь, состоящая из двух створок, и раздвижная дверь, и дверь-ширма. В качестве материала для дверей чаще всего используется дерево или похожие на него материалы, а также металл и стекло.

С точки зрения оформления и расположения двери могут иметь как весьма скромную функцию закрывания, так и соответствовать более высоким требованиям в зданиях и помещениях парадного назначения. Среди них – складчатые опоры и богатые обрамления из благородных металлов с колоннами по обеим сторонам и венчающим антаблементом, с живописными десюдепортами или скульптурными украшениями, сложные по рисунку дверные полотна с рельефами.

Двери в исторических залах для торжеств или культурных помещениях почти не отличаются по пышности форм от входов в здания и порталов. Выше сказанное относится как к двери в стиле ренессанс в зале для торжеств старой Лейпцигской ратуши, так и к дверям тронного зала бывшего Берлинского дворца с их скульптурным украшением. Одним из наиболее производящих впечатление расположением дверей служит анфилада: соединительные двери нескольких соседних помещений располагаются в этом случае по одной оси так, что весь ряд комнат образует при открытых дверных створках цельное пространство, полностью обозреваемое и свободное для прохода. В каждом случае дверь служит составной частью стены и должна вписываться в рисунок её оформления. Решающую роль в данном случае играет функция прохода: она определяет, использовать ли неброские формы типа двери, оклеенной обоями, или подчеркнуть двери всеми доступными декоративными средствами.

Большинство дверей, используемых в городских и деревенских домах, состоят, начиная со средневековья, из досок, которые скрепляются между собой двумя шпонками. На шпонках укреплялись дверные полотна, образующие с металлическим шарниром единое целое. Петли, навесы и головки гвоздей могли украшаться в процессековки орнаментами. На исходе средневековья дверная конструкция начала походиться на развитые мебельные конструкции. Теперь дверную створку, закрытую дверной филёнкой, удерживает рамочная конструкция.

В результате использования более крепкого дерева для рамы и более тонкой филёнки возникла живая кессонная поверхность. Рисунок и пропорции филёнки, а также выбранные породы дерева и техника, вплоть до интарсии, создавали многочисленные возможности для оформления, к которым добавлялись также и орнаментальные украшения.

Начиная с периода барокко использовалась привозная экзотическая древесина. Позднее дверные створки стали покрываться цветным лаком. Очень эффектно выглядели кованые из железа решётчатые двери, украшающие алтари в южно-немецких церквях в громоздких формах барокко или филигранных формах рококо, как, например, в Вайнгартене и Амборбахе. Решётчатую дверь 1760 г. в половину высоты посетитель встречает в подъезде дома Эрмлер в Берлине. Начавшееся к этому периоду застекление дверей привело в конце XIX в. к изысканному застеклению, которое весьма оживляет дверные створки стиля модерн. Только 60 лет назад филёнчатую дверь заменила закрытая рамочная конструкция. С этого времени фанерованные и лакированные панели из фанеры и твёрдых волокон обрабатывают совершенно ровную и гладкую поверхность двери. Поскольку в настоящее время весьма популярны в архитектуре прозрачные перегородки, то появились двери из цельных кусков стекла без всякого обрамления.

### ГОТИКА

Замок Карлштейн под Прагой, зал для аудиенций. Замок построен французским архитектором М. фон Аррасом по приказу императора Карла IV для хранения драгоценностей и реликвий его коллекции. Зал для аудиенций и сегодня является примером средневековой культуры жилища: деревянная облицовка стен с готическим отверстием для двери и расписанный деревянный потолок сохранились на протяжении более 600 лет.

### ВНУТРЕННИЕ ЛЕСТНИЦЫ

Расположенные друг над другом помещения и группы помещений разделены междуэтажными перекрытиями и соединены друг с другом лестницами. В то время как на небольшое возвышение можно без опасности взойти или въехать даже по бесступенчатой раме, для самой крутой из лестниц - стремянки или приставной лестницы – необходима поддержка с помощью рук, и поэтому их использование допускается только в редко посещаемых помещениях или в течение короткого срока в период строительства.

Неразрывный ряд ступеней называется лестничным маршем, он может быть прямолинейным или выгнутым. Если ступени поворачиваются вокруг центральной колонны, то такая лестница называется *винтовой*. Если же ступени выступают консолью из наружных защитных стен и окружают круглое или овальное свободное пространство, то такая лестница называется витой с открытым пролётом между двумя параллельными лестничными маршами.

В Австрии с позднеготического периода сохранились парные винтовые лестницы над основной формой восьмёрки. Каждый лестничный марш начинается с нижней ступени и кончается верхней. Лестничные площадки образуют горизонтальные зоны отдыха между лестничными маршами. В зависимости от числа лестничных маршей, необходимых для подъёма на один этаж, различают одномаршевые, двухмаршевые и многомаршевые лестницы. В современных зданиях с высотой этажа около 3 м этажи соединяют в основном двухмаршевые лестницы с девятью подступенками высотой 17 см. Ширина маршей зависит от частоты пользования, а также от репрезентативных претензий заказчика. Лестничные перила с верхними поручнями служат безопасности пользователей. Особое внутреннее помещение, в котором располагается лестница, называется *лестничной клеткой*, однако лестницы могут располагаться и без лестничной клетки, внутри других помещений. В качестве материала для лестничных конструкций в прошлом использовались дерево и камень, в настоящее время лестничные марши и площадки опираются на конструкции из стали и железобетона. Деревянные лестницы из-за своей возгораемости не могут служить в случае пожара безопасным спуском с верхних этажей.

До конца эпохи средневековья внутренние лестницы были в основном почти незаметны, иногда узкие лестничные марши располагались даже в толстых стенах. В жилых домах на верхний этаж вели самые простые деревянные лестницы. В замках и башнях предпочтения отдавалось винтовым лестницам, которые в культовых зданиях располагались в стройных башенных лестничных клетках.

Для транспортировки материала при строительных и ремонтных работах более удобны (бы) плоские ramпы с небольшим уклоном, на которые могли взбираться вьючные животные и которые назывались "ослиными" лестницами, или пандусами. Башни соборов Майнца, Вормса и Регенсберга являют собой пример таких конструкций. Начиная с поздней готики лестницы приобретают все большее значение как средство архитектурной выразительности. Свидетельством тому, с одной стороны, великолепные ступени для верховой езды в замке Амбуаз, в Праж-

ском граде, и построенные Браманте лестницы Бельведера в Ватикане, а с другой, – открытые башенные лестничные клетки, свободно стоящие около фасада, какие можно видеть в замке Альбрехтсбург в Мейсене, в замке Блуа на Луаре или в доме Иоганна Фридриха в замке Торгау.

В XVII и XVIII вв. оформление лестничных клеток достигло небывалого размаха сначала в Италии, а затем и по всей Европе. Их великолепие объясняется важностью придворной церемонии приветствия, для которой лестница должна была служить театральной декорацией.

С той поры основное внимание в оформлении лестниц было перенесено на общественные здания. В музеях, театрах, дворцах, юстиции и парламентах используются пышные формы прошлых эпох. Для доступа в многоэтажные здания и транспортные сооружения, расположенные глубоко под землёй, сегодня используются эскалаторы, лифты и лифты непрерывного движения.

В простых домах крестьян и горожан прошлого встречаются и самые простые формы лестниц, чаще всего из универсального строительного материала – дерева. Недостатком деревянной лестницы является её возгораемость: в случае пожара она не может служить безопасным выходом.

### **ГОТИКА / РЕНЕССАНС**

Венеция, палаццо Контарини. Винтовая лестница – палаццо Минелли – построена в 1499 г. Дж.Канди. В конце XV в. лестницы дворцов становятся парадными элементами фасадов; это происходит почти одновременно в позднеготическом замке Альбрехтсбург в Мейсене и в Венеции. Весёлые, лёгкие полуциркульные аркады выются, следуя за лестничными маршами с одного этажа на другой.

### **ВНУТРЕННИЕ ЛЕСТНИЦЫ. РЕНЕССАНС / БАРОККО**

Генуя, лестница дворца палаццо Бальби, создана около 1750 г. Г.Петони. С начала Ренессанса парадные лестницы приобретают всё большее значение. Особую популярность они получили в Генуе, где с 1550 г. строилось множество дворцов, располагавшихся на склонах. На протяжении 200 лет лестницы с великолепно обставленными вестибюлями были архитектурным центром здания.

### **XIX век**

Брюссель, лестничный марш в доме Тасселя, построенном в 1892-93 гг. Архитектор В.Орта создал здесь *первый интерьер в стиле модерн*. Характерная для орнаментики этого стиля динамичная волнистая линия использована не только в рисунке металлических перил, но и в несущих колоннах, орнаментах стен и пола.

### **XX век**

Берлин, парадная лестница Дворца республики, построена в 1973-76 гг. За оформление фойе отвечал архит. В.Р. Айзенраут. Лестничный марш шириной 10 м гостеприимно ведёт в главное фойе от входа со стороны главной площади. Лестничные клетки, фойе и крытые галереи объединяются в парадное пространство для проведения праздников, переговоров и культурных мероприятий.

### **КАМНИ И ПЕЧИ**

В средневропейском климате человеку необходим согревающий помещения огонь. Основой для каждого отопления помещения был открытый огонь, над которым готовилась еда и который служил и для освещения. Для удобства и из-за опасности возникновения пожара огонь первоначально располагали в центре однокомнатной хижины. Дым, исходящий от горящего в огне дерева или торфа, выходил наружу через щели в крыше. Облицованная глиной или камнями плоская колосниковая решётка обрамляла расположенную на земле топку. Каменное основание высотой со стол сделало из топки очаг, над которым подвешивался или же устанавливался на устройстве типа треноги горшок.

Даже когда жилище человека стало состоять из нескольких помещений, согревающий и дающий свет огонь очага остался функциональным и духовным центром дома. Статистики XIX в. даже число хозяйств в деревнях указывали в "очагах". Помещения без стационарной топки могли непродолжительное время отапливаться передвижной жаровней с древесным углём. Отсутствие вытяжки для дыма представляло не только угрозу для здоровья, но и служило частой причиной возникновения пожаров.

Сооружения над очагом огнестойких труб, не позволяющих воспламениться ни одной выскакивающей искре, по всей вероятности, началось в плотно застроенных городах. В каменных зданиях стало возможным располагать огонь не в центре помещения, а около стены, а дымоход и отвод дымовых газов прокладывать в стене.

Подобного рода камин для отопления помещения мы находим со времени раннего средневековья в монастырях и замках-крепостях. Несмотря на то, что их отопительная мощность оставалась достаточно низкой, они были на протяжении веков самым распространённым источником тепла в европейском жилище. В областях с особенно тёплым климатом южнее Альп или в Англии, имеющей благоприятные климатические условия, благодаря течению Гольфстрим, такие камин и сегодня не потеряли своего значения. Богатое архитектурное обрамление позволяло каминам в составе ренессансных и барочных дворцов быть наиболее привлекательным элементом интерьера. Шатровый верх каминов украшали рельефы, по бокам располагались колонны и несущие скульптуры, а карниз стал поставцом для ваз, часов и статуэток.

Другой тип отопления отдельных помещений развился из крестьянской хлебной печки. В этом случае огонь заключён в отопительную камеру из каменного или глиняного свода. Печь даёт больше тепла, нежели камин, так как она нагревает помещение не прямым излучением от огня, а накапливает тепло своей массой и постепенно отдаёт его вследствие явления конвекции в окружающей среде. При этом печь можно топить углём, газом или жидким горючим материалом.

Со времени средневековья кафелем различных форм, размеров и глазуровки облицовывалась сначала верхняя часть над отопительной камерой, а потом и вся печь. Начиная с XVIII в. работа печи была улучшена в результате использования тяги, а также было найдено множество возможностей рационального использования горючих материалов и повышения конвективного эффекта.

До той поры, когда в 1839 г. был изобретен пресс для изготовления кафеля и в 1857 г. в Мейсене появилась первая фабрика по производству печей, каждая печь была уникальной, изготовленной вручную, и могла оказаться единственным произведением искусства печника. Уже в период поздней готики существовали печи из литых плит.

Для центрального отопления нескольких помещений уже римлянами были разработаны отопительные каналы, которые располагались под полом и по которым подавался горячий воздух. Эти отопительные системы нашли применение прежде всего в термах, виллах и дворцах холодных провинций Римской империи. Система отопления подобного рода, обнаруженная в средневековых крепостях и монастырях, служит доказательством тому, что это форма отопления была заимствована у римлян. Более высокий эффект центрального отопления появился только тогда, когда в качестве среды обогрева в трубах стала использоваться горячая вода. Предположительно, это началось в 1716 г. в садовых теплицах; с 1812 г. так стали отапливать квартиры в столице России – Петербурге. В 1830 г. появилось первое хорошо работающее паровое отопление, а с 1880 г. – изолированные теплоцентрали и централизованные теплотрассы, которые стали обогревать целые комплексы зданий.

### **КАМИНЫ И ПЕЧИ. ГОТИКА**

Начиная с XI в. открытые очаги использовались для обогрева помещений. Они предполагали наличие огнестойкой шахты дымохода – камина. Начиная с XIV в., по причине низкой теплоотдачи они были заменены в Средней Европе каменными и кафельными печами.

Лейпциг, старая ратуша, камин эпохи Позднего Ренессанса в бюргерском зале. Каменщик ратуши Ф.Фукс создал в 1610 г. два роскошных камина для большого зала с орнаментальной отделкой в виде свитков, венчающие каминные скульптуры добродетелей выполнены Ф.Й.Детебергом. К этому времени в городском жилищном строительстве уже давно была распространена печь, которая намного дольше удерживала тепло.

### **КАМИНЫ И ПЕЧИ. БАРОККО**

Печи рококо чаще всего выполнялись из фарфора и обслуживались из помещений, находящихся за ними. Их изогнутые формы были частью общего убранства помещения и располагались в полукруглых печных нишах. Железная печь длительного горения XIX в. Подобного типа печи, так называемые ирландские, появились в массовой продаже в начале 1890-х годов.

Чугунные классические печи часто были похожи на цилиндрические постаменты для ваз и скульптуры. Их форма и украшения были заимствованы у античных алтарей.

### **КАМИН И ПЕЧИ. XX век**

Камин стиля модерн, отапливаемый газом, от него не летят ни пыль, ни сажа, и поэтому не требуется специального обслуживания. Однако его использование обходилось дорого из-за большого расхода газа, а так как часть несгоревших ядовитых газов попадала в комнату, они были вредны для здоровья людей.

Современные отопительные приборы, не требующие технического обслуживания. Сегодня для отопления используется электричество, природный газ и горячая вода.

Кафельная печь стиля модерн для жилой комнаты площадью 20 м<sup>2</sup>. Этот проект Б.Мангольда из Мюнхена завоевал I премию на конкурсе 1899 г. на лучшее оформление печи.

Стационарная кафельная печь 1929 г. Начиная с 1920-х годов развивались используемые до настоящего времени формы кафельных печей, часто имеющих в своей верхней части отопительные трубы.

Человека и сегодня тянет к открытому огню. Удобные сиденья около огня и игра пламени привлекательны, поэтому камин остается популярным, несмотря на свою неэкономичность, и используется в убранстве жилых комнат и общественных помещений – ресторанов, клубов.

### **УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ**

Убранство интерьеров – это оформление поверхностей окружающих пространств и стационарных окон, дверей, лестниц или отопительных устройств дополнительными мобильными элементами (от этого слова произошло слово "мебель"; в нем. языке – *möbel*). Это мебель и приборы, которые в зависимости от назначения могут иметь совершенно различный внешний вид. Каждому хорошо известны характерные формы мебели для сидения и лежания, столов, сундуков или шкафов. Эти же названия используются и для обозначения мебели, стационарно встроеной, потерявшей свою мобильность: например, стационарных скамей и встроенных шкафов.

Мебель изготавливается из древесины или из материалов, похожих на древесину, иногда, правда, используются металл и пластмассы. Текстиль и кожа используются для мягкой обивки. В XX в. на рынке появилась даже надувная мебель для сидения.

Как правило, мебель изнашивается намного быстрее, чем другие элементы интерьера, и потому до нас дошло немного подлинных произведений от прошлых эпох. Следует заметить, что все исторические здания, не используемые в качестве музеев, а таких большинство, обставлены современной мебелью.

Постоянное изменение форм мебели при остающейся постоянной её функции – служить местом сидения или сна, – объясняется, с одной стороны, техническим прогрессом в изготовлении мебели, с другой – изменением стилей.

Мебель, будучи частью архитектурно оформленной окружающей человека среды, изменяется вместе с изменением его эстетического общественного мировоззрения. Однако в основном влияние, оказываемое на виды мебели образом жизни человека, остаётся неизменным. В то время как для сидячей работы европейца нужен стул, то там, где люди, как правило, сидят на земле, на корточках или на коленях, т.е. в Восточной Азии, стулья отсутствуют. И наконец, свобода действий оформителя кончается там, где определённые размеры мебели чётко зафиксированы анатомией человека.

Видя в музеях и замках сохранившуюся там роскошную мебель, легко можно составить однозначное мнение о развитии мебели. *Первый расцвет в изготовлении мебели в Германии пришёлся на 1500 г.*, когда появились богато украшенные позднеготические шкафы и столы. На немецкую мебель XVI в. оказали влияние строение и пропорции

итальянской мебели периода Кватроченто и мебели позднего Ренессанса, похожей на архитектурные фасады. Наиболее известным мастером по изготовлению мебели в этот период был Петер Флетнер из Нюрнберга.

К используемому в качестве мебели для сидения и хранения вещей популярному сундуку, итальянский вариант которого называется кассоне, добавился в это время кабинетный шкаф с маленькими ящиками для документов и ценностей. В XVII в. сундук был вытеснен комодом с выдвигаемыми ящиками и двухдверным шкафом, в котором одежду можно было хранить в висячем виде.

Кровать с балдахином трансформировалась на протяжении XVIII в. вследствие улучшившегося отопления помещений в простую низкую раму для кровати, к которой для отдыха в течение дня добавился шезлонг. Многочисленные формы стульев и кресел дополнила мебель для сидения – софа. Расширился также и выбор форм столов: появились письменный стол, стол для рукоделия, туалетный столик, стол для игры или чтения, они могли быть откидными, складывавшимися или раздвижными.

Период творчества краснодеревщика Давида Рентгена, умершего в 1807 г. распространявшего свои проекты, публикуя книги с образцами, по всей вероятности, следует рассматривать как последний в индивидуальном изготовлении мебели, хотя подобное элитарное восприятие предметов мебели в соответствии с массовым спросом. В настоящее время мебель производится на конвейере всё большими сериями с использованием всё более рациональных способов и экономичных материалов. Простые формы комбинируемых мебельных программ, соответствующие нашему времени, время от времени сменяются различными стилистическими веяниями.

Крестьянский шкаф 1794 г., Дрезденский музей народного искусства. На протяжении веков простые по формам деревянные стол, стул, скамейка, сундук, шкаф и кровать составляют убранство средневропейской жилой комнаты.

### **УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. МЕБЕЛЬ ДЛЯ СНА**

Форма и размеры мебели для лежания во все времена должны были соответствовать функции, быть местом отдыха человека. Отсюда возникло требование, чтобы поверхность для лежания была ровной, не очень твёрдой и тёплой. На протяжении веков размещаемый над кроватью балдахин во всех его вариантах, в первую очередь должен был защищать спящего от сквозняков в плохо отапливаемых комнатах.

### **МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ**

В противоположность жителям других стран света, которые ещё и сегодня сидят на земле, на корточках или коленях, европеец большинство работ выполняет, сидя на поверхности высотой около 45 см. Табуретка, банкетка, стул, кресло или скамья – это варианты мебели для сидения. Место для сидения владельца или священника в виде представительного трона могло приобретать символическое значение.

### **УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. СТОЛЫ**

Использование стула для сидения обуславливает в качестве подставки для еды и другой ручной деятельности наличие стола. Панель и несущая её подставка не всегда были накрепко соединены друг с другом: в средневековье из кухни выносились сервированные на "доске" блюда и эта доска укладывалась на козлы. Разделение на обеденный, письменный, туалетный и игровой столы и для рукоделия произошло намного позднее.

### **СУНДУКИ И ШКАФЫ**

Для хранения одежды, украшений и другого имущества и одновременно для сидения в средневековье использовали сундук, чей прототип следует искать в выдолбленном стволе дерева. В XVII в. его сменили более удобные высокий шкаф и комод с выдвигаемыми ящиками. Определённые виды шкафов, среди них *креденца* и *витрина*, произошли от полок для демонстрации *посуды* и *приборов*.

### **УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. ЧАСЫ**

Внешний вид инструментов для измерения времени всегда соответствует существующему уровню развития техники. Вслед за солнечными, песочными и водяными часами в период средневековья пришли зубчатые часы, приводимые в движение противовесом, а со времени поздней готики существуют часы с пружинным заводом, точность хода которых повысилась после *изобретения в 1656 г. часов с маятником*. Начиная с периода Ренессанса высокохудожественные часы стали привычной частью внутреннего убранства помещений.

### **УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. СВЕТИЛЬНИКИ**

История развития корпуса светильника прежде всего отражает поиск дешёвого, лёгкого в обслуживании, равномерного и эффективного источника света с возможно более ярким источником света. Путь развития начинается факелом и масляной лампой и ведёт к свече, керосиновой лампе, газовому рожку и далее к использованию для освещения электрического тока. Художественные светильники, начиная со времени готики, относятся к элементам оформления внутреннего пространства.

### **КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ**

В 391 г. император Феодосий объявил христианство государственной религией Римской империи. Начиная с этого времени, европейское культовое зодчество составляют почти без исключения только христианские церкви. При их общей функции – быть помещением для собрания более или менее многочисленной общины – эти здания сильно различаются по своим типам и характеру оформления. Так, в Средней, Западной и Северной Европе господствующее место занимает заимствованная из Рима постройка базиликального типа, в то время как в областях распространения православия, перенявших христианство из Византии, большая часть церквей представляет собой купольные центрические постройки.

Проявившиеся около 500 лет назад в период Реформации противоречия между католической и протестантской церковью привели и к различиям в их культовом зодчестве, так же как и различия между направлениями реформаторского движения привели к различиям в внешнем виде сооружений. Различают функциональное назначение церковных зданий: *собор, колокольня, церковь монастырская, домовая и приходская, монастырь*.

Христианские церковные здания отличает однозначная ориентация алтаря, который до периода барокко, как правило, был обращён к восходу, т.е. на восток. В своих разнообразных формах алтарь всегда образует центр ритуала богослужения, как напоминание о Тайной вечере, как символ Гроба Господня и таким образом является центром. Столь же значимы сосуды для хранения святой воды и для крещения; форма, величина и место установки крестильного камня меняются в зависимости от ритуала. Столы для чтения Евангелия и посланий – амвоны – были заменены в конце средневековья кафедрами, значение которых после Реформации возросло одновременно со значением проповедей. С этого времени кафедра над алтарем, так называемая проповедническая кафедра становится одним из главных мест в протестантском храме.

В послереформаторский период в нефках церквей появились скамьи для сидения, в то время как в средневековье лишь в алтаре была скамья для священника. Размеры органа сохранились неизменными с XV в. и приобрели в период барокко великолепные формы.

В большинстве случаев церкви были также и местами погребения знатных людей, и поэтому внутри них сохранилось большое число надгробий, формы которых менялись на протяжении веков от романского периода до классицизма. К самым древним сохранившимся на немецкой земле культовым зданиям времени Каролингов, относится базилика Эйнхарда в Оденвальде (821 г.). На 20 лет старше её знаменитое полигональное центрическое здание капеллы в Ахене, построенное по приказу Карла Великого.

Обе архитектурные формы культовых зданий заимствованы из времён поздней античности, обе стали примером для подражания в последующие века, однако наиболее типичной стала форма базилики. На фундаменте в форме латинского креста возводились боковой и поперечный нефы, алтарь и апсиды со средокрестием в центре и находящаяся под алтарём крипта. Обращает на себя внимание различное пространственное соотношение между алтарём и помещением для прихожан.

Феодальному порядку соответствовало разделение между духовенством и мирянами (буржуазному городскому приходу эта изоляция была чужда по своей сути). В соответствии с этим в монастырских и епископских церквях алтарь и неф отделялись друг от друга зримыми преградами (амвоном), которые до сегодняшнего дня сохранились в православных церквях как алтарная преграда. В двухъярусных капеллах феодалов аристократию и простолюдинов разделяло даже междуэтажное перекрытие, имеющее только одно слуховое отверстие.

С периода Ренессанса стало обычным располагать купола над алтарным пространством, а с периода барокко эмпоры в нефе церкви, которые достигли высокого уровня в прекрасных лоджиях для князей и других властителей. Культовые помещения XIX в. одевались в эклектические, часто средневековые формы. В настоящее время прихожане строят для богослужения праздничные, но скромные залы.

Ахен, капелла Карла Великого, построена в 793-305 гг. Одо фон Метцом. Эта церковь, построенная по образцу собора в Равенне, стала усыпальницей императора Карла и местом коронации немецких королей.

Йерихов (округ Магдебург). Строительство бывшей Приютской церкви было начато около 1150 г. и поэтому она считается самым древним зданием из кирпича. В интерьерах базилики господствуют тяжелые романские архитектурные формы. Расположенный на возвышении над криптой алтарь – помещение, предназначенное для духовенства включает в себя и средокрестие, образованное четырьмя высокими полуциркульными арками. Алтарь нефа для прихожан расположен перед входом в крипту.

### **ГОТИКА**

Аннаберг, городская церковь св. Анны. После того, как в 1492 г. в горах Шрекенберге была обнаружена серебряная руда, там быстро возник город, а в 1499 г. была сооружена самая знаменитая позднеготическая зальная церковь Верхней Саксонии.

### **КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ. РЕНЕССАНС**

Шмалькальден (округ Зуль). Капелла замка Вильгельмсбург была закончена в 1589 г. Проект её художественного убранства разработал нидерландец В.Фернукен по поручению ландграфа Гессенского. Постепенно начинающееся в XVI в. строительство протестантских храмов поначалу нашло своё выражение в дворцовых капеллах. Маленькое помещение окружают трёхъярусные аркады; впервые алтарь, кафедра и орган расположены друг над другом.

### **КЛАССИЦИЗМ**

Магдебург, церковь Николая в Новом Нойштадте, построена по проекту К.Ф.Шинкеля в 1821-24 гг. Церковные интерьеры классицизма отличают ясность и геометричность.

### **КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ. XX век**

Гюстров (округ Шверин), католическая приходская церковь, сооружена в 1928-1929 гг. по проекту П.Корфа. Огромная параболическая триумфальная арка из нештукатуренных кирпичей, отделяющая свободный несущий деревянный стрельчатый свод нефа от алтаря, соответствует господствовавшему после первой мировой войны экспрессионистскому направлению в архитектуре.

\* \* \*

Мягкий камень – песчаник.

\*

О земле Запорожском. На территории нынешнего Запорожья люди жили с незапамятных времён. Об этом свидетельствуют каменные орудия труда эпохи позднего неолита (около 15 тысяч лет тому назад), два поселения раннего неолита (VI тысячелетие до н.э.), предметы материальной культуры времён поздней бронзы (I тысячелетие до н.э.) и другие археологические находки, обнаруженные в районе города. Жили здесь и скифы (IV столетие до н.э.), и сарматы (II столетие н.э.), а в IX-XIII столетиях эти земли были густо заселены славянами, о чём говорят остатки 57 славянских поселений, раскопанных невдалеке от Днепрогэса. Но, по мнению учёных, большинство

славянского населения ушло отсюда в XIII столетии, спасаясь от татаро-монгольского ига, и в конце XV-начале XVI столетий хозяевами земель за порогами Днепровскими стали казаки. Непрístupная Хортица послужила одним из центров формирования казачьего войска, ставшего грозной силой украинского народа в его борьбе с иноземными завоевателями и феодальным гнѐтом, за воссоединение Украины с Россией /*Выдержки из книги Н.В.Клименко: Запорожье. Днепротетровск. Издательство «Промінь», 1978 /.*

\*\*\*

## ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА – ЖЕМЧУЖИНА АРХИТЕКТУРЫ

*Здание, даже самое совершенное и прекрасное, ещё не театр.  
Без стука человеческих сердец, без радости людей, без боли,  
без восторга, без печали, грусти и надежды театра нет.*

*Театральная жизнь в Одессе ведѐт свою историю почти с первых дней существования города. Театр оперы и балета по праву можно назвать старейшиной среди целого ряда его культурных учреждений. Предшественник оперного – первый городской театр сооружѐн в 1809 году по проекту архитектора Тома де Томона. Нынешний академический театр оперы и балета гордость Одессы.*

Старый театр в Одессе сгорел в 1873 году. Полностью. Ни о каком восстановлении не могло быть и речи. Это была трагедия, которую смягчало одно обстоятельство: никто из людей не пострадал. Известно, что через восемь лет вспыхнул пожар в венском Ринг-театре. Погибло не только здание, но и очень много зрителей. О венской беде можно было бы не упоминать, не случись удивительной переклички: именно венским архитекторам Ф.Фельнеру и Г.Гельмеру (Хельмеру) Одесское общественное управление предложило, как тогда выражались, составить проект городского театра, особо оговорив одно из условий, должен быть соблюден с наибольшей последовательностью принцип безопасности публики. На тот, естественно, случай, если вдруг случится несчастье. «Отцы города» проявили большую разборчивость, даже некоторую капризность, выбирая проект нового здания. На усмотрение было представлено сорок три проекта. Пришлось слышать, что в конечном счѐте выбрано не самое лучшее предложение. Так это или не так, судить сейчас трудно. Но у нас нет оснований сокрушаться по поводу появления того именно дворца, который именуется сегодня Одесским театром оперы и балета. Иное дело, что не стоит называть его кровным детищем одних лишь Ф.Фельнера и Г.Гельмера. Не стоит уже потому хотя бы, что ни один из них не осуществлял той скрупулёзной и важной работы, необходимость которой диктует авторский надзор за стройкой. Много сделали для новостройки главный (с 1879 г.) архитектор Одессы А.Бернардацци, архитекторы Ю.Дмитренко и Ф. Гонсиоровский. Все это были крупные творческие личности, о чём свидетельствует целый ряд сооружѐнных по их проектам зданий в Одессе.

Предание гласит, что Ф.Фельнер, прибывший в Одессу на церемонию открытия театра, якобы воскликнул: «Это лучший театр в мире!» Исторически безупречных свидетельств, подтверждающих такое именно заявление, не сохранилось. Но если оно действительно было, то такое восклицание можно считать признанием соавторства и благодарностью жителям Одессы за прекрасное воплощение проекта в жизнь. Сейчас есть уже немало документальных свидетельств, признающих за одесским театром мировое первенство. Вот, например, что говорил весной 1983 года известный английский писатель Джеймс Олдридж: «Великолепный оперный театр. Я подобного по красоте не видел ни в одной стране мира». (По другим источникам, Одесский театр оперы и балета – 4-й в мире. – *Прим. Р.Р.*)

Почти одиннадцать лет прошло с момента пожара до первого камня, который был заложен в здание нового театра. Знаменательное событие произошло 16 сентября (28-по новому стилю) 1884 года. Театр вырос, как сказали бы мы сейчас, в рекордные сроки. Его открытие состоялось 1 октября 1887 года.

Слово «Новороссийскому телеграфу»: «Новый городской театр построен на Театральной площади, на месте сгоревшего театра... Наружный фасад театра приведѐн в стиль итальянского Возрождения...». Со столь категоричным утверждением стиль итальянского Возрождения! отнюдь не все согласны.

Одесский театр, полагают специалисты, выдержан, в основном, в духе барокко, а этот стиль, как известно, пришѐл на смену как культуре Возрождения, так и искусству маньеризма (течение в западноевропейском искусстве 16 в.; характерные черты творчества маньеристов – субъективизм, усложнѐнность, напряжѐнность, порой вычурность образов, манерная изощрѐнность формы – *прим. Р.Р.*; Словарь иностранных слов). Но «выдержан в основном» не значит, что выдержан идеально чисто, выполнен со школярской старательностью. В наружном оформлении здания одесской оперы, выдержанном в духе барокко, много примет стиля Возрождения. Эти черты, по мнению доктора искусствоведения И.Лисаковского, «упрощают» барочные формы, делают их спокойнее, чѐтче. «По высоте здания архитектурно имеются три главных яруса: нижний, цокольный, заключающий в себе партер; второй, в котором помещаются бельѐтаж и первый ярус; третий, заключающий в себе второй ярус и галерею. Далее мы видим по фасаду полукруга с обеих сторон открытые балконы. Таких балконов на всѐм фасаде десять: восемь малых и два больших с тремя просветами каждый... К театру существуют три главных подъезда...».

Нынешнее здание имеет двадцать ходов и выходов плюс три отдельных выхода для рабочих и служащих театра. Фасад театра щедро и многообразно украшен статуями. Над главным портиком на пьедестале группа, изображающая Мельпомену, мчащуюся на колеснице, в которую запряжены четыре пантеры. В левой руке музы факел, правая рука поднята в приветствии. По бокам два гения. У гениев, как и положено, лавровые венки в руках. На втором пьедестале ещё две группы. На правой Терпсихора обучает юное создание танцам, на левой Орфей убажывает кентавра (получеловек-полулошадь – *прим. Р.Р.*) игрой на лире. А в самом низу, по двум сторонам входа в центральный портик, ещё две группы: аллегорическое представление о комедии и трагедии. Сюжет первой заимствован у Аристофана.

Простой смертный, но самонадеянный, представил себя не кем-нибудь, а Зевсом, за что Зевсом подлинным был сурово наказан: превращѐн в короля птиц. Волю Зевса выполняет один из гениев, снимает с простака маску величия... На фасаде портика, как раз над балконом, два горельефных изображения. Две Славы с венками в руках. Кроме этих изображений вокруг фасада передней части здания по фронтону насчитываем шестнадцать фигур аму-

ров, расположенных группами, поодиночке, пребывающих в разных позах. По двум сторонам полукруглой части здания поставлены четыре бюста: А.Пушкина, А.Грибоедова, Н.Гоголя, М. Глинки поэзия, драма, комедия, музыка. Линия здания, вмещающего 1665 зрителей, обладают столь высокой динамичностью, что это скрадывает действительные его размеры, как бы уплотняет объём. Динамичность, по мнению специалистов, достигается за счёт членения фасада, пластической отделки, учёта возможностей светотени.

Структура здания сложна и в то же время чрезвычайно проста: подковообразная передняя часть с тремя прилегающими портиками, «посаженными» на разной высоте, над ними купол как корона.

Здание одесской оперы таит в себе ещё один секрет. Если смотреть на фасад со стороны, то перед вами предстают не три, а два пояса: массивный, обстоятельный, устойчивый нижний; изящный, лёгкий верхний. Лёгкость эту обеспечивает аркада лоджий, силуэты разбросанных над балюстрадой скульптур. Разгадка в том, что нижний и средний ярусы объединены одинаковой (под грубую кладку) обработкой стен и поэтому зрительно совпадают.

Перед тем, как войти внутрь здания, окинем его ещё раз любовным взором, восхитимся пропорциями, чёткостью линий, грациозностью, его окрылённостью, вслушаемся в музыку сооружения. Впечатляет внутреннее оформление театра.

«Зрительный зал поражает небывалой в Одессе роскошью и красотой отделкой лож. Во всём зале снизу до потолка включительно преобладают бархат, сатин, позолота. При великолепном освещении всё это блещет, горит, сияет...», писал «Новороссийский телеграф» /*Выдержки из книги Бориса Дервянко: Одесский театр оперы и балета; Одесса. Издательство «Маяк», 1984/.*

**Р. С.** Известно, что самый первый театр ещё функционировал в Одессе в 1809 году. – *Прим. Р.Р.*

### **НАЗВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ И ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

**1. Орган.** **2. Группа деревянных духовых** – малая флейта (пикколло), флейта, альтовая флейта, гобой, английский рожок, малый кларнет (Es), кларнет (B), кларнет (A), альтовый кларнет, бас-кларнет, фагот, контрофагот. **3. Группа медных духовых** – валторна (F), труба (B), теноровый тромбон, тенор-басовый тромбон, туба. **4. Группа ударных** – литавры, колокольчики, ксилофон, колокола. **5. Группа струнно-щипковых и клавишных** – фортепиано, челеста, арфа. **6. Группа смычковых** – скрипка, альт, виолончель, контрабас.

\*

Нужно стремиться к полноценным партнерским отношениям во всех сферах жизни, не следует быть «застегнутым на все пуговицы», однако очень важно во всем не выходить за допустимые пределы. Противопоказаны любые перехлёсты, расхлябанность, пьянство и буйство других страстей.

\* "Веди нас по дороге прямой, по дороге тех, которых Ты облагодетельствовал, – не тех, которые находятся под гневом, и не заблудших"/*Коран, сура 1"Открывающая книгу";5-7/.*

\*

Эпос «*Китаби-Деде Коркуд*» это величайший памятник не только азербайджанской, общетюркской, но и всей мировой культуры и литературы /*Рахман Бадалов, доктор философских наук, профессор/.*

\*

### **МУЗЕИ МИРА И ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО БАКУ XIX-НАЧ. XX вв.**

План 1898 г. 4 марта 1897 г. Бакинская городская Дума наконец утвердила решение специально созданной плановой комиссии управы о составлении плана города полковником Н.А. фон дер Нонне. Он был связан договором, по которому следовало принимать во внимание интересы лишь частных владельцев.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА И ЕГО МАГИСТРАЛЕЙ**

Садовая улица: застройка Садовой улицы началась в 1885 г. и как бы подготовила "архитектурную почву" для формирования Николаевской улицы – наиболее парадной части гостевой магистрали. Она была застроена красивыми зданиями.

В 1885 г. было построено двухэтажное здание Мариинской гимназии (гражданский инженер М.Д. Ботов). Возведенное общественное сооружение построено в классических формах с отступом от красной линии и озеленением перед фасадом.

Рядом с гимназией, почти на тех же отметках вскоре появился роскошный особняк Дебура, созданный по утвержденному 31 августа 1885 г. проекту фон дер Нонне (архивный материал). Его спокойные горизонтальные членения впоследствии хорошо гармонировали с вертикалями здания клуба, т.е. филармонии и жилого дома Садыковых. В тот период, когда проектировался особняк Дебура, площадки вдоль красных линий улицы были свободны.

Хорошо прорисованные классические элементы, сильные пластические средства (портики) на фоне рустовки способствовали торжественности архитектуры особняка.

(Литература: Фатуллаев Ш.С. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX-нач. XX в. Л. 1986.).

#### **МУЗЕЙ ИСКУССТВ**

В 1920 года в Баку был создан Азербайджанский государственный Музей. В 1924 году при этом музее был открыт Отдел искусств. Постепенно количество экспонатов разрасталось, возникла необходимость в создании самостоятельного музея. В 1936 г. вышло Постановление, а в мае 1937 г. впервые была открыта экспозиция.

Это здание, со слов К.М.Кязимзаде бывшего директора, ныне покойного, народного художника Азербайджана, лауреата Государственных премий, было передано тогдашним главой Республики Мир-Джафар Багировым. Он лично встретив Кязимзаде К. М., высказал лестные слова в адрес музея и в 1951 г. Музей "переехал" в бывший особняк Дебура (нынешний адрес: ул. Ниязи, 9). В начале 90-х годов 20-го столетия второе здание, расположенное по соседству

(т. е. следующее – *прим Р.Р.*) было передано музею. Это здание музей принял от бывшего I секретаря Горкома Компартии (адрес: ул. Ниязи, 11).

Сегодня (2009) готовится проект соединения этих зданий. Будет построено третье.

До переезда Музея в этом особняке жил и работал М.-Дж.Багиров. До него в здании располагались правительственные организации; жил и работал Нариман Нариманов.

Согласно воспоминаниям Кязимзаде К.М. здесь в "гостях" у М.-Дж. Багирова в течение 3-х часов перед поездкой в Тегеран (1943) на историческую конференцию (встреча глав государств) находился И.В.Сталин. Это информация была засекречена долгие годы. А некоторое время назад Музей искусств посетил бывший бакинец Н.Байбаков (некогда – член Политбюро ЦК КПСС). В разговоре с Кязимзаде, рассказал ему об этом и мы узнали, что он встречал эту информацию сравнительно недавно в опубликованных Мемуарах телохранителей Сталина.

В начале 2000-х годов Н.Байбаков приезжал в Баку навстречу с Гейдар Алиевым; посетил и наш Музей *Гюльяна Мамедова, зам. директора Азербайджанского государственного музея искусств им. Р.Мустафаева*.

\* \* \*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЭРМИТАЖЕ**

(Л.Галанина, Н.Грач, М.Торнеус)

В 1925 году в Государственном Эрмитаже открылась для обозрения Особая кладовая, где были собраны воедино коллекции художественных изделий из благородных металлов и драгоценных камней, ранее рассредоточенные по отдельным выставкам и, главным образом, фондам музея.

В первом из разделов выставки представлены произведения искусства из золота и серебра древнейших эпох, во втором – ювелирные изделия западноевропейских и русских мастеров XVI-XIX веков.

Эти коллекции насчитывают несколько тысяч художественных предметов, многие из которых являются шедеврами прикладного искусства, широко известными не только в нашей стране, но и за её пределами.

Художественная обработка металла, или искусство тореvтики – от греческого слова *τορῆσις*, что значит вырезаю, чеканю, – зародилась в глубокой древности. Уже в третьем – втором тысячелетиях до н. э. искусные мастера Египта, Передней Азии, Эгейского мира изготовляли драгоценные украшения, разнообразные чаши и кубки, пышно декорированные рельефами и гравировкой.

Благородные металлы – золото, серебро и платина – являются прекрасным материалом для создания различного рода произведений прикладного искусства. Первым стало известно золото, нередко встречающееся в природе в чистом виде. Значительно позже, только в XVI веке, была открыта платина. Эти металлы, особенно золото, не окисляются на воздухе, поэтому изделия из них обладают красивым не тускнеющим блеском и веками сохраняют свою первозданную красоту. Замечательные природные свойства – ковкость, мягкость и плавкость – определили технические приемы их обработки. Так, например, удивительная ковкость золота лежит в основе чеканки, мягкость сделала возможной гравировку и резьбу, плавкость – литье. Различные технические приемы временами совершенствовались, иногда деградировали, одни применялись в определенный период и у разных народов больше, другие – меньше, но основа их оставалась и остается всегда одной и той же.

Собрание древних золотых и серебряных изделий Особой кладовой Эрмитажа уникально по своей художественной и исторической значимости и является самым крупным в мире. В его составе несколько тысяч памятников ювелирного искусства, происходящих, в основном, из курганов, некрополей или кладов, оставленных разными племенами и народами, некогда обитавшими на обширной территории нашей страны. Среди экспонатов имеются редчайшие образцы тореvтики третьего тысячелетия до н. э. Наиболее же полно отражено искусство эпохи ранних кочевников и периода великого переселения народов (VI век до н. э. – VII век н. э.). Разнообразные изделия знакомят с изобразительным творчеством скифов, сарматов, а также других кочевых и оседлых племен южнорусских степей и Сибири. Большая группа предметов дает представление о мастерстве ювелиров античных городов-колоний на северном побережье Черного моря. Кроме того, собрание включает произведения иноземной тореvтики, привезенные в Северное Причерноморье из Передней и Малой Азии, Греции, Византии.

Зарождение эрмитажной коллекции золота восходит к петровскому времени. В конце XVII века в приалтайских степях, между Иртышом и Обью, появились бугровщики – искатели ценностей в надмогильных курганах, или, как их тогда называли, буграх. Грабители расхищали богатые захоронения эпохи ранних кочевников, содержавшие золотые украшения. Многие предметы погибли навсегда, так как были переплавлены в слитки, некоторые же попали к уральскому заводчику Никите Демидову, который в 1715 году преподнес их Екатерине I.

Своеобразные памятники заинтересовали Петра I. Вскоре появился царский указ (первое в истории России распоряжение по охране памятников старины), предписывавший собирать старые вещи и делать чертежи как, что найдут. Вслед за этим указом в столицу начали поступать все новые и новые находки. Так возникло уникальное собрание золотых художественных изделий VI-I веков до н. э., известное под названием Сибирской коллекции Петра I. В 1726 году коллекция была передана в Кунсткамеру – первый российский музей, основанный в Петербурге, а в 1859 году поступила в Эрмитаж.

Сохранилось более двухсотпятидесяти великолепных украшений – ажурные парные пряжки и застежки, спиральные пружинящие гривны (шейные обручи) и браслеты, перстни и серьги, а также бляхи от конской сбруи. Все эти изделия, поражающие бесконечным разнообразием форм, оригинальностью художественного решения и применением сложных технических приемов, свидетельствуют о высоком уровне мастерства их творцов. Большинство застежек, блях – литые с дополнительной обработкой поверхности изделий резцом. Браслеты и гривны сделаны из проволоки, полученной путем равномерного вытягивания, или пластинчатых трубок со спаянными краями. В мелких ювелирных украшениях широко использована зернь – напаивание на поверхность предмета крохотных капелек золота. Инкрустация из цветной пасты и самоцветов – бирюзы, сердолика, кораллов,

жемчуга – придает изделиям красочность и нарядность.

Среди декоративных мотивов преобладают образы различных животных, в том числе и фантастических, являвшихся в представлении их создателей могучими властителями всего сущего.

Одним из лучших изделий является ажурная застежка с рельефами, изображающими крылатого львиного грифона, нападавшего на лошадь. Произведение захватывает остротой сюжета, живостью сцены, выразительностью фигур. Удивительно верно передан разъяренный хищник, энергичному движению которого противопоставляется безжизненное тело поверженного коня. Вместе с тем обращает на себя внимание условность поз животных и орнаментальная стилизация деталей: уши коня и грифона с завитком, хребет выделен веревочным шнуром, плечи и бедра подчеркнуты цветными вставками в фигурных ячейках. Все эти изобразительные приемы составляют своеобразие и оригинальность так называемого сибирского звериного стиля.

Особо большой интерес вызывает пара блях-застежек с воспроизведением сцены, являющейся как бы иллюстрацией к одной из древнейших алтайских поэм, сохранившейся до наших дней в тюрко-монгольском эпосе. В ней рассказывается, что богатырь Козын-Эркеш был убит врагами под тополем и изрезан на мелкие части. Однако его жене и другу удалось вернуть ему жизнь. Отражение старинной народной поэмы в искусстве ранних кочевников свидетельствует о том, что она возникла и была распространена уже в те далекие времена. Золотые застежки примечательны и в художественном отношении. При всей статичности композиции в целом живая острая наблюдательность мастера проявилась в точной детальной передаче местного этнического типа людей (монголоидного) и характера их одежды.

Сцены борьбы зверей – волки, терзающие горных баранов и лошадь, – составляют основу трех фризовых композиций массивного ажурного браслета с несомкнутыми краями. Это украшение отличается от большинства браслетов Сибирской коллекции не только своей формой, но и техникой исполнения. Все три фриза отлиты отдельно, а затем спаяны посредством тонких витых проволочек.

Кладискательские раскопки в Сибири предшествовали появлению в России археологии – науки, воссоздающей историческое прошлое человечества по вещественным памятникам. Основная же часть коллекций древнего золота составила главным образом благодаря научным археологическим изысканиям, проводившимся на территории Северного Причерноморья. Отдельные исследования начали вестись здесь в XVIII веке. Уже в 1763 году на Украине близ современного Кировограда был раскопан один из первых скифских курганов – Литой, известный в науке под названием Мельгуновского клада, содержащий разнообразные золотые и серебряные украшения и оружие.

Однако систематическое изучение древностей юга России началось лишь со второй четверти XIX века. Толчком к этому послужило замечательное открытие кургана Куль-Оба в 1830 году близ Керчи. Роскошь захоронений этого – кургана, найденные в нём художественные изделия, познакомившие научный мир с шедеврами греческой торевтики, вызвали настоящую сенсацию среди современников. Большая часть вещей была доставлена в Эрмитаж, где они образовали ядро всемирно известной коллекции древностей Боспора Киммерийского (греческое название Керченского пролива).

Со времени открытия Куль-Обы территория Керченского, Таманского полуостровов и южных степей стала местом постоянных археологических поисков. В течение XIX – начала XX века здесь трудилась целая плеяда русских археологов и любителей археологии, в результате чего был накоплен огромный вещественный материал по культуре и искусству местных племен и греческих колоний Северного Причерноморья. В 1859 году в Петербурге создана Императорская Археологическая комиссия, в ведении которой находились все основные исследования в России. С тех пор лучшие находки и, в первую очередь, изделия из драгоценных металлов, вставившиеся в курганах и погребениях, неизменно попадали в Эрмитаж.

Древнейшие образцы торевтики, открытые на территории нашей страны, относятся к середине третьего тысячелетия до н. э. Эти образцы происходят из кургана, который был обнаружен в 1897 году на одной из улиц города Майкопа на Северном Кавказе.

Майкопский курган – памятник мирового значения. Среди захоронений бронзового века в Европе по богатству находок с ним могут соперничать только знаменитые микенские гробницы в Греции.

В могиле могущественного вождя одного из прикубанских племен лежало множество разнообразных вещей, в том числе ценные украшения и утварь, в значительной части происходящие из Передней Азии.

Голову умершего венчали две золотые диадемы с розетками, шею обвивало несколько ожерелий из золотых, сердоликовых и бирюзовых бус. Сооруженный над покойником балдахин-полог поддерживали четыре серебряные трубки с насаженными на них великолепно исполненными скульптурками быков. Две из них отлиты из серебра, две – из золота, детали изображений дополнены гравировкой. Ткань полога расцветивалась нашитыми на нее мелкими бляшками в виде колец, а также фигурок шагающих бычков и львов. Их изображения оттиснуты на золотых пластинках по деревянной форме и затем вырезаны по контуру. Рядом с погребенным стояло шестнадцать золотых и серебряных сосудов. Наиболее примечательны чеканные серебряные кубки с гравированными рисунками. На одном воспроизведены идущие друг за другом звери, на другом – горный ландшафт и животные. Над изготовлением этих вещей, созданных около четырех с половиной тысяч лет тому назад, трудились, по-видимому, лучшие мастера своего времени, в совершенстве владевшие основными техническими приемами обработки благородных металлов: литьем, ковкой, чеканкой, гравировкой, тиснением.

Особенно широкое распространение получили ювелирные изделия в Северном Причерноморье в эпоху ранних кочевников (VI в. до н. э. – IV в. н. э.). Тогда в бескрайних южнорусских степях господствовали воинственные племена скифов и сарматов, а в прибрежных районах процветали античные города-колонии, основанные выходцами из различных центров Греции. Обилие ценностей в захоронениях этой поры отражает могущество и состоятельность местной родоплеменной знати и рабовладельческой аристократии города.

Всемирно известна коллекция скифского золота. Она включает ценные в художественном и историческом отношении образцы торевтики VI–III веков до н. э., происходящие из богатых курганов не только скифов-

кочевников, но и близких к ним по культуре племен – меотов Прикубанья и оседлых земледельцев лесостепной полосы. Древние земляные насыпи скрывали поистине сказочные сокровища из золота и серебра.

Изящные диадемы, тяжелые шейные гривны, десятки, а иногда и сотни миниатюрных нашивных бляшек украшали пышные одежды мужчин и женщин. Блеском драгоценных металлов сверкали ножны мечей и колчаны воинов, уздечные бляхи верховых коней, парадные сосуды и прочая утварь, обычная в обиходе вождей и их приближенных.

Одни из этих вещей выполнены мастерами Северного Причерноморья, другие представляют собой иноземную продукцию. В VII-VI веках до н. э. привозные украшения поступали к скифам главным образом из Передней Азии. Они попадали к ним через Кавказ путем торговли или как трофеи, награбленные во время завоевательных походов кочевников на Ближний Восток.

Больше всего изделий работы восточных мастеров открыто в богатых раннескифских курганах начала VI века до н. э. – Келермесских в Прикубанье и Мельгуновском на Украине. Там были найдены золотые полусферические чаши, орнаментированные фигурами зверей, птиц и чешуйчатым узором, золотые инкрустированные янтарем ручки трона, украшенные львиными и бараньими головками, серебряные с позолотой ножки табурета и парадное оружие, декорированное драгоценными пластинами с многофигурными композициями. Наиболее интересны золотые ножны короткого скифского меча-акинака, на которых воспроизведены традиционные древневосточные сюжеты: священное древо жизни с крылатыми человеческими фигурами по бокам, шествие фантастических чудовищ с туловищами львов и быков, а также ряд других мотивов, исполненных в основном в стиле переднеазиатского искусства. Тонкий чеканный рисунок на ножнах выбит по деревянной форме, оставленной внутри обивки для предохранения рельефа от деформации.

Выдающимися памятниками коллекции являются яркие и своеобразные произведения, выполненные в скифском зверином стиле: украшения одежды, конской сбруи и оружия, изготовленные преимущественно посредством чеканки или тиснения. На всех вещах изображены животные или мифические чудовища, бывшие объектом почитания местных племен. К самым замечательным творениям принадлежат Костромской олень и Келермесская пантера. Под таким названием вошли в науку две крупные золотые бляхи, найденные в кубанских курганах начала шестого столетия до н. э. Обе пластины, выполненные в высоком рельефе чеканом с оборота, некогда украшали боевые щиты знатных воинов.

Необычайно правдивые, полные внутренней экспрессии фигурки животных искусно обобщены. Моделировка их, где большими резко отчлененными плоскостями выделены только основные части тела, отражает приемы резьбы по дереву и кости, широко распространенные в художественном ремесле племен Северного Причерноморья. Оживляемые мягкой светотенью, четкие по контуру изображения объемны и пластичны. Орнаментальная трактовка отдельных деталей, а также цветная инкрустация придают декоративность этим совершенным произведениям тореvтики. Их по праву можно причислить к лучшим образцам прикладного искусства древнейших эпох.

Со временем звериный стиль в скифском искусстве утрачивает реалистические черты. Фигуры зверей теряют свою объемность, становятся плоскими, схематичными и нередко превращаются в замысловатый орнамент.

Погребения скифской знати получили известность также благодаря найденным в них превосходным памятникам древнегреческой тореvтики. Особенно большое количество античных художественных изделий сохранили нам степные курганные захоронения V-IV веков до н. э. в низовьях Днепра, на месте бывшего родового кладбища скифских владык. Начавшиеся здесь с середины девятнадцатого столетия раскопки привели к открытию группы царских курганов, из которых наиболее примечательны – Чертомлыкский и Солоха. Среди роскошной утвари, находившейся в подземных гробницах, преобладали вещи работы мастеров Боспорского царства.

Своеобразие боспорских ювелирных изделий состоит в том, что будучи выполнены в эллинских художественных традициях, они вместе с тем отвечали вкусам местной ро-доплеменной знати. Иногда это были специфические скифские украшения или посуда и оружие, отделка которых, однако, выдавала руку античного художника. Такова, например, сделанная из электра (сплав золота и серебра) золоченая пластина с богатым чеканным декором. Основной сюжет (сцены из жизни легендарного древнегреческого героя Ахилла), орнаменты и стиль исполнения характерны для эллинского искусства, в то же время сама пластина служила обивкой скифского горита (колчана для лука и стрел). На Боспоре создавались также изделия, украшенные излюбленными в местной среде мотивами – фигурами животных, зачастую даже с элементами скифского звериного стиля. При их изготовлении чаще всего применялась чеканка по бронзовой форме, отлитой с восковой модели, после чего отдельные детали рисунка прорабатывались резцом. Для сохранности рельефов обивка с внутренней стороны обычно заливалась мастикой из гипса и яичного желтка.

Наряду с этим боспорские мастера создали оригинальные произведения с изображением сцен из жизни кочевников. Так, на знаменитом золотом гробне из кургана Солоха в технике двухстороннего рельефа воспроизведена сцена кровопролитного боя скифских воинов – всадника и пехотинца, нападающих на спешившегося противника. Блестящий талант художника проявился в создании необычайно уравновешенной и вместе с тем динамичной композиции, передающей драматизм сражения, а также в эмоциональной характеристике борющихся скифов. Поражает и виртуозность исполнения: все фигуры, многие мелкие предметы чеканены отдельно, а затем спаяны. Тончайшей гравировкой переданы пряди волос, украшения на костюмах и оружии.

Другой шедевр греческой тореvтики – серебряная позолоченная амфора для вина из Чертомлыкского кургана. В ней всё совершенно: и стройная изысканность формы, и декоративная отделка. Особенно замечателен рельефный фриз на плечиках вазы с изображением скифов, укрощающих диких коней. Они набрасывают арканы на вольных животных, пытаются усмирить одну из лошадей, стреноживают уже оседланного коня. Ваза чеканной работы, а отдельно сделанные в этой же технике фигурки фриза припаяны к тулову и позолочены.

Скульптурные рельефы на обеих вещах, исключительно точно передающие облик скифов, их одежду, вооружение, убранство коней, являются ценными источниками для изучения быта ныне исчезнувших племен. Подобного рода памятники встречаются и в непосредственной близости от места их создания – в некрополях Боспора. Такова знаменитая куль-обская ваза с чеканными изображениями скифов. На шаровидном тулове электрового сосуда

представлены эпизоды из военной жизни: беседа вождя с воином; сцены врачевания, в одной из которых воину перевязывают раненую ногу, в другой – вырывают зуб; и, наконец, воин, налаживающий тетиву лука.

Из того же кургана происходит золотая гривна. Витой обруч заканчивается инкрустированными эмалью втулками с фигурами скифских всадников.

Кульбоские гривна и сосуд, точно так же, как солохский гребень и чертомлыкская амфора, являются уникальными памятниками и представляют собой произведения выдающихся боспорских мастеров. Их творчество отражает сложный процесс культурного взаимодействия между греками и местными племенами.

\*\*\*

### **МИР БОНСАИ**

Бонсаи – миниатюрные деревца в плошках. Впервые заниматься выращиванием бонсаи начали в Восточной Азии, откуда это искусство распространилось в последние десятилетия по всему миру. Это занятие стало настолько популярным, что его японское название вошло в обиход любителей этого искусства и стало международным понятием.

На первый взгляд может показаться странным, что искусство, являющееся результатом традиционного китайского и японского миропонимания, заинтересовало современного человека, втянутого в такой быстрый, а иногда прямо стремительный темп жизни, что почти не остается времени для размышлений. В тем большей степени минуты спокойствия становятся для всех нас совершенно необходимой составной частью духовной гигиены.

Поэтому разведение миниатюрных деревьев почти идеально включается в кажущуюся разнородность контекста современности. Это занятие довольно легко приближает человека к природе, постепенно безвозвратно исчезающей из его окружения и дает ему возможность творческого отдыха в узких рамках его городской квартиры с балконом, террасой или лоджией.

В Китае, более пятнадцати веков тому назад ставшем колыбелью искусства, и в Японии, где выращивание миниатюрных деревьев в плошках достигло необычайно высокого уровня, этот жанр имел более глубокий философский подтекст. Он исходил из восточно-азиатского восприятия мира как космического единства. Его основой было постоянно обновлявшееся ощущение сопричастности человека к жизни природы, а также стремление максимально приблизиться к её ритму.

Бонсаи были реализацией принципа посредством малого видеть великое, что означало умение на маленьком пространстве отразить бесконечность природы. Маленькое деревце должно было иметь гармонические пропорции большого дерева, свободно растущего в лесу, на морском берегу или дерева, растущего на горном склоне и испытываемого ветрами. На этой основе возникли различные стили и техники, основанные на прекрасном знании законов природы. Особое внимание уделялось деталям и способности проникнуть в суть явления и жизни, а потом выразить все с помощью намека и символа. Развивалась терпеливость и одновременно освобождалась интуиция, так необходимые в любой художественной деятельности. Длительное обучение превращалось в мастерство, результатом которого являются столетние бонсаи, около которых и сейчас каждый останавливается в немом восхищении. Совершенное миниатюрное дерево в плошке в Китае, Японии и других странах Восточной Азии ценятся так же высоко, как картина или скульптура. Они передаются в семье из поколения в поколение. Дерево постоянно совершенствуется благодаря чутким прикосновениям человеческих рук, никогда не достигая окончательного неизменного вида.

Бонсаи имели и до сих пор имеют свою символику. Прежде всего они выражают неистребимое стремление человека к счастью, семейной гармонии, спокойной старости. Постоянное создание бонсаи было одним из путей к достижению душевного равновесия и мудрой, хотя и проникнутой меланхолической печалью, отрешенности от повседневной жизни.

Что из того, о чем говорилось выше, остается и становится связующим звеном между прошлым и настоящим, двумя эпохами, часто диаметрально противоположными? Прежде всего это чисто человеческие чувства, стремление украсить повседневную жизнь, тяга к глубоким чувствам и необходимость заставить в человеке звучать струны наблюдательности и чувств, часто заглушённые серостью повседневности. Произведения прошлого, которыми мы сейчас восторгаемся, пробуждают в нас стремление создавать в рамках своих возможностей новые ценности и быть, хотя бы в краткие минуты отдыха, в тесной связи с природой. Поэтому многих из нас так привлекает выращивание бонсаи, несмотря на сознание того, что путь к совершенству долг и труден. Тем не менее, это одна из возможностей в рамках обязательных правил приобрести достаточно широкое поле для применения индивидуального вкуса и способностей.

Искусство выращивания бонсаи в различных странах имеет свои специфические черты, соответствующие образу мыслей народа и характеру местной природы, в то время как традиционные философские идеи, естественно, отступают на задний план. Однако, большое значение имеет эстетический элемент, выражением которого является элегантное стройное деревце, представляющее единое целое с плошкой и гармонично вписывающееся в среду, для которой оно предназначено.

Эти критерии ещё более утончены в пейзажных композициях, называемых пезажами в плошке, где из деревьев, травы, камней, песка, а иногда и воды создаются миниатюрные картины природных пейзажей.

\*\*\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: «ДУХ ПРОТИВ МАТЕРИИ», «ДЕВУШКА НА БРЕВНЕ» (Баку, 2011. Центр Исламоведческих исследований “Иршад”)**

В Габале, имеется огромный по своим масштабам каштановый лес, возраст деревьев в котором исчисляется тысячелетиями.

#### **СКУЛЬПТУРА «ДУХ ПРОТИВ МАТЕРИИ»**

Скульптура принадлежит известному на Востоке мастеру по дереву тюркского происхождения из южной

части нынешнего Ирана, Демиру Бозору, корни которого, по дошедшим до нас преданиям, уходят к тем, кому посчастливилось держать пост у подножья горы, на самой высокой точке которой находился сам основатель религии огнепоклонников Заратустра, откуда диктовал свои божественные изречения, в последующем собранные в первой религиозной книге человечества “*Авеста*”. Легенда гласит, что “постыющиеся у подножья горы последователи пророка хором повторяли его слова, и они эхом долетали до всех частей света, таковым они считали долины известной в современной Индии горы”...

Другая дошедшая до нас легенда гласит, что “мастеру Д. Бозору в знак уважения его духовности жители древней столицы Албанского государства (на территории современного Азербайджана), города Габала, подарили большой кусок 1255-летнего каштанового дерева”. Как стало известно недавно, пыль, собранная во время работы над скульптурой, в свое время была привезена паломниками из Индии и преподнесена в храм огнепоклонников “Атешгях”, сохранившийся, как объект паломничества и нематериальной культурной ценности в поселке Сураханы города Баку, и она в специальном прозрачном сосуде содержится в одной из келий (комнат) храма, как нечто священное, относящееся к первому пророку всех народов, великому Заратустре. Оставшиеся немногочисленные последователи великого учителя и до сих пор считают, что “человек держится на духе, а не на пище”, о чем свидетельствует и своеобразная форма данной скульптуры, призывающая смотреть на мир философски.

### **СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ДЕВУШКА НА БРЕВНЕ»**

Скульптура изображает возлюбленную малоизвестного принца Англии шотландского происхождения, родившегося на севере Объединенного Королевства. При езде на лошади принц случайно встретил изумительной красоты юную леди, с интересом наблюдающую передвижения белок на дереве.

С первого взгляда влюбившись в приехавшую из Калифорнии красавицу, принц решил на ней жениться. Для столь неординарного для члена королевской семьи шага принцу даже пришлось отказаться от права на престол. В археологических записках американских индейцев, расшифрованных на основе гипотезы известного турецкого историка – археолога Полата Кая, нашедшего множество совпадений в языках индейцев и турок говорится, что дух этой жизнерадостной девушки, покорившей сердце принца, до сих пор обитает вблизи техасского ранчо экс-президента Америки. Дерево на подготовку специального лошадеобразного сиденья, типа старинного британского седла подарено скульптору жителем города Габала (столица древней Албании, ныне территория Азербайджана), чтобы показать особые симпатии восточного человека к высоким чувствам принца к девушке не королевского происхождения...

В народной сказке сообщается, что каждое маленькое бревно скульптуры специально подобрано из отдельных частей огромного габалинского каштанового леса, чтобы мастер мог соорудить эту оригинальную фигурку под седло девушки, как символа жизни, нескончаемой божественной радости, а также некоего виртуального источника утоления жажды соприкосновения с теми, кто как-то и когда-то был связан с королевскими семьями, на сегодня ставшими своего рода историческими памятниками.

\* \* \*

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА В МОСКВЕ**

Здание музея, построенное в 1814-1817 годах по проекту известного русского архитектора А.Г.Григорьева, привлекает внимание своей архитектурной гармонией, стройными белыми колоннами, открытыми террасами с узорными решетками, скульптурными орнаментами и барельефами. Этот выдающийся памятник русского ампира взят под охрану государства.

В десяти залах представлено около 4000 экспонатов. Музейная экспозиция, созданная по историко-хронологическому принципу, с помощью произведений живописи, прикладного искусства, рукописей, книг, документов, предметов быта и убранства, рассказывает о жизни и творчестве поэта.

В книгу даров, хранящуюся в экспозиции, занесено более 1300 имен ученых, художников, скульпторов, журналистов, людей самых различных профессий, подаривших музею произведения изобразительного и прикладного искусства, книги, альбомы, рукописные материалы, предметы быта и убранства пушкинской поры.

Среди даров и единственная в своем роде книжная коллекция – Библиотека русской поэзии, состоящая из первых изданий и публикаций русских поэтов XVIII-XX вв. Она была собрана профессором И.Н.Розановым и передана музею его вдовой К.А.Марцишевской. Библиотека экспонируется в специальном кабинете и представляет собой как бы Музей в музее.

Сейчас изобразительный фонд музея насчитывает около 24 тысяч единиц хранения, книжный – 65 тысяч. Из этих материалов периодически организуются тематические выставки – их число уже перешагнуло за 100. Самые значительные из них: Портреты неизвестных в собрании ГМП, Пушкиниана Т.А.Мавриной, Иллюстрации Е.А.Кибрика к Борису Годунову, А.С.Пушкин в советском изобразительном искусстве, А.С.Пушкин глазами детей и другие.

...Всегда гостеприимно распахнуты двери Московского музея А.С.Пушкина. Тот, кто побывал здесь, получил возможность соприкоснуться с жизнью гениального поэта, в творчестве которого не раз проникновенно звучали строки, посвященные родному городу (Квартиры А.С.Пушкина на Арбате, где поэт жил в начале 1831 года вместе с женой Натальей Николаевной):

...В изгнание, в горести, в разлуке –  
Москва! как я любил тебя,  
Святая родина моя!

\*

## **ПО СТАРОДАВНЕМУ ЛЬВОВУ**

*Каждый город имеет свою красоту и неповторимую историю.*

Десятки войн, осад и штурмов выдержал он с иноземными завоевателями. Сейчас в городе сохранилось около двухсот памятников архитектуры. Образцы романского стиля, готики, ренессанса, барокко, ампира образуют ансамбль редкой красоты.

В середине XIII века галицкий князь Даниил Романович заложил новый город, названный Львовом в честь своего сына. Изображение льва становится гербом города. Первое официальное упоминание относится к 1256 году в древней Волынско-Галицкой летописи. Этот год и принято считать датой рождения города.

Старинные архитектурные памятники Львова не сохранили своего первоначального вида из-за перестроек более поздних времен. Так, например, на улице Богдана Хмельницкого расположены православные церкви святых Николая, Параскевы Пятницы и Онуфрия. Хотя они возведены в XVI-XVIII веках, однако сохранились фундаменты более древних построек этих храмов.

Церковь святого Николая ещё в 1292 году являлась придворным храмом. Интересно отметить родство плано-конструктивного построения церкви святого Николая с памятниками владими́ро-суздальского зодчества. От здания XIII века сохранились лишь общий план и нижняя часть стен. Верхняя же часть стен и кровля являются постройкой XVII-начала XVIII века.

Существуют ещё два старейших храма, которые заложены во времена правления князя Льва Даниловича, – костел Марии Снежной и костел Иоанна Крестителя.

С середины XIV века Львов вступает в новый период своей истории – период иноземного господства. Это время отразилось и на архитектурном облике города.

В средние века город представлял собой крепость с четырьмя башнями. Из оборонительных сооружений до нашего времени сохранились лишь только здание Королевского арсенала (1555 год) и Пороховая башня (1554-1556 гг.).

С конца XIV века во Львове значительно расширяется строительство гражданских и культовых зданий. В основном они создавались в готическом стиле. До наших дней дошли очень немногие памятники готической архитектуры, например, Кафедральный (или Латинский) собор, строительство которого началось в 1360 году.

Кафедральный собор представляет собой западноевропейскую архитектуру.

Рядом с Кафедральным собором расположен памятник эпохи Ренессанса – каплица Боимов (начало XVII века).

Интересным памятником архитектуры эпохи Возрождения является ансамбль Успенской церкви, в который входят примыкающие к ней башня-колокольня Корнякта и каплица Трёх святителей.

Огромное значение в общественной, экономической и культурной жизни города имела площадь Рынок. Все сорок пять зданий этой площади сейчас являются памятниками архитектуры, охраняемыми государством. Дома высокие, узкие, с тремя окнами по фасаду. В XVI веке закон строго ограничивал количество окон. Если же владелец задумывал увеличить их число, то на это требовалось разрешение и уплата налога.

Часть домов на площади построена на фундаментах готических зданий, исчезнувших во время пожара 1527 года. Но некоторые характерные фрагменты готики сохранились до нашего времени: нервюрные своды, крестовые перекрытия, остроконечные стрельчатые арки.

Ансамбль площади создавался во втор. пол. XVI-нач. XVII века, в период расцвета львовского Возрождения. Одни из самых лучших памятников гражданской архитектуры этого периода – дом № 4 (Черная каменица) и № 6 (дом Корнякта).

В центре почти квадратной площади Рынок возвышается 65-метровая башня ратуши, много раз перестраивавшаяся из-за пожаров.

Дополняют ансамбль ратуши расположенные по её углам фонтаны, украшенные скульптурами Нептуна, Дианы, Адониса и Амфитриты, выполненные в стиле классицизма.

Интересна ещё одна достопримечательность площади Рынок. Это аптека, которая открылась ещё в 1575 году.

Ансамбль города дополняется архитектурой стилей барокко, ампир, классицизм, модерн, конструктивизм /С.В. Урюпина/.

\*

## **ВИЛЬНИОС**

Вильнюс – столица Литовской Республики – расположен в глубокой долине у слияния рек Нярис и Вильня и со всех сторон окружен возвышенностями. Проживает в нём более полумиллиона человек.

Временем основания Вильнюса считается 1323 год, когда великий князь литовский Гедиминас перенес сюда свою столицу из Тракая. С тех пор город пережил множество событий, так или иначе отражавшихся на его экономической, социальной и культурной жизни.

В XVI веке Вильнюс стал крупным торговым и ремесленным центром Европы. Георгий Скорина основал здесь типографию и в 1525 году отпечатал первые книги. В 1579 году была учреждена академия – ныне Государственный университет имени В. Капсукаса. Благоприятно повлияло на развитие Вильнюса присоединение в 1795 году Литвы к России. После прокладки железной дороги, соединившей Россию с Западной Европой, оживилась экономика города, получили дальнейшее развитие капиталистические отношения.

15 декабря 1918 года была провозглашена Советская власть. Однако местная буржуазия, поддержанная иностранными империалистами, подавила молодую советскую республику. Став окраинным городком буржуазно-помещичьей Польши, Вильнюс практически не развивался. Лишь в 1940 году, после восстановления Советской власти, он снова стал столицей Литвы.

Во время Великой Отечественной войны Вильнюс был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, разрушившими промышленные предприятия, электростанции, водопровод, уничтожившими более половины населения города.

13 июля 1944 года Вильнюс был освобожден Советской Армией. Восстанавливался он с помощью всех братс-

ких республик. Уже в 1948 году промышленное производство достигло довоенного уровня, а к 1959 году был полностью восстановлен жилой фонд. В послевоенный период Вильнюс превратился в один из крупнейших центров Советской Прибалтики. Его промышленность сегодня – это крупный многоотраслевой территориально-производственный комплекс. Во многие страны мира и во все уголки нашей страны идет продукция с обратным вильнюсским адресом. Это станки и сверла, электроизмерительная техника и электросварочное оборудование, изделия легкой и пищевой промышленности, продукция созданных за годы Советской власти отраслей – химической, радиоэлектронной, микробиологии. Широко известна продукция легкой промышленности, выпускающей текстильные, швейные и швейно- меховые изделия, трикотаж, обувь. Крупнейшие предприятия пищевой промышленности – мяскокомбинат, молочный комбинат, кондитерская и табачная фабрики.

Издавна Вильнюс является центром научной мысли Литвы. Здесь работают Академия наук, научно-исследовательские институты, Государственный университет имени В.Капсукаса, инженерно-строительный, педагогический, художественный институты, консерватория, профессионально-технические училища, музеи, библиотеки. В Вильнюсе находятся Государственная филармония, 5 театров, Государственный академический ансамбль песни и танца Летува и Государственный оркестр Тримитас.

Город стремительно растет и, уже не уместаясь в долине, врезается в поля и леса. Тесно переплелись элементы старого и нового в его внешнем виде. Вильнюсцы бережно охраняют и реставрируют историческую часть города, каждая эпоха в развитии которого запечатлена в наиболее ценных памятниках архитектуры. Архитекторы и строители в современных районах стремятся сохранить характерный облик города.

Вильнюсцы гостеприимно распахивают ворота своего города перед туристами. Гости знакомятся с его исторической частью и широкими, утопающими в зелени проспектами современных районов, посещают музеи и театры, поднимаются на обзорную площадку 165-метровой телебашни, чтобы разом охватить весь город – город, овеянный легендами веков, город, живущий сегодняшним радостным днём.

\*

### **П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)**

Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и поддержку. Эти слова великого русского композитора П.И. Чайковского – свидетельство той великой цели, которой служило его творчество.

Жизнь и смерть, надежда и отчаяние, любовь и ненависть – эти стихии – основа драматургии, живая ткань творчества композитора.

Нет такого музыкального жанра, в котором Чайковский не оставил бы своего замечательного создания: будь то опера, балет, симфония, романс, камерный ансамбль. И каждое из них написано сердцем художника, сердцем непримиримым и правдивым.

Профессионально заниматься музыкой Петр Ильич начал будучи вполне зрелым человеком. Ему исполнилось 22 года, когда он стал студентом только что открывшейся первой русской консерватории в Петербурге. Занимался с огромным увлечением и за три года окончил ее. Его учителями были Николай Заремба и Антон Рубинштейн. Они понимали, каким талантом обладает их ученик, и предсказывали ему большое будущее.

В 1866 году в Москве также открывается консерватория, и Чайковского приглашают преподавать гармонию, инструментовку, свободное сочинение. С этого времени каждый миг его жизни отдан музыке. Он пишет много. Создает оперы Ундина, Воевода, симфоническую поэму Фатум. Но убедившись в несовершенстве этих произведений, Петр Ильич уничтожает партитуры.

Первая симфония. Ей суждено было заявить о рождении нового композитора в России с его трепетным лиризмом и любовью к родной природе.

Увертюра-фантазия *“Ромео и Джульетта”* занимает особое место в творчестве раннего Чайковского. Тема любви во всей её шекспировской глубине и драматичности звучит в музыке то строго, то смятенно и страстно, то вдохновенно и нежно. Это сочинение имело большой успех, композитора заметили, о нём заговорили в музыкальных кругах. О каждом последующем произведении Чайковского можно говорить только в степени превосходной, а все его творчество – величайшее достижение русской и мировой культуры.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Кто не знает этой весенней радостной музыки, порывистой и задумчивой, светлой и окрыляющей. Он стал одним из самых любимых и совершенных по красоте и отточенности формы произведений.

Балеты. Петр Ильич написал их всего три. Это число кажется неизмеримо малым по сравнению с поистине подавляющей властью, которую завоевала танцевальная музыка Чайковского. Всего три балета. Но то была подлинная революция в балетном жанре. Музыка перестала быть только сопровождением танца, как это было до Чайковского, она взяла на себя функции выразительности и эмоциональности содержания. Характеры героев, их взаимоотношения, сама мысль произведения, выраженная в пластике танца, – и стали основой музыки для балета. *“Лебединое озеро”*, *“Спящая красавица”*, *“Щелкунчик”* – музыкальные шедевры, власть которых над сердцами людей никогда не иссякнет.

Десять опер написано композитором. Трудно переоценить тот вклад, который они внесли в развитие оперного театра России. Этот жанр позволил композитору показать человеческие характеры в столкновениях событий и страстей. Чайковский предстает здесь как композитор-драматург, композитор-лирик и психолог. Всякий раз он тщательно выбирает сюжет, стремясь найти в нём материал для выражения чувств глубоких и правдивых. Вследствие особенностей моей артистической индивидуальности, – писал композитор, – я могу с любовью и увлечением писать музыку на сюжет, хотя бы и нисколько не эффектный, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие, лишь бы я любил их, жалел, как любят и жалеют людей. Не случайно три оперы из десяти Чайковский пишет по произведениям Пушкина: *“Евгений Онегин”*, *“Мазепа”*, *“Пиковая дама”*. Пушкинское слово легко и уверенно находило звучание в музыке Чайковского.

Огромно творчество композитора: кроме перечисленного им написано шесть симфоний, увертюры, фантазии, концерты для фортепиано, скрипки, виолончели, поэма, произведения для камерного ансамбля, кантаты, свыше ста романсов и много фортепианной музыки.

Не только могучий талант позволил Чайковскому создать все это, но и внутренняя дисциплина, трудо-любие, упорная ежедневная многочасовая работа.

Глубоко национальная музыка Петра Ильича Чайковского нашла достойную оценку. Нет такого театра у нас, где бы не шли его оперы, балеты, нет такого симфонического оркестра, который не играл бы его произведений, нет такого певца, пианиста, скрипача, который не исполнял бы его музыки.

Более двадцати лет назад (теперь уже более 54 года назад – *прим. Р.Р.*) в Москве состоялся Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского (1958), в котором приняли участие музыканты многих стран мира (в том числе и Вэн Клайберн (в Советском самоназвании – Ван Клиберн; р.1934 – открытие конкурса великого музыканта-пианиста – *прим.Р.Р.*). С тех пор каждые четыре года молодые музыканты демонстрируют свои достижения, участвуя в этом почетном форуме. И каждый раз кто-то из них радуется новым прочтением того или иного произведения великого композитора. Вот почему можно уверенно сказать, что музыка Чайковского принадлежит не только прошлому и настоящему, но и будущему /Музыковед Л. Горхова/.

\*

## ПО АБХАЗИИ

*Архитектура – это музыка, застывшая в камне.*

*Поэтична природа Абхазии. Убедительны свидетельства её древней истории и богатой культуры. А сколько возвышенной поэзии в её сегодняшней действительности, создающих прекрасное завтра Абхазской Республики.*

### АБХАЗИЯ – КАВКАЗСКОЕ ДИВО

Среди сочной зелени лавровишни полыхают в летнюю пору рододендроны, редкостный бзыбский колокольчик. И всюду рощи самшита – свидетеля доледниковых эпох. Деревца самшита, высотой 6-8 м, одетые в причудливую кольчугу из мха, не молоды – им по 300-400 лет! Самшит называют алмазным деревом за твердость древесины, напоминающей по цвету слоновую кость. Древесина хорошо полируется, долговечна, красива. Не зря генозские и венецианские купцы вывозили ее в Западную Европу, где она, в частности, была использована при отделке собора Парижской богородицы. Клише для лучших полиграфических изданий выдающихся мастеров всегда вырезали из самшита.

На заповедной земле плодоносит земляничное дерево, зеленеют пробковый карагач, паддуб, иглица понтийская. Белые стройные стволы буков напоминают мраморные колонны древних дворцов. Над сумраком теней орешника, грузинской клекачки, каштана взметнулись вверх старые липы. Их могучая крона – огромный шатер, сквозь который едва пробиваются солнечные лучи. В пору цветения деревья словно обрызганы мелкими цветками, источающими аромат нектара. Вот почему вдоль дороги на озеро Рица так часто встречаются пасеки из разноцветных ульев. В них трудится знаменитая серая кавказская пчела. На всемирных выставках она много раз удостоивалась золотых медалей за высокую продуктивность. Ее длинный хоботок позволяет добывать нектар из глубины цветов, а могучие крылья уносят пчелу далеко от дома. Гудящие пакеты с кавказской пчелой отправляют из Абхазии в США, Англию, Данию, Францию...

На Кавказе встречаются и дикие пчелы, собирающие в дупла старых буков и лип пьяный мед из цветов лавровишни и азалии. Хмельная сладость дикого меда в древности, как гласит предание, едва не погубила солдат великого Помпея, свалив с ног целый легион железных римлян...

Разматывается клубок серпантина дороги. Взору путешественника открываются сады и виноградники, плантации табака и благородного лавра. Из местных сортов винограда готовят ароматные вина Изабелла, Псоу, Лыхны, Апсны, Букет Абхазии... Чай республики пользуется большим спросом в нашей стране и за рубежом. Лучшие отечественные сигареты и папиросы изготавливаются с примесью абхазского табака Самсуна. Здесь произрастает благородный лавр и ряд растений, из ароматических масел которых изготавливают духи.

Дорога бежит дальше. Длинные, в десятки метров, усы колхидских лиан свисают с крутых уступов. Пряди вечнозеленого плюща, искусно укутанные лакированными листьями, очень похожи на тонкой работы ожерелье.

Синие тени бродят в глубине ущелья. Причудливые, самых неожиданных форм каменные кручи громоздятся друг над другом. И всюду – живописные заросли алычи, кизила, абхазской астры, шиповника.

Всегда прохладно в роще гималайского кедра и секвойи. Эти зеленые переселенцы прекрасно акклиматизировались на берегах Бзыби. Секвойя – одно из самых громадных и долгоживущих деревьев мира. Ее возраст достигает более четырех тысяч лет.

Среди яркого многоцветья экскурсанты увидят гору с серыми руинами сторожевой башни Хасан-Абаа, воздвигнутой в средневековье. Окруженные густым лесом ее бастионы не раз помогали отражать набеги чужеземных захватчиков, рвавшихся по горным перевалам к Черному морю.

Внизу поблескивает Бзыбь. Через реку перекинут висячий мостик, ведущий к башне и гидроэлектростанции Джирхва с искусственным водопадом. С высоты 300 м вода по трубам подается на турбины станции.

Из-за поворота шоссе неожиданно синим пламенем вспыхнуло Голубое озеро, спрятанное в глубине известняковых скал. Его вода исключительной прозрачности и голубизны. Эту диковинную чашу питают воды подземных потоков, тщательно профильтрованные известняком.

Средняя глубина озера – 20 м, максимальная – 70 м. Редкий прохожий не припадал к озеру, чтобы отведать хрустальной воды, снимающей усталость, дарящей бодрость, здоровье. Возле Голубого озера – ресторан. Здесь вам подадут вкусную форель, поджаренную на вертеле-, кавказский шашлык, сдобренный аппетитной гаммой соусов, травами и алой слезой граната...

После отдыха – снова в путь. И снова яркий шар солнца то прячется, то выплывает из-за могучих пихт, елей и сосен, похожих своими иглами на оперение диковинной птицы. Среди скал шумят горные потоки. Вода – замечательный ваятель. На нашем пути одно из ее творений – пещера «Озерная», под каменным сводом которой искрится в свете фонарей подземное озеро. В зале сказочной архитектуры – причудливые сталактиты. На потолке и стенах пещеры замерли летучие мыши...

Все уже долина, все круче склон и врубившаяся в него дорога. Впереди стометровый туннель, пронзивший толщу гигантской каменной глыбы. Кажется, скальные террасы нарочно встали на пути звонкой речушки Геги, чтобы пленить ее, остановить ее вечное течение, не дать убежать вниз по ущелью в море. Речушка рвется из плена, усиленная водами Юпшары – посланницы Рицы. Потом дыбится, падает, разбиваясь в брызги, шипит и пенится. Семицветной радугой витает в воздухе водяная пыль.

Начинается самый живописный участок рицинского путешествия – Юпшарский каньон. Скалы резко сдвигаются. Заметно темнеет. Полукилометровые стены ущелья перегородили дорогу, каменные громады почти перекрыли небо. Откуда-то сверху, проступая сквозь потемневшие скалы, льются тонкие серебряные струйки воды. Внизу, под гигантскими нозырьками гор неумолчно и сердито хлопочет Юпшара. Невольно вспоминаются впечатления А.П.Чехова о Кавказе: – не дорога, а чудный фантастический рассказ, написанный Демоном, который влюблен в Тамару...

Через узкую щель каменного мешка машина устремляется вверх. Солнце снова ликует, лучи пляшут в прохладных брызгах могучего водопада, низвергающегося у самой дороги. Шоссе все выше взбирается на плечи ущелья и будто балконом нависает над кручами. Сплошные камни – с одной стороны, и головокружительная бездна – с другой. Внизу парит орел, на крыльях его металлом блестят синеватые перья. Над пропастью, цепляясь за горы, медленно проплывают клочковатые облака.

На дне ущелья сверкнула ниточкой ртути Юпшара! Это единственная речка, вытекающая из озера Рица. За одним из своих многочисленных изгибов змейка воды уходит в понору, скрытую стеной зеленых лесных великанов. Сквозь ветви пихт и буков искрится снег на горных вершинах. Высота Рицинской трассы достигает 1000 м над уровнем моря.

Ущелье выпускает дорогу из своих объятий и перед взорами туристов открывается гигантская чаша приятной прохлады – озеро Рица.

Вода озера, словно вино в хрустальном бокале, очень красива! Бесчисленны ее оттенки. Тихим летним утром, в тени берега, озеро изумрудное. Поднимется солнце выше, вода окрашивается в нежные пастельные тона. Подул ветерок – кто-то будто внезапно добавил в Рицу синевы...

К озеру, лениво перекачывающему волны, подступили дремучие леса, где водятся благородные олени, кавказские бурые медведи, кабаны, рыси, косули... Взметнулись над Рицей величественные гребни заснеженных гор – обитель могучих туров и стремительных серн. Седыми прядями снатываются в озеро ледяные ручейки, вплетая свои песни в звонкое журчание минеральных источников богатырского нарзана. В местах, где на пути потоков встречаются пороги, речки низвергаются серебряными водопадами, переливающимися под солнцем всеми цветами радуги.

Таинственность и тишина стерегут Рицу, овеянную легендами. Одна из абхазских легенд рассказывает, будто жила на свете красавица по имени Рица. Могучий и злобный разбойник похитил ее из родного дома. Девушка бросилась в озеро, предпочтя смерть жизни с нелюбимым. С тех пор светлое озеро и носит имя красавицы. А три брата Рицы, столь горячо любили ее, что от горя окаменели, превратились в высокие горы и охраняют вечный сон сестры. Это горные вершины – Агепста, Ацетук, Пшегишха.

Ученые говорят о происхождении Рицы несколько иначе: они считают, что родилось озеро в результате сильнейших подземных толчков. Гора Пшегишха, рассыпавшись, упала в русло речки Лашипсе и перегородила ее. Образовавшуюся котловину заполнила вода.

И сейчас на склонах ущелья лежат осколки вершины Пшегишхи – глыбы известняка, будто неиспользованные материалы гигантской стройки, которую восемь веков назад вела в этих местах природа.

Рица гостеприимно распахивает навстречу гостям уютные лесистые берега, красивые заливы. Здесь здоровый микроклимат. Летом вода Рицы прогревается на поверхности до двадцати градусов. В воздухе – легкая прохлада. Осенью на берегах озера румянится крупная лесная малина, наливаются соком ягоды брусники, черники, смородины. Раздолье здесь и для грибников.

Не менее привлекательна Рица зимой – с седыми от инея соснами, елями, пихтами, с ослепительно белым и глубоким снегом. Зима здесь мягкая – лишь изредка озеро замерзает.

Туристские тропы, взяв старт от берегов Рицы, устремляются к сосновой роще, на склоны горы Пшегишха, к ближайшим озерам: Малой Рице, Синеокому, Мзи, Ацетукским, Евгении Морозовой... Озера смотрят своими мигающими голубыми глазами в прозрачное небо Кавказа...

Шоссе, огибая берег Рицы, взбирается выше и выше в горы, к альпийским лугам долины Авадхары. Здесь бурлят целебные источники типа виши, боржоми, эссендуки, растут дикие фруктовые деревья.

Дорога на Авадхару идет вдоль говорливой речки Лашипсе, через могучий древний лес и густой вечнозеленый подлесок.

Уже внизу осталась Рица, собирающая лучи золотого солнца. Появляются горные хребты, прикрывающие Авадхару, пирамидальный Анчхо, громоздкая Аджара, Кутагеу...

Долина Авадхара расположена на высоте 1700 м над уровнем моря. Она очень живописна. Воздух здесь напоен ароматом альпийских трав и цветов, жужжат пчелы и шмели, звенят родники, подпирают небо вершины гор в снежных чалмах. На одной из альпийских полян – пансионат Авадхара. На другой – приют для туристов, путь которых лежит из Красной Поляны через озеро Кардывач к Рице и обратно.

Площадь озера – 1300 га, длина 2,5 км, ширина от 275 до 870 м. Живописные берега Рицы и ее окрестности всегда привлекают туристов.

Рица поистине щедр к людям, но и по справедливости требует не только любви, но и заботы, бережного отношения, благоустройства, красивой оправы.

Замечательным подарком для гостей Рицы будут строения из дерева, камня, плетеных прутьев, стилизованные под старинные постройки Западной Грузии. Это хижины, дворовое хозяйство, торня – пекарня для грузинского хлеба – лаваша, марани – винный погреб с огромными кувшинами. Здесь по желанию туристов гостеприимные хозяева зажарят форель, козленка, приготовят национальные кавказские блюда.

...Словно мгновение пролетел день отдыха на Рице. Вечер зажег на небе яркие южные звезды. Ущелья покрылись густой тьмой. Лежащие среди лиан каменные глыбы похожи на спящих в гамаках великанов. Замолкли краски и звуны леса. Вечерняя дымна онолдовала красавицу Рицу. И вдруг из-за хребта Рыхвы выглянул месяц и поплыл по черному небу, заливая озеро голубовато-лиловым светом. От этого света природа будто задернулась таинственной занавеской, чтобы спокойно уснуть до рассвета. До свидания, кавказское диво! /*Центральное рекламно-информационное бюро Турист Москва-1978. Автор текста А.Клюев. Редактор В.Кузнецов. Корректоры Т.Китова, Е.Сафронова. По заназу Гагрского бюро путешествий и экскурсий. Ярославский полиграфкомбинат. Ярославль, ул. Свободы, 97 /*

\*

## ОЗЕРО ГЕЙ-ГЕЛЬ

(Баку. Азгосиздат, 1969; составители: М.С.Гусейнов, З.Н.Новрузов)

Поистине незабываемы чудесные пейзажи Азербайджана. Природа собрала здесь в один комплекс высочайшие горы с вечными снегами и плодородные долины, альпийские луга и влажные субтропики, щедрое солнце и прозрачный горный воздух, стремительные реки и многочисленные минеральные источники, южное море и озера...

Среди озер особо выделяется Гей-Гель (Голубое озеро), расположенное в горах Малого Кавказа. С какой бы стороны вы ни подъезжали к Гей-Гелю, вас прежде всего поражает открывающаяся перед вами неповторимая по красоте панорама.

Крутые берега озера покрыты густым лесом из дуба, бука и других лиственных деревьев, которые отражаются в его зеркальной глади, создавая живописный ландшафт. Словно стражи этой жемчужины природы, высоко в небо подняли горы свои остроконечные вершины. Наконец, само озеро будто мечтательно смотрит в небо своей глубокой голубизной.

Небывалую красоту Гей-Геля не устает воспевать поэты. Неповторимые краски окружающего пейзажа запечатлевают на своих полотнах художники. Народный поэт Азербайджана Самед Вургун в одном из своих стихотворений называет Гей-Гель Королевой озер. Природа представила здесь все лучшее, что приносит человеку радость, вдохновение и здоровье и вселяет бодрость в любое время года. Этому во многом благоприятствует климат Гей-Геля – горный, умеренно теплый. Среднегодовая температура + 7 градусов, количество осадков – 600 миллиметров в год. Летними вечерами на берегах озера прохладно, зимой бывают и небольшие морозы, но солнце светит по-летнему. Воздух на Гей-Геле всегда чистый и мягкий.

Естественно, что всякий путешественник по Кавкаау мечтает посетить это сказочно красивое озеро.

Дорога на Гей-Гель лежит через Гянджу, связанный с внешним миром Закавказской железнодорожной магистралью, авиалиниями и автотрассой Баку – Тбилиси. От Баку до Гянджа 362 км., от Тбилиси – 188 км.

Гянджа, является одним из древнейших населенных пунктов Закавказья, образованных ещё в середине IX века (по другим источникам Гяндже – 2507 лет – *прим. Р.Р.*). Численность населения города возросла в X и XI веках, когда он сделался одним из центров науки, литературы и искусства Ближнего Востока. В XII веке здесь родился великий азербайджанский поэт Шейх-Ильяс Ибн Юсиф Низами Гянджеви.

В нескольких километрах от Гянджи (по автотрассе Гянджа-Баку) находится могила этого корифея мировой поэзии.

Гянджа в 1804 году получила новое название – Елизаветполь, по имени жены царя Александра I, а в 1935 году была переименована в Кировабад. Ныне Гянджа (с 1991 – *прим. Р.Р.*) второй после Баку индустриальный и культурный центр Азербайджана, а также центр гянджинского столового винограда тавризи, который вывозят отсюда во многие города ближнего зарубежья.

На пути из Гянджи озеру Гей-Гель расположен небольшой город Ханлар. До Ханлара почти на всем протяжении автотрассы тянется аллея из дуба, липы, тополя и других пород деревьев, а за ней далеко на запад раскинулись крупные виноградники. Ханлар – дно из крупнейших виноградных и винодельческих хозяйств Азербайджана.

Выше Ханлара – курорт Аджикенд. Расположен он на северо-западных склонах хребта Пант. В дореволюционный период здесь были дачи бакинских, тифлиских и гянджинских богачей, приезжавших сюда на лето со своими семьями. В первые годы Советской власти эти дачи перешли в распоряжение государства и профсоюзов, на их базе были сооружены дома отдыха и культурно-бытовые учреждения, и Аджикенд превратился в первоклассный курорт республиканского значения.

Дальше путь на Гей-Гель идет по ровному плато в селение Чайкенд, расположенное в глубоком ущелье. Отсюда до озера – 10 км. В конце шестого километра неожиданно открывается чарующий вид на Гей-Гель, расположенный в чаще Агсуинского ущелья. На западном его берегу высится монументальное каменное здание санатория, раскинулись помещения туристической базы и других оздоровительных учреждений с лодками, байдарками, площадками для спортивных игр.

Горноклиматический курорт Гей-Гель без сомнения принадлежит к красивейшим местам Азербайджана. Тот, кто хоть раз побывает на нём, долго будет помнить густую, яркую зелень лиственного леса, среди которого тонут здания санаторно-курортных и туристических учреждений. Запоминаются и вздымающиеся вершины гор Малого Кавказа, и очень красивая дорога от Ханлара до Гей-Геля. Летом автомашины пробираются через густую лесную чащу, в открытые окна автобусов вливается свежий горный воздух, наполненный ароматом лесных трав и цветов. Хороша эта дорога и зимой – ветви деревьев под тяжестью пышного инея низко свисают, иней блестит и переливается под лучами солнца всеми цветами радуги.

Озеро Гей-Гель расположено на высоте 1600 м. над уровнем моря, тянется с юга на север на 2,5 километра, имея в ширину 595 м. Длина береговой линии – 6,5 километра, наибольшая глубина – 84,5 м.

Гёй-Гель является проточным озером. Основное питание получает от реки Верхняя Агсу, которая вытекает из соседнего озера Марал-Гель, в свою очередь питающегося реками, стекающими с горы Кяпаз. До глубины 5 м. температура воды в озере Гёй-Гель в среднем составляет 18-20°C, а глубже начинается резкое понижение температуры. Прозрачность воды в озере достигает в среднем 9,5 м. Цифра эта признается значительной, однако до начала дождей прозрачность достигает ещё больших размеров.

Анализы солевого состава воды Гёй-Геля показали, что она, вполне являясь питьевой, гораздо богаче солями, чем многие горные озера СССР и Западной Европы. Важной особенностью является отсутствие в поверхностном слое азотистых соединений. Общее количество углекислоты 101,6 мг. на 1 л., окисляемость воды – 0,82, жесткость – 6,4. Установлен любопытный факт – полное исчезновение кислорода и смена его сероводородом во всей толще воды, начиная с глубины 30 м. и до дна.

Гёй-Гель с вытекающей из него рекой Нижняя Агсу относится к бассейну реки Кюракчай вода которой по химическому составу относится к гидрокарбонатной группе с преобладанием иона и кальция над сульфатным ионом.

Обилие влаги в течение многих столетий способствовало укреплению пышной растительности этого чудесного уголка Азербайджана. Здесь много и плодовых деревьев: алыча, груша, яблоня, а также кустарники ежевики. В северной части озера расположена зона камышей и тростников.

Из рыб в озере живет только форель, которая здесь в обилии. Южная половина Гёй-Геля богаче форелями, чем северная. Вес средней форели 360 граммов, но иногда встречается и до 6 кг. В прилегающих к озеру лесах много кавказских оленей, диких коз (косуль), куниц, диких кабанов и других животных.

Как и когда образовался Гёй-Гель?

Геологи установили, что в конце третичной эпохи тектонические процессы достигали в Гянджинском районе необычайной силы. Под влиянием эндогенных сил здесь происходили процессы смещения участков земной коры и интенсивное горообразование. Некоторые исследователи склонов горы Кяпаз и Гянджинского округа установили, что озеро Гёй-Гель образовалось несколько тысячелетий тому назад в результате землетрясения, о котором не сохранились исторические записи. В течение многих веков озеро находилось в различных стадиях развития. Окончательное же оформление в современных контурах произошло в 1139 году, когда в районе Гянджи произошло гигантской силы землетрясение. Оно вошло в историю, как большая катастрофа для бывшего города Гянджи и всего нагорья: город был почти совсем разрушен, погибла масса людей и имущества, и в некоторой степени изменился рельеф местности.

Об этой крупной катастрофе упоминается и в ряде исторических документов, относящихся к раннему средневековью. О ней писали арабские, сирийские, армянские и другие летописцы-историки. Наиболее подробно описывает Гянджинскую катастрофу Киракоз Гандзакский-Гянджинский (XIII в.). Данные стародавних летописцев свидетельствуют о том, что в 1139 году дыхание земли поколебало верхние слои земной коры в районах Гянджи и Ханлара. В одной части бывшего Гянджинского вилаета (округа) разрушились дома, погибли люди, а в другой части обвалились снежные вершины гор и образовалось чудесное озеро Гёй-Гель.

Великий поэт и мыслитель Азербайджана Низами Гянджеви (1141-1209 – *прим. Р.Р.*) с глубокой печалью описал современное ему Гянджинское землетрясение:

Вся земля сотряслась, туч метнулась грядя,  
Сотрясение земли унесло города.  
Так взъерошился дол, так всклокочились горы,  
Что покрыл тёмный прах всей лазури просторы...

По географическому положению, изумительной красоте Гёй-Гель смело может сравниться с прославленными горноклиматическими станциями и лучшими горными водоемами ближнего зарубежья и Западной Европы (Швейцарии, Восточных Альп и др.). Но своими природными курортными факторами Гёй-Гель занимает среди них одно из первых мест.

Экскурсия от озера Гёй-Гель к горе Кяпаз имеет весьма познавательное значение. После посещения Кяпаза турист живо представляет себе особенности горного ландшафта, увидев его в наиболее ярком, типичном выражении.

В 1926 году Азводхоз произвел съемку озера и определил дебит воды, имея в виду использовать озеро в качестве естественного водохранилища и подавать из него дополнительную воду в Кюракчай, а затем ниже, на посевы хлопчатника и в сады.

В 1927-1928 гг. озеро подверглось новому, очень детальному обследованию, но уже не в целях ирригации, а в интересах снабжения гёйгельской водой Гянджи (водопровод). Это последнее обследование дало об озере чрезвычайно много научных данных.

Как видно из этих справок, первое время озеро больше всего привлекало к себе внимание как объект, который можно было использовать в чисто хозяйственных интересах, не всегда хорошо увязывающихся с интересами охраны природы.

Приятно купаться в Гара-Гёле, – окружённый со всех сторон свисающими ветвями деревьев.

Марал-Гель. Её называют младшим братом Гёй-Геля, он так же красив, как и Гёй-Гель.

Ныне проблема озера поставлена более широко – проектируется превратить Гёй-Гель в летнюю и зимнюю климатическую станцию, украшением которой явится гора Кяпаз.

Кяпаз хорошо виден за несколько километров, и его всегда можно отличить среди многочисленных вершин горной системы Мровдага. Своим видом он очень напоминает средневековый горный замок-крепость, с отдельными бойницами-башнями. Это сходство ещё более усиливается при заходе солнца, когда отвесные скалы и зубовидные утесы принимают оранжево-красный цвет, а между обломками выделяются черные тени-пятна. При восходе солнца лучи пробиваются через одну из расщелин с востока и создают иллюзию освещенного окна.

С туристской базы и санатория Кяпаз виден почти всё время, даже ночью. Туманом он покрывается чаще

всего к середине дня, утром же и вечером видимость горы наилучшая.

У подножия горы лежат почти сплошные каменники, которые разделяются небольшим хребтом, доходящим до нижнего конца озера Гёй-Гель. Правая, восточная каменная долина Большой Чингиль более мощна, труднодоступна. Она тянется на 7-8 км. и в основном заканчивается на высоте соснового бора, уже в самом ущелье реки Агсу. Грандиозные обломки и каменные глыбы величиной до 2000 квадратных метров, заполняющие долину, наглядно рисуют причину образования озера Гёй-Гель.

Гюзю-Гель (Зеркальное озеро) самое маленькое.

Много интересного ждет туристов на прилегающих к Гёй-Гелю озерах Марал-Гель, Зали-Гель, Ак-Гель, Гюзю-Гель и других. Например, температура воды в Гюзю-Геле (Зеркальном озере), летом постоянно держится на уровне + 4 градуса, а в Гара-Геле (Чёрном озере), расположенном на расстоянии всего пятисот метров от Зеркального, она составляет 25-26 градусов и позволяет любителям купания и солнечного загара удовлетворять свои желания. Любопытно, что и – Зеркальное и Чёрное озера соединены природной каменной долиной, в которой имеется естественный туннель, где всегда очень холодно.

Все эти природные факторы и экскурсии имеют исключительное значение для укрепления здоровья человека. С самых древних времен люди привыкли ценить целебные силы природы и пользоваться ими для укрепления здоровья и предупреждения болезней. Три чудесных природных эликсира жизни – воздух, солнце и вода – лучшие врачеватели многих недугов. Всеми этими целебными факторами, располагает курортная местность Гёй-Гель.

На курорте Гёй-Гель в настоящее время функционируют крупная туристическая база, санатории и другие курортные объекты для лечения заболеваний органов дыхания, остаточных явлений бронхо-плев-ропневмонии, переутомления, неврозов, астенического состояния и других недугов. Здесь созданы все необходимые условия для отдыха и лечения, а также для дальнейшего развития туризма.

\*

### **ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР**

В центре Санкт-Петербурга (Ленинграда), почти на берегу Невы, находится величественное здание Исаакиевского собора – крупнейшего купольного сооружения мира.

Собор имеет ярко выраженный высотный центрический характер и играет организующую роль в архитектурной силуэте города. Он органично входит в ансамбль двух площадей – Исаакиевской и Декабристов, в значительной мере определяя их облик.

Исаакиевский собор – памятник русской архитектуры XIX века, в котором особенно примечательно стремление к синтезу архитектуры с различными видами монументально-декоративного искусства: скульптурой, живописью, мозаикой. Это грандиозное сооружение создано многими архитекторами, инженерами, художниками и десятками тысяч русских мастеров-умельцев.

Существующий ныне собор – четвертая церковь, построенная в Петербурге в честь византийского монаха св. Исаакия Далматского, день празднования памяти которого совпадал с днем рождения Петра I. Исаакиевский собор строился по проекту архитектора Огюста-Рикара де Монферрана (1786-1858), окончившего Политехническую школу в Париже и получившего некоторую архитектурную практику во Франции. В 1816 году Монферран приехал в Россию, ставшую его второй родиной. Талант, широкий творческий кругозор, постоянное совершенствование в области строительной техники, умение творчески использовать опыт и предложения многих специалистов – архитекторов, инженеров, художников – не только способствовали признанию Монферрана, но и выдвинули его в число крупнейших мастеров своего времени. На протяжении сорока лет возведения собора (1818-1858), несмотря на ошибки и неудачи, особенно первого периода работы, он оставался бессменным руководителем строительства. Такой успех в значительной степени был обеспечен деятельностью созданного Академией художеств комитета, в который вошли крупнейшие русские зодчие: К.И.Росси, В.П.Стасов, А.И.Мельников, Андрей и Александр Михайловы и другие. Их участие в решении конструктивных и художественных вопросов облегчило творческую задачу главного архитектора.

Основную массу людей, работавших на строительстве Исаакиевского собора, составляли оброчные крепостные и государственные крестьяне. Условия работы были тяжелыми. Архивные документы свидетельствуют о том, что рабочий день продолжался столько, сколько в каждое время года действительно возможно, то есть 13-16 часов в сутки, включая воскресные и праздничные дни. В результате большой физической перегрузки часто происходили несчастные случаи, люди гибли или становились калеками. Особенно трудной была работа позолотчиков. Купола собора покрывались золотом так называемым огневым способом: на медные листы наносился раствор золота и ртути, затем они нагревались жаровнями, ртуть испарялась, а золото ровным слоем покрывало поверхность. Золочение было настолько прочным, что купола собора сохраняют позолоту до наших дней. Однако от выделявшихся при таком способе ядовитых паров ртути рабочие умирали в страшных мучениях. По свидетельству современников, золочение куполов собора стоило жизни шестидесяти рабочим. Точными данными о числе погибших строителей история не располагает. Но на основании сохранившихся документов можно предположить, что от болезни и увечий погибло несколько десятков тысяч человек. Таким образом, утверждение, что Исаакиевский собор стоит на костях русских крепостных крестьян, небезосновательно. Архитектурно-художественные особенности собора являются следствием конкретных исторических условий, определивших формирование художественного облика здания.

Начало строительства относится к периоду расцвета стиля, получившего название русский классицизм, особенностью которого являются большие масштабы ансамблей, их органическая связь с пейзажем, монументальность, повышенная идейно-патриотическая насыщенность образов.

Последним крупным сооружением, созданным в стиле русского классицизма, является Исаакиевский собор – один из лучших кафедральных соборов Европы, построенных в XIX веке.

Скульптура, оформляющая балюстраду, барабан, фронтоны и двери собора, является крупнейшим монументальным комплексом середины XIX века. Они созданы известными мастерами: И.П.Витали, П.К.Клодтом, А.В.Логановским, Ф.-Ж.Демером, И.Германом и многими другими.

На северном фронте установлен рельеф Воскресение Христа, на восточном изображена встреча Исаакия Далматского с императором Валентом. Рельефы исполнены скульптором Ф.-Ж.Лемером. Горельеф южного фронтона работы И.П.Витали изображает поклонение волхвов. Большинство фигур этих трех композиций решено скульпторами в значительной мере идеализированно. В рельефе западного фронтона Исаакий благословляет императора Феодосия и его жену Флаксиллу наряду с условно трактованными персонажами Витали создал и реалистические образы, наделив их индивидуальными чертами своих современников – председателя Комиссии по строительству Исаакиевского собора князя П.М.Волконского, президента Академии художеств А.Н.Оленина и других.

Исаакиевский собор хранит под сводами более 150 произведений русской академической школы, составляющих крупнейшее собрание русской монументальной живописи первой половины XIX века. Его создавали художники К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, В.К.Шебуев, Н.М.Алексеев, П.В.Басин и многие другие. Работы велись под общим руководством видного художника, профессора и ректора Академии художеств Шебуева. В западной части здания находятся картины, написанные на библейские сюжеты, в восточной части – на евангельские.

Привлекают внимание росписи аттика, выполненные художниками П.В.Васиным, В.К.Шебуевым, А.Т.Марковым, Н.М.Алексеевым, Ф.С.Завьяловым, П.М.Шамшиным и многими другими. Характерной работой для пилонной живописи Исаакиевского собора является картина Т.А.Неффа Рождество богородицы!

В художественном убранстве интерьера использована и мозаика, положившая начало возрождению этого забытого в России после смерти М.В.Ломоносова вида искусства. В связи с решением заменить некоторые живописные произведения Исаакиевского собора мозаичными копиями группа художников – К.Г.Солнцев, И.С.Шаповалов, В.Е.Раев и С.В.Федоров – была отправлена в Рим для изучения искусства мозаики. По возвращении в Россию они приступили к работам.

В мозаике воспроизведено не только богатство красок оригинала и едва уловимые переходы светотени, но разнообразие фактуры материалов: холодный блеск металла, скользкая поверхность атласных одежд, живая теплота человеческой руки.

На лондонской выставке 1862 года мозаики Исаакиевского собора получили высокую оценку. Характерно, что большинство из них имеют групповое авторство, а работами руководили Ф.А.Бруни и А.Е.Фролов.

Особое внимание привлекает художественно-декоративное оформление иконостаса главного алтаря, выполненного из белого мрамора и украшенного колоннами из цветного камня – малахита и лазурита.

В глубине алтаря установлен витраж, изображающий воскресшего Христа. Это едва ли не единственный витраж в православном соборе. Он был выполнен по рисунку Лео Кленце в Мюнхене.

Скульптурные группы Преображение и оскресение работы Н.С.Пименова завершают художественные композиции боковых алтарей и прекрасно сочетаются с их архитектурными формами. Особенностью этих декоративных групп является устремленность вверх, зрительное впечатление легкости и парения.

Образцом синтеза скульптуры и архитектуры во внутреннем оформлении собора может служить барабан купола, украшенный двенадцатью статуями ангелов, композиционно продолжающими вертикали пилястр. В целом интерьер заметно перегружен украшениями и деталями чисто декоративного свойства: золоченые капители, фигурные базы колонн и пилястр, ленты балюстрад, ажурные решетки со сложным узором, многоярусное заполнение украшениями арочных сводов и проемов, многочисленные орнаменты и сложные детали алтарных врат – всё это с трудом воспринимается как единое целое. Но каждая художественная группа, каждая деталь поражает совершенством исполнения. Поэтому, отмечая в декоративном убранстве интерьера негативный момент антиансамблевости, присущий эклектике, необходимо отдать должное высокому уровню развития русского декоративно-прикладного искусства первой половины прошлого века.

В наши дни Исаакиевский собор – один из интереснейших памятников города, обладающий большой эмоциональной выразительностью художественного образа. Величие и благородство архитектурных форм, изысканность пластического и цветового сочетания фронтонов, статуй, колоколен и купола приковывают внимание, заставляя вспомнить о титаническом труде строителей, высоком искусстве архитекторов и скульпторов, создавших собор с его неповторимым монументально-декоративным убранством.

\*\*\*

### **ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Этимологический словарь румынского языка. Румынские слова *covrig* крендель, бублик и *teleagă* тележка, маленькая двухколесная повозка в начало двух больших этимологических гнезд, которые, хотя и не связаны семантически между собой, но ставят нас перед сходными проблемами словообразования и словоизменения в ныне исчезнувших тюркских языках, из которых в конечном счете заимствованы данные слова. В славянских языках сохранились дублеты, объяснить которые можно, лишь исходя из материала тюркских языков. В определениях понятия повозка я должен был прежде всего учитывать аналогичные слова монгольских языков, имеющих тесные связи с тюркскими языками, с одной стороны, а с другой стороны – с языками тунгусо-маньчжурской группы (к ним относятся: нанайский, ороцкий, эвенкийский или тунгусский в узком смысле и др. языки). Все эти неиндоевропейские языки объединяются под общим названием алтайские (не смешивать с алтайским в узком смысле, т.е. с языком алтайских тюрков).

Рум. *covrig*, русск. коврига, тюрк. *куврук*

Рум. *covrig* крендель кольцеобразной формы толщиной в палец, изготавливаемый из пшеничной муки, посыпанный солью, кунжутом или тмином, *covrigu de pâine* (Библия 1688 г. и т. д.). Эти крендели раздают детям, которые ходят от дома к дому и поют рождественские песни, или мальчикам в память об умерших. Содержащиеся в литературе примеры происходят прежде всего из Молдавии; Годос дает для Баната *covrig*. Переносное значение в а (se) *face covrig* оборачиваться вокруг чего-либо и т.д. /И.Хубимид. Два румынско-славянско-тюркских этимологических гнезда и названия повозок в алтайских языках (1990 г.)/.

\* \* \*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЮДМИЛЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ УЛИЦКОЙ:  
ДАНИЭЛЬ ШТАЙН, ПЕРЕВОДЧИК**

**ЭСТЕР ГАНТМАН**

В современном мире с каждым днём возрастает роль личности, её устремлений и поступков. Вопросы об эмансипации личности (материальной, духовной и т.д.) выходят на первый план, истоки эмансипации и порожденные ею проблемы и вопросы возникшие в XIX веке отразились также и в литературе этого периода.

Мне нужен весь мир: и мир звуков, и мир слов, и мир жестов, и мир понятий!

Музыка в России есть новая форма жизни. Новая её плоть!

...Исаак говорил, что в XX веке бездетность стала для евреев таким же даром небес, как многочадие в исторические времена...

...природа сделала нас избранныками, мы свободны от рабства деторождения.

Эва очень красива. По внешности она скорее принадлежит к типу сефардов: тяжёлые чёрные волосы, лицо сухое, без излишеств, глаза очень восточные, но без всякой поволоки, а с огнём. Как у Исаака.

**ИСААК ГАНТМАН...**

Всю жизнь меня занимает тема личной свободы. Она всегда представлялась мне высшим благом. Возможно, что за долгую жизнь мне удалось сделать несколько шагов в направлении свободы, но с чем мне определённо не удалось справиться, от чего я не смог освободиться, – это национальность. Я не смог перестать быть евреем. Еврейство навязчиво и авторитарно, проклятый горб и прекрасный дар, оно диктует логику и образ мыслей, сковывает и пеленает. Оно неотменимо, как пол. Еврейство ограничивает свободу. Я всегда хотел выйти за его пределы – выходил, шёл куда угодно, по другим дорогам, десять, двадцать, тридцать лет, но обнаруживал в какой-то момент, что никуда не пришёл.

Еврейство, вне всякого сомнения, шире, чем иудаизм. Двадцатый век знает целую плеяду еврейских учёных-атеистов, но в газовые камеры их вели вместе с их религиозными братьями. Следовательно, для внешнего мира кровь оказалась более авторитетным аргументом. Как бы ни определяли себя сами евреи, в сущности, их определяют извне: еврей – тот, кого неевреи считают евреем. Поэтому крещёным евреям не давали скидки с общей цены: уничтожению подвергались и они. Отсмотренные километры плёнки, снятые немцами в концлагерях и союзниками после освобождения, подорвали моё европейское сознание: мне уже не хотелось оставаться среднеевропейцем, и мы уехали в Палестину. Мы уехали туда, чтобы быть евреями. Но для этого мне не хватило еврейской одержимости.

Палестину трясло, сионистское государство превращалось в религиозный символ, еврей – в израильтянина, арабы – в каком-то смысле – в евреев. Меня мучило от национальной идеи – в любом её прочтении.

Что главное в еврейском самосознании? Целеустремлённый, сам на себя направленный интеллектуализм. Агностик и атеист, попав в Израиль уже взрослым человеком, я сделал то, от чего бежал в ранней юности, когда отверг семейные традиции. Тогда этот отказ привёл к разрыву с семьёй. Отец не простил мне. Он проклял меня и мою медицину. Потом вся семья погибла в газовых печах.

Отец был бы очень доволен, узнав, что в зрелом возрасте я пожелал изучать тот предмет, который в течение двух тысячелетий изучали еврейские дети с пяти лет, – Тору. То, что в детстве вызывало скуку и отторжение, оказалось чрезвычайно интересным.

...Почти сразу после приезда в Палестину я стал ходить в Иерусалимский университет на семинары профессора Нойгауза по еврейской истории. Это были очень увлекательные занятия. Нойгауз, блестящий учёный, рассматривал еврейскую историю не как фрагмент мировой истории, а как модель всего мирового исторического процесса. Несмотря на чуждость для меня этого подхода, сами по себе занятия были очень содержательны.

Я обнаружил, что учителю не меньше, чем сути учения, важна интеллектуальная подвижность учеников, умение ставить, выворачивать наизнанку или даже аннулировать сам вопрос. Тогда я понял, что ядро еврейского самосознания – полировка мозгов как содержание жизни, постоянная работа по развитию мышления. Именно она и дала в итоге марксов, фрейдера и эйнштейнов. В отрыве от религиозной подпочвы мозги эти заработали ещё интенсивнее и качественнее.

Действительно, мы можем рассматривать современную (имею в виду христианскую) историю как логическое (Нойгауз полагает, что метафизическое) продолжение идей иудаизма в европейском мире. Чрезвычайно интересно, как в этой точке встречаются идеи христианских и еврейских мудрецов. Кстати сказать, остро заточенные мозги хирургу нужны ничуть не меньше, чем искусные руки.

Именно тогда, отчасти вследствие этих двухлетних занятий, я сделал важнейший профессиональный шаг – ушёл в область торакальной хирургии, которая интересовала меня ещё с довоенных времён. Сердце, кстати говоря, привлекало меня не только как объект медицинский... скорее, в этом чудесном орудии, созданном верховным художником, по выражению Леонардо да Винчи, мне виделась некая тайна. Тайна абсолютно непроницаемая, как происхождение мира и жизни... Действительно, трудно представить себе, каким образом этот небольших размеров орган, сформированный хотя и из относительно упругой, мышечной, но всё же нежной и легко ранимой плоти, справляется со столь непростой задачей, перекачивая в течение многих лет миллионы тонн крови, сообщая ей энергию, необходимую для поддержания жизни во всех мельчайших клеточках человеческого тела. В этом парадоксе и заключалась для меня та самая метафизическая сущность сердечной деятельности, о которой я говорю. Она означала, что сердце – это не насос, или не просто насос, подобным механической помпе, что его функция основана на неких высших, не чисто механических законах. Смутная моя догадка подтверждалась и тем обстоятельством, что я отчётливо видел в соотношениях сердечных структур и в закономерностях работы сердца золотую пропорцию. Кардиохирургия, таким

образом, являлась для меня в значительной степени попыткой понять, объяснить эту тайну. Наблюдения за больным сердцем давали бесценный материал для понимания того, как нарушение этих божественных пропорций ведёт к несостоятельности сердечной деятельности и, в конечном счёте, к смерти. Я пришёл к выводу, что прямое, хирургическое вмешательство в структуру и функцию сердца должно быть направлено на восстановление этой пропорции, на воссоздание некой божественной кривизны, которая так характерна для здоровых сердечных структур и которая видна во всех без исключения творениях природы – завитках морских раковин и древних окаменелых моллюсков, в спиральной конструкции галактик. Её можно видеть в работах архитекторов и художников – в кривизне старинных итальянских площадей, в композиции знаменитых картин. Впрочем, как сказал все тот же Леонардо, чем больше ты будешь говорить о нём (сердце), тем больше будешь смущать ум слушателя.

В юности я хотел быть не евреем, а европейцем, впоследствии, наоборот, – не европейцем, а евреем. В тот момент я захотел быть никем. И вот, после десяти лет в Израиле, когда подвернулось американское предложение, я сделал ещё одну попытку расстаться если не с самим еврейством, то с еврейской почвой – переехал в Бостон. Тогда, в 1956 году, начинались операции на сухом сердце, это меня страшно интересовало, и у меня были кое-какие идеи.

Америка мне очень понравилась количеством свободы на квадратный метр. Но и здесь, в старом доме, построенном на английский манер, в самой свободной стране мы живём на земле, принадлежавшей когда-то вампаноагам или пекотам.

Впрочем, давно уже нет на земле места, где еврей может чувствовать себя дома в полном смысле этого слова.

Прошло много лет, и я понял, что так же далёк от личной свободы, как в молодости. Теперь, как одержимый, я занимался не только повседневной хирургической практикой, но и экспериментами, постоянно нарушая одну из семи заповедей Ноя, адресованных не только к евреям, но и ко всему человечеству: не проявлять жестокости по отношению к животным. Бедные мои приматы... Они не виноваты, что их кровеносная система так похожа на человеческую.

Может быть, эта самая способность принадлежать идее и есть определяющая черта еврейства?

Память выгалкивает всё, с чем ей трудно справиться.

### ХАЙФА

Город Хайфа широко раскинулся по склонам знаменитой библейской горы Кармель и у её подножия. Хайфа, в сравнении с другими поселениями страны, молодой город, она основана в римскую эпоху. В XI веке, в эпоху крестоносцев, Хайфа пережила недолгий расцвет, а в конце XIX века представляла собой небольшую арабскую деревушку. В своё время Хайфа была центром нелегальной иммиграции, большинство еврейских репатриантов начала XX века прибывало в Палестину через её морской порт. Украшение Хайфского пейзажа – гора Кармель. Это горный массив длиной в 25 километров. Высшая точка Кармельской гряды достигает 546 метров. Местные почвы очень плодородны, в древности склоны были покрыты виноградниками и садами.

В глубокой древности местное языческое население считало Кармель обителью Ваала, и на вершине обнаружены следы языческого культа. Здесь же финикийцы поклонялись местному божеству Хададу. Римский император Веспасиан приносил на этой горе жертву Юпитеру, здесь находился алтарь и храм Зевса Кармельского.

Кармель почитается верующими трёх монотеистических религий. Эта гора считается местом жизни Ильи-пророка. Здесь есть несколько пещер, в которых скрывался пророк. Отсюда же, по преданию, он вознёсся на небо.

Кармель – место древних монастырей. Считают, что первые монастыри основали здесь ещё в дохристианские времена предшественники христианских отшельников – еврейские назореи.

С торжеством христианства здесь возникла целая сеть монастырей. Крестоносцы обнаружили здесь византийские монастыри в 1150 году, и они существовали задолго до этого времени.

Сейчас самым крупным и известным монастырём является католический монастырь Ордена босых кармелитов. Монастырь этого Ордена существует на горе с XIII века. Его много раз разрушали и восстанавливали. В настоящем виде монастырь существует с начала XIX века. Он стоит на юго-западной стороне горы на высоте 230 метров.

Недалеко от монастыря находится здание с маяком. Над входом – статуя Мадонны. Это сооружение называется Стелла Марис – путеводная звезда моряков.

Спускаясь с горы вниз от станции метро Ган а-Эм, мы попадаем к одной из главных достопримечательностей Хайфы – Бахайскому храму, находящемуся на территории так называемых Персидских Садов. Этот храм является мировым центром бахайской религии. Основатель и пророк бахаизма Эль-Бах (Сайид Али-Мухаммад Ширази) был признан вероотступником и казнён властями Ирана в 1850 году. Останки пророка покоятся в храме Бахай. Число последователей бахаизма в настоящее время в мире – несколько сот тысяч человек.

Бахаисты считают, что их религия впитала в себя всё лучшее из иудаизма, ислама и христианства. Суть учения выражается словами Земля есть одна страна, и все люди – граждане этой страны. Представляют интерес некоторые из основных заповедей бахаизма: единый Бог, единая религия, единство человечества, неуклонное правдоискательство, гармония между наукой и религией, отказ от предрассудков, догм и суеверий.

Хайфа – второй по промышленному значению после Тель-Авива город Израиля.

Хайфский порт – главный порт страны. Постройка порта началась в 1929 году, закончилась в 1933. Имеется крупный судостроительный завод. Кроме того, с расширением сети железных дорог во времена британского мандата Хайфа превратилась в узловую центр железнодорожных путей Палестины.

В Хайфе функционирует единственная в стране линия метрополитена, открытая в 1959 году. На линии всего шесть станций – от подножия горы Кармель до конечной станции Ган а-Эм – Сад Матери, уже на самом массиве Центрального Кармеля. Рядом со станцией метро прекрасный парк, в котором находится местный зоопарк и музей Истории Древнего мира.

В городе имеется самый старый в стране политехнический институт, называемый Технион, основанный в 1912 году.

Город располагает историческими и художественными музеями. Городской музей Хайфы имеет три отдела – древнего искусства, этнографии и современного искусства. Можно также посетить музей Музыка, музей Неле-

гальной иммиграции и Морской музей.

На мысе Кармель располагаются археологические раскопки Тель-Шикмона (Холм сикомор). На месте раскопок обнаружены остатки зданий и сооружений со времён царя Соломона до периода селевкидов (II век до новой эры).

...Он принадлежал к тому типу, который Шолом-Алейхем определил как человек воздуха. Сотни идей роились у него в голове, но ни одно из его начинаний не приносило успеха. Он строил воздушные замки, которые один за другим рушились, и он при этом впадал в истерику, малодушничал.

У матери были две великие идеи – сохранить свою собственность, корчму, и дать нам образование.

Мошав – это объединение собственников земельных участков, а в киббуце – полный социализм, всё обобществлено, как было в советских колхозах.

В еврейской еде как будто запах дома. Это генетическая память.

Бар-мицву – это экзамен и праздник совершеннолетия.

Израиль похож на Голландию: там есть дамба, которая постоянно удерживает море, рвущееся на Нидерланды, то есть на низкие земли, и каждый голландец, даже ребёнок, готов своим пальцем заткнуть дырку в дамбе. Так же существует и Израиль – только вместо моря огромный арабский мир, готовый захлестнуть нашу маленькую страну.

...Мы знали про пакт о ненападении между Германией и СССР, но не знали о секретной части этого соглашения, предусматривающей раздел Восточной Европы, по которому Латвия, Эстония, Восточная Польша (то есть Западная Украина и Западная Белоруссия) и Бессарабия отходили России, а Западная Польша и Литва – Германии. Львов в соответствии с этим документом отошёл к России. Мы не знали также, что Польша капитулировала, а Россия передвинула по договорённости Сталина с Гитлером свои границы, снова присоединив к себе часть территорий, которые достались ей после раздела Польши в 1795 году.

1939 год. Литовский город Вильно. То есть литовский он был географически, больше половины населения составляли евреи и поляки.

...описываешь ошибочность коммунистических идей, вместо того, чтобы говорить об ошибках тогдашнего руководства.

Тель-Авив – плоский город, без особой истории, а Хайфа многослойна почти как Иерусалим.

Мамме лошн, то есть идиш. Именно здесь, у потока Кишон (в Хайфе), в IX веке до новой эры, в годы правления царя Ахава и царицы Езевел, которая поощряла культ Ваала и Ашеры, произошло нечто особенное. Пророк Илия, яростный защитник веры в Единого Бога, устроил своего рода соревнование. Он предложил жрецам Ваала низвести огонь с неба и возжечь возложенные ими на алтарь жертвы. Они долго взывали к своим богам, но ничего у них не получилось. А Илия возложил на алтарь Единого жертвенное животное, трижды облил водой и алтарь, и жертву, и дрова, помолился, и огонь немедленно сошёл с небес. Наша взяла. Всех жрецов – 400 пророков Ваала и 450 пророков Ашеры – Илия приказал немедленно заколоть. Что и было сделано на этом самом месте сей же час. Народ вернулся к Господу, а труп Езевел бросили собакам.

Так понимали справедливость наши предки.

1986 г. Остров Санторини. Он представляет собой остаток погибшей Атлантиды...

Афина... Здесь древняя история находится в полном отрыве от современной жизни: торчат античные обломки – пара таких колонн прямо перед окнами гостиницы, а вокруг всё застроено паршивыми пятиэтажками... И народ, на мой взгляд, не имеет ничего общего с теми древними греками, о которых написано у Гомера. Восточный народ, больше напоминающий турок, чем европейцев. В Израиле, в отличие от Греции, есть ощущение, что продолжается именно та самая жизнь, которая когда-то была, что она не исчезла, и даже люди все те же самые – носы, и глаза, и голоса. Такое мимолётное впечатление.

Но когда мы подплыли к острову Санторини, у меня просто перехватило дух. Остров в форме узкого серпа, посреди большого залива – остаток кратера вулкана, говорят, он не совсем потухший, временами из него что-то выбивается. Раз в сто лет, что ли... Мы подплыли к отвесному берегу, метров четырёхста вверх, а наверху город Фира, маленькие белые домики. Такая же отвесная стена – вниз на огромную глубину. Представь, это внутренняя стена взорвавшегося три с половиной тысячи лет назад вулкана. Остров состоит из остатков вулкана и остатков собственно острова, они как будто бы сплывались вместе.

Творцу нет дела до мелких распрей людишек по поводу того, как правильно веровать.

1963 г., Хайфа. Право приехать в Израиль по закону о возвращении, который был написан для евреев, желающих приехать в Израиль из любой страны мира, где они проживали до создания государства, на постоянное место жительства. И в этом случае евреем считался каждый, кто рождён от матери-еврейки и считает себя евреем. Я христианин.

...Они не дали мне гражданства как еврею, но мне обещано гражданство по натурализации. Так что скоро стану израильским гражданином, но без права называть себя евреем в Израиле. Вот приеду в Польшу или в Германию – там я для всех еврей, но только не для государства Израиль. В моём удостоверении написано: Национальность не определена. Так что можно считать, что я одержал какую-никакую победу в борьбе с гестапо и НКВД, но потерпел полное поражение от рук израильских чиновников. Я хотел бы, чтобы некоторые евреи-христиане – а их в мире немало – могли вернуться в Израиль, и восстановилась бы церковь Иакова, Иерусалимская община, ведущая своё происхождение от той последней трапезы Учителя с Учениками, которую почитают все христиане мира.

В государстве Израиль, имеется закон о предоставлении израильского гражданства по закону о возвращении.

Штайн был католическим священником. Христианином. Живя в Израиле, я чувствовал, до какой степени единство и жизнь страны определяются дружным сопротивлением окружающему арабскому миру. В статьях проскальзывал ещё один мотив, который обычно предпочитают не формулировать вслух: само существование Израиля не гаранти-

ровано ничем, кроме постоянного сопротивления угрожающему арабскому миру. К этому добавляется ещё одно обстоятельство, о котором умалчивают из соображений политической вежливости – по глубокой убеждённости евреев, произошедшая Катастрофа созрела в недрах христианской цивилизации и выполнена руками христиан. Хотя нацистское государство и отделяло себя от церкви, и многие христиане не только не одобряли убийство евреев, но и спасали евреев, но никуда нельзя уйти от факта, что двухтысячелетнее официальное христианство хотя и руководствовалося заветами христианской любви, но несло в себе неистребимую ненависть к евреям. Поэтому Штайн, принявший христианство, рассматривается многими евреями как предатель национальной религии, перешедший на сторону чужих.

Штайн же, со своей стороны, требовал израильское гражданство согласно закону о возвращении. Закон предоставляет такое право каждому, кто считает себя евреем и кто рождён от еврейской матери. Штайн получил тогда немотивированный отказ, после чего обратился в Верховный суд.

Казус был в том, что гражданство ему предоставляли, но не по закону о возвращении, а через натурализацию. Он же требовал признания своего еврейства, то есть требовал формальной записи еврей в графе этническая принадлежность, что полностью соответствует еврейскому закону, Галахе.

Всё это наводит на размышления о том, что гражданские законы должны быть чётче отделены от религиозных, и что имеет место нестыковка теократических идеалов с демократическим устройством современного государства.

Мы покинули Израиль до начала процесса Штайна, и он как-то выпал из моего поля зрения. Процесс шёл несколько лет, и вот вчера я прочитал в израильской газете, что в конце концов Штайн проиграл судебное дело. Это представляется мне верхом идиотизма: если нашёлся один католик, который хочет быть евреем, почему бы ему этого не разрешить? Хотелось бы знать, симметрична ли эта ситуация с христианской стороны и желательное ли лицо Штайн в среде католической.

Мы знаем, что многие современные христиане не совершают совместных богослужений, потому что исторически они разделились из-за богословских разногласий. Когда-то единая церковь была разделена на три главные – католическую, православную и протестантскую. Но есть ещё множество малых церквей, некоторые насчитывают всего несколько сот членов, но с другими христианами у них нет литургического общения – они не молятся вместе, не совершают совместных богослужений. Такие расколы в среде христиан – схизмы – иногда были очень острыми и даже приводили к религиозным войнам.

У евреев тоже был такой раскол в конце XVIII века. Тогда возникло два течения – хасидов и традиционалистов – митнагдим. Они друг друга не признавали, хотя до войны дело никогда не доходило. Еврейские жители Польши принадлежали главным образом к хасидскому миру, а Вильно (так тогда называли Вильнюс) оставался городом традиционным. Хасиды были мистиками, впадали в молитвенный экстаз, к тому же придавали большое значение изучению Каббалы и ожидали скорого прихода Мессии. Последнее роднит хасидов с некоторыми христианскими сектами.

Вильно в последние два столетия был столицей евреев традиционного направления. До сегодняшнего дня различия в этих течениях интересуют только религиозных евреев. Но нацистов эти тонкости совершенно не интересовали – они поставили перед собой задачу уничтожить всех евреев – хасидов, митнагдим и вообще неверующих. Это был этнический геноцид.

Когда мы, молодые евреи с польской окраины, в декабре 39-го года попали в город Вильно, он предстал не только большим городом европейского государства, но ещё и столицей западного еврейства. Его часто называли в те годы литовский Иерусалим. Население состояло почти наполовину из евреев.

В июне 1940 года Литву оккупировала Красная Армия, ещё через полтора месяца Литва вошла в состав Советского Союза. В июне 1941 года Вильно был занят войсками Вермахта.

В день, когда Красная Армия покинула Вильно (советское самоназвание Вильнюс – *прим. Р.Р.*), стихийно организовались литовские банды, которые начали убивать евреев ещё до взятия города немцами. Впоследствии в состав немецких карательных отрядов вступила большая группа литовцев. Вступили в действие антиеврейские законы: конфискация собственности, запрещение появляться в людных местах, запрещение ходить по тротуарам. Наконец, потребовали обязательного ношения отличительного знака – звезды Давида. Начались аресты. Начались облавы на евреев на улицах города, люди исчезали. Поползли слухи о расстрелах. Все сионистские организации, которые ещё оставались в городе, были разогнаны.

Что вообще называют чудесами? То, чего прежде никто не видывал, что никогда не случалось? То, что выходит за пределы нашего опыта? Что противоречит здравому смыслу? Что маловероятно или случается так редко, что такому событию нет свидетелей? Например, в середине июля в городе Вильно вдруг выпал бы снег – это чудо? Исходя из моего опыта, я могу сказать: чудо узнается по той примете, что его творит Бог. Значит ли это, что чудеса не происходят с неверующими? Не значит. Потому что ум неверующего человека так устроен, что он будет объяснять чудо естественными причинами, теорией вероятности или исключением из правил. Для верующего человека чудо – это вмешательство Бога в естественное течение событий, и ум верующего человека радуется и наполняется благодарностью, когда чудо происходит.

Мы знаем давно уже, что богословские проблемы всегда отражают те жизненные положения, в которых пребывает Церковь и люди, её составляющие.

Зная, что Церковь кафолична, мы не всегда осознаем, что в практическом смысле всегда имеем дело с этнорелигией. Христианская среда, которая сложилась в Израиле, чрезвычайно разнородна, её составляют множество церквей со своими традициями и пониманиями: даже католики представлены здесь очень разнообразно. Кроме моих братьев-кармелитов, приходится общаться с маронитами, мелькитами и многими другими разновидностями, которые здесь представлены разными христианскими организациями, включая многие монашеские общины Малых Братьев Иисуса и Малых Сестёр Иисуса, и каждая из этих ветвей имеет свои особые черты и своё видение. К примеру, среди малых братьев и сестёр есть пропалестинские, и между ними особые разногласия. Одно такое Иерусалимское Братство недавно даже закрыли: слишком тяжело жить с арабами, не разделяя их ненависти к евреям. Не говорю уж о разнообразных православных, между которыми тоже нет никакого согласия – церковь Московской патриархии находится в глубоком конфликте с зарубежниками и так далее до бесконечности.

Что же касается евреев-католиков в остальном мире, то они, как правило, тоже чувствуют себя не особенно уютно в той среде, в которой живут.

Только здесь, в Израиле, в этом столпотворении народов, я воочию убедился, что практически священник всегда работает не с абстрактными людьми, а с представителями определённого народа, и каждый народ имеет, по-видимому, свой собственный, национальный путь ко Христу, и, таким образом, в народном сознании возникает Христос-итальянец, Христос-поляк, Христос-грек, Христос-русский.

Мне же надлежит искать на этой земле, в среде народа, которому я принадлежу, Христа-иудея. Излишне говорить, что Тот, во имя которого апостол Павел объявил незначимыми земную национальность, социальные различия и даже пол, был в исторической реальности именно иудеем.

У меня состоялось знакомство с молодым эфиопским епископом. Он говорил важные вещи: Африканцы не могут принять европейского христианства. Церковь живёт в своём этносе, и нельзя навязывать всем римскую интерпретацию. Царь Соломон плясал перед престолом. И африканец готов плясать. Мы – более древняя церковь, чем римская. Мы хотим быть такими, какие мы есть. Я учился в Риме, я много лет молился в римских церквях. Но мои чернокожие прихожане не имеют этого опыта, почему я должен требовать от них отказа от их природы, настаивать на том, чтобы они становились Римской церковью? Церковь не должна быть так централизована. В поместной свободе – универсализм!

Тут я с ним согласен. Эфиопская церковь оформилась до разделения на Восточное и Западное христианство – какое ей дело до проблем, имевших место после этого? Я готов разделить эту точку зрения, но уже не как эфиоп, а как еврей. В Польше это просто не могло бы прийти мне в голову. Знаешь, в Белоруссии, у немцев, я хотел взглянуть немцем, в Польше я был почти поляком, а здесь, в Израиле, совершенно очевидно, что я есть еврей.

Кстати, я получил израильское гражданство – совершенно не тем путём, каким хотел. Мне дали нату-рализацию по факту моего здесь пребывания, но евреем не записали. Внесли поправку в закон – теперь евреем называется родившийся от еврейской матери, считающий себя евреем и не принявший другого вероисповедания. То есть получилось даже хуже – теперь при въезде в Израиль иммигрант обязан ответить на вопрос, какое у него вероисповедание, и евреям-христианам по новому закону могут отказать в гражданстве. В моём удостоверении личности написано: Национальность не определена!

Мы давно знаем, что вопрос Пилата Что есть истина? – только риторика. А вопрос Что есть вера? – не риторика, а жизненная потребность. Слишком много на свете людей, которые веруют в правила, в свечи, скульптуры и другие штучки, веруют в интересных людей и в странные идеи. Может искать здесь содержания так же глупо, как искать истину? Но я хочу, чтобы вера, которая у каждого человека есть личная тайна, была очищена от шелухи и сора. До цельного и неделимого зерна. Одно дело – верить, другое дело – знать, но важнее всего знать, во что веришь.

Неужели нет среди нас человека, знакомого с Откровение Иоанна? Ведь там же ясно написано, что конце дней в Мегидо произойдёт битва Добра со Злом (антихристианскими силами).

Папа Пий XII. Во многом благодаря попустительству сего святого мужа погибли шесть миллионов евреев, а он даже пальцем не пошевелил ради их спасения. А ведь стоило только слово сказать! Сколько бы жизней было спасено!

...Знаешь ли ты, что скорлупа яйца внутри курицы гораздо мягче, чем после выхода из клоаки. У птиц, дорогая моя, не задница, а клоака. Это немногие остатки моего биологического образования.

Друзья народ довольно редкостный, ни на кого не похожий. Они происходят от мусульман, но почитают неизвестного мусульманам святого Аль-Хакима, который во многом напоминает Иисуса и, как и христиане, они ожидают Второго Пришествия. Что свою веру они держат в великой тайне. Почитают Тору, Новый Завет и Коран, но имеют ещё и какие-то свои книги, секретные. И даже у них есть какой-то особый принцип, который предписывает им скрывать свои подлинные взгляды и внешне приспосабливаться к нравам и религии окружающих.

Один из друзей сказал: мы военный народ. Странно, потому что по виду очень мирные люди, крестьяне – у них сады хорошие, виноградники. Даниэль спросил, почему нет мечети и ничего такого... Мечетей у них нет, а есть хальва – дом для молитвенных собраний. Мусульмане их за своих не почитают, потому что у них, кроме Корана и Библии, и ещё другие, их собственные священные книги, которые они от всех держат в тайне. И есть особая доктрина, удивительная, называется таковой. Тайное учение, только для друзей. И старейшина их, посвящённый в эту тайную доктрину, передаёт её устно только достойным. Но главный принцип жизни, что они живут в мире с религией той страны, где обитают. Нет у них родины, их родина – их учение.

Ведь и у христиан так должно было быть, так хотели. Только не получилось. А у друзей, выходит, получилось. Они принимают внешние меняющиеся законы мира, но живут по своим внутренним, незыблемым. Ещё они считают, что Бог воплощался в мире семь раз – в Адаме, Ное, Аврааме, Моисее, Иисусе, Мухаммаде и в их святом фатимском шейхе Хакиме... Они проповедовали своё учение до XI века, а потом произошло Закрытие Ворот, и с тех пор уже нельзя было стать другом – они себя называют мухиддун. Другом можно только родиться. Вот закрытая религия – можно только выйти, войти нельзя. Нет никакого прозелитизма. Дверь затворилась.

Потом пришёл уккаль – их старейшина и учитель. Очень старый и приветливый. Сели есть плов. Вина не пьют – вода и сок.

Друзья тоже из Египта вышли, только гораздо позже, чем евреи.

Старейшину зовут Керим. Они, как и арабы, хорошие строители.

У него к Польше сложное отношение – он по культуре поляк, польскую поэзию наизусть знает, Шопен бог для него. Но простить не может полякам Келецкого погрома. Он говорит, что шесть миллионов евреев, погибших в войне, это космическая катастрофа, какое-то злодеяние планет, а вот те сорок два еврея, которые погибли в Кельце уже после войны, в июле 46-го года, на совести поляков. Слышала ли ты об этих событиях, или до вас в России это не дошло?

Говорят, что погром организовал комитет госбезопасности, польский или советский, значения не имеет. И милиция, и армия были замешаны. Какая разница? Убийства были совершены польскими руками. Все как в Средневековье – опять пущен был слух о похищении христианского младенца. Кровь, маца, еврейская пасха... И всё это произошло после того, как почти все келецкие евреи погибли в лагерях смерти, и вернулось-то после войны

человек двести выживших. Поселили их на улице Планты. Там, в большом доме, квартиры на верхних этажах заняли еврейские коммунисты, чекисты и все, кто привечал новую власть, а внизу жили простые люди. Вот на них и обрушился погром. Погром начался с того, что ворвались в нижние этажи дома. Сначала искали похищенного младенца, а потом золото. Какое золото? Все были нищие. Ничего не нашли и стали убивать.

Власть скрывала правду об этих послевоенных погромах. Ещё были погромы в Кракове и в Жешуве. Долго не выпускали по той же причине. В пятьдесят первом году дали разрешения, и мы уехали.

Принять гиюр, то есть стать еврейкой. Она, как дочь христианки, не считается по здешнему (израильскому – *прим. Р.Р.*) закону еврейкой, ей иудаизм надо было принимать.

Человек всюду должен сознательно принимать решение.

Гражина была из породы утренних женщин, которые с утра веселы и нежны, а к вечеру устают и закрываются, как цветы.

Война ужасные вещи проделала с людьми, даже если они уцелели физически, но души у всех покалечены. Кто стал жесток, кто труслив, кто отгородился от Бога и от мира каменной стеной.

Война, война, нет ничего гаже и противоестественней на свете. Как война искажает не то что жизнь, но и смерть. Смерть на войне кровава, полна животного страха, всегда насильственна, а то, что мне приходилось видеть – массовые убийства, казни евреев и партизан – ещё и смертельно разрушительно для исполнителей это-го ужаса. О тех, кто убивал, мало знают. А я был близко знаком с такими убийцами, с одним, белорусом Семёновичем, жил под одной крышей и видел, как он напивался и какие жестокие страдания испытывал. Это были не только физические страдания и не только нравственные. Нет, пожалуй, это было неразделимо. Адские страдания.

Самоубийство! Свидетельство того, что сама душа отказывается от своего бытия. Люди с экстравертным характером обычно не совершают этого поступка, они всегда находят способ вывернуть своё страдание наружу, разделить его с кем-то, дистанцироваться.

Много лет я не сталкивался с самоубийствами. В партизанском отряде, среди евреев гетто самоубийства были нередки. Люди были загнаны в самый тёмный угол и отвергали дар жизни, предпочитая мучительным испытаниям – голод, страх, гибель и мучения близких и ежеминутное ожидание лютой смерти – самую смерть. Попытка отчаявшегося человека забежать вперёд. На меня в своё время произвело ужасное впечатление сообщение о самоубийстве Геббельса вместе с его шестью детьми. Он не доверял Богу, полагал, что ни сам, ни его дети не заслуживают снисхождения. Он вынес приговор и сам привёл его в исполнение.

Самоубийство определено Церковью как грех. Не позволительно вызывать в себе эмоции, который только опустошают душу и ослабляют веру.

Христианам, дорогой брат, в Израиле трудно жить – по многим причинам. Очень трудно христианам-арабам – недоверие и ненависть евреев, ещё большее недоверие и ненависть арабов-мусульман. Но как сложно христианина похоронить, особенно если это не монах, живущий в монастыре со своими садами, землями и кладбищами, и не араб, которые здесь обжились лучше других, а человек не укоренённый, более или менее случайный в Израиле и не принадлежащий ни к духовенству, ни к чиновникам.

Сколько здесь трагедий: приезжают иммигранты со смешанными семьями, с ними старушки-матери, часто католички, иногда православные, и, когда они умирают, начинается нечто неопишное: невозможно похоронить. Есть еврейские кладбища, где хоронят только иудеев, есть христианские монастырские, где тоже отказываются хоронить посторонних за недостатком места. Из-за дикой дороговизны земли участок на кладбище стоит таких денег, каких нет у бедных людей. Но мы, люди из Польши, прекарно знаем, сколько людей может вместить земля.

Неужели ты считаешь, что все разделения и схизмы чисто человеческие? А нет ли в них Божественной правды? А может, наоборот: то, что Бог разделил, человеку не соединить?

Велики разногласия среди христиан на Святой Земле, но каковы, интересно мне, взаимоотношения с иудеями? А уж если христиане между собой не могут договориться, то как разговаривать с евреями? О мусульманах я далее и не упоминаю – ещё один неразрешимый вопрос...

Основная масса туристов приезжает как раз осенью, на еврейские праздники.

Город Зихрон Иаков. Помнишь, в Библии упоминается роза Сарона. Это роза из долины Шарон. Здесь земледелия не было тысячу лет, все заболочено. И вот, в конце девятнадцатого века приехали десять еврейских семей из Бессарабии, они хотели здешние места снова превратить в сады, но у них ничего не получалось, пока барон Ротшильд не дал им денег и не прислал специалистов. Тогда у них дело пошло, все болота осушили. Начали заново осваивать землю. Даниэль показывал нам эти виноградники и сады. Эти роскошные плантации видны от могилы Ротшильда, потому что он завещал себя здесь похоронить. Вот ведь счастливый человек, как он мудро распорядился деньгами, болота с помощью денег стали садами, и теперь по всему миру фрукты из этих садов продают. Здесь есть генетическая лаборатория, в ней просто чудеса творят. Растения здесь с библейских времён, а какие завезли потом.

Есть такая наука – библейская палеоботаника, эти учёные восстановили картину здешней природы, какой она была две и три тысячи лет тому назад.

Ещё одно потрясающее место, в направлении города Шхема. Там пасли скот братья Иосифа. Они сбросили его в сухой колодец, разозлившись на него за толкование сна. Они его вытащили из колодца и отдали проходящим купцам. Неподальку, по дну высохшего русла – вади – проходил караванный путь. То есть вся история, которая описана сначала в Библии, а потом у Томаса Манна, просто буквально вот здесь происходила. Купцы купили Иосифа как раба, это стоило на современные деньги гораздо меньше, чем сегодня стоит овца, и отвезли в Египет. Вот такая история. А эта караванная дорога местами ещё видна. Там же, возле сухого колодца, мы встретили двух арабских мальчиков, которые пасли коз.

Муса сказал, что козы – самые вредные для страны животные: они съели всю Древнюю Грецию и Палестину.

\* Иудейские горы находится в Израиле.

- \* Гора Гедиминаса находится в Литве.
- \* Американская организация Евреи за Иисуса.
- \* Труды английского библеиста Гарольда Раули об Апокалипсисе. О вере Израиля.
- \* Службы безопасности. Шин-бет. Вроде ЦРУ.

\* Гора Табор и Гора Преображения находятся в Израиле.  
\* \* \*

Разведка – это инструмент внешней политики государства, который способствует проведению внешнеполитического курса своими специальными методами и средствами /Игорь Прелин, ветеран внешней разведки. Российский документальный фильм “Тайны разведки”/.

Съёмка... Если взгляд, туриста падает на одно, то взгляд разведчика ищет и находит совершенно другое... /”Тайны разведки”/

\* **Клаус Фуке** (1911-?, Германия) – учёный-физик с мировым именем; в 1936 году в возрасте 25-ти лет защитил докторскую диссертацию; один из главных создателей водородной и атомной (ядерной – *прим. Р.Р.*) бомбы.

\* Водородная бомба – разновидность атомной бомбы.

\* Отдел стратегических служб – предшественник ЦРУ.

\* Венесуэльский конский энцефалит, т.е. сонная болезнь.

\* Фамильярность в отношениях разведчика и его куратора недопустима, так же, как чиновно-бюрократическая дистанция /Александр Михайлович Коротков, начальник отдела внешней разведки 1953 года/.

\* Подлинный художник не может быть вне политики.

\* Главное оружие разведчика-нелегала не пистолет, не бомба, не ампула с ядом, а его легенда, в которую органично переплетены настоящие данные, которые можно легко перепроверить и данные вымышленные. Именно от качества легенды зависит качество работы разведчика. Создание легенды – есть создание нелегала /Из фильма “Тайна разведки”. Режиссёра Андрея Гансона и Константина Лемешко/.

**Заговор** – это как перегруженный корабль. Лишь перышко упадёт на капитанский мостик – и мы пойдём ко дну /А.Дюма: Графиня де Монсоро/.

\* Случай – друг шута.

\* Расстаться с врагами – это начало мудрости.

\* Избегать опасности не зазорно /А.Дюма/.

\* Бог любит семью, независимо от одежды /А.Дюма/.

\*

1785 год. Февральский вечер. **Моцарт** исполнял 3 своих струнных квартета, посвящённых Гайдну. После концерта **Гайдн** встал и публично обращаясь к **Леопольду** (отцу Вольфганга) произнёс: Клянусь Богом, и говорю Вам, как честный человек, Ваш сын величайший композитор их всех, кого я знаю лично или хотя бы по имени!

В глазах Леопольда стояли слёзы гордости.

\* Выдающийся режиссёр, итальянец **Джорджо Остреллер** писал: Моцарт умер оттого, что в нём закончилась музыка... Невозможно смертному вместить в себя больше, чем к 35 годам вместил в себя Вольфганг; и невозможно сделать больше. (Мы не должны забывать, когда это было сказано – за две недели до самоубийства...) /Клаус Петер Флор, дирижер/.

За две недели (до смерти) он (Моцарт) получил от неизвестного заказ: *Реквием...*

\*

Любовь предпочитает равных /Лопе де Вега: Собака на сене/.

\* Меж неравных не уживается любовь /Лопе де Вега/.

\* Мост Адама. Находится в Индийском океане.

\* Хребет терновника. Расположен на территории Турции.

\* Женский остров. Находится в Сирии.

\* Мой деспот – родовая кровь /Лопе де Вега/.

\* Братство масонов называются Лбжами.

\* Медовый месяц – первый месяц супружеской жизни. /СРЯ/

\* Медовые речи (шутл. устар.) – льстивые, многообещающие. /СРЯ/

\* Елизавета – королева Англии, Ирландии и Франции.

\* Вода воплотила замыслы Творца.

\* В 1935 году фашистская Италия, возглавляемая Бенито Муссолини вторглась в Эфиопию.

В 1936 генерал Франко развязал гражданскую войну против коммунистического правительства Испании. Партнёрами Франко стали Германия, Италия, а за коммунистов вступился Советский Союз. Кривая конфликта ползла вверх...

\* В 1937 году Япония напала на Китай.

\* 1 сентября 1939 года. Фашистская Германия всей своей мощью обрушилась на Польшу. Англия и Франция немедленно стали на её защиту и объявили Германии войну. Война продолжала набирать обороты. В апреле 1940 года немцы вошли в Данию и Норвегию. В мае-июне перед Вермахтом капитулировали Бельгия, Голландия, Люксембург и Франция.

\* 22 июня 1941 года гитлеровская Германия напала на Советский Союз.

\* 7 декабря 1941 года японский ВВС нанесли внезапный массированный удар по главной базе Военно-морского флота США на Тихом океане Перл-Харбор (Американские потери составили 188 самолётов, 12 кораблей и 2 тыс. 500 человек). На следующий день после Перл-Харбора конгресс единогласно поддержал Рузвельта об объявлении Японии войны.

\* В июне 1944 года подготовка долгожданной операции “Оверлорд” - переброска союзнических войск через Ламанш была завершена. 6 июня американские, британские и канадские войска отправились к берегам Франции.

Это была колоссальная, по своим масштабам, операция. 7 тыс. кораблей, 13 тыс. самолётов и более пятисот тыс. солдат; второй фронт в Европе был открыт!

Думая о послевоенном будущем, Рузвельт в ноябре 1944 конгрессу писал: “Для подлинного и прочного мира недостаточно только военные победы над врагом. Для подлинного и прочного мира на земле не менее важно чтобы каждый человек, в каждой стране имел достойный уровень жизни. Свобода от страха всегда связана со свободой от нищеты. А военная безопасность – с экономической безопасностью. Нужда и свобода несовместимы. Масса голодных и безработных – это та почва, на которой вырастают диктатуры”.

В ноябре 1944 года Рузвельт выиграл президентские выборы в четвёртый раз подряд (единственный президент в истории США).

В начале 1945 солдаты союзнических армий уже уверенно продвигались к границам Германии с Востока и с Запада.

\*

Бог дал человеку способность говорить, чтобы он мог срывать свои истинные чувства и мысли /*Талейран: Эпиграмма*./

\*

*Анджсан* (XX в.) – “*Мосфильм*” – великий российский гримёр, который гримировал всех “великих советских вождей” /*Кирилл Лавров, выдающийся актёр современности*./

\* Я обращаюсь к тем, кто ещё не забыл среди суеты ожидания смерти и тягот повседневного общения наших – о! будем славить прошлое – встреч, мучительных, но исполненных веры в театр /*Виктор Славкин*./

\* Будущее для слабого – НЕВОЗМОЖНОСТЬ, для малодушного – НЕИЗВЕСТНОСТЬ, для умного – ИДЕАЛ /*Виктор Гюго*./

\* *Герд, Зиновий Ефимович* (XX в.) – выдающийся советский актёр театра и кино; драматург всемирно известного Московского Кукольного театра; писатель.

\* В каждом человеке пребывает 7 чакр.

*Голливуд* (США; Калифорния) – центр мировой киноиндустрии.

\* Турция. Город Анталия. Столица провинции. Пляжный и туристический Центр южного побережья. Вокруг него интересные достопримечательности. Без сомнения, прекраснейший в мире город.- Так говорил об Анталии Ататюрк. Анталия подкупает своим удачным положением у подножья Тавра. Однако своим особым колоритом город обязан, главным образом, историческому центру, расположенному вокруг старого порта. Анталия была основана около 1050 года до н.э. царём Бергамо Атгало II. Таким образом, её история насчитывает более 2000 лет.

В Анталии неизменным осталось одно: базар был и остаётся местом общения...

Пергам (Берган)– находится по соседству с Анталией. Город был заложен и построен греческими колонизаторами по Троянской войны (между XII и X вв. до н.э.).

\* Агуа – так в древнегреческих городах-государствах называлась площадь, где происходило народное собрание.

\* Кто один, с тем рядом дьявол /*Турецкая пословица*./

\* Страна плодов, страна солнца, страна Мечты... Если открыть глаза и уши, увидишь чудную страну, страну, которая не оставит равнодушным! /*Впечатление о Турции*./

\* Амстердам – самый либеральный город мира.

\* Амстердам – мировая столица огранки бриллиантов.

\* Настоящее качество только камень с 57- ю гранями может называться бриллиантом! Это то минимальное количество граней, которое даёт знаменитую игру цвета!

\* Критерий и форма: подразумевается, что он может быть округлый, кубический, трёхгранный или овальный.

\* Качество бриллианта определяет: вес, цвет, прозрачность и форма.

\* Артис – название Зоопарка в Амстердаме. Ему более 160-ти лет. Артис – это нечто большее, чем Зоопарк.

\* Настоящий фермер должен жить на своей форме.

\* Из всех животных в Зоопарке самые опасные – полярные медведи. Они очень стремительны и абсолютно безжалостны.

\* Животные в зоопарке каждый день получают дозу лекарства – особые пилюли, которые предотвращают нежелательную беременность.

\* Не все животные получают пищу каждый день: тигровые питоны едят раз в две недели (сроки переваривания пищи – *прим. Р.Р.*).

\* Амстердам. – Этот город смесь приключений и неожиданностей. Тут увлекательно быть людям всех возрастов.

\* Невероятно, но 3 тысячи людей живут в Амстердаме на 2-х тысячах лодках, что стоят на каналах.

\* В Амстердаме имеется единственный в мире “Музей лодочного дома”.

\* Амстердам имеет все возможности, чтобы удовлетворить самого капризного туриста.

Трудно поверить, но до 1590 года голландцы тюльпаны в глаза не видели.

В Амстердаме они (тюльпаны) появились только в 1590 году и начали своё триумфальное шествие в этом благодарном климате.

Благодаря своей красоте тюльпаны стали настоящим государственным символом Голландии.

“Чёрный тюльпан”, который, на самом деле, тёмно-фиолетовый (!).

В Голландии самое большое количество ветряной мельницы в мире. 150 лет назад их было более 10-ти тысяч. И все работали. Сегодня осталось не более тысячи. Больше количество использовалось для производства электричества, а сегодня их сменило более современное оборудование.

\* Говорят, что мельницы – испанское изобретение. Их история глубоко переплетается с религией. Изначально построена с двумя лопастями, и затем переделали на 4-х лопастные, как символ креста охранного знака от дьявола. По легенде у мельниц тёмное прошлое. Говорили, мельники продали душу дьяволу. А под покровом ночи тут лишили жизни невинных девушек. И являли взору страшное видение.

\* "...Мысль о смерти и составляет понятие Времени. Если бы у Времени не было смерти, его бы не существовало. Тогда была бы бесконечность. Господь создал жизнь, в которой одна невозможна без другого" /Уильям Гибсон/.

\* Нет ничего лучше холодного компресса, если кружится голова или слабость, и вообще от всего... /Уильям Гибсон/

\* Когда человек бывает несчастлив в семейной жизни, то он становится более откровенным. Он делится со своей болью /Жорж Сименон: "Мегрэ и человек на скамейке"/.

\* Рис – самая важная еда в Китае; и так же лапша с рисом.

\* I в. н. э. – завоевание тюрками (части) Китая.

\* VII в. н. э. – Ислам в Китае.

\* Пустой желудок удобный плацдарм для дьявола.

\* Дух сильнее плоти.

\* Перед лицом Вечности все равны: виновные и невинные, и юные, и старые. Рука Создателя простирается над каждым Его творением. И мы говорим: земля к земле – прах. И это даёт нам силы принять любую боль. Мы приходим в этот мир с сознанием того, что рано или поздно покинем его. И это не минует ни одного из нас.

\* Всё однажды бывает впервые...

\* Камера – это как палитра художника. Инструмент без таланта ничто.

\* В некоторых мотелях имеются водяные кровати.

\* **Мотель** [англ. motel сокр. motorists' hotel] – гостиница для автотуристов с различными видами обслуживания. /СИС/

\* На корабле имеются декоративные иллюминаторы, которые никогда не открываются.

\* Внутри кожаных перчаток убийцы остаются следы от пороха. На хирургических перчатках остаются ещё и отпечатки пальцев... пальцев и воды /Фильм Колумбо/.

\* Любовь слепа, как летучая мышь /Высказывание женщины/.

\* Мульча – чёрные пятна на земле. Помогает сохранять влагу на земле.

\* **Мульчирование** (англ. обкладывать корни растений соломой, навозом и т.п.) – в агротехнике – сплошное или междурядное покрытие почвы м у л ь ч б у м а г о й , торфяной крошкой, навозом, перегноем, компостами и др.; ослабляет испарение влаги с поверхности почвы, предупреждает образование почвенной корки, угнетает прорастание сорняков. /СИС/

\* Порою наркотики используют для подавления чьей-то воли.

\* Свежий воздух, спорт и правильное питание – вот три ключа для здоровья и долголетия.

\* Лучший диагноз – сам себя наблюдать!..

\* Люди обычно не забывают делать то, что они делают всегда.

\* Что значит быть звездой... это невероятное, чрезмерное, экзальтированное ощущение собственного я. Немногим удаётся справиться с этим...

\* Дети – постарайтесь, взрослые – выполняйте!

\* Мы должны научиться жить в этом мире. Мы не можем закрывать глаза на те изменения, которые в нём происходят.

\* Каждая пачка денег обёртывается кассовым званием банковского кассира.

\* **Гардор Сей** – некогда был вокзалом в Париже, теперь там – *Картинная галерея* (художники начала XX века и др.).

\* Есть вещи, на которые мы можем влиять, а есть, – на которые не можем /Российский фильм Вокзал/.

\* Как сказал один француз: Железнодорожный билет возбуждает больше надежд, чем лотерейный /Фильм "Вокзал"/.

\* XX в. – В последние годы появились новейшие направления географической науки – медицинская география /Азербайджанфильм "День рождения"/.

\* Не было печали, черти накачали /Поговорка/.

\* **Нино Рота** (XX в.) – выдающийся итальянский композитор /Музыка к фильмам: *Крёстный отец, Репетиция оркестра, Ромео и Джульетта, 8 ½, Леопард, Ночи Кабирии, Сладкая жизнь и др.*/.

\* Когда не справляются с делом, клянутся преданностью.

\* Иезуиты... три столетия вершили судьбы наций. При одном упоминании Ордена трепетала и чернь, и короли /Боргези, епископ/.

\* Искусство непостоянно, как женщина... сколько несчастий, глупости, чёрной меланхолии, награду... лишь мгновения /Дж. Россини/.

\* **Орден Золотой шпоры** – вручается Римской церковью великим мастерам. В статуте Ордена Золотая Шпора сказано: За мастерство рук, письма и выдающиеся заслуги в деле распространения Веры.

\* На вопрос: у вас есть враги?  
Паганини ответил: враги у всех есть: талант не любят, а гениев ненавидят.  
Карета. Опят карета. Вся моя жизнь – лишь карета... на пути между рождением и смерти.  
Счастлив ли Паганини? И может ли быть счастлив гений?  
Паганини предпочитает быть императором скрипки, а не скрипкой императора.  
...Как звучали его струны, пели, стонали, торжествовали, манили... Всех свёл с ума... Как передать словами игру Паганини!.. Неужели вместе с ним исчезнет его колдовское искусство... И те, кто будет жить после нас никогда не узнает, как играл Паганини...

Паганини... Его скрипка передаёт души...  
Паганини – Наполеон жанра /Бальзак/.

\* Постоянство. – Лучшая человеческая черта.

\* Человечество узнало беспредельность достижений итальянского гения /Рецензия о Н.Паганини/.

\* Никто не знает, когда придёт смерть /Святое Писание/.

\* **Карбонарии** (ит.) – букв. угольщики.

\* **В.Халаимов** – художник - гримёр /Фильм "Н.Паганини"/.

- \* *1834 год, март, Париж.* – Вечно весёлый Париж мрачен: торжествует холера. Полиция выдала 130 тысяч паспортов на выезд из Парижа.
- \* Говорят, лебеди живут до 100 лет и женятся один раз.
- \* *Сельджуки* – династия основана в X в. и царствовала до начала XIV века.
- \* *Амирджан* (пригород Баку) некогда имел другое название – *Хиля*.
- \* Египет – родина шафрана.
- \* В Калифорнии (в большинстве случаев – *прим. Р.Р.*) совместное владение имуществом /Фильм США “Коломбо”/.
- \* Пьют только те, кому уже терять нечего, или работать уже не хочется.
- В часы похмелья организм близок к смерти и потому торопится реализовать инстинкт продолжения рода...
- \* Ведь известно, что для настоящего игрока важен не только выигрыш, но и ощущение риска... края...
- \* Как сказал товарищ Сталин: нет человека – нет проблем.
- \* Каждый человек причина своих несчастий.
- \* Работать надо! Любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда /Фильм режиссёра Виктора Сергеева “Бандитский Петербург”/.
- Случайности и совпадения в жизни могут быть чаще, чем закономерности.
- \* В борьбе побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто концентрирует свои силы в нужном ему направлении...
- \* Живи И жить давай другим...
- \* Говорят, брак разваливается, когда супругам друг другу нечего сказать...
- \* Иные учёные считают, что человек 3/1 своей жизни проводит во сне.
- \* Все люди виновные. Невинными они рождаются /Некий прокурор/.
- \* *Секанд хенд* (англ. Second+hand) – 1) не новое; 2) раньше кто-то владел этим (одеждой, книгами, машинами и т.д.); 3) заимствовать или учиться у других, приобретая знания, мнения /Англо-русский словарь/.
- \* \* \*

## **ШРИ-ЛАНКА – ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА**

*Шри-Ланка (некогда Цейлон) – побережье неизведанного мира.*

Густые джунгли заселяют демоны и духи, *на́ги*, стерегущие сокровище, божество – плодородие *екши*. Но две с половиной тысячи лет назад мифические существа стали делить свою власть с человеком. На острове Шри-Ланка появился пришелец с севера – принц Виджая.

Лангодива – остров богов, был плодородным и гостеприимным краем. Его жители не знали холода и голода. Тропический климат, как в сказке, обеспечивал островитян всем необходимым. Пришельцы с индийского полуострова Сингалы ассимилировались среди населения Шри-Ланка. Единое Сингальское государство быстро набирало силу. Но со 2-го в до н.э. на острове появились Тамилы (или Тамулы – яркое дравидийское племя в Индии – *прим. Р.Р.*) и началось многовековое соперничество. Новые династии получали и теряли власть, менялись столицы, но корона, по-прежнему, принадлежала Сингалам.

Только в XIII в. н.э. остров был раздроблен на феодальные княжества.

Улыбающийся Будда пожаловал на Шри-Ланка в III в. до н.э. Новую религию, молниеносно завоевавшую сердца и помыслы островитян, привёз из Индии сын императора Ашоки принц Махинда. Вера в странствие души и просвещение, избавляющие от земных страданий, наполнили существование сингалов новым смыслом.

Шри-Ланка была первой страной за пределами Индии, где слова Будды упали на благодатную почву.

Тирава́та – одна из старейших ветвей буддизма до сих пор насчитывает массу адептов среди островитян.

Повсеместно стоящие ступы да гобы являются многовековыми свидетелями культа.

Горный ландшафт был идеальным убежищем для тех, кто в течение столетий пытался сокрушить могущество Сингалов. В начале претендентом на трон прибывали с Индийского полуострова. Но настоящую угрозу королевству проявили европейцы. В начале XVI века на остров высадились португальцы. Спустя 150 лет их поселения перешли к голландцам, которые постоянно расширяли свои владения. Но британцы были активнее остальных. И в конце XVIII века заняли весь остров. В королевской колонии Цейлон воцарились новые порядки. Райский остров должен был поставлять острову Туманному (Британии – *прим. Р.Р.*) чай, кокосы и резину. Ни одна капля дождя с той поры не падало понапрасну, благодаря оросительным системам. Также по сей день сельское хозяйство является главной частью экономики Шри-Ланка. В нём занято треть островитян. Большую часть 20-ти миллионного населения страны составляют сингалы, исповедующие буддизм. Их – 74%. Тамилы, исповедующих индуизм – 18%. Остальные жители острова мусульмане, потомки арабских и малайских поселенцев и христиане.

Прежде, религиозные различия были причиной многих конфликтов, но на протяжении веков Шри-Ланкийцы научились считаться со взглядами своих соседей.

Конфликты между сингалами и тамилами сместились из области религии в политику. Но островитяне стараются не показывать сторонним наблюдателям своих разногласий. При встрече с иностранцами – улыбка на лице обязательна.

Самый большой город Шри-Ланка Коломбо насчитывает почти 700 тыс. жителей. А с прилегающей столицей Котте на сто тысяч больше.

Естественный порт существовал здесь ещё два тысячелетия назад. В начале XVI века португальцы достроили и усилили его. В 1920 году остров, названный англичанами Цейлоном обрёл ограниченную автономию. Независимость была провозглашена 4 февраля 1948 года.

Городская управа высится посреди, так называемого, коричневого сада. Нашлось в нём место и для Будды.

В нескольких километрах от южных застав города находится одна их святых мест Ланкийского буддизма, храмовый комплекс Раджа Маха в Килании. На внешней стене изображены таинственные танцующие существа.

В течение веков Храм неоднократно подвергался разрушению, но всякий раз его заботливо выстраивали заново. Свой современный вид в типичном стиле канди он обрёл после реставрации в XIX веке.

\* Сингальская принцесса Химамала, которая прославилась тем, что провезла на остров зуб божественной личности.

\* Аруас (узкие лодки). Их конструкция за два тысячелетия совершенно не изменилась. Остов лодки выдолблен из стволов твёрдых фруктовых деревьев. Рыбаки регулярно пропитывают его акульим жиром или кокосовым маслом.

\* Порт Нигомбо был известен арабским торговцам ещё в Средневековье. Здесь большинство зданий было построено лишь в XVI веке во времена господства португальцев. Это они сделали из Нигомбо факторию, откуда в Европу отправлялись экзотические продукты и, прежде всего, корица. Сегодня посёлок живёт за счёт дорог моря, которые живо расходятся на местном рынке. На прилавках свежевывловленные гладкие скаты, акулы и рыба-меч.

Массивный силуэт мечети подсказывает, что большинство жителей здесь мусульмане. Но это не так. Нигомбо – христианский анклав. Португальские миссионеры усердствовали изрядно. До сих пор католицизм здесь является доминирующей религией. А сам городок получил прозвище малый ланкийский Рим. В окрестностях находятся более ста католических церквей.

Настоящая красота Шри-Ланка кроется вдали от гостиничных комплексов.

Остров раскинулся на 435 км в длину и 245 – в ширину. Чтобы пересечь его не торопясь и созерцая окрестности, понадобится около 10-ти дней и 12, если учесть состояние дорог.

Наиболее характерный элемент пейзажа – рисовые поля. Рис – основная пища населения Шри-Ланка (собирается дважды в год).

Анавтахпури – историческая столица Сенегальского государства. Королевский город существовал XIII столетий. За это время он успел побывать резиденцией 113-ти правителей. И почти каждый из них внёс свой вклад в облик столицы. В городе появлялись ступы, скульптуры и бассейны с питьевой водой (использовавшей также и в ритуальных целях). В период наивысшего расцвета. Анавтахпури насчитывала несколько сотен тысяч жителей.

Одна из целей паломников – двухметровая каменная статуя Будды Самади IV века. Во время майского и июньского полнолуний сотни паломников празднуют здесь День рождения Божества.

Лунный камень – символ перехода из материального мира в духовный (он охраняется железной решёткой). Здесь животные иллюстрируют разные этапы человеческой жизни. Символ рождения – слон, аллегория болезней и старости – лев, гусь символизирует счастье.

Каменный стражник охраняет вход на лестницу, ведущую в Дагобудхупорама III века, одной из самых древних на острове.

Дагоборувалисанджа. – Этот храм, один из первых примеров монументального сакрального строительства. Вместе со шпилем, украшенным драгоценными камнями, он насчитывает почти 90 метров в высоту.

Как гласит легенда, строительство повелел начать король Дутхогамани, в честь победы над тамильским правителем Эларой. Король возжелал, чтобы Храм напоминал по форме большую каплю впадающую в море. Фундамент, на котором покоится эликварий окружён каменной шеренгой из трёхсот тридцати восьми слонов.

Основателем Буддизма был Сидхарта Гаутама, царевич из рода Сакия. Это он стал Буддой – пробудившимся. Первым разгадал смысл человеческого страдания и достиг просветления. В течение 49 дней он мидитировал под деревом Бодхи. По легенде, одна из ветвей этого дерева была посажена в Ануратпахури. Предполагается, что это реальное дерево. Учёные относят его к виду фикус-религиоза. Некоторые считают это дерево самым старым в мире. Почтенное дерево поддерживается специальными опорами.

В 10-ти километрах от Ануратпахури, на горе Миссика, возносится к небу очередная Дагоба. Эта часть монастыря Михинтала, одного из старейших на острове, называемого колыбелью Буддизма. Монастырь основал Махинда, сын индийского императора Ашóки, присланный на Шри-Ланка, чтобы распространить учение Будды. Миссионер встретил радушный приём у действующего правителя Дивананпаитисы. Восхищённый лекциями Махинды правитель сделал буддизм государственной религией.

С 1050 года Полоннарува была второй столицей Сенгальского государства. Её строили с огромным размахом, но с течением времени город был вынужден сдаться джунглям. Эпоха наивысшего расцвета Полоннарувы пришлась на сер. XII века. Времена владычества Паракрамы Баху I.

Королевство Полоннарувы процветало на протяжении полутора столетий. Его упадок начался с набегом индийского принца Калингимаги. Хотя есть мнение, что жители покинули город из-за эпидемии малярии. Заброшенная Полоннарува стала разрушаться под натиском джунгли. Руины города были найдены в 19 веке. Даже сегодня по ним можно судить о величии и красоте бывшей Метрополии.

Каменная книга 8 м. в длину, 1 м в ширину повествует о героических деяниях короля Ниссан Кималли.

Между 2-х слонов изображена богиня Счастья Лакшми.

Самая восхитительная достопримечательность Полоннарувы – 14-ти метровая статуя лежащего Будды в храме Галвихара (Будда в Nirване...).

Шри-Ланку де-факто можно назвать социалистическим государством. Власти, хотя и с трудом, но обеспечивают бесплатное образование в школах. 90% граждан страны умеют читать и писать.

Шри-Ланка – страна множества легенд. Одна из них повествует ту королеву, у которой было два сына. Младший из них Кассáпа не мог дождаться наследства и убил своего отца. Старший Магаллán бежал в Индию. Отцеубийца испугался мести брата, законного наследника трона, и поселился в крепости на высокой скале. Спустя 18 лет Магаллан вернулся на родину во главе огромной армии. Кассáпа покинул крепость и вышел навстречу брату. В отчаянии отцеубийца сам нанёс себе смертельный удар. Такова легенда. Хотя возможно, что всё это происходило на самом деле. Ведь крепость на скале существует.

Сигирия. – Величественный оборонительный комплекс с дворцом, садами и водосборниками, на случай осады. Скала, на которой возвышается Крепость насчитывает 370 м в высоту и напоминает огромный гранитный блок.

Если бы Кассáпа не вышел на открытое пространство, он, возможно, царствовал бы и дальше. Отвёсные

стены представляют собой практически непреодолимую преграду. На вершину поднимаются по стальным лестницам. Эта конструкция, ведущая в залы Дворца, появилась благодаря англичанам, прямо из станции Лондонского метро. На скале сохранились рисунки, изображающие, скорее всего, небесных танцовщиц Апса́. Эти фрески считаются одним из ценнейших памятников Ланкийской истории и относятся к I в. н.э. (19 женских изображений, фрески обладают несомненной художественной ценностью. Жаль, что изящные фигуры изображены неполностью. Ноги и бёдра женщин утопают в облаках.

Историки искусства не пришли к единому мнению. Представляют ли эти картины собой живых людей их окружения короля, например, его наложниц или же это образы из Пантеона божеств. Ну, наверное, ни один мужчина не возражал бы против таких спутниц в любом из миров.

Сигирия – означает львиная скала. Скорее всего, название произошло от двух каменных львов, которые в своё время стерегли вход во Дворец. От животных остались лишь исполинские лапы. Между ними расположены ступени, ведущие на последний уровень.

Сигирия – одно из семи мест на Шри-Ланке, внесённых в список Мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО. И ещё такое место находится в городке Дамбу́ла (проницательный взгляд Будды в легендарном Храме Будды, выбитого в монолите под нависшей скалой).

Дом Божий открыт для всех, и всех встречает гостеприимно, независимо от происхождения и вероисповедания.

Индуизм – третья по числу последователей религия в мире после Христианства и Ислама. Вопреки всеобщему убеждению, Индуизм – монотеистическая религия. Брахма, Вишну, Шахти и Шива – это воплощение единого бога. Каждый образ исполняет особую роль в цикле существования вселенной. В этом цикле участвуют также души и тела, странствующие между мирами. Конечная цель этого путешествия – слияние души с божественным абсолютном.

Считается, что нанесение себе телесных повреждений приближает человека к Нирване. (В Буддизме Нирвана (санскр.) – состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешённость от всех жизненных забот и стремлений и слияние с божеством (*СИС. Москва Русский язык, 1990*).

Монастырь Алувихара размещается в гранитных пещерах. Для буддистов это одно из святейших мест на острове. В 80-м году до н.э. здесь собралось 500 монахов из разных уголков Азии, чтобы записать учение Будды, передаваемое до той поры лишь устно. Премудрость Будды была записана на пальмовых листьях на языке Пали и составляет, так называемый, Палийский канон. Он занял три корзины, поэтому был назван типита́ка, что в переводе означает три корзины. Во время восстания английская карательная экспедиция уничтожила этот бесценный религиозный артефакт. Монахи, по сей день, бьются над его восстановлением.

Святые книги появились и в Индуизме. Сакральные знания, исповедников веры были собраны в Ведах – своеобразной антологии старейших санскритских текстах. Истины о Боге, человеке и вселенной было явлено избранным – пророкам, поэтам, называемом Риши. Они объявляли, а затем записывали свои видения. Одна из важнейших ведических книг Аюр-ве́да. В ней собраны все медицинские и метафизические знания об оздоровлении и умении жить в согласии с природой.

О слонах. Несколько веков назад, до появления европейцев, популяция слонов на острове насчитывала около 10-ти тысяч особей. В колониальные времена слоны безжалостно истреблялись. Хотя их бивни, предмет главного интереса охотников, гораздо меньше, чем у африканских слонов. Огромный урон этим могучим млекопитающим нанесли мины – Злая память о многолетней Гражданской войне.

Одним из святых мест для буддистов был и остается Кáнди – третья столица Сингальского королевства. Спрятанный в горах и джунглях город в течение двухсот лет давал отпор трём колониальным державам. И только в 1815 году капитулировал перед англичанами.

Кáнди – это не только символ сопротивления колонизаторам. Второй по величине город Шри-Ланка известен, прежде всего, удивительной реликвией. Речь идёт о зубе Будды, хранящемся в инкрустированной деревянной шкатулке в храме Далада Молигава. В течение веков, правом созерцать реликвию обладали короли и высшие чины государства.

Летняя ночь. Полнолуние. В течение 11-ти дней в Кáнди будут бить в бубны. Это пора Пирохэры. Зуб Будды вынесут их Храма на спине слона, а за ним процессия проследует – монахи, музыканты, акробаты и толпа наблюдателей. Точное время парада неопределенно. Каждый год его заново вычисляют астрологи.

Ритмы ритуального танца выбивают бубны. Для жителей Кáнди это самый важный праздник в религиозном календаре. Для туристов – самая экзотическая достопримечательность Кáнди. Разноцветные зонтики, блестящие украшения, цветы лотоса, пища, выступления акробатов, жонглёров и глотателей огня. Религиозный настрой смешивается с артистизмом. Маски божеств и демонов символизируют вечную борьбу Добра и Зла. Возможно, яркие цвета, музыка и ритмичный танец помогут Добру победить

Удивительное искусственное озеро Кáнди повелел создать в 1807 году последний Ланкийский король.

\*\*\*

Молчание самый громкий звук.

Загадка. Назови моё имя, и меня больше нет (это тишина).

\*

### **ГО́ВАРД КАРТЕР – ВЕЛИЧАЙШИЙ ЕГИПТОЛОГ XX СТОЛЕТИЯ**

Будучи ещё молодым египтологом честолюбивый Картер открыл гробницу Менептэ.

Как **Виктор Лорé Картер** решил применить последние научные методы, чтобы раскрыть тайны Долины. Профессиональный художник он, впервые, применил фотографию для составления каталогов находок. Но у него была навязчивая идея: найти нетронутую гробницу, чего ещё никому не удавалось в истории Долины. Благодаря опыту, полученному на нескольких площадках Среднего Египта, Картер был знаком с археологическими раскопками, так что ему не было равных.

Картер стал искать затерянную гробницу загадочного правителя-мальчика, когда была найдена статуэтка с

его именем. Этот юный фараон правил Египтом, когда захоронения в Долине царей были в самом расцвете. Картер был уверен, что этот правитель лежит где-то в Долине. Семь лет он, безуспешно, искал его гробницу. В ноября 1922 года он начал раскопки на малоперспективной площадке прямо под входом в другую гробницу. В последний день раскопок рабочие нашли лестницу, которая вела к двери с печатью правителя. Картер был на грани великого научного открытия, которое дало ему ключ к пониманию тайн фараонов и их гробниц.

“Решающий момент настал. Дрожащими руками я сделал маленький проём в левом верхнем углу. Сначала я ничего не увидел, но потом мои глаза привыкли к освещению и я замер от изумления”.

Картер сделал величайшее научное открытие в Долине царей. Он нашёл нетронутую гробницу юного правителя Тутанхамона, золотые сокровища, статуэтки, украшения, оружия, мебель и религиозные предметы. Это лишь часть из пяти тысяч предметов, находившихся в гробнице. И среди этих поразительных находок лежал саркофаг самого Тутанхамона в гробу из чистого золота и бесценная посмертная маска.

“И эта поразительная находка вызвала большие отклики во всём мире. Ни одно археологическое открытие в истории человечества никогда не было столь знаменитым”(*Профессор Кент Веекс*).

10 лет потратил Картер на проведение раскопок и составление Каталога находок из гробницы. Их ценность для науки была огромной. Эта была лучшая возможность установить: как использовались гробницы во времена фараонов.

Картер тщательно описывал, измерял, зарисовывал, фотографировал свои находки.

Смысл настоящей археологии в том, что описание должно быть таким подробным, что через сто лет кто-то другой сможет прийти и восстановить площадку такой, какой она была найдена.

**Рамзес II** – величайший фараон Египта.

\*

Подземный радар – высокотехнологичный прибор – мощная машина, посылает в скалу звуковые волны в поисках скрытых подземных пустот.

Подземный радар помогает вести поиск вблизи поверхности. Это устройство находит подземные пустоты, поэтому с ним можно открыть новые гробницы. /*Discovery CHANNEL*./

\* \* \*

\* “**Suzanbağt**” (азерб.) – водяная лилия.

\* **Бусту** (азерб.) – двугривенник.

\* Истина в вине /*Лам.*./

\* Стресс убивает быстрее пули.

\* Страх убивает разум.

\* Глас народа – глас божий /*Лам.*./

\* Чужой земли, не надо нам ни пяди,

\* Но и своей вершка не отдадим.

\* Что мне законы, когда судьи знакомы /*Поговорка*./

\* Волк меняет шерсть, а не натуру /*Лам.*./

\*

В 1940 году одной из самых опасных ударных сил Германии был батальон “Брандербург”, развед-служба Абвер. Для того чтобы обеспечить полную внезапность, бойцы, спецподразделения использовали форму противника. В голландском местечке Генноп некий лейтенант Вальтер и ещё три Брандербуржца переоделись в форму офицеров полиции, якобы конвоирующей группу немецких военнопленных. Под одеждой военнопленные прятали стрелковое оружие, с помощью которого отбили мост у обескураженных обороняющихся. Это операция показывает, чего может добиться маленькое спецподразделение, если действовать не тривиально. Через некоторое время по этому мосту прошли танки девятой бронетанковой дивизии Рейха, которые отрезали голландскую армию от французской седьмой армии, двигающей на Восток /*Выдержка из русского фильма Рустама Уразаева “Меч”; 2009*./

\* Владеть собой – наивысшая власть /*Лам.*./

\* Поднявший мяч от меча и погибнет /*Лам.*./

\* Один голос – не голос /*Лам.*./

\* Гладиатор принимает решение на арене /*Лам.*./

\* Неизвестность убивает.

\* **1988 год** – впервые был обнаружен “вирус” в компьютере (с этого времени и стали применять слово “вирус” – прим. Р.Р.).

Иногда неприятности сводят людей.

\* Чтобы научить говорить – нужно 2 года, научиться молчать – 60 лет /*Лион Фейхтвангер*./

Никогда не оценишь свободу, пока её не лишишься.

Знаете, что в старых советских замках ключ надо было проворачивать четыре раза? А в нынешних замках – два раза.

\* Надежда юношей питает.

\* Боевая рубка это мозг корабля /*Новиков-Прибой*./

Слово одежда всех фактов, всех мыслей /*М.Горький*./

Клинком можно разрубить сталь, но и им нельзя разрубить воду /*Чеченская поговорка*./

Забудешь традиции – забудешь предков. Забудешь предков – забудешь своё имя.

\* В русский язык по необходимости вошло множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей. Подобное явление не ново <•••> Изобретать свои термины для выражения чужих понятий очень трудно, и вообще этот труд редко удаётся. Поэтому, с новым понятием, которое один берёт у другого, он берёт и самое слово, выражающее это понятие <•••> Что за дело, какое и чьё слово, лишь бы оно верно передавало заключённое в нём понятие! Из двух сходных слов, иностранного и родного, лучшее есть то, которое вернее выражает понятие <•••> Все народы меняются словами и занимают их друг у друга /*В.Г.Белинский*./

Когда мы хотим передать свою мысль самым точным образом, мы часто бываем очень довольны, что можем употребить иностранное слово, которое точно соответствует тому, что мы хотим сказать /Л.В.Щерба/.

Только простакам и невеждам можно навязывать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб от того, что наряду со словом вселенная в нём существует космос, наряду с плясками – танцы, наряду с мышцами – мускулы, наряду с сочувствием – симпатия, наряду с вопросами – проблемы, наряду с воображением – фантазия, наряду с полосой – зона, наряду со спором – диспут, наряду с указателем цен – прейскурант, наряду с языковедом – лингвист.

Нужно быть беспробудным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки /К.И.Чуковский/.

Ибо пророк сказал: "Да пребудет мир с ним, не ищите ошибки в делах чужих людей, ибо это грешно, не избавившись от собственных ошибок".

\* *Джихад* означает "усердие". Борение против греха. Но истинный джихад стоит на том, что убийства во имя религии есть опасные заблуждения. К сожалению, многие мусульмане забыли об этом. Благодетельство – вот истинная цель Ислама!

\* Совершенство всегда бывает скучным...

\* Господь действует разными способами, осуществляя Свою Волю /Библия/.

\* *"Ночи Кабирии"* (Италия-Франция; 1957) – абсолютный шедевр мирового кинематографа, возможно, лучшая лента *Федерико Феллини* (1920-1993), великая роль его жены *Джульетты Мазини* (1921-1994).

...Её сердце жаждет любви, но мир жесток... Знаменитый финал этой истории – покорившая мир улыбка в очередной раз обманутой и брошенной Кабирии, бредущей по дороге под незабываемую музыку Нино Рота (1911-1979). Эта улыбка сквозь слёзы стала символом итальянского кино 50-х...

Премия *Oscar* – лучший зарубежный фильм года. 2 номинации на премию *Британской киноакадемии BAFTA* – лучший зарубежный фильм и лучшая актриса. Спецпремия *МКФ* в Каннах за режиссуру и премия лучшей актрисе. Премия *David di Donatello* – лучший фильм. 4 премии *Silver Ribbon* – лучший фильм, режиссёр, актриса, актриса 2-го плана. Премия лучшей актрисе на фестивале в Сан Себастьяне.

\*

*Вокзал*. На вокзале пересекаются пути рядовых обывателей и удачливых бизнесменов, ловких воров и беспутных девчонок, выброшенных на обочину жизни бомжей и вечно кочующих цыган. Вокзал – это встречи, расставания, постоянная ожидание и бесконечная дорога. Вокзал – это обычная жизнь, текущая на наших глазах и одновременно скрытая от всех...

\* *Московский Малый Театр* – основан в 1824 году.

\* Как уберечься от покушения... отравляющих веществ в помещении – при помощи "птички в клетке". Если птичка погибнет, значит и человеку находиться в этом помещении опасно /Из опыта советских разведслужб/.

\* Хлор моментально растворяется в человеческом организме.

\* Никто не бывает прав всегда.

\* Глицерин и прометиновая кислота – они в составе мыла.

\* Хорошая музыкальная техника формируется одно-два десятилетия. Каждый студент здесь мечтает подарить миру музыки что-то прекрасное и редкое, но не многие это делают, потому что не могут подчиниться дисциплине. Великого в искусстве не бывает без дисциплины, а дисциплина не бывает без жертв.

\* У вас прекрасный талант. И не благодарите... Я не создаю талант, я только узнаю талант. Но талант – это только искра. Его нужно долго раздувать, чтобы он стал пламенем /Профессор – студенту. Фильм США "Рассодия"/.

\* *Майкл Рабин* (XX в.) – выдающийся скрипач.

\* *Клаудио Аррау* (XX в.) – выдающийся пианист.

\* *Рамон Сарсос* (XX в.) – выдающийся аргентинский композитор (Музыка к фильму "Возраст любви" и др.).

\* Можно забыть смерть, но предательство не забывают...

\* Между жизнью и смертью есть момент, вдруг возникает отчаянное желание жить. Ничто не кажется стоящей смерти... и... никто /Фильм США "Рассодия"/.

\* *Ад-Дахлани* – мудрец Ислама; автор книги "Аль-Худжа аль-Балига".

\* Никогда не бей лежачего. Сначала помоги ему подняться /Американская поговорка/.

\* Раскаяние полезно для души.

\* Я восхищаюсь орхидеей, а не грязью, в которой она растёт.

\* Язык жестов – сходная наука...

\* В изюме много железа.

\* Говорят, 70% преступлений, совершаемых по отношению к женатым людям, совершаются их половинами. Это общеизвестный факт /Фильм "Коломбо"/.

\* Первыми в 313 г. христианство приняли албаны, затем грузины, а затем византийцы. Армяне же крестились через 270 лет после албанов, т.е. 583 году /Зия Бунятов, академик, учёный-востоковед, историк/.

"Армения – это не политический, а географический термин" /Кероп Паткянян (XIX в., член-корреспондент Российской Императорской Академии наук/.

\* Азербайджанский язык формировался (приобрёл зрелость) под влиянием огузских и кипчакских языков /Низами Джафаров, доктор филологических наук/.

\* *Дарья* (иранск.) – "река".

\* *Шахин* – молодой азербайджанский пианист, восходящая звезда в джазе – серебряный медалист (престижного) Международного джазового Фестиваля-2007 в Баку.

\* О академике Н.И.Вавилове: "Травимый подлостью, он продолжал растить зёрна совести" /А.Вознесенский, русский поэт/.

Из чего состоят бриллианты? Стопроцентный углерод. Углерод горит очень быстро и очень ярко...

\* Контрибуция – это, кроме всего прочего, плата одного государства другому в случае спасения его судна

(“sos” и др.).

- \* Самое лучшее лекарство: то, что вам угодно...
- \* Мир нуждается в том, чтобы гармония, достоинства вернулись в юные души.
- \* Счастливого будущее мира в руках молодого поколения.
- \* Врёшь, как воду льёшь /*Поговорка*/.
- \* Для того, чтобы пожать руки, нужны руки... /“*Говорящая*” лама/.
- \* **Зерцáло** – старинное название сборников нравоучительных произведений. /Ф.П./.
- \* **Туáз**. Старинный французский туаз равен примерно двум метрам...
- \* Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причинённый старостью. И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи /*Леонардо да Винчи*/.
- \* *Политическая корректность*. Вместо “какой он тупой”, надо сказать “у него не хватает воображения”.
- \* **Л.Н.Гумилёв** (1912-1992) – гениальный русский историк, географ и мыслитель.
- \* Сэр **Джон Элтон** – пианист, композитор и певец.
- \* **П.И.Чайковский** (1840-1893) – первый профессиональный композитор, окончивший Петербургскую консерваторию с Большой серебряной медалью.
- \* Дожди имеют свойства улучшать экологическую обстановку.
- \* Бродячих собак не бывает. – Это научно доказано. Есть бездомные собаки /*Иван Затевахин, кандидат биологических наук*/.
- \* Чем более я узнаю людей, тем больше я восхищаюсь собаками /*Рене Роллан, супруга одного из министров Франции*/.
- Серебряная свадьба* – двадцатипятилетие супружеской жизни.
- Золотая свадьба* – пятидесятилетие супружеской жизни.
- Бриллиантовая свадьба* – семидесятипятое супружеской жизни.
- \*
- Золотая середина** – образ действий, при котором избегают крайностей, риска, смелых решений.
- \* **Золотое сечение** (спец.) – гармоническая пропорция, в которой одна часть относится к другой, как всё целое к первой части. /СРЯ/
- \* **Халазибн** – мед. безболезненное округлое образование в тарзальной пластине веко (глаза), не спаянное с кожей.

### КОНКУРС КРАСНОРЕЧИЯ

Некоторые люди, их довольно много, они довольно умны, называют Сталина “гениальной посредственностью”.

– Вообще, политику ум нужен? Если нужен, то какой?

Этот вопрос мы задали “*Умникам и умницам*” в “*Конкурсе красноречия*” (*Ведущий и руководитель, профессор МГИМО, Юрий Вяземский*).

**Дмитрий Чернобров:** – Святослав Федоров говорил, что если политик испытывает затруднения с умом, то он идёт на повышение.

Исходя из этой фразы можно предположить, что ум политику не нужен вообще. Действительно, политику может помешать излишняя нравственность или излишняя вера, религиозность и чрезмерная мягкость. Но политику нужен ум рациональный, дипломатический, изворотливый и независимый, чтобы уметь предугадывать удачи и избегать поражения.

**Илья Сарачёв:** – “Я считаю, что политику ум нужен. И так как политику каждую минуту приходится решать определённые проблемы и задачи, то ум у него должен быть, если можно так выразиться, “мыслящим и думающим” а так как политик должен обладать не просто каким-то набором знаний и умений, но и уметь применять их на практике для решений государственных задач. Таким образом, политику нужен мыслящий ум”.

**Екатерина:** “На мой взгляд, существуют два типа ума – практический и теоретический. Как мне кажется, человек должен сочетать оба качества, а уж политик тем более, поскольку он несёт ответственность не только за себя, но и за других индивидов. Ведь без практического ума ему будет сложно использовать свои теоретические знания и, соответственно, так же как без теоретического он не сумеет достаточно успешно реализоваться на поле своей деятельности”.

\*\*\*

**Скрипка** (от старославянск. скрипати-скрипеть) – струнный смычковый муз. инструмент. самый высокий по регистру инструмент скрипичного семейства (С., альт, виолончель, контрабас). Классический тип С. вырабатывается в 15-16 вв. одновременно в различных странах (Польше, Италии, Франции). В 16-18 вв. в Северной Италии сложились крупнейшие школы скрипичных мастеров – в Бреши (*Г. да Сало, Дж. Маджини*) и в особенности в Кремоне (*Андреа и Николло Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари*) и др. мастерами кремонской школы была окончательно установлена конструкция инструмента, выработан специфически скрипичный тембр звука.

Итальянские скрипки 17-18 вв. до сих пор применяются в исполнительской практике и многие из них считаются непревзойдёнными.

С. занимает большое место в истории развития муз. искусства. Новые жанры инструментальной музыки 17-18 веков – сольная соната и сольный концерт возникли первоначально как жанры скрипичной музыки. Смычковые инструменты скрипичного семейства во главе со С. составили основу определившегося к сер. 18 в. классического состава симфонического оркестра и струнных ансамблей. С 17-18 вв. интенсивно развивается искусство сольной игры на С., создается скрипичная музыка.

**Скордатура** (ит. расстраивать; муз. инструмент) – временное изменение обычной настройки струнных музыкальных инструментов. С помощью С. облегчается исполнение некоторых видов аккордов и интервалов, достигается изменение диапазона инструмента, а также тембра и силы звука. С. редко превышает 1,5 тона, т.е. малую терцию. Широко применялась в сольной скрипичной музыке 17-18 вв. В современной музыке применяется в пьесах для гитары, встречается в оркестровых партиях в произв. Вагнера, Римского-Корсакова, Сен-Санса, Малера и

др. композиторов, иногда в сольных скрипичных пьесах.

\* Что такое "корпоративная этика"?

– Это когда "я тебя кормлю, а ты меня..."

\* Журнал *"Вокруг света"*. В России он издается с 1861 года.

**Донатор** (лат. *даритель*) – в искусстве средневековья и Возрождения – изображение строителя храма (с моделью здания в руках) или заказчика произведения живописи (реже скульптуры и декоративно-прикладного искусства).

**Допинг** (англ.) – "давать наркотик".

**Дансинг** (англ. танцевальный) – в зарубежных странах – зал для танцев, обычно при кафе и ресторане.

**Дамба** (голланд. *dam*) – гидротехническое сооружение в виде вала (из земли, камня и бетона); предохраняет берег от затопления или размывания, служит для удержания воды в водохранилище, для прикладки пути над водой и т.п.

Американец **Роберт Фултон** – изобретатель первого "настоящего" парохода.

**Антропология** (гр.) – биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас. Основные разделы антропологии: антропогенез, морфология человека (учение о закономерностях роста и общих для всего человечества вариациях в строении тела), и этническая а., т.е. расоведение. В некоторых зарубежных странах (прежде иногда и в России) термин "а" понимается иногда как совокупность наук о человеке, включая этнографию ("культурная", или "социальная", а.).

**Фив** – древняя столица Египта – современный Луксор.

\*\*\*

**"Копты"** по-тюркски – **"возвысился", "возвышенный"**. Так когда-то называли египтян, принявших Единобожие.

\* **Кумыс** (тюркс.) – хмелящее кобылье молоко.

\* Официальной датой обращения Рима в христианство считается 388 год.

**Дамасий** – первый христианский епископ Рима. Это он назвал кафедру епископов "Апостольским престолом".

\* Я убежден, что верить скорее следует поучающим, нежели повелевающим /*Святой Августин, IV век*/.

История латинского креста началась с VI века.

\* Историческая география как раз и занимается анализом прошлого, его реконструкцией. Наука, не терпящая вольностей.

\* **Хильдерик** (тюркс. Килдерик; "килде" – пришла и "ерик" – "власть". Килдерик – имя традиционное у тюрков) – первый король франков (Франции).

\* **Ромул Августул** (сын духовника Аттилы, которого сверг с престола другой кипчак, Одоакр) – последний император Рима, V век, оказывается был тюрком.

\* Протестанты, (они христиане) отрицают посредников между Богом и человеком, т.е. папскую Церковь и её духовенство. Как древние тюрки, поступок ставят во главу поведения верующего. Упразднили поклонения святым мощам, сочтя их за проявление язычества. Отказались от монашества, которое по алтайскому уставу несовместимо с Церковью... Словом, продолжили традиции арианства, не афишируя их...

\* Арианство когда-то собрало часть германцев в народ (норманнов), но оно же и разделило их. "Германцы" с тех пор так и остались разными. Шведы, норвежцы, финны, датчане, исландцы – пальцы одной ладони, народы одной этнической группы, в XI веке они приняли католичество, в XVI веке – протестантизм и раскололись на мелкие общины. "Масштабно" думая склонить тюрков к христианству.

\* Слово **"Ханиф"** – означает единобожник. Это греки называли их "Ханифами". Тогда слово значило не безбожник, скорее упрямец, который никогда в жизни не помышлял о смене веры.

\* **Норманны** – название, данное германцами и французами германскому населению Скандинавии, а главным образом тем шайкам дерзких морских разбойников, которые в течение IX-XI вв. делали опустошительные набеги на европейские страны; берега Балтийского моря подвергались нападениям шведских варягов, которые в 862 г., под предводительством Рюрика, утвердились в Новгороде /*Из словаря Ф.Павленкова*/.

**Норманнский период** – так обозначался прежде период русской истории со времени появления варягов в Новгороде до Крещения Руси; теперь термин этот не употребляется /*Из словаря Ф.Павленкова*/.

**Нормандия** – старинная франц. провинция, ныне – департаменты: Нижняя Сена, Эр, Орн, Ламанш и Кальвадос. /*Из словаря Ф.Павленкова*/.

**Нормандские острова** – принадлежат Англии с 1360; находятся в Западн. части Ламанша, у берегов Франции; самые большие из них: Джерси, Гернси, Альдерней, ок. 90 тыс.жит. /*Из словаря Ф.Павленкова*/.

**Карл Великий** (742-814) – считается основателем Франции, объединителем средневековой Европы, по родословной тюрк (настоящее его имя Чарла-маг (Charlemagne), что переводится "звон славы").

\* Прежде (до X в.) Русью называли и побережье к северу от Стокгольма, где была царская вотчина, но появились вотчины норманнов на другом берегу Балтики, и русскими стали называть уже всех подданных норманнов.

Эта трансформация обычна у тюрков. Так, подчиненных роду Кира со временем называли Киргизами, подвластных роду Барса – барсилами или парфинами, роду Кушан – кушанами, и так далее /*Бертинские анналы* /.

\*\*\*

**Марк Аврелий** (II в. н.э.) – римский император и философ.

\* Прекрасная **Клеопатра**, знаменитая царица Египта, женщина, готовая на всё ради сохранения величия своего народа. Будучи изгнанной из дворца своим ревнивым братом, она восстанавливает свой титул с по-мощью величайшего римского полководца и в дальнейшем императора Юлия Цезаря. Одержимая идеей объединения Египта и Рима в одну большую империю, она соблазняет Цезаря и ждёт от него ребёнка. Она зна-чительно моложе. Когда (в разговоре в Риме) Брут его убивает, спуская время Клеопатра приближает к себе генерала Марка Антония, который безумно влюблён в неё и готов для неё сделать всё. Она легко обретает в нём верного союзника. Фактически всё готово к созданию невиданной доселе империи, когда преемник Цезаря Октавиан объявляет им обоим войну и решает всё по иному. Боль-

шая мечта Клеопатры не осуществляется, но память о её несравненной красоте и обаянии, пронизательном уме большого политика, невероятной любви к своему народу и для своего народа расстаётся в веках.

*Клеопатра* – величайшее явление в истории политики Египта.

\*\*\*

### **САН-МАРИНО – ГОСУДАРСТВО В ИТАЛИИ**

Площадь – 60,5 кв.км. население – 20 тыс. чел., язык – итальянский. Самая старая республика в Европе, основана в IV веке далматинским каменотёсом и проповедником Мариино. Этой страной правят два регент-капитана. В официальные часы они одеты по статусу в средневековые одежды, на боку шпага. Считается, что когда говорит один из них, он выступает от общего имени обоих. И обращаться к нему следует, как к двоим сразу. В крохотной республике потому очень живуча легенда. Что именно Сан-Маринским регент-капитаном мир обязан появлением формы обращения на "вы". И действительно, древние не знали такой формы вежливости. Наиболее архаичные языки и поныне её не имеют, заменяя в случае необходимости "выканье" различными обращениями, которые должны подчеркнуть уважение к адресату.

Сан-Маринцы, как и остальные люди, всегда говорили друг другу "ты", но, обращаясь к своим выборным правителям, употребляли "вы", как бы подразумевая, что беседуют с обоими сразу. Постепенно это превратилось просто в вежливый оборот, и так же стали обращаться друг к другу незнакомые люди, младшие к старшим, даже – во многих странах Европы – дети к родителям. Но, говоря "вы, мама", вовсе не имеется в виду, что мам у человека может быть несколько.

Оговоримся сразу: есть и другие версии происхождения вежливой формы – от римских консулов, например, – но всегда в основе то же самое: говорите с одним человеком, а глаголы и местоимения употребляется, словно перед вами много людей.

Пусть будет сколько угодно версий. Главное, что Сан-Маринцы в эту легенду верят и сообщают её всем приезжим. В конце концов, разве не приятно сознавать, что столь малый народ смог повлиять на нравы остальной – значительно превосходящей – части человечества.

\*\*\*

\* *"Адам"* на древнетюрском языке означает *"первопредок"*.

\* *"Колтак"* (тюрк.) – шапка; иначе говоря, "покрывало раба божьего".

\* *Иосиф Флавий* (37-100) – еврейский историк, перешедший на сторону Рима в Иудейской войне.

\* *Метаморфология* – наука о развитии особи после её рождения. /Ф.П./

\* *Ментор* – друг Одиссея, оберегавший и воспитывавший во время его десятилетнего отсутствия его сына Телемака; отсюда – в переносном смысле – воспитатель и наставник вообще. /Ф.П./

\* *Караимы* – они жидовствующие, но не иудеи.

\* Моцарт был голубоглазым и светловолосым.

Человек не сразу стал ходить на ногах. Впервые человек стал на ноги 3 млн. (или 4 млн.) лет назад. Взорвалась одна звезда, и первобытный человек неожиданно стал на ноги и пошёл... Он, как и дикие животные ходил на четвереньках.

\*

*Сон* – это природный санаторий, дающий организму силу и здоровье!

\* Слава не бывает без страдания.

\* *Метастазиио, Пиетро-Антонио* (1698-1782) – итал.поэт; написал либретто для 28 опер, из которых 17 перевод. по-русски /Фёдор.Павленков/.

*Метастаз* – перемещение, замещение; в медицине – переход болезни с одного органа на другой. /Ф.П./

*Метастатический термометр* – термометр, верно показывающий температуру до тысячных долей градуса; он изобретён франц. физиком Вальфердином. /Ф.П./

*Медици* – знам. флорентинская фамилия, благодаря своему богатству, возвысившаяся уже в XIII в. Замечательнейшие её представители: 1) *Козьма I* (1389-1464), глава народной партии, был изгнан из отечества, но, вернувшись в 1434 стал во главе республики; за своё мудрое и умеренное правление после смерти удостоился от соотечественников титула "отца отечества"; 2) *Лоренцо*, по п р о з в а н и ю Великолепный, внук предыдущего (1449-92); вместе с братом стоял во главе республики; у к р а с и л Флоренцию великол. зданиями, покровительствовал наукам и искусствам; едва спасшись от заговора, жертвой которого пал его брат, Л. успокоил Флоренцию и окончательно укрепил свою власть; 3) *Джиовани*, был папой (см. Лев 1); 4) *Катерина*, франц. королева (1519-89); жена Генриха II; интриганка и отравительница, имевшая большое влияние на своего мужа и сыновей; по её инициативе в 1572 было устроено избиение гугенотов в Варфоломеевскую ночь; 5) *Джулио*, папа Климент VII (с 1523 по 1534); 6) *Александр*, в 1532 был провозглашён, при содействии императора Карла V, наследств. герцогом флорентинским, но убит в 1537 с в о и м родственником Лоренцино; 7) *Козьма* (1519-74), богатый банкир во Флоренции; в 1537 был провозглашён наследств. герцогом и укрепил свою власть; покровитель наук и искусств. /Ф.П./

*Лев* – имя многих пап: Л. X (1475-1521), папа с 1513; 2-й сын *Лоренцо Медици*, покровитель наук (восстановил в Риме университет) и искусств; для сооружения храма св. Петра и для поправления своей казны начал продавать индульгенции, что было одним из поводов к взрыву реформационного движения; пытался устроить нов. крестов. поход и пред своей смертью заключил союз с Карлом V для противодействия франц. владычеству в Италии. /Ф.П./

*Ложжемент* – полевой окоп; устраивается для артиллерии, пехоты. /Ф.П./

*Ложечница* – у золотых дел мастеров чашечка, в котор. выливается расплавленный металл. /Ф.П./

*Ложечный бур* – употребляется для исследований грунта; состоит из полого железного цилиндра с продольным прорезом, через который и входит при бурении земля, подлежащая исследованию. /Ф.П./

*Ложки Рафаэля* – в Ватикане, в Риме, так называемая галерея во 2-м этаже, плафон который расписан Рафаэлем Санцио картинами из св. писания. /Ф.П./

**Ломброзо, Чезаре** (р.1836-?) – изв. итальян. криминалист; основатель т. наз. антропологич. школы уголовн. права, хотя по профессии не юрист, а психиатр; в русс. пер.: *"Гениальность и помешательство"*, *"Любовь у помешанных"* и др. /Ф.П./

**Лопе-де-Вега, Феликс-де-Карнио** (1562-1636) – считается основателем испан. драматургии и пастушеского романа; отличался необычайной плодовитостью: напис. ок. 1.800 драм и комедий; в русс. перев.: *"Наказание не мщение"*, *"Овечий источник"*, *"Садовничья собака"* и др. /Ф.П./

**Лопе-де-Руэнда** – основатель испанск. народного театра (жил в 1-й пол. XVII в.); по профессии странствующий актёр; написал до 20 пьес, в которых сам играл лучшие роли. /Ф.П./

**Лопец, дон Карлос-Антонио** (1790-1862) – президент Парагвая с 1844; добился признания независимости Парагвая у большей части европейск. держав. и умер почти неограниченн. властителем республики. /Ф.П./

**Лорд** – почётн. наследствен. титул высш. английск. дворянства, принадлежащий пэром и, в более тесн. смысле, только баронетам, – в общежитии прилагается также к сыновьям герцогов и маркизов и старш. сыновьям графов, а в Шотландии – и к судьям высш. судов. (В прямом смысле означает "господин" и употребл. англичанами в обращении к Богу) /Ф.П./

**Лорд-канцлер** – в Англии один из министров, ведающий судебным учреждением (министр юстиции); чрез его руки проходят все законопроекты, он – хранитель большой госуд. печати и председатель верховной палаты. /Ф.П./

**Лоретка** – в Париже, женщина лёгкого поведения. /Ф.П./

**Лоррен, Клод** (1600-82) – знам. франц. художник, настоящая фамилия котор. Желле; его живопись отличается такой колоритностью и правдой, что он был прозван Рафаэлем пейзажа; *"Четыре времени года"* и др. /Ф.П./

**Лосенко, Ант. Павл.** (1737-73) – художник; *"Каин"*, *"Авель"*, *"Владимир и Рогнеда"*; считается основателем русской школы. /Ф.П./

**Майя** – в греч. мифологии – старшая дочь Атласа; в римск. – то же, что Фауна; в индусск. – богиня мечты и иллюзии. /Ф.П./

**Макиавелли, Никколо-ди-Бернардо** (1469-1527) – итальянск. госуд. деятель и политич. писатель; был канцлером и госуд. секретарём флорентинск. республики и, исполняя миссии при иностран. дворах, заслужил широкую известность своими дипломатическими талантами. Написал ряд остроумн. комедий, историю Флоренции, несколько политич. трактатов и знаменитое сочинение *"Il principe"* (*"Государь"*), в котором излагает правила мудрой и хитрой политич. деятельности, не стесняющейся нравственными принципами. /Ф.П./

\* Не путай свои чувства со своим долгом!

\* Большие богатства влекут жадных вóронов...

\* Гунны – означает "люди солнца" и "дети Неба".

\* Клевета – удел слабых людей /*Мурад Аджи*/.

**Дешт-и-Кипчак**, то есть *"Степь кипчаков"*. (*Дешт-и-Кипчак* – это название древней тюркской империи – прим. Р.Р.).

Известно, что с появлением тюрков на земле Индостана (времена Великого переселения народов) зародился буддизм. Некий человек, которого ныне знают под именем Сиддхартха Гаутама, в поисках смысла жизни пришёл к выводу, что Единобожие невозможно (это явное продолжение духовного спора, который вёлся тогда на Алтае). Предлагавшаяся философия выражала мысли, которые озадачили соплеменников.

В преданиях алтайцев есть легенды о Тенгере-Тедыгечи (небозаклучителя), который "писал учение о вере по-своему и спорил с народом, говоря, что не следует так молиться, как они делают, что вера истинная есть та, о которой он пишет".

Наш мир непостоянен, рассуждал этот мудрый тюрк, но в его непостоянстве и кроется суть бытия. Любой миг жизни не похож на предыдущий. Всё, что нас окружает, и мы сами пребываем в движении, с каждым мгновением что-то рождается, что-то увядает. Следовательно, что человек не имеет своего неизменного "я", потому что он тоже непостоянен, тоже всегда в движении... А если так, то о какой вечной душе речь? О каком неизменном Боге? Жизнь – череда моментов, каждый из которых своим исчезновением даёт место следующему...

(Мысль проще, чем капля воды, но в ней отражён суть бытия).

За то гениальное прозрение, которое не выразить иными словами, **Сиддхартта Гаутама** получил прозвание **Будда**, что значило *"Просветлённый"*. С его философии началось новое религиозное учение. Буддизм сегодня самая массовая религия мира, а тогда, во времена Будды, его исповедовали только жители Северной Индии, те, кто пришёл с Алтая.

Будду коренные жители Индостана назвали Шакьямуни, что дословно "тюркский бог". А тюрки – Тенгри Бурхан, то есть Посланник Тенгри. Вот почему его и сегодня рисуют с голубыми глазами, как всех остальных тюрков. Другой "алтайской" внешности там не знают. Вблизи городка Руминдея в Непале есть колонна, где высечено имя основателя буддизма, человека из рода Шакья, пришедшего с севера.

Колонну возвели в III веке до новой эры. Она отмечает место, где родился Будда Шакьямину, "мудрец из племени шакьев", или "тюркский бог".

\* Замечено, что причину великих событий, равно как и истоки великих рек, незаметны. Но они есть! Их надо всего лишь найти, если знаешь, где искать и что искать /*Мурад Аджи*/.

На Алтае бумагу называли **кагит** (по-азербайджански "кагыз" – прим. Р.Р.).

Слово **"арий"** созвучно с древнетюркским **"ярыг"** (*чистый, святой, благородный*)... В легендах Индии об этом сказано вполне достаточно.

\* По-тюркски **"су"** означает "вода", она передаёт весь смысл названия – **Сумер** (*"мер - склон"*). "Небесная Ганга" индийских вед начинается именно отсюда, из родника всемирной духовности... Две соседние вершины позже заставили алтайцев говорить об Уч-Сумер, как о некой цельности мира. Здесь своя философия, познать которую непостоянному так же трудно, как познать Время...

\* **Сумер** – алтарь Алтая, там нельзя громко говорить, нельзя охотиться. Летом бывает день, когда солнце встаёт под одну сторону горы, а заходит по другую. Такое не придумать. Равно как и то, что вершины горы покрыта снегом, каждая снежинка – это чья-то душа, её материальное состояние. Она ослепительна на солнце, что и

позволило появиться такой строке в индийских водах: "Стаями дивных птиц эта Белая гора сияла" – так говорили о вечном леднике Меру, источнике священной реки, чистой и самой прозрачной на свете. Души грешников очищаются здесь, в горниле испытаний.

\* В Индии хранится манускрипт "*Махабхарата*", или "*Великое сказание о потомках Бхараты*", – это летопись древнего Индостана. Там есть страницы о Нагах. Их родина, как следует из преданий, на севере, где спрятаны несметные сокровища и железный крест. Но всего любопытнее иное: тот человек "в рубашке", где родившийся на Алтае от змея, с приходом тюрков стал известен и на Индостане. Индийцы называли его Бхима. К этой мысли подводит "*Махабхарата*", где пришельца-героя величают лестным ему эпитетом "имеющий брюхо волка", то есть человек с волчьей шерстью. Если помнить о происхождении образа, такое допущение не выглядит невероятным, алтайские сюжеты выплывают в тексте один за другим. Тем более что Наги, сложили царскую династию, которая оставила реальный след в Северной Индии в начале I тысячелетия.

"*Махабхарата*" насчитывает восемнадцать книг. По мнению востоковедов, более полной истории, отражающей ход событий I тысячелетия до новой эры, в мире нет. Предания, которые легли в основу тех редчайших книг, сложились две с половиной тысячи лет назад и даже раньше, они связаны с пришельцами с севера, что прочитывается едва ли не в каждом из ста тысяч двустиший, слагающих текст. Речь идёт о культуре, абсолютно отличающейся от той, что была на Индостане прежде.

Наука, разобрав до деталей древних, установила, что письменная фиксация эпоса произошла примерно полторы тысячи лет назад и с тех пор в нём мало что изменилось.

\* \* \*

### **ВЕЛИЧАЙШАЯ ЛЕГЕНДА БЫЛА РЕАЛЬНОСТЬЮ**

*Чтобы постичь тайны чуждой души, нужно обладать  
моей подозрительностью и недоверием, ибо тайны эти черны,  
совершенно черны... /Назидания матери – Александру Македонскому/*

Двадцать три века назад двадцатилетний юноша Александр отправляется покорять мир... и покоряет весьма солидную его часть. Его чисто военные достижения, прямые открытия военном деле. Непревзойдённый воин, укротитель необъезженных коней, Александр к тому же знаток поэзии и ученик Аристотеля – главы тогдашней мировой науки. Вот кому довелось стать во главе греков, объединённых мощью его отца. Вот кто совершил "невозможное": сокрушил Персидскую империю, превосходившую маленькую Грецию во многих десятки раз и по населению и по площади. Сколько лет, как этому подходу не перестают удивляться!

"Высочайший внутренний расцвет Греции с эпохой Перикла, высочайший внешний расцвет – с эпохой Александра" /К.Маркс/.

Трудно переоценить значимость этого человека. Энергичный полководец, полный амбиций, отваги и высокомерия, направивший свою огромную армию против могущественной Персидской империи...

Любящий сын, отчаянно жаждущий одобрения со стороны строгого отца, раненого в боях... Неустанный завоеватель, не проигравший ни одного сражения и ведущий своих солдат до самых пределов Известного Мира... Провидец, чьи мечты, поступки и сама судьба отзываются эхом сквозь тысячелетия, помогая сформировать наш мир, каким мы его знаем сегодня.

Все эти характеристики не могут в полной мере сказать всё об этом человеке, который прожил-то всего 32 года. Всё скажет его имя. Его звали Александр Великий.

\*\*\*

\* Бушмены изобрели не просто сандалии, а специально беговую обувь, учитывающую особенности движений стопы при быстром беге.

\* Собаку человек приручил больше десяти тысяч лет назад. Но собачья упряжка появилась куда позже.

\* Ко времени Майн Рида индейцы Северной Америки были знакомы с лошадьми меньше двух веков. А для Азии и Европы лошадь была главным, после собственных ног, транспортом в течении стольких тысячелетий.

\* На суше перевозка товаров оказалась делом чрезвычайно трудоёмким. Пять тысяч лет назад и дорог-то почти не было, и повозок тоже почти нигде не было, они только-только начинали свой путь по миру.

\* Египтяне подняли первый парус над ладьёй, по крайней мере, шесть тысяч лет назад.

\* Первым народом, который мог бы претендовать на титул властителя морей, были жители Кикладских островов Эгейского моря. Этот небольшой архипелаг занимает почётнейшее место в истории. Его обитатели изобрели новые способы управления кораблями, которые затем усовершенствовали мореплаватели сравнительно крупного Крита.

\* Шамиль (дагестанский народный герой) – его настоящее имя Шамиль-Али.

\* Почти пятьдесят веков назад в Средиземноморье не был диковинкой корабль длиной в тридцать пять метров (для сравнения – каравелла Колумба гораздо короче). И почти любое удачное изобретение довольно быстро распространялось не только среди союзников, но и среди врагов.

\* ...Тысячелетие за тысячелетием, одна сотня веков за другой – и вот мы выходим к самой важной за все перелистанные эпохи границы – границе между Человеком разумным и его предшественниками. Мы тут – это один из двух миллионов видов живых существ, составляющих в совокупности животный мир планеты. Вид, внесённый в великую инвентаризационную книгу этого мира под звучным именем Homo sapiens (Гомо сапиенс) – Человек разумный. Гомо – здесь наше родовое название, мы делим его с неандертальцами и питекантропами, появившимися на Земле раньше, жившими на Земле дольше, но уже исчезнувшими с её лица. Сапиенс, разумный – ответственное определение нашего вида внутри рода. Вида, появившегося на планете около сорока тысяч лет назад. Впрочем, это лишь наименьшая из возможных цифр. Многие антропологи отодвигают появление человек современного вида в прошлое ещё на шесть тысяч лет. В последние годы появилась даже точка зрения,

объединяющая нас с неандертальцами в один общий вид – как два подвида, не слишком отличающихся друг от друга. Эту позицию занимает, например, чешский антрополог Елинек, английский Уайнер, западногерманский Хедерер. Если она верна, то история Гомо сапиенс сразу становится длиннее ещё на добрых сто, а то и побольше тысяч лет, а наши четырёхста веков – всего лишь история подвела под названием "Гомо сапиенс сапиенс". Слово "сапиенс" напечатано здесь дважды не по ошибке. Повторить определение заставляют здесь правила биологического описания. И значит, при таком подходе к проблеме мы получаем имя дважды разумных.

Спор идёт не просто о тонкостях биологической классификации. Решается вопрос о том, насколько исторически важен скачок от неандертальца к нам с вами, был ли это просто очередной шаг эволюции или гигантский скачок вперёд. Главное, пожалуй, отличие человека, человека разумного от неандертальца – огромное (сравнительно) лобные доли мозга. Сравнительно! В них всего-то около сотни, сотни граммов. Но эти граммы отвечают за ассоциативное, творческое мышление, именно здесь, по-видимому, сводятся вместе обстоятельства и детали мира, внешне между собой не связанные. Но и этой работы, оказывается, мало для двух комочков полужидкого серого вещества. В них же (в основном) работают тормозные центры человека. И воображение и сила, способная его обуздывать (и тем более – сочинения) исходят в нас с вами из одного и того же источника. Благодаря тормозным системам личность легче подчинялась обществу, когда её интересы вступали в противоречие с общественными. И не верьте, когда порою подчёркивают слабость нашего предка, рисуют его (и нас) обделённым дарами природы. Человек был хорошо подготовлен к своему многотысячелетнему подвигу. При всех своих недостатках он и правду был "венцом природы". А точнее – вершиной эволюции, вершиной, которой природа достигла после двух или трёх миллиардолетий естественного отбора, безжалостно отправляя в брак огромное большинство своих созданий. Эти дитя эволюции было уже само по себе прекрасно и могуче.

\* Ноги отличного ходока – мы прочно встали на них уже добрых три-четыре миллиона лет назад. Впрочем, этот срок всё увеличивается и увеличивается – по мере раскопок в Африке – и может ещё, по крайней мере, удвоиться. Именно переход к опоре на ноги, к слову сказать, был решающим для превращения обезьяны в человека. Это освободило её передние конечности для труда. Едва встав на ноги, пра-человек начал искать и открывать новое...

\* Астргал – всего-навсего одна косточка (человеческая широкая и плотная), она ясно отвечает на вопрос: на двух или четырёх ногах ходил её обладатель (для сравнения – у обезьяны астргал узкий и тонкий).

\* Лотофаги жили в западном Марокко на побережье Атлантики. Именно здесь издревле был в большом употреблении наркотик типа гашиша – тот самый "лотос", что давал покой и блаженство лотофагам Гомера.

\* Обратите внимание: парус был первым человеческим изобретением, придуманным для использования энергии неживой природы. Парус был зародышем всего построенного на этой энергии человеческого могущества.

\* История парового котла, победителя паруса, тоже история странствия. Странствия идеи, которую берутся осуществлять французские, русские, немецкие, английские изобретатели.

\* **Роберт Фультон** (начало XIX века) – американский изобретатель первого "настоящего" парохода.

\* Строительство железных дорог – это начало (середина и конец) XIX века.

\* Вместо 10-15 километров, которые делала в час карета, паровоз делает сразу 50-60. Но даже этот прирост в скорости кажется не слишком масштабным, когда узнаёшь, насколько изменились масштабы перевозки грузов.\*

Рельсы *впервые* появились в средневековье, если не считать их предшественниками желобки для колёс, выбитые в камне древних дорог на острове Мальта.

До наших дней дошла миниатюра, сделанная в 1430 году. На ней чехи-гуситы, борцы против католической реакции, перевозят в тяжёлых по длинным деревянным брусам материалы для строительства укреплений. Рельсы были тут же применены на штатах. Это техническое новшество, изобретённое в Центральной Европе, быстро распространилось.

\* В XVIII веке на деревянной основе рельсов, слишком легко стиравшейся, появились чугунные накладки. В XIX веке рельсы снова вышли из-под земли, чтобы стать железными дорогами.

\* В 80-х годах XX столетия появились железные дороги, на которых развивают скорость по 500 км в час! Авиационная скорость.

\* Человек занял практически всю планету, годную для жизни, за исключение Антарктиды, удалённых островов, некоторых областей Арктики, высокогорных районов и пустынь, уже, по крайней мере, двадцать тысяч лет назад.

\* Восемь или десять тысяч лет прошло с тех пор, как предки эскимосов нашли способ жить в арктической пустыне.

\* Три с лишним тысячи лет назад предки монгольских и тюркских народов освоили великую пустыню Гоби, впервые в истории пересекли её и нашли выжженных землях пищу для своего скота.

\* Полторы или две тысячи лет, как первые в мире капитаны дальнего плавания – полинезийцы открыли свою нынешнюю родину, раскинувшую свои острова на просторах Тихого океана. Может быть именно эти "мореплаватели солнечного восхода" первыми в мире научились не плавать вдоль берегов, а смело направлять свои суда в открытый океан.

\* **Исландия** открыта ирландцами в VII или VIII веке. Новая Земля – русскими примерами в XII веке. То же, что называем Великими географами открытиями, было, в конечном счёте, с точки зрения заселения планеты, лишь повторением уже пройденного.

\* Самый крупный из материков – не входивших в прародину человечества – Америка.

\* Одна из первых американских цивилизаций создана ольмеками в Мексике. Трудно переоценить значение ольмекской культуры для цивилизаций майя, ацтеков, даже инков в Перу. (И вот это самые ольмеки, кроме всего прочего, вырубали из камня головы, каждая весом в тонны. Многие учёные полагают, что это только результат стилизации, характерной для древнего искусства ольмеков, да и многих других народов)

\* **Австралия** – целый материк и самый маленький на планете.

\* Моде на мини-юбки оказалось достаточно трёх или четырёх лет, чтобы пройти по всей планете, и ещё через пять лет газеты получали письма в их защиту от тех самых людей, которые были недавно возмущены приходом этих мини.

Моды каменного века были медлительнее. Не одна сотня, а то и тысячи лет требовались, чтобы новый тип

ожерелья из раковин дошёл от побережья Индийского океана до расстояния тогда было в пору измерять временем, как сейчас астрофизики растягивают по межзвёздным дорогам рулетки с делениями в световую годы. Но сколько бы веков ни летал свет, он всё-таки доходит. Даже если звезда успела за это время погаснуть.

\* Ни одна страна неспособна изобрести "климатическое оружие...".

\* Карибское море и Мексиканский залив – центры климатических катаклизмов.

\* Человек создан Богом из глины, из праха...

\* Глиняные изделия – это самая первая керамика первобытного человека.

\* "Плохому скульптору глина мешает..." /*Поговорка*/.

У женщин болевой порок в 9 раз выше, чем у мужчин.

\* **История кирпича:** Кирпичи изобретение Шумеров. Они за несколько столетий раньше Египта его изобрели. Ведь не случайно повелители шумеров изображали себя строителями. Шумеры были лучшими математиками и строителями...

**Письменность Шумеров** стала основной для письменности других народов.

\* В производстве бумаги используется более 30% глины. И благодаря глины бумага стала лучшей...

\* **Бёргер** (XVII век) – "изобретатель" первого европейского фарфора.

\* Неординарное высказывание: "Трудно одеться женщине модно или прилично..."

\* **Интернет** – изобретение американцев (1969).

\* Почему люди плачут? Что происходит физически?

– Слезные потоки увлажняют глаза, а когда сильные эмоции, они работают сильнее.

– Зачем сильнее? Может... Чувства переполняют вас и выливаются наружу?

– Когда они слишком сильные – тело не держит...

Что такое любовь?

Любовь... Это слово в узком понимании означает химическую реакцию...

\* Для иных деньги важнее всяких человеческих отношений.

\* **Кампанила** (ит.) – в итальянской архитектуре средних веков и эпохи Возрождения – колокольня, обычно в виде четырёхгранной (иногда круглой) башни, стоящая, как правило, отдельно от храма.

\* На скалах в Забайкалье не раз был выбит в незапамятные времена чёткий рисунок солнечной ладьи. Лодка с высоко поднятым носом и кормой, в ней гребцы, а на носу – солнце, круг с исходящим из него лучами. Солнечная ладья "плавает" на скалах в Карелии и Азербайджане, на Скандинавском полуострове и в Англии. Она же любимое изображение древних египтян.

Древний Египет переправил к нам через тысячелетия свои молитвенные гимны.

\* Христианство было более синтетической, если можно так выразиться, религией. Оно сумело включить в свою мифологию, философию и мораль, многие важные детали из систем мировоззрения, выработанных египетской, иудейской, греческой, индийской (и тюркской – *прим. Р.Р.*) и другими культурами. Вошли в него как составная часть и некоторые элементы митраизма. И отчётливые черты Митры приобрёл архангел Михаил, тоже главнокомандующий небесных воинов. Но главный, может быть, вклад митраизма в христианство – идея сатаны, олицетворяющего силы зла. Ведь именно таков Ариман у древних персов /*Р.Подольный*/.

\* **Импрессионист** (фр. *impressoin*) – "впечатление" (художники-импрессионисты).

\* **"Авторучка с кистью вместо пера"** – изобретение японцев.

\* **Микролиты** – техника каменного века маленькие, хорошо обработанные камни. Микролиты соединяли в лезвии для ножей, серпов и т.п. Давно было замечено сходство микролитических культур Индии и Африки, будто они имеют общее происхождение.

\* Важнейший вопрос о населённости холодных звёзд, впервые в науке поднятый английским астрофизиком Харлоу Шэпли. Слишком "приземлённым" назвали и мнение, будто жизнь может существовать лишь в форме жидкой среды с твёрдыми вкраплениями. Учёные сошлись на том, что газообразное живое существо невозможно, поскольку в газах продукты химических реакций быстро рассеиваются. Противником этой идеи был американский профессор Т.Голд. Его изобличающее признание. Оказывается, именно он подсказал английскому астрофизику и писателю Ф.Хойлу для фантастического романа идею "Чёрного облака" – огромное существа из плазмы, странствующего от звезды к звезде.

\* Человеческое познание основано на принципе: в тех же условиях те же явления.

\* Красота не требует жертв. Красота требует заботу.

\* Ещё в конце XX века передовой французский историк Фино, борясь против тогдашних расистов, гордо заявил, что французы – результат смешения шестидесяти народов.

\* В языке одна из самых прочных частей – грамматика.

\* Правописание отражает часть характерных черт языка...

\* Обычное, на удивление может оказаться прекрасным.

\* Озеро **"Аджи"** около Дербента (внести в Имена к значению "Аджи")

Женщина – мужчине: "Ты меня любишь?" Он посмотрел по сторонам... "А кого ещё?!"

\* Иные люди не слабые, они – нерешительные!

\* **Батман** (фр. *battment* биение, удары) – в балете – группа движений классического танца, часть ежедневного урока танцовщика. Отсюда: **Батман тонд**: "носок в пол".

\* **Тенгрианство** – называлась религия тюрков.

\* Независимо от названия, религия, будь то Ислам, Христианство и др., истинные верующие поймут.

\* **XXI век** – Эпоха техногена!

\* Пустынная лихорадка – слишком много дней под горячим солнцем.

\* В Новым 2011 году население Земли превысит 7 млрд. человек.

\* **Венеция. 1596 год.** В XVI веке нетерпимость к евреям была распространена даже среди граждан самого могущества и свободного города средневековой Европы – Венеции. Закон предписывал евреям селиться в огоро-

женной части города – гетто. После захода солнца ворота гетто запирались. Их охраняли стражники-крестьяне. Выходивший из гетто в дневное время в знак отличия от других граждан обязаны были надевать красные береты. Евреям была запрещено иметь собственность, поэтому они занимались ростовщичеством, давали деньги в долг под проценты. Однако, по христианским законам, это было запрещено. Искупленные в житейских делах венецианцы закрывали на это глаза, но находились религиозные фанатики открыто проявлявшие свою ненависть /Фильм США "Венецианский купец" по пьесе У.Шекспира/.

\*

Суеверие мешает бизнесу.

\* Любовь к И с т и н е . Чем ближе человек приближается к Истине, тем больше ему сопротивляется этот невежественный мир.

\* Задача исследователя – выслушать доводы обеих сторон, а потом делать выводы.

\*\*\*

### **ЯПОНСКАЯ МУДРОСТЬ (и немного другое...)**

(Оригинальные рассуждения Андрея Макаревича с Дмитрием Дибровым в его программе "Просвет". Москва. РТР, ноябрь 2005 г.)

\* М.: Любый конец есть точка следующего начала.

\* Никто не падает так больно, как человек возгордившийся.

\* Во всём важен только конец! (Здесь всё-таки речь идёт о результате труда, просто какие-то средства человек использовал. Это вопрос его морали.)

\* Д.: Только человек, не боящийся смерти, не совершает ошибок, потому что страх смерти – это самый сильный страх человеку свойственный, и как только человек испытывает, он ошибается в выборе Пути...

\* М.: Высокий смысл жизни: Земля – Небо – Человек – Бог.

\* Что такое искренность? – Поступать так, как думаешь, говорить то, что считаешь на самом деле, не таить ничего в душе... В понятии самураев, вероятно, по смыслу имеется в виду это – "истинный путь".

\* "Сначала победы, затем сражайся".

\* Д.: Человек не нанесёт тебе вреда, не причинит тебе вреда, если ты всё сделаешь для того, чтобы этого не произошло (Высшая этическая гигиена).

М.: – Я думаю, это замечательно. Но здесь имелось в виду несколько другое...

\* Если ты сомневаешься в победе, то ты уже на 50% проиграл этот бой. То есть ввязываться в бой есть смысл только не имея ни малейшего сомнения в том, что победишь!

\* Я не начинаю никакого дела, если я не уверен в его успехе.

\* Я не видел ещё ни одного совершенного человека. Хотя, говорят, история их знает.

\* Д.: Человек ничего не стоит, если он не понимает, что "сейчас" и "то самое время" – это одно и то же.

\* Сегодня – "первый день остатков твоей жизни".

\* Воистину нет ничего, кроме подлинной цели настоящего мгновения. Вся жизнь человека есть последовательность мгновений. Если человек до конца понимает настоящее мгновение, ему ничего больше не надо делать и не к чему стремиться.

\* М.: У кубинцев есть, они когда хотят оговориться, "аманья-таманья" – это значит, если дословно переводить, "завтра утром"; на самом деле – "иди на фиг", потому что это "ни завтра, и не утром", это вообще "никогда".

\* Д.: Не откладывать на завтра. Поступать здесь и сейчас!

\* М.: Молодые музыканты, которые спрашивают: "А что делать? А куда пойти? А где?.. А как пробиться?" Я понимаю, что человек, задающий такой вопрос уже обречён, он уже никуда не пробьётся. И наоборот, те люди, которые уверены в своём пути, медленно, но они добиваются своего, сами пробиваются... Это вдвойне чудесно!

\* Д.: Если ты не сделаешь чего-то сразу же, не сходя с этого места, оно остаётся не сделанным до конца жизни.

\* М.: Когда у Сороконожки спросили: "Как она ходит?" она задумалась и потеряла способность к хождению.

Творчество, воодушевление не зависит ни от любви, ни от девушки, ни от погоды... Не связано, ей-богу, не связано. Здесь можно ошибиться и пойти по пути обратной связи. То есть, а вот если в этот день был дождь. То, видимо, дождь мне что-то навеивает. Нет. Просто в день, когда "это тебе пришло в голову", шёл дождь. Всё наоборот. Я не замечал, чтобы какие-то внешние события и вообще раздражители каким-то образом на это влияли.

Я склонен думать, что где-то, в каком-то близком к нам мире лежит вся эта опорожистая жизнь, всё, что с тобой было и всё, что с тобой будет и оттуда доносятся какие-то отзвуки. Возможно. Но у меня это не связано с событиями, которые произошли только что, напрямую...

\* Д.: Спортивная злость. – Эта заранее ты должен "победить в уме".

\* М.: Я давно подумал, что мудрости в мире не очень то много, оно просто не слишком локализовано. И в разные времена, и в разных странах оно чуть-чуть по-разному сформулировано.

\* Д.: Конец XIX века. – Эпоха конца самурайского движения.

\* М.: Правительственное замечание. В свершении правильного и в доблести, и нет другого начала, кроме чувства стыда. (Имеется в виду, что многие поступают сообразно Совести, а не сообразно кор сти, только потому, что они хорошо воспитаны, им бесконечно стыдно за самую возможность совершить неправильный проступок.)

Тут мы возвращаемся к самому началу, к слову искренность. Тут круг замыкается.

\* Д.: – Искренность и стыд как-то связаны?

\* М.: – Да! Конечно. Человеку совестливому не может быть не стыдно. Правда. Человек искренний не сможет это спрятать.

\* Д.: Чиновники и белая одежда хороши лишь пока они новые...

\* М.: У нас, в России, бытует противоположные мнения.

Помнишь, когда Петру I предложили поменять кое-кого из окружения, он сказал: "Зачем? Эти уже наворовали, а новые придут голодные...".

Это бытует по сегодняшней день. Человек приходит на пост незамаранным, как правило, не исключено, что его привели туда самые благочестивые намерения и светлые наивные убеждения, он думает, что может что-то изменить, что сейчас всё будет хорошо, а система оказывается сильнее отдельно взятого человека; через некоторое время он становится малым винтиком этой системы, которая работала, работает и, к сожа-лению, будет работать.

\* **Д.:** Следовать по пути искренности означает "каждый день жить так, словно ты уже умер".

\* **М.:** Если человек складывает все деньги и не желает тратить их, насколько же крепче он будет цепляться за свою куда более драгоценную жизнь. Поэтому скупость равна трусости.

\* Даже не съев ничего самурай пользуется зубочисткой.

\* Достаточно, если воин просто дерзок. Если человек (имеется в виду самурай) тем, что неудача опозорила его, ему остаётся только "вскрыть себе живот".

\*\*\*

*Литература* – это всего лишь наука о сущности, категориях нашей жизни /Д.Дибров/.

**Гечино Фунакоши** (XX век) – изобретатель "*Каратэ-до*", основатель самой "убийственной" компиляции рукопашного боя в мире.

\* **Калыма** – золотые россыпи России. Россия на втором месте в мире по запасам в земле, но на пятом – по его добычанию.

\* **Классер** (лат. classic разряд, класс) – филателистический альбом спец. изготовления, предназначенный для хранения марок.

\* **Одиобзный** (лат. ненавистный, противный) – неприятный, нежелательный, вызывающий к себе отрицательное отношение. /СИС/

\* **Кнэхты** (голланд. knecht) – мор. парные чугунные стальные или деревянные тумбы на палубе судна, у его бортов или на пристани, служащие для закрепления швартовых или буксирных канатов.

\* /Я не люблю войны/. Они имеют непредсказуемые последствия /Елизавета, королева Англии, XVI век/.

\* По-шумерски **лошадь** звалась "*ослом из чужой горной страны*".

Заболевание раком чаще бывает у тех, кто живет с курильщиками!

Великое переселение народов – это исторически засвидетельствованные границы тюркского мира.

\*\*\*

## ЯПОНИЯ

**Япония** (япон. *Hиппон, Нихон*; англ. Japan, япон. *Nippon, Nihon*) – государство в зап. части Тихого океана, на группе о-вов, главные из которых Хонсю, Хоккайдо, Сикоку, Кюсю. Столица Токио. Древнейшие находки человека на территории относятся к периоду сто тысячелетней давности (в Усиваке); 60-50 тыс. лет до н.э. – находки человека в Миккаби и Хамаките.

\* Наиболее известна стоянка Ивадзуку. Около 7500-ок. 300 до н.э. на всей территории **Я.** Существовала неолитич. культура дзёмон (культура керамики с верёвочным орнаментом; указанная датировка культуры дзёмон принята в литературе с середины 60-х гг. XX века. Население занималось охотой, рыболовством и собирательством. Преобладала матриархальная община. В конце периода дзёмон появилось неравенство между родами и частями родов, возникли различия в культуре восточ. и западн. **Я.**

Вопрос о древнейшем населении **Я.** остаётся спорным. Существует концепция (нем. учёный Ф.Ф. Зибольд, англ. геолог Дж. Милн, япон. антрополог Рёсэй-Коганэй), согласно к-рой издавна в **Я.** обитали айну, которые в дальнейшем были частично истреблены и оттеснены на С., а частично смешались с различным пришлым населением. Имеется другая концепция о протояпонцах (япон. антропологи Кэндзи Киёно, Котондо Хасэбэ и др.): в процессе смешения протояпонцев с одними переселенцами на С. образовались айну, а с другими на остальной территории – японцы. Бесспорен факт значительной миграции в **Я.** в период ок. 3500-2500 до н.э. с С. и с Ю. (вост. монголоиды, алтайские и малайские племена и пр.).

Развитие культуры дзёмон, а также новая волна миграции привели к появлению яёи культуры (V в. до н.э.-IV в. н.э.). Произошло смешение ряда этнических и культурных течений. Культура яёи характеризовалась развитием поливного и богарного земледелия, живодноводства и применением металлических орудий. Бронзовые орудия появились во II веке до н.э., железные – в I веке н.э. С первых веков н.э. усилилось социальное расслоение, о чём свидетельствуют богатые могилы; появились рабы. Глава деревни (рода) – удзи но ками имел большую власть над жителями, он ведал и делами культа – раннего синто (Синтоизм).

Племенные союзы начали возникать в конце II в. до н.э. Родовая знать укрепляла свою власть, появились профессиональные воины. Китайские хроники говорят о постепенном укреплении племенных союзов. Так, во второй пол. II века – серед. III в. н.э. существовал крупный племенной союз Яматай. Во второй пол. III века возник племенной союз Ямато, объединивший к серед. IV века под своей властью страну, кроме С.-В. На базе этого племенного союза постепенно складывалось японское государство.

**Эдзо** – предки нынешних айну.

520 год – начало проникновения буддизма в Японию.

1612 – указ о запрещении христианства (1613 и в 1618 повторен); 1630 – запрещение ввоза; и т.д.; 1633 (1636, 1639) – указы правительства о "закрытии страны".

1556 – начало изготовления огнестрельного оружия в **Я.**; 1590 – подчинённые С.-В. завершение объединения страны; 1612 (1613 и 1618 повторно) – указ о запрещении христианства; 1630 – запрещение ввоза книг; 1633, 1636 и 1639 – 1-е указы правит-ва О "закрытии страны"; 1662 – землетрясение; 1720 – разрешение ввоза книг по прикладным наукам; 1732 – сильный голод в Зап. **Я.**; 1784 – голод; 1833 – голод; 1868, 3 сент. – переименование Эдо в

Токио. (26 ноября – провозглашение императором Токио столицей Я.); 1870, 26 янв. – открытие первой в Я. телеграфной линии Токио – Йокохама; 1872, 14 окт. – открытие первой в Я. линии желез. дорог Токио-Йокохама; 1872, 28 дек. – декрет о введении всеобщей воинской повинности; 1873, 1 янв. – переход Я. на грегорианский календарь; 1875, 7 мая – заключение рус.- япон. договора, определившего границы между Россией и Я.; 1880, 5 ноября – издание правительств. положения о продаже гос. предприятий частным лицам; 1885, 22 дек. – реорганизация правит. по европ. образцу. Создания первого Кабинета министров во главе Хиробуми Ито; 1889, 11 февр. – провозглашение первой Япон. конституции; 607 – основание храма Хирюдзи; 712 год – составление древнейшей хроники "Кодзика"; 720 – составление "Нихон сёки" ("Анналов Японии"); 751 – написание антологии "Кайфусо"; 752 – сооружение статуи Великого Будды в Тодайдзи (Нара); 760 – окончание составления антологии "Маньсю" ("Мириады листьев"); 828 – создание слоговой азбуки катакана; 829 – создание 1-ой частной школы для простонародья (Сюгэй сютиин); 840 – завершение "Нихон коки" ("Древних анналов Японии"); 869 – завершение "Сёку нихон коки" ("Продолжение древних анналов Японии"); 882-946 – Киной Цураюки, поэт и прозаик; 898 – создание фонетич. слоговой письменности – каны; около 904 – написание лирич. повести "Исэ-моногатари"; 1015 – Сикибу Мурасаки, автор романа "Гэндзи-моногатари"; 1039 – завершение историч. работы "Окагами" ("Большое зеркало"); 1088 – 1-ое примитивное печатное издание в Я.; 1305 – составление старейшей японск. карты; 1314 – завершение 62-томного сборника по медицине; 1363-1443 – Дзэми, драматург и теоретик театра "Но"; 1376 – завершение "Тайхэйки" ("Повести о великом мире"); 1420-1506 – Сэсю, художник "китайской школы"; 1453-90 – Масанобу Кано, художник, основатель школы Кано; 1465-1553 – Сокан Ямадзаки, поэт; 1495 – завершение антологии "Цукубасю"; 1528 – издание в г. Сакаи первой книги по медицине; 1561-1619 – Сэйка Фудзивара, учёный; 1583-1657 – Рандзан Хаяси, учёный; 1593 – заимствование передвижного шрифта из Кореи; 1603 – создание театра Кабуки; 1627-1705 – Дзинсай Ито, философ; 1633 – основание Академии в Эдо; 1639 – выход книги по математике ("Дзюгайроку") Тисё Имамура; 1642-93 – Сайкаку Ихара, писатель, создатель жанра "укиё дзоси" (Рассказы о повседневной жизни); 1642-1708 – Такакадзу Сэки, математик, основатель наци. математической школы; 1858-1912 – Юдзиро Мотора, учёный, пионер япон. психологии; 1864-1913 – Исабуро Ямада, пионер япон. воздухоплавания; 1871, авг. – основание Токийского гос. музея; 1872-1943 – Умэтаро Судзуки, биохимик (открыл витамин В); 1917, март – создание прочнейшей легированной стали (Котаро Хонда); октябрь – основание первого крупного муз. театра "Токио Кагэкидза"; 1919, фев. – основание Ин-та социальных проблем Охара в Токио; 1925, март – начало радиовещания; 1928, март – создание первого экспериментального телевизора (Кэндзиро Такаянаги); октябрь – основание Ин-та мировой культуры в Токио; телепередач; 1949, июнь – основание Ин-та восточных культур; 1953 – начало телепередач; 1954, июнь – введение законов о просвещении; 1960 – начало передач цветного телевидения; 1973, 10 дек. – получение Р.Эдзаки Нобелевской премии за исследования в области электроники.

**О литературе.** В начале XX века буржуазный реалистический общественно-проблемный роман достигает расцвета в творчестве Токутоми Рока – "Куросиво" (1902), Таяма Катай – "Постель" (1907) и особенно Симаздаки Тосона – "Нарушенный завет" (1905), "Семья" (1910). Проза Тосона имела решающее значение для победы нового литературного языка. Во втором десятилетии реалистической общественно-проблемный роман стал вытесняться психологическим – Нацуме (1867-1916), эстетизмом – Акутакава (1892-1927) и другими течениями.

**Японская музыка.** Старинная япон. музыка устной традиции прочно держится в музыкальном быту современной Японии. К глубокой древности восходят эпические песни, воспевающие военные подвиги; они носят декламационный характер и исполняются под аккомпанемент бива (-струнной гитары). К XVII в. относится происхождение драматизированных песен-повестей, исполняемых в сопровождении Сямисэна (3-струнная гитара с четырёхгранным корпусом и кожаной мембраной; играют плектром). Особенно широко распространены пьесы для кото (13-струнная цитра; играют плектром). Они составляют репертуар многочисленных слепых музыкантов составляют гейши; репертуар-короткие песни ("коута" и "хаута").

Значительнейшей областью Я. м. является театральная музыка. Последняя связывает и организует все элементы спектакля: пение, музыкально-ритмизованную декламацию, мимику, танец. Театральная Я.м. знает две различные исторические традиции: более речитативную – театра "Но", более песенную – театра Кабуки. В японских пятиступенных звукорядах преобладает последовательность: полутон – два тона. В живой музыкальной практике промежутки между основными пятью ступенями обычно заполняются. При коллективном исполнении мелодии отдельные голоса поют не строго в унисон, а несколько отклоняются, образуя небольшие мелодич. разветвления.

Со 2-ой пол. XIX в. в Японии распространяется европейская музыка (гл. обр. в городах). В Токио основана Консерватория европейского типа. В музыкальный быт вводятся европейские муз. инструменты (скрипка, рояль и др).

**Японский театр** – берёт начало в народных играх – обрядовых, полевых и брачных. Носителями театрального искусства в Японии выступали скоморохи – хаято. С XIV века начинается формирование первого крупного театрального жанра Японии – театра "Но", развивавшегося под покровительством правящей феодальной аристократии. Материал брался из японских, китайских и индийских сказаний. Актёрский состав включал: хор певцов, комментировавший действие и участвовавший в диалоге двух исполнителей – протагониста, их "спутников" и статистов; в составе театра был оркестр – флейта и два малых барабана (судзуми). Народное направление устного сказа – дзёрури, слившись с театром марионеток, создало новый вид марионеточного представления, где рассказ вёл под аккомпанемент сямисэна (род гитары) сказитель – гидайю. Была создана обширная драматургия. На основе принципов театра марионеток и его драматургии вырос сохранившийся и до настоящего времени театр Кабуки. Для Кабуки были характерны введение народных персонажей, разговорного языка, усиление злободневных и комических-бытовых мотивов. Представление носило, подчёркнуто условный характер. В настоящее время традиционные приёмы Кабуки составляют канонизированную, до мелочей разработанную систему.

С 90-х гг. XIX века началась борьба за новый театр, приближающийся по своему типу к европейскому. Большое влияние на новый Я. т. оказывает система Станиславского.

1894-95 – Японо-китайская война.

В августе 1945. америк. военно-возд. силы сбросили атомные бомбы на город Хиросима (6 августа) и Нагасаки (9 августа), что повлекло огромные жертвы среди мирного населения.

В соответствии с обязательствами СССР вступить в войну с **Я.** после поражения Германии, взятыми на Тегеранской конференции 1943, Крымский конфер. в феврале 1945 и Потсдамской конфер. в июне-авг. 1945, Советское правительство объявило, что 9 авг. 1945 СССР будет находиться в состоянии войны с **Я.** Вступление в войну совет. войск, к-рые во взаимодействии с войсками МНР прорвали полосу долговременных укреплений, разгромили в ходе Маньчжурской операции 9-19 августа Квантунскую армию, освободили Маньчжурию, Сев. Корею, Юж. Сахалин и Курильские острова. 14 августа от имени Япон. императора было оглашено заявление о принятии **Я.** условий Потсдамской декларации и безоговорочной капитуляции. Акт о капитуляции **Я.** был подписан 2 сент. 1945 на борту америк. линкора "Миссури" в Токийском заливе.

В период войны в Корею (1950-53) США широко использовали **Я.** в качестве своей основн. тыловой базы. На япон. предприятиях производились различные виды оружия, напалм, боеприпасы, снаряжения, средства связи. На долю воен. заказов приходилось, примерно, 10% всей продукции машиностроит. промышл. страны. Только в 1953 **Я.** получила за их выполнение 444 млн. долларов – более трети всех поступлений от коммерчес. экспорта.

Бурное развитие экономики сопровождалось дальнейшей концентрацией производства, значительн. укреплением монополии.

Наращивание экономич. мощи **Я.** привело к значительн. изменениям в расстановке сил в капиталистич. мире и к активизации роли **Я.** в мировой политике.

\* \* \*

**Екатерина II Алексеевна**, русская императрица, урождён. принцесса Ангальт-Цербтская (1729-96); 1745 вышла замуж за велик. князя Петра Фёдоровича (Петра III); 1762 вступ. на престол, свергнув мужа, который и погиб через несколько дней. Первое время царствования характеризовалось оживлением литературы, получившей сравнительный простор. Сама написала "Наказ" для составл. новых законов и др. Успешными войнами расширила границы государства. При **Е.** впервые было обращено внимание на народное образование. И в 1783 была учреждена Российская академия. **Е.** оставила много сочинений (до 20 книг), между прочим, несколько драматич. произведений. /Из Словаря Ф.Павленкова/.

**Елизавета Тюдор** (1533-1603) – королева Англии, дочь Генриха VIII и Анны Болейн; вступила после сестры Марии; упрочила англиканство в Англии, окончила войны с Францией и Испанией; вообще при ней быстро развивалось благосостояние Англии. Она казнила Марию Стюарт, королеву Шотландскую.

Елизавета, божественная, целомудренная, правила Англией 40 лет /из Словаря Ф.Павленкова/.

Её правление назвали "Золотым веком".

\* \* \*

**Готтентоты** – племя негров, обитающих на южной оконечности Африки и весьма низко стоящих по своему умственному и физическому развитию. /Из словаря Ф.Павленкова/.

В XVI веке Вена – столица германских императоров.

\* Нам кажется, что мы контролируем себя, а на самом деле, нас контролирует биология.

\* Человек пережил самый опасный момент – своё рождение, перестал быть беспомощным малышом. Научился ходить, говорить, адаптировался в сложном окружающем сорбциуме.

\* Люди уникальны тем, что детство их тянется чрезвычайно долго.

\* Во всём мире дети должны освоить навыки, необходимое для выживания. Не только такие очевидные, как владение речью, но и те, которым, как нам кажется, учиться не нужно. Например, ходить и владеть своим телом. И в детстве мы способны учиться быстрее, чем когда-либо.

\* Путь к половой зрелости тормозится, когда ребёнку полгода.

\*\*\*

## **ИСЛАМСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОВРЕМЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

(Баку, газета "Гюнай", № 87, 9 ноября 1994)

Возрождение или регресс любого народа всегда сложны и многомерны. Только одна сторона этого процесса связана с объективными причинами и по следствиям может быть проанализирована и осознана. Но другая сторона процесса находится вне анализа и сознания, ибо связана с душой и волей человека.

В чём причина того, что родники жизни, воли и науки, некогда клокотавшие на землях древнего Египта, Греции, Рима, Аравийского полуострова, Индии, Китая и Мексики, сегодня дают о себе знать в Европе и Америке? В чём причина, что один народ неожиданно выявляет своё лицо, становится колыбелью героев, святых и корифеев поэзии, а другие народы, согреты тем же солнцем, живущие в сходных условиях, остаются никем неузнанным?

Этот вопрос обычно разъясняется таким образом: причина – правители, государственные институты, экономическое положение, непросвещённость народов и прочее. Или: народы, пребывающие в темноте, гнут выю под гнётом правители, в силу своего эгоизма, не радеют о просвещении масс. А очаги просвещения – прямое отражение уровня цивилизованности общества, но они ещё несут на себе печать господствующего режима. В таком случае, как разграничить причину и следствие?

История – не прикладная наука, как, скажем, математика. Несомненно, она имеет свои правила и законы, но эти правила и законы не гарантируют выдвижения верных гипотез и прогнозов о ходе событий, равно как и правильной интерпретации происшедших событий. История – повествование жизни, а жизнь – воплощение свободы, стихии. Вместе с тем это определение жизни пока остаётся тайной. И потому нет и не может быть научного ответа на вопрос: в чём причина отсталости нации?

Не задаваясь в этой статье целью исследовать или перечислить все причины отставания мусульманских

народов, я остановлюсь на двух, представляющихся более значимыми.

Первая – внешняя причина: монгольское иго. Вторая – внутренняя: сугубо религиозная трактовка ислама.

По-моему, сколько бы мы ни говорили, ни писали, человеческое сознание всё ещё не постигло всех последствий монгольского ига. Сотни городов, всё сотворённое человеческими руками в огромном регионе и жизненно важное для ислама, было разрушено невиданным в древней и современной истории образом! Возрождение народов, подвергшихся нашествию монгольских орд, – настоящее чудо.

С другой стороны, равнодушие к роли ислама, трактуемого только как религиозная миссия в формировании и преобразении внешнего мира, сведение ислама к сугубо религиозной функции отрицанием этой роли явилось фактором внутреннего ослабления сил исламского мира и обратило последний в добычу диких полчищ.

А теперь вернемся к истинной цели этой статьи, то есть поищем ответа на вопрос, являлся ли ислам как идея, образ жизни, жизненная философия именованных мусульманами миллионов людей одним из факторов отсталости мусульманских народов?

Мусульманские народы, или их большинство в прошлом отнюдь не прибывало в отсталости. Сегодня же они отстают. Свидетель первой мысли – история, а второй – мы сами.

Ислам – свод учений, охватываемых священным Кораном, изречений пророка и имамов и других источников. Ислам вместе с тем название исторического явления в реальном мире, название движения, миссия, и как явление отрицает застой и косность.

Напомним, что против ислама выдвигались обвинения, что он якобы "религия меча", что "цель его – не подготовка человечества к божественному царству, а господство на миром", что "орудж (мусульманский пост) ближе к строгому режиму, нежели к аскетизму и обряду", что это "религия, где сочетаются жестокость и милосердие, вкушение земных радостей путем поклонения" и т.д.

В этих обвинениях, если отвлечься от их причин, есть определённая доля истины. Ибо ислам всегда устремлён к двум мирам – внешнему и внутреннему, духовному и историческому, к миру сущему и потустороннему. Потом ислам можно трактовать в двухмерности, ислам требует поклонения Аллаху, совершения деяний. Его единственная миссия в отношении зла, несправедливости, врагов, пороков, скверны, предрассудков – джихад (священная война – ред.).

По мнению французского исследователя Жака Рисперá, ислам зиждется не на пяти, а на шести основах – он сюда добавляет и джихад.

Несомненно, что наиболее убедительными интерпретаторами духа ислама были мусульмане раннего средневековья. Они осознали, что это вероучение требует от своих приверженцев раскрепощения и преобразования мира. Ислам не означает попросту покорство провидению.

Ислам возник в 610 году в гуще невежественных племён, далёких от тогдашних цивилизованных народов. Пророк преставился в 632 году. Но спустя всего лишь век – в 732 году – исламское воинство в Пойтерском сражении уже стояло под стенами Парижа. Подумаем об этом вулкане жизни, рассмотрим, что же имело место в процессе этого гигантского, произошедшего всего-навсего за столетие скачка.

Возникла цивилизация, отличная от всех ранее известных, сложились её основы за сто лет созидательного движения, одной только силой вероучения и науки были охвачены народы с целостной цивилизацией в обширном регионе.

В 634 году была покорена Сирия, в 635 году – взят Дамаск, через год – Ктесифон, через пять лет были завоёваны Индия и Египет, в 647 году – Карфаген, в 676 году – Самарканд, в 710-м – Андалузия. А ещё через десять лет исламские рати стояли во Франции. В 729 году мусульманские миссионеры, доставившие послание халифа китайскому императору Тай Шунгу, получили разрешение на распространение ислама. Затем они возвели мечеть в провинции Кантон. Эта мечеть сохранилась доньше и считается древнейшей в этом регионе мира.

Это возвышение, это "беспрецедентное выявление потенциала человечества" (О.Спенклер) остаётся феноменом в истории человечества. Тем самым Аравийский полуостров, как отмечал Н.Г. Уэллс в книге "Мировая история", стал источником религии и духовности. Мусульманские военно-морские силы в 655 году нанесли поражение византийскому флоту под Лотакией. До сих пор неясно, откуда у арабов взялись те корабли. Халиф Муавией ибн Абу Суфьян в 662 и 667 годах осаждал Константинополь. А во времена халифа Абдул-Малика и его сына Валида (685-715 гг.) владения халифата простирались от Пиренеев до Китая. Впоследствии исламские государства в испанской Андалузии, на Ближнем Востоке и в Индии, со столицами в Кордове, Багдаде и Дели просуществовали тысячелетия! Когда ислам покинул Андалузию, процветавшую под его началом свыше 700 лет, новые родники ислама забили в Средней Азии, а затем заполнили Константинополь и, пройдя через Балканы, – Европу.

Османцы в последний раз брали в осаду Вену в 1682 году, то есть около трёх веков назад. А в Индии исламская власть пала примерно 250 лет назад. Впоследствии это период – эпоха Великих Моголов (1526-1707) – был представлен как самый благодатный (Н.Г.Уэллс) в истории Индии.

Один из правителей династии Великих Моголов – Акпер-шах был в ряду крупнейших властителей Индии. Он является одним из величайших правителей и в истории всего человечества. Основные атрибуты режима, внедрённого им в Индии, остаются в силе и поныне. В сражениях он был как лев, но был предельно милосерден к побеждённым и полонённым. Он был непримиримым врагом всяческого насилия и варварства. В мирную пору все силы отдавал созидательным деяниям, повсеместно по стране строил учебные заведения. Он не успел увидеть плоды своего труда – благо деяний шаха ощутили положившие конец его владычеству англичане. Но он "совершил для народа своей страны во многом раз больше дел, чем англичане" (Шмидт. "Мировая история").

Внук Апер-шаха Орангзет (1658-1707) практически владел всеми Индокитайского полуострова. Уважаемый читатель должен обратить внимание на то, что это не предания старины глубокой!

Мусульмане ничего не разрушали на подчинённых им землях, напротив, усваивая, обогащая развитые науки народов, находивших под властью, сообщали этот опыт другим нациям.

Ислам перенял у финикийцев производство стекла, у египтян – ткацкое ремесло, у сирийцев – хлопководство, у персов – шелководство. Ж.Риспер пишет, что "текстильные изделия византийцев, коптов (тюрков в Егип-

те – *прим. Р.Р.*) и сасанидов (персов – *ред.*; у их правителей алтайские (тюркские) корни – *прим. Р.Р.*) в то время снискали славу во всём мире, мусульмане смогли сберечь и сохранить красоту этих изделий" /*Алия Изетбегович, Президент республики Босния и Герцеговина.*

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ (до 1917 года) КНИГИ: «РУССКИЙ ПИСЬМОВНИК»**

Виды писем (общеупотребительная категория их): поздравительные, с изъявлением соболезнования, просительные, с изъявлением благодарности, рекомендательные, пригласительные, с выражением укоризны, с выражением извинения, дружеские и родственные, любовная, записки.

#### **ЗНАЧЕНИЕ ПИСЕМ**

Письмо составляет ту же устную беседу, тот же разговор между отсутствующими, только на бумаге. В устной речи допускаются оговорки, перефразировки, дополнения, иногда повторения для лучшего уяснения затронутой мысли; на письме же она должна быть выражена ясно, коротко, определённо, образно легко для понимания. Письма, умно изложенные, доставляют, как известно, удовольствие для читающего их.

Всякое письмо, кем бы оно написано ни было, изображает нравственный облик пишущего, умственное мерило его образования и знания, так сказать светской формалистики. Вот почему следует в переписке быть утончённо-остроумным и твёрдо помнящим ту святую истину, что по ней люди метко заключают о нашем моральном достоинстве. Малейшая бестактность, ничтожный промах в словах и небрежность в выражениях – ставят пишущего в неприятном свете, умаляя его нравственное достоинство.

Ещё древние римляне – эти великие законодатели полвселенной – обращали строгое внимание на искусство письменного изложения идей в увлекательной форме и сжатой определённости. Оно выходило в круг воспитательной программы юношества, из которого вырабатывались знаменитые ораторы и витии (искусство красноречия – *прим. Р.Р.*). Теперь пальма первенства на блестящее корреспондирование остаётся за французами, обладающими благозвучным языком, богатым и цветистыми оборотами и краткою выразительностью.

Взаимная переписка носит название корреспонденции.

#### **ТОН**

Тоном письма зовётся направление, с каким письмо излагается по отношению к адресату. Тон бывает почтительный к старшим и влиятельным, любезным – к равным себе и снисходительным – к низшим. Шаловливая игривость допускается только в переписке дружеской, дышащей неподдельной задушевностью и не сжимаемой рамками сдержанного этикета.

#### **ПРИЛИЧИЕ**

Об руку с тоном идёт приличие, или крайняя степень благоразумия не выходит из границ вежливости и не вдаются в излишества и двусмысленность, присущие натурам испорченным недостаточным воспитанием и дурными привычками.

Вежливость предписывает не задерживать письма ответного.

В дореволюционной царской России (до 1917) Русалками в народе считали души младенцев, умерших некрещеными, детей, проклятых родителями, утопленниц, вообще женщин и девиц, самопроизвольно лишивших себя жизни. Но в дохристианские времена под именем русалок разумелись, вероятно, вообще души умерших – жительницы подземного мира, мёртвых.

### **РАСПИСАНИЕ ГОРОДОВ И ПОСЕЛЕНИЙ ПО КЛАССАМ (с 1897 г. и 1900 г.):**

Первый класс: Москва, С.-Петербург.

Второй класс: Баку с предместьями, Баиловым мысом и Белым городком, Балахано-Сабунчинские, Раманинские и Забрятские промыслы – Бакинской губ. и уезда, Батуми, Варшава, Вильно, Иркутск, Кишинёв, Севастополь, Тифлис, Харьков, Царское Село, Ялта и Феодосия.

Третий класс: Елисаветполь (ныне Гянджа – *прим. Р.Р.*) и др.

#### **ПЧЁЛЫ**

**Январь.** Чем холодные то места, где зимуют пчёлы, тем больше они съедают мёда. Лучшая температура в зимнем помещении пчёл около трёх градусов тепла по температуре Реомюра, но и три градуса холода не беда. Пчёлы не боятся и сильного мороза, если он непродолжителен. Хотя тепло пчёлам и нужно, но излишек его и особенно духота зимою сильно вредят.

Ничто так не вредит пчёлам при зимовке в омшаниках (отеплённое помещение для зимовки пчёл – прим. Р.Р.), как недостаток чистого воздуха в улье. Поэтому совсем не следует закрывать и замазывать каждую щёлку в хорошем, тёплом улье; напротив, если улей выходит с зимовки внутри сыром, с заплесневелым внизу гнездом, тогда как самый омшаник сух, то это признак, что семье было душно, и в улье требуется или устроить леток повыше, или сделать в верхней части особую дыру, открываемую на зиму для выхода испорченного воздуха.

Для того чтобы больные, беспокойные пчёлы не оставались улье и не беспокоили других пчёл своим шумом и суетой, не нужно ничем закрывать на зиму летки. Зарешетив летки на время переноски пчёл в омшаник, нужно их снова совершенно открыть, как скоро пчёлы успокоятся.

**Февраль.** Нужно наблюдать, чтобы с осени и к весне, когда погода стоит не холодная, или зимою во время оттепели, не сделалось слишком тепло и душно в омшанике и в ульях. Узнать это нетрудно: улей, который сидит благополучно, не шумит почти вовсе; если же в такой улей стукнут пальцем, то пчёлы вдруг отзовутся и тотчас же замолкнут. Если же какой-нибудь улей начинает шуметь, то, значит, ему нехорошо, и надо тотчас прохладить его, размазать, а если не утихает, то даже немного открыть должен.

\* \* \*

Влечёт к кому-то. На языке науки, означает, что твоё подсознательное увлечено его. Не более того. Судьба – это идентичность параметров двух нервных систем /Выдержки из фильма США "Неспящие в Сиэтле".

\*

В Сиэтле девять месяцев в году дожди...

\* *Пожелание*: приятных выходных!

\* "Нестандартное пожелание": будешь розой на фоне навоза...

\*

## ОТ ИДЕАЛА К РЕАЛЬНОСТИ

*"Наполеон до бесконечности раздвинул то, что до его появления считалось крайними пределами человеческого ума и человеческой энергии" /Лорд Розберги/.*

Мы всю жизнь ищем пути, ведущие к счастью. При планировании, при продумывании нашего будущего мы не должны бежать из своего настоящего в мир иллюзий, но мы должны воспринимать наше сегодня как фундамент для завтрашнего дня. Чтобы обустроить своё завтра, главное – не добиваться целей любой ценой, а ставить такие цели, которые соответствуют нашей личности, цели, которые мы вынашиваем с юности.

Даже в, казалось бы, безвыходных жизненных ситуациях у человека не пропадает стремление к идеалу, к совершенству. Выражая желания, наши мысли перешагивают границы видимой реальности, мы проникаем в глубокие сферы нашего существа. Действенная сила желания – его власть – оказывается сильнее и больше, чем сила воли. Сила воли может направляться против нашей собственной природы. Сила желания действует всегда в согласии с нашим истинным "Я". Никто не осознал и не сформулировал этот вывод точнее, чем Гёте: Наши желания – это предчувствие тех способностей, которые таятся в нас, предвестники того, что мы в состоянии совершить. Сила воображения представляет вне нас и будущем то, что мы можем и чего хотим. Мы испытываем страстное желание того, чем в глубине уже обладаем.

Уверенный в себе человек знает свои желания и признаётся в них. Не существует ничего более личного, чем желания. Желания указывают нам путь. И реализовать свои желания – это и есть настоящий путь к успеху. Наша задача в жизни – стать личностью. Но мы вовсе не станем личностью только за счёт одного того, что нам хочется ею стать. В этом-то и кроется совершаемая многими ошибка. Личностью можно стать только стремясь к большим целям. Чтобы достигнуть этих целей, нужно привести в действие все свои способности, а они только и превращают человека в личность.

В безвоздушном пространстве не существует личность! Человек становится чем-то только через свою работу, через труд, через действие.

Третью своей жизни и даже больше человек проводит в работе. Но не всякая работа является работой. Большая разница заключается в том, принуждают ли человека работать или он работает добровольно. Работает ли человек творчески или выполняет кем-то продуманное задание. Работа должна доставлять радость, огромную радость. Работа без радости может только сделать человека больным. Кто работает без радости, может получить сердечный инфаркт или язву желудка.

Радость – это основной принцип жизни. Всё, за что бы вы ни брались с радостью, удаётся. И вывод отсюда прост: вам нужно найти такие кровные для вас цели, которые бы доставляли вам радость.

Так как человек соприкасается с разными проявлениями жизни, следует подразделить свои цели на четыре группы: 1) профессиональные цели; 2) личные цели, касающиеся частной жизни; 3) цели, связанные с удовлетворением культурных запросов.

Если мы действительно хотим придать своей жизни определённый смысл, т.е. не жить как придётся на этом свете, то профессия или, лучше сказать, наше призвание должно стоять на первом месте. Именно в профессиональной жизни мы должны при помощи планирования, насколько это возможно, исключить случайность.

Ни одному режиссёру не придёт в голову ставить спектакль без предварительного плана и репетиций. А вот жизнь многих людей выглядит часто, как бесконечный спектакль – импровизация. Только из внутреннего порядка вырастает счастливое и наполненное смыслом будущее. "Вся власть человека заключается в сочетании времени и терпения" /Н.Б.Энкельман/.

"Люди, которым не хватает времени, – это, как правило, люди, которые не знают точно, чего они хотят" /Бальзак/.

"Люди, которым вечно не хватает времени, делают меньше всего" /Бальзак/.

"Вам только тогда будет хватать времени, когда вы будете делать всё неспеша. Вы наверняка знаете людей, которые всегда говорят: "У меня совсем нет времени, я тороплюсь". Так как они всегда в движении и в спешке, казалось бы, они-то должны многое успевать сделать, многого достигать, быстро продвигаться вперёд по жизни.

Для того, что представляется человеку важным, он всегда находит время. Большой успех начинается в тот момент, когда мы сознательно, именно совершенно сознательно, вычёркиваем из своего ежедневного плана некоторые вопросы, чтобы таким образом выиграть время для других вещей. Это трудная, но необходимая попытка выбраться из привычного русла рутины. И мы сумеем это, если только захотим.

Мы не должны знать всё, мы не должны уметь всё. Чтобы иметь пробелы в собственных знаниях, необходимо мужество. Но если мы решились на таковые, то особенно выиграем в знаниях и умениях в другой области. Это принесёт нам и авторитет, и признание, к которым мы стремимся.

Человек только тогда представляет из себя что-то, когда у него появляется дело, которое становится смыслом его жизни. Если вы не будете доить корову каждый день, то с каждым разом она будет давать всё меньше молока. Если человек не будет использовать силы и способности, которыми он наделён, каждый день, они будут с каждым днём всё больше иссыхать, и человек всё в меньшей степени будет способен справиться с проблемами и

утвердиться в этом мире" (Лихтенберг) /Выдержки из книги А.В.Джелали "Секреты Наполеона" (Сверхпамять. Внимание. Скорочтение). Ростов-на-Дону, "Феникс", Харьков "Торсинг", 2004/.

### **ЧУДЕСА КОРАНА (Коранические чудеса)**

*Всевышний Аллах своей милостью определил для нас функции, благодаря которой жизнь на земле стала возможной...*

#### **КАПЛЯ ИЗ СМЕСИ**

Знаете ли, каким образом происходит зарождение новой жизни в утробе матери? Оказывается, что прежде чем сперматозоиды, попавшие в организм матери достигнут яйцеклетки, им приходится проделать долгий и трудный путь. Во время полового контакта мужчина одновременно извергает в среднем около 250 млн. сперматозоидов. Однако, во время пути в организме матери, только одна тысяча успешно достигает яйцеклетки. Через пять минут этот марафон сперматозоидов закончится и материнская яйцеклетка размером с половинки крупы соли примет только один сперматозоид. Однако, совсем недавно учёными-эмбриологами был установлен удивительный факт, оказывается яйцеклетка принимает не весь сперматозоид целиком, а лишь его маленькую частицу, являющейся сутью будущего человека. Этот факт так описывается в Коране: "Неужели думает человек, что он оставлен один без присмотра? Разве не был он каплей воды из семени источника?" /Коран, 75:36-37/.

Обратите внимание, в Коране сообщается, что человек сотворён не из всего семени, а лишь из выделенной из неё мельчайших капель. Современная наука доказала и приняла как истину этот факт.

#### **ТРИ ФАЗЫ РАЗВИТИЯ В МАТЕРИНСКОЙ УТРОБЕ**

Он творит вас в утробах ваших матерей, одним творением после другого в трёх мраках. Таков Аллах, Господь ваш, Ему принадлежит власть, нет божества кроме Него; но всё же до чего отвращаетесь вы /Коран, 39:6/.

В Коране сообщается о том, что ребёнок претерпевает в материнском чреве три стадии развития, которые отличаются одна от другой. И действительно, современные биологические исследования подтверждают, что зародыш проходит в утробе матери три различных эмбриональных фазы, в точности, как сообщается в аяте: "Одним творением после другого в трёх мраках". Темень члена, темень матки, темень рождения. Кроме того, в аяте сообщается, что эмбрион человека проходит через три различных стадии развития. В фундаментальном эмбриологическом издании, которым является основой эмбриологии человека, этот процесс описывается следующим образом: Жизнь плода в матке матери проходит три стадии, предэмбриональная – первые две с половиной недели; эмбриональная – до конца восьмой недели и фетальная – от восьмой недели до родов.

Процесс развития плода в чреве матери был установлен лишь в наши дни (XX в.), при использовании современных технологических средств и аппаратур. Однако, как мы имели возможность убедиться, это положение было приведено в Коране ещё 14 столетий тому назад, подобно многим иным знаниям приводимом в этой Книге и признаны в качестве научных истин.

В период, когда люди не обладали даже основами медицинских знаний, в Коране были приведены чрезвычайно ясные и верные данные относительно первых зачатков развития человека в год его появления на свет, что, несомненно, ясно указывает на то, что Коран – это слово Аллаха, Всевышнего Создателя и Господа миров.

#### **РАЗВИТИЕ ОРГАНОВ ЭМБРИОНА ЧЕЛОВЕКА**

Развитие человека в утробе матери являет собой подлинное чудо. Уже на двадцать второй день беременности, когда ребёнок находится в утробе матери в виде эмбриона, у плода начинают формироваться уши и . На четвёртом месяце беременности уши ребёнка сформированы и функционируют в полной мере. После этого периода эмбрион уже услышит всё, что происходит в утробе матери. Таким образом, органы слуха развиваются у ребёнка гораздо ранее, чем все остальные жизненные функции. Весьма примечательно в этом случае очерёдность развития органов человека в утробе матери приводимое в Коране: Он – Тот, Кто сотворил вам слух и зрение, и сердца; но как мало вы благодарны /Коран, 23:78/.

Аллах извёл вас из утробы ваших матерей, когда вы ещё ничего не знали и даровал вам слух, и зрение, и сердце, чтобы вы, быть может, могли быть ему благодарны /Коран, 16:78/.

Следует особо упомянуть, что в Коране Аллах указывает на определённые органы чувств, всё время в определённом порядке – слух, зрение и разум.

Как оказалось, органы чувства ребёнка развиваются именно в этой последовательности. Иными словами, установленные современной наукой порядок, развитие органов человека ясным образом описывается в Коране.

#### **ТАЙНА, СОКРЫТАЯ В ЖЕЛЁЗЕ**

В Коране особо упоминается один химический элемент – железо. В суре Аль-Хадида, что в переводе означает "железо", сообщается: Мы низвели железо вам, в котором сильное зло, но и многая польза для людей /Коран, 57:25/.

Упомянутое в аяте слово низвели можно перевести как "дано в пользу не человеку". Однако, это слово имеет ещё и иное значение, показывающее, что аят несёт в себе удивительный научный феномен. Это значение можно перевести как физическое низвержение с Неба, к примеру, дождя или солнечных лучей. И если принять во внимание это буквальное значение рассматриваемого выражения, т.е. физически спустить железо с неба на землю, то становится понятным важнейший научный феномен, заключённый в этом аяте. Дело в том, что согласно открытиям современной геологии и астрономии, существование на Земле месторождений железной руды объясняется космическим происхождением. Учёные предполагают, что железо появилось на Земле с гигантских звёзд, расположенных в космических далях, причём не только на Земле, но и во всей Солнечной системе. Железо появилось из внешнего космоса, ибо температура Солнца недостаточна для возникновения железа как химического элемента. Железо может быть образовано лишь в условиях сверхвысоких температур, измеряемых несколькими сотнями миллионов градусов, что возможно лишь в ядрах звёзд, которые по своим размерам значительно превышают раз-

меры нашего Солнца. В момент, когда железная масса внутри этих гигантских звёздных тел, которым были даны названия новых и сверхновых звёзд, достигает критической массы, звезда оказывается уже не в состоянии держать в себе этот груз и железная масса, переполняя звезду, взрывает её изнутри. Образующиеся, в результате такого взрыва, метеориты, заключающие в себе массы железной породы, рассыпаются в космическом пространстве и попадают в поле тяготения одного из небесных тел, вращающихся в пространстве до тех пор, пока не упадут на его поверхность. Из всего этого следует, что железная руда имеет неземное происхождение и попадало на Землю из внешнего космоса, то есть была низведена на Землю, как это и указывается в Коране.

Совершенно очевидно, что в седьмом столетии, когда Коран был ниспослан на Землю, установить этот факт научным путём было невозможно. Эти сведения могли быть лишь Откровением сведущего Аллаха, обладателя беспредельной мудрости и знания.

### **ОРБИТЫ И ВРАЩАЮЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ**

Во Вселенной существуют около двухсот миллиардов галактик. И в каждой из этих галактик существуют, в среднем, до двухсот миллиардов звёзд. У большинства из них имеются планеты, которые, в свою очередь, имеют спутники. Все эти космические тела движутся под точно рассчитанным орбитам. Вот уже миллионы лет, каждый из этих небесных тел движется по определённой орбите в безупречном порядке, согласуя своё движение с движениями других тел во Вселенной. Звёзды, Планеты и их спутники вращаются как вокруг самих себя, так и вместе с той космической системой, в состав которой они входят, словно механизмы колоссального завода, работающие в совершеннейшей гармонии и порядке. В процессе этого всеобщего движения ни одно из миллиардов космических тел, находящихся во Вселенной, не сталкиваются с другими, пути их движения никогда не пересекаются. Орбиты движения небесных тел основываются на чрезвычайно точном равновесии, так что даже миллиметровое изменение их способно стать причиной полного нарушения всего космического равновесия и крушения Системы.

В одном из астрономических исследований приводится такой возможный сценарий последствий, отклонения траектории вращения Земли на три миллиметра более или менее существующей орбиты. Земля, непрерывно вращаясь вокруг Солнца, прочерчивает такую орбиту, что через каждые двадцать пять километров она отклоняется от своей прямой линии на 2,8 мм. Орбита, очерчиваемая Землёй не нарушается ни на толщину волоса, ибо даже трёхмиллиметровое отклонение от орбиты породило бы большие природные катаклизмы, если бы отклонение было не 2,8 мм, а 2,5 мм, то орбита была бы слишком широкой и мы все замёрзли бы, а если бы отклонение орбиты составляло 3 мм, то все люди умерли бы от нестерпимой жары на Земле. Эти факты были установлены только лишь в XX веке, благодаря прогрессу астрономической науки и модернизирующимся средствам наблюдения за небесной сферой. Однако, информация о движении небесных тел во Вселенной по определённым орбитам была сообщена людям в Коране ещё четырнадцать веков назад.

Клянись небом, устроенными на нём путями звёздными и заданными орбитами /Коран, 51:7/.

В другом аяйте сообщается: Он – Тот, Кто создал ночь и день, и Солнце, и Луну, и каждому из них назначил плыть по своей орбите /Коран, 21:33/.

Согласно расчётам астрономов, Солнце движется по орбите, именуемой Соляр-атекс, в направлении звезды Вега, с колоссальной скоростью, равной 720 тыс. км/ч.

Как сообщается в Коране: И Солнце вершит свой путь к месту, установленному для него и в срок определённый для него /Коран, 36:38/.

Люди той далёкой эпохи, когда Коран был ниспослан Всевышним Аллахом на Землю, конечно же не имели в своём распоряжении мощных телескопов, развитых технологических средств наблюдения, способных обозревать космическое пространство, простирающееся на миллионы, миллионы километров от Земли. Иными словами, человечество не могло с научной достоверностью установить строение Небосвода и небесных тел, существование орбитосмещения и космических путей. Тем не менее, в Священном Коране эта истина была ясно сообщена людям, ибо поистине Коран есть Откровение Аллаха.

### **ВРАЩАЮЩИЙСЯ НЕБОСВОД**

*Клянись небом вращающимся... /Коран, 86:11/*

Слово, переведённое в тексте Корана как "вращающийся", означает также и "вращающий вспясть", "возвращающий", что также раскрывает удивительный научный феномен Корана. Как известно, атмосфера, окутывающая Землю, состоит из многих слоёв. Каждый слой выполняет определённую функцию в жизнедеятельности Земли. Экспериментальным путём было установлено, что каждый слой обладает свойством отражения, приближающихся к нему тел или лучей в космос, или на земной поверхности. Например, слой Тропосферы, расположенный на высоте 13-15 км от Земли, конденсируя пар, испаряющийся от земной поверхности, способствует его возвращению на Землю в виде дождя. Озоносфера, составляющий нижний слой стратосферы, расположенной на высоте 25-ти км от поверхности Земли, способствует отражению в космос радиации и вредоносных ультрафиолетовых лучей, поступающих оттуда. Слой ионосферы способствует трансляции радио-и телесигналов на дальние расстояния, рассеивая как спутник в различные части земной поверхности радиоволны, распространяемые с земной поверхности, благодаря чему, теле-и радио волны, а также сигналы мобильных телефонов, могут действовать на очень больших расстояниях. Слой магнитосферы в свою очередь способствует отражению в космос вредных радиоактивных частиц, испускаемых Солнцем и другими звёздами, ни подпуская их близко к Земле.

То, что о слоях Небосвода, открытых человечеством лишь в недалёком прошлом было сказано в Коране ещё 14 столетий тому назад, также является одним из свидетельств божественной сути Священного Корана.

### **ТЯЖЕСТЬ ОБЛАКОВ**

Созерцая в ясный солнечный день воздушные кучевые облака, плывущие по небу, мы представить себе не можем, сколь тяжелы эти массы водных испарений. Вес их достигает колоссальных показателей. К примеру, в

грозовых облаках собираются до трёхсот тысяч тонн воды. Нельзя не поразиться удивительному строению небес, способных с лёгкостью удерживать массу весом 300 тысяч тонн.

В Коране, в ряде аятов, указывается на эту особенность облаков. Он – Тот, Кто благовестом Своим посылает ветры пред тем, как вам явить Своё благоволение.

Когда ветра поднимают тяжесть туч, Мы гоним их на Землю, что мертва от суши и с ними низводим воду на неё, чтобы взрастить ею всякие плоды /Коран, 7:57/.

В период ниспослания Корана, люди ещё не могли обладать знаниями о тяжести облаков. Эти знания были получены учёными лишь в недавнем прошлом. Подобное упоминание в Коране также является одним из бесчисленных знамений божественного ниспослания Корана.

### **САМКА ПЧЕЛЫ**

В пчелиных ульях непрерывно кипит работа. Пчёлки трудятся не зная ни минуты отдыха – и днём и ночью. Но оказывается, трудятся только пчёлки. Ибо самцы пчёл не делают в ульях ничего. Они не участвуют в чистке ульев, не собирают пыльцу для производства мёда, не участвуют в строительстве ульев и сот, единственная функция самца пчелы в улье это оплодотворение королевы пчелы. Собственно говоря, они не обладают более никакими иными способностями, кроме этой. Они не умеют делать ничего из того, что умеют делать другие пчёлки. Тогда как рабочие пчёлки несут на себе всю тяжесть работы в колонии. Они и убирают ульи, ухаживают за новорождёнными пчёлами, готовят корм для других рабочих пчёл, они летают по полям и собирают с цветов пыльцу, перетаскивают её в ульи. Эти пчёлки тоже самки, как и королева пчела, но только с одной разницей: у них не развиты детородные органы, т.е. они бесплодные.

Примечательно то, что сообщается об этих особенностях пчёл в Коране, в суре "Пчёлы".

Внушил Господь твой пчеле: "Устраивай себе жилище в горах, в деревьях и в людских постройках. Питайся всякими плодами. Летай смиренно по путям (устроенным) твоими Владыкой".

Из внутренностей их питьё выходит сладкое, что различается по цвету, в котором польза для людей. И здесь, поистине, знамение для тех, кто размышлениям предаётся (Коран, 16:68-69). В этом аяте сокрыта интересная особенность, понятная в свете морфологии арабского языка. В арабском языке из формы употребляемого глагола можно отличить мужской и женский род подлежащих. В этом аяте, использованные глаголы указывают на женский род подлежащих, т.е. на самок пчёл. То есть в Коране ясно сообщается, что всё перечисленное в пчелинных ульях исполняют самки пчёл. Однако напомним, что определение пола насекомого стало возможным, пожалуй, только в наши дни, при помощи биологических наблюдений. Тот факт, что в ульях пчёл работают только самки был экспериментально обнаружен только в нашем столетии. Коран же сообщил людям об этом за 14 веков до этого открытия. Неправда ли, это ли не феномен Корана.

### **ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ**

Относительность категории времени на сегодняшний день является абсолютно доказанным фактом. В начале XX века Альберт Эйнштейн впервые доказал эту истину, обретя мировую известность именно благодаря этому открытию. До открытия Эйнштейна человечество ещё не осознавало относительности категории времени, его изменчивости и зависимости от физических условий. Но Эйнштейн доказал, что время отнюдь не абсолютно. Оно лишь относительная категория, зависящее от массы тела и его скорости. Однако, истина относительности категории времени, доказанное Эйнштейном, была сообщена людям в Коране за 1300 лет до этого открытия.

Поистине, один день перед Господом твоим как тысяча годов, которым вы счёт ведёте (на Земле) /Коран, 22:47/.

Он сводит Своё Повеление о каждом деле с небес на Землю. Потом оно вновь к Нему восходит в день, длиною в тысячу лет по вашему исчислению /Коран, 35:5/.

### **МЕРА ДОЖДЯ**

Согласно расчётам метеорологов, с земной поверхности ежесекундно испаряется 16 млн. тонн воды. За год это количество достигает пятисот пяти триллионов тонн. Однако, количество дождя, выпадающего ежегодно на поверхность Земли составляет точно такую же цифру. Т.е. в природе осуществляется равномерный, постоянный круговорот воды в строгой установленной пропорции. Жизнь на земле обеспечивается благодаря природному круговороту воды. Даже при использовании человеком всех суперсовременных технологических возможностей, он никогда не сможет хотя бы частично искусственно воспроизвести этот круговорот. Однако это удивительно, равновесие воды в Природе было установлено только лишь в недавнем времени, когда как Божественный Коран сообщил людям эту истину ещё 14 веков назад.

Он – Тот, Кто с неба дождь низводит в должной мере. Ею Он воскрешает мёртвую землю и рассеивает по ней жизнь. Так вот и вы будете воскрешены из могил /Коран, 43:11 /.

Жизнь на земле возможна только благодаря столь совершенному круговороту воды. Малейшее количественное изменение природного круговорота воды, даже на короткий период, приведёт к тяжёлому нарушению экологического равновесия, губительным для всего живого, последствиям. Однако этого никогда не происходит. Дождь, как сказано нам в Коране, будет каждый год выпадать в одинаковом, необходимом для нас, количестве.

### **ГРАНИЦЫ МОРЕЙ**

Он устроил моря, которые готовы слиться друг с другом. Но между ними преграда, и они никогда не пересекают её /Коран, 55:19-20/.

Если бы он (Коран) был не от Аллаха, то они нашли бы в нём множество противоречий /Коран, 4:82/.

В колоссальном тексте Священного Корана не найти ни одного противоречия, более того, все знания ниспосланные в нём, с каждым Новым этапом развития человечества раскрываются в новом свете и сообщают людям всё новый удивительный научный феномен. Уверовавшие же в Откровение Корана должны неукоснительно следовать Заповедям этого Божественного Писания и избрать Его Повеление путеводной нитью в мирской жизни, ибо так Повелевает нам Господь.

И это Книга, которую Мы ниспослали, благословенна. Так следуйте же ей и будьте богобоязненны. И, может

быть, вы обретёте спасение /Коран, 6:155/.

\* \* \*

Человек, который один раз солгал, может и предать...

\* Самый большой грех – это неблагодарность. Ад был заполнен неблагодарными /Юрий Вяземский, профессор МГИМО/.

\* Люди рождаются на свет для того, чтобы быть счастливыми /Стендаль/.

\* Вас родили – рожайте и вы.

\* **Чёрное дерево.** Оно растёт в Шри-Ланка (в недавнем прошлом Цейлон).

\* В XX веке в России была построена Плавающая атомная электростанция. Это огромное судно (корабль), обеспечивает северные регионы России электроэнергией. Это одно из великих достижений человеческой мысли!

В XX веке (также) была построена Малая атомная электростанция на Чукотке.

\* Притча. Прежде чем человек должен жениться, он должен посадить дерево, построить дом и построить себя!..

\* Человеку необязательно поддерживать другого, важно от себя не отталкивать!

\* В 1934 году организовывается "Союз писателей СССР".

До 1939 года в Южной Осетии был латинский алфавит (латинская графика).

\* **Джаз** – это философия и образ жизни!

\* Звериный эгоизм – вот существо завистника /В.Гюго/.

Крокодилы ночью менее бдительны... Длина черепа гигантского крокодила – 65 см. Длина гигантского крокодила – 12 метров. Необычный антибиотик, который находится у крокодилов в крови (у остальных живых существ, у дыхания, в горле), позволяет им, "экспертам по выживанию", жить долго. У них сильные мышцы, они много плавают. Учёные определили возраст крокодилов – 110 млн. лет.

\* Тот, кто не владеет своими мыслями, не распоряжается и своими действиями /В.Гюго/.

Смерть хороша тем, что она заставляет хотя бы немного поговорить об умершем /В.Гюго/.

Попович – означает сын священника; человек из духовного звания; Поповна – дочь священника.

\* **Мадám** (фр.) – 1) титул старшей дочери французского короля, дочери дофина и жены брата короля; 2) вежливое обращение к замужней женщине во Франции и некоторых других странах (обычно перед фамилией).

\* **Холера** (лат. < гр.) – "жёлчь".

\* **Доминó** (ит.) – 1) маскарадный костюм в виде длинного плаща с капюшоном; человек, одетый в такой костюм; 2) плащ с капюшоном у католических монахов; 3) настольная игра разделёнными на два поля пластинками (на каждом поле нанесены точки – очки от 0 до 6 во всех возможных сочетаниях), а также набор пластинок для этой игры (28 штук) /СИС. Москва "Русский язык", 1990/.

**Дофин** (фр.) – титул наследников королевского престола Франции с середины 14 в. до 1830 г. (СИС).

**Ископаемый** – 1) добываемый из недр земли (ископаемые минералы; полезные ископаемые); 2) существовавший в древнейшие геологические эпохи и находимый в отложениях земной коры (ископаемые животные; ископаемые растения; остатки ископаемых).

**Геология** – наука о строении, составе и истории земной коры, о методах изыскания полезных ископаемых (СРЯ).

**Петрография** – отдел геологии, изучающий горные породы.

**Геодезия** – наука, изучающая формы и размеры Земли и занимающаяся измерением земельных площадей. (СРЯ)

**Геометр** – специалист по геометрии. (СРЯ)

**Тэфтели** – кушанье в виде шариков из мясного фарша.

**Периферия** – удалённые от центра местности. (СРЯ).

**Петрушка** – 1) огородное растение, корень и листья которого употребляются как приправа к кушаньям; 2) кукла, главное комическое действующее лицо, в народном русском кукольном представлении; 3) нечто нелепое, странное, смешное. (СРЯ).

**Пéргoла** (ит.) – увитая растениями беседка или галерея в парке, состоящая из рядов каменных столбов или лёгких арок, соединённых обычно поверху решётками. (СИС.)

**Период** (гр. обход, круговращение) – 1) промежуток времени, в течение которого происходит что-либо (начинается, развивается и заканчивается); 2) этап общественного развития, общественного движения; 3) астр. промежуток времени, в течение которого проходят все фазы какого-либо повторяющегося процесса, например движения небесного тела по его орбите, вращения планеты или спутника вокруг своей оси, изменения блеска переменной звезды и т.д.; 4) мат. одна цифра или группа повторяющихся цифр в п е р и о д и ч е с к о й д р о б и ; **П. ф у н к ц и и** – число, на которое можно менять значение независимого переменного, не изменяя при этом значения функции, например число градусов, через которое тригонометрическая функция повторяет свои значения; 5) лингв. сложное синтаксическое построение, при чтении распадающееся по интонации на две (или более) части, например стихотворение Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива"; 6) геол. время, в течение которого образовались горные породы, составляющие г е о л о г и ч е с к у ю с и с т е м у ; 7) **П. к о л е б а н и й** – физ. промежутки времени, через которые система, совершающая колебания, возвращается в начальное состояние; 8) **П. п о л у р а с п а д а** – физ. время, в течение которого распадается половина из имевшихся первонач. атомов радиоактивного вещества; одна из основных характеристик радиоактивных веществ. (СИС).

**Пéня** (лат. наказание) – вид неустойки, форма наказания в виде денежного взыскания, применяемого к нарушителям финансовой и платёжной дисциплины, а также к стороне, просрочившей исполнение принятого по договору обязательства; начисляется за каждый день просрочки уплаты установленной суммы или выполнения какого-либо другого обязательства. (СИС.)

**Апогей** (гр. удалённый от Земли) – 1) астр. точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли, наиболее удалённая от центра Земли (противоп. перигей); 2) высшая точка развития чего-либо; вершина, расцвет,

например в апогее славы. (СИС).

**Перигей** (гр. пери – "вокруг, около, возле", гр. гей – "земля") – астр. точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли, ближайшая к центру Земли (противоп. апогей).

**Апломб** (фр.) – излишняя самоуверенность (в поведении, в речи). Апломб (фр. букв. равновесие; вертикаль) – в хореографии – а) умение исполнителя сохранить в танце устойчивость, достигаемую за счёт способности удерживать центр тяжести над площадью опоры; б) подчеркнуть уверенное исполнение танца. (СИС).

**Апноэ** (а+гр. пноэ дыхание) – временная остановка (сравни диспноэ) дыхательных движений вследствие обеднения крови углекислым газом (вслед за рядом усиленных вдохов); л о ж н о е А. иногда наступает при сильном раздражении кожи (напр., при погружении тела в холодную воду). (СИС)

**Углерод** – химический элемент, важная составная часть всех органических веществ в природе. (СРЯ)

**Рио-де-Жанейро** – город совершенной красоты. Претендует на самый красивый город в мире.

В Бразилии есть памятник Иисусу Христу (1931 ваяли во Франции). Высота памятника – 30 метров; возвышается над городом. Бразильцы своим величественным чудо-памятником безумно гордятся.

\*

Двухполярное мышление: да или нет /М.Задорнов/.

Счастье предполагает участие /М.Задорнов/.

Колчак был не только адмиралом и мореплавателем, но и большим учёным; и ещё был автором замечательных стихов "Гори, гори, моя звезда". /М.Задорнов/.

\*

**Чардаш** (венгр.) – букв. "корчма"; венгерский народный танец.

\* Имя определяет масштаб...

\* Ленин использовал 50 псевдонимов, из них 18 – иностранных.

\*

**О свободной работе кисти.** Перед написанием каких-либо слов или фразы несколько секунд свободно и быстро подвигать только кистью вправо-влево (работа "сеялки"), при этом контролировать ощущение лучезапястного сустава – нормализуется кровообращение (кровоотток), в свою очередь, ускоряется свободная работа кисти; кисть периодически приводить в движение... /Рашид Рафибейли/.

**Биогеография** (гр. био-"жизнь", гео-"земля", графия-"пишу") – наука о закономерностях распространения жи-вых организмов, а также различных биоценозов по земному шару.

**Биогеохимия** (гр. – ср-лат.) – раздел геохимии, изучающий геохимические процессы, происходящие в биосфере при участии организмов.

**Биогеоценология** (гр. логос – "слово"; "понятие", "учение") – наука о биогеоценозах и их планетарной совокупности – биосфере.

**Графология** (гр.) – учение о почерке, исследование его с точки зрения отражения в нём свойств и психических состояний пишущего. (СИС)

**Логопáтия** (гр. слово, речь+страдание, болезнь) – недостаток, порок речи (заикание, картавость, шепелявость и т.д.).

**Логопéдия** (гр. слово, речь+воспитание, обучение) – раздел дефектологии, изучающий вопросы постановки правильной речи, предупреждения и устранения её дефектов. (СИС)

**Лбция** (гол. вести корабль) – 1) отрасль науки о судовойждении, занимающаяся изучением морей, океанов, рек с точки зрения условий плавания по ним; 2) название руководств в судоплавании, содержащих подробное описание водных бассейнов (моря или его части, реки), характеристику рельефа дна, опасностей на водных путях и системы их ограждения, береговой полосы, гидрологические и метеорологические данные и т.п.

**Лукуллов пир** – роскошный пир (по имени древнеримского полководца Лукулла, прославившегося необычайным богатством и роскошными пирами). (СИС)

**Тур** (фр.<лат. круглить) – 1) один круг танца, а также одно законченное движение вокруг чего-либо или туда и обратно; 2) часть какого-либо соревнования, состязания, конкурса, в течение которой каждый из участников выступает только один раз, например часть шахматного или шашечного турнира, в течение которой каждая пара участников играет по одной партии; 3) отдельный этап какого-либо события, явления, например первый Т. выборов при многократном голосовании; 4) тур (фр.) – "башня".

**Турá** (лат. башня) – л а д ь я – шахматная фигура в форме башни; передвигается по горизонтали и вертикали. (СИС).

**Тундра** (фин.) – букв. "безлесная плоская вершина". (СИС)

Как сказал некто: "Театр – это толпа, которая делает народ".

\* Плохой театр – это радость, а хороший театр – это счастье /Михаил Швыдкой, театральный критик, видный общественный деятель; телеведущий программы "Культурная революция" /.\*

**Ману́** – 1) праотец человеческого рода, по индийским преданиям; 2) мифический автор древнейшего законодательного памятника индусов, книги "Ману" (на санскритском языке), составление которой относили прежде к 1280 до н.э., но современные ученые относят его ко II и III в. По своему содержанию книга М. есть сборник правил поведения для жрецов и мирян. /Ф.Павленков/

**Манцони, Александр, граф** (1785-1873) – известный итальян. поэт, автор знаменитой трагедии "Карманьола" (1820); положил начало итальянскому роману своим "Обручённые" (1827).

**Маразм** – 1) крайнее истощение сил, происходящее вследствие какой-нибудь серьёзной и опасной болезни; 2) старческое бессилие, дряхлость. (Ф.П.)

**Марганцовая сталь** – сталь, содержащая некоторое количество марганца, что значительно увеличивает её твёрдость, повышает предел упругости и сопротивления разрыву. Содержание марганца в твёрдых, инструментальных сортах стали не превышает 0,5%. (Ф.П.)

**Марганцовокалиевая соль** – марганцовокисл. калий (KMnO4); получ. пропуская углекислого газа через

зелёный раствор минерального хамелеона (марганцовистокислого калия), пока не покраснеет жидкость. Употребляется для дезинфекции. Аналогичная соль – марганцево-натриевая. Раствор обеих солей называют в продаже жидкостью Конди; употребл. как лучшее дезодорирующее и обеззараживающее средство в хирургии, для белиния жира, воска и в косметике. (Ф.П.)

**Маргарин** – соединение маргириновой кислоты с глицерином, находящееся в животном сала. По отделении стеарина из сала остающаяся масса или **М.** идёт для приготовления искусственного коровьего масла (маргаринового). (Ф.П.)

**Марионетный театр** – кукольная комедия, где действуют выдвигаемые куклы, за которых разными голосами говорит скрывающийся за ширмами человек. (Ф.П.)

**Мариоттов закон** – физический закон, открытый Мариоттом вместе с Бойлем: объёмы газов обратно пропорциональны производимым на них давлениям; приложим только в известных пределах, так как сжимаемость газа уменьшается по мере приближения его к жидкому состоянию. (Ф.П.)

**Мáрка** – 1) в средние века – границы страны; откуда **М.** стала означать и самый округ; в старонемецком языке – целая страна (Мархия), завоёванная у соседей (таковы были: Австрия, Моравия, Бранденбург, Шлезвиг и др.); 2) п о ч т о в а я – ярлычек определённой стоимости, наклеиваемый на письма взамен следуемых за их пересылку денег; 3) первоначальный вес для золота и серебра в Германии, равный ½ фунта; единица монетного веса германской новейшей системы (в вольных городах); 4) расчётная монета в разных странах: в Германии = 47 коп., Финляндии = 37 ½ коп.; 5) в карточной игре – костяной кружок, значёк, служащий вместо денег до окончания расчёта; 6) ярлык на получение чего-либо отданного на хранение (например, платья в театре и проч.); 7) на фабриках и в мастерских – клеймо или знак, накладываемый на изделия для отличия их от подделок. (Ф.П.)

**Марциальные воды** – минеральные воды, содержащие в себе железо (железистые). (Ф.П.)

**Мёртвое море** – (в Библии Соляное, у римлян Асфальтовое) озеро на юго-востоке Палестины, образовавшееся, по библ. рассказу, из серного дождя, потопившего окрестности городов Содомы и Гоморры; замечательно своим низким уровнем (1.300 фут. ниже уровня океана), плотностью воды и отсутствием животной жизни, что объясняется химическим составом воды (хлористые кальций, натрий и магний); 200 кв. верст. (Ф.П.)

**Мушкетёры** – солдаты XVI в., вооружённые мушкетом (аркебузой).

**Фазлуллах** – "милость Аллаха".

**Мыло** – продукт соединения жирных кислот разных жиров и растительных масел с едкими щелочами. Твёрдое **М.** варят при посредстве натрового или содового, жидкие с помощью калиевого или поташного щёлоча. По материалу, входящим в состав **М.**, и по употреблению они бывают: **М.** глицериновое – спиртный раствор чист. **М.** с глицерином; **М.** косметическое, душистое или туалетное – смесь чистого **М.** с разными душистыми эссенциями и эфирными маслами; **М.** зелёное, жидкое, калиевое – готовится из ворвани в смеси с льнян. и коноплян. маслами; употребляется для смазки трущихся деревянных частей механизмов, мытья шерсти и в медицине; **М.** костяное – дешёвое, состоит из смоляного **М.**, смешан. с костян. клеем; **М.** яичное или казанское – пригот. из яичных желтков.

**Размывание** – процесс механического разрушения горных пород земной поверхности действием текущей по ней воды. (Ф.П.)

**Райа** (араб.) – "стадо". (Ф.П.)

**Альберт Холл** (в Лондоне) – Музей Виктории и Альберта.

**Клавикорд** (позднелат. clavichordium, от лат. clavis – ключ и гр. струна) – струнный ударный клавишный музыкальный инструмент. Первые упоминания о **К.** в литературе относятся к 15 в., старейшие дошедшие до нас изображения – к 16 в. **К.** был распространён во всех европейских странах; в России появился наряду с клавесином в 16 в. /Энциклопедический музыкальный словарь. Москва "БСЭ", 1959 /.

**Клавиатура** (нем. Klaviatur, от лат. clavis – ключ) – в музыкальных инструментах совокупность рычагов (клавиш), расположенных в определённом порядке; одна из основных частей клавишного механизма. Состоит обычно из клавиш, клавиатурной рамы, средних (осевых) и передних (направляющих) штифтов. Была впервые применена в 12 в. в органах, в которых помимо ручных **К.** (мануалов), имеется и ножная **К.** – педаль. В языковых музыкальных инструментах (гармоника, баян и т.п.) **К.** – ряды кнопок на грифах и на самом корпусе. В духовых музыкальных инструментах **К.** иногда называют клапанный и вентиляльный механизмы. (БСЭ).

**Клавир** (нем.) – 1) общее наименование струнных клавишных музыкальных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепьяно); 2) **К.**, или клавираусцуг, – переложение партитуры вок.-симфон. произведения (оперы, оратории, кантаты и т.п.) для пения и фортепьяно или только для фортепьяно; также переложение партитуры балета для фп; реже применяется в значении оранжировки симфонических или камерно-ансамблевых произведений для фп. (в 2,4 и 8 рук). /БСЭ/.

Говорят, что женщина появилась на свет через левое чресло, и поэтому, всё, чтобы она ни делала, несовместимо с законами разума.

\* Без омовения нет очищения после отправления естественных надобностей.

\* Иные люди не ищут пути избавления от "врождённой жестокости и самодурства".

\* **Фаррухзад** – "рождённый счастливым".

Как указал Господь Всевышний: "Самое благочестивое паломничество для царей – это справедливость и правосудие".

"Что предначертано тебе Аллахом, то и выпадет на твою долю".

Каждый из нас, кто борется против зла и насилия принимает обличие Бога.

Бог Кришна: "Если для торжества Справедливости нужно скрыть Правду, то и ложь становится правдой".

**Муска** – старинное итальянское название Москвы.

**Янцзы** – "голубая" река.

**Мангры** (древнейшее растение) – "пионеры суши" постепенно вышедшие из воды (моря).

\* Талантливому человеку, как никому, нужна строжайшая дисциплина.

- \* **Вера** (по-азерб. din) – означает "путь", "убеждение", "сообщение", "верный путь".
- \* Историю творят храбрецы!
- \* Всякое расследование должно опираться на факты и домыслы на слухи и сплетни...
- \* Учёными обнаружены бактерии, живущие в шестидесятиградусной воде (+600).
- \* Испанский, португальский французский языки развились на основе латинского языка.
- \* **Сутки** – это 1440 минут.
- \* **Хартия** – "устав".
- \* Нырляльшики... Хотя они гости Океана, должны нести ответственность... (Этот кристальный мир (в Океане) должен остаться в неприкосновенности!)
- \* **Зыг** (Зых) – пригород Баку – 1) "лякость, липкая грязь; 2) быть в большом количестве".
- \* Самые быстрые убийцы (африканские соколы), тем не менее, бывают любящими матерями...
- \* Высшая свобода – это рабство по своему усмотрению.
- \* **Билл Гейтс**, американец – самый богатый человек в мире; "король" компьютерной технологии...
- \* Известно, что на каждую тысячу осужденных – восемь судебных ошибок.
- \* **Песня** – душа народа. И недаром сказал один некий китайский император: "Если в стране звучит чужая музыка, страна близка к гибели".
- \* **Волейбол** – "летающий мяч".
- \* Как говорят китайцы: "Литература – это безграничное молчание"...
- \* Мир погибнет от зависти /Индийская пословица/.
- \* **2014 год** – 508 лет Собору св. Петра (Рим) и 458 лет Джума Мечеть (или Шах Аббас) (Гянджа).
- \* **Zöhrə** - астр. Венера".
- \* **Zökəm** (азерб.) – "насморк, инфлюенца".
- \* **Zurnaçalan** – "музыкант, играющий на зурне".
- \* **Zurnaçı** – перьян "болтун, пустомеля, пустозвон".
- \* **İdraklı** (азерб.) – 1) восприимчивый, понимающий, понятливый; 2) рассудительный, разумный, сознательный /Азербайджанско-русский словарь. Баку. "Азернешир", 1965/.
- \*  
Интересно, что Париж является автором первого в мире "*Удостоверение водителя*".
- \*

## **ЧУДЕСА АЛЛАХА В КОСМОСЕ**

**О, мой Господь Милостивый,  
О, Зодчий планет,  
К тебе всем сердцем, со светом и водой  
Как планета полна тайны тобой, О Господи  
Так душа моя выше моих страданий,  
Она как музыка звучит.**

Во имя Аллаха милостивого и милосердного, хвала Аллаху Господу миров, да благословит его Аллах и приветствует нашего господина Мохаммеда, священного пророка и его родственников и всех сподвижников. Аллах всемогущий, великий в священном писании говорит: Итак, показываем Ибрахиму власть над небесами и земной, чтобы он был из имеющих уверенность. Иногда покрыла его ночь и он увидит звезды и сказал: "Это – господь мой!" Когда же она закатилась, он сказал: "Не люблю я закатывающихся". Когда он увидел Месяц восходящим он сказал: "Это – господь мой!" Когда же тот взошел он сказал: "Если господь мой не выведет меня на прямой путь. Я буду из людей заблудившихся". Когда же он увидел Солнце восходящим, тот сказал: "Это – Господь мой, он больше". Когда же оно зашло, он сказал: "О, народ мой! Я не причастен к тому, что вы предаете Ему в сотоварищи. Я обратил лицо свое к тому, кто сотворил небеса и землю, поклоняясь Ему чисто не из многобожников" /Сура "Скот", аяты 75:79/.

В этих великих знаменьях всевышний Аллах говорит нам, как Он показывает Ибрахиму свои небесные владения и землю. Вот таким образом Аллах превратил Ибрахима из сомневающего в верующего. Таким прекрасным примером учит и нас Всевышний Аллах.

Бесконечность Космоса является ярким доказательством для верующих. Искренняя вера в величие Аллаха, всемогущего и великого непоколебимого, Его мощь – созидание.

Взгляните, созерцайте – так говорит Всевышний. Нет более величавого из творения Аллаха, чем небеса и земля. Но многие не ведут об этом.

Не ведут, не ведут потому, что не размышляют над этим, не созерцают, не задумываются, не замечают.

Всевышний Аллах, хвала Ему, таким образом учит нас – совершайте, наблюдайте, размышляйте. Разве они наблюдают? Наблюдайте, – говорит Аллах, всемогущий, великий. Созерцайте космос, разве они созерцают его небесные владения и землю Всевышний Аллах, хвала Ему, взывает нас – наблюдайте, изучайте этот многообразный космос и созерцайте небесные владения и Землю. Неужели они не размышляют власти над небесами и Землей и обо всем, что создал Аллах и о том, что, может быть, приближается их предел. В какое же новествование после этого уверуют! /Сура "Преграды", аят 185/

Проблема человека сегодня заключается в том, что он отогощен заботами этой, жизни. У него нет времени для размышления созерцания и наблюдения. Всевышний аллах хвала Ему, говорит: Найди время для созерцания и размышления. Сколько знамений на небесах и на Земле, мимо которых проходят и от них отворачиваются /Сура "Юсуф", аят 105/.

Всевышний Аллах, хвала Ему, одним из священных знамений рухнет, не разрушится, потому что его великий. "И Мы устроили небо, крыши охраняемые, а они от знаменья Его отвращаются" /Сура "Пророки, аят 32"/.

И он говорит нам еще раз: Наблюдайте за знамениями на этом великом небосводе, который находится над ними. Не переставайте наблюдать за этими творениями, которые созданы не зря.

Всевышний, по поводу высших целей сказал: "Создал Аллах небеса и Землю о истине в этом знамени для верующих". Вера у верующего крепнет, когда он созерцает это великое творение. Всевышний Аллах говорит: "Мы покажем им!" Обратите внимание на это слово "мы покажем им" в будущем, только не сейчас. Мы покажем им наше знание по странам в них самих, пока не станет им ясно, что истина /Сура "Разъяснены", аят 53/.

Отправимся в этот безграничный космос, чтобы поразмышлять над знамениями в этом мире.

Мы устремляемся на могучих созданных человеком, чтобы достичь небесные дела, наблюдайте поразмыслить и исследовать эти удивительные планеты. Понаблюдать за теми, что создано Аллахом, творцом на этих громадных планетах, что там находится? Есть ли там жизнь? Что следует за этими зелеными планетами и за теми красными? Что находится за этими удивительными звездами? Есть ли у этого космоса предел?

Созданные приборы позволяющие сделать удивительные открытия, может быть человек сможет установить, как возник этот космос и как проникнуть в тайны, ведутся постоянные наблюдения как за ближайшими, так и за отдаленными от нас планетами. Человек наблюдает за этими прекрасными звездами и размышляет над тем, что находится на них и за их пределами. Он наблюдает за Галактиком и красной облачностью; человек наблюдает и размышляет..

Давайте оторвемся от Земли, чтобы посмотреть на жти планеты. Оторвемся от Земли, где есть жизнь, начнем наше путешествие с высших гор и глубоких ущелий, лучших Аллаха, с ее пастбишь, наполненных жизнью, с ее долин, наполненных водой, из которых аллах сотворил все на все, и флора и фауна на Земле существуют, благодаря воде.

Жизнь не только на поверхности Земли, она также в ее недрах, в глубинах людей и океанах. Человек постоянно изучает жизнь, исследует ее тайны, проникает в неведомое, изучает насекомых и микробы, невидимые глазом, человек исследует все многообразие жизни и океанах, а также на земле и в атмосфере, наблюдает за борьбой между сильными и слабыми в животном мире, между добром и злом. Он изучает жизнь, как ее создал Аллах, и как она возникла из ничего. Он создал живое из мертвого. Хвала творцу, который распространил многообразную жизнь на Земле.

Человек изучает её мощь, как она вырывается из ее недр наружу, как из нее извергаются реки огня. Это удивительное сочетание огня и воды – мертвого и живого.

Человек не только изучает атмосферу, но он и стремился в космос, чтобы исследовать Землю за её пределами. Он наблюдает за чудом, сотворённым на ней Аллахом. Если бы Земля была немного больше размером, то жизнь на ней прекратилась бы из-за силы притяжения. А если она была бы путь меньше то унеслась бы в космос. Если бы Земля была бы ближе к Солнцу, она сгорела бы. Ну а если бы Земля была бы подальше от Солнца, то мы замёрзли бы.

Человек устремляет свой взор на звезды, на одну из них, которая к нам ближе – на Солнце.

### **СОЛНЦЕ**

Солнце является горячей звездой, которая дает нам тепло благодаря чему на Земле есть жизнь. На этой звезде происходит непрерывная ядерная реакция. Через каждую секунду на ней сгорают 650 млн. тонн водорода, И приблизительно в таком же количестве сгорает гелий. Человеческий разум не в состоянии постичь масштабы атомной реакции на Солнце. Эффект взрыва атомной и водородной бомб ничто по сравнению с ядерной реакцией на солнце, которая выделяет тепло в 27 млн. градусов. И это в каждую секунду. В каждую секунду сгорает часть солнца, теряет свою массу, весом в четыре тонны. Вдумайтесь, в 4 тонны. Солнце больше земли по объёму в один миллион раз. Его масса превышает солнце находится от нас на расстоянии 93 миллионов миль, тем не менее лучи его достигают нас в течение 8 (восьми) минут. Наша Земля непрерывно вращается вокруг него. Вместе с Землей вокруг Солнца вращаются ряд планет. Одна из них Меркурий.

### **МЕРКУРИЙ**

Он меньше других планет по размеру, но ближе чем они к Солнцу. Меркурий совершает полный круг вокруг Солнца в течение года. Его год состоит только из 88 дней. Он очень медленно вращается вокруг собственной оси, продолжительность дня очень большая. И этим объясняется то, что сторона Меркурия, которая обращена к Солнцу сильно нагревается, а другая, скрытая от Солнца, очень холодная. Сторона, обращенная к Солнцу, нагревается до 7000 тепла, на другой стороне вечная мерзнота. Температура на ней достигает – 1500. За меркурием следует красивая планета, мерцанием которой мы постоянно видим на небе – это Венера. Человек видит ее мерцание, но Венера не звезда. Это всего лишь отражение лучей Солнца. Не менее красивая планета близкая к нам будораживающая воображение человека – это Марс. Величина этой планеты близка к параметрам Земли. Кроме того море, по сравнению с другими планетами, расположен близко к Земле. Учёным удалось отправить на Море космические аппараты без человека, которые сели на поверхность Моря – это "Бак" посланные один за другим. Море называют "красной планетой". На нем возникают пыльные бури, приобретая оранжевый цвет. Но вот, наконец, аппараты, созданные человеком на Марсе. Они взяли образцы его почвы, провели анализ, обнаружили удивительные скалы, долины, горы, вулканы и песчаные пустыни, невообразимые вещи. Однако воду не обнаружили. А без воды нет жизни. Были описаны некоторые вулканы на Марсе, высота которых достигала 90 тыс. аршин, т.е. 30-ти тысяч метров или тридцати км. Площадь этого вулкана равняется территории Франции. Если бы его разбросать по кусочкам и разбросать их на территории Северной Америки, то образовались бы горы высотой в 60 этажей. Только кратер его достигнет ширины в 50 миль и глубины – 9 тыс. аршин. Это только один из вулканов, созданный Аллахом в Космосе. На нем видны расчелы, равные величине территории Северной Америки. На этой планете дуют сильные ветры, скорость которых достигает 200 миль/ч. Следовательно трудно представить себе, что на этой планете есть жизнь.

Рассмотрим другую планету – Юпитер.

В 1995 году начались полеты к Юпитеру. А уже в 1996 году ученые смогли запустить небольшой космический аппарат на орбиту Юпитера. После чего стали поступить новые данные, изменившие представления ученых о Юпитере. Мы знаем очень мало об этой планете, которая больше Земли в сотни раз, а масса его в 316 раз больше

массы Земли. Если представить суммарную массу всех планет Солнечной Системы, то масса Юпитера в два раза превышает их общую массу. Об этой удивительной планете говоря, что она похожа на маленькую солнечную систему и вокруг нее вращаются 16 спутников. Сила притяжения Юпитера больше чем у Земли в 5 тысяч раз. Поэтому в центре его температура достигает 54 тысяч градусов тепла. Эта планета снаружи представляет собой жидкий газ, а изнутри – твердый газ. Твердый, потому что он содержит железо и имеет огромную силу притяжения. Полное представление об этой планете дополняют его спутники и среди них такие как Ио и Европа.

### **СПУТНИК ИО**

Спутник Ио, по изречению Всевышнего Аллаха, представляет собой ад в миниатюре. Все вулканы на нём находятся в состоянии непрерывного извержения. Реки лавы текут из кратеров вулкана. Предстает изумительное зрелище. В каждую секунду вулкан выбрасывает 10 тонн раскаленной серы, образуя облако, высотой до 20 миль. Да. Образуя облако, высотой до 20 миль. Учёные утверждают, что это настоящий Ад. Эта планета трижды выворачивает себя наизнанку. Учёные полагают, что это планета извергает из своих недр много железа. Это одна из малых планет, которых называют спутниками Юпитера.

Есть другая изумительная планета, вызывающая восхищение своей чудесной формой – Сатурн. Это чудо – планета среди других крупных планет. У планеты "Туманности" 18 спутников. Сатурн очень легкая планета. Весь он состоит из "туманности", утверждают, что если мы могли бы доставить на него воду и полить его ею, то он бы погас, потому что состоит из газов. Что вызывает изумление у людей, так это – кольцеобразные круги Сатурна. Понаблюдаем за ним и поразмышляем. Полагают, что Сатурн состоит из одного большого кольцевидного круга, который вращается вокруг своей оси. Однако, когда космические аппараты сделали вблизи снимки Сатурна, то увидели чудо из чудес. Т.е. оказалось, что Сатурн состоит не из одного "туманного" кольца, сорока восьми туманных колец и у каждого своя траектория вращения вокруг Сатурна. Эти кольца вокруг Сатурна похоже по своей форме на грампластинки. Как образовалась такая форма, откуда возникла и дальше распространилась. Как они вращаются, не сталкиваясь друг с другом. Подумай. Подумай. Что обнаружили в кольцах Сатурна? Взгляни на одно из этих колец и ты найдешь, что это кольцо из миллионов твердых частиц, величина одно из которых больше легковой машины, вращающийся вокруг Сатурна с огромной скоростью то в виде камня, то в виде льда. Скорость их вращения вокруг Сатурна колоссальная. Полный виток вокруг планеты занимает, примерно, 5,5 часов. То есть скорость вращения достигает 45 тысяч миль/ч. Представьте себе, что расстояние от Кувейта до Джидды покрывается 1,5 минуты. Какова стремительность, какая скорость. Вдумайтесь и поразмышляйте. Они вращаются вокруг Сатурна, а Сатурн вращается вокруг Солнца. И у Солнца колоссальная скорость. Все вращается вокруг него. Разве можно представить такую скорость? Спрашивают, есть ли у Солнца пределы? В Коране есть ответ: "И Солнце течет к месту пребывания своему. Таково установление Славного, Мудрого!" /Сура "Йа син", аят 38/.

Когда мы говорим "да-нет" Солнце уже проходит расстояние, который человек проходит лишь за 500 лет.

Отправимся от Сатурна за пределы Солнечной Системы, и тогда увидим, что она со всеми своими планетами вращается вокруг оси нашей Галактики.

### **МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ – КОЛОССАЛЬНАЯ ГАЛАКТИКА**

Солнце и планеты, которые вращаются вокруг нее, на ее фоне представляют собой нечто незначительное. Снимок, который сделали американские ученые с Земли с вершины гор Аризона. С его помощью стали изучать, наблюдать Млечный путь. Затем была сделана серия снимков не только с Земли, но и с космических аппаратов и станций. К нам ни стали поступать данные о Млечном пути. Двести миллионов звёзд в Галактике. Вдумайтесь: 200 млн. звёзд. А наше Солнце одно из них. Представьте себе. 200 млн. звёзд в Галактике.

Наше Солнце и все, что входит в солнечную Систему, в том числе и наша Земля, на которой мы живем, вращаются вокруг оси, как уже говорилось выше с колоссальной скоростью. Солнцу нужна такая скорость, чтобы совершить один виток вокруг оси Галактики. И виток этот занимает 250 миллионов лет. Удивительно, не правда ли? Что ты по сравнению с Землей? А что представляет Земля по сравнению с Солнцем, а Солнце по сравнению с огромной Галактикой. В Галактике есть как и яркие, так и тусклые звезды. Полагают, что это "черная дыра", в которой ничего нет, но наблюдения, исследования и полученные данные доказывают, что это не пустое пространство. Действительно, мельчайшие частицы материи и газы заполняют пространства между звездами. Если это было бы не так, то мы видели бы сотню раз больше звездного неба, чем сейчас.

Всевышний Аллах говорит: "Обрати свой взор, увидишь ли ты расстройство, потом обрати свой взор дважды, вернётся к тебе взор с унижением и утомлённый" /Сура 67, "Власть", аяты 3:4/.

Мы, наше Солнце и наша Солнечная Система все мы находимся в этой Галактике. Если мы представим форму Галактики, то обнаружим, что она плоская и круглая как диск, а в центре её наполнены звёздами, они расходятся от её центра в разные стороны. Действительно, она находится на одной из сторон от центра, поэтому мы можем видеть большую часть галактики. Когда учёные открыли пределы Галактики, которые находятся в нашей Солнечной Системе, они начали поиски других Галактик. Они обнаружили ещё одну Галактику, которой дали название Н-83. Их очень удивило её поразительное сходство с алюминием. В ней такое же количество звёзд – 200 миллионов. Она такая же плоская и круглая, как и наша Галактика. Она имеет такой же разлёт крыльев, как и наша Галактика, которая вращается вокруг её оси в том же самом направлении. Хвала Аллаху, хвала Творцу, создавшего такое сходство. Вдумайтесь в смысл монотеизма. "Если бы были там боги, кроме Аллаха, то погибли бы они. Хвала Аллаху, владыки трона, превыше Он того, что они Ему приписывают!" /Сура 21, "Пророки", аят 22/. Да, это божественно. Но это сотворено одним Богом. Учёные стали изучать то, что находится за этой Галактикой и они открыли Галактику, которую назвали "Мачепланий клаус". Она состоит из туманностей, носящее название "Новьюла". Эти звёзды представляют собой дым и пыль. В этой Галактике триллион звёзд. Более миллиона, миллиона звёзд. Спрашивают, хвала Ему, где предел. Но нет. "Клянусь местом заката звёзд. А ведь эта клятва если бы знали великая" Спрашивается хвала Ему /Сура 56, "Падающее", аяты 75:76/. А разве не ему принадлежит творение и повеление, благословение

Аллаху, господу миров. Именно об этих звёздах, которые писал Аллах, всемогущий, Великий сказал:

\*

«И украсили Мы Небо светильниками – это предначертание Всемогущего, Знающего».

Наряду с открытием Галактик, были обнаружены планеты Туманности, получившие названия «Набвила». Если взглянуть на одну из них, которую смогли сфотографировать. – Это планета «Туманности», красного цвета. Она находится от нас на расстоянии 9-ти тыс. световых лет. Взгляните на неё и представьте её размеры. Нет. Разум человеческий не в состоянии вообразить. Эта Галактика «Туманности» удивительной формы, в ней есть звёзды и планеты. Разве ты постиг смысл изречения Аллаха, Всемогущего и Великого. «Потом небо выровнялось и оно дым. Дым. Небо – это дым. Оно состоит из дыма. Всё, что мы видим – это сплошной дым. В основном, много из того, что мы видим – это дым. Вдумайтесь, поразмыслите, и воздайте хвалу Аллаху». Если посмотреть на снимки, сделанные учёными, можно представить количество звёзд на нём. Нет. Человек не в состоянии сосчитать их. Что это за красный цвет, который увидели учёные? Это – гаснущая звезда. 9 тысяч лет прошло с тех пор, как она горела. Учёные полагают, что извержение этой звезды было колоссальное, раз мы видим её на таком расстоянии. Свет её достигает Земли, озаряет небо. Луна также отражает её свет. Вдумайтесь и представьте себе это колоссальное извержение. Впоследствии учёные исследовали, то, как это извержение завершилось. И обнаружили, что оно всё ещё продолжается и что извержение превратило эту звезду в дым. Позднее обнаружили, что этот дым, когда сталкивается между собой, превращается в звёзды. Спрашивается, эти звёзды рождаются и умирают? Они умирают после извержения и рождаются после столкновения. У каждой вещи свой срок! Эти звёзды имеют начало и конец.

Учёные, с помощью телескопов, смогли выйти за пределы Земли. Были созданы телескопы, стоимость каждого из которых составляла более тысячи миллионов долларов. Однако, сведения, полученные с их помощью, поставили перед наукой новые вопросы.

Посмотри на эту звезду, которую ты видишь на небе. Видишь, какая она большая. Учёным удалось сделать её снимок и они обнаружили, что это не одна звезда, а группа звёзд, близко расположенных друг к другу. Вначале учёные думали, что это одна звезда, потом они рассмотрели её ещё ближе и так вплоть до того, пока не убедились, что это не только группа звёзд, это огромное скопление звёзд. Позже стали рассматривать ещё ближе и обнаружили, что вся эта громадина вращается вокруг оси, что она имеет много колец и всё это лишь только одна звезда. Представьте себе, что это всего лишь одна звезда. Если бы мы поместили всю Солнечную систему рядом с ней, то она выглядела бы маленьким кусочком на фоне этой звезды. «Ведь творения небес и земли более велико, чем творение людей, но большая часть людей не знают об этом» /Сура «Верующие», аят 57/.

Много удивительного обнаружили учёные в этом ярком космосе. Там есть планета, которая вращается вокруг двух Солнц. Одно назвали «Альфа-сальшера-а», а название второго Солнца – «Альфа-сальшерабе». Одно из этих солнц немного больше нашего Солнца, а другое – немного меньше его. Обнаружили, что эта планета одновременно вращается вокруг этих двух Солнц, а не вокруг одного. Учёные утверждают, что у этой планеты два Востока и два Запада. Тут я засомневался. Но когда прочитал такое утверждение в Коране, сказал, хвала Аллаху, только сейчас я понял смысл изречения Аллаха: «Господь обоих Востоков и Господь обоих Западов» /Сура «Милосердный», аят 17/.

Сколько бы я не прочитал объяснений, я всё равно остался бы неудовлетворённым. Но когда я посмотрел на эту картину, я понял, что Тот, Кто ниспослал Коран – Творец всех галактик.

Обнаружили, что планеты вращаются вокруг трёх Солнц. Вдумайтесь в изречение Всевышнего: «Господь Востоков и Господь Западов». Это и есть чудо Аллаха в космосе.

Продолжаем рассматривать удивительные снимки, содержащие непостижимую последовательность вещей в этом космосе. Было открыто, что в космосе много Галактик и планет «Туманностей». До сих пор не изучена сущность «открытых» звёзд, известных под общим названием «Аль-бальса». Их называют «голубыми звёздами». Они обладают поразительными свойствами, излучают энергию, затем прекращают, а потом вновь начинают светить, как ночной фонарик.

«Клянусь небом и идущим ночью, а что даст тебе знать, что такое «Идущий ночью» /Сура «Идущий ночью», айаты 1 и 2 /.

\*\*\*

Кратер на Луне назван именем гениального азербайджанского астронома и математика *Насреддина Туси* (13 в.); кратеры на Луне появились недавно. Протяжённость кратера – 52 км.

\* **1959 год.** По мнению учёных, Луна и Земля одновременно сотворены, и были одно целое. Потом часть Луны отделилась и образовалась Земля. На Луне нет ни морей, ни следов вулканических; самого главного для жизни также нет – азота! Вот почему там нет жизни.

\* Теперь по мнению учёных, из самых умных животных, после человека, считаются шимпанзе и кит.

\* Считают, что самое высокое дерево – это бамбук. Его плод по вкусу напоминает грушу.

\* Возраст дерева *Зейтун* (Олива; оливковое дерево) – более 500 лет.

\* Белые медведи "охотятся" на рыб и под водой могут находиться 2 минуты. Могут плавать более 5-6 км. Через 20 лет вес медведей уменьшится, и лобная кость станет меньше.

\* "*Qırtızı daş*" qala (Крепость "Красный камень", Нахчыван) – 7-6 вв. до н.э.

\* *Единогор* – древний символ чистоты.

\* *Референт* (лат.) – "сообщающий".

\* *Перспектива* (фр.-лат) – "смотреть сквозь, проникать взором".

У криветок 16 ножек.

\* **2010 год.** Численность населения Турции – 80 млн. человек.

\* *Тайна* – это опасная вещь...

Вместо выражения "к чёрту", лучше говорить "удачи вам" /*М.Задорнов*/.

Говорят, что деньги не приносят счастье, но сколько они приносят радости...

Армией управляет желудок /*Поговорка*/.

Думайте о деньгах и они у вас будут... /Шутка/

Всё хорошо, что хорошо желается...

Ничто в мире не меняет ваше представление о жизни так, как ребёнок!

\* *Легенда*. Красное море символизирует египтянку, открытую для евреев и закрытую для египтян. Вот почему арабы ненавидят евреев /Фильм США "Пробуждение смерти"/.

Обычно верблюды не потеют. Они потеют только после 40<sup>0</sup> жары.

**Ермольева** – выдающаяся (советская) русская учёная – "первооткрыватель" пенициллина в СССР (1942).

\* **Мишель Плассон** (XXI в.) – легендарный французский дирижер.

\* **Портфель** (фр.) – "носить+лист". (СИС)

\* **Портшез** (фр. носить+стул) – легкое переносное крытое кресло, в котором можно сидеть полулежа.

\* **Портьера** (фр.) – занавесь из тяжелой материи на дверях или окнах. (СИС)

\* **Порфир** (гр. пурпурный) – общее название для изверженных горных пород характеризующихся выделением крупных кристаллов силикатов или кварца, вкрапленных в основную мелкозернистую массу (напр. Гранит-порфир, кварцевый порфир и др.); прим. как строительный, иногда как декоративный камень. (СИС)

**Практика** (гр. деятельный активный) – 1) деятельность людей, направленная на преобразование природы и общества, обеспечивающая создание необходимых условий существования и развития общества; П-источник и критерий истинности знания; 2) приемы, навыки какой-л. работы; 3) работа, занятия по специальности как основа опыта, умения. (СИС)

**Праkritы** (санскр.) – разговорные среднеиндийские языки, которые с конца первого тысячелетия до н.э. употреблялись в качестве языков буддийской и джайнистской литературы, в отличие от санскрита – искусственного литературного языка, связанного с индуизмом. (СИС)

**Поташ** (англ. Горшок+зола) – техническое название карбоната калия; иногда добывается из древесной золы; белый зернистый порошок; прим. при производстве стекла, жидкого мыла, при крашении и др. (СИС)

**Потенциал** (лат. сила, мощь) – 1) физ. величина, характеризующая силовое поле (электрическое, тяготения и т.д.) в данной точке; разность потенциалов между двумя точками поля определяет работу, которую совершит пробное тело (с зарядом или массой, равными единице) при движении из одной точки в другую; 2) совокупность имеющихся средств, возможностей в какой-либо области, наприм., военный П. какой-либо страны – совокупность ее экономических, морально-политических и военных ресурсов для ведения войны. (СИС)

**Потенциальный** – существующий в потенци; скрытый, не проявляющийся; возможный.

**Прима** (лат. первая) – муз. 1) первый, основной звук муз. Звукоряда, гаммы, лада; 2) нижний звук аккорда; 3) первая, самая высокая по звучанию, струна скрипки, виолончели; 4) первая партия в ансамбле, напр. первая скрипка; 5) основная разновидность некоторых инструментов, напр. балалайка-П.

**Прима - балерина** – балерина, исполняющая первые партии в балете.

**Примадонна** (ит. букв. первая дама) – певица, исполняющая первые партии в опере или оперетте.

**Примитив** (лат. первый, самый ранний) – 1) всякое явление, первоначальное (еще неразвитое, простое) по сравнению с другими (позднейшими) явлениями того же рода; что-л. упрощенное, невысокое по технике исполнения; 2) произведение искусства, относящееся к ранней стадии развития культуры, отличающееся наивной цельностью образного строя и выразительной простотой формы. (СИС)

**Принцип** (лат. основа, начало) – 1) основное, исходное положение какой-либо теории, учения и т.д.; руководящая идея, основное правило деятельности; 2) внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие норму поведения; 3) основа устройства, действия какого-л. механизма, приборы, установки. (СИС)

**Приоритет** (нем. – лат. первый) – первенство в каком-л. открытии, изобретении и т.д.; преобладающее, первенствующие чего-л.

**Принц** (нем.-фр.-лат) – "первый, главный".

**Проза** (лат. целеустремленная речь) – 1) сплошная речь произвольного ритма, подчиненная в первую очередь информационной установке; 2) совокупность несхотворных художественных произведений; 3) обыденность, повседневность. (СИС)

**Прозектор** (лат. рассекаТЕЛЬ) – врач, патологоанатом, производящий вскрытие трупов людей и животных с целью установления посмертного диагноза; в средние века – лицо, производившее вскрытие и расчленение трупов с познавательными целями. (СИС)

**Руны**, рунические письмена (др. -сканд. тайны) – древнейшие германские письмена, преимущ. у скандинавов; сохранились на камнях и металлических предметах, наиболее древние относятся ко 2 в.н.э.

**Руны** (лат.) –архит. грубо отесанный камень, употребляемый в рустике.

\*

## КАК ЗАЛАТАТЬ ОЗОННЫЕ ДАРЫ?

С.Красносельский

**Озон** (гр.) – "пахнущий" (O<sub>3</sub>, аллотропная модификация кислорода). Газ синего цвета с резким запахом. Основная масса O<sub>3</sub> в атмосфере расположена в виде слоя – озоносферы – на высоте от 10 до 50 км с максимум концентрации на высоте 20-25 км. Этот слой предохраняет живые организмы на Земле от вредного влияния коротковолновой УФ радиации Солнца.

На озонных дырах лежит сезонная печать: снижение концентрации озона приурочено к окончанию полярной ночи. Наибольшее истощение озонового слоя над Антарктидой приходится на сентябрь-октябрь. С ноября его концентрация начинает помаленьку возрастать.

Абсолютный минимум озона над Антарктидой зарегистрирован в 1985 году. С той поры его стало чуть больше. Северная, арктическая озонная дыра не так велика и охватывает лишь треть площади, над которой зияет южная, и не так четко выражена. Скорость падения концентрации озона здесь гораздо меньше.

Почему же тает озоновый слой! Весьма вероятно, что по многим причинам, как земным, так и космическим. Глобальные причины ближе, зримее и давайте поговорим о них. Так вот, в нижней стратосфере над Антарктикой выявлены аномально высокие концентрации оксидов хлора, ведущих свою родословную из фреонов, которыми человечество усердно заправляет рефрижераторы, кондиционеры, всяческие холодильники аэрозольные баллончики. Когда изделия отслужат свое, их выбрасывают, нисколько не заботясь о судьбе фреонов. Те в воздухе распадаются, и оксид хлора становится чуть ли не главным заперщиком в каталитическом цикле разрушения озона.

Сейчас диоксида хлора над Антарктикой в 20-25 раз больше, чем, скажем, над островами Фиджи. Вероятно, в этом виновны не только атмосферные течения, но и особенности антарктического климата, сильно сдерживающего фотохимические реакции в воздухе.

Вообще-то, по нынешним понятиям, к разрушению озона могут быть причастны 160 химических реакций, в которых взаимодействуют около 40 соединений. Так, немалую конкуренцию соединениям хлора может оказать диоксид азота. К превеликому сожалению, его в зимней атмосфере средних широт Южного полушария только за 1979-1984 годы стало на 49-75% больше. Предполагают, что накоплению соединений азота в атмосфере способствуют не только издержки хозяйственной деятельности цивилизации, но и флуктуации солнечной активности. Иначе просто не объяснить, почему максимумам солнечной активности концентрация оксидов азота в стратосфере тоже максимальна.

Климатическая машина неумалима и вечна. Меняются лишь те или иные ее параметры и сочетания отдельных факторов. Как бы там ни было сейчас для нас важно, что при сезонном изменении воздуха, проще говоря с наступлением весны, соединения азота оттекают к экватору, а озон устремляется к полюсам. И дыра над Антарктикой как бы зарастает.

В Арктике дела обстоят несколько по-иному. Зимой воздух здесь куда более подвижен, чем в Антарктиде. Поэтому соединения азота с той или иной скоростью, но почти круглый год оттекают в низкие широты. Это пока и не позволяет сформироваться глубокой озонной депрессии. Пока. А что дальше?

Увлёкшись оксидами азота, мы позабыли про метан, содержание которого в атмосфере ежегодно увеличивается на 1-2 %, и про коварные фреоны (заменить их веществами, в которые бы не входил хлор)... Сами понимаете, сколь это важно. Медики разных стран уже начали бить в набат по поводу того, что истощение озонового слоя снижает иммунитет и люди начинают чаще и длительнее хворать. Из-за усиления ультрафиолетовой радиации может подскочить заболеваемость раком кожи, в том числе и быстротекущей злокачественной меланомой. Начнёт наступление катаракта и другие недуги.

Уже в 1984 году предприятия начали использовать вместо фреона пропан. Технические и научные трудности остались позади /*Химия и жизнь. 1989, № 2 стр. 90-91; выдержки из книги «ЭВРИКА-90»/.*

\* Империя, прежде всего, культура, а не стрельба из пушек.

Задача телохранителя, прежде всего, «мозгами» работать, и только после – применять оружие... /*Мнение профессионала/.*

**Корифей** – один из числа первых и лучших деятелей в какой-нибудь отрасли искусства или наук /*Ф.Павленков/.*

**Кормчая книга** – сборник церковных законов («Номоканон» Фотия и постановления византийских царей), которыми руководилась русская церковь в эпоху Московских царей. Рукописные к XIII-XVI заменились печатной, изданной при царе Алексее Михайловиче и патриархе Никоне в 1653 г. В 1839 издана «Книга правил», служащая ныне руководством для церкви, но не отменившая старой Кормчей. (Ф.П.)

**Коробейник** – мелкий деревенский торговец-разносчик, носящий свой товар в «коробе». (Ф.П.)

**Коробочка** – (Capsula) сухой растрескивающийся плод; одногнёздная **К.**, вскрывающаяся по двум швам, называется бобом (legumen); двухгнёздная **К.**, вскрывающаяся по двум, стручком (siliqua), если она длинная, и стручком (silicula), если она коротка; **К.**, вскрывающаяся крышечкой, назыв. кузовком (pyxidium). (Ф.П.)

\* Мозг видит то, что ему подсказывает Сердце.

\* Власть – это спелое яблоко. Протяни и сорви...

\* Люди на всё пойдут, когда хотят кого-то погубить.

\* Надо дожить до счастья говорить правду.

\* Врачи могут удержать эпидемию. Но врачи не могут сдержать страх... /*Миорам/.*

\* Подавить мятеж, не значит завоевать страну.

\* **1 июня** – День защиты детей.

\* **Чинара Ализаде** – обладательница золотой медали и первой премии Московского международного конкурса артистов балета (2005 год); ведущая солистка Большого театра (в Москве).

**Михаил Лобухин** – обладатель золотой медали и первой премии Международного конкурса артистов балета Vaganova-priz (2002 год), а также высшей театральной премии Санкт-Петербурга «**Золотой софит**» (2008); ведущий солист Большого театра.

Молодой азербайджанский скрипач **Мустафа Мехмандаров** – победитель 27-го Международного музыкального конкурса (Люксембург; 2010) (класс. проф. Зохры Гулиевой).

\* Возраст – это всего лишь самовнушение...

\* **Айседора Дункан** – видная американская танцовщица.

\* Плохая фигура – это «перепуганная с ног до головы»...

\* **Ирис** (гр.) – «радуга».

\* **Диета** (гр.) – "здоровый образ жизни" (это первоначальный смысл настоящего понятия диета).

\* Америка – страна "прикладного" христианства /Наум Коржавин, писатель/.

\* По мнению китайских археологов, китайская культура начиналась с реки Хуанхэ...

\* (Китайским) иероглифам 3000 лет (по другим источникам – 5000 лет. – **Прим. Р.Р.**)

Разновидности стилей (написания) иероглифов: иероглифы похоронить "вечность", "кайшу" ("эталон"), "толкание иероглифа" и др.

Гора – структура иероглифов (т.е. "подражание" виду горы и другим видам).

До изобретения бумаги в Китае писали на бамбуковых дощечках. Китай 7 в.н.э. – Самое раннее в мире книгопечатание.

Тушь "имеет возраст" 1200 лет.

В XX в. для удобства чтения была произведена корректировка иероглифов с добавлением нескольких изменённых иероглифов.

Всё уходит, как вода в этой (Хуанхэ) реке /*Конфуций*/.

Все соседние Китаю страны пользовались иероглифом, или же на основе китайских иероглифов создавали собственные.

\* Профессор **Ф.Ф. Эрисман** – основоположник научной гигиены России.

\* На фоне небольшого спада виновенности в таких традиционно "пьющих" странах, как Франция, Италия, США, Турция, – эта мусульманская страна, остаётся одной из трезвейших /*Журнал "Химия и жизнь", № 4, 1988!*.\*

Приезжие из периферии: «Свежий взгляд, свежая кровь...» .

\* Миллион итальянских лир – приблизительно равен пятистам (500) американским долларам; а 6,5 тысяч лир – 10 долларам (старая мерка).

\* **Суры** (араб.) – "строки".

\* "Чудо природы. Необыкновенное превращение гусеницы в бабочку. Но и мы люди проходим через такие драматические перемены. Четыре мучительных года наши тела и сознания трансформируются. После этого, как и у бабочек наступает половая зрелость. Эта потрясающая перемена и есть половое созревание. Часто нам кажется, что мы сами контролируем наши тела, а на самом деле нас контролирует биология... Это особенно ясно во время полового созревания".

*Птицы* – медиаторы – посредники между верхним миром и миром людей.

*ДНК* – первичная генетическая информация (ген – какая-то часть ДНК).

Как сказал один остряк-ямщик: "Когда пассажир шутит – кобыле легче...".

Люди, к счастью, находят спасение в друг друге!

Остается то, что строится!..

1931 г. – Открытие в Москве единственного в мире цыганского театра "*Ромэн*".

\* **Юрий Баишмет** (21 в.) – выдающийся всемирно известный русский альтист.

\*

Но всё ж я жил и прожил жизнь не зря,  
Пусть разум мой ослаб и кровь остынет,  
Пусть даже станет прахом плоть моя,  
Но что-то есть во мне, что устоит  
Под гибелью, когда меня не станет.  
И это нечто небывало и не тленно,  
Подобно памяти о звуке лиры  
Войдёт в смягчившиеся ваши души  
И пробудит в сердцах, что ныне камень,  
Пусть запоздалое раскаянье любви. /*Байрон!*

\*

Дочь Байрона звали Аллегра.

\* Лошади в далёком прошлом относились к хищным животным...

\* **Фенология** (гр. являю+логия) – раздел биологии, изучающий периодические явления в развитии живой природы, обусловленные сменой времён года, например сроки распускания почек, цветения растений, прилёта и отлёта птиц, пробуждения животных от спячки. (СИС)

**Фейервёрк** (нем.) – 1) цветные огни, получаемые в воздухе при сжигании различных пороховых составов во время торжеств, праздников и т.п.; 2) сплошной поток чего-либо (например, **Ф.** слов). (СИС)

**Фейервёркер** (нем.) – в русской армии – чин младшего командного (унтерофицерского) состава в артиллерии. (СИС)

**Фейхоа** (исп.) – а к к а – род вечнозелёных кустарников сем. миртовых со съедобными плодами, распространённых на юге Европы, в Америке, Австралии, в Крыму и на Кавказе. (СИС)

**Фекалии** (лат. осадок, отстой) – 1) то же, что экскременты; 2) фекальные удобрения – моча и кал человека, используемые в качестве удобрений. (СИС)

**Пудрёт** (фр. пыль, порошок) – удобрение из высушенных и превращённых в порошок человеческих экскрементов. (СИС)

**Пуловер** (англ.) – трикотажная фуфайка без воротника и без застёжек.

**Пульмонология** (лат. лёгкое +...логия) – раздел медицины, изучающий строение, функции и заболевания лёгких, разрабатывающий методы профилактики и лечения этих заболеваний. (СИС)

**Пульпит** (лат.) – воспаление пульпы зуба; пульпа (лат.) – "мякоть".

**Пульс** (лат. удар, толчок) – 1) ритмические толчкообразные колебания стенок артерий, вызываемые выбрасыванием крови в артериальную систему в результате сокращения сердца; 2) ритм, темп движения, жизни. (СИС)

**Пума** (исп. puma < яз. кечуа) – иначе к у г у а р – редко встречающееся хищное животное сем. кошачьих, распространённое в Северной и Южной Америке. (СИС)

**Пункт** (лат. точка) – 1) место, отличающееся чем-либо, предназначенное для чего-л., например наблюдательный **П.**, населённый **П.**, (город, посёлок, село и т.д.); 2) определённое место, раздел, параграф какого-либо сочинения, документа и т.п.; 3) наименьшая единица в типографской системе мер, равная 0,376 мм; 1/48 часть типограф. квадрата.

**Пунктуальный** (фр. < лат. точка) – крайне точный, аккуратный. (СИС)

**Пунктуация** (лат. точка) – 1) система правил расстановки знаков препинания; 2) расстановка знаков препинания. (СИС)

**Пункция** (лат. укол) – мед. прокол поллой иглой какой-л. полости (например, плевры), кровеносного сосуда, органа (например селезёнки) для извлечения их содержимого с лечебной или диагностической целью. (СИС)

**Пуницóвый** (фр.) – ярко-красный.

**Пуризм** (фр. < лат. чистый) – 1) стремление к чистоте и строгости нравов, иногда показное; 2) стремление к очищению языка от иноязычных элементов, неологизмов и вульгаризмов. (СИС)

**Пуритáне** (англ. < лат. чистый) – 1) участники религиозно-политического движения английской и шотландской буржуазии в 16-17 вв., направленного против абсолютизма и англиканской церкви; **П.** создали свои церковные общины с выборными просвитерами; проповедовали "мирской аскетизм", выступали против роскоши, не признавали постов, святых, требовали отделения церкви от государства; 2) сторонники строгого образа жизни, строгих нравов. (СИС)

**Пуритáнский** – 1) относящийся к пуританам, свойственный им; 2) отличающийся строгим, аскетическим образом жизни. (СИС)

**Пурпур** (лат.) – 1) античная драгоценная краска красновато-фиолетового цвета, добывавшаяся из пурпурной улитки; применялась в древности для окраски тканей; также название ткани, окрашенной этой краской; 2) тёмно-красный или ярко-красный цвет с фиолетовым оттенком. (СИС)

**Путч** (нем.) – государственный переворот, совершённый небольшой группой заговорщиков; попытка подобного переворота. (СИС)

**Пуф** (фр.) – выдумка, ложное известие. (СИС)

**Пуф** (фр.) – род мебели – низкое мягкое сиденье без спинки. (СИС)

Единство, – сказал военный, – это единая цель.

\* Циничный подход военного: "Ненависть объединяет".

\* Как сказал некто: "Трагедия всегда оптимистична. Потому что она обращена к звёздам..."

\* Однажды (несколько лет назад) в Малайзии расстреляли 200 человек из высшего руководства страны. Так они избавились от коррупции. Теперь там нет коррупции!

\* Коррупция "забирает" 40% доходов населения России (в других странах где больше, а где меньше процентов).

\* Внимание: расстояние между работающим и монитором (компьютера) – не менее 45-75 см.

\* Не нужно быть знакомым, с человеком, который умер. Всё равно ты за него страдаешь. Это называется эмпатия. То есть совпадающее колебание энергий двух человеческих душ.

\* Гениальное не терпит прямоты... /С. Дробатенко, юморист/.

\* **Салáм** (араб.) – это и "ислам", и "дорога, ведущая к Аллаху".

\* **Гурбан** (байрамы) – одно из значений этого слова: "приближение к Аллаху".

\* **Бару** (иранск.; азерб. "бары") – "крепостная стена".

\*

Бразилия открыта португальцами в 1500 г., являлась колонией Португалии до XIX в. В 1822 году провозглашена независимой империей; в 1889 г. – республикой. Бразильцы – народ, сложившийся в результате смешения европейцев (португальцы, испанцы и др.) с индейцами (аборигены) и неграми (завезены из Африки в период работорговли). Государственный язык – португальский.

\* Остров Антигуа (группа Малых Антильских островов в Карибском море) открыт Колумбом в 1493 г. Официальный язык – английский. Малые Антильские острова расположены в Карибском море: Аруба, Бонайре Кюрасао, Саба, Синт-Эстатиус и южная часть острова Сен-Мартен. Острова открыты испанцами в конце XV в. Официальный язык – нидерландский. Широко используются английские и испанские языки.

\* Аргентина. Государственный язык – испанский.

\* Багамские острова открыты Колумбом в 1492 г. Государство, расположенное в Атлантическом океане на архипелаге Багамские острова, состоящем более чем из 700 островов (30 из них обитаемы). Официальный язык – английский.

\* Бермудские острова открыты испанцами в 1515 г.; расположены в северо-западной части Атлантического океана, занимает 150 островов (только около 20 обитаемы). Официальный язык – английский.

\* О-в Барбадос открыт испанцами в 1518 г. Государство на одноимённом острове в группе Малых Антильских островов в Атлантическом океане. Гос. язык – английский.

\* Белиз. Территория Белиза была завоёвана испанцами в начале XVI в. Государство на юго-востоке полуострова Юкатан в Центральной Америке. Официальный язык – английский, распространён также испанский язык.

\* Боливия – государство в центральной части Южной Америки. Государственные языки – испанский, кечуа, аймара. Испанские завоеватели сломив в 1532-38 гг. сопротивление инков, захватили территорию современной Боливии (по имени Симона Боливара, выдающегося руководителя борьбы за независимость испанских колоний в Латинской Америке).

\*

**Духовный** – относящийся к умственной деятельности, к области духа. (Отсюда: духовные интересы; духовное завещание).

**Наставник** – учитель, руководитель, воспитатель.

**Душа**. – 1. – Внутренний, психический мир человека, его сознание. 2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами; 3. О человеке (обычно в устойчивых сочетаниях). (СРЯ)

\* Глупости не надо делать даже со скуки...

\* Перочинный, перочинный нож – небольшой складной корманный нож (первонач. для чинки гусиных перьев). (СРЯ)

\* **Меридиан** – воображаемая линия, идущая через полюсы земного шара и под прямым углом пересекающая экватор. (Небесный меридиан (спец.) – большой круг небесной сферы, проходящий через зенит и полюсы мира). (Сл.рус.языка)

\* Всё на свете имеет свою причину. Необъяснимых причин не бывает.

\* Человека можно покалечить, но это ничего не решит...

\* На страже закона главное – остаться человеком!

\* Власть делить хуже нету...

\* Что было – будет, что есть – исчезнет...

\* **Пук-пук** (на языке аборигенов) – африканское животное (крокодил).

\* Каждый человек в какой-то момент (или период) бывает зависим от другого. И это нормально. По-человечески. Но не каждый это осознаёт. Более того – "вседозволенность и легкообитаемость" бесценных отношений иными людьми несправедливо отвергается и безмолвно примитивно возбраняется.

**Меркантильный** – скупой в мелочах, излишне расчётливый, торгашеский. \*

Искать ответы в прошлом – это лучше, чем искать в прошлом – утешение. Поиски ответа – это же надежда на лучшее. Утешение ищет, когда вернуть уже ничего нельзя.

\* **Вода** – это важный элемент на любой планете.

\* Жизнь на Земле зародилась, примерно, 3,8 миллиарда лет назад; всё живое "вышло" из воды.

\* **Самбо** – (самозащита без оружия) – вид спорта. Создан в 1938 году в СССР (России). Создан на базе различных видов борьбы.

\*

О неминуемой победе света над тьмой, о всадниках и вере в Бога Небесного европейцам сообщил Апокалипсис. Он привёл их к простой мысли: непобедимая армия Рима пала, потому что была слабее. Покровитель тюрков сильнее всех римских богов.

То было важное открытие, с него в Империи начиналось новое миропонимание. В нём по-новому проявлялась психология человека, который успехи жизни всегда объясняет благосклонностью или, наоборот, неблагосклонностью высших сил. Так уж устроены мы, наше сознание, сотканное из тончайших нитей духовного и материального мира /*Мурад Аджи*/.

\* "Не хули чужую веру, как бы противна она тебе ни была", этому учили и Тенгри, и Будда /*Из библиотеки Гесериада*/.

\* Что выше, то важнее, значимее /*Мурад Аджи*/.

\* Апофеоз разума, он-то всегда и проявляется на уровне инстинкта! /*М.Аджи*/

\* Как точен *Мишель Монтень*, сказавший: "Ложь – удел рабов, свободные люди должны говорить правду", эти слова из тюркских адатов.

Известно, что более половины слов в русском языке тюркские, либо выведены из тюркского корня. /*М.Аджи*/ Термин "славяне", между прочим, до X века означал "раб" и происходил от "slave". Он относился к христианам церковных колоний Византии. Даже этнического запаха не имел. Был чисто церковным, с оттенком пренебрежения.

В Средневековье тюркский язык в Европе называли народной латынью. /*М.Аджи*/

У страны, где народ нищенствует и бесправен, у страны, где власть и её окружение купаются в роскоши, а простые люди – в грязи и вшах, не может быть величия. Даже если она располагает самыми богатыми природными ресурсами, её ждёт позор.

Выходит, интернационализм не абстрактен, он указывает на политику, при которой кто-то кладёт в карман плоды общей "дружбы", становясь олигархом... /*М.Аджи*/

Известно, античный мир не был цельным, его слагали очаги цивилизаций, система знаний о континенте вообще отсутствовала, политические карты тоже... Многого делалось впервые. /*М.Аджи*/

Тюрки первыми на планете поняли: Бог один, как солнце на небосклоне, а религиозные взгляды могут быть многочисленны, они подобны лучам солнца. /*М.Аджи*/

**Тюрк** (с др.- тюрк.) – "душа, наполненная Небом". Знаком Неба был равносторонний крест – "тэре". Видимо, отсюда и шло само имя, смысл которого очень глубок. Слово тоже означает "религия", "вера". Ещё слово "тэре" означает "собирать", а "тёрэз" – "проповедовать". Однако если сверять Древнетюркский словарь со словарём санскрита, то всё прояснится и встанет на свои места. Ведь санскрит (буквально "обработанный") есть разновидность древнетюркского языка, на нём говорили тюрки, пришедшие в Индию при Солнечной династии царей.

Видимо, и приставка "Тер" в армянских фамилиях имела ту же подоплёку.

**Нуксуане** – древнее название Нахичевани. Название города с тюркского языка переводится как "пристанище Ноя" или "место, где объявился Ной", топониму, по самой-самой скромной мерке, более двух с половиной тысяч лет, а люди обжили это место того раньше – три с половиной тысячи лет назад, что уже уникально само по себе.

\*

Геракл выполняя работу пигмея остаётся Гераклом /*Бальзак*/.

\* Если больной действительно хочет жить – медицина бессильна... /*Кто-то из юмористов*/

\* Человек слаб, нужно чтобы его пожалели...

\* Дождь – это слёзы природы, а снег – это её перхоть /*Кто-то из юмористов*/.

\* Слуга – это скрытый "хозяин..." /*Кама Сутра*/.

\* Честь и стыд могут быть двумя сторонами одной монеты /*Кама Сутра*/.

\* Страсть придаёт смысл нашему существованию. Никто и никогда не изменит этого /*Кама Сутра*/.

\* **Шамиш** (перс.) – "коготь льва" (клинок кривой, напоминающий коготь льва; луноподобный).

\* **Жизнь** – желание, страсть. А страсть – движущая сила жизни. Это она толкает розу быть розой во всей её красоте. Скалу быть скалой, а не раздавленной глыбой. Наверное, всё это не зря, всё имеет какой-то смысл. В конце концов, роза есть роза. И это совсем неплохо! /*Чарли Чаплин*/

Живите без надежды, каждым моментом /*Ч. Чаплин*/.

Время – великий творец, доводящий всё до счастливого конца /*Ч. Чаплин*/.

**Психика** (гр. душевный) – 1) функция мозга, сущность которой заключается в отражении действительности в виде ощущений, восприятий, представлений, мыслей, чувств, воли и пр.; определяет качественное своеобразие поведения животных и человека. Высшая форма психики, возникшая в процессе общественного труда и связанная с развитием речи, – человеческое сознание; 2) духовная организация человека, совокупность его душевных качеств, душевный склад / *Москва. СИС. "Русский язык", 1990*/.

\* Лысина – те же кудри, но в последней стадии развития /*Кто-то из юмористов*/.

\* Общественная работа требует внутренней деликатности.

\* Каждый своей жизнью живёт!

\* **Псилоделан** (гр. голый+чёрный) – собирательное название группы минералов, представляющих собой сложные гидраты окисей марганца, чёрного, иногда бурого цвета; рыхлый порошковатый П. называется в а д о м ; руда для получения марганца. (СИС).

**Психастения** (гр. psuchē душа+астения) – болезненное состояние психики, проявляющееся нерешительностью, боязливостью, впечатлительностью, мнительностью, склонностью к навязчивым состояниям (навязчивые страхи, мысли и т.п.). (СИС).

Нет счастья (постоянного), есть только мгновение счастья /*Юрий Бондарев, (советский) русский писатель*/.

Каждый мужчина будет жестоко укорять себя, если не был солдатом /*Фильм США "Четыре пера"*/.

К 1884 году более четверти земной территории было завоёвано войсками Британской империи. Для юношей не было больше чести, чем сражаться за свою страну и королеву. Те, кто уклонялся от службы в армию, – позорили и унижали свои семьи и друзья. Символом позора было белое перо – знак трусости.

Считавшемуся трусами посылали 4 пера /*Фильм США "Четыре пера"*/.

**Астазия** (а...+гр. stasis стояние) – мед. потеря мышцами способности к слитному длительному (тоническому) сокращению, большей частью вследствие заболеваний нервной системы; при этом теряется способность стоять. (СИС).

**Арка** (ит. < лат. дуга, изгиб) –archit. криволинейное перекрытие проёмов в стене (окон, ворот, дверей) или пролётов между двумя опорами, например между колоннами, устоями моста. (СИС).

**Аркада** (фр.) –archit. ряд одинаковых арок.

**Аркатура** (нем.) –archit. ряд небольших арок, служащих для украшения стены, например аркатурный фриз в старорусской и романской архитектуре. (СИС).

**Аркутан** (фр.) –archit. наружная подпорная арка (б. ч. в готической архитектуре), передающая распор свода на устои (контрфорсы), помещённые снаружи здания. (СИС).

**Аркебуз** (фр.) – в Западной Европе (15-16 вв.) – фитильное ружьё, заряжавшееся с дула; в России называлось п и щ а л ь ю. (СИС).

**Атташе** (фр.) – 1) младший дипломатический ранг; 2) дипломатический работник, являющийся представителем в какой-либо специальной области, например военный А., А. по вопросам культуры. (СИС).

Если лопнет терпение народа, никому из "виноватых" пощады не будет.

\* **Епархии** – также в значении "провинции" /*Мурад Аджи, географ, историк, тюрколог, философ востоковеда*/.

\* **Бештау** (тюрк.). – Ныне город Пятигорск.

\* Мусульманское имя Кавказской Албании – *Арран*. Тюркский корень топонима очевиден, "ведущий начало от прекрасного", или, что убедительнее – "святыня", "святое место" /*Мурад Аджи*/.

**Мелик** – "правитель".

Имя **Софья** тюркское, дословно "саф ий", что означает "следуй пророчеству", или "саф ийя", то есть "изречённая мудрость, пророчество".

Закавказье относят к Среднему Востоку (и Кавказ тоже – *прим. Р.Р.*). Известно, что слово "Закавказье" придумано политиками; общее название Закавказья и Кавказа – Кавказ!

**Армагеддон** – место, в котором согласно Откровению Иоанна, при наступлении конца света произойдёт последняя битва с участием всех царей Земли. Имеются основания предполагать, что А. – искажённое евр. словосочетание, переводимое дословно как "гора у города Меггидо" (на севере Палестины), где в древности происходили (в силу географич. положения этой местности) многие решающие сражения. В вероучении Свидетелей Иеговы А. называется битва сил Иеговы против сил Сатаны, в результате которой всё человечество, кроме иеговистов, погибнет /*Атеистический словарь. Москва, издательство "Политической литературы", 1986*/.

**Вишан** (тюрк. башапа) – означает "отец истока".

В раннем Средневековье Кавказ считали частью Алтая. Их объединяло даже общее название – Каф.. (Э. Гиббон, *англ. историк*.) И там и там. А не отсюда ли появился топоним Кавказ?

**Кавказ** (тюрк. Капкоһ, так звучало название в средневековье) – "захватывающий небо", "поднятый к небу" /*Древнетюркский словарь*/.

В древнетюркском алфавите 38 букв; в грузинском – тоже. К XVIII веку их стало сорок.

Древнеармянский язык – диалект древнетюркского. О чём свидетельствует даже титул "отца письменности" (Маштоца) – кертолаһайр, что дословно с тюркского переводится: "керт", – вырезай, делай руну; "ола" – учи, наставляй; "айр" – разъясняющий, толкующий /*Мурад Аджи*/.

"Сага", по тюркски "савга" – рассказывай, повествуй...

Язык норманнов называют древнеисландским, но это – примитивная ловушка для простаков, её придумали, чтобы запутать историю Скандинавии.

Так удобнее Западной церкви, для которой тюркская культура с XIII века всего лишь "ересь", а тюркский язык – "мёртвый" язык /*Мурад Аджи*/.

Слово **Солнце** – по-тюркски "гун" (по-азерб. "гюнь" – *прим. Р.Р.*).

**Икона** (др.-тюрк.) – "говори истинно", или "раскрой душу". Икона – плод тюркской культуры, напоминание о Всевышнем /*Мурад Аджи*/.

Обращение тюркского населения к исламу в России началось в 1670-х годах, после церковного раскола. (А конфликт хана Шах-Али с тюркской аристократией и есть первый этап исламизации Казани).

**Эпилепсия** – (не лечится до сих пор) – расстройство нервной системы. Симптомы её – вялость мышления, вспыльчивость, подозрительность. Иначе говоря, расстройство функций головного мозга.

Со времён Смуты, то есть с XVII века, в России насаждали всё западное и уничтожали своё, родное. Это было политикой Романовых /*Мурад Аджи*/.

**Низами Гянджеви** – этот вечный кладёз мудрости, который я открыл заново для себя. Он вдохновляет меня теперь больше, чем любая современная научная монография. Слова поэта, не понятого и поныне, не могут не вдохновлять, когда знаешь правду: "Знание – вот наш повелитель..." /*Мурад Аджи*/.

\*

Киев заложен в V веке (тюрками).

\* Бессилие высокомерно, если его поддерживает власть /*Мурад Аджи*/.

Говорят, человек, который много согрешил, по жизни умён /*Мурад Аджи*/.

Безумец жалуется, что люди не знают его, мудрец жалуется, что он не знает людей /*Конфуций*/.

Великий грех – поддаться собственной слабости /*Мурад Аджи*/.

Смелость требует усилий, неспешной работы. А главное – ума /*Мурад Аджи*/.

Страна без национальной идеи безлика, как выцветший цветок. Неинтересна! /*Мурад Аджи*/

\* История – наука, которая делает человека гражданином.

\* Возрасту **Гобустана** (Азербайджан) и его наскальным изображениям 20 тысяч лет (здесь проживало племя каспиев. Отсюда название – Каспийское море).

"Не плоди лишних сущностей", – учили древние.

"Не можете раскусить камень, целуйте его" – говорят на Востоке...

**Орда** (тюркск.; по-азерб. орду) – "армия".

**Хан сарайи** (Ханский дворец) в г. Шеки построен в 1760-61 годах.

**Ковчег** – 1) по библ. мифу, судно, на котором Ной с семьёй и отобранными для сохранения животными спасался от всемирного потопа; 2) в правосл. церкви – ларец для хранения предметов, признаваемых священными, дарохранительница.

**Ковчег Завета** – главная святыня иудаизма, находившаяся в Иерусалимском храме. Представляла собой деревянный обитый золотом ящик, в котором якобы находились каменные доски – скрижали с заповедями, сосуд с манной, некогда, по библ. сказанию, кормившей евреев в пустыне, там же хранился легендарный жезл Аарона. **К.з.** закрывался золотой крышкой (каппоретом), по сторонам которой находились изображения херувимов. Каппорет считался тронем, на котором восседает бог Яхве. При разрушении Иерусалима вместе с храмом был уничтожен и **К.з.** /*Атеистический словарь. Москва. Издательство Политической литературы, 1986*/.

\* Теперь лётчики знают, что при определённых положениях Юпитера и Меркурия связь с Землёй теряется.

\* Бортовое пчеловодство – первобытное пчеловодство в лесах; удержалось ещё в Полесье, предгорьях Урала и некоторых других лесистых местах; борти, заменяющие улья, прежде выдалбливались в деревьях, а теперь делаются из обрубок и подвешиваются к деревьям /*Из Ф. Павленкова*/.

**Ботва** – листья корнеплодов (свёклы, моркови, брюквы, петрушки, репы, картофеля и др.). (Ф.П.)

**Боцман** – фельдфебель на флоте. (Ф.П.)

**Бозраф, Герман** (1668-1738) – знаменитый голландский врач и химик; привлекал к себе пациентов из всех стран. (из Ф.П.)

**Агрономия** – наука о сельском хозяйстве. (Ф.П.)

**Агрикультура** – "земледелие". (из Ф.П.)

**Азура-Мазда** – исконное иранское имя бога, по-гречески называемого Ормуздом. (Ф.П.)

**Агрессивная политика** – наступательная, вызывающая на враждебные действия П. (Ф.П.)

**Агрикола** – 1) *Георг, немецкий минералог* (1490-1555), положивший основание научной минералогии; его классификация минералов употреблялась до XVIII в.; 2) *Мартин*, нем. композитор (1486-1556); первый стал употреблять современные нотные знаки; 3) *Михаил* (1508-57), распространил в Финляндии реформацию и ввёл в употребление письменный финский язык; 4) *Юлий*, римский полководец (37-93 н.э.); от 78 до 84 покорил Британию до Каледонских гор. (Ф.П.)

**Агриппа** – 1) А. I., сын Аристула, внук Ирода Вел., царь иудейский (40-44 н.э.), под властью которого, благодаря расположению к нему императоров Калигулы и Клавдия, было восстановлено Иудейское царство в своих прежних границах. (из Ф.П.)

**Агриппина, Юлия** (14-59 г.н.э.) – жена Домиция Агенобарба, от которого родила Нерона; потом любовница своего брата Калигулы и деверя Лепида; потом жена Пассиена Криспа, которого умертвила ради богатого наследства; в 48 г. – жена импер. Клавдия, которого отравила в 54 г., дабы возвести на престол своего сына Нерона (чтобы расположить его к себе, она переспала и с ним (с Нероном) – *прим. Р.Р.*); от имени последнего правила государством, но, утратив влияние, рассорилась с сыном и убита по его приказу. (из Ф.П.)

**Адамово яблоко** – выдающаяся верхняя часть кадыка (шитовидный хрящ); более резко выражено у мужчин. По поверью, застрявший в горле Адама кусок яблока. (Ф.П.)

\* **Адда** – приток р. По, длина около 270 вёрст. (Ф.П.)

**Адат** – обычное право у мусульман, имеющее ту же силу, что и Шариат (писанный закон). (Ф.П.)

**Адвокатура** – 1) ремесло адвоката; 2) корпорация адвокатов. (Ф.П.)

**Бозций** (470-524) – римский госуд. деятель и философ при остготском короле Теодорихе; переводчик и

комментатор логических сочинений Аристотеля и математических Никомаха, Эвклида, Архимеда и Птоломея; отец средневековой схоластики; заподозренный в изменнических сношениях с византийским двором, был заключён в темницу и казнён. (Ф.П.)

**Абубекр** (573-634 г.) – первый халиф после Магомета, привёл в систему Коран. (Ф.П.)

**Абу-Бекр ибн Омар** – араб. вождь из династии Альморавидов, основ. государства Марокко; +1087 г. (Ф.П.)

**Абулия** – отсутствие воли, душевная болезнь, выражающаяся в том, что больной не может прийти к какому-либо решению, чем-нибудь заняться и т.п. Соединяется часто с меланхолией и неврастенией. (Ф.П.)

**Авенариус, Рихард** (1843-1896) – нем. философ; его труды составляют поворот к новому направлению философии, основанной на опыте и науке ("эмпириокритицизм"). (Ф.П.)

**Аверроэс (Ибн-Рошд; 1126-1198)** – арабск. философ, перевёл Аристотеля; автор медицинской системы, долго господствовавшей; производил наблюдения над солнечными пятнами. (Ф.П.)

**Аверс** – лицевая сторона монеты. /Ф.П./

**Авизо** – небольшое военное судно, разносящее приказания или уведомления. (Ф.П.)

**Логофет** – первый министр в Византийской империи. (Ф.П.)

**Агорафобия** – боязнь пространства – широких улиц, площадей и вообще пустых, незастроенных мест. Частый симптом неврастения. (Ф.П.)

**Агни** – одно из главных божеств Ригведы (древнейшее собрание индийских гимнов), др.-индийский бог огня, как космическое начало (молния). (Ф.П.)

**Аграфия** – неспособность писать, вследствие поражения изв. участка головного мозга. (Ф.П.)

**Белль** – 1) *Чарльз* (1774-1842) – англ. анатом и физиолог; установ. закон, названный законом Белля (нервы, идущие из спинного мозга вперед – двигательные, назад – чувствующие) и др. открытия в физиологии; 2) *Андреас* (1753-1832) – англ. педагог; известен введением вместе с Ланкастером Белль – Ланкастерского способа обучения (иначе способ взаимного обучения), по которому лучшие ученики, под руководством учителя, обучают более слабых; 3) *Алекс. Грэгем.*, проф. в Бостоне (1847-?); изобрёл в 1876 г. телефон и (с С.Тэнтером) фотофон. (Ф.П.)

**Бел** – синоним финикийского Ваала (букв. "владыка"). Б. почитался вавилонянами, как верховное божество вселенной. Ему соответствует женское божество Белиту.

**Бенгальский огонь** – от горения смеси селитры, бертолетовой соли, серы и пр.; употребляется для иллюминаций; от прибавления к этой смеси различных веществ, например азотно-кислого бария, получается окрашивание **Б.о.** в зелёный цвет, солей стронция – в красный цвет и т.д. (Ф.П.)

**Бемское стекло** – белое оконное стекло лучшего качества. (Ф.П.)

**Мыс Доброй Надежды** – на южном берегу Африки, к С-З от южной оконечности Африки – Мыса Игольного, под 34° 22' ю.ш.; открыт в 1486 португ. Бартоломеом Диасом; принадлежит англичанам

Получил такое название потому, что его открытие давало надежду на осуществление морского пути в Индию. До открытия Суэцкого канала (1869) морской путь из Европы в Южную и Восточную Азию шёл вокруг мыса Д.н.

**Мыс** – выступ части материка в море.

**Мыс Доброй Надежды** (португ. Кабо де Босо Эсперансо) – место, где "встречаются" два океана: Тихий и Индийский.

**Море** – часть океана, более или менее отделённая от него сушей.

\* **Мулаты** – потомки от браков европейцев с неграми.

\* **Йайла** (азерб.) – 1) кочевье; летнее пастбище; 2) геол. плоскогорье, плато.

\* **Йайлаг** (азерб.) – 1) дача, дачное место; 2) горное плато /*Азербайджанско-русский словарь, Баку, 1965*/.

\* **Джай** (тюркс.) – "лето". Йай (азерб.) – "лето".

\* **Страус** – не очень умное создание. Когда у него закрыты глаза, он переносит любую (лечебную) процедуру. (Известно, когда страусу грозит "опасность", он прячет, прежде всего, свою голову, предполагая, что он уже в полнейшей безопасности – *прим. Р.Р.*)

\* Мясо у Фламинго невкусное, оно пахнет рыбой...

В отличие от других попугаев, попугай Ара не запоминает слова в большом количестве.

Совы (филин) ближе к попугаям, чем к пернатым... Это чушь, когда говорят, что они ночью не видят; (просто) они дальновзоркие.

**Дождь** – атмосферн. осадки в виде капель воды, образующихся при сгущении водного пара воздуха и падающих из т. наз. дождевых облаков или туч. (Ф.П.)

**Логика** – наука о законах и формах мышления, основанная Аристотелем и развитая Бэконом, Локком, Лейбницем, Вольфом; она излагается теперь или в связи с психологией (Бенеке, Лотце, Фрис, Дробиш и Бахман), или с метафизикой (Краузе, Тренделенбург, Ульрици, Фихте и Вагнер); наиболее популярно и замечательно научно Л. изложена Д.С.Миллем. У Гегеля Л. содержит в себе не законы и формы мышления, а целый мысленный мир будто бы действительно существующих вне человека понятий, категорий и идей. (Ф.П.)

**Логографы** – древнейшие греч. летописцы; древнейшие из них жили в XI в. до н.э.; известны: Кадм, Дионисий, Гекатей, Демокл, Харон и др. (Ф.П.)

**Логогриф** – загадка, в которой заданное слово принимает другое значение, если к нему прибавить, отнять от него или переставить в нём слог или букву. (Ф.П.)

**Лόγος** – 1) слово; 2) по представлениям некоторых древних философов, разум, мысль Бога, выделившаяся для создания мира и управления им; 3) Божество; второе лицо св.Троицы, сын Божий. (Ф.П.)

**Мерцание звёзд** – кажущееся изменение напряжённости света и цвета звёзд; объясняется непрерывным изменением плотности и влажности земной атмосферы и светорассеиванием. (Ф.П.)

**Мерлушка** – выделанная овечья шкурка. (Ф.П.)

**Меровинги** – первая династия франкск. королей Галлии, ведущая своё начало от царствовавшего в половине

V в. Меродея, внук который Хлодвиг или Кловис (465-511), первый из **М.**, о котором сохранились достоверные сведения, соединил отдельные племена франков под своею властью. Со времени Дагоберта I стали усиливаться палатные мэры или маюрдомы, из Геристальской фамилии, которые во время царствования последних **М.**, слабых и ничтожных, захватили власть в свои руки, а один из них – Пипин Короткий в 751 г. заключил в монастырь последнего из **М.**, слабоумного Хильпериха III, и, вступив на престол, был коронован папою, а сын его Карл, названный Великим, начал новую династию Каролингов. (Ф.П.)

**Меродах** – или *Мардук* (миф.), название бога Солнца у древних Вавилонян. **М.** принадлежит к сонму младших халдейских богов. /Ф.П./

**Фонастения** – расстройство голоса, проявляющееся в его охриплости или полном отсутствии.

**Фонация** (фр.-гр. *звук*) – произнесение звуков речи.

**Фонд** (фр.-лат. *основание*) – 1) запас, накопление; капитал; 2) денежные или материальные средства, предназначенные для определённых целей, имеющие определённое назначение; 3) организация, учреждение для оказания материальной помощи творческим деятелям...

**Гуманитарный** (лат. *humanitas* человеческая природа; образованность, духовная культура) – относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре; г-ные наука и – общественные науки (история, политическая экономия, филология и др.) в отличие от естественных и технических наук; г-ое право – юр. нормы международного права, направленные на защиту прав и свобод человека /*Словарь иностр. слов. Москва "Русский язык", 1990*).

**Дадаизм** (фр. бессвязный детский лепет) – модернистское течение в западноевропейском, преимущ. Французском и немецком искусстве, существовавшее в 1916-24 гг.; программой дадаизма был вызывающий нигилистический протест алогическими средствами абсурда против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве; с дадаизмом преимущенно связаны сюрреализм и экспрессионизм. (СИС)

**Гусары** (венгр.) – в некоторых армиях, в том числе русской, – лёгкая кавалерия для действий в тылу, ведения разведки и т.д. (гусарские части появились впервые в Венгрии в 15 в.). (СИС)

**Гуммигут** (лат. камедь+капля) – сгущённый сок, получаемый при надрезании стволов тропических деревьев рода гарциния сем. зверобойных; примен. для изготовления жёлтой акварельной краски. (СИС)

**Гуммилак** (лат. камедь) – смола, выделяемая насекомыми (лаковыми червецами), обитывающими на побегах некоторых тропических растений; содержит также различные примеси частицы коры, остатки червецов и т. п.; примен. для получения шеллака, изготовления лаков и политур. (СИС)

**Гуморальный** (лат. жидкость) – связанный с жидкостями животного организма – кровью, лимфой, тканевой жидкостью; г-ые факторы, г-ые агенты физиологически активные вещества (напр., гормоны), образующиеся в организме и оказывающие своё физиологическое действие через жидкости – кровь, лимфу, тканевую жидкость.

**Гамус** (лат. земля, почва) – перегной – органическая часть почвы, образующаяся в результате биохимического превращения растительных и животных остатков; содержание гумуса – показатель плодородия почвы. (СИС)

**Литература** (лат.) – 1) совокупность письменных и печатных произведений народа, эпохи или всего человечества; 2) художественная литература как вид искусства; произведения этого вида искусства; 3) сочинения по данному предмету или вопросу. (СИС)

**Лицей** (гр. назв. роши при храме Аполлона Ликейского близ Афин, где учил Аристотель) – 1) в ряде стран – тип среднего учебного заведения; 2) в дореволюционной России – привилегированное (дворянское) мужское учебное заведение, готовившее высших государственных чиновников. (СИС)

Успех сопровождает успех...

\* При некоторых обстоятельствах уединённость идёт на пользу творческому работнику.

\* Многие люди видят мир не таким, каким он видится, а таким, каким им видеть хочется...

\* **Братья Люмьер** – выдающиеся французские изобретатели кино. Впервые (25.09.1895) показ фильма длился всего пять минут.

\* **Мутант** – ответвление от породы...

\* **Бруто** (ит.) – "урод".

\* Дм. Шостакович родился в семье химика и пианистки.

\* Говорят, действительность обогнала Мечту...

\* Большие дела требуют больших жертв.

\* Убеждённость – это роскошь для тех, кто оказался на обочине...

\* **Юрд** (азерб.) – "yaşayış yer", "torpaq"... ("место жительства", "земля").

\* Закон – безъязычный судья.

\* "Загадочная" способность к альмара – моментально изменять окраску тела.

\* Иезуитская клятва: "Никогда не отвечать на людские обиды..."

\* Любящий человек любить способен!.. (Sevən insan sevməyi bacarır!) /Из Корана/

\* **Фатиха** (араб.) – "ачылан" ("открывающая") /1-ая сура Корана/.

1-го октября – День музыки.

5-го октября – Международный День учителя.

2508 лет – возраст г. Гянджи (Азербайджана).

Səs işıq kimi dalğadır; ləpə dahıldır...

Скорость света – 300 тыс. км в секунду..

\*

**Сага** – слово от древнетюркского "савга" (говорить, повествовать).

Двадцать пять веков назад пришли в Азербайджан тюрки. А с ними – знаки их культуры: повозки, шатры, шатровые храмы, петроглифы, железо, курганы, города и, конечно, кони...

Архитектура – это летопись, но записанная в камне /*М.Аджул*/.

Тюркское слово *Альпы* стали "*Альпами*", *Дунай* – "*Дунаем*", *Балтика* – "*Балтикой*", *Киш* – *Кишем* (на др.-тюркск. "*кыдж*" – пригород, селение). А у *Шеки* было другое имя – *Нуха*, возможно, оно связано с *Ноем* или с его потомками; до 1968 года город называли *Нуха*.

\* Теперь учёные знают: нормы поведения людям диктует мораль, с которой они живут. В ней, и только в ней, проявляется вера. То есть в том, как люди ведут себя до и после молитвы!

Поведение тюрков определяли адаты, неписанные правила жизни. Это целая наука о народе. Веру в Бога там никогда не делили на христианскую, мусульманскую или какую-то иную. Бог Един, значит, вера в Него едина.

Отсюда Единобожие и веротерпимость – из адатов, вернее, из морали общества...

Эти сведения важны для историка и этнографа /*Мурад Эскендерович Аджи*/.

\* *Океан* – лаборатория жизни...

\* Истинная красота рождается внутри нас самих.

\* *Космос* (др.-гр.) – "порядок".

\* *Швили* (грузин.) – "сын"; суффикс – швили соответствует русскому – ович.

\* *Ламуты* – прежнее название эвенов.

*Важа* (груз.) – "молодой".

*Мокша* – одна из двух этнографических групп, из которых состоит мордовский народ.

*Ливы* – предки лагышей.

*Джам* – кубок – символ познания истины.

*Ольхон* – название острова на Байкале.

*Гуманист Гварино Веронезе* (XV в.) – один из теоретиков современной педагогики.

Имя поэта должно нести с собой ароматы и очарование родной земли /*М. Лужанин, белорусский поэт*/.

\* *Суффикси* – ци в армянском языке, как – *ели* в грузинском, соответствует русскому – *ский*.

*Вагаршапат* – ныне Эчмиадзин.

*Юрезань* – название уральской речки.

*Айни* – "глаз", "исток", "солнце".

*Хузан* – чувашское название Казани (корни чувашей и татар – тюркское. – *Прим. Р.Р.*).

*Савгай* – родник в Чувашии. *Савгай* ещё является, по всей видимости, именем какого-нибудь чуваша, жившего здесь в старину.

*Мунис* – "любимый".

Жители морского побережья на Севере зовут себя поморами.

В 1660 году, после нескольких лет пуританского гнёта, на английский престол к всеобщему ликованию взошёл Карл II. При новом короле настал расцвет театра, изобразительных искусств, науки и сексуальных связей, а вместе с ними пришли войны, природные катастрофы, политические конфликты, экономические болезни и запойные пьянства.

В 1675 году наступило похмелье...

*Эркин* – "свободный".

*Уяр* – "ясный, ведренный".

*Балка* – означает "молоток", инструмент чеканщика.

*Мэрген* – "меткий".

*Кюнде* – "яркий", "блестящий".

*Ирфон* – "знающий".

*Янка* – белорусская форма имени Иван.

*Пётр* (гр.) – "камень".

*Японский театр "Но"* (XV в.) – означает "искусство".

*Грамматик* – от гр. *грамма* – "книга", "письменность".

*Камикадзе* (япон.) – "божественный ветер".

*Асорин* – "ястребиный".

*Пласидо* – "кроткий".

*Эсперанто* – "надеющийся".

*Кларин* – "рожок".

*Батоно* (грузин.) – "господин".

*Кеминé* – "принижённый".

*Орай* – "гологрудый" (т.е. тот, кому нечем прикрыть грудь).

*Гарт* (белорус.) – "закалка". *Бядуля* (белорус.) – "бедняк".

*Коргáр* (узбек.) – "рабочий".

*Мугам и ашугская музыка* – самые древние виды искусства (Азербайджана).

*Даймё* (япон.) – "владение".

*Мура* (япон.) – "деревня".

*Пелин* (болгар.) – "польнь".

\*

Окна моложе дверей на тысячи лет. Окнам почти восемь тысяч лет.

*Храм* – дом Бога, а *гробница* – дом мёртвых.

*Морфологические изменения* – то есть физические изменения.

*Самая вкусная айва* – это поздняя айва.

*Малапартé* – "злая доля". *Буонапартé* – "хорошая доля".

*Легран и Магнус* – эти оба имени означают "большой".

*Герхард* – "желанный".

**Кремер** (нем.) – "лавочник".

**Кауфман** (нем.) "купец".

**Эйзен** (нем.) – "железо".

**Тяхтинен** (карельск.) – "звёздочка".

**Архантроп** – "древнейший человек".

**Гомо эректус** – человек "прямоходящий".

**Гомо хабилис** – "человек умелый".

**Гомо сапиенс** – "произошёл" около сорока тысяч лет назад.

**(Азиз) Несин** (тюрк.) – "Кто ты?" (Псевдоним турецкого писателя *Махмуда Нусрета*.).

**Бэцумэй** (японс.; псевдоним) – "другое имя".

\* Жители Уэльса говорят, кроме английского ещё и на своём древнем кельтском языке – уэльском, или кимрском. Говорят они на нём не всегда, так как государственным языком у них считается английский; но уэльсцы-патриоты свято хранят его древнюю традицию. В частности, берегут они и исконные кимрские названия мест, отчасти по глубокой любви к национальной культуре, частично же – в пику давним порабитителям – англичанам /*Лев Успенский: Имя дома твоего*/.

\* Причиной возникновения инфаркта бывает не физическая активность сама по себе, а именно непривычное острое и резко перенапряжение мышц, в частности попытка неразумно усиливать спортивную нагрузку, на фоне недостаточной предварительной тренировки.

При изучении инфаркта миокарда, возникавшего у молодых людей, Уайт отмечает, что среди больных было значительное число лиц, чрезмерно занимавшихся спортом в школе и колледже. Инфаркт миокарда у молодых людей нередко возникал на фоне непосильных физических нагрузок. У спортсменов (пловцов, бегунов) инфаркт миокарда возникал вслед за резким и весьма интенсивным физическим напряжением. В этих случаях интенсивность нагрузки превышала предел работоспособности данного субъекта, т.е. не соответствовала степени его тренированности /*Г.И.Косицкий: Цивилизация и сердце*/.

\*

Кровеносная система рыб замкнутая. Она состоит из сердца и сосудов. Сосуды, отходящие от сердца, называют артериями; сосуды, приносящие кровь к сердцу – венами. Сердце рыбы двухкамерное. Оно состоит из предсердия и желудочка, мускульные стенки которых поочерёдно сокращаются. Из предсердия кровь выталкивается в желудочек, а из него в крупную артерию – брюшную аорту. Обратному движению крови препятствуют клапаны /*Зоология. Учебник для 6-7 классов средней школы. Москва. "Просвещение", 1987*/.

\* Китайский остров **Формозу** – ныне Тайвань.

\* **Феруччи Фруллетто** – выдающийся итальянский оперный певец.

\* **Дадзё-дайджин** (япон.) – "канцлер".

\* Нельзя относиться к людям плохо, которые нуждаются в сострадании.

\* Василий Сталин, военный летчик; в 24 года – генерал-лейтенант.

\* Государство создавалось не для того чтобы народ жил в раю, а для того, чтобы народ не жил в аду.

\* Главным мерилем необходимости являются деньги.

\* Человечеству не хватает эстетического воспитания.

\* **Хуакин Кортес** (XX в.) – испанский народный танцовщик – звезда мирового балета.

\* Имена, которые дают родители детям, должны быть значащими, сильными, а не просто именами...

\* Знаете, в Америке не заплатившему в ресторане говорят: "мой посуду!"

\* Некто сказал, что "надо ситуацию видеть в перспективе..."

Поговорка: Если ты такой востребованный, то почему ты такой бедный?

Иди всегда трудным путём. Там нет конкуренции /*Шарль де Голль, генерал, президент Французской Республики*/.

Женщина – это приглашение к счастью /*Шарль Бодлер, французский поэт*/.

\* **Джон Нэш** – гениальный американский учёный. Его "*Теория равновесия*" стала краеугольным камнем в современной математике. "Теории" Нэша помогли совершить революционное открытие в эволюционной биологии. В 1994 году ему была присуждена Нобелевская Премия.

\* **Адам Смит** – "отец" современной экономики. А.Смит говорил: "Наилучший результат будет достигнут, если каждый будет делать то, что лучше для него".

\* Утверждают, что французы обладают "лестничным умом". Т.е. соображают уже на лестнице.

\* Он выключил свою жизнь как свет в комнате...

\* Шайтан – вор Веры.

\* Авторское право – двигатель прогресса.

\* Один вопрос решается для того, чтобы появился другой...

\* Нельзя разрушить часть не разрушая целого...

\* **Полидромы** – это такие слова, которые читаются обычно слева направо и обратно (справа налево) с одинаковым значением.

\* Большой бизнес – это Большая политика.

\* **Контртитул** (лат. контр – "против") – дополнительный титул на левой стороне разворота книги рядом с основным (расположенным на правой стороне этого разворота); обычно помещается в многотомных изданиях и содержит сведения, относящиеся ко всему изданию /*СИС, 1986, Москва*/.

**Контрфорс** (фр. противодействующая сила) – 1) архит. вертикальная выступающая часть стены, способствующая её устойчивости тем, что своим весом противодействует распору сводов, перекрывающих сооружение; в готической архитектуре **К.** обычно отделён от стены и воспринимает распор свода через аркбутан; 2) мор. чугунная распорка у звеньев якорной цепи, препятствующая их сжатию /*СИС, Москва. 1986*/.

\* Уточняйте понятия, и вы избавите мир от всевозможных заблуждений /Декарт/.

Обычный телёнок вырастает в настоящую корову за два года.

По мнению современных психологов, "пролить слезы" и женщинам и мужчинам, вероятно, для разрядки здоровья, просто необходимо.

\* **Креветка** – обитатель Красного моря.

\* **Далдál** – любимый мул Мохаммада.

**1500-й год условно принят как конец эпохи Средневековья** и начало эпохи Нового времени.

**Ренессанс** (фр.) и сегодня используется для обозначения итальянского искусства периода 1430-1590-х гг., также для обозначения искусства стран Западной и Центральной Европы, начиная с 1500 г., на которое Италия оказала большое влияние.

\* Ак-Коюнлу – из Каджаров.

\* Страна **Туран** – "страна тюрков".

\* **Барокко** (ит.) – "причудливый".

\* В 1875 году начал использоваться железобетон.

\* Пионером строительства мостов из железобетона считался Р.Мейлард из Швейцарии.

\* Слово "**мебель**" произошло от немецкого "*möbel*".

\* По преданию ангелом было извлечено и очищено от скверны Его (Мохаммада) сердце /*Вашингтон Ирвинг: Жизнь Пророка Магомета. Баку, Издательство "Азернешир", 1990; журнал "Роман-газета" №5/.*

\* 1656 г. – Изобретение часов с маятником.

\* Трофика – "питание".

\* Аквариум – это "модель природного водоёма".

\* 1 миля = 1,6 км.

Дистиллированная (вода) – лишённая солей вода.

Мягкие илистые грунты (в море) – имеют плохой газовый режим.

\*

Когда грядёт утро светлое

И род человеческий вступит на путь истинный /Из гимнов Зороастра/.

\*

О, святое материнство! Сколько зналось ты с бедой!

И твоя слеза сливалась с закипавшею рекой /Самед Вургул/.

\*

**Ленч** – это "второй" завтрак.

\* **Стенография** (гр.) – "узкопись, теснопись".

**Кришна** (санскрит.) – первоязык – "всепривлекающий"; "Высшая любовь".

**Рама** (санскрит.) – "всерадующий". Маха-мантра (санскрит.) – "О всепривлекающий, о всерадующий Господь, о энергия Господа, прошу, позволь мне преданно служить Тебе".

\* Тесты – это (те же) экзамены.

Виноградная лоза или виноградная гроздь олицетворяют космогенезис, то есть создание мира.

**Аспирант** (лат.) – "стремящийся к чему-либо".

Сабунчу – это тюркское племя.

\* \* \*

### **ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАНИЕ В США»**

Учебные заведения должны отражать основные национальные ценности, особенно идеалы равных возможностей. Образование должно быть доступно каждому вне зависимости от возраста, расы, национальности или принадлежности к социальному классу.

Поведение и дисциплина в Школе. В дополнение к классной работе учащиеся должны вовремя выполнять домашние задания. Учащиеся, опаздывающие на урок без письменного объяснения, или не вовремя выполняющие задания, могут быть наказаны. Наказания бывают разными. Это может быть дополнительная домашняя работа, оставление в школе после уроков, запрещение принимать участие в определённых занятиях, или ученика может отчитать директор или другой представитель администрации. Физические наказания не разрешены в большинстве государственных школ США, но иногда они допускаются.

Родители должны играть активную роль в воспитании своих детей. Посещение Школы родителями и их встречи с учителями приветствуются. В некоторых школах организуются регулярные встречи родителей с учителями несколько раз в году. В большинстве школ действуют ассоциации учителей и родителей. На регулярно созываемых собраниях родители и учителя обсуждают программы и установки, пути улучшения обучения в школе и множество других животрепещущих проблем.

Американские учителя ценят предложения и замечания родителей. Такое общение помогает им оценить свою работу и даёт им возможность ознакомить родителей со школьной жизнью ребёнка. Это также помогает родителям активнее включаться в общество.

Образование – длительный процесс.

Четырёхгодичные колледжи и университеты сосредоточивают большую часть своих ресурсов на подготовку бакалавров по расширенным программам в области чистых наук, общественных наук, искусств и гуманитарных наук. Следует сосредоточиться на избранной специальности (например, физика, математика, педагогика, история искусств и др.). Дополнительно к Программе бакалавра эти учебные заведения могут предложить курс аспирантуры.

Аспирантура – основная форма подготовки научно-педагогических и научных кадров для высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений.

\* Считается, что все здоровые люди должны работать с целью обеспечения себя и своих семей.

США – страна контрастов. Она занимает громадную территорию и её жители различаются в расовом и культурном отношении. С начала своего существования США была страной различных рас и культур. В течение последних десятилетий глубокие политические и экономические сдвиги, происходившие во многих частях света, заставили большое число людей искать убежище в этой стране. Это, в свою очередь, привело к ещё большему смешению рас и культур.

Каждый, кто думает жить здесь, должен знать, что его ожидает жизнь и работа в окружении людей разных рас и культур. Большая территория США и культурное многообразие оказывают непосредственное влияние на социальное, политическое и экономическое устройство страны.

Жизнь в американских городах предлагает большие возможности в выборе образа жизни и культурного окружения. Однако, по этой причине необходимо строгое соблюдение законов, большая терпимость и понимание людей различных рас и национальностей.

США – федеративная республика образованная в 1789 году. Высшим законом страны является Конституция США. Согласно конституции политическая власть в стране разделена на три ветви: исполнительную, законодательную и судебную; и каждая из этих ветвей представлена на трёх уровнях государственного управления: федеральном, штатном и местном. На всех трёх уровнях управления власть разделена. Это политическое разделение власти часто рассматривается как система, обеспечивающая контроль и равновесие власти. Например, Президент имеет право наложить вето на законопроект, принятый Конгрессом, в свою очередь Конгресс имеет право отменить вето Президента, если две трети его членов проголосуют за это.

Первые десять поправок к Конституции США, известные как "*Билль о правах*", действуют с 1791 года. Среди других гражданских свобод они гарантируют: свободу слова, свободу печати, свободу вероисповедания, право на свободу собраний, защиту от необоснованного обыска или конфискации имущества, отделила церковь от государства, установив таким образом характерные основы взаимоотношений церкви и государства. Она констатировала, что "Конгресс не должен принимать законы, устанавливающие какую-нибудь религию, или запрещающие её свободное исповедание".

Церковь и государство отвечают за различные сферы деятельности, они часто действуют сообща в достижении общих интересов на благо общества.

Обследование, проведённое в 1980 году, выявило следующее распределение населения США по религиозному признаку: Протестанты – 55% (Баптисты – 26%; Методисты – 9%, Лютеране – 6%; Пресвитериане – 5%; Епископалы – 3%; другие – 6%); Католики – 30%; Иудеи – 3%; другие религии – 5%; атеисты и не исповедующие никакой религии – 7%.

Значительное большинство населения США причисляют себя к двум главным ветвям христианства: протестантству и католицизму.

Иудаизм – третья из мировых религий в Америке. Насчитывая 6 миллионов членов, Американская еврейская община является самой большой в мире. Её три ветви консерваторы – 42%, ортодоксы – 28%, реформисты – 30% обслуживаются 4000 синагог на всей территории США.

Небольшое количество мусульман начало иммигрировать в Америку в середине XIX столетия. В последние годы иммиграция мусульман в США увеличилась, доведя численность мусульманского населения на сегодняшний день до более чем 400 000. До последних лет японцы в Калифорнии и на Гавайях входили в состав основных буддистских общин Соединённых Штатов. Большой наплыв (беженцев) из юго-восточной Азии в последнее десятилетие привёл к усилению этих общин и основанию других буддистских общин по всей стране. Во многих районах Соединённых Штатов можно также встретить индуистские общины, где поселились иммигранты из Индии. Храмы Бахай были сооружены в нескольких больших городах.

Законы, принимаемые на федеральном, штатном или местном уровне управления предназначены для защиты этих основных прав. Важно, чтобы каждый имел основные понятия о своих законных правах и обязанностях и об основных моментах американского законодательства.

Игнорирование законов или утверждение, что вы не знаете какой-либо определённый из них, не освобождает вас от судебного преследования в случае нарушения закона.

Федеральные законы касаются всех, проживающих в стране. Законы штата действуют на территории определённого штата и в каждом штате различны. Законы местного значения касаются отдельного города или округа. За соблюдение законов и обеспечения общественного порядка отвечает полиция. Она, кроме того, помогает людям и в других ситуациях: если вы заблудились – укажет дорогу; заболели – вызовет "скорую помощь" (полицейские США проходят курсы по оказанию начальной медицинской помощи гражданам, и также оказанию экстренной (непредвиденной) помощи – принятию рода. – *Прим. Р.Р.*)

Религия всегда играла важную роль в жизни американского общества. Восемь из тринадцати первых колоний были основаны частично людьми, подвергавшимися религиозным преследованиям в Европе.

До Американской Революции каждая колония развивала свою юридическую, общественную и религиозную системы. Следуя европейскому образцу, некоторые штаты приняли законы, покровительствующие одной или более религиям. Однако, во время Революции колонии объединились для образования Нового государства и приняли федеральную конституцию, общую для всех.

Отсутствие церемоний. Американцы очень стремятся быть неофициальными. В обычной обстановке употребляются чаще имена; в деловой – фамилии, особенно, если вас ещё официально не представили. Многие из начальства и сотрудников предпочитают, чтобы их называли по имени. Профессиональные титулы, как, например, "Доктор", в основном, оставляют для формальных деловых ситуаций. Улыбка очень важна, и ею приветствуют друзей и незнакомых.

Личная жизнь. Американцы высоко ценят личное уединение, несмотря на некоторую бесцеремонность стиля их жизни. Люди редко ходят в гости друг к другу без предварительного звонка или приглашения. Финансовые дела рассматриваются как сугубо личные. Считается невежливым спрашивать о заработке или стоимости дома, машины и т.д.

Пунктуальность. Время высоко ценят. Американцы стараются быть пунктуальными и ожидают того же от других. Уславливаться о встрече и приходить в назначенное время необходимо в личной и общественной жизни. Если вам не

назначено время для посещения учреждения, вас могут и не принять. Если вы не можете придти в назначенное время или чувствуете, что опаздываете больше, чем на 15 минут, вы должны позвонить и объяснить, что вас задержало.

**Чаевые.** У американцев в обычае давать "чаевые" в размере 15% от суммы счёта официанту в ресторане или водителю такси. И др. Не принято давать деньги или чаевые полицейским или государственным служащим в благодарность за помощь.

**Написание чисел.** Цифра один обычно пишется одной вертикальной чёрточкой, Американцы пишут "1", а не "1". Цифра семь обычно пишется без горизонтальной чёрточки: "7", а не "7" (семь с чёрточкой в середине). Сотни отделяются запятой, а не точкой. Например, 5,600 – а не 5.600. Десятичные дроби пишутся с точкой, а не с запятой. Например, 9.85 – а не 9,85.

**Деньги.** В основу денежной системы Соединённых Штатов положен доллар. Пенни (один цент) – самая мелкая денежная единица. В долларе – 100 центов.

Ниже приводятся достоинства денег США.

1. Монеты. Пенни (1 цент) – 1 ¢ или \$. 01; Никель (5 центов) – 5 ¢ или \$. 05; Дайм (10 центов) – 10 ¢ или \$. 10; Четверть доллара (25 центов) – 25 ¢ или \$. 25; Полдоллара (50 центов) – 50 ¢ или \$. 50; 1 доллар (100 центов) – \$. 1.00  
2. Купюры. Один доллар (\$ 1.00); Два доллара (\$ 2.00); Пять долларов (\$ 5.00); Десять долларов (\$ 10.00); Двадцать долларов (\$20.00); Пятьдесят долларов (\$50.00); Сто долларов (\$100.00).

Например, два доллара тридцать центов пишется \$ 2.30.

**Веса и меры.** Мера длины – 1 миля = 1790 ярдам = 5280 футам = 1609 км; 1 ярд = 3 футам = 91,44 см; 1 фут = 12 дюймам = 30,48 см; 1 дюйм = 2,54 см.

**Меры площади.** 1 кв. миля = 640 (амер.) акрам = 258,999 гектарам; 1 акр = 43,6 кв. футам = 4,8 кв. ярдам = 0,405 гектарам; 1 кв. ярд = 9 кв. футам = 0,836 кв. м; 1 кв. фут = 144 кв. дюймам = 929 кв. см.; 1 кв. дюйм = 6,45 кв. см.

\* Меры веса. 1 тонна = 1,016 метрической тонны; 1 фунт = 16 унций = 453.592 гр; 1 унция = 28,350 гр.

\* Меры жидкости. 1 галлон = 4 квартам = 8 пинтам = 3,785 л; 1 кварта = 2 пинтам = 0,946 л; 1 стакан = 0,285 л.

\* \* \*

\* **Ават** (тюркское племя; персид. абад) – "населённый, обработанный", "благоустроенный", "цветущий".

\* Нужно стремиться к полноценным партнёрским отношениям во всех сферах жизни, не следует быть "застёгнутым на все пуговицы", однако очень важно во всём не выходить за допустимые пределы. Противопоказаны любые перехлёсты, расхлябанность, пьянство и буйство других страстей.

\* **Сурик** – красно-оранжевая или красно-коричневая краска.

\* **Баку** (тюрк.-араб.) – "холм".

\* **Трамвай** (англ.) – "вагон+дорога".

В "Армянской географии VII века" упоминается область Бердазор (от армянск. Берд "крепость" и дзор "ущелье") в Албании.

\* **Тавус** (VIII в.) – от тюркского Таус "голос", "звук".

\* В настоящее время армяноязычных топонимов в Азербайджане сравнительно мало, несмотря на то, что в некоторых сёлах, носящих азербайджанские названия, живут армяне. Это объясняется тем, что армяне в них поселились позднее /Г.А.Гейбуллаев. *Топонимия Азербайджана; Баку "Элм", 1986/.*

По Р.Юзбашеву и А.Гусейнзаде, этноним *авшар* (афшар) отражён в названии полуострова Апшерон.

Прежним названием современного города *Джалилабада* был *Асуллу или Асуллубазар*.

**Намаз** – "служение", "поклонение".

**Удины** – самоназвание "уди".

\*

## ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР

В отличие от своих предшественников Ч.Дарвин впервые заметил, что свойства создаваемых человеком пород и сортов нельзя объяснить только изменчивостью организмов. Процесс изменчивости затрагивает все органы животных и растений, а сорта и породы отличаются главным образом теми органами или признаками, которые особенно ценятся человеком. Так, например, выведенные селекционерами сорта капусты резко отличаются по форме листьев, а их цветки и семена остаются похожими друг на друга. У декоративных растений, например у сортов анютиных глазок, получены разнообразные цветы, а их листья почти одинаковы. У сортов крыжовника разнообразны плоды, но различия между цветками весьма незначительны. Новые сорта и породы улучшены, усовершенствованы, но их совершенство заключается лишь в том, что они соответствуют потребностям или вкусам человека, часто во вред самим "усовершенствованным" организмам. Например, быстро жиреющие коротконогие свиньи вполне удовлетворяют человека, но в дикой природе они не могли бы ни защитить себя от врагов, ни найти себе достаточно пищи. Эти примеры показывают, что человек создаёт удобные ему породы и сорта.

Каким же путём это достигается? Дарвин заметил, что во всех случаях селекционеры использовали один и тот же в принципе приём. Разводя животных или растения, они оставляли для размножения только экземпляры, наиболее удовлетворяющие их требованию, и из поколения в поколение н а к а п л и в а л и полезные для них изменения. Принцип, пишет Дарвин, "заключается во власти человека накапливать изменения путём отбора: природа доставляет последовательные изменения, человек слагает их в известных, полезных ему направлениях". В этом смысле можно сказать, что он сам создаёт полезные для него породы. Дарвин назвал этот принцип **искусственным отбором** /П.Б.Гофман-Кадошиников и Д.Ф.Петров: *Биология с общей генетикой. Москва "Медицина", 1966/.*

\* Однажды поднятое знамя да не опустится вовек! /М.А.Расулзаде/

\* 1804 год – оккупация Азербайджана Россией.

\* Гении всегда демонстрируют предельные возможности человека.

Историческая закономерность: "Сначала родители заботятся о детях, потом дети заботятся о родителях!"

\* **Тропик** – местность, наиболее жаркий пояс земного шара.

\* Основной принцип Ислама: здоровое общество!

\* Говорят, люди выглядят злыми, потому что напуганы.

\* Многие генетические черты приобретаются в зрелом возрасте. Например, шизофрения...

\* В разное время люди себя чувствовали униженными. Но со временем это состояние должно пройти!

\* **Деву, сэр Гумфри** (1778-1829) – английский химик; изобрёл лампу, предохраняющую от вспышки газов в рудниках и носящую его имя.

**Дюма, Александр** (1803-1870) – 1) франц. писатель; написал целый ряд драм, а 1835 – множество романов, имевших большой успех. Наибольшую популярность пользовались его: *"Граф Монте-Кристо"*, *"Королева Марго"*, *"Три мушкетёра"* и др.; 2) незаконный сын его Александр или обыкновенно называемый А.Д.-сын – известный франц. драматург (1824-1895); написал роман: *"Дама с камелиями"*, переделанный затем в драму, вслед за которой было написано множество драм; 3) Жан-Баптист (1800-84) – франц. химик; один из творцов органической химии, которую значительно подвинул вперёд своими многочисленными работами. /Ф.Павленков/

\* **Дюмон-Дюрвиль, Жюль-Себастьян-Сезар** (1790-1842) – франц. путешественник; три раза плавал вокруг света; открыл много островов у антарктических стран и оказал услуги языкознанию и естествоведению. /Энциклоп. Словарь Ф. Павленкова/.

\* Во второй половине XIX века в Тифлисе издавалась единственная в России газета на тюркском языке *"Шарги-Рус"*.

\* **"Эргенекон"** – древний тюркский эпос.

\* Волки умирают свободными...

\* Смотрите на Небо и ждите добрый ответ...

\* **Аиша** – любимая жена Магомета (*Мохаммада – прим. Р.Р.*), имевшая большое влияние на него; + 678; чувствуется магометанами, как пророчица /Ф.Павленков/.

\* **Грамофон** – это видоизменение фонографа. (И то и другое – изобретение Эдиссона – прим. Р.Р)

\* Опыт должен бояться молодости /Японская пословица/.

\* В Средневековье была красивая традиция в Венеции – как хоронили гондольеров: умирал старый гондольер и его заматывали в красную ткань, укладывали на дно гондолы и в сопровождении эскорта, с многими гондольерами, музыкантами, певцами его вывозили в Тупиковский канал – канал Тишины. К его ногам привязывали большой камень, музыканты начинали играть, петь очень красиво жалостливую песню, при этом делали дырку в гондоли и вот в конце песни пучина скрывала эту гондолу.

В жизни и такое бывает: чужие становятся близкими, а близкие – чужими. /Мостелефильм. Фильм режиссёра-постановщика Юрия Музыка *"Пари на любовь"*. Выдержка/

\* Некто сказал: "Герои шедрые люди!"

\* Имя **Макар** (*Макарач*), что по-тюркски значило *"великий правитель"*, *"великий арий"*, позже переделанное на "греческий лад", на *Макарий*...

\* **Нисан** (азерб.) – "апрель".

\* **Кишлак** (тюрк.) – село, селение в Средней Азии; зимнее поселение.

\* **Клэка** (фр.) – группа людей, нанятых для создания успеха (шумными аплодисментами, овациями) или провала (свистом, криками) артиста, спектакля и т.д.

\* **Клакёр** (фр.) – лицо, входящее в состав клэки. /Словарь иностр. слов. Москва *"Русский язык"*, 1990/.

\* "Опыт учит" – говорили древние.

\* **Иван Грозный** – первый русский царь.

\* Некто сказал: "Поднимаясь вверх, не оглядывайся вниз..."

\* Анекдот – это и есть неожиданный поворот... /А.Арканов (советский), русский писатель/.

\* Некто сказал, что "Анекдот – это чувство юмора для тех, кто его не имеет".

\* Никогда не отвергай чужое участие!..

\* **Август** – 1) **Гай Юлий Цезарь Октавиан** (63-14 гг. до н.э.) – 1-й римский император; получил превосходное воспитание; усыновлен Юлием Цезарем; в 43 г. заключил с Антонием и Лепидом так назыв. 2-й триумвират, причём получил в управление западно-римские владения; в 36 г. изгнал Лепида; в 31 г. разбил Антония и стал единовластным правителем, с титулом Августа (возвышенного). Украсил империю многими сооружениями; овладел Испанией, Паннонией, Далмацией, значит. частью Германии, Арменией; привёл в порядок внутр. управление, украсил Рим, покровительствовал литературе, искусству и наукам (золотой век римской литературы); 2) **Август** (1526-86) – курфюрст саксонский с 1553, поставивший Саксонию на высокую ступень экономич. развития и оказавший громад. влияние на духовное развитие народа. /из Словаря Ф.Павленкова/.

\* Быть свободным приятно, но очень ответственно /Мурад Аджи/.

Основоположники Единобожия. Отсюда их имя – т ю р к и . На языке Древнего Алтая слово имело ряд значений, одно из них – "душа, наполненная Небом"... /М.Аджи/

В VI веке до новой эры алтайская культура стала "растекаться" по Евразии, её явные следы встречались на раскопках в Индии, на Среднем и Ближнем Востоке, в Северной Африке и Европе, тюрки там заселили целые регионы!.. /М.Аджи/

**Храм Василия Блаженного** – копия Казанского девятиглавого храма (девятогоминаретной мечети), а те в свою очередь – копии храма в Каракоруме (столице Чингизхана) и в Сарае – Бату (столице Орды). Архитектурное чудо и там и там символизировало царскую власть и одновременно воплощало идею Чингизхана о веротерпимости. /М.Аджи/

\* \* \*

**Байбак** – 1) степной грызун из рода сурков, осенью и зимой впадающий в спячку; 2) перен. неповоротливый, ленивый человек (разг).

Многие акулы вообще не спят. Ночью они охотятся...

Зрение у акулы хуже, чем зрение человека.

Сервильный тон – "угодливый" тон.

\* База – основание, основа чего-нибудь (книжн.).

Кистá – полая опухоль, обычно наполненная жидкостью.

\* Партия (фр.-нем.-англ.-лат.) – "часть, группа" (из Словаря иностр. слов 1986).

\* Тезáурус (гр. запас) – 1) лингв. словарь языка с полной смысловой информацией; 2) в информатике – полный систематизированный набор данных о какой-либо области знания, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться.

Стерео гр. твёрдый, пространственный – первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению: 1) слову "твёрдый", например: стереотип; 2) слову "пространственный", например: стереометрия, стереоскоп, стереофония.

Стéнтор – 1) уст. человек с очень сильным голосом – по имени одного из героев Гомера; 2) стéнто́ры (т р у б а ч и) – род простейших инфузорий с телом в форме музыкальной трубы (отсюда название); обитают в морях и в пресных водоёмах.

**Ромáнский** (фр.< лат. римский) – преемственно связанный с древнеримской культурой; **Р. ст и л ь** – стиль западноевропейского искусства в эпоху средневековья (10-13 вв.); отличается в архитектуре простотой, строгостью и массивностью, в изобразительных искусствах – условностью и яркой внушительностью форм; р о м а н с к и е я з ы к и – языки, образовавшиеся из диалектов вульгарной латыни (французский, испанский, провансальский, итальянский, португальский, румынский и др.).

**Маркетри** (фр.) – инкрустация по дереву из мелких кусков металла, дерева и др. материалов.

**Марципа́н** (нем.-ит.) – 1) густая тестообразная масса из слегка проваренной смеси тёртого миндаля, абрикосового ядра или орехов с сахарным сиропом (иногда с добавлением цукатов и вина), идущая на выделку разнообразных кондитерских изделий.

**Химическая промышленность** – отличается исключительно большим разнообразием охватываемых ею видов продукции. Своё развитие **Х.п.** начинает почти одновременно с фабричной промышленностью. Имеются сведения о производстве серной кислоты в Германии ещё в 18 в. Заводское производство серной кислоты началось в Англии к концу первой пол. 18 в. Растущие потребности в щёлочах стекольной и текстильной промышленности способствовали изобретению в конце 18 в. способов производства соды. Первый содовый з-д был построен во Франции в 1793. С середины 19 в. начинает развёртываться производство минеральных удобрений. Развитие этой отрасли химической промышленности способствовало появлению целого ряда других химических производств. До 70-х годов 19 века первое место по производству химических товаров занимала Англия. В последнюю четверть 19 в. первое место в мировой химич. промыш. перешло к Германии, но уже к началу первой мировой войны США по общему объёму продукции **Х.п.**, примерно, на 30% превзошли Германию. Первая мировая война (1914-18) явилась мощным толчком для развития **Х.п.** Потребность в огромных количествах военно-химич. материалов обусловила быстрое развитие пром-сти синтетич. азота и использования побочных продуктов коксования. В годы первой мировой войны делались попытки организовать производство синтетич. каучука и синтетич. бензина, а также гидролиз дерева в промышленных масштабах. Подготовка к войне стимулировала рост **Х.п.** в ряде стран на протяжении всего последнего десятилетия до начала второй мировой войны. Особое внимание уделялось созданию производства синтетич. заменителей ряда важнейших видов сырья – синтетич. бензина, каучука волокна, пластмасс – и дальнейшим изысканиям в области синтетич. азота.

В период второй мировой войны роль **Х.п.** ещё больше возросла. Существенные сдвиги наметились в промыш. синтетич. нефтепродуктов. Значительно увеличилась роль химических процессов в нефтеперерабатывающей промышленности. Побочные продукты нефтеперерабатывающей промышленности приобрели огромное значение в качестве сырьевой базы для целого ряда отраслей химич. промышленности и прежде всего для производства взрывчатых веществ. Война способствовала быстрому развёртыванию производства синтетических смол и пластмасс. Значительные изменения произошли в химико-фармацевтич. промышленности. Появился целый ряд новых весьма эффективных лечебных препаратов (синтетические витамины, пенициллин и др.) /Из МСЭ, Москва, 1947 /.

\* \* \*

**Касатки** – животные с самым высоким интеллектом. Наевшись "до отвала" касатки отпускают на волю "последнюю жертву" – маленького тюленя, многократно подталкивая его к берегу... Что это? Милосердие?.. Или... Растерявшийся и ничего не понимающий тюленёнок только смотрит вослед уплывающей касатки, долго провожая её недоуменным взглядом.

\* **Консумация** – это "раскрутка" клиентов женщинами в гостинице. Воспользовавшись "добротой" мужчин женщины "заказывают" всё дорогое – спиртные напитки и многое другое.

\* Жизнь – это не сплошное удовольствие.

Известно, что 85% заболеваний передаётся водой!

**Ислам** – "Мир, любовь, покорность; предаться Создателю".

\* Человек не умирает бесследно... Его душа переселяется в голубя...

\* **Таваккюль** (араб.) – "упование" (на Аллаха), т.е. "надежда" (на Аллаха).

\* **Иксан** (араб.; по азерб. "эйсан") – "Создатель видит тебя, ты не видишь Его, но ты веришь Ему".

\* Как говорили римляне "Каждый занимается тем, что у него получается..."

\* Японское хибачи (жаровня) – национальный вид отопления.

\* Не укуси руку дающего...

\* **Гален, Клавдий** (131-+ ок.200) – знам. рим. врач; напис. множество трактатов по медицине; до XVII ст.

Считался авторитетом по медицине.

\* **Галлер, Альбрехт** (1708-77) – знам. швейц. ученый и поэт; значительно подвинул вперед физиологию, эмбриологию, анатомию и ботанику; написал множество стихотворений (поэма "Альпы"), имевших значение в развитии нем. литературы.

\* В Арктике, как известно, кислородная недостаточность.

\* Известно, что в день в мире 100 тыс. акул попадают в сеть... Это наводит на печальные последствия...

\* Разделение обязанностей в семье должно проходить (как у птиц) в полной гармонии.

\* Интересно, что "Стальные мускулы" птиц позволяют им пролетать (без остановки) тысячи километров.

\* Интересно, что в одной американской семье двух близнецов назвали необычными именами: Окла и Хома – названием штата Оклахома.

\* Фтор, как доказали исследования, эффективно защищает зубы от разрушения.

\* Большие дела требуют больших жертв.

\* Человек может гораздо больше, чем его воображение.

\* **Авантаж** (фр.) – уст. "выгода, польза, благоприятное положение".

\* **Авантажный** (фр.) – уст. производящий благоприятное впечатление внешностью, привлекательный.

\* Поистине, Бог живёт в честном сердце!

\* Хороших учеников всегда отличает честность /*Михаил Швыдкой, театровед, выдающаяся личность, один из самых больших интеллектуалов России*/.

\* Некто сказал: "Профессия учителя – это гарантия, что ты не будешь похищен с целью выкупа".

\* Семечки, перед тем как жарить, надо хорошенько помыть! Затем влажными (аккуратно) положить в сковородку и жарить!.. /*Семён Стругачев, русский актёр; XXI в.*/

\* Время лечит, а опыт учит, что секрет счастья в служении людям.

\* Каждый из нас стремится делать добро – мы грешим, только когда заблуждаемся. Невежды осуждают нас за наши ошибки, а мудрые нас жалеют.

\* Гипотеза – разведчица науки /*Михаил Васильев, журналист*/.

\* Музыка – это математика в своём роде.

\* Молоко полезно для фигуры...

\* Ревматизм непременно отражается на Сердце. Но часто эту "болезнь" связывают с псих(олог)ическим внушением самого человека.

\* Травы перед смертью ядом наполняются.

\* Дом – это то место, где мы должны залечивать раны... /*Николай Ерёмченко-сын, белорусский киноактёр*/.

\* Каждая арабская буква имеет числовое значение.

\* – Как живёте?

– В данный момент как жертва агрессии!.. /*Ч. Чаплин*/

\* Только жизнь имеет смысл. Всё остальное фантазия /*Ч. Чаплин*/.

\* Прошлое преследует каждого из нас...

\* Пасейдон – не только бог моря, но и землетрясения. Его часто называют "бог, сотрясающий землю".

\* Зимний дворец (в Санкт-Петербурге) построен архитектором **Растрелли** в 1754 году.

\* **Джумá** (араб.) – "пятница".

\* У голода нет совести /*Ч. Чаплин*/.

**Каретта**, или б и с а , *Chelonia imbricata* – морская черепаха, длина до 1 м; даёт лучший черепаховый рог, поэтому усиленно истребляется. Водится в Средиземном море и в других тёплых морях. (МСЭ).

**Кариатиды** (гр.) – в архитектуре женские фигуры, играющие роль колонн или опор, поддерживающих выступающие части здания. Мужские фигуры, играющие роль опор, называются атлантами. (МСЭ)

**Кариес**, костоеда. Различают **К.** костей и зубов. **К.** костей представляет в основном воспалительное поражение костного мозга и надкостницы (обычно при туберкулёзе, сифилисе, актиномикозе), ведущее к разрушению кости (остеомиелит). **К. з у б о в** представляет заболевание зубов, ведущее к разрушению твёрдых тканей зуба – эмали и дентина; разрушение покровной ткани (эмали) открывает доступ бактериям в полость зуба, что ведёт к воспалению зубной мякоти (пульпит), а затем надкостницы (периодонтит); таким образом неосложнённый **К.** превращается в осложнённый. **К.** является наиболее распространённым заболеванием; различные исследователи устанавливают от 88 до 95% поражённости зубов **К.** Лечение **К.** состоит в удалении путём высверливания поражённых частей дентина и эмали, дезинфекции полости и пломбировании. Предупреждение **К.** осуществляется путём плановой санации зубов. (из МСЭ).

**Карий** (от тюрк. – "чёрный") – тёмный, каштановый. Конская масть: самая тёмная гнедая, кофейного цвета; несколько более светлую называют к а р а к о в о й .

**Карикатура** (итал.) – изображение сцен или отдельных лиц, в которых характерные черты намеренно подчеркнуты, часто с значительным преувеличением (шарж). Цель **К.** – осмеяние общественных и общественно-политических явлений. **К.** являлась всегда острым оружием классовой борьбы.

Карикатурные изображения встречались ещё в древности (в Египте, Греции и Риме), а также в пластике и графике позднего средневековья.

С возникновением гравюры в 15 в. **К.** получила массовое распространение. Исключительное значение **К.** приобрела в эпоху Реформации, когда она в виде летучих листов использовалась и протестантами. (из МСЭ).

**Инженер** (лат. "ingenium") – "talant, мысль, умение": название это появилось в конце средних веков и первоначально применялось только по отношению к военным специалистам по фортификации. До этого инженеров повсеместно называли архитекторами.

**Блажевич В.М.** (1881-1942) – русский (советский) тромбонист, дирижёр и композитор. Профессор Московской консерватории. Организатор гос. духового оркестра СССР. Автор произ. для духовых инструментов, духового оркестра.

Соч.: Школа коллективной игры на духовых инструментах; Школа для раздвижного тромбона; Школа для трубы.

**Ибн Сина, Абу-Али** (латинизир. – *Авиценна*; 980-1037) – философ, естествоиспытатель, врач, математик, поэт и муз. теоретик. В трактатах Ибн Сина ("*Наджат*" и др.) большое место отведено вопросам теории музыки.

**Миньон** (фр. крошечный, грациозный) – 1) рояль самых малых размеров; так же русский бальный танец (19-20 вв.).  
**Камбиата** (итал.) – "изменять"; элемент фигурации (в музыке).

**Камертон** (нем. kammer-"комната"; тон-"звук") – нормальная высота звука, применявшаяся для наст-ройки инструментов.

**Омлет** – яичница из взболтанных с мукой и молоком яиц /Из словаря С. Ожегова /.

**Кампанелла** (итал.) – "колокольчик".

**Армения** – некогда государство в М. Азии, теперь принадлежит России. (Эриванская губерния, Карс), Персии (Азербейджан) и Турции (вил. Эрзерум и Ван). Высокое плоскогорье (5.000-7.000); истоки рр. Тигра, Евфрата, Аракса. Население: армяне (до 1 мил., всего же ок. 2 1/2 мил., рассеянных по разным странам), турки, персы, туркмены, курды, русские. История: армяне называют себя гайк, по имени 4-го сына Иафета, предполагаемого основателя их государства. В древности А. была подвластна Вавилонии, Ассирии, Персии; в VI в. освободилась под властью Тиграна I; снова покорена персами, потом македонянами; во II в. до н. э. образовала два самостоятельные государства: Великую и Малую А. Великая А. вскоре подчинена династии Арсакидов (Тигран Великий), при Траяне была римской провинцией; 259-286 принадлежала Сасанидам; при Тиридате III получила самостоятельность; опустошена во время войн между халифами и византийской империей; оправилась при Багратидах (IX-XI в.); подпала под власть тюрок, греков, монголов, пока не разделилась окончательно между персами и тюрками (1522); Малая А. в I столетии до н. э. подчинена римлянами; 1080-1375 самост. государ.; принимала деятельное участие в крестовых походах; 1403 покорена туркменами (вероятно, имеется в виду завоевательные походы Тимура – прим. Р.Р.); 1508 персами и вскоре затем тюрками (из словаря Ф.Павленкова).

**Омут.** – 1) Водоворот на реке, образуемый встречным течением; 2) глубокая яма на дне реки или озера. /Словарь С.Ожегова/

**Оми́чник** – отеплённое помещение для зимовки пчёл. /Словарь С.Ожегова/

**Они́гр** – дикий осёл юго-западной Азии. /из словаря С.Ожегова/

**Омнибус** – многоместный конный экипаж для перевозки пассажиров /из словаря С.Ожегова/.

\* Прекрасное царство Граала – страна несбыточной мечты.

\* **Амирахр** – глава пастухов (у огузов).

\* Душа доступна только Богу!

\* Мир надо полюбить сердцем!

\* Власть – это один из элементов государства.

\* **Ремиз** – 1) В некоторых карточных играх: недобор установленного числа взяток, а также штраф за такой недобор; 2) В фехтовании: предупреждающий удар (ремзить – принуждать к проигрышу ремизом).

\* "Границы героям – их меч". (Здесь, очевидно, эту мысль связывают с захватом чужих земель. – Прим. Р.Р.)

\* **Урнайр** (V век) – албанский царь (Кавказской Албании).

\* Стоячий почтовый ящик – изобретение англичан.

\* Известно, что современные французы, англичане, португальцы, египтяне не говорят на своих древних языках.

\* Человек много смеется, потому что он много страдал /Ницше/.

\* **Пророк Мохаммад** родился 570, умер 632 н.э.

\* **Норман Фобстер** – выдающийся архитектор и дизайнер современности.

\* **Нарцисстическое поражение** – когда общество или мир "отворачивается" от человека (анормальное состояние (ощущение) и это может происходить и в детстве и во взрослой жизни; в детстве часто это состояние проходит, но может и возвратиться!..

\* Катящийся камень мхом не обрастает /Пословица/.

\* Трудно вырасти чему-либо на том, что движется...

\* Размеры Семьи – это Божья воля.

\* Вопрос некому известному японскому деятелю киноискусства: "Просмотрев этот фильм, что испытали? Он пленил Вас?..".

Великолепный ответ деятеля искусства: "Этот фильм изменил моё сердце!" .

\* Говорят, что у женщин с округлёнными бёдрами рождаются сыновья. Женщина, которая не может выносить ребёнка подобна высохшей реке. Женщине предназначено делать почву плодородной, она должна вселять жизнь туда, где её нет /Клеопатра – Цезарю/.

\* К концу сороковых годов XX столетия научно-технический прогресс дал миру телевидение. Пионером в его быстром распространении снова была Америка.

\* Св. Лука (по происхождению) не был евреем; он из Рима... Ещё апостол Лука был писателем, историком, иконописцем.

\* "Давайте составлять планы на будущее, а не планы военных действий" /Эдвард Кеннеди, сенатор США/.

\* Сегодня иные... напоминают нам двух людей, которые стоят по колено в бензине и хвастаются друг перед другом, у кого в руках больше спичек.

\* Худой мир лучше ядерной ссоры.

\* Вурдалак – "кровосос" (у огузов).

\* Авторитетное мнение: Последствия ядерного конфликта: погибнет среда обитания, а те, кто останется в живых, станут мучительно завидовать мёртвым.

О рекламе. В то время, как промышленность производит товары, реклама, так сказать, производит покупателей.

Назидание. Чтобы лучше понять здешнюю (в Америке) жизнь, мы предлагаем вам по возможности делать то же, что и мы.

\* Эй-Би-Си, Эн-Би-Си, Си-Би-Эс – три американских телегиганта. Би-Би-Си – английская телекомпания.

\* "Отдайте немного, чтобы не потерять всё" /Джон Кеннеди, президент США/.

\* Мы все совершаем ошибки. Главное, вовремя их исправлять.

\* Верующий человек – это счастливый человек.

\* **Баян** (тюрк.) – "ясность". Дур (тюрк.) – "жемчуг". Отсюда: **Баяндур**.

**Бара Дайсан** (перв. пол. III века) – один из основоположников богословия в Сирии, он выступал проповедником алтайской веры в Бога Небесного, за что потом христиане объявили его книги еретическими. /М.Аджи/

О слове "монастырь" на Западе услышали впервые в III веке, в пору царствования Марка Аврелия (218-222); слово это пришло из Алтая... /М.Аджи/

Древние говорили: "если из мешочка с мускусом исчезнет мускус, то запах останется".

Свою родину тюрки величали "градом Божиим", что отмечено в произведениях восточных авторов и трактате св. Августина.

Трактат "*О граде Божиим*", так называется книга святого Августина, "доктора Церкви", который в IV веке просвещал римлян, проповедуя веру в Бога Небесного.

В содержании великого творения Августина [он] уверенно развил (алтайскую "О Боге Небесном") мысль о том, что над земными царствами "живёт и развивается Богом представленное, чистое царство", объединяющее человечество. И в итоге оно вольётся в "вечный покой Небесного царства Всесовершеннейшего Бога". /М.Аджи/

Церковная история не скрывает, что "достойной формой религии его философствующему уму рисовался лишь гносис – рационально построенное учение". Он первым понял: Единобожие в Европе не останется таким, как на Алтае, ибо нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Нельзя навязать народам чужую культуру и чужую историю: новой вере надо принять что-то из местных традиций, тогда она станет общей и для пришельцев, и для коренных европейцев. /М.Аджи/

Известно же, что на гербе алтайского государства красовался двуглавый орел, в чём убеждают находки археологов и наскальные рисунки... Тот самый орёл, который "перелетел" в Византию, а потом и в Россию. /М.Аджи/.

...Тюрки говорили: "Кто не может раскусить камень, тот его целует". Разумная мысль, как и та, что крест не может быть греческим, латинским... Он – Небесный. /М.Аджи/

Аджи и иконы были и у мусульман. Они сохранились в исламе поныне, разумеется, не везде. Сторонников старого обряда называют нусайритами, их общины есть в Турции, Сирии и др. р-нах Ближнего Востока. А это ещё одно доказательство того, что религии начались из одного корня – из алтайского. /М.Аджи/

Латинский крест появился к VI веку. /М.Аджи/

Суть католичества – союзничество.

Идея церковного лидерства заставила прибираться к рукам и тюркские традиции. Например, в 457 году греческого императора Льва I на трон короновал патриарх, что было новым для Запада и традиционным для Востока. Венчание на царство и миропомазание варвары (так "отзывались" о тюрках – *прим. РР*) называли "апишик". Это целый ритуал, он вошёл вместе с Великим переселением народов в культуру Северной Индии, потом в европейскую культуру. /М.Аджи/

Тюрки утверждались на Евразийском континенте. Их царские роды давали миру выдающихся правителей, вместе с ними приходили новая вера, новые законы, новая письменность. Вот почему клинопись и иероглифы на Ближнем Востоке бесследно канули в прошлое. Они были слишком устаревшими и неудобными. Как каменный топор.

...Когда в III веке новой эры династия Аршакидов пала, культура Парфии не исчезла. Язык парфян (персидский диалект тюркского языка!) стал литературным языком Ирана. Такова была воля новых правителей из династии Сасанидов, которые, объявив о возрождении "персидского" Ирана, просто-напросто назвали тюркское иранским. Тогда и зародилось недоразумение, просочившееся даже в "*Книгу о царях*" (Фирдоуси).

Сасаниды оказались правы: топоним Иран по сравнению с Парфией, несомненно, был шире и звучал оптимистичнее. Для молодой династии то был шанс сплотить население бывшей Парфии и соседних ханств, ведь тюрки преобладали в городах, в армии. Для них и брали родное название – Иран. Это, пожалуй, один из самых запутанных моментов истории Среднего Востока. Но он многое и проясняет. Например, почему в Средневековье поэты, жившие в ханствах, подчинённых Ирану, складывали стихи не на родном языке, а на его парфянском (восточноиранском) диалекте. Такова судьба Рудаки, Низами Гянджеви, Амира Хосрова Дехлеви, Омара Хайяма, Деде Коркуда, других знаменитых поэтов. Все они продолжатели одной культуры – парфянской. Отсюда и "книжный пехлеви", и таджикско-персидская, и азербайджанская, и старо-узбекская литература. Отсюда и удивляющее сходство сюжетов народного эпоса Ирана и Алтая, они часто просто неотличимы.

Ныне просто забыто, что на Среднем Востоке со времён Парфии жил литературный "диалект" тюркского языка, на нём общались поэты и философы.

Литературный язык – это древняя традиция культуры Алтая, позволявшая разным народам понимать друг друга. Он и объединял тюрков в единый тюркский мир. Не разговорный язык, а язык поэзии и восторга, чистый, как бриллиант, огранённый поколениями поэтов. То было неотъемлемым правом выражения своего "я". Это делало письмо Алтая многоликим. Равно как и его культуру.

Не моря разделяют людей, а невежество.

Ныне в Иране живут каджары, шахсевены, бахтиары, кыпчаки, какшкайцы, афшары, карапахи, карадагцы, кенгерлу, иналу, бахарлу, нафар, хорасани, пичаги, карайи, байаты, карагозлу, теймурташ, гоудари. Все они сыграли заметную роль в становлении Ирана, но их называют "племенами" и "народами". Почему, объяснять не надо – политика... Между прочим, руками этих тюрков династия Сефевидов в XV-XVI веках объединила Иран.

Тюрки – оплот власти, бессменные её стражи, так повелось со времён Ажи-Дахака, так продолжается и сейчас.

Вся история Ирана связана с потомками алтайцев: начиная с династий Ахеменидов, Аршакидов и кончая Каджарами

(1925). В середине VII века Иран был под властью арабов, в середине XI-XII веков – под властью тюркской же династии Сельджукидов, в XIII – середине XIV века власть перешла к прямым выходцам с Алтая – Хулагуидам. В начале XVI века, благодаря помощи тюрков, Сефевиды объединили Иран. А с конца XVIII века и до 1925 года Ираном управляла тюркская династия Каджаров... Так когда же Иран был не тюркским?! (А это история, написанная самими иранцами.)

Ажи-Дахака (ажикрест Тенгри, дах, таг, даг – на древнетюркском означает "гора", а дахдахи (тагдакы) – "люди, живущие в горах".) Ажи-Дахака и стал символом правителя, пришедшего с гор?

Согласно литературной традиции, начало Парфянскому царству положило племя парнов, входившее в состав конфедерации дахов, относимых то к сакам, то к парфянам. В IV веке до н.э. дахи обитали между реками Оксом и Яксартом (Амударьей и Сырдарьей). Были в армии Дария III. О скотоводческих племенах, известных грекам под общим названием дахов (даев), писал Страбон.

Выражение тагдакы-дахдахи, относившееся к "людям, живущим в горах", широко бытовало у тюркских народов. Об этом свидетельствует руническая надпись на памятнике в честь Кюль-Тегина (732) с горного плато Кошо-Цайдам.

"Никто не хранит тайны лучше того, кто её не знает", – говорят на Востоке.

Верные Единобожию иранские тюрки Аллаха зовут по-тюркски – Ходай, они сменили родной язык на фарси, приняли ислам и с чувством облегчения вздохнули. Но незнание родословной не освобождает от неё... Потомки барса рождаются только барсами. Пусть плохими, но барсами.

Слово "тюрк" означает "единобожник", то есть "Ханиф". У слова был скорее, религиозный, чем этнический оттенок.

...Религиозная традиция тюрков, как показывает история Востока, сложилась за пять веков до новой эры, а начало её теряется в пучине столетий.

Царь Кир был первым из алтайских царей, он создал огромное государство, известное под именем Персия. Покорил половину древнего мира, в том числе Египет, Вавилон и всю Месопотамию, за что получил прозвание Великий.

Царь принадлежал к благородному роду, его покровителем был барс. Видимо, отсюда и название страны, которую основал Кир, – Парса (Персида). Это тюркское слово, оно связано с людьми "арийского семени", которые пришли с севера, так говорили о себе Ахемениды.

Есть на этот счёт и иное мнение. "*Парс*" по-тюркски ещё и "*тигр*", но тигры на Алтае не водились, а на Среднем Востоке были. Не исключено, что тигр и стал покровителем царского рода, после того появилась Персия. Тогда образ крылатого барса вошёл в искусство Востока.

Однако наибольшего расцвета Персия достигла всё-таки при Дарии, прославился он не войнами, государственной реформой. Придал стране государственное устройство Алтая, что и оставило его имя в веках. То была едва ли не первая в мире административная реформа по тюркскому образцу.

Тюрки правили в Персии почти два века.

\* \* \*

## ИСКУССТВО и ИСКУС

(Франция. Скелет живописи; отрывок)

*Понимать – это соучаствовать в творчестве /Фр./*

Живопись имеет дело только с комбинациями зрительных впечатлений. Точное выяснение этого положения очень важно. Это отделяет мышление художника-живописца от обычных приёмов мышления остальных людей.

Между восприятием и воплощением у художника нет обычного промежуточного звена – слова. Поэтому художнику так трудно быть литератором, поэтому мысль, выраженная в картине, не может быть переведена на слова. А если это бывает, возможно, то доказывает только, что в данном произведении есть элементы, чуждые живописи и поддающиеся слову: т.е. рассказ, литературность.

Мы – не художники – видим вокруг себя только свои призраки и свои мысли. Мы видим только то, что мы знаем. Задача художника из всего этого видимого мира, украшенного тяжёлыми гроздьями нашей фантазии, наших знаний, наших воспоминаний, выделить его реальную зрительную основу, найти те корни, на которых распускаются эти цветы.

Наш глаз даёт нам непосредственное впечатление только о двух измерениях – мы всё видим на плоскости. Но к этому основному впечатлению присоединяется, и совершенно затемняет его, понимание трёхмерного пространства, основанное на предварительном опыте осязания. Стереоскопичность парного глаза делает наше зрение отчасти продолжением осязания – осязанием на расстоянии. Но без предварительного опыта осязания мы бы никогда не могли прийти до осязания, что наши зрительные впечатления находятся вне нас. Художник весь многоцветный мир должен свести к основным комбинациям углов и кривых и к простейшим отношениям основного тона. Из обычной человеку, выпуклой трёхмерной действительности он должен уметь выделить основные, двухмерные зрительные впечатления. В этом и состоит самая важная и самая сложная аналитическая часть работы художника. Если она не совершена, никакая творческая работа невозможна. В этом – и только в этом заключается весь учебный подготовительный курс художника. Упражнения руки при этом не играют почти никакой роли. Рука слишком тонкий инструмент, точно повинующийся самым мелким указаниям воли. Точность работы, требуемой от руки в живописи, ничтожна в сравнении с той точностью, которая необходима для хирурга, для шлифовщика стёкол, для пианиста.

*Художники – глаза человечества* (курсив мой – *Р.Р.*). Они идут впереди толпы людей по тёмной пустыне, наполненной миражами и привидениями, и тщательно ощупывают и исследуют каждую пядь пространства. Они открывают в мире образы, которых никто не видал до них. В этом назначение художников.

Люди всегда видят в природе только то, что раньше они видели в картинах. Поэтому-то новая картина, передающая природу с новой точки зрения, всегда кажется сначала неестественной и непохожей на правду. Но потом вновь открытые видимости сами переходят в число миражей человечества.

Сущность художественного наслаждения заключается в том, что зритель, находя неизвестные, но привычные ему корни видимостей, сам одевает их обычными цветами иллюзий и этим приобщается к творчеству. Поэтому

незаконченность художественного произведения является необходимым условием наслаждения. Произведение, обременённое подробностями, всегда даёт впечатление насилия, совершаемого над душой человека.

\* Новые знания рождают в нас печаль /*Писания*/.

\* "Камень становится растением, растение – зверем, зверь – человеком, человек – демоном, демон – Богом" – говорится в Каббале. (*Каббала* – общее наименование трактатов на древнееврейском языке "Зогар" "Сейфер-Едирах". Мистическое учение, изложенное в этих трактатах, сложилось в лоне средневекового иудаизма, но признавалось также некоторыми христианскими и мусульманскими сектами позднего средневековья)

\* Критика – это исповедь /*Рем де Гурмон*/.

*Архипелаг* – собирательное наименование греческих островов Эгейского моря, ставшее впоследствии географическим термином, обозначающим любую группу островов.

\* Начало девятнадцатого века знало древний мир только как рассвет всемирной истории, в конце же века мы увидели в архаической древности глубокую звёздную ночь, предшествовавшую той средневековой ночи... Но с тех пор кирка археолога подняла пласты земли ещё более древней, чем холмы Илиона.

XX веку, первый год которого совпал с началом раскопок Эванса на Крите, кажется, суждено переступить последние грани нашего замкнутого круга истории, заглянуть уже по ту сторону звёздной архаической ночи и увидеть багровый закат Атлантиды. С той минуты, когда глаз европейца увидел на стене Кносского дворца изображение царя Миноса в виде краснокожего и в короне из птичьих перьев, напоминающей головные уборы североамериканских индейцев, первая связь между сокровенным преданием и историческою достоверностью положена, первая осязаемость о существовании Атлантиды зажата в нашей руке. Но не научная доказательность важна была для искусства в этих археологических открытиях: они создали новые разбеги для мечты и для догадки. (Элементы сходства между древними культурами Средиземноморья и Америки дают основание предполагать, что между Европой и Америкой существовало некое промежуточное звено – островная земля с рано развившейся цивилизацией, впоследствии погибшая от космической или тектонической катастрофы. Некоторые учёные отождествляют эту землю с описанной Платоном в диалогах "Тимей" и "Критий" Атлантидой)

\* \* \*

*Пируэт* (фр.) – В танце: полный круговой поворот всем телом на носке одной ноги.

\* Я прошу тебя использовать свой рот только для еды...

\* *Хамс н* (араб.) – сухой и знойный ветер в Египте, дующий из пустыни.

Человек на 80% состоит из... привычек /*Елена Санаева, русская актриса*/.

\* Как сказала некая мудрая женщина: "Брак – это продолжительная беседа..."

Наблюдать "под шафе" – парадоксальные (не всегда "видимые" и понимаемые) задаваемые вопросы... и неординарные ответы...

\* *Якут* (якуты; тюркс. уақит ягут, яхонт, рубин, сапфир) – происхождение слова связывают с землёй, на которой издревле живут якуты и с богатейшими драгоценными залежами на этой земле.

\* *Сансан* (тюркс.) – зоол. лачын, шахин, тарлан (чоглок), гызылгуш – сокол /*Азербайджанско-русский словарь*/.

\* *Тарпан* (азерб.) – дикая собака.

\* *Гутан* (азерб.) – зоол. пеликан.

\* *Гызылгаз* (азерб.) – зоол. фламинго.

\* В Филиппине около 7 тыс. островов; там лучший мировой пляж.

\* Древняя восточная медицина гласит: "Все внутренние болезни происходят от нарушения "внутренней гармонии".

\* *Хиллер* (филиппин.) – "массаж, массажист".

\* В Филиппинах веники изготавливают из рисовых соломинок.

\* Любовь к животным "подтекстно" просматривается как ненависть к людям /*Германская писательница Катя Лонге-Мюллер*/.

\* Творчество – это труд в радость! /*Валерий Баринов, русский актер*/.

\* Ложь мы сделали убежищем для себя... /*Из Библии*/

*Хали-гали* (англ.) – американский групповой бальный танец, родственник мэдисону, имеющий многочисленные варианты композиций и получивший широкое распространение с начала 60-х гг. 20 в.

*Хэки-кембелл* (по фамилии англ. птицевода *Кембелла*) – порода уток мясо-яичного направления продуктивности, выведенная в Англии (в СССР использовали при создании породы зеркальных уток).

Здоровье не купишь, его надо создавать самим!

\* *Аскет* (гр. "упражняющийся") – 1) религиозный подвижник, отшельник, умерщвляющий плоть путём всевозможных лишений; 2) крайне воздержанный человек, ведущий строгий образ жизни, отказывающийся от жизненных благ.

\* *Захид* – "аскет, подвижник".

\* *Аскёр* (тюрк.; по азерб. аскер) – тюркский солдат.

\* *Годар* (1827-1873) – знамен. франц. воздухоплаватель, совершивший более 1500 полётов.

\* *Кий* (польский kij) – спец. длинная палка для игры на бильярде.

\* *Катаболизм* (гр. сбрасывание вниз) – совокупность реакций обмена веществ в организме (метаболизма) (соответствующих диссимиляции 1) и заключающихся в распаде сложных органических веществ (противоп. Анаболизм).

\* *Кóдекс* (лат. книга) – 1) единый законодательный акт, систематизирующий какую-либо область права и пересматривающий ранее действующее законодательство, напр. уголовный **К.**, **К.** законов о труде; 2) совокупность правил, норм, убеждений, напр. моральный **К.**, шахматный **К.** (у самураев: кодекс чести – *прим. Р.Р.*)

\* *Кок* (голланд. повар) – повар на судне. (СИС)

\* *Кизил* (тюрк.) – род кустарников или небольших деревьев сем. кизилковых со съедобными плодами и прочной гибкой древесиной, которую используют для различных поделок.

\* *Кизельгур* (нем.) – инфузорная земля, рыхлая, лёгкая и пористая горная порода; примен. в стекольной, кера-

мической и других отраслях промышленности.

\* **Собор Святых Жён-Мироносиц.** Построен в г. Баку на средства мецената *Гаджи Зейналабдина Тагиева* в 1907 году. (Находится на территории бывшего военного городка "*Сальянские казармы*").

\*

**Волошин, Максимилиан Александрович** (1877-1932) – человек многообразных дарований – поэт, художник, критик, исследователь, прочно вошёл в историю русской (отечественной) культуры. Различные аспекты творческой деятельности Волошина взаимосвязаны: в стихах – зоркость и наблюдательность живописца, в его пейзажах – раздумья поэта о судьбах родной страны. И не только родной, главным образом крымской земли! Для Волошина характерна ненасытная жажда познания окружающего мира:

Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,  
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,  
Пройти по всей земле горящими ступнями,  
Всё воспринять и снова воплотить.

Волошин удивлял современников разносторонностью интересов. Его увлекали астрономические и метеорологические наблюдения, геология, проблемы биологии. Он был одним из первых и самых осведомлённых краеведов Крыма. Размышляя об архитектуре и её связи с географическим ландшафтом, он предвосхитил идеи Корбюзье. Почти одновременно с Рене Гилем и Валерием Брюсовым Волошин внёс заметный вклад в теоретическую разработку проблем научной поэзии.

Место и значение Волошина в истории развития русского искусствознания и художественной критики при жизни оставались недооценёнными. Сегодня, глубокое проникновение в духовный мир художника – его творения пленяет не только непредубеждённого читателя Волошина, но и содействует живейшему раскрытию, изучению и осмыслению его необъятного дарования.

...Он не считал себя историком искусства; один из самых одарённых критиков своего времени, он спешил познакомить читателей со всем значительным, что происходило в мире искусства, он был смелым открывателем новых имён.

Волошин много странствовал по свету, "от гималайских ступеней до древних пристаней Европы", он подолгу жил и работал в Париже. Талантливый деятель в художественной жизни того времени, содействовал укреплению связей между русским и французским передовым искусством.

Без творческого наследия Волошина нельзя представить себе русскую поэзию и художественную критику первой трети XX века /*С.С.Наровчатов*/.

\*

### **ПИРЫ... СКОЛЬКО ИХ?**

Человек непременно должен кому-то или чему-то поклоняться. Ещё старик Вольтер говорил: "Если бы Бога не было, его стоило бы придумать".

Что такое пиры и сколько их в Азербайджане на сегодняшний день? Ясно, что они появились не вчера и не сегодня.

В книге "*Ислам в Азербайджане*" (автор – Ариф Юнусов, кандидат исторических наук) сказано, что поскольку массовое паломничество из СССР было запрещено, мусульмане быстро адаптировались и заменили хадж паломничеством к местным святым местам (зийрат), к могилам святых (пир), а также к святилищам (мазар) и местам, связанным с культами огня, камня, воды, животных. Большинство этих объектов берёт начало в доисламском периоде, но для верующих это не имеет особого значения. В 60-80-е годы прошлого века в республике в общей сложности было свыше 300 пиров и иных святых мест, куда население совершало паломничество. Объектами наибольшего паломничества были 25 святых мест:

1. Апшеронский полуостров: пиры "Саид". (Нардаран), мавзолей Мирмовсум ага (Шувелан), "Али аягы" (Бузовна).
2. Нахичевань: Бабекский район – священная гора "Асхаб-и-кахф" и пир "Имамзаде" в селе Неграм. В Орду-бадском районе – пиры "Ибрагим эфенди" и "Нуснус".
3. Юго-восток. Ленкоран-Массалинская зона: Астаринский район – пиры "Сеида Ахмеда" и "Сеида Джама-ла", Ленкоранский район – пир "шейха Захида", Лерикский – пир "Бабагил", Массалинский – пир "Тызылагач" или "Сеид гябри", Сальянский – мавзолей "Ханега".
4. Центр страны: Шемахинский район – пиры "Пирсаат" и "Дадагюняш", Агдашский район – пиры "Вейс Баба" и "Хаджи Баба", святилище "Гёй имам" в Гяндже, святилище "Имамзаде" в Барде.
5. Северо-восток: Губинский район – пиры "Солтан халач" и "Агбил баба".
6. Северо-запад: Товузский район – могила "Алдада", Газахский – пир "Хаджи эфенди", Шекинский – пиры "Бабаратма" и "Мамед эфенди".

В Исламе строго-настрого запрещено поклоняться кому-то и чему-то, кроме Аллаха. Строго говоря, любой пир – это, с точки зрения Ислама, элемент язычества. По Исламу, на могилах нельзя возводить огромных памятников и мавзолеев. Могила правоверного мусульманина должна через 7 лет после его смерти сравняться с землёй, поскольку его бранные останки, покинутые душой, – не более чем обычный прах /*Шахин Иманов, журналист. Выдержки из газеты "Ведомости" № 4, июнь 2005*/.

\* \* \*

В Азербайджане функционирует около 1300 мечетей, более 50 церквей, синагог и молитвенных домов и... более 500 пиров.

\* Законодательство Азербайджана запрещает религиозным деятелям заниматься политикой /*Выдержки из газеты "Биржа Plus", Баку, декабрь 2004*/.

\*

Аллахшукюр Пашазаде, доктор теологических наук – Глава Духовного управления мусульман Кавказа шейх-уль-ислам.

\* (Из "Биржа Plus" декабрь 2004: XVIII в. Период правления Абылай хана – трагический период в жизни

казахов – эпоха бесконечных войн с джунгарскими племенами.

\*

"Унибой" (универсальный бой), прикладной вид спорта – изобретён чемпионом Олимпийских игр по дзюдо 1976 года калужанином Сергеем Новиковым.

\*

### **ФАЗЫЛ САЙ – ГЕНИЙ ФОРТЕПЬЯНО**

Кто этот Фазыл Сай, выступающий на лучших сценах мира? О его концерте в Бакинской филармонии говорить не буду, ибо музыку не перескажешь. Исполнение произведений Бузони, Бетховена, собственные композиции Ф.Сая ("Назим", "Влюблённым", "Паганини Джаз", "Моцарт Джаз"...) и Ульви Джемала Еркина говорят о высоком мастерстве турецкого гастролёра. В его активе концерты с Нью-Йоркским филармоническим, Филадельфийским, Петербургским, Мюнхенским, Сиднейским и др. оркестрами, призы конкурса пианистов Евро-союза, Радио Франс, за солирование в Бостонском филармоническом оркестре, призы австрийского радио, фонда Мориса Клемона... и т.д. и т.п. 100-110 концертов по всему миру только в этом году (2004). Он знаком с азербайджанскими исполнителями и композиторами. В Анкаре, в консерватории, говорит Ф.Сай, – много профессоров из Баку. Гость сыплет именами Вагифа Мустафазаде, Азизы Мустафазаде, Кара Караева, Сарвара Ганиева...

"...В культуре главное, – отвечает Ф.Сай, – исполнение, а не национальность. Для того чтобы утвердить себя в мире, надо работать много и лучше".

Гениальный турецкий пианист, как его называют знатоки исполнительского мастерства простой и усталый. Как и положено гению. Он родился в 1970. Играть стал с пяти лет, прошёл музыкальную школу в Анкаре и Дюссельдорфе. Первым его успехом была победа в соревновании "Юных исполнителей" Европы (1994), второй – в межконтинентальном конкурсе, проводимом в Нью-Йорке (1995). Затем ещё 14 побед /*Кямал Али. Выдержки из газеты "Биржа Plus", Баку, декабрь 2004/.*

### **НА ОДНОГО ЮНОГО УГОЛОВНИКА...**

Из бюджета штата на одного школьника (в бесплатном учебном заведении) ежегодно выделяется \$1700. Вы очень удивитесь, когда узнаете, что на одного подростка, попавшего в колонию, из бюджета штата может выделяться 130 тыс. долларов (!) в год. Во всяком случае, это делается в штате Нью-Хэмпшир (США). Эти средства затрачиваются на проживание и питание юного уголовника, продолжение его образования, медицинское обследование и лечение, психологическую помощь и т.д. Для ясности добавлю, что на эти средства можно оплатить ежегодную учёбу в Гарварде трёх студентов. (К уголовной ответственности в ряде американских штатов привлекают начиная с 17 лет, а в некоторых – с 18 лет.) /*Эльчин Гусейнов, газета "Биржа Plus, декабрь 2004/.*

\*

### **К РАННЕЙ ИСТОРИИ КАССИТСКО-ВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА**

(нач. XVI-сер. XV вв. до н.э.)

**Шукамуна** – касситский бог.

**Нергал и Нуску** – вавилонские боги.

**Эсагила** – название храма в Вавилонии.

**Мардук** – 24 года побывал в стране Хатти и будто способствовал налаживанию торговых отношений между Вавилонией и Хатти. Отсюда выходит, что Агум II должен был вернуть статуи Мардука и Царпанит, его божественной супруги из Хатти, куда она была увезена Мурсили I.

\* Обейдские племена Месопотамии в Азербайджане

\* В своей надписи Агум II несколько раз повторяет, что Мардук и Царпанит возлюбили его царство. Царство Агума, "возлюбленным Мардуком и Царпанита", была, несомненно, Вавилония. Следовательно во время 24-х летнего странствования Мардука в Хатти Агум уже был царём Вавилонии и возвращение вавилонских богов в храм Эсагилу произошло в конце его царствования. Этим своим действием Агум II стремился показать себя как истинный наследник старовавилонских царей. По-видимому, лишь после этого состоялась официальная коронация Агума II, так как по вавилонской традиции царь должен был получить бразды правления с рук Мардука.

Далее Агум II сообщает о дарении им Мардуку и Царпанит ценных предметов, о реставрации храма Эсагилы, освобождения от налогов храмовых ремесленников и др. Этими мероприятиями он значительно укрепил свою власть и заложил прочную основу господства касситов в Вавилонии.

Из вышеприведённой титулатуры Агума II следует, что под контролем Вавилонии находилась и территория расселения кутийско-луллубейских племён – будущая Манна (приурмийская зона), которая с древнейших времён была связана с Месопотамской цивилизацией. Через эту территорию по южному побережью Урмийского озера проходил путь, издревле связывающий Месопотамию с северными районами древнего Азербайджана.

"Имеются, например, веские доказательства тесных связей создателей энеолитической культуры Азербайджана с Шумером /*Нариманов И.Г. Культура древнейшего земледельческо-скотоводческого населения Азербайджана. Баку: 1987/.*

По мнению И.М.Дьяконова, Д у н и а ш , по-видимому, касситское божество; "кар" или, точнее "кара" – тоже касситское слово, не имеющее отношение к шумерскому "кар" и аккадскому "карум" – "пристань, гавань, торговая организация".

**Ану, Энлиль, Эа и Нинмах** – шумерские боги.

По сообщению поздней хроники 60-х годов XV в. до н.э. окончательно сломил сопротивление династии Приморья – страны моря Агум III, захватил город Дур-Эа, и разрушил там храм бога Эа. С этого момента завершается борьба касситов за объединение страны. Таким образом, с приходом к власти Агум II до царствования Агум III (прибл. 1595-1460 гг. до н.э.) касситы добились главного в своей внутренней политике – вновь объединили Нижнюю Месопотамию в одно царство. Данные о внешних сношениях Вавилонии этого периода весьма скудны. Но единичные факты об

отношениях с хеттами, Ассирией и Нузи показывают, что касситы стремились поддерживать с ними хорошие отношения, что полностью отвечало их интересам /По материалам Миргейдар Мирзоева, азербайджанского историка/.

У Плиния племя Оран (в действительности Аран) проживают в Северном Азербайджане. В Дагестане ныне есть сёла с названием Аран, Арантай, Аранкутан, Аранбулаг и Муг-Аран и возможно связано с напоминанием о тюркском этносе.

\* \* \*

**Фронт** (нем.-фр.) – букв. "лоб". /СИС/

**Фузёя** (польск.< фр. ружьё) – старинное кремневое ружьё. /СИС/

**Фузилёр** (фр.) – солдат, вооружённый фузеей. /СИС/

**Фритюр** (фр.) – глубокий слой растительного или животного жира, в котором производится жарка кулинарных изделий. /СИС/

**Фукс** (нем. лиса) – в бильярдной игре – случайно выигранный шар, неожиданная удача; п р о й т и ф у к с о м – пройти случайно, без каких-л. оснований. /СИС/

\* Интересная мысль. Его образованность не подавляла, а окрыляла людей.

\* Радость придумывания – это часть русского генетического кода.

\* Сила, любовь и прощение приносят мир и надежду.

\* Технический прогресс связан больше с цивилизацией, чем с культурой. Культура должна руководить цивилизацией! /Валентин Непомнящий, русский писатель/.

\* Наука не может определить цели, она может определить как добиваться цели.

\* В балетную школу принимают с 10-ти лет.

\* Бог входит в нашу жизнь, но не врывается...

\* Если народ будет жить по Его заповедям – Он не оставит его! /Библия/

\* **ВИЧ-инфекция** – в которой микроб попадает в кровь.

\* Как говорят японцы: "Сохранить своё лицо".

\* **Зона турбулентности** – это "ямы"... при полёте самолётом.

\* **Алкоголизм** – это не вредная привычка, а болезнь.

\* **Социология** (лат. общество +... логия) – наука о закономерностях развития и функционирования общества в целом и отдельных составляющих его социальных систем; С. изучает взаимосвязь различных социальных явлений и общие закономерности социального поведения людей.

\* **Криптикс** – для хранения тайных сведений. – Это изобретение Леонардо да Винчи. Сведения записывают на папирусном свитке. Затем им обматывают стеклянный сосуд с уксусом. При попытке вскрыть криптикс – сосуд разобьётся, уксус растворит папирус и (вам) секрет будет утерян навсегда. Чтобы получить доступ к сведению, следует набрать пароль на (этих) пяти дисках. Там по 26 букв на каждом. Это... 12 млн. вариантов.

\* По одной легенде спутницей Христа была Мария Магдалина (спутница во времена Иисуса означала супруга – **прим.Р.Р.**). Иисус любил Магдалину. Чтобы уберечь себя и родившегося ребёнка, она бежала из Святой земли, прибыла во Францию и здесь родила. Ей предстоит создание церкви. Строительство церкви было возложено на женщину.

\* Иисус был выдающейся личностью, служил вдохновением для других.

\* Священный грааль – это древний символ женщины.

\* По легенде: под чашей содержащей кровь Спасителя, подразумевалось чрево женщины, носившей наследника царского рода.

\* Всякая победа скрывает в себе множество тайн.

\* Сангреаль (средне-англ. ) – «царская кровь».

\* Сара – дочь Магдалины.

\* В язычестве мужчина и женщина соединяясь, познавали Бога. Для язычников женщина была священна. Она открывала путь на небеса. Но христианство узурпировало это право, объявив о спасении через Христа. А кто держит ключи от небесных врат повелевает миром. Значит женщины угроза для церкви. Инквизиция публикует чуть ли не самую кровавую книгу в истории человечества: «*Maleus maleficarum*» («*Молот.ведьм*»). В ней содержались указания о том, как выявлять, пытать и убивать всех свободомыслящих женщин. В ходе трёхсотлетней охоты на ведьм 50 тыс. женщин были схвачены и заживо сожжены на костре (по иным данным – миллионы).

Вообразите себе, что ребёнок женского пола продолжил династию Христа.

Что могло бы подвигнуть на убийства? Перед вами величайшее сокровище в истории человечества. Это тайна, на страже которой более двадцати веков стояли рыцари, охраняющие наследников царского рода. Они таили догадку о нашем прошлом. Они оберегают предполагаемых потомков Христа и... Марию Магдалину.

\* Самоистязание – чтобы страдать так, как страдал Христос.

\* Тайный совет (непрестанно) пытается разыскать предполагаемых потомков Христа.

\* Буквы перевёрнуты – так писал Леонардо да Винчи (левой рукой; читается с зеркалом – **прим. Р.Р.** ).

\* Люди часто не видят то, что лежит у них под носом.

\* Важность (народа – **прим.Р.Р.**) – влияние прошлого.

\* Гордыня – страшный грех, нельзя им предаваться.

\* **Сэр Исаак Ньютон.** Его научные открытия («Закон всемирного тяготения») действительно вызвали гнев церкви. И многие полагают, что он был также великим магистром Приарата. Но если он вызвал гнев католической церкви, его похороны не могли проходить под эгидой Папы римского. Главным распорядителем на похоронах сэра Ньютона был друг и его коллега Александр, но не Папа.

\* В истории ни раз убийцы были героями...

\* Две тысячи лет Церковь подвергала людей различным гонениям, душила в них мысли, страсть... /Выдержки из фильма США «Код да Винчи» /.

- \* Девиз праведного: главное, кого защищать, на страже чего стоять!
- Любовь слепа /Шекспир/.
- \* У иных людей, лишённых подлинной правды и благоденствия в жизни, «мозг лишён душевного равновесия».
- \* Во время сложнейшей операции, при необходимости, больной подключён к «аппарату жизнеобеспечения»; и может произойти (с введением «новых, не испытанных лекарств») регенерация новых клеток.
- \* **Совет хозяйке.** Перед тем, как резать торт, нож лучше держать во льду.
- \* Забудем прошлое. Куда важнее настоящее!
- \* **Сет-болл** – в теннисе – преимущество в несколько очков.
- \* **1585-й год.** Испания – самая могущественная империя в мире.
- \* Англия поработана Дьяволом. – Мы должны освободить её! /Елизавете, королеве Англии – один из приближённых/
- \* Страх порождает страх!
- \* Нельзя познать вселенную на голодный желудок /Шутка/.
- \* Вера не знает слово «невозможно», но знает слово чудо; божественное чудо.
- \* **Астрология** – более искусство, чем наука /Мнение/.
- \* Меня называют королевой-девственницей, не венчанной, никому не повинуюсь, бездетной, но я Мать своему народу! Боже, дай мне силы нести этот груз Свободы. Я – ваша королева. Я – это Я /Елизавета, королева Англии. Мысли из американского фильма «Золотой век»/.
- \* Елизавета, королева – королева протестантов (так говорили в её время в высших кругах Европы – **прим. Р.Р.**). Елизавета правила более 40 лет.
- \* Друзей узнают по глазам... /Строки из Песни/.
- \* Подозрительность и недоверие затуманивают разум человеку. Это к добру не приведёт.
- \* Образование развращает душу /Слова главного героя фильма США «Идеальное убийство» (возможно, имеется в виду, всякий «уход» души от своей естественности, непосредственности, которому под стать образование – **прим. Р.Р.**) /.
- \* **Шварцнакен и Хайнекен** (XX в.) – известные американские авторы «Учебного пособия» (для развития детей в Школе).

Вы можете полюбить дурака.  
Вы можете полюбить актрису. /Шекспир/

- \* Гиены часто убивают своих детёнышей. И лишь немногие способны противостоять своей матери и показать, что они сильнее.
- \* **Кривенко, Серг. Никол.** (1847-1906) – автор книги «Физический труд, как необходимый элемент образования» и др. сочинений. /Ф.П./
- \* Франция, ставшая символом культуры, красоты и спокойствия.
- \* Тот, кто сумеет преодолеть себя и избавиться от боли бытия... /Др. Джонсон/
- \* Не все самки певчие птицы.
- \* Самка, обычно откладывает четыре яйца.
- \* Можно научить собаку ходить на задних лапах, но она всё равно останется собакой.
- \* ...И добродетель моя Мать /А.С. Пушкин/.
- \* **Венеция. 1583-й год.** – Самый богатый, самый развращённый город в Европе. К женщинам здесь относились как к вещи. Немногие из них умели читать. Но были и такие, которым была уготована другая судьба... Судьба... куртизанки.
- \* Находить «общий язык» – главное в профессии журналиста.
- \* Надо научиться делать паузу...
- \* **Брюс Ли** (1911-1973). Жил 32 года. Величайший мастер кон фу. Пресса назвала его «самым известным китайцем на планете».
- \* Деяния бессмысленны, если питают их неблагие помыслы.
- \* «Только собака может быть верной, а женщина – никогда» /Клеопатра в фильме «Две ночи с Клеопатрой»/.
- \* Если слишком натягивать одну тетиву, рано или поздно она порвётся.
- \* У мужчины есть сорок способов делать глупости, и только один, – чтобы быть мудрым.
- \* **Вулкан** – это сложный геологический процесс. Он появился миллионы лет назад, до человека.
- \* Говорят, что в былое время в Китае (когда ещё девочек и девушек продавали – **прим. Р.Р.**), у иных маленьких девочек брали и ломали на ногах их пальцы, и потом подвязывали их под низу очень крепко.
- Знаете, для чего они это делали? Потому что это “давало очень сильное сексуальное желание”... /Жесткие вековые тайны – **прим. Р.Р.** Фильм США “Бандиты дикого Запада”/
- \* Речь на похоронах... “Мы все путешественники в этом мире. От милого дома до сладкой травы. От рождения до смерти. Мы путешествуем между вечностями...”
- \* Никогда не используй деньги, чтобы оценить благополучие...
- \* Иногда нужно просто принимать то, чем тебя судьба кидает...
- \* Китайцы говорят: глухой муж и слепая жена – это хорошая пара.
- \* Рядом с рекой нет более ничего непростительного, чем время.
- \* Гнев способен изменить нас...
- \* Тот, кто не слышит зла – не говорит зла.
- \* Ревность... забавная штука. Она медленно ползает по тебе, а затем – неожиданно накидывается на тебя.
- \* Трагедии все обрывают смерть.

- \* Комедии все обрывают брак. /Байрон/
- \* Для того чтобы взять всё в свои руки человеку нужно лишь одно: т е р п е н и е .
- Терпение? И это всё.
- Да. Это всё. Однако, это может стать самой настоящей пыткой. Потому что терпение противно нашей натуре!
- \* Женщины... Кто может жить с ними... и без них?...
- \* Чтобы понять женщину, мужчине иногда требуется целая жизнь... А иногда и её не хватает.
- \* Хорошие дела ночью не делают /Ведическая мудрость/.
- \* Цель оправдывает средства, только если есть результат!
- Неизлечимых болезней нет, как нет и безвыходных положений.
- \*

### **«ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС...»**

*Узри то, что никто не видит. Узри то, что другие предпочитают не замечать из-за страха, условностей, лени; новые открытия каждый день!*

*Дом... Словарь определяет его как «место рождения и как конечный пункт назначения...».*

**Земную жизнь пройдя до половины  
Я очутился в сумрачном лесу  
Утратив право на путь... /Данте/**

... Не навреди!.. Что подразумевает эта простая врачебная Заповедь? Страшную возможность... Возможность причинить вред. Кто даёт вам эту возможность? – Пациент. Пациент приходит к вам в самую тяжёлую минуту. Протягивает вам скальпель и говорит: «Доктор, режьте...» Почему? Потому что доверяет вам. Он доверяет вам, как ребёнок. Он верит, что вы не навредите!!!

(К сожалению, люди «недостойны доверия». Природа человека позволяет лгать, выбирать кратчайший путь, выходить из себя, уставать, делать ошибки. Ни один здравомыслящий пациент не доверился бы человеку и мы не позволили бы ему. Наша миссия сурова и безжалостна и прощать вас, человека, и превращать в нечто более совершенное. Мы сделаем из вас врачей.)

Смех увеличивает выделение катахаламинов и пантомфинов, что в свою очередь обогащает кровь кислородом, расслабляет артерии, ускоряет сердцебиение, понижает кровяное давление и оказывает положительный эффект при всех сердечно-сосудистых и респираторных заболеваниях.

Настоящий врач... Помогая больным, они научили его забыть о собственной проблеме...

### **«БЕСЕДА ДВУХ РАССУДИТЕЛЬНЫХ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ»**

Почему ты хочешь стать врачом?

– Хочу помогать, хочу общаться с людьми. Врач находит самые уязвимые места. Он предлагает не только лечение, но и совет, надежду... Вот почему я хочу стать врачом!

– А меня всегда интересовало развитие человеческого мозга. Сначала они такие открытые, стихийные, настоящие личности, а потом, спустя время, мы начинаем приспосабливаться. Мы как-будто сломаны запрограммированными ответами.

– Верно. Но порой изменив некоторые условия и некоторые параметры, можно изменить и запрограммирование ответов. У вас блестящий ум и как многие талантливые люди считаете, что правила не для вас?..

– Золотое правило касается каждого! Наш метод, продукт многовекового опыта... На всё есть свои причины.

– Это моя позиция.

Если врач почувствует эмоциональную связь с пациентом, что же здесь плохое? Врач, что взорвётся?..

Первая клиника смеха... врача-мечтателя!..

Я хочу показать тебе кое-чего... необычного...

– Клизма...

– Бывшая... Если этот замечательный кусок резины надеть на нос – можно развеселить человека, даже тяжелобольного.

– Детям это нравится.

– Не только детям. Всем! Пациенты открываются, они делятся мечтами, фантазиями. Если нащупать правильно пульс... у них поднимается настроение, они забывают о боли, они даже не чувствуют её.

Послушай, мы все умрём... Наша работа укрепляет здоровье. Ты знаешь, что это значит? Это значит улучшать качество жизни, а не откладывать смерть. И всё-таки ради собственного блага попробую не залечь на дно...

– Может быть ты и прав. Спасибо за вашу работу.

– Лучше скажи спасибо, что я еще здесь. Делаю обходы, придерживаюсь больничного протокола.

– Послушай, целитель: ты полезен для этой больницы. Ты напомнил меня самого, когда хотел спасти весь мир, но со временем что-то утратилось. Система... она не идеальна, но это то, что у нас есть.

– Зачем нам всё, что есть? Разве ничего нельзя изменить?

– Выясни, как исцелитель, и я в твоём распоряжении.

### **УЧЁНЫЙ СОВЕТ ИЗ ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ИНСТАНЦИИ**

(и полный зал студентов-медиков, преподавателей, профессоров...)

...Доктор Адамс, вы обвиняетесь в осуществлении медицинской практики без лицензии. И это серьёзные обвинения. Вы знаете, что практиковать без лицензии противозаконно?

– Да, сэр.

– Вы знаете, что содержание медицинской клиники, без соответствующего разрешения, ставит под угрозу и вас, и пациентов?

– А дом – это клиника, сэр?..

– Место имеет значение, если вы принимаете больных и лечите их.

– Сэр, а вы можете дать определение слову «лечение»?

– Да. Лечение – это забота о пациенте, которому требуется медицинская помощь.

– Вы лечили пациентов, мистер Адамс?

– Да, сэр. Я живу с людьми, которые приходят и уходят, когда им нужно, я предлагаю им посильную помощь.

– Мистер Адамс, вы лечили или не лечили пациентов на вашем ранчо?

– Все, кто приходят к нам – пациенты. Да! И все, кто приходят также являются врачами.

– Простите?

– Всем людям приходящим на ранчо требуется физическая или психическая помощь. – Это пациенты. А также каждый, приходящий на ранчо заботится о ком-то ещё – готовит, убирает или сделает самую простую услугу... и это делает его в р а ч о м . Я использую это в широком смысле, господа. Разве тот, кто помогает другим не является врачом? Когда этот термин «врач» превратился в обращение? «Прошу вас, доктор Смит, или доктор Скунс, какая замечательная опухоль? Или, простите, доктор Патерсон, но ваш метеоризм без запаха...» В какой момент истории врач стал чем-то иным, нежели верный друг, который навещает и лечит больного? Вы спрашиваете, занимался ли я медицинской практикой? Если это означает открыть свою дверь нуждающемуся страдающим, заботиться о них, выслушивать, прикладывать холодный компресс, пока не спадёт жар, если это медицинская практика, тогда я виновен, сэр. Да.

– Вы учитываете последствия в своих действиях! А что, если бы один из ваших больных умер?

– Что плохого в смерти? Чего мы так сильно боимся? Почему мы не можем относиться к смерти с определённой долей гуманности, достоинством, приличием? И да простит меня Бог с юмором. Смерть – не враг, господа, если мы намерены бороться с болезнями. Давайте справимся с самым страшным из них – безразличием. Я посещал Ваши занятия, я слушал лекции о привязанности и профессиональной дистанции. Привязанность – неизбежна, сэр. Все человеческие существа стремятся друг к другу. Почему мы исключаем это в отношениях у врача и пациента. Я ознакомился с Вашими учениями и я считаю их неверными. Миссия врача состоит не только в том, чтобы предотвратить смерть, но и улучшить качество жизни. Если вы лечите болезнь, вы либо побеждаете, либо проигрываете. Но когда вы лечите пациента, уверяю, вы не проиграете, каким бы ни был результат. Сегодня в этом зале много студентов (обращается к студентам). Не позволяйте им вам делать «анестезию», почувствуйте чудо жизни. Восхищайтесь замечательным механизмом человеческого тела. Пусть это станет целью вашей учёбы!

– Мистер Адамс, обратитесь к Совету...

...И не попадайтесь в психушку (обращается к студентам), чтобы вернуть себе человеческий облик. Начинайте проверять свои навыки, говорите с незнакомцами, с друзьями, ошибайтесь номером, говорите со всеми...

– Мистер Адамс?..

...и заводите дружбу с этими прекрасными женщинами – медсёстрами, они научат вас, они работают с людьми ежедневно, имеют дело с кровью, с дерьмом, они кладёшь знаний. Как эти профессора, которых вы уважаете и у кого ещё остались сердца; разделить их сострадания, заразитесь им...

– Мистер Адамс, я требую, чтобы вы обращались к Совету.

– Сэр, я всей душой хочу быть врачом. ...Я решил стать врачом, чтобы помогать людям! Поэтому я потерял всё и всё приобрёл. Я жил жизнью пациентов и больничного персонала. Я смеялся с ними и плакал с ними. – Это то, чему я хочу посвятить себя. И Бог мой свидетель! И каким бы ни было Ваше решение, сэр, я всё равно стану лучшим чёртовым врачом на всём белом свете. Да, Вы можете помешать мне получить диплом, Вы можете не дать мне звание и белый халат, но вы не можете контролировать мой дух, господа, не можете мне запретить учиться. У вас есть выбор: либо я стану вашим устремлённым профессиональным коллегой, либо честным аутсайдером, но таким же непреклонным. В любом случае у меня будут шипы... Я обещаю одно: это шипы... никуда не денутся.

– Это всё?..

– Надеюсь, нет, сэр. (Появляются в зале радостные пациенты целителя Адамса)

Совет удаляется на вынесение «приговора»... (запрета частного лечения, исключения из учебного заведения или же положительного для доктора Адамса решения... – *прим. Р.Р.*) и... возвращается...

– Доктор Адамс, мы находим ваши методы не аргументированными, ваш внешний вид и поведение не отражают того, что мы считаем необходимыми для завоевания доверия и уважения пациента. Вы открыто обвинили нас в соблюдении проверенных временем практик, которые годами являлись опорой всех медицинских учреждений. Однако, мы не видим вашей вины в том, что вы пытаетесь улучшить жизнь вокруг вас, мы не видим вины в вашем стремлении расширить ряд существующих медицинских практик и теорий, мы восхищаемся вашей любовью к пациентом, ваши отметки одни из лучших в классе, следовательно, мы не будем препятствовать для получения вами диплома Медицинской школы. Несмотря на свою неотёсанность и дерзость вы несёте в себе пламя, которое, я надеюсь, будет распространяться в медицинской среде как пожар...

– Декан Вёлте (председатель Совета – к декану Адамса), я думаю, подобные проблемы будут решаться проще, если вы лично испытаете, так называемое, «чрезмерное счастье»...

### **ВЫПУСК...**

...Сегодня из студентов класса вы превратитесь в элемент класса, избранного класса. Вы смотрите в будущее с высоко поднятыми головами, потому что теперь вы... в р а ч и !

...Доктор кантор – целитель Адамс. Я рад, что вы решили следовать правилам!

– Твёрже, чем вы думали, сэр!

**P. S.** ...Последующие 12 лет целитель Адамс практиковал медицину на семейной основе и вылечил 15 тыс. человек бесплатно, без страхования... и без специальных учреждений. На сегодняшний день список кандидатов, желающих оставить своё текущее место работы и присоединиться к Целителю превышает тысячу специалистов... /*Выдержки из текста фильма Tom Shadyac «Целитель Адамс»; фильм основан на реальных событиях.*/

\* \* \*

Нумерации домов на парижских улицах в XVII веке не существовало.

\* Россия. XIX в. Александринский театр – ныне театр им. А.С. Пушкина.

\* Европа – это вооружённый лагерь, а не утопия, где живут паства и паствá (советник королевы – Христине; времена Христины, королевы Швеции – *прим. P.P.*).

\* К счастью тянутся все существа, живущие в этом мире.

\* Счастье нельзя вообразить, счастье нужно чувствовать... /*Христина, королева Швеции!*

\* Человеческое существо меняется, и к тому же оно смертно; имеет желание, надежды...

\* Величие требует всего!

\* В этой стране можно разбогатеть, женившись на курице... Но яйца она не несёт /*Фильм США «Негодяи»*/.

Женщина не должна выглядеть как только что отчеканенная монета; блеск сотрётся, а мудрости это ей не добавит /*Фильм США «Негодяи»*/.

Можно много есть, но голод этим не утолить.

Когда одно блюдо слишком приедается, самое время переключиться на другое.

\* Сейчас самое время закопать топор войны.

\* Берлин. Начало 20-х годов XX столетия. – Это было местом встречи поэтов, мыслителей и авангардистов, которые съезжались сюда со всей Европы в поисках вдохновения.

Берлин – так же место, где родилась Мария Магдалина.

\* I мировая война. – Первая в истории мировая война человечества!

\* Добавление к ...

Марлен Дитрих (наст. её имя Элизабет), дочь прусского офицера.

\* Брак по сговору (у ортодоксальных евреев и не только у евреев)... Когда молодым не дают увидеть друг друга перед свадьбой... (То есть женят тех, которые ни разу друг друга не видели – *прим. P.P.*)

\* *Совет домохозяйке.* «Селёдочные тарелки» нельзя мыть горячей водой. Надо мыть обязательно холодной и с мылом. А жирные тарелки моют горячей.

\* Люди делятся на тех, кто доживает до пенсии и на остальных... Пенсионером называется человек, которому платят за то, чтобы он не работал. Старость надо уважать, как своё недалёкое будущее /*Мысли из фильма «Старики-разбойники», выдающегося советского кинорежиссёра XX столетия Эльдара Рязанова; комедиографа, сценариста и поэта.*/

\* По *Фен Шу*: желать друзьям добра!

\* *Шанхайский стадион.* Вместимость – 180 тыс. человек.

\* *5-й век.* (времена *Аттилы* – *прим. P.P.*). – Эпоха, которую европейские историки часто называют «мрачным средневековьем».

\* Не позволяй твоим страхам оболванить себя!

### **НАЗИДАНИЕ АРХИТЕКТОРАМ И ХУДОЖНИКАМ**

*Барселона. Касса де Калидата.* Это богадельня. Он пронизан тем же светом, что и Барселонский музей (архитектор Майер), который расположен совсем рядом с Касса де Калидата. Да, он пронизан тем же светом. Майер установил так серию световых люков, чтобы схватить этот свет, завлечь его...

Много солнца... Окна студии должны обычно выходить на север.

...Освещение нравится... пронизано светом. Архитектор строя здание, должен непременно «схватить» этот свет, завлечь его и осветить воображаемые картины на стенах, но не прямым образом, и это самое важное, потому что, хотя «свет усиливается, он может испортить её»...

Свет в Барселоне совсем не такой, как свет в Токио, а свет в Токио, совсем не такой, как в Праге. Истинно великое здание способно выдержать настоящее испытание Временем; архитектор всегда задумывается с расчётом на место. Серьезный архитектор учитывает это.

«Если хочешь творить на века, о Природе нельзя забывать. Необходимо быть одержимым светом! Помни о свете! Помни!!!»

\* *Химический карандаш* – карандаш с особым графитом, который при смачивании пишет как чернила. /СРЯ/

\* «Я не хочу всё делать наполовину. Всё, что я делаю должно быть совершенно!» /*Брюс Ли*/.

\* Более древние, чем самые ранние записи китайской цивилизации, – *л е г е н д ы*.

\* *Нунчаки* – смертоносное оружие – две палочки, скреплённые ремнём или цепью.

\* На чужого конька не садись... горбунком станешь /*М. Задорнов*/.

\* Юность – это возраст, когда мечтаешь изменить мир, а зрелость – это когда мир тебя уже изменил /*М. Задорнов*/.

\* Японцы – самые дисциплинированные туристы в мире /*М. Задорнов*/.

\* Хороших людей на свете больше, а плохие... просто лучше объединены /*М. Задорнов*/.

\* Как сказал некий учёный: «Никогда не фокусируйся на задаче, – так ты не видишь решения (вероятно, надо смотреть вперёд, дальше, смотреть внутренним взором и добьешься (своего) результата – *прим. P.P.*).

\* Есть люди, которые уверены, что каждый миг жизни имеет особую миссию. Не знаю, так ли это. Но если «да», то моя миссия – быть *о т ц о м*!

\* Надо твёрдо знать: что хорошо, а что плохо. Перекаладывать вину на других или позволять им брать на себя вину за чужое поведение – это признак трусости. А верный друг – это самая большая ценность в жизни. И это нужно глубоко ценить!

\* Катастрофы случаются не просто так, они следствие стечения критических событий.

\* Не всегда то, что происходит, это то, что мы выбираем.

\* Замужество – это не единственное, чем я собираюсь заняться в жизни. Кажется, вашему сознанию нужно немножко подрасти... /*Мнение молодой красивой женщины из американского фильма «Звезда»*/

\* Молчание не вредит, вредит – болтливость /*Лат.*/

\* **Фосфор**, – «основное» сырьё, и применяют в изготовлении пороха и спичек.

\* Добрый пример лучше ста слов /*Поговорка*/.

\* Доброе дело человека красят... /*Поговорка*/.

\* Помните: «Чем больше будет развиваться ваш талант, тем больше будет появляться у вас завистников. К этому надо быть готовой!» /*Мариус Петипа – Матильде, молодой артистке балета*/

\* **Мазстро Чекетти** – выдающийся итальянский и русский хореограф конца XIX- пер. пол. XX столетия.

\* **Матильда Киесинская** (по проис. полька) – великая русская балерина; получила известность с 1890 года. М.Киесинская прожила почти век – с 1872 по 1971 год. Жизнь выдающейся балерины была поистине интересной и загадочной. В 1960 году в Париже впервые были опубликованы её «Воспоминания», которые легли в основу замечательного русского фильма «Звезда Империи» (автор сценария – Алексей Глазков, режиссёр-постановщик – Евгений Соколов, оператор-постановщик – Виктор Шейнин, художник-постановщик – Игорь Широков, балетмейстер – Михаил Лавровский).

\* Артист – это особая порода... /*Мариус Петипа – Матильде*/

\* «Люби всё то, что служит чести, благу и достоинству Отечества» /*Назидание умирающего царя, отца – Николаю II*/.

\* **Камарзоб, Мария-Анна** (1710-70) – французская танцовщица и певица. /*Ф. П.*/

\* Мне кажется, чиновник – это «неодолимое мифическое существо» /*Великий Князь Андрей*/.

\* «Царь должен быть посредником от народа пред Богом и представлять все дела его» /*Библия*/.

\* Экспроприировать дом (вещи и др.), «отобрать» дом (новой властью) (принудительный способ), узаконить.

– Ты великая балерина.

– А ты думаешь, я столь неповторима?

– Конечно.

– Просто, я умнее. Я лучше знаю, как распределять усилия, чтобы выглядеть великой балериной. Всегда найдётся человек, который делает это лучше тебя. Есть не менее сильные танцовщицы. Талантом победить нельзя. Всё здесь... в голове. Только умом можно. Просто нужно правильно распределять усилия и чётко ставить цели /*Диалог Матильды Киесинской – с сестрой*/.

\*

Жизнь человека похожа на течение (этой) реки, – время не властно над ней. Земная жизнь человека как трава полевая, как цветок в поле, который живёт, пока не настанет зима. И вот уже нет его. Никто не найдёт его следа.

\* После завоевания и разграбления испанцами (период короля Испании Филиппа II Кастильского – **прим. Р.Р.**) империи инков, индейцы сочинили легенду о золотой стране Эльдорадо, которая будто бы находится в непроходимых болотах среди притоков Амазонки.

В конце 1560 года с Перуанского плоскогорья отправилась экспедиция испанских путешественников, под руководством Ганзализа Писсаро.

Единственным свидетельством, который мы имеем от этой бесследно исчезнувшей экспедиции (1561), является дневник монаха Гаспара де Карвахалья.

Наш народ, – говорит принц инков, – прошёл тяжёлое испытание: землетрясение, наводнения. Но то, что принесли нам испанцы много-много хуже. Они дали мне имя «Вальтазар», а моё настоящее имя Роноримо. Что оно означает? Это значит «тот, кто говорит». Я был принцем этой страны и все должны были падать передо мной ниц. И никто не смел смотреть мне в глаза. А теперь я закован в цепи, как и мой народ. У нас отняли почти всё и я ничего не могу сделать. Я лишен власти.

\*

Если локаторы это уши корабля (подводного), то ЛРЛ – его глаза. Немцы назвали его в честь мифической сирены Ло Реле. Сердце системы «ЛРЛ» – человек.

\* Забота о молодёжи – залог крепкой нации!

\* У Достоевского в «Преступлении и наказании» Раскольников убивает старуху-процентщицу, а потом терзается чувством вины. Что он говорит, что не убивал старуху... а убил Бога.

– Как это понимать?

– Он нарушил шестую Заповедь и, таким образом, убил Бога в себе.

\*

Во Второй мировой войне на немецких подводных лодках служили 40 тыс. человек; 30 тыс. не вернулись... В начале Второй мировой войны Германия ускорила производство подлодок в 10 раз, выпуская 18 подлодок в месяц. Гитлер знал, что ключ к победе в Европе – контроль в Атлантическом океане. И он его контролировал. К концу 1942 года немецкие подводные лодки, обладавшие так называемыми «волчьими стаями» потеряли более 1000 кораблей.

В январе 1943 президент США Рузвельт и премьер-министр Великобритании Черчилль признали основной задачей остановить немецкие подводные лодки.

При поддержке, окончательно вступивших в войну Соединённых Штатов, новых технологий Антанте нанесла ответный удар.

Ранее терявшие около пяти потерей в месяц, Германия понесла крупнейшие потери, что получило название

«чёрного мая». В тот месяц Антанте удалось уничтожить 41 лодку. Из каждых десяти подводников восемь погибло. «Волчи стаи» быстро сокращались...

1942-й год. Немецкие подводные лодки хозяйничали в Атлантике. Радиоперехваты не давали союзникам ничего: сообщения противника не поддаются расшифровке. Германия обладала шифровальной машиной «Энигма».

На любой войне случаются моменты, когда от выполнения приказа зависит судьба всего человечества.

\*

Африканцы говорят, что Бог создал человека, потому что любил слушать истории...

\*

Нам известно, что свидетелям НЛО не всегда можно верить. Каждый год приходят 40 тысяч сообщений об НЛО. И только четверть из них поддаётся объяснению. Поэтому считается, что это подлог, вымысел, сказки или происки спец. служб. Но так ли это на самом деле?

Вероятно (а возможно навверняка), существует что-то выходящее за границы нашего сознания.

Зафиксированные скорости НЛО: 3 тыс. 500 км/ч, 6 тыс. км/ч, 11 тыс. км/ч и 28 тыс. км/ч.

ВВС (военно-воздушные силы) существует, чтобы охранять наше небо от вражеского вторжения.

**Уфологи** – люди, которые изучают НЛО (неопознанный летающий объект).

«Я считаю, что эти инопланетные аппараты, регулярно посещающие нашу планету, в техническом плане гораздо более совершенны, чем мы можем себе представить» /Гордон Купер, один из первых космонавтов США/.

\*

**Эрмитаж** – «уединённый уголок».

\* **Вифлием** – «дом хлеба».

\* *Год создания поэмы Шумеров «Гильгамеш»* – 2600 г. до н.э.

\* **Ринг** (англ.) – «кольцо».

\* ...Саргассово море напоминало о себе. Перед нами расстились бесконечные полосы водорослей –

с а р г а с с о в .

\* История не действует, если в неё не верит общество и народ.

\* Неоконсерваторская теория Карла Шмидта: Чтобы существовало общество, нужен образ врага.

\* **Браво** (ит.) – «молодец», «чудо».

\* Сенаторы... Высокие должности в Риме могли человеку принадлежать только год.

\* **Мелодия** (гр.) – «пение, песнь».

\* 1933-й год, май. США. Теперь, когда общество было разорено, банкиры Федерального резерва решили, что надо отменить «золотой стандарт». С этой целью они решили собрать оставшиеся в государстве золото. Так, под предлогом борьбы с последствиями депрессии, было объявлено: «массовая конфискация золота». Под страхом десятилетнего тюремного заключения, каждый американец обязан был сдать все имеющиеся слитки золота в казначейство. Так народ обчистили от последних пожитков.

В конце 1933 года «золотой стандарт» был отменён.

Если взглянуть на долларовую купюру до 33-го года, на ней написано, что она обеспечена золотом.

Сегодняшний доллар гласит, что он всего лишь законное средство оплаты. То есть он не обеспечен ничем. (Это «макулатура»). Единственное, что даёт деньгам ценность, это их количество в обращении. Поэтому, власть управлять выпуском денег – есть власть регулировать их ценность. И этой властью можно поставить на колени целые государства и их экономики.

Как сказал Мейер Амшел Ротшильд: «Дайте мне контролировать выпуск денег в государстве и мне нет дела до того, кто пишет его законы».

Важно понять, федеральный резерв – это частная корпорация. Она настолько же федеральная, как и курьерская служба «Федерал экспресс». Она живёт по своим законам и практически не подчиняется правительству США. Это частный банк, который суживает деньги правительства под процент и полностью копирует «мошеническую модель» центрального банка, от которой страна пыталась избавиться, начиная с провозглашения Независимости и Революции.

«Налог на прибыль». Прежде всего, «федеральный налог» противоречит Конституции. Поскольку это прямой налог на нераспределённую прибыль.

Согласно Конституции, легальными могут быть только распределённые налоги.

\* «Чтобы стать поистине великим королём, ты должен исполнить свой самый важный долг – ты должен продлить королевский род» /Назидание короля-отца – сыну, Генриху, будущему королю Англии, Генриху VIII/.

\* **Якудза**. Японская якудза – эта всемирно известная, ужасная, хладнокровная организация; глобальная криминальная организация. Она вовлечена не только в самые злостные преступления, но также и в различные виды опасного бизнеса. И следователи пытались проникнуть в якудзу, и были поражены. Их традиции чрезвычайно стары и восходят своими корнями тысячелетия назад, в век самураев.

Как и многие другие этнические и бандитские группировки якудза формировалась на протяжении столетий (а может и тысячелетий).

Современное исследование относит начало её зарождения к 1612 году, когда люди формировали группы под названием «Кабу кимоно» или «Безумные». Этих людей изначально называли «Хато Матояка», они были слугами съёгуна. Группа включала в себя около пяти миллионов самураев. Они страдали от безработицы, даже в мирное время, в эру Такагава. Из-за того, что им сложно было добывать деньги честным трудом, многие из них вынуждены были превратиться в бандитов, обваривая города и деревни по всей Японии. Но всё же эти группы самураев не совсем являются предшественниками якудзы. Предшественниками якудзы являются мачияка. Эти люди брали в руки оружие и защищали деревню от «Хато матояка», от съёгуна. Они были простыми церковно-служителями, писарями, торговцами, работниками, воинами. Всех, кто принадлежал к «Мачияка», тесно общались друг с другом и со своим

лидером, как впрочем и сегодняшняя якудза... Вскоре мафияки стали героями, восхваляемые горожанами за их доблестные действия. Их добрые деяния описывались так же, как подвиги Робин Гуда. Они становились героями истории и игр. Власть, которая была в то время, была коррумпированной. Те, кто раньше был благородным, начал становиться жадным и ищущим выгоды. Возможно, самый лучший способ описать их роль – это современный фильм «Великолепная семёрка», американский пересказ японской истории «О семи самураях». Это были люди, которых можно было нанять для грязной работы. Среди мафияки были бакута (аферисты). Их было около 1700. Они занимались мошенничеством, в связи с ирригационными системами, это было нужно для того, чтобы работники данных систем недополучали определённую сумму денег. Всё же оставались люди, которые заботились о правах простого человека.

Образ современной якудзы отличается от образа якудзы тех времён.

Бывший юрист и профессор Терри Гайгер отмечает, что даже в наши дни якудзы расценивают себя как японцев, находящихся «вне закона». Они настолько привыкли к тому, что они в каком-то роде изгои, изгои общества, люди «вне закона», не принимали в общество, и в принципе они не очень-то расстраивались по этому поводу. Япония не должна быть снисходительной страной, она не должна спускать закоренелым преступникам всё с рук. Эти преступники делали, делают и будут делать недостойные вещи. Ни одно уважающее себя общество не примет в свои ряды организованную преступную группировку. Постепенно якудзы стали приобретать силу, мощь и власть. Они стали политически активны в Японии. Они стали проводить определённые операции в высший эшелонах власти. Различные представители власти в Японии стали использовать якудзу как неофициальную поддержку.

Они – *«Коза ностро»* – мафия в Японии. Они активно действуют уже 300 лет.

В Японии традиция озорных игр уходит своими корнями глубоко в прошлое, так же, как традиция якудза отрезать пальцы.

Сейчас о происхождении слова «Якудза». Слово происходит от карточной игры под названием «Хана-пуда» – «цветочные карты», которые напоминают игру в очко. Три карты остаются нетронутыми. Последние карты в руках игрока имеют очки. Если это 20 – счёт ноль. Существует неудачная комбинация – 8, 5, 3. В японской «якудзе», что начала означать как нечто бесполезное. Это термин начал использоваться для обозначения «Бакута», они в целом были бесполезны для общества.

«Йубутцуме» – традиция «отрезания пальцев» была введена «Бакута». Фаланга мизинца отрезалась. – Это символизировало слабость. Следовательно, воин больше не мог держать как надо. И т.п.

В обществе принято создавать определённые образы и стереотипы.

«Якудзы – воины, борющиеся против мира, играющие вне правил, вне всякой игры» /Terry Gygar/.

\* Триады – китайская мафия – возникла в XVII веке в Китае.

\* Если хочешь иметь отличный бизнес – надо его развивать не только в родной стране, но и за границей.

\* В 1926 году, по подсчётам Хольста выяснилось, что в Солнечной системе только 8 Планет.

Сентябрь. 1944-й год (бомбардировка Лондона). – Эра космонавтики. Сверхзвуковое неизвестное смертельное оружие – ракета, преодолевающее расстояние от Европы до Англии за 6 мин. Эти ракеты были новейшим оружием. Они были разработаны немецким инженером Вернером фон Брауном. Его ракеты, под названием «Б-2» должны были определить исход войны в пользу нацистов. Но в итоге заложили основу для космических полётов.

Когда Германия пала, американские войска захватили завод под названием «Б-2».

Европа ещё не отошла от войны. Фон Браун (со своими инженерами) уже работал на армию Соединённых Штатов Америки.

\* Пришельцы. Что вы подумаете, если я вам скажу, что и вы, и я, и все на Земле – пришельцы. Как ни странно, это правда. Все мы пришельцы. Всё, из чего мы созданы, когда-то появилось из космоса /Астроном/.

\* Жизнь. Мы живём в маленьком уголке Вселенной. – Это наша родина – Солнечная система. В центре её находится Солнце, а в 150 млн.км., от него – наш дом – Земля. Это изумительное место. Единственное известное нам место во Вселенной, где есть условия для жизни. Воздух, которым мы дышим. Богатые моря и океаны. Наша Планета ж и в а я.

\* *Дантес* (фр.) – «плетёные кружева».

\* Для получения одного литра эссенции (для духов), необходимо переработать тонну цветков.

\* Знаменитый Музей духов. Севернее Ниццы находится старинное местечко Грасс – мировая столица производства духов.

В начале XVII века Екатерина Медичи привезла с собой из Италии «воду, опрыскивать себя духами». С того момента и начался процесс дистилляции ценных ароматных материалов, поскольку, благодаря мягкому климату Средиземноморья, здесь были все условия для выращивания необходимых растений.

\* Португалия богата живописными долинами рек. Одной из самых красивых можно назвать Дору, которая в Порту доходит до моря. Этот старый торговый центр дал своё название одному из самых известных товаров страны – **п о р т в е й н у**.

\* *Витторий Эмануэль II* – первый король Италии.

\* **1870-й год**. – Год объединения Италии.

\* Что началось гневом, кончается стыдом /Бенджамин Франклин/.

*Дилара* (тадж.) – «возлюбленная»; «красавица».

\* *Эльшан* (азерб. эль- «страна», «племя»; шан- «резвый», «весёлый») – резвый человек, «оживлённая страна», «весёлое племя».

\* Учитель должен обладать терпением. /СРЯ/.

\* ...Зеркало треснулось, но что отражается в обломках?

\* Как сказано в Евангелии от Матфея: «Блажен, увидевший Господа и идущий по путям Господа».

\* 20 тыс. швейцарских франков = 10 млрд. итальянских лир.

\* Человек должен иметь веру, доверие, стремление... /Из Йоги/

\* Когда в стране начинают контролировать творчество – это дурной знак.

\* По мнению некоторых психиатров, Гитлер «страдал маниакальным депрессивным психозом».

\* **Петух** – символ Франции. **Орёл** – символ Германии.

\* **Асád** – "лев"; "самый счастливый".

\* **"Мамелюки** – телохранители египетского султана, египетская кавалерия; это войско возникло из 120 рабов родом из Кавказа, купленных султаном Малек-Салехом в XIII в.; пополнялось христианами (пленниками и детьми), обращёнными в магометанство; приобрело большую силу (предводитель их Нуреддин-Али в 1254 овладел престолом и начал собой династию Багаридов) и господствовало в стране до победы над ними турецкого султана Салима в 1517; фактически М. властвовали в Египте и в XVIII ст., прославились во время французской революции и в 1811 окончательно уничтожены Магометом-Али". /Ф.П./

\* **Мамелюки** – 1) преимущественно тюркские и кавказские, в частности черкесские, рабы, из которых в первой половине 13 в. в Египте была составлена султанская личная гвардия, достигшая значительного могущества. В 1250 М. свергли династию эюбидов и возвели собственную династию, в 1381 уступившую место второй династии М. Правление султанов из М. ознаменовалось многочисленными военно-дворцовыми переворотами. М., наделённые землёй, образовали военно-феодалную знать, сохранившую господствующее положение в стране и после завоевания Египета турками (нач. 16 в.). Египетская экспедиция Бонапарта 1798, использовав движение египетских крестьян (феллахов) против М., подорвала их господство. После возвращения Бонапарта из Египта во Францию (1799) его заместитель в Египте генерал Клебёр признал одного из вождей М., Мурадбея, египетским султаном, на началах вассальной зависимости от Франции, но сам был убит М. В 1811 турецкий наместник Мехмет-Али истребил М.; 2) конно-гвардейский эскадрон, образованный Наполеоном для личной его охраны, ядром которого явилась группа М. из Египта" /Малая Советская Энциклопедия. Москва. Госиздат. 1937 /.

\* Глаза... посажены слишком близко и это означает... алчность.

Глаза широко расставлены, – характер открытый и благородный.

\*

**Алексей Володин** (1977; Ленинград) – выдающийся русский пианист, закончил Московскую государственную консерваторию (класс проф. Э.Вирсаладзе); Лауреат международных конкурсов в Испании (1988), Австралии (2000), победитель конкурсов в Италии (2001), в Швейцарии (2003). Гастролировал во многих странах мира. По отзывам прессы является одним из самых ярких пианистов (мира) молодого поколения.

**Вероника Дударова** (Россия, Москва) – одна из прославленных дирижёров XX века. В музыкальном мире, в большой слушательской массе людей, артистическое имя Вероники Дударовой, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии России, академика Международной Академии Творчества широко известно, как у нас в стране, так и в целом ряде зарубежных стран. Человек многогранного дарования и широкой эрудиции, она обладает яркой творческой индивидуальностью, высоким профессиональным мастерством. Вероника Борисовна – постоянно гастролирующий дирижёр. Она с огромным успехом совершает поездки в качестве дирижёра во многие страны мира. С блеском, большим резонансом в прессе, она гастролировала в Чехословакии, Польше, Венгрии, Болгарии, Румынии, Югославии, Японии, Иране, Турции, Швеции, Норвегии, Мексике, Венесуэле, Панаме, Колумбии, Перу, Кубе.

Гастроли Дударовой на крупнейших концертных сценах мира проходили с огромным успехом. Критик датской газеты отметил: "Дударова, со своей способностью передавать психологические состояния в музыке, сделала голос оркестра почти зримым. Если смотреть на фигуру Дударовой во время дирижирования, напрашивается смысл, что этот замечательный музыкант имеет некоторую балетную подготовку – столько в её жесте выразительной драматичности, порою мягкости". Музыкальный критик Барселоны: "Концерт достиг своего несомненного блеска не только своей выразительностью и напряжённостью, но прежде всего потому, что сумел создать тот магический, завораживающий климат, который был символом блестящего исполнения, гармонии и красоты".

Мексиканская газета воскликнула: "Мы восхищаемся этим необыкновенным дирижёром, отличающимся интенсивной, огненной и одновременно интеллигентной интерпретацией музыки. Вероника в совершенстве владеет оркестром и умеет передавать каждому оркестранту свои сокровенные замыслы".

Репертуар Вероники Дударовой огромен. Он охватывает практически все стили и направления музыкальной литературы. Она является блестящим интерпретатором, как классической музыки прошлого, так и музыки двадцатого века.

"Вероника Дударова не просто дирижер уникального природного дарования, но и интереснейшая художественная личность, в которой счастливо совмещён целый ряд исключительно ценных музыкантских, человеческих, артистических качеств, что позволяло ей постигать и трактовать партитуры любой смысловой и стилиевой трудности" /Московский музыковед/.

**Вероника Дударова** – создатель симфонического оркестра России (1991).

\*

## **ИНДИГО – ЛЮДИ БУДУЩЕГО!**

(Будущее не остановить!)

Дети третьего тысячелетия. Прежде всего, не надо за них бояться. Необычные дети. За ними – будущее... Они многих других превзойдут во всём, если выживут, если не "истреблять" их воспитанием, средой, лечением... Им не место в обычной школе! У них АКИЛ (коэффициент умственного развития) – 190; у Эйнштейна был – 201.

Удивительные способности, дарованные им с самого рождения. Дети-индиго часто ставят в тупик родителей, сверстников, учителей; индиго ничего не боятся. Для достижения своих целей они не останавливаются ни перед чем. Для них не существуют ни запретов, ни авторитетов. Кто же они – эти вундеркинды цвета фиалки? Миф, чудо, или результат эволюции?

– А почему такое название, индиго?

– Это... цвет ауры (особого состояния). Ну, так уж принято называть.

– И что они видят эту ауру?

– Немногие, да, видят. Но несомненно, индиго чувствуют друг друга (и даже на большом расстоянии), тянутся к своим, чужих – отвергают и о себе не рассказывают; многое необычное делают, читают мысли, взглядом двигают предметы, просто живут и любят жить!

– И кто же они?

– Они, прежде всего, дети. Наши дети! И с ними надо быть почеловечнее!!!

Индиго – цвет ауры. Индиго – это необычайные подростки. Индиго – это избранность... Они – Индиго, люди будущего!

Чувствуют опасность, понимают язык животных, читают мысли и помнят свои прошлые жизни. Искать уединения и держаться вместе их заставляет избранность. Их уникальность пугает одних и восхищает других. Многие, и самые близкие родные уверены, что они не дают покоя и скрывают свои мысли. Но это не так. Они просто хотят жить! Они – деятельны. Они – конкретны, разборчивы, смелы, лаконичны, оптимистичны, сверхсерьёзны и феноменально развитые ребята. То есть они (в человеческом обществе) – явление выдающееся и своей исключительностью, загадочностью, недоступностью, независимостью резко отличаются! Они – выходящие за границы "принятого" понимаемого... Но всё же находятся взрослые – наблюдательные чуткие, которые пытаются наладить с гениально одарёнными подростками контакт – согласованное тесное общение. Их имя – П о н и м а н и е !

У неизвестных тёмных сил свои планы на будущее этого мира. Но индиго слишком свободны, чтобы бояться и слишком независимы, чтобы идти на поводу. Они возьмут игру в свои руки... /*Выдержки из выдающегося фильма "Индиго" – об исключительных дарованиях необычных детей – людей будущего – замечательного Российского режиссёра Романа Прыгунова, по сценарию Алексея Тимм и Валентина Спиридонова, оператора Джеймса Гуччиардо; продюсеры – Ренат Давлетьяров, Александр Котелевский, Михаил Микоц*

\* \* \*

**ДЕТИ ИНДИГО.** Эти дети не такие как мы. Они другие и не похожи ни на кого. Мудрые, тонко чувствующие, удивительные психологи. Неуправляемые, свободолюбивые, не поддающиеся контролю. Одним словом, *индиго*.

В 1978 году американская ясновидящая Нэнси Энн Тейп сделала удивительное открытие: она обнаружила ребенка с новым цветом ауры – сине-фиолетовым, который художники бы назвали цветом индиго (аура обычных детей была, как правило, золотистой). Позднее выяснилось, что этот случай не уникален и детей индиго с каждым годом становится все больше. Их отличают определенный набор черт характера, высокая духовность и большой запас знаний о мире, неизвестно откуда взявшийся. В середине 90-х феноменом индиго занялись американские психологи Ли Кэрролл и Джен Тоубер – к ним часто обращались родители неуправляемых, гиперактивных детей, в воспитании которых не срабатывали традиционные методы. Джен и Ли старались помочь своим клиентам и вдруг поняли, что сделать это будет не так-то просто. Ведь мир столкнулся с новым явлением – дети индиго. Самым старшим представителям этого поколения сейчас 27 или около того: именно в 1978 г. Нэнси Тейп обнаружила первого ребенка индиго. Сегодня некоторые ученые считают, что у детей индиго даже структура ДНК не такая, как у других, и что эти дети посланы на Землю для того, чтобы спасти мир, ни больше и ни меньше. Сейчас этих детей около 30 миллионов. В это сложно поверить, а тем более осознать, но факты говорят сами за себя. Кэрролл и Тоубер выпустили две книги об индиго, а позже тему подхватили авторы по всему миру.

### **Узнаешь из тысячи**

Индиго дает распознать себя на втором-третьем году жизни, хотя, по сути, даже с рождения может демонстрировать определенные черты характера. С новорожденным индиго невозможно говорить свысока и приказывать. Он может возмутиться, если вы не объяснили, зачем сейчас раздели его и почему собираетесь поменять эту прекрасную кофточку на другую, почему снимаете один подгузник и выбрасываете его и с какой целью то и дело таскаете его под мышкой в ванную и прополаскиваете под краном. Никакого авторитаризма в отношении к себе индиго не воспринимают и начинают бурно протестовать. Невропатолог в детской поликлинике может сетовать на гипертонус такого ребенка (возможный, но необязательный признак), но психологи и современные педиатры ни в коем случае не рекомендуют медикаментозно снижать его на первом году жизни. Любые вмешательства могут спровоцировать обострение сложных, негативных черт индиго: например, подавленная младенческая гиперактивность нередко оборачивается ощутимыми проблемами через 5-6 лет, когда дитя категорически отказывается сидеть на одном месте более 2 минут. Родители явно подозревают, что в него встроено моторчик и шило одновременно, и ни один воспитатель не может увлечь его чем-нибудь дольше нескольких минут (а значит, здравствуйте жалобы школьных учителей на неусидчивость и пестрые записи в дневнике!).

Зрелого индиго распознать еще проще. С того момента, как необыкновенный малыш овладевает навыками устной речи, стартует новый, совершенно невероятный этап его развития. Он будет сам рассказывать о себе, своих желаниях, потребностях и наверняка просветит вас по многим вопросам. Впрочем, психологи уже выделили целые списки черт, по которым выдающееся дитя можно распознать в толпе сверстников. Правила для всех списков едины: если ваш ребенок на 75-80% подпадает под перечисленные признаки, то с 90-95% вероятностью он и есть дитя индиго.

### **Чужие среди своих**

Если вам удалось распознать в своем ребенке индиго, не спешите паниковать. Плюсов в вашем открытии гораздо больше, чем таящихся сложностей. Не советуем ударяться в магию и эзотерику, пытаясь разузнать у малыша, «с какой целью он пришел в мир», запугаете вопросами и его, и себя. И, пока ребенок растет, постарайтесь максимально развивать его лучшие качества и учите нивелировать недостатки.

От природы малыш индиго очень одарен. Он сам может не догадываться о том, что восхитительно рисует, пока не попадет в руки к опытному и терпеливому учителю (как вы помните, увлечь индиго делом – задача не из простых). Он может не знать, каким невероятным голосом, вкусом, чувством прекрасного наделила его природа. Но не сомневайтесь: он обязательно попробует нарисовать ваш портрет, сочинить песню о том, как любит вас, и исполнить ее к Восьмому марта. Дети индиго – невероятно творческие натуры, и с ними не соскучишься! Правда,

многие свои начинания они так и не доводят до конца, предпочитая «пробежаться по верхам», нежели вдумчиво посвящать себя какому-то одному занятию.

Благодаря своим сверхспособностям дети индиго не задают лишних вопросов. Они откуда-то уже знают, как рождаются малыши, почему нас покидают старики и почему мама сейчас плачет. Не сомневайтесь: индиго не будет докучать вопросами и даже проявит несвойственную детям тактичность. Вам не придется краснеть и подбирать слова, чтобы говорить с ним на каверзные темы. Но вместе с тем индиго сам будет «учить вас жизни».

#### **ПОМНИТЕ!**

Дети индиго требуют от родителей очень много внимания. Это не означает, что вас свяжут по рукам и ногам и потребуют читать вслух про Буратино, лепить вместе Колобка, а потом рисовать Маленького Принца. Наоборот, индиго часто просят, чтобы их оставили наедине с собой. Их негласный девиз: «Жизнь слишком хорошая, но короткая штука, чтобы потратить ее впустую».

Как узнать индиго: с самых малых лет ребенок демонстрирует окружающим свою «возвышенность», «уникальность», «выдающиеся качества», «царственность»;

- для него не существует авторитетов и кумиров;
  - все свои поступки он совершает в соответствии с собственными ощущениями и велениями здравого смысла;
  - без стеснений сообщает вам о том, чего хочет;
  - у него собственный взгляд на окружающий мир. Как правило, этот взгляд с родительским не совпадает;
  - любые шантажи, уговоры, «традиционные меры воздействия» («Сейчас придет Баба-яга и съест тебя!») на него никак не действуют;
  - очень быстро пресыщается занятиями и концентрируется на чем-то одном, но на очень короткий срок;
  - склонен к фобиям (в том числе страх потери близкого человека или своей смерти);
  - предпочтет учиться только на своих шишках, то есть получать знания на личном опыте, нежели прилежно зубрить учебный материал;
  - в компании обычных детей чувствует себя очень неудобно. Может жаловаться родителям на то, что «его совсем никто не понимает»;
  - быстро выбирает собственный способ обучения и неотступно следует ему, даже если он не совпадает с мнением родителей и учителей;
  - часто нарушает общепринятые правила и запреты;
  - предпочитает творчество всем прочим видам знаний;
  - может страдать нарушением сна, ночными кошмарами;
  - не терпит насилия ни над окружающим миром (животными, растениями, другими людьми), ни над собой.
- Мирный атом. Как направить энергию в мирное русло...

Энергия индиго неисчерпаема. Кажется, подключи к нему сейчас динамо-машину – и платить за электроэнергию больше не придется. Но именно гиперактивность детей индиго создает их родителям массу трудностей. Главные ошибки, которые допускают родители, – подавлять или жестко контролировать ребенка: куда пошел, с кем гуляешь, зачем тебе это нужно?! А психологи давно разработали свод правил для родителей «Как общаться с ребенком индиго?».

• Никогда не унижайте его достоинство. При этом неважно, сделаете ли вы это прилюдно или тет-а-тет. Индиго не потерпит унижения и, скорее всего, будет мстить вам. Случалось, что такие дети обращались за помощью к властям, правоохранительным органам, в суд.

• Не обманывайте его. Детей с такой интуицией просто невозможно обмануть. Кажется, что они видят насквозь. Если вы не хотите, чтобы между вами и ребенком выросла пропасть, старайтесь честно говорить с ним обо всем, что он хочет услышать. Если это сложно, постарайтесь приукрасить правду и в конце разговора обязательно подбодрите ребенка: «Мы справимся с этой проблемой!»

• Предоставляйте ему свободу выбора. Хочет носить широченные штаны и делать пирсинг пупка? Пожалуйста, только напомните, что стирать и гладить его одежду он уже может самостоятельно, а любые проколы на теле могут стать очагом инфекции и серьезных заболеваний. Говорите ему правду и почаще доверяйте принятию решения. Это очень отрезвляет.

• Просьбы не превращайте в приказы! Уважайте своего индиго. Авторитаризм и диктаторство они не терпят и обязательно найдут способ уклониться от обязанностей. Просите о чем-то мягко, но настойчиво и мотивируйте просьбу реальными, а не выдуманными причинами.

• Создавайте условия для творчества. Индиго обожает быть творцом, и на этой страсти можно подружиться с ним. Типичную индиго описала когда-то Агния Барто: «Драмкружок, кружок по фото, а мне еще и петь охота!» Закройте глаза на то, что в детской стены испачканы акварелью, увешаны бумажными модельками, а посреди комнаты красуются барабан и труба.

• Не навязывайте ему своей точки зрения. Ваши мнения его не только не волнуют, но зачастую вызывают отторжение. Кстати, он может и вас записать в число тех, кто его «не понимает». Уважайте его, дружите с ним. И все время напоминайте себе, что этот человек принадлежит к новому поколению детей.

#### **Кто такие дети индиго.**

Существует множество версий о том, кто такие, так называемые, дети Индиго, чем обусловлено их появление и как их воспитывать. Для простоты понимания, давайте разберемся, почему же таких детей называют Индиго. Термин «дети Индиго» ввели в лексикон люди из среды изучения паранормальных способностей – при обследовании ауры необычных детей они выявили, что она у них темно-синего цвета – так называемого цвета Индиго. Объяснить сколь-нибудь вразумительно этот феномен никто не смог, а название дети Индиго так и осталось. Для простоты восприятия оставим и мы этот термин в данной статье.

*Дети Индиго* – это не просто дети с необычным цветом ауры (кстати, что такое аура, тоже никто не смог

толком объяснить), это в первую очередь неординарные дети, которые буквально всем отличаются от обычного представления о детях. С малого возраста они рассуждают о судьбах мира, проявляют уникальные феномены и таланты, отличаются от других необычной линией поведения, обладают уникальными лидерскими качествами, в результате чего отвергают все шаблоны воспитания. Одним из известных примеров ребенка Индиго является мальчик, в 5 лет освоивший весь мировой репертуар произведений для скрипки и в том же возрасте выступавший с оркестром уже взрослых музыкантов в качестве первой скрипки.

Можно написать множество трактатов на тему того, какие они – дети Индиго, в чем заключаются особенности их поведения, приводить примеры из их жизни и предполагать возможные варианты их воспитания. Но без глубокого понимания – кто такие дети Индиго и каково их предназначение на Земле останется больше вопросов, чем ответов. А родителей таких детей интересуют, в первую очередь, все же ответы.

### ***Изучение детей индиго***

До тех пор, пока к изучению детей Индиго будут подходить однобоко, то есть искать причины необычности в материальных или физических факторах, понять их особенности, отличия от других и методы воспитания будет невозможно. Только после того, как будут приняты во внимание невидимые разум и душа и их потенциальные свойства, только тогда найдется ответ на вопрос «кто такие дети Индиго?».

Для того, чтобы прояснить большинство вопросов относительно детей Индиго, нужно вспомнить идею Д.И. Менделеева о троичности человека и окружающего мира, о том, что все вокруг имеет три сущности: разум, душу и тело (материальную оболочку), и разум среди них – главный. Именно исследованием разума занимался последователь Д.И. Менделеева В.И. Вернадский. Он первый среди ученых сформулировал концепцию об устройстве ноосферы, то есть сферы разума – среды, в которой содержатся совершенные, истинные знания и с которой абсолютно совместим разум человека.

Отсюда становится очевидным, что одаренность и высокоразумность детей Индиго обусловлена не наследственностью, не генетическими изменениями или воспитанием (т.е. сущностями материального мира), а именно особыми свойствами их невидимых разумов и душ, потенциал которых на несколько порядков выше предшествующего им поколения детей.

### ***Интуиция детей индиго***

Вернадский предсказал, что в 21 веке человек научится общаться с ноосферой и единственным каналом общения будет интуиция. Главной особенностью детей Индиго является их способ познания окружающего мира: в отличие от привычного логического метода проб и ошибок они используют интуицию, посредством которой получают информацию Свыше о том, какое решение будет единственно верным и наиболее эффективным в конкретной ситуации.

Именно этим уникальным свойством обусловлена их категоричность в высказываниях, их своевольность и отрицание стереотипов, причем проявляются эти качества с малого возраста.

Отрицание подобного свойства детей Индиго может вызвать массу противоречий и конфликтов в процессе воспитания, так как родители по привычке стараются воспитать ребенка в соответствии со своими взглядами на жизнь, предполагают, что ребенок неразумен и ничего не знает о мире, следовательно, права голоса не имеет. Это несоответствие во взглядах и понимании родителей и ребенка вызывает огромное количество конфликтов, неприятия, нервных срывов и т.п. В особо острых случаях таких конфликтов сопротивление ребенка родителям может перерасти в какие-либо заболевания, трудно поддающиеся лечению.

### ***Воспитание детей индиго.***

А по большому счету, дети Индиго не нуждаются в воспитании как таковом в общепринятом понимании, так как подход к их воспитанию должен основываться не на обеспечении тела ребенка едой и обстановкой, а на возрождении их разума – Божественной сущности, родившейся не в материальном мире, а данной Богом и заключенной в теле.

Нет большой беды для такого ребенка, чем родители-атеисты. В силу высокой одаренности детей Индиго и большого риска их непонимания и неприятия со стороны родителей и окружающих, существует также вероятность асоциального поведения у таких детей, так как это единственная форма протеста, доступная им в раннем и подростковом возрасте.

Ввиду этого необходимо предостеречь родителей от попыток подчинить себе детей Индиго, навязать им свое видение и мировоззрение, так как это чревато тем, что в более взрослом возрасте такие дети могут стать наркозависимыми, страдать алкоголизмом или вести антисоциальный образ жизни.

### ***Одаренность детей индиго.***

Дети Индиго – это не просто дети с «темно-синей аурой», это дети, имеющие в своих разумах множество даров и талантов, количество и предназначение которых в несколько раз превышает одаренность детей предшествующего поколения.

Одаренность детей Индиго подразумевает наличие большого количества феноменов и даров, заложенных в их разумах от рождения Свыше, которые начинают проявляться у них еще в раннем детстве. Феномены и дары – это те же таланты, только не развитые искусственно или приобретенные в процессе воспитания и образования, а данные Богом для реализации предназначения человека в бытии.

У человека, в отличие от животных, есть предназначение не только плодиться и размножаться, но и владычествовать на Земле. Для реализации этого предназначения возможностей тела мало, нужно развивать также и возможности разума, то есть человек-владыка на Земле в итоге своего совершенствования – это человек, имеющий истинные знания обо всем на Земле и в полной мере использующий свои дары и таланты.

На сегодняшний день существует более 80 выявленных (на основе ноосферных знаний) феноменов и даров, которыми в большом количестве обладают дети Индиго. Чтение чужих мыслей, способность получать интуитивную информацию обо всем происходящем за много тысяч километров, ясновидение, предвидение и пророчество

– вот только некоторые из основных феноменов, которыми обладают дети Индиго.

### ***Предназначение детей индиго.***

На пути совершенствования и превращения человека во владыку Земли, то есть знающего все о троичной Земле, каждый индивидуум получает перед рождением в свой разум часть истинных знаний, ради реализации которых его душа с разумом и воплощаются в материальном мире. Эти знания определяют индивидуальное предназначение человека – ту сферу деятельности, о которой у него в разуме есть совершенные, истинные знания. То есть каждый ребенок, а в особенности ребенок Индиго – это уже потенциальный гений: поэт, политик, философ, экономист, администратор и т.д.

Все люди на земле обладают неким предназначением, так как для того, чтобы обрести Вечную Жизнь души дается предназначение в бытии, исполняя которое человек идет кратчайшим путем к Истине. Отличием детей Индиго от других людей, также имеющих предназначение, является знание с самого раннего возраста этого предназначения, чувствование его и желание следовать ему. Отсюда столь неуемная жажда познания у детей Индиго, их склонность к экспериментам, яркость проявлений внутренних даров. Задача родителей и общества – помочь такому ребенку раскрыть и реализовать заложенные в нем знания; не научить старому, мертвому опыту прошедших времен и других людей, а помочь принести новые для нашего мира знания.

Если утрировать некоторые факты, то можно сделать вывод, что родителям нужно учиться у детей Индиго восприимчивости мира, а не навязывать свое видение.

### ***Дети индиго и дети-разрушители.***

Уже сейчас существует проблема определения, какой ребенок является одаренным создателем (так называемым Индиго), а какой разрушителем, присланным в наказание своим родителям за те или иные нарушения Божественных законов.

Поведение как одаренного ребенка, так и разрушителя, характеризуется нестандартностью, переходящей порой в неадекватность, так как они не вписываются в среднестатистические рамки поведения. Поскольку не существует пока ясной картины – кто такие дети Индиго, то общество начинает сталкиваться с проблемой отделения одаренных детей от просто безалаберных и неадекватных.

И те, и другие могут плохо учиться в школе, но дети Индиго – в силу того, что в десятки раз быстрее усваивают материал и остальное время невнимательны к учебе, а дети-разрушители – в силу низкой способности к обучению. У этих детей есть очень много схожих черт поведения, но принципиально – они совершенно разные.

Сегодня уже существуют биокомпьютерные (ноосферные) технологии, позволяющие провести необходимую диагностику потенциала ребенка. Уже разработана, апробирована и доказала свою эффективность система определения предназначений людей, выявления их талантов и способностей на основе ноосферных знаний. Знание точного предназначения и потенциала ребенка в десятки, а то и в сотни раз облегчит взаимопонимание между родителями и детьми, а также позволит педагогам увидеть причины тех или иных «необычайностей» ребенка. Если знать, что предназначение ребенка, к примеру, артист, то станет понятным, почему он так активен, почему импульсивен и больше интересуется творчеством, а не точными науками, соответственно, и требовать от него интереса к таким аспектам – бессмысленно.

### ***Педагоги и дети индиго***

Очень важно отметить и тот факт, что лучшими педагогами детей Индиго могут стать только люди, имеющие в своем разуме предназначение к педагогике, имеющие знания о том, что такое душа, разум, как пользоваться интуицией и общаться с Богом. Только такие педагоги способны не просто понять, но и почувствовать тот метод и подход к воспитанию детей Индиго, в котором они нуждаются.

Имея предназначение к обучению и воспитанию детей, педагог способен интуитивно чувствовать таланты ребенка, формировать к нему индивидуальный подход без ущерба для процесса обучения и т.д.

Не хватит, пожалуй, и множества страниц, чтобы описать все плюсы предназначенного педагога по отношению к ребенку Индиго. Если же представить, чему, образно, может научить орел детеныша тигра, то можно представить, каков будет плод такого обучения. Так же и в реальности – человек с логическим мышлением вряд ли сможет найти общий язык с интуитивным ребенком – он либо «сломает» его, либо запишет в «недоразвитые».

### ***Дети индиго и общественное сознание***

При понимании всех особенностей детей Индиго и того, чем именно эти особенности обусловлены, возникает резонный вопрос – чем вызвано их появление на Земле? Тем более, что их количество за последние несколько десятилетий неуклонно возрастает.

Появление поколения детей Индиго вызвано, в первую очередь, назревшей необходимостью принципиально изменить общественное сознание, выявить слабые места в устоявшихся взглядах на вопросы воспитания и образования.

В глобальном смысле появление детей Индиго предопределено одной целью – на их примере Господь учит нас общению с Ним.

Пора осознать тот факт, что в последнее время привычные взгляды на образование дают глубочайшую трещину. Коррупция при поступлении в вузы, невнимательное, а порой и хамское отношение педагогов к детям, низкий уровень зарплаты учителей, кадровый голод в сфере образования способны подорвать общество в корне. Если прибавить к этому и огромное количество зависимых от алкоголя и наркотиков подростков и взрослых людей, которое обусловлено тем, что люди не могут найти «свое место» в жизни, то проблема предстает в еще более глобальном масштабе.

Становится очевидным, что недостаточно просто выучить ребенка, важно дать ему знания о том, к чему он предназначен и дать ему возможность реализовать свое предназначение. Гете в свое время сказал: «Гением становится человек, познавший свое предназначение». Но даже самого одаренного и гениального ребенка можно «сломать», дав ему неправильное воспитание и ложные жизненные цели.

Для того, чтобы «обнажить» эти проблемы в обществе, Господь дал детям Индиго такие свойства, которые

позволяют им отстаивать собственную точку зрения. Уникальные лидерские качества и обостренное чувство справедливости одаренных детей Индиго – это тот камень преткновения, с которым сталкиваются родители и педагоги в процессе их воспитания. А для того, чтобы избежать этого краеугольного камня нужно лишь понять то, что дети Индиго – это новое поколение людей-реформаторов, призванное в будущем изменить наше мировоззрение и исполнить Замысел Господа в построении нового общества.

Именно для реализации этой цели в них заложены свободоловимость и стремление подчиняться только Высшим Божественным законам, одновременно с этим и знание Божественных законов, от исполнения которых зависит их благополучие и творческая реализация. Отсюда обостренное чувство справедливости и яркое проявление способностей лидера, отмечаемое педагогами и родителями. Любые попытки переделать эти качества могут нанести вред, сопоставимый с варварским вмешательством в генетику живого существа, так как особенности детей Индиго «вписаны» в их разум и души подобно генокоду в ДНК */Из сайта /*.

\* \* \*

\* При взгляде на женщину у меня не возникала мысль, если цивилизация рухнет, если миру придёт конец, я пойму Волю Божью, если она будет рядом... */"Волк"/*

Время – это расстояние между двумя зарплатами */Юморист/*.

\* Молитва. Спасибо Тебе, Господи, за то, что позволил мне проснуться здоровой и полной надежд. Очнувшись ото сна, в котором Ты хранил и оберегал меня! Я молю Тебя, Господи, сегодня и каждый день, чтобы Ты позволил своим Ангелам защитить маленьких детей, которые, благодаря мудрости Твоей, идут по праведному пути, будут прилежными к добрым делам и будут всегда полезными во всем людям! (При молитве (можно и с открытыми глазами) христиане ставят зажжённую свечку рядом и справа от себя – *прим. Р.Р.*)

\* У каждого свой вкус, – сказала старушка, целуя корову. О вкусах не спорят */Юмор/*.

\* Взаимоотношения между полами в мире животных очень сложны и многообразны. С одной стороны их отличают эгоизм и агрессивность, приводящие порой к смертельному исходу, с другой – трогательная и поистине нежная забота о своём "супруге" и потомстве (то есть различные животные, и самые примитивные, и самые высокоразвитые выполняют свою главную жизненную функцию – продолжение рода).

\* Колдунья обязана использовать колдовство для добрых дел.

\* Наша Земля огромная. Длина её окружности около 40-ка тысяч километров. Однако все погодные явления зарождаются на высоте всего лишь в несколько миль от её поверхности.

\* Реактивному самолёту нужны сутки, чтобы облететь Землю. Но атмосферу планеты на нём можно облететь всего за несколько минут.

\* У нас у всех есть опыт некоего наблюдателя, обзревая внешний мир.

Согласно "модели" американского учёного, наблюдатель – это душа внутри четырёх уровней его тела. Это – сознание управляет машину и обзревает окружающую среду.

\* Земля. Это единственная планета на Млечном пути, где существует гравитация. Бесконечное огромное преклонение перед религией. Вы знаете почему? Потому что люди установили, что такое хорошо и что такое плохо. "Если я сделаю это, я могу быть наказан Богом. Если я сделаю что-то другое, я могу быть поощрён Богом" – это очень скудное описание. Потому что в реальности нет ничего хорошего или плохого. Мы расцениваем всё очень поверхностно. Но значит ли это, что мы выступаем за грех и тому подобное? Нет. Это значит, что вам нужно лишь улучшить ваше выражение и понимание того, чем вы здесь заняты. "Есть вещи, которые я делаю и знаю, они действительно занимают меня. Также существуют вещи, которые меня не волнуют, но это не плохо и не хорошо". Не существует Бога, который бы наказал вас за первое или за второе. Бог не проклинает людей.

\* Сверхразум... Мозг восприимчив к миллионам. Нейтронная сеть. Поток биохимических эмоциональных реакций. Молекулы. Для мозга нет разницы между реальными событиями и воспоминаниями. Мы существуем в галоплоскости независимо от способа восприятия мира вокруг нас.

Как вы можете воспринимать мир реальным, если сама суть, которая определяет его, неосознаема?

\* Кризис... это кризис в сознании. Сознании, которое больше не может принимать старые нормы, старые модели, древние традиции, и учитывая каков мир сегодня со всеми бедствиями, конфликтами, разрушительной жестокостью, агрессией и т.д., человек всё такой же, как прежде, всё такой же жестокий, склонный к насилию, агрессивный, корыстный, амбициозный и... он создал общество, в соответствии с этими качествами.

\* Солнце... Ещё за 10 тыс. лет до новой эры в истории находятся масса примеров, написанных и высеченных камнесвидетельств поклонения человеку Солнцу. Вполне понятно почему. Каждое утро, когда встаёт Солнце, оно приносит свет, тепло и защищает человека от холода, опасных хищников и тьмы.

Все цивилизации понимали, что без него не вырастет урожай, а жизнь на Земле исчезнет. Это понимание делало Солнце самым почитаемым объектом во все времена.

Такие же люди знали о звёздах. Следя за их перемещением по небосводу, они могли предсказывать долгосрочные события, таких, как затмение и полнолуние. Для удобства древние сгруппировали звёзды, то, что нам известно сегодня как созвездия.

\* Всё во Вселенной есть энергия. В каком бы городе вы не жили, внутри вашего тела содержится столько потенциальной энергии, что хватило бы на освещение всего этого города в течение целой недели.

\* Каждым своим отрицанием вы создаёте свою реальность.

\* Если вы думаете, что сможете или нет, вы в любом случае правы */ Генри Форд/*.

\* Женщина должна уметь отвлечь мужчину от его забот... */Мать – дочке/*.

\* Дети – наша опора! */Мать/*

\* Молчание – форма безразличия */А.Райкин/*.

\* Иногда приходится через многое пройти, чтобы найти, что у тебя лучше получается.

\* Есть три вещи, которые должен знать мальчик, чтобы стать мужчиной: метко стрелять, быстро скакать и никогда не лгать /Назидание подростку Омару Хайяму/.

\* Всё, чем я стал – твоя заслуга, Мама. Всё, чего я достиг, уходит корнями в твою любовь ко мне /Омар Хайям – Матери/.

\* Принц настолько силён, насколько сильны его советники. Если совет неверен, он ведь станет слабей /Учитель – Омару Хайяму/.

\* Религиозная правда – не самая правдивая. Многие забросили ритуалов своей Веры. Если бы вера шла в ногу с мыслью, может больше людей задумалось бы о глубине своих убеждений. Я верю в Аллаха. Просто мы верим по-разному /Омар Хайям/.

\* Поиск знаний – священный долг каждого мусульманина /Пророк/.

\* Самый священный джихад – победа над собой /Омар Хайям/.

– Скажи мне, Омар, как может твой разум видеть то, что нельзя прочесть?

– Чем больше я учусь, тем больше я понимаю, как мало я знаю! /Ответ Омара Хайяма султану Малику Джалалия/

\* **Чтобы защитить бумагу.** Листы старинных книг нужно листать в белых перчатках, иначе жир с рук разрушит бумагу.

\* **Рубай** (араб.) – означает "четыре". Но для персидских поэтов XI века рубайи (рубайят) – означает "четверостишие".

\* Поэзия – это слова, выражающие нечто особое... чувства. Поэзия Омара Хайяма выражала глубокую веру

\* **"Хашиши"**. От этого слова происходит слово "захватчик". (Известны и слова "ашиши", "ашшашины", "ассасины" – это подготовленные убийцы "родоначальника" ассасинов "Хасана, старика с гор", тоже происходит от слова – "хашиш". – *Прим. Р.Р.*)

\* В конце XV века ещё не существовала Единая Италия. Правинциями правили разные семьи. Они пытались сохранить равновесие сил. Главенство Ватикана в христианском мире было неоспоримо.

\* Женщина грешна по своей природе /Священник Борджия, старший сын кардинала Александра VI/.

\* Какая выгода человеку от того, если он завоюет весь мир, но потеряет при этом собственную душу? /Марк, 8:36/

\* В Коптских гностических источниках именно толкование имеет универсальное значение. Поэтому нет необходимости отыскивать ключ к пониманию того или иного высказывания или притчи. Сам человек, всё мироздание становится в гностике предметом постижения.

Вот ещё один из фрагментов. "Я – молчание, которое нельзя постичь, и мысль, которая вспоминает множество, я – глас, которое многогласен, и слово, которое многовидно".

\* **Мекка...** Они (мусульмане) совершают обход вокруг Каабы и молятся. – Это один из многих ритуалов, которые являются частью эпического пятнадцатидневного странствия в поисках Спасения...

\* Пасолá. Жертвоприношение. Первобытные войны. Притча... В начале Небеса были так близко к Земле, что человек вполне мог задеть головой нижний уровень неба. Бог и предки людей тогда жили рядом и люди свободно перемещались по восьми небесным этажам. В те дни вся земля была уммой, но не было воды. Тогда Бог устроил дождь, и вся земля покрылась водой и люди ушли на небо. Потом Бог пожелал остаться в одиночестве. Брал немного воды и открылась суша. Люди ушли на землю. Первые предки, поселившиеся на острове Сумба известны как мирапу.

(Битва – это часть ежегодного ритуального фестиваля, именуемого Пасолá на острове Сумба в Индийском океане).

...Вернувшись на Сумбу, мирапу решили искать удачу в разных местах. Многие из них ушли на Запад и осели там, другие – переходили с места на место. Когда большинство из них устало от скитаний и захотело оседлости, они воздвигли дома предков – "умма мирапу". Бог, наблюдая за их успехами, был доволен. Он рассказал им о Жизни и Смерти, о том, как Дух возвращается к бессмертию, – Богу. Ибо Бог – это Жизнь!

\* "И даже если мой собственный отец окажется еретиком, я соберу хворост, чтобы бросить в костёр, на котором его сожгут" /Павел IV, Папа-инквизитор/.

\* Собор св. Петра ( в Риме). 12-е марта 2000-го Святого года. Во время службы принародно Папа испросил прощения у Бога за все грехи Церкви. Это было впервые за двухтысячелетнюю историю христианской веры. Кардинал Йозеф Рацингер – Высший хранитель Веры – молился вместе с Папой. Это очень символично, поскольку кардинал Рацингер – глава, правопреемников, пользовавшегося дурной славой Ордена Римской инквизиции.

Несколько столетий прошло с тех пор, как во имя Господа в Риме сжигали людей. Но и Церковь и Папа до сих пор чувствуют на себе бремя этого тяжкого наследия.

\* На площади Кампо дель Фьёре в Риме находится мемориал, посвящённый Джордано Бруно. Это – памятник против инквизиции. Если бы Бруно не погиб на костре, то сегодня об этом философе, монахе, фонатике и герое, выбравшем смерть вместо того, чтобы отречься от своих вёрований, могли бы и забыть.

Сегодня мы продолжаем говорить о жертвах инквизиции.

Кто же были их обвинители, их судьи и палачи?

Имя великого инквизитора Джулио Антонио Сантори, во времена Джордано Бруно вызывало ужас и произносилось только шёпотом. Несколько десятилетий он был мозгом и карающей рукой инквизиции. В наши дни о нём практически забыли.

Дворец св. Палаты ( в Риме). Именно здесь пытали Джордано Бруно, Галилея и бесчисленное множество других. Веками здесь под замками хранятся архивы инквизиции. Римская инквизиция располагается в том же самом месте, только сейчас она называется по другому – "Конгрегация доктрины Веры". И во главе её стоит

кардинал Рацингер. Он принял весьма непростое решение для своего учреждения – открыть исследователям доступ к архивам.

\* Ошибки Церкви есть ошибки её детей и представление об инквизиции не может ухудшиться ещё больше.

\* Представление доступа независимым исследователям к архивам "Святой Римской Всемирной инквизиции" или сокращённо – "Святой Палаты" в 1998 году стало мировой сенсацией, поскольку до этого все её архивы были секретом, секретором, "тайной тайн святой инквизиции".

\* В 1555 году на Папский трон взошёл наиболее устрашающий инквизитор – Павел IV. Он наделил суд безграничной властью. Его правая рука, кардинал Гизлей, первый человек в Риме, награждённый почётным титулом "Великий инквизитор".

Римская инквизиция, основанная в 1542 году имеет долгие традиции, и средневековые трибуналы с дурной славой инквизиции испанских королей. В средние века, многих "очищающих" еретиков сжигали на костре. К примеру может служить Жанна Д'арк, которая в последствии была канонизирована.

\* На протяжении веков Римская инквизиция связывалась с невыносимыми пытками и пролитием крови невинных жертв.

\* Джулио Сантори родился 1532 году в самое тяжёлое время для католической церкви. Он известен также как и Папа ПийV.

\* Триумфальный прогресс Реформации, кажется необратимым. Властители многих европейских стран обращаются к Люцеру или Кальвину и объявляют свою Новую веру государственной религией. С помощью, недавно изобретённого книгопечатания ересь угрожает даже такие бастионы католицизма, как Италия и Испания. Папы долгое время остаются в стороне и наблюдают, как уменьшается их власть. Но новое поколение фанатиков, приверженцев папского престола, поднимается на борьбу против Реформации и их самым эффективным оружием становится и н к в и з и ц и я .

"Очень важно понять, что когда кто-то говорит о первых годах Римской инквизиции он предполагает, что менталитет инквизиторов был равен менталитету солдат. Они думают, что ведут войну, либо считают себя докторами, врачующими рак души". Этот способ мышления вскоре завладевает молодым Сантори. В юности Сантори был беспечным и подверженным порокам – женщинам и игре...

Инквизиция считалась Высшей конгрегацией католической церкви. Положение инквизитора имело особую важность и было большим продвижением в карьере священника.

"Инквизиция требовала, чтобы все непосредственно подчинялись ей".

Принципиальная жестокость, появившаяся в результате такого подхода породила культ подозрения.

То, что я обнаружил (при исследовании) очень часто происходило в средние века. Меньше, но, тем не менее, присутствовало позже в Испании. Я обнаружил, что члены семьи доносили на других членов семьи. Я обнаружил сыновей, восставших против отцов, матерей, доносивших на дочерей. Я обнаружил, что, лично мне кажется совершенно ужасным и что порицает сама церковь: дела священников, которые снабжали инквизицию информацией, полученные ими на исповеди.

Для Римской инквизиции "правосудие означает, что все находятся под подозрением в ереси, даже епископы и папские посланники".

В средние века еретиков надлежало обратить в истинную веру, либо уничтожить. Теперь же инквизиция борется против опасных людей и старается предупредить распространение протестантских печатных изданий; были сожжены сотни тысяч книг и десятки тысячи людей /"Питер Годман, первый исследователь архива Инквизиции"/.

\* Великий инквизитор Гизлиери. Гизлиери гордится тем, что принадлежит Доминиканскому Ордену.

В средние века доминиканцы были известны своими наиболее безжалостными инквизиторами.

\* Самым хорошим всегда открывается самое плохое...

\* Ребёнок не должен прерывать взрослых. А если он не может разговаривать вежливо, ему лучше помолчать /Шарлотта Бронте/.

\* Любые испытания никогда не бывают такими, как мы того ожидаем...

\* **Джон Нэш** (жил в США в районе в 1947 года) – один из величайших учёных XX столетия /Рашид Рафибейли/.

\* Сегодня мы можем с полной уверенностью говорить, что войну выиграли математики. Именно они разгадали японские шифры, именно они изобрели атомную бомбу. Линия фронта проходит через медицину, экономику, исследование космоса. Для победы нужны результаты яркие, смелые, неожиданные внедрения...

\* Вы знаете, что такое похмелье? Прежде всего, это недостаток воды в организме.

\* Иногда самое лучшее, что можно сделать – это ничего не делать.

\* Женщине... столько лет, сколько ей не жалко их себе взять.

Правда, ещё говорят так, что мужчине столько лет, насколько он себя чувствует. А женщине – насколько она выглядит.

Желаю вам, дорогие мои женщины, чувствовать себя на восемнадцать, а выглядеть на все 100... процентов!

/Российский юрист/.

\* Основанное новое братство, названное Обществом франкмасонов в честь строителей храмов. В то время в число масонов входили Джордж Вашингтон, Бенджамин Франклин, Пол Ревир (известно, что первое правительство США состояло из масонов – прим. Р.Р.)...

\* Есть старая поговорка: "Если у тебя есть сердце – ты не актёр".

\* Если от адвоката зависит жизнь его подзащитного, то от прокурора зависят сроки жизни подсудимого.

\* В умении прощать – секрет счастливого брака. Это и долгое отсутствие даёт возможность сердцу взрастить свою любовь!

\* Кошка – символ греха. Единственное животное, не упомянутое в Библии.

\* Собака, скорее, символ верности.

\* *Инертные газы* (спец.) – не вступающие в химические реакции. /СРЯ/

\* *Зефир* – 1) у древних греков: западный ветер; в поэзии: приятный, лёгкий ветерок; 2) тонкая хлопчатобумажная ткань; 3) род пастилы, а также род пирожного из сбитых сливок. /СРЯ/.

– Выпейте бокал шампанского...

– Я же говорила, я не пью.

– *Шампанское* – не выпивка. Это минимум алкоголя и максимум дружеского общения.

\* Знание дает самую твёрдую безопасность.

\* То, что полезно, не всегда вкусно...

\* Бог хранит молчание, а люди за Него говорят...

\* В высоких помыслах больше смысла и меньше всякой мишуры.

\* В театре существует термин "Пластический грим".

\* Какой-то человек однажды сказал: "Существует большая разница между неудачей и фиаско".

\* Успех, а не величие. – То единственное божество, которому поклоняется весь мир.

\* Галлюцинация – это не значит, что человек псих, просто он нездоров и не контролирует свои действия. Его мозг не делает никаких различий между фантазиями и тем, что действительно было.

\* Ахиллес... Его считают величайшим воином в истории человечества.

\* Людей терзает необъятность вечности. И потому мы задаёмся вопросом: услышат ли потомки о наших деяниях, будут ли помнить наши имена, когда мы уйдём, и захотят ли знать, какими мы были, как храбро мы сражались, как отчаянно мы любили /Фильм США "Троя"/.

\* Лишь мёртвые дождались конца этой войны /Платон/.

\* В некоторых людях генетически заложено что-нибудь выдающееся.

\* ...Это дурной тон... Эти девушки не такие, как мы... Нам не научить их вести себя прилично. Им это кажется нелепым. Они полагаются на интуицию, на чувства. И к чему это приводит? К разгулу эмоций... страстей. Многие из людей не любят распушенных...

\* Какая вдруг внезапно наступила ночь /Жан Росин/.

\* Мосфильм. Работа студии началась в 1923 году. Мосфильм по праву считается одним из самых передовых предприятий киноиндустрии.

Киноконцерт "*Мосфильм*" – это синтез легендарных традиций и новых возможностей. Он объединяет лучшие творческие и производственные силы Российской киноиндустрии и является единственной студией в стране, где на сегодняшний день возможен полный цикл современного кинопроизводства.

\* Я снова буду на пути к возрождению /Шекспир. Король Лир/.

\* Счастье – это как вода, которую хочешь удержать в кулаке /Бальзак/.

\* Учитесь своему ремеслу! /Бальзак/

\* Нельзя иметь принципы сильнее, чем собственный характер /Шамфор: Максимы/.

\* Мелочи иногда приводят к победе /Бальзак/.

...Нежные, завораживающие композиции с ласковым шумом моря. Музыка, пропитанная атмосферой любви и гармонии, мягкими волнами доходит до сердца и душ /Музыка без слов/.

\* Любовь не выбирает ни места, ни времени. Она приходит не спрашивая.

\* Когда проблемы тянут ко дну – смотри вверх!..

\* Торичелли Евангелиста – итальянский математик и физик; изобрёл барометр, готовил микроскопы и объективы для телескопов. /Ф.П./

\* ...Животные не попадают на небо.

\* Как сказал некий писатель: "Писатель – это человек, который рассказывает миру чудесные истории".

\* Однажды кто-то сказал: "Лишь половина пути ведёт в лес, вторая ведёт – из леса".

\* Кто бы это ни сказал, он был неправ: "Ты можешь идти вглубь леса так долго, насколько позволяет твой рассудок". Иногда это продолжается всю жизнь (иногда дорога в лес не имеет "конца").

\* Те, кто занимаются гробами, всегда преуспевают... Этакая шуточка Господа Бога.

– Разве Бог шутит?

– Постоянно...

\* Кремль – центр России. Цитадель власти! Больше пяти веков эти стены не только надёжно скрывают государственные тайны, но и защищают их главных носителей /Алексей Пиманов/.

\* Над глупыми людьми не надо смеяться; надо уметь пользоваться их слабостями... /П.Н.Островский: На всякого мудреца довольно простоты/

\*

О, как мне хочется смутить весёлость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

/М.Ю.Лермонтов/

\*

– Почему вы Мистер миллер не можете отказаться от своих оранжировок ради просто хорошей игры на тромбоне?

– Да, это хороший вопрос. Но у меня есть такая мысль: "Для меня музыка не только один инструмент, это целый оркестр. И единственный способ, каким я могу выразить самого себя, – это писать аранжировки для всего оркестра /Диалог с Гленном Миллером легендарным американским композитором и тромбонистом/.

\*

*Леонардо да Винчи* (1452-1519) – один из титанов Возрождения; итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный и инженер. Гениальный художник и неутомимый учёный-экспериментатор, Леонардо да Винчи

остался в истории символом эпохи Возрождения. В то время как большинство художников расценивали анатомию в качестве инструментов для своих рисунков, Леонардо да Винчи заинтересовался пониманием работы, совершаемой человеческим телом.

"Тот, кто при обсуждении цитирует авторитет, тот пользуется не интеллектом, а памятью" – писал Леонардо...

Истинный сын Ренессанса, использовал свой интеллект, чтобы заглянуть в будущее и помочь сотворить мир, в котором мы сейчас живём /"Леонардо". Серия "Великие мастера". Великобритания, 2006/.

Леонардо да Винчи разработал способ опускания человека на дно моря. Он изобретал летательные аппараты за 400 лет до того как человек поднялся в небо. На многие века его Мечты оставались забытыми, казались сказкой. Они так и не были испытаны до сего дня.

Леонардо да Винчи. – Человек, который хотел знать всё!

Во времена Леонардо да Винчи, незаконнорождённым запрещалось изучать греческий и латынь, и языки, на которых были написаны все книги того времени.

Истину можно обрести лишь наблюдая /Леонардо да Винчи/.

"И греки и римляне вполне могли ошибаться в некоторых своих выводах, поэтому всё нужно познавать заново" /Леонардо да Винчи/. Поэтому мы называем его первым современным мыслителем в истории.

\* Леонардо да Винчи писал левой рукой, задом наперёд и справа налево.

Леонардо да Винчи оставил 6 тысяч страниц рисунков и записей.

\*

Высоты инженерной мысли и сооружения. *Куало-Лумпур* – столица Малайской Федерации. Малайзийские башни "*Петронос* – самые высокие небоскрёбы-близнецы на Планете. Возведение этих 450-ти метровых исполинов положило начало новому этапу в развитии строительной технологии. Во время их строительства происходило немало драматических событий. Они стали символом гордости и прогресса Малайзии, страны, где никогда не строили супер-небоскрёбов.

\* "Я не скупой... Я просто уважаю деньги!" /Бальзак/.

Страсти вносят в организм такой же разлад, как болезни /Бальзак/.

Биржа – как женщина, она умеет признавать своего господина /Бальзак/.

*Монтеверди, Клаудио* (1567-1643) – итал. композитор, первый классик оперы. При участии **М.** был основан первый публичный оперный театр (1637, Венеция). **М.** – создатель "взволнованного" ("concitato") муз.-драм. стиля, сочетавшего выразительность речитатива, напевность арии, широту ансамблевых форм и богатство оркестрового Сопровождения. Новый вокальный стиль выявился, прежде всего, в его многочисленных мадригалах. **М.** превратил прежнюю речитативную пасторальную оперу в муз. трагедию ("*Орфей*") и создал реалистич. оперу на историч. сюжет ("*Коронация Попеи*") /"Энциклопедический музыкальный словарь. Москва, 1959"/.

\* У иных людей души чисты, как души младенцев.

\* *Мачета* (испан.) – девушка, которая никогда (или ещё) не была с мужчиной.

\* Текст: Управление государственной безопасности признало людей "нежелательными лицами и считает их в течение 24-х часов покинуть страну".

\* *Керубини, Луиджи* (1760, Флоренция-1842, Париж) – композитор; по национальности итальянец. С 1786 жил и творил в Париже. Крупнейший оперный композитор периода франц. революции конца 18 в., **К.** создал классич. образцы "оперы спасения", преобразовал мифологич. оперу в духе революционно – героич. классицизма, развил форму увертюры, написал ряд революц. гимнов для хора с орк.

(Соч.: около 25 опер; мессы, реквиемы, контаты; симфония; стр. квартеты, фп. сонаты, романсы и др.; курс контрапункта и фуги и др. учебники) /Энциклопедический Музыкальный Словарь, 1959. Москва/.

*Лампёрти, Франческо* (1813-1892) – итал. вокальный педагог. Проф. Миланской консерватории. Автор работ по вок. педагогике, в т.ч. руководства "*Искусство пения по классическим преданиям*".

(Соч.: сб. вок. этюдов, упражнений, сольфеджо для жен. голосов). /ЭМС/

*Лакримоза* (лат. слёзная, рыдающая, скорбная) – часть (номер) католич. реквиема, начинающаяся этим словом. Знаменитая Л. – в "*Реквиеме*" Моцарта. /ЭМС/

*Лад* (нем.-итал.-франц. и англ.) – система взаимосвязей муз. звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных).

*Ладовая организованность* – одна из важнейших основ муз. искусства. Каждый лад обладает определённым кругом эмоционально-выразительных возможностей, по-разному реализуемых в различных муз. произв. в зависимости от всей совокупности средств муз. выразительности. Своеобразие структуры отдельных Л. и формы их использования связаны с нац. особенностями муз. иск-ва разных народов и с историко-стилистич. отличиями музыки в разные эпохи. /ЭМС/

*Фонола* (или: "механическое фортепьяно", "вельте-миньон", "пианола" и др.). Механическое фортепьяно – фортепьяно с приставным или вмонтированным устройством для игры без пианиста. /ЭМС/

\* Никотин является сосудистым ядом.

\* *Мангеймская школа* – творческое направление в музыке, сложившееся в 18 в. в Мангейме (Германия). Виднейшие представители **М.ш.**: Композиторы Я.Стамиц (глава придворной капеллы, (1745-1757); Х.Каннабих (дирижёр), скрипачи К.Стамиц, Ф.Кс.Рихтер, К.Тоэски, виолончелист А.Фильц и др. Деятельность **М.ш.** – один из важных этапов в развитии европ. инстр. музыки 18 в. Симф. оркестр капеллы славился как лучший оркестр в мире. Длительные динамич. нарастания (crescendo) и спады, яркие контрасты, глубокая эмоциональность и нежная чувствительность певучих мелодий, тонкие оттенки выразительности явились чертами нового стиля оркестровые игры и одновременно симфонического творчества. 4-х частная циклич. форма симфонии получила у мангеймцев широкое развитие. Но формирование композиторского и исполнительского стиля **М.ш.** очень большое влияние оказала чеш. муз. культура (в капелле было много чехов). Новаторские устремления **М.ш.** родственны общественно-лит. течениям эпохи Просвещения. Они были восприняты и развиты венской классич. школой (Гайдн,

Моцарт, молодой Бетховен) и отчасти франц. композиторами (Госсек и др.). /ЭМС/

\* **Минипьяно** (от лат. minimus "наименьший" и фр. piano-"рояль") – пианино самых малых размеров. Первые конструкции появились в европ. странах и США в 1930-х гг. Диапазон – 6-7 октав. Особенности конструкции **М.** – размещение механики под клавиатурой, укороченные струны и клавиши. /ЭМС/

\* **Миньон** (фр. крошечный, грациозный) – 1) рояль самых малых размеров; 2) Вельте-М. – фирменное назв. одной из разновидностей механического фортепьяно; 3) русский бальный танец, по характеру близкий к вальсу (кон. 19 в.-нач. 20 в.). /ЭМС/

\* **Оффенбах, Жак** (1819-80) – франц. композитор и театральный дирижёр, один из основоположников классической оперетты. (Соч.:102 муз.-сценич. произведения, гл. обр. оперетты; оперы и др.)

\* **Перголэзи (Перголезе), Джованни Батиста (1710-36)** – итал. композитор, выдающийся представитель неаполитанской оперной школы. Его "*Служанка-госпожа*" положила начало расцвету оперы-буффа в Италии и вызвала "войну буффионов" во Франции.

(Соч.: св. 10 опер-seria; Stabat Mater и др. церк. произв.; оратории, кантаты, концерты, трио-сонаты и др.). /ЭМС/

\* **Пэри, Якопо** (1561-1633) – итал. певец и композитор; один из основоположников оперы. Принадлежал к "Флорентийскому кружку". Его "*Дафна*" – первая опера в истории Европейской музыки.

(Соч.: 4 оперы и др. произведения.). /ЭМС/

\* **Педрэль, Фелипе** (1841-1922) – испан. композитор, музыковед, фольклорист, критик и муз.-обществ. деятель. Оказал большое влияние на формирование совр. нац. испан. композиторской школы.

\* **Песня** – наиболее простая и распространенная форма вок. музыки, объединяющая поэтич. образ с музыкальным. существуют песни народные и профессиональные (произв. композиторов).

\* **Роман, Гуго** (1849-1919) – нем. музыковед, создатель одной из крупнейших школ теоретического музыковедения; проф. Лейпцигского университета; композитор, дирижёр. /ЭМС/

\* **Римская премия, Большая Римская премия (Grand Prix de Rome)** – нац. гос. премия во Франции. Учреждена в 1803. Присуждается по конкурсу ежегодно Академией искусств молодым композиторам, живописцам, скульптурам, архитекторам и гравёрам, и с целью поощрения дарования и совершенствования мастерства в Риме. Лауреатами Р.п. были мн. выдающиеся франц. композиторы: Герольд, Галеви, Берлиоз, Тома, Гуно, Массне, Дебюсси и др. Присуждается также вторая Р.п. (золотая медаль). Кроме Франции, Р.п. существует в Бельгии, США. /ЭМС/

\* **Рипиено** (итал. букв. – полный) – в орк. музыке 17-18 вв. термин, равнозначный тутти. В партитурах указание "**Р.**" означало исполнение соответствующего эпизода всем составом оркестра после игры группы солирующих инструментов (т.н. концертно). **Р.** наз. также группа скрипок (т.н. скрипки – **Р.**). /ЭМС/

\* **Роллэн, Ромэн** (1866-1944) – франц. писатель, музыковед и общественный деятель. Автор выдающихся исследований по истории музыки 17-18 вв. и особенно творчества Бетховена. /ЭМС/

\* **Романс** (испан. romance, от позднелат. romanice, букв. – "по-романски", т.е. по-испански) – муз.-поэтич. Произведение для голоса с сопров. фп. или гитары, арфы и т.п. Термин возник в Испании (в средние века испан. язык часто называли романским). /ЭМС/

\* **Россини, Джоаккино** (1792-1868) – итал. композитор. Творчество **Р.** – одного из величайших мастеров вок. письма, создателя ярких муз.-сценич. характеристик, положило начало мощному расцвету итал. оперы 19 в. С наибольшим блеском муз.-комедийный талант **Р.** проявился в "*Севильском Цирюльнике*" – шедевре итал. реалистич. оперы-буффа; последняя его опера-seria "*Вильгельм Тель*", созданная в обстановке обществ. подъёма кануна революции 1830. Эта опера (на франц. либретто) сыграла выдающуюся роль в развитии жанра французской большой оперы.

(Соч.: 36 опер (в других источниках написал 39 – прим. Р.Р.); церков. музыка, в т.ч. Stabat Mater; Маленькая торжеств. месса, кантаты; гимны в т.ч. Гимн независимости; цикл романсов и дуэтов музыкальные вечера, орк., фп. и др. пьесы. /ЭМС/

\* **Скарлатти, Алессандро** (1660-1725) – итал. композитор, крупнейший представитель неаполитанской оперной школы. Создал классические образцы оперы-серия.

(Соч.: 115 (или 125) опер; ок.700 кантат, ок. 200 месс, ок. 20 ораторий мн. др. вок. и INSTR. произв.). /ЭМС/

\* **Скарлатти, Доменико** (1685-1757) – итал. композитор и клавесинист. Сын А.Скарлатти. Создал новый виртуозный стиль клавесинной игры. Его "*Упражнения*" или "*Пьесы*" для клавесина (позднее названы сонатами) – важная веха в развитии сонатной формы. /ЭМС/

\* **Станиславский** (наст. фамилия *Алексеев*), **Константин Сергеевич** (1863-1938) – режиссёр, актёр и теоретик театрального искусства, н.а. СССР; создатель научной теории реалистич. сценич. творчества. /ЭМС/

\* **Стасов, Владимир Васильевич** (1824, Петербург-1906, Петербург) – рус. худож. и муз. критик, историк искусства, археолог. Почетный академик. Один из крупнейших деятелей рус. демократич. худож. культуры. **С.** был одним из известных исследователей и пропагандистов творчества Глинки (более 30 работ), автором трудов о Мусорском, Бородине. Он дал развёрнутое обоснование творческих принципов "*Могучей кучки*". /ЭМС/

\* "**Могучая кучка**" – творческое содружество выдающихся рус. композиторов, отразившее в своей деятельности идеи демократич. движения 60-х гг. 19 в.; известно также под названием "*Балакиревский кружок*", или "*Новая русская музыкальная школа*". 1857-1862, Петербург – формирование "*кружка*". В него входили: Балакирев (руководитель кружка), Бородин, Кюи, Мусорский и Римский-Корсаков. Образное наименование "**М.к.**" дал кружку его идеолог-критик Стасов (1867).

Идеи и творчество "**М.к.**" оказали влияние на мн. рус. композиторов последующих поколений, имели огромное значение для формирования нац. композиторских школ у ряда народов России.

Прогрессивное воздействие эстетич. принципов "**М.к.**" распространилось и на зарубежную музыку. Деятельность "**М.к.**" составила эпоху в развитии русского и мирового муз. искусства. /ЭМС/

\* **Уэн-стен** (англ. один шаг) – салонный танец возник в Сев. Америке в нач. 20 в. В Европе стал популярным

в 1920-х гг. муз. размер 2/4. Танцуется в ритме быстрой ходьбы. Развился из упрощённых танц. движений ту-степа. К концу 1920-х гг. был вытеснен быстрым фокстротом. **У.-с.** – одна из форм джазовой музыки. /ЭМС/

\* **Узундарá** (азерб. uzundərə, букв.-длинное ущелье) – азерб. нар. сольный женский танец. В старину обрядовый танец девушки-невесты; в наст. время лирич. танец, исполняемый в любой обстановке. муз. размер 6/8. Темп умеренный. Танец исполняется легко, плавно сдержанно. /ЭМС/

\* **Фокстрот** (англ. foxtrot, от fox-лиса и trot-рысь, быстрый шаг) – салонный танец. Возник в 1912 в США. После первой мировой войны (1914-1918) получил широкое распространение в Европе. Музыкальный размер 4/4. В основе **Ф.**-танц. движения ту-степа. Для **Ф.** характерны: синкопированный ритм, метрически ровные движения, варьируемые танцующими. В сер. 1920-х гг. появился т.н. "быстрый фокстрот" – квик-фокстрот (Quick foxtrot-быстрый шаг) или квикстеп(quickstep): с его появлением обычный **Ф.** стали называть медленным – слоу-**Ф.** (от slow- медленный). **Ф.** является типичной формой джазовой музыки. /ЭМС/

\* "У человека может быть любой характер. Главное – чтобы был характер! Не обязательно быть вместе с волками! Необходимы убеждения! Убеждения – необходимы!" /Принц Людвиг Альбрехт фон Виндизгрец; 1920 год/.

\*

"Как пройдёт первая брачная ночь, так сложится и вся дальнейшая жизнь супругов" /Пословица/.

\*\*\*

### **АФЕРА ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ И ПОСЛЕДСТВИЯ...**

История знает немного высокопоставленных фальшивомонетчиков, которые были привлечены к ответственности по закону. Виновными почти всегда признавались исполнители: монетных дел мастера и их подручные или случайные "любители". Хотя было, правда, и туманное "золотое время", когда мышеловка захлопывалась не только за "маленьким человеком", – в Англии XII века.

Правом чеканки монет пользовались тогда король и крупные ленд-лорды, герцоги, графы, бароны. Они должны были изображать на деньгах своих монетных дворов собственную печать или геральдический знак. Однако искушение пополнить кассы не вполне праведным образом было слишком велико. При этом содержание металла в монетах фальсифицировалось, а сами они получали опознавательные знаки монет господина другой территории.

Генрих I (правивший в 1100-1135 гг.), вероятно, не без оснований получивший прозвище "прекраснолицый учёный", судя по всему, не был склонен спускать с рук подобные шалости. В рождественский вечер 1125 года он собрал в Винчестерском замке владельцев всех английских монетных дворов, которые должны были доказать чистоту своих монет. По-видимому, некоторым это удалось, однако 94 гостя покинули Винчестер однорукими.

Эта история была поведана в изданной в Москве в 1982 году книге Георгия Польского "Рыцари фальшивых банкнот", но источники своей информации автор предпочёл не раскрывать.

Генрих I и в самом деле был озабочен искоренением фальшивомонетного промысла в Англии. Он предпринял две крупные акции: в 1108 и 1125 годах. Об этом сообщают современники короля Флорентин Вигорненский, автор хроники событий вплоть до 1118 года, и Генри Хантингдон, описывавший события до 1154 года. Правда, в этих хрониках нет ни слова о том, что среди пострадавших оказался хотя бы один знатный англичанин. Флорентин сообщает, что разоблачённым фальшивомонетчикам, подделывавшим мелкие монеты, "выкалывались глаза и отрезались половые органы". Генри, который не склонен превозносить деяния своего короля, описывая события 1125 года, делает следующую запись: "Следует прислушаться к тому, как жестоки распоряжения короля. Он пришёл к мысли, что всем мастерам монетного дела в Англии, кто тайно подделывал монеты, следует отрубить правую руку".

В хронике Джона Уорчестера, охватывавшей события с 1118 по 1140 год, подтверждается сообщение Флорентина: "Монетным мастерам, схваченным в Англии за чеканку фальшивых монет, по эдикту короля отрубается правая рука и отрезаются нижние части туловища".

Генрих I вошёл в историю Англии как мудрый законодатель. Если, к тому же, учесть, что он активно боролся за власть с баронами, то логично предположить, что позже народная молва распространила подобные королевские наказания и на них.

Один из редких случаев наказания высокопоставленного фальшивомонетчика известен нам из истории Франции начала XV века. В течение долгих лет графиня Иоанна Булонская и Овернская в подвале собственного замка в Тулузе в специально оборудованной мастерской чеканила поддельные монеты, лично наблюдая за работой своих ремесленников. В 1422 году её мастерская была обнаружена. Предприимчивая графиня оказывается за решеткой, её дальнейшая судьба неизвестна.

Мы не знаем того, какая участь постигла подручных графини. Но вряд ли им повезло больше, чем монетных дел мастерам английских баронов при Генрихе I, которые по приказу своих господ занимались подделкой монет.

В дальнейшем чеканики монет "поумнели", они стали запасаться письменным распоряжением своих господ на изготовление фальшивых денег снабжённым их печатями. Именно так поступил в 1350 году монетных дел мастер Якоб Швет из Кёнигсберга /Выдержки из книги Г.Вермуша: Аферы с фальшивыми деньгами. Москва. Издательство "Международные отношения", 1990/.

\*\*\*

Счастье гармонии. "Из myriad вещей, созданных небом, самое драгоценное – человек. Из всех вещей, дарующих человеку благоденствие, ни одна не сравнится с интимной близостью /Трактат проникшего в тайну/.

По данным опросов С.И.Голода (1981 г.), сексуальная гармония и удовлетворённость устойчиво занимают третье место на адаптационной шкале, измеряющей благополучие и устойчивость брака после духовной и псих(олог)ической совместимости у супругов, состоящих в браке до десяти лет, после духовной и бытовой совместимости у проживающих от 10 до 15 лет. Среди пар удовлетворённых браком, сексуально совместимыми оказались практически все, а среди неудовлетворённых – только 63%. Отсутствие сексуальной совместимости вызывает ссоры, раздоры между супругами, вплоть до распада семей. Тревожные цифры числа разводов это

подтверждают. По данным И.Ф.Юнда, в 40-45% случаев истинной причиной разводов являются медицинские показания... половая слабость одного из супругов (чаще мужа), супружеская неверность на почве полового неудовлетворения (чаще жены), невозможность иметь детей...

А.М.Святош пишет: ...неудовлетворённость женщины минутами интимной близости перерастает в неудовлетворённость семейной жизнью и приблизительно 30-40% браков распадаются по этой причине.

Анкетный опрос, проведённый социологами Ленинграда показал, что лишь около половины супружеских пар, подавших заявление о разводе, считали половую жизнь удовлетворительной. Наши данные эти цифры подтверждают.

Далеко не каждый мужчина знает, что женщине, перед началом полового акта, нужна специальная, так называемая психо-эротическая подготовка, в виде поцелуев, объятий, нежных и ласковых слов, чтобы у неё появилось желание близости, чтобы оно также интенсивно нарастало, как и у мужчины, чтобы женщина первая дала понять мужу, что от слов пора переходить к "делу".

Многие мужчины сознательно избегают предварительной ласки, совершая очень грубую ошибку, не зная хотя бы того, что если женщина недостаточно возбуждена, то всё происходящее для неё будет или безразличным, или даже неприятным и ни о каком оргазме у неё не может быть и речи, а если женщина перестаёт получать оргазм во время полового акта, то ей плохо, и не просто плохо, женщина от этого болеет. Это особенно касается женщин с сильным половым темпераментом (сладострастные, легко возбудимые, мультиоргастичные), для которых интимная жизнь в супружеских взаимоотношениях стоит на первом плане. Она определяет их самочувствие, настроение, работоспособность. Чуть что-то в этом плане не так, у них работа на ум не идёт, работа из рук валится. У женщин со средним половым темпераментом (обычные женщины) эта сторона супружеских взаимоотношений занимает существенную, но не решающую роль. Они охотно идут на интимную близость, часто, особенно в возрасте после 30-ти лет, сами являются инициатором близости. И если эта женщина перестаёт получать оргазм, то у неё меняется характер; появляются вспыльчивость, раздражительность, ворчливость. Одновременно появляются различные гинекологические заболевания и вторичная половая холодность, и она отказывается от половой жизни. Для женщины с низким половым темпераментом интимная сторона супружеских взаимоотношений стоит где-то на втором или даже на третьем плане и не имеет существенного отношения к её жизни и здоровью. Первично холодные женщины, то есть женщины с врождённой половой холодностью, никогда не испытывали оргазма и не знают, что это такое.

По способности (возможности) жить половой жизнью на основании объективных показателей, называемых половой конституцией; мужчины разделяются так же на три группы.

Мужчины средней половой конституции, а их подавляющее большинство, имеют желание-потребность, например, в 35-ти летнем возрасте, быть близким с женой не реже, чем три раза в неделю. Мужчины сильной половой конституции испытывают это желание-потребность значительно чаще. А мужчины со слабой половой конституцией, в этом же возрасте и тоже здоровые, испытывают желание-потребность в половой близости значительно реже. Когда желания супругов не совпадают, то нужно путём компромисса найти взаимоприемлемое решение путём уступок, другого пути нет /Р.В.Беледа, кандидат медицинских наук, старший врач-сексолог Московского городского центра по вопросам сексологии/.

\*

Любям нужна музыка когда они веселятся и тоскуют.

\* В Африке более ста разновидностей муравьёв.

\* Иногда, чтобы уметь сделать грязную работу, надо испачкаться самому.

\* Иногда охотник попадает в собственную ловушку.

\* Рано или поздно все истории приходят к концу и ничего к ней не добавит.

\* Любая прихоть имеет предел.

\* Все живущие на свете равны друг перед другом. Ведь Господь создал всех нас по своему образу и подобию.

Общество, где о достоинствах людей судят по цвету кожи заслуживает сожаления.

\* **Страх** – плохой помощник в любом деле.

\* **Геллер** (чеш., нем.) – разменная монета и мелкая разменная монета. /СИС/

\* **Абака** (исп. < тагальск.) – т е к с т и л ь н ы й б а н а н – многолетнее тропическое растение сем. банановых, из волокна которого (т. наз. манильской пеньки) изготавливают корабельные снасти, канаты, веревки, снаповязальный шпагат. /СИС/

\* **Антиоксиданты** (анти...+ гр. охус кислый) – антиокислители-вещества, задерживающие окисление органических веществ; широко примен., напр., для повышения устойчивости полимерных материалов (резин, пластмасс и др.) к действию кислорода. /СИС/

**Гравитация** (лат. тяжесть) – физ. всемирное тяготение. /СИС/

\* **Аренда** (польск. < ср. лат) – отдавать внаймы.

\* **Ареопаг** (гр. аресов холм) – высший орган судебной и политической власти в древних Афинах. /СИС/

\* **Археография** (гр. архео... "древний"+графия "пишу") – вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся разработкой методов публикации письменных исторических документов; описание и издание древних памятников письменности. /СИС/

\* **Града́ция** (< лат. "постепенное" повышение < gradus ступень, степень) – 1) последовательность, постепенность в расположении чего-либо, расчленение процесса на этапы, ступени; 2) стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения, напр.: "не жалею, не зову, не плачу" или "отпил, отведал, пригубил". /СИС/

\* **Батиплэн** (гр. "глубокий"+ лат. "плюсость") – глубоководная буксируемая камера (обычно одноместная) для подводных исследований, наблюдений, кинофотосъёмки. /СИС/

\* **Батискаф** (гр. "глубокий"+"судно") – глубоководный самоходный аппарат для океанографических и других исследований дна морей и океанов. /СИС/

\* **Батист** (фр. < соб.) – легкая полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из тонкой кручёной пряжи и обычно подвергаемая мерсеризации; употр. для шитья женского белья, платьев, блузок, а также как полуфабрикат для изготовления кальки. /СИС/

\* **Мерсеризация** (по имени англ. изобретателя *Дж. Мерсера* (1791-1866) – обработка хлопчатобумажных текстильных материалов концентрированным раствором щёлочи (едким натром) с целью придания им шелковистого блеска, мягкости. /СИС/

\* **Батисфера** (гр. "глубокий"+"шар") – глубоководная камера в форме шара, снабжённая аппаратурой для наблюдения под водой; опускается с судна на тросе. /СИС/

\* **Безе́** (фр. "поцелуй") – пирожное из взбитых яичных белков и сахара. /СИС/

\* **Бивак** (фр. лагерь) – расположение войск для отдыха или ночлега вне населённых пунктов; привал войск. /СИС/

\* **Бикони** (от назв. о-ва *Bikini* в Тихом океане) – женский купальный костюм, состоящий из узкого бюстгалтера и плавок. /СИС/

\* **Биогеография** (гр. био-"жизнь", гео-"земля", графия-"пишу") – наука о закономерностях распространения живых организмов, а также различных биоценозов по земному шару.

\* **Биогеохимия** – раздел геохимии, изучающий геохимические процессы, происходящие в биосфере при участии организмов. /СИС/

\* **Биогеоценология** – наука о биогеоценозах и их планетарной совокупности – биосфере. /СИС/

\* **Химия** (ср.-лат. (ал)химия) – одна из областей естествознания, наука о веществах, их составе, строении, свойствах и взаимных превращениях; современная **X.** подразделяется на следующие крупные разделы: неорганическая **X.**, органическая **X.**, физическая **X.**, аналитическая **X.** /СИС/

\* **Биогенетический закон** (био...+ гр. *geneticos* относящийся к рождению, происхождению) – закономерность, наблюдаемая в живой природе и состоящая в том, что индивидуальное развитие (особенно зародышевое) особи, её онтогенез, в общих чертах как бы повторяет (рекапитулирует) основные этапы развития всего ряда предковых форм – филогенеза. Примером проявления закона служит закладка у зародышей наземных позвоночных (пресмыкающихся, птиц и млекопитающих) жаберных щелей, соответствующих жаберным щелям их рыбообразных предков. Однако биогенетический закон раскрывает только одну из сторон связей филогенеза и онтогенеза. /СИС/

\* **Декорировать** (фр.) – украшать, придавать красивый вид, художественно оформлять. /СИС/

\* **Декрет** (лат.) – постановление верховной власти по какому-либо вопросу, имеющее силу закона. /СИС/

\* **Демонетизация** (фр.) – лишение монеты функции денег, изъятие её из обращения, осуществляемое в официальном порядке; демонетизированная монета оценивается лишь по содержанию в ней металла или по какому-либо другому признаку (редкости, исторической ценности и т.п.); **Д.** золота – лишение золота его роли валютного металла; рассматривается некоторыми буржуазными экономистами в качестве средства разрешения валютного кризиса капитализма. /СИС/

**Дольсы** (англ.) – предназначенные для экспорта доски определённых размеров. /СИС/

В средние века кардиналы и епископы всегда нанимали художников для изображения библейских сцен. Тогда только на этом и можно было заработать.

\* **Ингаляция** (лат. вдыхать) – вдыхание с лечебной целью разрежённого горного воздуха, морского воздуха, насыщенного влагой и солями, и т.п. (естественная **И.**), а также паров, газов, распыленных лекарственных веществ (искусственная **И.**) /СИС/

\* **Ингибитор** (лат. сдерживать, останавливать) – 1) вещество, замедляющее хим. реакции или прекращающее их; примен. для замедления или предотвращения некот. процессов, напр. коррозии металлов, окисления топлив; 2) биол. природное или синтетическое вещество, угнетающее активность ферментов (или полностью прекращающее их деятельность) и в результате нарушающее нормальный обмен веществ в организме; в более широком смысле – агент, тормозящий какой-л. Сложный биологический процесс, напр. **И.** роста растений. /СИС/

\* **Ингредиент** (лат. входящий) – составная часть какого-либо сложного соединения или смеси. /СИС/

\* **Индекс** (лат.) – "указатель", "список".

\* **Инсулин** (лат.) – "остров".

\* **Индоссамент** (нем. < фр. < лат.) – иначе жиро-передаточная надпись на обороте векселя, чека и т.п., удостоверяющая переход прав по этому документу к другому лицу. /СИС/

\* **Индосант** (нем.) – иначе жирант – лицо, делающее на обороте векселя, чека и т.п. передаточную надпись. /СИС/

\* **Индосат** (нем.) – лицо, в пользу которого переводится вексель, чек и т.п. по передаточной надписи. /СИС/

\* **Инсульт** (лат.) – "скакать, прыгать".

\* **Кок** (голл. повар) – повар на суше. /СИС/

\* **Качуча** (испан.) – испанский (андалузский) народный танец, близкий к болеро, впоследствии – эстрадный танец, характеризующийся дробным пристукиванием каблуками и сопровождаемый шелканьем кастаньет; муз. размер – 3/8, 3/4. /СИС/

\* **Кашио** (фр. прягать+горшок) – декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок. /СИС/

\* **Дисфагия** (дис...+ гр. есть, глотать) – расстройство акта глотания, вызванное органическими (опухоль, рубец) или функциональными (спазм) препятствиями на пути продвижения пищи к желудку. /СИС/

\* **...Ант** (гр. камень) – вторая составная часть сложных слов, обозначающая: относящийся к камню, напр.: палеолит. /СИС/

\* **Лицей** (< гр. назв. роци при храме Аполлона Ликейского близ Афин, где учил Аристотель).

\* **Лицензия** (лат.) – право, разрешение.

\* В Гражданскую войну в России (в 1917 году) погибли 8 млн. человек.

\* **"Мёртвые души"** Гоголь писал в Италии...

\* **Гоголь, Николай Васильевич** (1809-1852) – знаменитый писатель. Основатель реализма в русской литературе. (Важнейшие его сочинения: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Ревизор", "Мёртвые души", "Тарас Бульба" и пр.)

1834 (последняя должность) адъюнкт (помощник профессора или его заместителя – **прим. Р.Р.**) по кафедре всеобщей истории в Петербургском университете. /Ф.П./

\* **Глюк, Христоф Виллибальд** (1714-1787) – композитор, крупнейший реформатор оперы 18 в. По национальности чех (др. версия – немец.) С 3-х лет жил в Чехии, в 1737-45 в Италии, с 1750 в Вене, с 1773 в Париже; с 1779 снова в Вене. Был певцом, виолончелистом, скрипачом, клавесинистом, органистом, капельмейстером. Примыкая к венской классической Школе, Г. начал оперную реформу в Вене на основе итал. Оперы-seria, а завершил в Париже на базе франц. оперы (лирич. трагедии). Г. превратил оперу в подлинную муз. драму, устранил присущие придв. спектаклю пышную зрелищность, внешнюю развлекательность, самодовлеющую вокальную виртуозность. Оперы Г. воспевают идеалы гражданской доблести и нравственной стойкости. Драм. замыслу, выражению идей и страстей подчинены в них все средства музыки.

(Соч.: свыше 100 опер (сохранилось ок. 50) – "Орфей", "Альцеста", "Ифигения в Авлиде", "Армида", "Ифигения в Тавриде" и др.; также Оды, песни и др. /ЭМС/

\* **Глюк, Эрнст** (1655-1706) – ливляндский (прибалтийский, на берегу Рижского залива – **прим. Р.Р.**) пастор, взятый в плен русск. войсками (1702). По поручению Петра I, устроил в Москве гимназию; перевёл на русск. яз. "Катехизис" Лютера, а на латышский – Библию; составил грамматику, словарь. Его служанка Марта – впослед. императрица Екатерина I. /Ф.П./

\* **Мензуральная нотация** (от лат. mensura-мера) – средневековая система записи музыки (12-16 вв.). В существовавшей ранее нотной системе (см. *Гвидо д'Арецо*) фиксировалась высота, но не длительность звуков. В связи с развитием многоголосия (полифонии – **прим. Р.Р.**) возникла необходимость согласования различных по ритму голосов полифонического (многоголосного) произведения. Это определило введение мензуры – ритмич. меры звуков, устанавливающей различное значение нот по длительности. Основные знаки **М.н.**: максима (от лат. maxima-самая большая, самая длинная), или дуплекс лонга (лат. duplex longa-двойная длинная), лонга (лат. longa-длинная), бревис (лат. brevis-кортоткая), семибревис (лат. semibrevis-полукортоткая) (единица меры; её длительность равнялась умеренному движению руки хорового дирижёра). К 14 в. были введены и более мелкие ритмич. деления: минима (лат. minima-самая малая), семиминима (лат. semiminima-полуминимальная). Особые знаки применялись для пауз различ. длительности. Примерно в сер. 15 в. для нот большей длительности (начиная с минимы, соответствовавшей современной половинной ноте) были введены "белые" знаки (напр. лонга). Чёрные ноты получили следующий вид: семиминима, фуза, семифуза (соответственно четверть, восьмая и шестнадцатая ноты). Постепенно знаки приобрели круглую форму. Таким путём выработались основы современного нотного письма. В **М.н.** не применялись тактовая черта и обозначения темпа /*Сакетти Л.А. "Очерк всеобщей истории музыки", 4 изд. Спб, 1912/*. /ЭМС/

\* **Гвидо Д'Арецо, Гвидо Аретинский** (ок. 995-ок. 1050) – итал. музыкант (учитель хорового пения), монах. Его реформа нотного письма легла в основу совр. нотации (См. Сольмизация). /ЭМС/

\*

"ВБЦ" – водонепроницаемый, быстро твердеющий цемент.

\*

**Слово "Салаур"** (Салаур) только в современном осетинском языке сохранило своё первоначальное значение "сокол" /*Камал Абдулла*/.

\* **Басат** (тюрк. Бас+ат; бас-"одолей, вали"; ат-"конь", имя мужское) – "одолей коня".

\* Одному Богу известно, в чём наше призвание! /*А. Чехов*/

Леса учат человека понимать прекрасное, они украшают землю, леса смягчают суровый климат, а в странах, где мягкий климат человек мягче и нежнее, там люди красивые, гибкие, легко возбудимые, движения грациозные, речь изящная, у них процветает наука и искусство, философия их не мрачна, отношения к женщине полны благородства /*А.П. Чехов: "Дядя Ваня"*/.

Я допускаю, руби лесá из нужды, но зачем истреблять их? Нужно быть безрассудным варваром, чтобы разрушать то, чего мы не можем создать. Лесов всё меньше, реки сохнут, дичь перевелась, климат испорчен и земля становится всё беднее и безобразнее /*А. Чехов: "Дядя Ваня"; 19 век*/.

\* ...Но когда я слышу как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти. Когда я сажаю берёзку и потом вижу... как она зеленеет... /*А. Чехов: Дядя Ваня*/

Женщина может быть другом мужчины, лишь в такой последовательности: сначала приятель, потом любовница, а затем уже друг /*А. Чехов: Дядя Ваня*/.

Самые трудные операции не легко делают... /*А. Чехов*/.

\* \* \*

Все мы часть единого некоего универсального энергетического потока. Мы пребываем вне и во всём одновременно /*Йог Гурӯ*/.

\* Ваша враждебность пугает животное. И пёс перенимает это поведение. Знайте, пёс нуждается в любви и утешении. И он нуждается в вашем (его хозяине) утешении! У него проблемы в отношении с вами. Вы должны подойти и приласкать собаку, погладить и обнять; уделить внимание. Ему нужна любовь!

\* Собаки страдают от нескольких страхов. Возможно, это комплекс "младшего щенка"...

Если у вашего пса бывают припадки, он бесцельно бегает, истерически лает с пеной у рта, совершенно неконтролируем, истощён, часто мочится, он становится ожесточённым, сжимает челюсти, образуется пена у рта, падает на спину с конвульсивными подёргиваниями конечностей – это не означает, что он болен, а показывает, что что-то не так.

Не бойтесь, когда собака возле хозяина на незнакомца лает (беззлобно) – он просто хочет поздороваться с вами /*Собачий психотерапевт*/.

\*

Что за ма́стерское создание, человек  
Как благороден разумом.  
Как беспределен в своих способностях, обличиях и движениях,  
Как точен и чудесен в действии,  
Как он похож на некоего бога,  
краса вселенной, –  
Венец живущего всего!  
А что для меня – квинтэссенция праха?      /Шекспир: Гамлет (сцена на кладбище)/

\*

### **БЛИЦ ВЛАДА ЛИСТЬЕВА И ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА**

- Как Вы думаете, кто (в древности) первым засмеялся: мужчина или женщина?
- Конечно, женщина.
- Над кем?
- Ну, вы ж понимаете, над мужчиной.

\*

Ну что ж, пробил головой стену, что ж теперь будешь делать в соседней камере? /Станислав Ежелец, польский писатель/

\* **Музыкальная этнография, музыкальная фольклористика** – научная дисциплина, изучающая нар. муз. творчество. Предметом исследования **М.э.** как отрасли фольклористики (науки о народном творчестве) являются нар. песня, нар. INSTR. музыка, нар. муз. быт в их историч. развитии. Этот круг явлений **М.э.** изучает путём непосредственных наблюдений и точных, научно документированных описаний; записей образцов нар. музыки (с 90-х гг. 19 в. – с помощью звукозаписывающих аппаратов с последующим переводом в нотную запись); теоретич. анализов напевов и песенного стиха; определения и уточнения звуковых систем нар. вок. и INSTR. музыки, а также строя нар. муз. инструментов посредством акустич. приборов. Задачами **М.э.** являются: изучение историч. и нац. худож. стилей, а также отдельных произв. нар. муз. иск-ва со стороны идейно-эстетич., муз.-стилевой и композиционной (мелодика, ритмика, ладовое строение, многоголосие, хоровая и INSTR. фактура и т.п.); выяснение роли нар. музыки в общественной жизни и быту, определение всех форм взаимосвязи её с нар. поэзией, танцами, взаимодействия нар. музыке с творчеством композиторов. /МЭС/

\* "**Александр Иванов** был потрясающий стилист; образованный, знающий русскую литературу и поэзию человека" /Г. Хазанов/.

\* **Корёлли Арканджело** (1653-1713) – итал. скрипач, композитор, педагог и дирижёр. С 70-х гг. 17 в. жил в Риме. Основоположник итал. скрипичной школы, автор ансамблевой и сольной музыки. В своих сонатах дал законченные образцы конц. скрипичного стиля. Концерты гросси **К.** сыграли большую роль в формировании классич. орк. музыки. /ЭМС/

\* **Музеи музыкальные** (гр. храм муз; муза) – учреждения, осуществляющие собирание, хранение, экспонирование, изучение и пропаганду историч. памятников муз. культуры. Существуют два осн. типа **М.м.** – музеи (коллекции) муз. инструментов и мемориальные музеи. Начало систематич. собирания коллекций муз. инструментов относится к 16-17 вв. (одна из известнейших коллекций 17 в. – Ф.Медичи во Флоренции). В 1795 Национальный конвент Франции издал закон, предусматривавший организацию музея муз. инструментов при Парижской консерватории (открытие состоялось лишь в 1864). Начиная со 2-й пол. 19 в. крупные коллекции муз. инструментов были созданы в музеях Брюсселя, Лондона, Петербурга, Берлина, Лейпцига, Праги, Будапешта, Вены, Нью-Йорка, Пекина, Калькутты и др. городов.

В России частные коллекции муз. инструментов существовали с 18 в. Рус. **М.м.**, возникшие во 2-й пол. 19 в., коллекционировали преим. нар. муз. инструменты (коллекции Дашковского музея в Москве, музеев Петерб. и Моск. консерваторий и др.). В 1902 в Петербурге был создан Музей придворного оркестра, объединявший коллекцию муз. инструментов, акустич. приборов, муз. рукописей, старопечатных изданий. Мемориальные **М.м.** связаны глав. обр. с именами великих композиторов и помещаются обычно в зданиях, в к-рых они жили. Наиболее значительные мемориальные **М.м.**: дома-музеи И.С.Баха в Эйзенахе, В.А.Моцарта в Зальцбурге и Праге, Л.Бетховена в Бонне, Р.Шумана в Цвиккау, Ф.Шопена в Желязова-Воле, Ф.Листа в Веймаре и Будапеште, Б.Сметаны и А.Дворжака в Праге. Крупным мемориальным **М.м.** в дореволюционной России был Дом-музей П.И.Чайковского в Клину (основан в 1894).

В советское время широко развернулась деятельность мемориальных **М.м.** В 1922 в Москве учреждён музей А.Н.Скрябина. Дом-музей П.И.Чайковского в Клину и на родине композитора в г.Воткинске (1940); мемориальный музей А.С.Пушкина в Каменке (Украина) был реорганизован в 1940 в музей А.С.Пушкина и П.И.Чайковского; в 1944 учреждён Дом-музей Н.А.Римского-Корсакова в г.Тихвине.

Крупнейшими **М.м.** в СССР являются: Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки в Москве (организован в 1943; в фондах музея хранится св. 20 тыс. автографов великих композиторов и выдающихся музыкальных деятелей) и Музей Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии в Ленинграде, в к-ром экспонируются объединённая коллекция муз. инструментов, включающая св. 3 тыс. экспонатов и являющаяся одной из крупнейших в мире, а также Гос. коллекция уникальных муз. инструментов в Москве (осн. в 1919), содержащая собрание смычковых инструментов работы рус. и западноевроп. мастеров. /МЭС/

\* **Музыкальная литература**. 1) Литература о музыке (книги, журнальные, газетные или словарные статьи и т.п.). 2) Совокупность муз. произв. (нотные издания). 3) Учебный курс, знакомящий учащихся (или студентов консерватории, академии – прим. **Р.Р.**) с образами муз. творчества разных эпох, стран, стилей, жанров, форм и дающий первонач. сведения по истории музыки. /МЭС/

\* **Музыкальная палеография** (от греч. древний и пишу) – муз.-историч. наука, изучающая древние системы

записи музыки; отрасль палеографии. **М.п.** изучает разл. способы записи музыки с точки зрения графич. начертания муз. знаков, историч. развития данного способа начертания, особенностей и внешнего вида рукописей. В задачу **М.п.** входит соби́рание и описание памятников тонописания (записи музыки), определение времени появления данного памятника, расшифровка записей путём перевода их на совр. нотацию, публикация памятников. Изучаемые **М.п.** системы записи музыки – буквенная, цифровая и в особенности система фиксации при помощи специальных знаков (византийская нотация, западно-европейские средневековые невмы, старорусские крюки, армянские хазы и др.) – во многом являются условными, нередко с трудом поддаются расшифровке, а некоторые данные остаются нерасшифрованными (русская кондакарная нотация). Наиболее совершенный способ палеографич. публикации муз. памятников – фототипич. воспроизведение рукописи, параллельно сопровождаемое переводом древних муз. знаков на совр. нотацию и научными историко-технич. комментариями. /ЭМС/

\* **Музыкальная промышленность** – отрасль промышленности, производящая все виды муз. инструментов. Производство первых муз. инстр.-ов, возникшее в глубокой древности на Востоке (Китай, Индия, Ассирия, Египет и др.), долго находилось в руках самих музыкантов-исполнителей. Ремесло муз. мастера существовало в Др. Греции и Риме. В 9 в. в Италии муз. инструменты производились уже не только для собственного потребления, но и для вывоза (напр. органы). В 15-18 вв. там достигло исключительно высокого уровня кустарное производство струнных смычковых инструментов.

Кустарное производство некоторых видов муз. инструментов сохранялось до конца 19 в. в Германии (в Юж. Саксонии, сев.-вост. Баварии, частично Нюрнберге), в Чехословакии (в Судетах), во Франции (в Вогезах), в Австрии (в Тироле). В дореволюционной России оно концентрировалось в Звенигородском уезде Моск. губ. (струнные щипковые инструменты), в Туле и Вятке (гармоники). Первые фабричные предприятия по производству ф-но были организованы в России в нач. 19 в. В 1913 работало 57 предприятий (из них 18 в Петербурге). Это были преим. небольшие ф-ки и мастерские, занимавшиеся гл. обр. сборкой инструментов из импортных частей.

В СССР **М.п.** начала развиваться с 1921 (пианино, рояли – в России, Украине, Белоруссии, Грузии; фабрики духовых инструментов (Москве, Ленинграде и Киеве; крупнейшая в мире фабрика щипковых инструментов (в т.ч. арф) в Ленинграде и мн. др.; особое внимание уделяется выпуску муз. инструментов народов СССР; фабрика по выпуску смычковых (1934) по инициативе и проекту инж. И.Алендера. **М.п.** наиболее развита в Чехословакии, Германии, США, Англии и Франции. /ЭМС/

\* **Музыкальная психология** – наука, изучающая психологию муз. творчества и восприятия. М.п. исследует муз. одарённость, муз. способности (слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, муз. память и т.д.), творческие акты создания и исполнения музыки и т.п. /ЭМС/

\* **Музыкальная эстетика** (от гр. имеющий отношение к чувственному восприятию) – наука, изучающая природу и свойства музыки как вида худож. деятельности. **М.э.** исследует специфич. способы и формы отражения действительности в музыке; сущность и характер музыкального образа; категория прекрасного, содержания и формы, объективного и субъективного, типического и единичного, логического и эмоционального, выразительного и изобразительного в музыке; проблемы идейности, партийности, народности муз. иск-ва, его обществ. значения, исторической и национальной обусловленности, свободы и индивидуального своеобразия творчества, традиций, и новаторства, стилей и жанров; принципы сочинения, исполнения и восприятия музыки в связи с физич. законами и психич. процессами; общие закономерности муз. мышления, муз. языка, муз. формы; соотношение и связи музыки с другими искусствами и т.д. /ЭМС/

\* **Варшавский трактат** – 1772 между Россией, Австрией и Пруссией осуществил первый раздел Польши. /Ф.П./

\* **Вар** – 1) или пек, твёрдая часть смолы; получается отгонкой скипидара; идёт на осмолку снастей, в сапожном деле и пр.; 2) кипяток; 3) раскалённое до бела железо. /Ф.П./

\* **Васко де Гама** (1469-1524) – португ. мореплаватель; первый достиг Индии, обогнув Африку. /Ф.П./

\* **Ватэль** – повар, любящий своё искусство; по имени повара принца Конде, покончившего самоубийством из опасения, что приготавливаемая им рыба не успеет к парадному обеду (парадный обед предназначался Людовику XIV и его большой свите – прим.Р.Р.). /Ф.П./

\* **Ватерклозет** – отхожее место, устроенное так, что нечистоты тотчас обмываются и уносятся водой. /Ф.П./

\* **Ватерлиния** – черта на корпусе судна, по которую оно сидит в воде при полном грузе. /Ф.П./

\* **Ватерлоо** – деревня, в 2 мил. от Брюсселя; 4 т.ж.; победа 1815 Веллингтона и Блюхера над Наполеоном I. /Ф.П./

\* **Ватманская бумага** – лучший сорт толстой чертёжной бумаги. /Ф.П./

\* **Вахтанг VI** – грузинский царь с 1703; составил т.н. "Вахтанговы законы"; теснимый персами и турками, переехал 1724 в Россию; † 1734 в Астрахани. /Ф.П./

\* **Введенский, Ирinarx Ив.** (1813-55) – переводчик и педагог; как преподаватель русск. словесности имел большое влияние на учеников; перевёл много романов Диккенса и Тэккеря; пис. критич. статьи. /Ф.П./

\* **Веберовский циркуль** – медиц. инструмент, при помощи которого определяется осязательная чувствительность кожи. /Ф.П./

\* **Вебер** 1) **Георг** (1808-88), нем. историк; наиболее известен "Всемирной историей", первые 11 т. переведены Чернышевским (псевд. Андреев), а остальные Не в е д о м с к и м; 2) **Вильгельм-Эдуард** (1804-91), нем. физик; исследования по электричеству и магнетизму; установил абсолютную систему электрич. измерений. /Ф.П./

\* **Вегетарианизм** – система питания, отвергающая употребление мяса или даже всех продуктов животного происхождения; возникла впервые в Англии в начале XIX столетия. /Ф.П./

\* **Веды** – древнейшее дравидийское население Цейлона. /Ф.П./

\* **Веды** – священное писание браманизма, носящего поэтому также название ведийской религии. По преданию, веды (букв. "знание") – результат божественного откровения. Огромная литература состоит из 4 главн. частей (самгитас): 1) **Рига-Веда** (или Ригведа) – религиозные гимны; 2) **Сама-Веда** – свящ. тексты; 3) **Яджур-Веда** – молитвы; 4) **Атарва-Веда** – магические заклинания. Время ведийской культуры около 2000 г. до н.э. /Ф.П./

\* **Везалий, Андрей** (1514-64) – основатель современ. анатомии; умер в изгнании, преследуемый духовенством. /Ф.П./

\* **Вейсман, Август** (1834-?) – нем. зоолог; исследования о беспозвоночных и наследственности; крайний дарвинист, сводящий всю биолог. эволюцию к естеств. подбору; автор распространенной теории наследственности ("*Всемогущество естеств. подбора*"). /Ф.П./

\* **Векерле, Александр** (р.1848-?) – венгерск. полит. деятель; министр-президент 1892-94 ("великое министерство"); провёл ряд либеральных мер (гражданский брак, свободу вероисповеданий, равноправие евреев); 1906 снова министр-президент, провёл избирательную реформу (почти всеобщее избир. право). /Ф.П./

\* **Веласкес, де Сильва, Диего Родригес** (1599-1660) – знам. испан. живописец; прославился портретами и историч. картинами. /Ф.П./

\* **Веленевая бумага** – писчая белая бумага лучшего качества, весьма плотная и гладкая. /Ф.П./

\* **Ак-мечеть** – прежнее татарское (тюркское – прим. Р.Р.) название Симферополя. /Ф.П./

\* **Велень** – лучший сорт пергамента; употребляется для миниатюрн. живописи и рисования сухими красками. /Ф.П./

\* **Велигорка** – высший сорт раздробленной гречневой крупы. /Ф.П./

\* **Гальтон, Фрэнсис** (1822-?) – англ. учёный; напис. "*Наследственность таланта*", ряд исследов. по антропологии. /Ф.П./

\* **Гамаша** – вязаная обувь, похожая на чулочный паголёнок со штрипками. /Ф.П./

\* **Гамилькар** или **Амилькар** – имя нескольких карфагенских предводителей. Г.Барка, отец Ганнибала, главнокомандующий Карфагена в 1-й Пунической войне покорил южн. и западн. части Испании; † 229 до н.э. /Ф.П./

\* **Гамлет** – сын ютландского (датского – прим. Р.Р.) короля Горвендаля; история Г. послужила сюжетом для известн. траг. Шекспира. /Ф.П./

\* **Ганглии или нервные узлы** – скопление нервной массы разл. величины и формы; состоит гл. обр. из нервных или ганглиозных клеток и обильного количества нервных волокон; распространены в различных частях организма; образуют центры нервов, служащих для произвольных, а у низших животных и для произвольных отправлениях. /Ф.П./

\* **Ганемани, Самуил-Христиан-Фридрих** (1755-1843) – нем. врач; основатель гомеопатии; свою систему изложил в соч. "*Organon*". /Ф.П./

\* **Ганзен, Петр Готфридович** (1846-?) – переводчик; перевёл с русского на датский Л.Толстого, Гончарова и др. и с норвежско-датского на русский Андерсена, Ибсена, Бьернсона, Брандеса и др. /Ф.П./

\* **Ганимед** – сын троянского царя Троса, унесённый за красоту на Олимп, где сделался виночерпием и любимцем Юпитера. /Ф.П./

\* **Ганка, Венцлав** (1791-1861) – чешский филолог; главн. деятель чешского национальн. возрождения; издал много древних памятников, в том числе знаменитую "*Краледворскую рукопись*", по мнению большинства исследователей, подложную (сочинённую самим Ганкой). /Ф.П./

\* **Ганнон** (VI в. до н.э.) – карфагенский мореплаватель; объездил и описал западный берег Африки. /Ф.П./

\* **Гармоничность** – благозвучность, стройное совпадение. /Ф.П./

\* **Гармониум** – музык. инструмент с клавишами, изобретён **Гренье** в 1810; в 1818 г. усовершенств. Гекелем и назван фисгармоникой. /Ф.П./

\* **Гармония** – 1) в музыке одновременное соединение различных тонов в один аккорд, представляющий благозвучие; 2) наука, рассматривающая аккорды и модуляции, отношения интервалов и пр., иначе – теория музыки; 3) вообще согласование, созвучие. /Ф.П./

\* **Гармония** – в греч. миф. дочь Ареса и Венеры; невеста Кадма, от которого получила ожерелье, имевшее свойство приносить несчастье тому, который владел им. Вместе с Кадмом была превращена в дракона. /Ф.П./

\* **Гарибальди, Джузеппе** (1807- 82) – знам. итал. патриот, посвятивший жизнь освобождению родины от австрийского и папского ига; 1834 участвовал в восстании Генуи; приговорённый к смерти, бежал и вёл скитальческ. жизнь; 1848 вернулся в Италию и вёл упорную борьбу с австрийц. и французами; 1849 разбитый, бежал в С.Америку; 1854 поселился на о-ве Капрере близ Сардинии; 1859 успешно действовал против австрийцев; 1860 устроил сицилийскую экспедицию, кончившуюся присоединением Сицилии и Неаполя к Сардинии; 1862 намеревался взятием Рима довершить единство Италии, но при Аспро-Монте был ранен и взят в плен войсками В.-Эммануила. С тех пор жил на Капрере; 1866 участв. в войне с австрийцами; 1867 безуспешно пытался овладеть Римом, но был разбит французами; 1870 помогал французам в войне с Пруссией. Г. написал несколько романов ("*Иго монахов*" (1870) и др.). /Ф.П./

\* **Какстон, Вильям** (1410-91) – первый типографщик в Англии; напечатал *первую* книгу 1471 г. /Ф.П./

\* **Кирпичный чай** – худший сорт обыкнов. китайск. чая, продаваемый плитками. Его употр. киргизы и буряты, которые варят его с молоком, жиром и солью, и едят ложками. /Ф.П./

\* **Кир** – основатель древней персидск. монархии; сын Камбиза и Манданы, дочери Мидийского царя Астиага; сделавшись главою персов, в 558 г. до н.э., завоевал Вавилон, Мидию, Лидию и многие города малоазиатск. греков, так что под его власть подпали все страны от Индии до Эгейского моря; † 529 г. до н.э. /Ф.П./

\* **Кир младший** – в 405 до н.э. восстал против брата своего Артаксеркса Мемнона; пригласил в помощь 13 т. греков, но был убит братом в сражении при Кунаксе. Отступление его греч. союзников описано Ксенофонтom в "*Анабазисе*". /Ф.П./

\* **Кислородное голодание** – совокупность болезненных явлений в организме, наступающих при недостаточной доставке кислорода в организм. /Ф.П./

\* **Китайская стена, Великая** – построена для защиты Китая с севера; длина 1.300 миль; высота 24, толщина 13 фун.; чрез каждые 100 шагов поставлены башни. Начата постройкой в 3-м веке до н.э., окончена в 1620. В наст. время приходит в разрушение. /Ф.П./

\* **Кишечный сок** – сок, отделяемый железами слизистой оболочки кишек; содействует перевариванию пищи. /Ф.П./

\* **Кишинёвский погром** – евреев на Пасхе 1903, сопровождался, кроме разгрома и разграбления домов и лавок, убийствами и всевозможными насилиями и истязаниями. /Ф.П./

\* **Корвизар** (1755-1821) – знам. врач; лейб-медик Наполеона I; много содействовал развитию учения о

перкуссии (медиц., выстукивание). /Ф.П./

\* **Корда** – 1) струна; 2) верёвка, на которой заставляют лошадь бегать кругом при её выезде. /Ф.П./

\* **Кордэ, Мария-Шарлотта** (1769-93) – ревностная жирондистка, умертвившая 1793 якобинца Марата с целью успокоить Францию. Погибла на гильотине. /Ф.П./

\* **Кордебалет** – общее название танцовщиков и танцовщиц, не занимающихся в балетных представлениях ролей, но танцующих группами. /Ф.П./

\* **Кордит** – бездымный нитроглицериновый порох, изобретённый 1889 Абедем и Дьюаром. /Ф.П./

\* **Кордуан** – козловая кожа, род сафьяна, упот. для обуви, переплётов и пр. /Ф.П./

\* **Корейшиты** – арабское племя в Геджасе, в Аравии, к которому принадлежал Магомет (Мохаммад – прим. Р.Р.); Коран написан на корейшитском наречии, сделавшемся арабским письменным языком. /Ф.П./

\* **Корея. История:** с древнейших времён К. находилась в зависимости от Китая; но по договору с Японией 1876 она была объявлена самостоят. государством; соперничество Китая и Японии привело к войне 1894, после которой Китай 1895 отказался от своих притязаний, К. подпала под влияние Японии, под руководством кот. совершены были внутр. преобразования. По договору 1904 К. находится в вассальн. отношениях к Японии, которая и является в наст. вр. действит. хозяином страны. Император – И.-Хиеунг, на престоле с 1864. /Ф.П./

\* **Кронбалк** – деревянн. брус с крючком, служащий для поддержания якоря. /Ф.П./

\* **Кронгельб** – крон, хромовая желт, хромокислый свинец, красная свинцовая руда; искусственно получ. из свинцового сахара прибавлением двухромово-кислого кали, а также из свежесажённого серноокисл. свинца и жёлтого хромокислого кали. Жёлтая краска. /Ф.П./

\* **Кронглас** – совершенно бесцветное стекло, не содержащее свинца; в сочетании с флинтгласом (содержащим свинец) употр. для оптических стёкол. /Ф.П./

\* **Кронеберг, Анд. Ив.** (+ 1855) – переводчик шекспировских драм. /Ф.П./

\* **Крузенштерн, Иван Фёдор.** (1770-1846) – мореплаватель; был начальником первой русск. кругосветной экспедиции (1803-6); сделал много открытий и наблюдений; составил: "Атлас южного моря" с приложениями. /Ф.П./

\* **Крукс, Вильям** (1832-?) – англ. физик и химик; исследования по спектральн. анализу и электричеству; открыл в солнечн. атмосфере металл галлий, впоследствии найденный на земле. Защитник спиритизма. /Ф.П./

\* **Крупп** – 1) **Альфред** (1812-87), нем. сталелитейный заводчик; прославился выделкой огромн. стальн. орудий ("Крупповские пушки"), котор. заказываются на его заводах разн. государствами; 2) **Фридрих-Альфред** (1854-1902), сын предыдущего; продолжал и усовершенствовал производство пушек. /Ф.П./

\* **Макароническая поэзия** – род шуточн. стихотворений на латинск. языке с примесью слов и фраз на родном языке автора. Возникла ещё в конце XV в. в Италии и распространилась по всей Европе. /Ф.П./

\* **Маккавеи** – 1) еврейская династия, правившая иудеями с 143 по 37 до н.э. и выдвинувшаяся в народном восстании, вызванном гонениями сирийск. царя Антиоха Епифана в 167 до н.э. Подвиги первых М. описаны в 4-х книгах Библии, не причисляемых однако правосл. церковью к каноническим; 2) 7 братьев, принявших во время гонения Антиоха Епифана мученическую смерть вместе с матерью своею Соломонией. /Ф.П./

\* **Мак-Клюр, Роберт-Джон** (1807-73) – англ. путешественник; участвовал в трёх полярн. экспедициях и в 3-й раз открыл северо-восточн. проход в полярные воды. /Ф.П./

\* **Мак-Кормик** (1800-85) – американский изобретатель жатвенной машины. /Ф.П./

\* **Мак-Леннан, Джон-Фергюсон** (1827-81) – шотл. исследователь первобытн. строя человек. обществ, особенно по истории родового и семейного быта. Замечат. его "Первобытный брак", "Родство в древней Греции" и др. /Ф.П./

\* **Малайская раса** – сходна по внешним признакам с монгольской: желтоватый цвет кожи до тёмно-коричневого, выдающиеся скулы, гладкие, жёсткие волосы; сюда принадлежат: малайцы, негритосы, яванцы, баштаки, гавасы, ачинцы, даяки, альфуру и др. народы, проживающие на островах Индийского океана и в Полинезии, всего 30 мил.

\* **Малайские языки** (малайско-полинезийские или океанийские) распространены по о-вам Индийского и Великого океанов. Эти Я. образовались из Я. населения Малакки и при посредстве войн, торговли и колоний, с примесью слов арабских, португальских и голландских, распространились по всему архипелагу и имеют довольно богатую, но мало самобытную литературу, сходную по своему материалу с индийской или мусульманской (Коран, сказки) и исследованную голландцами Роодом и Кизингом, англичанином Маргденом и французом Дюлорье. /Ф.П./

\* **Малайцы** – народ, принадлежащий к малайской расе; основали город и царство Малакку (полуостров); распространили свою торговлю и колонии по о-вам Индийского ок.; приняли магометанство; в XV в. достигли большого могущества, процветания; в 1512 португальцы разрушили царство Малакка; притесняемые европейцами, многие М. бросили свои мирные занятия и стали заниматься морскими разбоями. Теперь они составляют несколько государств независимых (Ачин, Сиам и др.) и подвластных голландцам (Менангкабау, Паленбанг, Понтианак, Самбаг, Манданао, Сулу и Ильяное) и англичанам (Сингапур, Пуло-Пинанг). /Ф.П./

\* **Малая Азия (Анатолия)** – полуостров между Средиземным, Эгейским, Мраморным и Чёрным морями; 440 т. кв. в.; 9 ½ мил. жит.; принадлежит Турции и в администрат. отношении делится на 11 вилайетов и санджаков (Исмид, Брусса, Бига, Архипелаго, Смирна, Кастамуни, Ангора, Кония, Адана, Сивас и Трапезунд). Население очень пёстрое: турки, греки, армяне, туркмены и множество мелких племён, происхождение которых мало исследовано. /Ф.П./

\* **Боссоет, Жак-Бенинь** (1627-1704) – придворный проповедник и воспитатель дофина; великий духовный оратор Франции; отличался терпимостью и желал сближения католиков с протестантами; обосновывал деспотизм Людовика XIV на принципах религии; оставил много (46 т.) сочинений. /Ф.П./

\* **Мальпиги, Марчелло** (1628-94) – известный итал. анатом, первый воспользовался для изучения строения человека тела сильными лупами и открыл таким способом капиллярн. кровообращение, кровяные тельца, развитие зародыша и человек. организм. /Ф.П./

\* **Маляревский, Ив. Вас.** (1846-?) – врач и писатель; основатель лечебно-воспитательного заведения для детей идиотов в Петербурге. /Ф.П./

- \* **Манассия** – 1) цар иудейский, преемник Езекии; был взят в плен ассирийцами и уведён в Вавилон; 2) старший сын Иосифа. /Ф.П./
- \* **Мангиты** – название царствующей в Бухаре с 1784 по настоящее время династии. /Ф.П./
- \* **Мангу** – мангуны, мангуты, народ, родственник тунгузам; живёт по р. Амуру в Приморской обл.; ведёт полу-бродячую жизнь; занимается охотой и рыболовством. /Ф.П./
- \* **Мангу** – 1) монгольск. хан, внук Чингис хана; находился в войске Батыя при взятии Киева в 1240 г.; 2) М. Тимур, ордынск. хан, умертвивший 1270 в орде рязанского князя Романа Ольгóвича; †1283. /Ф.П./
- \* **Мани** – или мане, одно из трёх халдейских (т.е. вавилонских – *прим. Р.Р.*) слов (мане, факел, фарес), начертанных перстом невидимого существа на стене чертога, где пировал Вавилонский царь Валтасар, означающее, по истолкованию пророка Даниила: исчислил Бог царство твоё и положил конец ему. /Ф.П./
- \* **Манера** – приём, образ, способ действий, обхождение, сноровка; отличительные черты художеств. творчества, вытекающие из индивидуальности художника или слепого подражания известн. образцам; иногда означ. понятие "стиля". /Ф.П./
- \* **Низкое чутьё** – у охотничьих собак, в том случае, когда собака, отыскивая дичь, держит морду у самой земли. /Ф.П./
- \* **Никель** – химический элемент, серебристо-белый тугоплавкий металл, широко употреб. в технике. /СРЯ/
- \* **Никкель** (никель – *прим. Р.Р.*) – аналог железа, обладает магнитными свойствами; металл белого цвета. Сплавы Н. (мельхиор, нейзильбер) белого цвета, не ржавеют, а потому могут заменять серебро; кроме того, Н. употребл. для покрытия других металлов, равно как при приготовлении некот. сортов стали. /Ф.П./
- \* **Обет** – обещание, даваемое с призыванием имени Бога, совершить какое-нибудь богоугодное дело. /Ф.П./
- \* **Ольдريدж, Айр** (1810-67; по происх. негр) – знам. америк. трагик; объехал всю Европу, имел огромный успех в Петербурге в 60-х гг. /Ф.П./
- \* **Паллада** – одна из малых планет нашей солнечной системы; открыта Ольберсом в 1802. /Ф.П./
- \* **Палладий** – металл серебристо-бел.цв.; уд. вес 11,4; плавится при 1500°; раствор в крепк. минеральн. кислотах в измельчен. виде. Употр. для изготовления шкал для точных астроном. инструментов, в фотографии, в зубо-врачебн. практике в соединении с серебром для укрепления искусственных зубов. /Ф.П./
- \* **Палладий, Рутилий-Тавр Эмилиий** – римский писатель половины IV в., сочинение которого служит единственным источником наших сведений о состоянии сельск. хозяйства в древн. Риме. /Ф.П./
- \* **Палладио, Андреа** (1518-80) – знам. итал. архитектор эпохи Возрождения; весьма ценится также написанный им трактат об архитектуре. /Ф.П./
- \* **Пиитика** – теория поэзии. /Ф.П./
- Али ибн Аби-Талеб – зять Магомета (Мохаммада – прим.Р.Р.)**, муж любимой его дочери Фатимы (602-661); четвёртый халиф, автор пословиц и лирич. сатирич. стихотвор. ("*Диван*"); основатель секты гизитов; убит. /Ф.П./
- \* **Алкивиад** (451-404 до н.э.) – знамен. афинск. госуд. деятель и полководец; убедил афинян начать войну с спартанцами, кончившуюся победой последних при Мантинее (418); командовал экспедицией в Сицилию (415), но, обвинённый в оскорблении богов, бежал в Спарту, где также приобрёл популярность и много вредил афинянам; вследствие зависти спарт. аристократов бежал (412) к персидскому сатрапу Тиссаферну; снова сблизился с афинянами; возвратил им господство на Средиземном море, разбив спартанцев при Абидосе и Кизике; принят с триумфом в Афинах 408; вследствие неудачной войны с спартанцами, опять обвинён в измене; удалился в Персию, где убит сатрапом Фарнабазом .... А. – один из учеников Сократа, хотя в моральном отношении является человеком очень шагким и неразборчивым. /Ф.П./
- \* **Алманзор** (712-775) – второй халиф династии Абассидов; на престоле с 754; знам. покровитель наук и искусств. /Ф.П./
- \* **Алменда-Гаррет** (1799-1854) – португ. поэт; положил начало освобождению от псевдоклассицизма португ. литературы. /Ф.П./
- \* **Аль-Батани**, (850-929) – он же Могаммед бен-Джебер, прозванный арабским Птоломеем; в своей "*Науке о звёздах*" исправил много ошибок великих александрийских астрономов. Открыл основные формулы сферической тригонометрии. /Ф.П./
- \* **Альберони, Джулио** (1664-1752) – кардинал; сын итальянского винодела; 1714 полновластный министр Испании; вследствие неудачной внешней политики удалён 1719; его просвещённое правление благотворно повлияло на в н у т р е н н ю жизнь государства. /Ф.П./
- \* **Альберт, Франц-Авг.-Карл-Эммануил** (1819-61) – герцог Саксонский; муж англ. королевы Виктории, так называвшийся *prince-consort* (принц-супруг). Отличался тактичностью и приветливостью; ему поставлен огромный памятник (в Лондоне – *прим.Р.Р.*): *Albert-Memorial*. /Ф.П./
- \* **Альбигойцы** – секта XII-XIII в. в ю. Франции (г. Альби), отличавшаяся рационализмом, терпимостью и высококонрастным пониманием христианства; отвергала папскую власть; уничтожена 1209-29 Симоном Монфором, предпринявшим, по повелению папы Иннокентия III, крестовый поход против а-цев, из котор. 25 т. было убито, а область их рзорена. /Ф.П./
- \* **Альбрехт** (1490-1568) – 1) п.оследний гроссмейстер Тевтонск. ордена и первый герцог Прусский; примкнув к реформации, получил в 1525 от Польши в лен орденские земли; привёл в порядок управление страной, основал в 1544 университет в Кенигсберге; 2) (1490-1545) архиепископ Магдебургский и курфюрст Майнц-кий; покровитель наук и искусств; сторонник гуманизма. /Ф.П./
- \* **Альбрехт, Евг. Карл**. (1842-94) – музыкант; написал "*Скрипичную школу*", "*Прошлое и настоящее оркестра*" и много песен. /Ф.П./
- \* **Альбукерк** (1453-1515) – португ. мореплаватель и завоеватель; покорил: Гоа, Малабар, Цейлон, Зондские о-ва, Малакку и Ормуз. /Ф.П./

- \* *Альбуминная бумага* – бумага, покрытая белком с прибавлением нашатыря; употр. В фотографии. /Ф.П./
- \* *Альварес, дон Хозе* (1768-1827) – испан. скульптор: "Антилах и Мемнон", "Защита Сарагоссы". /Ф.П./
- \* *Альгамбра* – дворец мавританских владетелей в Гренаде (Испания); один из самых знаменитых памятников арабской архитектуры. /Ф.П./
- \* *Альгаротов порошок* – хлорокись сурьмы; назван так по имени своего изобретателя (итал. врача); употр. употребляется как сильное рвотное. /Ф.П./
- \* *Альдебаран* – звезда 1-й величины в созвездии Тельца. /Ф.П./
- \* *Алькагест* – всеисцеляющее средство, которое отыскивали алхимики. /Ф.П./
- \* *Алькаир* – звезда 1-й величины в созвездии Орла. /Ф.П./
- \* *Алькальд (алкад)* – мэр (старшина общины) в Испании. /Ф.П./
- \* *Алькараца* – (в Испании и др. жарк. странах под другими названиями) сосуд из слабо обожжённой, пористой глины для хранения воды, которая, пропитывая его стенки, довольно сильно испаряется под влиянием притока более тёплого атмосферного воздуха, и вследствие этого охлаждается (на 5-100 против окружающей температуры). /Ф.П./
- \* *Аль-Кварими, Могаммед бен Муза* – арабский математик нач. IX столетия, составил астрономические таблицы, которыми пользовались долгое время во всех обсерваториях Востока, а также руководство к алгебре, – самое "древнее" арабское сочинение в этом роде. /Ф.П./
- \* *Альков* – углубление в стене комнаты для кровати. /Ф.П./
- \* *Альмагро, Диегод* (1475-1538) – испан. завоеватель; соединился с Писарро для завоевания Перу; покорил Чили, но был по приказанию Писарро задушен в темнице, после попытки свергнуть власть Писарро. /Ф.П./
- \* *Альманах* – в средние века календари с астрономич. таблицами; периодич. сборник литерат. произведений. /Ф.П./
- \* *Альмеон, Аль-Мансур* – араб. астроном XII в. (в Испании). /Ф.П./
- \* *Альруны* – древние герман. жрицы-предсказательницы. /Ф.П./
- \* *Альтенштейн, Карл* (1770-1840) – прусск. госуд. деятель; после Наполеоновск. разгрома принимал участие в реорганизации государства; будучи министром народного просвещения, оказал большие услуги делу народн. образования (принцип всеобщего обязат. обучения). /Ф.П./
- \* *Альтитуда* – высота местности над уровнем моря. /Ф.П./
- \* *Альтруизм* – в противоположность эгоизму, любовь к другим; А., как моральная система, кладёт в основу стремление к общему благу. /Ф.П./
- \* *Альт* – 1) низкий детский или женский голос, второй из 4-х главных голосов; 2) большая скрипка, тоном ниже обыкновенной. /Ф.П./
- \* *Альфа и омега* – первая и последняя буквы греческой азбуки; начало и конец чего-либо. /Ф.П./
- \* *Альфред Великий* (849-901) – король Англии с 871; разбитый датчанами, должен был скрываться, но позднее вернул себе власть, разбил их и изгнал из Англии. Издал свод законов, упорядочил судопроизводство и местное управление, основал флот, заботился о земледелии и торговле, снаряжал экспедиции (Отера, Вульфстона) для географич. исследований; распространял образование, заботясь о переводах и переводя сам на англ.-сакс.яз. латинские сочинения; писал стихи и мемуары. /Ф.П./
- \* *Альфреско* – акварельная живопись на стенах и потолке. /Ф.П./
- \* *Альцеста* – жена Адмета, царя Фессалийского; пожертвовала жизнью, чтобы продлить жизнь мужа; героиня трагед. Эврипида. /Ф.П./
- \* *Альянс* – союз.
- \* *Амбиция* – самолюбие. /Ф.П./
- \* *Алюминиевая бронза* – (новое золото) сплав меди с 5-10% алюминия; золотисто-жёлтого цвета; очень твёрдый и прочный; идёт на галантерейные вещи, столовые сервизы, хирургич. и астрономич. инструменты, машин. части и т.п. /Ф.П./
- \* *Амазонка* – 1) длинное женское платье для верховой езды; 2) всадница. /Ф.П./
- \* *Река Амазонка* – (Мараньон) в Ю.Америке, величайшая река в мире; открыта Пинзоном 1499. /Ф.П./
- \* *Амазонский камень* – минерал, полевошпат, синевато-зелёного цвета, встречающийся в Ильменских горах на Урале целыми жилами. Употр. на мелкие поделки и недорогие украшения. /Ф.П./
- \* *Аматеразу* – японская богиня солнца, имевшая много черт общих с греч. Афродитой. /Ф.П./
- \* *Аматер* – любитель; занимающийся искусством для развлечения, а не как профессией. /Ф.П./
- \* *Амати* – итальянское семейство, в ряде поколений в XVI-XVII ст., занимавшееся изготовлением скрипок, высоко ценимых по настоящее время. /Ф.П./
- \* *Амбань* – титул высших китайских чинов. /Ф.П./
- \* *Амбаркадер* – место на станции жел. дорог, откуда пассажиры садятся в вагоны (Дебаркадер – место, где высаживаются пассажиры). /Ф.П./
- \* *Амбиглогия* – расположение слов, при котором речь имеет два смысла. /Ф.П./
- \* *Амблиопия* – слабость зрения, развив. при тех же условиях как амавроз. /Ф.П./
- \* *Амавроз* – слепота, зависящая в больш.случ. от расстройств в нервных путях или мозгов. центрах зрительного органа. /Ф.П./
- \* *Амброзия* – 1) пища греч. богов, сообщавшая им бессмертие; 2) десерт из ананасов и апельс. в Америке. /Ф.П./
- \* *Амбуазский эдикт* (1563) обеспечил гугенотам свободу исповедания. /Ф.П./
- \* *Аменомания* – весёлое сумасшествие. /Ф.П./
- \* *Аменоррея* – отсутствие или прекращение месячн. очищений у женщин. /Ф.П./
- \* *Америго Веспуччи* (1451-1512) – итал. купец; несколько раз посещал Новый свет; составил карту и описание посещённых им стран, названных по его имени. /Ф.П./
- \* *Меламед* – учитель в еврейской школе. /Ф.П./

- \* **Мексико** (*Мехико* – прим. *Р.Р.*) – столица республики Мексика; 345 т. жит.; университет, академия художеств, высшая женск. школа: построен на месте древнего города ацтеков Тенахтитлан. /Ф.П./
- \* **Мексиканский залив** – часть Атлантич. океана между Соед. Штатами, Мексикой и полуо-ом Юкатаном; принимает рр. Миссисиппи и Рио-дель-Норте, даёт начало Гольфстриму. /Ф.П./
- \* **Гольфстрим** (англ.) – мощное тёплое течение в Атлантич. океане, направляющееся из Мексиканского залива на северо-восток до Ньюфаундлендской банки; его непосредственным продолжением является Северо-Атлантич. течение, оказывающее смягчающее влияние на климат Европы. /СИС/
- \* **Мелеагр** – греч. поэт I в. до н.э., основатель антологической поэзии; написал сборник эпитаграмм "Stephanos" (Венок). /Ф.П./
- \* **Мелипона** – род пчёл, лишённых жала, живущих в Южной Америке в диком состоянии. /Ф.П./
- \* **Масоны** – иначе "вольные каменщики" члены религиозно-мистических обществ. Задачи масонских обществ сводятся к нравствен. усовершенствованию людей на началах всеобщего братства и равенства. Братства масонов называются ложами, во главе каждой из коих стоит "мастер стула". Члены делятся на учеников, подмастерьев и мастеров в зависимости от успехов в достижении личного нравств. усовершенствования. Союз лож определённой территории составляет великую ложу, во главе которой стоит гроссмейстер и выборный совет. Мистич. обрядность, сопровождающая все действия м-ов, заимствована из статуты средневековых цехов каменщиков. Возникновение масонства относится к XIII в., но современную свою космополитическую форму оно получило под влиянием франц. философии XVIII в. /Ф.П./
- \* **Масора** – учение о чтении, правописании и подразделении книг Ветхого Завета, на основании которого еврейские учёные (масореты) подвергают критическому анализу библейские списки. /Ф.П./
- \* **Масуди, Али-Абдул-Гассан** – изв. араб. путешественник X в. по Азии и Африке; его труд "*Akhlaralzeman*" имеет громадное значение для истории Востока. /Ф.П./
- \* **Маузер, Вильгельм** (1834-82) – нем. оружейный фабрикант, извест. изобретением усовершенствованного ружья. /Ф.П./
- \* **Мафия** – сицилийское тайное общество, ставившее, по словам его защитников, своей задачей охрану низших слоёв населения от несправедливости и притеснений, не стеснявшееся средствами и при случае пускавшее в ход убийства и грабежи. Во второй половине XIX в. **М.** окончательно выяснилась, как организованная разбойничья ассоциация. /Ф.П./
- \* **Матриархат** – семейные отношения у первобытных племён, при которых признаётся лишь родство по матери; по мнению Моргана и Баховена, **М.** был некогда господств. формой семьи и соединялся с главенством матери ("гинекократия") в семье или, по крайней мере, с более свободным положением женщины, чем при позднейших отношениях "патриархата". /Ф.П./
- \* **Махмет, Улу** – татарский хан, основавший в XV в. Казанское царство; неоднократно делал набеги на Московское княжество; убит в 1446 сыном своим, Махмутеком. /Ф.П./
- Махмуд II** (1785-1839) – турецк. султан, на престоле с 1808; вёл войну с Россией в 1829 и по Адрианопольск. миру признал независимость Греции; в 1833 должен был отказаться от Сирии в пользу егип. вице-короля Мехмета-Али. /Ф.П./
- \* **Мидия** – гористая сев.-зап. часть Ирана (Юж. Азербайджана – прим. *Р.Р.*), славившаяся плодородием; была населена воинств. народом арийского племени (мидянами). В VIII в. до н.э. (VI в. до н.э. – прим. *Р.Р.*) мидяне были покорены ассирийцами, из-под власти которых освободились в 620, но в 558 снова покорены персами, а после походов Александра Македонского **М.** перешла к Сирии (330 до н.э.), в 152 к Парфии (Парфии – прим. *Р.Р.*), вместе с которой вошла в состав Ново-Персидского государства. /Ф.П./
- \* **Пезета** – испан. серебряная монета. /Ф.П./
- \* **Пезо** – монетная в республиках Южн. и Центральной Америки. /Ф.П./
- \* **Пиастр** – 1) тоже, что пезета; 2) турецк. и египетск. монета (герш, множ. число гуруш) = приближ. 10 коп. /Ф.П./
- \* **Пиацици, Джузеппе** (1746-1826) – итальян. астроном; основатель палермской обсерватории, известный наблюдатель неподвижных звёзд. **П.** случайно открыл планетоид Цереру. /Ф.П./
- \* **Халила** – местность в Финляндии, Выборгской губ., в 17 вер. от станции Финляндской ж.д. Новой Кирки; здесь устроена санатория для чахоточных. /Ф.П./
- \* Существуют два величайших вопроса в истории: как расценивать расцвет Римской империи и как расценивать её падение?
- Мы приблизимся к пониманию этого, если вспомним, что падение Римской империи, как и её подъём были вызваны не одной, а многими причинами. Это не было событием, а процесс растянутый на 300 лет.
- Некоторые нации не просуществовали столько, сколько длилось падение Римской империи.
- (Первые "неизлечимые симптомы" падения Римской империи начались с императора Комана, "крёстного сына" духовного отца императора Марка Аврелия, возмнившего себя богом, морально разложившегося, жестокого, по отношению к своему народу, всем гражданам Римской империи и гражданам союзников Римской империи.
- (Источники рождения Комана туманны. По одному источнику – он родной сын Марка Аврелия, по другому – сын брата Марка Аврелия, но рождённый от жены Марка Аврелия – прим. *Р.Р.*)
- \* Королю необходимо нечто большее, чем просто мужество.
- \* Если человек не думает, не читает и не общается с другими, главное, не общается, то он больше не человек /Марк Аврелий/.
- Существует великая Истина, которую мы ещё не познали! /Марк Аврелий, II в. н.э./
- \* Я учитель... Когда я объясняю урок в сотый раз, ученик всё равно не понимает. Тогда я прихожу к заключению, что что-то не так... с уроком или с учителем /Философ/.
- \* Ненависть... Ненависть, которую люди сеют, никогда не умрёт. Ненависть – означает войну...
- \* **Алагёз** – потухший вулкан в Закавказье, в Эриванск. губ.; высотой свыше 2 в. В потухших кратерах. А. много серы. /Ф.П./
- \* **Алгебра** – часть математики, имеющая целью отыскание системы действий над данными величинами для по-

лучения величин искомым, причём совокупность этих действий выражается формулой, где данные величины обозначены первыми, а искомые – последними буквами латин. алфавита. Существует отличие **А.** от арифметики состоит в замене чисел буквами и во введении нового понятия об отрицательном числе, отсутствующем в арифметике. От проч. частей математики **А.** отличается тем, что она лишь одна занимается в тесном смысле анализом уравнений. Европейцы впервые познакомились с **А.** по сочинению арабского математика Магаммеда-бен-Муза, жившего в IX веке и заимствовавшего её из индийских источников, где она и получила своё начало в глубокой древности. /Ф.П./

\* **Алгология** – учение о водорослях. /Ф.П./

\* **Алгоритм** – так называется сочинение англ. математика Сакро Босно, 1256 г. В "**Алгоритме**" находится всё, что было в то время известно по алгебре. /Ф.П./

\* **Алиенация** – 1) (юрид.) отчуждение; 2) (медич.) умопомешательство. /Ф.П./

\* **Аллилуя** – церковный возглас, означает: "**Хвалите Господа**". /Ф.П./

\* **Аллюр** – ход лошади: шаг, рысь, галоп, карьер. /Ф.П./

\* **Алхимия** – наука о превращениях тел, из которой с течением времени выработалась современная химия. Возникла в древнем Египте; усердно разрабатывалась в средние века арабами и позднее – европейцами. Алхимики искали философский камень, который должен был превращать неблагородные металлы в золото и исцелять все болезни. В погоне за этой химерой алхимики открыли много важных химич. фактов. Знаменитейшие алхимики: Геберь (IX в.), Альберт Великий, Роджер Бэкон, Раймунд Люллий, Василий Валентин.

В XVI-XVII в. **А.** занимались многие государи (Карл VII франц., Рудольф II, Август Саксонский и др.). С развитием научной химии алхимия осталась уделом исключительно шарлатанов и невежд. /Ф.П./

\* **Аннибал** (Ганнибал – прим. **Р.Р.**) (247-183 до н.э.) – знамен. карфагенский полководец; завоевал Испанию до Эбро; 218 перешёл с войском Альпы; разбил римлян 217 при Тразименск. оз., Тичино и Требии; 216 при Каннах; до 203 оставался в Италии, не будучи в состоянии нанести окончательного удара римлянам, вследствие своекорыст. политики карфаген. сената, не дававшего **А.** подкрепления; 203 отозван в Африку; 202 разбит Сципионом при Заме. Управлял Карфагеном до 185, когда римляне потребовали его выдачи; бежал из Карфагена и отравился. /Ф.П./

\* **Анналин** – измельченный гипс, употребляемый писчебумажном производстве как суррогат тряпок. /Ф.П./

\* **Анналы** – летописи, хроники, хронологич. записи событий. /Ф.П./

\* **Аура** – ощущение дуновения "ветерка", часто предшествующее эпилептическому приступу. /Ф.П./

\* **Аурин** – жёлтая краска, получаемая нагреванием фенола с щавелевой и серной кислотой. /Ф.П./

\* **Ауроскоп** – прибор для исследования уха. /Ф.П./

\* **Аускультация** – в медич. выслушивание различных органов тела. /Ф.П./

\* **Астрономия** – наука о небесных телах, их природе, размерах, расстояниях, положении, движении, на основании как наблюдений, так и математических вычислений; изучение состава и строения небесн. тел выделяется обыкновенно в особый отдел – Астрофизику.

Отрывочные астрономич. сведения встречаются у халдеев, индусов, египтян; греки (Птоломей) создали научную **А.**, преобразованную в XVI в. Коперником (создателем гелиоцентрической системы), Тихо Браге, Кеплером (законы вращения планет), Галилеем, Гюйгенсом, Ньютоном (закон тяготения). Труды Кассини Гершеля (исслед. неподвижных звёзд), Лагранжа и Лапласа (высший математич. анализ в прилож. к **А-й**), Гаусса, Леверье, Аргеландера, Струве и др. **А.** возведена на высочайшую степень точности. /Ф.П./

\* **Астроскоп** – астрономическая труба для нахождения на небе созвездий и звёзд. /Ф.П./

\* **Астрофизика** – исследование физич. и химич. свойств небесных светил. /Ф.П./

\* **Астрофотометрия** – наука об определении силы света звёзд. /Ф.П./

\* **Асфальтовое масло** – получ. перегонкою асфальта с песком; употребляется в медицине. /Ф.П./

\* **Астрономические часы** – 1) созвездие в южн. полушарии; 2) часы показывающие звёздное время (24 часа). /Ф.П./

\* **Атанде** – (attendez!) стой, погоди! /Ф.П./

\* **Атлант или атлас** – первый шейный позвонок, поддерживающий голову. /Ф.П./

\* **Атма** – в браманском и буддийском учениях дух вселенной, совокупность всего духовного и божественного. /Ф.П./

\* **Атмология** – учение о законах превращения воды в пар. /Ф.П./

\* **Атмометр** – инструмент для определения размера испарений на воздухе. /Ф.П./

\* **Атомизм** – учение об атомах, основанное в древности Демокритом и Левкиппом, получившее научный характер в прошлом веке, в трудах химика Дальтона. Как попытка объяснить сущность материи, **А.** приводит к противоречию; как условная гипотеза, привёл ко многим открытиям. /Ф.П./

\* **Саадат** (азерб. Səadət; женское имя) – "счастье".

\* **Халид** (араб.) – "вечный", "постоянный".

\* Гора Урал разделяет Азию от Европы.

\* От добра добро не жди! /Поговорка/.

\* Когда всю жизнь занимаешься одной профессией, у тебя развивается так называемый профессиональный взгляд.

\* ... В сценарии есть логика, в жизни – её нет /Режиссёр/.

\* В Каннах есть Салон красоты... только для собак;

\* **Маргарет Тэтчер** – "железная леди" – выдающаяся личность и политик XX столетия. М. Тэтчер стала символом целой эпохи в жизни Великобритании. Но мало кто знает, через что ей пришлось пройти, чтобы добиться политического признания.

\* Что будет, то будет! /Старинная итальянская поговорка/

\* Вне времени и пространства движение материи невозможно.

\* У аллигаторов носы круглые.

\* **Компьютер** – искусственный разум.

\* **Инъекция женского гармона** – это равносильно химической кастрации.

\* **Брак** – холостит душу /А. Пушкин/.

\* Всё горькое имеет горячее естество.

\* Для того чтобы кровь больше не проливалась, сначала она должна течь /Чингизхан, тогда ещё молодой хан/.

\* **Аустерлиц** – город в Моравии. Наполеон 1805 разбил на голову австр. и русск. войска, после чего последовал Пресбургский мир (заключен в 1805 году, после Аустерлицкой битвы, между Австрией и Францией (Пресбург – прежняя столица Венгрии и место коронавания венгер. королей), по которому было прекращено существование священной римской империи и многие владения отняты у Австрии. /Ф.П./

\* **Афазия** – потеря способности говорить (забвение слов), несмотря на сохранившиеся органы речи, вследствие поражений мозга. /Ф.П./

\* **Ауто-да-фе** (букв.: акт веры) – публичное сожигание людей за их религиозные убеждения по приговору инквизиции, прекратившееся в XVIII веке. /Ф.П./

\* **Бистр** – 1) тёмнобурая краска из сажи, употребляемая в акварельной живописи; 2) коричн. краска из марганца. /Ф.П./

\* **Библиоман** – человек, любящий книги (одержимый библиоманией). /Ф.П./

\* **Бистури** – хирургический нож с одним лезвием; употребляется при операциях. /Ф.П./

\* **Битеньги** – стойки для укрепления якорных канатов. /Ф.П./

\* **Битумы** – ископаемые углеводороды: асфальт, нефть и др. /Ф.П./

\* **Био, Жан-Баттист** (1774-1862) – франц. математик и физик; исследовал гл. образом поляризацию света; также важн. работы по магнетизму, гальванизму, теории теплоты и др. /Ф.П./

\* **Бланиар, Франсуа** (1738-1809) – франц. воздухоплаватель; совершил в 1785 перелёт через Ламанш в Англию. Всех полётов совершил 66. Его жена Мария совершила 67 полётов и погибла на последнем, вследствие того, что шар загорелся от фейерверка. /Ф.П./

\* **Блеквелль, Елизавета** (1820-?) – америк. врач; первая женщина, получившая 1849 в Нью-Йорке степень доктора. Пример её заставил открыть в Нью-Йорке 1856 Медич. академию исключ. для женщин /Ф.П./

\* **Блефарит** – воспален. края век, их кожи, а также волосных сумок ресниц или сальных желез века. Иногда сопровождается образованием язв. /Ф.П./

\* **Богораз, Владимир. Герм.** (Тан) (1864-?) – высланный в Якутскую область за участие в револ. пропаганде, исследовал язык, нравы и быт чукчей; написал, под псевдонимом Тана, много рассказов и стихотворений; 6 т. /Ф.П./

\* **Бойль, Роберт** (1627-91) – англ. химик, физик и богослов; открыл одновременно с Мариоттом закон сжатия газов (закон Бойля-Мариотта) и много важных фактов в области физики. /Ф.П./

\* **Бозций** (470-524) – рим. госуд. деятель и философ при остготском короле Теодорихе; переводчик и комментатор логических сочинений Аристотеля и математических Никомаха, Эвклида, Архимеда и Птолемея; отец средневековой схоластики; заподозренный в изменнических сношениях с византийским двором, был заключён в темницу и казнён. /Ф.П./

\* **Брама** – высшее существо у индусов. Браманы (брамины) – индусские жрецы, составляющие высшую касту в Индии. Браманизм – религия в Ост-Индии, очень древняя, изложенная в Ведах, Пуранах и др. священных книгах; она признаёт три божества: Брама (созидающий мир), Вишну (сохраняющий), и Сива (разрушающий мир). Эта троица назыв. Тримурти и представляется нераздельной. /Ф.П./

\* **Брамантие, собственнно Донато Ладзари** (1444-1514) – итал. архитектор и художник эпохи Возрождения; строитель храма св. Петра в Риме. /Ф.П./

\* **Брахмапутра** – большая азиатск. река, ок. 2800 в. длиною, протекающая по Тибету, Ассаму и Бенгальской низменности; близ впадения в Бенгальский залив сливается с Гангом. Течение ещё мало исследовано. Священная река индусов. /Ф.П./

\* **Брандвахта** – караульное судно на рейде или в гавани. /Ф.П./

\* **Брандер** – 1) деревянное судно, наполненное порохом и горючим материалом, предназначенное для истребления враждеб. судов (ныне не употребляется); 2) суда, наполненные камнями и пр. для потопления в узких проходах. /Ф.П./

\* **Буассье, Пьер-Эдмон** (1810-85) – швейц. ботаник-систематик, исслед. флору Испании, Греции, Малой Азии; установил более 100 новых родов и около 6 т. нов. видов растений. /Ф.П./

\* **Бугенвиль, Луи-Антуан** (1729-1811) – франц. мореплаватель; исследовал Океанию; откр. много новых островов. Во время 1 войны за независим. Америк. штатов – начальник эскадры. /Ф.П./

\* **Буда-Пешт** – гл. гор. Венгерск. королевства и одна из столиц Австро-Венгерской импер.; состоит из двух городов: Буды – старинной столицы Венгрии на правом берегу Дуная и Пешта с Маргаритовым островом на левом берегу; 732 т. жит. В окрестностях горячие серные воды и купанья привлекают множество посетителей. Значит. промышленность (с мукомольн. мельниц получается мука, пользующ. всемирной известностью); университет, неск. академий, археолог. и естественно-историч. музей и пр. /Ф.П./

\* **Будда (Сидартха Гаутама) Сакиа-Муни**, индийский царевич (по легенде), основавший в VI ст. до н. э. религию буддизм. (Сакиа-Муни – светское имя Будды.) /Ф.П./

\* **Буддизм** – религия, распространённая в Индии, Бирме, Сиаме, Тибете, Китае, Японии. В сев. и центр. Азии **Б.** принимает форму т. наз. ламаизма. Число буддистов ок. 400 млн. Философия **б-а**: мир (а следовательно и страдание, и наслаждение) есть видимость, кажущееся бытие; сущность его воля; отрицанием воли (отрешением от эгоизма и всех его следствий) человек погружается в Нирвану.

**Мораль б-а**: из единства воли, проявляющейся во всех существах, вытекает равенство всех, отрицание привелегий, рабства и пр. Блаженство достигается самоотрицанием воли, т.е. аскетизмом, отрешением от эгоизма, злобы и всех дурных побуждений, любовью ко всем и готовностью пожертвовать собою для других. Высокая мораль **б-а** с вытекающим из неё социальным учением послужила к его распространению, но, как и всякая религия, распространившись в массе, он выродился. /Ф.П./

- \* **Будуар** – женский кабинет, не столько для занятий, сколько для приёмов. /Ф.П./
- \* **Бук** – 1) небольш. якорный поплавок; знак при промерах; 2) спасательный **б.** – круги, подушки и др. снаряды из пробки, резины и т. п., бросаемые утопающим. /Ф.П./
- \* **Буер** – 1) небольшое одномачтовое голланд. судно; 2) сани для езды с парусами по льду в Голландии и Канаде. /Ф.П./
- \* **Буженина** – мясо молодой свиньи. /Ф.П./
- \* **Бужи** – инструменты, вводимые в мочеиспуск. канал для исследования или для расширения сужений. Бывают гибкие и негибкие, приготовл. из гуттаперчи, кишечных струн, воска и разных металлов. Служащие для введения лекарства называются лекарственными. /Ф.П./
- \* **Буживаль** – дер. в окрестностях Версаля; 3 т. ж.; здесь умер Тургенев. /Ф.П./
- \* **Отсу** – японский гор. на острове Нипоне; 39 т. ж.; 1891 в нём японским фанатиком было сделано покушение на императора Николая II, тогда ещё наследника престола. /Ф.П./
- \* **Офени** – странствующие по всей России торговцы разл. товарами, гл. обр. крестьяне Владим. губ., Ковровск. у.; о – книгоноши – преимущ. из Вязниковского у. той же губернии. /Ф.П./
- \* **Офен** – по-венгерски значит Буда (печь), см. Буда-Пешт. /Ф.П./
- \* **Офиология** – отдел зоологии, учение о змеях. /Ф.П./
- \* **Офорт** – гравюра, приготовленная особым способом. Медная доска покрывается слоем лака (грунт), в котором процарапывается рисунок иглою. Затем на дощечке делаются из воска закраины и наливается разбавленная азотная кислота (eau-forte), которая и травит (выедает) медь там, где игла прорезала слой лака. /Ф.П./
- \* **Оффенбах, Жак** (1819-80) – чрезвычайно даровитый опереточн. композитор. (Соч.: оперетты – "*Орфей в аду*", "*Прекрасная Елена*", "*Перикола*" и мн. др., облетели весь свет, везде имели огромный успех, которым пользуются и поныне. /Ф.П./
- \* **Офтальмия** – воспаление глаза. /Ф.П./
- \* **Офтальмометр** – оптический прибор, служащий для определения кривизны роговицы и поверхностей хрусталика. (Глазное зеркало – медицинский инструмент для рассматривания внутр. частей глаза, по преимущ. сетчатки) /Ф.П./
- \* **Глоссопегия** – паралич языка. /Ф.П./
- \* **Глазные зубы** – зубы верхней челюсти человека, лежащие против глаз. /Ф.П./
- \* **Глазуновы** – старин. фирма книгопродавцев в Москве и Петербурге; существует с 1782. /Ф.П./
- \* **Гиератический стиль** – древнегреч. стиль скульптуры до римской эпохи. /Ф.П./
- \* **Гиератические письма** – сокращённые иероглифы, употребл. древнеегипет. жрецами. /Ф.П./
- \* **Гиерон, Старший** – тиран сиракузский с 478 по 467 до н. э., покровительствовал поэзии; привлёк к своему двору Симонида, Эсхила, Пиндара. /Ф.П./
- \* **Гладило** – инструмент для сглаживания штрихов на металлической доске (в гравировании). /Ф.П./
- \* **Пигмалион** – кипрский царь (820-774 до н.э.), по мифол. сказанию изваявший из слоновой кости статую женщины, в которую безумно влюбился. Афродита вняла мольбе художника, оживила творение рук его, и **П.** женился на созданной им прекрасной Галатее. /Ф.П./
- \* **Пизано** – 1) *Николло*, итал. скульптор (1206-78); родоначальник новой эры итальянск. искусства; 2) *Джованни*, итал. скульптор, архитектор и ювелир (1240-1328), сын предыд.; представитель германск. стиля в Италии; построил *Campro Santo* (кладбище) в Пизе; 3) *Андреа*, итал. скульптор и архитектор (1270-1349), возродил ваение из бронзы. /Ф.П./
- \* **Пизарро, Франциск** (1475-1541) – завоеватель Перу; род. в Испании; в 1524 отправился к берегам Эквадора и Перу, присоединился здесь к двум другим авантюристам, Альмагро и Лука, и во главе незначительного отряда в 1531-33 овладел почти всем обширным, богатым государством Инков. При этом **П.** обнаружил необычнов. храбрость, но вместе с тем всё вероломство и крайнюю жестокость своей природы. Карл V Испанский назначил его правителем Перу, столицу которой Куско, **П.** взял в 1533. Погиб в борьбе против возмущившихся товарищей по походу. /Ф.П./
- \* **Пикировка** – пересадка сеянцев из одного места в другое, предшествующая их окончательной посадке; делается с целью получить растение с хорошо развитыми боковыми корнями. /Ф.П./
- \* **Пикте, Рауль** (1864-?) – швейц. физик; первый сгустил в жидкость водород, кислород и азот посредством давления одновременно с охлаждением; доведя сжатие водорода до 650 атмосфер и понизив температуру до – 112° R, **П.** превратил водород не только в жидкий, но даже в твердый вид. /Ф.П./
- \* **Пикты** – древний народ кельтского племени, обитавший в Каледонии (Шотландии) и часто производивший вторжения в римскую Британию; ок. 839 г. н. э. вытеснены англосаксами и с тех пор в истории не упоминаются. /Ф.П./
- \* **Пикули** – разные овощи, заготовл. в уксусе с прибавл. горчицы и острых пряностей. Употр. как приправа к соусам или в виде салата к жаркому.
- \* **Пиндар** (р. 522 до н. э., † ок. 448) – величайший лирич. поэт древн. Греции, "король лириков", которому благодарный народ ещё при жизни воздвиг памятник. До нас дошли только 4 книги его песен в честь победителей в олимпийск. дельфийск., немейских и истмийских играх. /Ф.П./
- \* **Пинель, Филипп** (1745-1826) – франц. психиатр; с 1792 врач в Бисетре и Сальпетриере; **П.** – первый из врачей добился гуманного обращения с душевно-больными и на свой страх впервые снял с буйнопомешанных цепи. /Ф.П./
- \* **Помада** – жирн. душистое косметическое средство для смазывания волос, смягчения кожи; делается преимущ. из чистого свиного сала с примесью пахучих эфирн. масл. /Ф.П./
- \* **Кольдкрем** – белая нежная мазь из 8 ч. спермацета, 1 ч. воска, 24 ч. миндального масла и 24 ч. розовой воды. **К.** делает кожу мягкой. /Ф.П./
- \* **Португалов, Вениамин Осипов.** (1835-96) – врач-гигиенист и публицист; горячий поборник гуманных взглядов, сторонник обществ. гигиенич. мероприятий. Написал книгу "*Вопросы общественной гигиены*". /Ф.П./
- \* **Португалия** – некогда древняя Лузитания.
- Пост, Альберт-Герман** (1839-95) – нем. юрист позитивн. направления; собрал и издал богатые материалы

по этнологии и истории первобытного права. /Ф.П./

\* **Потт** – 1) *Август-Фридрих*, нем. лингвист (1802-87); главн. труд "*Исследование этимологии индогерманск. языков*"; 2) *Персиваль*, знам. англ. хирург (1713-88), называемый гением хирургии; его исследования и способы лечения болезней позвоночника (Поттова болезнь), водянки яичника, грыжи и т.п. составляют эпоху в науке. /Ф.П./

\* **Потылицын, Алексей Лавр.** (+ 1905) – химик; известен обширными трудами и научными работами по химии, геологии и др. /Ф.П./

\* **Почвоведение** – учение о почвах, их составе, распространении и пригодности для сельскохозяйственных целей. /Ф.П./

\* **Почвоуглубитель** – земледельч. орудие, сходное с плугом, но без отвала и резца; служит для глубокого пахания без оборачивания пластов. **П.** пускается вслед за плугом; употр. обыкн. при возделывании растений с губокосидящими корнями. /Ф.П./

\* **Почвоутомление** – явление, наблюдаемое при непрерывном, из года в год или с слишком малыми промежутками, посеве одного и того же растения: урожай его падают, хотя бы для друг. растений почва оставалась плодородной. Всего чаще **П.** наблюдается для бобовых (клевероутомление, люцерноутомление и пр.) и свекловицы (свеклоутомление). Причины ещё не выяснены. /Ф.П. /

\* **Почётного легиона орден** – единственный ныне франц. орден, пятиконечная звезда с изображением в середине по одной стороне – республике, по другой – 2 флагов с надписью "Honneur et Patrie"; учреждён 1802 Наполеоном I. Разделяется на 5 клас. и даётся за заслуги всем, не исключая и иностранцев. /Ф.П./

\* **Почётное гражданство** – привилегир. состояние городских обывателей, учреждённое в 1832. **П.г.** бывает потомственное и личное. Потомственное **П.г.** есть состояние наследственное, поэтому оно может быть сообщено лицом своему потомству. Потомств. **П.г.** приобретают по рождению: а) законные дети личных дворян; б) дети священнослужителей, признанных христианск. исповеданий; в) дети правосл. церковно-служителей, окончивших курс в академиях и семинариях, и г) дети потомств. **П.г.** Кроме того, ходатайство-вать о причислении к потомств. п.-у гр.-у могут: а) коммерции – и мануфактур-советники, их вдовы, дети; б) купцы, пробывшие 20 л. в первой гильдии, и лица купеческого звания, получившие вне порядка службы орден или чин; в) лица, имеющие учёные степени доктора или магистра; г) артисты и художники; д) иностр. художники и учёные и т.п. Личное **П.г.** приобретается: а) образованием (студенты университетов, коммерч. училищ и т.п.); б) рождением (дети церковнослужителей, не кончивших курса в академиях и семинариях); в) первым классным чином, полученным на государств. службе; г) усыновлением дворянами или потомств. почётн. гражданами; д) особыми заслугами. Привилегии **П.г.** заключаются в а) свободе от подушного оклада; б) свободе от телесных наказаний; в) праве именоваться **П.г.** в документах, и г) праве участвовать в городск. самоуправлении. /Ф.П./

\* **Почечные камни** – комки, образующиеся из твёрдых осадков мочи в почках, вызывают почечные колики, кровавую мочу, неудержимый позыв к мочеиспусканию, обмороки и т.п. /Ф.П./

\* **Почта** – учреждение обыкновенно правительственное, для скорой и правильной доставки всякого рода отправлений (писем, пакетов, образцов товаров, печатных произведений, денег и т.п.) и в местах, где нет железных дорог, также для перевозки пассажиров. **П.** существовала в отдалённые времена; указания на неё имеются ещё в Библии; в Риме существовала госуд. **П.** для казённых надобностей и наряду с ней част-ные. В средние века **П.** была преимущ. делом частной инициативы, гл. обр. отдельных союзов. Как госуд-рств. учреждение, **П.** возникает сравнительно поздно – в XVII в. В России попытки организовать правильную **П.** встречаются лишь в половине XVII ст. и то для правительств. надобностей (учреждение ямских слобод). В настоящее время **П.** находится в ведении Министр. внутр. дел, в состав котор. входит главное управление почт и телеграфов. Почтово-телеграфные конторы и отделения имеются во всех важнейших пунктах, и сеть их постоянно увеличивается. В 1874 Россия присоединилась к Международному почтовому союзу, учреждённому, по инициативе германского почт-директора Стефана, на конгрессе в Берне. /Ф.П./

\*

Когда любишь, время идёт быстрее, закат начинается в полдень...

\* Между мужем и женой не должно быть тайн. (Иногда стоит кое-что оставить тайным между супругами...)

\* Говорят, что каждая невысказанная мысль оборачивается маленьким привидением...

\*

**Пируэт** – 1) в балете – круговой поворот тела или на оконечности (большом пальце) ноги, или же в воздухе; 2) в верховой езде – оборот коня, при кот. передние ноги его описывают круг, тогда как задние служат ему точкой опоры. /Ф.П./

\*

**БАРСЕЛОНА.** Город *Барселона* основан в IV в. н.э. на побережье Средиземного моря, между устьями рек Лабергáд и Бэсос.

\*

**Фредерик Сомёр** – основатель современного Каталонского театра.

\*

**МУЗЕЙ ДЕ СЕРА** (Барселона) – *Музей восковых фигур*. Здесь более трёхсот восковых фигур исторических личностей, которые, благодаря современным технологиям могут даже говорить...

В Барселоне, в центре площади Рáмбула (или "*Площадь цветов*"), стоит памятник Колумбу – символ Барселоны. Монумент высотой 66,6 метров, состоит из каменного пьедестала, железного основания и шара. Его венчает статуя высотой 7,6 метров. К пьедесталу ведут четыре лестницы с бронзовыми львами. Рельеф пьедестала изображает эпизоды из жизни великих первооткрывателей. Автор Жозэф Имóна. Сам монумент построен по проекту архитектора Гайтано Уигос Имонраво в 1882 году.

В Барселоне имеется Морской музей. Оригинальные корабли разрушились, но сохранились их рисунки. По

ним была построена новая "Санта Мария" и долго стояла в гавани. Сейчас она стоит в Морском музее Барселоны. Но её копия возит туристов на остров Мадейра.

Судостроительный завод "Лас-Акаразаус". Его площадь 36 тыс. кв. м. Это единственное средневековое промышленное здание, которое сохранило свой изначальный вид. Завод работал с XIV по XVIII век. В настоящее время – это **Морской музей**.

Исконно в Барселоне жили лаитаны – кельтские племена. Король Беренгуа объединил Каталонию и Прованс. Современный каталонский язык ближе к прованскому и содержит больше французских, чем испанских элементов.

Римляне обнесли один из районов города стеной. Её длина была 1270 м, высота – 9 м, а толщина – 3,5 м. На ней так же было 78 башен и бастионов. Здесь сохранились арабские и римские реликты, а готический квартал напоминает о Средних веках, какими их видели жертвы инквизиции католических королей.

Храм "*Санта Мария дель Мар*" – приморская часть готического района, прекрасный пример испанского готического стиля. Его раскрашенные окна и внутренние купола – восхитительное зрелище.

Самый знаменитый представитель готического квартала "*Собор святого Исидора*". Его строительство началось в 1298 году и продолжалось 150 лет. За это время над ним работали многие великие художники. Длина внутренней части – 82 м. В 28-ми капеллах покоятся святые и епископы. В капелле Крещения крестились шесть индейцев, которых привёз в Европу Колумб.

Орден "*Золотого руна*". Орден был основан герцогом Филиппом III Бургундским в 1429 году для "защиты Веры, Достоинства и Морали". Орден существует и поныне, является, возможно, высшим и самым редким в мире.

\* \* \*

Салон самолёта, где бы он ни находился, территория той страны, которому самолёт принадлежит.

\* Где большая политика, там большие деньги.

\* Испанским королём **Антонио Страдивари**, как величайшему итальянскому скрипичному мастеру, назначен "*Капитаном св. Ордена Мадонны*".

Антонио Страдивари скончался в 1737 году в возрасте почти 90 лет. На протяжении своей жизни он изготовил 1100 инструментов, из которых до наших дней сохранилось – 400 /*Фильм Джакомо Буттиато "Страдивари"*/.

\* **Пояса конечностей** – костяные или хрящевые аппараты, к которым прикрепляются парные конечности позвоночных; каждый пояс к. состоит типически из 3 пар костей: одна пара на спинной стороне тела и две пары на брюшной: впереди и сзади; в поясе передних конечностей или плечевом спинная пара представлена лопатками (scapulae), к которым с брюшной стороны примыкают направленные более вперед ключицы (claviculae) и направленные более назад коракониды (coracoid); в поясе задних конечностей или тазе лопаткам соответствуют подвздошные кости (ilia), ключицам – лобковые или лонные кости (pubis) и кораконидам – седалищные кости (ischii); у громадного большинства млекопитающих и у человека нет кораконидов и в тазе кости каждой его половины сростаются в одну безымянную кость (os innominatum); конечности прикрепляются к своим поясам в месте соединения всех трёх костей последних. /Ф.П./

\* **Музей** – собрание предметов, представляющих научный или художеств. интерес; в древности музеем называлось место, посвящённое изучению наук и искусства, служившее приютом учёных (Александрийский м, основан в III в. до н. э.). /Ф.П./

\* **Пишущая машина** – изобретена в 1714 г. Миллем. Теперь существуют многочисл. системы П.м. В России распространены особенно т. наз. ремингтоновские (по имени амер. фабриканта), выработанные при существенном содействии инженера Иоста. /Ф.П./

\* **Предохранительная лампа** – изобретённая в 1816 англ. физиком Деви; служит для предохранения рабочих в рудниках и копях от последствий взрыва газов; состоит из обыкновенной лампы, окружённой со всех сторон проволочной сеткой. /Ф.П./

\* **Преждевременные роды** – роды между 29-ой и 36-ой неделями беременности, т. е. в пору, когда новорождённый может уже жить вне утробы при специальном уходе. /Ф.П./

\* **Преломление хлеба** – действие, выполняемое при совершении таинства причащения в воспоминание п-х-ов И.Христом на Тайной вечере. /Ф.П./

\* **Психология** – наука о душевных (психических) явлениях; является самостоятельной наукой.

...Вследствие того, что душевная жизнь принимает у разных категорий субъектов различные формы, – можно говорить о П. взрослого здорового человека, П. ребёнка, душевно - больного и даже животных. Из них наиболее развита П. взрослого здорового человека, потому что она составляет основание П. вообще и разрабатывалась больше всего; но и П. взрослого не равномерно разработана; больше всего известна П. познания, так как она больше всего интересует философов, а исключительно в их руках до сих пор находилась разработка П. Чувствованиям же и воле посвящали меньше внимания, а иногда и совсем исключали их из П., относя эти вопросы к учению морали. В П. познания больше всего разработано учение о памяти. – Декарт, Спиноза, Локк, Кондильяк, Лейбниц занимались исследованием органич. связи между душой и телом. Материалистич. школу П. основал Гоббе и развили Гольбах, Ламеттри, Конт, Фейербах, Молишотт, Бюхнер. Новейшая "физиологическая" П. занимается исследованием органич. и физиологич. условий психическ. явлений в здоровом и больн. человеке (Фехнер, Вебер, Гельмгольц, Вундт, Шарко, Гексли и др.). /Ф.П./

\* **Психотерапия** – лечебн. воздействие приёмами, влияющими на душевную сферу. /Ф.П./

\* **Психофизика** – учение о связи и взаимоотношении душевных явлений с телесными; наименее развитая часть П., так как она требует физиологического знания оправлений нервной системы и первичных законов душевных явлений. Не подлежит никакому сомнению только то, что каждое душевное явление сопровождается к.-н. телесным, но каким именно – по большей части неизвестно. /Ф.П./

\* **Психофизиология** – наука, изучающая психические явления посредством таких же физических методов и приёмов, какие применяются в физиологии. П. изучает быстроту смены одного представления другим при различных условиях, законы ассоциаций мыслей и чувств и пр. /Ф.П./

\* **Птоломей** – династия властителей Египта, по смерти Александра Вел. (323 г. до н. э.) до покорения Египта римлянами (30 г. до н. э.); из них замеч.: а) *П. I Лаг* (основатель династии Птоломеев или Лагидов), один из полководцев Александра Македонского; управл. Египтом, но в 306 г. принял титул царя и прозвание Сотер; + 283 г. до н. э.; б) сын и наследник его *П. II Филадельф* (285-247), покровительствовал наукам и искусствам, основал музей и библиотеку в Александрии и велел перевести на греч. яз. Библию; в) *П. III Эвергет* (247-221), содействовал процветанию эллинизма на Востоке. /Ф.П./

\* **Птоломей, Клавдий** – знам. ранне-средневековый греческий астроном, математик и географ, живший во II в. н.э. в Александрии; его сочинения, переведённые в 827 на арабский язык под названием "*Альмагеста*", служили единств. источником астрономич. знаний вплоть до конца средних веков (1500 года – *прим. Р.Р.*). По его имени названа система, предполагавшая неподвижную землю и вращающиеся вокруг неё 7 планет (*Птолемея система*). /Ф.П./

\* **Пудра** – мелкий душистый порошок рисового крахмала; употребляется как косметическое средство для придания белизны и освежения кожи. /Ф.П./

\* **Пуддинг** – тёртый на молоке хлеб или рис с сахаром, изюмом и разн. приправами, сваренный в кастрюле; национ. английское блюдо. /Ф.П./

\* **Пуфендорф, Самуил** (1631-94) – нем. историк и правовед, основатель новейшей юриспруденции, свободной от схоласт. и теолог. элементов. /Ф.П./

\* **Пушечный металл** – артиллер. металл, особенная бронза для отливки орудий (сплав меди с 8-11% олова). /Ф.П./

\* **Пылевые болезни** – болезни, происходящие от вдыхания пыли; больш. частью лёгочные (бронхит, эмфизема, чахотка и пр.). Свойственны по преимуществу рабочим разл. отраслей промышленности; напр., вредному влиянию металл. пыли подвергаются типографы, гравёры, медники и др. (а сегодня – метрополитеновцы и отчасти пассажиры – *прим. Р.Р.*), растительной – канатчики, углекопы (у которых от вдыхания угольной пыли развивается антракоз, хронич. воспаление лёгких) и др., животной – щётчики, обойщики, суконщики и др.) /Ф.П./

\* **Ремюза, Жан-Пьер-Абель** (1788-1832) – франц. ориенталист; известен мног. капитальн. сочинениями по китайской и тюркско-татарской литературе (татары и есть турки – *прим. Р.Р.*). /Ф.П./

\* **Ренгартен** – кругосветный пешеход; вышел из Риги 15 августа 1894 г., и обойдя пешком земной шар, вернулся обратно в Ригу 27 сентября 1898 г. /Ф.П./

\* **Ренодо, Теофраст** (1584-1651) – франц. врач и журналист; устроил во Франции первую ссудную кассу и положил начало журнализму, основав в 1631 первую франц. газету, существующую до сих пор под именем "*Cazette nationale de France*". /Ф.П./

\* **Ренье, Матюрен** (1573-1613) – фр. поэт-сатирик; его 16 сатир доставили ему имя творца франц. классич. сатиры. /Ф.П./

\* **Реньо, Анри-Виктор** (1810-78) – фр. физик; исследования и опыты его, давшие блестящие результаты, касаются гл. обр. вопроса об упругости газов и жидкостей. /Ф.П./

\* **Розенкрейцеры** – члены тайного союза (в XVII ст.), преследовавшего будто бы очищение церкви и преуспеяние государства и общества. В 1756-68 гг. в юж. Германии появились т. наз. новые **Р.**, как одна из высших степеней масонства. **Р.** были очень популярны в южной Германии, Швейцарии, сев. Италии, отчасти в Польше. /Ф.П./

\* **Розетка** – в архитектуре: а) вообще всякое розовидное круглое рельефное украшение; б) в частности – круглые готич. окна с фигурною рамою; в) кружок, надеваем. как украшение на подсвечники, на костыли, поддерживающие оконные занавесы, портьеры и т. д. /Ф.П./

\* **Розет** – алмаз, плоский снизу и оgranённый только сверху. /Ф.П./

\* **Розмарин** – сорт яблок.

\* **Розмыслы** – так называемые в старину русских инженеры, появившиеся у России впервые в XIV столетии. /Ф.П./

\* **Розьера** – во Франции девушка, отличившаяся примерным поведением, за что в награду получает веночек из белых роз и приданое в 25 ливров. Праздник "*царицы роз*" основан в Саланси в 535 г. /Ф.П./

\* **Рокамболь** – сорт испанского лука. /Ф.П./

\* **Ростбиф** – приготовл. по-английски (жареный на вертеле) бычий филей. /Ф.П./

\* **Ростислав** – князь моравский с 846 по 869; при нём Кирилл и Мефодий обратили моравов в православие. /Ф.П./

\* **Ротаметэд** – всемирно известное опытное хозяйство Лооза в Англии, организованное в 1843 и сыгравшее огромн. роль в развитии научного земледелия. /Ф.П./

\* **Ротация** – кругообразное движение; в астрономии – обращение Земли вокруг Солнца или круговое движение планет. /Ф.П./

\* **Ротонда** – 1) круглой формы здание, увенчанное куполом (часто стеклянным) или шатрообразной крышей; излюбленная форма римской и византийской архитектур, а также эпохи Возрождения; 2) дамск. верхнее платье, длинное, без рукавов. /Ф.П./

\* **Рубенс, Питер Пауль** (1577-1640) – знам. флам. живописец, глава т. наз. брабантской школы живописи. Отличительный характер кисти **Р.** – это неподражаемая свежесть и красота колорита, и полная жизни, и движения композиция. Он оставил до 1 ½ т. картин из всех областей живописи – от церковной до ландшафта, из которых, впрочем, значит. часть принадлежит его ученикам и лишь набросана или закончена самим **Р.** /Ф.П./

\* **Рубин** (русск. назв. – красный яхонт) – разновидность густокрасного корунда (так наз. настоящий **Р.**) и яркочерной разновидности его (восточный **Р.**). Вообще **Р.** по драгоценности занимает 2-ое место после алмаза. Так наз. богемские, саксонск. и силезск. **Р.** – в сущности гранаты; бразильск. **Р.** – красный топаз; фиолетовый **Р.** – аметист. /Ф.П./

\* **Рюд, Франсуа** (1784-1855) – франц. скульптор; замечательны статуи его: "*Меркурий*" и "*Жанна д'Арк*". /Ф.П./

\* **Рюйсдаль, Якоб** (1628-82) – голл. живописец и гравёр; знам. пейзажист, написал ок. 400 картин; лучший пейзаж "*Болото*" в Спб. Эрмитаже. /Ф.П./

\* **Рюккерт, Фридрих** (1788-1866) – герм. поэт; как представитель восточно-этнографического направления

- романтизма, знакомил Европу с восточной поэзией, откуда и сам черпал сюжеты своих произведений. (Соч.: драмы, 7 книг восточных баллад, "Рустем Зораб", "Наль и Дамаянти" и мн. др. /Ф.П./
- \* **Рюриковичи** – русск. княжеский род, разделившийся с Владимира Св. на множество линий. Отдельные княжеские фамилии, потомки Р-чей, существуют до настоящего времени, например: Шуйские, Мстиславские, Оболенские, Вяземские, Хилковы, Гагарины, Трубецкие, Одоевские, Волконские, Ухтомские и др. /Ф.П./
  - \* **Рюрик** – 1) первый рус. князь (830-879); по Нестору, в 862 был от варягов п р и з в а н славянами княжить, и разделил со своими братьями, Синеусом и Трувором, всю тогдашнюю Русь. Р. у. достался Новгород, Синеусу – Белоозеро, а Трувору – Изборск. По смерти братьев Р. остался единовластным правителем, расширил свои владения на ю.-в. до р. Оки, а на ю.-з. до р. Двины. Был женат на урмайской княжне Ендвинде и имел от неё сына Игоря. Происхождение Р. и даже самое существование его с братьями крайне спорно. /Ф.П./
  - \* **Сабайон** – сладкий соус из яичных желтков, сбитых с ромом. /Ф.П./
  - \* **Саади** (1184-1291) – величайший персид. поэт. Замеч. соч. его: "Гюлистан" ("Сад роз") и "Бостан" ("Сад плодов"), носят характер дидактических произведений и заключают в себе полное философское мирозерцание автора, типичного представителя цветистой восточ. поэзии, черпающей свои мотивы из народной мудрости. /Ф.П./
  - \* **Сабеизм** – почитание звёзд, религия древнего аравийского племени сабеев, некогда господствовавшая в древней Ассирии, Сирии и Передней Азии. /Ф.П./
  - \* **Сабиняне** – древние о б и т а т е л и средн. Италии (сабины), индо-европ. расы. /Ф.П./
  - \* **Сабо** – деревянные башмаки или с деревянными только подошвами у франц. крестьян. /Ф.П./
  - \* **Сабур** – смола, добываемая из алоэ; употребляется в медицине, как слабительное средство. /Ф.П./
  - \* **Саваоф** – по-еврейски значит "силы", "воинства"; у пророков прибавление к слову Бог. /Ф.П./
  - \* **Савл** – евр. имя апостола Павла. /Ф.П./
  - \* **Саврас** – 1) молодая, необъезженная лошадь; 2) необузданный человек. /Ф.П./
  - \* **Саврасый** – цвет масти лошадиной – светло-гнедой. /Ф.П./
  - \* **Темперамент** – совокупность психологических и физиологич. свойств данного индивидуума, определяющих как тон его внутренней жизни, так и характер его реакций на раздражения внешнего мира. С древних времён принимали 4 т.: холерический, сангвинический, меланхолический и флегматический. У холерика и сангвиника смена душевных движений происходит быстро, у меланхоликов и флегматиков – медленно. Холерический т. – нервно-жёлчный, восприимчивый; сангвинический т. отличается скорым возбуждением, вспыльчивостью и скорым изнеможением нервной системы; меланхолический т. выражается индифферен-тизмом, бессилием воли; флегматический т. – хладнокровием, ленью. Резких границ обыкновенно между т. нет, и б. ч. они бывают смешаны. /Ф.П./
  - \* **Удине** – 1) *Джиовани* (1487-1564), итал. художник; помогал Рафаэлю в некот. его работах; 2) *Эжен Андре* (1810-37), франц. скульптор, гравёр и медальер. /Ф.П./
  - \* Удино, Никола-Шарль, герц. Реджио, один из талантливейших наполеоновских маршалов; много способствовал победам Наполеона под Аустерлицом и Ваграмом. За охранение через Березину назван "спасителем франц. армии".
  - \* **Узбеки** – отпрыск тюркского племени, образующий в наст. время высшие классы Бухары, Хивы, Ферганы и Афганского Туркестана и разделяющийся на многочисленные (до 100) мелкие племена. Главное племя – мангитов; к нему принадлежит царствующая династия Бухары. /Ф.П./
  - \* **Узбек** – хан Золотой Орды, который в XIV в. покровительствовал московским князьям и тем способствовал вышению Москвы, хотя, тем не менее, опустошал несколько раз русские земли набегами и увозил массы пленных. /Ф.П./
  - \* **Флор и Лавр** – братья, св. мученики, жившие в царствовании Диоклетиана; память их 18 авг.; народ считает их покровителями лошадей. /Ф.П./
  - \* **Франкирование** – оплата отправителем почтовой корреспонденции или посылки. /Ф.П./
  - \* **Фотоскульптура** – изобретение франц. скульптора Вильяма де-Мариньяка (1867), заключающееся в применении фотографии и пантографа к скульптуре. /Ф.П./
  - \* **Франклинов кипятильник** – стеклянный прибор, обыкн. два шара, соединённые трубкой; из прибора выкачан воздух, почему находящаяся в нём вода закипает от одного прикосновения к нему тёплой рукой. /Ф.П./
  - \* **Чанинг, Вильям-Элери** (1780-1842) – амер. теолог, "апостол унитариев"; главный противник торговли неграми. /Ф.П./
  - \* **Чантри, Фрэнсис** (1781-1842) – англ. скульптор; статуи: Питта, Георга IV и др. в Лондоне. /Ф.П./
  - \* **Чапан** – у киргизов халат из верблюжьей шерсти. /Ф.П./
  - \* **Чаплинский** – подстароста чигиринский, отнявший хутор у Богдана Хмельницкого и нанесший ему оскорбление, что послужило ближайшим поводом к восстанию Малороссии (малороссов, т.е. украинцев – прим. Р.Р.) в 1648. /Ф.П./
  - \* **Чапман, Фридрих** (1721-1808) – шведск. адмирал эпохи Густава II; написал руководство к постройке линейных кораблей. /Ф.П./
  - \* **Чардаш** – венгерский национальный танец, в 2/4 такта; исполняется кавалером и дамой. /Ф.П./
  - \* **Эберс, Георг-Мориц** (1837-98) – нем. писатель-египтолог; его историч. романы из древне-египетской жизни ("Дочь египетского царя", "Уарда", "Ното сум", "Сёстры" и пр.) заслужили ему известность выдающегося археолога и беллетриста. /Ф.П./
  - \* **Эвальд, Иоганнес** (1743-81) – скандин. поэт; вызвал своими произведениями подъём датской литературы. /Ф.П./
  - \* **Экумена** – та часть нашей планеты, которая по своим климатич. условиям пригодна для заселения. /Ф.П./
  - \* **Экю** – старинная франц. серебряная монета; введённая в XIV в., много раз видоизменялась и имела различную ценность. /Ф.П./
  - \* **Элеатская школа** – основанная в VI в. до н. э. в г. Элее, рационалистич. философская школа, учившая, что мир и Бог тождественны, бытие неизменно, вечно, едино и разумно; школа эта выводила познание вещей из указаний разума, свободного от ограничений опыта. Представителями её считаются Ксенофан, Парменид, Зенон и Мелисс. /Ф.П./
  - \* **Эмануил I Великий** (1469-1521) – или Счастливый, португальский король; царствовал с 1495. Правление его

ознаменовано открытиями и завоеваниями Васко де Гамы и Кабрала, процветанием промышленности и пр. /Ф.П./

\* **Эндемия** – болезнь, постоянно существующая в какой-либо отдельной местности и редко или совсем не распространяющаяся за её пределы; Э. зависит исключительно от местных условий. /Ф.П./

\* **Эндокардит** – воспаление внутренней серозной оболочки сердца. /Ф.П./

\* **Эндолимфит** – жидкость, находящаяся во внутренних частях уха (перепончатом лабиринте). /Ф.П./

\* **Эндометрит** – воспаление слизистой оболочки полости матки. /Ф.П./

\* **Эндоскоп** – хирургический инструмент, посредством которого можно осмотреть внутренность мочевого пузыря и мочеиспускательного канала; состоит из трубки и осветительного прибора. /Ф.П./

\* **Энтозоон** – общее название разнообразных животных паразитов, живущих внутри тела своего хозяина, в отличие от накожных паразитов. /Ф.П./

\* **Энтомолит** – окаменелое насекомое. /Ф.П./

\* **Энурезис** – недержание мочи, непроизвольное мочеиспускание, часто замечаемое у детей. /Ф.П./

\* **Энцефалит** – воспаление головного мозга. /Ф.П./

\* **Фероньерка** – дамское украшение на лбу в виде обруча с драгоценным камнем. Названо по имени жены адвоката Ферона, любовницы франц. короля Франциска I (1494-1547).

**Филогения** – происхождение и история развития животной или растит. формы, т. е. вида, рода, порядка и пр. Основной филогенетич. закон состоит в том, что история развития особи есть сокращённое повторение истории развития формы. /Ф.П./

\* **Филологический факультет** – собственно историко-Ф.ф., – название введённое в русских университетах с 1850. Предметы преподавания: философия (логика, психология и история философии), классич. филология, сравнительное языкознание и санскритский язык, русская словесность, славянская филология, всеобщая история, русская история, романо-германская филология, история церкви, теория и история искусств. /Ф.П./

\* **Филология** – наука о языке, литературе и искусстве народа. Классическая Ф., исследующая духовную жизнь древних веков по памятникам языка и литературы, получила широкое развитие, захватив в свою область всю древнюю культуру, историю, религию, общественную и частную жизнь и пр., и распадается на множество отделов. Богатые филологич. изыскания были сделаны ещё Александрийскими и Пергамскими учёными, затем наиболее известных филологов выдвигает эпоха Возрождения. Крупнейшими деятелями в области классической ф-ии являются – в Нидерландах – *Скалигер, Юст Липсий*; в Англии – *Ричард Бентли, Гиббон, Грот*; *Нибург, Ричль, Моммсен, Кирхгоф, Курциус*; в Германии – *Эразм Роттердамский, Рейхлин, Вольф*, в Италии – *Анжело Маи*; во Франции – *Ламбэн, Тюрнэб*; в Дании – *Мадвиг*; в России – *Благовещенский, Модестов, Латышев, Мищенко* и др. В новейших филолог. науках – германской, романской, славянской ф-ии, – имеющих сравнительно узкую цель: выяснить связь новых языков с древними, – наибольшей известностью своими трудами пользуются *бр. Гриммы, Делюс, Милленгоф, Шерер, Эбер, Добровский, Шафарик, Миклошич, Ягич, Ламанский* и др. /Ф.П./

\* **Философия** – наука об основных принципах познания и бытия, стремится указать общую связь всего сущего и объяснить явления из их естественных причин; все области человеческого знания имеют отношение к Ф-ии, которая исследует последние основы их, связывает их одной системой и сама, в свою очередь, почерпает пищу из них. Зачатки философского мышления возникли в глубокой древности на Востоке, но Ф. как наука, развилась у греков, благодаря оригинальным задаткам эллинского духа и свободе, проникавшей все общественные отношения греков. До *Сократа* существовали следующие школы, строившие свои учения на пантеизме и деизме: а) Ионийская (*Фалес, Анаксимандр*), б) Пифагорейская, в) Элеатская (*Ксенофан, Парменид, Зенон*), г) Физическая (*Гераклит, Эмпедокл*), д) Атомистическая (*Левкипп, Демокрит*), е) Софисты (*Протагор, Гиппий, Торгий*). Сократ подвергнул изучению основные свойства человеческого духа и положил начало новым философским системам, среди которых первое место занимают системы *Платона* и *Аристотеля*. Следующий период развития Ф-ии – это переход её к Римлянам (стоики: *Зенон, Хризипп*; эпикурейцы – *Эпикур*; скептики: *Пиррон, Карнеад*; эклектики: *Плутарх, Цицерон, Апулей*; неопифагорейцы: *Аполлоний-Тианский*), к иудеям (Александрийский век) и после падения неоплатонизма к христианам, у которых она в средние века превратилась в схоластику, слепо следовавшую за *Аристотелем*. Ф. заняло служебное положение по отношению к богословию; много было попыток соединить учение Аристотеля с христианством при помощи платоновского и новоплатоновского учения, в этом периоде наибольшей славы достигли: *Ириней Лионский, Тертуллиан, Ориген, блаженный Августин, Абельяр, Фома Аквинский, Раймунд Луллий*. Далее следовало возрождение древней Ф-ии под влиянием классического гуманизма (платоновская академия во Флоренции) и самостоятельные попытки расширить воззрения на природу (*Куза, Джордано Бруно, Фома Кампанелла*).

Основателем новой ф-ии считается *Бэкон Веруламский* (эмпиризм); затем следовали: *Гоббс, Локк, Беркли, Юм* (эмпиризм и скептицизм), *Декарт* (рационалистический догматизм), *Спиноза* (пантеизм), *Лейбниц* (гипотеза монад); учение его развил в Германии *Хр. Вольф*, во Франции – *Кондильяк* (сенсуализм) и *Гольбах* (материализм). Новейший период начинается с *Канта* (критика ф-ии); в противовес его взглядам развивается умозрительные системы *Фихте* (идеализм), *Шеллинга* (натур-философское учение) и *Гегеля* (абсолютный идеализм). Противником Гегеля выступает *Шопенгауэр* (воля, пессимизм), *Гартман* (Ф. бессознательного), *Огюст Конт* (позитивизм) и *Фейербах, Молишот, Бюхнер* (материализм). В конце XIX в. замечается сильный упадок метафизики и развитие психологии; представителями позитивизма являются: *Ланге, Эрдман*, и эмпиризма *Дж.-Ст. Милль и Спенсер*; представителями новокантианства или ново-критич. Ф-ии – *Рих. Авенариус и Лаас*. /Ф.П./

\* **Философия истории** – учение, определяющее понимание истории, как науки о развитии обществ. форм и о законах человеческого прогресса. По этому предмету писали: *Бэкон, Вико, Вольтер, Гердер, Кондорсе, Гизо, Тьерри, Маколей, Конт, Бокл* и др. /Ф.П./

\* **Эфиопия** – древнее название стран, лежащих к югу и востоку от Египта в бассейне верхнего Нила (нынешняя Абиссиния, Нубия, Кордофан, Дарфур и пр.). Полагают, что Э. была колыбелью египетской цивилизации; одно время она владела Египтом (VIII - VII в. до н.э.) и дала ему целую династию эфиопских царей. Христианство расп-

ространилось в Э. ещё в IV в. в форме православия с некот. своеобразными особенностями и до сих пор сохранилось в одной из прежних её составных частей – Абиссинии. /Ф.П./

\* **Эфиопский язык** – или абиссинский яз., наречие семитич. яз., близкое к древнееврейск. яз. Разделяются на несколько диалектов (говоров), из коих наиболее распространёнными являются геец и амгаари. Имеют богатую религиозную (христианскую) литературу. /Ф.П./

\* **Эфиоп** – название, прилагаемое к обитателям Африки, в частности к абиссинцам. /Ф.П./

\* **Юкола** – в полярных сибирских странах особо приготвл. рыба (нельма, чир и др.), из которой вынуты кости. /Ф.П./

\* **Капуцины** – 1) католич. монахи, отделившиеся от францисканцев и составившие особый орден; в 1525 получили своё название от откидного остроконечного головного покрывала, составляющего одно целое с воротником. Женский орден капуцинок, придерживающ. одних с ними правил, основан 1538; 2) маскарадный костюм. /Ф.П./

\* **Караимы** – немногочисленная еврейская секта, отвергающая Талмуд и предания, и признающая одну только Библию. /Ф.П./

\* **Каракалла** – собственно Марк-Аврелий-Антонин, римский император (188-217); императ. с 211; стремясь к единовластию, убил своего брата Гету и ок. 20 т. его приверженцев, в том числе знам. юриста Папиниана; распространил на провинции право римского гражданства (212). Убит преторьянцами. /Ф.П./

\* **Кóма** – глубокий сон; состояние, подобное обмороку или сильному потемнению сознания, у тяжёлых и изнурённых больных; часто наблюда. при диабете. /Ф.П./

\* **Музыкальные конкурсы** – соревнования музыкантов (исполнителей, композиторов), проводящиеся на заранее объявленных условиях. Лучшим участникам **М.к.** жюри конкурса присуждает премии, а часто и звания лауреатов. **М.к.** бывают: международные, в к-рых принимают участие музыканты различных стран, и национальные, в к-рых участвуют музыканты одной страны. Первый **М.к.** на гос. премию, т. н. Большую Римскую премию, был проведён в 1803 во Франции для оканчивающих курс композиции в Парижской консерватории (проводится ежегодно). Позднее были учреждены **М.к.** для композиторов в Англии на Мендельсоновскую премию (с 1848 проводится в Лондоне один раз в 4 года), в Австрии – на Бетховенскую премию (1875 – в Вене ежегодно) и др.

В дореволюционной России **М.к.** организовывались различными муз. учреждениями – Рус. муз. обществом (с 1860), Петерб. об-ом камерной музыки и другими, а также частными лицами.

Инициатива проведения междунар. **М.к.**, без каких-либо ограничений для его участников, принадлежит рус. пианисту и композитору А.Рубинштейну, организовавшему в 1890 в Петербурге на собственные средства междунар. конкурс пианистов и композиторов (последующие в 1895, 1900, 1905, 1910). Крупнейшие междунар. **М.к.**, проводящиеся систематически: пианистов им. *Шопена* (Варшава, 1927, 1932, 1937, 1949, 1954), скрипачей и пианистов им. *Изаи* (Брюссель, 1937, 1938), с 1951 – имени *Королевы Бельгийской Елизаветы* (1951, 1952, 1955, 1956), пианистов и скрипачей имени *Маргерит Лонг – Жака Тибо* (Париж, 1943, 1946, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957), скрипачей им. *Венявского* (Варшава, 1935, Познань, 1952, 1957), скрипачей и пианистов им. *Дж. Энеску* (Бухарест, 1958), музыкантов-исполнителей в Женеве (1958 – 14-й конкурс) и др.

В марте-апреле 1958 в Москве был проведён первый в СССР Междунар. конкурс скрипачей и пианистов им. Чайковского. Решением Сов. правительства установлено в дальнейшем проведение междунар. конкурсов пианистов, скрипачей и виолончелистов раз в 4 года.

В СССР республиканские **М.к.** начали проводиться в 1920-30-е гг.: конкурсы смычковых квартетов в РСФСР (в 1923, 1925 и 1927 в Москве), конкурс скрипачей в УССР (в 1930 в Харькове). В ряде сов. республик и областей систематически проводятся **М.к.** на лучшие песни, марши, конкурсы баянистов, самодеятельных муз. кружков. В мае 1933 был организован в Москве 1-й Всесоюзный конкурс музыкантов - исполнителей (пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов). Одновременно с этим конкурсом проводился смотр одарённых детей, к-ый был отмечен специальным постановлением Сов. правительства. 2-ой Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей (пианистов, вокалистов, исполнителей на струнных и духовых инструментах) был проведён в феврале-марте 1935 в Ленинграде, 3-й (пианистов, исполнителей на струнных инструментах, вокалистов) – в ноябре-декабре 1945 в Москве. С 1937 Всесоюзный комитет по делам искусств начал проводить конкурсы по отдельным музыкально-исполнительским специальностям: в 1937 – Всесоюзный конкурс пианистов, скрипачей и виолончелистов, в 1938 – дирижёров, струнных смычковых квартетов, в 1939 и 1946 – артистов эстрады. /ЭМС/

\* **Шах-Даг** – вершина на В. Большого Кавказа (Азербайджан). Высшая точка – 4250 м. Имеются ледники /Изд-ство "БСЭ", Москва, 1953/.

Шахдагский хребет (А р е г у н и), горный хребет в Закавказье (Арм.г. Гиналдаг, 3373 м.) /Изд-ство "БСЭ", Москва, 1953/.

\* Абдолазиз-хана медресе в Бухаре, выдающийся памятник узбекской архитектуры (1651-52). Богато декорирован керамич. мозаикой, мрамором и живописью /Изд-ство "БСЭ", Москва, 1953 /.

\* Говорят, что все влюблённые женщины чувствуют одинаково. Потому что не могут поверить в своё счастье.

\* Причины войны не забота солдат.

\* ...У неё большое достоинство – она немая; для женщины это очень важно...

\* **Сонá** (азерб. ж. имя) – "фазан".

\* **Национальный театр** – крупнейший театр Чехословацкой Республики. Открыт в Праге в 1881. **Н.т.** был выстроен на средства, собранные среди чеш. населения (над сценой **Н.т.** имеется надпись – "Народ – себе").

Здание **Н.т.** – замечательный памятник чеш. архитектуры 19 в. (архитектор Й. Зитек, художники М.Алеш, В.Гинайс, И.Женишек). Театр открылся постановкой патриотич. оперы Смётаны "*Либуша*" (через 2 месяца здание сгорело, вторичное открытие **Н.т.** состоялось в 1883). Театр объединяет 3 группы – оперную, драм. и балетную. С **Н.т.** тесно связано развитие чеш. оперного иск-ва. На его сцене были осуществлены первые постановки опер Смётаны, Дворжака, Фибиха, Фёрстера, Яначека и др. С 1954 группа **Н.т.** работает в 3 зданиях. /ЭМС/

**Неаполитанская оперная школа** – наиболее значит. композиторская и вокально-исполнительская школа

итал. оперного искусства, возникшая в конце 17 в. В **Н.о.ш.** сложился тип оперы-серия, определились устойчивые формы арии (типична трёхчастная ария да капо), увертюры (т.н. итальянской), типы речитативов ("аккомпанированного" – с сопровождением оркестра, "сухого" – под аккомпанемент клавишена), достигло высокого развития иск-во сольного пения (бель канто.) – напевно-мелодического (кантилена) и виртуозно-колоратурного. В 18 в. в Неаполе (и почти одновременно в Венеции) сформировалась также опера-буффа. Первым видным представителем **Н.о.ш.** был Ф.Провенцале (ум.1704). Классич. образцы оперы-серия создал А.Скарлатти, оперы-буффа – Пергелези. К **Н.о.ш.** принадлежали композиторы Л.Лео, Л.Винчи, Ф.Дуранте, Н.Порпора и др. В 18 в. **Н.о.ш.** приобрела мировую славу и оказала влияние на творчество композиторов др. итал. городов и зарубежных стран. Её мастера работали в России, Австрии, Германии, Англии, Франции и др. странах. В жанре неополитанской оперы-серия прославились многие итал. вокалисты. Умаление муз.-драм. содержания оперы-серия в угоду вок. виртуозности привело это к кризису, к-рый не смогли преодолеть нек-ые композиторы-новаторы 2-й пол. 18 века (Н.Йоммелли, Т.Траэтта и др.). Всё большее значение приобретала опера-буффа, с которой связаны лучшие достижения видных мастеров **Н.о.ш.** – композиторов Н.Логрошино, Н.Пиччини, Дж.Паизиелло, Д.Чимарозы и др. /ЭМС/

\* **Немецкая государственная опера** – оперный театр Германии. Находится в Берлине. Основан как придворный театр в 1741 (здание построено архитектором Г.Киобельсдорфом). Деятельность театра сыграла большую роль в развитии нем. оперного иск-ва. На сцене **Н.г.о.** были поставлены оперы Бетховена, Лорцинга, Маршнера, Шпора, Вагнера и др. Возглавляли театр крупнейшие нем. дирижёры: Ф.Вейнгартнер, Р.Штраус, О.Клемперер, Э.Клейбер, Л.Блех и др. Во время второй мировой войны (1941–45) здание театра было разрушено (восстановлено в 1955). /ЭМС/

\* **Нидерландская школа** – одна из наиболее значит. европ. композиторских школ эпохи Возрождения, с к-рой связан высокий расцвет полифонии. К этой школе принадлежало неск. поколений нидерл. композиторов, деятельность к-рых протекала не только в Нидерландах, охватывавших в то время территорию совр. Бельгии, Люксембурга, Голландии и северо-востока Франции (отсюда иное наименование школы – франко-фламандская), но в ряде других зап.-европ. стран. **Н.ш.** сложилась на основе разносторонних достижений Нидерл. муз. культуры и опиралась на песенное народное творчество. Вместе с тем она обобщила многовековое развитие полифонии в Европе (в частности, в Англии и Франции). Виднейшие мастера **Н.ш.**: в сер. 15 в. – Г.Дюфе и Ж.Беншуа, во 2-й пол. 15 в. – Я.Окегем и Я.Обрехт, затем Жоскен Дебре и наиболее выдающийся представитель школы – О.Лассо.

**Н.ш.** культивировала полифонию (преим. вокальную) т. н. строгого стиля. Полифония **Н.ш.** основана на имитации. В умении достигать гармонического сочетания и плавного развёртывания неск. самостоят. мело-дич. линий при разнообразии выразительных средств нидерл. контрапунктисты проявляли удивительное мастерство. Иногда это мастерство превращалось в самоцель и сводилось к рассудочной игре изысканными контрапунктич. комбинациями. Однако лучшие произведения композиторов **Н.ш.** исполнены большой эмоциональной силы, отличаются цельностью худож. выражения и прозрачностью фактуры. В творчестве нидерл. мастеров большое место занимала церк. музыка. Но композиторы **Н.ш.** писали много светских мно-гогол. песен, в к-рых нашёл отражение богатый мир идей и чувств, характерный для эпохи Возрождения. Реалистич. элементы проникали и в церк. музыку, в т.ч. в мессу. Свободно перекрещивались светские и ду-ховные мелодии в излюбленном жанре того времени – мотете. Вок. многогол. стиль **Н.ш.** созрел и утвердился в борьбе с церк. реакцией отстаивавшей устаревшие догмы церк. пения. Многие худож. принципы классич. **Н.ш.** сохранили своё значение и в последующем развитии мировой музыки, не только полифонич., но и гомофонной. /ЭМС/

\* **Нотное письмо, нотация** – совокупность графич. знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки. Формы **Н.п.** у разных народов в разные времена (а иногда и для разного рода музыки) бывали различны. Древнейшими видами **Н.п.** были буквенная и невменная нотации. Развитой и сложной была др.-греч. буквенная нотация, удержавшаяся в Зап. Европе до 10 в., когда для обозначения тонов диатонич. гаммы стали применять буквы лат. алфавита. Важным этапом в развитии **Н.п.** явилось распространение в средние века невменной записи музыки при помощи особых знаков без точного обозначения высоты звуков (невмы – знаки – *прим. Р.Р.*). Из объединения буквенного письма с невмами развилась мензуральная нотация, из которой постепенно выработалось совр. **Н.п.** Так как невменное письмо не определяло точной высоты звуков, то для большей точности стали перечёркивать невмы горизонтальными линейками, сначала одной красной с буквой f в начале линейки, означавшей звук фа для всех невм, стоящих на этой линейке, затем ещё одной – жёлтой (выше красной) – с буквой С, означавшей звук до для всех невм, расположенных на этой линейке. Из этих букв позднее образовались ключевые знаки. В 11 в. число линеек достигло четырёх: чёрная, красная, чёрная, жёлтая (считая снизу). Изобретение 4-линейной системы принадлежит итал. музыканту Гвидо д'Арецио. В 14 в. начали добавлять 5-ую линейку (сверху или снизу). Совокупность этих линеек получила назв. нотного стана, или нотоносца. В России 5-линейная нотная система появилась в кон. 16 в. в Киеве, а затем в начале 17 в. в Москве; со 2-ой пол. 17 в. она стала господствующей, вытеснив крюки. Наряду с разработанной системой совр. **Н.п.** долгое время сохранялись (а частично и теперь ещё сохраняются) и др. виды **Н.п.** Вплоть до 18 в. для записи INSTR. музыки применялись т.н. табулатуры, цифрованный бас, (то есть генерал-бас (общий, главный и бас) – *прим. Р.Р.*). В муз.-теоретич. работах до сих пор применяется благодаря своей простоте и краткости буквенное **Н.п.** Буквенный способ нотации с известными изменениями сохраняется в совр. муз. практике в Индии. Применяется также цифровая система, используемая в муз. литературе для нар. инструментов (балалайки, домры и др.). Существуют различные формы сокращения отдельных деталей **Н.п.** (аббревиатуры – знаки сокращения (и упрощения) нотного письма. При всей разработанности совр. **Н.п.** обладает недостатками, вызвавшими ряд попыток его реформировать. Однако ни одна из предложенных реформ пока не получила практич. применения. /ЭМС/

**Мензуральная нотация** (от лат. mensura - мера)- средневековая система записи музыки (12-16 вв.). В

существовавшей ранее нотной системе (см. Гвидо д'Арецо) фиксировалась высота, но не длительность звуков. В связи с развитием многоголосия (полифонии-*прим. Р.Р.*) возникла необходимость согласования различных по ритму голосов полифонического (многоголосного) произведения. Это определило введение мензуры- ритмич. меры звуков, устанавливающей различное значение нот по длительности. Основные знаки **М.н.**: ?- максима (от лат. maxima- самая большая, самая длинная), или дуплекс лонга (лат. duplex longa - двойная длинная), ?- лонга(лат. longa- длинная), ?- бревис(лат. brevis- короткая), ?- семибревис(лат.semibrevis - полукороткая) (единица меры; её длительность равнялась умеренному движению руки хорового дирижёра). К 14 в. были введены «белые» знаки (напр. лонга). Чёрные ноты получили следующий вид: ?- семинима, ?- фуза, ?- семифуза (соответственно четверть восьмая и шестнадцатая ноты). Постепенно знаки приобрели круглую форму. Таким путём выработались основы современного нотного письма. В **М.н.** не применялись тактовая черта и обозначения темпа./*Сакетти Л.А. ЭМС «Очерк всеобщей истории музыки», 4 изд. Спб,1912/*

**Гвидо Д'Арецо, Гвидо Аретинский** (ок. 995-ок. 1050) – итал. музыкант (учитель хорового пения), монах. Его реформа нотного письма легла в основу совр. нотации.(**М.** сольмизация) /ЭМС/

\* **Нотопечатание** – размножение нотных (музыкальных) текстов, осуществляемое способами плоской (офсетной, литографской) и типографской печати. **Н.** пришло на смену более медленному и трудоёмкому процессу переписывания нот от руки, когда появилась потребность в массовом, дешёвом и быстром способе распространения муз. произведений. **Н.** возникло во 2-ой половине 15 в. Старейшим способом **Н.** является печатание с форм, гравированных на дереве. В 1498 в Италии О. Петруччи ввёл способ печатания мензуральной музыки (mensura – мера – *прим. Р.Р.*) с набора. При этом нотный текст печатался в два приёма (одной краской): сначала печатались нотные линии, а затем на них наносились нотные знаки. В 1525 П.Готен во Франции создал систему нотного набора с применением литер, на каждой из к-рых был нотный знак и отрезок нотного стана (линий). Способы Петруччи и Готена исключали возможность набора сложных аккордов и т.п. Лишь в 1755 нем. нотный издатель И.Брейткопф изобрёл подвижной нотный шрифт, каждый нотный знак к-рого составлялся из трёх разборных частей (головки, штиля, вязки). Это дало возможность набирать не только 4 и 5-голосные аккорды, но и сложные по фактуре произведения фп. и камерной ансамблевой музыки. Одновременно с усовершенствованием наборного способа **Н.** развивался и способ гравирования нот. На смену дерев. гравюре пришла углублённая гравюра из меди. В 1730 в Англии впервые применено гравирование на досках из сплава свинца и олова. С помощью небольших стальных пунсонов на эти доски наколачивались все часто повторяющиеся нотные знаки (головки, ключи и т. п. ). Это значительно упростило и ускорило гравирование. С 1800 этот способ получил всеобщее признание. В 19 в. широко распространился литографский способ печатания тиражей нотных изданий. Первые опыты **Н.** в России относятся к сер. 17 в. В 1652 на моск. Печатном дворе Ф.Иванову было поручено завести "знаменное печатное дело", т.е. **Н.** с помощью безлинейных нотных знаков. Первые ноты, напечатанные с гравированных медных досок, были изданы в России в 1730. В 80-х гг. 18 в. на моск. Печатном дворе под руководством С.И.Бышковского был разработан способ наборного воспроизведения нот, отличавшийся большим совершенством. В 18 в. **Н.** достигло в России высокого технич. уровня. В наст. вр. существуют разл. способы изготовления печатных форм для **Н.**: гравирование на свинцовых досках, набор специальными знаками, фотомеханич. способы репродукции. /ЭМС/

\* **Таракямá** – старинный азерб. нар. танец. Муз. размер 6/8. Темп живой. Обычно исполняется женщинами соло, но может исполняться также и мужчинами. В женском исполнении **Т.** напоминает плавный полёт птицы на распростёртых крыльях; в мужском исполнении приобретает стремительный, зажигательный характер. /ЭМС/

\* **Тарантелла** (итал. tarantella, уменьшит. от Taranto, назв. города на юге Италии) – итал. нар. танец. Муз. размер 6/8, 3/8 с характерным непрерывным движением триолями. Темп быстрый (стремительный). Исполняется одной или несколькими парами. Сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, кастаньет (в Сицилии), иногда пением. Муз. форма **Т.** использована в произв. Россини, Листа, Шопена, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Прокофьева (часто виртуозного характера). ("**Тарантелла**" Россини – самая известная и популярная в мире. – *Прим. Р.Р.*)

\* **Тартини, Джузеппе** (1692-1770) – итал. скрипач, композитор, педагог и муз. теоретик. Работал в Падуе в капелле собора св. Антонио. Автор соч. для скр. и муз.-теор. трудов. Открыл явление т.н. комбинационных тонов, усовершенствовал смычок.

(Соч.: для скр. – 125 концертов, 80 сонат, в т.ч. Трель дьявола, Покинутая Дидона; Искусство смычка (50 вариаций на тему Корелли) и др. /ЭМС/

\* **Фараби** (аль-Фараби), **Абу-Наср Мухаммед** (870-950) – среднеазиатский философ. Автор "**Большого трактата о музыке**" ("**Китаб аль-мусики аль-кабир**"). /ЭМС/

\* **Фарандо́бла** (итал., от провансальск. farandoulo) – франц. (провансальский) старинный нар. хороводный танец. (Муз. размер переменный: 2/4 и 6/8. Темп живой, быстрый, меняющийся на более медленный. /ЭМС/

\* **Фестива́ль** (англ. и франц. от лат. festivus – весёлый, праздничный) – показ (смотр) достижений муз., театр. или киноискусства. (А с 20 в. – также проводятся Фестивали спортивные, приглашённые из разных стран спортсмены, команды – участники фестиваля междунар. соревнований – *прим. Р.Р.*) **Ф.** возникли как муз. празднества в конце 18 в. в Германии. В 20 в. широкое распространение получили междунар. **Ф.**, мно-гие из к-рых служат делу укрепления культурной связи, солидарности между народами, борьбе за мир ("**Пражская весна**", "**Неделя Сибе-лиуса**", "**Международные фестивали демократической молодёжи и студентов**" (Музыкальный фестиваль в Сопоте – *прим. Р.Р.*) и т.п. В СССР проводятся с 1930-х гг. /ЭМС/

\*

Взгляд Рихарда Вагнера на реформы политические. Он считает, что обновление искусства, коренное изменение взаимоотношений между произведением и публикой абсолютно невозможны без перестройки общества.

\* Согласно ортодоксальному предписанию Шёнберга, в мелодии один и тот же звук не должен повторяться.

\* Венеция – город-государство, построенный в V в. на острове Риальто.

Ведь женщину недурно сделать дуру,

Когда она боится дать отпор... /Шекспир: *Укрощение строптивой*/

\*

\* *Пожонь* – ныне *Братислава*.

\* Сила страсти непобедима.

\* У воров есть такой закон: не иметь ни жены, ни детей; ничто не должно связывать твои действия /*Выдержка из фильма Российского режиссёра Сергея Гинзбурга "Банды"*/.

Соломон произносит приговор, достойный его мудрости: веди к алтарю свою наречённую, и ты освободишься от чар.

\* 1795 год – присоединение Белоруссии к России.

\* Япония и Китай – родина художественных лаков.

\* Слова художников эпохи Возрождения: "Предмет, который настолько совершенен, что от него ничего нельзя отнять и к нему ничего нельзя прибавить без того, чтобы ему не причинить вред, прекрасен".

\*

Фу-у, стыдно. Ты не хмурь сурово брови  
И не пытайся ранить злобным взглядом  
Супруга твоего и господина.  
Гнев губит красоту, как снег – луга.  
Муж – повелитель твой, защитник жизни, глава твоя.  
В заботах о тебе он трудится на суше и на море  
Не спит ночами в шторм, выносит стужу, пока ты нежишься  
В тепле, опасности не зная и лишений,  
А от тебя он хочет лишь любви.  
Приветливого взгляда, послушания –  
Ничтожной платы за его труды.  
Как подданный, обязан государю,  
Так женщина – супругу своему.  
Когда жена строптива, зла,  
Упряма, и непокорна честной воле мужа,  
Но чем она не дерзостный мятежник  
Предатель властелина своего.  
За вашу глупость женскую мне стыдно,  
Вы там войну ведёте, где должны склонив колени, умолять о мире  
И властвовать хотите вы надменно там,  
Где должны прислуживать смиренно.  
Не потому ль так нежны мы, и слабы,  
Не приспособлены к невзгодам жизни,  
Что с нашим телом мысли и деяния  
Сливались в гармоничном сочетании.  
Ничтожные, бессильные, вы черви  
И я была заносчивой, как вы  
Строптивой и разумом, и сердцем  
И я отвечала резкостью на резкость  
На слово – словом.  
Но теперь я вижу, что ни копьём, соломинкой мы бьёмся  
К ногам мужам склонитесь вы покорно.  
И пусть супруг мой скажет только слово  
Свой долг пред ним я выполнить готова!  
– Ай, да жена!!! /*Шекспир: "Укрощение строптивой"*/

\*

Не презирай меня за черноту,  
Евреи тёмны и обязаны солнцу... /*Шекспир*/

\*

\* *Мужчины* – не решение всех проблем. Нет... Но все разговоры сводятся к ним /*Женщины*/.

\* *Ракат* (араб.) – "намаз".

\* 20 тыс. швейцарских франков равно 10 млрд. итальянских лир.

\* Известный, Хадис: "весть – не то, что видение ввочию".

\* Идти с усердием и почтением...

\* Была в нём серьёзность, была и шутка.

\* Не делай вторично то, из-за чего тебе уже раз пришлось раскаиваться.

\* Не давай советов там, где их не хотят слушать.

\* Если не хочешь, чтобы сердцу твоему была нанесена неисцелимая рана, – не спорь с невеждой.

\* Говорят, что "смех пустой и неуместный – та же скорбь и слёзы".

\* Себя через силу не возноси, чтобы не пришлось пасть без всякого усилия.

\* *Антраши́* – прыжок в балетных танцах, при котором танцующий ударяет несколько раз ногою об ногу. /СРЯ/

\* *Ватернас* [тэ] – прибор для проверки горизонтального положения линии на плоскости, употр. в строительных, плотничных работах. /СРЯ/

\* *Герольд* – вестник, глашатай при дворах феодальных правителей, а также распорядитель на рыцарских

турнирах. /СРЯ/

\* **Гран** – единица аптекарского веса, равная 0,062 г. /СРЯ/

\* **Деградировать** – постепенно ухудшаться, прийти (приходить) в упадок. (*Деградиция*) /СРЯ/

\* **Доисторический** – относящийся к древнейшему периоду, о котором нет письменных свидетельств. /СРЯ/

\* **Естественник** – специалист по естественным наукам (относящихся к природе, земной поверхности, климату, животному и растительному миру и т.д.). /СРЯ/

\* **Снежный заряд** – внезапный и сильный снегопад. /СРЯ/

\* Чем меньше в семье тайн, тем больше в ней согласий.

### ГОСТЬ

Он вовремя приходит, звонит не настойчиво, уходит тоже вовремя, не затеывая при этом прощальный диспут в передней или на лестничной площадке. Хороший гость не заставляет развлекать себя и сам готов занять других: сыграть, спеть, рассказать, когда его об этом просят.

Очень важный совет из старинной книги: "Будучи в обществе, имейте вид приятный, ласковый и даже веселый. Весьма бесполезно приходиться к людям для того, чтобы им показать свой дурной нрав и досадить. Если вы никоим образом не можете принять лучшего вида, то оставайтесь дома".

Ну, а о том, что нельзя не только проливать соус на скатерть, но даже замечать, если это сделают другие, знают все /Б.Бушелева. *Москва Отрывной календарь, 1974, апрель*/.

### МИР ЗВУКОВ

Издают звуки и слышат их многие из животных. Оказалось, что рыбы, которых считали немыми, весьма шумливые существа. Зеркальная гладь воды, возле которой мы наслаждаемся тишиной, оказывается полна звуков, услышать которые мы неспособны. Издавая звуки, рыбы, конечно, и слышат их. Исследования показали: сомы и карпы по остроте слуха не уступают людям.

Вооружившись разного рода приборами, человек обнаружил: из крупных животных только акулы и змеи практически немые и глухие, весь остальной мир общается и ориентируется с помощью звуков.

Из животных, хорошо нам знакомых, великолепный слух у собак и волков. Шорох травы под ногой они слышат за пятьдесят метров, тогда как человек способен уловить такие же звуки не далее пяти метров. Собаки и волки различают звуки не только по степени громкости, но также по характеру и частоте.

Но высших акустических способностей в животном мире достигли, конечно, птицы. Люди долгое время думали, что "птицы поют для удовольствия человека". Заблуждение это – уже большая похвала птичьему мастерству. Теперь же мы знаем: пение птиц – это выражение чувства, разговорный язык, способ обозначить свою территорию, привлечь внимание самки. Из всех существ, способных издавать звуки, только птицы могут имитировать (и с высокой степенью точности) человеческий голос /В.Песков. *Москва Отрывной календарь, 1974, апрель*/.

### ОБЕД ЗА ПЯТЬ МИНУТ

(Немного юмора)

Если вы потратили день на толкотню у прилавков универсама и болтовню с подругами, а домашние дела остались несделанными, не отчаивайтесь! Постарайтесь вернуться домой за пятнадцать минут до прихода мужа. Этого как раз хватит, чтобы вытолкнуть на середину комнаты пылесос, развесить по стульям рубашки супруга, набить стиральную машину чистым бельём и разбросать по кухонному столу продукты. При появлении мужа начинайте метаться от пылесоса к плите, приговаривая: "Секундочку! Только пошинковую капусту, нарежу свёклу, покрошу морковь, поджарю лук, начишу картошки – и всё будет готово!" Если муж не почувствует себя после этого тираном и извергом, который прохлаждается на работе, пока вы тут надрыгаетесь, и не предложит обойтись на сегодня пельменями, значит, вы замужем за безнадёжным эгоистом. /Г.Николаева. *Москва. Отрывной календарь. 1974, февраль*/.

### СОВЕТЫ ДЕЙЛА КАРНЕГИ

Если вы говорите человеку, что он неправ, то заставите ли вы его тем самым согласиться с вами? Никогда! Ибо вы нанесли прямой удар его интеллекту, его здравому смыслу, его самолюбию и чувству собственного достоинства. Это вызовет у него лишь желание нанести ответный удар, но отнюдь не изменить свое мнение.

Никогда не начинайте с заявления: "Я вам докажу то-то и то-то". Это плохо. Это равносильно тому, чтобы сказать: "Я умнее вас. Я собираюсь кое-что вам сказать и заставить вас изменить свое мнение". Это порождает у вашего собеседника внутреннее сопротивление и желание сразиться с вами прежде, чем вы начали спор.

Если мы правы, давайте попробуем переубедить людей вежливо и тактично, если же ошибаемся – а это, по правде говоря, случается на удивление часто, – то давайте признавать свои ошибки быстро и охотно. Такой метод не только даст поразительные результаты, но и – хотите верить, хотите нет – при определённых обстоятельствах следовать ему гораздо приятнее, чем пытаться защищать себя. Помните: "Дракой никогда многого не добьёшься, но с помощью уступок можно получить больше, чем ожидаешь".

Искусство жизни состоит не столько в том, чтобы сесть в подходящий поезд, сколько в том, чтобы сойти на нужной станции /А.Зигфрид, *французский географ и социолог; публицист. Москва. Май. Отрывной календарь*/.

\*

**Бертолле, Клод-Луи** (1748-1822) – граф, французский химик; при Людовике XVIII сделан пэром; открыл обесцвечивающие свойства хлора и применение его к белиeniu, применение угля для очистки воды, взрывчатый порошок хлорновато-кислой соли поташа и т.д. /Ф.П./

\* **Берцелиус, Йоганн-Яков** (1779-1848) – барон, знам. швед. химик; основал дуалистическую систему; открыл много новых элементов (селен, кремний, церий и др.); ввёл паяльную трубку; положил прочное основание органической химии; написал "*Учебник химии*". /Ф.П./

\*

Как огонь пожигает хворост, так и чистые слёзы истребляют всякие внешние и внутренние скверны /Преподобный Иоанн/.

\* **Рейнксен** (лат.) – "чепуха".

\* **Вильфран** (фр. "свободный город") – курортный город во Франции.

\* Вы кто? Последний воспитанный человек?

\* Собственная индивидуальность.

\* **14 февраля** (1956) – День телевидения Азербайджана.

\* **Девиз:** "Трудности принимай как подарок"...

\* Деньги – высшее воплощение тварного...

\* **Книги** – признак интеллигентности нашего поколения /Д. Дибров/.

\* **1992 год, 26 февраля** – День Ходжалинской трагедии.

\* **1912 год.** – Первые конные выступления на Олимпийских играх.

"Великую цивилизацию не похоронить извне, пока она не разрушит себя изнутри" /Уилл Дюрант/.

\* **Редингот** (фр. < англ. сюртук для верховой езды) – 1) длинный сюртук особого покроя (первонач. – для верховой езды); 2) особый покрой дамского пальто, напоминающий этот сюртук. /СИС/ (Известно, что намного ранее – эта "униформа", приближённая к сегодняшней при спортивной, пришла в конные выступления "от российских кавалеристов", а к ним – от турков – **прим. Р.Р.**)

\* **Джон Уилкс** – убийца генерала Авраама Линкольна (президента США).

\* **Конституция** – живой документ.

\* **Хай Шей Вань** (кит.) – ныне город Владивосток.

Смертность от сигарет – 5 млн. человек в год.

Роль активно курящих родителей – отрицательное влияние на своих детей.

Язык отражает психологию людей /М.Задорнов/.

\* Рождённый брат – давать не может /М.Задорнов/.

\* **Дэага-дэаги** (англ.) – "наркотики" /М.Задорнов/.

\* "У журналистской вершины предела нет" /Н.Имангулиев/.

\* Остров Голтанг принадлежит Швеции.

\* **Федерико Феллини** (XX в.) – выдающийся итальянский кинорежиссёр.

\* **Витторио де Сика** (XX в.) – выдающийся итальянский кинорежиссёр.

\* **Лукино Висконти** (XX в.) – выдающийся итальянский кинорежиссёр.

\* **Софи Лорэн** (XX в.) – выдающаяся итальянская киноактриса.

\* **Нино Роти** (XX в.) – видный итальянский композитор.

\* **О. Ремер** – выдающийся датский ученый; открыл скорость электричества.

\* **Бахруз Кенгерли** – видный азербайджанский художник; красильщик; редактор журнала "Молла Насреддин".

\* **Папахобия** – слово означает "боязнь Папы Римского".

\* **Зигмунд Фрейд** (1856-1939) – основатель психоанализа. (Точнее – с нем. Фрëйд. – **Прим. Р.Р.**)

\* **Фрейдизм** – учение австрийского психиатра и психолога З.Фрейда, сводившее явления культуры, социальную жизнь, поведение людей к формам проявления первичных, бессознательных жизненных влечений (особенно половых), умаляющее значение разумной деятельности и игнорирующее решающую роль социальных условий жизни людей. /СИС/

\* Строчки из поэмы **А.Пушкина** "Евгений Онегин", вырезаны шефом жандармов А.Бенкендорфом:

Чинам от ума избавлен. /Из "исследований" Михаила Задорнова/

\* На самой популярной долларовой банкноте написаны: "Мы, Тебе, Господи, доверяем /М.Задорнов/.

\* Самым большим достижением африканских массаев – убить слона, буффоло, носорога, льва и гепарда /М.Задорнов/.

\* Известно из учебников школьной программы: вначале – умножение, а затем – прибавление. Пример:  $2 + 2 \times 8 = (?)$  – это неверно;  $2 \times 2 + 2 = 6$  – это верно! /М.Задорнов/

\* Время – не ждёт.

\* "**Шанхайский стадион**". Его вместимость – 180 тыс. зрителей (болельщиков).

\* **Свойство памяти** – запоминание, а свойство запоминания – написание. Ибо лучшая учёба и понимание всего через написание, обозрение и анализа написанного.

\* **Символика** – это язык, позволяющий понимать прошлое. Изображение рождает сотни ассоциаций.

\* **Угроза смерти** – мощный стимул.

\* По **Фен Шу**: желать друзьям добра.

\* Люди боятся то, что не понимают.

\* Сказано: "Доселе дойдёшь и не перейдёшь" /Библия/.

\* Зрение избирательно. Человек видит то, что хочет видеть.

\* Звезда "**Пентакль**" – языческий символ; символ Венеры; символ женского начала.

\* **Приарата Сиона** – одно из самых древних тайных обществ. Его возглавляли Исаак Ньютон, и сам Леонардо да Винчи.

\* Приарата Сиона. Геральдическая линия – его эмблема. Тайные собрания... ритуальные церемонии (Церковь членов Приарата истребляла).

\* Всё сказанное здесь не выйдет за эти стены.

\* **Орден Тамплиеров** (1307). Папа Римский наделил их (тамплиеров) неограниченной властью; были могущественными и опасными.

\* Артефакт. Он известен как Священный Грааль.

\* *Роза* – это символ Священного Грааля.

\* Банк. Ключи часто передают по наследству, по завещанию. Ключ – это по сути счёт в банке. Минимальный срок аренды сейфа – 50 лет; долгий срок – он намного больше. Когда компьютер подтвердит, что ваш ключ принят – введите номер вашего счёта и всё.

– А если владелец забыл номер своего счёта? Как ему узнать?

– Кроме ключа, необходим ещё и номер счета, известный владельцу счёта. Иначе система будет заблокирована!

В банковских забронированных автомашинах имеется устройство движения (для отслеживания от всяких непредвиденных нападений или ограблений – *прим. Р.Р.*).

\* *Далай-Лама* – Лауреат Нобелевской премии.

\* При травме головы – сжимаются челюсти...

\* Троянская война длилась десять лет.

\* В далёких временах война была нормальным состоянием общества /*Камал Абдулла, профессор*/.

\* У ностальгии своя мера, за которой не должен скрываться страх перед непредсказуемым настоящим /*Рахман Бадалов, доктор философских наук, профессор*/.

\* Классические древнегреческие мифы давно стали неким подобием универсалий для всей мировой культуры (по крайней мере, для той её ветви, которая получила название "западной") /*Рахман Бадалов, профессор*/.

\* Мудрость... в природе человека?

\* *Миришахин Агаев* – выдающийся азербайджанский журналист; телеведущий ANS.

\* Господь милостив! Он слышит, когда мы просим Его о прощении...

\* Из всех видов художества – художники самые самоотверженные /*Гейдар Алиев*/.

\* *Бунаков, Николай Фёдорович* (1837-1904) – педагог; автор мног. учебников для начальной школы и основатель первого постоянного народного театра в России. /из Ф.П./

\* *Бунзен, Роберт- Вильгельм* (1811-99) – нем. химик; оказал важные услуги аналитической химии; вместе с Кирхгофом открыл спектральный анализ; изобрёл гальванический элемент, носящий его имя, газовую горелку и мн. др. приборов. /из Ф.П./

\* В религии Ислама "тот свет" значит "*ахират*".

\* *Сунна* (араб.) – "желательное".

\* *Болото* – средоточие всех заразных болезней.

\* *Ил* – смесь глины и с песком.

\* Книга выпускается в авторской редакции.

\* Самый большой вес голубя в мире – 2 кг.

\* *Гран Па* (фр. большой танец) – развернутая хореографич. композиция в балете с участием персонажей, солистов и кордебалета /ЭМС/.

\* *Гранд-опера* (фр. "*Большая опера*") (официальное название – Национальная академия музыки и танца) – крупнейший француз. гос. оперный театр. Основан в Париже композитором Р.Камбером и поэтом П.Перроном, получившими в 1669 королевский патент на организацию постоянного оперного театра. Открыт в 1671 под названием "Королевская академия музыки". В 1672-87 театром руководил Ж.Б.Люлли. С "*Г.-о.*" связано развитие франц. оперного и балетного иск-ва. На сцене театра были осуществлены постановки крупнейших нац. опер. и балетов Люлли, Рамо, а также опер Глюка, завершивших его оперную реформу. Здесь в 1-й пол. 19 в. сложился новый жанр т.н. большой оперы. На сцене "*Г.-о.*" ставятся классич. и совр. оперы и балеты; балетная труппа – одна из лучших в мире. Здание построено архитектором Ш.Гарнье (1875).

\* *Музыкальная эстетика* (от гр. имеющий отношение к чувственному восприятию) – наука, изучающая природу и свойства музыки как вида худож. деятельности. М.э. исследует специфич. способы и формы отражения действительности в музыке; сущность и характер музыкального образа; категория прекрасного, содержания и формы, объективного и субъективного, типического и единичного, логического и эмоционального, выразительного и изобразительного в музыке; проблемы идейности, партийности, народности муз. иск-ва, его обществ. значения, исторической и национальной обусловленности, свободы и индивидуального своеобразия творчества, традиций и новаторства, стилей и жанров; принципы сочинения, исполнения и восприятия музыки в связи с физич. законами и психич. процессами; общие закономерности муз. мышления, муз. языка, муз. формы; соотношение и связи музыки с другими искусствами и т.д. /ЭМС/

\*

В некоторых случаях, знание – это боль и... требует компенсации... /*Фильм США "Перелом"*/\*

Добро, содеянное человеком, живёт и после него, а зло... покрывают его ученики /*Известная поговорка физиков*/.

\* Всякое развитое общество живёт инициативой энергичных людей!

\* Гениальность граничит с капризом и причудой /*Дирижёр, герой фильма великого итальянского режиссёра и сценариста Феллини "Репетиция оркестра"*/.

\* Древнее еврейское учение говорит, что прежде чем мы найдём истинное просвещение, мы должны испытать мрак ночи в наших душах.

\* В 1162 году глубоко в сердце Азии родился мальчик. Он сжимал в кулачке сгусток крови – небеса пророчили ему славу великого воина. Его жизнь стала легендой. Звали его ЧИНГИСХАН.

\* Его псевдоним *Иироним Босх род.* ок. 1450 г.в Хертогенбоссе; Нидерланды: Настоящее его имя – *Ииронван Аакинэ* – великий художник XV века. Его картины находятся в Музее "*Прадо*" (Испания. Мадрид) (80 и более работ оставил художник, существующих до сих пор). Еще одно с чем нельзя не – согласиться; то, что картина Босха говорит, она молчаливо повествует.

\* "*Сад наслаждений*" самое загадочное из всех.

\* *"Искушение св. Антония"* находится в Лиссабоне.

\* В средних веках любой провинциальный житель был ремесленником. Средневековый европеец был серьёзен и не улыбался при приветствии. Улыбка таила в себе греховность. А в слезах не было ничего необычного. Плакали в церквях во время мессы или при случае во время беседы. Даже рыдания отважных мужчин не были постыдными. Различие не скрывались. Нищие попрошайничали на улицах, выставляя напоказ отвратительные увечья и умирая от голода. Богатые жили в строгом великолепии. Люди разговаривали громко и вели себя шумно, как внутри, так и вне дома.

\* **Босх** был членом *"Лебединого братства"* (ему vybrили место на макушке). Помимо тензуры, его отличительным признаком стала и традиционная одежда католического священника. Стали известны две вещи: первое – заключалась в том, что членство в братстве предполагало религиозную активность и филантропство. Вторая, она в свою очередь, давала определённое положение в обществе. Босх принимал участие в жизни общины, но вместе с тем, как и любой фермер продавал выращенное для рынка, зарабатывал деньги...

\* Название **Уруатри** со временем приняло форму *Урарту*.

\* Жалостливый к несчастным, снисходительный к счастливым /В.Гюго *"Отверженные"*/.

\* Надежда – хороший завтрак, но плохой ужин.

\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ «СОВЕТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»**

(Автор-составитель – Л.Неведомская; 2010)

### **ДАР БОГУ**

Часто спрашивают: что принести в дар Богу? Пусть приносят в дар: кто – богатство, а кто – нищету; кто – усердие к ближнему, а кто – охотное принятие предлагаемого усердия; кто – похвальное дело, а кто глубокое наблюдение; кто – благовременное слово, а кто – благоразумное молчание.

Все же да приносят слёзы, очищающие от грехов, восхождение и усилие простираться вперёд. Прекрасным будет плодоношением и простота, и уцеломудренный смех, и обузданный грех, и глаз, удерживаемый от безчиния, и ум, не допускаемый до рассеянности.

Бог измеряет подаяние не достоинством подаваемого, но силами и расположением плодоносящего, всякий да плодоносит Богу, что у него есть и составляет его собственность: согрешающий – исправление, юный – воздержание, седина – благоразумие, богатый – щедрость, бедный – благодарность /Из бесед батюшки Валентина/.

### **ИНДЕЙЦЫ-ЗВЕЗДОЧЁТЫ**

Удивительное открытие сделали американские учёные в штате Вайоминг. По его диким степям некогда бродили кочевые племена индейцев. После них-то на труднодоступном отроге горы Бигхорн (Большой Рог) и остался впечатляющий археологический объект: загадочное колесо диаметром 30 м с 28 спицами. Количество спиц не случайно: именно столько дней в лунном месяце, а шаманы индейцев как раз пользовались лунным календарём.

Внимание учёных привлекли насыпные земляные пирамиды вокруг колеса. Оказалось, если соединить линией одну из них с центральной пирамидой, то она укажет на точку восхода Солнца в день летнего солнцестояния (22 июня). Три другие линии "направлены" на ярчайшие звёзды весенне-летнего небосвода: Сириус в созвездии Большого Пса, Альдебаран в созвездии Тельца и Регул в созвездии Льва /Оракул/.

### **СЛЕПЕЦ И БУДДА**

Как-то раз к Будде привели слепца.

– Этот слепой, – сказали люди, – не верит в существование света и доказывает нам, что света нет. У него острый ум, и мы не можем разубедить его, и даже сами стали сомневаться в существовании света. Он говорит: "Если свет существует, дайте мне потрогать его, попробовать на вкус или понюхать".

Будда ответил:

– Слепой прав. Для него свет не существует. Почему он должен верить в него? Ему нужен врач, а не проповедник.

Будда позвал врача и попросил осмотреть слепого.

– Ничего особенного, – сказал врач, – за полгода я смогу вылечить его.

Будда попросил врача сделать это, а слепого попросил не спорить, пока не выздоровеет. Через полгода бывший слепой со слезами радости пришёл к Будде и припал к его ногам.

– Вот теперь мы можем поспорить, – сказал Будда.

### **НОЧЬ ЖЕЛАНИЙ (Выдержка)**

В конце декабря в Мексике отмечают праздник, называющийся Ночь Желаний. Поскольку он приходится на самый канун Нового года, его считают отличным временем для принятия важных решений.

### **НОВОГОДНИЕ РИТУАЛЫ**

В Румынии накануне Рождества прячут косы, топоры, вилы, чтобы ими не завладели стригоны – духи умёрших грешников и вампиров.

В Англии в ночь на Рождество и Новый год принято избавляться от всего, что тяжёлым камнем лежит на душе. Для этого нужно уединиться в тёмной комнате и сосредоточиться на том, что гнетёт вас. Затем надо зажечь свечу и поставить её на подоконник, а самому сесть рядом и шёпотом рассказать о наболевшем. Если захочется всплакнуть, это тоже не возбраняется. И по мере того как тает воск свеч, будут исчезать ваши горести.

В Японии человеку приписывают шесть пороков, причём каждый имеет 18 оттенков. Самое подходящее время, чтобы избавиться от них – ночь на Новый год. В полночь колокола в храмах отбивают 108 ударов по числу людских недостатков. Их звон приносит очищение. Но для этого нужно заранее выйти на улицу и внимательно его слушать /Н.Братушкин/.

\*

## ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

(Выдержки из учебника 4 кл «ПОЗНАНИЕ МИРА», продолжение)

В пустыне Сахара люди "моют" свою кожу ещё и горячим песком.

\* При порезах или царапинах рану промывают кипячёной водой (остывшей – *прим. Р.Р.*), а края обрабатывают йодом.

\* Долгое пребывание под палящими солнечными лучами может привести к возникновению разных заболеваний кожи.

\* Когда строители строят жилые дома, дворцы и мосты, то сначала возводят их основание – каркас. Скульпторы, прежде чем сделать скульптуру, поступают таким же образом. Роль каркаса в теле человека выполняет скелет.

\* Кости человека, всегда стоящего и сидящего, развиваются нормально. Такой человек имеет стройную осанку. Правильная осанка делает человека ещё и здоровым.

\* В теле человека имеется более 600 мышц (точнее – 625 мышц – *прим. Р.Р.*). При ходьбе работает 200 из них. Когда мы морщим лоб, сокращаются 43 мышцы, а когда улыбаемся – 17.

\* Муравей – единственное живое существо на Земле, которое может поднять груз в 600 раз больше его массы.

\* Человек дышит всю свою жизнь. Дыхание не прекращается даже тогда, когда он спит. С помощью органов дыхания человек поглощает из воздуха кислород, а выдыхает углекислый газ. К органам дыхания относятся нос, трахея и лёгкие.

\* При разговоре – 1 м, при кашле – 2 м, при чихании – 3 м (имеется в виду соблюдение интервала – *прим. Р.Р.*).

\* При солнечном ударе человека, из носа которого идёт кровь, надо посадить в тень, положить ему на лоб и нос смоченное в холодной воде полотенце.

\* Самое большое на земле сердце у самки голубого кита. Масса её сердца достигает 700 кг.

\* Проведённые учёными опыты показали, что если держать животное без сна несколько дней, оно умрёт.

\* Некоторые центры управления расположены в мозге.

Слух

Зрение

Осязание

Обоняние

Вкус

Речь

Память

Движение.

\* \* \*

Посольство (и послы) определяют внешнюю политику.

\*

## ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ

*Шарль де Голль* (фр. *Charles de Gualle*, 1890-1970) – французский генерал, государственный деятель, президент (1959-1969). Полное имя – Шарль Андре Жозеф Мари де Голль (фр. *Chales André Joseph Marie de Gualle*). Во время Второй мировой войны стал символом французского Сопротивления. Основатель и первый президент Пятой Республики.

## ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

С начала Первой мировой войны 12 августа 1914 года лейтенант де Голль принимает участие в военных действиях в составе 5-й армии Шарля Ланрезака, размещённой на северо-востоке. Уже 15 августа в Динане он получает первое ранение, возвращается в строй после лечения он только в октябре. 10 марта 1915 года в битве при Мениль-ле-Юрлю он ранен второй раз. Возвращается в 33-й полк он в звании капитана и становится командиром роты. В Верденской битве при селе Дуомон в 1916 году он ранен в третий раз. Оставленный на поле боя, он – уже посмертно – получает почести от армии. Однако Шарль остаётся в живых, попадает в плен к немцам; его лечат в Майенском госпитале и удерживают в различных крепостях.

Де Голль делает пять попыток бежать. Вместе с ним в плену находился и М.Н. Тухачевский, будущий маршал Красной армии; между ними завязывается общение, в том числе и на военно-теоретические темы. В плену де Голль читает немецких авторов, узнаёт всё больше о Германии, это в дальнейшем очень помогло ему в военном командовании. Именно тогда он пишет свою первую книгу "Раздор в стане врага" (опубликована в 1916 году).

Де Голль освобождается из плена лишь после перемирия 11 ноября 1918 года. (конец войны – *прим.Р.Р.*) С 1919 по 1921 год де Голль находится в Польше, где преподаёт теорию тактики в бывшем училище императорской гвардии в Рембертове возле Варшавы, а в июле – августе 1920 года непродолжительное время воюет на фронте советско-польской войны 1919-1921 в чине майора (войсками РСФСР в этом конфликте командует, по иронии судьбы, как раз Тухачевский). Отклонив предложение постоянной позиции в Войске Польском и вернулся на родину.

## ВОЕННЫЙ ТЕОРЕТИК

В 1930-е годы подполковник, а затем полковник де Голль становится широко известным как автор военно-теоретических работ, таких как "*За профессиональную армию*", "*На острие шпаги*", "*Франция и её армия*". В своих книгах де Голль, в частности, указывал на необходимость всестороннего развития танковых войск как основного оружия будущей войны. В этом его работы сближаются с трудами ведущего военного теоретика Германии – Гудериана. Однако предложения де Голля не вызвали понимания у военного командования Франции и в политических кругах. В 1935 году Национальное собрание отклонило законопроект о реформе армии, подготовленный будущим премьер-министром Полем Рейно согласно планам де Голля, как "бесполезный, нежелательный и противоречащий логике и истории".

## **ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ЛИДЕР СОПРОТИВЛЕНИЯ**

### **ПЕРВЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ**

К началу второй мировой де Голль имел звание полковника. За день до начала войны (31 августа 1939 года) был назначен командующим танковыми войсками в Сааре, писал по этому поводу: "На мою долю выпало играть роль в ужасной мистификации... Несколько десятков лёгких танков, которыми я командую, – это всего лишь пылинки. Мы проиграем войну самым жалким образом, если не будем действовать". 14 мая 1940 г. ему поручили командование новым 4-м полком (5000 солдат и 85 танков). С 1 июня он временно исполнял обязанности бригадного генерала (официально его так и не успели утвердить в этом звании, и после войны он получал от Четвёртой республики лишь пенсию полковника). 6 июня премьер-министр Поль Рейно назначил де Голля заместителем военного министра. Облечённый этой должностью генерал пытался противодействовать планам по перемирию, к которым склонялись руководители военного ведомства Франции и прежде всего министр Филипп Петен. 17 июня 1940 года де Голль вылетел из Бордо, где базировалось эвакуированное правительство, не желая участвовать в этом процессе, и вновь прибыл в Лондон. По оценке Черчилля, "на этом самолёте де Голль увозил с собой честь Франции". Именно этот момент стал переломным в биографии де Голля. В "Мемуарах надежды" он пишет: "18 июня 1940 года, отвечая на призыв своей родины, лишённый какой-либо другой помощи для спасения своей души и чести, де Голль, один, никому не известный, должен был взять на себя ответственность за Францию". В этот день BBC передаёт радиовыступление де Голля – речь 18 июня, призывающую к созданию французского Сопротивления. Вскоре были распространены листовки, в которых генерал обращался "ко всем французам" (*A tous les Français*) с заявлением:

Франция проиграла сражение, но она не проиграла войну! Ничего не потеряно, потому что эта война – мировая. Настанет день, когда Франция вернёт свободу и величие... Вот почему я обращаюсь ко всем французам объединиться вокруг меня во имя действия, самопожертвования и надежды.

Генерал обвинял правительство Петена в предательстве и заявлял, что "с полным сознанием долга выступает от имени Франции". Появились и другие воззвания де Голля.

Так де Голль встал во главе "Свободной (позже – "Сражающейся") Франции" – организации, призванной оказывать сопротивление оккупантам и коллаборационистскому режиму Виши. Формирование организации "Свободной Франции" носило довольно затяжной характер. Де Голлю удалось заручиться поддержкой Черчилля. 24 июня 1940 г. Черчилль сообщил генералу Г.Л.Исмею: "Представляется исключительно важным создать теперь, пока ловушка ещё не захлопнулась, организацию, которая позволила бы французским офицерам и солдатам, а также видным специалистам, желающим продолжать борьбу, пробиться в различные порты. Необходимо создать своего рода, "подпольную железную дорогу"... Я не сомневаюсь, что будет непрерывный поток исполненных решимости людей – а нам необходимо получить всё, что можно, – для обороны французских колоний. Военно-морское министерство и военно-воздушные силы должны сотрудничать. Генерал де Голль и его комитет будут, конечно, оперативным органом". Стремления создать альтернативу правительству Виши привело Черчилля не только к военному, но и к политическому решению: признанию де Голля "главой всех свободных французов" (28 июня 1940) и к помощи по усилению позиций де Голля в международном плане.

### **ОСВОБОЖДЕНИЯ ФРАНЦИИ**

6 июня 1944 года союзные войска осуществляют успешную высадку в Нормандии, открыв, тем самым, второй фронт в Европе. Де Голль после недолгого пребывания на освобождённой земле опять направился в Вашингтон на переговоры с президентом Рузвельтом, цель которых всё та же – вернуть самостоятельность и величие Франции (ключевое выражение в политическом лексиконе генерала). "Слушая американского президента, я окончательно убедился, что в деловых отношениях между двумя государствами логика и чувство значат очень мало в сравнении с реальной силой, что здесь ценится тот, кто умеет схватить и удержать захваченное; и если Франция хочет занять прежнее своё место, она должна рассчитывать только на себя", пишет де Голль.

После того как повстанцы Сопротивления во главе с полковником Роль-Танги открывают танковым войскам военного губернатора Чада Филиппа де Отклока (в историю вошедшего под именем Леклерк), путь на Париж, де Голль прибывает в освобождённую столицу. Происходит грандиозное представление – торжественное шествие де Голля по улицам Парижа, при огромном скоплении народа, которому посвящено немало места в "Военных мемуарах" генерала. Шествие проходит мимо исторических мест столицы, освящённых героической историей Франции; де Голль впоследствии говорил об этих моментах: "С каждым шагом, который я делаю, ступая по самым прославленным местам мира, мне кажется, что слава прошлого как бы присоединяется к славе сегодняшнего дня".

### **ПОСЛЕВОЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО**

С августа 1944 года де Голль – председатель Совета Министров Франции (Временное правительство). Свою недолгую, полуторогодовую деятельность на этом посту он впоследствии характеризует как "спасение". "Спасать" Францию пришлось от планов англо-американского блока: частичной ремилитаризации Германии, исключения Франции из числа великих держав. И в Думбартон-Оксе, на конференции Великих держав по созданию ООН, и на Ялтинской конференции в январе 1945 года представители Франции отсутствуют. Незадолго до ялтинской встречи де Голль отправляется в Москву с целью заключения союза с СССР перед лицом англо-американской опасности. Генерал впервые посетил СССР с 2 по 10 декабря 1944 г., прибыв в Москву через Баку.

Барельеф на стене дома, в котором жил некоторое время Шарль де Голль, в центре Баку (Азербайджан). В последний день этого визита в Кремле И.В.Сталин и де Голль подписали договор о "союзе и военной помощи". Значение этого акта было прежде всего в возвращении Франции статуса великой державы и признании её в числе государств-победителей. Французский генерал де Латр де Тассиньи вместе с полководцами союзных держав принимает в Карлсхорсте в ночь с 8 на 9 мая 1945 г. капитуляцию германских вооружённых сил. Для Франции отведены оккупационные зоны в Германии и Австрии.

## **ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЛАСТИ**

15 мая 1958 г. информационные агентства распространяют воззвание де Голля:

...Вот уже 12 лет, как Франция старается разрешить проблемы, непосильные для режима партий, и идёт к катастрофе. Некогда в тяжёлый час страна доверилась мне с тем, чтобы я повёл её к спасению. Сегодня, когда стране предстоят новые испытания, пусть она знает, что я готов принять на себя все полномочия Республики. Президент Рене Коти, обратившись к Национальному собранию, требует избрания премьером де Голля и передачи ему чрезвычайных полномочий для формирования правительства и пересмотра Конституции. 1 июня 329 голосами де Голль утверждён на посту Председателя Совета Министров.

### **КОНСТИТУЦИОННАЯ РЕФОРМА. ПЯТАЯ РЕСПУБЛИКА ОСНОВНАЯ СТАТЬЯ: ПЯТАЯ РЕСПУБЛИКА**

Уже в августе на стол премьер-министра ложится проект новой Конституции, по которой Франция живёт до настоящего времени. Да, народ признал де Голля своим лидером, именно в нём видит выход из сложившейся ситуации. 21 декабря 1958 г., менее чем через три месяца, 76 тысяч выборщиков во всех городах Франции избирают президента, 75,5% выборщиков отдали свои голоса премьер-министру. 8 января 1959 года происходит торжественная инаугурация де Голля.

### **ВО ГЛАВЕ ГОСУДАРСТВА**

"Первый во Франции", президент отнюдь не стремился почивать на лаврах. Он ставит перед собой вопрос:

Сумею ли я сделать так, чтобы появилась возможность решить жизненно важную проблему деколонизации, начать экономическое и социальное преобразование нашей страны в эпоху науки и техники, восстановить независимость нашей политики и нашей обороны, превратить Францию в поборника объединения всей Европы, вернуть Франции её ореол и влияние в мире, особенно в странах "третьего мира", которым она пользовалась на протяжении многих веков? Нет никаких сомнений: вот цель, которую я могу и должен достичь.

### **ДЕКОЛОНИЗАЦИЯ. ОТ ФРАНЦУЗСКОЙ ИМПЕРИИ К ФРАНКОФОННОМУ СООБЩЕСТВУ НАЦИЙ**

8 сентября 1961 года происходит покушение на де Голля – первое из пятнадцати, организованных правой "Организацией Секретной Армии" (Organisation de l'Armée Secrète) – сокращённо OAS (ОАС). История покушений на де Голля легла в основу известной книги Фредерика Форсайта "День Шакала".

Знаменательно заявление де Голля: "Эра организованных континентов сменяет колониальную эру".

Де Голль стал основоположником новой политики Франции в постколониальном пространстве: политики культурных связей между франкофонными (то есть франкоговорящими) государствами и территориями.

### **РАЗРЫВ С США И НАТО**

Встреча Ричарда Никсона с де Голлем (вскоре после прихода к власти первого и незадолго до отставки последнего в 1969).

В 1959 году президент переводит под французское командование ПВО, ракетные войска и войска, выводимые из Алжира. Решение, принятое в одностороннем порядке, не могло не вызвать трений с Эйзенхауэром, а затем и с его преемником Кеннеди. Де Голль утверждает неоднократно право Франции делать всё "как хозяйка своей политики и по собственному почину". Первое испытание атомного оружия, проведённое в феврале 1960 года в пустыне Сахаре, положило начало целому ряду французских ядерных взрывов, прекращённых при Миттеране и ненадолго возобновлённых Шираком. Де Голль неоднократно лично посещал атомные объекты, уделяя огромное внимание как мирному, так и военному развитию новейших технологий.

1965 год – год переизбрания де Голля на второй президентский срок – стал годом двух ударов по политике блока НАТО. 4 февраля генерал объявляет об отказе от использования доллара в международных расчётах и о переходе на единый золотой стандарт. 9 сентября президент сообщает, что Франция не считает себя связанной обязательствами перед Северо-Атлантическим блоком. 21 февраля 1966 года Франция вышла из военной организации НАТО, а штаб-квартира организации была срочно переведена из Парижа в Брюссель. В официальной ноте правительство Помпиду объявило об эвакуации 29 баз с 33 тысячами человек личного состава с территории страны.

С этого времени официальная позиция Франции в международной политике становится резко антиамериканской. Генерал осуждает действия Израиля в Шестидневной войне в 1967 году, а затем и Вьетнамскую войну.

### **ФРАНЦИЯ И ЕВРОПА. ОСОБЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ФРГ И СССР**

В 1949 году образовалась Федеративная Республика Германии. Она быстро восстанавливала свой экономический и военный потенциал, остро нуждаясь, тем не менее, в политической легализации своего состояния путём договора с СССР.

Семилетний президентский срок де Голля истекал в конце 1965 года.

1969 год. Отставка де Голля. Работал в Коломбэ над "Мемуарами надежды" (не завершены, доходят до 1962). Критиковал новые власти как "покончившие" с величием Франции.

9 ноября 1970 года в семь часов вечера Шарль де Голль скоропостижно скончался в Коломбэ-ле-дез-Эглиз от разрыва аорты. На похоронах 12 ноября (на деревенском кладбище в Коломбэ рядом с дочерью Анной) присутствовали, согласно составленному ещё в 1952 году завещанию генерала, только ближайшие родственники и товарищи по Сопротивлению.

### **НАСЛЕДИЕ**

После отставки и смерти де Голля его временная непопулярность осталась в прошлом, он осознаётся прежде всего как крупная историческая фигура, национальный лидер, в одном ряду с такими деятелями, как Наполеон I. Чаще, чем в годы его президентства, французы ассоциируют его имя с деятельностью во время Второй мировой

войны, называя его обычно "генерал де Голль", а не просто по имени и фамилии. Неприятие фигуры де Голля в наше время характерно в основном для крайне левых.

Партия "Объединение в поддержку республики", созданная де Голлем, после ряда реорганизаций и переименований продолжает оставаться влиятельной силой во Франции. Партию, именуемую теперь "Союз за президентское большинство", или, с той же аббревиатурой, "Союз за народное движение" (UMP), представляет нынешний президент Николя Саркози, в своей инаугурационной речи в 2007 году сказавший: "[Приступая к исполнению функций Президента Республики], я думаю о генерале де Голле, который два раза спас Республику, вернул Франции независимость, а государству – его престиж".

Сообщая о смерти де Голля по телевидению, его преемник Помпиду сказал: "Генерал де Голль умер, Франция овдовела". В его честь названы парижский аэропорт (фр. Roissy-Charles-de-Gualle, Международный аэропорт имени Шарля де Голля), парижская площадь Звезды и ряд других памятных мест, а также атомный авианосец французских ВМС. Близ Елисейских полей в Париже генералу воздвигнут памятник. В 1990 году его именем названа площадь перед гостиницей "Космос" в Москве, а в 2005 году на ней в присутствии Жака Ширака был установлен памятник де Голлю.

Литература – Ш.де Голль. Военные мемуары. Т.1.Призыв. Т.2.Единство.

### **ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ. ОН С ФРАНЦИЕЙ СВЯЗАЛ СВОЮ СУДЬБУ...**

*Жак Шабан-Дельмас*

Детство великих людей всегда загадка. Уже в этот таинственный период жизни в глубинах сознания и характера человека, ускользающих от восприятия посторонних, заложено все то, что произойдет с ним в будущем. Лишь потом историки попытаются воссоздать в детстве то, что разъясняет, возвещает, предвосхищает грядущее.

Де Голль был тем человеком, который вернул французам право верить во Францию. Когда страна – побежденная, разбитая, приниженная лицом к земле, лишённая территории, с обращенными в бегство войсками – пала так низко, как никогда, у перебравшегося в Лондон де Голля хватило мужества, чтобы встать в полный рост и заявить всему миру, что одна проигранная битва еще не означает начала царства варваров, что он твердо верит в конечную победу и призывает присоединиться к нему французов – солдат и офицеров, которые находятся на британской территории "или окажутся там впоследствии". Эти слова озаряли тьму, как маяк в ночи. Ради чести Родины новые бойцы встали во весь рост и бросили вызов совершившемуся факту поражения, тем самым поднявшись до высоты исторического действия. Индивидуальность Шарля де Голля и в конечном счете его роль в истории заключаются в той непоколебимой величественности, которая прозвучала в его голосе 18 июня 1940 года. Это был голос самой Франции.

Сам я не слышал призыва 18 июня. Но эхо, донесшееся до слуха несколькими днями позже, придало смысл моему собственному бунту против разгрома. Многие другие были лишены этой поддержки. Маршал Петен тоже утверждал, что он говорит от имени Франции, и располагал для этого вескими основаниями: своим боевым прошлым, славой и, более того, непостижимой мудростью – столь благоразумной, проникновенной, преподносимой под видом почти безошибочной морали, согласно которой наши беды есть не что иное, как следствие наших недостатков, – морали, которую французы, само собой разумеется, признавали. Известно, что кое-кто оказался в плену такого рода иллюзий. Но у меня сомнений не было. Если уж война – это безумие, то признание разгрома – это худшее безумие. Мудрость была на стороне де Голля, которого увлекала за собой неустрашимая мечта. Следом за ним я включился в подпольную борьбу. До самой победы мы слышали сердцем голос де Голля – в ту пору чуть высокопарный, ещё не настолько искусный, чтобы выражать интонацией оттенки смысла, но звучавший громче, чем голос горя.

В этом, скрытом от посторонних взглядов уголке его жизни следует искать объяснение тому, что, мне кажется, является самой важной характерной чертой де Голля – государственного мужа: его любовь к Франции. Не только по силе, но и по самой сути эта любовь была безграничной и безмерной. Кто-то уже говорил, что Шарль де Голль, прежде чем обручиться с Ивонной Вандру, взял в жены Францию. Этот верно, но лишь в том смысле, в каком платонический и одновременно чрезвычайно чувственный облик страны, к которому этот человек постоянно обращался в мыслях и поступках, напоминает тип женщины, питающий культ Богоматери в католицизме. Де Голль и сам высказал нечто подобное в первых строках своих *"Военных мемуаров"*, в словах о "сказочной принцессе или мадонне на старинных фресках".

Этот союз рыцарской любви и мистицизма дает возможность понять, какого рода возвышенные отношения сложились между Францией и де Голлем и какой он ее себе представлял. Франция – это женщина. Возможно даже, это воплощение женского начала как такового. Это мать, беспрестанно оплодотворяемая Историей и дающая начало новой жизни, но неприкосновенная в своей девственности. Это томлящаяся на вершине башни или спящая в пещере времени царевна, вызволении которой кто-то так мечтает. И даже это женская ипостась божественного, старшая дочь Церкви и сама Церковь, путь, по которому Господь направил французов, дабы приблизить их к себе. Причуды большого воображения? Конечно, если бы только речь не шла о наиболее совершенной, вернее сказать, наиболее живой форме того, что называется идеалом.

Как бы то ни было, но если мы хотим хоть что-то понять в де Голле, нужно непременно учитывать такое его потрясающее свойство: он жил, размышлял, принимал решения и брался за их осуществление в полной уверенности, что Франция не выпускает с него глаз и сама постоянно находится в поле его зрения. Именно здесь начало всех начал.

И вот характерная деталь: играя с братьями в войну, как это свойственно всем детям, он неизменно оставлял за собой привилегию быть защитником Французского королевства – ведь он происходил из рода, которому республика казалась всего лишь заблуждением истории. И вместе с тем своей величайшей славой де Голль будет обязан именно возрождению республиканского порядка.

Его мать была женщиной твердой воли, верной традициям и исполненной отваги, свято соблюдавшей катехизис и как будто читавшей Катона Старшего. Она неукоснительно следовала повелениям доброго нрава, религии и в то же время была патриоткой своей родины и ее армии. Эта женщина умерла в июне 1940 года – через несколько дней после

того, как услышала по радио весть о том, что некий генерал де Голль призывал французов не складывать оружия.

Отец, Анри, был также человеком строгих принципов: в знак протеста против несправедливости, допущенной в отношении своего сослуживца, он оставил службу в префектуре департамента Сена. Будучи монархистом и даже симпатизируя "Аксьон франсэз", отец де Голля в свой час совершил подвиг: вероятно, как один из очень немногих людей своего круга, он встал на сторону дрейфусаров во имя торжества справедливости и закона.

Есть ли в этих строчках нечто такое, что может пролить свет на человеческие качества де Голля? Может быть, и нет. А может быть, каждая строка – клюк к разгадке. Люди вступают в жизнь по-разному. Но все мы несем на себе печать прошедшего. Культура, воспитание, формирование мировоззрения в духе определенных принципов, ценностей и обычаев составляют ту социальную наследственность, которая за отсутствием иной оказывает на нас столь глубокое влияние. И если даже жизнь принуждает нас отречься от того, что унаследовано, – это лишь еще один способ выражения своего к нему отношения. Думаю, никто не станет оспаривать тот факт, что непреклонное чувство свободы, жившее в душе де Голля, позволяло ему самому выковать и характер, и образ мыслей, и линию своей судьбы. Но именно там, в краю детства, по частичкам сложился его необыкновенный гений, которому де Голль придал свою непредсказуемую форму. Никакой другой государственный деятель не явился в столь полной мере отражением своей эпохи, определенной духовной традиции, если не сказать, кастовости. И как никто другой, де Голль был разлучен со всем этим. Здесь и кроется тайна де Голля, состоящая в чередовании тени и света, неискоренимого традиционализма и непреклонной отгаки первопрородца. Этот человек то последовательно, то сразу воплощал в себе прямо противоположные полюса. Он и пришелец на XIX века, и вдохновенный пророк века XXI, ископаемое чудовище и его изменившийся потомок. Он представляет и левых, и правых, принадлежит всем и никому; во всяком случае, он никогда не совершает поступков, которых от него ждут. Кто знает, может быть, именно от матери или от отца де Голль унаследовал способность не становится ничьим пленником – ни других людей, ни самого себя.

Здесь, в этих обстоятельствах и на этом отрезке пути, следы обрываются или спутываются. Шарль де Голль появился на свет 22 ноября 1890 года, на самой границе между двумя созвездиями зодиака. И потому астрологи еще долго будут решать вопрос большой значимости: обладал ли этот человек скрытой от глаз неистовой силой, гордостью и вкусом к смерти, свойственными Скорпиону, или его жизнь прошла под знаком безграничного идеализма Стрельца?

Де Голль родился в Лилле, на улице Принцессы, 9, в одном из типичных для севера Франции домов, которые не допускают взоров прохожих дальше своих суровых фасадов.

И все же Париж, а не какой-то другой город был местом, где семейство де Голлей обосновалось вот уже более века назад и где Шарль-Андре-Жозеф-Мари де Голль узнал, что такое жизнь.

Начиная с 1938 года де Голль посещал кружки христианских демократов. Парадокс заключается в том, что этого человека со столь редкостными для солдата качествами ценили в основном только штатские. Армия большей частью его не любила. На военный вкус он был слишком дальновидным, склонным к драматизации положения, к тому же заигрывающим и с литературой, и с политикой, одним словом – подозрительным. В сущности, армия угадывала в нем одну из тех натур, которые не поддаются укрощению и, отдавая должное конформизму, крушат все иерархии и институты. Словом, это был характер, сотканный из противоречий: способный быть покладистым ради достижения поставленных целей – до тех пор, пока этому не препятствует что-то важное, но неуступчивый в существенных вопросах. Стоило лишь затронуть чувствительную струнку какой-либо идеи или принципа, как де Голль вставал на дыбы, становился надменен и резок. Те, кто не избегал его общества, единодушно видели в де Голле человека большого будущего. Может быть, он станет генералиссимусом? В самом деле, если сравнить характерную для той эпохи беспечность с переполненными предчувствием грядущей бури речами этого человека – этой громадины, сложенной из глыб уверенности и гордости, – то создается впечатление, будто находишься рядом с одним из персонажей, наделенных даром божественного откровения: с Кассандрой или Исайей.

Поистине это был ум, достойный почитания! "Меморандумом", который будет опубликован в 1945 году в качестве приложения к тому "Три исследования". "Меморандум" де Голля можно перечитать. Несмотря на истекшее с тех пор время, каждое слово обдает жаром. Распространенный за пять месяцев до начала катастрофы, текст этого документа с первой и до последней строки был продиктован автору пророческим духом. "...Для современного боя будут поочередно характерны маневры, внезапные атаки, прорывы, преследования, масштаб и скорость применения которых оставят далеко позади даже самые молниеносные битвы прошлого. Многие уже сейчас говорят о неистовой силе новых боевых средств...Мы уже видели, как летающие машины разносят смерть из конца в конец стран; мы уже наблюдали, как корабли разворачивают боевые действия на всем морском пространстве". И вместо заключения слова, которые по духу можно сравнить разве лишь с пророческой угрозой, начертанной неизвестно кем на стенах залы, где в момент вавилонского столпотворения свершалась последняя оргия Бальгазара: "Не будем слепы! Начавшийся военный конфликт может принять характер самого обширного, самого сложного, самого яростного из всех боев, которые до сих пор опустошали землю. Породивший эту войну политический, экономический, социальный и моральный кризис отличается такой глубиной и всесторонностью, что он неминуемо приведет к полному перевороту в положении народов и в государственных структурах. А ведь неподвластная разуму гармония вещей вкладывает в руку этого процесса в точности соответствующее его масштабам орудие войны – механизированную армию.

Как это всегда бывало в истории, именно из горнила битв выйдет новый порядок и в конце концов каждая нация получит такой строй, который она заслужит с оружием в руках. Этими словами всё сказано.

До сих пор ничто в де Голле не казалось загадочным. Вдохновленный непоколебимой убежденностью, отдающий уже на протяжении многих лет всю силу интеллекта и воли исследованию военных и политических факторов волнующей его проблемы – такой человек действительно мог проявить редкостную способность ясновидения. Даже если он не составил в этом отношении исключения, то по крайней мере был самым последовательным и решительным из французов.

Де Голль 18 июня выступает из Лондона с призывом и сразу как будто взмывает ввысь, в мгновение ока вырвавшись из объятий общей участи. Он в одиночку останавливает ход судьбы, благодаря чему целый народ в

недалеком будущем вновь обретет веру в себя.

Как объяснить то, чего никак не может понять средний человек, – я говорю о повороте в жизни де Голля, ставшем также поворотом в жизни Франции? Благодаря чему этот человек 18 июня 1940 года вошел в историю и получил неожиданно для себя самого и для других право говорить от имени Нации? Действиями этого человека руководили чистый разум, непостижимая для сознания других людей убежденность? Нужно рассматривать действия этого человека и в обыденном, а в ином – духовном – измерении. Остерегаться чудес таков всегда был удел Церкви. Я не утверждаю, что это было именно чудо. Я просто считаю, что раз у человека хватило мужества, чтобы 18 июня, в скорбной атмосфере поражения, взвалить на свои плечи судьбу страны и заявить от ее имени, что Франция не сдастся, не просит о пощаде и не умирает, то такого человека невозможно понять, если не вспомнить о его единении с Францией и о том, что он всегда был ее избранником. Все остальное – семья, исторические условия, образование, культура, честолюбие, характер, обстоятельства – не более чем почва, на которой проросло это зерно. Де Голль был магом Франции. И подобно тому как озаренная божественным светом вера черпает силу в бесконечных размышлениях о перевоплощении благодати, патриотизм де Голля непрерывно черпал вдохновение в процессе созерцания прошлого.

Прежде всего это патриот. Одновременно он часть Истории, герой, который на равных общается с великими личностями разных эпох и столетий, протягивает руку знаменательным событиям, без посредников воспринимает великие идеи прошлого – и все это с такой легкостью, будто речь идет о прогулке по собственному саду. Нам, конечно же, нелегко представить себе человека, которому Александр Цезарь, Людовик Святой, Ришелье, Робеспьер, Бонапарт, Линкольн представлялись не изгнанными потусторонними тенями, а друзьями, пирующими с ним за одним столом Истории. Саму же Историю де Голль воспринимал не как музей для экскурсантов, а как часть процесса становления наций, которая непрерывно присутствует во всей полноте в разных ипостасях своего существования. Отсюда и то вселенское ощущение времени, которое чувствуется в политической философии этого человека. Чтобы настоящее имело смысл и жизненную силу, оно должно постоянно обращаться к великой памяти народов и соотносить свое движение с общей линией эволюции.

Пусть не подумают – нет ничего, в меньшей степени обращенного в прошлое. Если сегодня озаряется светом вчерашнего дня, то это происходит ради дня завтрашнего. И ведь тот же де Голль скажет однажды, имея в виду Германию: "Я уже тысячу лет как об этом твержу". Он будет в течение всей своей жизни предвосхищать происходящие в мире события. Его чувство вечного неразрывно связано с бесконечной способностью к изменению. В действительности он не принадлежит ни одной эпохе, являясь частью каждой из них. Его видение истории окрашено тем же сверхчувственным измерением, которое характерно для его любви к Франции. Именно поэтому де Голль кажется странным всем другим политическим деятелям, столь часто делающим карьеру на волне сиюминутности. Кроме того, де Голль обладал вкусом и даром стиля, что было также почерпнуто им в глубинном колодце истории и вошло в его жизнь. Кое-кто пытался представить этого человека литератором. Это не более чем насмешка. Однако де Голль и в самом деле хорошо владел пером и, как никто другой, понимал, что действие без слова не может ни начаться, ни продолжиться.

В каждой человеческой душе есть присущая ей тайна, которая не поддается разбору. Что уж говорить о таком человеке, как де Голль, в котором все было непросто. Знание, вероятно, состоит в способности описать в другом то, что недоступно пониманию. Де Голль подобен пирамиде, возведенной на основе величественного союза простоты и сложности. Ее контуры прямолинейны, внутри же устроен лабиринт, призванный сбить с толку охотников за сокровищами. Но и потайные коридоры, и галереи, и изгибы ведут к одной-единственной цели, составляющей суть. Эта суть – прекрасная Франция, которая покоится в сердце Истории.

Видел ли де Голль разницу между Францией и французами? Его обвиняли в том, что он отдавал свою нежность идеальному и в общем абстрактному образу Нации, которую он наделял превосходными качествами и представлял подобной царице, а потому относился с безразличием и даже с презрением к населявшим страну мужчинам и женщинам. Де Голлю и в самом деле случалось в разлуке с родиной яростно нападать на этих неисправимых галлов с их вечными раздорами. Но даже когда его тон под влиянием эмоций бывал грубоват, цель де Голля всегда состояла в том, чтобы побудить французов француженок превзойти самих себя – ведь они умеют это делать в моменты высочайшего риска. Де Голль, чтивший Францию, как мать, любил французов, как ее детей, и потому его перо часто выводило на бумаге: "сыновья и дочери Франции". Его чувство национальной общности напоминает чувство семья, в которой могут вспыхивать ссоры и даже разлад, но которая перед лицом опасности объединяется все превосходящей силой согласия. К тому же де Голль со снисхождением относился даже к такому свойству французов, как непоседливость, – в той мере, в какой оно свидетельствовало об их жизненной силе. Он ничего не опасался в них так как безразличия. Перечитаем, однако же слова, которые де Голль посвящает в своих "Военных мемуарах" собравшемуся на шествие Победы народу: "Пожимая протянутые руки и вслушиваясь в приветственные возгласы, я пытаюсь придать нашему общению характер обмена мыслями. Вот он я перед вами – таков, каким сотворил меня Бог!" – как хочется, чтобы люди, окружающие меня, услышали этот крик. "Вы видите, я ваш брат, я свой среди своих, но я и повелитель, которой никогда не смог бы вступить в сделку ни со своим долгом, ни с бременем, выпавшим на мою долю".

**Ж.Шабан-Дельмас** – французский политический деятель, один из видных представителей движения Сопrotивления, соратник де Голля. Министр в нескольких кабинетах IV Республики. В годы V Республики являлся на протяжении ряда лет председателем Национального собрания страны. С 1969 по 1972 год занимал пост премьер-министра. Мэр города Бордо в течение более чем 40 лет.

### ДЕ ГОЛЛЬ

**Генерал де Голль** являлся главной фигурой на политической арене Франции в течение тридцати лет – с 1940 по 1969 год /*Морис Кув де Мюрвиль, премьер министр Франции*/.

В дни Освобождения, когда де Голль возглавил Временное правительство, эти представления к тому же приобрели ярко выраженную эмоциональную окраску. Де Голля называли "человеком провидения", "великим французом", "первым участником Сопrotивления", "освободителем" и даже "лидером возрождения всей Европы" /*Г.Н.Новиков*/.

\*

**Квебек** – франкофонная провинция Канады.

\*

В Парижском районе Латинского квартала находятся многие институты, факультеты Сорбонны, студенческие общежития.

\*\*\*

...Это всё равно, что смотреть на горы много тысячелетий. Они будут вздыматься и падать, словно волны на воде /Индийская мифология Вишну/.

\*

**"Франция** – это страна, где можно почувствовать себя чужаком. Потому что это страна с очень сильно выраженной индивидуальностью. С высокомерным поведением или ментальностью, как о ней часто говорят.

Когда французы позволяют себе указывать остальному миру принимать ассимиляцию, интеграцию, то французы говорят это с высоты своей сильной и неоспоримой самобытности. Может быть менее сильной сегодня, чем век назад, но тем не менее сильной и которое создавалось веками господство очень централизованного и очень сильного государства, что привело к интеграции посредством войн целых групп французских провинций, с разными языками и культурами.

Вторжение является результатом мощного процесса гомогенизации и иммунизации, и это относится не только к странам Шенгенской зоны, но и ко всей цивилизации, которая в данный момент представляет собой цивилизацию гомогенизации, которая стремится гомогенизировать весь мир, что приводит уже к глобализации.

Когда говорят о глобализации, то всегда говорят в терминах унылого однообразия – гомогенизации, или в терминах весёлого разнообразия. Одно противоречит другому. Когда как вторжение это совсем другое. Посмотри на людей из лагеря беженцев в Сангатте. Эти люди просят доступа в гомогенное пространство. И в то же время они надеются сохранить то, что называется самобытностью, но которая не должна выглядеть, как вторжение. То есть сохранять гетерогенность разнообразия в гомогенности однообразия.

– Другими словами, когда вторгается чужак в гомогенности происходят изменения. Что же происходит?

– Когда происходит вторжение, возникает беспорядок, сотрясение, возникает угроза. Вторжение всегда угрожающе. Слово "вторжение" всегда подразумевает какую-либо форму угрозы. Я заметил, что слово "вторжение" очень часто употребляется психоаналитиками, когда речь идёт о явлениях, которые появляются в сознании или уме человека и вызывают в нём ощущение насилия, угрозы и даже вызывают галлюцинации. ...Они называют это вторжением.

Если мы этого не ждём – мы этого не принимаем!" /Выдержки из фильма французского режиссёра Клер Дэни "Поезд из Нэнси"/.

\* "Что такое время? Кто смог бы действительно объяснить, что это такое? Кто смог бы хотя бы мысленно постичь его? И однако, что для нас более знакомое и привычное, чем время?

Так что же такое время? Если никто меня об этом не спрашивает – я знаю. Если бы я захотел объяснить его – я бы не смог. Однако я настаиваю на том, что твёрдо знаю, если бы ничего не происходило, не было бы прошлого времени. И не было бы будущего времени, если бы ничего к нам не приходило. И не было бы настоящего времени, если бы ничего не существовало. А как могут эти два понятия времени – прошлое и будущее существовать, когда прошлого уже нет, а будущего ещё нет? Но если бы настоящее всегда оставалось настоящим и не уходило в прошлое, то это уже не было бы настоящим, а было бы вечностью. С другой стороны никогда не было такого времени, когда времени не было. Но если настоящее существует только для того, чтобы стать прошлым, как мы можем говорить, что оно вообще существует, если сама его суть вскоре утрачивается? Или мы должны утверждать, что время существует только потому, что оно стремится исчезнуть? Что совершенно ясно то, это то, что прошлое и будущее вообще не существует. Прошлое не существует потому, что его уже нет. А будущее не существует, потому что оно ещё не возникло. Должен ли я поэтому говорить, что существует только одно время – настоящее? Или же мы должны утверждать, что существует три различных времени? А именно: настоящее прошедшего, настоящее настоящего и настоящее будущего.

Единственное время, которое я действительно могу переживать – это настоящее время. Но в своей душе мы, тем не менее, ощущаем три разных времени: настоящее прошедшего – это память, настоящее настоящего – это созерцание, настоящее будущего – это ожидание.

В течение всей нашей жизни все действия, которое мы обдумывали на будущее, едва свершившись уходили в прошлое. И с течением времени, чем дольше мы живём, тем больше пережитое нами становится воспоминанием.

Все ожидаемые вещи уменьшаются вступая в настоящее. И как это происходит в течение одного дня, точно так же происходит в течение нашей жизни.

Признаюсь Тебе, Господи. Я до сих пор не знаю, что такое время. Ты, Господи, дашь мне озарение. Ты будешь моим светочем. Я приду на Твой свет. Ты, Господи, осветишь мою тьму. Всё ярче, и ярче, и ярче..." / По «Исповеди» Блаженного Августина (354-430 годы н.э.). Выдержки из фильма немецкого режиссёра Фолкера Шлендорфа «Озарение»/.

\*\*\*

Итальянцы говорят: "Месть – это такое блюдо, которое подают холодным..."

\* Кулинарии Греции – 3500 лет.

\* **Греция** – страна православная. Но в отличие от России, там свинину не едят; больше любят баранину.

Посещая чужие края – приумножай свои знания /Себастьян Брант/.

МАНДАЛА – сакральный символ, используемый при медитациях в буддизме, символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. В принципе, мандала – это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, "карта космоса".

\* Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде /Агата Кристи/.

\*

Пусть ветры и музыка в ритме одном  
Окутают нас мечтами и сном.  
Ты только меня подбодри, поддержи,  
Ты только мне доброе слово скажи.  
Не утрашит нас дорóг крутизна  
Цветы на пути нам расстéлит весна.  
Тебя не коснётся ни горе, ни грусть,  
С тобой я прощаюсь, но завтра вернусь.  
Ты только мне доброе слово скажи,  
Ты только меня на пути поддержи! /Из Индийской поэзии/  
\*

Французская болезнь 18 века – сифилис.

\*

Совет любвеобильным монархам: "Любовницы не должны мешать работе короля, они не должны отвлекать монарха от стремления к славе и успеху. Нужно умерить свой пыл, контролировать сексуальную жизнь, ответственно относиться к судьбе королевства" /Людовик XIV, король Франции/.

\*

Абсолютная власть развращает абсолютно.

\*

Екатерина II, императрица России, умерла в возрасте 67-ми лет от сердечного приступа.

\* Война проверяет верность подданных своей стране.

\* **1916, октябрь** – самый разгар Первой мировой войны. Всего через полгода династия Романовых будет сметена в водовороте революции.

\* **7 ноября 1917 г.** На самом деле штурм Зимнего Дворца не было, был захват, но не было кровопролития. Они, защитники (Зимнего), просто сложили оружия и сдались.

\* ...Ленин, чьё возвращение в Россию было срежиссировано немцами начал усиленно продвигать мир. Мир был достаточно популярным среди деморализованных солдат, которые братались на фронте с немецкими солдатами. Но он расколосил страну. На юге возникла, антибольшевистская белая гвардия. Она тут же столкнулась с большевистской Красной армией. Началась Гражданская война. И главным оружием сдерживания большевиков стал Красный террор.

Казнь всей семьи Николая II была произведена по приказу Ленина (изошрённый план Ленина, Троцкого, Свёрдлова). Однако Ленин приложил максимум усилий чтобы скрыть правду, даже от своего посла в Берлине Адольфа Иоффе.

До пришествия к власти большевиков судьба Романовых была туманна. В результате переворота большевики захватили власть. Этот режим подписал с Германией Брест-Литовский мир и отписал Германии всё, чем владела Россия на протяжении трёхсот лет. После этого Гражданская война была неизбежна.

\* **1912 год.** Династия Романовых стояла во главе России на протяжении трёхсот лет и всего через шесть лет их правление закончится. Николай оказался не в то время и не в том месте: мягкий, неуклюжий человек, чья страна в его правлении будет опустошена войной и революцией. Его подданные ненавидели его жену, считая её шпионкой и недалёкой женщиной, к тому же находящейся под влиянием сумасшедшего извращенца (Распутина – прим. Р.Р.).

Александр III, – отец Николая II, – унаследовал Русскую империю, а Николай стал царевичем, его наследником. Он (Николай) должен был усвоить фундаментальную догму политики Романовых: православие, самодержавие, народность. А проще говоря: церковь, царь и Россия. (Обычные граждане, абсолютное большинство населения, воспринимали царя, включая, впоследствии и самого Николая, как заместителя самого Бога на земле. Молились и Богу, и царю.)

\* **Романовы** были известной фамилией, правившей Россией с 1613 года.

Пётр Великий основал в 1703 году великолепный город *Санкт-Петербург* ("Окно в Европу").

Другая Романова – Екатерина Великая вывела династию на новый уровень славы, поставив их в один ряд с блестящими европейскими правящими семьями.

Романовы были самыми экстравагантными правителями западного мира. Они содержали свои дворцы и прислугу из собственного кармана... Но этот карман был широк и глубок. Империя Романовых составляла одну шестую часть суши /Документальный фильм Discovery CHANNEL "Последние из царей"/.

\* **1906 год.** Александр Зиновьев, дед будущего известного большевика Зиновьева, был губернатором Санкт-Петербурга.

\* **Инджат** – "спасение".

\* **Врач.** – Была основной профессией немецкого поэта *Фридриха Шиллера*.

\* **Эсхил** – считается "отцом" драматургии.

\* По мнению древних китайцев, коммерцией должен заниматься только тот человек, который может улыбаться.

\* Отношения, основанные на нужде очень утомительны. Давай дорожить друг другом, если можно. Уважать и ценить друг друга. Радоваться друг другом. А нужду оставим нуждающимся... /Фильм США "Раскодия"; 1954 /

Дорогая, постарайся доказывать своё мнение не портя стол...

\*\*\*

### **ПЕРУ – ГОСУДАРСТВО ДРЕВНИХ ИНКОВ**

**Перу.** – Страна с удивительным разнообразным ландшафтом. У Перу бурная, захватывающая история. Резкий поворот в ней произошёл, когда на западе континента появились испанские конкистадоры (завоеватели – прим. Р.Р.), мечтавшие отыскать мифическое Эльдorado. Вождь инков Атоуальпо радушно встретил чужестранцев, устроив им королевский приём. Но незваные гости не проявили взаимности.

Испанцы были ослеплены блеском драгоценных камней и металлов. Им открывались сказочные богатства.

Инки строили свою могущественную империю много веков; пришельцы уничтожили её за несколько десятилетий.

Во времена своего расцвета государство инков простиралось до южных границ современного Чили. Центром страны был город Куско, который сами инки называли "Пуп мира".

Инки были великими строителями. Один из известнейших памятников их цивилизаций был город Мачу-Пикчу. Современные учёные до сих пор не выяснили, каким способом инки обрабатывали огромные валуны и как транспортировали каменные блоки на строительную площадку. Мачу-Пикчу был возведён на высоте две тысячи метров, на самой вершине горного хребта.

Первым европейцем, вступившим на перуанскую землю в 1524 году стал Франциско Писарро. Страна инков в те времена процветала.

Империя появилась в результате постепенного объединения небольших индейских государств. Более пяти тысяч лет формировалась одна из интереснейших цивилизаций древности.

Инки были отличными мастерами золотых дел. Украшение инков – это настоящие шедевры даже по современным меркам.

Культура Наско развивалась на пустынной территории у Тихоокеанского побережья с 3-го и до конца 6-го века новой эры. Археологи до сих пор находят памятники этой культуры.

Одна из самых больших загадок Перу – знаменитые линии Наско, огромные геоглифы в виде фигур и абстрактных рисунков посреди пустыни. Некоторые учёные видят в них знаки астрономического календаря. Более экзотичная версия утверждает, что перед нами взлётные полосы для кораблей какой-то внеземной цивилизации.

Лима – 7-ми миллионная столица Перу, расположена на побережье Тихого океана, у подножия Анд. В городе неоднократно случались сильные землетрясения, разрушавшие старинную колониальную застройку. Некоторые из уцелевших памятников в 1991 году были внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На площади Сан-Мартин, в центре старого города, возвышается памятник Хосе де Сан-Мартину, герою освободительной войны против испанцев.

28 июля – День Независимости.

На юго-восточной стороне Пласо-Майор возвышается Кафедральный собор, построенный в 1555 году.

Барранко – район артистической богемы. Архитектура барранко относится, в основном, к 19-у веку.

\* **Атакама** – самая сухая территория на Планете, всего в четырёхсот пятидесяти километрах от Лимы.

Один из примеров их мастерства – традиционная керамика. Индейцы Наско использовали передовые для своего времени технологии обжига и глазирования глиняной посуды.

Индейские поселения находились, главным образом, в долинах Инко и Наско. Чтобы выжить в этом негостеприимном краю, индейцы копали колодцы.

2 тысячи лет, найденное пролежало под песками.

...Когда с мумии были сняты покрывала, выяснилось, что индейцы Наско умели производить трепанацию черепа, заменяя изъятые кости кусочками металла. Найденные ткани и посуда подсказывали, что у индейцев существовал культ умерших.

Ещё одна загадка в пустыне Наско – система подземных каналов, с помощью которых индейцы добывали воду для своих полей. Гениальное сооружение, о котором мы знаем так же мало, как и о геоглифах.

Хотя осадки в этом регионе явление редкое, то тут, то там среди камней и песка виднеется зелёный оазис, или рощи финиковых пальм.

Продажа фиников – основной источник дохода местных крестьян.

Виноград. – Эта культура приносит значительно больший доход. Уровень жизни виноделов из регионов Ико и Писко выше среднего. Производство вина и писко – национальной виноградной водки, с давних пор является одним из самых выгодных занятий в стране.

Писко должно содержать 45% спирта. Также напиток должен быть достаточно прозрачным. В рюмочке писко на стеночках появляются маленькие капельки. Они указывают на содержание глицерина в виноградных косточках. Если капелек нет, значит писко не слишком высокого качества.

С происхождением и производством писко связано множество историй. Ведь его считают своим национальным напитком не только перуанцы, но и чилийцы. Первые делают всё, чтобы писко был присвоен статус названия, контролируемого по происхождению. И дело не столько в национальной гордости, сколько в огромных доходах от экспорта.

Регион Чинча – родина креольской музыки.

Здесь в Икитасе – столице департамента Лорэтта, на северо-востоке Перу, величайшая река мира разливается на два километра в ширину. Амазонка остается главным путём сообщения в регионе. Некогда Икитас называли жемчужиной амазонии.

Со времён испанского завоевания, Перу – страна католиков. Вера оказывает огромное влияние на повседневную жизнь людей. Любопытно, что для некоторых районов Перу характерно сочетание христианских обрядов с традиционными магическими культурами. Наиболее искренни в своей религиозности бедняки. Вера даёт им надежду.

Арекипи – второй по величине город Перу. Арекипи – находится на высоте две тысячи триста двадцать пять метров над уровнем моря в живописной и плодородной долине. Считается, что это лучший памятник колониальной эпохи Перу. Арекипи называют также "Белым городом", из-за ослепительно белых фасадов домов в историческом центре.

В этом культурном и экономическом центре юга страны проживают около девятист тысяч человек. При этом Арекипи сильно отличается от других крупных перуанских городов.

Для тех, кто путешествует по Перу дорогами прошлого – Арекипи обязательный пункт Программы. Прекрасный старый город был внесён в 2000 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Арекипи находится в зоне повышенной сейсмической опасности. Но эти великолепные здания прекрасно сохранились.

Арекипи ещё называют "городом вечной весны".

Кстати, картофель попал в Европу как раз из Перу. Испанцы привезли его в Старый Свет в XVI веке. В начале этим "деликатесом" потчевали лишь королей и дворян. Но со временем, картофель попал и на столы бедняков. Здесь, на Перуанских возвышенностях, из картофеля готовят более 800 разных блюд.

Адобо (блюдо) – густой суп с кусочками свинины, фасолью, картошкой, хорошо сдобренным острыми приправами. Чурос – пшеничные или кукурузные пончики, жареные в кипящем масле.

Три могучие, покрытые снегом вершины вулканов Эль-Мисти, Чачани и Пичу-Пичу столетиями производят на свет белый вулканический туф – главный строительный материал в этом регионе. Из вулканического туфа 400 лет назад был построен монастырь св. Екатерины. Это своеобразный "город в городе". Чтобы лучше познакомиться с оригинальным монастырским комплексом, стоящим на двадцати квадратных километрах, нужно уделить осмотру несколько часов. В XVII веке здесь, в полной изоляции от внешнего мира, проживало около 450 монахинь; сегодня их всего лишь – 28.

...В монастырь св. Екатерины попадали только девушки из зажиточных семей, традиционно жертвующих одну их дочерей Богу.

В Перу существует "Закон об обязательном школьном образовании", но он не действует в провинциальных районах.

Куско – столица Великой империи инков. В 1533 году город был завоёван испанцами. А спустя три года сторел дотла во время индейского восстания. Отстроенный заново, он стал важнейшим центром колонии. Находящийся на высоте 3330 метров город иногда называют южно-американским Римом. Величественное здание возвышается на главной площади Куско – "Пласо де Армос". Его построили в 1622 году иезуиты. Здание стоит на том месте, где когда-то располагался Дворец одиннадцатого правителя инков Уайно Капáки. Площадь была центром Куско уже во времена инков. Если верить хроникам, её покрывал белый песок, смешанный с маленькими ракушками, кораллами и крупинками золота и серебра.

24 июня здесь отмечали важнейший, в Календаре инков праздник солнца "Интерáйми". В этот день личная гвардия короля инков носила оружие из чистого золота. Однако Пласо де Армос была свидетелем не только славы, но и упадка империи. Именно на этой площади испанцы казнили последнего правителя инков Тупоко Омару.

Теперь, спустя 500 лет, Пласо де Армос отдано туристам и торговцам сувенирами.

На маленькой, но необыкновенно красочной Пласо де Лас-Ласаренос стоит одноимённый монастырь, построенный в XVI веке испанцами.

Первоначально, здесь размещалась школа для индейских девочек. Сегодня в ней хозяйничают чиновники.

Рядом барочная церковь, бывшая частью монастыря. В нескольких шагах находится другая достопримечательность Куско – моностерио. Здание было возведено на развалинах Дворца инков в 1595 году. На протяжении столетий в нём размещалась духовная семинария. Сегодня это один из лучших отелей страны.

Почти на каждом шагу в Куско можно увидеть стáтую легендарного правителя Инков – Атоуáльпа.

Инки были отличными мастерами. Огромные камни стен и дворцов подогнаны идеально. Удивительно, но скрепляющим раствором инки не пользовались.

В окрестностях Куско живут потомки инков – индейцы Кéчуа. Они говорят на языке своих предков. Надо отметить, что Кечуа верны не только своему языку, но и земле. Как и столетия назад они возделывают свои маленькие участки и занимаются разведением скота. Некоторые продают туристам в Куско открытки и сувениры ручной работы.

Землетрясение 1950-го года открыло руины Храма Солнца "Куриканчи" – одного из главных святилищ инков. Как и другие инкские храмы его сравнивали с землёй конкистадоры. На месте святилища была построена церковь св. Доминика.

Гора "Мачепикчу" (инкское) – означает "старая вершина". (У горы ещё в середине XVI века был город и население, которое по неизвестным до сегодняшнего времени причинам, покинуло его – *прим. Р.Р.*). Развалины древнего таинственного города инков открыли в 1911 году группа американских исследователей под руководством Хайрема Бингима. В начале американцы думали, что обнаружили древнюю столицу инков Вилькобамбу. Но когда они поняли, что перед ними город, не упомянутый в хрониках, то дали ему название соседней горы – Мачепикчу. Спустя несколько десятков лет таинственный город инков стал одной из самых известных достопримечательностей Южной Америки. Ежедневно сюда прибывают около 3-х тысяч туристов.

Учёные так и не пришли к единому мнению относительно статуса города в империи инков. Наиболее вероятной кажется гипотеза, по которой Мачепикчу являлся зимней резиденцией короля Пачакути и одновременно религиозным центром. На это указывают многочисленные останки молодых женщин, которых инки приносили в жертву богу Солнца.

Мачепикчу, сохранившийся лучше всех городов инков, стал бесценным источником знаний и представлений об их культуре. К сожалению, пока эти представления базируются на догадках.

Близость моря влияет на климат местности.

\* Археологические раскопки позволяют предположить, что жители Мачепикчу выращивали кукурузу и батáт (сладкий картофель).

Инти Уатана – "место, куда пристаёт Солнце". – Каменный столб, вытесанный в гранитной скале выполнял, скорее всего, роль астрономической обсерватории. С его помощью инки могли определять положение Солнца, планет и звезд на небосклоне. Город со всех сторон окружают каменные уступы, благодаря им Мачепикчу был неприступной крепостью.

**Интирайми** – "праздник Солнца".

Храм Солнца и одновременно астрономическая обсерватория. Раз в году, в день летнего солнцестояния, лучи восходящего солнца проходят как раз через одну из этих окон...

Самая высокая точка наблюдения – Мирадóр. Отсюда открывается прекраснейший вид на загадочный город.

В Куско, на его окраине, расположен ещё один памятник цивилизации инков – развалины крепости Сексуаман. По легенде, здесь спрятались несметные сокровища инков. И спрятаны хорошо. Многолетние поиски пока ни к чему не привели. Мощные стены крепости были возведены без раствора из каменных блоков массой свыше ста тонн каждой. Стены образуют зигзагообразную линию, напоминающую пасть пумы. Археологи говорят, что на строительство этих

укреплений ушло не менее 70-ти лет и участвовало в нём несколько сотен тысяч работников. Значительно проще было уничтожить крепость, что испанцы и сделали в 1536 году после подавления индейского восстания.

В Священной долине имеются зелёные террасы, где инки многие века выращивали, и сегодня выращивают, картофель, свёклу, кукурузу, бобовые и зерновое.

Над селением Касак сохранились развалины инкской крепости.

В Священной долине традиции инков живы до сих пор. Женщины из племени Кечуа ткут одежду точно так же, как это делали их предки столетие назад.

Кукуруза – священное растение инков, выращивается во всей долине Урубамба. В Перу из неё готовят массу блюд, в том числе и Чичу. Это сваренное домашним способом пиво – излюбленный напиток индейцев Кечуа.

В Чичерии можно познакомиться и с процессом приготовления этого напитка. В чиче должен чувствоваться алкоголь. И никакого долива... Пьют во время работы в поле и по праздникам. Оно даёт силу и обеспечивает хорошее самочувствие.

...Руины Ульянтайтáмбо. Эта крепость была воздвигнута в долине Урубамба в 1460 году. Её велел построить король Пачакути, сделавший империю инков сильной.

Национальный напиток – Писко-Сóур.

\* Племя Аймáра.

Озеро Титикака расположено на высоте 3812 метров над уровнем моря. Неудивительно, что вечера тут холодные. Средняя температура воды, в самом судоходном озере мира, около 8°. Для инков Титикака было настоящей святыней. Инки верили, что из озера появились прародитель Манко-Капок и его сестра, и жена в одном лице Мама-Окуйё.

Озеро Титикака изобилует рыбой, прежде всего, радужной форелью и лососью.

Тотóра (инкское) – "тростник". Из них создают всё необходимое для жизни, в том числе и "плавающие платформы"...

Бáльсос (инкское). Из тростника же индейцы урос строят и свои лодки, так называемые бáльсос. Срок службы такой лодки – около года. Изготовление новой лодки занимает, примерно, месяцá.

Не так давно тростник даже был главной пищей индейцев, после рыбы. Теперь его заменила кукуруза.

Тростник растёт только на óтмелях.

Остров Такили (племя арауканов).– Удивительное место, как и во времена инков, власть на островке принадлежит старейшине племени. Здесь нет ни дорог, ни машин, а электричество появилось лишь несколько лет назад. Полторы тысячи жителей образуют общину.

Да. На Такили у них своя власть. Они совершенно независимы. Здесь вышивают только мужчины. На Такили никто никогда ещё не видел с клубком шерсти в руках. Их деды и прадеды тоже вышивали. Это – традиция. Только они носили длинные волосы. А сегодня молодые мужчины стригутся коротко. Это потому что их призывают в армию.

На Так или работают и мужчины, и женщины. Мужчины занимаются вышиванием и выделкой шляп, а женщины шьют бельё и пóнчо. Жители острова любят повеселиться. На Такили часто проходят шумные праздники. Христианская символика тут живёт со старинными инкскими ритуалами.

Вáпу Мáчу вáси – "бог гор, живущий (по преданию) в пещере", спрятанный в глубине острова.

Веракóча (инкское) – "бог, родившийся в водах прекраснейшего озера Титикака. Веракоча сотворил солнце, землю и человека. А его дети – Куско – столицу инков (Древняя инкская легенда) /Discovery channel, N 17/.

\*

**Бойён Провéче** (испан.) – "приятного аппетита".

\*\*\*

В Российском городе Озёрске (150 км от Челябинска) живёт 119-летняя Хабибамал Хаметова. Замуж вышла в 16 лет. У неё 67 внуков и внучек, 40 правнуков и 16 праправнуков. Мама Хабибамал Накия прожила 105 лет /Discovery channel, N 17/.

\* Передёл – это беспредёл...

\* Деньги – это кровь, воздух системы...; инструмент власти /Фильм "Бандитский Петербург"/.

### **ХАББЛ – ГЛАВНЫЙ ТЕЛЕСКОП МИРА**

Удивительный прибор заставляет нас заново взглянуть на всё, что есть в ночном небе. Он показывает нам небо с поразительной чёткостью. Он фиксирует рождение планет и смерть звёзд. Он переносит нас в начало времён, где мы можем быть свидетелями рождения Космоса.

Космический телескоп Халуп кардинально изменил то, как мы видим и понимаем Вселенную и своё место в ней.

Туманность "Кошачий глаз". Она находится в 27-ми триллионах километров от Земли. Но мы видим её поразительную красоту, благодаря одному удивительному телескопу – Хаббл.

Нас, людей, всегда завораживали звёзды над нами. А самый мощный телескоп в мире позволяет нам видеть их с невиданной до этого чёткостью. Потому что он находится на высоте (на орбите) 480 км, где на него не действуют земные искажения.

\* Когда далёкая звезда излучает луч света, он отправляется в путешествие на невероятные расстояния. Свет распространяется со скоростью 300 тыс. км/сек. сквозь холодный и прозрачный Космос. Он может мчаться 12 млрд. лет к своей конечной цели – нашим глазам. Однако, в последнюю пятисотую долю секунды свет врывается в атмосферу Земли. Воздух над нашими головами нарушает прохождение звёздного света. Мы видим эти искажения каждый раз, когда рассматриваем ночное небо. Сами по себе звёзды не мерцают. Дело в воздухе. Горный воздух более разрежён, он суше и чище. Поэтому, телескопы на величественных расстояниях, создают более чёткое изображение /Национальное географическое общество США: Хаббл – главный телескоп мира/.

\*\*\*

Половинчатая система парламентских выборов: 50% – мажоритарная (основывающаяся на большинстве го-

лосов), 50% – пропорциональная (находящаяся в определённом количественном соотношении, соответствии голосов; пропорциональное представительство).

\* Казанская пресвятая богоматерь. Она оберегает от зла.

\* Влюблённый шпион – орудие, которое становится бесполезным. Профессия шпиона особого рода; у нас не должно быть друзей, у нас нет права на эмоцию, вообще на личную жизнь! /Фильм США *Mama Harper*/

\* **Ностальгия** – это чувство потерянности...

\* **Нарзан** (кабардин.) – минеральная вода – богатырская вода.

\* К счастью тянутся все существа!

\* Никогда не спрашивай, по ком звонит колокол.

\* Лошади дым не терпят...

\* Вы кто? Последний воспитанный человек?

\* Животное демонически одержимое духом.

\* Каждому своё... У тебя есть то, чего у меня нет.

\* Пожалуй, мораль сейчас менее в цене, чем деловые качества. Общество не думает об этом. Это знак времени, в котором мы живем /*Бальзак*/.

\* Самое главное – научить людей мыслить /*Брехт*/.

\* **Аб-ал-Дель** – арабский математик, составивший книгу о конических сечениях; им оканчивается ряд замечательных арабских учёных. /Ф.П./

\* **Август** – 1) Кай Юлий Цезарь Октавиан, 1-й римск. император (63-14 до н.э.); получил превосходное воспитание; усыновлён Юлием Цезарем; в 43 г. заключил с Антонием и Лепидом так наз. 2-й триумвират, причём получил в управление западно-римские владения; в 36 г. изгнал Лепида; в 31 г. разбил Антония и стал единовластным правителем, с титулом Августа (возвышенного). Украсил империю многими сооружениями; овладел Испанией, Паннонией, Далмацией, знач. частью Германии, Арменией; привёл в порядок внутр. управление, украсил Рим, покровительствовал литературе, искусству и наукам (золотой век римск. литературы); 2) *Август* (1526-86), курфюрст саксонский с 1553, поставивший Саксонию на высокую ступень экономич. развития и оказавший громад. влияние на духовное развитие народа. /Ф.П./

\* **Авенариус, Рихард** (1843-96) – нем. философ; его труды составляют поворот к новому направлению философии, основанной на опыте и науке (эмпириокритицизм). /Ф.П./

\* **Академия** – 1) в др. Греции место подле Афин, где учил Платон, отчего и школа П. названа академической; 2) в наше время А.: а) высшие специальные учебные заведения (горные, лесные, художеств. и пр.) и б) учёные общества, имеющие целью развитие наук. Последние учреждались уже в древности (Александрийская А. при Птолемеях, еврейск. и араб. А., А. Карла Великого); с IX в. исчезли. С XV-XVI А.: учреждаются в различн. государствах Европы и имеют некоторое влияние на развитие наук, гл. обр. в отношении собирания и обработки материалов (коллекции, музеи, научные экспедиции и т.п.). /Ф.П./

\* **Апокевроз** – сухожильные перепонки, окружающие мышечную ткань и прикрепляющие мускулы к костям. /Ф.П./

\* **Апорт** – крупное десертное (сладкое – прим. Р.Р.) яблоко; хорошо сохраняется. /Ф.П./

\* **Апостазия** – отступничество, в особенности отречение от религии и переход в другую. /Ф.П./

\* **Апостолат** – папское правление. /Ф.П./

\* **Апостолическое величество** – титул австрийского императора. /Ф.П./

\* **Арабский язык** – один из семитич. яз., близок родственному древнееврейскому и финикийскому. Классический А.я. с богатою поэтич. литературою процветал от V до VIII века н.э. /Ф.П./

\* **Аристофан** (444-380 до н.э.) – велик. драматич. писатель др. Греции. Из 44 комедий его дошли до нас 11. Высмеивал с глубоким юмором и р е а л и з м о м ограниченность толпы, политическую жизнь, философов, писателей. /Ф.П./

\* **Аттика** – ю.в. полуостр. средней Греции, собств. Эллады, с гл. гор. Афины.

\* **Аттила** – (*Эцель*) прозванный бичём Божиим, царь гуннов (тюрков – прим. Р.Р.) с 433 г.; основатель огромного государства (империи – прим. Р.Р.) (от р. Волги до Германии); опустошил Вост. Римск. Империю, Германию и Галлию; 452 вторгся в Италию, но вскоре вернулся в Паннонию; держал в страхе Византию, Рим и всю Европу; после смерти его держава быстро погибла. /Ф.П./

\* **Аугсбургский религиозный мир** – в 1555 является одним из важнейших соглашений реформационной эпохи между католиками и протестантами. По этому миру была подтверждена равноправность исповеданий, даже в духовных владениях (костеры однако должны были оставаться в руках католиков). Под протестантами понимались исключительно приверженцы аугсбургского исповедания 1530, т.е. лютеране. Ни католики, ни протестанты, ни, тем менее, кальвинисты не были вполне довольны этим миром. Масса спорных и неясных пунктов была улажена только в следующем веке, во время и после Тридцатилетней войны (в Германии в 1618-1648 – прим Р.Р.). /Ф.П./

\* **Ахемениды** – древнеперсидская династия, основана Ахеменом; царствовала до Дария Кодомана (330 г. до н.э.). /Ф.П./

\* **Ахмат** – последний хан Золотой Орды; 1465 и 1472 предпринимал походы на русс. землю, окончившиеся неудачно. /Ф.П./

\* **Ахмед Шах** (1724-73) – основатель Афганского государства. /Ф.П./

\* **Ацетометр** – уксусомер, прибор для определения крепости уксуса. /Ф.П./

\* **Ацетонурия** – ненормально увеличенное выделение ацетона мочёю, часто наблюдается при сахарной болезни. /Ф.П./

\* **Ацтеки** – древние обитатели Мексики, явившиеся в неё с севера в XIII в. Могущественный народ со сложной политической организацией и высокой культурой, сохранивший однако человеческие жертвоприношения; уничтожены европейцами. Гл. город Теночтитлан (ныне Мексико). /Ф.П./

\* **Ашанти** – воинственное негритянское государство в зап. Африке, на сев. от Золотого берега; 3 мил. чел.; добыча золота; владения его постепенно подпадали под власть англичан, которые в 1896 г. взяли столицу Кумаси

и подчинили ашантиев своему губернатору. /Ф.П./

\* **Аишера** – семитич. богиня плодородия, предстательница всякого произрастания на земле. У греков она соответствовала Кибеле, Деметре и даже Афродите. /Ф.П./

\* **Аэростатическая лампа** – лампа, в которой масло поднимается к светильне вследствие давления воздуха. /Ф.П./

\* **Аэрофобия** – болезненное отвращение к свежему воздуху. /Ф.П./

\* **Аэрофон** – инструмент, изобретённый Эдисоном, передающий человек. голос на громадное расстояние. /Ф.П./

\* **Галлер, Альбрехт** (1708-77) – знам. швейц. учёный и поэт; значительно подвинул вперёд физиологию, эмбриологию, анатомию и ботанику; напис. множество стихотворений (поэма Альпы), имевших важное значение в развитии нем. литературы. /Ф.П./

\* **Галлей, Эдмунд** (1656-1742) – англ. астроном; сост. каталог южн. звёзд; определил пути бол. 20-ти комет; открыл собственное движение некоторых звёзд; изучал земной магнетизм. /Ф.П./

\* **Зинин, Николай Никол.** (1812-80) – первый рус. химик, приобретший европ. известность; прославился работами над бензойными соединениями, содействовал выработке метода изготовления анилинов. красок, создал искусственно некот. органические соединения; основал школу русских химиков, давшую между прочим А.М.Бутлерова. /Ф.П./

\* **Зимний дворец** – главный императ. дворец в Петербурге на бер. Невы; построен в 1768 гр. Растрелли и возобновлён 1839 после пожара 1837 г.; четырёхэтажный; замечат. покои: залы Александровская, Золотая, Помпейская, Петровская, Гербовая, Георгиевская (20 саж. длины и 8 ½ саж. шир.). /Ф.П./

\* **Караджич, Вук Стефан.** (1787-1864) – знам. сербский писатель; преобразователь литерат. языка и правописания; труды его, довольно многочисленные, положили начало новейшей сербской и хорватской литературы.

\* **Каразин, Вас. Назар.** (1773-1842) – общест. деятель, основатель Харьковского университета. /Ф.П./

\* **Кармин** – пурпуровая краска, которую в старину приготавливали из багрянки, а теперь из кошенили (насекомое – прим Р.Р.). /Ф.П./

\* **Кенэ, Франсуа** (1694-1774) – франц. экономист; был лейб-хирургом Людовика XV; старался об улучшении быта крестьян и был одним из первых проповедников и основателей школы физиократов (природа+власть – прим Р.Р.). /Ф.П./

\* **Кенотаф** – могильный памятник, под котор. нет праха умершего; воздвигались лицам, убитым в сражениях, утонувшим и т.д.

\* **Кожа** – у человека состоит из 3-х слоев: верхнего (кожицы), собственно кожи и жирового слоя.

\* **Коккериль, Джон** (1790-1840) – англ. промышленник, основатель извест. заводов Коккериль и К<sup>0</sup> в Бельгии, изготавливающих рельсы, вагоны, локомотивы и разн. машины, а также мн. промышленных предприятий в Бельгии, Франции, Германии, Австрии, Испании, России.

\* **Комма** – 1) в грамматике: а) запятая; б) часть предложения, заключающаяся между двумя запятыми; 2) в музыке: а) четверть тона; б) некоторое расстояние между тоном – мажор и тем же тоном – минор; в) интервал между нотой с диэзом и непосредственно следующей за ней высшей нотой с бемолем. /Ф.П./

\* **Конт, Огюст** (1795-1857) – знам. франц. мыслитель; положил начало позитивной философии; имел громадное влияние на дискредитирование метафизики и на построение философии на основаниях точных наук.

\* **Котляревский, Иван Петр.** (1769-1838) – малоросс. писатель; с него начинается новый период малоросс. художеств. литературы (Соч.: Москаль Чаривник, Наталка-Полтавка и Перелицованная Энеида; 1903 К. открыт памятник в Полтаве. /Ф.П./

\* **Крабб, Джордж** (1754-1832) – англ. поэт; первый реалист в англ. поэзии; преимущественно изображал тёмные стороны человек. жизни.

\* **Ланкастер** – 1) Иосиф, англ. педагог; усовершенствовал взаимное обучение; 2) Джемс (1551-1620), первый англичанин, предпринявший морск. путешествие в Ост-Индию в 1591 г.; положил начало английск. торговле с Индией.

\* **Ланкло, Нинона де** (1615-1705) – замечательная по своему уму красавица, в салоне которой собирались все знаменитости той эпохи.

\* **Лансада** – скачёр верховой лошади вверх и в сторону.

\* **Лансеро, Этьен** (р. 1829-??) – выдающийся парижский врач; ценны его исследования о сахарн. болезни.

\* **Ланской, Серг. Степ.** (1787-1862), граф, в звании министра внутренних дел (1855-61) ревностно содействовал отмене крепостного права, за что возведён в графское достоинство. /Ф.П./

\* **Альмавива** – короткий испанский плащ. /Ф.П./

\* **Альмамун** – халиф, сын Гарун-аль-Рашида; будучи халафом с 813-833, сделал Багдад средоточием умственной жизни арабом. /Ф.П./

\* **Альме** – женщины на Востоке, занимающиеся игрою, пением и пляскою на публичных празднествах. /Ф.П./

\* **Альмогады** – мавританская секта, потом династия в Морокко 1146; покорили часть Испанию 1195, но 1273 изгнаны испанцами. /Ф.П./

\* **Альморавиды** – арабская династия; 1070 основали Морокко; покорили мавританскую Испанию; 1146 уничтожены альмогадами. /Ф.П./

\* **Альфенид** – сплав 60 ч. меди, 30 ч. цинка, 10 ч. никеля и 1 ч. железа; изобретён 1850 Альфеном; идёт на столовые приборы и др. /Ф.П./

\* **Альфиери, Витторио, граф** (1749-1803) – итал. драматург, реформатор т р а г е д и и . Трагедии: *Виргиния*, *Агамемнон*, *Тимолен*, *Орест*, *Антигона*, *Заговор Пацци*, *Мария стюарт*, *Абель*. /Ф.П./

\* **Альфонс** – 1) *А. I* – основатель Португальского королевства в 1139; †1185; 2) *А. X* (1226-84), с 1252 король Леона и Кастилии; исправил астрономические таблицы Птолемея (Альфонсовы таблицы, 1252); при нём составлена первая история Испании и переведена Библия на испанский язык. /Ф.П./

\* **Бақун** или **тютюн** – низший сорт махорки. /Ф.П./

\* **Волков** – 1) *Дмитрий Васильев.*, тайный секретарь совета при Петре III, потомок оренбургск. губернатор;

†1785; составил жалованную грамоту для дворян и проект уничтожения тайной канцелярии; 2) *Фёдор Григорьев.*, основатель русского театра (1729-63); 1746 устроил театр в Ярославле; вызванный в Петербург, организовал казённый театр (открыт 1756). /Ф.П./

\* *Калигула, Кай-Цезарь*, 3-й римский император с 37 по 41 (р. 12 г. н.э.); жестокий тиран; желал видеть у римского народа одну голову, чтобы разом отрубить её; объявил себя богом; составил особый придворн. штат для своей любимой лошади и пр.; был убит со всем своим семейством.

(Из других источников: постоянное времяпрепровождение – оргии (разгульные, разнузданные пиршества); император, его семья, приближённые и всё окружение в императорском дворце, погрязшие в разврате, очевидно, вызвало всеобщую ненависть (злобу и отвращение), которая и явилась основной причиной убийства всей семьи и его близких – *прим. Р.Р.*).

\* *Салтыков-Щедрин* (псевдоним *Н.Щедрин*) (1826-89) – известный русский писатель-сатирик; на государственной службе был рязанским вице-губернатором. Непосредственный преемник и продолжатель Гоголя, С. в то же время является создателем самостоятельной оригинальной обличительной литературы... /Ф.П./\*

*Ф.Тютчев* (1803-73) – замечательный поэт-лирик; Тютчев служил в министр. иностр. дел, а затем был председателем комитета иностр. цензуры. Как представитель школы чистого искусства, пользовался большой известностью в 50-х гг. /Ф.П./ (Из других источников: был тайным советником (находился на службе в жандармерии – *прим. Р.Р.*).

\* *Хайрем Стивенс Мэйксим* – один из первых конструкторов пулемёта. К десятым годам XX века многие армии мира приняли на вооружение пулемёты Максима /*Лев Успенский*/.

\* *Бонапарт* (итал.) – *лучшая часть, добрая участь.*

\* Дети способствуют стабильности!

\* *ООН* (Организация Объединённых Наций), хоть и на территории США (Нью-Йорке), но она является Международной территорией.

\* При проверке детекторной лжи ноги не скрещиваются.

\* Как точка зрения кинооператора: безупречная.

\* Есть устоявшиеся привычки и неустоявшиеся привычки.

\* Говорят, *фиолетовый* – это политика цвета кожи...

\* *Дипломатия* – слишком временный путь /*Один из героев фильма США “Переводчица”*/.

\* У голоса особое свойство, если его возвысить, он сможет перекрыть любой мой звук, даже не крик, даже крик шёпота, самый тихий шёпот, он прогремит громом над армиями, когда говорит правдой.\*

\* Не теряй волю к жизни!

\* *Оптимист* – это человек, лишённый воображения.

\* Дуракам на свете нет числа /*Соломон*/.

\* *1632 год.* Победоносная шведская армия под командованием короля Густава Адольфа, выигрывает тридцатилетнюю войну, но сам король гибнет на поле боя.

\* У плохого солдата перед боем всегда понос... /*Военная поговорка*/

\* *Мата Хари.* Правда об экзотической танцовщице, казнённой по обвинению в шпионаже в пользу немцев 15 октября 1917 г. в ходе Первой мировой войны. Реальная Мата Хари в тот момент была женщиной средних лет, не самой красивой, многие годы занимавшейся шпионажем сразу для нескольких стран. Путь к информации она прокладывала всеми путями, в том числе и тем, что известен всем.

\*

Ну, не для кого не секрет, что готовность тбилисцев (и не только тбилисцев – *прим. Р.Р.*) угодить гостю, помноженное на кавказскую раскованную фантазию, может иной раз дойти до таких немислимых пределов, что даже очевидец усомнится: а было это на самом деле?... /*Фильм замечательного грузинского кинорежиссёра Вахтанга Кикабидзе “Будь здоров, дорогой”*/

\* *Кикабидзе, Вахтанг Константинович* (р. 1938, Тбилиси) – профессиональный эстрад. певец, киноактёр, сценарист, кинорежиссёр, автор многих песен; нар. артист Грузии, лауреат гос. премий СССР, лауреат многих международных песенных конкурсов и к/фестивалей; кавалер орденов чести царя Вахтанга Горгасали III ст., Николая Чудотворца и рыцарского креста Святого Константина Великого; почётный гражданин г. Тбилиси. В 1999 г., в г. Москве на Площади звёзд была заложена его звезда. Исполнитель большого количества популярнейших песен. В кинематографе создал целую галерею персонажей, которые стали любимыми народом. Достаточно назвать такие фильмы, как: Не горюй, Мимино и др. Последняя картина Фортуна снята режиссёром Георгием Данелия в 2000 г. Постоянно гастролирует. объездил с кон-цертами все 5 континентов. Как сценарист и режиссёр снял два полнометражных фильма: Будь здоров, дорогой и Мужчины и все остальные. С 1996 г. внесён в Международную энциклопедию Кто есть кто.

\*

*Малайзия:* 2 (две) башни-близнецы – 88 этажей; высота – 450 м. – Самые высокие башни в мире. Они стали символом Малайзии!

\* *Компания Отис* – основатель, который изобрёл первый лифт. Она установила в этих, теперь уже самых известных башнях Малайзии несколько высокоскоростных лифтов и обычных скоростных.

\* *Башня Сырс в Чикаго* – высота 435 м. (До строительства Малайзийских Башен – была самой высокой Башней в мире!)

\* \* \*

### **СУПЕРСООРУЖЕНИЕ: ТУННЕЛЬ ПОД ЛА-МАНШЕМ (34 км)**

В 1986 году Британский премьер-министр Маргарет Тетчер и Французский президент Франсуа Миттеран договорились о строительстве туннеля. Но необходимые 3 млрд. фунтов стерлингов внесли частные структуры... Начало строительства: декабрь 1987 год.

38 км – такова длина подводного туннеля под Ла-маншем, соединяющего Великобританию с Европейскими странами, в частности, с Францией. Поездка через туннель занимает всего лишь 35 минут. Паром пересекает Ла-манш за 1 ч. 15 минут (от берега Франции до берега Англии); скорость поезда до 300 км/ч.

Это последний элемент общеевропейской сети – Туннель под Ла-маншем.

Туннель – воплощение всего самого хорошего. Он навсегда останется памятником.

План строительства подводного туннеля, соединяющего две страны с непростыми отношениями, многим казался странным. Но у туннеля под Ла-маншем оказались не страшнее скептицизм и финансовые трудности; Огонь и Вода...

Туннель стал одним из инженерных чудес света нашего Времени и изменил облик Европы навсегда.

Две страны, разделённые веками соперничества и войн (до XIX в.)... и коварным 34 километровым проливом (Ла-манш). Это была смелая идея соединить их туннелем, прорытым под проливом на глубине 100 метров (в строительстве туннеля принимали участие 8 тыс. рабочих; самый длинный подводный туннель в мире; две 4-х тысячные армии туннелестроителей: французская и английская. Французскую команду возглавлял гл. инженер Лоран Леблон; английскую – гл. инженер Гордон Крайтон. Строили 7 лет. За время строительства 11 человек погибли. Общая длина туннеля – 153 км. Над головами 3 тыс. миллиарда воды (океанской).

Для безопасного движения скоростных поездов нужен прямой путь (отклонение от одного берега до другого – от запланированной строителями стыковки 2-х половин туннеля французской команды строителей и английской – всего 35 см). С точки зрения геодезии это уникальное достижение! По заключению геологов (после исследования дна океана – *прим. Р.Р.*) для прокладки туннеля под Ла-маншем голубой мел вполне подходил...

1994 год – открытие туннеля.

Туннель войдёт в одну из самых больших инженерных сооружений, созданных человеком.

Инженеры его называют седьмым чудом современного мира.

Для строительства Туннеля под Ла-маншем понадобилось 7 лет и миллионы тонн бетона...

Образование Ла-манша. С того времени как 13 тыс. лет назад растаяли ледники, их разделяет пролив Ла-манш. Он вдвое шире Большого каньона. От одного берега до другого – 34 км.

\*

### **ПОСАДОЧНАЯ ПОЛОСА ПОСРЕДИ ОКЕАНА (алмаза в чёрной дыре)**

**Япония** – остров, по размерам не больше Калифорнии.

Осака (остров и название города) – древняя столица Японии.

В 1987 году был заложен, скорее погружён на 18 м фундамент самого большого рукотворного острова в мире. 7 лет спустя Первый Международный островной аэропорт был уже на плаву, окружённый открытым океаном, настоящий оазис для пилота; Канзай построен в 5-ти км от берега (Осака).

**Осака. Международный аэропорт Канзай** – один из крупнейших аэропортов Японии посреди Океана.

Весь мир признаёт Канзай – одним из самых крупнейших невероятных инженерных чудес XX века, который стоит в одном ряду с плотиной Куверэ и Панамским каналом.

Канзай был построен в 5-ти км от берега и этот массивный четырёхугольник, насчитывающий 4 км в длину и 1200 м в ширину. Итого: 530 гектаров суши. (Потрачено 15 млрд. американских долларов; больше миллиона рабочих было занято в течение 10 млн./ч.; строили 10 лет; долго образовывали и утрамбовывали землю; из них 6 лет пошло на строительство аэропорта с мостом (построен на сваях...), соединяющего Канзай с берегом о. Осака.

4 сентября 1994 года – открытие Аэропорта Канзай.

Мост, соединяющий аэропорт с о. Осака, имеет длину 3750 м. (сверху – 6 полос для автотранспорта, а снизу – 2 железнодорожные колеи. Всё это висит в воздухе достаточно высоко, чтобы внизу проходили суда и достаточно низко, чтобы сверху пролетали самолёты.

Аэропорт открыт 24 ч. в сутки и пропускает через себя 300 тыс. пассажиров в неделю.

В аэропорту ежегодно приземляется 55 тыс. самолётов.

Сегодня это самый длинный в мире двухъярусный мост!

\* **Эрэнцо Пия но** – один из самых величайших итальянских архитекторов XX столетия.

\* \* \*

\* **Мстислав Ростропович**, лауреат Ленинской премии.

\* **Александр Солженицын**, лауреат Нобелевской премии.

\* **Кид, Томас** (1557-95) – один из предшественников Шекспира; написал дошекспировского Гамлета. /Ф.П./

\* **Кивот Завета** – у древних евреев главное святилище, деревянный ящик, покрытый золотом, в котором хранились скрижали закона, золотая стамна с манною и ааронов жезл. /Ф.П./

\* **Кивательная судорога** – болезнь, всего чаще встречается в детском возрасте. Иногда начинается предвестниками, лихорадками, потерей аппетита, запорами и пр. Выражается ритмическими, толчкообразными движениями головы в виде её кивания, поворотов из стороны в сторону и т.д. Трудно излечивается. /Ф.П./ (В настоящее время это возможно излечить! – *прим. Р.Р.*)

\* **Кетле, Адольф** (1796-1874) – бельгийский статистик и натуралист; основатель современной статистики, стремящейся не только описывать явления, но и исследовать их причинную зависимость; прилагал статистич. метод к изучению разнообразн. обществен. явлений (демографич., моральных и т.д.); усовершенствовал статистич. метод. (В рус. пер. Социальная система и законы, ею управляющие. /Ф.П./

\* **Кирхгоф, Густ.-Роб.** (1824-87) – нем. физик; важные исследования в области электричества, упругости, механической теории теплоты, оптики; открыл с Бунзеном спектральный анализ. /Ф.П./

\* **Кир** – пропитанный асфальтом или смолистыми веществами песчаник. /Ф.П./

\* Симпатия к друзьям вполне естественное чувство.

\* Не надо играть со своими привязанностями...

\* О хранении слуха. Не слушай с услаждением пересудов, наговоров и клеветы, какие иные распрост-раняют о ближних своих, – или пресекай их, если сможешь, или удаляйся, чтобы не слышать их. Не слушай пустых и суетных речей, в которых проводит время большая часть любящих сей мир. Наконец, блюдишь вообще от слушания всяких слов и речей, которые могут повредить твоей душе, в том числе лести и похвалы льстецов /Преподобный Никодим Святогорец/.

О злословии. Если ты истинно любишь ближнего, как говоришь, то не осмеивай его, а молись о нём втайне, ибо сей образ любви приятен Богу.

Злословие есть исчадие ненависти, тонкий недуг, большая сокровенная и таящаяся пиявица, которая высасывает и истребляет кровь любви; причина осквернения и отягощения сердца; истребление чистоты.

Кто хочет победить духа злословия, тот пусть приписывает вину не согрешающему, но подучающему его бесу. Ибо никто не желает грешить против Бога, хотя каждый из нас согрешает не по принуждению.

Кто ведёт себя лукаво в отношении к брату своему, тот не возможет избежать печали сердечной /Авва Исаяя. Россия. Отрывной календарь. 2008/.

\* 30 тыс. итальянских лир – это, примерно, 50 долларов.

\* Любая политика связана с экономией.

\* Листья алоэ использовать при гастрите.

\* Мыло если подержать в носу – может отрицательно оказать воздействие на желудочно-кишечный тракт.

\* Слово метафизический означает умственное знание.

\* Реклама – бич современной эпохи.

\* *Windows* (англ.) – окно.

\* Задача праведных помогать всем, кто в смятении...

\* *Кямилъ Рустамбеков* – видный азербайджанский кинорежиссер, оставивший неизгладимым след в киноискусстве Азербайджана.

\* *Сара Бернар* в свои 70 лет сыграла роль 13-ти летней Джульетты (Шекспир: *Ромео и Джульетта*).

\* *Счёты* – это древний компьютер.

\* *Драгоценные камни*. Были времена, когда бриллианты невысоко ценились. Потом, когда в мире появились искусные мастера, открывшие тайны огранки, которые могли привлечь внимание людей (со вкусом) красивой необыкновенной игрой граней, меняющих окраску, в зависимости от освещения /А.К.Бурцев, Т.В.Гуськова: “Драгоценные камни”/.

\* Бриллианты вошли в моду менее ста лет. Они считались менее ценными, чем другие камни, за исключением особенно крупных. Только недавно их научились правильно обрабатывать!.. /Фильм великого американского кинорежиссёра Сидни Поллака: “Если наступит завтра”/.

\* *Мотыль* – режиссёр фильма “Белое солнце пустыни”.

\* *2009, январь*. В Бразилии женщина родила пятерых детей.

\* *Чемпион шит-бол* – очко, которое может принести (или принёс) чемпионское звание.

\* *Матч-бол* – очко (или очки) – что-то вроде форы, т.е. одно или несколько очков в запасе (впереди от противника).

\* *Дэвид Бекхем* (XXI в.) – самый богатый футболист в мире.

\* Как говорят: президент тот, который набрал 50%+1 голос.

\* *Чутьё* – 1) у животных: способность замечать, обнаруживать органами чувств, преимущ. обонянием. Верхнее ч. у собаки (распознавание запаха по воздуху); 2) перен. способность понимать, ценить что-н., разбираться в чём-н. Политическое ч. *Ч.* языка. /СРЯ/

\* Нынешний президент Азербайджана *Ильхам Алиев* с 1982-90 гг. преподавал в Московском Институте Международных отношений.

\* Повелением *Филиппа I*, короля Франции, с 1 сентября 1833 года замок Версаль становится Музеем, посвящённым всей славе Франции!

\* Когда шутят со слугами – революция не за горами... /В.Гюго: *Парижские тайны*/

\* Вне общества нет языка.

\* *Вне закона* – лишён защиты законов, охраны со стороны государства. /СРЯ/

\* *Şəbzə* – особый сорт изюма (кишмиша).

\* *Şəbzî* – зелень, овощ /Азерб.-рус. словарь. Азгосиздат, Баку, 1965/.

\* *Qələ* (qala) – Şuşa şəhərinin adıdır (название города Шуша).

\* *2 февраля* – День Молодёжи.

\* *Маккаби* (ев) – означает молоток.

\* *Аврора* (лат.) – богиня утренней зари.

\* Закон обратной силы не имеет.

\* *Ксенофонт* (434-359 гг. до н.э.) – греч. историк, ученик Сократа; полководец. /Ф.П./

\* Платон считает, что мы и понятие прекрасного, которое внутренне родственно понятию добра, носим в себе уже готовым, а отнюдь не приходим к нему путём размышлений.

Численность населения в г. Стамбуле – 20 млн. человек (на 2009 г.).

\* В США имбицилов (умственно отсталых – прим. Р.Р.) не казнят.

\* Одно из самых великих достижений Азербайджана – это независимость и толерантность.

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ и ВЕЛИКОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
АРХИТЕКТОРА XXI СТОЛЕТИЯ Ш.С.ФАТУЛЛАЕВА-ФИГАРОВА (р. 1928, БАКУ):  
АРХИТЕКТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БАКУ**

(Международная Академия Архитектуры стран Востока. Баку-Анкара, 1998)

Среди историков и теоретиков архитектуры почётное место принадлежит лауреату Государственной премии, заслуженному архитектору Азербайджана, член-корреспонденту АН Азербайджана, член-корреспонденту Международной Академии архитектуры (Москва), Президенту международной Академии архитектуры стран Востока, действительному члену международного конгресса по турецкому искусству, доктору архитектуры, профессору **Фатуллаеву Шамилю Сейфулла оглы** – крупному учёному, автору признанных в архитектурной науке капитальных трудов по проблемам истории и теории исламского зодчества, широкоизвестному не только в нашей стране, но и за рубежом.

Он – потомок древнего дербентского рода, его предки известны с XV в. Дед – Али Мирза Фигаров, внук Хаджи Зульфугар-бека был крупным землевладельцем и рыбопромышленником города Дербента, за что был в 1937 году арестован и расстрелян.

(1953 – АзПИ (архитектурно-строительный факультет); 1956 – аспирант Института архитектуры и искусства АН Азербайджана; 1963 – кандидат архитектуры; 1979 – доктор архитектуры; 1990 – профессор).

Большая заслуга Ш.С.Фатуллаева в том, что он является первооткрывателем в области изучения и пропаганды градостроительства и архитектуры Азербайджана и Ирана XIX-начале XX вв. Его исследования по праву принадлежат всему миру, они уникальны по проблематике и предмету исследования.

Под его руководством подготовлены 11 кандидатов и 3 доктора архитектуры (сегодня, очевидно, более – *прим. Р.Р.*).

**Ш.С.Фатуллаев** – автор нескольких монографий, изданных у нас в стране и за рубежом, в том числе Градостроительство Баку XIX-нач. XX века (Ленинград, 1986), Мечети Азербайджана (Тегеран, 1996, на фарси), Опорные планы городов Ирана эпохи Каджаров (Тегеран, 1997, на фарси) и более 70-ти научных статей, опубликованных на азербайджанском, русском, польском, английском языках.

**БАКУ – АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Территория Апшеронского полуострова издревле являлась местом обитания человека и возникновения поселений. Этому способствовали и природные условия, и выходы естественного газа и превращение окружающей среды в храмовые рощи, посвящённые огню. На базе одного из этих поселений возник и город Баку.

**ГЫЗ-ГАЛАСЫ (VI-VII вв.)**

Неизменно в Баку – источники белой и тёмно-серой нефти.

Античные авторы (*Клавдий Птоломей*; II в. н.э. и др.) и византийский историк *Приск Понтийский* (пер. пол. V в.) сообщают о городах Кавказской Албании, в частности, о вечных огнях.

Арабский историк *ал-Балазури* также сообщает в 754 году о нефти и соли Ширвана. На территории средневекового города Баку обнаружена керамика, фрагменты архитектурных памятников, находится знаменитая Гызгаласы (VI-VII вв.).

Начиная с X века, Баку в сочинениях арабских географов и историков встречается как небольшой город. И неизменно, что в Баку – источники белой и тёмно-серой нефти. Баку привлекал к себе и купцов, и путешественников своей удобной бухтой и гаванью. Город постепенно превращался в перевалочный пункт между Закавказьем и Средней Азии через Каспийское море (История Азербайджана, Баку, 1970, стр. 42).

В XII веке Баку впервые получает свои крепостные стены при Ширваншахе Абдул-Хиджа Манучехре II (1120-1149 гг.), а затем превращается во вторую резиденцию династии Ширваншахов. Например, Баку, после снижения уровня моря были обнаружены остатки крепостных стен, так называемых Баиловских камней, с их многометровым декоративным фризом, составленным из каменных плит высотой 70-72 см, шириной 25-50 см, толщиной 12-15 см. На плитах сохранилась надпись о строительстве типа замка – каравансарая в 1235 году зодчим-уладом Зайнад-дином, сыном Абу Рашида Ширвани.

Монгольское нашествие как-то прошло мимо этих местностей Азербайджана и Баку избежал разрушительной участи древних городов Байлакана, Шемахи, Гянджи, Шамкира и др., что позволило продолжать строительство как в Баку, так и в окрестных поселениях Апшерона – Бильгях, Мардакяне, Бузовнах, Маштагах, Нардаране, Шувеляне и многих других. Этому же способствовало и строительство дворцового комплекса Ширваншахов, которое дало мощный импульс стилистическому развитию Ширвано-Апшеронской школы зодчества. Появляются новые типы культовых и гражданских сооружений, упорядочивается архитектурно-планировочная структура Баку-Ичэри-шэхэр. Определяются основные магистрали, градостроительные узлы, в XVII-XVIII вв. застройка становится более плотной, улицы более насыщенными торговыми рядами. На рубеже XVIII-XIX веков – Баку главный порт на западном берегу Каспийского моря, с расширенной торговлей и значительным населением.

Начало XIX века Баку застает лицом к лицу с Российской империей, которая в 1806 году включает город в свой состав.

...Все стилистические отголоски форштадта на протяжении целого столетия (1800-1920 гг.) нашли отражение в объёмно-пространственной системе Ичэри-шэхэр, который Азербайджанской республикой объявлен заповедной зоной.

Со второй пол. XIX века, со времени планомерной разработки нефтяных месторождений Апшерона, *Баку выдвигается в ряд крупнейших промышленных и экономических центров не только царской России, но и всего мира* (курсив мой – *Р.Р.*).

Ни один населённый пункт России по темпам и своеобразного роста не мог тягаться с этим малозаметным в прошлом городом, обладавшим богатейшими нефтяными ресурсами, в разработку которых вкладывались огромные капиталы отечественных и иностранных фирм. Баку находился в то время в состоянии большого

экономического подъёма.

Баку уникален не только по своему природно-географическому расположению, историческому развитию в XIX-нач. XX вв., на территории которого столкнулись художественные культуры Востока и Запада, но и как архитектурный феномен. Здесь образовалась своеобразная художественная система благодаря архитектурным традициям, высокой строительной культуре, совместному творчеству народных зодчих и профессиональных архитекторов. Такой синтез в совокупности дал великолепные постройки различного назначения и содержания, разного объёмного решения и силуэта. Почти каждое здание в общей архитектурно-планировочной структуре исторического центра занимает активную художественную позицию, а в целом они формируют тот художественный облик, который определяет значимость Баку как архитектурного феномена.

В XIX-нач. XX вв. в России было немало городов с индивидуальным обликом, со своими архитектурно-планировочными и объёмно-пространственными особенностями, которые развивались в общем русле европейского зодчества. Баку в этом отношении представляет исключительное явление, здесь местное национальное зодчество и европейские архитектурные приёмы, формы сошлись на единой творческой платформе территории города, взаимовлияя и взаимообогащаясь. В такой новой обстановке решались важнейшие архитектурно-планировочные задачи большого масштаба, создавались постройки, которые по композиционной структуре, образному выражению и внутреннему содержанию отличались от зданий других городов той же эпохи. Этому же немало способствовало использование для облицовки фасадов зданий великолепного по своим эстетическим качествам местного камня – известняка и многовековая традиция обработки камня. На своеобразии городских зданий не в меньшей степени влияло и свободное использование местных и европейских приемов мотивов, в совокупности определивших индивидуальный художественный образ Баку.

Образ города складывался на протяжении целого столетия благодаря творчеству нескольких поколений народных зодчих и профессиональных архитекторов. При этом, каждое поколение зодчих проектировало и строило здания на основе архитектурных принципов, характерных для определённых периодов развития города. Отсюда и свои особенности каждого периода архитектурного и планировочного развития городских построек, свои эстетические нюансы в передаче образа, которые в целом создают единую архитектурную панораму. Значимость этого положения накладывает большую ответственность при общей оценке исторического центра с его архитектурными пластами, раскрывающими своеобразие того или иного периода в динамическом развитии. Преемственность архитектурных традиций была импульсом для создания подлинных произведений зодчества.

Почти все здания и сооружения раскрывают художественные особенности своей эпохи, расширяя сферу влияния на всю городскую территорию, где накопилось огромное архитектурное наследие, которое требуется сохранить, вписать в структуру современного города, не подвергать искажению или разрушению.

Настало время внимательно присмотреться ко многим зданиям, оценить по достоинству эти постройки, к которым до последнего времени относились пренебрежительно и несерьёзно. Вообще, опыт истории архитектуры показывает, что для оценки здания или сооружения как памятника эпохи необходим некоторый промежуток времени (примерно, 40-50 лет), чтобы лучше почувствовать значимость той или иной постройки и определить её место в наследии.

Анализ застройки исторических кварталов выявил более 850 построек. Все эти постройки по значимости можно разделить на три категории: 1 – памятники архитектуры, 2 – постройки, определяющие художественную среду города, 3 – фоновая застройка. Вне зависимости от категорий все постройки исторического центра составляют единую архитектурно-планировочную среду, нарушение которой приведет к невосполнимым утратам индивидуального облика города с богатыми художественными традициями.

В городе существуют много зданий, фасады которых представляют интерес исключительно с точки зрения мастерского использования камня – известняка в качестве отделочного и декоративного материала, когда целые фрагменты, высеченные с большой любовью и фантазией, сами представляют собой произведения искусства. Это тоже эпоха в архитектуре Азербайджана, и этому необходимо при оценке здания обязательно принимать во внимание данную черту бакинских построек, являющихся памятниками зодчества.

Особенности зданий всех стилистических направлений, колоритно отражённых на фасадах, дают возможность объективно оценить их значимость в архитектурном наследии города и в сложившейся окружающей застройке.

Со второй половины XIX века в Баку успешно работали архитекторы и гражданские инженеры, чьё творчество принадлежит истории архитектуры Азербайджана: *Ахмедбеков З.-б., Ахундов Х.-б., Баев Н.Г., Борисоглебский К.А., Ботов М.Д., Буйнов Д.Д., Гаджибабабеков К.-б., Гаджинский М.Г., Гославский И.В., Гроссети Ф.В., Измайлов М.М., Кандинов А.С., Лемкуль Ф.А., Марченко Н.Е., Никитин А.А., Никулин Ф.А., Плошко И.К., Поляков А., Скибинский Е.Я., Скуревич К.Б., Симонсон В.О., Твердохлебов Н.Н., Термикелов Г.М., фон дер Нонне Н.А., Штерн П., Шушеров А.М., Эдель И.В., Эйхлер А.В.*

Без построек этих архитекторов город Баку, бесспорно, не имел бы такого художественного облика, они украшают город, входя в число памятников зодчества, своей эпохи как подлинные произведения искусства.

Наиболее характерной в этом отношении является застройка Николаевской улицы (ныне Истиглал), своеобразной архитектурной энциклопедией Баку, в формировании и развитии которой участвовали все ведущие зодчие города на рубеже XIX-XX веков: Мешеди Мирза Кафар Измайлов (ул. Истиглал дома №23 (1889 г.), №35, (1896 г.), гражданские инженеры И.В.Гославский (дома №25, 27 (1893-96 гг.), № 4 (1900-04 гг.), № 8 (1898-1901 гг.), Д.Д.Буйнов (дома №33 (1888), №6 (1901-04 гг.), И.К.Плошко (дома №10 (1908-13 гг.), № 41 (1912), Г.М.Термикелов (дома №21 (1912), №2 (1910-12 гг.) и др. постройки.

Эти постройки, – различной стилевой направленности, от ордерной системы, венецианской готики до национально-романтического характера, дают яркое представление о развитии города, высоком архитектурном уровне зданий, творчестве его зодчих, преданных искусству архитектуры.

На всех улицах исторического центра есть памятники архитектуры, окружённые художественной средой и фоновой застройкой. Их охрана и реставрация позволит донести до будущих поколений этот удивительный по своей эстетической и эмоциональной значимости архитектурный феномен – Баку XIX-нач. XX вв.

\* \* \*

**ШОНИУ: СМУТНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА О ФРАНЦИИ. ОТ ПЕРВОГО КАМНЯ ДО 1000 г. н. э.;**  
(Выдержки)

**Б.ЛЮГАН: ГУГЕНОТЫ И ФРАНЦУЗЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ ЮЖНУЮ АФРИКУ; Выдержки**

Последние четверть века во французской историографии получило заметное развитие направление, которое условно можно охарактеризовать как специфически патриотичное. Его патриотичность проявляется в том, что подчеркнута культивируется всё, имевшее отношение к французской истории, независимо от того, обладало ли оно прогрессивным, либо негативным значением: любое событие, связанное с историей отечества, обретает самооценку. Специфика же состоит в научной фундированности каждой работы, написанной, однако, так, что она доступна широким кругам читателей, которые находят в ней занимательные сюжеты, колоритные эпизоды и яркие мысли; учёные же получают сводку фактических данных из новейших специальных исследований. Что касается методологической базы этого направления, то она, как правило, эклектична.

Автор ряда монографий, в основном, по новой истории, ученик и коллега Ф.Броделя, член Французского института Пьер Шонию поставил своей задачей показать, как с древнейших времён по I тыс. н.э. формировались территория, население и культура страны и что только, в конце X в. приобретшей официальное название Франция.

В ходе эволюции общественной мысли XIX-XX вв. менялись представления учёных о Франции, французском народе и его вкладе в мировую цивилизацию: эта страна всё чаще отождествлялась общественностью с местом, где во множестве рождаются идеи, которые движут человечество. Дальнейшее изложение строится по хронологическому принципу: первоисток будущей Франции в догалльская эпоху (палеолит, неолит, бронзо-вый век); становление Галлии как материнской земли галлов, впитавшей от римлян романское отцовство; Франкское королевство, давшее будущей Франции государственно-политическое обрамление; зарождение к концу I тыс. н. э. французской народности.

Преподававший ранее историю Африки в учебных заведениях Руанды и III Лионском университете, автор работ о Южной Африке Бернар Люган, использовавший англо-и франкоязычную специальную литературу, обращается к роли французских переселенцев в Капской земле с XVII по начало XX века. После того, как голландец Ян ван Рибек основал в 1652 г. Кейптаун и возник голландский очаг европейских мигрантов, в 1688 г. туда прибыли из Франции первые гугеноты, бежавшие от преследований. Вскоре их число достигло четверти всех местных колонистов. Они активно участвовали затем в освоении Южной Африки, вплоть до британской её аннексии 1795 года. Именно голландцы и французы составили ядро африканеров, а добавившиеся к ним позднее немецкие переселенцы придали окончательный облик бурам.

Дается также обобщающая оценка французским колонистам внесших духовный вклад в цивилизацию африканеров.

Принципиальное отличие: Шонию подчеркивает стремление к борьбе за свободу человека как постоянный признак этого наследия, Люган же порою забывает о приложимости такой мысли не только к французам, а и к аборигенам Африки /Ф.Г.Фанин/.

\*\*\*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ В.ЯНА: ОГНИ НА КУРГАНАХ**  
(Москва. Издательство Правда, 1986)

Г.А.Янчевецкий. Для него мир Гомера, Эсхила, Демосфена и Цицерона не был сюжетом, регламентированным инструкциями царского Министерства народного просвещения, а чем-то необыкновенно близким интеллектуальному кругу современного человека и передовым нормам нравственного воспитания. Будучи директором Ревельской гимназии, Г.А.Янчевецкий берёт на свои плечи не имевшее у нас прецедентов издание Гимназии, – ежемесячного журнала филологии и педагогики. Соединение в этом титуле классической филологии с педагогикой указывало на поставленные издателем задачи, не только научные и профессиональные, но и воспитательные. Гимназия, выходящая на протяжении ряда лет в небольшом прибалтийском городке, имела выход на всю Россию. В перечне городов, её получавших, были не только университетские центры С.-Петербург, Москва, Казань, Одесса, но и такие захолустья, как Бахмут, Ахтырка, Усть-Медведица, Холм, Урюпино, Борисоглебск. В этих городах и посёлках жили не только подписчики Гимназии, но и её сотрудники, преподаватели гимназий, прогимназий, ремесленных училищ.

Сколько требовалось энтузиазма и энергии, чтобы сеять в то время семена знаний! Г.А.Янчевецкий был не только издателем и распространителем популярного журнала, но и его главным автором и редактором. Из номера в номер публиковались его прозаические переводы Илиады и Одиссеи, пока он не пришел к выводу, что прозаический перевод Гомера мог бы разве осуществить такой гигант русского, каким был Гомер в греческом. Прекратив эту работу, в специальной книге Г.А.Янчевецкий убедительно показал, что все поэтические русские переводы Гомера страдают длиннотами, введением лишних слов, отсутствующих у Гомера, нарушением ритма. К такому же выводу о недопустимости перевода Гомера европейским гекзаметром пришел Лев Толстой: Гомер только изгажен нашими взятого с немецкого языка образцами. Все эти Фоссы и Жуковские поют каким-то медово-паточным горловым и подвывающим голосом. А тот, чёрт, и орёт и поёт во всю грудь.

Оправдывая свое назначение журнала филологии и педагогики, Гимназия знакомила своих читателей с жизнью и научным наследием Колумба педагогики Яна Амоса Коменского. Среди впервые опубликованных на русском языке его трудов была Открытая дверь языков (Януа лингворум), в которой великий педагог боролся со схоластикой в преподавании классических языков, с бессмысленной зубрежкой беспредметных грамматических вокабул при отсутствии знания о предметах, стоящих за грамматическими формами и правилами.

Заслугой Г.А.Янчевецкого является впервые осуществленный на русском языке перевод всех сочинений Ксенофонта, первый перевод Описания Эллады Павсания. Среди отредактированных издателем Гимназии переводов было знаменитое Путешествие юного Анахарсиса, написанное в конце XVIII в. аббатом Ж.Бартелими. Бартелими, член Парижской академии надписей и свободных искусств, блюститель королевского кабинета медалей, был выдающимся знатоком античной жизни и культуры. В свое нелегкое для путешествий время он

объехал все места Франции, Италии, Греции, где две тысячи лет назад шумела и бурлила чуждая современному миру жизнь. Обо всём увиденном он решился рассказать устами вымышленного древнего путешественника скифа Анахарсиса, якобы побывавшего во всех тех местах, в которых разворачивались важнейшие политические и культурные события незадолго до прихода к власти Александра Македонского. Европейский читатель получил в Путешествии юного Анахарсиса долгожданную энциклопедию греческой жизни, написанную с живостью и лёгкостью великого стилиста. Сколько читателей Гимназии зачитывались этой великолепной книгой!

Осуществлявшаяся в пределах всей России талантливая пропаганда классических и педагогических знаний, разумеется, не могла не коснуться очага, в котором она зарождалась, дома Г.А.Янчевецкого. Ещё в детстве его сыновья и дочери играли игрушками Телемаха, отмечали именины Одиссея и участвовали в путешествиях красноречивого скифа Анахарсиса. А когда в городе с островерхими крышами началась их гимназическая юность, они изучали древние языки по методу Яна Амоса Коменского и Генриха Шлимана, ставшему методом их отца. Гомер и Эврипид не были в этой семье давно умершими классиками, которых требовалось учить и сдавать. Они были вдохновенными собеседниками, которых можно было слушать на их родном языке и вступать с ними в неторопливую беседу. Нередко в доме устраивались домашние спектакли. В ролях Прометея, Антигоны и других персонажей классической трагедии или в исполнителях партии хора выступали дети, с лёгкостью постигавшие вместе с древнегреческим языком исторические и художественные реалии античного мира.

В студенческие годы в С.-Петербурге В.Г.Янчевецкий углубил свои знания античного мира на историко-филологическом факультете столичного университета. Среди его университетских учителей был великий ученый и популяризатор античной культуры Фаддей Францович Зелинский.

В области истории греческой литературы Ф.Ф.Зелинский был таким же ярким и неповторимым явлением, как в области русской истории его современник В.О.Ключевский. К тому же он пробовал свои силы и в художественной прозе, создав великолепные сказки на мотивы аттических сказаний. Одна из этих сказок, Царица вьюг и др.

Вряд ли существует два мнения о роли дальних странствий в формировании писателя.

Требовалось время, чтобы всё, вынесенное из путешествий, было осмыслено с новых социальных позиций и органически соединено с той суммой знаний, которая была усвоена в гимназические и студенческие годы. Это время синтеза знаний и впечатлений пришло через четверть века, когда гимназический учитель древних языков и преуспевающий журналист и сотрудник отнюдь не передовых газет превратился в советского писателя-историка В.Яна.

Появление псевдонима Ян внешне может показаться несложным – механическое отсечение двух первых букв длинной фамилии Янчевецкий. Но кто знает, какие ассоциации возникали у писателя в связи с новым именем, которое ещё надо было ввести в литературу? Он мог вспомнить об Яне Амосе Коменском, творения которого издавал его отец, об его Януа – слове, семантику которого он, как знаток латинского языка, глубоко чувствовал. А если это так, то выбор псевдонима оказался пророческим, ибо Януа – то, что было создано заявившим о себе писателем, было подлинным вступлением, началом советской исторической прозы и в то же время её классикой.

Живописное озеро Неми со знаменитой в римской древности священной рощей Дианы. Эта роща и высящиеся над ней лесистые отроги Альбанских гор, метрополии Рима, и поныне отражается в глади озера, которое римские поэты называли зеркалом Дианы. Сколько странных и трагических событий развертывалось на фоне этого идиллического пейзажа! О них нам известно из произведений древних авторов. Но об одном из этих событий поведала археология, точнее, та её отрасль, которую ныне принято называть подводной археологией.

Ещё в XV в. в папскую курию в Риме пришло известие, что рыбаки на озере Неми во время ловли сетями вытащили со дна обломок богато украшенного фигурного носа корабля. На место происшествия были посланы искусные ныряльщики, которым удалось обнаружить на глубине 25 м два древних судна. В начале XVI в. кардинал Колонна, страстный поклонник всего античного, распорядился поднять один из древних кораблей. Но тогда это было не под силу. В 1535 г. ещё одна безуспешная попытка была предпринята. В 1827 г. для подъёма корабля применили особую платформу с лебёдками. И вновь неудача! В 1895 г., отчаявшись, стали поднимать крюками части потонувших кораблей, разрушая памятники. Одна из деталей корабля Медуза с позолоченным кольцом в носу украсила римский музей.

20 октября 1928 г. в присутствии самого дуче заработали доставленные на озеро Неми мощные помпы и одновременно было возведено о начале невиданной операции: древнеримский корабль. Она была рассчитана на четыре года, и действительно, через четыре года один из кораблей удалось поднять и, очистив от ила и слегка подремонтировав, установить в сооружённом для его хранения ангаре. Этот корабль, о подъёме которого мечтало столько поколений, не избежал огня. В 1944 г. гитлеровские вандалы, отступая под ударами союзнических войск, и партизан из Италии, в бессильной злобе подожгли и уничтожили древнюю реликвию, уподобившись праотцу своего бесноватого фюрера.

Древний корабль исчез. Но рассказ о нём сохранился как свидетельство живого интереса писателя к историческим фактам, проливающим свет на социальные противоречия рабовладельческого общества.

## ЭПИЛОГ

### РЕЧИ «ЗА» И «ПРОТИВ» АЛЕКСАНДРА

Свадьба Александра с Роксаной состоялась в Мараканде. Осуществив этим браком воплощение своей идеи союза Европы и Азии. Александр на празднествах и пирах, следовавших одно за другим, теперь занимал трон, где обычно сидел Дарий, и ему, как Дарию, персидские сановники целовали ногу.

Роксана спросила Александра:

– Почему тебе не кланяются до земли твои македонцы? Сколько македонцев и сколько народов Азии? Разве все македонцы избранники богов? Только ты – единственный сын бога. Если они не станут тебе поклоняться, то один из них захочет захватить твоё место.

Первым Гефестион, за ним остальные приближённые македонцы и греки стали падать ниц перед Александром по персидскому способу и обычаям. Однако небольшая группа лиц из числа сверстников и товарищей Александра держалась по-прежнему. Среди них был племянник Аристотеля – оратор, философ и историк Каллисфен. Александр видел это, иногда хмурился, но не показывал гнева, хотя доносчики и провокаторы сообщали ему о новом

якобы готовящемся против него заговоре, в котором участвовал Каллисфен.

Однажды за очередным обильным ужином присутствовавшие приближенные наперебой превозносили божественного Александра. Роксана, плохо понимавшая греческий язык, почти не принимала участия в разговоре. Александр, захмелевший, одобрительно всех выслушивал и сам произносил хвастливые речи о своих прошлых и будущих победах и подвигах. Лыстец Перитакена обратил внимание Александра на молчание Каллисфена, выглядевшее как вызов и неодобрение среди общего хора похвал Александру. Перитакена предложил Каллисфену произнести речь в честь Александра, надеясь, что Каллисфен откажется и тем докажет отсутствие своей преданности базилевсу.

Каллисфен, всегда державшийся гордо и независимо, нарядный, в выутюженном гиматии и надушенный египетскими духами, точно он был у себя в Афинах, поднялся с ложа, спокойно оправил кудри и произнёс речь.

Это была яркая речь о великих достижениях и заслугах Александра, таких, о которых тот даже не подозревал. Он сказал о прогрессивном значении его блистательных побед; о том, что Александр стал посредником и примирителем между Западом и Востоком; о том, что он открыл целым народам пути, по которым до него проходили лишь немногие путешественники; о том, что его походы открыли для народов Западного мира новый мир идей великих культур Азии; о роковом влиянии его походов на будущую историю народов Азии и Европы. Каллисфен высоко оценил способности Александра как государственного деятеля и военачальника, его личное мужество и щедро разбрасываемые им благодеяния...

Переводчики посменно переводили речь Каллисфена Роксане. Александр слушал сперва с удивлением и недоверием, потом с пристальным вниманием и, когда Каллисфен закончил свою речь, хотел позвать к себе и наградить. Но Перитакена, не показывая, что он посрамлен, предложил Каллисфену:

– Если ты истинный софист и мастер речи, то покажи нам, что ты можешь с таким же искусством сказать речь о недостатках походов Великого Александра...

– Да, – подхватил Александр. – Скажи такую речь! Я слышу отовсюду одни хвалебные слова. Я приму твою речь против Александра как образчик софистики, выслушаю её дружеским чувством и не рассержусь...

И Каллисфен произнёс речь обратного смысла.

В ней он указал: отец Александра, царь македонский Филипп, был выше Александра, ибо это он создал сильную армию, объединил Македонию и Грецию, установил новые формы военного строя и этим подготовил и предопределил успех похода Александра на Восток; не Александру, а его непобедимой армии, его боевым товарищам грекам и македонцам, прошедшим полмира, принадлежит слава великих побед и завоевания Азии; как государственный деятель Александр ничего не создал, всюду нес только одно разрушение – он сжег Персеполь, разрушил старые культуры Тира и Сидона, уничтожил десятки городов, величайшие ценности науки и культуры побеждённых народов; его союз Европы и Азии – это союз победителя и побеждённого, раба и господина, союз, основанный на силе победителя и потому обречённый на разрушение вместе с его смертью; своей жестокостью Александр сравнивался с худшими тиранами. Любя на словах греков, он продал в рабство тридцать тысяч доблестных фиванцев и распял защитников Тира за то, что они защищали свою родину; он, всем обязанный эллинской культуре, должен был поднять её ещё выше, но вместо этого сам, не будучи эллином (здесь Александра передёрнуло), он стал изгонять греков и всё греческое из своего войска, окружив себя раболопной побеждённой персидской знатью и назначая персов на государственные должности; наконец, он надел персидские штаны и атласные туфли и потребовал, чтобы его боевые товарищи целовали ему ноги, как богу! Разве Ахиллес и другие герои древних греков из столь почитаемой им Илиады требовали этого? Разве они допустили бы такое падение образа героя?..

Цель провокатора Перитакены была достигнута – взбешенный Александр вскочил. Левую часть лица и плечо передергивало от гнева:

– Теперь я знаю твоё истинное отношение ко мне! Наконец ты высказался со всей откровенностью; ты мой самый убеждённый враг и достоин казни...

Каллисфен ответил:

– Как философ я согласен принять всякую казнь, но как один из почитателей и учеников лучезарного Феба прошу не лишать меня неба, звёзд и солнца, не бросать меня в тёмный погреб. Лучше сразу казни.

– Я так и сделаю.

Каллисфена схватили, сорвали с него плащ и увели. Он держался с таким достоинством, что его уход превратился в торжественное прощание с прежними товарищами.

После этого события ужины у Александра стали скучными. Их не делали более радостными даже персидские певцы, жонглеры и танцовщицы, вызванные Роксаной из разных персидских провинций. Пресмыкание усилилось. Все говорили речи, наперебой восхваляя Александра, как единственного сына бога, мудрейшего из мудрых, но никто не сказал такой глубокой, смелой речи, как речь за и против Каллисфена.

По приказу Александра Каллисфена посадили в клетку, где его поливали дождем и жгло солнце.

Александр ждал просьбы о помиловании. Некоторые просили Александра за Каллисфена, и тогда Александр спрашивал:

– А что говорит сам Каллисфен. Сам-то он просит пощады?

Ему ответили:

– Он просит одного: пусть ему дадут достаточно папирусных свитков, чтобы описать твои походы и все выдающееся, что он видел.

Однажды, через полгода после речи Каллисфена, Александр спросил Гефестиона:

– Что с Каллисфеном?

– Он обовшивел и умирает.

– И не просит прощения?

– Он ответил: Я могу просить бога света и правды Феба, но не тирана...

– Его упрямство заразительно. Он показывает плохой пример другим. Нужно сломить всех заговорщиков. От него идут главные нити сопротивления власти базилевса. Казнить его!

## ГЕРОИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ КАЛЛИСФЕНА

Александр приказал приготовить праздничное зрелище растерзания человека диким львом. На зрелище Александр пригласил скифских послов, с которыми договаривался вместе идти на Индию. Скифы были рады выведать новые дороги для набегов в будущем, вели переговоры и прибыли на зрелище.

Трубы и флейты возвестили прибытие базилевса. Все встали и с громкими криками Ту бихас! (Ты победишь!) пали ниц. Только воины продолжали, выпрямившись, стоять позади лежавших, и длинные копья густой щетиной резко вырисовывались на уже покрасневшем к вечеру небе.

Когда Александр, в голубом хитоне и розовых шелковых шароварах, войдя решительной походкой, занял приготовленное место на золотом троне, раскрылись ворота, ведущие во двор.

На двухколёсной повозке со скрипучими колёсами выше роста человека, запряжённой мулами, украшенными красными кистями, была поставлена железная клетка. Никто не узнал бы теперь Каллисфена. Голый, он сидел жавшись, и его длинные, раньше всегда завитые кудри теперь обратились в спутанную гриву.

Клетку открыли. Каллисфен вышел из неё, прижимая к груди свитки папируса. Он перевязал свитки красной тесьмой и положил их на землю. Ему дали плащ. Он накинул его через плечо красивым жестом, оправил складки, освободил правую руку и спокойно ждал, пока слуги увезли повозку.

Когда мулы уехали и затихли их бубенчики, подошедший распорядитель-перс шепнул Каллисфену:

– Поклонись базилевсу.

Каллисфен поднял руку, точно защищаясь, и отвернулся.

Персидские воины с копьями и щитами в руках двумя шеренгами подошли к воротам и остановились. Перс-распорядитель распростерся ниц перед Александром и затем, стоя на коленях и кланяясь, воскликнул на ломаном греческом языке:

– Великий повелитель народов и его несравненная по друга жизни! Сейчас почтенные гости увидят, что ожидает самых знаменитых людей, если они замышляют злое против своих благодетелей!..

Затем персы торопливо удалились.

Рычание льва усиливалось – его нарочно старались раздражить, прижигая раскалённым железным прутком. Двадцать четыре раба-эфиопа в цепях стояли в ожидании около небольшой карагачевой двери, ведущей в подвал. У каждого раба было копье с длинным листообразным, остро отточенным лезвием, равным половине копья.

– Отворяй! – крикнул перс – распорядитель зрелища.

Дверь подвала отворилась. Рабы отбежали и прижались за выступом стены. Из тёмного квадрата подземелья большими скачками выпрыгнул лев и замер, ошеломлённый невиданным зрелищем. После темноты подвала его ослепило солнце. Привыкший к простору пустыни, лев с боязнью косился на непонятные ему постройки, и человек, одиноко стоявший посреди двора, еще не привлёк его внимания. Лев бросился к бассейну, прыжками обогнул его и остановился. Каллисфен величественным жестом откинул плащ и повернувшись к уже заходящему солнцу, сказал:

– Тебе, величайший просветитель человека, лучезарный Феб, создавший свет и правду, свободный искатель истины и мудрости, обращаюсь с последним словом.

Человек – это единственное из земных существ, созданное с глазами, обращёнными к небу, а не к земле. Он создал храмы, чтобы в них возносить тебе молитвы и хвалу. Сейчас я ухожу из этого мира, где я всегда, как и мой учитель, великий Аристотель, призывал людей выше всего любить свободу, правду и точную истину. Всю жизнь я стремился проникнуть и разгадать тайну вселенной. Что может сделать свободному философу тиран, который требует себе поклонения, стараясь стать рядом с тобой, озаряющий своим светом вселенную, лучезарный, всесильный Феб! Я рад, что могу послать тебе, вечный Феб, мой последний привет и сказать, что, даже пленённый, даже запертый в клетку, я сохранял гордость свободного учёного, мыслителя, поэта. Мои мысли, моя бессмертная душа сохранятся в моих записках, которые переживут казнённого Каллисфена. Сегодня закончатся мои записки, в которых я описал походы и подвиги Александра Великого, доблестного, достойного. И этот мой труд ни огонь, ни железо, ни всепожирающее время, даже гнев Зевса Олимпийца не будут в состоянии уничтожить. Сегодня пришёл день, который должен повернуть страницу моей судьбы, но мой дух сильнее и бессмертнее моего бренного тела, и он улетит высоко за пределы небесных светил, куда не достигает воля и насилие мелких и великих тиранов. Моя слава переживёт меня. Вот я лишён отечества, друзей и дома. У меня отнято всё, что только можно отнять, но мои дарования со мной. Они служат мне отрадой, ими я живу. Тут кончается власть базилевса. Пусть безжалостный меч или дикий зверь пустыни прекратят мои дни – слава переживёт меня...

Больше Каллисфену говорить не удалось. Александр, рассерженный речью философа, гневно взглянул на перса – распорядителя зрелища. Тот сверху крикнул чёрным рабам на дворе. Один из них ловко метнул копье в льва и ранил его в заднюю лапу. В ярости лев замотал огромной головой, заросшей густой гривой, и сделал прыжок. Вторым прыжком лев бросился на Каллисфена. Философ упал, сбитый тяжестью огромного зверя. Лев, раздавив страшной пастью светлую голову мыслителя, рвал его лапами и с рычанием глотал куски мяса.

Александр встал, лицо его было хмуро. Брови сдвинуты. Он сказал Гефестиону:

– Рукопись сохранить. Внимательно рассмотреть, что он писал.

– Я уже читал. Он описывал твои походы.

– Осуждал меня?

– Нет, базилевс. Он восхвалял тебя.

Александр на мгновение задумался. – Прощать – это привилегия богов. Смерть Каллисфена – достаточная угроза моим врагам, а для потомства – пусть знают, что Александр приказал сохранить рукописи Каллисфена. Каллисфен был необычайный человек, не то что другие, безумные заговорщики. Он заслуживает бессмертия... Сам позаботься о рукописи и дай её размножить.

Подошёл перс-распорядитель и пал на колени: – Величайший! Ты сейчас увидишь, как эти эфиопы убьют льва!..

Александр, недовольный, продолжал стоять. – Пусть убивают. Лев тоже заслужил смерть за то, что убил великого мыслителя.

Перс приказал эфиопам: – Кончайте!

Эфиопы, прикрываясь узкими длинными щитами, приблизились с четырех сторон. Лев рычал, бил хвостом и продолжал терзать тело Каллисфена. Эфиопы одновременно метнули копья. Блестящие отточенные лезвия пронзили тело зверя. Подбежав ещё ближе, другими копьями добились царя пустыни.

Праздник кончился. Александр медленно удалился. За ним, блистая драгоценностями, следовала Роксана. Она улыбалась, её глаза сверкали торжеством. Толпа лежала ниц, выражая преданность царю царей.

– Да, – сказал Гефестион, – сам Зевс Вседержитель постоянно забывает гнев, отбрасывает свои громы и молнии и позволяет сиять ясному небу.

### **АНТИЧНЫЙ ЦИКЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.ЯНА (выдержки)**

В произведениях воскрешены разные эпохи Древнего Мира, от Александра Македонского до Рима времён Цезарей и Средних веков, а в некоторых рассказах есть и элементы воспоминаний автора, связанные с легендами тех веков. Их объединяют стилистический почерк писателя, идеи любви к Родине и самопожертвования, призывы к национальной независимости и свободе, борьбе с захватчиками и тиранами, прославление героев – борцов за свободу и осуждение насильников. В них можно подметить единый принцип художественного выражения образов и событий – верность фона общей картины историческим фактам, фантастичность и свобода полёта сюжета, занимательность, динамичность, эпизодичность, подобная театральной и кинематографической, героичность и возвышенность образов, лаконизм языка.

Что такое исторический роман? – говорил В.Ян. – Это книга, которую читают три дня, а помнят всю жизнь. В этом ценность настоящего исторического романа.

Счастлив тот писатель, которому удалось оживить и осветить целую историческую эпоху.

Исторический роман, помимо того, что он должен быть исторически точен и увлекательно написан, прежде всего должен быть учителем героики, правды. Главное, что требуется от исторического романа, – давать такие образы своих героев, чтобы у читателя, особенно юного, являлось горячее желание ему подражать, у него учиться, а злодеев или разрушителей, тиранов ненавидеть, стремиться бороться с ними для защиты Родины, родного народа. Нужно показать читателю, самые героические страницы прошлого стран и народов, яркие образы борцов, смело защищавших свою родину против вторжения безжалостных и грозных завоевателей, чтобы в этих образах люди находили достойные примеры для подражания.

Изучение прошлого среднеазиатских народов вызвало во мне желание описать борьбу за свою независимость древних скифов, саков и согдов (здесь все древние тюрки – *прим. Р.Р.*), других далеких предков народов среднеазиатских республик, живших в IV веке до новой эры, во время завоевания и разгрома Персии Александром Македонским.

В эпоху всеобщего кризиса империализма, распада колониальной системы, движения порабощённых народов к национальной независимости на Западе появилось немало солидных научных исторических работ, стремящихся оправдать современный неоколониализм ссылками на исторические примеры, чем показать цивилизующую роль колониальных держав, якобы, особую роль Европы на Востоке и великую миссию белого человека в Азии, Африке, других колониальных регионах мира и т. п. – указывал В. Ян в своих статьях, выступлениях и записях на эту тему.

В ряде книг буржуазных западных историков воскрешён и широко разрекламирован образ легендарного создателя первой европейской колониальной державы – Александра Македонского, причём ему приписывается роль родоначальника европейского культуртрегерства в Азии.

В этих книгах завоеватель и насильник Александр Македонский выведен просветителем азиатских варваров, а его армия – носителем светоча европейской культуры, непомерно преувеличивается роль и значение похода Александра в дальнейших судьбах народов Азии, принижается борьба завоевываемых народов с захватчиками.

Указывая на это искажение истины, писатель (В.Ян – *прим. Р.Р.*) говорил, что трудность данной исторической темы заключалась в том, что до сих пор образ Александра Македонского был крайне идеализирован буржуазными писателями всех национальностей как тип прекрасного монарха, образец добродетели, мужества, великодушия для сыновей европейских аристократов.

Своей книгой В.Ян отражает это наступление западноевропейских идеализаторов истории и защищает национальные интересы малых и слаборазвитых стран, развенчивает миф о мнимом просветительстве Александра и его грабительской завоевательной армии.

В одном из своих выступлений В.Ян говорил, что имя Александра Македонского в течение двух тысячелетий окружалось всевозможными легендами и ореолом необычайного величия и благородства, получившими начало в тех дневниках, какие велись специальными секретарями; их держал при себе в походах тщеславный македонский царь.

В последующее время в сочинениях римских и греческих историков, по желанию римских императоров, искавших идеальных монархов в прошлом, – продолжает В.Ян, – образ Александра крайне идеализировался. Ясно проступает желание возможно выше возвеличить идею императорского самодержавия, священного происхождения царской власти, чем обосновать законность завоевания Римом других земель и народов.

Между тем точные исторические данные свидетельствуют, что Александр был таким же беспощадным империалистическим колониальным завоевателем и истребителем народов, какими были позднее Чингизхан, Тамерлан, кондотьеры в Америке, англичане в Индии и т.д. Он оставлял за собою разрушенные города, дымящиеся развалины, опустошённые провинции, целые народы обращал в рабство, продавал их, как рабочую скотину, на рынках.

Главными противниками Александра на территории Средней Азии, – говорит писатель, – были тогда согды, предки нынешних таджиков и узбеков, и скифские племена саков и массагетов, в дальнейшем перекочевавшие в южные степи Черноморского побережья, являющиеся в какой-то мере нашими делёкими предками.

В.Ян писал: Интереснейшим вождём восставших являлся Спитамен, талантливый, смелый вождь, удачно

умевший бороться с войсками Александра, нанося им непрерывные поражения и оставаясь неуловимым, пока его не предали князья, перешедшие из личных выгод на сторону македонского завоевателя. Спитамен теперь национальный герой таджиков. Слово спита на древнейшем языке означает искра, Спитамен – искромётный.

Александр впервые изображён в художественной литературе реалистически, таким, каким его изображают первоисточники, каким был на самом деле, без идеализации, мистики и прикрас, чем грешат многочисленные романы и биографии.

Александр, завоевал Финикию, Египет, Персию /*М.В.Янчевецкий*/.

\* Человек может быть настолько культурным, насколько он может понять кошку /*Бернард Шоу*/.

\* Иероглифические п и т о н ы водятся в Африке.

\* Писсуár (фр.) – раковина со стоком для мочи. /СИС/.

\* Когда ребёнок читает н у ж н у ю к н и г у , она становится частью его личности.

\* Ещё древние "сообщали", что волки, как и медведи, ловят рыбу (лосося в период нереста) в реке.

\* *Канатоходцы* – это искусство зародилось в Древнем Китае.

\* *Тарáс* – это название длинной "палки" у канатоходцев Дагестана (для сохранения равновесия – *прим. Р.Р.*).

\* Древние леса веками "залечивают" свои раны...

\* Страна *Винленд* (это *Америка*) открыта Лейвом Эйриксеном в 1000 году. Так утверждает исландская сага /*Мурад Аджи*/.

\*\*\*

### МОРАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ГОЛОВЕ...

Всем известны исторические личности, экранные герои и знаменитые люди, которых невозможно представить себе без головных уборов. Наполеон в треуголке, Ленин в кепке, наши миллионеры Г.З. Тагиев и М.Нагиев в каракулевых папахах. Боярский в шляпе, Чаплин в котелке, а несравненный Клинт Иствуд в ковбойской шляпе и даже свергнутый Лужков в кепке! Безусловно, эти люди ходили, а некоторые наши современники сейчас ходят и с непокрытой головой, но их образ по тем или иным обстоятельствам связан с определенной формой головного убора.

История ношения головных уборов уходит в далекое прошлое. С древнейших времен головной убор наделяли магическими свойствами. Его интерпретировали как символ власти, богатства, знатности, успеха. Веками разные головные уборы обозначали статус человека, который он занимал в обществе. Его выбор свидетельствовал об оригинальности вкуса владельца, принадлежности к светскому обществу или художественной богеме, а для художника – о смелости и неповторимой индивидуальности созданной модели.

Любой головной убор имеет три основных назначения: во-первых, он защищает хозяина от погодных явлений – дождя, солнца, ветра, снега; во-вторых, это часть традиций и правил того или иного народа; а в-третьих, это просто стильный, модный аксессуар, дополняющий нарядный туалет. Мир моды просто невозможно представить, себе без каких-либо головных уборов. Здесь этот предмет одежды переходит из практического применения в разряд произведений искусства. Ни один показ мод известных кутюрье не обходится без творений шляпников.

По мнению известного историка моды Колина МакДауэлла, имеется два вида головных уборов: кепка/шапка и шляпа; два основных силуэта: с полями и без полей. Все остальное – их варианты. За последние 500 лет менялись только размеры, объемы, пропорции, силуэты и детали головных уборов.

Вспомним названия основных головных уборов: кепки, шапки, фуражки, шляпы, беретки, у бейсболки, шляпки, таблетки, тюрбаны.

Постигать азы какой-нибудь профессии надо в ранней молодости. Когда время уходит, учиться намного сложнее.

Говорят, глаза боятся, а руки делают.

Писатель Э.М.Ремарк как-то произнёс такую фразу: "Шляпка, которая идёт тебе, служит бóльшей моральной опорой, чем целый свод законов" /*Аделя Иманова, журналистка газеты "Зеркало"; №211, вторник, 23 ноября 2010*/.

\*

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРИТЧИ

– Учиться можно у любой вещи, – говорил рабби своим ученикам, – всё в этом мире существует, чтобы наставлять нас. Чему же учит нас, – с сомнением спросил один хасид, – железная дорога?

– Тому, что, опоздав на мгновение, ты можешь упустить всё.

– А телефон?

– Всё, что мы говорим здесь, слышно Там.

\*\*\*

Однажды во время многолюдного праздника маленькая девочка упала с моста в воду. Прошло мгновение, и рядом с ней в воде оказался смельчак, который, отчаянно барахтаясь и прижимая к себе ребёнка, поплыл к берегу.

На суше его встретили как героя. Однако, выслушав поздравления восхищённых его смелостью людей, он произнёс:

– Спасибо! Только я хотел бы знать, кто толкнул меня в воду? Ведь я не умею плавать...

\* *11 февраля* – День налоговых работников Азербайджана.

\* *Философия* – это познание Бога /*Ибн Сина*/.

\* Впервые компания "*Самсунг*" свою торговую деятельность начала с продажи риса.

\* *Биармия* – таинственная страна скандинавских саг, по-видимому, бассейн реки Камы. /Ф.П./ (Страна эта тюркская и слово "*сага, саги*" тюркского корня – *Прим. Р.Р.*)

\* Народ в нравственном отношении выше дворянства /*Жан-Жак Руссо*/.

Кредо иных маститых художников: "Художник – это отдельный остров, как правило, необитаемый. И принадлежать он не может никому" /*Российский фильм "Рыжая"*/.

Хорошо смеётся тот, кто смеётся без... последствий.

\* "Королевская власть – это власть отцовская, и её отличительная черта – это доброта" /*Боссюэ*/.

\* *Реникэнде* (ит.) – человек, который пытался обойти закон о мобилизации.

\* **Бишш** (1771-1802) – знаменитый французский гистолог, физиолог и врач, творец общей анатомии. Его труд *"Физиологические исследования о жизни и смерти"* переведён на русский язык. /Ф.П./

\* **Бишоф, Карл-Густав** (1792-1870) – немецкий химик и геолог; известен своими объяснениями геологических явлений с химической стороны. /Ф.П./

\* **Биас** – один из семи греческих мудрецов VI в. до н.э., которому приписывается изречение "Всё моё ношу с собою". Смысл: внутренние достоинства человека не могут быть от него отняты. /Ф.П./

\* **Биела, Вильгельм** (1782-1856) – немецкий астроном; открыл три кометы из которых одна, замеченная 1826, названа его именем. Распадение кометы Б. на рой падающих звёзд (биелиды) доказало связь между кометами и падающими звёздами. /Ф.П./

**Блондель** – знаменитый трубадур XII столетия; по преданию, был любимцем Ричарда Львиное Сердце, учителем его в музыке и поэзии, и спутником в Крестовом походе; освободил его из заточения в австрийской крепости. /Ф.П./

**Блонден, Шарль** (1828-96) – знаменитый канатный акробат; переходил по канату Ниагару и др реки (Неву в Петербурге). /Ф.П./

**Блуждающая почка** – почка, смещённая с места её нормального расположения, вследствие ослабления связок, встречается большей частью у многорожавших женщин с вялыми брюшными стенками; причиняет разнообразные страдания; лечится бандажём. /Ф.П./

\* **Блуждающие нервы** – 10-я пара черепных нервов, распротр. через продолгов. мозг гл. обр. к сердцу, лёгким и желудку. Раздражение Б.н. вызывает замедление и остановку биения сердца. /Ф.П./

\* **Блуждающие огни** – переменный свет, появляющиеся на болотах и кладбищах, где происходит гниение органических тел; объясняется вероятным образованием при гниении фосфористо-водородного газа, вспыхивающего на воздухе. /Ф.П./

\* Когда Д.Гарибальди прочёл впервые роман Р.Джованьоли (в 1870 г), он прислал автору восторженное письмо, где, между прочим, писал: "Вы римлянин, изобразили не лучшую, но наиболее блестящую эпоху величайшей республики. Образ Спартака – этого Христа – испугателя рабов – вы изваяли резцом Микеланджело".

...На самом деле, по описаниям Аппиана, Плутарха, Флора и других римских историков, Спартак был суровым, могучим Фракийцем "из кочевых племён скифов" (т.е. тюрков – прим. Р.Р.).

\* "Кто был Спартак? – писал В. Ян, – Фракиец из племени кочевых скифов, видевший разгром Родины римлянами, завербованный в римское войско, бежавший в горы где он дрался с римлянами. Он был пойман, приведён в Рим, продан для борьбы в цирке, на потеху толпы. У него была жена фракиянка, которая рядом с ним билась в сражениях". Такими показаны в повести В.Яна "*Спартак*" и его товарищи, бесстрашно боровшиеся за свою свободу и умиравшие с проклятиями к угнетателям, с именем Родины на устах (а не "божественной" Валерии, богатейшей патрицианки – прим. Р.Р.) – что впервые прозвучало в советской и мировой художественной литературе.

Плутарх в своём рассказе о восстании (Спартака – прим. Р.Р.), составляющем часть биографии Красса, приводит эпизод, которым не воспользовался ни один из романистов: во время сна вокруг головы Спартака, наподобие нимба, обвилась змея, и жена-фракиянка, наблюдая за этим, предсказала супругу великое будущее и злополучный конец /А.Немировский/.

\*

Я дурак – начинающий, ты – профессионал.

\*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ, УЧИТЕЛЯ, ВДОХНОВИТЕЛЯ И ИНЖЕНЕРА ЯПОНЦА МАССАРИ ИБУКИ: «ПОСЛЕ ТРЁХ УЖЕ ПОЗДНО...»**

**(О РАННЕМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА... МЕНЯЕТ МЕНТАЛИТЕТ У РЕБЁНКА-ЧЕЛОВЕКА):**

(Игорь Столяров, Российский издатель; отрывки из книги; перев. с японского; записано из передачи "Радио-Маяк"; 2008)

Японский инженер **Синоси Судзуки** – изобретатель и создатель "*Школы испытателя талантов*".

**Массари Ибуки** – основатель фирмы "Сони" (1945); изобретатель плеера; а также автор книги "*После трёх уже поздно...*".

Для того чтобы стать грамотным родителем этому нужно учиться! Никто из родителей всерьёз со своими детьми не занимается. Размышляя на тему о том, что "в школе, наверное этому всё равно научат", т.е. на самом деле люди, по моим наблюдениям, не занимаются со своими детьми только лишь тогда, когда они не занимаются и самим собой. Процент людей, которые занимаются собой, которые, как бы растут, условно говоря, духовно и физически, я думаю, что это 1,5-2,0% населения. Соответственно, 1,5-2,0% населения заинтересованы, чтобы их дети были, в общем, выдающимися личностями и интересными людьми. Я думаю, что по всему миру этот процент одинаков. Я почти практически убеждён, что одинаков. Может быть единственное, слегка больше в Соединённых Штатах. Потому что в Соединённых Штатах – это "Государственная Программа раннего развития детей" и она гласит следующее: "К трём годам дети должны научиться читать!".

И что загадочное у японского автора книги "*После трёх уже поздно...*". Дело вот в чём. Современные исследователи доказали, что мозг ребёнка на 70% уже сформирован к трём годам, а к семи годам – на 90%. Ну, соответственно, то, что будет вложено к трём годам – это как бы основное, то, что до семи – это практически основное. Что дальше – практически без разницы. Дело в том, что взрослый человек сформирован (уже) в семь лет. И вот какой он в семь лет, точно такой же он будет и в сорок. Ничто не изменится. Нужно заниматься ранним развитием ребёнка! Все дети лингвистически гении.

Как заниматься с ребёнком? Что нужно делать?

Мы пришли к выводу, что первое, что должно быть, это три языка с рождения. Дело в том, что это не только блестящая тренировка ума, но и весомый капитал в жизни.

...Я выбрал китайский и японский языки по двум причинам – английский, понятно, что на сегодняшний день, наверно, самый востребованный язык, а китайский – это сложный язык, возможно, он тоже самый востребованный сегодня, но самое главное – его невозможно выучить во взрослом возрасте. И всех кого я видел – никто не мог нормально говорить по-китайски, хотя учили по 10-15 лет. Самый принципиальный момент – не брать русских преподавателей. Заниматься нужно с носителем языка!

Носитель языка. Абсолютно неважно: есть у него педагогическое образование, говорит ли он по-русски. Это даже вредно. Наш китаец не говорит по-русски. И блистательно говорит по-китайски. Первый шаг – 3 языка с рождения.

Да, кстати, по поводу китайского языка. Он, как бы, многотональный язык. Вот эти четыре тональности основные, которые существуют, они практически воспитывают музыкальный слух. Я пошёл по пути того, чтобы ребёнок мой не занимался в музыкальной школе, пока, по крайней мере, если сам ребёнок не захочет. А выучил такой язык, который позволяет сохранить музыкальный слух. Следующий такой постулат, который должен быть абсолютно точным: родители должны всё время улыбаться, общаясь с ребёнком. И стараться говорить с ним теми словами, которыми они хотят, чтобы он говорил через 20 лет. Итак, улыбаться... (Улыбаться в Японию "принесли американцы (1945), до этого она была "другая нация...").

Ребёнок всё время улыбается... Ребёнок (эту) манеру копирует с родителей... Это абсолютно однозначно. Родитель делает так – и ребёнок (влюблённый в родителя – *прим. Р.Р.*) делает так. Потом, естественно, нужны 2-х часовые прогулки, желательно в парке. Но тем не менее, два часа ходить, это обязательное условие. Это не заменяет ни бассейн, и ни танцы. Именно, просто хождение. Дальше, это обязательное общение со сверстниками. Нельзя изолировать ребёнка. Следующий нюанс в воспитании заключается в обязательном физическом наказании ребёнка, но без нанесения тяжких телесных повреждений родителями и обслуживающим персоналом.

В любом случае, если ребёнок щипается, царапается, то объяснять ему, что щипаться и царапаться плохо – бесполезно, его надо просто ущипнуть точно так же и всё станет мгновенно на свои места. Всё должно доходить до мозга, в данном случае, через тело и закрепляться на этом уровне.

Дальше идёт поощрение. Поощрять ребёнка нужно за любые его успехи. И вообще не ругать, стараться не ругать. В действительности ругать нужно за такие вещи, которые просто неприемлемы (щипаться, царапаться...).

Следующий момент в воспитании – это обязательное занятие танцами. Смысл танцев в следующем (и по следующим причинам): во-первых, осанка, сразу человек становится совершенно другим. Потом, безусловно, определённый музыкальный слух развивается, вообще-то какая-то ритмика. Потом, совершенно твёрдо надо объяснить, что это влияет на психику. Человек в обществе чувствует себя уверенно и свободно, как актёр на сцене, именно после того, как у него была возможность танцевать и танцевать, причём, не одному, а с партнёршей. Для этого и существовали балы в дворянском обществе. В этих балах, вообще-то, человек (малые и большие), с одной стороны тренировал себя; по сути люди собрались для совместных физических упражнений.

Здесь элементы сексуального воспитания?

– Конечно же, вне всяких сомнений. Ещё... и классические танцы, и современные дискотеки... Современные дискотеки, наверно, танцы, только другого ритма жизни. Ритм жизни изменился и танцы изменились. Во всех "долгих" танцах, чтобы продержаться на танц-поле часов 10-12 нужна осанка.

...По "Новой системе" ребёнок (с трёх лет обученный) пойдёт в школу в 5 лет, а все остальные (неподготовленные) – 6 лет.

На самом деле, вопрос адаптации и специализации – это уже вопрос и простой, и довольно сложный. Простой потому, что ребёнку в любом случае будет интересно с другими детьми. И повторять что-то. И так далее. И даже то, что он будет уметь читать и писать. Ему (уже лингвистически гениальному – *прим. Р.Р.*) будет легко.

Родители, помните: Чем позже учёба, тем больше забывается, в основном, после 7-ми лет. \*

\*\*\*

Вы идёте в цивилизованный мир... Цивилизованный мир без информационной основы не бывает. Если там, в цивилизованном мире нет информации, там не может быть цивилизации /*Азад Мирзаджанзаде*/.

\*

**Ганс Селье** – основатель Теории стресса.

\* **Жорж Санд** (не зная азербайджанский язык) перевела азербайджанский эпос "Кёр-оглы" на французский язык /*А.Мирзаджанзаде, академик*/.

\*

**Галерий, Кай-Валерий** – Римский император, соправитель Диоклетиана; победил персов; + 311г. Последний гонитель христиан. /Ф.П./

\* **Викинг** – древнескандинавский воин. /СРЯ/

\* **Викинг** (др.-сканд.) – участник морских походов скандинавов в 8-середине 11 в. (на Руси были известны под названием в а р я г о в , в Зап. Европе – Н о р м а н н о в ). /СИС/

\* **Гардина** (нем.) – занавеска, закрывающая всё окно. /СИС/

\* Анатомические "особенности" (предназначение) носослёзного канала: в норме он служит для оттока в нос слёзной жидкости, омывающей глазное яблоко.

\* **Канал им. Москвы**, соединяет Волгу с Москвой-рекой, длина – 128 км. Одно из крупнейших водных сооружений мира. Построен в 1932-1937гг. Доступен для судов с глубокой осадкой. Получил настоящее название в день 800-летия Москвы, в 1947 г. /*М.С. Боднарский. Словарь географических названий. Москва "Госучтедиздат", 1958*/.

\* **Смóкед-шит** (англ.) – тип натурального каучука. /СИС/

\* *Одёр, одра́* (разг.) – старая изнурённая лошадь. /СРЯ/

\* Если у человека уже не осталось Мечты – он может уже попрощаться с жизнью /*Фирангиз ханум.*/

\* Говорят, в жизни все виноваты...

\* *Ирландцы говорят:* "Земля – это единственное, что имеет ценность, единственное, чтоечно, за неё стоит бороться, за неё стоит даже умереть. Земля – всё равно, что родная мать! Любовь к своей земле придёт к вам, от этого никуда не уйти!"

Надпись под большими часами: "Не трать время зря. Это материал, из которого сделана жизнь".

\* Многие бедствия в мире происходят из-за войн, а потом выясняется вся бессмыслица этой бойни.

\* Дальтоники не различают цвета: красный, зелёный и фиолетовый.

\* В Европе больше всего мостов в Амстердаме.

\*

"*Эль-диво делос умертос*" (испан.) – "*День умёрших*". Цветы... Семьи... Торжественное шествие большого количества людей со свечей в руках... Что здесь происходит?..

Они делают тропинку от своих домов до кладбища из лепестков, чтобы души умёрших, тех, кого они любили, могли найти путь домой.

– Чудесно, неправда ли?! (Отмечается в Латинской Америке, в стране у Карибского моря)

\*

Главней всего, чтоб жили дружно,

Чтоб детский смех звучал кругом...

А если есть у вас проблемы –

Решать их надо правильно, с умом! /*Слова из Песни русского поэта...*/

\*

**Морис, Фредрик-Денисон** (1805-72) – англ. общественный деятель; известен своей деятельностью по народному образованию и устройству ассоциаций рабочих; один из проводников идей так назыв. христианского социализма. /Ф.П./

\* **Мориц – курфюрст Саксонский** (1521-53); ввёл протестантизм в своих владениях, способствовал признанию свободы протестантского вероисповедания императором германским Карлом V. /Ф.П./

\* **Морлей, Генри** (1822-94) – англ. писатель; его главные труды по истории английской литературы. /Ф.П./

\* **Бловиц, Генри** (1825-1902) – известный парижский корреспондент английской газеты "*Times*"; искуснейший интервьюер; разоблачил во время приготовления Германии к нападению на Францию в 1875; напечатал текст Берлинского трактата в "*Times*" в то время, когда он ещё только подписывался представителями держав. /Ф.П./

\* **Модератор** (лат. умеряющий) – приспособление для приглушения звука в пианино и роялях в виде деревянной планки с наклеенным войлоком и рычагом управления. /СИС/ (Слово модератор в последнее время часто используется и в политике – **прим. Р.Р.**)

\* **Инишаат** (араб.) – "создавать", "строить" и др. Отсюда: "строительство", "строители".

\* Великий Бируни считается также и **основоположником** антропологии.

\* На свете более одного миллиарда служат религии Ислама!

\* **Муфиахид** (соврем. – "*маджахед*" – **прим.Р.Р.**) – "*воитель за веру*".

\* **Верблюд** (у тюркских народов) был символом выносливости и оплодотворяющего начала.

\* Мусульманину противопоказано заниматься пересудами.

\* Хочешь изменить мир – вначале измени себя! /*Сократ*/

\* **Ноутбук** (англ.) – "блокнот".

\* В религии Ислама человек считается на ранг выше ангела.

\* Нью-Йоркский Музей "**Метрополитен**": картины и многие другие произведения искусства.

\* **Дженнер** – "автор" противооспенной прививки.

\* Стать нравственной личностью означает стать истинно мыслящим /*Альберт Швейцер*/.

\* Этика есть безграничная ответственность за всё, что живёт /*А.Швейцер*/.

\* Нет счастья в малости существовании, говорят священные писания, счастье приходит лишь с большим существованием /*Из "Синтеза йоги"*/.

\* Каждая мысль, обращённая к себе, вуалирует всевышнее /*Из "Синтеза йоги"*/.

\* Китайцы говорят, что любовь не может жить долго. Тот, кто страстно любит, в конце концов излечивается от любви /*Пословица*/.

Человеческая природа неизменна. А тот, кто следует своей природе сохраняет её до конца.

\* **Ребе** (др.-евр.) – "учитель" (ребе звучащего в русской передаче как "раввин", как и русский "ович", то есть "сын такого-то", "Раввинович".

\* В XVIII веке в Англии французский язык был общепринятым языком в высшем обществе.

\* **Брудершафт** – в буквальном смысле – "братство"; выражение "пить брудершафт" означает сближение пьющих до обращения на "ты", после обоюдной выпивки. /Ф.П./ (соврем. "пить на брудершафт" – **прим. Р.Р.**)

Ньюкомб, Симон (р1835-?) – американский астроном; составил звёздный каталог; написал лучшую популярную астрономию. /Ф.П./

\* **Ньюкомен, Томас** – изобрёл в 1705 совместно с Джоном Коумем и Савери первую паровую машину. /Ф.П./

\* **Ньютон, Исаак** (1643-1727) – знаменитый английский математик и физик; основатель математической физики и физической астрономии; профессор математики в Кембридже, председатель Лондонского королевского общества; член парламента от Кембриджского университета; прославился анализом бесконечно малых величин по методу флюкций, биномом, названным по его имени, исследованием по светорассеянию и преломлению лучей, а всего более установлением закона всемирного тяготения. Открытия его изложены в изданной им в 1687 книге "*Principia*". /Ф.П./

- \* **Нью-фауленды** – порода крупных собак; часто хорошо плавающих (водолазы). (Также Нью-Фауленд – остров в Атлантическом океане) /Ф.П./
- \* **Нюанс** – 1) в живописи – постепенное усиление или ослабление оттенков краски; 2) в музыке – постепенный переход от одного звука к другому; 3) в эстетике – термин, означающий едва заметное различие двух или многих понятий. /Ф.П./
- \* Как говорят, Москва – порт пяти морей.
- \* Плоскогорье (плато) **Динар** находится на территории Югославии.
- \* Первоначальное название Чехии – Богемия.
- \* В XIX веке первой продукцией известной Турецкой Компании "**Нюкия**" были галоши.
- \* 80% рождённых больных детей происходят от браков с близкими родственниками.
- \* Тундра 9 месяцев покрыта снегом.
- \* Инстинкт – это биологическое наследие.
- \* Настоящее имя св. Петра (I в.н.э.) – Симон. Иисус назвал его новым именем Кифа, или Петр, т.е. "камень", на котором Спаситель обещал построить Свою Церковь.
- \* Электроны и протоны – это атомные частицы.
- \* Соединения углерода широко распространены на Земле, они играют весьма важную роль в живой Материи /В.Вайскопф/.
- \* Женщины, не пугайтесь! Врачи-гинекологи говорят, что на 3-4-е месяцы, после родов, у женщин слегка разбухают груди.
- \* **Демокрит** (ок.460-ок.370 гг. до н.э.) – великий др.-греческий философ-материалист, один из основателей атомистической теории. Высокообразованный для своего времени человек, Демокрит, по характеристике К.Маркса, был первым энциклопедическим умом среди греков.
- \* **Санта Мария Маджоре** – один из четырёх римских соборов.
- \* Детский максимализм
- \* Вера – самое мощное оружие...
- \* Бродящий человек страшнее бродячего зверя /Лам/.
- \* Будем петь по очереди; музы любят чередующееся пение /Лам./.
- \* **Англосаксы** – общее название германских народов, наводнивших Великобританию в VI веке.
- \* Мугам "**Чаргях**" – пробуждение боевого и патриотического духа.
- \* **Фишмары** (ит. fiume разливы реки, паводок) – периодические или временные реки в странах Средиземноморья, несущие воду только во время дождливого периода (осенью и зимой) или после сильных ливней; в остальное время представляют собой сухие русла. /СИС/
- \* Пока что Тыква, выращенная в Бельгии (2008 г.) – самая большая в мире – весит 583 кг.
- \* **Вуалировать** – намеренно делать неясным, затенять суть чего-нибудь /сов. завуалировать. /СРЯ/
- \* **Грассировать** – произносить звук [р], картавя, подобно французскому. /СРЯ/
- \* **Графология** – изучение почерка человека с целью разгадать его характер. /СРЯ/
- \* **Баку, Неаполь, Барселона** – похожие ("родственные") города /Ильяс Мирзоев, композитор/.
- \* **Идил Бирет** (XX в.) – известная турецкая пианистка.
- \* **Рабат** – в капиталистических странах скидка с цены товара, предоставляемая обычно в определённом проценте постоянным покупателям при закупке товара оптом, при оплате наличными деньгами и т.д. /Энциклопедический словарь. Госнаучиздат. "Большая Советская Энциклопедия", Москва, 1955 /.

### **МЕРИЛИН МОНРО (XX в.) – ВЫДАЮЩАЯСЯ АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА КИНО; ЛЕГЕНДА МИРОВОГО КИНО**

"В джазе только девушки" – это разгул безумного фарса, созданный легендарным режиссёром Билли Уайлдером ("**Бульвар Сансет**") по сценарию И.А.Л. Даймонда ("**Квартира**"), удостоенный 6-ти номинаций и премий "**Оскар**" за лучшие костюмы (лучший режиссёр, актёр (Леммон), сценарист, оператор, художник-постановщик, художник по костюмам). Благодаря "зажигательной актёрской игре Дже Леммона и Тони Кёртиса, а также незабываемому комическому перевоплощению **Мерилин Монро**" (по мнению Ленарда Молтина). "В джазе только девушки" является не только "одной из лучших комедий Уайлдера" (цитата из журнала Time Out), но и "одной из величайших комедий всех времён" (*Tbi Motion Picture Guide*).

\*

**Лаплас Пьер Симон** (1749-1827) – французский математик, астроном и физик, внёсший крупный вклад в теорию вероятностей, теорию дифференц. уравнений, небесную механику /*Атеистический словарь. Москва. Издательство "Политической литературы", 1986/.*

\* **Ларошфуко Франсуа де** (1613-80) – французский писатель и философ-материалист. Осуждал христианскую мораль, мораль феодальной аристократии, но считал, что она свойственна природе человека, что движущими мотивами человеческих поступков являются эгоизм, корысть, честолюбие; отсюда его пессимизм /*Атеистический словарь/.*

\* **Лас Касас Бартоломе де** (1474-1566) – испанский историк, гуманист и церковный деятель. Участвовал в завоеваниях испанских феодалов в Америке, был Епископом в Мексике. Вернувшись в Испанию, в своих трудах обличал колонизаторов, отвергал навязывание церковью религии силою /*Атеистический словарь/.*

\* **Браун, Джон** (1735-88) – английский врач; основатель системы "**Браунизма**", сводящий все болезни на недостаток или избыток раздражения. /Ф.П./

\* **Бругш, Генрих-Карл** (1827-94) – немецкий египтолог. Сочинил "*Словарь иероглифов и народных писмен*"

и мн. др. В русской версии *"История фараонов"*. /Ф.П./

\* **Брокгауз, Фридрих-Арнольд** (1772-1823) – немецкий книгопродавец; основатель издательства; издатель известного словаря *"Conversationslexicon"* (в русском издании – 86 томов – *прим.Р.Р.*) и мн. др. больших сочинений. Ныне фирма Б. находящаяся в Лейпциге, одна из солиднейших в Германии. /Ф.П./

\* **Брокá, Поль** (1824-80) – знаменитый французский антрополог, физиолог и хирург; известен многими работами по локализации мозговых отклонений, в частности, открывший центр речи в мозгу; основатель антропометрии. /Ф.П./

\* **Броньяр, Адольф** (1801-76) – французский ботаник; изучал ископаемые растения; считается основателем палеофитологии. /Ф.П./

\* **Броньяр, Александр** (1770-1847) – французский минералог и геолог; автор важных исследований по классификации горных пород. /Ф.П./

\* **Лары** – в древне-римской религии божества, охранявшие дом и семью. Изображения **Л.** помещались в особом ящике – ларарии, вблизи очага. При каждом семейном празднике **Л.** приносились жертвы. Римляне почитали также обществ. **Л.** – покровителей улиц, города и государства. К ним причисляли Рóмула, Рéма, их воспитательницу Акку Ларенцию и Тита Тация. Общественным **Л.** посвящались алтари. Праздник в честь личных **Л.** носил название компиталий и проходил в январе /*Атеистический словарь*/.

\* **Шарабáн** – лёгкий, обычно двухколёсный экипаж. /С.Р.Я./

\* Шантрапá – никчёмный, никуда не годный человек. /С.Р.Я./

\* **Дизель** (по имени немецкого изобретателя, инженера Дизеля) (1858-1913) – двигатель внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия, работающий на жидком топливе; топливо впрыскивается в цилиндр двигателя в конце хода сжатия и воспламеняется от высокой температуры, получающейся при сжатии воздуха. /С.И.С./

\* Ни самое-самое хорошее, ни самое-самое плохое не длится слишком-слишком долго /*Это Карма*/.

\* **Тенгри-даг** (тюрк.) – это Тяньшань.

\* **Кожаные деньги** – куски кожи со знаками, употреблявшиеся в древнем Риме и у Карфагенян. В России **К.д.** не употреблялись и денежные знаки стародавней Руси, именовавшиеся лобками, мордами, кунами и белками, были из металлов. /*Словарь Ф.П.*/

\* **Красс, Марк-Лициний** (115-53 до н.э.) – римский триумvir; нажил громадное богатство; разделял власть с Цезарем и Помпеем; убит в войне с парфянами. /Ф.П./

\* **Кармазин** (нем. karmesin <ар) старинная тонкая суконная ткань красного цвета. /С.И.С./; **К.** тонкое сукно ярко красного цвета. /из *Словаря*. Ф.П./

\* **Кармазинный** – "алый". /Ф.П./

\* **Умай** – общетюрская богиня, покровительница жизни людей.

\* **Балбáл** – это не каменное изваяние человека. "Балбал должен был лишь символизировать убитого врага". Балбал с древнетюркского означает "каменный столб" или "знак позора для убитого врага". ...Это не изображение и тем более не статуя.

В поминальных изваяниях древних тюрков изображена птица, символизировавшая душу покойного.

У Бога зло не уживается, не "задерживается"... У "чёртого людей" добро и зло уживаются "интересами борьбы и алчности, подстрекательства и клеветы".

**Чёрт** – это хитрость, обман, ссора, жадность, враждебные отношения, заблуждение, лукавый, хитрый взгляд, скрытый умысел, хитрая улыбка, хитрая политика, замысловатый, изворотливый, идущий непрямыми, обманными путями к достижению чего-нибудь.

\*

– Отчего зависит восприимчивость?

– Она зависит, прежде всего, от искренности /*Шри Ауробиндо*/.

**Чапаев, Василий Иван.** (1887, 9 фев.-1917) – видный командир в гражданской войне; легендарный комдив.

\*

То что было театром

Становится нашим жильём... /*Слова из Песни*/

\*

**М.Фасмер** – выдающийся немецкий этимолог.

\* Немцы кенгуру называют "сумчатая крыса" ("бойтельрáтте").

\* **А.Мейе** – известный французский языковед. Он писал, что индоевропейские корни "прежде всего обозначают действия".

\* **В.Пизани** – выдающийся итальянский лингвист и этимолог.

\*

С 1 февраля 2002 года в России вступил в силу новый Кодекс законов о труде. По Кодексу законов о труде человек у нас трудится 40 часов в неделю.

– Так мало? А в остальное время человек, что отдыхает?

– Не-ет. В остальное время закон отдыхает! /*Ю.Стоянов и Илья Олеников*/.

\*

**Эдуард Этнпир** (др.-евр. "прекрасный") – американский учёный-языковед; знаток индейских языков.

\* **М.Шанский** (XX в.) – известный (советский) русский этимолог.

\* В марте 1966 года новая Советская космическая ракета вошла в соприкосновение с планетой Венера.

\* **Аллигатор** – вид крокодила.

\* **"Морлаки"** или **"Морлюки"** – так именовалось когда-то одно из иллирийских племён.

\* **"Гайавáта"** – собрание преданий североамериканских индейцев-ирокезов (обработанное и изданное в своё

время знаменитым поэтом Генри Лонгфелло).

\* *"Калевала"* – прекрасный свод карело-финских народных легенд.

\* *Рёнтген, Вильгельм-Конрад* – великий немецкий учёный (более известный Рентген; рентген-овские лучи, облучения).

\* *Планета* – небесное тело, вращающееся вокруг Солнца и получающее от него свет и тепло. /СРЯ/

\* *Планиметрия* – отдел геометрии, изучающий фигуры на плоскости.

\* *Х.Эрстед* (1777-1851) – выдающийся датский физик.

\* *Гаусе* (1777-1855) – выдающийся немецкий математик.

\* *Галлицизм* (фр. gallicisme < лат. Gallicus галльский) – слово или выражение, заимствованное каким-либо языком (в частности, русским) из французского языка; оборот речи, построенный по образцу французского языка. /СИС/

\* *Галлы* (лат.) – римское название кельтов, которые обитали в Галии (современной Франции, Бельгии и Сев.Италии); французы. /СИС/

\* *Галльский* (прил. от слова Галлы); галльский петух – одна из национальных эмблем Франции. /СИС/

\* *Карате* (япон. букв. голыми руками) – 1) японская система самозащиты без оружия, основанная на ударах рукой или ногой по наиболее чувствительным местам тела противника; 2) вид спортивной борьбы, использующий приемы этой системы. /СИС/

\* *Караимы* – народность тюркской языковой группы, живущая в основном на юге СССР, а также в Литовской ССР. /СРЯ, Москва "Русский язык", 1986/

\* *Гарвардский университет* – старейший университет в США; находится в Кембридже (предместье Бостона).

\* *Евтерпа* – в греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница музыки. В античной иконографии изображалась молодой женщиной с флейтой.

\* *Айлул* – название осеннего месяца, известное ещё по древнеавилонскому календарю (Улул). В древнесирийском времяисчислении (как и в библейском гражданском календаре) – последний месяц года (Элул). Ещё и ныне употребляется арабами-христианами. Соответствует сентябрю.

\* *Роден Огюст* (1840-1917) – французский скульптор, представитель импрессионизма.

\* *Карьер Эжен* (1849-1906) – французский художник-символист, живописец и литограф.

\* *Болид* (гр. метательное копье) – очень яркий метеор с длинным светящимся хвостом; полёт болида иногда сопровождается звуковыми явлениями и заканчивается выпадением метеорита. /СИС/

\* Спецслужбы не должны обслуживать интересы политиков.

\* *Бронник* – старинное название оружейника. /Ф.П./

\* *Оазисы* – плодородные, покрытые растительностью, местности среди пустыни. /Ф.П./

\* *Бронзовый век* – вторая эпоха доисторической цивилизации, в которой для орудий и утвари употреблялась преимущественно бронза. Следует за каменным и предшествует железному веку. /Ф.П./

\* *Бруклин* – город в штате Нью-Йорк; соединяется с Нью-Йорком самым длинным мостом на свете. /Ф.П./

\* *Брульон* – черновое письмо; также очерк рисунка, плана, сделанного по глазомеру несколькими штрихами. /Ф.П./

\* *Евфрат* – самая большая река Передней Азии, образуется из Кара-су и Мурад-су; по соединении с Тигром впадает в Персидский залив.; длина 2600 вёрст. /Ф.П./

\* *Брокер* – брокатель, брокать, толстая шёлковая ткань, с блестящими узорами; употребляется для драпировки и обивки мебели. /Ф.П./

\* *14 февраля* – День св. Валентина, праздник всех влюблённых.

\* Главное, любите друг друга всю жизнь. В конечном итоге только одно важное есть на свете – любить! Любить! /В.Гюго: "Отверженные"/

\* *Фрайбург* – университетский город Германии. Там каждый шестой житель – студент. Фрайбург считается архитектурной жемчужиной Германии.

\* Поистине, Бог живёт в честном сердце!

\* Непомнящие своего прошлого – самые лучшие войны.

\* *Оттава* (река в Канаде и одноимённый город; название произошло от имени индейского племени Ottawa – "торговые люди" – прим. Р.Р.) – название столицы Канады. А русское слово ота́ва – означает "трава, выросшая в тот же год на месте скошенной". /С.Р.Я/

\* *Блуменбах, Иоганн-Фридрих* (1752-1840) – немецкий натуралист, один из творцов антропологии, установивший разделение людей на пять рас: белую, жёлтую, красную, чёрную, малайскую; подвинул вперёд сравнительную антропологию. /Ф.П./

\* *Блументрост, Лавр. Лавр.* (1682-1755) – лейб-медик Петра I; первый президент Академии Наук. /Ф.П./

\* *Гольдони, Карло* (1707-93) – выдающийся итальянский драматург.

\* Пока на земле будет царить невежество и нищета, плоды этой природы будут бесполезны /Виктор Гюго/.

\* *Голубиная книга* – старорусский сборник народных духовных стихов. /Ф.П./

\* *Гольберг, Людвиг* (1684-1754) – знаменитый датский писатель, сатирик, драматург, учёный, "отец" датской литературы; его комедии имели громадное влияние на датское общество. /Ф.П./

\* *Гольды* – прибрежные полукочевые жители по реке Амуру, тунгусского племени; язык их подходит к маньчжурскому, вера шаманская. Главное занятие – рыболовство, также звериный промысел. (Сегодня уже известно, что это "остатки" от некогда проживающих древних тюрков – прим. Р.Р.) /Ф.П./

\* *Махмет, Улу* – татарский хан, основавший в XV в. Казанское царство; неоднократно делал набеги на московское княжество; убит в 1446 сыном своим Махмутеком. /Ф.П./

\* *Палеозойская эра* – в истории образования земной коры следует за архейской и обнимает собой тот продолжительный промежуток времени, в течение которого геологи предполагают образование пяти различных геологических систем палеозойской группы. /Ф.П./

\* **Религия** – часть процесса развития человеческого сознания, того развития, которое должно вести человека к верховному осознанию.

Почему люди цепляются за религию? Религии основаны на верованиях, которые являются спиритуальными переживаниями, спущенными до уровня, где их легче воспринять; но за счёт утраты их всецельной чистоты и истины. Времена религий прошли. Мы вступили в век всеобъемлющей спиритуальности, спиритуальных откровений и их изначальной чистоте.

Для тех, кто не имеет практически никакой умственной деятельности, у кого нет вопросов, а только сильное посвящение себя, побуждение в сердце отдать себя чему-то, что безгранично больше всего, для них не имеет значения, есть ли у них религия или нет. Для них это безразлично. Но если вы привязаны к форме, тогда совсем нельзя идти дальше.

*Религия – это всегда ограничение для духа /"Интегральная йога Шри Ауробиндо. Москва "Никос", 1992/.*

\* **Мистика** (гр.) – "таинственные обряды, таинство". /СИС/

\* **Миссия** (гр.) – "посылать".

\* **Мокко** (по назв. порта Мокка на берегу Красного моря) – один из лучших сортов кофе.

\* **Миом** (гр.) – в древнегреческой мифологии – бог насмешек и злословия.

\* **Момент** (лат. двигать) – "миг", мгновение; время, когда наступает, осуществляется что-либо. /СИС/\*

**Монадология** (гр. единица, неделимое) – идеалистическое философское направление 17 в. (Лейбниц и его последователи), принимающее монады за первичные элементы всего существенного. /СИС/

\* **Мюзик-холл** (англ.) – буквально "концертный зал". /СИС/

\* **Тузлук** (тюрк.) – раствор поваренной соли для засола рыбы, икры, кожевенного сырья и др. /СИС/

\* **Мартиновская печь** – по имени фр. металлурга *Мартена* (Martin 1824-1915).

\* **Манекён** (фр. < фламанд.) – "человек".

\* **Милорд** (фр. <англ. my + lord) – "господин".

\* **Митенки** (фр.) – уст. женские полуперчатки без пальцев. /СИС/

\* **Милиция** (лат.) – "войско".

\* **Тундра** (фин. tunturi) – букв. "безлесная плоская вершина".

\* В мире 30 млн. людей поражены ВИЧ-вирусом.

\* В мире 35 разновидностей хлопка.

\* Весна и Лето – время роста растений.

\* **Мюзикл** (англ.) – музыкальная комедия.

\* **Монумент** (лат.) – "напоминать".

\* **Мега** (гр.) – "большой".

\* **Мэр** (фр. < англ.) – "большой, старший".

\* **Метафора** – оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения. (*Метафоричный* – насыщенный метафорами. *Метафоричный стиль*.) /СРЯ/

\* Пока мы откладываем жизнь, она проходит /*Сенека*/.

\* **Монодия** (гр. monödio < monos один + ödos певец) – одноголосое пение (сольное, а также групповое в унисон и октаву). /СИС/

\* **Глаукома** (гр. *светло-зелёный*) – заболевание глаз, основными признаками которого являются повышение внутриглазного давления и снижения зрения; при глаукоме область зрачка иногда отсвечивает серым или зеленовато-голубым. /СИЯ/

\* **Гризайль** (фр. серый) – живопись выполненная оттенками одного цвета, обычно серого или коричневого. /СИЯ/

\* Потребности в молитве: вспыхивает пламя, у вас восторженный толчок, великий пыл и вы выражаете это в словах, которые должны быть самопроизвольными, если они искренни. Это должно исходить пожаром прямо из сердца, не проходя через голову. Если это просто слова, что теснятся в голове, это уже больше не молитва. И нет нужды продолжать, если жар угас / *"Интегральная йога Шри Ауробиндо"*. Москва *"Никос"1992/.*

\* Целью жизни мира представляется разумному человеку бесконечное просветление и единение существ мира, к которому идёт жизнь и в котором сначала люди, а потом и все существа, всё более и более подчиняясь закону разума, будут понимать то, что дано понимать теперь одному человеку, – что благо жизни достигается не стремлением каждого существа к своему личному благу, а стремлением, согласно с законом разума, каждого существа к благу всех других. /*Л.Н.Толстой: Круг чтения*/.

\* **Зейнаб** (араб. и азерб.) – "полная" /*Из книги "Лев и кипарис"*/.

\* **Лейла** (араб.) – "пилия".

\* **Юлий** (р.) – принято толковать, как "сноп". **Юлия** (р.) – в старых справочниках "пушистая", что сомнительно. В Риме присваивалось женщинам из рода Юлиев /*Лев Успенский*/.

\* **Французы** – потомки древних кельтов-галлов.

\* **Кельтские языки** – ирландский и шотландский.

\* **Румынский язык** – язык романского (римского) происхождения. А слово "Румыния" ("Романия по-румынски) происходит от того же корня, что и слово "Рома, "Рим" (по-латыни).

\* **Аттал** – имя трёх пергамских царей: 1) *А. I* (269-197 до н.э.) успешно воевал с Сирией; 2) *А. II* (220-138 до н.э.) – союзник римлян; 3) *А. III*, †133 до н.э.; завещал своё царство Риму. /Ф.П./

\* **Акратотермы** – природные горячие или тёплые источники, содержащие самое незначительное количество минеральных солей в растворе. /Ф.П./

\* **Акроаматический** – воспринимаемый слухом; **А.** преподавание, при котором ученики только слушают, а не отвечают на вопросы (как при катехизическом преподавании). /Ф.П./

\* **Атташе, военный атташе**, по вопросам культуры, а здесь (в третьем значении – *прим. Р.Р.*) молодые люди, состоящие при посольстве для изучения практики дипломатии. /Ф.П./

- \* Судна рыбаков, возвращаясь домой, извещают близких тремя гудками.
- \* **История** (гр.) – "рассказ о прошлых событиях, повествование о том, что узвано, исследовано". /СИС/
- \* **Историография** (гр.) – 1) наука, изучающая развитие исторических знаний; иногда – сама историческая наука; 2) история изучения какой-либо проблемы. /СИС/
- \* **Министерство** (фр.< лат) – "служба, должность".
- \* **Миниатюра** (ит.< лат) – киноварь (красная краска, которой в древности пользовались для расцвечивания заглавных букв в рукописных книгах) (самое раннее известно, на удивление европейцев, было обнаружено в древних тюркских книгах. И отсюда выражение – "красная строка", "с красной строки..." – **прим. Р.Р.**) /С.И.С./
- \* **Миология** (гр. мио-"мышца", логия-"слово", понятие-"учение") – раздел анатомии, изучающий строение мышц, мышечной системы. /С.И.С./
- \* Диаметр земной орбиты равен 300 млн. километрам.
- \* Луна отстоит от нас приблизительно на 400 000 км (определение по волне радара или световое – 300 000 км/сек.
- \* Ребёнок притягивает удачу!
- \* **ПОП-Арт** [англ. pop (ular) art] – направление в современном изобразительном авангардистском искусстве, использующее реальные предметы, изображения, рекламу и т.д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций и претендующее на общедоступность и демократизм. /СИС/  
Характер взглядов составляет существо культуры /А.Швейцер/.
- \* Добродетель – это подлинное знание /Сократ/.
- \* В государстве спартанцев считалось желательным увеличение населения, и освобождает любого гражданина, имеющего четырёх детей от всяких налогов.
- \* **1755 год** – ужасное землетрясение, разрушившее Лиссабон
- \* **Афина** – у римлян Минерва – богиня мудрости, покровительница наук, ремёсел, дочь Зевса – у римлян Юпитера – родилась из его головы в полном воинском вооружении.  
Афина изображалась в виде суровой и величественной девы, чаще всего в длинном одеянии и в полном вооружении, с копьём, щитом и в шлеме. У ног богини обычно сидит её священная птица – СОВА. /Мифологический словарь/  
\* "Сова Минервы начинает свой полёт лишь с наступлением сумерек" /А.Швейцер/.
- \* **22 сентября** – Международный день моря.
- \* Во время войны (1941 – 45 – **прим. Р.Р.**) кинотеатры Германии были переполнены. Люди шли в кино, чтобы забыть про голод.
- \* **"Большие каникулы"** – это единственный французский фильм, получивший в 1967 году приз телезрителей "Золотой билет".
- \* **Джон** (старший сын Бенджамина Спока) – директор уникального Детского Музея Игр в Бостоне. Это такой замечательный музей, где на детей никто не кричит, где ребяташки могут всё трогать руками, скажем, залезть в вигвам и смолоть муку из кукурузы, как это делали аборигены. Вот этот антиавторитарный принцип должен пронизывать всё воспитание и в школе, и вне её /Юрий Азаров, доктор педагогических наук, профессор/.
- \* Верблюды (у тюркских народов) был символом выносливости и оплодотворяющего начала.
- \* Аппетит ребёнка можно сравнить с мышкой, а уговоры матери – с кошкой, которая загнала мышку обратно в норку. Вы не убедите мышку выйти из норки лишь потому, что кошка, смотрит в другую сторону. Кошка должна оставить её в покое надолго, чтобы она поверила, что опасность действительно миновала /Б.Спок/.
- \* Советские педиатры считают, что первое кормление недоношенного ребёнка не следует откладывать более 8-12 часов после рождения.
- \* Европейские колонизаторы утверждали, что народы Африки ничего не создали и их история началась с появлением европейцев. Изучение истории Африканского континента, начавшееся сравнительно недавно, опровергло эту теорию.
- \* В средние века церковь была крупнейшим землевладельцем и опорой феодального строя.
- \*
- Гладко было на бумаге,  
Да забыто про овраги...  
А по ним ходить. /О разведке.../
- \*
- Драцена** (цветок) – считается символом успеха, быстрого и лёгкого везения.
- \* Смирение и покорность своей судьбе – отличительная черта японцев и... русских.
- \* Назидание Русского офицера: "Если есть хоть малейшая возможность не убивать – не убивай. Этим спасёшь не только чужую жизнь, но и себя".
- \* **Моветон** (фр.) – *уст.* дурной тон, невоспитанность. /СИС/
- \* **Донор** (лат.) – "дарить", "жертвовать".
- \* Бирманцы монгольского племени, большей частью буддисты.
- \* **Бирмингем** – второй по величине фабричный город Англии (первый Манчестр) и первый по производству металлических изделий; лежит при р. Тэм в графстве Варвик; 550 т.ж. Предметами изготавливаемыми в Бирмингеме (гвозди, машины, ружья и др.) снабжается полмира. /Ф.П./
- \* **Бичер-Стоу, Гарриет** (1812-96) – американская писательница. Её роман "Хижина дяди Тома" (1852), переведён на все европейские языки, имел значительное влияние на отмену рабства в Америке. /Ф.П./
- \* Форма Оды... В этой форме плоды вдохновения первых поэтов представляли некогда первым народам /В.Гюго/.
- \* **Неофит** (гр.) – 1) новообращённый в какую-либо религию; 2) новый сторонник какого-либо учения. /СИС/
- \* В жизни очень важно идти на компромисс!..

\* В XIX веке в Баку насчитывалось 139 ювелиров.

\* В XIX веке Европа пожертвовала населением целой столицы – семьюстами восьмьюдесятью пятью тысячами человек – ради того, чтобы разрушить небольшой город Севастополь – покажется им событием хотя и примечательным, но весьма странным /В.Гюго: *Критические статьи, очерки, письма: т. 14*/.

\* В Японии сельским хозяйством занимаются всего 7%.

\* Как сказал поэт: "Женщина и логика несовместимы".

\* Врачи знают, что симптомы бывают одни, а болезни – совершенно другие.

\* **17 ноября** – День Национального Возрождения.

\* Японцы говорят: "В жизни нет большего счастья, чем счастье семейное!".

\* Некто сказал: "Психически-ненормальные люди не ищут себе вторую половину, они ищут себе приключения...".

\* Так любить Азербайджан, как любит Гейдар Алиев – я не знаю (такого) второго человека /*Николай Байбаков, некогда член Политбюро СССР*/.

\* **Марш** (жанр марша) – Его музыка полна пафоса, он выражает более патриотические чувства и "обладает большой организующей силой эмоционального воздействия. Марш в его лучших образцах поднимает боевой дух, способствует созданию единого настроения. Сопровождая движение войск или массовое шествие, марш придаёт ему торжественность, содействует организованности строя или колонны, облегчает и координирует совместное движение крупных людских масс, размеряя мускульные усилия при шаге. Марш – жанр преимущественно строевой военной музыки, основной вид служебно-строевого репертуара военных (духовых) оркестров. Содержание и характер военного марша определяется общественно-историческими условиями той или иной эпохи, социальной природой армии, а также национальными особенностями и характером музыкальной культуры народа.

Существует несколько разновидностей строевого военного м а р ш а : походный марш (т.н. скорый), парадный марш (т.н. церемониальный), встречный марш, похоронный марш (или траурный). Разновидностями первых двух типов являются колонный марш и фанфарный марш. Особым типом марш для духового оркестра является концертный марш, более сложный по фактуре и не рассчитанный на использование в строевой службе. Множество маршей имеют названия.

Жанр марша широко и разнообразно представлен в музыке симфонической, театральной, оперной, балетной, фортепианной и т.д. /*Энциклопедический музыкальный словарь. Москва, БСЭ, 1959*/

\* **ГУМ** (Государственный универсальный магазин) в Москве в период СССР ежедневно обслуживал 200 тыс. покупателей.

\* Продавец должен обладать особым даром – о б а я н и е м ...

\* В современном обществе, если мужчина не может достаточным образом обеспечивать женщину, женщина вынуждена это делать самостоятельно /*Фильм Российского режиссёра-постановщика Станислава Дремова "Принцесса и Нищенка"*/.

\* **Великие державы** – государства, занимающие руководящее положение в международных отношениях. /СРЯ/

\* Живите без надежды каждым моментом; ещё придут прекрасные моменты /*Ч. Чаплин*/.

\* В США за попытку к самоубийству грозит тюрьма.

\* Как говорят, "красивая та, которую любят...".

\* Подчас судороги икроножных мышц можно связать с дефицитом кальция (или тепла – *прим. Р.Р.*).

\* Углеводистая пища способствует задержке воды в организме, молочно-растительная – её выделению. В процессе окисления пищевых веществ образуется вода.

\* **Жито** (житный) – всякий хлеб в зерне или на корню. На севере зовут ячмень, на юге – рожь, на востоке – всякий яровой хлеб. /СРЯ/

\* В этнологии белым цветом отмечены незаселённые территории.

\* **Этнография** (гр. народ + ...графия) – отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение (этногенез), расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта. /СИС/

\* **Этнология** (гр. народ + ...логия) – то же, что этнография.

\* **Этнонимика, этнонимия** (гр. народ + имя) – 1) раздел ономастологии, изучающий название наро-дов; 2) раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков. /СИС/

\* **Этимология** (гр. истина; основное значение слова + понятие, учение) – 1) происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же языка или других языков; 2) раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков. /СИС/

\* **Этимон** (гр. истина; основное значение слова) – лингв. исходное слово, основа или морфема (чаще всего корень), от которых произошли существующие в современном языке слова. /СИС/

\* **Этиология** (гр. причина + ...логия) – раздел медицины, изучающий причины и условия возникновения болезней.

\* **Этограмма** (гр. привычка, обыкновение + ...грима) – более или менее полный перечень (каталог) "языка", поз, жестов и мимики, свойственных тому или иному виду животных. /СИС/

\* **Этология** (гр. характер, нрав + ...логия) – одно из направлений в изучении поведения животных, занимающееся главным образом генетически обусловленными (наследственными) компонентами поведения и эволюцией поведения. /СИС/

\* **Ернштедт В.К.** (1854-1912) – профессор С.-Петербургского университета; преподавал греческую палео-графию, специалист-семитолог.

\* Глиняные таблички с финикийским письмом были обнаружены во время раскопок финикийского центра Угарита (современная Рас-Шамра на севере Ливана), и это было величайшей научной сенсацией первой половины XX столетия.

\* Античные авторы ничего не знают о пребывании Спартака в Риме, связывая его с Капуей, вторым по величине городом Италии, центром Кампании, откуда гладиаторские игры перешли в Рим /*А.Немировский*/.

\* **Раб** – это не человек, а орудие, отличающееся от инструментов и животных лишь человеческим обликом и

голосом /*Аристотель*/.

\* Родина Спартака – *Фракия*.

\* **Красс** был крупнейшим рабовладельцем(!), раздавивший восстание гладиаторов.

\* **Лукулл** – знаменитый римский богач.

\* У рабов не было и не могло быть жён.

\* В Риме (разных времён – *прим.Р.Р.*) был большой спрос на рабов интеллигентных профессий.

\* В первые 20 лет в СССР история не преподавалась ни в школах, ни в вузах, и само обращение (писателей – *прим. Р.Р.*) к сюжетам древней истории, не имеющим отношения к классовой борьбе, могло рассматриваться как "уход от современности". И только в 1934 г. в ряде партийно-правительственных документов было подчеркнуто значение исторического образования и было восстановлено преподавание истории в средних школах, созданы исторические факультеты /*А.Немировский*/.

\* Писательский успех, равно как и неудача, имеют свои причины. Без их понимания любое суждение о литературном явлении будет случайным и поверхностным. Для того чтобы объяснить необыкновенную популярность писателя-историка, недостаточно познакомиться с его большой жизнью, наполненной поисками самого себя, утратами и находком. Необходимо обратиться к корням, в почву и судьбы отечественного гуманитарного образования /*А.Немировский*/.

\* **Констанца** – место, где два тысячелетия назад находился город Томы, относимый римлянами к "варварской" Азии, где жил, умер и похоронен Овидий.

\* Творческий принцип создания героических образов (по В.Яну – *прим.Р.Р.*): "Герои должны быть не такими, какими они бывают в действительности, а такими они должны быть, чтобы стать идеалом!".

\* Величественная тема восстания рабов Рима настолько увлекла В. Яна, что ещё до издания повести он написал либретто... балета "*Спартак*", предложил его Большому театру в Москве. Официальный рецензент ГАБТа одобрил либретто... он счёл необходимым предложить написать музыку – Мясковскому, Шостаковичу, Кабалевскому, Задерецкому.

Впоследствии композитор А.Хачатурян написал музыку балета "*Спартак*", ставшую одним из триумфов его творчества /*М.В.Янчевецкий*/.

\* **В.В.Григорьев** (1816-81) – русский востоковед, исследовал древнюю историю Средней Азии.

\* **И.Дройзен** – автор книги "*История эллинизма*". Эта книга, одна из лучших сводок, сведений об Александре и его преемниках в западной литературе.

\* Тюрк **Спитам Заратустра** (в греческом написании "*Спитамен*") – имя предка самого Заратустры. Всё, что известно из источников о Спитамене, указывает на его принадлежность к высшей согдийской (тюркской – *прим. Р.Р.*) знати.

\* Александр законченный тип тирана, каким его рисовала античная историко-литературная традиция, создавшая замечательный образ "дамоклова меча".

\* Неудавшееся покушение на Александра юной финикийки, пытавшейся отомстить разрушителю древнего Тира и палачу многих тысяч его героических защитников, способствует развитию ещё одной (у него) тиранской черты – подозрительности. Отныне перенести зрелище унижительного преклонения "живому богу" и отказываются в нём участвовать. Казнь следует за казнью... Всё более и более Александр отдаляется от своих старых товарищей "гейтаров", становясь властелином не только над побеждёнными народами, но и над ними. Победитель Азии побеждён самым худшим в ней – деспотизмом, и читатель перефразируя известную римскую поговорку, готов воскликнуть: "Горе победителям!" /*Отрывок из романа В.Яна: "Огни на курганах"*/

\* Античный профиль – профиль как у античных статуй.

\* **Сабахат** (азерб.; женское имя) – "красота".

\* **Антологический** – созданный в духе античной лирики (Антологическая поэзия, Антологическое стихотворение).

\* **Антóним** – в языкознании: слово, противоположное по значению другому слову, например "светлый" и "тёмный".

\* **Антóновка** – сорт поздних яблок.

\* **Антраша́** – прыжок в балетных танцах, при котором танцующий ударяет несколько раз ногою об ногу /СРЯ/

\* **Антрекóт** – отбивная котлета из межрёберной части говядины.

\* **Русый** – светло-коричневый (о волосах); русая борода, русый парень. /СРЯ/

\* **Вельвёт** – хлопчатобумажная рубчатая ткань, похожая на бархат.

\* **Вотьяк** – прежнее название удмуртов. /С.Р.Я./

\* **Вощё́нка** – вощёная ткань, бумага. Вощёный – пропитанный или натёртый воском. /С.Р.Я./

\* **Рокада** (*спец.*) – дорога, путь сообщения вдоль фронта. Рокадный.

\* **Ро́стра** (*спец.*) – архитектурное украшение в виде носовой части древнего судна. Ростральная колонна (отдельная стоящая колонна, ствол которой украшен рострами)

\* **Вощина** – пустые пчелиные соты или неочищенный воск.

\* **Вощить** – натирать или пропитывать воском. /С.Р.Я./

\* **Бретёр** (устар.) – человек, готовый драться на дуэли по всякому, даже незначительному поводу. /С.Р.Я./

\* **Бретёлька** (тэ) – ляжка через плечо, поддерживающая женскую сорочку, юбку и т.п. /С.Р.Я./

\* **Бриджи** – узкие в коленях брюки, заправляемые в сапоги./С.Р.Я./

\* **Серпянка** – лёгкая бумажная ткань очень редкого плетения./С.Р.Я./

\* **Серсо́** – игра в обруч, который подкидывается и ловится палочкой, а также этот обруч и палочка (играть в С.).

\* **Сивка и сивко́** – лошадь сивой масти. Сивый – серовато-сизый (о масти лошадей). Сивая борода (седая, с сединой).

\* **Сивуха** – плохо очищенная хлебная водка. Сивушное масло (побочный продукт перегонки спирта).

\* Мой проигрыш – моя победа! Я многое из этого беру... /*Б.Ханзаде*/

- \* Освобождение от своей тени – есть свобода /Б.Ханзаде/.
- \* **Пóле** – символ Турецкой империи.
- \* Два названия одного салата – "Салат Оливье" или "Столичный".
- \* **3 марта** – Всемирный День писателей.
- \* Секреты делают женщин интереснее.
- \* **Жупел** – нечто, внушающее ужас, страх, отвращение; то, чем пугают. (Быть жупелом для кого-нибудь) /СРЯ/
- \* **1 октября** – Международный день пожилых.
- \* С годами (человеку) хочется жить содержательной жизнью /Ч. Чаплин/.
- \* Живут изворачиваясь, даже лучшие из нас. Это часть истории жизни человека, писанная на воде /Ч. Чаплин/.
- \* Женщина, единственный грех которой – материнство /Ч. Чаплин/.

\*

Знай: пристраститься к женщине – пропасть.  
 Жизнь нашу укорачивает страсть.  
 Честь, мудрость, щедрость, мощная рука –  
 Вот свойства, при которых власть крепка.  
 Но мудрость выше низменных пристрастий,  
 Не терпит благородство женской власти.  
 Царь, если он собой не в силах править,  
 Не сможет царства своего прославить. /Джамии/

\*

**Реинкарна́ция** (фр. перевоплощение, олицетворение) – термин, выражающий веру в способность богов, духов, святых и т.д. появляться среди людей в облике человека, животного, растения, даже не одушевлённого предмета /Атеистический словарь. Москва: издательство "Политической литературы", 1986/.

\* **Е.Э.Бертельс** (1890-1957) – известный учёный-востоковед; член-корреспондент АН СССР (а также видный советский исследователь творческого наследия Низами Гянджеви – **прим. Р.Р.**).

\* **Мария АгLESSA** (XXI в.) – известная итальянская оперная певица.

\* **Гудс. Иерусалим** – столица древней Палестины.

\* **Когда мы перестаем смотреть** – мы умираем...

\* **Сысс** (по-америк.); **сус** (по-азерб.) – "**помолчи**" (или "замолчи").

\* **Гюлара** – "украшенная цветами".

\* Клиент всегда прав, если он готов платить!

\* **Ром** – род крепкого алкогольного напитка. /СРЯ/

\* Арабский Халифат уже в XII в. распался.

\* **Символ** – то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого. Голубь – С. мира. Якорь – С. надежды. Этот подарок – С. верности.

\* **Символ веры** – 1) краткое изложение основных догматов христианской религии; 2) то же, что кредо. /СРЯ/

\* **Деловая женщина** – это диагноз /Шутка/.

\* **Юстиция** (лат. справедливость, законность) – 1) правосудие; 2) система судебных учреждений; судебное ведомство. /СИС/

\* Могилу поэта не щадят потому, что она – колыбель его музыки /В.Гюго/.

\* **11 декабря** – Международный день детской передачи по радио и телевидению.

\* **Коммандос** (англ.) – в вооружённых силах Великобритании – отряды (подразделения) специального назначения, возникшие в период второй мировой (1939-45) и предназначенные для проведения десантных и разведывательно-диверсионных действий. /СИС/

\* **Рейнджерс** (англ.) – в вооружённых силах США – то же, что коммандос.

\* **Рейтары, райтеры** (нем. всадник) – наёмная тяжёлая конница в Западной Европе (16-17 вв.) и в России (17 в.). /СИС/

\* **Рейх** (нем. государство, империя) – Третий рейх – германская империя, гитлеровская Германия. /СИС/

\* **Стыдливость** – это для тех, у кого грязные мысли.

\* **Бастер Китон** – выдающийся американский комик "без улыбки...".

\* **Петровск** (в царский период) – ныне Махачкала.

\* ...Ампутированные ноги и руки... Но страшнее всего ампутированная душа...

\* Образование, образование и ещё раз образование! /Пророк Мохаммед/\*

Как ни странно, но "первый орех – это человеческий ум (вероятно, на первой стадии развития – **прим. Р.Р.**)" /Из Корана/.

\* **Макс Линдер** – "король" экрана (Ч. Чаплин) ("со стороны") многому у него научился – **прим.Р.Р.**

\* **Бутá** (азерб.) – 1) узор в форме миндаля; 2) тигель, капель (приборы ювелирной мастерской) /Азербайджанско-русский словарь. Азгосиздат, Баку-1965/.

\* **Тигель** (нем.) – 1) сосуд для плавки, варки, нагрева различных материалов, изготавливают тигли из металлов, графита, фарфора или огнеупорных материалов; 2) полиграфическая металлическая плита (подушка) печатного станка или тигельной печатной машины, прижимающая бумагу к печатной форме. /С.И.С./

\* Торжествуют абсолютные истины! /Геродот/

\* Если внимательно оглянуться на жизнь, то невольно бросается в глаза, какую огромную роль играет в нашей судьбе случай /Э.Этингер/.

\* Зажигаются свечи (по-азерб. "шам") – "свечи души".

\* Если звёзды зажигают, значит это кому-то нужно.

- \* **3 ноября** – Международный День инвалидов.
- \* **Ника** – буквально с греческого – "Побеждай"; лозунг партий цирка (голубых и зелёных) во время мятежа 532 в Константинополе; мятежники, враждебно настроенные против императора Юстиниана, стремились свергнуть его с престола; Константинополь горел; был избран новый император, но вскоре Велизарий склонив на свою сторону голубых, подавил мятеж. Н. – также название самого восстания. /Ф.П./
- \* Честный, как стрела.
- \* Красный – цвет богов /Изречение/.
- \* **Новый Карфаген** (III-й век до н.э.) – это Испания.
- \* В среднем, человек моргает до 30 раз в минуту.
- \* 30% распродажи мелких товаров в шопинге происходит со словами: "нет мелочи – возьмите спички, конфеты дешёвые, жвачки бесполезные" и др.
- \* **Шапомания** – один из видов азартного поведения и ребёнка, и взрослого.
- \* По официальным сведениям, цыган в мире – 9 миллионов.
- \* "Всеохватывающих" розыск властей (после пропажи человека) объявляют после трёх месяцев.
- \* На Аляске всего 44 солнечных дней.
- \* **Низар, Наполеон-Дезире** (1806-88) – французский историк литературы. /Ф.П./
- \* **Ричард Роджерс** (XXI в.) – крупнейший архитектор современности.
- \* "Чтобы их голоса и улыбки были частью нашей жизни!" /О младенцах/.
- \* **Тёсла** – "отец" современной мобильной связи.
- \* Никогда не войю – особенно с самим собой.
- \* **Рейхстаг** – название парламента в Германии (до 1945 года). /СРЯ/
- Ранний токсикоз, явно повышенная нервная возбудимость – всё это говорит о том, что беременность будет тяжёлой.
- Токсикоз** (гр. яд) – явления общего отравления организма продуктами, образующимися в самом организме, напр. Т. беременности. /СИС/
- \* В тяжёлом положении нельзя падать духом, надо противостоять этому.
- \* Все, с кем мы встречаемся (сегодня), эти люди нам предназначены... /Индийская мудрость/
- \* Девиз: "То, что отдал, то твоё!".
- \* Истина – это то, что происходит в этот момент /Некий писатель/.
- \* **Густав Эйфель** – автор знаменитого памятника "Свободы" в США (Нью-Йорк) ("Эйфелева Башня") (Франции, Париж) и др. – прим. Р.Р).
- \* **Оскар Нимейер** (1907) – один из самых величайших бразильских архитекторов современности; обладатель всех премий "Оскар" .
- \* **Юзеф Юзефский** – выдающийся (советский) русский критик XX столетия.
- \* Вопрос фельдмаршалу *Кутузову: Михаил Илларионович*, может ли армия Наполеона выиграть в бою?  
 Ответ: Разбить меня, конечно, он может, но перехитрить меня не сможет...  
 (По мнению его знающих "был словно медлительным, хитрющим политиком и большой умницей...).
- \* **Полынь** – эфирное растение с мелкими корзинками цветков, с сильным запахом и горьким вкусом (П. запах. Полынная водка, настойка на полыни). /С.Р.Я./
- \* **Помádка** – сорт мягких конфет (фруктовая помадка, сливочная помадка). /С.Р.Я./
- \* **Помáрка** – исправленное от руки место в написанном тексте. (Писать без помарок)
- \* **Полиагá** (полушага уменьшительно полшажкá) – расстояние равное половине шага.
- \* **Попечительство** – 1) Меры для попечения о ком-нибудь. Учредить попечительство над сиротами; 2) в царской России: учреждение для попечения о ком-чём-нибудь.
- \* **Попечéние** – покровительство, забота. (Детей оставить на попечение родных)
- \* **Попечитель** – 1) официально назначаемое лицо для попечения о ком-нибудь. (Попечение сирот); 2) в Царской России: звание руководителя некоторых учреждений (попечитель учебного округа).
- \* **Мерёжа** – рыболовная сеть, натянутая на обручи./С.Р.Я./
- \* **Мерéжка** – узорчатая полоска, род вышивки по продольным нитям ткани, сделанной после выдёргивания поперечных нитей./С.Р.Я./
- \* **Русизм** – слово или оборот речи, составленные по образцу русского языка или заимствованные каким-нибудь языком из русского языка. /С.Р.Я./
- \* **Русист** – учёный, специалист в области русской филологии.(Прил. русистский).
- \* **Русифицировать** – делать русским по языку, обычаям /С.Р.Я./
- \* **Очéчник** – футляр для очков. /С.Р.Я./
- \* **Калика** (калики переходные) – в русском народном эпосе: бродячие, обычно слепые певцы. /С.Р.Я./
- \* **Квадрильон** – название числа, изображаемого единицей с пятнадцатью или (в некоторых странах), с двадцатью четырьмя нулями /С.Р.Я./.
- \* **31 декабря** – День Солидарности Азербайджанцев мира.
- \* **К.А.Марджанишвили** – выдающийся грузинский театральный режиссёр XX столетия.
- \* **Е.Микеладзе** – известный дирижёр Тбилисского театра оперы и балета (30-е гг. XX века)
- \* **"Ученик"** – журнал для учащейся молодёжи, издавался и редактировался В.Г. Янчевецким в 1910-1914 гг. в Петербурге.
- \* **С.П.Толстой** (XX в.) – член-корреспондент АН СССР, профессор; первооткрыватель руин древнего Хорезма.
- \* В 27-29 годах н.э. – изумительная трёхлетняя борьба, которая велась бесстрашными гладиаторами и рабами под предводительством Спартака против могущественного тиранического Рима.
- \* ...Гуляя по окрестностям, пришли к мичуринскому саду, – записал В. Ян в дневник, – нашли какую-то

добрую женщину. У неё голубая сойка – зимородок, совсем ручная. Влезет на ветку дерева, потом возвращается в комнату. Садится на плечи, просит еды, "разевая клюв, как галчонок".

Сойка взлетела на плечо писателя, вспорхнула на его голову, перебирала клювом седые пряди волос. Слетев на дверь, она замыкала по-кошачьи, заскрипела, повторяя имя "Ми-тя, Ми-тя...", а когда В. Ян просвистал музыкальную фразу, сойка повторила её мелодию...

Встреча с говорящей сойкой вдохновила писателя, и птичка стала прообразом маленькой героини его рассказа. "Ведь такая голубая сойка – священная птичка Заратустры, – записал В. Ян. Он научил её говорить самую свою главную заповедь, и она передала это умение своему потомству до наших дней..." /М.В. Янчевецкий/.

\* Дзот – укрепленная огневая точка [сокращение по начальным буквам: дерево-земляная огневая точка].

\* Без театра не может быть нации /Юрий Соломин, видный (советский) русский актёр, режиссёр/.

\* Герой и трус на войне одинаково ощущают... Главное – как они поступают...

\* **Анна Нетребко** (XXI в.), сопрано – известная (в мире) русская оперная певица.

\* **Ежи Биньчицкий** – выдающийся польский к/актёр, сыгравший роль великого польского хирурга и знахаря в одноимённом фильме "*Знахарь*" с замечательным актёрским ансамблем. (режиссёр – Ежи Гоффман, композитор – Пётр Марчевский, оператор – Ежи Госьцик).

\* **Александр I** (1777- 1825) – император России.

\* **Жан-Франсуа Шампольон** (1790-1832) – величайший французский учёный-египтолог.

\* Кодекс чести: мужчина не может быть слабым.

\* **6 ноября** – День радио и телевидения.

\* **18 сентября** – День национальной музыки.

\* **Казимир Малевич** – известный художник – абстракционист XX столетия.

\* Ведь недаром говорят: "Дети сидят на небесах и ждут своих родителей".

\* Самое богатое наследство и польза ребёнку от родителей – его воспитание /*Величественный Али*/.

\* **Джигатай** – древний узбекский язык.

\* У китайцев, по гороскопу, крыса означает обновление, начало перемен.

\* **Бруто** (ит.) – "урод".

\* Если женщине ревновать к женщинам, то мужчины дают повод для ревности /Мнение мудрой женщины/.

\* В стране, которой женщины счастливы – счастливая страна!

\* **Ирина Метлицкая** (1961-1997) – талантливая (советская) русская актриса театра и кино.

\* **Сизый** – тёмно-серый с синеватым оттенком. Сизый туман. /СРЯ/

\* **Фон Нейман** (XX в.) – заложил основы компьютерной техники.

\* **Радость** – это вид духовной крепости. Радость – это чувство сопричастности.

\* Радость в танце – это ощущение партнёра (или партнёрши).

\* Человек завидующий теряет возможность остановиться...

\* Бенгальские огни выделяют ядовитое вещество. Поэтому, зажигать нужно их в проветренном помещении (а детям зажигать в присутствии взрослых!).

\* **Грамотность** – генетический код нации. – Это язык.

Изменение языка – это пластическое изменение языка.

Деспотическое отношение к культуре народа: умерщвление грамотности, умерщвление языка, умерщвление культуры.

Человек – это система условности, которая, может быть культура.

Чем больше малограмотных людей, тем более умения в политике.

\* **Грамотность** – это грамота, с литературной точки зрения, писать, понимать.

\* **Орфография** – это умение мыслить /*Беседы просвещённых людей России*/.

\* У одиночества как твой характер крут /*Бэла Ахмадулина*/.

\* **Сизарь** (разг.) – сизый голубь. /СРЯ/

\* Читающий человек должен иметь мягкость сердца /*Низами Джафаров, доктор филологических наук, профессор*/.

\* Народ, не имеющий собственную книгу – не имеет будущего! /*Некий азербайджанский мыслитель*/.

\* **Гюльнара** – "гранатовый цветок".

\* Японские пчёлы выдерживают 48° С, а "ишачьи пчёлы" – до 27°С.

\* Американские учёные пришли к выводу, что влияние магнолии на астму и ревматизм – благотворное.

\* **Тоблос** [<гр. свод, купол] – погребальное сооружение округлой формы (напр. микенские купольные гробницы); толосы известны с 16 в. до н.э. /СИС/

\* **Джульетта Мазина** – величайшая итальянская киноактриса XX столетия.

\* Говорят, что самый дорогой звук в истории человечества – звук монет.

\* Тупорылая акула весит более 300 кг. Эти акулы часто едят и других акул, а если получится – и людей.

\* Бегемот убивает людей больше, чем акулы. Бегемот весит 3 тонны. Большой бегемот может вырастать (из воды) до 4-х метров. Толщина кожи на спине и по бокам Бегемота – 5 см, а на животе – 1 см. Бегемоты всплывающие. Они вегетарианцы, едят только травы. Они исчадие ада. Вегетарианцы со злым нравом. Бегемоты вторые по весу на Земле. Только слоны весят больше... Сила укуса этих зубов измеряется в тоннах.

\* **Тонад Илья** (исп. букв. песенка) – испанская музыкальная комедия 18-нач. 19 вв. /СИС/

\* Толщина стекла телевизора – 1 см.

\* Считается, что увеличение каждого рода начинается с третьего ребёнка.

\* **Фон Хельман** – один из основателей химии, изобретатель термометра.

\* Пробивается сильнейший, а умнейший, как правило, уступает им дорогу.

\* (Священный) Собор является убежищем, а людское правосудие остаётся за его порогом. /*В.Гюго*/.

\* В тюрьме человек делает что угодно, лишь бы занять чем-нибудь свой мозг.

- \* Крёстный отец – это лицо, крестившее дитя...
- \* Человек – это политическое животное /*Аристотель*/.
- \* Если работа сто́ит чтобы её сделать, то она стоит того, чтобы её сделать хорошо!
- \* Россия является правопреемником Советского Союза.
- \* 27 января – Всемирный день таможи.

... Книги напоминают корабли. Одни ржавеют и стáряются в бездействии или опускаются на безмолвное дно. У других – долгая морская служба, весёлая рабочая судьба. Волны времени бьют об их смолёные борта. Ветер признания задувает их паруса и гонит от страны к стране, от поколения к поколению /*А.Немировский, доктор исторических наук*/.

\* В 37-41 гг. н.э. *Гай Цезарь Калигула*, жестокий полубезумный римский император-садист велел поджечь один из кораблей вместе с его командой, пассажирами и прикованными к скамьям гребцами (рабами). Потопление корабля тем или иным способом с целью насладиться мучениями людей вполне в духе Калигулы /*Выдержка из рассказа В.Ян "Трюм и палуба"*/.

\* Африк – название злого африканского ветра.

\* "Разбойниками", так же, как на Руси "ворами", в Древнем Риме называли борцов с угнетателями.

\* Кассий Херей, трибун патрицианской когорты, стал убийцей императора изверга Калигулы.

\* Знаменитый жеребец Инцитат – "Быстроногий", единственное существо, которое любил и не боялся император. По свидетельству автора "Римской истории" Диона Кассия, "Инцитат сделался бы консулом, не будь Калигула своевременно убит" /*В.Ян из рассказа "Трюм и палуба"*/.

\*

### **ИЗ ИСТОРИИ ШАХМАТ.**

Перед началом турнира В.Стейница спросили:

– Кто, по вашему мнению, имеет лучшие шансы?

– Я, – ответил чемпион мира. – Противникам надо играть с чемпионом мира, а мне – нет.

\*

"Ана" по-тюркски "напа", "святой отец", а "ана" – "мать, родина".

\* *Азиз* (араб.) – "могучий, дорогой", ага (тадж.) – "господин". (Азизага)

\* *Гюльсабах* – "гюль" (перс.гюль) – цветок, "сабах" (араб.) – утро, рассвет.

\* Когда у публики разгорается аппетит на правду – чего хочешь можно достичь /*Журналист*/.

\* *Сифилис* [собр. ср.-лат. Syphilus – действующее лицо в поэме ит. врача Фракасторо (1478-1553), написанной на тему о сифилисе] – иначе л ю э с – заразная венерическая болезнь, вызываемая особым микроорганизмом – бледной спирохетой; первая стадия проявляется твёрдым шанкром, вторая – гл.обр. различными сыпями, третья – гуммами в самых различных органах с поражением нервной системы. /*СИС*/

\* *Ситрбó* [<фр. ситро, лимонный напиток] – фруктовый безалкогольный напиток. /*СИС*/

\* *Мецзярки* – народность тюркской языковой группы, живущая в районах Среднего Поволжья. /*СРЯ*/

\* Страх и развлечения – мощная смесь.

\* Политика и шоу-бизнес – близнецы-братья...

\* Конец сентября – это конец дачного сезона.

\* В России 547 театров.

\* Грипп. – Курс лечения 7 дней.

\* *О самурае*: "Он побеждал, потому что не боялся смерти!"

\* *Гонконг* – о-в близ Кантона в Китае, превосх. гавань и торг. центр; с 1842 принадл. англичанам; вместе с частью полуострова Коу-лунь и о-вом Ляндао, отошедшим недавно к Англии, 935 кв.в.; 466 т.ж.; гл.г. Виктория с 145 т.ж.

\* *"Джамаат"* (араб.) – "городское ополчение".

\* Господин Фрейд говорил, что "Юмор держится на трёх китах: люди под шафё, отношения между женщиной и женщиной, и... медицина" /*С.Дроботенко, артист, писатель-юморист*/.

\* Все шкафы делают из кедра...

\* В Швейцарии три государственных языка: немецкий, французский и итальянский.

\* Мёртвые боли не боятся.

\* Говорят, XXI век – время эгоизма...

\* Полугреческий-полуварварский город Томы – ныне город и морской порт Констанца.

\* *Амика* (лат.) – имя женское – "подруга".

\* *Биомимэтика* занимается изучением "проектов" строением в природе. Исследованиями этих природных проектов изобретают новые технологии и идеи для воплощения в жизнь. Причины совершенного строения Природы являются её божественная сотворённость, а человек, изучая её совершенство, лишь приближается к постижению безграничной мудрости Всевышнего Творца. Всевышний Аллах показывает нам примеры своего беспредельного знания и мудрости в сущностях, сотворённых Им повсюду вокруг нас.

\* Говорят, мода ходит кругами.

\* Говорят, лучше ужасный конец, чем ужас без конца.

\* *Аз* – 1) церковно-славянский "Я"; 2) азы – начатки знаний; не аза не смыслить – ничего не знать. /*Ф.П.*/

\* *Азы* – родовое название скандинавских, вендских и отчасти финских богов; по северной мифологии Азов всего 24 (12 богов и столько же богинь). Родоначальником А. считался Один; самым могущественным из них – Тор (бог грома); далее идут Бальдер, Браги, Тир, Гедер, Геймдаль, Вали, Видар, Гермодер, Уллер и Форзети. Из богинь известнейшие: Идунь, Сага, Фригга, и др. А. – представители доброго начала и укрепили своё господство, победив великана Имира (олицетворение злого начала), из тела которого сотворили мир./*Ф.П.*/

\* *Азурит* (медная лазурь) – минерал, водная углекисл. медь одноклиномерной системы, лазуревосинего цвета; идёт, между прочим, для приготовления медного купороса и голубой краски. /*Ф.П.*/

- \* **Айно** – народ (ок. 100 000), живущий на японском острове Эссо, на Сахалине, на Курильских островах и в Камчатке, и постепенно вымирающий; полагают, что японцы образовались от смешения А. с китайцами.
- \* **Абубекр** (573-634) – первый калиф после Магомета, привёл в систему Коран. /Ф.П./
- \* **Абу-Бекр-ибн-Омар** – арабский вождь из династии Альморавидов, основатель государства Марокко †1087г. /Ф.П./
- \* **Абукир** – арабская деревушка близ Александрии, с небольшою гаванью и обширным рейдом, где английский адмирал Нельсон в 1798 г. уничтожил французский флот. У Абукира же Наполеон 1799 г. разбил турок, а в 1801 французы были разбиты английским генералом Аберкромби. /Ф.П./
- \* **Адамант** – 1) алмаз; 2) человек, твёрдый, не унывающий в несчастьях. /Ф.П./
- \* **Аздрубал** – имя нескольких выдающихся карфагенских полководцев.
- \* **Акажу** – красное дерево.
- \* Где нет чистоты, там не может быть культуры /Семашко, выдающийся (советский) русский врач./
- \* Душа в низших животных есть коллективная, не индивидуальная душа /Из йоги/.
- \* Ум есть самый высокий предел, пока достигнутый человечеством в эволюции, но он не высочайший из тех, которые возможны /Из йоги/.
- \* Место человека во Вселенной определено, но свобода выбора – принять или не принять его – остаётся за человеком /Из йоги/.
- \* **Далай-лама** – лауреат Нобелевской премии.
- \* **Далай-лама** – верховное духовное лицо у буддистов Тибета с светской властью; считается не умирающим, так как по смерти душа его переселяется в одного из мальчиков, родившихся в момент его смерти, который и избирается Д.-л.
- При травме головы – сжимаются челюсти.
- \* Троянская война длилась десять лет.
- \* В далёких временах война была нормальным состоянием общества /Камал Абдулла, профессор/.
- \* У настольгии своя мера, за которой не должен скрываться страх перед непредсказуемым настоящим /Рахман Бадалов, доктор филологических наук, профессор/.
- \* Классические древнегреческие мифы давно стали неким подобием универсалий для всей мировой культуры (по крайней мере, для той её ветви, которая получила название "западной") /Рахман Бадалов, профессор/.
- \* Мудрость в природе человека!
- \* Господь милостив! Он слышит, когда мы просим Его о прощении...
- \* Самое лучшее лекарство – делать так, как вам угодно.
- \* 30 тыс. итальянских лир – это 50 долларов.
- \* **Фольклор** и **Атеизм** – устное народное творчество в форме былин, сказок, баллад, легенд, духовных стихов, песен, пословиц, поговорок всегда содержало в себе элементы художественно-мифологического и научного освоения мира. Исторически сложившиеся формы **Ф.** у разных народов мира были первоначально связаны с религиозным мировоззрением. Религиозно-мифологические сюжеты и мотивы неотъемлемая часть **Ф.** /Атеистический словарь/.
- \* Душевная память фильтрует воспоминания – вот в точности, что происходит. Душа не сохраняет воспоминания во всей их полноте. Когда она продвигается от жизни к жизни, она фильтрует вибрации. Душевная память – это отфильтрованная память событий. И это не те события, которые умственно человек считает наиболее запоминающиеся или наиболее важными в жизни, но моменты, когда душа участвует, сознательно участвует в событии, и именно это остаётся /"Интегральная йога" Шри Ауробиндо/.
- \* Во всех религиях рекомендовано, чтобы в период по крайней мере 7 дней умерший был предметом концентрированного воспоминания: когда вы думаете о нём с любовью, но без внутреннего расстройства, плача, безумных от горя страстей, если вы можете быть спокойным, ваша атмосфера становится своего рода маяком для него /"Интегральная йога" Шри Ауробиндо/.
- \* **8470 м** – вершина в Гималаях, которая считается второй по высоте в мире.
- \* **2014 год.** 151 лет Турецкому локомотиву!
- \* Народ... главное, против государства, которое всегда у нас против Родины /М.Задорнов/.
- \* Всё течёт и всё взаимосвязано. Все взаимосвязаны!
- \* ...Ребёнок читает: "Я не буду уничтожать нашу маленькую Планету, превращать её в пепел!..".
- \* Избивание (в Семье) – это их понятие семейных ценностей... (Не лучше ли пасть, чем есть что попало?)
- \* Только живя в своём внутреннем сознании и делая всё оттуда, можно сохранить правильное душевное состояние. Иначе оно уходит внутрь и внешнее покрывает его. Оно не потеряно, но спрятано, и человек должен снова идти внутрь, чтобы его обнаружить [его] /Из Йоги/.
- \* **Сириникс** [<гр. дудка, свирель] – духовой муз. инструмент, разновидность многоствольной флейты. /СИС/
- \* **Игзар** (азерб.) – "признание", "сознание"; "утверждение", "подтверждение".
- \* **Рейс** (нем.) – "путешествие" (маршрут в один конец). /СИС/
- \* **Лáда** (народно-поэтич.ск.) – "возлюбленная", "милая подруга"; "желанная".
- \* Есть вещи, которые нельзя взвесить /И.Ньютон/.
- \* **"Ковент-Гарден"** (Covent Garden) ("Королевский оперный театр Ковент-Гарден) – оперный театр в Лондоне, основанный в 1732; в 1949 – стал государственным. В репертуаре – произведения английских композиторов и мировая классика (на языке оригинала). Выступают крупнейшие исполнители.
- \* **"Метрополитен-опера"** (Metropolitan Opera) – оперная компания и театр в США, один из центров мировой музыкальной культуры. Открыт в 1883 в Нью-Йорке. Спектакли на языке оригинала. Среди постановок – произведения русской классики. Выступают всемирно известные певцы и дирижеры. С 1966 работает в новом здании в Линкольновском центре исполнительских искусств.
- \* **Метрополитэн** (франц. metropolitain, букв. – столичный) (метро), вид рельсового пасс. транспорта, перс-

пективный в условиях больших городов с насыщенным уличным движением. Отличается высокой эксплуатационной скоростью (до 45 км/ч) и провозной способностью (до 60 тыс. пассажиров в 1 ч в одном направлении). Линии **М.** обычно прокладывают под землёй (в туннелях), при необходимости – по поверхности и на эстакадах.

Первая линия **М.** (3,6 км) построена в Лондоне (1863). С 1868 **М.** действует в Нью-Йорке. Старейшие **М.** на Европ. континенте – Будапештский (1896), Венский (1898) и Парижский (1900). Впоследствии **М.** были построены в Мадриде, Барселоне, Афинах, Стокгольме, Осло, Токио и др. городах.

В Российской Федерации первая линия метрополитена была введена (ещё в период СССР) в Москве (1935); Санкт-Петербурге (1955); Нижнем Новгороде (1985); Новосибирске (1985); Самаре (1987).

Введены в строй в Киеве (с 1960), в Тбилиси (с 1966), Баку (с 1967), Харькове (с 1972) и Ташкенте (с 1977).

В XX веке многие станции метрополитена – монументальные сооружения с индивидуальным архитектурно-художественным обликом.

\* **Бальзак, Оноре де** (1799-1850) – знаменитый французский романист, глава и родоначальник реалистической школы. С 12-ти лет начал писать стихи; до 1830 бедствовал и не имел успеха; вполне оценён только в настоящее время. /Ф.П./

\*

Обряд по умершей. ...Цыганка в Таборе умирает и вожак исполняет обряд словами: "Дух Трифёния встреть свою звезду и найди там отдохновение, а потом... снова вернись в этот мир!..".

Свадебный обряд. Вожак Табора говорит: "Когда иссякнет пшеница, из которой сделан этот хлеб, вино и соль в этом мире, тогда и любовь ваша иссякнет... Всё это смешивает и "молодожёнам" даёт попробовать "жгучую смесь любви". Затем – каждый, поочерёдно, предлагаемым (помощником Вожака), кончиком остриём ножа на запястье "рисуют" "цыганский крест". Вожак зажимает одной рукой её запястье, чтобы кровь не потекла, а другой – зажимает его запястье и кладёт её запястье на его, соединяет их руки словами: "теперь вы одно целое. В ней отныне будет течь твоя кровь, а в тебе – её. Она – твоя жена. Можешь её взять!".

Вожак направляет взгляд на небо и говорит: "Звёзды, Луна свидетели того, что ты навечно берёшь её себе в подруги. Она твоя, и ты никогда её не бросишь!".

Вожак рукой подаёт знак собственным музыкантам и... полилась радостная, чудесная, весёлая цыганская (свадебная) музыка. Конечно, все, в том числе и Вожак Табора, счастливые, с упоением танцуют.

\*\*\*

Один древний мудрец сказал: какой смысл переплывать моря и искать новые земли, и новую жизнь, если ты повсюду таскаешь себя?..

\* Всё в мире вертится вокруг денег!

\* Говорят, телевидение – это незваный гость в доме.

\* **Ассимиляторская политика** – шовинистическая политика иных государств, направленная на уничтожение национальных особенностей угнетённого народа путём принудительного навязывания ему языка, культуры, религии господствующей нации. /СИС/

\* Есть много данных, подтверждающих, что человек находящийся в коме может что-то слышать...

\* **Лары** – в др.-римск. религии божества, охранявшие дом и семью. Изображения **Л.** помещались в особом ящике – ларарии, вблизи очага. При каждом семейном празднике **Л.** приносились жертвы. Римляне предпочитали также обществ. **Л.** – покровители улиц, города и государства. К ним причисляли Ромула, Рема, их воспитательницу Акку Ларенцию и Тита Тация. Общественным **Л.** посвящались алтари. Праздник в честь личных **Л.** носил название компиталий и проходил в январе /Атеист. словарь/.

\*

Я ненавижу месть!

– Нет на свете прекраснее справедливого возмездия /А.Дюма: "Граф Монте-Кристо"/.

\*

Да будет благословлён всякий труд, если он ведёт к свободе /А.Дюма/.

\* Один из признаков демократии, – прежде всего, – уважение!

\* Прекрасное также необходимо, как полезное, и даже больше /В.Гюго/.

\* Любая дорога куда-нибудь да выведет... /Поговорка/

\* **Абдурахманов, Фуад Гасан оглы** (1915-71) – выдающийся скульптор, народный художник Азербайджана, основоположник Азербайджанской Советской скульптуры, лауреат премии СССР, член-корр. Академии Художеств СССР.

\* **Эгмонт** – знамен. фамилия в истории Нидерландов. Самый видный из её членов граф Ламораль Э. играл выдающуюся роль в царствование императора Карла V и Филиппа II испанского. В 1559 был штат-гальтером Фландрии и Артуа. В числе других восстал против тирании Филиппа. В 1568, по приказанию герцога Альбы, был казнён вместе с графом Горном в Брюсселе. /Ф.П./

\* **Эдисон, Томас** (1847-?) – знам. америк. изобретатель. Первые изобретения его относятся к области телеграфа: он открыл способ одновременной передачи по одной проволоке двух, а затем и 4-х депеш. Дальнейшие изобретения его (усовершенствованный телефон, фонограф, микрофон, мегафон, аэрофон, фонометр, усовершенств. динамо-машины, лампочки накаливания и мн. др.) поставили его имя в ряды гениальнейших людей XIX века; в последнее время он применил электричество к добыванию железа. /Ф.П./

\* **Гяфр** (араб.) – город в Сирии – означает "дозор; часовой" ("наблюдатель"); по-азербайджански – "gözətçi".

\* **Угарит** (араб.) – город в Сирии. Его относят к пятому тысячелетию до новой эры; соседи Шумеров. (Известно, что письменность Шумеров (и их алфавит) имеет возраст 6 тысяч лет, а значит самый древний! – Прим.Р.Р.)

Есть нечто более впечатляющее, чем воля, это – небо, и есть нечто более впечатляющее, чем небо, это – внутренний мир человека /В.Гюго: "Отверженные"/.

\* **Синхрония** [гр.] – 1) то же, что синхронизм; 2) лингв. состояние языка в одну эпоху (ср. диахрония).

\* **Синтоизм, синто** [яп.] – средневековая религия японцев, впоследствии принявшая форму культа (обо-

жествления) императорской династии; с 1868 г. по 1946 г. – государственная религия Японии. /СИС/

\* **Корда** – спец. верёвка на которой гоняют лошадей по кругу. /СРЯ/

\* Призыв парижских революционеров (30-е гг. XIX в.): "Жить – работая, или умереть – сражаясь!".

\* **Погост** – сельское кладбище (в старину – церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села). /СРЯ/

\* Иззелена... С зелёным оттенком (в сочетании с прилагательными – названиями цвета), напр. иззелена-синий, иззелена-бурый. /СРЯ/

\* **2 июля** – День полиции.

\* **Резеда** – садовое травянистое растение с конусообразными пахучими цветками (соцветиями). /СРЯ/

\* **Рокфор** – сорт сыра с плесневым грибом, отличающийся особой остротой вкуса и запаха. /СРЯ/

\* **Указующий перст** (устар. и ирон.) – указывающий, показывающий на что-н. палец. /СРЯ/

\* Каждый боец живёт прошлым.

\* **Депутат** (лат.) – в значении "посланный".

\* **Тайцзун** (ум. в 650 г.) – китайский император, полутюрк по происхождению – основатель Танской династии Китая.

\* Эту вставку внести после слов: праздник Новруз справляли 9 марта, См. "О числе "9" в конце книги Фадлун Эфенди!, о чём известный азербайджанский поэт Аббас Сиххат писал:

Gəldi martın doqquzu  
Bayram etdik Novruzunu.

Само число "9" было священным у всех тюрков.

\* **Суракиани** (санскрит.) – означает "реликвия", "культовое место". Отсюда и – азербайджанское –  
Сурахианы.

\* XIV в. Двухэтажный дворец Ширваншахов в Баку; (имеет 52 комнаты с пристройками).

\* В XVII в. в Бакинской провинции Ширванского государства было 34 селения...

\* Население города Баку (в XVII в. и перв. полов. XVIII в.) в указанный период не превышало 4000-5000 человек (живущих в пределах крепости).

\* **1723 год** – взятие Петром I Баку.

\* **Петролеум** (англ.) – "горное масло"; по-азербайджански – "нефть".

\* **Греч, Николай Иванович** (1787-1867) – журналист и педагог; написал много беллетристических сочинений и учебник по грамматике. /Ф.П./

\* **Родины** (прост.) – празднование рождения младенца. /СРЯ/

\* Сурдопедагоги – учителя глухонемых.

\* Поскольку вы полны собою, не остаётся места для Всевышнего.

\* Формирование нашей (азербайджанской) музыки, началось ещё до новой эры.

\* Есть основания предположить, что слово "турк", "торк", (тюрк), также как "хакан", стало известным в грузинской действительности лишь в VII-VIII вв. из арабских источников. Это подтверждается тем обстоятельством, что термином "турк" в Грузии, как и в мусульманских странах, обозначали хазаров, печенегов и кипчаков.

\* V в. – В этот период были созданы армянский и грузинский алфавиты, что служило началом книгописания в Закавказье /А.С.Сумбатзаде, академик/.

\* Древние римляне мизинец называли ушным пальцем.

\* Согласно физико-механических законов, наш ум легче или труднее воспринимает, удерживает все внешние впечатления /Иоганн Песталоцци/.

\* **Синьория** [ит.] – в ряде итальянских городов-государств в 13-16 вв. – форма политического устройства, при которой вся власть сосредоточена в руках единоличного правителя – синьора (тирана; см. также тирания; в итальянских городах-коммунах в 13-14 вв. – орган городского самоуправления (коллегия приоров); в Венеции – управление при доже. /СИС/

От начала времён решение Всемогущего было таково: "Либо все люди должны быть счастливы, либо никто".

\* **Аэрарий** – площадка для принятия воздушных ванн. /С.Р.Я./

\* **Аэрация** – проветривание, насыщение воды, почвы воздухом. /С.Р.Я./

\* **Аэродинамика** – учение о движении воздуха и др. газов, и о воздействии газов на обтекаемые ими тела. /С.Р.Я./

\* **Аэродром** – площадка с различными сооружениями, необходимыми для подъёма, посадки, стоянки и обслуживания самолётов. /С.Р.Я./

\* **Аэролог** – специалист по аэрологии. /С.Р.Я./

\* **Аэрология** – наука о свойствах высоких слоёв атмосферы. /С.Р.Я./

\* **Аэронавигация** – наука о вождении летательных аппаратов по намеченному пути. /С.Р.Я./

\* **Аэропорт** – крупная станция воздушного транспорта с большим аэродромом, воздушный порт. /С.Р.Я./

\* **Аэростатика** – учение о законах равновесия, газов и о действии неподвижных газов на помещённые в них тела. /С.Р.Я./

\* Успешные гастроли очень важны для хорошей карьеры.

\* **Эдем** (азер. Адым) – "qırmızı" mənasını verir (в значении "красный").

\* **Сирокко** (ит.) – знойный, южный или юго-восточный ветер, дующий в средиземноморском бассейне. /СИС/

\* **Сиена** – специальная буро-жёлтая краска. /С.Р.Я./

\* При пониженной кислотности нельзя употреблять ни кофе, ни спиртное, ни сигареты.

\* **Реникэнде** (ит.) – "человек, пытавший обойти закон" (т.е. "дезертир").

\*

Огнепоклонник, жрец религии Заратустра предстал перед жестоким завоевателем Александром Македонским и сказал о нём всё, чего тот заслужил. У носителя Арты (Правды) вырезают язык и уничтожают "священные книги" приверженцев Заратустры, в которых сохранились поэзия и мудрость древних обитателей Средней Азии. И

только голубые сойки, сопровождающие безязыкого мудреца, на непонятном людям птичьим говоре насвистывают и нащёлкивают изречения Заратустры /Отрывок из рассказа В.Ян "Голубая сойка Заратустры"/.

## АВЕСТИЙСКИЙ ГИМН БОГУ СПРАВЕДЛИВОСТИ И СОЛНЕЧНОГО СВЕТА

Митру, обладающего широкими пастбищами,  
Почитаем мы молоком, содержащим сок Хома...  
Митру правдивого, красноречивого, дальнзоркого, могучего,  
Не ведающего сна, вечно бодрствующего,  
Которому молятся правители земель, выступающие в бой  
Против кровожадных вражеских войск...

\*

Древние историки, произведения которых служат нам источниками сведений о среднеазиатском походе греко-македонской армии, а также и о Средней Азии знали понаслышке (дневники и произведения участников этого похода не сохранились. (то же и о походе А.Македонского в Индию (известно, что в древних индийских источниках (*Махабхарата* и др.) об этом походе и речи нет. – **Прим. Р.Р.**) Большинство историков нового времени, ставившие своей целью восстановить ход завоевания Александром Средней Азии (и Индии – **прим. Р.Р.**), также в ней не бывали /А.Немировский/.

\* **7 апреля** – Всемирный день здоровья. Чтобы быть здоровым, главное – это вести здоровый образ жизни!  
/Юрий Стоянов/

\* Пищу в горло собаке не запихивают, а протягивают на руке.

\* Дочь жалуется, что её муж хочет, чтобы я родила ребёнка...

\* Мать – тридцатилетней "маминкиной" дочке: "Милочка, если у тебя будет ребёночек, то ты у меня перестанешь быть ребёночком".

\* Авиакатастрофы, в основном, происходят от летающих над Аэропортом "зловещих" птиц на высоте 200 метров (после взлёта самолёта).

\* "Зловещие Аэропортные птицы" "находятся" в полёте над Аэропортом "обычно" 1,5 часа.

\* Просвещение (и просвещённость людей) в итоге приносит народу счастье!

\* **7 сентября** – Международный день Авиации.

\* **Вежливость** – лучшее оружие вора.

\* **Деревья** – это наши лёгкие Планеты.

\* **Севда Мирзоева** – замечательная азербайджанская телеведущая, укрепляющая узы братства в передаче "Мосты"

/Рашид Рафибейли/.

\* "**Din maharasi**" – şəhərlərin sultanı (возраст: миллион лет назад).

\* **Му а л л и м** (араб.) – "əzab verən" ("доставляющий мучку").

\* **Х век** – появление арабского языка.

\* Истина, известная любому тюрку: Бога нельзя обмануть. Он видит всё /Мурад Аджи/.

\* Впервые в 1908 году часы перевели вперёд, на час назад, в Лондоне.

\* **Ананас** (из цитрусовых в особенности) сжигает жиры в организме.

\* Говорят, Бог знает всё!!!

\* **Блёстки** – 1) светящиеся точки на чём-н. **Б.** остроумия (перен.: яркое проявление ума, остроумия); 2) маленькие блестящие кружочки, пластинки для украшения. (С.Р.Я.)

\* Таллинн в XIX веке назывался Рёвель.

\* 12 ноября – День Конституции Республики.

\* **Залимхан Ягуб** – ашуг; азербайджанский поэт; народный артист Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

\* Стрелец – в русском государстве XVI-XVII вв.: военный служащий особого постоянного войска. /СРЯ/

\* **Шахматы** – игра королей.

\* Ассонанс (фр.) – то же, что созвучие.

\* Арабы планету "Марс" (гр.) называли "Бахрам".

\* Уже в X веке хазары с политической арены исчезли.

\* 2014 год, 23 сентября – День города Гянджи; городу 2508 лет.

\* **Нувориш** (фр. *новый богач*) – человек, разбогатевший на спекуляциях, богач-высочка. /СИС/

\* **Мурад Тюзчу** – всемирно известный турецкий кардиолог XXI столетия.

\* В мире эпос "Кёроглу" имеет 54 версий!

\* **Гектолитр** – это 100 литров.

\* Бесплатный сыр только в мышеловке /Поговорка/.

\* **1876.** – Год изобретения т е л е ф о н а .

6 (25) ноября 1881 года телефон был внедрён в Баку. В Указе Президента Азербайджана Гейдара Алиева "6 декабря" отмечалось как "День связи и профессиональных работников" (связи).

Уже к 2008 году Азербайджан входит в число технологически высокоразвитых стран СНГ.

В СНГ по использованию мобильных телефонов Азербайджан на втором месте: на сто человек – 60 моб/телефонов.

\* Говорят, чтобы истину увидеть, надо быть слепцом...

\* Ещё в перв. полов. XVI века о. Крит был портом, живущим рабством. (И город Микены ещё существовал – **прим.**

**Р.Р.**)

\* **Исмаил бей Гаспраллы** (до 20-х гг. XX в.) – Первый турецкий лауреат Нобелевской премии.

- \* Многогранная, многомасштабная фигура *Гейдара Алиева* сопоставима разве что с У. Черчиллем /*Михаил Гусман, видный российский журналист*/.
- \* Как показывает практика, в деле об убийстве, обвиняемого под залог, обычно не выпускают.
- \* *Знаменитые европейские комиксы второй половины XX столетия* – Фернандель (Франция) и *Тотó* (Италия).
- \* Невероятная статистика: 2/3 убийств совершаются близкими людьми – мужья и жёны, и сёстры, родители и дети убивают друг друга в два раза чаще, чем посторонние люди /*Российский фильм "Принцесса и Нищенка"; гл. продюсер фильма – Александр Левин*/.
- \* Миграция. В мире 200 млн. мигрантов.
- \* Комбинаторность – это... сочетание...
- \* В Аргентине учёные нашли самый большой динозавр в мире.
- \* Все жалуются на память, никто не говорит об уме...
- \* Ремиссия [*лат. уменьшения, ослабление*] – мед. временное ослабление явлений болезни. /СИС/  
Только в США более 2700 диалектов.
- \* *Диалéкт* (гр.) – местное или социальное наречие, говор, являющиеся разновидностью общенародного языка. /СИС/
- \* *Диакритический знак* (гр. различительный) – лингв. знак при букве, указывающей на то, что её надо читать иначе чем без него, напр. в русском письме диакритическим знаком являются две точки на е-ё, в чешском – значок на с-с̣ (на араб. ð-ð̣ – прим Р.Р.) и т.п. (надстрочный или подстрочный знак у буквы) /СИС/
- \* *Заусеница* – 1) (обычно. ж) Задрывшаяся кожица около ногтя, 2) (обычно. м) Острый задрывшийся выступ на поверхности металла. (спец.) /СРЯ/
- \* *Диалектизм* – слово или оборот речи из какого-нибудь диалекта употреблённые в литературном языке.
- \* *Диабет* (гр.) – название ряда болезней, сопровождающихся обильным выделением мочи. Сахарный д. (болезнь, вызванная нарушением обмена веществ и сопровождающаяся выделением сахара в моче). С.д. при поражении внутрисекреторной части поджелудочной железы, вследствие чего нарушается углеводный обмен, сахар не усваивается и выделяется с мочёй; не сахарный д. (несахарное мочеизнурение) – при поражении подбугровой области или придатка мозга (гипофиза).
- \* *Диána* (лат.) – в древнеримской мифологии – богиня охоты, луны и плодородия и деторождения, покровительница диких зверей; то же, что и в древнегреческой мифологии Артемида. /СИС/
- \* *Баярд, Пьер де Террайль* (1477-1524) – прозванный "рыцарем без страха и упрёка"; находился на службе Карла VIII, короля французского; после участвовал во многих войнах при Людовике XII Франциске I; его имя стало нарицательным для обозначения рыцарского великодушия и храбрости. /Ф.П./
- \* *Бэббедж, Чарльз* (1791-1871) – англ. математик и механик; изобретатель счётной машины, которая исправляет сама свои ошибки; составил таблицу логарифмов и др. /Ф.П./
- \* *Бедкер, Карл* (1801-59) – нем. издатель; известен своими путеводителями. /Ф.П./
- \* *Бедуины* – кочующие обитатели пустынь Аравии, Сирии и северной Африки, семетич. племена, частично поклоняются звёздам, частью магометане. Занимаются скотоводством, торговлей и разбоями. (Зарывшись в песок, бедуины поджидают "жертву"... – Прим. Р.Р.) /Ф.П./
- \* *Безансон* – гл. гор. франц. деп. Дуба, укрепленный, 56 т. жит.; центр французского часового производства. /Ф.П./
- \* Савин, Степ. Кондрат. ошашковский купец, основатель первого в России частного общественного банка ("савинского") в г. Ошашкове (1845). /Ф.П./
- \* *Салманассар* – имя нескольких ассирийских царей. С. IV положил конец израильскому царству, взяв в плен царя Осию (727-722 до н.э.). /Ф.П./
- \* *Сáло* – жир домашних животных, в особенности рогатого скота и свиней; состоит из стеорина, маргарина и олеина. Обработанное на салотопенных заводах, оно употребляется на выделку мыла, свечей, сальных и стеариновых, смазку машин и др. /Ф.П./
- \* *Салютация* – воинское отдание чести младшими чинами старшим. /Ф.П./
- \* *Салют* – приветствие пушечными холостыми выстрелами. /Ф.П./
- \* *Divide et impera* – "разделяй и властвуй" – правило, высказанное Макиавелли, бывшее девизом Людовика XI и Екатерины Медичи. /Ф.П./
- \* Основы юридической грамоты: люди, проходящие по делу как свидетели, не могут быть допущены к допрашиваемому, пока следствие не закончится. (На самом деле это моральное давление следователя на подозреваемого и в действительности свидание с близкими положено!)
- \* В период следствия, несовершеннолетних не имеют права допрашивать одних (без их родителей или их близких).
- \* Вопрос профессиональной чести защитника: выиграть дело (начатое пусть даже и бесплатно).
- \* Небогатые люди, они, как правило, очень шепетильные.
- \* Результаты экспертизы могут показать, что группа крови подозреваемого совпадает с группой крови убитого. И только. И не более. Но для окончательной идентификации нужно провести анализ ДНК.
- \* Если для подозреваемого в совершении убийства избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, это решение уже не меняется.
- Действительно. Но чаще всего это бывает именно так. Но такого закона, чтобы нельзя было изменить меру пресечения не существует. Но нужно рассматривать каждый конкретный случай.
- \* В период следствия физический контакт запрещён.
- \* В Москве имеется Оперный центр Галины Вишневской, выдающейся советской певицы (сопрано).
- \* *Максим Венгеров* – русский скрипач и дирижёр.
- \* В период Советской власти репрессии подверглись (в большом количестве) не только гянджинцы и др., но также и жители азербайджанской Астары. Ведь половина Астары на территории Ирана и, соответственно, там

были их родственники; они друг с другом общались.

\* Иные врачи адреналин называют ещё "стрессом гормонов". (При повышенном адреналине сила человека огромной может быть.)

\* В мясе животных также бывают болезни рака: печени, крови и др.

\* В красном вине есть антиоксиданты; в лимоне их больше...

\* Красное вино повышает (прибавляет) кровь.

\* У человека 14 млн. нейронов.

\* **2008-ой год.** Бухарест. 392 метра. – Таков размер самой длинной в мире сосиски.

\* 225-642 гг. н.э. – Сасанидская династия (в Иране).

\* Как веруем мы сами и не ведаем, что творим /*Булат Окуджава, известный советский поэт и исполнитель своих песен!*.

\* По мнению азербайджанских, (средневековых и древних) учёных Нахичевану – 5 тысячи лет.

\* Большую историю делают большие люди!

\* Блажен тот, кто может жить исключительно Мечтаниями.

\* Мир дело недолговечное...

\* **Маха** – тибетские чётки. Они действуют успокаивающе и отрезвляюще (нанизанных на нитку "шариков" – мелких предметов).

\* Св. Богоматерь – покровительница ангелов.

\* В США проживают 5% населения Планеты. И эти 5% потребляют почти 50% энергоресурсов, добываемых всем человечеством.

\* Холодная война – это война информационная; "горячая" война – военная, вооружённая...

\* Семиты – это кочевые племена арабов-кочевников.

Моисей – был также одним из египетских жрецов.

\*

## ТАЙНЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ

(Лекция)

...*Это была жестокая политика жрецов Египта.*

Им нужны были послушные воины. Вот они и готовили из них "воинов, не помнящих своего прошлого".

"У евреев есть (вменённый им) обряд обрезания крайней плоти у мальчиков на восьмой день. Когда стали разбираться с этим механизмом, оказалось, что этот страшный механизм, который приводит к неправильному формированию алгоритма работы головного мозга человека. Мозг человека состоит из двух полушариев – правого и левого. Правый – отвечает за образный процесс мышления, левый – за абстрактно-логическое. И у человека есть сознание и подсознание. Т.е. проводя кибернетические аналогии, как в вычислительной машине: есть оперативная память, которая ведёт обработку быстро поступающей информации и есть долговременная память-склад, куда всё складывается. И когда надо, человек оттуда достаёт (ему необходимое – *прим. Р.Р.*) и включает опять в оперативную обработку. Поэтому, вот это всё, образы целиком, логическое (дважды два четыре), сознание, подсознание, всё это у человека работает по определённой последовательности действий, что по-научному называется алгоритм. И вот этот алгоритм, он определяется как генетика человека, то, что заложено в него на генетическом уровне и то, что заложено, закладывается на социальном уровне. Очень важен самый первоначальный момент, когда этот алгоритм начинает формироваться.

Дальше надо держать образ: ну вот представьте, каменщик он выложил фундамент ровно и начал кладку вести; он кирпичи кладёт и у него стена ровная. И если фундамент чуть-чуть скривил, так и кладка пошла кривая. Но если кладку можно разобрать, то алгоритм переделать уже невозможно.

Вот держа этот образ, давайте представим: родился маленький мальчик, он начинает правильно воспринимать окружающий мир. Т.е. он слышит ласковый голос матери, вкушает вкус материнского молока, слышит шорохи пустыни, солнышко светит; он правильно воспринимает окружающий мир. У него формируется правильный алгоритм переработки информации. И в это время (а тогда это делалось, по разным источникам, ногтями грязными) (потом) каменным ножом обрезалась... Сейчас, конечно, это делается и под наркозом – обрезается крайняя плоть. Больно! – И мозг маленького человечка на какое-то время отключается от этого правильного восприятия окружающего мира и концентрируется на этой боли внизу... В условиях тогдашней антисанитарии – ранка гноится, заживляется, чешется... Т.е. в какой-то период времени мозг человека подвержен шуму, совершенно несвойственному для ребёнка. И к этому времени вполне достаточно, чтобы "скривить стенку"... А почему? А потому, что генетикой отводятся жёсткие временные рамки, на освоение человеком чего-либо!

Не вызывает сомнения, что мусульмане зная о тайнах египетских жрецов и их последствиях для народа, обрезание у них, у мальчиков-мусульман в раннем детстве или по возможности кто когда, когда это уже не так жестоко для их (детей) развития и гуманности. (В одной сунне (не в Коране) отмечено, что мусульмане (век не указан) обрезание крайней плоти у мальчиков совершают на седьмой день – *прим. Р.Р.*)

Для чего это делается? Такие люди, ими легко управлять в обход сознания через подсознание. Т.е. Они проще управляются. Т.е. образно говоря, если опять проводить кибернетические аналогии, это – биороботы на живой элементной базе. И вот создав такое войско, в ходе синайского "турпохода", заложив в него систему воспроизводства через поколение; всё это дело поддерживалось. Значит еврейство – рассеялось. Помните, Израиль распался (как СССР) на 13 колен. И дальше вся история какая: в Испании их убивали, в Англии – попытки введения иудаизма, революция Кромвеля, Французская революция, Наполеон, Колумб, евреи за ним стояли в походе за золотом; и всегда евреи виноваты, обратите внимание. Т.е. что сделала эта "мафия", она сама скрылась в колене Левит и стала левитами, первосвященниками, которые одни имеют монопольное право на толкование истины. Раввины

– это "пастухи еврейских стад", рассеянных по миру, они должны неукоснительно выполнять указание Левитов. Т.е. во всём виноваты евреи, а сама эта "мафия" остаётся... за кулисами... Её никто не знает, не видит. Поэтому "всегда бьют врачиху Фиму, да портняжку Симу". А вот эти... вот они всегда остаются в тени.

Если вы вспомните, даже Гитлер, он же сначала всех богатых евреев не тронул, все они, так сказать, уехали, а про учителей, врачей, они так сказать, вымещают (бей жидов и т.д.). В народе выпускается пар и эти остаются в тени, а "за всё виноваты бедные евреи".

В Кремле все евреи. У людей-то что складывается? "Во всём виноваты евреи. Бей жидов и вся наука". Но именно это и надо мировому закулисию. И сейчас у нас в народе нагнетается, причём делают это "патриоты, которые за Русь святую".

Понимаете! И опять обманка попадетя". "Вся история человечества на глобальном уровне – это процесс концентрации управления производительными силами; этот процесс завершён" /К.П.Петров, академик, генерал-майор/.

"Мировые" руководители транснациональных банков и транснациональных корпораций. Их, приблизительно, 350 клановых финансовых семей мира владеют 50% богатств, накопленных всем человечеством (Ротшильд, Морган, Оппенгеймер, Леба, Куна, Абрахам – они хозяева банков, в том числе и в Швейцарии).

Внутренняя политика – это политика, проводимая в отношении своей страны.

Внешняя политика – это политика, проводимая по отношению к соседним странам и народам.

Глобальная политика – это политика, проводимая в отношении всего человечество на планете Земля.

И тот человек не знает, не понимает методов и способов осуществления глобальной политики, более того, он не признает её, он становится заложником того, кто знает и понимает глобальную политику; владеет её методами. И будь ты главой государства могучего и сильного, если ты не знаешь глобальную политику, не знаешь какими методами и способами она осуществляется, – ты заложник этой глобальной политики...

И поэтому, и руководство СССР, и руководство США они проводили внутреннюю и внешнюю политику. А глобальная "мафия", проводят и проводили глобальную политику, и поэтому СССР пал и такая участь приготовлена для падения Соединенных Штатов.

Война во все времена имела вполне конкретные цели: захват ресурсов чужой страны, людских, сырьевых, энергетических и паразитируя на труде, на чужом горбу жить припеваючи. – Вот цель любой войны. Эта цель в пределе может быть достигнута двумя различными способами: горячая война, т. е. завоевали страну, ввели войска, расставили патрули и всё: страна оккупирована. Но это очень неэффективный способ. Почему? Народ уйдёт в партизаны, представляете, хлопот не оберёшься. То есть сопротивляться будут.

Что такое холодная война? Холодная война – это война информационная.

В мире существуют три рынка. Самый мощный рынок, который приносит бешеный доход – это рынок сырьевой. На втором месте, после него, рынок оружия, и третий рынок – это рынок наркотиков. Сейчас рынок наркотиков переместился на второе место (после сырьевого), рынок оружия переместился на третье.

Иным правителям не нужна та страна, которая бы могла спросить за содеянное. То есть они с удовольствием будут реализовывать сепаратистские настроения.

То, что происходит с Россией (и с другими) – это не случайность. Причины происходящие, являются глобальными системными кризисами и та "мировая мафия", которая управляет процессами общественными на планете Земля, она пытается решить накопившиеся проблемы у всего человечества, за счет России (и других). Россия является тем лакомым куском, за счёт которого они пытаются решить проблемы и территориальные, и сырьевые, и энергетические, любые другие.

То есть это поле боя. Но война информационная. Кто виноват? Те самые глобализаторы. Эти глобализаторы – они возникли ещё во времена Древнего Египта. И вот вся история человечества – это процесс концентрации управления производительными силами человечества. Понимая это, возникает постановка вопроса: "А что делать?"

А дальше формула рассуждения такая. В Горячей войне кто побеждает? У кого мощнее танки, пушки, самолёты... А в Холодной информационной войне кто лучше владеет и этими оружиями горячей войны. А в Холодной войне кто победит? Наверное, у кого мощнее информация и кто лучше ей владеет. И надо было разобраться с тем, какими методами, какими способами ведётся эта война.

Ядром нашей мыслящей "разнородной" группы (различных областей и отраслей знаний) в результате поиска причин и выхода из этой ситуации и родилась та концепция осуществлённой безопасности, о которой дальше пойдет речь.

Круг вопросов, который пришлось рассмотреть, он следующий: 1) это – мировоззренческий философский (вопрос). Принцип управления вот этой "глобальной мафии" он тоже известен: "Разделяй и властвуй!" "Разделяй, стравливай и властвуй!" Поэтому этот принцип реализуется через постановку основного вопроса философии при деле. Что первично? Материя или сознание? Если человек правильно воспринимает всё, что вокруг него происходит, он будет всё правильно воспринимать и принимать правильное решение. А если человек воспринимает ошибочно, искажённо, всё происходящее вокруг него или чего-либо не понимает, он будет принимать ошибочное решение. Какая наука учит нас воспринимать окружающий мир – философия (т. е. как устроен мир, какие категории философские).

В философии два мощных противостоящих друг другу учений: материализм и идеализм. В материализме – первично материя, а дух вторичен. А в идеализме – наоборот. И материалисты против идеалистов. За счёт чего это делается. А вот за счёт чего.

На самом деле, во Вселенной все процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Они носят колебательный характер, всё колеблется: звук-колебание, свет-колебание, эл/магнитные волны-колебание, электрон вращается вокруг ядра, ядро колеблется в молекуле, Луна вращается вокруг Земли, Земля – вокруг оси и вокруг Солнца, Солнце – в Галактике – Всё колебание! И вот эти колебания представляет из себя процесс триединство: материя переобразуется по мере развития. То есть любая вещь – материальна. Она – упорядоченная и она имеет образ и она о самой себе выделена в полной мере, там все сведения о ней есть.

Что сделало древнеегипетское жречество: материю отдала науке, информацию или святой дух отдала церкви, меру спрятала и за счёт этого реализовала глобальный принцип управления, всё что первично – материя или сознание... И люди, – и материалисты, и идеалисты, они неверно воспринимают окружающий мир.

...Проводя параллели с оценкой происходящей в обществе: чем полнее и правильнее вы оцените, тем правильной примете правильное решение. А вторая – это причина следственной связи. Чем вызвано то или иное явление?

Второй круг вопросов, рассмотренных в концепции общественной безопасности, это как раз история человечества. Но она рассмотрена не как обычно и не так, как историки к ней подходят: когда, кто на кого войной пошёл и т.д. А история рассмотрена даже как маленький фрагмент в глобальном эволюционном развитии биосферы планеты Земля.

История человечества – это набор случайностей или цепь закономерностей? Ну, все учёные признают, конечно, это всё закономерно! А дальше возникает вопрос: а кто определяет эти закономерности? Как осуществляется история? Она управляема или неуправляема? Если управляема, то каковы методы её управления? В чём причина происходящего (т.е. причина следственной связи)? И вот здесь мы рассмотрели и даже происхождение человека, влияние той биосистемы, в которой мы живём, на освоение человеком генетическом обусловленного потенциала развития и многое ещё каких вещей. Но самое главное, вышли на то, что история носит управляемый процесс. Оказалось, что мы живём в той же самой глобальной невольничьей цивилизации, которая была когда-то в глубокой древности.

На долларовой купюре (1 доллар) надпись по-латыни: "Нуvus ордо секлорун" – "Новый мировой порядок". – Олицетворение того реального строя, которое существует во всех странах и народах на планете Земля /К.П.Петров, генерал-майор. Академик РАН, Петров, Константин Павлович: *Общая теория управления*; Тюмень, 2004 /.

\* \* \*

Изначально труд делится на производительный и управленческий (ранее считалось, что "труд человеческий делится на умственный и физический". Теперь это мнение опровергнуто! – *прим. Р.Р.*).

\* Слова имеют оттенки, они придают речи богатство /Митта, Александр, известный (советский) русский кинорежиссёр/.

\* Королевские браки заключаются из-за политики, а не и за детских страстей.

\* Вопрос мудрому философу: "Что мне делать, чтоб мой ребёнок рос счастливым? Ответ: – Для этого тебе надо жить в справедливом государстве!

\* *Патти, Аделина* (1843-1919) – итал. оперная певица (колоратурное сопрано). Дебютировала в 1859. С 1861 гастролировала во всех европ. странах (в т.ч. в 70-х гг. в России). Сестра **П** – **К** а р л о т т а (1835-1889) – была выдающейся концертной певицей. /ЭМС/

\* *Перселл, Генри* (ок. 1659, Лондон – 1695, Лондон) – англ. композитор и органист. Крупнейший мастер англ. музыки (театр., INSTR., хоровой и др.), автор Первой Национальной оперы "*Дидоно и Эней*". Работал при дворе в Лондоне. /ЭМС/

В жизни есть возможности по приобретению знаний и опыта. (И благоразумному надо этим, не сомневаясь, воспользоваться! – *прим. Р.Р.*).

\* 17 ноября – Международный день студентов.

\* С любовью всё оживает!

\* Для поэзии нужна малость... весь мир, всего-то.

\* Приличия нужно соблюдать даже в военное время.

\* *Па-де-гуре* (фр.) – движение на пальцах в форме ряда очень мелких, но равных шажков.

\* – Когда сталкиваются закон и политика – закон всегда страдает.

– А когда сталкиваются справедливость и политика.

– То же самое, только но в большей степени.

\* Знаете, что после распыления ртути (ядовитого вещества), в квартире нельзя было бы жить как минимум 20 лет.

\* КГБ рекрутировал студентов МГИМО.

### **САМЫЕ БОГАТЫЕ ЛЮДИ В МИРЕ**

Состояние, примерно, 1000 человек исчисляются триллионами и мультимиллионеров на свете – около 9 миллионов. (Примерно, 1000 миллиардам принадлежат триллионы и почти 9-ти миллионерам – миллиарды.)

"Клуб миллионеров" настолько привилегированный что только 150 богачей со всего мира были приглашены вступить в него. Членство стоит до 10 миллионов долларов с ежегодной платой в 1 миллион 300 тыс. долларов.

\* У многих детей в мире нет "образца поведения для здорового образа жизни" /Магнус Скевинт, автор одноимённой книги; исландский мультимиллионер/.

\* Тот, кто хочет, по-настоящему сделать большие деньги – не должен считать прибыль. Просто работайте. И результат появится сам! /Александр Гудзеватый, польский миллиардер/.

Меня иногда спрашивают, богат ли я? На это можно ответить так: я один из самых богатых людей в мире, потому что занимаюсь тем, что доставляет мне огромное удовольствие и может быть я оказываю какое-то влияние на мир, потому что вижу изменение, получаю подтверждение от разных людей, что я изменил их жизнь. Следовательно, можно сказать, что "Лейзи-таун" – одна из богатейших компаний в мире и что я лично один из богатейших людей в мире. И если мне придётся потерять все деньги, я всё равно останусь богатым /Магнус Скевинт/.

"Я считаю, деньги инструментом, с помощью которого можно изменить что-то к лучшему" /Александр Лебедев, один из 250-ти богатейших людей в мире/. Лебедев – миллиардер – трудоголик, которого мало интересуют материальные ценности.

"У меня такой спартанский образ жизни, что мне не нужны яхты, самолёты, футбольный клуб "Челеи" и др. вещи, чтобы доказывать, что я лучше других" /А.Лебедев, русский миллиардер/.

В Санкт-Петербурге Лебедев построил современнейшую детскую клинику стоимостью в 60 млн. Он также стремится сохранять культурное и архитектурное наследие России. Он потратил миллионы и возвращает

Московской церкви её былую красоту. Он внёс свой вклад в реставрацию домов Толстого и Стравинского.

"Время – это ценность. Я не люблю большие дома – они отнимают время!"

Александр слишком занят, чтобы зря тратить время. Он – банкир, благотворитель, политик, бизнесмен. У него действительно нет времени, думать о себе, как о миллиардере, не говоря уж о соответствующем образе жизни. Он прошёл очень долгий путь от торговца обувью и таксиста. Безусловно, в этом есть некая доля удачи и случайных совпадений, но я считаю, что удача, скорее, приходит уверенным себе, упорным, трудолюбивым, способным противостоять трудностям, нежели к тем, кто лежит и ничего не делает" /А.Лебедев/.

Джереми Пакстон – английский миллионер (его состояние – 200 миллионов долларов).

Дальнейшее своё состояние он намерен наращивать на "зелёной революции", превращать распад в устойчивое развитие, продвигать экологический дизайн, такой тип поселения будущего, это будет абсолютно потрясающим.

"Я занимаюсь своими хобби, как хобби, а потом они перерастают в бизнес..." /Д.Пакстон/.

Джереми Пакстон (до бизнеса) – неоднократно выигрывал международные соревнования по водным лыжам.

В 1988 году Д.Пакстон продал издательскую компанию, он стал застройщиком. Он купил землю в поместье Лоруэ-Мил за 25 миллионов наличными и намеревался не влезать в долги. Он строил свои дома порциями, вкладывая прибыль от продаваемых участков в строительство следующих. Спрос превышает предложение.

Великолепно иметь возможность заниматься этим в таком масштабе и не влезать в долги, потому что главная идея всей концепции – это медленный рост, чтобы иметь возможность набираться опыта на каждом этапе и применять этот опыт на следующем!

Бобры идеально подходят для поместья Пакстона, – говорит его друг. Бобры – архитекторы живой природы. Бобры играют важную роль в сохранении ландшафта болот, они валят деревья и обеспечивают условия существования различной живности.

Они, можно сказать, становой хребет экосистемы. Потому что они вечные бродяги в постоянном движении, в работе, приносят огромную пользу природе" /Джереми Пакстон/.

Самое главное достижение в жизни – это собственное дело. Даже неважно приносит оно доходы или нет. Человек должен стать хозяином своей судьбы!

\*

### **МАЙКЛ ДЖЕКСОН**

**Майкл Джексон** (1958-2009, Лос-Анджелес) – "король" поп-музыки. Человек, который изменил лицо и суть поп-музыки, поп-культуры XX века. Один из величайших артистов в истории.

Его альбом "Триллер", его самый "продаваемый" альбом, который был в "Книге Рекордов Гиннеса" зафиксирован, "как самый продаваемый альбом всех времён и народов". Он снова занял первую строчку в "Хит-парадах Билборда" и др.

Майкл Джексон при жизни, естественно, был одним из величайших ньюс-мейкеров в мире. Любой его шаг, любая его акция: благотворительная или творческая привлекала внимание всех новостных агентств, всех журналистов. Его смерть потрясла весь мир. Первые строки всех новостных агентств занимают только новости о Майкле Джексоне.

Майкл Джексон был самым эксцентричным артистом в истории поп-музыки. Он совершал очень много эксцентричных поступков, очень много эксцентричных шагов делал. И, естественно, он пожелал, чтобы церемония прощания с ним, чтобы его похороны также были не актом скорби, а праздником. И поэтому, по его просьбе, состоялась церемония прощания, который будет представлять собой концерт-шоу меймей-шоу в честь Короля поп-музыки. Естественно, любого артиста провожают в последний путь аплодисментами. И прощальные аплодисменты Майклу Джексону, естественно, были самыми громкими в мире.

(Элвиса Пресли провожали в последний путь – 77 тыс. поклонников; Принцессу Диану – 250 тыс. человек; Майкла Джексона провожали в последний путь – более 2-х миллионов поклонников его таланта, поклонников короля "Поп-музыки"). "Король" ушёл в вечность. Но его песни продолжают звучать и будут звучать всегда в сердцах миллионов меломанов во всём мире!

История не забудет "короля" поп-музыки!

\* \* \*

Анекдот. На уроке истории Вовочка поднимает руку и спрашивает: Мария Ивановна, мой папа сказал, что мы произошли от обезьяны. – Это правда?

На что учительница ответила:

У нас сейчас урок истории древних веков, а история вашей семьи меня не интересует!

\*

Примерно, с 85-го километра начинается 4-й слой термосфера. Названа так, потому что температура поднимается здесь до 1000° С. Атмосфера здесь настолько разрежена, что то, что находится выше сотого км учёные объявили началом Космоса. Именно там космические корабли вращаются по земной орбите. Здесь опасный солнечный ветер перехватывается магнитным полем земли и отводится им к Полюсам, создавая Полярные сияния. – Одно из самых грандиозных природных явлений.

Иногда скорость ветра достигает 300 км/час.

Все 4 слоя атмосферы жизненно необходимы для нашей Планеты. Но если можно было бы развернуть все слои, начиная с поверхности Земли, и свернуть их все в шар... На самом деле, объём атмосферы составляет всего лишь 5% объема Земли. Но без неё она была бы ещё одной безжизненной планетой!

Тропосфера – слой, обеспечивающий жизнь, всего лишь узкая полоска около 10-ти км шириной. Тонкая, голубая линия, опоясывающая нашу планету.

Для людей это самый важный слой, ежедневно влияющая на нашу жизнь и такой чувствительный, что мы легко можем изменить его.

Чтобы понять значение тропосферы, в которой мы живём, мы должны воспринимать её не как газ, а скорее, как жидкость. Фактически мы живём на дне воздушного океана.

\*

В XVI веке Европа была охвачена движением протестантов (гугенотов), недовольных господством католической Церкви. Вождями протестантов были: король Генрих Наваррский и адмирал Гаспар де Колиньи. Им противостояли приверженцы католицизма во главе с герцогами Гизами. Вооружённые столкновения христиан-протестантов и католиков сотрясали Францию. В 1570 году в Сен-Жермене был заключён мир, который было решено закрепить династическим браком вождя гугенотов Генриха Наваррского с сестрой короля Франции Карла IX Маргаритой Валуа.

Чтобы принять участие в свадебных торжествах, в Париж съезжалось дворянство...

В Варфоломеевскую ночь в Париже было убито более 5000 человек. Во Франции за время резни погиб каждый седьмой.

\*

С юных лет я был готов к тому, чтоб работать только на себя */Магнат Кельвин Эйре, канадский миллиардер/*.

\* Чтобы стать успешным бизнесменом, необходимо уметь рисковать; некоторые ужасно боятся проиграть. И вот в чём парадокс. На свете полным полно людей, которые гораздо умнее меня. В их головах таятся грандиозные планы. Но они страшно боятся брать на себя ответственности. Боятся рисковать... */Кельвин Эйре/ч*

Тот, кто говорит, что "не в деньгах счастье", просто никогда их не имел */Старая шутка/*.

**Жак Уррéc** – французский "шоколадный" миллионер. "Мне сразу понравился сладкий мир конфет. От него веяло волшебством и сказкой: многие приходили сюда посмотреть на торты и пирожные. Я заметил, что когда люди покупают сладости, то на их лицах всегда царит улыбка".

В 26 лет Жак получил приз "Лучшего повара кондитерских изделий Франции".

Жаку захотелось роскошной жизни. Он понял, что надо открывать своё собственное дело.

"Согласитесь, что вы никогда не будете получать больше своего босса. Рано или поздно вы достигнете своего предела, когда не сможете зарабатывать больше определённой суммы и поэтому я принял мужественное решение: заняться своим бизнесом" */Жак Уррéc/*.

Жак – воплощение американской мечты!; часть образа жизни.

Деньги не делают человека более счастливым, более жизнерадостным; наше счастье заключается в нас самих, нашем восприятии мира.

Жизнь прекрасна тем, что никогда не знаешь кем ты станешь и что тебя ждёт в будущем */Жак Уррéc/*.

"Меня легко удовлетворит самый лучший */У.Черчилль/*.

"В семье ценили знания. Мои родители учили меня, что самое главное в жизни быть хорошим и образованным человеком. Но что плохого в том, думал я, чтобы и ещё стать богатым?" */Эдуард Шифрин, украинский индустриальный магнат, один из богатейших людей мира/*.

"Я считаю, что если Господь дал мне возможность заработать денег, то я должен ими насладиться. Иначе зачем я их зарабатывал" */Эдуард Шифрин, миллиардер/*.

Есть два типа людей: одни – с тормозами, другие без...

Марокко – одно из самых загадочных мест мира.

"Меня никогда не пугала нищета. Никогда не боялся потерять всё и начинать сначала. Нужно прожить жизнь с духовным принципом, что ничего с собой не возьмёшь!.." */Абель Дамусси, дипломированный психолог, марокканский бизнесмен, мультимиллионер/*.

Дамусси уважает древности своей родины.

"В этой жизни ты лишь путешественник, ты тут не навсегда. Ты лишь снимаешь, не покупаешь. Ты говоришь: это земля принадлежит мне. Но земля принадлежит Богу. Моё имя может быть на ней сегодня... Но завтра... это будет и на кого-то другого".

Дамусси потратил свои деньги на помощь местной школе. Ассоциация будет финансировать жизнь трёх учеников школы. Один из наших первых проектов – подарить школе сад. "Я всегда получал от этого огромное личное удовлетворение: деньги позволяют мне делать такие вещи".

Его клуб "Кассу Урагуфэй Марракеш" – один из лучших клубов мира. Кроме всего прочего, каждые два года в нём проходят "международный фестиваль искусств". Дамусси и сам пишет стихи. Он один из членов – основателей.

"Я бизнесмен. Я не хочу бросать бизнес, прекращая зарабатывать деньги".

\*

Когда человек имеет всё, он не представляет, что (если провидению угодно) он может потерять всё. */Рашид Рафибейли/*.

\* Минорат – система наследования, по которой имущество переходит к младшему сыну, в противоположность майорату – право наследования старшего в роде.

\* Лучше один раз увидеть, если речь идёт о деньгах!

"У меня очень здоровое отношение к деньгам. Ведь деньги, которые у меня есть сейчас, я зарабатывал очень тяжело, так что я ими не разбрасываюсь. Просто осторожен с ними. Но с другой стороны, я такой человек, который думает, ну, ладно, найдём способ, просто плати, я не хочу об этом думать. Нужно иногда позволять себе эту роскошь!" */Хенрик Оргерин, датский "оптический" мультимиллионер/*

"Светлая, воздушная простота" скандинавской жизни...

По деньгам я сейчас, наверно, мог бы себе позволить не работать, хотя бы какое-то время, пока не пойму, чем хотел бы заниматься. Но я этого не хочу. Я люблю работать! Я бы умер, если бы я не работал. Это лучшее, что я знаю.

Когда я просыпаюсь утром, мне нравится идти на работу! */Х.Оргерин/*

"Вам не нужно быть стереотипом, который похож на человека из бизнеса. Можно поиграть (в любом виде спорта – *прим. Р.Р.*), но только, если ты играешь серьезно!" */Х.Оргерин/*

За деньги счастья не купишь, но они помогают... полчаса /Крейзи Джон, турецкий мультимиллионер. В Австралии он известен как Джони Хан, король мобильных телефонов. Разбогател в Мельбурне на мобильных телефонах. Работает в Австралии. С 5 лет живёт в Мельбурне/.

\* **Вивьéндо де Кри'са** – смесь современного и традиционного гитарного стиля.

\* **Александр Санз** (XXI в.) – самый успешный поп-звезда Испании всех времён, а также во всём испаноязычном мире; мультимиллионер.

"Для меня быть богатым это не то, что ты имеешь, а то, кто ты есть. Я – музыкант и свободный человек.

"Ибсен" – самое знаменитое имя среди электрогитар; очень дорогое... Они создали уникальные фирменные модели для горстки легендарных музыкантов, таких как Джимми Хендрикс, Эрик Клефмон. Теперь они сделали гитару и для Александро.

...Музыка была находением юного музыканта. Он начал писать песни в 10 лет и больше не останавливался. Со временем, к нему пришло прикосновение... успеха (в его игре характерное фламенко и попа).

Не деньги его стимул. "Я видел столько людей, у которых много денег, но они самые бедные люди в мире". Всегда стараются добыть больше. Им нравится прикасаться к деньгам и иметь. Я с этим не согласен. Я думаю, что если может быть свободен и делать то, что хочешь со своей жизнью, тогда ты богат. Только так" /А.Санз/.

\* Я был бедным. Был богатым. И могу сказать: богатым быть лучше! /Роберт Гержевик, эмигрант из Хорватии, канадский мультимиллионер/

Не могу сидеть без дела. Я как ветер, всегда должен быть в движении /Р.Гержевик/.

Я хотел стать богатым. Ни когда-нибудь. Я хотел стать богатым достаточно в молодом возрасте, чтобы получить удовольствие от богатства /Р.Гержевик/.

Ребёнок – это твоя семья. Бизнес – это бизнес /Р.Гержевик/.

Большое богатство делает человека таким, каким он был раньше, только в большей степени /Р.Гержевик/.

**Китанисты** – это люди, которые весело проводят жизнь.

"**Булгари**" – предметы роскоши знаменитая итальянская фирма. Она основана в 1884 году Сартурио Булгари, прадедушкой нынешнего исполнительного директора Франческо Трапони /Ф.Трапони – итальянский мультимиллионер/.

Надим Шаф (в Англии с 8 лет) – выходец из Афганистана – английский миллиардер, сколотивший своё состояние недвижимостью. Много домов построил и сам.

Предприниматель всегда ищет выход из положения, превращает поражение в победу.

Надим Шаф. Практичный подход к бизнесу сослужил ему добрую службу. Он стал богатым, но остался реалистом. Это большой риск. Рассчитанный риск. Вся жизнь – риск.

"Мне нравится моя работа. Как только она перестанет мне нравиться – я её брошу. Дело не в деньгах, поверьте мне, а в проблеме, которую ты решаешь. Представляете, спустя десять лет, можно сказать, я сделал это".

Надим Шаф поднялся в сфере недвижимости так высоко, что может влиять на жизнь людей.

\* Воспоминание – это движущая сила /Дэвид Голд, мультимиллиардер. – Этот человек навсегда изменил английское общество выпустив по бутылке "Джина секса"/.

Власти оторвались от действительности /Дэвид Голд/.

Дэвиду Голду принадлежит английский футбольный клуб (и стадион) "Бирмингэм-сити" и др.

\* Фосфор возбуждает.

Ревность вонзается в сердце точно игла. Хочешь узнать как это бывает, спроси у меня /Пословица/.

**Манцони, Александр**, граф (1785-1873) – изв. итальян. поэт, автор знаменитой траг. "Карманьола" (1820); положил начало итальянскому роману своим "I promessi sposi" (1827), в переводе на русск. яз. "Обручённые". /Ф.П./

\* **Манэ, Эдуард** (1833-1883) – франц. живописец; жанрист, родоначальник импрессионистов. /Ф.П./

\* **Мазаччио, Томас** (1401-1428) – итальян. художник; его фрески открывают новую эру в живописи эпохи Возрождения и служат образцами для итальянских живописцев всего XV века.

\* **Ману** – 1) праотец человек. рода, по индийским преданиям; 2) мифич. автор древнейшего законодательн. памятника индусов, книги "Ману" (на санскритском яз.), составление который относили прежде к 1280 до н.э., но соврем. учёные относят его ко II и III в. По своему содержанию книга М. есть сборник правил поведения для жрецов и мирян. /Ф.П./

\* Искренность – лучшая добродетель /Т.Драйзер/.

\* Говорят, один Бог и ещё мы сами знаем наши грехи, наши беды, а в твоём случае, возможно, Бог знает... /Т.Драйзер/.

\*

Человек смертен и подчас внезапно смертен /М.Булгаков/.

\* Можно убить не только по рассеянности, но можно убить повернувшись спиной...

\* Есть вещи, от которых нельзя прятаться. Их надо встречать лицом к лицу.

\* ...Если мне больно, значит я жив. Когда приходит боль, то начинаешь яснее смотреть на вещи...

\* Запах лицемерия самый стойкий...

\* Семейный кризис в каждом раскрывает всё лучшее и худшее.

\* Нет более прискорбного зрелища, чем непослушное дитя /Шарлотте Бронте/.

Долг – это когда ты должна выполнять то, чего делать не хочется /Ш.Бронте: "Джейн Эйр"/.

Какие бы беды не преследовали вас в прошлом, вы не имеете право срываться на ребёнке /Ш.Бронте/.

Я мог бы сломать тебя как тростник, но мне не побороть твой дух /Ш.Бронте/.

\* **Джоан Фонтейн** – обаятельнейшая личность и выдающаяся английская киноактриса XX столетия (фильмы: "Джейн Эйр" (1944), "Унесённые ветром" и др.).

\* Если не можешь изменить ход вещей, измени свое отношение к ним.

\* Чем больше у тебя несчастья, тем громче ты должен смеяться.

\* Если мужчина не пускает женщину на кухню в своём доме, значит боится, что она захочет стать хозяйкой

в этом доме.

\* Выяснение отношений – занятие всегда неприятное. Но важен результат!

\* Чтобы быть хорошим полицейским, нужно не только уметь оставить скрупулёзность, но и проявить некоторое чувство юмора.

\* Чтобы не видеть кошмарные сны, вещи покойника надо дарить...

\* "Наш ресторан – это посольство французской гастрономии" /Французский фильм "Господин Септим"/.

Принципом общим является сам принцип движения. Реактивные и др. являются прототипами ракет, созданных воображением человека или природой.

\* "Ре" – означает "назад". (Реформа, реконструкция ("перестройка"). В международном языке, дословно, "перестройка" – это "реконструкция" ("конструкцион" – значит "созидание", "строительство" и приставка "ре" во всех языках. Означает – "обратное значение глагола или слова".

\* Самым чудесным из всех чудес мира, с точки зрения др.-греч. мыслителя и поэта Софокла, – это человек.

\* Настоящий мужчина проводит лучшие годы своей жизни в браке. А лучшие минуты – вне брака /Шутка. Юрий Стоянов и Илья Олеников, замечательные артисты России. Авторы "Театра двух актёров" – "Городок"/.

### КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЯЗЫКИ – ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Почему, чем выше уровень некоторых языков, тем они доступнее для людей?

– Это (имеются в виду) языки программирования. Чем выше уровень языка, тем легче оператору общаться с машиной.

### СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ОБЫЧАЮ

Кто в древние времена должен был стоять на одной ноге перед уважаемой аудиторией?

– Должен был стоять на одной ноге тот, кто просрочил определённое время для высказывания. (Наши предки считали, что в присутствии уважаемой аудитории нужно говорить кратко и убедительно, дабы не тратить зря время слушателей.) Именно поэтому каждый говорящий, каждый докладчик должен был стоять на одной ноге. (Хорошо, если бы в наши дни докладчики соблюдали бы этот регламент.)

\* Для кого белый цвет самый стабильный, фиолетовый цвет самый активный, розовый цвет самый разносторонний, а жёлтый цвет самый желанный? Для кого?..

– Белую майку одевает самый стабильный, фиолетовую майку надевает самый активный, розовую майку надевает самый разносторонний и, наконец, жёлтую майку надевает лидер. Спорт. – Это международная велогонка мира.

\* Замечено, что у вертолётца, как и у коровы, чем выше скорость, тем выше хвост.

\* 1911 году, наблюдая, как из маленькой дамской сумочки появляется огромная (большая) шелковая шаль, русский изобретатель Котельников придумал ранцевый парашют для авиаторов.

\* Принцип презумпции разрешения: "То, что не запрещено, то позволено".

\* Впервые на искусственном международном языке эсперанто заговорил варшавский врач *Заменгоф* – изобретатель эсперанто (1887).

\* Гвидо Д'Арецио используя этот гимн, как основу, взял каждый первый слог о грастихах и открыл название нот – до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

\* Псков (русский) и Плиска (болг.) (оба города родились более 1000 лет назад на плоском месте) – эти города-побратимы по своему названию оно происходит от одного корня. Только русское название потеряло две буквы, а болгарское – изменило одну букву.

\*

Газон – символ живого.

\*

Песня:

У Мэри есть баран  
Собаке он верней  
Куда бы Мэри ни пошла  
Баран идёт за ней.

\*

В 1877 году изобретатель Эдисон продемонстрировал на своём первом фонóграфе, свою первую в мире запись песенку про барана. С того "барана" и пошли граммофоны, патефоны, проигрыватели и дискотеки.

\* Что такое суперблиц?

– Это значит, что даже 20-ти секунд не будет для ответа на один или на каждый из трёх вопросов.

\* Арабидопсис – это то первое растение, которое вырастили в Космосе лётчики и космонавты Береговой и Лебедев. А первый букет космического арабидопсиса был вручён второй женщине Светлане Савицкой.

\* Сила бюрократии – в её частной собственности /К.Маркс/.

### «САД КАМНЕЙ»

"Сад Камней" в храме "Рюанз" в Киото (Япония) – известный на весь мир. "Сад Камней" – это попытка выразить пространственно-временное восприятие человеком в нашей безграничной Вселенной. Многообразие и неповторимости мира, в которой мы жили. Чтобы ощутить в полной мере красоту этого Сада человек должен перебороть всё плохое, что есть у него в душе и отрешиться от собственного "я". "Сады камней" создаются в соответствии со строго установленными правилами. Этих правил, касающихся подбора и расположения камней три: во-первых, все камни должны быть разной формы и величины, во-вторых, все камни должны быть на разных расстояниях друг от друга, и в-третьих, не должно быть камней, расположенных параллельно друг к другу. Именно в этом случае модель мира многообразное и неповторимое будет в результате в "Саде камней".

\*

Люди, настроенные против кооперативов, создают общественное мнение и препятствуют возникновению

новых кооперативов. Тем самым ограждая уже существующие кооперативы от конкурентов, что неизбежно влечёт за собой эффект монопольный, т.е. высокие цены и низкое качество продукции.

\* Инстинкты самосохранения, бюрократические интересы берут вверх над интересами всей вашей страны /Американский бизнесмен о чиновниках высшего эшелона власти СССР/.

\* Как называли знаменитую римскую статую, на которую любой гражданин мог повесить любые сатирические стихи на любого начальника?

– В Риме её (эту статую) называли п<sup>а</sup>сквиль.

\* Говорят, что деньги возникли ещё на заре истории человечества. И говорят недаром. Потому что даром уже тогда никто ничего не делал /Юрий Стоянов и Илья Олеников/.

Правильную версию не забивать неправильными...

\* В 1922 году в СССР появился магический знак на свете и сила его была в том, что он мог меняться, оставаясь самым устойчивым знаком в мире. Этот советский знак – советская валюта – назывался червонец.

Денежный знак (банкнота) "один червонец" родился он в 1922 году. Он мог свободно обмениваться на любую другую валюту, оставаясь самым устойчивым знаком в мире.

\* Катэ – старинное правило сильной руки (большой размах назад, снизу вверх слева – направо, словно наносишь удар). Этим правилом пользуются многие художники мира. Согласно правилу Катэ, именно так движется взгляд человека.

\* Чтобы во время научных занятий в голову пришла ценная мысль – нужно отдохнуть, сделать перерыв, паузу /Пифагор/.

\* За какие изобретения и усовершенствования японский концерн "Тайота" выплачивает самое маленькое вознаграждение своим служащим?

– Японский концерн "Тайота" – очень мудрый концерн. Он выплачивает самое маленькое вознаграждение за совершенно бесполезное, никому ненужное изобретение. А делается это для того, чтобы поощрять творческую инициативу своих рабочих и служащих.

\* В передаче "Что? Где? Когда?" Шведский профессор сказал, что Иоганн Вольфганг Гёте был агентом "Раше Хаус". Даниэль Дефо, автор книги "Робинзон Крузо", так же был агентом, но английской секретной службы.

\* Резкое увеличение тиражей книг в 15 веке стало возможным благодаря трём изобретениям: первое изобретение – это изобретение бумаги вместо пергамента, второе изобретение – изобретение мелких металлических шрифтов. Благодаря этим мелким шрифтам больше стало тиражей книг. И третье изобретение – изобретение очков (чтобы можно было эти мелкие шрифты прочесть, необходимы они для близоруких /Журнал "Курьер Юнеско"/).

\* Знаете, что разъярённый бык, в момент атаки, закрывает глаза, они наливаются кровью, он почти ничего не видит. А вот разъярённая корова, напротив отлично видит свою жертву до последнего момента. Так что обмануть корову очень трудно. (Наверно, только из этих соображений в корриде (в бое быков) матадору (иначе эспаде, тореадору) был выбран бык – прим. Р.Р.).

\* Пробковые английские подставки под чайные стаканы. На ней нарисованы часы. Часовая стрелка на них показывает на "5" часов ("файн"). Традиционный английский пятичасовой чай – это время питья чая.

\* Когда монеты делали из серебра и золота, преступники отпиливали края у таких монет. Уличить этих фальшивомонетчиков было практически невозможно, пока не был изобретён узорный гурт (попросту "насечка" на монетах).

\* В Шекспировском театре "Глобус" не было занавеса.

"Триумфальная арка" (в Париже) – памятник песне, походной песне римской армии. А "Марсельеза" – гимн Франции. Поэтому, при исполнении его французы поют стоя.

\* Самый известный меценат в мире – это сам Меценат. Это имя собственное, которое впоследствии стало нарицательным – римский патриций, большой поклонник искусств.

(Меценат жил в древнем Риме во времена императора Августа – первого римского императора (I век до н. э. – прим. Р.Р.).

\* *М<sup>о</sup>на* (ит.) – сокращённое от Мадонна: госпожа, обращение, это просто обращение. Госпожа Лиза Джоконда.

\*

Первое правило: "Не возбуждай чужой зависти" /Стендаль: Красное и чёрное/.

\* Американцы смеются, говорят, что в конгрессе Соединённых Штатов из любой произвольно взятой пары сенаторов, по крайней мере, один нечестен.

Вопрос: сколько честных сенаторов в конгрессе Соединённых Штатов?

Ответ: из любой пары сенаторов, если (хотя бы) один нечестен, то тогда по всем правилам математики, может быть, максимум, один честный сенатор или ни одного.

(Если из любой пары сенаторов, по крайней мере, один нечестен, значит двух честных сенаторов не может быть. Значит, в лучшем случае, максимум, честен только может быть один сенатор).

\*

### ЗАГАДКА

Вопрос: Что на свете всего длиннее и всего короче, всего быстрее и всего медленнее, что делится на величины бесконечно малые и достигает величин бесконечно больших, чем пренебрегает больше всего и о чём больше всего жалеют. Без чего ничего нельзя совершить, что пожирает всё ничтожное и воскрешает всё великое?

Ответ: Это в р е м я /Вольтер/.

\*

Рога. Вы думаете, это символ неверности? Нет-нет, конечно, вы ошибаетесь. Вы думаете, это знак изобилия? Тоже ошибка. Вы думаете, это символ застолья? Нет. Это не так.

Нужно поставить эти рога так, чтобы они были атрибутом милосердия. Именно так их использовали в старое доброе время.

В старое доброе время лечили этими рогами: невриты, меозиты, невралгии, воспаление лёгких... Рога заменяли современные медицинские банки (т.е. ставили "банки" рогами!).

\*

Происхождение имени **Шекспир** – "*потрясающий копьём*" (часть 1-я от англ. танца "*шейк*", часть 2-я англ. копьё – "*спиэр*", часть 3-я англ. буква, она не произносится).

\* В 1769 году жители американского города Бостона обнаружили, что почта из Англии в Бостон идёт на две недели дольше, чем из Бостона в Англию. Был найден виновник и ещё... тёплый.

Ответ: почта из Бостона в Англию шла по течению, а из Англии в Бостон – против течения. Поэтому она и опаздывала. Именно так и был обнаружен виновник... Было открыто тёплое течение в северной части Атлантического океана – Гольфстрим. (точнее Гольфстрём – *прим. Р.Р.*)

\* 1161 год. Монгольские кланы образовали племена: "*Тайджуды*", "*татары*", "*меркиты*", "*монголы*", "*кэрай-ты*". Племян было много и они постоянно враждовали.

На земле монголов племена вечно воевали между собой. И мужчин, потерпевших поражение, убивали, а женщины становились трофеями.

**Темучин** (Темуджин) – так звали отважного татарского (тюркского – *прим. Р.Р.*) хана из племени "*тамар*".

**Темуджин** – сын Иесугая-Багатура (Темуджина назвали в честь вражеского предводителя, которого убил его отец. Он был обречён на кровавую судьбу участников боины).

Когда ему исполнилось 14 лет, Темуджин вместе с своим отцом отправился на поиски невесты...

Отправляясь в дорогу мать Темуджина деревянной ложечкой из посуды вслед им выливали воду... (Таков обычай и у азербайджанцев и древних тюрков – *прим. Р.Р.*)

Гора Бурхан... Её дух будет охранять монголов. Там был рождён первый монгол. Его судьбу даровали боги. Синий волк... он пересёк большое озеро и сделал белую оленицу своей женой. Вототчекан был их сын. На протяжении поколений его кровь – это наша кровь. Темуджин, и твоя кровь тоже /Иесугай-Багатур – Темуджину/.

Его невеста – Темуджину: "Ты бывал в бою?"

– Нет ещё. Но хочу и поскорее... отомстить за гибель, нанесённый моему племени!

(Друг Темуджина Джамуха. – Это он подал ему, подростку, идею об объединении всех монголов и других племен в одно единое государство под управлением одного хана.

Темуджин убил брата, жестоко (за глаза от матери при Темуджине) оскорбившего мать. (Его душа ожесточилась, когда отравили его отца. Он был беспощаден к тем, кто его не слушал или кто предавал. Это осталось в нём до конца жизни! На его правой руке – ладони было родимое пятно красная, небольшая отметина, возможно, его судьбы – предназначенной ему быть воином – *прим. Р.Р.*)

Есть способы сражаться, даже когда нас немного...

Есть много способов проявить благодарность.

На новорождённом младенце нет греха... Твоя щедрость слишком мала, чтобы вырастить его как своего...

Женщины больше всех страдают от этого круговорота насилия и мести.

Джочи – "нежданный гость" (так звали сына его жены и сына от укравшего его жену хана (Иесугай-Багатур из другого племени – *прим. Р.Р.*).

16 апреля 1206 год. Здесь по воле Тенгри, Бога вечных Синих Небес, Чингис принимает священный мандат и становится ханом, объединив все племена монголов под своей Верховной властью.

"По Воле вечных Синих Небес Тенгри дарует священный мандат и провозглашает Ханом Великой Монголии Чингисхана.

Как потомок Синего Волка, посланный Тенгри на Землю, пусть он основывает страну Синего Волка".

Как потомок Синего Волка, посланный Тенгри на Землю, я основываю страну Синего Волка.

Стая Синего Волка, объединившего здесь до тех пор, пока живут эти края, должна дойти до края земли. Посмотрите вдаль, дайте волю своим Мечтам, на этой земле наших предков объединитесь и постройте самую богатую и сильную страну на свете. Благослови и защити Тенгри всех Синих Волков, собравшихся здесь сегодня. О, Тенгри, позаботься о нас! Освети зарю, ведь мы – Синие Волки Монголии отправляемся в путешествие...

(Слава Чингизхану, слава Чингизхану... несмолкаемые приветствия (возгласы) его воинов).

Если кровь Волка – это кровь убийца, я его не хочу (мать – Чингизу в связи с его решимостью убить не явившегося по его приказу собственного сына Джочи – *прим. Р.Р.*)

– Хан, никак не прекратит воевать, хотя монголы уже едины?

– Я прихожу, покоряю, и границы исчезают. Со свободой передвижения процветает торговля. Культуры и обычаи уважаются.

– Но когда ты идёшь войной, будет течь кровь.

– Для того чтобы кровь больше не проливалась, сначала она должна течь /*Выдержки из совместного к /фильма Японии и Монголии: Чингизхан (На краю земли и моря) /.*

(Знамена у войска Чингизхана были синие с изображением на них орлов – *прим. Р.Р.*)

Почему именно Чингизхану было суждено создать величайшую империю в истории? На этот вопрос попытались ответить создатели кинофильмов о нём...

Множество легенд окружает жизнь Чингизхана, и множество загадок до сих пор остаются неразгаданными.

Можно с уверенностью сказать, что Чингизхан был одним из величайших завоевателей в истории Земли. Захваченные им территории измерялись не в тысячах, а в миллионах квадратных километров и простирались от Азиатских степей до самого сердца Европы.

\* Ребёнок не должен знать какое прошлое у людей.

\* Наркотики вызывают запор.

Сомнамбулу нельзя будить.\*

\*

**Зоолатрия** (гр. *zōon*-животное+*latreia* поклонение) – поклонение животным, культ животных, широко распространённый в религии Др. Египта, Индии и других религиях. /СИС/

\*\*\*

## СКА́НЕРЫ РОЖДАЮТСЯ, А НЕ СТАНОВЯТСЯ

*Стать единым с остальными...*

Сканёр – это особенность, может стать источником великой силы; обладающий большими возможностями...

Сканирование – это процесс, вызывающий болезненные реакции. Хотя бывает кровотечение из носа, боль в ушах, спазмы, в желудке, тошнота и другие неприятные симптомы.

Вы – сканер – неразговорчивый, не удивительно, всё время слышатся чужие голоса, у вас в голове масса голосов может разрушить свой собственный. Не мешает вам? Вы не можете развить себя как личность. Вы слышите свой собственный голос? Прекрасно.

– Вы назвали меня сканером, а что это значит?

Сканёр – это каприз природы. Нарушения, может быть, генетического кода; патология, аномалия то, что многие называют телепатия. Возможно, это болезнь или результат радиации. Мы, врачи, не знаем, почему возникают сканеры и их техника сканирования, как они останавливают свои голоса, которые звучат в их голове, выяснить их силу воли, которая помогает им контролировать ритм сердца, ритм альфа-волн и ритмы других внешне неконтролируемых процессов человеческого организма, их постепенное расслабление, и которые фокусировали свою кодирующую способность, их способности к установлению связи между своим мозгом и сердцем (или мозгом) людьми, способности мозга сканеров заставить человеческое сердце биться быстрее... Да. Мы, врачи, не знаем. Мы мало знаем их.

Телепатия – это отнюдь не чтение мысли. Телепатия – это прямое слияние двух нервных систем, разделённых расстоянием. И это, как думают иные, отнюдь не "телепатические диковинки", известные под названием сканеры... Сканеры и есть сканеры, удивительно одарённые создания Бога.

– А вы кто такой? Я – доктор, психофармацевт, специализируюсь в феномене сканеров. Я вам сделал укол. Это препарат Эфемерол подавляет способность к сканированию. Препарат не действует на обычных людей. Но когда препарат вводится сканеру, он прекращает телепатический поток, он останавливает голоса, которые звучат в голове у сканера, он помогает...

– У меня исчезли (в голове) голоса.

С помощью сканеров (ваших братьев и сестёр) можно сделать наше общество блестящим, счастливым, таким, каким оно никогда не было!

Все сканеры социальные неудачники, они ненадёжны это лишь потому, что их уникальный дар пока что не получил правильного понимания (направления – *прим. Р.Р.*).

(В спокойном состоянии и благополучии они ощущают в голове кристальную чистоту, ощущение незамутнённости... И это состояние, к сожалению, не всегда долго отражается на их психике. Они, кроме всего прочего, ещё чувствуют себя таким "голым", таким незащищённым, слышат сами себя.

Постоянное, необъяснимое им самим мироощущение, беспокоящее их безопасность, изменением их умственного сознания, проявляющегося в их "необузданной" реакции на враждебно настроенном отношении людей к ним мгновенным пробуждением и "срабатыванием" их дара инстинктом самосохранения необычности своей природы.

(Неблагие люди, к несчастью, используют сканеров и против человеческой жизни, и против человечества!)

Постигший дух сканера, освободит его от "ломки" людской и своей психики, и агрессии, направленной только на него самого, от неопределённости, незнания, зависимости, конкретным обоснованным объяснением и корректным указанием его (своего) Пути! – *прим. Р.Р.*

\* Подключение "системы самоуничтожения" (секретной информации) – это устройство предусмотрено на случай проникновения в компьютер вражеских сил. (Будут стёрты все программы в системе компьютера)

\* Доверительная беседа всегда протекает во время еды!

\* Миром правит случай.

\* Художник думает только об искусстве. Казалось бы, всего одна деталь. Но вся суть творчества в деталях.

Для художника, для фотографа главное композиция.

Лучшее решение – это действие.

Счастье приходит во сне. Несчастье иногда тоже.

Пробуждение динамичное, выражающее радость жизни.

Зеркало упорно посылает обратно то же отражение. Каждое утро надеешься на лучшее... /Французский фильм режиссера Жан-Пьера Decourt "Улыбка Фернанделя"/.

\* 89400 – примерно соответствует 244 годам.

7 аршин = 506 см.

3 аршина 10 вершков = 260 см.

1200 пудов = 19 200 кг.

\* Чисто русская особенность: перед иконой всегда должны гореть свечи.

\* Бывают моменты, когда ты не можешь не гордиться собой.

\* Пуэрториканцы известны своей особой гостеприимчивостью.

\* Вредный запах обуви... сделанный из пластика-резина, она источает тяжёлый коктейль едких ароматов.

Пропан тяжелее воздуха, поэтому оседает и собирается в форме невидимых бассейнов около пола.

Метан, главный канализационный газ легче воздуха, поэтому он устремляется вверх. И если не имеет выхода, то собирается вверху любого доступного пространства.

...скопление взрывоопасного газа – это причины уничтожения иных зданий. Более вероятно, пропан или природный газ, вроде метана из канализации. (Взрыв метана убил 50 человек в угольной шахте Южной Африки. Этот газ, также накопился в канализационной системе Гвадалахара (Мексике). Его взрыв имел ужасающие последствия, убив, по крайней мере, 200 человек.)

## САМОЛЁТЫ-НЕВИДИМКИ...

Невидимость была достигнута за счёт применения новых материалов, поглощающих сигналы радаров. (В некоторые военные реактивные сверхзвуковые самолёты внедряют системы активной невидимости. Работает за счёт электромагнитных импульсов, которые полностью скрывают самолёт. Он становится абсолютно невидимым.

Такие самолёты (окраска темная) также способны за короткое время подняться на высоту 25 км (возможно, и более).

\*

Жестокость Мираншаха в Азербайджане, старшего сына Тимура, вызвала возмущение масс. В народе ему дали прозвище "Мараншах", что означает "царь-змея...".

В старину люди, осуждённые на смерть, были вправе требовать в течение трёх дней исполнения всех своих желаний.

\* Кто-то сказал: "Чтобы уничтожить человечество нужно уничтожить искусство".

Учёные – вот награда. Кто-то сказал: "Ваш мозг похож на мышцу. Если вы хотите стать сильными, вы должны его развивать. Каждая новая истина даёт вам выбор. Новая мысль даёт ещё одну мышцу. Все эти мышцы составляют настоящую силу. Вот ваше оружие. В этом беспокойном мире я хочу вооружить вас!"

\* Иногда мы ошибаемся, но продолжаем так жить...

\* **Е. Савинова** (XX в.) – замечательная советская (русская) к/актриса /Фильмы: "Приходите завтра...", "Женитьба Бальзаминова" и др./.

\* **Шемякин: Шемякин суд** (разг). – несправедливый и пристрастный суд, разбирательство. /СРЯ/ (Во времена Ивана Поддубного (нач. XX в.) в России был "силач", который и даже подковы гнул. Его звали Шемякин – **прим. Р.Р.**)

\* Ген у человека – 22,5-23 тыс.

\* Генетика – основа биологии.

\* Ребёнок – продолжатель своей Семьи.

\* Говорят, дети растут во сне...

Нефертити (егип.) – "красавица из далёкой страны".

Египет. 1912 год. Раскопки Аморни. Здесь археологами были найдены только голова из золота Нефертити некогда, статуя Нефертити и др. (Её настоящее имя Тотушэфа, уроженка далёкой азиатской страны... Самая красивая дочь царя Метании. Она была правительницей великой империи...

"Надо мной никто не властен. Я с детства люблю тебя. Но мы не в силах изменить то, что предназначено звёздами" /Нефертити – возлюбленному из своей азиатской страны/.

Фивы – священный город Фараонов, столица империи.

"Ты можешь не любить меня. Богатство и власть, которую ты обретёшь Нефертити, будет уважать весь мир! /Аменхотепа III/.

Любовь – это как пожар, как многоголосый ветер, что дует отовсюду. А Нефертити – голос из будущего, так предназначено звёздами.

Смерть – это как в пустыне или в море, когда идёшь под парусами и вдруг налетает сильный ветер... /Аменхотеп III /

\* После смерти Фараона Аменхотепа III, его сын Эхнатон IV, наследник престола, объявил всем, что "отныне Нефертити всегда будет рядом со мной; Нефертити станет моей женой".

Смерть – это уютный дом, в котором может отдохнуть исстрадавшийся человек, прошедший долгий путь, куда бы он ни шёл, он лишь возвращается после долгого пути /Выдержки из к/ф "Нефертити"/.

"Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал сына своего единородного, до бы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную. Ибо не послал Бог сына своего в мир, чтобы судить мир, но чтобы мир спасён был через Него" /Иоанн, 3:16, 17 /.

Сегодня у Иисуса Христа более миллиарда последователей. Четыре Евангелия сохранили до наших дней историю зарождения христианской веры. Однако об одних и тех же событиях имеем мы четыре свидетельства.

\* Унжү (нач. XIII в, из Хорезма) – Кипчакский хан лазутчик, провоевавший (ещё до нашествия) в войсках Чингисхана семь лет.

\* Все мы пыль на пальцах Аллаха.

\* Жизнь – кривое колесо. И колесо кривое и след кривой /"Казахстанфильм" "Тень завоевателя"/.

Ты, кипчак, способен натянуть только тетеву, а уж стрелу направляет Аллах.

Мысль человека мгновенна, мысль Аллаха бесконечна.

Мысли можно вложить в голову, если там есть место. Твою же голову распирают собственные мысли.

Отрар – главный город Кипчакской земли и Хорезмшаха Мухаммадшаха. Он красивый и богатый. У него очень высокие стены и сильное войско.

Мы будем продолжать ловить рыб познаниями из рек торговли /Чингисхан/.

Кто торопливо седлает коня, тот часто с него падает /Чингисхан/.

\* Написанное тобой, будет спорить со временем, если Аллах этого захочет.

\* Цифра "9" – ещё считается и знаком торговли.

\* К.Маркс и Ф.Энгельс – Они открыли действительные законы развития человеческого общества.

\* Волны вещания меняются, в случае непредвиденной обстановки (в разведке эти случаи часты – **прим. Р.Р.**) /Фильм США "Доктор Ноу"/.

\* "Никогда не садись в машину к незнакомой девушке".

\* Истина постигается в процессе изучения /Насреддин Туси/.

\* Эльхан – "владыка народа". (Так называли монгольских правителей в государствах, ими завоёванных. – **прим. Р.Р.**)

\* Человек велик своим разумом, силой воли /Н.Туси/.

\* Насреддин Туси в истории азербайджанской политической мысли является первым теоретиком государства /А.К.Рзаев/.

\* "Логограф" – так тогда (в 1791) называлась стенограмма; при Наполеоне – "Эхограф".

\* Хадж – это путь, во имя искупления грехов.

\*

Римское правило: "О мёртвых либо хорошо, либо ничего".

\* Основной закон всего существующего – это уцелеть, выжить.

Вы сеете плевелы и надеетесь взрастить хлебные колосья /Маккиавелли/.

\* Я восхищён её красотой, но боюсь её ума /П.Меримэ/.

\* Чем может рисковать молодая девушка? Самым дорогим, что есть у неё, – своим добрым именем /Стендаль/.

\* Если у моих сестёр дурная репутация – что я могу поделать /Наполеон/.

\* Кто первым придумал разрушительное оружие. С той поры воцарились на земле войны и смуты, и путь к смерти стал страшно краток. Стоит ли винить тёмные силы. Мы сами использовали не во благо то, что было дано для защиты от диких зверей /Тибулл; I в. до н. э./.

\* **Лафайет, Мари - Жозеф**, маркиз (1757-1834) – франц. генерал и государ. деятель, сражался за независимость Сев. Америк. Штатов, был другом Вашингтона; 1781-89 был президентом французских генеральных штатов; в 1789 учредил национальную гвардию и был её начальником; спасаясь от крайней партии в 1792 и захваченный австрийцами, содержался в Ольмюце до 1797; был освобождён Наполеоном и до реставрации одиноко жил в своём имении; с 1818 до 1830 в палате депутатов состоял членом крайней левой. В революцию 1830 г. Л. стоял на стороне либерально-конституционной монархии и способствовал избранию Луи – Филиппа, чем сильно разочаровал республиканцев. Он был не только предводителем прогрессивной партии, но благодарнейшей политической личностью Франции. /Ф.П./

\*

Власть предполагает послушание!

Как можно делить то (с народом – *прим. Р.Р.*), что является абсолютным (монархическим – *прим. Р.Р.*) /Людвик XVI, король Франции/.

\* Софист (ы) (гр.) – "мастер, художник".

**Питер Брук** – известный англ. режиссёр (двоюродный брат Плучека, бывшего гл. реж. театра "Сатиры" в Москве).

\*

В сердце Ислама живет легенда о мести, которая была всегда. Она гласит: задолго до времён пророка Абраама, до Адама и Евы, дальше до сотворения мира... существовало святое место – небесная обитель Господа. Имя ей – Кааба. Её земное подобие по сей день стоит в центре Мекки.

Кааба символизирует веру в единого Бога, Бога Авраама. Сюда стекались бесчисленные поколения паломников, последователи различных религий, даже, как считают некоторые учёные, евреи и христиане. Но уже почти 1400 лет эта Святыня принадлежит только мусульманам, которые теперь приходят сюда миллионами. Они совершают обход вокруг Каабы и молятся. – Это один из многих ритуалов, которые являются частью эпического пятнадцатилетнего странствия в поисках спасения.

...Это лишь испытание Веры, которое придётся пройти каждому паломнику. Паломники возвращаются другими людьми. Они никогда уже не вернутся к прежней жизни...

\* \* \*

## НЕЗРИМЫЕ СИЛЫ ПРИРОДЫ

Не только акулы восприимчивы к искре жизни.

Морской скат настроен на ауру других скатов. Самец пользуется этим умением, чтобы найти самку под слоем песка. Его электрическое чутьё столь развито, что он распознаёт конкретную ауру. Он чувствует электрическое взаимодействие. Его глаза расположены сверху, так что видеть её он не может. Это самое электрочувствительное создание в Природе. Такое взаимное притяжение может закончиться настоящей оргией электрической стимуляции.

Электрический скат нашёл иное применение для своей электрической ауры. Используя модифицированные мышцы в качестве аккумулятора, он накапливает в своём теле смертоносный заряд. Скат генерирует удар в два киловатт. Это всё равно что уронить электрофонарь в ванну.

Как и у всякого организма наша электрическая аура живёт, пока живы мы сами.

Существуют множество разных чувств. В том числе усовершенствованные версии наших собственных.

Птичье зрение значительно превосходит наше. Как и мы, они видят в цвете. Но различают и дополнительный оттенок. Этот цвет так опасен для нас, что мы защищаем глаза от его лучей. Чтобы ультрафиолет не повредил кожу, мы покрываем её лосьёнами от загара. Должно мы являем собой странное зрелище. Ведь лосьён впитывает в себя ультрафиолет. Наши волосы и ногти отражают ультрафиолет, что придаёт им мистическое сияние.

Для королевских попугаев нет ничего важнее внешности. Самка внимательно рассматривает ультрафиолетовый блюмаж самца, прежде чем сделать выбор. Как и люди она всегда привередлива. Ультрафиолетовое зрение помогает птицам и в поисках пищи.

Большинство фруктов имеют гладкую кожуру, отражающие ультрафиолет. Как неоновая вырезка она созывает птиц на пиршество. Обилие пищи заставило попугаев стать горожанами. Другие последовали за ними.

Серый конюк. Моча также впитывает ультрафиолет, делая следы добычи хорошо заметными для птиц. Мелкие млекопитающие помечают свои тропы мочёй, невольно открывая маршруты передвижения. Это может послужить прекрасной наводкой для хищников.

Для попугаев ультрафиолет может стать даже средством последней защиты. Вспышки ультрафиолета вконец запутали хищника. Возможности этого фантастического цвета представляются почти неограниченными. Он

помогает заблудившейся птице найти выход из каменного лабиринта (т. е. большого города). Очевидно, птицы видят линии поляризации солнечного света. Они гораздо заметнее в ультрафиолете, нежели в любом другом диапазоне. Словно небесная карта они указывают на расположение солнца и могут привести птицу домой. Такой способ ориентации был впервые обнаружен у насекомых.

Пчелы тоже обладают цветным зрением, но их диапазон смещён в сторону ультрафиолета. Их фасеточные глаза не различают мелких деталей.

В Оризоне даже хлопчатник обладает дополнительными органами чувств, посредством которых общается с насекомыми. Подвергнувшись нападению гусениц листья шлют химический сигнал SOS. Ветер разносит призыв, которого давно ждала эта оса. Вскоре и остальные поспешат на выручку растению. Собралась целая эскадрилья и гусеницы обречены.

Осы – паразиты. Они жалят, чтобы отложить яйца. Каждый такой укол равносителен десанту личинок, которые съедят гусеницу изнутри и спасут растение.

Химические сигналы растений также привлекают опылители. А эти скромные труженицы используют своё химическое чутьё иначе. Вернувшись пчёлы предъявляют свой химический пропуск, который тщательно проверяют часовые – защитники колонии. Нарастающая вибрация заставляет часовых выпустить из жало сигнал тревоги. Это химическое послание оповещает улей о потенциальной угрозе. Часовой летит на разведку. Вибрация и запах синтетики провоцируют атаку. Эти пчёлы гидроактивны. Они произошли в результате бразильского эксперимента, по скрещиванию медоносной пчелы с африканской разновидностью.

Теперь пчёлы-убийцы вторглись и на юг США. Ядовитое жало распыляет в воздухе феромон. Это заставляет рой впасть в настоящую ярость. Обладая такими дополнительными чувствами, усиленными человеком, они стали машинами-убийцами. Бегство только для тренированных. Пчёлы-убийцы могут исследовать на протяжении мили. Даже здесь (в воде) спасения нет. Пчёлы могут ждать более часа. Они унаследовали терпению у своих африканских предков. Пчёлы-убийцы – результат неудачного эксперимента, а вот растения-убийцы существуют в Природе давно. Они даже разговаривают друг с другом.

Акация предупреждает соседей о грозящей опасности.

Когда их поедает пасущееся животное, листья выпускают газ, оповещающий соседние деревья. Получив сигнал, листья ведут себя удивительным образом, выделяя токсины. Через тридцать минут листва покрыта ядовитыми тонами.

Чтобы избежать отравление жирафы и антилопы немного пожевав в одном месте переходят к другому.

Многие особенности растений мы ещё только начинаем узнавать. И чем больше узнаём, тем больше видим сходство с животными.

Немного скажем наше восприятие времени и сходство станет разительным. У них нет специализированных нервных клеток, зато они обладают примитивной нервной системой, передающей электрические сигналы. Срежьте травку – и она отреагирует... предупредительный электрический разряд.

Электрический импульс приказывает траве расти и становиться более токсичной. Она реагирует на нас как на пасущееся животное, наносит ответный удар.

Растение-вьюны, такие как страстоцвет, чувствительны к легчайшему прикосновению. Электрическое послание спешит по растительным клеткам, и усики реагируют, отращивают цепкую петлю.

Если дикие растения столь чувствительные, то как реагируют комнатные на наше внимание?

В отсутствие внешних стимулов нежное касание способствует росту. Даже незначительные голосовые вибрации могут возбудить растение и подтолкнуть чувствительные клетки, отвечающие за рост. А воздух, который мы выдыхаем, является пищей; растения любят, когда с ними "болтают".

Растения настолько чувствительны, что некоторые ощущают приближение бури.

Птицы обладают исключительно развитым слухом, они могут различить звуки грома слишком низкие для нас. Такие инфразвуки разносятся на сотни километров и предупреждают птиц о предстоящей непогоде.

Способность слышать инфразвук, возможно, помогает птицам и в другом. Для успешного перелёта пеликанам нужно найти восходящие струи теплого воздуха – термальные потоки. Такие воздушные потоки генерируют шум в инфранизком диапазоне. Птицы также слышат инфразвук кондиционеров, машин и даже подземных газовых магистралей.

\*\*\*

## **ЗАКОНЫ ДЕЙСТВИЯ ПРИТЯЖЕНИЯ**

(Рассуждения видных учёных)

Творение... Это непрерывный процесс.

Каждый раз когда человек думает о чём-нибудь, неважно один раз или постоянно, то он запускает процесс творения и из его мыслей обязательно что-нибудь воплотится.

Закон притяжения гласит: вы получите то, о чём говорите или на чём сконцентрировано (ваше внимание – **прим. Р.Р.**). Так, что если вы жалуетесь на то, как всё плохо, то тем самым вы только всё усиливаете.

Когда вы на чём-то сильно зациклены, вы получаете это больше и чаще.

Если мы позитивны в нашем взгляде на мир, то мы привлекаем к себе позитивных людей, события и обстоятельства.

Если же у нас негативное или даже раздражённое восприятие, то к нам притягиваются негативные люди или негативные события.

То, что вы имеете всегда определяется доминирующими мыслями в нашем сознании. И неважно, отдаёте вы себе в них отчёт или эти мысли подсознательные. Вот в чём суть?

И если вы до сих пор не видите, каким образом это знание, это сила нашего ума, этот закон притяжения действует в нашей жизни, то просто присмотритесь внимательно. Всё, что нужно – просто открыть глаза и увидеть.

Вы найдёте подтверждения закона притяжения повсюду: постоянно болеют те, кто больше всех говорит о болезнях. Живут в достатке те, кто постоянно говорит об успехе. Стоит вам действительно понять законы

притяжения и вы во всём будете видеть его проявления. Смысл в том, что вы магнит, притягивающий мысли и людей, события и образ жизни; всё, что окружает вас в вашей жизни. Воистину, весь ваш повседневный опыт является следствием великого Закона Притяжения.

То есть мы здесь говорим не про волшебное мышление или безумное воображение, или прочие подобные вещи, мы говорим о глубоко фундаментальном знании. На это указывает и квантовая физика.

Когда она говорит, что Вселенная не может существовать независимо от разума и о том, что наш Разум в действительности формирует то, что воспринимает. Если вы пока это не понимаете, то это вовсе не значит, что вам нужно это отвергать. Скорее всего, вы не понимаете, как работает электричество. Мы до сих пор не можем точно сказать, что такое электричество. Но это не мешает нам наслаждаться всеми его выгодами.

Вы знаете, как оно работает? Я, например, нет. Но вот с чем никто не поспорит: электричество может поджарить ваш ужин, но оно также может поджарить и вас.

Часто люди, когда только начинают открывать для себя это знание, пугаются от того, как много у них негативных мыслей.

Нужно знать две вещи: Первое. Учёные доказали, что положительная мысль сотни раз сильнее негативной мысли.

Вы живёте в реальности, где время служит своеобразным буфером – и для вас это настоящая помощь. Поверьте, вы ведь не хотели жить в мире, где ваши мысли воплотились бы мгновенно.

Всё происходит постепенно и это, безусловно, хорошо!

Так что начните осознавать свои мысли, начните тщательно их отбирать и вы увидите насколько это захватывающий процесс. Ведь вы являетесь творцом собственной жизни. Вы – Микеланджело своей жизни, тот Давид, который творит ваша жизнь – это вы сами. И вы делаете это своими мыслями.

В прошлом те, кто руководил людьми и кто был посвящен в тайну хотели сохранить свою власть и ни с кем не желали делиться. Поэтому люди пребывали в неведении. Они ходили на работу, исполняли свои обязанности, потом возвращались домой; у них не было возможности обрести силу, потому что секрет был известен лишь немногим посвящённым.

Мы живём во Вселенной, где действуют определённые законы, например, есть "Закон Всемирного тяготения".

Если вы упадёте со здания, то неважно, хороший вы или плохой, вы, непременно ударитесь об землю.

Абсолютно всё, что окружает вас в жизни, включая то, на что любите жаловаться – всё это притянули вы сами.

Знаю, с первого раза это вам, наверное, покажется чересчур преувеличенным. Вы сразу же скажете, что уж эту аварию вы точно не притягивали или этого жуткого клиента, и уж точно не эти долги и не... да что угодно, что вам мешает.

Я всё же сейчас повторю. Да. "Это притянули именно Вы". Эту концепцию очень трудно принять. Но стоит вам это принять, как она перевернёт вашу жизнь. И это тоже является частью того знания, о котором мы говорим.

Большинство из нас притягивают к себе вещи автоматически. Мы считаем, что не можем всем этим управлять. Наши мысли на автопилоте, наши чувства на автопилоте. Так что всё просто приходит к нам само по себе.

Если вы сейчас слышите об этом впервые, то, наверное, думаете, так теперь мне придётся отслеживать все свои мысли. Но это же огромная работа. Поначалу может действительно показаться так. Но именно здесь начинается самое интересное...

Мы не призываем вас пытаться отслеживать все ваши мысли, это может свести вас с ума. В вашем уме пронесется огромное количество мыслей – мыслей обо всём на свете. Именно поэтому мы хотим рассказать о вашей системе управления эмоциями: ваши эмоции – ваша система управления эмоциями помогут вам понять то, о чём вы думаете.

Мысли вызывают эмоции. Эмоции – это наш удивительный дар. Они помогают нам понять, что именно мы привлекаем к себе.

С нашей точки зрения, есть только две эмоции: одна когда нам хорошо и вторая – когда нам плохо. Им можно давать множество различных названий, но по сути все негативные эмоции, будь это вина, гнев или разочарование, всё ощущается одинаково. Нам просто плохо. И с их помощью эмоциональный компост говорит вам, что то, о чём вы в данный момент думаете, не соответствует тому, что вы в действительности хотите. Но также можно сказать, что вы настраиваетесь на негативную частоту или излучаете негативные вибрации, или что-то в этом роде.

Такие эмоции как чувства, надежды, ощущения счастья и любви – это позитивные чувства, эмоции, которые являются сигналом вашего компоста о том, что ваши текущие мысли соответствуют вашему искреннему стремлению.

Да. Всё действительно так просто, чтобы понять, что именно вы притягиваете к себе сейчас, задайте вопрос: как я себя чувствую? Хорошо. Отлично! Продолжайте делать то, что делаете.

Чем вы себя лучше чувствуете, тем точнее ваши направления. Чем хуже вы себя чувствуете, тем дальше вы от цели. Ваша ежедневная деятельность складывается из мысли, которую вы пропускаете через свой ум, тем самым, буквально формируя то, что с вами произойдёт. Но именно ваши чувства говорят вам: покажется ли то, к чему вы идете приятным для вас или нет.

То, что вы чувствуете идеально отражает то, что вас ожидает.

То, что вы в результате получите определяется в большей степени чувствами и эмоциями, нежели обычными мыслями. Вот почему у людей, "ставших утром не с той ноги" весь день проходит так же. У них всё просто валится из рук, они даже не подозревают, что достаточно просто сменить эмоции на противоположные и можно изменить не только один день, но и всю жизнь.

Если ваш день начался отлично и вы пребываете в этом счастливом расположении духа, не давая ничему себя расстроить, то, по Закону Притяжения, вы и дальше будете привлекать такие ситуации, такие обстоятельства и таких людей, которые будут усиливать вашу радость.

Хороший день. Плохой день. Богатые становятся богаче, бедные становятся беднее. Всё дело лишь в том, что и как эти люди чувствуют.

Можете прямо сейчас начать чувствовать себя здоровым. Вы можете начать чувствовать себя успешным. Вы можете прямо сейчас почувствовать любовь окружающую вас, даже, если кажется, что её нет. И случится так, что вселенная услышит песню вашей души и откликнется на то, что вы чувствуете. Обязательно ответит и станет для

вас такой, какой вы её ощущаете.

На что бы вы не направили свои мысли и чувства, вы притянете это в свою жизнь, хотите вы того или нет. Думая и ощущая – вы творите. Всегда. Здесь нет исключений.

Всё это нелегко принять, однако открывшись тому знанию, мы начинаем получать потрясающие результаты. Это означает, что какие бы мысли ни послужили причиной вашего нынешнего положения, всё это можно изменить. "Ибо изменяя своё сознание, вы сами создаете свою в с е л е н н у ю " /У.Черчилль/.

Очень важно чувствовать себя хорошо, потому что это ощущение отправляет во Вселенную сигналы, начиная тем самым притягивать к вам всё больше хорошего.

Чем больше вы чувствуете себя хорошо, тем больше вы будете притягивать к себе то, что помогает вам чувствовать себя хорошо. И это состояние будет усиливаться и поддерживаться постоянно.

Знайте, что когда вам плохо, его можно легко изменить, просто поставьте свою любимую музыку, начните петь, от этого вам станет гораздо лучше. Или подумайте о чём-нибудь прекрасном, например, о ребёнке, или о том, кого вы любите. И ухватитесь за это. Просто удерживайте эту мысль и отбрасывайте все остальные. Оставьте один этот образ. Я гарантирую, что вам станет лучше. Также этот принцип можно применить к своим домашним животным. Я верю, что наши питомцы чудесные существа, потому что они доставляют нам много радости. Чувства любви к вашему питомцу наполняют вас нежностью, поднимают настроение, привлекают в вашу жизнь больше хорошего. Ведь это так здорово!

Когда вы начнёте постепенно осознавать суть всего этого, когда вы начнёте сами направлять свои мысли на основании внутренних ощущений и замечать взаимосвязь между тем, что вы думаете и чувствуете, и тем, что к вам приходит, то вы и сами заметите, как станете творцом собственной реальности. На вас будут смотреть со стороны и не верить своим глазам, глядя на вашу удивительную жизнь.

С тех пор как я узнал об этом секрете, я стал применять его, моя жизнь изменилась волшебным образом. Я живу жизнью, о которой многие люди только мечтают.

Жизнь может быть просто невероятной, такой станет, когда вы начнёте применять это знание.

Меня часто спрашивают: "в чём заключается роль человека в процессе творения, а в чём роль Вселенной?"

Вот подходящая метафора: Аладдин и его волшебная лампа. Наверное, все знают эту историю...

Аладдин находит лампу, стирает с неё пыль и из неё появляется Джин. И Джин всегда говорит: "слушаюсь и повинуюсь!" Если мы посмотрим на самые истоки этой истории, то есть, сейчас считается, что всего три, но если мы взглянем на изначальную историю, то там количество желаний не было ни чем ограничено. Подумайте над этим!

И так, давайте возьмём эту метафору и применим её к нашей жизни. Аладдин это тот, кто просит желаемое. Всемогущий Джин олицетворяет собой нашу Вселенную. У разных традиций это называлось по-разному: "Ваш Ангель-хранитель" или "Ваше высшее" Я. Это не имеет значения. Можно называть это так, как вам больше нравится. Но в любой традиции говорится о том, что есть что-то большее, чем мы и слова Джина всегда одни и те же: "слушаю и повинуюсь!"

Мы хотим донести до вас мысль о том, что процесс творения состоит из трёх шагов. Шаг первый. – Мы должны попросить то, чего хотим. Для этого вовсе необязательно использовать слова, к тому же Вселенная не слышит ваших слов, она откликается только на ваши мысли, образы...

Чего вы действительно хотите – возьмите и напишите это на листке бумаги. Пишите это в настоящем времени. Начать можно, примерно так: "Я счастлив и благодарен за то-то, то-то..." А затем опишите то, какую вы хотите видеть свою жизнь в каждом её аспекте. Вот где открываются настоящие возможности. Вы как-будто держите в руках огромный вселенский каталог, рассматриваете картинки и говорите: "да, вот это-то и хотелось бы мне пережить и ещё вот это мне интересно". Таким образом, вы посылаете во Вселенную свой заказ. Это на самом деле, так просто.

Шаг №2 – это ответ, ответ на вашу просьбу. Это уже не ваша забота. Вселенная сделает всё за вас. Вселенские силы отвечают на те образы, которые вы держите в уме.

"Слушаю и повинуюсь!.." И Вселенная начинает перестраиваться таким образом, чтобы дать желаемое. Большинство из нас никогда не позволяет себе желать то, что действительно для нас важно. Потому что мы не видим, каким образом этого можно достичь. Стоит только немного задуматься, и вам станет ясно, что любой человек, который чего-нибудь в жизни добился, сначала понятия не имел, как именно он этого добьётся. Он просто знал, что это случится.

Вам не нужно знать, как вы получите желаемое. Вам вовсе не обязательно знать, как именно вся вселенная будет меняться. Вам не нужно этого знать, потому что это будет вам показано.

Постепенно путь начнёт открываться, какое-то время вам может казаться, что ничего не происходит. Как же так, я ведь прошу, почему ничего не получаю?

Да. Вы просите. Вы сделали первый шаг. Вы всегда его делаете. И Вселенная отвечает: всегда, без исключения. Но существует ещё один такт, который необходимо осознать и этот третий шаг мы называем принятием. Это значит, что вам необходимо привести себя в соответствие с тем, о чём вы просите. Когда вы настроены на то, чего вы хотите, вы чувствуете себя замечательно. Это и есть то, что называется энтузиазмом, радостью, предвкушением и душевным подъёмом.

Но когда вы чувствуете отчаяние или страх, или раздражение, то это чёткий указатель того, что вы находитесь не в гармонии с тем, что вы просите.

Как только вы начнёте понимать насколько важно то, что вы чувствуете, начните корректировать свои мысли в соответствии со своими чувствами, у вас постепенно начнёт получаться удерживать чувства осознания и тогда вы войдёте в гармонию с тем, что просите и оно обязательно появится в вашей жизни.

А когда ваша мечта станет реальностью, вы постепенно научитесь воплощать всё большее и лучшие свои мечты, а это, друзья мои, и есть процесс творения.

Итак, Закон Притяжения и его практическое применение сводится к тому, каким образом постоянно приводить себя в состояние настоящего обладания желаемого; сделайте что угодно, только вызовите в себе чувство обладания тем, чего вы хотите. И запомните его. Всё, что будете для этого делать, поможет притянуть к вам желаемое. И однажды,

случиться так, что вы проснётесь, а оно уже здесь. Или вдруг появиться окрыляющая идея или способ, как этого достичь.

Избегайте мысли, вроде, конечно, я могу это сделать и так, но мне это так не хочется, потому что такие действия точно не принесут вам желаемого. Конечно, иногда нужно проявить решительность, но если вы и вправду действуете в соответствии с тем, что вселенная хочет вам дать, то вы будете переполнены радостью и жизненной силой. Время просто остановится и вы сможете продолжать бесконечно.

Вселенная похожа на скоростную автостраду, не откладывайте, не сомневайтесь, не продумывайте снова и снова. Если появилась возможность, если вы чувствуете импульс, если ваша интуиция толкает вас на что-то – действуйте. Это ваша работа и это всё, что вам нужно сделать.

Вы привлечёте всё, что хотите, если вам нужны деньги, вы притяните деньги, если вам нужны конкретные люди – они к вам придут, если вам нужна определённая книга – она появится. Обращайте внимание на то, к чему вас тянет, потому что работая с мыслью и образом и в своем уме, вы начнёте притягивать различные вещи и они так же станут притягивать вас.

Воплощение в реальность происходит с вашей помощью и через вас. И всё это происходит по Закону.

Вы можете начать с нуля, из ничего, из пустоты, и начнёт проступать ваш путь.

Представьте себе следующее: машина едет по ночной дороге и фары освещают впереди только 50 метров и через эту крошечную темноту вы сможете проехать весь путь от Калифорнии до Нью-Йорка, потому что всё, что вам нужно, следует видеть, это следующие 50 метров. Именно так перед нами разворачивается жизнь. Если вы верите, что следующие 50 метров откроются перед вами, а потом откроются следующие 50 метров и так далее, что вся жизнь постепенно развернётся перед вами и в конечном итоге это приведёт вас туда, куда вы хотите попасть. Это произойдет потому что таково ваше желание. Необязательно видеть весь путь, просто поверьте и сделайте первый шаг.

Многих людей волнует, сколько на это потребуется времени, сколько времени пройдёт, пока не появится машина, любовь, деньги или что-либо другое, что должно произойти. На самом деле здесь нет никакого правила, которое гласит: "на это потребуется 3 минуты, займет 3 дня, а на это уйдет 30 дней". Пожалуй, это больше зависит от того, насколько вы в гармонии со Вселенной. Размер не имеет никакого значения. С научной точки зрения, нет никакой разницы насколько огромны или мало притягиваемые величины. Вселенная делает всё абсолютно без усилий. Трава растёт сама. Без усилия, как было задумано. Для нас важно то, что происходит сейчас. Мы сами ставим, условно говоря, это большая цель, на неё потребует некоторое время. А это цель небольшая, она займёт не больше часа. Эти правила мы сами себе устанавливаем. У Вселенной таких правил нет. Ваша задача чувствовать себя так, как будто вы уже имеете желаемое и тогда Вселенная ответит.

Стоит представить себе как вы разговариваете со старым другом, которого давно не видели, как вдруг кто-то заговорит с вами о нём. Или этот человек сам звонит или от него приходит письмо.

Люди изумляются тому, как я создаю свободные места на стоянке. Я начал это делать тогда, когда впервые узнал секрет. Я просто представляю себе свободное место именно там, где мне нужно. И в 95-ти случаях оно оказывается именно там, мне остаётся только заехать. А в оставшихся 5-ти процентах случаев я жду минуту, другую и место обязательно освобождается. Этим я пользуюсь всё время.

Люди чувствуют, что они ограничены обстоятельствами, связаны по рукам и ногам, и каковы бы ни были ваши обстоятельства, это всего лишь временное состояние. И это состояние начнёт меняться в результате осознания и применения полученного знания.

Иногда и правда, кажется, что выхода нет, потому что вы всё время крутите в уме одни и те же мысли, поэтому вы всё получаете более или менее одинаковые результаты и причина этого заключается в следующем: большинство людей генерируют мысли на основании того, что есть и вы думаете о том, что есть. А когда вы думаете о том, что есть, то по Закону Притяжения получается то же самое. И снова вы на это смотрите. И снова об этом думаете. И Закон Притяжения даёт вам об этом ещё больше. Вы продолжаете видеть это, и этому замкнутому кругу нет конца.

Как можно найти способ, как относиться к тому, что уже есть с иной точки зрения?

Многие люди глядя на своё нынешнее состояние дел обычно говорят: "Вот что я из себя представляю". Но это не то, какие вы есть, это то, каким вы были. Видите ли, если возьмёте свою нынешнюю ситуацию в жизни, например, у вас мало денег или сплошные проблемы в отношениях или здоровье оставляет желать лучшего – это результат ваших прошлых мыслей и действий, поэтому мы живём такой жизнью, которой сформировалось нашими прошлыми мыслями и действиями. И если вы определяете себя через то, чем вы, якобы, сейчас являетесь, вы тем самым упрекаете себя на то, что в будущем всё останется так же.

"Мы являемся результатом наших мыслей" /Будда/.

Итак, что вы можете начать делать уже сейчас, чтобы изменить свою мысль. Мы даём вам несколько советов: "Благодарность". Внесите на лист бумаги всё, за что вы благодарны жизни. Начните с этого, потому что это придаст вам энергии и изменит ваш образ мышления. До этого упражнения вы, возможно, будете сконцентрированы на том, чего у вас нет или чем не согласны, или на любой своей проблеме. Это упражнение поможет вам начать двигаться в другом направлении и почувствовать благодарность за то хорошее, что есть в вашей жизни.

Благодарность – прекрасный помощник в получении желаемого.

Каждый мужчина знает, что когда жена ценит его, ему хочется продолжать дарить ей радость. Вот почему признательность так важна. Она притягивает добро и поддержку.

Мы много лет не устаём повторять: мы всегда получаем то, о чём думаем с благодарностью. Это нужно делать обязательно. Для нас, например, это стало частью нашего утреннего ритуала, проснуться и сказать: "спасибо".

Каждое утро, когда мы встаём с кровати, мы благодарим за всё то, что у нас есть. И продолжаем благодарить, занимаясь обычными утренними делами. Я не просто делаю это по инерции, я пропускаю это через своё сердце и глубоко чувствую всю свою благодарность.

Как только вы начнёте по другому относиться к тому, что у вас уже есть, вы начнете привлекать всё больше хорошего, больше того, за что можно быть благодарным.

## ТВОРЕНИЕ – ЭТО НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС

*Законы притяжения – это величайшая тайна жизни.*

Обладание этим знанием даст вам всё, чего вы захотите: счастье, здоровье и богатство.

Вы можете иметь что угодно, делать что угодно и быть кем угодно. Мы можем иметь всё, что сами выберем, совершенно неважно велико ли ваше желание, в каком доме собираетесь жить.

Вы хотите стать миллионером? Какой бизнес вы намереваетесь иметь? Вы думаете добиться успеха? Чего вы хотите на самом деле?

Я видел много чудес, происходящих в жизни людей... чудеса в финансовых областях, исцеление от физических болезней, умственные исцеления, навязывание взаимоотношений и всё это благодаря тому, что они пользуются именно этими знаниями.

"Это тайна является ответом на всё, что было в прошлом и есть в настоящем, и произойдёт в будущем" (*Рааль Олде Эмерсон*).

Вам, должно быть, не терпится узнать, в чём же заключается это тайное знание. Я расскажу вам как я пришёл к нему.

Нас всех связывает одна безграничная сила. Мы все живём по одним и тем же законам. Законы Природы работают с такой же точностью, что для нас не составило проблемы построить космические корабли, отправить людей на луну и при этом запланировать посадку с точностью до доли секунды. Неважно живёте вы в Индии, в Австралии, в Ново-Зеландии, Лондоне, Стокгольме, Торонте, Монреале, или в Нью-Йорке. Мы все подчиняемся одной силе – одному закону. Это – Притяжение. Закон Притяжения и есть этот секрет.

Всё, что происходит в вашей жизни, притягиваете вы сами. И притягивается оно посредством мысли, образа в вашем уме. Посредством того, о чём вы думаете. Видите ли чем бы ни было наполнено ваше сознание – именно это вы к себе и притягиваете. Мудрецы всегда знали об этом. Возьмём, к примеру, древних вавилонян. Даже им известно об этом. Правда, только избранным.

Как вы думаете, почему 1% населения земли владеет 96-ю процентами всех денег. Вы думаете, это случайность? Вовсе нет. И так было задумано. Они знают кое-чего. Они знают секрет. Теперь... его будете знать и вы!

На мой взгляд, проще всего понять Закон Притяжения, представив себя... магнитом, который притягивает другой магнит.

В упрощённом виде Закон Притяжения гласит: "Подобное притягивается к подобному". Но мы, конечно, ведём разговор на более глубоком уровне.

Мы люди, обладаем способностью удерживать в уме мысли о желаемом, делая это с абсолютной ясностью. Мы тем самым запускаем механизм одного из величайших Законов Природы – Закон о Притяжении. Вы становитесь тем, о чём больше всего думаете. О чём больше всего вы думаете, то к себе и притягиваете. Если вы думаете увидеть что-либо здесь, то оно обязательно появится именно в этом месте. Этот принцип можно выразить тремя простыми словами: мысли создают вещи!

Большинство людей не догадываются, что мысли обладают определённой частотой. Каждая мысль обладает собственной частотой. И мы способны её измерить. Если вы снова и снова крутите в голове одну и ту же мысль, представляете себе, что хотите купить новую машину, иметь столько денег, сколько вам нужно, создать новую компанию, если вы представляете это в своем сознании, то оно постоянно излучает одну и ту же частоту. Сигнал, который исходит от ваших мыслей притягивает к вам соответствующие ситуации, предметы и людей.

Представляйте себя живущим в изобилии и вы обязательно это привлечёте, это работает всегда, без исключения и абсолютно для любого человека. Вот в чём проблема.

Большинство людей думает о том, чего они не хотят и не понимают, почему оно постоянно их преследует.

Закон Притяжения безразличен к тому, что вы воспринимаете плохим или хорошим, стремитесь ли вы что-либо пропустить или чего-либо избежать, он просто реагирует на ваши мысли.

Итак, если вы испытываете только негативные эмоции, то вы (невольно) посылаете во Вселенную сигнал: как же мне не хорошо от всех моих долгов. Вы ещё раз сами себе подтверждаете, что вам от этого очень плохо, а значит именно это вы получите в избытке.

Когда вы смотрите на желанную вещь и говорите ей "да", то вы задействуете мысль, на которую реагирует Закон Притяжения. И эта вещь приближается к вам.

Когда вы смотрите на что-то для вас нежелательное и говорите в сердцах: "О, нет". Вы не только не отгоняете это от себя, а наоборот, привлекаете то, чего стремитесь избежать. Таково действие Закона Притяжения.

Наша Вселенная основана на Притяжении. Притяжением пронизано всё.

Закон притяжения действует независимо от того, верите вы в него, принимаете ли вы его или нет; он действует всегда.

Думаете ли вы о прошлом, настоящем или будущем, вспоминаете ли, наблюдаете ли или представляете себе что-либо, всё равно задействуете свои мысли. И по Закону Притяжения, самому сильному закону во Вселенной, вы получаете на них ответ.

\* \* \*

## ГАННИБАЛ – ЧЕЛОВЕК, МИФ, ЗАГАДКА

*«Либо Карфаген, либо Рим должен быть разрушен...*

*Я поклялся памятью отца, что это не будет Карфаген» /Ганнибал/.*

**Ганнибал Барка** (III в. до н.э.; Карфаген) – один из величайших полководцев в истории мировых войн.

В III веке до новой эры Средиземноморьем владел правитель Карфагена, пока в жестоком бою его не победил Рим. (Реальные сведения записаны историками того времени; подтверждено учёными наших дней.).

Ганнибалова (детская) клятва: «Клянусь до конца своих дней быть противником Рима!»

Соперничество между Карфагеном и Римом переросло в войну, которая превратила маленького ребёнка в

одного из величайших полководцев – Ганнибала.

«Я был рождён, чтобы отомстить, и выращен, чтобы достичь невозможного; буду известен, как самый великий враг Рима!» – Это история полководца, который довёл свою армию до предела человеческих возможностей. Полководство удачливое настолько, что он сумел завоевать Рим. История блестящего ума, поставившего Рим на грань катастрофы. Решением, которым изменил жизнь Ганнибал, определил судьбу Западного мира на следующие 600 лет.

\* Война, ради которой я родился – началась. Война за жизнь нашего мира /Ганнибал/.

Войско Ганнибала (в войне с Римом) состояло из 50 тыс. воинов.

Раньше моё имя было известно немногим, я был тенью пришедшей из гор, теперь – я достиг сердца Италии. Ещё одна победа и эта война будет окончена /Ганнибал/.

Лучший способ победить Ганнибала – это не давать ему бой /Фабий, римский военачальник/.

Последний раз Ганнибал победил римскую армию, состоящую из 85 тыс. человек, самую большую армию за всю историю Рима.

"В горы Альпы вступило 50 тыс. человек – воинов Ганнибала. Лишь чуть больше половины преодолело этот путь. Но я готов был принести эту жертву, лишь бы нога римлян не вступила на землю Карфагена".

Поход из Нового Карфагена (Испании) занял семь месяцев. 70 тыс. человек или погибли, или сбежали с дороги. Но впереди было самое трудное. Мы прошли через Альпы!

Ганнибал пришёл сюда, чтобы принять бой, но его ослабленное войско ещё не столкнулось с настоящим врагом.

"Чтобы победить Рим мне нужно сравнить наши силы и силы тех союзников".

Ганнибал – своим солдатам перед боем: "Боги не дают нам ничего, кроме воли к жизни. Скоро вы столкнётесь с римскими легионами. Их куда больше чем нас. Римские солдаты сильнее и крепче нас. Они лучше вооружены. Но они бьются только потому, что им приказали. А мы воюем, чтобы вернуть то, что принадлежит нам. Римляне думают, что мы дикие варвары. Некоторые из нас – да... Но когда мы вместе на поле боя, мы верим в то, что отвага приведёт нас к победе. Трусость и нерешительность означает поражение! За Карфаген!"

Немногие из отдельных личностей изменили ход истории. Ганнибал – один из них. Военный гений. Придуманый им две тысячи лет назад тактика почти сокрушила Рим.

Ганнибал любил совершать неожиданные поступки. Он всегда опережал своих оппонентов в мыслях и действиях. Римляне танцевали под его дудочку, потому что он заставлял это делать. Его боевая тактика была настолько успешной, что её используют и сегодня. Он продельвал невероятные вещи, чтобы победить римлян и превратиться в легенду.

Люди читают о походе Ганнибала через Альпы, они драматизируют это, удивительным драматическим приключением. Реальность была другой. Но за отвагой блестящей карьеры скрывается множество трудностей и преград. Он поставил Рим на грань полного разрушения. Но именно цивилизация Ганнибала была разрушена. Его родной город был стёрт с лица земли, когда всё пошло не так...

(После самой грандиозной последней победы над Римской армией (у римлян было 85 тыс. человек – это самая большая армия за всю историю Рима; 216 год до н.э.) Ганнибал, он уже категорически не хотел человеческие жертвы; бессмысленно убивать. Он считал, что Рим уже повержен и не посмеет впредь ему угрожать. Если бы он послушался своего умного военачальника, то следующей битвы уже не было бы. Военачальник с упреком бросил Ганнибалу: "Боги одарили тебя великим умом, чтобы ты всегда побеждал, но ты оставляешь победу незавершенной. Надо идти на Рим и тогда Рим навсегда будет у твоих ног. Ганнибал не послушался и это была его роковой ошибкой. Сенат Карфагена не желал возвращения великого победителя. Ганнибал остался без поддержки.

Римский полководец изучив тактику ведения боя Ганнибала использовал её против Ганнибала; Ганнибал был обезоружен. 20 тыс. римлян против 30 тыс. воинов Ганнибала. Но это не спасло Ганнибала от поражения.

Он не вернулся в свой родной Карфаген и скрылся, и жил на территории нынешней Турции. Пока жив Ганнибал – Рим не может спать спокойно. Он всегда опасен, этот коварный и злейший враг Рима. (Через двадцать лет величайший, но уже постаревший Ганнибал, отравив себя, оставил этот мир навсегда – *прим. Р.Р.*)

\* Их сила не может быть в их слабости /Ганнибал/.

\* Из 60 тыс. человек состояла армия Рима. Ганнибал в Каннах (Юж. Италия) победил и эту армию.

\* Ему завидуют... Если они готовы оставить Ганнибала в момент успеха, что же будет, когда он проиграет? /Супруга Ганнибала, испанская принцесса/

\* Победа приходит не на щите, а на кончике меча /Сципион/.

\* Мы всегда должны задаваться вопросом, чего враг ожидает меньше всего. И должны победить! /Сципион, Римский военачальник/

\* За все 16 лет войн с Римом, Ганнибал не потерпел ни одного поражения.

\* Война. Фабий спас их от великого краха.

\* Путь войска Ганнибала, при переходе через Альпы, был преграждён ледником. Для этого он приказал под ледником поджечь дрова и лить на ледник вино. Через несколько минут ледник стал таять, трескаться и катиться вниз. Так путь в Рим, благодаря гению Ганнибала, был открыт.

Война с Ганнибалом почти довела Рим до уничтожения. Но не захватив Рим после битвы в Канне – он не закончил начатое дело. Его угрозы побудили Рим к действию. Со временем Рим превратился в силу, способную завоевать не только Карфаген, но и почти известный в то время мир. Даже после самоубийства Ганнибала Рим продолжал его помнить и это были страшные и болезненные воспоминания для Рима.

История жизни Ганнибала начинается в Средиземноморье, за 300 лет до рождения Христа. В те времена существовали богатые города и очень богатые города. Среди них и родной город Ганнибала – Карфаген. В наши дни Карфаген погребён под современными постройками Туниса. Но в своё время это был эталон величия. Рим же тогда ещё не был тем, чем он стал позже. 265 году до н. э. в Риме не было ни Колизея, ни арены Максимуса, и, конечно, не было империи. Это была... Обычная провинция. Нельзя сравнивать Карфаген с Римом. Это трудно сделать, поскольку Рим относился к другому разряду. В V в. Рим едва ли был современным местом. Карфаген,

напротив, сверкающим мегаполисом. Но у Рима были амбиции, что и привело к столкновению с Ганнибалом.

За 50 лет Рим подчинил себе Центральные и Южные земли Италии, заложив будущую империю.

Карфаген – признанная империя. Её жители просто не воспринимали вторжение Римлян всерьёз. Когда Рим начал экспансию это уже предопределило столкновение с Карфагеном. Первое столкновение произошло на Сицилии, когда Ганнибал был еще ребёнком. Сицилия имеет неоспоримую стратегическую ценность, поскольку могла стать плацдармом для продвижения в Африку, т. е. в Карфаген. Правители и жители Карфагена не воспринимали Римлян, как серьезного врага, до поры, до времени, пока римляне не перерезали им глотку в бою. Это начало того, что в историю вошло под названием "Пунические войны между Карфагеном и Римом". Всего было три войны. Эпическая борьба длиною в сотни лет, в которой карфагеняне были обречены.

Карфаген контролировал свою торговую империю, используя флот. Это было огромным преимуществом над Римом. Последний не уделял внимания морским силам, пока вёл свои сражения на суше. Если Рим желал обрести власть над соседями, ему нужно было противостоять морской мощи Карфагена. Это было основным правилом. Карфагенские корабли были построены по передовым технологиям того времени. В сочетании с хорошо тренированными моряками. Это делало Карфагенский флот самой грозной военной силой того времени. Эта сила продолжала расти, поскольку Карфагеняне знали секрет производства. Корабль производился по частям, который потом быстро собирали. Это давало ему огромное преимущество перед соперниками, пока Риму не улыбнулась удача – один Карфагенский корабль сел на мель у берегов Сицилии. Римляне разобрали его на части. Это помогло и составить проект строительства своего собственного флота. Через два месяца Рим обладал флотом из 120 кораблей. Для Карфагена это была катастрофа. Теперь у них был враг, который обладал таким же могущественным флотом. И не за горами было то время, когда Рим направит свой флот против Карфагена.

Около побережья Сицилии, в местечке Леванс, покоятся любопытные останки. На дне разбросаны обломки древних военных кораблей, свидетелей сражения между Римом и Карфагеном.

Нельзя недооценивать влияние I Пунической войны, поскольку она изменила всё Средиземноморье, особенно в западной его части. За короткий срок римляне стали называть Средиземное море "Mare nostrum" ("Наше море"). По окончании I Пунической войны Карфаген потерял не только Сицилию, но и контроль над римскими водами /*Выдержки из американского кинофильма "Ганнибал"*./

\* **"Пунические войны** – между римлянами и карфагенянами с 264 г. до н.э., возникли из-за соперничества этих двух народов, столкнувшихся при расширении границ своих владений. **П.в.** окончились уничтожением самостоятельности Карфагена. 1-ая **П.в.** (264-241) началась из-за обладания о. Сицилией. Вследствие побед, одержанных римлянами, карфагеняне отказались от Сицилии и обязались выплатить большую сумму денег. 2-ая **П.в.** (218-201) вызвана успехами карфагенян в Испании. Гениальный карфагенский полководец Ганнибал неожиданно для римлян перешёл с войском (зимой через Альпы – **прим. Р.Р.** в Италию (точнее в Рим – **прим. Р.Р.**); здесь он одержал ряд побед в Сев. Италии (при Тицино, Требии, и Тразименском оз.) и на юге при г. Каннах 216 г. Но, потеряв большую часть своего войска и не получая поддержки из Карфагена (от сената намеренно, из зависти, боязни и измены – **прим. Р.Р.**), Ганнибал стал терпеть неудачи. Решительное поражение Ганнибалу нанёс римский полководец Публий Корнелий Сципион при г. Заме (в Африке) в 202 г. Карфагеняне должны были сжечь свой флот, выплатить огромную сумму денег и обязались ни с кем не воевать без позволения Римлян. Нарушение последнего условия дало римлянам повод к 3-ей **П.в.** (149-146). Карфаген был взят после отчаянного сопротивления, разграблен и уничтожен пожаром, а область присоединена к Риму под именем Африки. Общее последствие **П.в.** – небывалое усиление римского могущества" /*Ф.Павленков: Энциклопедический словарь. Москва. 1910*./

\* \* \*

Грамматика – наука о строе слова и строе предложения.

\* Нужда и лишения портят людей, делают их ничтожными...

Бедность делает человека жалким и зависимым от обстоятельств.

\* **Амáти** – семья итал. мастеров смычковых инструментов в г. **Кремоне**. **Андреа А.** (ум. ок. 1578) – один из создателей классич. типа скрипки, его сыновья – **Антонио** (1550-1640) и **Джироламо (Джеронимо)** (ок. 1550-1638). Сын последнего – **Николо** (1596-1684), наиболее выдающийся представитель семьи А., учитель **А.Гварнери** и **А.Страдивари**; сын **Николо** – **Джироламо** (ок.1649-ок.1740). /ЭМС/

**Дебюсси, Клод Ашиль** (1862, Сен-Жермен-ан-Ле-1918, Париж) – франц. композитор, пианист, дирижёр, муз. критик, основоположник муз. импрессионизма, выдающийся мастер звуковой живописи (фп., орк. пьесы и др.). Произведения Д. отмечены тонкой поэтичностью, изяществом стиля, яркой звуковой изобразительностью. Д. ввёл в гармонию и инструментовку много новых выразительных и колористич. средств. Вместе с тем в музыке Д. проявились характерные для импрессионизма изощрённость и затуманенность образов, тенденция к деформации лада.

**Соч.:** опера; мистерия; 3 балета; вок.-симф. произв.; для симф. орк.; Ноктюрны; 3 симф. эскиза; INSTR. ансамбли; симфония; для фп.–24 прелюдии, 12 этюдов; для голоса с фп. /ЭМС/

**Стоковский, Леопольд** (1882-?) – амер. дирижёр. В 1912-36 – руководитель Филадельфийского симф. орк. Выступает во мн. странах (в СССР гастролировал в 1936 и 1958). Под управлением С. в США был впервые исполнен ряд соч. **Рахманинова, Глиэра, Мясковского, Прокофьева, Хренникова, Шостаковича** (Фикрета Аморова: симф. мугамы "Шур" и "Кюрди-овшари" – **прим. Р.Р.**). /ЭМС/

...Заболевает горло, когда промачивают ноги... /*Из выступлений М.Задорнова*/

\* **Параолимпик** – (по существу) – это "самоотверженность", "самопожертвование" /*Ильхам Алиев*./

**Стери, Исаак** (1920-?) – амер.скрипач. Род. в России. С 1922 живёт в США. Выступает во мн. странах (в СССР – в 1956). /ЭМС/

\*

**Швейные машины** – машины для механического сшивания различных тканей, кожи, брезента и трикотажа. Начало

попыток изобрести Ш.м. относится к 18 в. Изобретение же практически годной Ш.м. принадлежит американцу Э.Гоу (1845). Используя принципы машины Гоу и несколько усовершенствовав её, Исаак Зингер организует производство Ш.м. В истории техники изобретение Ш.м. имело огромное значение, так как Ш.м. явилась фактором, способствующим переходу от мануфактуры и работы на дому к крупной промышленности. По поводу Ш.м. Маркс пишет: "Пробил час машины. И машиной, которая сыграла решающую революционную роль, машиной, которая равномерно охватила все бесчисленные отрасли этой сферы производства, как, например, производство модных товаров, портняжный, сапожный, швейный, шляпный промыслы и т.д. – была швейная машина" (Маркс *"Капитал"*). /из МСЭ/

Злоупотребление (должностными) полномочиями – это как система, которая образует круговую поруку. Между смелостью и глупостью грань тонкая.

Существует не просто уверенность, существуют возможности...

Люди не должны бояться своего правительства, правительство должно бояться народ.

Когда люди говорят правду, они расставляют смысловые паузы жестами.

\* Слезы помогают петь, малыш /*Мать, безумно любящая и предвещавшая малышу Карузо известность в будущем!*

\* Карузо (ит.) – "хозяин дома".

\* Совет великого педагога музыкантам: нельзя всё приносить в жертву эмоциям. Весь вопрос в балансе.

\* Винзор (фр.) – винодел.

\* Всякая победа скрывает в себе множество тайн /*Тацит!*

### «ТАЙНЫ XX ВЕКА»

(Выдержки из московского журнала "Тайны XX века" (№31, август 2009)

#### О ДОЛГОЖИТЕЛЯХ

Наука о долгожительстве называется геронтологией ("геронт"-старец, "логос"-учение).

Гиппократ, доживший до 105 лет, считал залогом долголетия умеренность во всём, чистый воздух, купание, массаж и физические упражнения.

Плутарх высказывался короче: "Чтобы долго жить, нужно держать ноги в тепле, а голову в холоде (ныне известные учёные считают, что голову нужно держать в тепле – *прим. Р.Р.*), кстати, великий медик Гален прожил 140 лет, Софокл – 130 лет, а в 1500 году в Йокшире родился Дженкинз, проживший 170 лет!

Английский крестьянин Томас Парр прожил без какого-то особого режима 152 года и сменил 9 королей, а десятый угощал его обедами. И напрасно, ибо после одной такой трапезы крестьянин, не привыкший к изысканной пище, скончался. Норвежец Дракенберг прожил 146 лет, причём в 68 лет он попал в плен к арабам, 15 лет провёл у них на принудительных работах, в 90 лет путешествовал по морям и океанам и в 111 лет наконец женился.

В 1724 году в Венгрии в возрасте 185 лет умер некто Кцарцен. В это время его сыну лишь исполнилось 95 лет! В иранской деревне Келюса во второй половине прошлого века жил 195-летний Сеид-Али, который никогда не носил очков и говорил, что он женился в 1790 году. Его старший сын умер "молодым" – в 120 лет. Остались со стариком совсем "юные" дети – одному сыну было 105 лет, другому – 90, одной дочери было 110 лет, а самой младшей – 80 лет.

Когда иракскому долгожителю Аббасу Хаксару исполнилось 143 года, его спросили, как он добился такого долголетия. Долгожитель ответил весьма ёмко: "Я никогда не нервничал из-за сварливости своих жён!" /*Геннадий Лисов, главный редактор журнала "Тайны XX века"*./

\* "Неразборчивость в пище отражается не только на здоровье, но и на интеллекте" – к такому выводу пришли американские биологи после завершения одного из самых долгосрочных (порядка 20 лет) опытов над приматами.

#### ПОД ПРИЦЕЛОМ ФОБОС

Вот уже второй раз за последние 20 лет Фобос, один из двух марсианских спутников, оказывается мишенью для земной космической техники. Напомним коротко о первом прицеле, состоявшемся в 1988-1989 годах.

##### Загадка неудачной экспедиции

Итак, 7 и 12 июля 1988 года с космодрома Байконур стартовали в сторону Марса автоматические межпланетные станции "Фобос-1" и "Фобос-2", созданные в Советском Союзе с целью исследовать спутник Марса Фобос по-древнегречески означает "страх". Так же назвали и всю космическую программу. Второй спутник Красной планеты, меньший по размеру, получил название Деймос ("ужас"). Его исследование в тот раз не планировалось. "Фобос-1" успел передать на Землю 140 рентгеновских изображений Солнца. С ним предстояло провести ещё 35 сеансов связи, но... 1 сентября 1988 года станция замолчала! Неудачу объяснили ошибкой оператора, пропустившего букву в радиоманде. Но оставалась вторая станция – "Фобос-2", на которую теперь только и надеялись.

В конце января 1989 года вторая станция достигла окрестностей Марса. Включились приборы, началось исследование марсианского спутника Фобос. И вот пришли его первые снимки. 28 февраля сеанс повторился – удалось получить 15 изображений Фобоса с расстояния 400 километров. 27 марта аппарат передал на Землю снимок загадочной овальной тени (аппарат марсиан?) и... исчез! Все попытки восстановить связь с ним оказались бесплодными. Последние надежды на спасение экспедиции испарились, когда станция стала беспорядочно вращаться, а её "интеллектуальная начинка" полностью вышла из строя...

##### Амбициозный проект

Новый российский космический "Фобос-Грунт" называют в высшей степени амбициозным. И не удивительно, поскольку он предусматривает не только посадку межпланетной космической станции на Фобос, но и взятие образцов грунта с его поверхности с последующей доставкой на Землю! В результате анализа этих образцов учёные надеются получить представление о ранних стадиях формирования планет Солнечной системы и их естественных спутников. По словам научного руководителя проекта Александра Захарова, особенности Фобоса прольют свет на тайну происхождения Луны, а также помогут оценить роль астероидных обстрелов в

формировании планет земной группы. Что более важно, результаты этой миссии послужат фундаментом для новой стратегии космических исследований вплоть до колонизации Марса!

Начало реализации проекта "Фобос-Грунт" намечено на октябрь 2009 года.

### **Особенности спутника Фобос**

Этот чёрный, как уголь, спутник резко отличается от нашей Луны. В частности, он имеет форму картофелины размерами 22,2x31,5 километра, причём с одной стороны "картофелина" когда-то получила огромную выбоину (видимо, от удара крупного астероида) диаметром 11,1 километра! Этот уникальный след грандиозного столкновения назвали кратером Стикни – девичьей фамилией супруги первооткрывателя марсианских спутников Асафа Холла.

Фобос обращается вокруг Марса на высоте 6900 километров (наша Луна – на высоте 443 тысячи километров) и обходит свою планету за 7 часов 39 минут. Его движение притормаживается марсианской атмосферой, так что через несколько десятков миллионов лет он рухнет на поверхность Марса!

Благодаря относительной близости Фобоса к Марсу, он является идеальной платформой для сооружения постоянно действующей наблюдательной станции. К тому же эта станция была бы защищена от космических излучений – с одной стороны собственно Марсом, а с другой – самой массой спутника. И наконец, с Фобоса можно будет гораздо эффективнее управлять роботами на Марсе, поскольку при управлении ими с Земли исполнения каждого командного сигнала приходится ждать по 10-20 минут! Главное же достоинство подобной платформы заключается в её роли промежуточного космодрома при посещении Марса землянами.

Прежде чем планировать дальнейшие действия по использованию Фобоса, следует выяснить, что же он из себя представляет. Сейчас, к сожалению, учёные даже не знают химического состава этого спутника. Возможно, он близок к астероидам углеродисто-хондритного типа, содержащим аминокислоты (элементарные "кирпичики" жизни). Дожди из таких аминокислот могли оросить нашу планету ростками жизни. Не исключено, что на Фобосе сохранилось первичное вещество, послужившее материалом для формирования планет.

### **График экспедиции**

Согласно расчётам, законы небесной механики должны поспособствовать экономии топлива на межпланетной станции "Фобос-Грунт". Подобный эффект может быть получен за счёт гравитационных взаимодействий на старте станции и на её афише.

### **Свидетельства древних катастроф**

Учёные все-таки надеются узнать, что из себя представляет вещество внутри Фобоса. В этом им поможет анализ собранного грунта, ибо за многие миллионы лет вещество спутника не раз перемешивалось снизу доверху. Плотность вещества спутника очень низкая, равная примерно двум третям плотности обычного базальта. Это значит, что оно похоже по структуре на обогащённое водой вещество объектов, пребывающих на окраинах пояса астероидов! Либо надо предположить, что Фобос представляет собой груды галечных камней с множеством промежутков между ними. Есть ли на Фобосе вода, а если есть, то где она находится и в каком количестве? Ответы на эти вопросы тесно связаны с перспективами колонизации Марса.

Не меньше загадок хранит Фобос и с внешней стороны. Кроме упоминавшегося выше кратера Стикни, на спутнике видны длинные параллельные линии неизвестного происхождения, а также цепочки мелких кратеров! Второй спутник Марса – Деймос не имеет ничего подобного! Почему? Неизвестно.

Согласно одной теории, цепочки кратеров на Фобосе представляют собой места выхода пара и воды в далекой древности, образовавшиеся в трещинах на поверхности спутника. Значит, в этих местах возможно и сегодня есть вода, хотя бы и в виде льда! Другие учёные видят причины появления цепочек кратеров в приливных процессах на спутнике, третьи придерживаются мнения о роли падающих метеоритов. Удары от этих падений бывали настолько мощными, что выбивали обломки из коры спутника, развивавшие при этом вторую космическую скорость, равную 5,7 километра в секунду! Об этом можно говорить уверенно, поскольку на Земле уже были найдены метеориты, возникшие на Марсе! Причём они после отрыва от Марса пребывали в свободном плавании, пока не попадали на Землю. Если уж эти небесные тела достигали Земли, они могли легко "бомбардировать" Фобос! /Герман Гордеев/

\*

**Асаф Холл** (1829-1907) – первооткрыватель спутников Марса.

### **ЭНЕРГИЯ ИЗ ЧЁРНОГО МОРЯ**

Огромное количество токсичного сероводорода, скопившегося на дне Чёрного моря, можно превратить в экологически чистое водородное топливо. Как предполагают турецкие учёные Мехмет Хаклидир и его коллеги из исследовательского центра Мармар, сероводород имеет большую экономическую ценность, поскольку из него можно получать водород. Важность экологической и энергетической составляющей данной проблемы отлично сознают также российские учёные и предприниматели. Об этом рассказал корреспонденту газеты "Тайны XX века" генеральный директор российской Черноморской энергетической компании Рафаел Зурнаджан.

– Ещё в далеком 1890 году русская океанографическая экспедиция доказала, что в глубинах Чёрного моря скопилось очень много растворённого сероводорода – ядовитого газа с запахом тухлых яиц. Оказалось, что сероводород присутствует во всей глубинной акватории Чёрного моря, приближаясь в его центре к поверхности примерно на 100 метров и у берегов – до 300 метров.

Кислород довольно активно реагирует с сероводородом, окисляя его до сульфатов, поэтому в растворённом виде живительный газ сохраняется лишь в поверхностном слое. Ниже, в сероводородной зоне, обитают только анаэробные бактерии да некоторые виды морских червей.

– Существуют ли ещё какие-то акватории, заражённые сероводородом?

– Наличие сероводорода в воде – не уникальное свойство Чёрного моря. Довольно обширные загазованные

зоны встречаются в Индийском и Атлантическом океанах, временами они появляются в Каспийском и других морях и даже в пресноводных озёрах.

Сегодня известны три главных источника сероводородного загрязнения водоемов. Первый "поставщик" этого ядовитого газа – разлагающееся на дне органическое вещество, второй – его выделение при гниении серосодержащих органических остатков. И, наконец, третий источник – глубины земной коры, откуда сероводород поступает с гидротермальными водами и через трещины в морском дне.

– Почему именно Чёрное море выделяется в этом ряду?

– Как известно, в Чёрное море впадают пресные речные воды, а через Босфор – более тяжёлая солёная вода Средиземного моря. В итоге в толще черноморских вод возникает резкий скачок плотности – галоклин. Как правило, сероводородная зона начинается сразу под галоклином, препятствующим поступлению кислорода из верхних слоёв. По этой причине в Чёрном море сероводород накапливается быстрее, чем расходуется.

В результате за последние несколько тысяч лет здесь сформировалась сероводородная "линза", занимающая 90 процентов объема моря!

– Можно ли как-то противодействовать этому процессу?

– Существуют различные проекты по кардинальному улучшению экологической ситуации в черноморском бассейне. Например, гидрофизик С.Г.Богуславский из Севастопольского морского гидрофизического института предлагает как-то затормозить или даже совсем заблокировать в Босфорском проливе придонное течение. В результате интенсивность перемешивания поверхностных и глубинных вод в этом районе возрастет почти в три раза! Тогда Чёрное море в короткий срок сможет очиститься от сероводорода. Но есть опасение, что во время перемешивания будут происходить крупные выбросы сероводорода в атмосферу. Сейчас мы не можем предсказать всех последствий такого шага.

– Какие научные центры проводят мониторинг экологического состояния Черноморского бассейна?

– Сегодня подобные исследования Чёрного моря проводят Морской гидрофизический институт и Институт биологии южных морей (Севастополь) с его Одесским отделением в составе Академии наук Украины, Севастопольское отделение Государственного океанографического института, Азово-Черноморское отделение ВНИИ морского рыбного хозяйства и океанографии (Керчь) и Южное отделение Института океанологии РАН (Геленджик). По данным этих исследовательских центров, в последние полтора десятилетия экологическая обстановка на Чёрном море серьёзно ухудшилась. Не только в прибрежных, но и в открытых водах моря наблюдается избыток органических веществ. Практически исчезли рыбы-хищники, сократилось поголовье дельфинов, необычно размножилась медуза аурелия и водоросль ичесветка, зато исчезает придонное поле водоросли филофоры...

В такой ситуации Черноморская энергетическая компания решила внести свой вклад в решение этой громадной и сложной проблемы. К тому же как энергетики мы заинтересованы в использовании альтернативных источников энергии, в частности водорода, тем более что запасы сероводорода в Чёрном море практически неисчерпаемы.

Мы обратились за помощью в Пятигорский государственный технологический университет, специалисты которого совместно с нами провели эксперимент по добыче сероводорода с глубины 300 метров. Для этого было достаточно опустить в воду трубу и откачать верхний слой воды.

На пароходе с пластиковой трубой на борту, изготовленной в Казани, мы вышли в море. Всё происходило в штатном режиме. Газ начал выделяться уже на глубине 130-140 метров (хотя 20-25 лет назад он появлялся на отметке не выше 180 метров). Это означало, что слой ядовитого газа становится толще. В лаборатории геленджикского филиала Института океанологии сделали анализ взятых проб, который показал, что на глубине 300 метров содержание сероводорода в морской воде составляло порядка 3-5 миллиграммов на литр. На глубине 1000 метров, кстати, этот показатель был равен 10-12 миллиграммам на литр и в дальнейшем уже не увеличивался.

– Почему же этот неограниченный энергетический ресурс до сих пор не использовался на практике?

– Дело в том, что до сих пор не разработана рентабельная технология извлечения газа из столь громадных объёмов воды. Чтобы запитать только одну промышленную энергетическую установку, необходимо подавать порядка 180-200 граммов водорода в секунду, то есть для получения такого результата необходимо "прогнать" 1500-2000 кубометров воды.

Кстати, далеко не все знают, что в своё время советские учёные разработали грандиозный проект очистки Чёрного моря от ядовитого газа путём сжигания его в топках электростанции на сероводороде. Тогда проект поддержали председатель Совета министров СССР А.Н.Косыгин и маршал Г.К.Жуков. К сожалению, этот проект был отклонён из-за намерения тогдашнего руководства страны развивать атомную энергетику. Но в конечном итоге и запланированное строительство Крымской АЭС тоже не было реализовано.

– Как же можно с минимальными затратами извлечь сероводород из морской воды?

– Пока этого никто не знает. Тот, кто решит эту задачу, окажется "впереди планеты всей", поскольку одна тонна сероводорода содержит 58 килограммов водорода! При сжигании этого количества водорода выделяется столько же энергии, сколько при сжигании 222 литров бензина! В Чёрном море скопилось не менее миллиарда тонн сероводорода, что эквивалентно 222 миллиардам литров бензина. Причём, повторяю, запасы эти всё время пополняются.

– В любом крупном деле не обойтись без консолидации сил...

– Совершенно верно. Всё более неотложной становится необходимость проведения какого-то крупного международного форума, посвященного поиску решения экологических проблем Чёрного моря. Думается, было бы очень правильным и крайне важным собрать вместе представителей всех заинтересованных сторон и обсудить эту проблему века во всей ее полноте /Анна Кузнецова/.

\*

### **СЕНЕКА – НАСТАВНИК ИМПЕРАТОРА**

65-й год новой эры... Неизвестно, был ли Сенека причастен к заговору римской аристократии во главе с Пизоном против императора Нерона, но он оказался в числе подозреваемых, за что получил приказ покончить с собой.

### **Воспоминания Тацита**

Его современник Тацит так повествует о трагической кончине Сенеки: "Сохраняя спокойствие духа, Сенека завещает друзьям то, что считает самым драгоценным, – свой образ жизни. И если они будут помнить о нём, то заслужат добрую славу, и это вознаградит их за верность. Вместе с тем он старается удержать их от слёз до разговором, то прямым призывом к твёрдости, спрашивая, где же их мудрость, где выработанная в размышлениях столетий стойкость в бедствиях? Кому неизвестна кровожадность Нерона? После убийства матери и брата ему только и остается, что умертвить своего воспитателя и наставника. После этого Сенека и его жена Паулина одновременно вскрыли себе вены на обеих руках. Однако Нерон приказывает не допускать смерти женщины, дабы не усиливать этой жертвой всеобщего возмущения. Рабы и вольноотпущенники перевязывают ей руки и останавливают кровотечение. Но она лишь на несколько лет пережила мужа, чья его память. Лицо и тело её отличались той мертвенной бледностью, которая свидетельствовала о невозместимой потере жизненной силы".

### ***Философия – опасное занятие!***

Писатель, драматург, философ, а также физик и географ Луций Анней Сенека родился в испанской Кордове примерно в 4 году до н. э. В отличие от ровесников, его телосложение не было атлетическим. С детства он часто мучился простудой, головными и желудочными болями, метался в горячке. Свои телесные недостатки Луций Сенека компенсировал богатой литературной деятельностью.

Талант к литературе он унаследовал от отца – Сенеки-старшего, который прославился превосходной памятью. Мог якобы повторить 2000 имён в том порядке, в каком услышал, или прочитать 200 стихов задом наперёд.

Большое влияние на молодого Сенеку оказали лекции пифагорейского философа Сотина и стоиков Аттала и Папиния Фабиана, которых, будучи юношей, он слушал в Риме. Следуя пифагорейскому учению, Сенека-младший не ел мясную пищу и питался исключительно фруктами и овощами. Это оказало неблагоприятное влияние на его и без того слабое здоровье. Через год по настоянию врача он отказался от этого режима. Неудивительно, что отец не приветствовал занятия сына философией.

Из-за проблем со здоровьем в 25 году Сенека решил поехать на некоторое время в Египет. Там он изучал местные обычаи и религию, размышлял о жизни и смерти. Он часто думал о самоубийстве как достойном способе ухода из жизни и даже писал: "Кто не хочет умереть, по существу, не хочет и жить. Ведь жизнь нам была дана с условием, что мы умрём; к этой цели мы и приближаемся".

### ***Не откладывай на завтра***

Несмотря на то, что Сенека был состоятельным человеком, он не одобрял людей, живших ради накопления богатства. "Люди, которые всю жизнь посвящают обогащению и строят планы на далёкое будущее, забывают, что самой большой потерей в жизни является отсрочка чего-либо, в частности, и радости потратить свои деньги. Она лишает нас ближайшего дня и обещаниями будущего отбирает настоящее", – размышлял он. С современной точки зрения можно было бы сказать, что Сенека критиковал тех, кто откладывал начало жизни до наступления пенсионного возраста: "Можешь слышать, как многие говорят: доживу до спокойной жизни к пятидесяти годам. Но есть ли у тебя гарантия такой долгой жизни?"

Сенека придерживался мнения о том, что человек не владеет ничем, кроме своего времени, и в таком случае должен распоряжаться им как можно лучше. Особенно важно не как долго мы живём. "Жизнь, как театральная пьеса, – неважно, как долго она длится, а важно, как хорошо сыграна", – утверждал он. Также он говорил, что ко времени надо относиться бережно: "Люди с удовольствием принимают дары в виде денег и вещей, для их приобретения усердно трудятся, а время, наоборот, никто не ценит, каждый им распоряжается беспечно, потому что оно достаётся нам даром".

### ***Изгнание***

В 31 году Сенека вернулся из Египта в Рим, где начал свою карьеру. Он стал квестором (казначеем), а своими изречениями, литературным и философским творчеством быстро достиг значительного положения и всеобщего восхищения. Однако популярность Сенеки не нравилась императору Калигуле и чуть не стоила ему жизни. Спасла его только надежда императора, что из-за слабого здоровья Сенека сам скоро умрет. Но философ пережил Калигулу на целых 20 лет!

Преемник Калигулы, Клавдий, отправил неугодного Сенеку в восьмилетнее изгнание на Корсику за якобы неподобающие отношения с сестрой Калигулы. В те времена изгнание было одним из наиболее тяжёлых наказаний. Известный поэт Овидий написал целые книги элегий, в которых вспоминал о доме и просил императора Августа о прощении и разрешении вернуться домой. Сенека же свою участь переносил мужественно. "Не рождён я для единственного угла. Весь мир мне родина", – писал он.

В 49 году новая жена Клавдия Агриппина вернула Сенеку в Рим. Однако сделала это не по велению души, а из-за пожеланий общества, в котором философ был очень популярен. По тем же соображениям она доверила Сенеке воспитание своего сына Нерона и одновременно повысила учёного мужа в должности до претора – высшего судейского чиновника.

### ***Зависть***

После смерти Клавдия в 54 году императорский трон занял 17-летний Нерон. Сенека в качестве его наставника и римского консула вместе с префектом императорской стражи Бурром стал управлять Римской империей. Нерону он подарил несколько своих сочинений, в частности, о милосердии. После смерти Бурра в 62 году Сенека утратил влияние на императора. Нерон, в котором постепенно пробуждались тёмные инстинкты, начал ненавидеть своего учителя и с удовольствием выслушивал обвинения, сфабрикованные врагами философа.

Император слышал, что Сенека для обычного горожанина слишком богат, что пышностью своих покоев хочет превзойти его самого, что считается непревзойдённым поэтом и пренебрежительно относится к вещам, которые нравятся Нерону. Самый сильный отклик у Нерона нашло мнимое участие Сенеки в так называемом заговоре Пизона, целью которого было убийство императора. В 65 году Нерон приказал Сенеке покончить с собой.

### ***Смерти бояться не надо***

Как было сказано выше, Сенека принял это известие спокойно. Однако быстро умереть ему не удалось. Тело философа было старым и немощным, кровь вытекала понемногу, смерть всё не приходила. Для её ускорения он дополнительно перерезал себе вены голени. Но и после этого муки продолжались. Тогда он принял яд. Но цикута, которая когда-то лишила жизни великого Сократа, на Сенеку не оказала воздействия. Тогда он вошёл в ванну с горячей водой, в надежде, что это ускорит истечение крови и облегчит его страдания. Свою струящуюся кровь он назвал жертвой Юпитеру Освободителю. Смерть, согласно Тациту, наступила, когда Сенека задохнулся паром, поднимавшимся из ванны.

Его труп сожгли без торжественных погребальных обрядов. Так распорядился он сам в завещании, подумав "о своём смертном часе ещё в те дни, когда владел огромным богатством и был всемогущ".

Сенека не роптал на судьбу. "Смерти надо было бы бояться, если бы она осталась с тобой, – писал он за несколько лет до трагических событий. – Она же либо ещё не пришла, либо уже ушла – таким образом, встретиться с ней невозможно" /Дорри Майзнер/.

### ***ВОЙНЫ ЗА НАРКОИМПЕРИЮ***

Причины и поводы для войн бывают самые разные: территориальные вопросы, межнациональная рознь, в далеком прошлом – династические проблемы. В наше время поводом для войны может стать теракт, как это случилось после рокового выстрела в Сараево в 1914 году или после трагедии на Манхэттене в 2001 году. Экономические же противоречия всегда были одной из главных причин для войны.

#### ***Золотая жила***

Когда в конце XVIII века началось британское проникновение в Китай, казалось что для Поднебесной ничего плохого это не предвещает, хотя англичане были требовательны и обладали большими претензиями. В августе 1793 года туда прибыла миссия лорда Макартнея, имевшая поручение урегулировать отношения Ост-Индской компании и Китая, добиться открытия для британской торговли ряда портов, предоставления англичанам права свободного передвижения в Поднебесной, а также ликвидации монополии китайской купеческой организации Гунхан в области внешней торговли. Император Цяньлун великодушно согласился принять Макартнея, в остальном же миссия потерпела фиаско. Визит лорда Амхерста в 1816 году оказался не более результативным. Тем не менее английские купцы ввозили преимущественно в Гуанчжоу железо, олово, свинец, шерсть и хлопчатобумажную пряжу, приобретая у китайцев шёлк-сырец, чай и многие другие товары. Торговое сальдо постоянно было в пользу китайцев, но британцы нащупали свою золотую жилу – они контрабандно стали ввозить в Поднебесную опиум.

Ещё в последней четверти XVIII столетия британская Ост-Индская компания ухитрилась приобрести монополию на закупку бенгальского опиума. Первые поставки в Китай были сравнительно невелики, но бизнес оказался очень уж выгодным. В 1816 году объём поставок достиг 22 тысяч ящиков, а в 1838-м – 40 тысяч ящиков (2000 тонн) в год. Именно этот преступный бизнес сделал торговое сальдо положительным для британской стороны.

#### ***Первая опиумная война***

Вслед за британцами опиум в Китай стали ввозить также торговцы из США, Португалии и ряда других стран. Вскоре цинское правительство попыталось ограничить проникновение иностранных купцов. В декабре 1838 года император Даогуан назначил видного сановника Линь Цзэ-сюя своим особым уполномоченным в провинции Гуандун, поручив ему пресечь ввоз опиума в страну.

Линь Цзэ-суй слыл известным сторонником запрета курения опиума. Прибыв в Гуанчжоу, он потребовал от британских и американских торговцев прекращения опиумной торговли. Линь Цзэ-суй конфисковал у англичан свыше 20 тысяч ящиков зелья и отдал распоряжение их уничтожить. В ответ главный суперинтендант британской торговли в Гуанчжоу опротестовал действия китайского сановника и потребовал возмещения убытков.

Этим дело не ограничилось. После ряда инцидентов в апреле 1840 года британское правительство официально объявило Китаю войну, и летом начались боевые действия. В китайских водах находилось 16 кораблей с 540 орудиями и 4000 солдат на борту. Однако англичане были отлично обучены и обладали самым современным по тому времени оружием. Вооружение же китайской армии было на уровне Средневековья – она, к примеру, использовала пушки с деревянными стволами. Поэтому британцам вполне хватило сил для того, чтобы блокировать участок побережья протяженностью 2000 километров и захватить остров Сянган (Гонконг).

В январе 1841 года китайская сторона обязалась выплатить британцам 6 млн юаней контрибуции, а также передать под её юрисдикцию Гонконг с условием сохранения над ним сюзеренитета Китая с правом взимать пошлины. Впрочем, мира это не принесло. Война, позже получившая название Первой опиумной, продолжалась. Англичане получили подкрепление из Индии, после чего вновь был захвачен и разграблен Динхай, а в июне 1842 года британская эскадра поднялась вверх по Янцзы и захватила имевший важное стратегическое положение город Чжэньцзян. Наконец, 29 августа 1842 года на палубе британского военного корабля "Корнуэлс" был подписан Нанкинский мирный договор. В соответствии с достигнутыми договорённостями китайское правительство открыло для английской торговли пять портов: Сямынь, Фуджоу, Гуанчжоу, Нинбо и Шанхай. Британцы получили право открыть в них свои консульства, а также добились ликвидации монопольной купеческой организации Гунхан, выплаты контрибуции в размере 21 млн. юаней, передачи Гонконга в вечное пользование Великобритании и целого ряда мелких уступок. Формальной легализации ввоза опиума в Китай добиться не удалось, но контрабандного ввоза договор фактически не запрещал. Ещё через год британцы получили право создавать в открытых портах Китая так называемые сеттльменты – территории, где они имели свое управление, войска и полицию. В 1844 году, что называется под шумок, аналогичные договоренности ослабленному Китаю навязали также США и Франция.

#### ***Война Эрроу***

В последние годы жизни императора Даогуана и особенно после его смерти на землях Поднебесной империи всё чаще стали вспыхивать восстания как самих китайцев, так и других народов и народностей: монголов, уйгур, корейцев, дунган, мяо, тибетцев и пр. Самым массовым народным выступлением стало движение тайпинов в 1851-1864 годах. Дело, по сути, доходило до раскола Китая на два государства. На этом фоне дипломатические представители США и ведущих европейских держав пытались добиться от китайцев новых уступок. От открытого вооружённого вмешательства ту же Великобританию сдерживали разве что войны в других регионах планеты: в Индии, в Иране и с Россией в Крыму.

Однако в 1856 году, когда китайские власти захватили занимавшееся контрабандной торговлей судно "Эрроу", ситуация была уже несколько иной. Крымская война к тому времени завершилась. Поэтому дипломатический нажим на китайцев одновременно начали оказывать США, Великобритания и Россия. Британцы вновь решили прибегнуть к военной силе и в октябре 1856 года их эскадра подвергла бомбардировке порт Гуанчжоу. Этим было положено начало Второй опиумной войне, известной также как "война Эрроу".

В 1857 году англо-французские войска двинулись из Гонконга на север. В декабре англо-французская эскадра вновь бомбардировала Гуанчжоу и оккупировала его. В 1858 году англо-французский десант занял крепость Дагу и крупный порт Тяньцзинь. И вновь, как в Первую опиумную, Китай запросил мира, был подписан мирный договор в Тяньцзине, после чего боевые действия разгорелись с новой силой. Британские и французские корабли в 1859 году вновь вошли в реку Байхэ и бомбардировали форт Дагу, но на сей раз их атака была отбита крепостной артиллерией. Европейцы использовали это как повод для того, чтобы годом позже развернуть полномасштабные боевые действия на Ляодунском полуострове и в Северном Китае. В конце сентября 1860 года в решающем сражении у моста Балиция под Пекином англо-французская артиллерия наголову разгромила маньчжуро-монгольскую конницу китайского императора. Путь на столицу Китая был открыт.

Тяжелобольной двадцатидевятилетний император Сяньфэн спешно покинул Пекин и укрылся в небольшой крепости Жэхэ. В столице началась жуткая паника. Вскоре туда вошла англо-французская армия, которой командовал Лорд Элгин, и принялась грабить дворцы и храмы. В столице по поручению императора остался великий князь Гун, который должен был добиться мира на любых условиях. 24-25 октября 1860 года был заключен Пекинский мир, по условиям которого Поднебесная обязалась выплатить Великобритании и Франции 8 млн. контрибуции, открыть для иностранной торговли Тяньцзинь, а также разрешить использовать китайцев в качестве рабочей силы в колониях этих стран. Кроме того, под контроль Великобритании переходила южная часть Коулунского (Цзюлунского) полуострова.

Чудовищный рост потребления наркотиков и внутренние неурядицы привели к тому, что население Китая сократилось с 416 миллионов человек в 1842 году до 369 миллионов в 1881-м. В США и Великобритании тем временем стали возникать законспирированные общества, которые не только занимались отмытием преступных денег через анонимные счета в банках, но со временем и вовсе стали вынашивать планы создания глобальной наркоимперии и в некоторых странах даже добились разрешения употреблять легкие наркотики. Как говорится, аппетит приходит во время еды /*Андрей Чинаев*/.

\*

**Беназир Бхутто** – премьер-министр Исламской Республики Пакистан в 1988-1990 и 1993-1996 годах. Первая в новейшей истории женщина – глава правительства в стране с преимущественно мусульманским населением.

\*

### **МАГИЯ ДЕНЕГ**

(Неизвестное об известном)

Некоторые исследователи считают, что деньги, равно как государственная и церковная атрибутика, снабженные соответствующими магическими знаками, обладают способностью непостижимым образом влиять на людей. "На монетах часто изображали магические знаки, – говорит кандидат исторических наук Александр Баранов, известный специалист по бонистике. – С появлением бумажных купюр эта традиция не утратилась. На банкноте США достоинством в один доллар были отпечатаны масонские знаки".

"Скажи, как ты относишься к деньгам, и я скажу..."

Судя по дошедшим до нас сведениям, во времена античности люди относились к деньгам исключительно прагматично. Они не были ни хорошими, ни плохими – им не приписывали божественного происхождения, как многим предметам быта и орудиям труда, но их и не считали презренным металлом. Они не были столь очевидным мерилом богатства и положения в обществе, как владение землёй, домами и рабами или знатное происхождение.

В Средние века у аристократов сложилось презрительное отношение к деньгам, не идущие ни в какое сравнение с истинными ценностями этого мира – честью, любовью и славой, которые не купишь ни за какие сокровища. "Превознесение духовного над материальным, быть может, даже декларативное, озаряет это время каким-то особенным светом", – писал Павел Флоренский. (Он, как и ряд других философов и историков, не считал Средневековье ни мрачным, ни темным).

Прямо противоположный взгляд на деньги провозглашает новая, буржуазная культура. Теперь они становятся не только символом благосостояния, власти и силы, но и универсальным мерилом всех ценностей, в том числе и духовных. Наилучшая реклама для писателя или музыканта – сведения о количестве проданных книг или дисков; а для религиозного лидера – размер банковского счёта его организации. Формула "если ты такой умный, то где же твои деньги?" точно указывает место денег в современном мире.

### **Ценные ракушки**

На заре цивилизации роль денег играли ракушки, скот, шкуры пушных зверей, рубленные кусочки серебра и золота, а где-то даже перья пёстрых попугаев. Согласитесь, формула "если ты такой умный, то где же твои ракушки?" как-то не убеждает. Каждому ясно, что человек, даже не слишком умный и талантливый, неизмеримо

важнее груды самых ярко окрашенных ракушек. Но ведь ещё в середине XX века в некоторых областях Новой Гвинеи, Азии, на восточном и западном побережьях Африки ракушки каури служили средством платежа наравне с современными деньгами. По словам чешского исследователя Милослава Стингля, описывавшего своё пребывание на Соломоновых островах, "соломонцы, отработав на плантациях, по пути домой немедленно меняют свою зарплату на раковинные деньги с острова Ауки, к которым питают доверие неизмеримо большее, чем к долларам и фунтам".

Так почему же в глазах европейцев, американцев и многих других цивилизованных народов бумажные и металлические деньги являются мерилем всех ценностей, а связки раковинных денег – нет? Почему в жизни большей части человечества они стали играть столь важную роль, обрели способность лечить и калечить, формировать судьбы людей, стран и народов?

Разумеется, легче всего списать всё на то, что деньги необходимы в современном обществе и т.д. и т.п. Однако некоторые учёные полагают, что не всё так просто. По их мнению, металлические и бумажные деньги, благодаря нанесённым на них магическим изображениям, превращаются в нечто большее, чем средство оплаты продуктов и услуг.

### ***Финансовая мистика***

"Магические изображения на деньгах можно считать системными талисманами. Их намеренно создают руководители очень крупных сообществ – таких как государства, политические партии, религиозные конфессии. Системный талисман, с точки зрения магии, представляет собой огромную энергетическую сеть, направленную на достижение конкретной цели. Главное требование к каждому элементу системы – все они должны быть абсолютно одинаковы. Монеты и денежные купюры идеально подходят для создания системных талисманов. Поэтому скрытая от непосвящённых функция денег – служить системным талисманом для укрепления власти и благосостояния государства", – считает историк Михаил Калужный.

О том, как и на кого работают деньги, выполняющие помимо своей прямой функции ещё и роль системных талисманов, – разговор особый. Тут взгляды сторонников этой теории расходятся. Кто-то считает, что они передают почёрпнутую у владельцев энергию некому сообществу посвящённых, кто-то полагает, что деньги-талисманы исподволь диктуют людям образ жизни и манеру поведения. Есть и другие точки зрения, но в одном мнения сходятся – магия денег действует на людей не одинаково. Одни, особо чувствительные к их влиянию, становятся нумизматами, другие – подобием Скупого Рыцаря или Дядюшки Скруджа. Кстати, многие нумизматы имеют определённые пристрастия и антипатии, а экстрасенсы говорят, что одни деньги обладают некой аурой, а другие – пустышки, поскольку знаки на них не имеют магического смысла.

Что же это за знаки и на каких деньгах их можно обнаружить?

### ***Доллар и каббалистика***

Сегодня в США в обращении находятся денежные знаки достоинством в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1000, 5000 и 10000 долларов. В известном смысле ими интересуются граждане всего мира, и все же особое внимание СМИ привлекает купюра с наименьшим номиналом 1 доллар. Связано это с тем, что, по мнению ряда исследователей, купюра эта вся испещрена магическими знаками. Прежде всего, они говорят о многократном повторении числа 13, которое, как указывают специалисты, в каббалистической символике означает 13 степеней посвящения.

Если быть внимательным, то можно увидеть на купюре:

- 13 листков и 13 оливок в пальмовой ветви у орла;
- 13 стрел в лапе орла и 13 вертикальных полосок на флаге, украшающем его грудь;
- 13 пятиконечных звёзд над головой орла и 13 букв в словах над ним: E Pluribus Unum;
- 13 ступенек у пирамиды и 13 букв в словах над ней: Annuit Coeptis;
- 13 бусинок справа и слева от кругов печати (2 раза по 13).

Итого 10 раз по 13. Где же ещё 3? По мнению любителей символики, они замаскированы. На щите у орла изображено только 12 тонких горизонтальных линий, но вверху оставлено место ещё для одной 13-й линии. В центре купюры большая буква N – 13-я по счёту в древнегреческом алфавите, а в двойной пирамиде содержится 13 вершин (8 на нижней усеченной и 5 в "глазу" сверху).

Другие любители символики считают, что такой счёт некорректен и предлагают набирать 13 по 13 по-другому, указывая, например, на то, что N – 13-я буква традиционного латинского алфавита – встречается в надписях 13 раз, но такие поправки сути дела не меняют. Главное – как отнестись к этой столь часто повторяющейся цифре. Ведь 13 – мистическое число Сатаны, чёртова дюжина! Согласно легенде, Иуда сел тринадцатым за стол Тайной Вечери. 13 – число Луны, а не Солнца, значит, число тьмы. Некоторые считают также 13 числом Лилит, первой жены Адама, предводительницы демонов и т.д.

По мнению других, в том числе американского историка Альфреда Сигрета, 13 – вовсе не чёртовое число, а число высшей эзотерической силы, способствующее обращению к Всевышнему. А уж кто и с какой просьбой обратится и что из этого выйдет – это, как говорится, факт его личной биографии. Ведь 13 – это число Метатрона, ангела, служащего ушами и устами Всевышнего. К тому же в еврейской традиции 13 – число патриарха Еноха, единственного из людей, взятого на небеса живым. И, кстати, число граней Плода Познания, от которого вкусили Ева и Адам, в то время как сам Плод Познания – схематическое отображение четырёхмерного куба, тессеракта, в который заключена трёхмерная сфера, наш мир.

"В индийской мистической традиции, особенно в учении гуру Нанак Дева, – пишет Альфред Сигрет, – тринадцать – число, после которого надлежит прекратить счёт, ибо вещи человеческие исчислимы цифрами от одного до дюжины, вещи же сверхъестественные начинаются с тринадцати, но они непостижимы. Так что после двенадцати следует тринадцать, потом – снова тринадцать, потом – снова... И так – тринадцать раз".

### ***Число зверя на американской валюте***

Помимо избытка цифры 13, многие усматривают на купюре знаки, широко использовавшиеся некогда масонами, например усечённую пирамиду, "Всевидающее око" и звезду Давида. Но трактуют их смысл по-разному.

Одни говорят, будто эти символы означают, что работа по созданию Соединённых Штатов ещё не завершена и что вдохновителем этой работы является Всевышний. Другие полагают, что усечённая пирамида, состоящая из кирпичных ярусов, где каждый кирпич обозначает отдельный народ или государство, символизирует неполноту человечества без всевластной вершины. Символ же её – треугольное око Великого Архитектора Вселенной – увенчан латинской надписью: "Всевышний благословляет наши деяния", которая якобы подчёркивает, кому предопределено править миром. Об этом свидетельствует и надпись внизу по-английски: The Great Seal ("Великая Печать"), символизирующая в соответствии с рядом традиций принадлежность богатств и товаров, равно как и подчинение услуг и энергии труда владельцам Печати. Это же будто бы подтверждает и латинская надпись: Novus Ordo Seclorum ("Новый порядок на века").

Третьи указывают, что записанное по римской традиции число на подножии пирамиды – MDCCLXXVI – роковое число 666 – число зверя, то бишь антихриста! А если измерить купюру в ширину, опять же получим 66,6 мм! Особенно впечатляют эти самые последние 0,6 мм!

А у орла, оказывается, на одном крыле 32 пера – число степеней посвящения в обычных масонских ложах, а на другом 33 – символ 33-ий, высшей тайной степени. И кто-то, конечно, вспоминает, что Джордж Вашингтон – первый президент США, изображённый на этой купюре, был масоном-иллюминатом, в чьих ложах и имелось 13 степеней посвящения. А облицованный белым мрамором каменный обелиск на Мемориале Джорджа Вашингтона в центре американской столицы имеет высоту 169 метров. То есть 13x13 м...

И все в один голос спрашивают: почему на купюре нет знакомых и столь, казалось бы, уместных христианских символов, если на ней написано: In God We Trust – "Мы верим в Бога"? И явный переизбыток других символов, которые можно трактовать как угодно: с божественным или сатанинским уклоном, масонским, фашистским, сионистским или антисемитским. Что, в общем-то, более или менее успешно и делается.

### ***Советско-фашистский шпионаж!***

Не многовато ли двусмысленных символов для одной купюры? Тем паче однодолларовой? А ведь дело осложняется ещё и тем, что, согласно государственным архивам США, автором этой купюры является никому неведомый Сергей Макроновский. Исследователи же утверждают, что это псевдоним Николая Константиновича Рериха, великого русского художника, учёного, путешественника, писателя и философа. Человек-легенда, одна из самых ярких фигур русского символизма и модерна, по инициативе которого, кстати, в 1942 году в Нью-Йорке была создана Американско-русская культурная ассоциация (АРКА). Среди активных сотрудников её были Эрнест Хемингуэй, Рокуэлл Кент, Чарли Чаплин и другие не менее известные люди. Причем ЦРУ подозревало, что Николай Рерих – агент КГБ, а отечественные органы безопасности были уверены, что он либо американский, либо немецкий шпион. Как бы то ни было, путешествуя по миру, Рерих имел при себе лишь российский паспорт и после окончания войны запросил визу на въезд в СССР. Он умер 13 декабря 1947 года, так и не узнав, что в визе ему отказали.

### ***Опять цифра 13!***

Однако разговор о Николае Рерихе – тема отдельная, здесь достаточно сказать, что по мнению энциклопедии "Британика" Н. К. Рерих был мистиком, хотя сам это опровергал. Так или иначе, в Определении Архиерейского Собора Русской православной церкви 1994 года сказано, что его философское учение Живой Этики несовместимо с христианством. Быть может, в учении Рериха и кроется смысл символов, изображённых на нарисованной им самой распространённой в мире однодолларовой купюре?

По мнению Альфреда Сигрета, Рерих не только создал рисунок американской валюты, но и оказывал огромное влияние на тогдашних президента США Франклина Рузвельта и вице-президента Генри Уоллеса, да и всю Демократическую партию. В своём учении он попытался объединить еврейско-христианские традиции с индийской магией и учением Великих Махатм. Более того, Николай Рерих сумел объединить мистическую защиту еврейской и индийской традиций – и мир получил великую валюту, несокрушимый доллар. Экономика США не только восстановилась после Великой депрессии 1929-1933 годов, но и расширилась до небывалых, подлинно вселенских размеров. Рериховский доллар стал править миром.

Впрочем, это лишь ещё одна трактовка изображённых на рериховской купюре магических знаков, которых, при желании, можно обнаружить значительно больше, чем упомянуто в статье.

### ***Символы на деньгах – дело обычное***

Специалистами замечено, что на советском серебряном рубле 1921 года изображена пентаграмма талисмана Марса, которая якобы приносит силу. На бумажном рубле 1947 года можно отыскать узор, подобный тому, что украшает плиту фараона Нармера. Плита прославляет победительного фараона, рубль же вошёл в употребление вскоре после окончания Второй мировой войны, в чём исследователи улавливают некий смысл.

Не так давно, на Украине ввели в обращение купюру достоинством 500 гривен. На лицевой стороне её изображен портрет украинского философа Григория Сковороды, на оборотной – здание Киево-Могилянской академии, на которую наплывает Всевидящее око. Весьма похоже на то, что изображено на рериховском долларе.

В узоре нашей пятисотрублевой купюры можно отыскать сходство с иконой "Неопалимая Купина", кое-кто видит на ней трилистник – один из символов христианской Троицы. А на купюре в 1000 рублей, как и на долларовой, была обнаружена пирамида, изображённая с высоты птичьего полета.

Тут невольно вспоминается байка о том, что пах одного из клодтовских коней на Аничковом мосту выполнен в форме профиля Наполеона. А также психодиагностический тест для исследования личности, созданный в 1921 году швейцарским психиатром и психологом Германом Роршахом, известный под названием "Пятна Роршаха". Да, некоторые изыскания любителей символики кажутся явно притянутыми за уши, но другие-то бросаются в глаза даже людям неискушённым. И коль скоро дыма без огня не бывает...

Любопытно, какие знаки появятся на амеро – новой наднациональной валюте, если замыслы о введении её будут воплощены в жизнь? /Николай Белозеров/

\*

## 76 ДНЕЙ В ПЛЕНУ У МОРЯ

"...Оглушительный взрыв перекрывает треск древесины и рокот моря. Я вскакиваю на ноги. Вдруг на меня обрушивается водяной вал, словно я очутился на пути разбушевавшейся реки. Откуда он хлынул – с носа, с кормы? Или снесло сразу половину борта?".

Стивен Каллахэн – яхтсмен, путешественник, художник – вышел в море в ночь на 19 января 1982 года на небольшой яхте "Наполеон Соло" с Канарских островов. Через шесть дней его яхта затонула, но он успел надуть спасательный плотик...

### **Одинокый дрейф**

Он потерпел кораблекрушение и оказался на крохотном спасательном резиновом плоту в 450 милях к северу от островов Зелёного Мыса. Его плот мог только дрейфовать по ветру, а в подветренном направлении расстояние до ближайшей суши, Антильских островов, – 1800 морских миль.

Всего один человек в истории мореплавания пережил одинокый дрейф через Атлантический океан длительностью более четырёх месяцев. Произошло это в годы Второй мировой войны, а человеком, пережившим невероятное приключение, был английский моряк Пун Лим из Гонконга. Торговое судно "Бен Ломонд" было торпедировано в Атлантическом океане в 1600 милях западнее скал Сен-Пол 23 ноября 1942 года. Пуна подобрало бразильское рыболовное судно возле Салинополиса, у берегов Бразилии, 5 апреля 1943 года. Он провёл в море на жестком плоту 133 дня! С тех пор прошло более 60 лет, и теперь подвиг англичанина пришлось повторить американскому яхтсмену.

...Через 76 дней Стивен Каллахэн увидел землю, остров Гваделупа, и был спасён рыбаками.

### **Большая удача**

"Что я вынес из этого плавания? – размышлял Стив Каллахэн. – Окрепла моя вера в безразличие морской стихии, в относительность понятий добра и зла и всех человеческих ценностей, в равенство всех творений Божьих и в собственную мою незначительность... Столкнувшись с голодом и жаждой, испытав на собственном опыте жестокие лишения и отчаяние, я научился по-настоящему сочувствовать тем миллионам земных обитателей, которые не знают в своей жизни ничего иного... Эта катастрофа вызвала у меня чувство утраты и надолго поселила страх в моей душе, но я решил не поддаваться страху и извлёк для себя полезный урок. Каждый человек может считать удачей, если ему за всю жизнь однажды выпадет серьёзное испытание... Когда я отчаиваюсь, когда чувствую себя одиноким и брошенным, я утешаюсь молчаливым присутствием других людей, которым пришлось претерпеть большие страдания и которые сумели их пережить" /Алексей Каздым/.

\*

## ЗОЛОТО АЛХИМИКОВ

### Тернистый путь

Считается, что алхимия возникла в IV веке до н.э. в Александрии. В её основе лежали знания, почёрпнутые в легендарной Изумрудной скрижали, найденной воинами Александра Македонского, – огромной изумрудной плиты, которую держала в своих руках мумия в гробнице Гермеса Трисмегиста. На ней Гермес алмазом начертал основные понятия алхимии.

В Египте алхимией занимались жрецы. Это был тайный культ со своими ритуалами, основанными на знаниях астрологии и магических обрядах.

Что-то заставило Юлия Цезаря (I век до н.э.) отдать приказ – уничтожить алхимические тексты по изготовлению искусственного золота на территории всей Римской империи. Часть уже накопленных знаний была утрачена, и потом многое пришлось открывать заново.

Для получения золота, по мнению Джабара ибн Хайана (VI век), нужен эликсир, субстанция, позднее названная философским камнем. Его получение на века становится одной из основных задач алхимиков. Добавление небольшого количества философского камня к металлу и нагревание смеси на огне якобы позволяло получить золото.

Занятие алхимией было сопряжено с риском, поскольку преследовалось законом; жизнь алхимика часто походила на детективный роман с трагическим концом. И, тем не менее, ею занимались лучшие умы человечества – Авиценна, Френсис Бэкон, Спиноза, Лейбниц и другие.

### **Позолоченная виселица**

По всей истории разбросаны факты получения золота некоторыми из них, но также случаи жульничества и обмана. Каждая большая идея имеет не только своих мучеников и героев, но и неизбежных прихлебателей и шарлатанов. Занятия алхимией были прокляты Католической церковью. Алхимию официально запрещали в Англии и Франции, алхимиков, уличённых в обмане, обычно вешали, как фальшивомонетчиков, правда, на позолоченной виселице и в балахоне, усыпанном блёстками.

Курфюрст Саксонии Христиан II в 1604 году пытался вырвать у Александра Ситония тайну философского камня, но тот умер под пытками, так и не открыв её.

### Тайна превращения элементов

Где простой учёный-алхимик Джордж Риппл – в 1460 году взял астрономическую по тем временам сумму в несколько тысяч фунтов стерлингов золотом, которую пожертвовал в 1460 году ордену иоаннитов для борьбы с наступающими на Европу турками? Откуда взялись 17 миллионов новеньких золотых рейхсталлеров, оставшихся после смерти в 1586 году занимавшегося алхимией курфюрста Саксонии Августа?

Леонардо да Винчи в XV веке писал: "Внимательно рассматривая ветвления золота, ты увидишь на концах их, что они медленно и постепенно растут и обращают в золото то, с чем соприкасаются".

Известно, что знаменитые учёные Никола Тесла и Томас Эдисон проводили какие-то тайные опыты, уединившись в лаборатории. Согласно некоторым документам, они пытались добиться превращения металлов в золото с помощью нового оборудования и точных приборов. Что же, они не знали того, что сегодня знает каждый школьник: не может ртуть или свинец стать золотом? А может быть, они знали больше, чем другие?

Французский биолог Ц.Кервран с удивлением обнаружил, что в выращенных методом гидропоники растениях через несколько недель количество кальция возрастало в 4-7 раз. После 20 лет опытов Кервран заключил: "Мы вынуждены признать, что растениям известен древний секрет алхимиков. Каждый день на наших глазах они преобразуют элементы".

Оказалось, что секреты алхимиков знают и животные. Например, получить необходимый ему кальций неизвестно откуда может знать даже цыплёнок. Доказано, что и организм человека вырабатывает нужные ему элементы. Превращение элементов происходит в живых организмах в растительном мире, в недрах земли. Где гарантия того, что этот процесс невозможно воспроизвести в лабораторных условиях?

"Жалкий глупец, неужели ты настолько наивен, что думаешь, будто каждое наше слово следует понимать буквально, и что мы откроем тебе самую удивительную из тайн?" – писал в своём трактате, обращаясь к читателю, алхимик Артефиус в XII веке. Даже человеку, имеющему определённый багаж знаний, трудно, а иногда и невозможно понять, о чём идёт речь в работах алхимиков, написанных с использованием шифров, знаков и астрологических символов. Увлекательная и интригующая алхимия и ныне имеет своих приверженцев и до сих пор хранит многие свои тайны – знания утраченные, забытые и нерасшифрованные /*Валерий Кукаренко*/.

\*

## **ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ НА ДЕРЕВЬЯХ**

(Экзотические племена)

В 90-х годах XX века в джунглях Папуа – Новой Гвинеи было обнаружено несколько неизвестных племён. Одно из них, выбравшее местом своего обитания окрестности города Маранге, живёт, подобно обезьянам, на деревьях. Маленькие домики-клетушки расположены на высоте от 20 до 50 метров, их стены состоят из плотно сплетённых пальмовых листьев и древесной коры. По мнению аборигенов, это отличная защита от диких животных и москитов!

### **Саговые деревья и свиньи**

Коровай, а именно такое имя носит это необычное племя, живут в укромном месте, отделённом от остального мира двумя большими реками и цепью труднопроходимых гор. В сообществе всего лишь около 1000 человек, и образ их жизни не изменился за сотни лет существования. Они незнакомы с металлом, у них нет домашней утвари. При приготовлении пищи эти "тарзаны" пользуются каменными топорами и ножами из костей животных, а охотятся при помощи лука и копья.

Главный источник пропитания – саговое дерево, из листьев, плодов и даже древесины которого люди племени готовят десятки различных блюд. При помощи каменных топоров, скребков и примитивных жерновов готовится питательная мука, которая затем идёт как добавка в блюда из плодов и корней, личинок бабочек, к мясу диких кабанов и коз, рыбе. Ну а если удастся найти в подгнивших листьях яйца жуков – радости короваев нет предела: по их мнению, это деликатес. После того как полуфабрикат поджарят, устраивается праздничное застолье.

Кстати, члены племени заботятся о завтрашнем дне: на месте вырубленных саговых деревьев всегда сажают новые. Столь же трепетно коровай относятся и к некоторым животным, например свиньям. Если охотнику удастся поймать в ловушку кабанá, его не убивают, а приручают, и постепенно дикий зверь становится чем-то вроде сторожевой собаки. На свиньях здесь даже перевозят поклажу и маленьких детей! Культ свиньи настолько развит в племени, что женщины выкармливают поросят собственной грудью! А если кого-то застанут за кражей свиньи – немедленно убивают.

### **Нарядные курильщики**

Наш соотечественник, историк Леонид Круглов отправился с экспедицией в джунгли Папуа, чтобы изучить быт этого самобытного племени. Поначалу аборигены не желали знакомиться и пускать чужаков в свои дома. Только через несколько недель, в течение которых приходилось ежедневно делать подарки старейшинам племени, те согласились на контакт. Языка этого необычного племени никто не знал, приходилось общаться при помощи жестов. И раньше, во времена Миклухо-Маклая, и сейчас туземцы убеждены, что под видом белых людей в деревни приходят злые духи, которые разрушат их мир, поэтому лучше держаться от пришельцев подальше.

Мужчины племени не носят одежды. Они пользуются лишь футляром для пениса, который изготавливают из дерева. Кроме повседневного, каждый уважающий себя Коровай имеет ещё и праздничный – с меховой отделкой. На этот футляр, который на местном диалекте называется котек, имеется даже мода: многообразие их форм просто поразительно! Женщины ограничиваются лишь набедренной повязкой и причудливыми ожерельями из ракушек и зубов кабанá; в нос продеваются кости летучих мышей.

Все туземцы – и мужчины и женщины, и даже дети – заядлые курильщики. Сворачивают из сухих листьев сигару и смолят каждую свободную минуту.

### **Домики под небесами**

Живут коровай большими семьями, у них нет племенных вождей, военачальников или колдунов. Кстати, именно боязнь того, что к ним заберутся колдуны, и объясняют аборигены строительство своих поднебесных домиков. С наступлением сумерек все члены семьи собираются в своих жилищах, укрытых в кронах гигантских деревьев, куда попадают при помощи лестниц из гибких лиан, прихватив с собой домашних животных и припасы пищи.

Правда, европейского слова "семья", как мы его понимаем, у короваев не существует. На каждую женщину имеет право любой мужчина племени, но развратом здесь и не пахнет. Праздник соития происходит лишь раз в год, во время цветения сагового дерева. Вот тогда-то аборигены и предаются массовому греху.

Удивительно, но в сообществе есть группа молоденьких девушек, которых местные мужчины не трогают. У этих красавиц разные судьбы. Кого-то из них выдают замуж в соседнее племя, а кого-то принесут в жертву духам предков на очередном празднике, а проще говоря – съедят.

### **Людоеды поневоле**

Вообще-то на территорию обитания дикого племени миссионеры заходить не рискуют: Новая Гвинея – это

не только сотни километров непроходимых джунглей, топей болот, губительный для европейца климат, ядовитые насекомые и змеи, дикие животные, которые подстерегают на каждом шагу. Главная угроза для жизни путешественников – это каннибализм. Практически все племена, обитающие в этом регионе, в большей или меньшей степени не брезгуют людоедством.

Правда, поедают здесь людей не потому, что мучает голод или человеческое мясо такое вкусное. Убить чужака, белого – ритуал, угодный, по их мнению, духам. Взамен, как они уверены, можно получить силу и смелость жертвы, а может быть, даже бессмертие.

### ***Они гибнут вместе с джунглями...***

Живут короваи мало: мужчины около 30 лет, женщины – чуть дольше. Потерю близких переживают очень тяжело. По местному ритуалу женщины, отдавая дань памяти покойному, отрезают себе фалангу на одном из пальцев, а мужчины надрезают ухо. Некоторые женщины, особенно богатые родственниками, остаются вообще без пальцев: мужчины умирают здесь часто.

Особо отличившихся воинов и просто уважаемых людей здесь мумифицируют, но этой чести удостоиваются лишь единицы. Большинство умерших заворачивают в пальмовые листья и оставляют в джунглях на съедение диким зверям.

Наиболее часто становятся для тарзанов смертельными даже не укусы ядовитых насекомых, тяжёлый климат, при котором любая царапина воспаляется и долго не заживает, не несчастные случаи на охоте. Из-за отсутствия иммунитета они часто становятся жертвами завезённых сюда миссионерами и путешественниками болезней: гриппа, краснухи, кори, туберкулеза... Контакт с цивилизованным миром для них смертелен. Это их мир, и, скорее всего, они исчезнут вместе с ним: ведь сейчас уничтожаются джунгли на огромных пространствах тропической зоны... /Екатерина Гордеенко/

### ***ПЛАНЕТЫ ДИКТУЮТ СВОИ УСЛОВИЯ!***

Солнце и Луна в астрологии называются светилами. Но для построения индивидуального гороскопа учитываются и другие планеты. Они задают личностные особенности человека, то есть черты характера, психологию, а также определяют события, которые будут сопровождать его в жизни.

#### ***МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ***

Каждая планета обладает отличительными особенностями, которые остаются постоянными, вне зависимости от её расположения в небесах. Зная, как располагались планеты друг относительно друга в момент рождения человека, можно многое узнать о нём.

Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс – минорные планеты, у них быстрые циклы обращения, они – основные создатели псих[олог]ических типов людей. Все остальные планеты – мажорные, или дальние; у них медленный цикл обращения (у Юпитера – около 12 лет, Сатурна – 29,5 года, Хирона – 50,7). Дальними называются планеты потому, что расположены далеко от Солнца, а следовательно, у них период обращения достаточно большой. По этой причине они влияют на целые поколения; их влиянием объясняются привычки, традиции, взгляды людей, живущих в разные эпохи /Валерия Глоба/.

#### ***«ПОСТЕЛЬНАЯ» АДВОКАТУРА***

Известно, что ни один американец шагу не сделает, не посоветовавшись со своим адвокатом. Адвокаты решают всё: как часто можно бить жену, в каком штате легче всего жениться, а в каком – развестись и многое другое.

#### ***Крутись как хочешь***

Даже глубоко личная жизнь простого американца находится под строгим надзором юристов. К примеру, один из старых "добрых" законов штата Вашингтон под угрозой штрафа в тысячу долларов и тюремного заключения сроком до пяти лет запрещает лишать девушек девственности. И неважно, что вы только что совершенно законно сыграли свадьбу и хотите насладиться медовым месяцем. Нельзя и все, поезжайте в другой штат. Только не вздумайте направиться в соседнюю Южную Дакоту. Там в гостинице вам предоставят номер с обязательными двумя узкими кроватями, стоящими друг от друга на расстоянии не менее шестидесяти сантиметров. Сдвигать кровати нельзя, а специально изданный местный указ запрещает заниматься любовью на полу.

Молодожёнам следует так же избегать штата Миннесота. Здесь только местный адвокат способен спасти вас от заключения в психиатрическую лечебницу. За скромную мзду он поведает вам, как часто вы можете исполнять свой супружеский долг, чтобы считаться законопослушным и вменяемым гражданином этого штата. Ведь прецедент уже был. Одна из добропорядочных жён, утомлённая приставаниями своего мужа, подала на своего благоверного в суд. Судья, явно озабоченный своими внутрисемейными проблемами, постановил, что три-четыре "приставания" в неделю – это слишком много для нормального мужчины, и отправил несчастного мачо на лечение к психиатрам.

Здесь же, в Миннесоте, вы можете попасть в тюрьму, если спите голым.

Правда, в этом штате существует и достаточно справедливый закон, запрещающий мужьям перед исполнением супружеского долга потреблять лук или чеснок.

Для прекрасных дам также существуют свои оригинальные ограничения. Так, в штате Небраска жёнам нельзя издавать в кровати чувственные звуки, нарушающие покой спящих граждан. В Огайо женщинам запрещено раздеваться, стоя перед портретом мужчины (перед живым мужчиной – можно). В штате Миссисипи жёнам заказано курить в постели сигары на пару с мужем, а суд штата Висконсин категорически запрещает обоим супругам сопровождать семейные утехы стрельбой из пистолета.

#### ***20 долларов "налево"***

По-разному суды относятся и к супружеской измене. Смертную казнь за прелюбодеяние уже давно отменили, однако в Калифорнии изменщик может загреметь в тюрьму на год, в Мичигане – на пять лет, а вот суд штата Вирджиния взыщет с "гулящего" более чем скромный штраф в двадцать долларов и отпустит на все четыре

стороны. В северной Каролине вопрос о внесемейных половых связях решили еще проще. Местный закон гласит: "Если неженатые мужчина и женщина поселились в гостинице как супруги, то они официально объявляются мужем и женой". И всё, не надо никакого священника.

Попытки влюблённых парочек уединиться на заднем сиденье своего автомобиля также не вызывают особого сочувствия у блюстителей нравственности. Например, в Алабаме подобные уединения караются тюрьмой. Штат Нью-Мексико отнёсся к несчастным влюблённым более гибко: вы можете отдохнуть со своей подругой в автомобиле, но только в обеденный перерыв и при условии, что стёкла машины затемнены или плотно закрыты шторками.

Помимо сражений на любовном фронте, американский суд строго контролирует и многие другие внутрисемейные отношения. К примеру, в штате Пенсильвания муж не имеет права покупать спиртные напитки без письменного разрешения супруги. Зато штат Арканзас разрешает мужьям колотить своих жён, правда, не чаще, чем один раз в месяц. Алабама ввела в этом вопросе некоторые ограничения: там муж не имеет права бить жену палкой, диаметр которой больше толщины его большого пальца на руке. А лос-анджелесским мужьям запрещено пороть супругу кожаным ремнём шириной более пяти сантиметров, не получив от благоверной предварительного согласия. При этом узким ремнём можно бить сколько угодно, никого не спрашивая /Егор Алексеев/.

\*

### **МУДРОЕ И ХИТРОЕ ВОРОНЬЕ ПЛЕМЯ**

Канадские орнитологи утверждают, что нашли способ определять коэффициент умственного развития у птиц. Результаты первых тестов превзошли все ожидания. Столь любимые всеми певчие птички и разговорчивые попугаи оказались в самом низу списка пернатой "интеллигенции". Первое место безоговорочно заняло шумное семейство вороновых, или врановых.

#### **Крепкие úзы**

В семейство вороновых входят грачи, галки, сойки, хитрые сороки, бесчисленные стаи ворон, ну и, конечно, мудрый ворон-одиночка.

Ворон – один из самых крупных представителей этого семейства. Главное – не путать его с воронами из-за словарной схожести названий. Ворон – самостоятельный вид, птица спокойная, оседлая. Местá обитания менять не любит. Семьи у этих пернатых крепкие, раз встретившись, супружеские пары уже не расстаются. Не в почёте у воронов и "смена квартир". Эти птицы строят свои гнёзда на совесть, используя не только прутья и ветки, но и при случае стальную проволоку. Воронье гнездо отличается особой прочностью и может десятилетиями служить своим хозяевам для выведения потомства.

Зимой, когда ещё стоят холода, воронья пара начинает ремонтировать, наращивать и укреплять стенки своего дома. Во второй половине февраля, несмотря на морозы, самка откладывает первое яйцо. Обычно в кладке от трёх до семи яиц. Неизвестно, насаживает их только самка или они делают это по очереди со спутником жизни, но вылупившихся через три недели воронят кормят оба супруга.

Повзрослевшие воронята не бросают своих родителей и держатся вместе до самой поздней осени.

Основной пищей воронам служит падаль. Так что выражение "санитары леса" является хоть и избитым, но наиболее точно определяющим ту пользу, которую приносят эти птицы. При отсутствии падали ворон не побрезгует грызунами, чужими яйцами или даже птенцами, рыбой или хлебными злаками.

#### **Мрачный символ**

Пристрастие к мертвечине породило в древности поверье, что ворон приносит несчастье. Ворона боялись и уважали. За умение разговаривать люди присваивали этой птице статус вещунá, пророка. У египтян ворон символизировал злобу и разрушение. У древних иудеев – обман, нечистоту и смерть. Греки же, наоборот, почитали ворона как символ плодородия и долголетия. Воинственные боги скандинавов и древних германцев – Один и Вóтан – носят на своих плечах двух воронов, которые периодически путешествуют по свету и сообщают своим хозяевам обо всём, что видели. В Китае ворон – одно из животных "двенадцати земных ветвей" и символизирует могущество.

В христианской религии ворон – это дьявол, питающийся трупам и выклёвывающий глаза грешникам. Он олицетворяет грех в противоположность белой голубке – воплощению чистоты и непорочности. Правда, ворон символизирует также уединение и является эмблемой святых отшельников.

Ворон красуется на гербах многих знатных родов. По преданию, геральдическим символом эта птица стала ещё во времена римского императора Тиберия. Во время одной из битв с франками римскому полководцу Валерию Мессале Корвину неизвестно откуда взявшийся ворон помог в сражении с превосходящим по силе противником. Ворон яростно бросался на вражеских солдат, пытаясь выклевать им глаза. Поражённый такой защитой, Валерий первым разместил изображение ворона на своём гербе.

#### **Интеллектуальная ворона**

В противоположность мрачному ворону весёлое племя хитрых и нахальных ворон не вызывает тёмных ассоциаций. Мозг у этих пернатых в пять раз больше голубиноного и позволяет воронам додумываться до самых хитроумных способов добывания пищи. Вот для примера всего несколько наблюдений за этими интереснейшими птицами.

Наверняка многие замечали ворону, что-то сосредоточенно клюющую на оживлённой магистрали. Эта птица никогда не будет метаться в панике, видя приближающийся автомобиль. Она просто спокойно отойдёт или отпрыгнет за полосу, отделяющую проезжую часть от обочины, прекрасно зная, что машина за эту полосу не заедет.

Не так давно жители Токио наблюдали удивительный случай поведения этих птиц. Городские вороны собирались шумными толпами на перекрёстках автомобильных дорог. Они ждали, пока загорится красный свет, и как только машины останавливались, быстро слетались на проезжую часть и раскладывали по асфальту грецкие орехи. Когда машины проезжали, и снова загорался красный свет, хитрые вороны собирали урожай из расколотых орехов.

Найдя сухую хлебную корку, ворона никогда не будет давиться в сухомятку, а обязательно найдёт лужу, размочит хлеб и только после этого съест или отнесёт птенцам. Она может открыть лапой коробок (если он её

заинтересует) и развернуть, не повредив, фантик от конфеты.

Путешествовавшие по Гималаям российские альпинисты как-то обнаружили, что их преследует настырная ворона, будившая всех поутру своим карканьем. Оказалось, ворона вычислила, что украсть еду можно только тогда, когда туристы завтракают. Поняв, что ее "раскусили", птица слетала за подмогой. Теперь одна из ворон привлекала к себе внимание карканьем, а вторая пыталась в это время своровать что-нибудь вкусное.

Некоторые рыбаки наблюдали, как дежурившая в ожидании случайной добычи ворона, заметив, что поплавок начинает клевать, первой подлетала к лежащей на земле удочке и начинала дёргать леску, пытаясь подсечь рыбу. Рыбаки, несомненно, отличаются неуёмной фантазией, но, думается, в этом случае им верить можно.

### ***Пернатый гений***

Удивительное племя новокаледонских ворон. Эти птицы обладают врождённой способностью изготавливать орудия труда. Опыты показали, что едва подросшие вороны, лишённые возможности обучения у родителей, самостоятельно с помощью клюва изготавливают из веток специальные палочки наподобие зубочисток. Готовыми "штыками" они выковыривают из-под коры деревьев жуков, личинки и другие лакомства. Если обстоятельства требуют, чтобы на конце палочки был крючок, то ворона легко изготовит и такое приспособление. Подобный опыт проводился с вороной по кличке Бетти в университете Оксфорда. Задача состояла в следующем: в прозрачной, достаточно высокой и узкой трубе стояла маленькая корзинка с лакомством. Рядом были разложены куски мягкой проволоки разных размеров. Ворона прекрасно видела добычу, но достать её клювом не могла, да, честно говоря, и не пыталась. Немного подумав, Бетти выбрала подходящей длины проволоку, согнула из неё с помощью клюва и лап необходимой крючок, изменяя угол сгиба на более подходящий, затем взяла его в клюв и легко достала корзинку. А ведь никто никогда её этому не учил! Даже обезьяны не могут продемонстрировать подобную сообразительность.

### ***Птица – "компьютер"***

Проводились и другие интересные опыты с воронами. К примеру, если вороне предложить с виду одинаковое количество лакомых червячков на выбор из двух кормушек (притом птица по предыдущему опыту знает, что во вторую кормушку она залезть не успеет), то ворона обязательно выберет ту, в которой червячков больше хотя бы на одного. Ни одно животное, включая человека, не способно с ходу просчитать количество еды и заметить несущественную разницу, а ворона никогда не ошибается. А если закрыть кормушки бумажными листками, но написать на них цифры, то ворона выберет ту, где самое большое число. Опыты показывают, что вороны различают цифры – ну как это не назвать интеллектом?

Чем же можно объяснить такие необычайные способности ворон? Зоологи считают, что секрет заключён в "праворукости" вороньего племени. Другими словами вороны, как и люди, большей частью пользуются правой лапой. Есть мнение, что у человека это связано со способностью к осмысленной речи, а за речь отвечает как раз тот участок мозга, который контролирует именно правую сторону тела. Возможно, что и вороны умеют разговаривать, просто они слишком умны и поэтому помалкивают. Так что понятие "куриные мозги" можно отнести к кому угодно, но только не к вороне /Елена Александрова/.

\* \* \*

Индонезия – самый вулканоопасный регион нашей Планеты. Здесь более ста активных вулканов.

Когда в природе нелады, сбилось равновесие и... куры не несутся, обезьяны не залезают на деревья (это явно предвестник землетрясения – прим. Р.Р.).

По мнению учёных, чаще всего (если не всегда – прим. Р.Р.) цунами порождает вулканы... /Фильм "Кракатау"/

\* Произведение архитектуры может стать политическим заявлением и что с его помощью можно запечатлеть чей-то образ и рассказать о том, кто властвовал в этой стране. Это – наследство, которое получает грядущее поколение.

\*

С годами характер человека портится.

\* Физическое нездоровье сопровождается душевным нездоровьем.

\* Ненависть уничтожает разум.

\* **Ченчо** (испан.) – «свинья».

\* **Вербиус** (лат.) – «дважды человек».

\*\*\*

## **ВЕЛИКИЙ И ЖЕСТОКИЙ ИРОД**

В Талмуде говорится: "Десять мер красоты отпущены миру, девять из них – отданы Иерусалиму".

Имя Ирода всегда будут связывать самые ужасные жестокости в Библейской истории с убийством младенцев, после рождения Христа. Правда ли это? Мог ли это сделать человек, спасший Святую землю от разграбления её Римской империей. Построивший величайший храм античности. Человек, чьи амбиции изменили святую землю. Эта история простого смертного, сделавшего из себя царя, чужака, проникшего в царский двор еврейского царства и ставшего жертвой любви. Он хитростью одолел соперников и никого не пощадил на своём пути; даже свою жену (Мариэтту). Он был гениальным политическим лидером и нравст-венным уродом. Это неповеданная миру история Ирода Великого.

(В его царстве закон, по-прежнему, находился в руках священников, Совета, членами которого были 71 человек. За несколько часов половина их была убита. И началась новая эра).

Еврейский народ узнал, что их правитель настроен решительно. Он ни перед чем не остановится. С ним опасно иметь дело. – Так началось правление Ирода – 30 лет правления, который настолько очернили его имя, что история игнорировала его заслуги как архитектора и создателя великого творения. В пустыне, на вершине утёса (горки – прим. Р.Р.), он построил дворец, не подвластный разрушительному действию времени. На побережье он построил город из песка и первый в мире рукотворный порт с дворцами и аренами для игр и зрелищ. Самый грандиозный его проект: перестройка Иерусалима руками 10-ти тысяч человек. Он столько сделал для Святой земли, сколько ни сделал никто. Самое большое его достижение – строительство Иерусалимского храма, в которую

он не мог войти. Ирод – царь евреев "стопроцентным" евреем не был.

Говорили, что он "полуеврей" – это мучило его всю жизнь.

Ирод родился на Ближнем Востоке, в государстве Иудея. Его предки идумеяне, языческое племя, жившее на её южных землях. Чтобы выжить в пустыне, им приходилось уходить под землю. Пещеры соединяются друг с другом – это был подземный город. Огромный подземный город. За два поколения до рождения Ирода, эти земли захватила иудея, а её жители были насильно обращены в иудаизм.

Царская семья иудеев-хасманеев утверждали, что их корни восходят к библейскому царю Давиду. В глазах их подданных, они были людьми, рождёнными, чтобы править.

Ирод был незнатного рода, но имел преимущество перед многими. Его семья была богата и влиятельна. Его отец от имени хасманеев управлял районом, где жили идумеяне. У власти были хасманеи. Но Ирод понимал, что реальная власть находится в руках сильной Римской армии.

Нет никакого сомнения в том, что Ирод уже в раннем возрасте понимал, что реальной силой были римляне и перед этой силой ему пришлось заискивать... /Выдержки из американского фильма "Ирод"/

\*

Отдел стратегических служб – предшественник ЦРУ.

\* Венесуэльский конский энцефалит, т. е. сонная болезнь.

\* Фамильярность в отношениях разведчика и его куратора недопустима, также как чиновно-бюрократическая дистанция /Александр Михайлович Коротков, начальник отдела внешней разведки 1953 года/.

\* Подлинный художник не может быть вне политики.

Главное оружие разведчика-нелегала не пистолет, не бомба, не ампула с ядом, а его легенда, в которую органично переплетены настоящие данные, которые можно легко пере проверить и данные вымышленные. Именно от качества легенды зависит от качества работы разведчика. О создании легенды и есть создание нелегала. /Из фильма "Тайна разведки" режиссёра Андрея Гансона и Константина Пемешко/.

\* Один из соединений таллия – сильно действующее средство для удаления волос.

\* Как уберечься от покушения... отравляющих веществ в помещении – при помощи "птички в клетке". Если птичка погибнет, значит и человеку в этом помещении опасно. /Из опыта советских развед. служб/.

\* История разведки и контрразведки – огромный чёрный ящик, в котором хранятся сотни тысячи тайн, секретных сюжетов, имён и фактов.

Разведка – это инструмент внешней политики государства, который способствует проведению внешнеполитическому курсу своими специальными методами и средствами /Игорь Прелин, ветеран внешн. разведки. "Тайны разведки"/

\* Съёмка... Если взгляд туриста падает на одно, то взгляд разведчика ищет и находит совершенно другое... /"Тайны разведки"/

\* **Клаус Фокс** (1911; Германия) – учёный-физик с мировым именем; в 1936 году в возрасте 25-ти лет защитил докторскую диссертацию; один из главных создателей водородной и атомной (ядерной – **прим. Р.Р.**) бомбы.

**Водородная бомба** – разновидность атомной бомбы. /СРЯ/

**Ад-Дахлави** – мудрец Ислама; Автор книги "Аль-Худжа аль-Балига".

**Луна** – небесное тело, спутник земли (и любой планеты – **прим. Р.Р.**), светящийся отражённым солнечным светом. /СРЯ/

\* Самые счастливые люди на земле те, которые могут вольно обращаться со временем, ничуть не опасаясь за последствия /Юлиан Семёнов "Семнадцать мгновений весны"/.

\* Профессия вождя – это точное соотношение обещаний и выполнений /Гитлер. Фильм "Семнадцать мгновений весны"/.

\* Знайте, что поток сознания и поток совести – это логически разные понятия.

\* Азербайджан – страна мугамов и ашугов! /Франсуа Миттеран, экс-президент Франции/

\* В Британской энциклопедии в статье "Азербайджан" говорится, что "Азербайджан является колыбелью династии Сефевидов" (XVI в. – **прим. Р.Р.**).

\* В 1638 г. в местечке Захаб (в Курдистане) был заключён договор, положивший начало установлению мирных отношений между Ираном и Турцией, продолжавшихся более 80-ти лет (1639-1723 гг.).

\* Сладкое полезно для мозга. Он лучше работает.

\* Функция сердца – перекачивание крови.

\* Пельмени... с глазами: их едят, они – глядят..

\* Некогда местечко Джульфы называлась "Джуга".

\* Старинный наказ: Учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого учиться!

\* Более ссорятся между собой люди, небезразличные друг другу!

\* IX-X вв. – ослабление и падение Хазарского каганата.

\* Проблема с женщинами – это то, что они... аполитичны.

\* Не одалживай денег у скупого и не посягай на жену ревнивца, чтобы злоба их не пала тебе на голову /Восточный принцип/.

...Я молод, потому что я влюблён!

\* **Кви прёдекс** (лат.) – "кому это выгодно".

\* Ибо кто умножает понятия – умножает скорбь /Библия/.

\* Суета сует, утомление духа /Библия/.

Как мало пройдено дорог

Как много сделано ошибок... /Некий русский поэт/

\*

Некто сказал: "Наша свобода – в наших детях!"

\*

Человеческую жизнь продлевает только человеческая жизнь /*Русский фильм "Зимняя вишня"*/.

Считают, что католичество представляет из себя Высшую истину (известно, что в древней Тюркской религии и позже в раннем Средневековье, а также и Средневековье, каталык, так назывались у тюрков их священники, представлял своему народу Высшую истину Бога Небесного – Тенгри. – *Прим. Р.Р.*).

\* Народ должен быть сам решателем своих судеб и устройтелем своей жизни.

\* Никакие внешние реформы и перемены в области государственного устройства не могут улучшить положение народа, если народ (с участием государства – *прим. Р.Р.*) не будет постоянно стремиться к нравственному совершенствованию /*Фелиситэ Ламенэ, французский священник 19 века*/.

\* Когда мужчина начинает ныть – делу венец. Это – дело женщин... Это – их епархия. А мужчина, несмотря ни на что, должен гоголем ходить. Тогда сохраняется порядок вещей. Иначе, если мужчина начнёт страдать, всё, само деторождение прекратится... Пресечётся род человеческий.

Время... Время – лучший врач-исцелитель. Время – лучший судья. Время наводит порядок во всём. Надо только немножко подождать... Порядок весь... жизни на земле держит! /*В.Крестовский: "Петербургские трущобы" (Роман)*/

\* Курочка по зёрнушку клюёт /*Поговорка*/.

\* Некоторый упадок духа приводит к ослаблению физических сил.

\* В человеческой натуре нет ничего отвратительного /*Лам.*/.

\* Слухи, искажённая правда.

\* Говорят, немец строит план, русский – мечтает...

\* Прервавшаяся беременность – это всегда очень сильное потрясение для женского организма.

\* Халаимов, Вадик (XX в.; Ленинград) – известный кинодеятель, художник-гримёр России (в фильме "Тартюф" и др.)

\*

Любовь слепа,  
А глупость безгранична. /*Мольер*/

\*

Профессия вождя – это точное соотношение обещаний и выполнений /*Гитлер. Фильм "Семнадцать мгновений весны"*/.

\* Хороший подарок – это жертвоприношение /*Фильм США "Леди Дракон"*/.

\* Известно, что Солнце встаёт у берегов Японии и потому и острова те называются Япень, то есть на их языке "рождение солнца", и садится оно далеко-далеко на западе, за островами Англии.

\* Тот, кто работает под началом какого-нибудь вождя, – обязательно теряет инициативу /*Юлиан Семенов: "Семнадцать мгновений весны"*/.

\* Один из писателей, любясь птицами и слушая их, сказал: "Прежде чем я опущусь в ад новой книги, я как Орфей должен наслушаться величайшей музыки – птиц, иначе я не смогу спеть миру песню, которая найдёт свою Эвридику /*Юлиан Семенов: "Семнадцать мгновений весны"*/.

\* Отказ от своего мнения всегда дурно пахнет... /*Юлиан Семенов*/

Технический прогресс будет определять будущее истории /*Ю.Семенов*/.

Человек, который отсутствует всегда неправ /*Ю.Семенов*/.

Никто так быстро не теряет профессионализма, как политик, лишённый власти /*Ю.Семенов*/.

\*

– Неужели вы считаете, что американцы, англичане, люди исповедывающие Христа, согласятся сесть за стол переговоров с антихристом... Гиммлером?

– Дорогой пастор, политика предполагает забвение ваших терминов: Христос, антихрист, добро, зло... Политика предполагает точное соблюдение баланса силы /*Юлиан Семенов: "Семнадцать мгновений весны"*/.

– Сколь точны ваши сведения?..

– Дорогой пастор, политик, находящийся в эмиграции, как правило, пользуется хорошо проверенными сплетнями...

\*

Коньяк с дубильными веществами...

\* Охотник без ружья, что пчёлы без жало /*Тарзан*/.

Говорят, что французская культура оплодотворила русскую, а русская заполнила их "пустоту"... /*Фильм Юрия Мамина: "Окно в Париж"*/

\* "*Мужчина и женщина*" – фильм французского режиссера Клода Лелюша получил GRAND PRIX (Большой приз) 20-го Каннского международного кинофестиваля (1966), Большой приз международного католического кинокомитета, и Большой приз комиссии по технике кино за операторскую работу (в гл. роли Анук Эме и Жан-Луи Тринтиньян. Музыка Френсиса Лея).

\* *Джеймс Бонд* (XX в.) – выдающийся английский актёр; киногерой, шпион и детектив; обладатель лицензии "007" с "правом на убийство" (в гл. роли знаменитый актёр *Шон Коннери*).

\* В Италии говорят: "сеньорина"; в Испании – "сеньорита".

\* Как ребёнку в тёмной комнате нужен свет, так и женщине, когда страшно, нужна любовь /*Фильм "Босоногая графиня"*/.

\* *Сеньюсьента* (исп.) – "золушка".

\* Жизнь пишет плохие сценарии /*Режиссёр*/.

\* Бразилия обладает 10-ю процентами мировых запасов пресной воды.

40 тысяч км. её рек могут опоясать земной шар.

Парана, протянувшаяся на 4 тысячи километров, – вторая по величине река Южной Америки, уступающая только величественной Амазонке. Парана – седьмая по величине река в мире.

Река, разделяет два государства – Бразилию с Параной.

В Бразилии построена самая большая в мире плотина. В Бразилии появился самый большой на земле искусственный водопад. Этот управляемый водопад в 22 раза больше Ниагарского.

**XX век.** Самая мощная в мире гидроэлектростанция построена в Бразилии! /Из серии "Национальное географическое общество США"/

\*\*\*

### **САМЫЙ ДЛИННЫЙ МОСТ В МИРЕ**

(Из серии "Национальное географическое общество США")

**Грандиозный мост Акаши Кай Кё** – в Японии – самый высокий, самый длинный и самый дорогостоящий подвесной мост на планете. Он построен в таком месте, где мосты не строят. Там, где бушуют тайфуны и скорость ветра достигает 290 км/ч. Такой ветер сносит с домов крыши и с корнем вырывает деревья. Мост проходит над одним из самых опасных и оживлённых судоходных путей. Более того, он находится в центре сейсмически опасной зоны. Считалось, что построить такой мост нельзя. Мост "Акаши" шестирядной проезжей частью соединяет оживлённый город Кобэ с островом Авадзи. Это – символ национальной гордости японцев, последний в серии мостов, соединяющий четыре острова. Это достижение инженерной мысли побило три мировых рекорда. Основание его опоры имеет высоту 20-ти этажного дома. Высота – 280 метров делает его самым высоким подвесным мостом в мире. Каждый из его двух пилонов (пилоны несут на себе весь вес моста) поднимается на высоту 80-ти этажного здания. Имея длину центрального пролёта около 2-х тысяч метров, он является самым длинным подвесным мостом на планете. Он вдвое длиннее моста "Золотые ворота" в Сан-Франциско. Это самый дорогостоящий мост.

Тайфуны с ветром до 290 км/ч здесь обычное явление. Они сносят почти всё на своём пути.

Пилоны поднялись на высоту Эйфелевой башни. А его тросами можно семь раз опоясать земной шар.

**Джим Купер** (XX в.) – один из лучших в мире специалистов по строительству мостов и один из немногих иностранцев, работавших над проектом моста "Акаши Кай Кё".

Пролив "Акаши" – один из самых оживлённых судовых путей Японии. Главная артерия, соединяющая 4 острова. Ежедневно более тысячи кораблей проходят по этой оживлённой водной трассе.

Каждой весной приходит ещё одна опасность: пролив окутывает плотный туман. Здесь ежегодно тонут сотни кораблей.

**Мамото Китагава** (XX в.) – выдающийся японский инженер по строительству известных в мире мостов ("Акаши" и др.).

(Тайфуны – это чудовищной силы штормы и ураганы, вроде тех, что обрушиваются на побережье Сев. Америки. Шквальный ветер, который приходит с тайфуна, достигает скорости 290 км/ч. Он переворачивает машины, вырывает с корнями деревья, уничтожает всё на своём пути, включая здания).

5 апреля 1998 года – торжественное открытие моста. Для японцев это предмет национальной гордости. А для жителей Авадзи и Кобэ ещё и безопасный путь между островами, о котором они давно мечтали!

Развитие туризма и бизнеса, возможность быстро добраться до больницы, стали реальностью. Для таких создателей моста как Мамото Китагава это было главное дело жизни.

Хотя расчётный срок службы моста 200 лет, он требует внимания всех семи дней недели! /Из серии "Национальное географическое общество США"/

\*

**1992 год.** – Распад Югославии. И появились новые республики: Босния и Герцеговина, Хорватия, Черногория, Словакия...

\*

Кратерные озёра-убийцы в регионах вулканической активности. Они могут содержать опасный углекислый газ. "Озёрная трагедия" в Камеруне (оз. Ниос) унесла из жизни не менее 1700 человек.

Древние легенды многих народов мира упоминают о зловещих озёрах, чьи воды приносят смерть любому, кто заглянет в них. Многие годы эти легенды считались вымыслом. Но сегодня учёные узнают, что некоторые озёра действительно несут смерть.

В мире существует более 100 кратерных озёр, и некоторые из них угрожают жизни миллионам людей.

– Как спокойные озёра становятся убийцами?

Почти 8 тысяч лет спустя, скопившаяся здесь дождевая и талая вода образовала кратерное озеро.

Сегодня озеро выглядит спокойно. Но учёные знают, что раскалённая лава, являющаяся силой вулканических извержений, всё ещё течёт в 12-ти км под ним.

Здесь рельеф может претерпевать биологические изменения, без видимых проявлений на поверхности, так как будет скрыто водомами озера /Из серии "Национальное географическое общество США"/.

\* Природа – лучший лекарь.

Плавание – часть восстановительной терапии.

\* Внести в экспертизу...

Графологическая экспертиза...

\* Мечь иссушает... /Библия/

Грубостью человек унижает, прежде всего, себя...

Водка – первейшее дело против болевого шока /Фильм "Петербургские тайны"/.

\*

**Плисецкая, Майя Павловна** – беспредельно одарённая балерина. "Она обладает совершенно уникальным чувством позы" /Андрис Лиенал/.

Среди большого числа различных аномальных явлений, происходящих на нашей планете, полтергейст занимает особое место. Встречается он достаточно редко, но, судя по легендам и мифам, дошедшим до наших дней, с полтергейстом были знакомы и наши древние предки. Считается, что описание первого хорошо доку-ментированного случая полтергейста принадлежит известному учёному, одному из основателей английского Королевского общества Роберту Бойлю. По мнению специалистов, известное выражение "У чёрта на куличках" обязано своим появлением полтергейсту, происшедшему в 1666 году в богадельне при церкви Кивра и Иоанна на Кулижках в московском Белом городе. Среди прочих свидетелей этого необычного явления был и царь Алексей Михайлович.

Описание одного из самых распространённых видов полтергейста было обнаружено в дневниках А.С.Пушкина: "В одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебель вздумала двигаться и прыгать. Князь В.Долгорукий нарядил следствие. Один из чиновников призван попа, но во время молебна стулья не хотели стоять смирно...".

С тех пор прошли годы, но суть явления не изменилась. Вот сообщение о полтергейсте, происшедшем несколько лет назад в одной из московских квартир. Сначала там неожиданно вспыхнул пожар, но подоспевшие по вызову пожарные быстро справились с огнём. А затем по комнатам стали летать предметы, падать вазы, неожиданно взрывались лампочки, разлетались вдребезги оконные стёкла. Жильцы вызвали милицию, но и она не могла. Чудеса продолжались несколько дней и закончились также неожиданно, как и начались. И ещё один интересный случай, связанный с полтергейстом. После возвращения из отпуска женщина с дочерью обнаружили в своей квартире настоящий потоп. Прибывшие сантехники так и не смогли выяснить, откуда появилась вода. Осмотр этой квартиры был произведён инженером А.Шлядинским, который под отклеившимися обоями в одной из комнат обнаружил английскую булавку. Уже у себя дома инженер попытался исследовать находку на предмет "посторонних энергетических включений". При этом Шлядинский использовал Библию и зажжённую свечу. Произнося только ему известные средневековые заклинания, экспериментатор увидел, как свеча, покинув подсвечник, начала парить по квартире, иногда неподвижно на несколько секунд зависая в воздухе. По "пути" горящая свеча, описав в воздухе полукруг, скинула с серванта будильник, а затем бла-гополучно "приземлилась" на место. Шлядинский видимо, знал, что его ожидают чудеса и успел воспользо-ваться заранее подготовленным фотоаппаратом. Им было сделано семь снимков полёта свечи по квартире. Когда инженер начал проявлять плёнку, неожиданно отключилась холодная вода и поэтому большая часть отснятого материала была потеряна. Затем один из негативов "испарился" из закрытой коробки, а другой лишился эмульсионного слоя. И всё-таки два кадра, образующие стереопару, сохранились и были опубликованы в мае прошлого года в одной из московских газет. Трудно поверить во всё это, однако после изъятия из квартиры булавки полтергейст в ней прекратился.

В ряде случаев сообщается о возможной связи полтергейста с появлением неопознанных летающих объектов. Так, в Краснодаре в конце 1989 года отмечались массовые наблюдения НЛО, а затем в одной из квартир города начали происходить невероятные события. Со стола самопроизвольно падала посуда, рассыпалась упаковка, в которой находилась новая мебель, свалился со стены ковер, перевернулась стиральная машина.

Можно ли объяснить полтергейст сегодня, исходя из современного развития знаний? Ответить на этот вопрос непросто. Ведь под полтергейстом в настоящее время подразумевают широкий круг явлений, включающих в себя самопроизвольное перемещение предметов, самовоспламенение, странные шумы, когда источник звука обнаружить не удаётся, появление голографических изображений, необычные световые эффекты и т.п. Тем не менее уже сейчас можно с уверенностью сказать, что известны некоторые естественные причины, вызывающие одну из разновидностей полтергейста. Проиллюстрирую эту мысль только одним примером. Жители одного из новых домов, построенных в Томске, стали жаловаться на то, что почти каждую ночь в одной из квартир раздаются взрывы, а от пола "поднимается зловещее шарообразное пламя". Этим сообщением заинтересовались специалисты группы по изучению аномальных явлений в окружающей среде во главе с членом-корреспондентом АН СССР А. Диденко. Учёные поначалу скептически отнеслись к сообщениям жильцов, но, оставшись в квартире на ночь, сами стали свидетелями проделок разбушевавшегося огненного призрака. Было высказано предположение, что здание построено в "неблагополучном" месте, характеризующемся мощными структурными напряжениями литосферы (она включает в себя земную кору и верхний слой мантии). На эту мысль их навела информация жильцов близлежащих домов, наблюдавших над зданием, расположенным по соседству с домом, откуда пришло сообщение о полтергейсте, "вдруг возникший эллипсо-идный световой ореол красного оттенка". Исследование местности, проведённое совместными усилиями физиков, химиков, геологов и строителей, позволило установить, что здание ориентировано на местности так, что пересекает один из тектонических разломов, в котором при определённых условиях могут возникать мощные геофизические поля. Учёные считают, что уложенные в глинистый фундамент многометровые сваи сыграли роль своеобразных волноводов, по которым из литосферы на поверхность земли могла поступать энергия, образующаяся в результате тектонических процессов, происходящих в недрах. В полу комнаты, где полтергейст ощущался особенно сильно, исследователи обнаружили трещину, проходившую через одну из биолокационных аномалий. Всего в этой комнате было обнаружено четыре такие зоны. Трещина, по-видимому, возникла в результате деформирующих нагрузок, постоянно воздействующих на каркас здания. Учёные считают, что механическая энергия, образующаяся при этом, может преобразовываться в электрическую, которая заряжает бетон (этот материал обладает хорошей поверхностью и объёмной проводимостью) и вызывает звуковые и световые эффекты. Члены группы по изучению аномальных явлений в окружающей среде установили, что другими причинами появления полтергейста стали поступление влаги из грунта, разрушение теплоизоляционного слоя линолеума, уложенного в комнате, а также многочисленные строительные недоделки и обыкновенный брак,

приведший к утечке электроэнергии. В этом случае ликвидировать полтергейст оказа-лось нетрудно. Были произведены соответствующие ремонтные работы, заменены линолеум и электропровод-ка, ликвидирована сырость, и шумное огненное диво покинуло квартиру в Томске.

Однако не все исследователи полтергейста считают, что это необычное явление можно объяснить действием только земных причин. Так, советский учёный В.Фоменко, посвятивший долгие годы изучению полтергейста, считает, что это явление связано с присутствием на Земле представителей высокоразвитой инопланетной "машинной" цивилизации, которая направляет в космические полёты на нашу планету не своих представителей, а их искусственных дублеров. Этим "двойникам", как он считает, "не нужны ни воздух, ни пища, не страшны ни болезни, ни смерть. И если человеческая цивилизация не может существовать в виде одного её представителя, то искусственная вполне может обойтись одной единственной "сверхмашинной, причём микроскопических размеров".

Другая версия происхождения полтергейста принадлежит профессору Калининградского университета В.Орленко, который связывает полтергейст с необычными способностями некоторых людей, обладающих особой восприимчивостью к воздействию внешних полей высокой частоты, которые имеют космическое происхождение. Попадая в такие зоны, люди, наделённые способностями воспринимать космическое излучение; превращаются независимо от себя в индукторов мощной высокочастотной энергии, которая может производить и реальную механическую работу.

На интересные рассуждения о вполне "земном" объяснении некоторых видов полтергейста наводит статья С.Галкиной "Не открывай! За дверью – смерть!..", опубликованная в научно-фантастическом альманахе "Не может быть?!" (см. "Зеркало" №17, 1990 год). Действительно, можно предположить, что существуют отдельные лица, обладающие высокоразвитыми экстрасенсорными способностями, заключающимися в возможности внушать опеределённой категории людей мысль о своей невидимости и, попадая к ним в жилище, "вытворять" чудеса.

Исследование полтергейста только начинается. С сожалением приходится констатировать, что единственный общий вывод, к которому пришли многочисленные группы, занимающиеся изучением этого феномена, свидетельствует: полтергейст не выдумка или заблуждение, а вполне реальное природное явление, подтверждённое многочисленными фактами и рассказами очевидцев. Каковы бы ни были причины, его вызывающие, любой из нас не должен теряться при полтергейсте. Поэтому приведу правила поведения при этом явлении, разработанные известным ленинградским журналистом А.Г.Раковым, занимающимся исследованием АЯ: "До приезда исследователей постарайтесь обеспечить сохранность обстановки, которую создал полтергейст, регулярно фиксируйте на бумаге все происшествия. При появлении звуков, стуков, голосов попытайтесь записать их на магнитофон. В случае появления воды и предметов из "ниоткуда", предметы сохраните, а жидкость соберите в ёмкость. Отмечайте на протяжении дня температуру воздуха в квартире. Записывайте, кто из членов семьи во время АЯ находился дома. Подготовьтесь к возможному возгоранию предметов".

От себя могу лишь добавить – не надо бояться и паниковать. Статистика случаев полтергейста свидетельствует, что это редкое природное явление не опасно для жизни /Газета "Зеркало". Редактор Р.Тальшинский/.

\*

### **МЫСЛИ ВЕЛИКИХ УЧЁНЫХ О КОРАНЕ**

**Артур Эддингтон** – выдающийся американский учёный; один из ведущих современных физиков-материалистов.

\* **Фред Хойл** – материалист; английский астроном современности. Существующие на сегодняшний день научные свидетельства показывают, что Вселенная зародилась в результате большого взрыва (более приближённо-мгновенного грандиозного взрыва) 15 миллиардов лет назад и у нас нет другого выбора как принять эту теорию /Джордж Эйбел, учёный, профессор Калифорнийского университета/.

\* Известный атеист **Энтони Флю**: Как известно, признание грехов полезно для души. Поэтому я начну с признания, что атеиста должно смутить современное согласие в области космологии. Ибо, похоже, исследователи космоса предоставляют научное доказательство того, что у Вселенной было начало (1992 год).

\* **Кеплер, Ньютон, Коперник, Хаббл, Эйнштейн...**

Многие учёные, которые не ограничивают себя в слепой приверженности атеизму признали роль Всемогущего Творца в сотворении Вселенной. Этот Творец должен быть тем, кто создал и материю, и время, и в то же время не зависим от них..

**Хью Росс**: Если время и материя возникли вместе с взрывом. Когда первопричина создавшая Вселенную должна быть совершенно независимой от временного измерения и места Вселенной (1993 год).

\* Да. Материя и Время сотворения Всемогущим Творцом, который независим от этих понятий. Этот Создатель Аллах, Господь Небес и Земли.

\* Большой взрыв доказывает не только то, что Вселенная была сотворена из ничего, но также и тот факт, что сотворение происходило очень планомерно, упорядоченно и под контролем. Большой взрыв начинался с той единственной точки, в которой содержались всё вещество и энергия Вселенной. И рассеивание их в пространстве происходило во всех направлениях с чудовищной скоростью и с которых и возникло всемирное равновесие, содержащее Галактики, звёзды, Солнце, Землю и др. небесные тела. Более того, были сформированы законы, называемые Законами физики, которые едины и неизменны. По всей Вселенной Законы физики возникшие вместе с Большим взрывом не претерпели никаких изменений за 15 млрд. лет. К тому же эти законы основаны на столь тонких расчётах, что отклонение от их нынешних величин даже на миллиметр могло бы привести к разрушению всей структуры и порядка Вселенной. Всё это указывает на совершенный порядок, который возник после Большого мгновенного грандиозного взрыва 15 миллиардов лет назад.

**Фред Хойл**: Теория Большого взрыва утверждает, что Вселенная началась с единственного взрыва. Однако, как можно наблюдать, обычные взрывы просто разбрасывают и десистематизируют материю, тогда как Большой взрыв таинственным образом вызвал совершенно обратную реакцию, материи соединились и стали способны

формировать галактики (1984).

Несомненно, если после взрыва возник Великий порядок, что приходится признать вмешательство Создателя на каждой стадии этого взрыва.

**Пол Дэвис:** Тщательные расчёты ставят скорость расширения Вселенной очень близко к критической величине, которую Вселенная просто освободится от собственного тяготения и будет расширяться вечно. Если она будет расширяться чуть медленнее, сила протяжения обрушит его внутрь. Если бы скорость взрыва отклонилась бы от необходимой скорости хотя бы на миллиардную в квадрате долю, этого было бы достаточно, чтобы уничтожить необходимое равновесие.

...Как видно, Большой взрыв это не просто какой-то взрыв, но взрыв, где был тщательно запрограммирован и систематизирован каждый его момент (1984).

Известный физик, профессор Стивен Хоукинг в своей книге Краткой истории времени утверждает, что Вселенная основана на столь тонких и выверенных расчётах и равновесиях, что даже не можем себе этого представить. Вот что говорит Хоукинг о скорости расширения Вселенной: Если бы скорость расширения Вселенной через секунду Большого взрыва была бы меньше даже на одну стотысячебиллионную долю, Вселенная разрушилась бы внутри себя, даже не достигнув своего нынешнего состояния (1988).

Пол Дэвис объясняет также вывод, который с неизбежностью следует из существования этих непостижимых тонких балансов и расчётов. Трудно противиться впечатлению, что структура современной Вселенной, с её очевидной чувствительностью к самым незначительным численным изменениям, была детально продумана Высшим Разумом... Поражающее сознание совпадение числовых величин, которой природа приписала самым фундаментальным константам, является наиболее убедительным доказательством того, что существовал замысел космического пространства (1983).

В отношении того же явления американский профессор, астроном Джордж Гринштайн пишет в книге Символическая Вселенная: При исследовании научных данных постоянно сталкиваешься с фактом, что в формировании Вселенной присутствовал некий сверхъестественный Разум (1988).

Одним словом, изучая совершеннейшее устройство Вселенной, мы видим, что её существование и то, как в ней всё происходит покоится на очень тонком рассчитанном равновесии, системе слишком сложном, чтобы объяснить его простыми объяснениями. Становится очевидным, что самопроизвольное возникновение этого тончайшего равновесия и порядка по течению обстоятельств после мощнейшего взрыва было совершенно невозможно. Формирование такого порядка после взрыва, подобного Большому взрыву, явное свидетельство Божественного творения. Этот несравненный план и порядок во Вселенной неопровержимо доказывает существование Творца, обладающего бесконечным знанием, силой и Мудростью, Который создал материю из ничего, и который контролирует и управляет ею непрестанно. Этот Творец, Аллах, Господь всех миров.

\* Они сказали: Хвала Тебе! Мы знаем только то, чему Ты нас научил. Поистине, Ты Знающий, Мудрый! /Сура Корова, аят: 32/

\* Жизнь это не продукт случайных совпадений, а результат безупречного творения. И творение это принадлежит великому Творцу Аллаху – Господу миров.

И люди, и все живые существа и организмы созданы Им. Человек же ответственен перед своим Создателем за возложенную на него миссию. Это истина, о которой Всевышний Аллах напоминает нам в аятах священного Корана.

Он – Тот, который создал для Вас слух, взоры и сердца; мало вы благодарны! /Сура Верующий, аят: 78 / Эпиграф: Достижения современной науки подтверждают чудеса Корана.

\*

### **СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГ ХАРУН ЯХЬЯ – ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ТУРЕЦКИХ ФИЛОСОФОВ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ИСЛАМСКОГО МИРА СОВРЕМЕННОСТИ**

(Материалы из книг Харуна Яхья. Окур, Издательская компания. Стамбул)

*От колыбели до конца жизни нужно учиться /Пророк Мохаммад/.*

14 веков тому назад Всевышний Аллах ниспослал человечеству Священный Коран, указывающий человечеству путь к Истине. Божественный свет Корана чудесным образом преобразил примитивный мир арабских племён, пребывавших во мраке невежества, хаоса и полной моральной деградации. Коран, ниспосланный людям Всевышним Аллахом как путеводитель и наставление в жизни стал божественным светом, озарившимся вокруг. До ниспослания Ислама, арабские языческие племена, поклонявшиеся многим языческим идолам вели из-за них бесконечные кровопролитные войны. Варварство народа было чудовищно. Ради идолов и нелепой родовой гордыни истребляли и целые народы; жертвами становились даже дети; не знали пощады ни женщины, ни старики. Ислам научил арабские племена пониманию, чувства гуманности, уважению, любви и состраданию, нравственности, справедливости и культуре. Не только арабские племена того периода, но и многие народы мира обрели истинный смысл бытия, но и озарили свой жизненный путь через постижение божественной мудрости Корана. Повеления Аллаха к постижению мироздания и сути бытия стало началом периода великого расцвета исламской науки.

### **КОРАН УКАЗЫВАЕТ ПУТЬ НАУКЕ**

#### **НАУЧНОЕ ВИДЕНИЕ ЖИЗНИ, ПРЕДПИСАННОЕ КОРАНОМ**

В основе научного мышления всегда лежит чувство любопытства. Людей всегда интересовало устройство Вселенной и Природы, её законов, что побуждало их к изучению окружающей жизни и, таким образом, начинались первые научные исследования. Однако многие люди напрочно лишены чувства любопытства, им безразличны какие-то тайны строения мироздания и Природы. Единственное, что имеет для них значение, так это удовлетворение их мелких мирских выгод: желаний и страстей. В обществе, где преобладают люди с подобными взглядами на жизнь, наука никогда не будет иметь какого-либо прогресса. Это общество окажется в плену лени и равнодушия. Арабские племена доисламского периода в точности соответствовали этому описанию. Однако, аяты Корана

впервые призвали уверовавших устремиться к Знаниям, исследованиям и размышлениям о смысле бытия.

В одном из первых, ниспосланных людям айятов Корана, Аллах обращает внимание арабов на верблюдов, которых они видели каждый день рядом с собой и вопрошает к ним: "Ужель не смотрят они на верблюдов, чтобы понять, как созданы они? На небо – как вознесено оно? На горы – как возведены они? На землю – как распростёрлась она? Теперь ты увещай их и напоминай. Тебе дано предупредить лишь только" /Коран, 88:17-21/.

Во многих айятах Корана содержится божественный призыв к людям изучать Природу и ее законы, ибо человек может приблизиться к постижению могущества Всевышнего только через изучение и познания Его творения. Именно поэтому истинные мусульмане в Коране описываются как люди глубоко размышляющие о смысле жизни, сотворении небес и земли.

Они поминают Аллаха и когда на ногах они, и сидя, и когда лежат, и размышлениям предаются о сотворении небес и земли, и говорят они: "Господь наш, Ты создал это всё не понапрасну. Хвала тебе! Храни же нас от мук Огня" /Коран, 3:191/.

И именно поэтому занятие наукой для истинного мусульманина является одной из важнейших форм служения и поклонения Всевышнему Господу. Ведь Аллах ясно повелевает в Коране во многих айятах изучать и размышлять о строении жизни всего сущего и самих себя. Если внимательно задуматься над айятами Коран указывает нам все основные области науки.

К примеру, Аллах так поощряет нас к занятиям астрономии: "Он – Тот, Кто сотворил семь небес рядами в гармонии друг с другом. В Его творении ты не найдёшь ни доли нарушений и несоответствий. Вновь обрати взор свой вокруг, видишь ли ты какой-нибудь изъян? /Коран, 67:3/.

В другом айяте речь идёт об астрономии и необходимости изучать землю и её строение, т. е. области геологии.

"Ужель не смотрят они на небо, что над ними?  
Как Мы воздвигли его и как украсили.  
И нет в нём никаких изъянов.  
Как разостлали землю Мы? И возвели на ней твердыни гор.  
И создали по паре всех творений (радующих взоры).

Всё это назидание для мудрого созерцания тем, кто всей душой к Аллаху обратился" /Коран, 50:6-8/.

В Коране говорится и о науке растений, т.е. о ботанике "Он – Тот, Кто низводит воду с небес. Ею Мы взрастили все растения, растим зелень, из которой выводим зёрна, сидящие в ряд друг над другом. Из завязей финиковой пальмы гроздь плодов, свисающих к земле, сады так похожих друг на друга и непохожих виноградных лоз, маслин, гранатов. Посмотрите на них, когда они дают плоды и созревают. Поистине, в этом есть знамения для тех людей, которые веруют!" /Коран, 6:99/

### **О ЗООЛОГИИ, ТО ЕСТЬ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЖИВОТНОГО МИРА**

"Для вас и животных, истинно, есть назидания..." /Коран, 16:66 /

### **ОБ АРХЕОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ**

"Ужель не ходят они по земле? Пусть же смотрят, каков конец был тех, которые были до них..." /Коран, 30:9 /.

В другом айяте содержится указание на то, что человек может найти знамение Аллаха и в своём теле и в душе.

"На земле есть знамения для тех, кто веруют твёрдым убеждением. И в вас самих. – Так неужели не видите вы их?" /Коран, 51:20-21/.

Аллах повелевает мусульманам в Коране углубляться и изучать все виды наук. Очевидно, именно поэтому история распространения ислама означало в те века и распространение науки и научной мысли.

### **НАУКА В ИСТОРИИ ИСЛАМА**

Когда пророк Мохаммад, да придёт над Ним мир и благословение Всевышнего, начал свои проповеди и распространение Нового вероучения, арабы представляли собой невежественные племена, готовые полностью уничтожить друг друга из-за нелепых бессмысленных убеждений, предрассудков. Но с приходом Ислама, следуя Божественному повелению, народы избавились от языческих верований и бессмысленных обычаев. В Аравии произошёл один из самых поразительных процессов в истории мира. Ислам, начав своё распространение из маленького городка Медина, всего за пару десятков лет распространился от Африки до Средней Азии. Арабы, которые ещё совсем недавно не могли обеспечить мир и благополучие в своём маленьком городке, после принятия Ислама, дарованного им божественной милостью создали крупнейшую империю мира. Не только арабские племена того периода, но многие народы мира обрели истинный смысл бытия и озарили свой жизненный путь через постижение Новой Веры.

Профессор, исламовед из Соединенных Штатов Америки *Джон Эспозито* в своей книге "Ислам – благородный путь" (1998, стр.33) приводит такое сравнение: "Самой поразительной стороной в процессе распространения Ислама была его невероятная стремительность и успешность. Западные историки констатируют этот факт с восхищением.

За первые 10 лет арабские войска одержали победу над персидскими и византийскими войсками, завоевав Ирак, Сирию, Палестину, Иран и Египет. И что примечательно, мусульманские войска были не разрушительными, но созидательными силами. Они навсегда остались в истории как успешные воители и успешные правители".

Добровольное принятие Ислама многими народами, прежде всего тюрками, чрезвычайно стремительно расширило границы исламской империи и за очень короткий период времени превратило это государство в самую великую империю того периода истории. Одной из важнейших особенностей империи было то, что она стала центром невиданного до того момента научного прогресса и развития.

Европа переживала свои самые мрачные дни в то время, когда Ислам основал блистательную цивилизацию

и заложил основу науки для будущего развития человечества.

Медицина, математика, геометрия, астрономия, социологические науки впервые в истории развивались систематизированно.

Некоторые комментаторы и историки объясняют прогресс на землях Ислама влиянием древнегреческих искусств. Однако истоками исламской науки было, прежде всего, исследования и эксперименты собственных мусульманских учёных.

Профессор истории Ближнего Востока Бернард Левис в книге "*Ближний Восток*" констатирует: "успехи средневековой исламской науки далеко не ограничивались лишь изучением древнегреческого наследия или же открытий, дошедших из стран юго-восточной Азии. Богатое наследие, которое исламские учёные передавали современному миру, в большей степени, формировалось из их собственных открытий и вклада в науку. Греческая наука была лишь на теоретическом уровне. Тогда как средневековая ближневосточная исламская наука была практической; классические познания в сфере медицины, химии, астрономии и земледелия были модернизированы и обогащены новыми наблюдениями и опытами (1998, стр. 266)".

"Секретом столь стремительного развития науки были жажда знания и дисциплина ума, которой Коран учил мусульман".

Приведём примечательные строки из дневника одного из мусульманских учёных того времени, который показывает, сколь искренне было стремление к знаниям и сильно было понимание цели в науке, основанное на заповедях Корана: "Затем я на полтора года отдал себя учёбе и познаниям. Я изучил все темы по логике и философии. Были периоды, когда я вовсе не спал ночами, а днём опять-таки продолжал заниматься и читать. Если передо мной возникала проблема, которую я не мог решить, я шёл в мечеть и склоняясь в молитвенном поклоне, просил Господа Всех Миров разъяснить мне тайны нашей жизни и облегчить мне понимание того, что я никак не мог уразуметь. Вечером я шёл домой, ставил перед собой лампу и опять начинал писать и работать. И так я продолжал писать до тех пор, пока не стал специалистом во многих областях знаний" /*Джон Эспозито: Ислам 1998, стр. 54*/.

В Андалусии, в которой выросли известнейшие научные кадры мусульманских учёных, стала колыбелью множества величайших открытий и достижений, прежде всего, в медицине. Мусульманские доктора обучались во многих областях медицины – фармакологии, хирургии, офтальмологии, акушерстве, физиологии, бактериологии, гигиене. Сделали важнейшие открытия, которые и дали толчок развитию медицины и вывели её на современный уровень. Вот лишь некоторые из них:

*Ибн Джзаль Джзаль* – лекарственные растения

*Абу Джафар Ибни Джаззар* – медицина

*Абдулатиф Аль-Багдади* – анатомия

*Ибн Сина (Авиценна)* – анатомия

*Закария Казвини* – кардиология и психиатрия

*Хамдулла Мюстевфи Аль-Казвини* – анатомия

*Ибну Нофис* – анатомия

*Али бен Иса* – анатомия глаза

*Бируни* – астрономия

*Али Кушчу* – астрономия

*Сабит Бин Курра* – математика

*Баттани* – математика

*Ибн Хайсам* (в Европе – аль-Хазен – прим Р.Р.) – оптика

*Аль-Кинди* – физика.

Эта высокая научная культура исламского мира обеспечила почву для европейского Ренессанса.

Мусульманские учёные были ближе к повелениям Аллаха о необходимости приближаться к созиданиям Создателя, через изучение всего, что создано Им – через знания и размышления. Эта идея, воспринятая и европейцами, стала движущей силой европейского прогресса.

### **ЗАРОЖДЕНИЕ НАУКИ НА ЗАПАДЕ**

В Европе в эпоху раннего Средневековья, господствовал религиозный фанатизм католической церкви. Церковь запрещала все формы вольнодумства. Наука находилась в полном её подчинении. Инквизиция могла осудить человека за любую форму инакомыслия или инаковерия, сжигались книги, сами же осуждённые приговаривались к смертной казни. Это схоластическое давление Средневековья весьма часто упоминается в учебниках по истории. Однако, некоторые истолковывают этот исторический факт несколько ошибочно, заявляя что люди протестовавшие или не согласные с догматами церкви, были противниками Веры, т.е. безбожниками. Тогда как учёные, выступавшие против фанатизма церкви, были на самом деле глубоко верующими людьми. Они не были против Веры, но выступали против бессмысленных догм церкви. К примеру, известный астроном *Галилео Галилей* писал: "Природа, вне сомнения, есть еще одна Божественная книга, от которой мы никогда не сможем отказаться, и которая требует неизменного прочтения". Все учёные, заложившие основу учения современной науки, были верующими людьми.

*Иоганн Кеплер* – признанный основатель современной астрономии говорил: "Моя цель – наслаждаться познанием совершенства в твореньях Создателя".

*Исаак Ньютон* – один из величайших учёных мира говорил: "Моя цель – найти и познать Бога".

Основоположник современной математики, величайший гений мысли Блэз Паскаль говорил: "Бог-Творец всего сущего, от математики до великого порядка элементов и мы исследуем их именно по этой причине".

Один из основателей современной химии, изобретатель термометра, Иоханн Баптиста фон Хельман писал: "Наука – это одна из составляющих истинной Веры".

Основатель палеонтологии **Джордж Курье** рассматривал ископаемые останки как доказательство Божественного творения их, впервые заявил, что "все формы жизни, были созданы в неизменном виде Всевышним Творцом".

**Карл Линней**, впервые составивший биологическую классификацию видов, был глубоко верующим человеком, и утверждал, что "Безупречный порядок, существующий во Вселенной, является важнейшим доказательством существования Господа".

Основоположник генетики, монах **Креггер Мендель**, осваивал истину Божественного творения жизни. Во времена распространения идей дарвинизма и материализма заявлявшие о случайном возникновении жизни, он активно боролся с богопротивными идеями материалистов.

Одно из величайших имён в области микробиологии **Луи Пастер** доказал невозможность возникновения жизни из неживой материи и показал, что всё живое является чудом Божественного творения.

Известный немецкий физик **Макс Планк** говорил, что "всё во Вселенной управляется Всевышним Господом, обладающим безграничной силой и знаниями". Планк говорил: "Вера – есть неотъемлемое свойство каждого истинного учёного".

**Леонардо да Винчи** (1452-1519) – искусство, инженерия, архитектура

**Георгиас Агрикола** (1494-1555) – минералогия

**Джон Уилкинс** (1614-1672) – астрономия и механика

**Исаак Барроу** (1630-1677) – математика

**Николаас Стено** (1631-1686) – стратиграфия

**Томас Барнет** (1635-1715) – геология

**Инкрис Матер** (1639-1723) – астрономия

**Нехемия Гру** (1641-1712) – медицина

**Уильям Уистон** (1667-1752) – физика, геология

**Джон Хатчинсон** (1674-1737) – палеонтология

**Джонатан Эдвардс** (1703-1758) – физика, минералогия

**Ричард Кирван** (1733-1812) – минералогия

**Джеймс Паркинсон** (1755-1824) – медицина

**Уильям Кирби** (1759-1850) – энтомология

**Бенджамин Бартон** (1766-1815) – ботаника, зоология

**Джон Далтон** (1766-1844) – основоположник современной атомной теории

**Чарльз Белл** (1774-1842) – анатомия

**Джон Кидд** (1775-1851) – химия

**Иоганн Гаусс** (1777-1855) – геометрия, геология, астрономия

**Бенджамин Силлиман** (1779-1864) – минералогия

**Петер Марк Роджес** (1779-1869) – физиология

**Уильям Бакланд** (1784-1856) – геология

**Уильям Проут** (1785-1850) – химия

**Эдвард Хичкок** (1793-1864) – геология

**Уильям Уивелл** (1794-1866) – астрономия и физика

**Ричард Оуэн** (1804-1892) – зоология и палеонтология

**Мэтью Маури** (1806-1873) – океанология и гидрология

**Генри Роджерс** (1808-1866) – геология

**Джеймс Глейшер** (1809-1903) – метеорология

**Филипп Г. Госсе** (1810-1888) – орнитология, зоология

**Сэр Генри Роулинсон** (1810-1895) – археология

**Джон Эмброуз Флеминг** (1849-1945) – электроника

**Сэр Джозеф Генри Гильберт** (1817-1901) – агрохимия

**Томас Андерсон** (1819-1874) – химия

**Чарльз П. Смит** (1819-1900) – астрономия

**Джон У. Доусон** (1820-1899) – геология

**Генри Фабр** (1823-1915) – энтомология

**Берн Римани** (1826-1866) – геометрия

**Джозеф Листер** (1827-1912) – хирургия

**Джон Белл Петтигр** (1834-1908) – анатомия, физиология

**Бальфур Стюарт** (1828-1887) – физика, электричества ионосферы

**П.Г.Тайт** (1831-1901) – физика, математика

**Эдвард Уильям Морли** (1838-1923) – лауреат Нобелевской премии в области физики

**Сэр Уильям Эбни** (1843-1920) – астрономия

**Александр Мак-Алистер** (1844-1919) – анатомия

**А.Х.Сейс** (1845-1933) – археология

**Альберт Эйнштейн** – величайший гений XX века писал: "Наука не может существовать без Веры, ибо наука без Веры хрома". И ещё многие учёные были глубоко верующими людьми.

**Джеймс Дэна** (1813-1895) – геология

**Джордж Романс** (1843-1894) – биология и физиология

**Уильям Митчел Рамсей** (1851-1939) – археология

*Уильям Рамсей* (1852-1916) – химия  
*Говард А.Келли* (1858-1943) – гинекология  
*Поль Лемуан* (1878-1940) – геология  
*Чарльз Стайн* (1882-1954) – органическая химия  
*Ренделл Шорт* (1885-1955) – медицина  
*Л.Мерсон Девис* (1890-1960) – геология, палеонтология  
*Сэр Сесиль П.Г.Уэйкли* (1892-1979) – медицина

Все эти учёные были глубоко верующими людьми и посвятили свою жизнь изучению законов Вселенной, созданным Господом. Они размышляли о сути мироздания, изучали строение небес и земли, искали ответы и стремились к познанию Бога. Именно это отношение к жизни повелеваются верующим в Храме, именно с этого повеления началось рождение и развитие науки. Однако, позднее, в XIX веке, на смену стремления к познанию Божественной сути жизни пришла иная, глубоко ошибочная, идеология.

### **ВОЗНИКНОВЕНИЕ И КРАХ МАТЕРИАЛИЗМА**

В XIX веке мир стал свидетелем одного из самых глубоких заблуждений в истории человечества. Эти заблуждения, происшедшие корнями из материалистических учений Древней Греции, стали активно внушаться в сознание и мировоззрение остальных европейцев. Теория эволюции Чарльза Дарвина стала самым печальным заблуждением в истории науки и общества. До возникновения дарвинизма биология считалась в Европе областью науки, которая со всей очевидностью показывала доказательство существования Всевышнего Творца. Известный биолог Уильям Пален приводил в своей книге *"Природная теология"* известный пример с часами: "Если часы, которые вы носите на руке, доказывают, что был мастер, который их сделал, то и удивительный замысел в природе точно так же свидетельствует о существовании Всемогущего Творца. Однако, Дарвин, выдвигая свою теорию, пытался отвергать этот очевидный факт, искажая научные факты и объясняя их абсурдными и философскими причинами, он утверждал, что все живые существа и люди возникли на земле по абсолютной случайности. Атеистические круги того периода были воодушевлены и стали активно поддерживать так называемые "передовые идеи Дарвина". Именно тогда и возникло искусственно созданное противостояние науки и религии. Английские исследователи Майкл Байден, Ричард Лайк и Генри Линкен, издавшие книгу *"Мессинское наследие"*, так комментируют состояние общества того времени: "За сто лет до Дарвина наука не была отделена от религии, более того, наука являлась составной частью веры, и её целью было служение вере в Бога... Однако, с зарождением дарвинизма, наука отделилась от той цели, что она преследовала до этого и стала представлять себя как абсолютно непримиримого конкурента религии и альтернативной вере в Бога. Теперь уже люди вынуждены были делать свой выбор между наукой и верой".

Не только биология, но и психология, социология и иные области науки стали приобретать всё новые искажённые формы. Астрономия также стала проповедовать материалистические догмы древнегреческих философов. Отныне целью науки стало доказательство правоты материалистической философии. Эти глубоко ошибочные убеждения, за полтора века своего существования, привели научный мир к полному тупику. Десятки тысяч учёных в различных областях науки затратили немислимые усилия и время, надеясь-таки найти доказательство правоты утверждения Дарвина и постулатов теории материализма. Однако крах этих усилий был неизбежен. Более того, все новые научные открытия показывали совсем иной результат, нежели те, которые хотели получить учёные-материалисты, т.е. каждое новое открытие лишь подтверждало истину в Божественном творении жизни. Научный мир сегодня пребывает в состоянии шока перед этим фактом. Чем глубже люди проникают в изучение Природы, тем поразительнее становится величайший план и замысел строения каждой её мельчайшей детали, сокрушающейся с новой теорией материализма. К примеру, поразительное строение невидимый глазом микроскопической молекулы ДНК со всей очевидностью показало, что это основа любой жизни, абсолютно не может быть продуктом случайного зарождения. В одной микроскопической молекулы ДНК в теле человека содержится такое количество информации, которое может наполнить энциклопедию в 900 томов. Профессор Генейр Майерс (19.02.2001): "Меня более всего поразило строение живого организма... Это система неповторимо и чрезвычайно сложна. Словно бы она сотворена специально, особым образом... В ней видно присутствие Величайшего разума". Это удивление и растерянность господствует во всём научном мире. Учёные со всей очевидностью осознают несостоятельность материалистической философии и идеи дарвинизма, на котором они воспитывались. Некоторые из них продолжают хранить молчание, но некоторые говорят об этом уже открыто. Вот слова, одного из известнейших учёных в мире, американского биохимика, профессора Майкла Бехера (о состоянии современной науки): "За последние 40 лет биохимия открыла большую часть тайн строения живой клетки. Десятки тысяч людей посвятили свои жизни долгим исследованиям в лабораториях, чтобы разгадать эти тайны. Все усилия, отданные на изучение строения клетки, с очевидностью не допускающей никаких иных объяснений, доказали, что в строении клетки существует з а м ы с л. Этот вывод столь ясен и поразителен, что нам следовало бы считать его одним из самых важных открытий в истории науки, радоваться этому безмерно и праздновать это открытие с великими торжествами. Но не было никаких празднований, никто не выражал своей радости. Но почему? Почему научный мир не хочет открыто заявить о величайшем факте, установленном им. Потому что учёные понимают: признание существования в природе Разумного Творения заставит их признать и существование Бога. Та же ситуация складывается и в сфере астрономии. Открытие XX века полностью сокрушили представление астрономии XIX века.

Факт существования Большого взрыва и момента начала Бытия Вселенной, после которого во Вселенной возник удивительный Порядок и тончайший баланс самым совершенным образом, приспособленный к жизни человека, абсолютно доказано. По этой причине и атеистическая физика, и астрономия переживает период стремительного краха.

Американский физик *Роберт Духерт* остроумно комментирует эту ситуацию: "Когда я хочу поспорить с кем-нибудь из атеистов, я отправляюсь на кафедру философии, потому что среди физиков теперь уже таковых не

найти". Иными словами, материалистическая философия сегодня не жизнеспособна. Наука заново открыла и доказала ряд важнейших истин, столь долго отвергаемых материалистической идеологией и на арене истории возникает новое научное видение, основанное на признании Божественного замысла жизни. Теория разумного творения, стремительно набирающая популярность в научном мире Соединённых Штатов Америки, в последние 10 лет стала предвестницей нового научного мышления. Сторонники этой теории утверждают, что дарвинизм был самым большим заблуждением и умышленным обманом общества в истории мира. Современная же наука везде и всюду показывает факты Высшего творения.

Известный австралийский учёный, профессор микробиологии *Майкл Дентон* говорит о невозможности объяснения чрезвычайно комплексного строения живых существ законами эволюции. Это очень серьёзная проблема, которую стыдятся, умалчивают и стараются избежать сейчас. Действительность такова, что большинство комплексных систем в Природе и законов адаптации не могут быть разумно объяснены никакими процессами эволюционированными или промежуточными формами и, на мой взгляд, это основная проблема современной науки. Этим комплексных систем так много. Что касается меня, то я признаю, что в теории эволюции заключена серьёзная проблема. Моя логика не может менять её объяснения.

Известный немецкий биолог, профессор *Вернер Гитт* говорит о генетических данных, заложенных в молекулы ДНК живых существ и свидетельстве наличия Разумного творения. Случайное возникновение новой информации в молекуле ДНК невозможно. Если вы увидите какую-либо компьютерную программу, то значит, был и программист, который её составил. Если вы увидите машину, то вы знаете, что кто-то её сделал. И если вы увидите в клетках биологическую информацию, то логически вы вынуждены признать: есть Тот, Кто её создал. Этот Создатель сотворил гены, белки и органы. Существование этого Творца неизбежно. И, следовательно, мы вынуждены говорить о невозможности возникновения жизни в результате процесса эволюции.

Профессор биохимии из Соединённых Штатов Америки *Майкл Бехе* так объясняет очевидность факта Божественного творения: "На мой взгляд, заключение о существовании Разумного замысла, существующего во всей Вселенной, абсолютно научно, и основано на реально видимых конкретных систем закона. Вселенная и живые существа были спланированы, т.е. являются продуктом сознательного творения. И я хочу заявить, что это заключение появилось в результате развития науки и последних открытий, а не из нашего знания..."

Американский философ *Филипп Джонсон* констатирует современное положение науки: "Мы, существа, которые созданы Разумом Творца с определённой целью. Появление нас или иных живых существ произошло согласно Воле и Замысла Творца, или для некой цели".

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Всевышний Аллах сотворил нашу Вселенную и всё сущее вокруг нас показывает знамение Его присутствия. Наука же является одним из методов изучения, созданного Им мира. А потому, наука и Вера никоим образом не могут быть в противоречии или существовать отдельно. Более того, Ислам поощряет науку и стремление к знаниям. Величайший научный прогресс, начавшийся в мире с распространения Ислама, является ярким тому подтверждением и показывает значение науки для мусульман.

Абсурдная теория XIX века, стремившаяся разделить Веру и науку и утверждать о неразрывности научного прогресса и материалистической философии, сегодня уже исчерпали себя.

Человечество очень скоро осознёт ещё более ясно, что Вселенная сотворена Всевышним Создателем. Наука лишь показывает доказательство этого. И Священный Коран, ниспосланный 14 веков назад и сообщивший людям эту истину, указывает путь современной науке.

Это Коран – Благословенная Книга, которую Мы ниспослали тебе, дабы глубоко размышляли над её знаменами и внимали увещаванию те, кто разумнеем чист /*Коран, 38:29* /.

Сие – Мой Истинный Путь, так следуйте же им.

Не следуйте путям, которые отдалят вас от Его пути.

Он заповедал вам это, быть может, вы будете благочестивы /*Коран, 6:153* /.

### **ИСТИНА, КОНСТАТИРУЕМАЯ НАУКОЙ: УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФЕНОМЕНЫ КОРАНА**

14 веков назад Аллах ниспослал на Землю Коран, Книгу, которая указывала людям правильный путь в их жизни, приглашая всё человечество достичь спасения, путём следования положений этой книги. И это Послание со дня её появления и судного дня будет оставаться последней священной Книгой, освещающая все человечество; единственный правильный путь. Неповторимый художественный стиль Корана, заключённый в нём высшая мудрость являет собой веское свидетельство того, что эта Книга поистине есть Слово Божья. Наряду с этим в Коране имеется удивительное множество феноменов, которое также доказывает Божественное его происхождение. Одним из таких чудесных феноменов является то, что некоторые научные истины, которые удалось вывести в результате технологических достижений XX столетия, были упомянуты 1400 лет назад в Коране.

Конечно же, Коран не представляет собой научный труд. Однако ряд научных положений приводимых в Коране на уровне высочайшей мудрости, посредством сильных выразительных средств, в её различных стихах – аятах были обнаружены лишь с помощью технологических открытий XX века, когда Коран был послан на Землю, лишней раз доказывает нам, современникам, что эта Книга есть слово Аллаха. Для того чтобы понять феномен научности Корана, в начале представляется необходимость обрисовать уровень научных знаний присущих тому времени, т.е. времени, когда эта Книга была ниспослана на Землю людям.

В то время когда Коран был ниспослан людям, т.е. в 7-ом столетии новой эры в отношении научных вопросов в арабском обществе преобладали бесчисленные суеверия и предрассудки. Не имея в своём распоряжении технических и технологических средств, с помощью которых можно было бы исследовать Вселенную и Природу, люди продолжали

верить в многочисленные легенды и сказания, передававшие изустным путём от одного поколения к другому.

К примеру, считалось, что небесная сфера расположена на вершинах гор и держится благодаря им. Согласно этому верованию, Земля представлялась плоской и на обоих её концах находились высокие горы. И эти горы, словно растерянные опоры, держали на себе весь небесный купол. Однако, все эти суеверные верования, царившие среди арабских племён, были рассеяны с помощью Корана. Такой аят как: Аллах – Тот, Кто воздвиг небеса без опор /Сура Гром, 2 /.

Это доказывает несостоятельность положения о том, что небесная сфера расположена на вершинах гор и держится благодаря им. И ещё в отношении многих других вопросов были приведены утверждения, о которых не подозревал ни один человек того времени. В Коране, ниспосланном на Землю, тогда когда среди людей имелись весьма скудные представления об астрономии, физики и биологии имели место зашифрованные знания по многим областям действительности, охватывая собою знания от создания Вселенной и до появления на них человека, от строения атмосферы и до процессов, происходящих на земной поверхности.

Попробуем совместно проследить ряд такого рода научных феноменов, встречающихся в Коране.

### **НАУЧНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В КОРАНЕ СОЗДАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ**

Создание Вселенной описывается в Коране следующим образом: Создатель вновь небес и земли! /Сура Скот, 6:101/.

Приводимые в Коране данные утверждения полностью соответствуют современным научным открытиям. Окончательный результат, к которому пришла современная астрофизика, характеризуется тем, что вся Вселенная, включая её материальную и временную величины, произошла в результате мгновенного грандиозного взрыва.

Теория Большого Взрыва Вселенной в оригинале звучащая как "Ля биг бенг", утверждает возникновение всей Вселенной из ничего, в результате взрыва одной точки, произошедшего, примерно, 15 млрд. лет назад.

Теория Большого Взрыва Вселенной на сегодня признаётся в качестве единственно возможного научного объяснения возникновения начала Вселенной всей мировой научной общественностью.

До Большого Взрыва не было чего-либо, что могло бы быть названо веществом, из среды, в которой отсутствовали вещество, энергия и даже время, которая могла бы быть охарактеризована метафизически как ничто возникли вещество, энергия и время. Эта великая Истина, преподносимая нам современной физической наукой, была провозглашена 1400 лет тому назад в Коране.

### **РАСШИРЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ**

14 столетий тому назад, когда астрономическая наука не была в развитом состоянии, в ниспосланном на Землю Коране расширение Вселенной описывается следующим образом:

И небо Мы воздвигли руками, и ведь Мы – расширители /Сура Рассеивающие, 47 /.

Упомянутое в аяте слово небо во многих местах Корана употребляется в значении Космос (Вселенная). И здесь указанное слово применимо именно в таком его значении. Иными словами, Коран указывает на то, что Вселенная пребывает в состоянии Расширения. К такому же результату пришла и современная наука. В то время, вплоть до XX столетия, в научном мире господствовала единая точка зрения на данный вопрос, согласно которой Вселенная имеет неподвижную структуру, которая простирается во времени от бесконечности. Однако, исследования наблюдения и расчёты проводимые в наше время с помощью последних технологических достижений выдвинула теорию, в соответствии которой Вселенная имела начало, после которого она беспрестанно расширяется. То, что Вселенная претерпевает постоянное развитие, при этом расширяется, было теоретически обосновано расчётами, произведёнными в начале XX века русским физиком Александром Фридманом и бельгийским исследователем Георгом Элементом. Это положение было подтверждено методом наблюдения в 1929 году.

Американский астроном Эдвин Хавурд, наблюдая за небесной сферой через огромный телескоп, обнаружил, что звезды и галактики постоянно удаляются друг от друга. И если без конца удаляющиеся небесные тела представляют собой то, что именуется Вселенной, это означает, что Вселенная пребывает в состоянии постоянного расширения. Взгляд на Вселенную, как постоянно расширяющуюся, был также окончательно подтверждён наблюдениями, проведёнными в последующие годы. Но эта истина в те далёкие времена, неведомая никому из людей, была провозглашена в Коране. Ибо Коран являет собой Слово Аллаха, являющегося Творцом и Владыкой всего сущего.

И небо Мы воздвигли руками, и ведь Мы – расширители /Сура Рассеивающие, 47 /.

### **ОРБИТЫ**

Повествуя о Солнце и Луне Коран, подчёркивает, что каждый из этих Небесных тел имеет свою орбиту.

Он – Тот, Который создал ночь и день, и солнце и месяц. Все по своду плавают /Сура Пророки, 33 /.

Подвижность Солнца, его движения по определённой траектории описывается также в другом аяте:

И Солнце течёт к местопребыванию своему. Таково установление Славного, Мудрого /Сура Йа Син, 38 /.

Приводимые в Коране такого рода Истины были в наше время подтверждены в результате астрономических наблюдений. Согласно расчётам специалистов астрономической науки, Солнце движется по орбите именуемой Соляр атекс в направлении звезды Веги с огромной скоростью, равной 720 тыс. км/ч.

В соответствии с этими примерными расчётами Солнце ежедневно преодолевает расстояние, равное 17 280 000 км. Вместе с Солнцем это же расстояние преодолевается всеми планетами и спутниками, входящими в Солнечную Систему. Кроме этого, все звёзды Вселенной пребывают в движении аналогичному, описанному выше.

Движения небесных тел Вселенной по определённым орбитам было следующим образом охарактеризовано в Коране:

Клянусь небом, обладателем путей звёздных /Сура Рассеивающие, 7 /.

Во Вселенной существует около 200 млрд. галактик и в каждой из этих галактик имеется в среднем до 200 млрд. звёзд. У большинства из них имеются планеты, которые, в свою очередь, имеют спутники. И все эти космические тела имеют весьма точно рассчитанные орбиты, по которому они движутся. И вот уже миллионы

лет, как каждый из этих небесных тел движется по определённой орбите и в определённом безупречном порядке, согласуя свои движения с движениями других тел. Кроме них имеются также кометы, которые также движутся по определённой установленной для них орбите. Такого рода орбиты-движения, присущие во Вселенной не только космическим телам, а запрограммированной и рассчитанной траектории с невероятными скоростями движутся также Галактики. В процессе этого всеобщего движения ни одно из находящихся в них космических тел не сталкиваются с другим. Пути их движения не пересекаются. Так наблюдениями было установлено, что ни одно из составляющих космических тел некоторых из галактик, когда они пересекали другую аналогичную галактику, не сталкивалась и не ударялась о ее космические тела.

Люди той далёкой эпохи, когда Коран был ниспослан им на Землю, конечно же, не имели в своем распоряжении мощных телескопов, развитых технологических средств наблюдения, способных обозревать космические пространства, простирающиеся на миллионы и миллионы километров от Земли. К тому же они не обладали необходимыми для выведения такого рода Истин, знаниями в области физики и астрономии. Иными словами, в то время было невозможно с научной достоверностью, как говорится в аяте Аллах обладатель путей звёздных. Тем не менее, в священной Книге Коран, эта Истина была открыта, провозглашена людям, ибо, поистине Коран есть Слово Аллаха: Клянись небом, обладателем путей звёздных /Сура "Рассеивающие", 7 /.

### **ОХРАНЯЕМАЯ КРЫША**

В Коране Аллах обращает наше внимание на следующую удивительную особенность небесной сферы.

И мы устроили небо крышей охраняемой,  
А они от знамений его отвращаются /Сура Пророки, 32 /.

Указанная особенность небесной сферы была подтверждена научными исследованиями, проведёнными в XX столетии. Атмосфера со всех сторон окружающая земной шар, выполняет важнейшие функции, связанные с жизненными процессами, направленными на поддержание живых организмов. Они расправляют многие приближающиеся к Земле большие и малые небесные метеоры, метеориты и другие подобные каменные образования, затем, уничтожая их, тем самым, предотвращая их падение на земную поверхность, что повлекло бы за собой огромную потерю для живых существ. Наряду со всем этим атмосфера также служит своего рода фильтром для излучений, исходящих из космического пространства и являющихся вредными для земных организмов. И самое интересное при этом заключается в том, что атмосферные слои пропускают через себя определённые лучи лишь в безвредном для всего живого на земле объёме и количестве. Т.е. видимый солнечный свет – инфракрасные лучи и радиоволны, т.к. эти разновидности излучений являются необходимым элементом для живых организмов. Ультрафиолетовые лучи, которые атмосфера позволяет пропускать через свою толщу в определённом количестве имеют важнейшее значение с точки зрения обеспечения процесса фотосинтеза растительного мира и поддержания жизни для всего земного на Земле. Огромная масса мощного ультрафиолетового излучения, простирающегося из Солнца, распространяясь во все стороны, отфильтровываются при столкновении с озоновым слоем атмосферы, благодаря чему, земную поверхность достигает лишь малая часть этого излучения, требуемая для поддержания жизненных процессов. Сказанное не исчерпывается защитными, охранительными функциями атмосферы.

Населяемый нами мир защищен от ледяного холода космического пространства, достигающего температуры -2700С опять же в силу действия атмосферы. От ущербных воздействий космоса Земля защищается не только атмосферой. Наряду с атмосферой имеется небесный слой, который получил наименование поясов "Ван Аллена" и происходит в результате действия магнитного поля Земли, выполняя функции своеобразного щита, направленное против действий вредных излучений, стремящихся достичь земной поверхности. Такого рода излучения, беспрестанно испускаемые Солнцем и другими звёздными образованиями, являются губительными для жизни людей. В особенности это касается взрывов энергии, часто происходящих на солнечной поверхности, и получившие название вспышек. Не будь поясов "Ван Аллена", изучаемое при этом элементы, могли бы уничтожить всё земное в мире.

Учёными была предпринята попытка подсчитать выброс энергии, образовавшийся вследствие взрыва на Солнце, зафиксированный ими в прошлые годы. Эта энергия эквивалентна мощности 100 млрд. атомных бомб из тех, что были сброшены на Хиросиму. Спустя 58 часов, после того как произошёл этот взрыв, наблюдалась повышенная активность компасных стрелок, на высоте 250 км от земной поверхности воздушные слои накалились до температуры, достигавшей 25000С. Короче говоря, Землю опоясывает совершенная система, которая защищает её от разного рода опасностей, идущих извне. И эти охранительные функции небесной сферы в качестве своеобразного заслона была оповещена многими столетиями назад в Коране.

И Мы устроили небо крышей охраняемой,  
А они от знамений его отвращаются /Сура "Пророки", 32 /.

В 11 аяте суры "Идущий ночью" Корана говорится о возвратном движении небесной сферы:  
Клянись небом, обладателем возврата /Сура "Идущий ночью", 11 /.

Слово "возвратный", используемый в контексте Корана принимает значение "Поворачивающий обратно" или "Возвращающий обратно". Опоясывающая земной шар атмосфера состоит, как известно, из множества различных пластов. Каждый из таких пластов выполняет важные задачи, направленные на обеспечение полезных свойств для живых организмов. В ходе исследования атмосферных слоёв выяснилось, что каждый из них возвращает обратно вещества или лучи, достигшие его границ или космического пространства, или же на земную поверхность.

Ниже рассмотрим возвратную способность окружающих землю слоёв атмосферы на ряде примеров.

Тропосфера, расположенная в 13-15 км от поверхности Земли уплотняет массу водяного пара, поднимающегося с земной поверхности, возвращая обратно вниз на Землю в виде дождя.

Озоновый слой атмосферы, т.е. Озоносфера, расположенная на высоте 25-ти км от Земли, отражая, идущие

из космического пространства радиации и вредные ультрафиолетовые лучи, возвращает обратно, не позволяя пробиться на земную поверхность.

Такой пласт атмосферы как Ионосфера, подобно спутнику улавливает радиоволны, испускаемые из земной поверхности и отражает их обратно на различные участки земной поверхности, обеспечивая беспроводную связь радио и телевещаний, возможность прослеживания с дальних расстояний. То, что рассмотренные особенности небесных слоёв, установленные, в относительно недавнем прошлом была многими столетиями назад высказана в Коране, ещё раз подчёркивает ту истину, что Священная Книга Коран являет собой Слово Аллаха.

Клянусь небом, обладателем возврата /Сура "Идущий ночью", 11 /.

### **АТМОСФЕРНЫЕ СЛОИ**

Одним из положений, приводимых в стихах Корана относительно Вселенной, является устройство небес, образующихся из семи сфер.

Он – тот, кто сотворил вам всё, что на Земле,  
Потом обратился к небу и устроил его из семи небес  
Он о всякой вещи знающ /Сура "Корова", 29 /.

Потом утвердился Он к небесам – а они были дымом /Сура "Разъяснены", 11 /.

И установил Он из них семь небес в два дня  
И внушил каждому небу его дело /Сура "Разъяснены", 12 /.

Подобно тому, как слово небо принимается в Коране в значении всей Вселенной, оно используется также и для обозначения небесной сферы. Принимая во внимание такое значение упомянутого выражения, проясняется конечный его смысл, сводящийся к тому, что небесная сфера или, выражаясь иначе – земная атмосфера состоит из семи слоёв. Точно также на сегодня уже известно, что атмосфера состоит из различных воздушных слоёв, напластованных один на другом. К тому же число этих основных слоёв составляет цифру именно 7, как это и указывается в упомянутом аяйте Священной книги.

Вот так характеризуется этот вопрос в одном из научных источников: "Учёные обнаружили, что атмосфера составлена целым рядом различных слоёв. Эти слои отличаются друг от друга, отчётливо выраженными физическими свойствами, имеющихся в них давлений, и составом входящих в них газов. Ближе других к поверхности Земли находится воздушный слой именуемым Тропосферой. Он составляет 90% всей массы земной атмосферы. Находящийся выше его слой носит название Стратосферы. В нём имеется пласт, впитывающий в себя ультрафиолетовые лучи, который называется Озоносферой. Слой, расположенный сверху стратосферы, получил название Мезосферы. Ещё выше, за мезосферой находится Термосфера. Ионизированные газовые образования составляют внутри термосферы пласт, который называется Ионосферой. Последний наружный атмосферный слой носит название Экзосферы, он расположен на высоте 450-960 км от поверхности земли".

Если мы подсчитаем количество атмосферных слоёв перечисленных в приведенном тексте, то убедимся, что они составляют как раз 7, т.е. ровно столько упоминается в указанном выше аяйте. Эти знания в ведении было делом невозможным без применения специальных технологических средств, которыми располагает XX столетие, со всей ясностью были даны в Коране ниспосланным на Землю 1400 лет тому назад. И это представляется невероятным чудом.

Он – Тот, Кто сотворил вам всё, что на Земле,  
Потом обратился к небу и устроил его из семи небес  
Он о всякой вещи знающ /Сура "Корова", 29 /.

### **ФУНКЦИЯ ГОР**

В Коране обращается внимание на одну важную геологическую особенность гор.

И мы устроили на Земле прочно стоящие,  
Чтобы она не колебалась с ними /Сура "Пророки", 31 /.

Если вдуматься внимательнее, то в этих строках указывается на такую особенность гор, как их способность предупреждать различные колебания Земли. Это положение, неизвестное ни одному из людей того времени, когда Коран ниспослан был на Землю, на сегодня доказано в результате последних геологических открытий. Согласно исследованиям в области геологии, горы представляют собой образование, возникающие вследствие динамики и столкновении громадных слоёв, образующих земную кору. В момент, когда сталкиваются между собой два таких слоя, более прочный из них располагается под другим. Слой, оказавшийся на поверхности, постепенно образует складки и извилины, которые приводят к образованию гор и возвышенностей. Что же касается нижнего, из двух столкнувшихся слоёв, то он продолжает двигаться под землёй, приводит к возникновению глубокой продолговатости, направленной вниз. Т.е. подобно тому, как мы наблюдаем наличие горных массивов на земной поверхности, точно таким же образом происходит образование глубоких протяжённых по длине образований,двигающихся вглубь земного шара.

Вот как охарактеризована, рассматриваемая особенность гор, в одном научном источнике: "На материках, отличающихся насыщенностью горных образований, наблюдается их прорезывание в толщу земной коры".

В одном из аятов Корана указывается на такого рода явление – горообразование, которое сравнивается с опорами. Разве мы не сделали Землю подстилкой и горы – опорами? /Сура "Весть", 6-7 /.

Расположенные таким образом горы в местах смыкания земной поверхности, простираются как над поверхностью Земли, так и находятся под ней, упрочивая эти слои один за другим, стабилизируя, тем самым, земную кору, горные образования препятствуют возникновению смещения на поверхности слоя магмы или между собственными пластами. Короче говоря, горы могут быть уподоблены гвоздям, которые прочно держат доски друг с другом.

Описываемая особенность гор выражена в науке таким научным термином как "изостатическая". Этот термин означает следующее: "Изостатический: в геологии обеспечивающий общее равновесие земной коры за счёт силы тяготения, образуемый горами под земной поверхностью".

Как мы видим, рассмотренное жизненно важной особенностью гор, которая была установлена в результате современных геологических и сейсмических исследований, многими столетиями раньше была охарактеризована в Коране, что указывает на то, что Аллах поистине Мудрейший.

И мы устроили на Земле прочно стоящие,  
Чтобы она не колебалась с ними /Сура "Пророки", 31 /.

### **ДВИЖЕНИЕ ГОР**

В одном из аятов Корана указывается на то, что горы на самом деле не являются неподвижными, как они внешне нам кажутся, а находятся в беспрестанном движении.

И ты видишь горы, считаешь их неподвижными, в то время как они медленно плывут подобно движущимся облакам. Это промысел Аллаха, который всё создал прочным и находящимся на своих местах. Он, конечно же, знает обо всём, что вы делаете.

Указанное движение гор, обусловленное движением земной коры на поверхности которой они расположены. Сама земная кора, располагая всё выше слоя, именуемая в геологии "мантия", которая является наиболее плотной, находится в состоянии текучести, т.е. плавающего движения.

Впервые на заре XX столетия немецкий исследователь Альфред Вёгнер выдвинул положение о том, что находящиеся на земной поверхности континенты, в первоначальный период развития Земли, находились рядом друг с другом. И только потом, вследствие их движения в различных направлениях, они отделились и со временем удалились друг от друга. Правда, геологи признали правоту утверждения Вегенера лишь спустя пятьдесят лет после его кончины, т.е. 1980 году.

В результате геологических исследований, проведённых в начале XX века, было установлено движение земной коры, которая в одном из научных источниках охарактеризована следующим образом: "Земная поверхность, состоящая из земной коры и мантии, имеет толщину до 100 км, состоит из частей, которым было присвоено наименование "пласты". Существуют шесть больших и бесчисленное множество малых пластов, которые образуют собственно земную поверхность. Согласно положениям теории, названным "Техника пластов", эти самые пласты, неся на себе как континенты, так и океаническое дно, совершают определённое движение. Было подсчитано, что континенты, к примеру, смещаются в течение одного года на величину, равную от 1 до 5 см. В результате такого вот перемещения пластов Земли постепенно происходит изменение её физической географии".

Здесь имеется следующий момент, который необходимо подчеркнуть. В тексте, приведённом выше аята, Аллах сообщает о том, что горы медленно плывут, дрейфуют. Именно такой термин был избран научной мыслью для обозначения на английском языке характера движения гор – "Континенталь дрейф" (1978), т.е. континентальный дрейф. То, что эта научная истина, которую удалось вывести совсем недавно, была много веков назад высказана в Коране, несомненно, указывает на присутствие ещё одного чудесного феномена в этой Священной Книге.

И ты видишь горы, считаешь их неподвижными, в то время как они медленно плывут, подобно движущимся облакам. Это промысел Аллаха, который всё создал прочным и находящимся на своих местах. Он, конечно же, знает обо всём, что вы делаете.

### **ТАЙНА, ЗАКЛЮЧЁННАЯ В ЖЕЛЕЗЕ**

Одним из привлекающих внимание элементов в Коране является железо. Вот что говорится о нём в суре; арабское наименование которой эквивалентно значению железа:

... и низвели железо; в нём сильное зло, и польза для людей /Сура "Железо", 25 /.

Выражение низвели, которое употребляется в этом аяте по отношению к железу, в переносном смысле может быть воспринята в качестве "дали на службу человеку". Если принять во внимание подлинное, буквальное значение, рассматриваемого выражения, т.е. физически спустить железо с неба на Землю, то проглядывается важнейший научный феномен, заключённый в этом аяте. Дело в том, что согласно современным астрономическим открытиям, наличие на Земле месторождений железной руды обуславливается тем, что они имеют неземное далёкое происхождение и явились на Землю с гигантских звёзд, расположенных в космических даях. Тяжёлые металлы формируются во Вселенной в ядрах огромных звёзд. Солнечные системы же не имеют такой структуры, которая была бы способна самостоятельно производить элемент, подобный железу. Железо может быть образовано лишь в условиях сверхвысоких температур, измеряемых несколькими сотнями миллионов градусов, что возможно лишь в ядрах звёзд, которые по своим размерам значительно превышают размеры нашего Солнца. В момент, когда скапливание железной массы на этих гигантских звёздных телах, которому было дано название ново или суперново, достигают чрезмерных величин, такая звезда оказывается уже не в состоянии, как прежде, носить на себе этот груз и взрывается. Образующиеся в результате такого взрыва осколки-метеоры, заключающие в себе железо, рассыпаются в космическом пространстве и попав, в дальнейшем, в поле тяготения одного из небесных тел, вращаются в пространстве до тех пор, пока не упадут на его поверхность. Из всего этого следует, что железная руда ни была образована на нашей планете. Этот элемент формировался в суперново. После чего, посредством метеоритов, они были низведены, как это точь-в-точь указывается в Коране, на Землю. Понятно также, что установить этот факт научным образом в седьмом столетии, когда Коран был ниспослан на Землю, представлялось делом невозможным. Это могло оказаться возможным лишь в Коране, Священной Книге, являющейся Словом Аллаха, поражающей нас своей бесконечной мудростью во всем.

...и низвели железо; в нём сильное зло и польза для людей /Сура "Железо", 25 /.

Наряду с этим, упоминаемая о железе, указываемая в 25-ом аяте сура "Железо", содержит также два, в высшей степени, интересных математических кода. Эта сура является по счёту 57-й в Коране. Числовое значение, выражение "Эль-Хадид" с арабского, согласно правилам арабского исчисления Абджед определённые буквы

арабского алфавита при этом исчислении обозначают определённые цифры, обозначают также: 57. Цифровое значение же, просто выражение "Хадид" является 26. Число 26, в свою очередь, является атомным номером железа, как химического элемента.

### **ИЗМЕРЕНИЕ ДОЖДЕВОЙ МАССЫ**

В одном из стихов Корана обращается внимание на оплодотворяющее качество ветров, в результате которого образуется дождь:

И послали мы ветры оплодотворяющими,  
и низвели с неба воду, и напоили вас ею... /Сура "Аль-Хиджр", 22/

В этом аяте внимание акцентировано на ветрах, как явлениях, представляющим собой первый из этапов в процессе образования дождя. В то время, как до начала XX века, считалось, что если ветер и участвует в образовании дождя, то только в том плане, что он движет по небу тучи, которые потом разряжаются дождём. Однако современные метеорологические исследования показали, что ветры действительно играют своего рода оплодотворяющую роль в образовании дождя. Подобные, оплодотворяющую роль ветров, следующим образом охарактеризованы в одном из научных источников: "На поверхности океанов и морей, в результате образования пены в каждом из мгновений, образуется бесчисленное множество воздушных пузырьков. В момент, когда эти пузырьки лопаются, мельчайшие частицы величиной в одну сотую миллиметра разлетаются в воздухе. Эти частички, получившие название "Аэрозоли", вследствие действия ветров, смешиваются с приносимой с побережья пылью, переносятся затем в верхние слои атмосферы. Эти же частички, которые, благодаря действию ветров, поднимаются на большие высоты, соприкасаются здесь с водяным паром. Водяной пар, в свою очередь, обволакивает эти частички, становятся всё плотнее, постепенно превращаясь в капли воды. Эти водяные капли, сливаясь друг с другом, образуют дождевые тучи, и спустя некоторое время, с этих туч на землю идёт дождь". Как можно видеть из записанного фрагмента: "Ветры способствуют оплодотворению водяного пара, имеющегося в свободном состоянии в воздушном пространстве частичками, приносимыми ими с морских просторов. В результате чего происходит формирование дождевых туч. Если бы ветры не обладали описываемым свойством, то на большой высоте атмосферы никогда бы не образовывались водяные капли и явлению, подобного дождю, просто не могло бы быть в природе. Важным моментом при всём этом является то, что данные специфической особенности ветра были охарактеризованы многими столетиями раньше в одном из стихов Корана:

И послали мы ветры оплодотворяющими, и низвели с неба воду, и напоили вас ею... /Сура "Аль-Хиджр", 22 /

И это в период, когда у людей почти не было достоверных знаний о явлениях природы. Приводимое в Коране положение относительно дождя, связано с тем, что на Землю низвергается определённое количество дождя. Вот что говорится по этому поводу в суре "Украшение":

...и который низвёл с неба воду по мере. И подняли мы её страну мёртвую. Так вы будете выведены /Сура "Украшение", 11 /.

Эта определённая масса дождевой воды была измерена опять же лишь современными исследователями.

Согласно проведённым измерениям, в каждую секунду с поверхности Земли испаряется 16 000 000 тонн воды. В течение одного года это количество достигает цифры 513 триллионов тонн воды. Эта цифра в тоже время характеризует количество дождевой воды, которая выпадает на земную поверхность. Т.е. вода, находясь в постоянном равновесии, совершает круговорот по мере, и продолжения жизни на Земле, обеспечивается благодаря постоянному круговороту воды в Природе. Даже если человечеству удастся задействовать с этой цели все имеющиеся в его распоряжении технологические средства, то и тогда окажется невозможным обеспечить круговорот столь громадной массы искусственным путём. Если в этом количестве водяной массы произойдут малейшие изменения, спустя короткое время возникнет значительные нарушения экологического равновесия, что приведёт к концу жизни на Земле. Однако этого никогда не произойдёт. Ибо дожди, как это указывается в Коране, ежегодно будут выпадать на поверхности Земли в одном и том же объёме и количестве.

### **МОРЯ НЕ ПЕРЕМЕШИВАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ**

Приведённые недавно учёными исследования позволили обнаружить интересное свойство морей, которое следующим образом охарактеризовано в одном из аятов Корана: Он разъединил моря, которые готовы встретиться. Между ними преграда, через которую они не устремятся /Сура "Милосердный", 19-20/.

Это свойство морей, заключающееся в их стремлении соединиться друг с другом, но никоим образом ни смешивание их вод, – было открыто совсем недавно учёными океанологами. В силу физической силы, получившее название "поверхностное натяжение", было выяснено, что воды соседних морей не в состоянии перемешаться. Величина этого "поверхностного натяжения" обуславливается различной степенью плотностью морской воды. Этот фактор, словно стена, препятствующая смешиванию вод. Конечно же, самое интересное в этом то, что в те далёкие времена, когда люди ещё не имели каких-либо научных сведений, относительно физических явлений поверхностного натяжения водной глади, океанологии. Это свойство морских водоёмов было описано в Коране:

Он разъединил моря, которые готовы встретиться. Между ними преграда, через которую они не устремятся /Сура "Милосердный", 19-20/.

Назначение гор – это предупреждение землетрясений (движения земной коры).  
Дожди играют оплодотворяющую роль ветров.

## ПОЛ МЛАДЕНЦА

До недавнего времени, люди считали, что пол будущего ребёнка определяется особенностями клеток матери. Или же, по крайней мере, полагали, что пол ребёнка обусловлен определённым составом клеток отца и матери в их сочетании. Однако в Коране на этот счёт дано иное утверждение, а именно, что пол образуется из мужской спермы, из капли, когда она извергается.

...И что Он создал супругов – мужа и жену – из капли, когда она извергается /Сура "Звезда", 45-46 /.

Достоверность этого положения, приводимого в Коране, была подтверждена в наше время научным образом, в результате достижения таких наук как генетика и микробиология. Так было установлено, что пол будущего ребёнка всецело обусловлен клеточным составом спермы мужчины и что он никаким образом не зависит от женщины. Фактором, определяющим пол будущего младенца, являются хромосомы. Из 46-ти хромосом, обуславливающих строение человека, две хромосомы ответственны за его пол. Эти две хромосомы у мужчины обозначены как XY, а у женщины – XX. И причина состоит в том, что описываемые хромосомы, подобны этим буквам. Хромосомы Y содержат в себе мужские гены, а хромосомы X – женские.

Рождённые зародыши человека начинаются с момента слияния этих двух хромосом – мужчины и женщины, когда происходит их соединение. В процессе оплодотворения женские половые клетки делятся пополам и каждая из этих 2-х частей, носит в себе Y хромосому, в то время как мужская половая клетка при делении её надвое образует две различные частицы спермы, которые заключают в себе X и Y хромосомы. Если у имеющейся женщины, X хромосома сливается с частичкой спермы, содержащей Y хромосомы, то будущий ребёнок будет девочкой. Если же эта X хромосома, соединяется с частичкой спермы, содержащей Y хромосому, то будущий ребёнок будет мальчиком. Иными словами, пол будущего ребёнка зависит от того, какая именно из мужских хромосом окажется в женской яйцеклетке. Нет никаких сомнений в том, что до XX века, т.е. до того времени, когда появилась наука генетика, обо всём этом совершенно ничего не было известно. Напротив, во многих культурах было распространено мнение о том, что пол будущего ребёнка определяется женскими составляющими. И даже по этой причине женщины, порою родившие девочку, порицались в обществе.

В то время как в Коране за 13 веков до открытия генов, это верование опровергалось рассмотренным выше положением, утверждавшим, что пол будущего ребёнка определяется не женским началом, а мужским. Именно, составом мужской спермы.

Если мы предпримем попытку предположить рассмотрение положений, приводимых в Коране, относительно рождения человека, то опять столкнёмся с некоторыми весьма важными научными феноменами.

Когда происходит слияние мужской клетки-сперматозоида и женской клетки, происходит образование первоначальной структуры зародыша будущего ребёнка. Эта одиночная клетка, которая получила в биологии название "зигота", совершенно не теряя времени, делится и размножается, превращаясь, впоследствии, в кусок мяса. Но "зигота" осуществляет свой рост не в пустоте. Эта клетка примыкает к стенке матки, за счёт собственных отростков, словно, корни – земле. В результате такого положения плод всасывает и питается всеми необходимыми ему элементами, поступающими в трубу матери из её тела. Именно здесь проявляется один из удивительных феноменов Корана.

Повествуя о зевоте, клетки которой начинают расти в материнском чреве, Аллах применяет выражение стúсток.

Во имя Господа твоего, который сотворил – сотворил человека из сгустка.

И Господь твой щедрейший... /Сура "Сгусток", 1-3 /.

Слово "**Аляк**", арабское наименование суры обозначает "нечто повисшее и держащееся за что-либо". И это выражение в действительности применяется также по отношению к пиявкам, которые прилипают к стенкам живого организма и сосут оттуда кровь. Безусловно, что это выражение, будучи столь метко применённое в Коране к клетке-зевоте не является случайным. Это лишний раз подтверждает ту истину, что Священная Книга Коран была ниспослана людям Аллахом, Господом миров.

## СЛЕДЫ ОТ ПАЛЬЦЕВ

В Коране говорится о том, что воскресить человека, после того как он умрёт – дело совершенно лёгкое для Аллаха. Говоря об этом, Коран особое внимание обращает на кончики пальцев человека.

Разве думает человек, что мы никогда не соберём его костей?

Да, способны мы подобрать его пальцы /Сура "Воскресение", 3-4 /.

Акцент на кончиков пальцев в русском переводе этот момент передан не столь подчёркнуто в примечании переводчика, представляется в высшей степени важным. Дело в том, что отпечатки пальцев у всех людей разные, т.е. отпечаток пальцев какого-либо человека совершенно отличен от отпечатков пальцев другого. Все люди, населяющие в наше время землю, имеют присущие только им одним определённые отпечатки пальцев. И далее, отпечатки пальцев всех предшествующих поколений людей также отличны от всех последующих. Именно в силу этого, отпечатки пальцев руки одного человека считаются специфической, присущей только этому человеку его личной карточкой. И именно в таком качестве это свойство применяется во всем мире. Но важно то, что такая вот особенность отпечатки пальцев руки человека была обнаружена лишь к концу XIX столетия. До того времени отпечатки пальцев представлялись людям просто набором линий ничего не обозначающими и не обладавшими какими-либо значительными особенностями. Однако в Коране обращается внимание на следы от пальцев, в то время как этот момент никого не интересовал в седьмом столетии.

Важность рассмотренного явления была установлена лишь в наше время.

## МЫШЦЫ, НАРАЩЕННЫЕ НА КОСТИ

Другим важным положением, приводимым в Коране, является описание этапов, которые претерпевает зародыш в материнском чреве. В аятах говорится о том, что находясь в материнском чреве зародыш, прежде

всего, появляется с формированием костей, а уже позже – мышцами, которые постепенно формируются и наращиваются на эти кости.

...потом Мы создали из капли ут́сток крови и создали из сгустка крови кусок мяса, создали из этого куса кости и облекли кости мясом, потом Мы вырастили его в другом творении, благословен же Аллах, лучший из творцов! /Сура "Верующие", 14/.

Наука, которая изучает развитие зародыша в утробе матери, носит название эмбриологии. До недавнего времени в эмбриологии считалось общепринятым, что кости и мясо зародыша образуется и развивается в одно и то же время. По этой причине ряд исследователей считал, что высказанное в Коране утверждение противоречит истинному положению вещей. Однако в результате более детализированных микроскопических исследований, проведённых в последнее время средствами современных технологий, было установлено, что высказанная в Коране мысль полностью соответствует действительности. Данные этих микроскопических исследований свидетельствуют о том, что в материнской утробе имеют место такие процессы роста и развития, которые точь-в-точь описаны в Священной Книге. Вначале происходит окостенение хрящевой ткани эмбриона, затем формируются мышечные клетки, скапливаясь в стороне от костей, и образуют ткань, которая затем облекает кости. Вот как этот процесс охарактеризован в одном научном издании под названием "Развивающийся человек".

"На шестой недели продолжается формирование хрящевых тканей, вместе с тем наблюдаются первые признаки отвердения, т.е. появляются первые костные перегородки. На седьмой недели образуются длинные кости, и начинается процесс образования костной системы. В то время как кости продолжают формироваться, мышечные клетки образуют мышечную ткань, которая группируется в стороне от ткани, окружающие кости. Таким образом, мышечные ткани группируют группы мышц, располагающихся группами спереди и сзади костных образований". Короче говоря, описанные в Коране этапы, которые претерпевает зародыш человека в материнском чреве, полностью согласуются с последними данными науки – эмбриологии.

### **ТРИ ФАЗЫ РАЗВИТИЯ ПЛОДА В МАТЕРИНСКОЙ УТРОБЕ**

В Коране высказывается положение о том, что человек формируется во чреве матери в течение 3-х фаз или стадий.

Он творит вас в утробах ваших матерей, одним творением после другого в трёх мраках. Это (для вас) – Аллах, ваш Господь; Ему принадлежит власть, нет божества кроме Него; до чего же вы отвращены /Сура "Толпы", 6/.

При внимательном рассмотрении можно видеть следующее: в приведенном аяйте указывается на то, что человеческий плод претерпевает в материнском чреве три стадии становления, которая отличается одна от другой. И действительно, современные биологические исследования доказывают, что зародыш проходит в утробе матери три различных эмбриональных фазы. Это положение занимает сегодня одно из важных мест среды фундаментальных знаний в книгах по эмбриологии, используемых в качестве учебных пособий на медицинских факультетах высших учебных заведений. К примеру, в таком фундаментальном эмбриологическом издании, каковым является "Базик уман эмбриологи". Этот процесс описывается следующим образом: "Жизнь плода во чреве матери проходит три стадии: предэмбриональные – первые 2,5 недели, эмбриональные – до конца восьмой недели и фетальные – от восьмой недели и до родов. Эти стадии, которые на языке медицинской науки носят названия триместр, т.е. три стадии, указывают на три различных периода внутриутробного развития зародыша человека.

Рассмотренный процесс развития плода во чреве матери был доказан лишь в современную эпоху при использовании современных технологических средств и аппаратуры. Однако, как мы имели возможность убедиться, это положение тоже в качестве одного из удивительных феноменов было приведено в Коране, подобно другим аналогичным утверждениям, приводимых в этой Книге, доказанных позднее в качестве научных истин.

В период, когда люди еще не обладали подобными медицинскими знаниями, в Коране были приведены витаминизированные и верные данные, относительно первоначального развития зародыша человека, вплоть до его выхода на свет, что, несомненно, ясно указывает на то, что Коран – это творение Аллаха, но не человека.

Одной из удивительных черт Корана представляется описание некоторых событий, которые произойдут в будущем, т.е. в предсказании. К примеру, в аяйте 27 из суры "Победа", верующим изначально сообщалась благая весть о том, что Мекка, находящаяся во власти лиц, исповедующих многобожие, будет позже завоёвана праведными.

Оправдал Аллах Своему посланнику видение по истине: "Вы непременно войдёте в запретную мечеть, если угодно Аллаху, в безопасности, обрив головы и укоротив, не боясь!" Он знал то, чего вы не знали, и утвердил до этого близкую победу /Сура Победа, 27/.

Если взглянуть внимательней, то можно видеть, что до покорения Мекки здесь повествуется ещё об одной победе, которая произойдёт до этой. И действительно, мусульмане, как это было сказано в аяйте, вначале покорили крепость "Хайдыр", находившаяся в руках иудеев, а уж затем вошли в Мекку.

### **ПОБЕДА ВИЗАНТИИ**

Одной из вестей о будущем, которая заранее была предсказана в Коране, является предсказание, расположенное в самом начале суры "Румы" (греки-прим.пер.). В этих аятах имеет место предсказание о том, что Византийская империя потерпит поражение, но в скором времени она вновь одержит победу.

Побеждены Румы в ближайшей земле, но они после победы над нами победят через несколько лет. Аллаху принадлежит власть и раньше, и позже, а в тот день возрадуются верующие /Сура Румы, 1-4/.

Эти аяты были ниспосланы спустя 7 лет, после того как византийцы, исповедовавшие христианство, потерпели тяжёлое поражение в сражении с персами, поклонявшимся идолам, примерно в 620 году н.э. В этих же аятах предсказывалось, что в скором времени византийцы одержат победу над противником. И это при том, что византийцы понесли огромные потери, т.е. в то время они не то, чтобы победить, а может быть устоять на ногах были не в силах. Причём,

серьёзную угрозу для Византийского государства представляли не только персы, но и аварцы, славя и ломбардцы. Аварцы продвинулись до стен самого Стамбула. Византийский король Ираклий, не имея средств на содержание войска, издал указ о том, чтобы все золотые и серебряные предметы и украшения в храмах были бы переплавлены на денежные монеты. Многие наместники восстали против короля Ираклия; империя подошла к опасной черте развала. Такие земли как Месопотамия, Киликия, Сирия, Палестина, Египет и Армения, прежде находившиеся во власти Византии, были захвачены персами-идолопоклонниками. Короче, все ждали конца Византии. Именно в эти годы, начальные аяты суры "Румы" из Корана возвестили о том, что не пройдет и 9-ти лет как Византия вновь одержит победу.

Примерно через семь лет, после того как были ниспосланы начальные аяты рассматриваемой суры, в декабре 627 года н.э. произошло огромное сражение близ Миненских развалин, что находится между Византийской империей и Персией. И на этот раз Византийская армия нанесла поражение персам. А несколько месяцев спустя персы вынуждены были подписать соглашение, в соответствии с которой захваченные земли, принадлежащие прежде Византии возвращались обратно. Таким вот образом предсказание о победе византийцев, ниспосланном Аллахом в Коране, чудесным образом сбылось.

Одним из других чудесных феноменов, имевших место в этих же аятах, явилось точное установление важной географической реалии, который никто бы не смог предугадать заранее. В третьем аяте из суры "Румы" говорится о том, что румы потерпят поражение в самой низинной местности на Земле.

Арабское выражение "Эдна Эль-Ард" (Эдна (араб.)-"низкий"; Ард (араб.)-"земли") – самое низинное место на Земле; в ряде мест приведено в качестве "нижайшей земли", как это имеет место в используемом нами издании в переводе Крачковского. Однако такой перевод не полностью эквивалентен приведённому выражению. Ибо в данном случае его надо рассматривать в переносном смысле. Выражение "Эдна", означающий "низкий" в арабском языке является производным от слова "Эйни", что в конечном счёте обозначает "самый низкий". "Ард" же означает "поверхность Земли". Иными словами, выражение "Эдна Эль-Ард" означает "самое низкое место на Земле".

Разве не удивительно, что сражение между византийцами и персами, о котором упоминалось выше, действительно произошло в самом низинном районе Земли. Этим местом, где произошло указанное сражение, явился бассейн озера Лут, расположенного на участке, где пересекаются земли Сирии, Палестины и современной Иордании. Как известно, окрестности озера Лут, находясь ниже уровня моря на глубине 395 м, являет собой самую глубокую впадину на земной поверхности. То есть они потерпели поражение, как это указывается в аяте, в самом низинном участке земли.

Важным моментом, на которой следует обратить внимание является то, что это удалось установить лишь с помощью современной аппаратуры, способных производить такого рода измерения. И невозможно, чтобы кто-либо из людей, раньше мог знать, что озеро Лут является самым низинным участком на всем земном шаре. И, тем не менее, этот район был обозначен в Коране именно так, в качестве "самого низкого от уровня моря участка поверхности Земли".

Все рассмотренные нами Положения подводят к очевидному выводу: Коран представляет собой Книгу, все Положения которой нашли в дальнейшем своё научное обоснование и подтверждение. В стихах Корана приведены такого рода данные, что в тот период они никак не могли быть выведены кем-либо из людей. Конечно же, это лишний раз доказывает ту мысль, что Коран не есть слово человека, это Священная Книга являет собой плод высочайшей мудрости и есть Слово Великого Аллаха, сотворившего мир из ничего и являющегося источником создания всего живого.

В одном из аятов мы читаем следующие слова Аллаха в связи с Кораном: "Если бы эта Книга была ниспослана не Аллахом, а откуда-то из другого места, вы, несомненно, обнаружили бы в ней множество противоречий".

В Коране нет ни одного противоречия. Всякие, содержащиеся в ней знания с каждым прожитым днём всё больше и очевиднее свидетельствует о наличии многих удивительных феноменов в этой Священной Книге. Что же остаётся человеку в этой ситуации: крепко держать в руках эту Священную Книгу, приняв Аллаха в качестве путеводной реалии, указывающий ему, человеку, правильный путь в жизни.

Вот как обращается к людям Аллах в одном из стихов своего Послания: Ниспосланная вам Книга благословенна! В таком случае следуйте ей и придерживайтесь её, бойтесь и остерегайтесь уклониться, с надеждой хранить Её.

*(Для своей книги я, с великой благодарностью, использовал кассеты, заполненные материалами из книги Харуна Яхья. Здесь также были использованы материалы издательства "Язычы", Баку, 1990).*

\*\*\*

### **ТАЙНА ДАДЖАЛА – БЕСКОНЕЧНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Хвала Аллаху – Господу миров! Мир и благословение посланнику Аллаха Мухаммаду, его семье и сподвижникам. Кого направил Аллах, того никто не собьёт, а кого Аллах сбивает с пути, того никому не направить. Свидетельствую, что нет никого достойного поклонения, кроме Одного Аллаха, у Которого нет сотоварища. И свидетельствую, что Мухаммад – раб Аллаха и Его посланник.

Слово "даджал" примерно означает ложный, лживый, потому что после выхода к людям он будет утверждать, что он мессия (пророк Иса а.с), а потом назовёт себя Богом. Мессия по арабски будет "масих", поэтому мусульмане называют его – аль-масихи-д-даджаль, что означает "ложный мессия". Даджал – это кличка, прозвище. Христиане называют его антихрист, что означает враг Иисуса, христиане тоже считают его лжецом и врагом. А евреи называют его "машиах", что переводится как "мессия", потому что они верят что он мессия, посланец Бога, и с нетерпением ждут его, готовя Землю к его приходу. Мы, мусульмане, должны называть его Даджал потому, что так его назвал наш Пророк (с.а.с). Мы узнаём его, когда он придёт, по приметам указанным в хадисах.

Согласно хадисам, Даджал по национальности еврей – "из среды евреев Асбахан" (хадис).

Самыми распространёнными символами евреев в мире являются пятиконечная звезда (моген Шломо, звезда Соломона) и шестиконечная звезда (моген Давид, звезда Давида). Евреи принимают в свою общину людей других наций, для этого надо принять иудаизм, требования к новообращённому иудею следующие: еврейское имя, обрезание и миква.

Антисемиты считают что миква – это символ нечистоплотности евреев, это не так. Дело в том, что евреи как бы "искусственная" нация, у них гены многих народов, например еврей Рафаэл Патаи писал: "Данные физической

антропологии показывают, что, вопреки распространённому мнению, никакой еврейской расы не существует. Антропологические измерения групп евреев в разных частях мира доказывают, что они сильно отличаются друг от друга по всем существенным характеристикам облика и сложения: ростом, весом, цветом кожи, формой черепа, строением лица, группами крови и т.д." Enc.Brit., ed.1973; т.ХІІ, р.1054.

Поэтому для сплочённости они принимают эту микву и становятся близким на уровне души, как близкие родственники, это их сплачивает и укрепляет, ведь они не просто нация, они войско. Миква – магический инструмент! Особенно в этой магии важен поток этой воды. Не все знают, что евреи бывают разных рас, например, чёрные евреи и узкоглазые евреи. Это достигается целенаправленным смешением, богатые еврейки выходят замуж за успешных негров и азиатов.

Взгляните на шествие японских евреев, празднующих еврейский праздник, они выглядят точно как японцы, не отличить! Есть также китайские евреи (Шанхай и Гон-Конг – их крупнейшие центры), монгольские, тайландские, корейские и др. Прав был еврей Морис Фишберг, писавший в своей книге: "евреи присутствуют внутри всех рас, народов и национальностей". Главный козырь евреев против человечества – конспирация. Обратите внимание как евреи болезненно реагируют, когда их называют могущественными, владыками мира, владельцами всех богатств, правителями всех стран. Нормальный человек обрадуется и возгордится, но не еврей, потому что он знает, что если их тайные дела станут известными миру, против них ополчится всё человечество. Их оружие – ваше незнание.

Еврейский историк Флавий писал: "евреи действуют как одна боевая единица в своих операциях против других народов". Евреи не могут атаковать страны и народы в открытом бою, их слишком мало по сравнению с остальными жителями Земли. Поэтому для еврейской войны придуман гениальный план: в намеченную для захвата страну евреи будут прибывать под видом торговцев, это будет как бы разведка. Идут они по стране потихоньку, по несколько человек в каждый город и село, чтобы не привлекать внимание. Далее евреи должны войти в доверие местному населению, чтобы прикупить немного земли с целью создать еврейский торговый квартал, где якобы временно будут останавливаться еврейские купцы. Далее евреи поселяются в этом квартале на постоянной основе, квартал растёт как опухоль и появляется синагога. А синагога не просто храм, но и масонская ложа. К этому времени евреи уже освоились среди коренного населения и имеют много друзей и знакомых. Начинается вербовка в масонскую ложу. Находят среди местного населения алчных и беспринципных людей, готовых на всё, ради власти и денег, посвящают их в масоны и на свои деньги начинают продвигать во власть. Придя к власти масон тащит за собой евреев и страна становится оккупированной евреями. Такова их военная тактика.

Если в истории попадались люди, которые пытались бороться с "нашествием" евреев, то евреи объявляя их врагами на все времена, несмотря на то, что они давно умерли, то есть вплоть до наших дней об этих людях распространяется также и много клеветы, пример: Нерон, Филипп красивый (он разоблачил и уничтожил) жидомасонский Орден Тамплиеров, который финансово закабалил всю Европу. Евреи уничтожили такие древние цивилизации, как Вавилонская, Египетская, Ассирийская, Персидская, Эллинская и др. Так строится невидимая еврейская империя. Для евреев важно всё сохранять в тайне, в этом их сила.

Первыми под удар попали страны Средиземноморья, так как евреи распространялись морскими путями. Крупнейшими еврейскими базами тогда стали Карфаген, и позже Александрия. Одна из первых жертв – Римская империя.

В римской истории, перед гибелью империи, был период "солдатских императоров", эти императоры сменялись так часто, что походили на современных президентов. Так вот эти "солдатские императоры" были масонами, через которых евреи правили Римской империей. Когда эти "солдатские императоры" становились слишком самостоятельными евреи организовывали беспорядки и подкупленные преторианцы свержали неугодного императора; в наше время евреи делают то же самое. Люций Сенека (Римский философ, род. в 4 г. до н.э., умер в 65 г. н.э.) писал: "Этот народ (евреи) сумел приобрести такое влияние, что нам – победителям диктует свои законы". Вдумайтесь в эти слова! Это было 2000 лет назад! Естественно правление евреев сопровождалось чудовищным грабёжом и растлением, что в конце концов и погубило империю.

В истории Европы был период когда расцвёл юг Европы – Генуя, Испания, Португалия и Венеция – Нью-Йорк того времени. Юг Европы того времени был аналогом "Запада" наших дней. Южно европейские страны контролировали мировую торговлю и ростовщичество, появились первые банки, в то время как северная Европа жила в бедности и дикости. Это связано с тем, что южно европейские страны были колонизированы евреями раньше, чем северные. Весь этот расцвет был связан с евреями, это евреи расцветали в оккупированных странах.

Южане были горячими и вспыльчивыми людьми, поэтому иногда происходили восстания против евреев, погромы, изгнания из городов. По этой причине евреи стали перебираться на север Европы. Северяне, по сравнению с южанами, были более покладистыми и доверчивыми, евреям понравилось жить среди северян, из них получились хорошие слуги. С тех времён и до сих пор народы северной Европы – главная рабская сила евреев. Генуэзские, венецианские, голландские, английские купцы – это евреи! Возвышение северной Европы: Англии, Франции, Голландии и других связано с приходом евреев. Евреи так основательно колонизировали Северную Европу, что дошло до того, что Амстердам стали именовать "Новый большой Иерусалим", а Англию стали именовать "новая иудея" (*Грец, еврейский историк*). Так что не англичане богатели и владели колониями, а евреи на горбах англичан. Это не европейцы переселялись в Америку, Канаду и Австралию, это евреи и масоны охватывали мир своей властью. В 19 веке английский премьер Б.Дизраэли (еврей) писал: "все правительства Европы контролируются евреями, оперирующими за сценой и диктующими политику пешкам, всё равно, королям или выборным президентам".

Распятый человек – это древний языческий идол Орфей или Бахус, крещение – древний обряд из Шумерии "богоматерь" – это древний культ Астарта.

Геродот описал погрому огнепоклонников евреев в древней Персии из-за вскрывшегося обмана народа.

Евреи также контролируют всю мировую промышленность, им принадлежат все мировые богатства. Они владеют мировой банковской системой.

Евреи доминируют во всём мире, а неевреи не доминируют в своих собственных странах.

Они принимают любое местное вероисповедание, меняют имена и фамилии, и только по одному их можно определить – по профессии. Их профессии всегда связаны с деньгами, властью, средствами массовой информации, шоу бизнесом, врачебной деятельностью, культурой, юриспруденцией и высшим образованием. Евреев нельзя найти среди рабочего класса и крестьян, а также солдат. Еврей Раваже в 1928 году писал: "Вы не начали ещё ощущать всей глубины нашей вины. Мы – незваные гости и разрушители. Мы берём ваш природный мир, ваши идеалы, ваше назначение и разрушаем их. Мы вам принесли раздоры, смятение и разочарование в вашу жизнь. Кто знает, какой великой и славной могла бы быть ваша судьба, если бы мы оставили вас одних". Кстати, евреи не бывают свободными людьми, как другие, они все подчинены своей внутренней скрытой власти.

Есть люди, которые знают что происходит в мире, они наблюдают за евреями и изучают их. Так вот, эти прозревшие люди не могут понять одного – как евреи добились такого феноменального успеха. Они испокон веков кропотливо занимаются одним и тем же делом – захватом земли и подготовкой её для машиаха. И всё у них получается!?! Как объяснить такой феномен?

Масонство. Это поистине гениальная идея. Масонство – это еврейская организация, набирающая помощников для евреев среди других народов. Масоны – слуги евреев. Масонство зародилось в древней Палестине. Масон – перепрограммированный человек, гражданин мира, покорнейший слуга евреев, добровольный зомби. Масон – как бы "искусственный" еврей. Если евреев на сегодня 200 миллионов (а не 13), то масонов ещё больше! Масонская ложа появляется там, где поселяются евреи. Изначально ложа таится в синагоге, а когда евреи приходят к власти и "оккупируют" страну, масонские ложи строятся уже отдельно и открыто, наподобие храмов. Если правителем какой-либо страны случайно станет человек не являющийся евреем или масоном, то на эту страну нападает весь мир, вначале СМИ, потом диверсии, а потом и вторжение.

Даджал также "занимается" селекцией людей. "По его приказу" вырожденцы разных наций принимаются в еврейский народ. Даджал "превратил" евреев в искусственную нацию. "По приказу" Даджала богатые еврейки выходят замуж за перспективных людей других наций и рас. Так появились, например, чёрные и узкоглазые евреи – они нужны для правления всеми странами мира. В результате таких смешанных браков появились такие известные "солдаты" Даджала и лидеры наций. Перечислять "лидеров" можно бесконечно.

И не думайте, что такое положение только в странах с европейским населением, такое же положение и в азиатских и африканских странах!

Премьер Англии Уинстон Черчилль, который для англичан был лордом Мальборо, на самом деле был евреем, сыном богатой еврейки, которая вышла замуж за обедневшего дворянина; та же история с другим премьером Бенджамином Дизраэли который для англичан был лордом Беконсфилдом, тоже был евреем. Кстати, Англия одна из самых "ожидовлённых" стран мира, она уступает только США и Израилю. Таким образом мы узнали, что европейское дворянство – евреи, это результат задумки... Все эти дела покрыты мраком тайны, так как сила Даджала в нашем незнании.

Ещё одним его значительным поражением была утечка информации, когда его боевая программа, которую европейцы назвали "Протоколы сионских мудрецов", попала в руки к людям, была переведена на разные языки и распространилась по миру. Это был сильный удар по его конспирации. Он попытался внушить миру, что "Протоколы" – подделка, однако весь ход двадцатого столетия показывает, что все "Протокольные" предсказания сбылись и сбываются в течение последующих ста лет как в соответствии с точной наукой высшей математики, что было совершенно невозможно, если бы документ был простой подделкой.

Даджал, через "своих слуг", внедряет различные доктрины и идеи.

"По расчётам" Даджала, евреи и масоны "должны прийти" к власти во всех странах мира. Евреи расселяются по миру "по его приказам", получаемым в синагогах от раввинов.

В любой стране мира ведущие новостей – евреи, это для тотального контроля за информационным полем земли.

Захватывает контроль над умами: "по его команде" евреи захватывают СМИ, культуру, образование, книгопечатание. Евреи и масоны становятся в оккупированной стране журналистами, сценаристами, авторами, учителями, священниками любых религий, дизайнерами, формируется мировоззрение покорённой нации, превращая их в "безмозглых рабов".

Распространением разврата распространяется СПИД.

Евреи и масоны присутствуют в каждой стране, они правят в каждой стране, они владеют богатствами и мощью каждой страны. У них есть свои символы: пирамида с глазом внутри (глаз Люцифера) – этот символ широко распространён, особенно часто он встречается у масонов и на языческих (христианских) храмах; шестиконечная звезда (моген Давид) – этот древний каббалистический символ был сделан символом еврейского национального государства.

Распространённый символ "армии" Даджала – циркуль и наугольник, его любят масоны; кстати, символом древнего ордена Тамплиеров был именно этот знак.

Символ – красный цвет, этот цвет любили евреи, маскирующиеся под революционеров, цвет флага СССР и других коммунистических стран.

Считается, символ – змей, свернувшийся кругом, и кусающий свой хвост – это символ оккупации Земли.

Символ – сова, это знак "богини" Астарты, рогатую сову можно увидеть через лупу в правом верхнем углу доллара. Кстати, на этом долларе можно увидеть и другие символы власти: пирамиду с глазом (это государственная печать США) и шестиконечную звезду Давида (над головой орла), составленную из 13-ти пятиконечных звёзд Соломона – а это герб США!

Даджал "покрыл мир паутиной" синагог и масонских лож. По этой паутине "расходятся его приказы" по всему миру. Он правит миром. Он уже царь мира, только тайный. Он занимает сотую ступень масонской ложи. После него, по властным полномочиям, идут три каких-то особенных раввина, после них еврейские семьи: Барух, Лейба, Кун, Шифф и др. Все эти президенты, короли, канцлеры, премьер-министры – не более чем актёры, у них нет никакой власти. Они просто слуги. Банки и биржи, организации всегда принадлежат евреям или контролируются ими, благодаря мировой банковско-биржевой системе контролируются мировая экономика и финансы. Правители-

тагуты мусульманских стран тратят богатства на всякие нелепости, вроде искусственных островов и супер небоскрёбов, и наоборот ничего не тратят на развитие науки и промышленности. Так исчезают богатства Уммы.

Главными странами Даджала являются страны, именуемые "запад", есть другое название главных стран Даджала – ар-рум, или румы. В этих странах Даджал разместил свою экономическую и военную мощь. Из этих стран главной является США. Как сказал Бин Ладен: "США – голова змеи", очень меткое высказывание! США не просто страна, США – это оружие Даджала, как бы дубинка, которой он карает непослушные народы. На гербе США – звезда Давида! А на государственной печати – пирамида с глазом (око Люцифера)! США – настоящая сатанинская империя. Даджал создал эту страну на костях коренных жителей – индейцев. Это он их уничтожил. Интересный факт: 14 мая 1948 года евреи объявили о создании Израиля, и уже через 11 минут США признали это государство! США и Израиль – родные братья.

Главными официальными мировыми организациями, являются ООН, Всемирный банк, Международный валютный фонд, НАТО и прочие. ООН – это как бы релетиция даджалского мирового правительства.

Правит он пока через синагоги и масонские ложи. Когда выйдет надобность в синагогах и ложах отпадёт, и ООН трансформируется в его правительство.

Интересные эпизоды:

– захват Древнего Египта: евреи попали в Египет посредством постепенной эмиграции через Синайский полуостров. Евреи не были достаточно многочисленными, но они были достаточно хитрыми, чтобы инспирировать гражданскую рознь и взаимную резню, то есть классовую борьбу египтян, пока евреи не приобрели контроль над всей нацией. Затем они, как всегда, посадили своих губернаторов-комиссаров во все районы, среди которых, наверняка, были и продажные предатели из самих египтян (масоны), и совершенно легально использовали армию самих египтян, чтобы высасывать кровь из египетской нации на протяжении двух столетий. Во время своего правления в Египте, евреи, истребляли все просвещённые классы и лучших людей Египта и держали всех в состоянии перманентного подыхания. Кроме этого, евреи, как всегда, смешивали египетскую нацию со всеми другими нациями, которые попадались под руку. Это евреи начали импортировать чёрных рабов из глубины Африки в Египет. В конце концов евреи так "размешали" чёрной и семитской кровью египетскую нацию, что она больше никогда уже не оправилась от этого удара.

– Захват Российской империи: евреи и масоны начали террор против государственной власти, по стране прокатывается серия жестоких терактов, убито несколько императоров и большое количество известных и важных людей, евреи захватывают СМИ, начинают революционную обработку населения, далее...

– Русско-Японская война и поражение России с целью, и ослабление страны, потом организовывало революцию 1905 года, но терпит неудачу, далее втягивает Россию в ими же организованную Первую мировую войну, и ослабив окончательно империю, двумя революциями – февральской и октябрьской в 1917 году захватывали страну. Русские начинают упорное сопротивление – разгорается гражданская война, чтобы сломить сопротивление, отдаются приказы на начало кровавых репрессий, это не помогает, тогда пошли на крайние меры и организовали знаменитый голодомор. Крайние меры подействовали, народ был сломлен, к власти пришли "красные" евреи и масоны, Россия стала одной из провинций... Даджала. Кстати, русские одни из самых сильно пострадавших народов от армии Даджала, с ними могут сравниться разве что индейцы Северной Америки.

– Захват СССР: правитель страны Сталин, одурманенный властью и культом личности, а также обработанный русскими националистами, выходит из подчинения евреям (Даджалу). После нескольких отравлений евреями известных русских политиков, Сталин начинает открыто враждовать с евреями и начинается так называемая "великая чистка". То есть Сталин пытался очистить страну от евреев и масонов. Сталин был отравлен. Но произошло чудо, из-за сталинской "великой чистки" позиции евреев в стране ослабли, а позиции русских усилились. По этой причине к власти пришёл не подконтрольный евреям Хрущёв. Его жена еврейка была казнена ещё во время "великой чистки". Таким образом во время правления Сталина – Хрущёва СССР был независимым русским государством. И через некоторое время Хрущёва насильственно сменяет полуеврей (по жене – прим. Р.Р.) и масон Брежнев, который начинает постепенно разрушать страну. Его дело завершил масон Горбачёв. На осколках империи была создана новая "демократическая" Россия по образу и подобию США. Интересен способ ограбления этой новой России: еврей Герщенко возглавлял главный русский банк и выдавал евреям сверхвыгодные кредиты народными деньгами, а еврей Гайдар за эти народные деньги продавал евреям за бесценок приватизированные государственные (народные) предприятия. То есть евреи на русские деньги покупали у русских их заводы за бесценок, так в этой стране появились знаменитые олигархи. Это не просто ограбление народа, это раздача трофеев!

– Захват Османского халифата: ослабили эту страну экономически. Также евреи разных стран устремились в Халифат для насаждения национализма – первым был английский еврей Артур Ламли Дэвид, который в своей книге "*Предварительные рассуждения*" (Preliminary Discourses) утверждал, что турки являются выдающейся и самостоятельной расой, превосходящей арабов и другие восточные народы. Естественно, он так не считал, это был приказ Даджала. После него приехал следующий солдат Даджала – французский еврей Давид Леон Коган, который также лживо утверждал о превосходстве турков над другими нациями. После него приехал венгерский еврей Арминиус Вамбери, который насаждал не только турецкий, но и арабский национализм. (Обратите внимание как евреи разных стран, говорящие на разных языках и в разное время приезжали в одну и ту же страну и делали одну работу – это классический пример действий, когда план расходится по миру через паутину синагог и лож, и его солдаты отправляются на осуществление этого плана)

Местные евреи и масоны (младотурки) разожгли революцию и свергли султана Абдул-Хамида II. (Штаб "младотурок" находился в г. Салоники, где проживала большая еврейская община, якобы принявшая ислам). Втянут был халифат и в Первую мировую на стороне германцев. В 1925 году Турция перешла с мусульманского летоисчисления на христианское. До сих пор даджаловы слуги поддерживают в Турции культ личности "атагюрка", якобы он спаситель турецкого народа от "дикости и отсталости". Турция стала даджаловой провинцией, Палестина стала Израилем, а вилайеты Османского Халифата (Шам, Миср, Ирак и др.) стали "независимыми" и "светскими"

вилаятами. Исламбул (исламский город) был переименован в Истамбул. В истории упоминается теперь не Османский халифат, а Османская империя – это тоже хитрость.

– Захват Китая: два еврея, Грузенберг и Коган, приехали в Китай и организовали там коммунистическое движение. Была создана первая военная академия и коммунистическое правительство – Гоминьдан. Всё это для набора масонов. Первым воином стал Сунь Ятсен – отец китайской революции. Он же стал главой китайского масонства. Его ближайшие помощники и масоны – Мао Цзедун (великий Мао), Чан Кайши (Тайвань) и Хо Ши Мин (Вьетнам).

– Захват Германии: в Германии усилились националистические настроения, немцы знали, что за всем этим несчастьем стояли богатейшие мультимиллиардеры-евреи. Это привело к тому, что к власти пришёл националист и патриот Адольф Гитлер. Он стал "очищать" от евреев политическую и финансовую власть страны. (Дальнейшие события привели к трагедии ни в чём неповинных бедных евреев – прим. Р.Р.)

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ «СИСТЕМЫ» К.С.СТАНИСЛАВСКОГО (т.3) – ВЕЛИКОГО РУССКОГО (СОВЕТСКОГО) ТЕОРЕТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

...Вредно как злоупотреблять, так и не дорожить паузами. Они нужны нам постольку, поскольку мы с их помощью организуем и оживляем речь.

Паузы психологическая и логическая могут совпадать или не совпадать. Но вот что нужно иметь в виду при этом: у артиста с большим внутренним содержанием подтекст роли проявляется не только в момент психологической, но и в момент логической остановки. При этом последняя перерождается в первую и тогда несёт две функции.

Если эта двойная роль ей удаётся и речь оживает, то перерождение одной паузы в другую желательно и может быть приветствуемо.

Если же от указанного превращения пострадает смысл и фраза станет безграмотной, путаной, то замену нельзя приветствовать.

У актеров с меньшим внутренним содержанием нередко происходит обратное явление. У них не только логическая, но и психологическая пауза мало отражает внутренний подтекст. От этого их речь формальна, суха, безжизненна, бескрасочна, что, конечно, нежелательно.

Бывают случаи, когда логическая и психологическая паузы не совпадают, а стоят рядом друг с другом. При этом нередко последняя превышает, перевешивает, заслоняет собой первую, отчего страдает смысл и вносится путаница. Это тоже не может быть приветствуемо.

Пусть же психологическая пауза ставится там, где она просится изнутри, но пусть она не нарушает логики и смысла.

Вы знаете, что логическая пауза имеет свою относительную длительность. Но психологическая пауза не стесняется временем. Её молчаливая остановка может быть очень продолжительной, конечно, при условии заполнения её содержанием и активным бессловесным действием.

Обыкновенно, говоря о "перспективе", имеют в виду так называемую логическую перспективу. Но в нашей сценической практике мы пользуемся более расширенной терминологией. Мы говорим:

1) о перспективе передаваемой мысли (та же логическая перспектива),

2) о перспективе переживаемого чувства и

3) о художественной перспективе, искусно раскладывающей по планам краски, иллюстрирующие рассказ, повествование или монолог.

Техника выполнения таких перспектив зиждется на всевозможных приёмах, основанных на интонациях (звуковые повышения и понижения), на выделении отдельных слов, фраз и периодов (ударение), на паузах, группирующих, отделяющих и прослаивающих части, на комбинациях темпов и ритмов.

Начну с перспективы передаваемой мысли (логическая перспектива). В этой области самую важную роль играют логика и последовательность при развитии мысли и при создании соотношений частей на протяжении всего целого.

Такая перспектива в развертывающейся мысли создаётся с помощью длинного ряда выделяемых ударениями слов, которые придают смысл фразе.

Ударения бывают разного качества: сильные, менее сильные, слабые, едва заметные, короткие, острые, лёгкие или продолжительные, увесистые, сверху вниз, снизу вверх и пр.

Ударения окрашивают всю фразу. Это одно из главных средств при распределении планов и красок перспективы и всей лепки пьесы.

"Само собой разумеется, что общая картина логической перспективы будет дополняться также и ударениями дистрибутивными, которые... всегда будут слабее логических" (Смоленский).

Разные степени ударения выделяемых слов особенно рельефно можно почувствовать в музыке. Вот, например, возьмём фразу из оперы "Борис Годунов" Мусоргского (пример Смоленского): "А там сзывать народ на пир, всѣх, от бояр до нищего слепца, всѣм вольный вход, всѣ гости дороге".

Каждое из этих ударений на повторяющихся словах "всѣх", "всем", "все" композитор усилил постепенно растущим звуковым повышением и, кроме того, удлинением нот, что тоже увеличивает их силу.

Искусство говорящего или читающего заключается в том, чтобы удачно распределить все эти степени встречающихся ударений по всей перспективе фразы, монолога, сцены, акта, пьесы или роли.

В слове мы выделяем тот или другой слог, в фразе – то или иное слово, в большой мысли – наиболее важные фразы, в длинном рассказе, диалоге, монологе – их наиболее важные составные части, в целой большой сцене, акте и пр. – их наиболее важные эпизоды.

Вместе с ударными слогами, естественно, выделяются и слова, а со словами – целые фразы, с фразами – мысли и т.д. Получается вереница ударных моментов, которые отличаются друг от друга силой и выпуклостью.

Я подвёл вас к сознательному изучению нового и очень важного предмета. Я дал вам понять на маленькой практике, сколько технических приемов голосовой разработки, звуковых красок, интонаций, всевозможных

фонетических рисунков, всякого вида ударений, логических и психологических пауз и пр. и пр. надо иметь и вырабатывать в себе артистам, чтоб ответить на требования, которые предъявляет наше искусство к слову и речи.

### **ПЕРСПЕКТИВА АРТИСТА И РОЛИ**

Вдохновение заменяется актерским расчётом.

Да... Одной половиной своей души артист весь уходит в сверхзадачу, в сквозное действие, в подтекст, в в дения, в линии элементов самочувствия, а другой частью своей внутренней природы артист живёт психотехникой...

Артист раздваивается в момент творчества. По этому поводу Томмазо Сальвини говорит так: ["...Пока я играю, я живу двойной жизнью, смеюсь и плачу, и вместе с тем так анализирую свои слезы и свой смех, чтобы они всего сильнее могли влиять на сердца тех, кого я желаю тронуть"].

Как видите, раздваивание не мешает вдохновению. Напротив! Одно помогает другому.

И мы тоже то и дело раздваиваемся в нашей реальной действительности. Но это не мешает нам жить и сильно чувствовать.

Помните, в самом начале, объясняя задачи и сквозное действие, я говорил вам о двух перспективах, идущих параллельно друг другу: одна из них – перспектива роли, другая – перспектива артиста и его жизни на сцене, его психотехники во время творчества.

Путь, который я иллюстрировал вам недавно на уроке, – путь психотехники, линия перспективы самого артиста. Она близка к линии перспективы роли, так как идёт параллельно с ней, как тропинка, тянущаяся рядом с большой дорогой. Но иногда, в отдельные моменты, они расходятся, когда по тем или иным причинам артист отвлекается от линии роли чем-нибудь посторонним, не имеющим к ней отношения. Тогда он теряет перспективу роли. Но, к счастью, наша психотехника для того и существует, чтоб с помощью манкóв постоянно возвращать нас на верный путь, как тропинка постоянно возвращает пешехода к большой дороге.

Перспективы роли и артиста относятся к "Работе над ролью".

В чём же дело и почему хорошая пьеса с хорошими актёрами, хорошая симфония с хорошим оркестром не имеют никакого успеха?

Не потому ли, что и артисты и музыканты творили без перспективы?..

Условимся называть словом "перспектива" расчётливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли.

– Нет игры, действия, движения, мысли, речи, слова, чувствования и пр. и пр. без соответствующей перспективы. Самый простой выход на сцену или уход с нее, усаживание для ведения какой-либо сцены, произнесение фразы, слова, монолога и пр. и пр. должны иметь перспективу и конечную цель (сверхзадачу).

Без них нельзя сказать самого простого слова, вроде "да" или "нет". Большое физическое действие, передача большой мысли, переживание больших чувств и страстей, создающихся из множества составных частей, на-конец, сцена, акт, целая пьеса не могут обходиться без перспективы и без конечной цели (сверхзадачи).

Перспективу в сценической игре актёра можно уподобить разным планам в живописи. Как там, так и у нас существует первый, второй, третий и другие планы.

В живописи они передаются красками, светом, удаляющимися и уменьшающимися линиями, на сцене – действиями, поступками, развивающейся мыслью, чувством, переживанием, артистической игрой и соотношением силы, красочности, скорости, остроты, выразительности и пр.

В живописи первый план определённое, сильнее по краскам, чем более отдалённые.

В игре на сцене наиболее густые краски кладутся не в зависимости от близости или отдалённости самого действия, а от их внутренней значительности в общем целом пьесы.

Одни, большие, задачи, хотения, внутренние действия и пр. выносятся на первый план и становятся основными, другие же, средние и малые, – подсобными, второстепенными, отодвигаются назад.

Лишь после того как актер продумает, проанализирует, переживёт всю роль в целом и перед ним откроется далёкая, ясная, красивая, манящая к себе перспектива, его игра становится, так сказать, дальноруккой, а не близоруккой, как раньше. Тогда он сможет играть не отдельные задачи, говорить не отдельные фразы, слова, а целые мысли и периоды.

Когда мы впервые читаем незнакомую нам книгу, у нас отсутствует перспектива. В эти моменты имеешь в виду лишь ближайшие действия, слова, фразы. Может ли быть художественным и верным такое чтение? Конечно, нет.

Актёр, играющий роль, плохо им изученную, не проанализированную, уподобляется чтецу, читающему малознакомую ему трудную книгу.

У таких актёров перспективы передаваемого ими произведения неясны, тусклы. Такие актёры не понимают, куда в конечном счёте им надо вести изображаемое ими действующее лицо. Часто, играя известный момент пьесы, они не различают или же совсем не знают того, что скрыто в туманной дали. Это вынуждает исполнителя роли в каждую данную минуту думать лишь о самой ближайшей очередной задаче, действию, чувстве и мысли, вне зависимости их от всего целого и от той перспективы, которую раскрывает пьеса.

Вот, например, некоторые актёры, играющие Луку в "На дне", не читают даже последнего акта, потому что не участвуют в нём. Благодаря этому они не имеют правильной перспективы и не могут верно исполнять свою роль. Ведь от конца зависит её начало. Последний акт – результат проповеди старца. Поэтому всё время надо иметь на прицеле финал пьесы и подводить к нему других исполнителей, на которых воздействует Лука.

В других случаях трагик, исполняющий роль Отелло, плохо им изученную, уже в первом акте выворачивает белки глаз и скалит зубы, предвкушая убийство в конце пьесы. Но Томмазо Сальвини был куда более расчётлив при составлении плана своих ролей. Так, например, в том же "Отелло" он все время знал линию перспективы пьесы, начиная с моментов пылкой юношеской страсти влюблённого – при первом выходе, кончая величайшей ненавистью ревнивца и убийцы – в конце трагедии.

Перспектива роли и перспектива самого артиста.

– Какая же между ними разница?

Действующее лицо пьесы ничего не знает о перспективе, о своём будущем, тогда как сам артист всё время должен думать о нём, то есть иметь в виду перспективу.

Само действующее лицо не должно знать о будущем, тем не менее перспектива роли нужна для того, чтоб в каждый данный момент лучше и полнее оценивать ближайшее настоящее и всецело отдаваться ему.

Допустим, что вы играете Гамлета, одну из самых сложных ролей по душевным краскам. В ней есть и сыновнее недоумение перед скоропребывающей любовью матери, которая "башмаков ещё не износила", а уже успела забыть любимого мужа. В роли есть и мистическое переживание человека, на минуту заглянувшего по ту сторону жизни, где томится отец. Когда Гамлет познает эту тайну будущего существования, всё в реальной жизни теряет для него прежний смысл. В роли есть и пылливое познание бытия и сознание непосильной человеку миссии, от выполнения которой зависит спасение отца в загробной жизни. Для роли нужны и сыновние чувства к матери, и любовь к молодой девушке, и отказ от неё, и её смерть, и чувство мести, и ужас при гибели матери, и убийство, и собственная смерть после выполнения долга. Попробуйте смешать все эти чувства в одну беспорядочную кучу и подумайте, какой винегрет получится от этого.

Но если правильно распределить все эти переживания по перспективной линии в логическом, систематическом и последовательном порядке, как этого требуют психология сложного образа и его всё более и более развивающаяся на протяжении пьесы жизнь человеческого духа, то получится стройная структура, гармоничная линия, в которой важную роль играет соотношение частей постепенно возрастающей и углубляющейся трагедии большой души.

Можно ли передавать любое место такой роли, не имея в виду её перспективы? Вот, например, если не дать глубокой скорби и изумления перед легкомыслием матери в самом начале пьесы, то знаменитая сцена с ней не будет достаточно хорошо подготовлена.

Если не почувствуется потрясения от известий из загробной жизни, станет непонятным невыполнимость земной миссии героя, его сомнения, его пылливое изучение смысла жизни, его разрыв с невестой и все те странные поступки, делающие его в глазах людей ненормальным.

Понятно ли вам из сказанного, что артист, играющий Гамлета, тем осторожнее должен отнестись к начальным сценам, чем сильнее от него потребуется развитие страсти при дальнейшем ходе развития роли?

Такое исполнение на нашем языке мы называем игрою с перспективой.

Таким образом, в процессе развёртывания роли нам приходится иметь в виду как бы две перспективы: одну – принадлежащую роли, другую же – самому артисту. В самом деле: Гамлет не должен знать своей судьбы и конца жизни, тогда как артисту необходимо всё время видеть всю перспективу, иначе он не сможет правильно располагать, красить, оттенять и лепить её части.

Будущее роли – её сверхзадача. Пусть к ней и стремится действующее лицо пьесы. Не беда, если артист в это время вспомнит на секунду всю линию роли. Это только усилит значение каждого ближайшего переживаемого куска и сильнее привлечёт к нему внимание артиста.

В противоположность перспективе роли перспектива артиста должна всё время считаться с будущим.

Законы речи. Ими надо пользоваться осторожно, потому что они являются обоюдоострым мечом, который одинаково вредит и помогает.

Помню, как один заумный режиссёр старательно разметил мне в тексте новой, стихотворной роли все ударения, остановки, повышений, понижения и всевозможные, обязательные по законам речи интонации. Я зазубрил не правила, а самые звуковые интонации. Они поглотили все мое внимание и его не хватило на более важное, что скрыто было под словами текста. Я провалил роль благодаря "законам речи".

Ясно, что такой приём пользования ими вреден и что нельзя забывать результаты правил. Нужно, чтоб сами правила однажды и навсегда внедрились и зажили в нас, как таблица умножения, как грамматические или синтаксические правила. Мы не только понимаем их. Мы их чувствуем. Свой язык, слова, фразы, законы речи надо однажды и навсегда почувствовать, и, когда они станут нашей второй натурой, тогда надо пользоваться ими, не думая о правилах. Тогда речь будет сама собой правильно произноситься.

Что же мы делаем со своей стороны для внедрения в человеческую природу, в сознание и подсознание учеников, законов речи, которые кажутся на первый взгляд такими мудрёными?

Прежде всего мы приучаем к ним молодёжь для того, чтобы трудное сделалось привычным. Мы систематически вывешиваем отдельные правила законов речи на пятидневные плакаты, чтоб их читали, чтоб глаз и слух привыкали к ним.

Но знаете ли вы, что все найденные нами средства оживления зафиксированных своих или чужих слов автора по линии, мысли, ведения, действия, при точном соблюдении законов речи, недостаточны. Даже эти знаковые средства далеко не всегда способны уберечь текст роли от забалтывания, удержать от разъединения текста от подтекста, а речь от пустого, бессодержательного словоговора, от звукового болтания слов роли.

В чём же задержка и препятствие?

Процесс произнесения чужих слов роли, не вошедших в душу человека-артиста, так сказать, всеми своими корнями, таит в себе какой-то ещё неразгаданный до конца секрет, свойство.

\* \* \*

Знаете, что правящие княжеские особы говорят о себе во множественном числе?

\*

Транссексуал, то же, что и гомосексуалист.

\*

*Мэндель, Грегор* (1822-1884) – чешский естествоиспытатель; основоположник генетики.

\*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДОЦЕНТА, ДОКТОРА ЯНА ЮНАСА:  
«АТЛАС ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ»**

(Издательство Освета Мартин, 1974; перевод со словацкого оригинала д-ра Сурия Барлогова)

**О ПЕРВОЙ ПОМОЩИ**

Первая помощь представляет собой простейшие целесообразные мероприятия для спасения здоровья и жизни человека, перенесшего травму. В настоящее время при оказании первой помощи исходят уже не из одних только гуманных побуждений, но из её социальной сущности и осознанного общественного значения. Само собой разумеющейся обязанностью каждого человека является оказание им, в соответствии с его возможностями такой помощи, которая бы способствовала быстрейшему выздоровлению пострадавшего от травмы или внезапно заболевшего.

Оказание первой помощи должно быть естественной частью нашей жизни в отношениях к иным, пострадавшим лицам уже и потому, что её возникновение относится к ранней заре человечества. В суровых условиях первобытной охоты человек часто становился жертвой нападения раненым животным, наносившим ему различные раны. Несомненным является и то, что первобытный человек был вынужден оказывать себе и раненым соплеменникам первую помощь. С первой помощью, собственно говоря, связано также возникновение самой старой медицинской дисциплины – хирургии.

Характерным для человека является врождённый инстинкт самосохранения, уходящий корнями ещё в животную пору его жизни. Недаром у многих животных и в настоящее время можно наблюдать намёки на оказание помощи раненому или убитому животному того же самого вида.

Развитие человечества вело к разделению общества на классы, к возникновению государств, к началу войн. Вновь возникла необходимость в первой помощи, ставшей обязательной для спасения жизни раненых воинов. О первой помощи упоминается в записях на египетских папирусах, в стихотворениях греческих поэтов, в произведениях древнеримских писателей и в библейских легендах. Известно предание о милосердном Самаритянине, в котором подчёркивается гуманное отношение к человеку, проявляющееся в оказании помощи раненому противнику. Это название сохранилось до сих пор. В средневековых армиях создавались санитарные дружины, называемые самаритянскими. В прошлом также, как и в настоящем, курсы первой помощи носили такое название.

Естественно, что в древние и средние века уровень первой помощи зависел от уровня тогдашней медицины. Медицинские знания в те времена были очень ограничены. Познанию структуры и деятельности человеческого тела препятствовали предрассудки о неприкосновенности трупа. Прогрессивное развитие медицины началось лишь в новые века, когда, благодаря известному врачу 16 столетия Вессалию, медицинские познания обогатились и стали более точными. Начинают находить себе применения научные обоснования мер первой помощи, возникают новые, более усовершенствованные способы её оказания. Этому способствовало также открытие английского врача прошлого века Листера, доказавшего необходимость чистоты при обработке ран и операциях, что достигалось при помощи антисептических средств, – способ борьбы с болезнетворными зародышами, заключающийся в умывании рук хирурга и операционного поля, а также в стерилизации операционных инструментов. Наибольшая заслуга в деле организации первой помощи в прошлом веке принадлежит русскому хирургу Пирогову, который в 1853 г. во время крымской войны ввёл целенаправленную обработку ран в полевых условиях.

В истории первой помощи знаменательным является 1859 год, когда швейцарец Дюнан предложил создать международную организацию, главной задачей которой являлось бы оказание первой помощи раненым в военных условиях. Благодаря инициативе Дюнана, в 1864 году возник Красный Крест; этим было положено основание для специального обучения работников санитарной службы в армиях. Деятельность Красного Креста постепенно расширялась; в настоящее время Красный Крест – это значительная международная организация, объединяющая более ста пятидесяти миллионов членов. Её деятельность, базирующаяся на научных основах, широко развита почти во всём мире. В 1881 году в Германии Эсмарх основал первую самаритянскую школу. С тех пор Красный Крест организовал десятки тысяч курсов первой помощи по всему свету.

Первая помощь прошла долгий путь развития и стала неотъемлемой частью хирургии. Её значение и задачи велики не только во время войны, роль первой помощи чрезвычайно важна и в мирное время в деле охраны здоровья человека и в оздоровлении его жизненной среды.

В соответствии с требованиями по охране здоровья человека необходимо, чтобы первая помощь была правильно оказана в каждой семье, в школе и на каждом предприятии, так как травмы наблюдаются всюду и их последствия отражаются не только на самих пострадавших, но и всем нашем обществе.

Предпосылкой к усвоению принципов первой помощи является знание деятельности человеческого тела. Это первостепенное условие для её успешной и последовательной реализации и правильного оказания в конкретных условиях.

**ОРГАНЫ ЧУВСТВ**

Это, в сущности, особым образом приспособленные органы нервной системы, при помощи которых организм воспринимает различные импульсы, исходящие из внешней среды. Речь идёт об очень сложных органах – чувствах, – причём каждый из них воспринимает только определенный вид раздражений. У человека имеется пять главных органов чувств: зрение, слух, вкус, обоняние и ощущение.

В каждом глазу имеется около 130 миллионов (зрительных – *прим. Р.Р.*) клеточек-палочек, при помощи которых осуществляется чёрно-белое видение, и 7 миллионов клеток – колбочек, при помощи которых воспринимаются различные цвета. Глаз является как бы фотоаппаратом.

Органом слуха является ухо. Звук измеряется в фонах. Шум листвы достигает силы в 10 фонов, умеренный разговор – 50 фонов. При 150 фонах лопается барабанная перепонка. Наиболее часто ухо поражается инородными телами, которые попадают в слуховой проход.

Орган обоняния расположен в слизистой оболочке верхнего и среднего отдела носовой полости. Его раздра-

жают вещества, находящиеся в разнообразном состоянии. Курение ослабляет остроту обоняния приблизительно на одну треть.

Вкусовой орган располагается в так называемых вкусовых сосочках слизистой оболочки полости рта, в которых находятся окончания вкусовых нервов. Передняя часть языка воспринимает сладкий и солёный вкус, средняя часть языка – солёный и кислый, а задняя часть – горький вкус. Горячие напитки вызывают временную потерю вкуса.

Органом ощущения являются маленькие тельца, располагающиеся в коже, при помощи которых воспринимается тепло, холод, прикосновение, боль.

### ***ПРИНЦИПЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ***

Правильно оказанная первая помощь сокращает время специального лечения, способствует быстрейшему заживлению ран и часто является решающим моментом при спасении жизни пострадавшего.

Сущность первой помощи заключается в прекращении дальнейшего воздействия травмирующих факторов, проведении простейших мероприятий и в обеспечении скорейшей транспортировки пострадавшего в лечебное учреждение. Её задача заключается в предупреждении опасных последствий травм, кровотечений, инфекций и шока.

### ***ОСТРОЕ МАЛОКРОВИЕ ПРИ ПОТЕРЕ КРОВИ***

Потеря даже полутора литров крови представляет большую опасность для жизни пострадавшего.

При остром малокровии пострадавший жалуется на слабость, отмечается бледность, запавшие глаза, пульс слабый и учащённый, больной выглядит осунувшимся, апатичным, на лбу у него выступает холодный пот. Иногда происходит непроизвольное моче-и калоиспускание. Одним словом, возникает шок из-за острого малокровия, вызванного потерей крови. Наконец пострадавший падает в обморок и теряет сознание.

В результате уменьшения объёма крови в кровеносной системе органы тела страдают из-за недостаточного снабжения организма кислородом; больше всего это отражается на деятельности мозга и на общем обмене веществ.

Больного, потерявшего значительное количество крови, можно спасти, но для этого необходимо срочно принять меры первой помощи. Прежде всего необходимо остановить кровотечение. На рану следует наложить давящую повязку. Затем пострадавшему расстегивают платье, воротник; при сохранении сознания и отсутствии ранений пищеварительного тракта больного следует напоить чаем. Давать чёрный кофе в таких случаях не рекомендуется. Далее пострадавшего кладут на спину с несколько опущенной головой, руки и ноги приподнимают и даже подвешивают. Такое положение способствует кровенаполнению мозга и тем самым поддерживает его деятельность. После этого пострадавшего необходимо срочно транспортировать в лечебное учреждение.

### ***РАСТЯЖЕНИЕ СВЯЗОК***

При каждом растяжении связок необходимо оказать первую помощь, задачей которой является уменьшение боли. Прежде всего раненый сустав необходимо иммобилизовать; для этой цели при небольшой опухоли можно применить эластичный бинт. Если есть жидкость Бурова, то её можно использовать для приготовления компресса, так как этот препарат уменьшает опухоль.

### ***ИММОБИЛИЗАЦИЯ***

Основной лечебной мерой при ранениях костей и суставов является покой повреждённого участка тела. Состояние покоя создаётся иммобилизацией, служащей средством защиты перед расширением инфекции в ране и основной лечебной мерой борьбы с болью, как профилактическим противошоковым мероприятием.

### ***УДУШЬЕ***

Удушье возникает при наличии препятствия проникновению воздуха в лёгкие. Оно может обуславливаться попаданием инородного тела, судорожными спазмами голосовых связок с закрытием голосовой щели в гортани или же повреждениями верхних дыхательных путей.

Другой причиной удушья может быть сердечная слабость, когда сердце не в состоянии в достаточной мере разгонять кровь по телу. Удушье может возникнуть также в результате нарушения деятельности головного мозга и продолговатого мозга, где располагаются управляющие центры дыхания и кровообращения. Удушье такого рода возникает при отравлении а также при кровоизлиянии в мозг.

### ***ОТРАВЛЕНИЯ***

Отравления возникают при применении внутрь ядовитых веществ или же при вдыхании ядовитых газов.

Известны отравления газами, химическими веществами, продуктами питания, наркотическими средствами и лекарственными препаратами.

Задача первой помощи заключается в предупреждении дальнейшего воздействия яда, в ускорении его выведения из тела, в обезвреживании остатков яда и в поддержке деятельности повреждённых органов.

\*\*\*

## ***ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ С.А.ПОЛИЕВСКОГО И Е.П.ГУК: ФИЗКУЛЬТУРА И ЗАКАЛИВАНИЕ В СЕМЬЕ***

(Москва. "Медицина", 1985)

### ***ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ, ЖЕНЩИН И ЛИЦ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА***

Приобщение детей к физкультуре важно не только с точки зрения укрепления их здоровья, но и для выработки привычки к физкультуре. Все знают, как тяжело ребёнку подниматься с тёплой постели на зарядку. Но проходит неделя-другая, и он уже бодро вскакивает при первых звуках спортивного марша. Вырабатывается условный динамический стереотип действий, который вносит определённый ритм и не требует дополнительных волевых усилий.

Часто родители спрашивают: в каком возрасте ребёнку можно начинать занятия физкультурой. Учёные рекомендуют начинать проводить гимнастику с ребёнком под наблюдением врача уже в возрасте 2-3 мес., конечно, если он вполне здоров.

Здоровый ребёнок к 7-8 мес. умеет вставать на четвереньки и ползать, самостоятельно садиться и вставать на ноги, а к 9 мес. – переступать ногами. Годовалый малыш начинает самостоятельно ходить и в возрасте от 1 до 3 лет постепенно овладевает основными естественными движениями человека (ходьба, лазание, бросание и др.). В связи с морфофункциональными особенностями организма ребёнка гимнастика для детей раннего возраста характеризуется разнообразием движений с использованием динамических упражнений. Характерное для этих упражнений чередование напряжения мышц и их расслабления благоприятствует току крови, поэтому они менее утомительны, чем статические положения.

Особую радость малышам доставляют упражнения, облечённые в форму игры. Родителям вполне доступно дома, во дворе проводить подобные игры, во время которых дети приобретают жизненно важные навыки, развиваются физически.

Физическая культура не менее важна и для детей дошкольников и школьного возраста. В этой возрастной группе особое внимание следует обратить на ослабленных детей. Специалисты-медики единодушно считают, что физкультура для них особенно полезна. Родители часто добиваются освобождения таких "легко простуживающихся", часто болеющих детей от школьных уроков физкультуры, оберегают их от домашней работы и даже от утренней зарядки. Такая опека может нанести существенный вред здоровью ребёнка.

Проводя утреннюю гигиеническую гимнастику с детьми во избежание на первых порах ошибок, взрослые должны сами выучить упражнения, входящие в комплекс, и показать их ребёнку. При совместном выполнении упражнений легче исправлять ошибки, следить за правильностью, старательностью действий ребёнка. Особенно внимательно нужно следить за позой: голова должна быть слегка приподнята, плечи немного отведены назад, грудь выгнута вперёд, живот подтянут.

Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как "физическое, духовное и социальное благополучие, а не только отсутствие заболевания или дряхлости".

Гипокинезия опасна в любом возрасте. Оказалось, что мозг и мышцы стареют тем меньше, чем активнее и регулярнее мы их используем. Физические упражнения ведут к продлению активной жизни, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшают обмен веществ, обеспечивают хороший психический настрой, уменьшают риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний, сокращают дегенеративные изменения в организме, приводящие к таким болезням людей среднего и пожилого возраста, как ревматизм, артрит, ишиас и др., тренируют эластичность мышц, связок и сухожилий, подвижность суставов, осанку.

Слабая физическая подготовленность людей среднего и пожилого возраста часто объясняется недооценкой физических возможностей организма, его работоспособности и преувеличением пользы нерегулярных физических упражнений. Конечно, работа в воскресный день на дачном участке приносит определённую пользу, но в силу нерегулярности повысить уровень физической подготовленности человека такие разовые нагрузки не могут.

Частой причиной ухудшения здоровья и физической подготовленности в этом возрасте является уменьшение возможностей для приложения физических усилий в повседневной жизни.

Учёные рекомендуют полнее извлекать пользу из физической активности в повседневной деятельности. Они советуют пожилым людям постараться выработать хорошую осанку и манеру держаться, при ходьбе пружинить ноги, сосредоточивать внимание на глубоком дыхании, не забывать о впечатлении, производимом на окружающих.

Безусловно, не все физические упражнения одинаково доступны и полезны пожилым людям. Чем старше человек, тем меньше подходят ему упражнения, требующие сильного физического напряжения, большой ловкости и быстроты. Пожилым людям можно рекомендовать прогулки пешком, оздоровительный бег, лыжные переходы и катание на коньках зимой, игры с мячом, городки, плавание и езду на велосипеде летом. Необходима ежедневная гигиеническая гимнастика. При подборе упражнений следует учитывать, что для пожилых людей наиболее полезны те, которые укрепляют преимущественно мышцы туловища и сохраняют гибкость и подвижность позвоночника.

Болгарские учёные установили, что современный образ жизни, при котором значительную часть времени человек проводит сидя, приводит к тому, что недостаточно нагруженные мышцы и мышечные группы укорачиваются. Поэтому расслабляющие и растягивающие упражнения должны обязательно включаться в комплексы для лиц среднего и пожилого возраста.

Показателем пользы упражнений для человека является отличное его самочувствие – радостное ощущение здоровья, бодрости, прилив энергии. Нагрузки высокой интенсивности при систематических занятиях пожилых людей физкультурой должны быть исключены.

В недельном цикле следует проводить от 2 до 5 занятий продолжительностью не менее 25-30 мин при постепенном увеличении времени занятий до 60-90 мин. Однако ни в коей мере нельзя переходить границу усталости. Следует учитывать двигательную активность каждого человека в быту и на работе, его способность переносить физические нагрузки.

Система физического воспитания включает разнообразные виды физических упражнений, представленных в 46 видах спорта. В силу анатомо-физиологических особенностей женского организма не все из них подходят женщинам. Такие виды спорта, как борьба, бокс, и др., противоречат их природе, не соответствуют силам, могут оказать вредное влияние на женский организм.

Нельзя забывать, что наряду с развитием выносливости, ловкости, подвижности, женщины должны стремиться к сохранению женственности, изящества, чувства красоты. Задача гармонического развития и оздоровления женщин превосходно решается при занятиях гимнастикой. Гимнастические упражнения, особенно из арсенала художественной гимнастики, развивают гибкость, плавность, свободу и изящество движений, способствуют эстетическому и художественному воспитанию. Гимнастикой можно заниматься в любое время года как дома, так и на открытом воздухе.

Полезны, увлекательны и интересны для женщин зимние виды спорта: ходьба на лыжах, катание на коньках, фигурное катание. Рекомендуются также туризм, спортивные игры, плавание.

Женщины вполне могут внести элементы физических упражнений и в повседневную домашнюю работу, при этом нужно следить за осанкой, держать спину прямо, хозяйственные движения выполнять с большой амплитудой,

следить за дыханием.

По данным учёных, при систематических занятиях физкультурой и закаливании люди болеют и теряют рабочее время в 3-4 раза меньше, а пожилые – в 7-8 раз, чем не занимающиеся. Ещё Аристотель писал "Ничто так не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие".

Для "семейной" физкультуры особенно важен оздоровительный эффект. Он достигается при использовании любых длительно выполняемых движений. Пригодно всё: ходьба, бег, катание на лыжах, коньках, велосипеде, гребля, плавание, спортивные игры, лишь бы занятия в достаточной мере активизировали деятельность сердечно-сосудистой системы.

Все тренировки должны сопровождаться чувством биологического комфорта, удовольствия в результате активизации обмена веществ в организме и усиления кровообращения, хорошим самочувствием и настроением, аппетитом и крепким спокойным сном. По этому поводу еще Вольтер, проживший долгую жизнь (подтвердивший концепцию Аристотеля – *прим. Р.Р.*), говорил: "Движение – это жизнь!"

Самоконтроль включает простые и доступные приёмы наблюдения и учёта как субъективных (самочувствие, сон, аппетит, желание тренироваться, переносимость нагрузок), так и объективных данных. К числу последних относится масса тела, частота пульса, данные динамометрии и спирометрии.

Самое важное в самоконтроле – уметь находить соответствие величины нагрузок со степенью физической подготовленности. Для этого имеется простой, но верный показатель – самочувствие. Это понятие довольно широкое, поэтому нуждается в некоторой детализации и расшифровке. После первых занятий физическими упражнениями могут возникнуть боли в мышцах. Это естественная реакция мышц на непривычную нагрузку. В этом случае занятия можно продолжать, несколько снизив интенсивность упражнений. Через несколько дней боли исчезнут. Ещё быстрее они прекратятся при использовании массажа и тепловых процедур (душ, ванна).

В результате занятий может наступить физическое перенапряжение, характеризующееся болями в правом подреберье, слабостью, головокружением.

Признаками переутомления являются также вялость, апатия, плохой аппетит, раздражительность. При их появлении нагрузку очередного занятия необходимо несколько снизить по сравнению с плановой. Но пропускать, отменять занятия не рекомендуется.

Существенные сведения для суждения о состоянии организма даёт наблюдение за динамикой массы тела. Дело в том, что вначале в организме уменьшается количество жира и воды, затем имеет место увеличение мышечной массы и, наконец, прекращение ее роста. Каждый, кто занимается физическими упражнениями, должен знать свою оптимальную массу тела и стараться поддерживать её на постоянном уровне. При занятиях физкультурой рост привычной массы тела указывает на малые нагрузки, а уменьшение свидетельствует о переутомлении.

Утомление жестоко карает тех физкультурников, которые не прислушиваются к "позывным" переутомления, а продолжают занятия.

Необычная подвижность детей часто удивляет. Действительно, растущий организм нуждается в движениях, действиях, без них он не может правильно развиваться. С возрастом двигательная активность ребёнка увеличивается и достигает максимума в школьные годы, причём у мальчиков она больше, чем у девочек. Дети быстрее восстанавливают свои силы. Это зависит, в частности, от более высокого относительного потребления кислорода (на 1 кг массы тела), минутного объёма сердца, более широкого просвета сосудов в период восстановления, что помогает ребёнку быстрее ликвидировать кислородную задолженность после физической нагрузки.

У пожилых людей восстановительные процессы идут более медленно, чем у молодых, их продолжительность увеличивается как после кратковременных, так и после длительных нагрузок. Однако у тренированных лиц, при систематических занятиях физкультурой продолжительность восстановления функций у пожилых людей (58-65 лет) приближается к таковой у молодых лиц.

Эффект занятий физкультурой повышается при соблюдении рационального режима труда и быта. С другой стороны, нарушение режима (недосыпание, курение, злоупотребление алкоголем и др.) приводит к значительному ухудшению приспособляемости организма к физическим нагрузкам, симптомами чего являются учащённый пульс в состоянии покоя, резкая реакция пульса при дозированных нагрузках и др.

Огромное значение имеет эмоциональный фон занятий семейной физкультурой. Их оздоровительная ценность неоспорима только в случае осознания всеми членами семьи пользы занятий, всеобщей заинтересованности, отсутствия принуждения и т.д.

Учтите, что самочувствие обычно улучшается быстрее, чем растёт тренированность.

### **ЗАКАЛИВАНИЕ В СЕМЬЕ**

Обязательным элементом физического воспитания в семье, имеющим большое значение для укрепления здоровья, повышения работоспособности и сопротивляемости инфекции, является закаливание.

Сущность закаливания заключается в тренировке терморегуляторного аппарата, в развитии защитных реакций, снижающих чувствительность организма к вредному действию раздражителей внешней среды. В результате закаливания повышается устойчивость организма к неблагоприятным воздействиям различных погодных факторов, таких как холод, жара, сырость и других, которые плохо влияют на работоспособность и могут привести к заболеваниям.

Все виды закаливания обладают общим благоприятным воздействием на организм, улучшают деятельности всех его систем и органов. Процесс закаливания является специфичным, то есть холодовые процедуры повышают устойчивость к холоду, воздействие высоких температур к жаре.

При закаливании организма используют обычно природные факторы: воздух, воду и солнце. Недаром один из выдающихся деятелей русской медицины *М.Л.Мудров* говорил: "Вся природа должна быть аптекой".

\* \* \*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАДИЙ ФИША: ДЖАЛАЛЕДДИН РУМИ**  
(Издательство "Наука". Главная редакция восточной литературы. Москва, 1987)

**ОТ АВТОРА**

Эта книга о поэте, который оставил громадное по-этическое наследие. Его всемирно известная эпопея в шести книгах «Месневи» («Двустопишия») насчитывает свыше тридцати одной тысячи стихотворных строк. Около сорока четырех тысяч строк – в старейших списках его собрания лирических стихотворений «Дивани Кебир» I {«Великий Диван»), содержащего две тысячи семьдесят три газели. И свыше четырех тысяч строк – в книге философских и лирических четверостиший, рубай.

Но достоверно известны только восемнадцать строк, написанных его рукою. Все остальное – семьдесят девять тысяч строк – импровизации, записанные с его слов учениками, которых именовали «писарями тайн». Вот уже семь веков эти импровизации восхищают читателей и слушателей, поражают знатоков глубиной мысли, неистовством страсти, необычайной музыкальностью и совершенством поэтической формы.

Кроме стихотворных произведений до нас дошли книга проповедей поэта, книга его бесед «Фихи ма фи-хи» («В ней. то, что в ней») и сто сорок писем к разным лицам.

Со страниц всех этих книг перед нами встает образ великого мудреца Востока, обобщившего создания диалектической мысли огромного географического региона – от Греции на западе до Ирана и Индии на востоке.

Настоящая книга представляет собой попытку воссоздать историю жизни поэта, его духовных исканий, опираясь на исторические факты и дошедшие до нас свидетельства.

Автор стремился не только передать результат мысли героя, но и показать ее в развитии, сохранив и особенность его речи. Это относится и к подлинным письмам поэта, к его стихам и внутренним монологам. Все они подтверждены произведениями самого поэта и свидетельствами современников. Сознвая, что всякий перевод стихов похож на оригинал не более, чем обратная сторона ковра на лицевую, автор отнюдь не льстил себя надеждой передать в своих переводах стихов великого поэта поэтическое совершенство их формы, а старался по мере сил держаться как можно ближе к их смыслу.

**СУФИИ**

Исходя из еретического толкования известного хадиса «Кто познает себя, тот познает бога», суфии разработали тончайшую систему организации внутренней жизни, необходимую для достижения «благости». Обожествили любовь как единственный способ познания Истины и создали сложную философскую систему для обоснования своей практики. Наконец, они породили воспевающую любовь поэзию, которая на протяжении веков оказывала влияние на развитие мировой литературы.

*Познания, даже самые обширные, если нет в сердце любви к людям, бесполезны, мало того, отзратительны. И чем эти знания больше, тем страшнее.*

**СВЕЧА ПЕРВАЯ**

Мы с вами, читатель, именуем истиной познанные нами закономерности бытия. Джалаледдин называл её богом. Он был сыном своего времени. Но птичка, сидящая на голове мудреца, видит дальше него вовсе не потому, что она мудрей или дальновидней, – просто она сидит выше.

Придуманый человеком единый, всемогущий, всеведущий бог обозначал по сравнению с язычеством скачок в развитии его разума, ибо в этой метафоре, пусть в отчуждённом от человека виде, были заключены и создание единства мира, и мечта о всемогуществе, всеведении и единстве рода человеческого. Надо думать, история – не собрание ошибок, а цепь попыток. Для своей эпохи возникновение монистических религий было попыткой разрешить мучительное противоречие между физиологическим и психическим, между телом и сознанием, между объектом и субъектом.

Джалаледдин, прозванный Руми, ибо большую часть жизни он провел в Руме, как тогда называли мусульмане Малую Азию, был сыном своего века и облакал свою мысль в теологические одежды. Но, бестрепетно углубляясь в тайны человеческой психики (мы теперь знаем, что сознание есть отражение объективных закономерностей действительности), Джалаледдин убедился, что "мир есть война противоположностей" в их единстве, что мир не создан однажды и навсегда, а "заново создается каждый миг".

Джалаледдин построил систему диалектики, начало которой было положено его предшественниками, включая мыслителей Греции и Рима, Аравии, Индии и Китая.

По признанию Гегеля, Джалаледдин Руми помог ему построить свой диалектический метод, который в переосмысленном виде вошёл составной в передовое мировоззрение нашей эпохи.

Но Джалаледдин, сын своего времени, в отличие от Гегеля изложил свои мысли не в отвлеченно-логических категориях, а в пламенных поэтических образах.

**ПРЫЖОК**

Любящие женщины и матери, как часто в страхе за бrenную плоть своих сыновей и любимых пытаются они удержать от прыжка в неизведанное, не дают созреть силам души, мешают овладеть ими. И любовь их, не просветлённая разумом, вместо того чтобы поддержать полёт незрелой души, стремящейся вобрать в себя весь мир, камнем виснет на её худосочной шее, затягивает в пропасть себялюбия и подлости, так и не дав прикоснуться в великому тайнству единства вселенной и человечества...

В эпоху монгольского нашествия с Востока и походов крестоносной дикости с Запада, религиозных войн и фанатизма он призывал к терпимости: все монотеистические религии в его глазах были едины по сути. В эпоху угнетения, насилия и рабства он проповедовал равенство людей независимо от богатства, расы, религии, происхождения, чина. Люди различались для него лишь тем, насколько приблизились они к Совершенному Человеку, а приблизиться к нему мог любой в меру своего труда и способностей.

Жизнь и смерть, сознание и материя, человек и человечество, пространство и время – по-разному назывались

и ставились эти проблемы на протяжении истории. И покуда существует само человечество, они снова и снова в ином обличье будут, как и прежде, лишь приближением к истине.

"Слово, – говорил Джалаледдин, – одежда. Смысл – скрывающаяся под ней тайна".

У влюбленных глаза горят, а щеки бледны.

Наставление отца: "Люди – твое собственное зеркало, их грехи – отражение твоих".

Дар ас-Салам, то есть Обитель Мира, как на официальном языке тогда называлась столица халифата.

\*

### **РЕБАБ**

Ах, музыка, любимый его ребаб! Быть может, самая сильная его привязанность на свете. Пожалуй, и стихи слагал он именно оттого, что их музыка способна полнее выразить смысл, никогда полностью не уместающаяся в слове. Ничто на свете так не раскрепощает скрытые в человеке душевные силы, не освобождает его от мелочей, от суеты каждодневных забот, не обращает к собственному духовному миру, как музыка и танец. "Учёные споры, – повторял он своим ученикам, – так часто разделяют людей, но танец и музыка, как ничто другое на свете, выявляют людское единство".

Язык любви – язык ребаба

Един для тюрка, грека и араба.

Не странно ли, что сам, будучи проповедником-суфием, Султан Улемов яростно восставал против музыки? Ведь ещё за сто лет до него почитаемый шейх Абу Саид в Нишапуре, да и многие другие устраивали сэма, или, как говорили латиняне, "аудиция беатифика", то есть "блаженное слушание" музыки и пения, причём не только коранических сур, но и любовных стихов.

### **КОНЦЫ И НАЧАЛА**

Ибн Сина сказал своим ученикам: "Абу Саид видит то, что я знаю". А шейх заметил: "Ибн Сина знает то, что я вижу". Оба великих мужа впервые высказали мысль о равноправности двух форм познания – рационально-логического и чувственно-метафорического; познания, направленного на окружающий нас мир, и познания психологических закономерностей, управляющих духовным миром человека.

\*

Практики и теоретики суфизма, разработавшие учение о тарикате, то есть "пути" нравственного самосовершенствования к слиянию с абсолютным, определили ряд устойчивых психических состояний, достигаемых неустанными стараниями "путника". Эти состояния они назвали макамами, то есть стоянками. Но для них не осталось тайной, что наряду с устойчивыми психическими состояниями на "путника" налетают кратковременные, как порывы ветра, настроения. Такие порывы они называли халь, как греки называли их экстазом, а мы бы назвали вдохновением. В отличие от макама халь хотя и являлся наградой за долгое и неустанное самоотвержение, но тем не менее не мог быть вызван усилием воли или стараниями самого "путника", так же как не может быть вызвано вдохновение, хотя даётся оно только тем, кто все свои помыслы устремляет к одной цели. Тонкие знатоки человеческой души, видные шейхи заметили, что музыка является едва ли не единственным средством, способным приблизить состояние халь.

Музыка, любимый ребаб помогли ему, Джалаледдину, не разумом, а всем существом своим слиться с людьми и миром, ощутить себя всемогущим, совершенным человеком, равным богу. Недаром все, кому выгодно разъединение людей, расчленение мира, отчуждение сущности от явления, с такой злобностью пытались вырвать у него из рук это единственное оружие.

Знания как хлеб. Десять батманов хлеба нести легко, а вот съесть не просто. Откуда знать этим носильщикам хлеба учености, как его едят?!

\*

Однажды учёный-грамматик поднялся на борт корабля.

– Учил ты грамматику, кормчий? – спросил он к рулю подойдя.

– О нет, не учил, ваша милость, не знаю грамматики я.

И молвил учёный спесиво: – Полжизни, знать, прожил ты зря.

Умолкнул обиженный кормчий, досаду в душе затая.

Но вот налетел в море ветер, и бездны разверзлись до дна.

– Умеешь ты плавать, любезный? – спросил его кормчий тогда.

– Нет, брат, не умею я плавать, ведь тело не держит вода.

– Что ж, – кормчий ответил спокойно, – всю жизнь, значит, прожил ты зря.

\*

Сэма – пробуждение. Но узник в темнице не желает пробуждения: оно лишний раз подтвердит его плен.

\* Любовь – астроябия истины /Джалаледдин Руми/.

\* Из книги славного везира Великих Сельджуков Низам уль-Мулька о государственном управлении – "Сиясет-наме". Прозорливый совет – загодя заготавливать запасы для войска, дабы в походе не разорять и не раздражать поборами землепашцев.

Первый поэтический псевдоним Джалаледдина Руми (тахаллус) – Хамуш.

Ах, молодость, молодость! Хамуш означает "умолкший". Ещё и не начав гореть, он полагал себя познавшим жизнь и смерть, перегоревшим, умудрённым...

И всюду над умом и умением, над знанием и душой стояла невежественная сила палки. Видел он на пути, что кое-где учёность и пользуется почётом, но только если она угодна. Неужто так повсюду и так будет вовеки? Ведь ум и душа составляют человека, всё остальное – кожа да кости, и этим он не лучше животного.

\*

## СВЕЧА ВТОРАЯ

Поэт полагал любовь единственным средством познания истины.

Любовь ювелира к своему ремеслу, говорил Джалаледдин, ведёт его к познанию истинных качеств металла, или, говоря языком того времени, к познанию скрывающихся в нём тайн, а следовательно, и к овладению приёмами и способами его обработки.

Причём процесс овладения тайной металла есть для мастера одновременно и процесс познания самого себя.

Совершенное мастерство, то есть познание абсолютной истины, предполагает полное слияние субъекта с объектом, растворение мастера в материале, отождествление себя с ним. Но поскольку в действительности, или, говоря языком Джалаледдина, "в этом мире множественности и половинчатости", такое слияние остаётся недостижимым, то единая и абсолютная истина познаётся лишь относительно, а отождествление мыслится в мире абсолюта, или, выражаясь, тогдашней терминологией, в ином мире, мире единичности, или универсума.

Стремление к снятию противоречия, то есть к постижению абсолюта, и невозможность такого постижения составляют суть поэтической диалектики Джалаледдина Руми. И в этом её отличие от традиционного суфизма, считавшего возможным постижение абсолютной истины.

По сути дела, отождествление наблюдающего с наблюдаемым, познающего с познаваемым есть форма олицетворения объективных сил природы, характерная для той структуры сознания, которую мы называем религиозной.

Между тем олицетворение, одушевление природы, запечатлённое в фольклоре любого народа, является одной из основ метафорического, образного мышления вообще.

Если стоять на точке зрения философского монизма, то есть признавать единство вселенной, а именно на этой точке зрения, будучи идеалистами, стояли суфии, то очевидно, что процессы, происходящие в природе и обществе, равно как в психической и эмоциональной жизни личности, подчиняются общим диалектическим закономерностям. Но именно познанием психической жизни, то есть познанием самих себя как микрокосма, и занимались суфии, полагая, что одновременно познают и весь мир, то есть макрокосм.

Вот почему Джалаледдин на вопрос, где находится мир абсолюта, отвечал: "В вашем сердце".

Закономерно, что любовь, и прежде всего любовь мужчины и женщины, заняла в суфийской философии важнейшее место, ибо, как известно, отношения мужчины и женщины, являясь отношением людей друг к другу, в то же время есть и отношения людей к природе.

Его поэзия – незамутнённое зеркало, в которое на протяжении семи веков глядится человечество, ибо в нём с поразительной глубиной и ясностью отражены душевный мир человека, законы его движения, а через него и закономерности развития мира действительности.

Термин "суфий" произошёл не от арабского слова "суф", означающего шерстяную ткань, власяницу, а от греческого "софос" – мудрец.

Любовь для Джалаледдина – движитель всего сущего. Любить умеет и зерно, и растение, и животное. Но только кожей своей, телом своим. Лишь человек умеет любить и телом, и разумом, и воображением, и памятью.

Стыд, подобный тому, который испытывает всадник, когда цель достигнута, перед дрожащим, загнанным конём, которого он безжалостно хлестал в своём стремлении к этой цели.

Эпиграф: Ибо только тому, кто хранит познанное, даруется знание скрытого...

Ведь не зря сказано: "С легкостью отпускаем мы тягчайшие грехи тем, к кому равнодушны, и не прощаем малейшей вины тем, кого любим".

"Женщина не только любимая. Не только создание, но и Творец. Много ли людей в состоянии понять Творца? Много ли мужчин понимает женщину?"

Привыкших к темноте свет солнца ослепляет. Не оттого ли факихи, зарывшись, как черви, в свои книги, велят закрывать лицо женщинам, запирают их в гаремах, не внимать их речам и даже имени не высекать на камне надгробном, что им, привыкшим к тьме учёного невежества, непереносим ослепительный свет женского сердца? Ссылаются при этом на стих Корана: "Мужья стоят над жёнами". Но повторять чужие слова не значит ещё понять их смысл. Во времена пророка Мухаммада женщины не закрывали лица, и сколько их прославилось делом и словом! Мужами не родятся, ими становятся. В мужестве и зрелости множество женщин выше мужчин".

### «ЧТО ЕСТЬ ЖЕНЩИНА?»

Выучить слова может и попугай, но вникнуть в их суть – только человек, да и то не всякий.

Зухра, эта утренняя звезда, которую иранцы в древности называли Нахид, а римляне – Венерой.

Каждое человеческое свойство имеет в любом языке два названия – твёрдость и тупость, суровость и жестокость, гибкость и беспринципность, храбрость и безрассудство, мягкость и слабость, осторожность и трусость. Всё дело в том, на что они направлены, эти свойства.

Даже зерно растения, если оно созрело, зарытое в землю, даёт всходы, отчего же мы полагаем иначе о сердце человеческом, созревшем в любви? Никакие науки мира не могли его этому научить, никакая мудрость не могла утешить кроме мудрости сердца.

Энгур – виноград на фарси, эйнаб – по-арабски, узюм – по-тюркски, стафиль – по-гречески.

Слова несведущих несут войну,  
Мои ж – единство, мир и тишину...

"Что есть женщина? Да то же, что мир. Говори ей иль не говори, она то, что она есть, и от себя не отречётся. Вразумления твои могут лишь причинить вред. Возьми, к примеру, каравай хлеба, спрячь его за пазухой и скажи: "Не то что поделиться с кем, не покажу никому ни за что на свете!" Чем больше ты будешь скаречничать, тем сильней взалкают хлеба люди, лишённые его. Станут умолять тебя, преследовать, поносить. Точно так же, чем больше ты приказываешь женщине, чтоб она пряталась, тем больше будут желать её, прячущуюся, и тем сильней

взламывает она показать себя, ибо запретное влечёт к себе человека... А ты сидишь и полагаешь себя в покое, меж тем как своими руками зажжёшь ты пламя страстей вокруг себя. Если заложено добро в душе её, она пойдёт путём добра, запрещай ты ей или не запрещай. Не суетись же понапрасну, отступись! А если нет, если иное на душе у неё, всё равно поступит она по-своему, а запреты твои лишь усилят вождение... Ты же споришь с нею дни и ночи, думаешь исправить её. Собой счищаешь её грязь. Меж тем дана она тебе такая для испытания, чтобы ты ею очистился от грязи своей. Прими самые невозможные слова её, пойми, подойди к ней, укрась её. И хоть мужчине свойственна ревность, не будешь ты знать её. Сказано: "Мужья стоят над женами" (*Коран, сура IV, стих 34*). Воистину невежды стоят над женщинами, поскольку грубы невежды и жестоки, мало в них жалости, любви и благоволения. Преобладает в природе их скотство, ибо любовь и жалость – качества человеческие, а злоба и похоть – скотские. И намного выше стоят женщины над теми мужьями, в ком есть ум и сердце".

"Фихи ма фихи", что означает "В ней то, что в ней".

### СПОР

Зашей глаза, пусть сердце станет глазом /*Джалаледдин Руми*/.

Кто не творит добра, тот насильник.

Наука познаётся в сравнении с наукой, облако – с облаком, дух – с духом (а человек – с человеком – прим. Р.Р.).

Дикость – состояние переходящее.

Каждый человек – единственный, неповторимый мир. Но все они – люди. Он знал самого себя и потому понимал мотивы, мысли, чувства других. Их ад был и его адом, их рай – и его раем. И потому он испытал всё, что могут испытать люди.

### СТЕНЫ

Имя Аляеддин (Вершина Веры), – имя воспетого в "Шах-наме" иранского царя Кей Кубада I, он держал за образец дворцовый ритуал древнеиранских царей.

Главным назначением охоты было выяснить, не ослабела ли рука, не утратили ли меткость глаза.

Сахиб – начальник над диванами, бейлербей – командующий войском, наиб – наместник султана по воинской части, эмир пазвантов – начальник городской стражи, эмир пэрдедаров – начальник дворцовых слуг, атабек – воспитатель султана, эмир тугры – хранитель печати, языджи – султанские секретари.

Не знает душа, что обретёт она завтра, и не знает душа, в какой земле умрёт /*Последний стих из 31-ой суры Корана*/.

Владел искусством разговаривать с толпой как с одним определённым человеком.

Первый стих суры "Верующие":

– Блаженны верующие, которые смиренны в своих молитвах...

"Возведи крепость из добрых дел, и не будет на свете её прочнее".

Из всех сельджукских султанов Малой Азии, пожалуй, один лишь Аляеддин Кей Кубад I оставил по себе память, которая, быть может, переживёт его самого. Ни до него, ни после не была так изобильна здешняя земля и надёжны дороги, так устойчива чеканившаяся в Конье монета, столь искусны ремёсла и украшены города. Аляеддин Кей Кубад вел войны, присоединял земли, но не разорял их. Не вырезал иноверцев, а привлекал к строительству державы.

Искать истину, сидя на престоле, так же бессмысленно, как искать на крыше дворца пропавшего в пустыне верблюда.

Истинная власть не над людьми – над их сердцами.

Общение с властителем опасно, губительно. Не оттого, что можно легко лишиться головы – все мы так или иначе умрём. Но оттого, что себялюбие падишаха подобно дракону. Став на его сторону, вынужден ты принимать за добро то, что добро для падишаха. Из почтения к нему, не противореча, принимать скверные мысли его. Мало-помалу теряешь свою веру, убеждение. И чем ближе к властителю, тем дальше от сердца своего, дальше от Истины. Тысячу и один раз лучше быть рабом просвещённого любовью свободного сердца, чем зеницей ока самого справедливого из падишахов.

Поп Димитри склонился в поясном поклоне, как был обязан делать каждый христианский или иудейский священник при виде мусульманского улема. Те обычно отвечали кивком головы.

### СМЯТЕНИЕ

Ему было всего двадцать четыре года. Вьющаяся каштановая борода обрамляла худое отрешённое лицо книжника. А шаг был лёгкий, не чета теперешнему, – ноги несли его поджарое тело, как пушинку. Несмотря на молодость, он слыл большим учёным. Ещё в Балхе он выучил наизусть Коран, множество хадисов, тома толкований и комментариев к ним, знал историю персидских царей, дела и слова великих подвижников и столпов суфизма – непреклонного Баязида Бистами, мудрого Джунайда, иступлённого Аль-Халладжа, разбирался во всех тонкостях символики, посредством которой теоретики и поэты суфизма выражали свои отнюдь не правоверные воззрения.

В прославленных медресе Дамаска и Халеба он слушал поучения и беседы крупнейших учёных и шейхов, изучил астрологию и алхимию, алгебру, геометрию и основы врачевания. Владел кроме фарси языками арабским и греческим.

Султан Улемов посвятил своего сына в искусство составления фетв и чтения проповедей. В двадцать четыре года Джалаледдин обладал всем, что необходимо проповеднику: образованностью, памятью, развитым воображением и красноречием. Он помнил наизусть невесть сколько народных притч, рассказов и лирических песен, коими уснащал свою речь в нужный момент. Свободно, по памяти, приводил стихи великих суфийских поэтов – пламенной Рабийи, сурового Санайи, незабвенного Фариаддина Атгара. Зачитываясь назидательными поэмами-видениями, он, потрясённый, не раз совершал вместе с ними путешествия к вершинам духа и распоряжался их мыслями, образами, словами как своими собственными. Наконец, он сам умел к случаю сложить стихи в их духе. Словом, в двадцать четыре года Джалаледдин владел всеми знаниями, которыми обладали лучшие умы его времени, располагал всеми сведениями, которыми располагали крупнейшие богословы, законоведы и суфийские проповедники.

Но одно дело – знания, другое – опыт. И совсем не одно и то же быть учеником, ведóмым, или же учителем,

ведущим других.

В прославленном халибском медресе Халавийе толковал он (Джалаледдин Руми было 24 года – *прим. Р.Р.*) с великим арабским учёным, кадием и везиром Камаладдином ибн аль-Адимом о девяти небесах и сочетаниях четырёх элементов – огня, воздуха, земли и воды, из коих слагается мир видимый. Вели они речь и о сущности времени, состоящего из отдельных мгновений, текущих друг за другом, подобно тому как вода в реке состоит из сменяющих друг друга капель. Вода в реке течёт постоянно, утекшие капли не возвращаются, на смену им приходят новые. Но мы этого не замечаем, ибо постоянство течения свидетельствует о его бытии.

Аль-Адим разделял мнения, что не существует Творца-перворазума как субъекта и вселенной как объекта, а вселенная лишь проявление бытия перворазума, или Истины, так же как волны – проявление сущности океана.

В знаменитом на весь просвещённый мир дамасском медресе Макдисийе Джалаледдин вёл речь с мужами веры о единстве как абсолюте, исключая даже представления о множественности. И единстве, в котором уже заложена идея множественности, подобно тому как в древесном семени заложено единое дерево, но со всем множеством его частей – корня, ствола, ветвей, листья, плодов...

Зачем человек рождается в страдании, живёт в страхе и умирает с сожалением? Почему у тех, кто обладает умом, его укорачивают хлебом насущным, а тем, кто лишён ума, набивают голову, как амбар вещами?

От многих душ исходит голос скорби, а от некоторых – звук бубна.

Мудрецы говорят: "Сердце – море, а язык – берег. Когда море вздымает волны, оно выбрасывает на берег то самое, что в нём есть".

Принимая покаяние, или, как говорили суфии, тауба, что означало: отныне он целиком отдаётся в руки наставника, чтобы тот повёл его по пути самосовершенствования.

Сон как смерть – усталый, безмятежный. И правда – у бога за пазухой.

Суфийская традиция разделяла путь самосовершенствования и самопознания на три основных этапа. Первый этап – шариат, то есть буквальное выполнение откровенного закона, запечатлённого в Коране и преданиях о пророке Мухаммаде, был, собственно говоря, подготовительным. Он не является ещё вступлением на путь, ибо обязателен для каждого правоверного мусульманина. Но обязателен он и для суфия: только освоив положения и догматы ислама, можно идти дальше, вступить во второй этап – тарикат, что и означает собственно путь.

Первая подготовительная ступень – шариат – у суфиев соответствовала логическому познанию, которое именовалось наукой явной. Не отрицая значения логического познания, суфии утверждали, что оно ограничено, ибо ему доступны лишь признаки, свойства (качества), или, как они говорили, атрибуты, а не субстанция, не суть, то есть то, что "через истину, но не сама истина". Логическое познание происходит путём расчленения – анализа и синтеза. Но поскольку-де сущность божественной Истины абсолютна, она, мол, не допускает ни анализа, ни синтеза и понять её логическим путём невозможно.

Суфии считали, что за восприятием рассудка есть другая форма восприятия, называемая откровением. Только откровением постигается скрытое. И добытое этим путём знание называлось знанием сокровенным. То, что постигается откровением логике недоступно, как внешним чувствам недоступно постижение логических категорий.

Трудами советских учёных, и прежде всего известного ираниста Е.Э.Бертельса, было показано, что суфийские шейхи, по сути дела, занимались экспериментальной психологией. В результате строжайшего самоограничения и целеустремлённости, путём самонаблюдения они выработали в себе такие качества, как несокрушимая воля, бесстрашие, позволявшие с улыбкой встречать смерть, умение "читать мысли", вызывать гипнотические состояния и у себя, и у других, которые в те времена должны были неизбежно восприниматься как нечто сверхъестественное, чудесное, и укрепляли чудотворную славу суфийских шейхов. Но то, что суфизм представлялось отчуждённым, как бы надсознательным, по сути дела, есть не что иное, как область подсознания. Тарикат, таким образом, позволял суфию, говоря современным научным языком, овладеть методикой психоанализа и управлять подсознательным в себе и других.

По этому пути и повёл молодого Джалаледдина его наставник.

Как выразился один из столпов суфизма, Джунайд, "терпение есть проглатывание горечи без выражения неудовольствия".

Со стоянки терпения путник движется к стоянке упования ("таваккул"). Здесь представление о жизни связывается с единым днём, даже мигом и отбрасывается всякая забота о завтрашнем дне. Вот почему суфии часто называют себя "людьми времени", т.е. людьми, живущими нынешним мигом. То, что минуло, уже не существует, то, что грядёт, ещё не существует. Здесь явственно намечается связь с представлением о том, что мир творится и уничтожается каждый миг.

Последние две стоянки подводят путника к концу тариката, называемого приятием или покорностью ("рида"), т.е. "спокойствием сердца в отношении предопределения". Это такое состояние психики, когда любой удар или любая удача не только переносятся спокойно, но даже и представить себе нельзя, чтобы они вызвали огорчение или радость. Личная судьба, да и вся окружающая действительность перестают иметь для него какое-либо значение. Состояние весьма близкое к тому, которое древние греки именовали "непоколебимостью".

Здесь, по мнению теоретиков суфизма, заканчивается путь – тарикат – и начинается последняя стадия совершенствования, именуемая "хакикат", т.е. реальное, подлинное бытие. Достигнув её, суфий именуется ариф – познавший. И постигает-де, конечно, интуитивно, самую сущность истины. Отсюда и ещё одно самоназвание суфиев – "люди истинного бытия", т.е. способные к интуитивному познанию истины. Таким образом, традиционная суфийская доктрина как доктрина идеалистическая считала возможным пусть интуитивное, но познание абсолютной истины и здесь изменяла диалектике. Практически же, достигнув ступени хакикат, суфии всего-навсего приводили свою психику в такое состояние, при котором их сознание как бы растворялось в объекте созерцания.

Три ступени – шариат, тарикат и хакикат, – как легко проследивается, соответствовали трём ступеням познания у суфиев. Первая – "уверенное знание". Оно объяснялось таким сравнением: "Мне не раз доказывали, я твёрдо знаю, что яд отравляет, огонь жжёт, хотя я и не испытал этого на опыте". Эта ступень обычного логического познания.

Вторая ступень – "полная уверенность". "Я сам, своими глазами видел, что яд отравляет, огонь сжигает". Это

опытное знание.

И наконец, последняя ступень – "истинная уверенность": "Я сам, приняв яд, испытал его отравляющее действие, я сам горел в огне и так убедился в способности яда отравлять, а огня – жечь". На этой ступени, соответствующей этапу хакикат, по мысли суфиев, происходит полное слияние субъекта с объектом, наблюдающего с наблюдаемым и идентификация, растворение первого в последнем.

Все три ступени лаконично передавались триадой глаголов: "знать, видеть, быть". Обратим внимание на связь между крайними членами триады "знать" и "быть". Совершенный человек, по мнению суфиев, овладевший знаниями, должен был привести в соответствие с ними свой нравственный и житейский опыт. Мало того, они считали, что знание, отделившее от личной нравственности познавшего, не только бесполезно, но и губительно. Оно ведёт к тому самому лицемерию, в котором погрязло казённое богословие.

Так суфии устанавливали зависимость между наукой и этикой, между рассудком и чувством, между правдой-истиной и правдой-справедливостью.

Прохождение тариката требовало огромных специальных знаний. Тот, кто самостоятельно, на свой страх и риск, пытался проникнуть в тайны подсознания, или, как говорили суфии, овладеть знанием сокровенного, рисковал поплатиться здоровьем, разумом и самой жизнью. Поэтому считалось: "Кто не имеет шейха, у того наставник – дьявол".

Всякий, кто желал следовать по суфийскому пути самосовершенствования, должен был избрать себе духовного наставника и под его руководством пройти тарикат.

Подобно современным психоаналитикам, опирающимся в исследовании подсознательного на сферу сексуальности как одну из основ эмоциональной жизни, суфийские шейхи полагали, что в отличие от шариата, где человека ведёт рассудок, во время прохождения тариката его поводом является любовь. Если помнить, что истину они символически именовали любимым, возлюбленным, а себя – влюблённым, то можно сказать, что они в совершенстве использовали такое психофизиологическое явление, как сублимация, т.е. возможность переключения чувственности в область духовности.

Суфии полагали чувственно-интуитивное познание высшей формой познания вообще. И потому каждый суфийский шейх считал необходимым развить в своих учениках способности к метафорическому мышлению. Но метафорическое, образное мышление, будучи областью искусства, закономерно привело к тому, что суфийские идеи нашли своё высшее и наиболее полное выражение в поэзии.

Поэтическая речь для видных шейхов была так же естественна, как естественно для философа изложение своих мыслей в абстрактно-логических категориях.

Конечно, не каждый, кто вступал на путь, мог пройти его до конца. Суфии говорили: "Благодать даётся поровну каждому, но каждый воспринимает её в меру своих способностей". В результате одного и того же пути – тариката – вырабатывались различные характеры. На протяжении истории суфизма мы видим шейхов яростных и умиротворённых, суровых и благодатных, неистовых и рассудительных, занятых лишь своими собственными отношениями с богом, и ораторов, проповедников, воителей. Здесь, конечно, сказывались время, среда, а также психофизические свойства и направленность как самого суфия, так и его наставника.

Сокровенный смысл божественного имени Аллах. Первые две арабские буквы – "алиф" и "лям" – всего лишь, как мы бы сказали, артикль. А суть имени произносится каждым живым существом при вдыхании и выдыхании: ах. Таким образом, всякое дыхание есть славословие бога. Потому, поучал шейх следует, упражняясь, дойти до того, чтобы каждый вдох стал молитвой.

...Тысяча и один день, ровно столько, сколько по традиции длится искус суфия.

Если бы Бог мог услышать повесть о скорбящих, небо и земля пролили бы кровавые слёзы.

Стих из Корана: "Назидание в вас самих. Но вы этого не ведаете".

В мире нет ничего, что было бы вне.

Всё, чего ты взыскуешь, найдёшь ты в себе.

## **ГОЛОС СКОРБИ**

*Два льва в одной пещере не живут.*

Да придётся к месту и ко времени усердие его! Да удостоится он благодати и достигнет цели! Да станет он верной опорой познавшим и вознесётся слава его!

Чтобы подрубить под корень самую возможность сопротивления, монголы дробили державу, сеяли рознь и вражду между властителями.

О, сколь многих на спине земли мы почитаем живыми, а они мертвы, и сколь многих во чреве земли мы считаем мёртвыми, а они живы /Абу-ль Хасан аль-Харакани/.

## **МАРДЖ аль-БАХРАЙН**

Встреча двух людей, которые открыли себя друг в друге, поняли, полюбили, – всегда чудо, может быть, самое удивительное из чудес. Но день их встречи остаётся обычно великой датой лишь в личной судьбе этих людей.

Два человека, встретившиеся в Конье, семьсот с лишним лет назад, не только открыли себя друг в друге, они совершили ещё одно великое открытие – Человека для Человечества. Не будь этой встречи, по-иному чувствовали, думали бы десятки миллионов людей – от Средней Азии на севере до Аравии на юге, от Индонезии на востоке до Северной Африки на западе.

Для второй природы человека, именуемой "культура", этот день имел такое же значение, как день встречи Сократа и Платона, Шиллера и Гёте.

В тот день родился для мира один из величайших поэтов земли – Джалаледдин Руми, воплотивший в своей поэзии верования, чувства и предания народов огромного региона и выразивший в ней с небывалой силой величие человеческого духа в его бесконечном стремлении к совершенству.

Много великих дат и славных имён забылось с тех пор. Время разрушило камни, развалило крепостные стены. Мы даже не знаем теперь, где стояло медресе Торговцев хлопком, в котором провёл утро того дня Джалаледдин, где помещался караван-сарай Рисоторговцев, в котором провёл предыдущую ночь его будущий друг. Но место, где встретились Джалаледдин Руми и Шемседдин Тебризи, сохранилось в людской памяти.

Если вам придётся побывать в Конье, разыщите здание отеля "Сельджук-палас" неподалеку от центра. Встаньте у его угла, напротив дома министерства просвещения: Мардж аль-Бахрайн – так назвали люди это место. "Встреча двух морей". Двадцать шестого ноября 1244 года.

Без зеркала, будь то отполированный металл или водная гладь, не может человек увидеть своего лица. Без другого человека не может он познать себя, ибо как родовое существо человек осуществляет себя и осознает лишь через других людей.

Порой незначительны бывают слова, по которым мы узнаём в другом человеке самого себя, своё собственное продолжение в мире, или, выражаясь старомодным языком, родственную душу?! Эти слова часто служат лишь знаком, неприметной для стороннего взгляда меткой. "Слово, – говорил Джалаледдин Руми, – одежда. Смысл – скрывающаяся под ней тайна".

Баязид Бистами, живший в IX веке подвижник, был одним из столпов суфизма. Он первым обнаружил, что углубление в размышления о единстве божества может вызвать чувство полного уничтожения собственной личности, подобное растворению "я" влюбленного в "я" возлюбленной. Он говорил: "Я сбросил самого себя, как змея сбрасывает свою кожу. Я заглянул в свою суть, и...о, я стал Им!" Такое состояние Баязид назвал "фана" – уничтожение, небытие, которое впоследствии большинство суфийских школ признало целью путника, проходящего тарикат. Правверное духовенство усмотрело в словах Баязида претензию на божественность, объявило его гяуром – неверным, изгнало из родного города. Для суфиев, однако, Баязид Бистами стал высочайшим авторитетом и удостоился титула "Султан аль-арифин", то есть Султан Познавших.

Мухаммад говорит: "Сердца моё покрывается ржавчиной, и по семидесяти раз в день я каюсь перед Господом моим!". А Баязид утверждает: "Я очистился от всех несовершенных качеств своих, и в теле моём нет ничего, кроме Бога. Преславлен я, преславлен я, о, сколь велик мой сан!".

Мухаммад каждый день одолевал семьдесят стоянок, – ответил Джалаледдин. – И каждый раз, достигнув новой ступени, каюлся в несовершенстве познания, достигнутого на предыдущей. А Баязид вышел из себя от величия достигнутой им одной-единственной стоянки и в исступлении произнес эти слова...

Принято считать, что слова "упал без чувств" – скорей всего риторическая фигура, благочестивое преувеличение, призванное подчеркнуть необыкновенную духовную силу поэта.

И всё ж, думается, это правда. Люди того времени, влюбившись, болели и умирали от любви. Не уставали радоваться встрече с другом по целым неделям. Услышав глубокую мысль или точный афоризм, плакали, издавали возгласы восторга. За оскорбление словом, на которое мы часто и внимания не обращаем, они готовы были убить оскорбителя или умереть от его руки. При виде необычного явления дрожали от ужаса и падали ниц. Вряд ли всё это риторические фигуры и благочестивые легенды.

В наш век гипертрофированного рассудка цивилизация приучила нас к сдержанности в выражении чувств. Форма, однако, неотделима от содержания. Мы неизмеримо больше знаем, вероятно, мыслим в массе логичнее, стройнее, но чувствуем ли мы с той же силой, что и люди тринадцатого века? "Всякая потеря есть приобретение, – говорил Джалаледдин Руми. – Всякое приобретение есть потеря..."

### **СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**

Шемседдин Тебризи: "Лица всех людей повёрнуты к Каабе. Но убери Каабу, и станет ясно: все они поклоняются сердцу друг друга. В сердце одного человека – поклонение сердцу другого. А в сердце этого другого – поклонение сердцу первого".

Цель – человек. Но отнюдь не всякий, не любой человек. Тот, кто занят лишь своими собственными нуждами и интересами, не подымается над каждодневной суетой по обеспечению самого себя жизненными благами, сам становится завесой к собственной сущности как человека. (Помните: "Ты можешь забыть все на свете, кроме одного: зачем ты явился на свет. Не продавай себя задёшево, ибо цена тебе велика!")

### **РАЗЛУКА И СВИДАНИЕ**

...Бессердечный забывает о друге, как о косточке, застрявшей меж зубами и выброшенной на помойку. Заплетаются языки у пьяных. Невежды шумят, кипят, как морская пена. Познавшие молчат, как море: вразумлять bestолковых так же бессмысленно, как чесать скалу. Одни опьянены умом, другие – безумием.

Весь мир, всю окружающую его жизнь запечатлел он в своих стихах. И его поэзия донесла эту жизнь в мельчайших подробностях до наших дней, как море выбрасывает на берег запечатанные в прозрачном янтаре существа, жившие миллионы лет назад.

Но он не утонул в деталях, не погряз в подробностях – не они были целью его поэзии, как не утратил ничего из своей образованности, превратившись их проповедника в поэта. Его цель – Совершенный Человек.

В этом мире, где единство осуществляется лишь через борьбу противоположностей, любовь неотделима от ненависти. И чем бескорыстней любовь, тем большую ненависть корыстолюбцев она навлекает.

Джалаледдин знал древнюю мудрость: "Если хочешь повелевать людьми, забудь, что ты сам человек". Но он постиг также, что даже нелюдь, которой ненавистна человечность, до конца никогда не может стать свободной от неё. И потому обращался не к человечности власть имущих, а к их всечеловеческой слабости – желанию себя увековечить и обелить в лице потомков.

Тем, кто занят открытием мира, трудно до конца представить себе мелочность интересов и низменность причин, которые движут бездарными ничтожествами. Для последних хитрость, коварство, интриги, двуличие – что вода для рыбы. Здесь они в своей стихии, здесь то единственное поприще, на котором они достигают высокого профессионализма.

Велед (сын Джалаледдина – *прим Р.Р.*), до конца своих дней не в силах был вырваться из-под отцовского авторитета. Меж тем он был и образован, и талантлив, и умён. Оставил после себя прозаические и поэтические книги, стал одним из основоположников турецкой поэзии. Не его вина, что его стихам далеко до отцовских. Кому под силу тягаться с гением, рождающимся раз в столетие?

Не зря сомневался Мевляна, сможет ли его сын стать не подражателем, а продолжателем. Раскавшийся враг опасней нераскавшегося.

### **ПРИТЧА ОБ АРАБСКОМ ПРОСТАКЕ ДЖУХЕ**

Однажды к Джухе прибежали соседи: "Погляди-ка на улицу, видишь, какие яства несут?!" – "А мне-то что?" – ответил Джуха. "Смотри, смотри, несут в твой дом!" – "А вам-то что?" – отрезал Джуха.

По-народному жалеть и значить любить.

Шесть углов – шесть концов вселенной: Восток и Запад, Север и Юг, Небо и Преисподняя.

"Ищи ветра в поле, а живую воду в колодце".

Помните: "Тот, что убил одного, – всё равно что убил всех. Тот, кто воскресил одного, – всё равно что воскресил всех".

Я ведь и отдал ему одежду за ложь. За правду я отдал бы душу! */Джалаледдин Руми/*

Время затягивает раны, превращает уголь в залу, камень в песок.

### **ГОЛОС БУБНА**

Сколько вокруг людей! Но зеркала их душ занавешены себялюбием...

Только дух человека может превратить всю вселенную в его собственный дом...

Чернь видит лишь то, что её объединяет с великими людьми, но не желает и не может принять того, что её отличает от них.

Но как умение читать вовсе не предполагает умения мыслить, так и неграмотность отнюдь не предполагает отсутствие ума, в особенности если речь идёт не о рационально-логическом, а о чувственно-образном мышлении, о "разуме, бьющемся в груди".

Поэт был убеждён, что тот, кто добыл пусть малую, скромную, но свою и с т и н у, может добыть и великую.

Новая вера Джалаледдина – любовь к людям, уважение к труду.

Большинство людей в той или иной степени пребывает в неведении, которое в зависимости от обстоятельств именуется то добродетелью, то пороком. Но самый страшный порок – неведение, считающее, что ему всё ведомо, и потому позволяющее себе убивать.

Не существует никакой любви и никакой добродетели без ясного в дения. "Истина, – вслед за Шемсом говорит поэт, – выше добра и зла".

Знай: я – всего лишь зеркало, в котором он видит свою собственную истину.

Они почувствовали себя кроликами под взглядом удава.

...С годами он (Джалаледдин – *прим. Р.Р.*) обретёт то величественное спокойствие, которое даётся только полной душевной гармонией, соответствием каждого поступка, каждого жеста – мыслям, каждого слова – велениям сердца.

"Испив от вечности, мы не забылись вечным сном, – говорил он. – Мы и сердце времени, и душа его, и знамя!"

### **СЛОВО**

Из всех тюрем самая страшная та, что построена у тебя в голове.

Избавиться от двойственности, возвыситься из низости, подняться из невежества до разума, из бездуховности прийти в мир духа – вот это чудо. К примеру, был ты прахом, землёю, стал растением. Из мира растительного, обратившись сгустком крови, пришёл в мир животный и, наконец, из мира животного – в мир человеческий. Вот это воистину чудо!..

Человек может уместить в себе весь мир. И все человеческое стало его собственным миром. Не о своих чудотворных способностях он говорил в стихах, а о чуде быть на земле человеком, о безграничных возможностях человека.

Ему было пятьдесят лет. Он сложил сотни, десятки сотен стихов. Когда после его смерти "писари тайн", заносившие их на бумагу, составили "Дивани Кебир" ("Великий Диван"), в нём оказались две тысячи семьсот три газели, тысяча семьсот девяносто рубаи – всего около пятидесяти тысяч строк. Почти все они были сложены по какому-нибудь определённом поводу. Битва с монголами или появление свежего листка на иве, детские игры или голодающий пёс, мысль, пришедшая в голову, слово друга или недруга – все могло стать поводом для стихов.

В одной из бесед с учениками он как-то сказал, что, останься он жить в Балхе, где стихотворство считалось зазорным, он сделался бы не поэтом, а проповедником. Стихи же он слагает оттого, дескать, что здесь, в Малой Азии, народ любит музыку и поэзию.

Трудно сказать, что было бы с Джалаледдином, если бы остался в Балхе. Скорей всего он был бы убит монголами. Но ясно одно: стихи никогда не были для него целью. Он был слишком мудр и целостен, чтобы сделать из своего искусства ещё одну преграду, за которой скрылось бы главное – человек и его судьба, его предназначение в мире.

Джалаледдин мало говорил о поэзии: "Что такое стихи, чтоб о них я вёл речь? Есть у меня мастерство поважней мастерства стихотворца!"

Но чем была для него поэзия, что думал он о рифме и стихотворных размерах, можно узнать из его собственных стихов и редких, но точных высказываний. "Я над рифмой бьюсь, а любима мне говорит: ни о чём ты не помышляй, кроме лица моего... Что буква? Жердь в заборе вокруг виноградника! От газелей и бейтов я наконец спасён! Шелуха, шелуха, шелуха всё, над чем ломают поэты голову".

Наверное, удовлетвориться добытым – это и есть духовная смерть, а жить – значит меняться вместе со временем.

Пятница – священный день для мусульман, воскресенье – для христиан. Но для поэта все религии равны. Он обращается ко всему миру, ко всем людям без различия рас, религий, национальностей, сословий. "Дай нам вина единства вкусить, поровну всех напои, чтобы вместе мы все собрались и различья, что видимость только одна,

разом смогли устранить. Все мы ветви единого древа, все мы воины единого войска”.

Невиданная смелость для того времени – Джалаледдин говорит о единстве человечества. И требует от всех, кто идёт за ним, такой же смелости чувства и мысли.

“Я слышал: благодать в собрании людском, и потому душой – слуга народа”. Он стал поэтом народа. И потому он стал поэтом человечества.

Всякий великий художник знает себе цену, понимает, что им сделано.

Джалаледдин писал на народном языке фарси его времени. Фарси на Ближнем и Среднем Востоке играл в средние века ту же роль межнационального литературного языка, которую в Европе играла латынь. (В V в. в Европе межнациональным языком был тюркский, который называли “народной латынью” – прим. Р.Р.). Но у Джалаледдина есть стихи, написанные по-арабски, на простонародном диалекте Халеба, есть строки на народном греческом языке, есть строки по-турецки.

Ныне он переведён на большинство языков мира. Им восхищались Гёте и Гегель. Великий поэт Индостана XX века Икбал назвал его своим учителем и наставником. Великий турецкий поэт Назым Хикмет писал в тюрьме четверостишия (рубай): первые две строки – Джалаледдина, последующие две – ответ Назыма Хикмета. И в последнем своём романе не раз цитировал начальные строки “Месневи”.

Джалаледдин именовал себя и своих последователей ашиками – влюбленными. Одним из первых турецких ашиков был молодой крестьянин, пришедший в Конюю пешком с Черноморского побережья, чтобы постичь всю премудрость наук его времени. Незадолго до смерти Джалаледдина он присутствовал не его беседах, слушал стихи из его уст. И под старость рассказал об этом в своих собственных стихах на турецком языке.

Не сын Султан Велед, основавший к тому времени дервишскую секту и пробовавший свои силы в турецком стихосложении, а этот крестьянин, примкнувший к антифеодальному народному движению последователей Баба Исхака, стал наследником бунтарского гуманистического духа поэзии Руми. Этот крестьянский парень стал великим турецким поэтом Юнусом Эмре.

С той поры целых шесть веков двумя отдельными рукавами потечёт турецкая поэзия. Один – поэзия ашиков, вбирающая в себя традиции народного стиха, другой – поэзия диванов, литературно-классическая, традиционная, забавлявшая и утешавшая султанский двор, феодальную знать и челядь. У истоков первой стоит Юнус Эмре, у истоков второй – Султан Велед. Но оба они текут из океана, имя которому Джалаледдин Руми.

В пятьдесят лет он был готов уместить весь этот океан – все свои познания и прозрения, весь свой путь к Истине, всё, что он понял, чем стал и что оставит людям, – в книге, которую потомки долго будут именовать “персидским Кораном”, но которую он сам назовёт просто “Месневи”.

“Месневи” означает рифмующиеся двустихия. Таким стихом разными поэтами написано много книг, но когда теперь говорят “Месневи”, то имеют в виду книгу Джалаледдина.

“Лишь терпенье поможет цель достигнуть”.

Шемс был как солнце. Саляхаддин подобен луне. А шах Хюсаметтин – звезда... Когда заходит солнце, ночь освещает луна. Ну а если и луна зайдёт за тучу, кто может дать нам свет, кроме звёзд.

“Месневи” – книга, подобной которой не знала и не знает мировая литература. Начать с того, что она не написана поэтом, а сказана им. Поэзия не для чтения – для произнесения вслух. Новаторство, приписываемое поэтам XX века, Джалаледдин осуществил в тринадцатом.

“Месневи” создавалась величайшим мастером слова. Но без всякого видимого труда над словом. Гениальным мастером поэтической формы, но без всякой видимой заботы о поэтической форме.

“Месневи” не имеет заранее обдуманного плана, не подчиняется никаким канонам. Един-единственный закон движет ею – свобода. Свобода мысли, духа, свобода выражения, свобода ассоциаций.

Шесть томов книги, двадцать пять тысяч шестьсот восемнадцать двустихий, создавались на протяжении пятнадцати лет. Но это одна книга, единая по стилю, по взгляду на мир.

Великий поэт был наделен ассоциативным мышлением необыкновенной мощи. И это мощь позволяла ему сопрягать несопрягаемое, сопоставлять несопоставимое, чтобы вскрыть сущность явления. Ассоциативность – мотор “Месневи”, работающий на неиссякаемом горючем диалектики Джалаледдина.

Поэт начинает мыслить и высказывать свою мысль вслух. Одна мысль приводит к другой, её подгоняет третья. Чтобы подкрепить её, он вспоминает народный рассказ, в котором действуют люди, животные. По поводу какого-либо из персонажей поэт вспоминает легенду. Вдруг перевоплощается в одного из её героев, выходит из себя при воспоминании о чём-то своём, личном, достигает высочайших лирических озарений, заставляя слушателей смеяться и плакать. Потом, придя в себя, возвращается к первому рассказу. Вновь прерывает его посредине: анализом психического состояния героев или философским тезисом. Отвечает на вопросы учеников. И опять продолжает рассказ, чтобы, окончив его, вернуться к мысли, высказанной прежде, но не развёрнутой во всей полноте.

Так течёт, словно сама жизнь, свободная поэтическая речь. Временами монотонная, как падение капель дождя, смена дней и ночей, течение лет. Иногда пламенная, страстная. Иногда веселая, подчас скабрёзная.

О чём же эта книга? О единстве мира и единстве человечества. Но и о бесконечном разнообразии мира и разьединённости людей. О величии человека. Но и о человеческих слабостях. О любви. Но и о ненависти.

Чтобы ответить на вопрос, о чём говорит “Месневи”, нужно написать такую же книгу “Месневи”.

Книги подобного эпического размаха обычно слагаются в течении веков народами. В “Месневи” вошли сказки, притчи, предания, легенды, пословицы многих народов. Но все-таки книга сложена одним человеком. И это с трудом укладывается в сознании. Вероятно, поэтому в средние века её и называли “персидским Кораном”.

Позднее “Месневи” именовали и “энциклопедией суфизма” и “энциклопедией фольклора того времени”. Но с не меньшим успехом её можно назвать сводом научных знаний, кодексом морально-этических правил, руководством по психоанализу или образцом “потока сознания”.

В ней есть всё. В ней сказано всё. Обо всём. Она сама как мир, единство которого проявляется через

бесконечность многообразия.

"Месневи" рассказывает не об истории шахов и царей, не о приключениях Синдбада-морехода.

"Месневи" – это грандиозная симфония человеческого духа в его стремлении освоить весь мир и осознать себя.

Необычная судьба ждала эту необычную книгу. Вскоре после её создания её стали заучивать наизусть. Те, кто знал "Месневи" на память, получали звание месневи-хан.

В Иране, в Средней Азии, в Индии, но прежде всего в Малой Азии были созданы специальные школы "Даруль Месневи", где изучали и толковали поэму Джалаледдина Руми. Из "Месневи" были составлены десятки антологий, написаны сотни томов комментариев и толкований на арабском, турецком и персидском языках.

Лишь религиозной нетерпимостью христианнейшей средневековой Европы да невежественным высокомерием Европы буржуазной, считавшей дикарями большинство культурных народов мира, можно объяснить, что до XIX века в Европе так мало знали об этой книге.

В одном из писем к Хюсаметтину он писал: "Тело – конь с его бесчисленными болячками, то занеможет, то обратится в тигра, а то в хромого осла, не подчиняется велениям сердца моего, не идёт с ним вровень. Порой трясёт, порой качает. То занесёт в сторону, то отстанет. Не выздоравливает, но и не умирает".

Известно, что поэты умирают не от болезней, а от огорчений.

Не стало сына балхского проповедника Султана Улемов, мужа Гаухер и Киры-хатун, отца Веледа и Алима Челеби, друга Шемседдина Тебризи, учителя золотых дел мастера Саляхаддина, Хюсаметтина Челеби, Аляеддина Сирьянуса, не стало подданного сельджукских султанов, суфийского наставника, настоятеля конийского медресе Мевляны Мухаммада Джалаледдина. Но навечно остался с человечеством автор "Месневи" и "Великого Дивана", один из величайших поэтов и мудрецов, который будет жить, доколе живо само человечество, и заново рождаться вместе с поколениями, ещё не рождёнными, – Джалаледдин Руми.

Он знал и это: "Я не из тех султанов, что с трона прыгают в могилу. На челе моём – печать бессмертия". И потому завещал:

В тот день, когда умру, вы не заламывайте руки,  
Не плачьте, не твердите о разлуке!  
То не разлуки, а свиданья день.  
Светило закатилось, но взойдёт.  
Зерно упало в землю – прорастёт!

По обычаю, перед процессией гнали восемь волов, чтобы принести их в жертву над могилой, а мясо раздать беднякам.

Строки Джалаледдина: – Будь тем, чем ты кажешься, или кажись тем, что ты есть.

\*

*Сиррдан* – "тайновидец".

#### ТЕРМИНЫ

*Азраил* – ангел смерти.

*Айран* – напиток из кислого молока, разбавленного водой.

*Акче* – мелкая серебряная монета.

*Алан* – золотая монета в Сельджукском султанате. Название её говорит о том, что она начала чеканиться в царствование султана Аляеддина Кей Кубада I.

*Алиф* – первая буква арабского алфавита, обозначающая знак "а".

*Альп* – бывалый воин, герой (алп, богатырь – прим. Р.Р.).

*Ариф* – "познавший", "мудрый". По суфийской терминологии, так именовался суфий, прошедший путь самосовершенствования.

*Атабек* – титул воспитателя, дядьки султана у Сельджукидов.

*Ахи* – военно-религиозное мусульманское братство, распространённое в средние века на всём Ближнем и Среднем Востоке. Объединяло главным образом городских ремесленников и торговцев. Имело своих старейшин-шейхов, которые возглавляли общины и обители ахи на местах, и главного старейшину – ахибаба в столице. В Малой Азии в связи с ослаблением власти султанов после монгольского нашествия братства ахи стали играть важную общественную роль. В качестве военной силы защищали горожан от произвола феодалов и монгольских наместников. Ахи были связаны обрядами и уставом – "футувва", из которых во время крестовых походов многое было позаимствовано рыцарскими орденами Европы.

*Ашик* – букв. "влюблённый". Суфии понимали под ашиком влюблённого в бога подвижника. После XIII века в Малой Азии так стали именовать всех странствующих поэтов.

*Бабуши* – туфли без задников и каблуков с загнутыми сверху носками.

*Бака* – букв. "вечность". Термин, обозначающий такое состояние психики, когда суфий ощущает уничтожение своего "я", погружается в море абсолюта и чувствует себя вечным и бессмертным.

*Батман* – мера веса, которая в зависимости от местности составляла от 2,5 до 7,5 кг.

*Бахадур* – богатырь.

*Башибуз* – предводитель, вождь, военачальник, воевода.

*Бей* – феодальный титул, глава племени, военачальник.

*Бейлербей* – букв. "бей над бейми"; в султанате Сельджукидов – командующий войсками.

*Бунчук* – украшение из хвоста лошади или ка, подвешивалось к локтю или на шею как знак отличия богатырей; позднее, в Османской империи, знак отличия военачальников-пашей.

*Вара* – букв. "осмотрительность"; согласно теоретикам суфизма, этап самосовершенствования, на котором следует с крайней скрупулёзностью различать дозволенное и запретное.

**Газель** – лирическое стихотворение.

**Гази** – участник священной войны против немусульман, герой. Так называли себя члены дервишской секты воинов.

**Гузы, или огузы**, – объединения тюркских кочевых племён, ведущих своё начало от легендарного предводителя Огуза.

**Джуббе** – широкая верхняя одежда, часто стёганая.

**Джуха** – герой-простака арабского народного эпоса.

**Диван** – букв. "собрание": 1) высший совет при султানে или бее; 2) сборник, собрание стихотворений.

**Дирхем** – денежная единица средневекового мусульманского Востока, весом от 2,82 до 2,96 г. Впервые отчеканена Сельджукидами Рума в 1185 году. Впоследствии называлась также султани.

**Дувал** – глухая глинобитная стена.

**Дюмбелек** – небольшой глиняный барабан, который носили у пояса.

**Зухд** – букв. "воздержание". У суфиев этим термином обозначался этап самосовершенствования, при котором воздержанность постепенно распространялась до отказа от всякого желания и всякого душевного движения.

**Зухра** – Нахид у древних иранцев, Венера у римлян – название планеты, считавшейся покровительницей любви и плодородия. На древних иранских миниатюрах изображалась в виде пляшущей женщины, украшенной браслетами и бьющей в бубен. Обычно перед нею изображалась сидящая вторая женщина с младенцем на руках. Согласно астрологии с Зухрой сочетается зелёный цвет, сухая и холодная погода, из дней – пятница, ночь – со вторника на среду, из металлов – олово, из страстей – чувственность, из чувств – обоняние, из возрастов – молодость, из животных – рыба, из птиц – соловей и аист. Человек, родившийся под знаком Зухры, должен обладать красивым лицом, приятным голосом, добрым нравом, повышенной чувствительностью, страстью к украшениям, азартным играм. Зухра считалась покровительницей цеха певцов и музыкантов.

**Иджазе** – "дозволение". Так называлось письменное свидетельство суфийских шейхов и мусульманских богословов, удостоверявшее, что ученик постиг всё, ведомое наставнику, и потому имеет право собирать вокруг себя послушников и проповедовать идеи учителя. Так же как в хадисе приводилась длинная цепь передатчиков предания, в иджазе перечислялась цепочка учителей, обычно доводившаяся до времени Мухаммада.

**Ильхан** – "повелитель народов". Титул монгольских ханов.

**Имам** – духовное лицо, главный служитель мечети, руководитель религиозной общины.

**Иснад** – первая необходимая часть хадиса. Длинная цепь передатчиков предания о деянии или изречении Мухаммада, восходящая к его сподвижникам и современникам. Если среди передатчиков назывались люди, "заслуживающие доверия", то сам рассказ считался достоверным.

**Итманина** – "душевное спокойствие". По терминологии суфиев, обозначало состояние блаженной уверенности в милости Бога.

**Кавук** – высокий головной убор вельможи, вокруг которого обычно повязывалась чалма. От должности при дворе султана зависели форма, цвет и отделка кавука. После смерти вельможи клался поверх надгробья. Впоследствии кавук, соответствующий званию и должности, вырезался из камня на могильном столбе.

**Каландар** – бродяга. Так именовали самых буйных бродячих дервишей, которые не гнушались вином и музыкой. Так же как джавляки, каландары брили бороду и голову, выщипывали ресницы и брови.

**Кантар** – мера веса, около 60 кг.

**Курб** – букв. "близость". По суфийской терминологии, мгновенное ощущение непосредственной близости суфия к божеству.

**Кибла** – направление, куда должен обращаться лицом молящийся мусульманин, т.е. направление к Мекке.

**Маджлис** – у суфиев – духовное собрание, на которое допускались и горожане, где читались стихи и проповеди, исполнялись песни и звучала музыка.

**Макалат** – "беседы", "речения". Названия рукописных списков бесед Шемседина Тебризи, Бурханадина Термези и др.

**Макама** – "стоянка". Устойчивое психическое состояние суфия на пути самосовершенствования.

**Маламати** – "человек упрека". Представитель религиозно-нравственного учения, выступавшего против злоупотребления святостью. Основы учения были заложены в Нишапуре в IX веке. Представители этого толка не носили обычной для аскета власяницы, ничем не отличались внешне от остальных людей, ибо очищение сердца и помыслов, по мнению маламати, личное дело каждого, тайна, касающаяся его и Бога. Учение "маламати" впоследствии стало одной из основ хорасанского суфизма.

**Мангыр** – мелкая монета в Сельджукском султанате, появилась в первой половине XII в.

**Мардж аль-Бахрайн** (араб.) – "Встреча двух морей". Так впоследствии было названо место в Конье, где Джалаледдин Руми встретился с Шемшедином Тебризи.

**Мевляна** – букв. "наш господин". Титул высоких духовных особ – кадиев, богословов, факихов. Впоследствии стало собственным именем поэта. Когда ныне говорят "Мевляна", то имеют в виду Джалаледдина Руми.

**Мевлеви** – секта, основанная в XIII в. сыном Джалаледдина Руми Султаном Веледом. Известна в Европе как секта "вертящихся дервишей".

**Медресе** – школа, обычно при мечети. Образование строилось на изучении арабского языка, Корана, богословия, шариата, а также классической арабской и персидской литературы.

**Месневи** – двустихия. Поэма, написанная двустихиями. После Руми стала также собственным именем его шеститомной поэмы.

**Мимбар** – кафедра мечети, с которой произносятся проповеди.

**Миндер** – подушка, тюфячок для сидения на полу.

**Михраб** – ниша в мечети, указывающая на киблу.

**Мушахада** – "созерцание"; у суфиев – такое психическое состояние, в котором подвижник не только ощущает

присутствие Бога, но и как бы видит его.

**Мухабба** – "любовь"; у суфиев – приступ горячей любви к подателю всех благ.

**Мухтасиб** – надзиратель, инспектор рынков. В обязанности его входил надзор за соблюдением правил торговли, установленных шариатом, – исправностью весов и мер, соблюдением установленных цен и т.п.

**Муэдзин** – служитель мечети, призывающий верующих на молитву.

**Мюдеррис** – ученый богослов, настоятель медресе.

**Мюрид** – букв. "желающий". Человек, вступивший под начало духовного наставника – шейха, вручивший ему свою волю, последователь.

**Наиб** – наместник, посланник султана, властителя.

**Намаз** – ритуальная молитва мусульман, совершаемая пять раз в день.

**Най** – тростниковая флейта.

**Насталик** – вид арабского письма.

**Насх** – вид арабского письма.

**Нойон** – термин, обозначающий светского феодала в монгольской державе.

**"Огуз-наме"** – "Книга огуза". Эпическое сказание о происхождении и обычаях огузов, источник обычного родового права огузских кочевых племён.

**Пазвант** – стражник.

**Пайдза** – серебряная, реже золотая таблица с надписью, игравшая у монголов роль охранной грамоты.

**Пахлава** – сладкое слоёное печенье с мёдом.

**Пердэдар** – "слуга занавеси". Пердэдари занимали внутренние покои султана и были подчинены особому эмиру.

**Раджа** – "надежда"; у суфиев – проблеск утешения при мысли о милосердии Бога.

**Раис** – городской голова, городской начальник.

**Ракят** – часть молитвы мусульман. Каждый раkyat состоит из следующих элементов: стоя, вложив левую руку в правую, молящийся читает Фатиху, первую суру Корана; затем склоняется так, чтобы его ладони коснулись колен; выпрямляется и поднимает руки, произнося: "Аллах слушает того, кто воздает ему хвалу"; опускается наземь, сначала став на колени, затем приложив к земле ладони и, наконец, распростёршись так, что касается носом земли, здесь кульминация молитвы; присаживается, не вставая с колен; простирается снова. Ритуальные молитвы, совершаемые в полдень, во второй половине дня и вечерам, состоят из четырех ракятов, на утренней заре – из двух, на вечерней – из трёх ракятов.

**Рамазан** – название девятого месяца арабского лунного календаря, в течение которого правоверные мусульмане обязаны соблюдать пост от восхода до захода солнца.

**Расуллулах** – посланник Аллаха, пророк.

**Рабаб** – струнный музыкальный инструмент, род лютни.

**Рибат** – подворье, военная станция с помещением для воинов, несших охрану караванных путей.

**Рида** – "покорность"; у суфиев – последний этап самосовершенствования, определяемый как "спокойствие сердца в отношении течения предопределения".

**Рум** – наименование Рима, а затем и Восточно-Римской (Византийской) империи в странах мусульманского Востока. У турок-сельджуков Румом называлась Малая Азия, до XI в. входившая в состав Византии. Руми – румийский.

**Сабр** – "терпение"; у суфиев – состояние, при котором покорно принимается всё труднопереносимое.

**Сарраф** – ростовщик, меняла.

**Сахиб** – начальник султанского дивана у Сельджукидов, высшее должностное лицо, главный везир.

Сеид – почетный титул потомков основателя ислама Мухаммада, который давал право на определённые блага.

**Сельджуки** – объединение огузо-туркменских племён, ведущих род от легендарного вождя Сельджука.

Основали династию, завоевавшую в X веке большую часть Передней Азии. Одна из ветвей этой династии в конце XI века укрепилась в Малой Азии и царствовала вплоть до начала XIV века.

**Сэма** – слушание музыки и пения на собраниях дервишской общины и маджлисах у суфийских шейхов.

**Серпуш** – головной убор, напоминавший ладью, часто украшенный священными письменами, именами Аллаха и т.п.

**Синджари** – военный походный марш сельджукских воинов, получивший своё название от имени Синджара (ум. в 1157 г.), могущественнейшего султана Великих Сельджуков.

**"Сиясет-наме"** – "Книга управления". Трактат о принципах управления государством, написанный везиром Великих Сельджуков Хасаном ибн Али Низам уль-Мульком (1018-1092), одним из наиболее знаменитых государственных деятелей мусульманского средневековья.

**Софта** – ученик медресе.

**Сура** – глава Корана, священной книги мусульман.

**Суфий** – последователь мистико-аскетического направления в исламе.

**Таваккул** – "упование на Бога"; у суфиев – такое состояние психики, при котором они связывают представление о жизни с единым днём и отбрасывают всякие заботы о будущем.

**Талайсан** – конец чалмы, выпущенный на плечо и закрывающий часть затылка.

**Тамга** – клеймо.

**Тарикат** – "путь"; разработанный поколениями аскетов, подвижников и суфиев путь нравственного самосовершенствования.

**Тауба** – "покаяние"; у суфиев – решимость отдаться самосовершенствованию.

**Тафсир** – толкование текста священной книги мусульман Корана.

**Тахаллус** – псевдоним, обычно включаемый в последнее двустишие газели или другого поэтического произведения.

**Тугра** – знак в виде монограммы, подтверждающий принадлежность распоряжения или грамоты султану.

**Тюмень** – войсковая единица у монголов, равная десяти тысячам всадников.

**Тёре** – обычное родовое право кочевников-огузов.

**Улем** (от араб. "алим") – учёный, мусульманский богослов.

**Факих** – мусульманский учёный-проповед, знаток шариата.

**Факр** – "нищета"; у суфиев – этап самосовершенствования, при котором добровольно даётся обет нищеты; отказ от земных благ.

**Фана** – "небытие"; у суфиев – чувство полного растворения собственного "я" в божестве.

**Фарсах** – мера длины, равная примерно 6-6,5 км.

**Ферадже** – род длинного верхнего платья с широкими рукавами.

**Фетва** – юридическое постановление, вынесенное на основании шариата мусульманским духовным лицом.

**Френк** – общее название европейцев-католиков (не византийцев) на мусульманском Востоке.

**Хадис** – предание о речах и поступках Мухаммада, основателя ислама. Хадис состоит из двух одинаково важных частей: иснада и собственно рассказа, повествующего, как в том или ином случае поступил пророк, как он высказывался по тому или иному поводу. По иснаду судили о достоверности хадиса. Хадисы различаются и размером – от нескольких строк до нескольких страниц, и характером – от простого изречения до развёрнутой новеллы с живыми сценами и диалогами. Двумя наиболее полными каноническими собраниями хадисов считаются сборник мусульманского законоведа Аль-Бухари и сборник Муслима ан-Нишапури (IX в.). Поскольку единственным критерием для достоверности хадиса был иснад, сочинение их не составляло большого труда. Идеологи борющихся групп и течений оперировали многочисленными вымышленными хадисами, обвиняя противников в "сокрытии предания". На хадисах и Коране построена мусульманская юриспруденция – фикх.

**Хадж** – паломничество. Обязанность, вменявшаяся каждому мусульманину по достижении зрелости и при наличии денег совершить паломничество в Мекку. Совершается в двенадцатом месяце мусульманского лунного календаря – зуль-хаджжа.

**Хаджи** – почетное звание мусульманина, совершившего паломничество.

**Хакикат** – "реальное, подлинное бытие"; у суфиев – последняя стадия познания.

**Ханака** – дервишская обитель, во главе которой обычно стоял суфийский шейх.

**Халиф** – "заместитель". После смерти основателя ислама во вновь образованном обширном государстве и мусульманской общине власть перешла к его заместителям – халифам, каждый из которых был имамом – духовным главой мусульман и эмиром – светским повелителем. С X в. за халифами сохранялась лишь религиозная власть главы мусульманской общины.

**Халь** – у суфиев – кратковременный порыв, настроение, посещающее того, кто проходит путь самосовершенствования, экстаз.

**Хамал** (или хамбал) – грузчик, носильщик.

**Харам** – запретное религиозным законом.

**Хауф** – страх; у суфиев – припадок ужаса, сознание собственной греховности перед Богом.

**Хелал** – дозволенное религиозным законом.

**Хорезмиах** – титул властителей Хорезма.

**Хутба** – пятничная молитва, в которой зачитывается благопожелание во здравие царствующего властителя.

Включение имени властителя в хутбу равносильно признанию его власти.

**Хырка** – дервишский плащ, коим шейх облачал мюрида, признавая его достойным вести самостоятельную проповедь и собирать учеников.

**Шариат** – мусульманское религиозное право.

**Шах** – персидский титул властителя, царь.

**Шахзаде** – сын шаха, царевич.

**"Шах-наме"** ("Книга царей") – эпопея великого ирано-таджикского поэта Фирдоуси.

**Шейх** – старейшина, глава мусульманского ордена дервишской общины, наставник.

**Шиян** – традиционный у сельджуков пир, на котором резались бараны. Устраивался для знати по случаю вступления султана на престол, начало военного похода и т.п.

**Эмир** – титул светского властелина, феодала.

**Юсуфи** – название халебских золотых монет.

**Языджи** – писарь, писец.

**Яйла** – горные пастбища, куда на лето перегоняют свои стада кочевники.

## ИМЕНА

**Аббас** – дядя основателя ислама Махаммада, родоначальник династии аббасидских халифов (750-1258).

**Абу Бекир** – конийский музыкант, мюрид Джалаледдина Руми.

**Абу Бекир Тебризи Селе-Баф** (начало XIII в.) – вязальщик корзин в Тебризе, шейх Шемседина Тебризи.

**Абу Бекр Керрами, Мухаммад ибн Исхак** (начало XI в.) – улем и аскет, назначенный раисом Нишапура, отличался жестоким преследованием инакомыслящих.

**Абу Саид Мейхени, Ибн Абу-ль-Хайр** (967-1049) – суфийский шейх. Одним из первых суфиев Хорасана ввёл обычай читать стихи и слушать пение и музыку на дервишских собраниях.

**Айн уд-Дауле** – конийский художник, грек по происхождению, обучавшийся живописи в Константинополе. По приказанию дочери султана нарисовал портреты Джалаледдина Руми.

**Алим Челеби, Эмир Музаффереддин** (ум. в 1277 г.) – сын поэта от второго брака. Служил при дворе и дослужился до чина султанского казначея.

**Аль-Мутасим Биллах** – последний халиф династии Аббасидов, убитый монголами после взятия Багдада в 1256 г.

**Аль-Халладж, Абу Мугис аль-Хусайн ибн Мансур ибн Мухаммад аль-Байдави** (858-922) – знаменитый су-

фийский подвижник, философ и поэт, казнённый в Багдаде как "еретик".

*Аль-Хорезми* – учёный богослов X в., автор энциклопедии "*Ключи наук*".

*Аль-Утби, Абу Наср Мухаммад ибн аль-Джаббар* – придворный историк султана Махмуда Газневийского (998-1030).

*Аляеддин* – брат Джалаледдина Руми (ум. ок. 1226 г. в Ларенде).

*Аляеддин Челеби* (ум. в 1262 г.) – сын Джалаледдина Руми от первого брака.

*Аляеддин Кей Кубад I* – могущественнейший из сельджукских султанов в Малой Азии (1218-1236). Отравлен сыном.

*Аттар (Аптекарь)*, Фаридаддин, Султан уль-Арифин (Султан Постигших Истину) – великий фарсиязычный поэт и суфийский подвижник, автор многих книг, в том числе "*Беседы птиц*", "*Книги тайн*" и др. Убит в 1221 г. монголами при взятии Нишапура.

*Ахмедшах* – глава братства ахи в Конье. Один из верных друзей и последователей поэта.

*Баба Исхак* – руководитель антифеодального восстания в государстве Сельджукидов в 1239 г. Казнён в городе Амасье.

*Багдади, Мадждаддин* (убит в 1216 г.) – поэт, шейх Аттара, пользовался широкой известностью в Средней Азии и Северном Иране. Оказал большое влияние на развитие суфизма в XIII в. Казнён хорезмшахом Мухаммадом по ложному доносу.

*Байджу* – монгольский военачальник, нанёсший решительное поражение сельджукскому войску в битве при Кёседаге под Эрзрумом (1243). Под его командой монголы вторично разбили сельджуков в 1256 году.

*Бату* (Батый русских летописей)(1224-1255) – внук Чингисхана, основателя монгольской державы; хан Золотой Орды, прозванный соотечественниками Саин-хан (Добрый хан).

*Бахааддин Велед, Мухаммад ибн Ахмед Хатиби, Султан-уль-Улема* (ум. в 1231 г.) – суфийский шейх и богослов, прозванный Султаном Улемов, отец Джалаледдина Руми.

*Баязид Бистами, Тайфур ибн Иса ибн Адам ибн Сурушан* (ум. ок. 875 г.) – мыслитель, один из столпов суфизма. Неоднократно изгонялся представителями ортодоксального правоверия из родного города. Наибольшее возмущение духовенства вызывали его слова: "Преславлен я, преславлен я, о, сколь велик мой сан", в которых была признана претензия на божественность.

*Бедреддин Гевхерташ* (убит в 1261 г.) – видный сельджукский вельможа. Воспитатель султана Аляеддина Кей Кубада I, вместе с которым находился в изгнании в Константинополе. Построил медресе для Султана Улемов. При султানে Иззеддине Кей Кавусе (1246-1261) занимал видные военные и придворные должности. После бегства Кей Кавуса Константинополь схвачен, отослан вместе с другими беями султана в ставку монголов, где и умерщвлён.

Бедреддин Тебризи – сельджукский архитектор, друг Джалаледдина Руми.

Бедреддин Яваш – художник, друг Джалаледдина Руми.

Бурханаддин Мухаккики Термези, Сеид-и-Сиррдан (Сеид Тайновидец, 1168 – 1241) – воспитатель Джалаледдина Руми и суфийский подвижник.

Ван – армянский царевич, командовавший отрядом армянских воинов в битве с монголами при Кёседаге (1242).

Газанфари – известный врач середины XIII века, пользовавшийся поэта во время последней болезни.

*Газали, Абу Хамид Мухаммад ибн Мухаммад* (1059-1111) – крупнейший учёный и богослов мусульманского средневековья, автор четырёхтомного труда "*Воскрешение богословских наук*" ("*Ихья улум ад-дин*"), в котором пытался примирить суфизм с правоверием.

Гаухер-хатун (ум.ок. 1230 г.) – дочь самаркандского купца Шарафедина Лала, мюрида Султана Улемов, вместе с ним покинувшего Балх. В Ларенде вышла замуж за Джалаледдина Руми и родила ему двух сыновей – Аляеддина и Веледа.

Гияседдин Кей Хусрев II – сельджукский султан (1236-1243). Отравил своего отца Аляеддина Кей Кубада. Потерпел позорное поражение в битве с монголами при Кёседаге.

Гюрджю-хатун – дочь султана Гияседдина Кей Хусрева II и грузинской царевны, жена всемогущего вельможи Перване, почитательница Джалаледдина Руми.

*Джалаледдин ибн Мухаммад* (1220-1231) – хорезмшах. В отличие от своего отца Мухаммада оказал упорное сопротивление монгольскому нашествию. После разгрома бежал в Индию. Вернувшись в Хорезм, вновь собрал войска. Теснимый монголами, вошёл в пределы Малой Азии, занял крепость Ахлат, сделал её своей резиденцией. В 1226 году разбил грузин и взял Тбилиси. Отверг предложение Аляеддина Кей Кубада I о совместной борьбе с монголами. Был разбит сельджукским войском в битве при Эрзинджане 10 августа 1230 г.

*Джунайд, Абу-ль-касим ибн Мухаммад аль-Хазз, Таус аль-фукара* (Павлин Нищих) (ум. в 911 г.) – багдадский шейх и аскет, развивший учение нишапурской школы "маламати".

*Джучи* (ум. в 1227 г.) – монгольский хан и полководец, сын Чингисхана, отец Батгя (правильнее – Бату. – прим. Р.Р.).

*Зейни Феризи* – один из кадиев Хорезма начала XIII в. Враждовал с отцом Джалаледдина Руми – Султаном Улемов.

*Ибн Адхам, Ибрагим* – легендарный царь Балха. Предание считает его первым суфием Хорасана.

*Ибн аль-Адим, Камаладдин* (ум. в 1262 г.) – арабский учёный и поэт, автор многочисленных трудов, кадий и везир правителя Халеба.

*Ибн аль-Араби, Мухиддин, Шейхи Акбар* (Великий Шейх) (ум. в 1240 г.) – крупнейший теоретик суфизма и суфийский поэт-пантеист, автор многочисленных трактатов и стихов.

*Ибн Таймийа, Ахмад ибн Абдель Хаким аль-Харани аль-Ханбали* – мусульманский шейх и богослов X в.

*Ибн Сина, Абу Али (Авиценна)* (ок. 980-1037) – великий учёный-энциклопедист и философ мусульманского средневековья, автор знаменитого медицинского "*Канона*". (Написал 187 книг, но не все дошли до нас – прим. Р.Р.)

*Иззеддин Кей Кавус II* – сельджукский султан (1246-1261). Правил совместно с братьями Рюкнеддином Кы-

лыч Арсланом IV и Аляеудином Кей Кубадам II. Затеял междоусобную войну за престол с Рюкнеддином. После прихода монгольских войск под командой Байджу бежал в Византию. С помощью византийского императора опять стал единоличным властителем державы (1257). Но монголы вновь принудили его разделить власть с братом. Пытался оказать им сопротивление и снова вынужден был отправиться в изгнание в Константинополь (1261). Там был брошен в тюрьму, из которой ему удалось бежать в Крым, где он и умер (1278).

**Каввал, Кемаль** – певец, один из друзей Джалаледдина Руми.

**Калоян** – конийский художник-христианин, очевидно армянского происхождения, друг Джалаледдина Руми.

**Каратай, Джалаледдин** (ум. в 1254 г.) – грек по происхождению, раб-вольнотпущенник султана Аляеддина Кей Кубада I. Занимал высшие должности при дворе. В царствование Иззедина Кей Кавуса II – наместник престола. После разгрома при Кёседаге и смерти султана Гияседина вместе с бейлербеем Явашем фактически управлял страной.

**Кимья** (ум. в 1247 г.) – воспитанница поэта, жена Шемседдина Тебризи.

**Кира-хатун** (ум. в 1282 г.) – вторая жена Джалаледдина Руми.

**Корей, или Корун** – легендарный библейский богач.

**Кубра, Ахмад ибн Омар Абу-ль-Джаниб Наджмаддин аль-Хиваки аль-Хорезми, Шейхи Валитараиш** (Шейх, Изготавливающий Святых) – выдающийся суфийский шейх, автор многочисленных философских и богословских трактатов, суфийский поэт, учитель Султана Улемов, Маджаддина Багдади и многих известных суфийских шейхов и поэтов. Убит во время разгрома монголами Хорезма (1221 г.).

**Левон II** – царь Малой (Киликийской) Армении XIII века.

**Маариф** – "познание".

**Махмуд Газневи** – султан Газны (998-1030). Один из могущественнейших тюркских правителей в Средней Азии.

**Мелика-хатун** (ум. в 1306 г.) – дочь Джалаледдина Руми от второго брака.

**Мутаннаби, Абу-т-Тайиб** (915-965) – великий арабский поэт.

**Мухаммад, Аляеддин ибн Текеш хорезмшах** (1200-1220) – правитель Хорезма, претендовавший на власть над всем мусульманским миром. После разгрома монголами умер на безлюдном острове в Каспийском море.

**Мухаммад ибн Абдаллах ибн Абд-аль-Муталлиб** (ок. 570-632) – основатель ислама. Согласно мусульманской традиции – последний посланник Аллаха и величайший пророк. Родился в Мекке в аристократической семье племени курейш. Начав проповедовать новую религию, был вынужден переселиться из родного города в Медину (26 июля 622 г.). Эта дата впоследствии стала началом мусульманской эры. Из проповедей и высказываний Мухаммада составлен Коран – священная книга мусульман.

**Мутуган** – внук Чингисхана, убит в 1221 г.

**Мумине-хатун** (ум. ок. 1228 г.) – мать Джалаледдина Руми.

**Наджмеддин Кыршехирли** – кабир Сиваса. Благодаря монгольской пайдзе спас жизнь жителям города после разгрома под Кёседагом.

**Насир, Абу-ль-Аббас Ахмед Лидиниллах** – багдадский халиф, правивший с 1179 по 1225 г.

**Низам уль-Мульк, Хасан ибн Али** (1018-1092) – один из наиболее известных государственных деятелей средневековья на мусульманском Востоке. Везир при дворе Великих Сельджуков. Автор "*Сиясет-наме*" – трактата об управлении государством, считавшегося образцом государственной мудрости.

**Нушинреван, или Ануширван**, – правитель древнего Ирана (531-579), прославившийся своей справедливостью.

**Омар Хайям** (швец палаток; из других источников – "*ткач палаток*". – **Прим. Р.Р.**) Нишапури (1048-1132) – великий математик, философ и поэт. Учился в Балхе и Самарканде. Автор многих трудов по алгебре, астрономии и всемирно известных четверостиший – рубаи. Возглавлял Исфаганскую и Мервскую обсерватории. (Его *календарь* до сегодняшнего дня считается самым совершенным; неточность – всего шесть секунд, когда как у других Календарей – дни и месяцы... – **Прим. Р.Р.**)

**Осман Шерефеддин** – конийский певец, один из приближенных Джалаледдина Руми.

**Перване, Муинеддин Сулейман** – влиятельнейший вельможа. С 1250 года фактический правитель сельджукской державы, подстрекал египетских правителей к походу против монголов в Малую Азию. Умерщвлен монголами в 1277 г.

**Рабийа аль-Адавийа** (ум. в 801 г.) – первая суфийская подвижница и поэтесса. Родилась в бедной семье. В детстве выкрадена и продана в рабство. Получив свободу, провела ряд лет в пустыне. Пришла в Басру, где стала певицей и музыкантшей.

**Рюкнеддин Кылыч Арслан IV** – сельджукский султан (1245-1264). По доносу Перване был умерщвлен монголами.

**Рази, Фахраддин Абу Абдаллах Мухаммад ибн Омар** (ум. в 1210 г.) – хорезмский богослов, последователь перипатетиков-аристотельянцев, автор энциклопедии "*Собрание знаний*" ("*Джами аль-улум*"), написанной для хорезмшаха Текеша (1172-1200 г.), и многих других компилятивных трудов.

**Садреддин Коневы, Шейхи Кебир** (Большой Шейх) (ум. в 1274 г.) – один из самых авторитетных и богатых улемов и шейхов Коньей.

**Саляхаддин Фаридун, Зеркуб** (Золотых дел мастер) (ум. в 1258 г.) – наместник и ближайший друг Джалаледдина Руми. Родился в деревне Кямил под Коньей в семье крестьянина и рыбака Ягыбасана. В Конье обучился мастерству, стал старейшиной цеха ювелиров. В его доме Джалаледдин Руми уединился с Шемседдином Тебризи после встречи. После убийства Шемседдина оставил ремесло и стал мюридом Джалаледдина Руми, возглавив его приверженцев.

**Санджар** (1118-1157) – последний из могущественных султанов империи Великих Сельджуков, включавшей в себя Хорасан, Иран, Армению, Азербайджан, Ирак и значительную часть Малой Азии.

**Санайи, Хаким Газневи** (1048-1141) – ирано-таджикский поэт-гуманист и суфийский шейх. Автор дивана лирических стихотворений, трактатов и поэм, среди которых наиболее известны "*Странствия благочестивых*" и

"Сад истины". Начал писать стихи как придворный поэт. Затем удалился от двора. Побывав в Балхе и Мекке, вернулся на родину в Газну. Обвинённый духовенством в ереси, умер во время разбора его дела в Багдаде.

**Сахиб-ата, Фахреддин Али ибн Хусейн ар-Руми** (ум. в 1288 г.) – видных султанский вельможа, свыше полувека занимавший высшие должности при дворе. Прославился щедростью и благотворительностью.

**Сирьянус, Аляеддин** – грек по происхождению, раб-вольнотпущенник, спасённый от смерти Джалаледином Руми; принял ислам, стал одним из верных последователей поэта.

**Султан Велед, Мухаммад Бахаеддин** (1226-1312 г.) – старший сын Джалаледдина Руми. Родился в Ларенде. Основал секту "Мевлеви". Выступал как проповедник, шейх и поэт. Оставил поэтическую трилогию "Велед-наме". Из 25 000 двустиший 235 написаны на турецком языке, остальные – на фарси, а также на греческом.

**Сухраварди, Шихабеддин** – знаменитый багдадский шейх и учёный богослов XIII в.

**Тавус** (Павлин) – арфистка, почитательница Джалаледдина Руми.

**Туркан-хатун** (ум. в 1233 г.) – мать хорезмшаха Мухаммада. Взята в плен Чингисханом и увезена в Монголию.

**Фатима** – сестра Джалаледдина Руми, оставшаяся в Балхе.

**Фатима-хатун** – дочь Салахаддина Зеркуба и жена Султана Веледа.

**Фахруниса** – "Гордость Женщин".

**Фирдоуси, Абу-ль-Касим** (род. между 935 и 941 гг., ум. между 1012 и 1030 гг.) – великий ирано-таджикский поэт, создатель эпической поэмы "Шах-наме" ("Книга царей"), над которой работал свыше тридцати лет.

**Хамза, Кутби Найи** (Вершина Флейты) – конийский музыкант, последователь поэта.

**Харакани, Абу-ль-Хасан** (ум. в 1034 г.) – знаменитый хорасанский шейх и суфийский проповедник.

**Хулагу** – монгольский хан, потомок Чингисхана, основатель династии Хулагуидов, завоевавший Багдад (1256).

**Хюсамеддин Челеби, Хасан ибн Мухаммад** (Ахи Тюркоглу) – сын шейха ремесленного братства ахи в Конье, наместник и друг Джалаледдина Руми, в течение десяти с лишним лет записывавший под его диктовку "Месневи". После смерти Джалаледдина Руми согласно воле поэта встал во главе его последователей.

**Чингисхан** (*Темучин*; ум. в 1277 г.) – повелитель монголов, создатель гигантской империи, простиравшейся от Китая до Европы.

**Экмаледдин Таиб Нахджувани** – знаменитый врач, автор комментариев к "Канону" Ибн Сины, друг Джалаледдина Руми.

**Эминеддин Микаэл** (умерщвлен в 1278 г.) – видный сельджукский вельможа, занимавший высшие должности в султанате. Покровитель Джалаледдина Руми.

**Эфляки, Ахмед Деде Ариф** (ум. в 1360 г.) – шейх мевлеви, поэт, хронист, астролог. Автор знаменитой книги "Жизнеописания познавших" ("Менакиб уль-арифин") – сборника житий суфиев и шейхов мевлеви. Работа над книгой была начата по приказанию шейха Улу Арифа Челеби, внука Джалаледдина Руми, в 1318 г., закончена в 1358 г. Кроме "Жизнеописания познавших" на языке фарси до нас дошли четыре газели и два рубаи Эфляки, написанные по-турецки.

**Юнус Эмре** (ок. 1250-1320 г.) – великий турецкий поэт и мыслитель. Вёл жизнь странствующего дервиша. Основоположник поэзии народных ашиков. В юности присутствовал на собрании Джалаледдина Руми.

**1207, 30 сентября** – в городе Балхе на территории нынешнего Афганистана в семье проповедника и улема родился сын Мухаммад Джалаледдин.

**Ларенда** (13 в.) – ныне турецкий город Караман.

**Столица сельджукских султанов** – город Конья.

**1231** – смерть Султана Улемов, отца поэта. Поэт отправляется в крупнейшее медресе Халеба и Дамаска для совершенствования в науках.

**1232** – приход в Конью поэта Сеида Бурханаддина воспитателя, под руководством которого поэт проходит путь самосовершенствования.

**1243, 26 июля** – разгром монгольскими отрядами восьмидесятитысячного султанского войска в битве при Кёседаге. Сельджукские султаны становятся данниками монголов.

**1247, 5 декабря** – убийство Шемседина Тебризи, в котором принимает участие второй сын поэта.

**1248** – поэт начинает слагать газели, подписывая их именем Шемседина Тебризи, которые впоследствии войдут в сборник его стихотворений в семи томах "Дивани Кебир".

**1273, 17 декабря** – смерть Джалаледдина Руми; 18 декабря – похороны поэта в Конье.

\* \* \*

Приходите ко мне с намерениями вашими, не с делами вашими /*Ибн Таймийа*/.

\* Чтобы ты ни делал, Бог присутствует /*Шейх Мадждаддин Багдади*/.

\* Принесший донос от доноса погибнет.

\* Да будет болезнь его в прошлом!

\* Мюрид означает "вручивший свою волю".

\* Репя просветляет взор.

Не хвалите меня публично, я ещё не оценил ваш независимый проект /*Английские профессора*/.

\*

Тем, кто занят открытием мира, трудно до конца представить себе мелочность интересов и низменность причин, которые движут бездарными ничтожествами. Для последних хитрость, коварство, интриги, двуличие – что вода для рыбы. Здесь они в своей стихии, здесь то единственное поприще, на котором они достигают высокого профессионализма /*Джалаледдин Руми*/.

\*

Исходя из еретического толкования известного хадиса: "Кто познает себя, тот познает Бога", суфии разрабо-

тали тончайшую систему организации внутренней жизни, необходимую для достижения "благости". Обоже- ствили любовь как единственный способ познания Истины и создали сложную философскую систему для обос- нования своей практики. Наконец, они породили воспевающую любовь поэзию, которая на протяжении веков оказывала и оказывает влияние на развитие мировой литературы.

\* "Чтобы ты ни делал, Бог присутствует" /Шейх Маджаддин, поэт/.

\* Познания, даже самые обширные, если нет в сердце, любви к людям, бесполезны, мало того, отвратительны. И чем эти знания больше, тем страшнее.

\* Каждому воздаётся по его намерениям и делам.

\* Во Франции есть 452 официального сорта сыра.

\* Любящие женщины и матери, как часто в страхе за бrenную плоть своих сыновей и любимых пытаются они удержать от прыжка в неизведанное, не дают созреть силам души, мешают овладеть ими. И любовь их, не просветлённая разумом, вместо того, чтобы поддержать полёт незрелой души, стремящейся вобрать в себя весь мир, камнем виснет на её худосочной шее, затягивает в пропасть себялюбия и подлости, так и не дав прикоснуться к великому таинству единства вселенной и человечества...

\* Вино не отличается от людей, оно впитывает в себя всю жизнь вокруг. И оно приобретает характер, индивидуальность как у человека.

**Мег Райен** (XXI в.) – выдающаяся американская киноактриса и продюсер.

\* Мевляна – "наш господин".

\* Нишапур – некогда столица Хорасана.

\*

Для тех, кто к совершенству путь прошёл,

Неведение знанием бывает.

А знание, что невежда приобрёл,

В невежестве его изобличает.

/Д. Руми/

**Аттар** – прозвище "аптекарь".

\* Удобный подобен облаку – набежало, и его нет.

\* Размышлять – одно, а понимать – другое. Недаром турки говорят? "Тому, кто понимает, достаточно и комариного писка, тому, кто не понимает, не хватит барабанного грома".

Самозабвенная любовь к другим – вот что руководило Аттаром (наставником Д.Руми) и другими подвижни- ками Истины.

\* **Самедбей Мехмандаров** (родился в Шуше) – выдающийся военачальник, с 1904 года – генерал, 1908 – ге- нерал-лейтенант, 1915 – генерал артиллерии в Русской армии, с 1918-20 гг. – министр обороны АДР.

Гордостью не только фамилии Мехмандаровых, но всего азербайджанского народа, стали: участник русско-японс- кой войны, защитник Порт-Артура, кавалер орденов II степени Анны и II степени Станислава генерал-лейтенант Самедбей Мехмандаров и выпускник Петербургской Военно-Медицинской Академии Керимбек Механдаров.

\* **Христофер Мартин Френ** (XIX в.) – основоположник Российской ориенталистики и мусульманской нуми- матики, профессор Казанского и Петербургского университетов, действительного члена Российской Академии наук.

\* **Пахомов, Евгений Александрович** (XX в.) – старейший работник Музея Истории Азербайджана; осново- положник азербайджанской археологии и нумизматики, крупный ученый-нумизмат, профессор, член-корреспон- дент АН Азербайджана.

\* Нумизматические изыскания, опирающиеся главным образом на источниковедческий анализ кладовых материалов, непосредственно связаны с выявлением исторической миссии монет, как важнейший социально- экономический, политический и идеологический фактор, один из непрременных атрибутов государственности. Одновременно монета является ценнейшим источником для изучения общеисторических вопросов, в частности, при составлении генеалогических списков различных средневековых династий /Али Раджабли, Амиль Алиев, научные сотрудники Музея Истории Азербайджана/.

Ещё в 1879 году, говоря о значении монет, В.Тизенгаузен писал: "...монеты – это официальные металлические акты, сообщающие имя государя, имя его отца, его титул, нередко имя его министра или губернатора, один из годов его царствования одного из городов его царства... Соберите возможно полный ряд подобных монет и вы получите непрерывный хронологический ряд имён государей известной династии, список главнейших из принадлежащих ему городов и другие подробности, пополняющие, исправляющие, а иногда вполне заменяющие письменные документы, потому что многие государства, династии и лица сделались известны только по монетам".

Успешное развитие музыкальной культуры народа (и вообще Высокой культуры народа – **прим. Р.Р.**) всегда тесно связано с профессиональным образованием. Одним из важных моментов этой проблемы является организация музыкальных учебных заведений, обучение и подготовка музыкальных кадров.

В 1921 г. была учреждена Азербайджанская Государственная Консерватория – одно из первых высших учеб- ных заведений в республике. В её создании и работе активное участие принимали, наряду с Уз. Гаджибековым, педагоги и музыканты, работавшие в Баку до революции, а также специалисты, приглашённые из Москвы, Ленин- града и других городов России.

В начале 20-х годов Консерватория испытывала большие сложности в деле подготовки национальных музыкальных кадров. По инициативе Уз.Гаджибекова, в 1922 году была создана Тюркская музыкальная школа, позднее переименованная в училище, затем – в техникум. К преподаванию в этой школе были привлечены ода- рённые, преданные своему делу музыканты: Н.В.Сергеев, Б.Л.Семенов, Е.И.Семёнова, Н.В.Женецкая, М.И.Пи- лецкая, С.Е.Бретаницкий, Ю.А.Шефферлинг, Г.В.Окорочков, А.П.Колотова, А.П.Колпинский, С.Векилов, Х.Агаева, А.Б.Зулалов и др. /Севиль Казиева, научный сотрудник Музея Истории Азербайджана/

**Мамед Оруджев** – выдающийся азербайджанский гобоист. В 1949 году М.Оруджев стал Лауреатом II Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште. Профессор Московской консерватории, солист оркестра Большого Театра СССР.

**Гулам Самедов** – один из первых (профессиональных) кларнетистов Азербайджана. Г.Самедов долгие годы преподавал в Азгосконсерватории (класс кларнета) и играл в оркестрах Азгосфилармонии и Азгостеатра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова.

**Джамиля Мурадова** – талантливая пианистка. В 1939 г. окончила с отличием Азгосконсерваторию, успешно выступающая на концертах в Азгосфилармонии, занималась долгие годы преподавательской деятельностью в Азгосконсерватории.

(До 1939 года в Консерватории государственные выпускные экзамены отсутствовали: право на окончание ВУЗа выводилось на основе пятилетнего обучения студента).

\* **Атаев, Алирза Аскер оглы** (XX в.) – выдающийся азербайджанский врач. 1925 год. Начало необыкновенно активной практической и научной деятельности. В 32 года защищает докторскую диссертацию, получает звание профессора, заведует кафедрой акушерства и гинекологии Института усовершенствования врачей, готовит кадры врачей и спасает сотни жизней рожениц и новорождённых, пишет статьи, брошюры, монографии, учебники. Благодаря А.Атаеву появились первые учебные пособия по акушерству и гинекологии на азербайджанском языке. Выдающийся врач умер в 1962 г.

**Габидулла Гусейнов**, полковник – командир 67-ой зенитно-артиллерийской дивизии I Прибалтийского фронта. Ожесточённые бои развернулись в Прибалтике, на Литовской земле. Дивизия Г.Гусейнова вела непрерывные бои. Бои шли уже на подступах к Кенигсбергу... он погиб в 1945г, за 24 дня до победы на Зелландском полуострове, в последних боях за освобождение Литвы; Герой Советского Союза (посмертно).

\*

Ювелирное искусство Азербайджана имеет многовековую историю. В ювелирном ремесле Азербайджана прослеживается преемственность традиций на протяжении тысячелетий, о чём свидетельствуют многочисленные украшения, найденные при археологических раскопках. Особо следует отметить золотые и серебряные украшения, относящиеся к VII в. до н. э. они по своей форме, а иногда и технике изготовления напоминают украшения XIX – начала XX века. Это – серьги лунницы, серьги в виде обруча с припаянным треугольником из крупной зерни, серьги, состоящие из крупного камня, окруженного ажурной оправой и многие другие, хранящиеся в Фонде Музея Истории Азербайджана (головные украшения, налобные украшения, ушные украшения, шейно-нагрудные украшения, браслеты, кольца (ручные украшения) и поясные украшения (бельбагы).

Ювелирные украшения отличались высокой техникой изготовления и богатством орнамента /*Атига Измайлова, научная сотрудница Музея Истории Азербайджана: Выдержки из статьи "Женские ювелирные украшения Азербайджана"*.

\* \* \*

### **САНГИ МУТАН (ОСТРОВ СВИНОЙ) «КАМЕНЬ МУТАНА» (СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД МУТАН)**

*"Археологи, учитесь нырять, будущее вашей профессии под водой /Диоле/.*

Сенсационные открытия подводных археологов, сообщения о новых и новых открытиях и находках на дне морей и океанов – все чаще и чаще появляются в периодической печати. Молодая, подводная археология – новое направление науки, обрела большую популярность. С каждым годом совершенствуется методика подводный исследований, проводятся, иногда, грандиозные по масштабу подводные раскопки. При этих работах применяются достижения современной подводной техники.

В 50-х-80-х гг. XX века советские археологи-подводники активно исследовали затопленные древние города Черного моря, вели поиски следов прошлого на Балтике, на многих озерах и реках страны. Однако, водоём Каспийского моря был мало (и почти не) изучен, тогда как подводно-археологические исследования его акватории имеют большую научную перспективу. Чему свидетельствуют также известные памятники в море, как Сабаил (Баилевские камни, "Баил Гесри") (Исследования Джафар-заде И.Г., Исмизаде О.Ш. и др.); Дербентская стена, уходящая вглубь моря на 200 метров (Подводные обследования Л.И.Гумилёва). Это объясняется еще и тем, что подводные исследования могут помочь специалистам решать проблемы уровня Каспийского моря. Вполне вероятно, что за это время, трансгрессий и регрессий Каспия, человек селился и обживал берега, строил, оставляя следы своей деятельности, которые за многие века и тысячелетия оказались то на морском дне, то на суше, и, конечно должны оставаться на тех глубинах, которые когда-то были частью суши.

По данным Л.И.Гумилёва (1966 г.), низкие стояния уровня Каспия имели место во время строительства Дербентской крепости в конце VI в. н. э. (-32 м абс.). По следам более поздней материальной культуры, он отмечает, что в начале XIII в. н. э. достигает -20 м абс.

Анализ отложений моря (А.С.Шатов) и данные археологических разведок на городище Бендован I позволили выявить, что береговая линия моря XI-XIII вв. находится ещё под водой.

Не потому ли, так много легенд, рассказов очевидцев и сообщений путешественников о затопленных городах, скрываемых толщей воды.

Более ста лет назад, с помощью двух военных парусников вёл поиски затонувшего города в акватории устья реки Куры, известный азербайджанский ученый, историк А.К.Бакиханов, о чём сообщают Б.А.Дори и И.Н.Березин. В конце 50-х и 60-х годов поиски продолжал известный азербайджанский учёный-географ К.К.Гюль, уделяя большое внимание подводным историческим памятникам.

В 1968 году в Музее Истории Азербайджана была создана группа подводно-археологических исследований, которая приступила к работе по теме: "Историко-археологические памятники азербайджанского побережья Каспийского

моря". Научная важность этой проблемы определяется многопланированностью ее аспектов, изучение акватории Каспийского моря позволяет осветить историю приморских, забытых городов и поселений; историю Каспия, вопросы древнего судостроения и мореплавания; решать вопросы взаимосвязи моря и народа, учитывая, что народы имевшие "свой" берег, быстрее развивались. Море обеспечивало связь азербайджанского народа с разными странами и народами, приобщало к достижениям мировой науки и культуры, передавая и свой опыт, и свои достижения.

На протяжении этих лет (1968-87гг.) были обследованы азербайджанское побережье Каспийского моря и в акватории: Плита Погорелая, Куринская банка, Банка Павлова; острова: Булла, Обливной, Санги Муган (Свиной), Жилой, Урунос, Большая и Малая Плита, Пирсагатские гряды, а также в акватории мыса Амбуранского (Кёгня Бильгя (Бильди, по сообщению путешественников)), в Бакинской бухте, побережья Норд-Ост-Культук (левое побережье устья Куры), зона тыса Бяндован, побережье у Бешбармагского защитного вала (Хыдыр-Зиндэ), а также Яламинское взморье. В этой зоне (побережье Нод-Ост-Культук, мыс Бяндован), охватывающей Ширванский заповедник, выявлено несколько археологических памятников и локализована историческая область Гуштасфи, которая занимала прибрежную зону в устье реки Куры. На древних руслах Куры и у побережья, под водой и на суше зафиксированы археологически е памятники – городище Бяндован I и Бяндован II (условно названы по названию мыса Бяндован).

С первым памятником "Бяндован I", по археологическому комплексу датируемым XI-XIII вв., возможно идентифицируется средневековый город Гуштасфи, упоминаемый в источниках и по чекану монет. Второй памятник "Бяндован II" – археологическим комплексом датируется IX-XII вв., предметы стеклянного производства и т.д. Археологический комплекс материальной культуры, данные источников и нахождение напротив городища острова с неслучайным названием – Санги Муган (Камень Мугана), как бы морским "ключом" к городу, позволяет предположительно локализовать данный памятник с средневековым городом Муган Байлакана, Шамахи, Габалы, Баку), за тот же исторический период, изделия керамистов из городища Бяндован I отличаются своим своеобразным почерком, она локальна по своему стилю и изобразительным средствам. В центре многих блюд и чаш и изображены животные и птицы в переплетении геометрического орнамента. На многих днищах глазурованной посуды имеются рельефные клейма, весьма разнообразные. На некоторых фрагментах поливной посуды сохранились "автографы" мастеров (чашечка Юсифа и др.). Сохранились отрывки надписей арабским шрифтом "насхи" на фарсидском языке – добропожелания, стихи, мудрые высказывания, отрывки из Корана.

Находка каменных и металлических якорей разных типов – примитивных, адмиралтейского типа, "Т"-образные – X-XII вв., а также адмиралтейский якорь XVIII в., подтверждают наше предположение, что Бильгя (Бильди) в прошлом играл важную роль в морском Волжско-Каспийском транзите.

Большие перспективы у подводной археологии связаны с изучение древних и средневековых затонувших судов. "Затонувший корабль особенно ценен тем, что он представляет собой, как говорят археологи, комплекс".

Специалисты по морской археологии Роберт Ф.Маркс (Пенсильвания, США) в своей статье "Подводное наследие может погибнуть", отмечает: "Будущее подводной археологии во многом зависит от такого сотрудничества между профессионалами и любителями. Энтузиастам подводного плавания, интересующимся археологией, следует представлять возможность для приобретения основных навыков подводных исследований" /Виктор Квачидзе: *Подводные археологические исследования Музея Истории Азербайджана (выдержки). Баку "Музей Истории Азербайджана – 80", 2001/.*

\*

Родиной культурного вида *шафрана* считается Малая Азия.

\*

### **ВКЛАД С.М.КАЗИЕВА В РАЗВИТИИ АРХЕОЛОГИИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

Музей Истории Азербайджана начиная с 1920 года проводил работу по сбору и хранению различных памятников материальной культуры. Вся научно-исследовательская работа музея, освещающая ряд новых вопросов по истории материальной культуры азербайджанского народа, представляет для науки огромную ценность. Исследования в области истории страны; причем добытые этим путем материалы, дают также сведения, которых письменные источники в себе очень часто не содержат. Достаточно отметить, что в результате научно-исследовательской работы музея были открыты и изучены неизвестные ранее древние культуры эпохи бронзы и раннего железа, получившие названия по месту их обнаружения: Ходжалы-Кедабекская, Кызыл-Ванская, Ялойлутепинская.

Богатые археологические находки пролили свет на древнейшие периоды истории Азербайджана, о которых нет сведений в письменных источниках.

С 1947 по 1952 годы директором Музея Истории Азербайджана был один из известных учёных-археологов Салех Мустафа оглы Казиев, посвятивший всю свою жизнь становлению и развитию археологии в нашей республике. С 1934 года – младший научный сотрудник музея. После защиты диссертации (1941 г.) – заведующий историческим отделом музея.

Необходимо отметить, что тогда из-за отсутствия достаточного материала и вещественных источников, в музее не было экспозиции, освещающей древний период истории Азербайджана, существовала только экспозиция по истории XVIII - XIX вв. и несколько разделов экспозиций по отдельным периодам.

С 1940 года Музей находился в здании Дворца Ширваншахов. Усилиями С.Казиева в 1954 году музей был размещён в своей бывшей обители – в здании по ул. Малыгина (ныне улицы Г.З.Тагиева).

С целью изучения древней истории Азербайджана необходимо было провести планомерные и последовательные археологические раскопки. С.Казиев принимал активное участие во всех исследованиях и предварительных раскопках, проводимых музеем. В 1938 – организовал экспедицию в Варданлы, в 1939 – обследовал археологические памятники Мингечаура, в 1941 – под его руководством туда была направлена экспедиция. Во время разведочных раскопок С.Казиев, в 1941 году, обнаружил наряду с обломками глазурованных сосудов и две монеты, относящиеся к XII - XIII в. н.э. чеканенные при дворе Ширваншахов.

В послевоенный период в Азербайджане, как и на всей территории бывшего СССР, проводились грандиозные

стройки, в ходе которых нередко уничтожались древние культурные памятники. Одна из таких строек привела к созданию крупнейшей на Кавказе ГЭС и возникновению нового города Мингечаура. С.Казиев организовал и возглавил экспедицию в Мингечаур. Эта экспедиция провела в Мингечауре раскопки с 1946 по 1953 года включительно. Только в 1946-48 гг. там было вскрыто уже 650 погребений, добыто 7500 самых различных предметов. К 1953 году было обнаружено около 40 разнотипных и разновременных погребений, из которых 21 кувшинное погребение, датированное С.Казиевым II в. до н.э.-II-III вв.н.э., 14 погребений грунтового типа – VII-IV вв. до н.э., 5 погребений – варданлинского типа. В местности Калагет были обнаружены места поселения I-XII вв.н.э., обжигательные печи III в. до н.э.-XIII в. н.э.

Следует отметить, что самые древние обжигательные печи на Кавказе были обнаружены именно в Мингечауре и это свидетельствует о высокой технологии производства.

В грунтовых погребениях было обнаружено большое количество бронзовых топоров-секир, кожей, кинжалов, наконечников стрел и других образцов оружия, проливших свет на военное дело древнего Азербайджана.

Раскопки в Мингечауре еще раз доказали существование на территории Азербайджана Скифского царства (т.е. Тюркского царства – *прим. Р.Р.*). Эти находки помогли ликвидировать некоторые проблемы в этнической истории Азербайджана и решить ряд вопросов древней истории Южного Кавказа. Материалы выявленные при раскопках являются ценным источником, освещающим сменяющиеся последовательно хронологические периоды, начиная с III-II тыс. до н.э. до XVII-XVIII вв. н.э., т.е. на протяжении четырёх тысяч лет.

Выявление древних предметов еще не означает их вхождение в научный оборот. С.Казиев и возглавляемый им коллектив музея с целью установления датировки мингечаурских памятников проводили несколько научных конференций. С.Казиев впервые установил периодизацию мингечаурских памятников, разделив обнаруженные предметы на: 1) материалы периода бронзы (III – начало I тыс. до н.э.); 2) материалы периода железа (I тыс. до н.э.); 3) материалы эллинистического периода (IV-II вв. до н.э.); 4) материалы раннего средневековья (II-VIII вв. н.э.)

С.Казиев составил также стратиграфическую таблицу археологических памятников Мингечаура, разделил их на предметы быта, жилища, погребения, украшения, оружие и т.д.

Музей проводил изучение средневековых городищ Орен-Кала, Кабала, Шабран, Гянджа. В течение 1946-49 гг. проводились раскопки на территории Дворца Ширваншахов, в ходе которых установили, что вершина старого Бакинского холма была заселена уже в VIII в. В 1948-49 гг. проводились работы по составлению каталога монетной коллекции и коллекции восточного оружия.

В области этнографии разрабатывались проблемы азербайджанского женского национального костюма, намчено было составить описание мостюмов Нахчывана, Тальша, Ордубада. С этой целью были организованы этнографические экспедиции.

В 1951 году была организована первая антропологическая экспедиция, которая обследовала 15 районов республики и 19 этнических групп, входящих в состав азербайджанского народа.

Можно без преувеличения сказать, что 1934-53 годы были одним из плодотворных периодов в развитии Музея Истории Азербайджана, именно благодаря выдающейся организаторской и научной деятельности Салеха Казиева /*Эльмира Джафарова. Выдержки из статьи. Баку, "Музей Истории Азербайджана – 80", 2001/.*

\*

Известно, что *плетёный орнамент* был распространён с древних времен у многих народов и связан с другим видом ремесла – *плетением*. На протяжении веков из ивового прута и других материалов в Азербайджане изготавливались различные изделия, применявшиеся в быту: корзины-зембеля, корзины для сбора винограда, циновки (Тальши) и т.д.

Тур Хейердал, побывавший дважды в Гобустане, обратил внимание на то, что изображённые на скальных лодки, ни что иное, как сплетённые из тростника-камыша, камышовые лодки.

Высокое искусство мастеров плетения циновок отмечается и историками XV в. самая элементарная плетенка – это косичка и "веревочный орнамент" из двух нитей или уложенный в несколько нитей, встречается у всех древних цивилизаций обозначает, вероятно, "союз земли и неба". Определенные узлы начинают символизировать определённые (положительные) понятия.

Известно, что один из первых плетёных орнаментов найденный в Лерне (Эгейский бассейн) относится ко второй половине III тыс. до н.э. Эта плетенка с оттиска печати из "дома с черепицей". Она представляет собой композицию из двух узлов калачей и обозначает, предположительно, "супружеский союз". В монгольском орнаменте, сохранившем простые формы и древние традиции, многие плетеные узлы носят свои названия и свою символику: "ульзий утас" – бесконечное счастье, символизирующий счастье, благополучие, долголетие, ставшее даже символом буддизма. Орнамент "ульзий утас" принято считать индийским по происхождению. Но многочисленные варианты слова "ульзий" в звучании "кульджа", "гулдза", "угулза" и "кгала" встречаются у ряда тюркских и монгольских народов, как название горного барана или название орнамента, повторяющего рисунок этого животного. Очень древний и гибкий рогатый орнамент в свое время мог быть подвержен стилизации и, приняв очертания замкнутой плетенки. В эпоху раннего средневековья мотив плетенки, так же как и фигура животного в скифском искусстве, был господствующим и составлял целую эпоху в орнаментальных системах различных азиатских и европейских народов.

Н.И.Наджафова, специалист по художественной керамике Азербайджана, также отмечает связь плетёного орнамента на керамике с архитектурной орнаментацией. Геометрические фигуры, образовавшиеся от плетения лентовидный полос, как пишет Наджафова, по своему характеру сильно напоминает современных им памятников архитектуры, облицованных кирпичным узором. Особенно ясно наблюдается это на образцах керамики с прямолинейным плетением. Аналогичными сложно-плетёными геометрическими узорами, выложенными из кирпичей, в сочетании с вырезанными на гяже стилизовано-растительной орнаментации, украшены грани мавзолеев Юсифа, сына Кусейира и Момине-хатун в Нахчыване, Гунбаде – с Кабуд в Мараге.

Как мы видим, плетёный орнамент одинаково популярен в различных материалах. Многие специалисты считают, что он был особенно популярен в XII в., что и отразилось на поливной посуде городища Бяндован I. Из прямых и овальных полос-лент зеленого или желтого цвета, а иногда в сочетании двух цветов, перекающихся в

различных направлениях и под разными углами, мастера-керамисты создавали изумительные композиции, заполняя внутреннее поле чаш и блюд, а, иногда, всю круглую поверхность посуды в виде овалов, кругов, пальметок, звёздочек, миндалевидных медальонов, узлов сплетения. В промежутках фон заполняется пятнами жёлтого, зелёного и маргачевыми растительными гравированными спиралями.

Широкое применение плетёного орнамента, как и других видов орнаментального искусства, керамистами-мастерами, художниками приморской области Гуштасфи – средневекового Ширвана, куда входит гордище Бяндован I, свидетельствует, что они не замыкались в узкие рамки своего ремесла. Повсеместное использование этого орнамента в прикладном искусстве и в архитектуре той эпохи на пространстве от Монголии и до Кордовского халифата (Испания) показывает, что широко распространились культурные связи народов Востока и Европы в период, так называемого, мусульманского Ренессанса. Своим мастерством керамисты обогатили мировое орнаментальное искусство /*Виктор Квачидзе, Арифа Ягубова: Плетёный орнамент на поливной средневековой посуде гордища Бяндован I; выдержки*/.

## **ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА – ПОГРЕМУШКА ДРЕВНЕГО АЗЕРБАЙДЖАНА**

**ГЕННАДИЙ АГАЕВ, ВИКТОР КВАЧИДЗЕ**

*"Это удивительно: мы просто не встречали еще цивилизации, где для детей не делали бы игрушек! Видно таков закон Вселенной – игрушки неизбежны, так же как жизнь и разум" /А.Злотник/.*

В фондах и собраниях Музея Истории Азербайджана хранится интересная коллекция произведений народного искусства, предметы малой пластики, коропластики. Это глиняные фигурки животных, куклы, антропоморфные фигурки, свистульки, погремушки и детская глиняная посуда. Все они обнаружены азербайджанскими археологами в памятниках разных времен и разных районов Азербайджана.

От эпохи неолита, традиции коропластики доходит до античного времени и обогащается находками археологов Джаббара Халилова и Фазиля Османова из Хыныслов и Молланысаглы.

Детские игрушки Кавказской Албании отмечены и в работе археолога А. Б. Нуриева. Однако, как отмечает Г. Н. Исмаилов, эти находки характерны для более ранних поселений. Обнаруженные в античных слоях Кавказской Албании глиняные игрушки вновь встречаются в большом количестве и разнообразии в слоях раннего средневековья памятников Мингечаура.

В средневековых городах Азербайджана глиняные детские игрушки встречаются более редко. И это понятно, ибо в исламское средневековье был наложен запрет на изготовление любой скульптуры. Это коснулось и малой пластики – глиняных игрушек. Эти запреты препятствовали созданию определенных центров производства малой пластики – глиняных игрушек в Азербайджане, какие мы встречаем в позднее средневековье и настоящее время в Средней Азии, Дагестане и в России. Однако традиции культур сложившиеся задолго до Ислама, не могли исчезнуть и археологи реже, но находят и при раскопках средневековых городов и поселений детские глиняные игрушки. В основном это глиняные свистульки. На сколько важно изучение этой области народного творчества, в литературе не раз подчеркивалось. Мелкая пластика, глиняная скульптура – является важным источником для раскрытия и интерпретации многих сторон жизни прошлого – идеологии, мышления, воспитания детей.

Каждое общество имело детей и взрослых. И те, и другие, как бы "играли": взрослые "по серьезному" в свои религиозные обряды, а дети – в детские забавы, подражая взрослым. От ритуальных, обрядовых предметов, малая скульптура, глиняные фигурки превращались в детскую игрушку. Эта метаморфоза происходила на исторических этапах развития общества и играла важную роль в воспитании детей. Игрушка, игра с ней, передавала опыт взрослых новому поколению. Через игрушку передавались навыки и практика взрослых землевладельцев и скотоводов (и ремесленников – *прим. Р.Р.*).

Синкретизм народного искусства ограничено выступает в игрушке. Труд, ремесло, искусство, природа, игра, духовное и материальное – все в ней едино, все взаимопроникновенно.

Какова бы ни была символическая и утилитарная малой пластики, мы по привычке называем их игрушками. Они являются воплощением вечно живого народного творчества в выразительных образах, созданных с минимальными затратами материала и технических усилий.

В возрастной стадии детства, несомненно, на первом месте были глиняные игрушки-погремушки, самые распространённые игрушки малышей. На азербайджанском языке их называют шах-шах, гах-гах, зынгров.

Археологи находят глиняные погремушки на обширных территориях как Восточной и Западной Европы, в погребениях и поселениях эпохи бронзы и железа, а также, в Закавказье, в Крыму и на Северном Кавказе, в странах Востока.

Наши коллекции глиняных погремушек представляют находки из Мингечаура, которые относятся к раннему средневековью (IV-VII вв. н.э.). Глиняные погремушки изготавливались в разных формах. Они обычно бывают маленьких размеров в виде шара, лукович, эллипсоидного вида, грушевидные. Некоторые из них составляют группу погремушек в виде сосудов с головкой-горловиной в виде птицы или головки животного.

Чешский исследователь Эмануэл Горций относит погремушки к обрядовым предметам, имеющим магическое значение, что отразилось и на их формах (шар, эллипсоид, яйцо).

Очевидно, с помощью погремушки исполнялись как культовые, так и утилитарные функции – звук погремушки отпугивал злых духов и в то же время убаюкивал ребёнка в люльке.

Для их подвешивания, в игрушках имеются различные приспособления в виде отверстий, перемычек, ручек.

Все изделия из глины – погремушки Мингечаура – лепились вручную, в традиционной манере, придавая им общий стиль. Погремушки бытовали и в позднее время, как и тысяча лет назад, маленькие дети любят погремушки

и под их звуки взрослеют.

\* **Заметный след** в истории Азербайджана оставила семья **Фатуллы Рустамбекова**.

...На Смоленщине, в партизанском отряде сражалась и погибла талантливый врач **Алия Рустамбекова**...

...Двадцать дней не дожидаясь Победы, погиб в Австрии при форсировании Дуная, политрук 16-го отдельного батальона морской пехоты лейтенант **Фаик Рустамбеков**...

**Асад Рустамбеков** (сын)... Он был в числе первооткрывателей нефтяных месторождений седого бурного Каспия, в освоении и эксплуатации уникального промысла – города на сваях "Нефтяные Камни".

**Аделя Рустамбекова** (дочь)... Была одной из первых азербайджанских женщин-архитекторов.

**Тофик Рустамбеков** (сын) – геолог. В развитие многих нефтяных районов страны вложил свой труд, свои знания, своё мастерство.

Шестеро сыновей и дочерей – добрые ветви могучего ствола и корня – дети **Фатуллы** и **Тогры-ханум Рустамбековых**. Под влиянием отца шло воспитание детей, унаследовавших его целеустремленность, трудолюбие, доброту, честность, патриотизм, что в полной мере воплотилось и в их детях.

**Старейший нефтяник**. В 1893 году, получив специальность инженера-технолога, выпускник Петербургского Технологического института **Фатуллабек Рустамбеков**, двадцать с лишним лет проработал на нефтяных промыслах Бакинских нефтепромышленников. С именами передовой дореволюционной интеллигенции, в числе которой был Ф.Рустамбеков, связаны восстановление, обеспечение народного хозяйства высококвалифицированными инженерными кадрами и дальнейшее развитие нефтяной промышленности в Азербайджане. Со дня национализации нефтяной промышленности – 1920 г., Ф.Рустамбеков управляющий промысловым отделом; в последующие годы – директор промыслов "Азнефти", затем – старший технический директор.

**Керимбек Мехмандаров** (ум. в 1929) – выпускник Петербургской Военно-Медицинской Академии. С 1877 по 1883 жизнь к. Мехмандарова была связана с учебой в Петербурге, с работой врача в военном госпитале, с участием в борьбе против дифтерийной эпидемии, охватившей Полтавскую губернию. В 1883 он возвращается в Шушу, объясняя в одном из частных писем причину своего возвращения: "Я учился, чтобы принести пользу своему народу. Поэтому я возвращаюсь, чтобы вернуть свой долг". По стопам своего отца пошел и сын **Адил** – он стал врачом...

**Мустафа Адил оглы**, призванный на фронт – погиб на войне. Его брат **Мурад Адил оглы** участник войны, демобилизовавшись – работал, учился, получил диплом инженера-нефтяника. Растил двух сыновей. Младший брат, **Сабир**, инженер-энергетик, своей трудовой жизнью связан с проектированием гидротехнических сооружений морских нефтегазопромыслов, тоже отец двух сыновей.

...Мужчинам рода **Мехмандаровых** было свойственно рыцарство в лучшем его проявлении – обострённое чувство чести и ответственности за защиту Родины /**Зарифа Дулаева, Рена Сафарова, Людмила Шаламова: Фронтные письма (выдержки из их статьи), Баку, журнал: Музей Истории Азербайджана – 80 /**.

В 1930 г. отнят был дом, конфисковано имущество, Адилю Мехмандарову запрещено право проживания в г. Баку. В 1937 – репрессирован; в 1957 г. – Адиль реабилитирован.

\*

**Мир Мохсун Навваб Хаджи-Мирахмед оглы** (1833-1918) – видный азербайджанский музыковед, художник, поэт, педагог и учёный.

\*

У каждого человека есть точка срыва.

\*

До 20-х гг. XIX в. в Азербайджане было феодальное войско, без какой-либо твёрдо установленной системы отбывания воинской повинности. В случае же военной необходимости по приказу ханов беки и агалары, каждый в своих землях, собирали определённое число воинов, вооружали их и с ними шли под знамёна своих ханов. Рядовые воины были вооружены ружьями, саблями и кинжалами, а командный состав, помимо этого, имел пистолеты. Специального военного образца оружия не было, так как оно служило одинаково и для охоты, и для войны (ружья, пистолеты, сабли, шашки, кинжалы, ножи работы искусных кавказских и азербайджанских мастеров). Кавказские оружейники знали секрет выделки различных видов высококачественной стали, простой и сварочной, оружие их работы обладало высокими боевыми и художественными качествами. Ружья и пистолеты, как чисто ручное оружие, были законченного типа: легкие, изящные, с хорошим боем, удобные для ношения, с роскошной наружной отделкой. Артиллерия была представлена восточными и русскими пушками, снарядами к ним, бомбами, особенно интерес представляли восточные вьючные пушки "зумбураки" /*По материалам С.Донецкой, научного сотрудника Музея Истории Азербайджана*./

### **АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КИНЖАЛЫ**

Азербайджанские кинжалы отличаются большим разнообразием по форме и технике исполнения. С древнейших времен кинжал являлся универсальным оружием ближнего боя и отлично служил в быту. Азербайджанский мужчина всегда имел его под рукой, был ли кинжал заткнут за пояс или свободно висел на ремешке. Кинжалом можно было и рубить, и колоть, и резать. Спрос на кинжал всегда был огромный (особенно, когда он стал необходимой принадлежностью национальной одежды) – этим и объясняется большое число мастеров-кинжалыщиков во многих городах и селах Азербайджана, оставивших нам на память прекрасные образцы своего мастерства. Лучшие их изделия являются гордостью многих музеев мира.

## ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЕОНИДА ГОЛЬДШТЕЙНА «ПАРАД-АЛЛЕ!»

(Баку "Язычы", 1982)

### НЕМНОГО О ЦИРКЕ...

*Цирк по своей природе самое демократическое искусство, и следует всячески расширять его аудиторию /М.Д.Джебраилов, заслуженный работник культуры/.*

**Сали (Сары) Сулейман** – выдающийся цирковой деятель – старейший азербайджанский тяжелоатлет, силач, борец.  
**Марал-ханум** – дрессировщица собачек.

**Джебраилов, Михаил Джебраилович** – клоун и "писатель цирковой", создатель первого в республике на азербайджанской эстраде "Цирка на сцене" (1938); группа "Цирк на сцене" в 1941 стала филиалом Бакинского цирка.

Первый в Баку стационарный цирк-зверинец был построен ещё в 90-х гг. XIX в. братьями Никитиными, а затем, уже на заре XX века, они же построили на бывшей Торговой улице (ул. Низами) Цирк-театр, в котором периодически выступала руководимая ими труппа. Простояв два года, деревянное строение, как это нередко бывало тогда, сгорело, и на его месте братья Никитины соорудили каменное здание. Оно простояло менее десяти лет, пришло в упадок и было снесено, а вместо него державшие тогда антрепризу братья Ефимовы построили новый цирк. Он помещался на Биржевой улице (ул. Свободы, а ныне ул. У.Гаджибекова), где не раз еще заново отстраиваясь, простоял до той самой поры, пока не появился в Баку наш новый цирк (открытие нового цирка – 26 декабря 1967 г., директор Джебраилов М.Д.). Специальное здание Азербайджанского цирка было построено по проекту азербайджанских архитекторов Э.Исмаилова и Ф.Леонтьевой.

В 20-е года XX века цирк нередко содержали коллективы братьев **Танти и И.А.Лерри**.

**"Алекпер Фаррух** (1878-15.III.1940) – первый азербайджанский укротитель хищников. С 6-и лет начал выступать в бродячем цирке-балагане своего отца Гаджи Гафар оглы Фарруха... Дрессировал различных животных, впоследствии – только львов... Трагически погиб в Брянске, во время представления" убит львом. Посмертно обойдённый славой, а потом и вовсе забытый. Но сделанное им стоит того, чтобы возратить его имя из забвения.

Брат и сестра **Руфат** и **Тамилла Назировы** – известные азербайджанские воздушные гимнасты.

**Петр Щеткин** – известный воздушный гимнаст 40-х-60-х гг.

**Хосров Абдуллаев** – жонглер, народный артист Азербайджанской ССР.

**Бахшалиевы** – танцовщицы на проволоке.

**Расуловы** – акробаты-эксцентрики.

**Алихановы** – канатоходцы.

**Исмаил Мирзоев** – дрессировщик буйволов.

**Мансур Ширвани** – иллюзионист.

Неудача кружится рядом, она должна на кого-то упасть.

Да будет цирк, да будет смех,  
Да будет празднично для всех,  
Да выйдет клоун на манеж и улыбнется...

**Олег Попов** – великий советский клоун. Газеты Бельгии его называли "Сеятель радости", "поэт арены". В Бельгии ему был вручен цирковой Оскар. "Если вы страдаете пессимизмом, побывайте на выступлениях самого веселого в мире клоуна" – писала английская печать. Он обладатель наград разных достоинств – от международной премии "Юморис-кауза" – приза Фестиваля клоунов в Брюсселе до международной **приза им. Э.Роттердамского** – за философскую мысль в клоунадах и репризах. Примечательно, что этой награды советский артист удостоился вслед за Чарли Чаплиным и великим швейцарским комиком Гроком.

**Карандаш** (Михаил Николаевич Румянцев) – знаменитый советский клоун.

"Сказал все, не вымолвив ни слова" /Девиз великого актера пантомимы Жана Батиста Дебюро/.

...И отвечая на вопрос, почему он (Л.Енгибаров) на арене предпочитает молчание, восклицал: "Разве пантомима – молчаливое искусство?! Нет, мир пантомимы полон звуков и красок. Он гремит и грохочет, звонко поёт и тихо шепчет слова любви... Нет ничего более выразительного, чем мимика лица, движения человеческих рук, пластика тела. И потому – для пантомимы нет языковых барьеров".

**Марсель Морсо** – сам будучи великим мимом – сказал про Олега Попова: "Вы самый большой клоун, которого я видел в своей жизни".

**Жан-Луи Барро** и **Марсель Морсо** – замечательные французские мастера пантомимы.

Искусство, как говорил Ю.Н.Тынянов, живет борьбой за новое зрение.

Клоун всегда остается юным /Тристан Реми, писатель/.

**Замечательные мастера клоунады:** Бостер Китон, Вилле Грок (клоун №1 довоенной Европы), братья Фрателлини и Константин Мусин, Чарли Чаплин – величайшие клоуны. И советские клоуны: Константин Берман, Борис Вяткин, Акрам Юсупов, братья Ширман и Эдуард Середа, Виталий Лазаренко, Юрий Никулин.

**С.Макаров** – теоретик цирка.

Берегите друг друга, люди! /Л.Енгибаров, мастер клоунады/

"Клоун – это артист, умеющий делать всё" – творческое кредо Енгибарова.

...После выступлений жонглеров Енгибаров обычно жонглировал, причем – зонтами. По каким-то особым траекториям, они взлетали в воздух, кружились над головой, летели за спину, а падая на пол, ловко подкидывались вверх ногами, в конце же попадали в спортивную сумку за спиной у артиста. Профессионально Енгибаров всё это

продельвал безукоризненно, подчинив себе совсем не жонглерские аксессуары. Но гораздо важнее было другое – он подчинял себе вещи. В этом, кажется, сугубо техническом номере, по словам известного практика цирка профессора Ю.А.Дмитриева, есть своя идея. Он не только исполняется, но и играет. А это значит, что артист в нём проводит существенную для цирка мысль о том, что человек – хозяин вещей, он может заставить их выполнять многие, даже, казалось бы, не свойственные им функции. Или ещё одна пародия – на номер эквилибристов. Но какую самостоятельную нагрузку несла на себе эта трёхминутная комическая новелла. Енгибаров в совершенстве владел мастерством балансирования. Поставив катушку, а не нее доску, он удерживал равновесие, а в награду за мастерство доставал из кармана и вешал себе на грудь медаль. Еще один успех в более сложном положении – и новая медаль, затем – еще одна. Но вот очередная попытка заканчивалась неудачно – и клоун лишал себя награды. Трюки всё усложнялись, росло и количество, которыми награждал сам себя артист, – они уже украшали не только грудь, но и спину. А когда в финале, раскланиваясь перед публикой, Енгибаров снимал шляпу, из неё, как из рога изобилия, посыпались медали, прикрепленные на ярких лентах. Сколько психологических нюансов содержалось в этой сценке! Здесь, как писал Ю.А.Дмитриев, и ирония по адресу тех, кто готов сам воздавать себе почести, и скромность лирического героя Енгибарова, при неудаче лишившего себя награды, и в то же время уверенность в том, что подлинное мастерство всегда должно быть вознаграждено.

Артист всё больше утверждался в мысли, что талант клоуна – это не только уметь на арене всё. Он ещё должен уметь жить на арене искренней, умной жизнью, говорить о том, что волнует его и зрителей. Так исподволь, реприза за репризой, год за годом создавался большой и сложный мир художника. Так его творчество приобретало всё большую глубину содержания, всё большее общественное звучание.

*"Енгибаров, – пишет в своей книге Юрий Никулин, – не произнося ни слова, говорил со зрителями о любви и ненависти, об уважении к человеку, о трогательном сердце клоуна, об одиночестве и суеде. И всё это он делал чётко, мягко, необычно. Уйдя из жизни в 37 лет, он остался загадкой".*

Каждое время рождало в цирке своего клоуна, диктовало и представления о нём. И это закономерно: секрет популярности – прежде всего секрет времени, а жизнь клоуна нашего века, – мы говорили здесь, конечно, о подлинных мастерах, – всегда неразрывно связана с жизнью зрителя. Клоуном на все времена, – а он на манеже уже полвека! – был и остается великий мудрец Карандаш.

*"Клоун, – говорит Енгибаров, – непременно серьёзный человек, всё делающий по-серьёзному. Сочетание комического и серьезного рождает смех. В серьёзности и заключается секрет хорошего комического актера, и к этому надо стремиться...*

*Клоуны – лучшее творение цирка, они поднимают его до уровня высокого искусства...*

Чарльз Спенсер Чаплин называл себя с гордостью клоуном. И Ганс Христиан Андерсен, подаривший нам такие чудесные сказки, был самым добрым клоуном в мире, хотя никогда не ходил по цирковому манежу. А настоящий клоун – это всегда тоже сказочник, глядящий на мир как на сказку, которую он приносит с собой на арену...

Я за активного зрителя. Всегда жду на свои представления молодежь, к мнению которой особенно прислушиваюсь. Только реакция зрителей делает художника – художником, клоуна – клоуном..."

Не каждый из нас знает, сколько стоят секунды победы на арене цирка, победы над собой, над немощью и слабостью тела, а главное – духа...

Единицы знают горечь и тоску одиночества, которыми приходится расплачиваться за проникновение в тайны смеха... Но в каждом из нас, даже если мы в этом не сознаёмся, живет мечта о сказке, в которой возможен полет без пропеллеров и турбин, где вещи подчиняются людям, а не наоборот, где смех вдребезги разбивает серость, ординарность и скуку. У этой сказки много названий, и одно из них – цирк.

...Я долго жил среди людей цирка... За многое я им благодарен, многое уже стирает время, а многое можно уже забыть: усталость от тренировок, боль от ушибов и падений. Не забывается только одно: когда в притихшем, переполненном цирке в центре манежа, в скрещении двух прожекторов, вы стоите на руках, медленно отрываете одну руку от пола и вдруг начинаете понимать, что у вас на ладони лежит земной шар.

\*

*Лонж* – стальная предохранительная проволока, которой обычно артисты (цирка) пользуются... "Наша страховка, – говорит Руфат, – на самом деле – это мускулы, чётко реагирующие на каждое движение, наш опыт и вера в собственные силы и друг в друга".

Фамилия *Назирова* в цирке – известная.

*Фуат Гамбарович Назиров* (отец) – известный цирковой акробат, заслуженный артист Азербайджанской ССР. *Руфат и Тамилла* (его сын и дочь) – *Фуат Назиров* неоднократно был режиссером-постановщиком сложных номеров своих детей...

*Полина Чернега и Степан Разумов* – известные советские воздушные гимнасты, великолепные, смелые артисты.  
\* \* \*

Логика жизни сильнее логики конституционных учебников /В.И.Ленин/.

\* На нашей планете всего 3% земли, остальное – вода...

\* *Дайм* – серебряная монета США, равная 1/10 доллара или 10 центам.

\* *Дайджест* (англ. digest, буквально краткое изложение) – 1) издание, содержащее адаптированное изложение художественного произведения; 2) периодическое издание, перепечатывающее (часто сокращённо) материалы из других изданий. /СИС/

\* *Дадаизм* (фр. бессвязный детский лепет) – модернистское течение в западноевропейском, преимущественно французском и немецком искусстве, существовавшее в 1916-24 гг.; с дадаизмом преемственно связаны сюрреализм и экспрессионизм. /СИС/

\* *Камикадзе* (япон.) – "божественный ветер".

- \* *Илгар* – "ускоренный марш".
- \* *Янычары* – "новое войско".
- \* Настоящие герои ходят в обход!
- \* Мнение умной женщины: "Менять мужиков не мудрено, а вот жить с одним мужчиной – это целая наука!"
- \* Весьма интересно, как Гоголь относился к ещё не написавшему (предполагаемому) своему произведению со словами: "Привет вам, небесные гости!.."
- \* (Янычарский) оджак (тюрк.) – "корпус".
- \* *Аджеми* (тюрк.) – "учебный".
- \* *Джебеджи* (тюрк.) – оружейники.
- \* *Топчу* (тюрк.) – артиллерист.
- \* *Бёлюк* (тюрк.) – отделение.
- \* *Пенчик огланы* (тюрк.) – дети попавшие в плен. Воспитанники аджеми оджаги назывались аджеми огланы ("чужеземные мальчики", "мальчики для внешней службы"). Солдаты янычарского корпуса назывались янычарами ("новое войско") и подчинялись султану, считая себя его личными слугами. Самый крупный корпус в султанской армии считался янычарский оджак.
- \* *Сейифийи* (тюрк.) – "вооруженные силы". В XV в. структура Сейифийи Османского государства складывалась из *Капыкулу аскерлери* (султанская армия), *Эялет аскерлери* (местные войска) и флота.
- Если персы превосходили все народы в искусстве управлять государством, китайцы – в ремёслах, греки – в науке, то тюрки – в военном деле /*ал-Джахиз (ум. в 869 г.)*/.
- Успех в единоборствах зависит от самой личности человека и – что еще более важно – от силы воли этой личности. Вы должны обладать абсолютной решимостью. Худший противник, который может вам встретиться, это тот, чья боль стала навязчивой идеей. Он может быть жестоко избит, но это не остановит его на пути к поставленной цели. Вот это настоящий боец /*Брюс Ли*/.
- Железная рука – это образ жизни.
- \* Говорят, что Бог создал Землю, а голландцы – Голландию.
- \* Преступника всегда тянет к месту преступления...
- \* Известно, что там, где "разливается" нефть по земле после её добычи, там образуется безжизненное пространство...
- \* *Бернард Шоу* (XX в.) – выдающийся английский драматург и писатель.
- \* При высокой температуре кровь сгущается.
- \* *Готландия* – стародавнее название нынешней Швеции.
- \* *Брюхоненко* – гениальный русский учёный, хирург XX в. В 30-х гг., после смерти собаки, через 20 минут оживил ее сердце!
- \* Колумб так и не раскрыл Америку. А ведь не надо было на Птолемея рассчитывать.
- \* Ошибочно считалось, что стрелка компаса всегда показывает на север. Теперь учёные другого мнения: стрелка компаса никогда не показывает на север, а в сторону магнитного поля!
- \* Загадка раскрыта. Теперь уже выяснено, что 2-ой Концерт для фортепьяно с оркестром С.Рахманинов посвятил Елене Даль, двоюродной сестре, своей будущей жене.
- \* Человек не просто смертен, а внезапно смертен /*М.Булгаков*/.
- \* Информация – мать интуиции.
- \* Будущее создают гении.
- \* Будущее предсказывают посредственности, которые мешают гениям /*Александр Гордон, режиссер, актёр*/.
- \* Каждый фильм надо снимать как последний /*А.Эйштейн*/.
- \* Древние говорили: нельзя будить спящего...
- \* Перед прошлым надо снять шляпу, перед будущим – надо засучить рукава... может быть, чего-нибудь получится /*Некий американский писатель*/.
- \* Парацельс. Так называет себя он сам за то, что, по его убежденному мнению, он превзошёл самого Цельса.
- \* Говорят, и р е в н о с т ь – двигатель прогресса. Ревность – часть отношений.
- \* Спасение лежит внутри (из Библии).
- \* Всё когда-то бывает в первый раз...
- \* Неудача (и удача – *прим. Р.Р.*) кружится рядом, она упадёт на кого-нибудь из нас.
- \* Знаете, как мексиканцы говорят про Тихий океан: "У него нет памяти".
- \* Выбор очень прост: занимайся жизнью или занимайся смертью.
- \* В 2010 году кроме Нобелевской премии вручена была и другая простая премия – интернет.
- \* У каждого человека есть точка срыва...
- \* Если ты что-то можешь, это не значит, что ты должна...
- \* В тюрьме человек делает что угодно, лишь бы занять чем-нибудь мозг.
- \* Некоторых птиц не удержишь в клетке. Их перья слишком ярки...
- \* Таможня (в обширном понимании – *прим. Р.Р.*) – фундамент нации.
- \* *Кибернетика* (гр.) – "искусство управления".
- \* Каждый важен сам для себя /*А.Дюма*/.
- \* Надежда – это хорошая вещь. Наверное, лучшее из вещей. А хорошие вещи не умирают.
- \* Мсть – это самое благодарное дело...
- \* Оптимист – это тот, кто думает о воскресенье целый день /*Некий юморист*/.
- \* Самая страшная тюрьма та, которую мы строим для себя...
- \* Сила не решает всех проблем. Она ломает твой внутренний мир. Дух внутри тебя, он никогда не ломается...

\*

**Кумите** (япон.) – "поединок" (это духовное состязание. Это самое престижное состязание.)

\*

Мы не можем всё время бежать от наших проблем. И мы не можем всё время драться. Требуется большая храбрость, чтобы встретиться наши проблемы лицом к лицу и быть терпеливым. Тогда мы научимся принимать самих себя и научимся разрешать свои проблемы.

\* Страх и доверие разные вещи. Но при каждом из нас живёт добро и зло. Если бы я боялся, он может что-то сделать не так, – я пригласил бы зло. Но если бы я доверял ему – я пригласил бы добро. Это позволило бы ему помочь себе самому.

\* Как сказал некий деятель культуры: "Всякое искусство есть пропаганда, но не всякая пропаганда есть культура".

\* Мудрецы создают законы для того, чтобы угнетать глупцов /Шан Цу (IV в. до н.э.)/.

\* Законы сами по себе не могут осуществляться на практике /Мен Цу (III в. до н.э.)/.

\* Не будь свидетелем – дольше проживёшь /Мафиози/.

\* Акулы чувствуют запах крови на расстоянии до 1-го км.

\* Речь является главным инструментом в выражении мысли.

\* Задача журналистов: неизменно указывать на проблемы, происходящие в стране!

\* **Стендаль** – название бранденбургского городка и псевдоним французского писателя Анри Бейля (1783-1842).

\* **Синто** (япон.) – "дорога богов".

\* **Нирвана** – "небытие".

\* **Бэцумэй** (япон.) – "другое имя" (т.е. псевдоним).

\* **Дерма** (гр.) – "кожа".

\* "**Махабхарата**" – авторство приписывается легендарному индийскому поэту Вьяса, известен под именами Кришна (чёрный) и Двайпайяна (островитянин).

\* **XVII в.** – золотой век испанской культуры.

\* **Карма** – "перерождение".

\* У Рамзеса II было более 50-ти сыновей.

\* **Логопедия** (гр.) – наука о недостатках речи (заикании, картавости и т.п.) и их исправлении. /СРЯ/

\* Фокстрот – танец – "лисий шаг".

\* Московский театр "**Сатирикон**" им А.Райкина.

\* Константин великий – основатель Константинополя.

\* **Домограф** – "ставить диагноз".

\* Астероиды падают раз в два миллиона лет.

\* Дамы, скажем так, "второго" бальзаковского возраста.

\* **Гении** – аристократичны! Аристократия – это цвет нации, это свет жизни.

\* Желудок котёнка меньше напёрстка.

\* **Дождь** – это слёзы Природы, а снег – это перхоть её... /Кто-то из юмористов/

\* Если женщине нечего надеть – у неё нет ничего нового... Если мужчине нечего надеть – значит у него нет ничего чистого... /Кто-то из юмористов/

\* "Деньги кричат, богатства – шепчут..."

### **ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?**

Когда Индия была английской колонией, английские солдаты, воспользовавшись тем, что индийцы неуважительно отнеслись к англичанке-велосипедистке, расстреляли там же на месте 700 местных жителей. Губернатор провинции принудил всех горожан целыми днями передвигаться только на четвереньках. Когда его спрашивали, почему он поступил так, он ответил: "Они верят в богинь. Одна англичанка превыше всех их богинь..." /Листок из Календаря газеты "Туркие", 25 апреля 2000 г./

\*

У детей есть своё "особое мнение..." (и этим всем следует считаться – **прим. Р.Р.**). А "базовые ценности" ими должны приобретаться в семье!

\* Когда дети не брошены родителями, в глазах детей видно счастье!

\* На свете есть два типа людей: кто-то встречает грозу, а кто-то прячется от неё под крышей... Иным крыша лучше... так удобнее (Речь идёт о чести, прямотушии, негнибкости, твердости характера молодого поколения, их преданности и любви к Родине – **прим. Р.Р.**).

\* Воспитание является первым делом Школы! ("**Продолжением**" школы воспитания – более образование – **прим. Р.Р.**)

\* Исследования современных учёных показали, что больше всех инфарктов получили женатые мужчины, имевшие любовниц (на стороне). Это, вероятно, происходит от истощения их физических и моральных сил. Любовь на износ?

\* В перловке много фосфора (не есть при гастрите, она грубовата для него).

\* Подглядывание – храбрость робких /В.Гюго/.

\* Боль (острая) – это крик организма о помощи!

\* Любому человеку нужна семья, если он здоров.

\* Время – это разменная монета вечности.

\* **Хорошему вору** – всё в пору /Поговорка/.

\* **Автодидакт** (гр.) – самоучка.

\* **Автомобиль** (гр. и лат.) – "самодвижущийся".

- \* В мире каждый 4-ый – мусульманин.
- \* Америка – континент западного полушария (Новый Свет), между Атлантическим океаном на Востоке и Тихим океаном на Западе, отделённый от Азии Беринговым проливом. /МСЭ/
- \* **Америго Веспуччи** (1451-1512) – итальянский мореплаватель и географ. На службе испанского правительства совершил 4 путешествия (1499, 1501, 1502, 1503) в Новый Свет, открытый Колумбом. Впервые дал описание и карту стран Южной Америки (Венесуэлы и Бразилии) в сочинении "*Четыре плавания*". Подобно Колумбу считал вновь открытые земли частью Азии. Его именем новый континент назван *А м е р и к о й*. /МСЭ/
- \* Новая Англия – шесть первых колонизованных штатов в северо-восточном углу США: Мэн, Нью Гемпшир, Вермонт, Массачусетс, Род-Айленд, Коннектикут. Заселение Новой Англии началось в XVII в. /МСЭ/
- \* **Эскарго** (фр. улитка) – блюдо-деликатес.
- \* Наша совесть – самый лучший друг и советник. Хотите обмануть совесть, значит потерять себя.
- \* **Болван** – 1) обрубок дерева, чурбан (прост.); 2) деревянная форма для расправления шляп, париков и т.п.; 3) тупица, неуч (разг. бран.). (Болванка – отлитый в форму слиток металла, а также кусок дерева или другого материала как заготовка для изделий). /СРЯ/
- \* Название **Барселона** происходит от слова барс (происхождение слова тюркское – *прим. Р.Р.*).
- \* **Кроссворд** (англ. cross крест + word слово) – род задачи-головоломки – заполнение буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова. /СИС/
- \* **Чайнворд** (англ. chain цепь + word слово) – род задачи-головоломки, заключающейся в заполнении последовательно расположенных (цепью) клеточек (обычно напечатанных на последних страницах некоторых популярных журналов, газет, книг), чтобы получился ряд отгадываемых слов, расположенных так, что последняя буква предыдущего слова является первой буквой последующего и т.д. /СИС/
- \* **Чалма́** (тюрк.) – у народов мусульманского Востока – мужской головной убор, состоящий из полотнища лёгкой ткани, обмотанной вокруг головы поверх тюбетейки, фески или другой шапочки, а также само это полотнище. /СИС/
- \* **Ислам** – это милость, милосердие, благодеяние, великодушие, жалость, снисхождение, доброта.
- \* **Тюрба́н** (фр. < перс.) – у народов Индии (гл. обр.) – головной убор, в виде полотнища лёгкой, часто шёлковой ткани, обернутого вокруг головы прямо поверх волос, иногда с украшениями. /СИС/
- \* **Тюбик** (фр.) – "трубочка" (иначе туба).
- \* **Турель** (фр.) – на военных самолетах, танках, воен. кораблях и т.д. – приспособление для установки и кругового вращения пушки или пулемета. /СИС/
- \* **Турбина** (фр. < лат. турбо – "вихрь" (tourbinis)) – "вихрь, вращение".
- \* **Турник** (фр.) – "вертеться, вращаться".
- \* **Тустён** (англ. "два+шаг") – америк. парный бальный танец установленной композиции, популярный в Европе в 20-х гг. XX в.; муз. размер – 2/4. /СИС/
- \* **Туфы** (лат.) – собирательное название группы горных пород разного происхождения: известковый туф – лёгкие пористые породы, образовавшиеся из отложений источников (травертин); в у л к а н и ч е с к и й т у ф – уплотненные рыхлые продукты вулканических извержений; к р е м н и с т ы й т у ф – отложения теплых или горячих источников; применяется в качестве строительного материала. /СИС/
- \* **Туше́** (фр. трогать < касаться) – 1) в музыке – характер прикосновения (нажим, удар) пальцев исполнителя к клавишам при игре на фортепьяно, определяющий ту или иную окраску и выразительность звучания инструмента у различных исполнителей; 2) в спорте: в борьбе – прикосновение борца к коврику одновременно обеими лопатками, определяющее момент поражения; в фехтовании – укол (удар) в поражаемое пространство фехтовальщика. /СИС/
- \* **Тюбинг** (англ.) – горн. элемент сборного крепления подземных сооружений (туннелей, шахтных стволов и горных выработок) в виде части кольца; изготавливается из железобетона, чугуна, стали. /СИС/
- \* **Ультра...** (лат.) – "далее, более, сверх"; "крайний, находящийся за пределами".
- \* **Увра́ж** (фр. работа, труд; произведение) – роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр. /СИС/
- \* **Узу́с** (лат.) – 1) юр. обычай, обыкновение; в римском праве – пользование чужой вещью; 2) линг. общепринятое употребление языковой единицы (слова, фразеологизма и т.п.).
- \* **Узуфрукт** (лат. usus пользование + fructus плод; доход) – юр. право пожизненного пользования чужой вещью и доходами от неё с условием сохранения её целостности и хозяйственного назначения. /СИС/
- \* **Кашне́** (фр. cachez прятать + pez нос) – шейный платок или шарф.
- \* **Кротон** (гр.) – род тропических растений сем. молочайных; из ядовитых семян южноазиатского вида получают кротонное масло, используемое в медицине. /СИС/
- \* Мужчина (рассерженный) – женщине: "Твой голос мне царапает мозги, словно острые когти"...
- \* Чем больше сила, тем больше ответственности...
- \* **Нобель, Альфред** (1832-96) – шведский инженер-самоучка. Работая над применением нитроглицерина в качестве взрывчатого вещества, изобрёл в 1867 г. динамит. Для производства его построил во Франции и других странах заводы, приносящие ему колоссальные доходы. Всё своё состояние (19 млн. р.) Нобель завещал на учреждение премий. /МСЭ. Москва. ОГИЗ, 1938/
- \* **Нобелевские премии** – премии, ежегодно выдаваемые из процентов на капитал, завещанный А.Нобелем: 1) за важнейшие открытия в области физики, химии, медицины и физиологии; 2) за лучшее художественное произведение идеалистического направления; 3) за труды, способствующие торжеству идей мира. Премии, в размере 140 тыс. шведских крон каждая, присуждаются: 4 первые – шведскими научными учреждениями, пятая – норвежским стортингом. В 1904 **Н.п.** по физиологии была присуждена И.П.Павлову; в 1908 – И.И.Мечникову. В 1936 г. премия за "труды, способствующие торжеству идей мира", была присуждена известному немецкому

пацифисту и антифашистскому публицисту Карлу фон Оссецкому, долгое время содержавшемуся в фашистской тюрьме. Присуждение ему премии вызвало протест фашистского германского правительства, и Оссецкий был лишен возможности выехать в Норвегию для получения премии. /МСЭ/

\* **Новалис** (псевдоним барона Фридриха фон Гарденберга; 1772-1801) – основоположник нем. консервативного романтизма. /МСЭ/

\* **Новая Зеландия** – группа островов на юго-западе Тихого океана; состоит из двух больших о-вов – Северного и Южного (собственно **Н.З.**, площадь 267,5 т. км<sup>2</sup>), разделённых проливом Кука, и небольших о-вов: Стюарт, Гаталеа и др. **Н.З.**, прорезают складчатые горы, более высокие на юге, где имеется много снежных вершин с громадными ледниками (гора Кука – 3.768 м); около половины всей площади занимают холмистые пространства и наносные низменности. В **Н.З.** часты землетрясения. Северный остров имеет много вулканов (Тонгарир – 1891 м), большое число гейзеров и горячих источников. Климат тёплый и влажный. Много озёр и рек; судоходна только река Северного о-ва – Вайката. Растительный и животный мир чрезвычайно своеобразен. 2/3 всех видов растений эндемичны. Значительная часть **Н.З.**, гл. образом на севере и в горах, покрыта густым вечнозелёным лесом (хвойные, древовидные папоротники, пальмы – на севере, буки – на юге); равнины, представляют преимущественно кустарниковые степи. Животный мир замечателен полным отсутствием местных млекопитающих, кроме летучих мышей; характерны киви, попугай нестор, ящерца туатера. Туземные полезные растения: ново – зеландский лён, сосна Каури (дает строевое дерево, смолу). Горы богаты полезными ископаемыми: золото, железо, уголь, вольфрамиты, медь, марганец, платина, олово. Основная масса населения **Н.З.** европейского происхождения: из 1559 т. ж. (1935) лишь 75 т. составляли туземцы (маори). В состав **Н.З.**, кроме собственно **Н.З.**, входит ещё ряд небольших островов общей площадью 1.560 км<sup>2</sup> с 16 т. ж. Кроме того **Н.З.** принадлежат о-ва Токелау (13 км<sup>2</sup>, 1,2 т. ж.) и необитаемая полярная Земля Росса (Антарктида) – площ. ок. 2 млн. км<sup>2</sup>. **Н.З.** с 1907 г. – доминион Великобритании. **Н.З.** – сельскохозяйственная страна. Ведущей отраслью являет животноводство, дающее 90% её экспорта. **Н.З.** – государство в составе Содружества. Глава государства – королева Великобритании, представленная генерал-губернатором, при котором имеется Исполнительный совет, состоящий из министров. Народное образование бесплатное обязательное (в возрасте от 7 до 14 лет) и светское начальное обучение установлено в **Н.З.** в 1877 г.

**Историко-политический очерк.** До колонизации белыми **Н.З.** была заселена полинезийцами маори. **Н.З.** была открыта в 1642 голландцем Тасманом. Её колонизация началась лишь со вторичного открытия её англичанином Куком в 1779. С конца XVIII в. в Островной бухте на Северном острове (С.-В.) основались поселения моряков и ссыльных из Австралии. Мало-по-малу здесь образовалось полудикое смешанное население, называвшееся **Пахекка-маори**. Переход части племён под влиянием европейцев к более высокой культуре использовали англ. миссионеры, пытавшиеся организовать туземное гос-во под своим руководством. Орудием насильственного порабощения туземных племен они избрали вождя Хонги. Войны Хонги, снабжённого европейским оружием, с соседними племенами (1820-27) вылились в Кровавую бойню и акты жестокого каннибализма. В то же время началась деятельность международных авантюристов и колонизационных об-в различных стран. Захват маорийских земель вылился в истребительные **Маорийские войны** 1845-71 (с промежутками), в которых маори оказывали англичанам отчаянное сопротивление. В 1852 в **Н.З.** было введено самоуправление колонистов. Колонизация Южного о-ва проходила более "мирно" ввиду его меньшей населённости. Золотая горячка 1861, вызвавшая значительный прилив колонистов, сопровождалась на нём серьёзными беспорядками. После замирения **Н.З.** её управление было централизовано. В экономике **Н.З.** важнейшую роль играли золото, добыча которого началась с 50-х гг. и стала быстро развиваться с 60-х гг., и гл. обр. скотоводство. (**Н.З.** – материкового происхождения. Вдоль всего о-ва тянется горная цепь – продолжение Северного Урала с высшими точками до 1.200 м). /МСЭ/

\* **Новая Испания** – первоначальное испанское название Мексики. /МСЭ/

\* **Антонелло да Мессина** (1444-93) – итал. живописец, уроженец Сицилии, работал в Венеции. Первым в Италии применил нидерландскую технику масляной живописи; замечательный портретист. /МСЭ/

\* **Антракóz** – болезнь, вызываемая отложением в легких (бронхах, ткани легких и железах) значительного количества мельчайших частиц угольной пыли. Встречается как проф. болезнь у кочегаров, кузнецов и рабочих каменноугольных копей. Легкие, засорённые угольной пылью, приобретают темно-синий, даже черный цвет; в них развивается хроническое воспаление, сопровождающееся уплотнением ткани легких (цирроз). Сильная степень антракоза лёгких влечёт расстройства со стороны дыхания и сердечной деятельности. Предупредительные меры заключаются в применении противопылевых респираторов, надлежащем устройстве вентиляции и т.п. /МСЭ/

\* **Цирроз** (гр.) – "рыжий, лимонно-жёлтый" (**Ц.** печени).

\* **Антарктика** – шестая часть света, открытая позже всех. Состоит из материка – Антарктиды – с прилегающими островами и разбросанных в океане о-вов и архипелагов. /МСЭ/

\* **Автограф** – собственноручная подпись, письмо, рукопись. /МСЭ/

\* **Монсеррат** (исп.) – "распиленный камень".

\* По статистике в России распадается каждая третья семья.

\* Как считают, в Вифлееме появился на свет Христос (ныне – Бейт-Лахм, город в Иудее – **прим. P.P.**).

\* Многие думают, что окраска это покраска (краска, красить). На самом деле, **о к р а с к а** – это 1) сочетание расцветок и рисунков; 2) цвет или сочетание цветов; 3) смысловой, выразительный оттенок чего-нибудь.

\* Полосы у тигра. Они нужны ему для распознавания особи.

\* Как говорят китайцы: "Когда идёшь во власти, надо очищать ноги, чтобы не было тёмных (грязных) пятен".

\* "Чудеса" случаются, если над ними упорно трудиться.

\* **Би...** (лат. bi... дву(x)... bis дважды) – приставка, обозначающая: состоящий из двух частей, имеющий два признака и т.п., напр.: биметаллы, биплан. /СИС/

\* **Биллион** (фр.) – число изображаемое единицей с 9 нулями, т.е. число 109 (миллиард, тысяча миллионов); в

некоторых странах (напр., в Германии) – 1012. /СИС/

\* **Бино́бль** (фр. < лат. *binii* пара, два, *oculus* глаз) – оптический прибор, состоящий из двух соединенных между собой зрительных труб, дающий возможность рассматривать удаленные предметы двумя глазами. /СИС/

\* **Биржа** (нем. *börse* < *bursa* кошелек) – учреждение, в котором осуществляется (и биржевые операции и) купля-продажа ценных бумаг (фондовая биржа), валюты (валютная биржа) или массовых товаров, продающихся по стандартам или образцам (товарная биржа). /СИС/

\* **Бируни, Абу-Рейхан Мухаммед** (973-ок.1050) – учёный, мыслитель и обществ. деятель ср.-век. Востока. Родился в окрестностях Хорезма (ныне Узбекистана), оставил труды по астрономии, математике, минералогии, геодезии и др. отраслям естествознания. Подобно мн. деятелям средневековья, **Б.** в прямой форме не отрицал "первотворенье", но считал, что в дальнейшем развитие мира происходит по естеств. законам, без вмешательства к.-л. сверхъестеств. Силы. Как учёный, он объяснял явления природы естеств. причинами. /*Выдержки из "Атеистического словаря". Издательство политической литературы. Москва. 1986/.*

\* **Битумы** (лат. горная смола) – общее название природных или искусственных органических веществ (нефти и её производных, асфальтоподобных продуктов, получаемых также из каменноугольных и сланцевых смол, торфа); твёрдые б. размягчаются при температуре 25-90°C и применяют в дорожном строительстве (асфальт), в производстве рубероида, изоляционных материалов, пластмасс, лаков. /СИС/

\* **Бицепс** (лат. двуглавый) – двуглавая мышца плеча, участвующая в сгибании предплечья в локтевом суставе, или двуглавая мышца бедра, участвующая в сгибании голеней в коленном суставе. /СИС/

\* **Блинт** (нем. слепой) – полигр. плоское бескрасочное тиснение (надпись или изображение) на книжных переплетах. /СИС/

\* **Блистер** (англ. *букв.* пузырь) – 1) *авиац.* куполообразный выступ из прозрачной пластмассы в корпусе самолета, служащий для размещения вооружения и прицельных приспособлений; 2) *мор.* противоминное утолщение корпуса корабля. /СИС/

\* **Блицкриг** (нем.) – "м о л н и е н о с н а я в о й н а" – теория скоротечной войны с достижением победы в кратчайший срок (до того, как противник сумеет отобомобилизовать и развернуть свои основные силы), созданная германскими милитаристами в нач. ХХ в.

\* **Бланманжé** (фр.) – желе из сливок или миндального молока. /СИС/

\* **Бланишировать** (фр. *blanchir* *букв.* мыть, белить, обдавать кипятком) – 1) подвергать кратковременной обработке горячей водой или паром пищевые продукты, гл. образом растительного происхождения, для сохранения их натурального вида; 2) в кожевенном производстве – удалять с нижней стороны кож остатки подкожной клетчатки. /СИС/

\* **Блénкер** (англ. мигать, мерцать) – 1) сигнальное приспособление в виде самозакрывающегося клапана на телефонном коммутаторе, показывающее телефонистке, что поступил вызов; 2) ж.-д. автоматический сигнальный прибор, устанавливаемый на коммутаторах блокировочных систем. /СИС/

\* **Бленнорéя** (гр. слизь + теку) – гнойное воспаление слизистой оболочки глаз, вызываемое гонококком.

\* **Блеф** (англ. – "обман"). /СИС/

\* **Блефарит** (гр. веко) – воспаление век. /СИС/

\* **Бой** (англ.) – *букв.* мальчик.

\* **Бобина** (фр.) – "катушка".

\* **Бамбино** (ит.) – "ребенок".

\* **Бокс** (англ.) – 1) *букв.* "удар"; 2) коробка, ящик.

\* **Бод** (по фамилии фр. изобретателя *Бодо* (1845-1903) – единица скорости телеграфирования, равная числу элементарных электрических сигналов, передаваемых по линии связи за 1 секунду. /СИС/ \*

**Бодо а п п а р а т** (по фамилии фр. изобретателя) – буквопечатающий телеграфный аппарат, допускающий передачу по одному проводу одновременно нескольких телеграмм в обоих направлениях. /СИС/ \*

**Бодони** (по имени ит. резчика пуансонов *Бодони*) – наименование типографского шрифта, отличающегося художественностью и четкостью рисунка.

\* **Блюз** (англ. меланхолие, уныние) – 1) первонач. – сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи грустного характера, в медленном темпе и обычно исполнявшаяся под аккомпанемент банджо; 2) форма джазовой музыки, имеющая интонационный строй, ритмические формы и предполагающая манеру вокального исполнения, свойственные этой песне; 3) парный бальный танец свободной композиции типа медленного фокстрота. /СИС/

\* **Богéма** (фр.; по назв. романа Анри Мюрге "*Жизнь богемы*" (1848)) – обозначение среды художественной интеллигенции (актеров, музыкантов, художников, литераторов), ведущей беспорядочную и необеспеченную жизнь; образ жизни, быт такой среды. /СИС/

**Боксит** (фр. по назв. местности *Бо* во Франции) – горная порода осадочного или элювиального происхождения, богатая гидроокислами алюминия с примесью окислов железа и кремнезема; используется как основная руда для получения алюминия. /СИС/

**Боливар** – 1) денежная единица Венесуэлы, равная 100 сентимо.

**Болива́р** (< соб.) – широкополая мужская шляпа, бывшая в моде в 20-х гг. XIX в. /СИС/

**Кроссинг** (англ. < *cross* скрещивать(ся), пересекать(ся)) – 1) *горн.* воздушный мост – вентиляционное сооружение в шахте, предназначенное для разделения пересекающихся потоков воздуха; 2) в спорте – запрещённый приём (в забеге, в заезде и др.) – резкое пересечение пути сопернику сразу после обгона, создающее опасное положение на трассе соревнования. /СИС/

Непохожий на других всегда страдает...

**Кроссмéн** (англ. *man* человек) – участник кросса.

**Кротальярия** (лат.) – род трав и кустарников сем. бобовых; к. ситниковая – (индийская пенька) – древняя прядильная культура; возделывается в странах Юго-Вост Азии. (гл. обр. в Индии и Шри-Ланка), а также в Африке, в Австралии, в Америке, в Закавказье и Средней Азии.

**Круп** (англ.) – 1) воспаление слизистой оболочки гортани, сопровождающееся отёком, сужением её просвета и сильным затруднением дыхания; из-за полного закрытия просвета гортани может наступить прекращение дыхания (асфиксия); различают истинный круп (при дифтерии) и ложный круп (при гриппе, кори и др.); 2) круп (фр.) – задняя часть корпуса лошади. /СИС/

**Крупон** (фр.) – часть кожи, полученная при раскросе (крупонировании) тяжёлых шкур; отличается большой плотностью, используется для изготовления кожаных изделий (подошв, ремней и др.) испытывающих большую нагрузку. /СИС/

**Кройс-пеленг** (голл. kruis крест) – мор. метод определения места судна в море по двум пеленгам на один и тот же предмет (маяк), измеренным через определённый промежуток времени.

**Крюйт-камера** (голл.) – помещение на военном корабле старого флота, в котором хранились взрывчатые вещества. /СИС/

**Крюшон** (фр. кувшинчик) – 1) смесь белого вина с ромом или коньяком, приготовляемая со свежими фруктами; 2) фруктовый напиток.

**Ксантопия** (гр. xanthos жёлтый + ops взгляд) – видение предметов в жёлтом свете; наблюдается при общих тяжёлых отравлениях, при желтухе и некоторых других заболеваниях.

**Ксёндз** (польск.) – польский католический священник.

**Ксенон** (< гр. xenos чужой (впервые был найден как примесь к криптону)) – химический элемент из группы инертных газов, символ Xe (лат. Xenonum); к. – первый инертный газ, для которого удалось получить хим. соединение; ксеноновые газоразрядные лампы – самые сильные источники света, их ставят в мощные прожекторы и кинопроекторы; ксеноновые лампы используют для выращивания растений в теплицах. /СИС/

**Криптон** (гр. скрытый, назван из-за трудности получения) – хим. элемент из группы инертных газов, символ Kr (лат. Kryptonum); примен. для заполнения электрических ламп, рекламных трубок (чисто белый свет).

**Ксеродермия** (гр. xeros сухой + ... derma кожа) – пигментная ксеродерма – наследственное заболевание кожи, выражающееся в повышенной чувствительности к ультрафиолетовым лучам, при воздействии которых сначала появляется покраснение кожи, сменяющееся её сухостью и шелушением. /СИС/

**Ксероз** (гр.) – сухость кожи, обусловленная уменьшением секреции сальных желез и возникающее при некоторых авитаминозах, заболеваниях кожи и внутренних органов.

**Ксилóграф** (гр.) – "гравёр по дереву".

**Ксилол** (ксило... + лат. ol(eum) масло) – органическое соединение, углеводород ароматического ряда, бесцветная жидкость; содержится в коксовом газе, откуда его и выделяют; примен. как растворитель в производстве лаков, красок, мастик, фармацевтических препаратов, как высокооктановая добавка к авиационным бензинам, для получения ксилидинов, толуола; при нитровании технического ксилола образуется сильнодействующее взрывчатое вещество – ксилитл.

\* **Кувёз** (фр.) – инкубатор – аппарат в виде открытой кровати-грелки или закрытого инкубатора с искусственным микроклиматом для помещения недоношенного ребёнка, согревающий и предохраняющий его от потери тепла.

\* **Кувёрт** – (фр.) – уст. столовый прибор.

\* **Күли** (тамыльск.) – в некоторых странах Азии – носильщик, грузчик, возчик, чернорабочий.

\* **Культуртрегер** (нем. носитель культуры) – ироническое название человека (обычно колонизатора), прикрывающего свои корыстные, захватнические цели маской распространения культуры, просвещения.

\* **Курбёт** (фр.) – 1) прыжок верховой лошади с поджатыми ногами; в конном цирке – положение лошади, вставшей на дыбы с согнутыми передними ногами; 2) в акробатике (прыжках, вольтижировке) – прыжок с ног на руки или со стойки на руках – на ноги; 3) выходка, каприз, странный поступок. /СИС/

\* **Курвимётр** (лат. кривой + ...метр) – прибор для измерения длины кривых линий на картах и планах.

\* **Курдюк** – слово тюркское.

\* **Апостериори** (лат. из последующего) – на основании опыта, из опыта.

\* **Априори** (лат. a priori из предшествующего) – 1) независимо от опыта, до опыта (противоп. апостериори); 2) в идеалистической философии – знание о фактах, полученное до изучения их на опыте, знание, изначально присущее сознанию; 3) заранее, наперёд (судить, утверждать).

\* **Статус** (лат. состояние дел, положение) – правовое положение, состояние.

\* **Статус-кво** (лат.) – в международном праве – положение, существующее в какой-либо определённый момент.

\* **Статут** (ср. – лат.) – устав, положение о правах и обязанностях каких-либо лиц или органов; 2) в Англии и ряде других стран – название закона. /СИС/

\* **Стенография** (гр. узкий, тесный + графия) – скоростное письмо, основанное на применении спец. систем знаков и сокращений слов и словосочетаний, позволяющее вести синхронную запись устной речи и рационализировать технику письма.

\* **Стеноз** (гр. узкий, тесный) – мед. у человека или животного – сужение трубчатых (с широким просветом) органов (напр. пищевода).

\* **Стриктур** (лат. сжимание, сдавливание) – мед. у человека или животного – сужение трубчатых органов (обычно с узким просветом), напр. жёлчного протока, мочеточника.

\* **Стенон** (гр. узкий + отверстие) – фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет малое отверстие в стенке камеры; используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением.

\* **Тахиметр** (гр. быстрый, скорый + осуществление) – прибор для измерения скорости течения воды.

\* **Цемéнт** (нем.) – "битый камень".

\* **Некрóз** (гр. мертвый) – омертвление в живом организме какого-либо органа, его ткани или группы клеток.

\* **Некробиоз** (гр. мёртвый + жизнь) – иначе **п а р а н е к р о з** – изменения в клетке или ткани, предшествующие её смерти; при некробиозе, в отличие от некроза, возможно возвращение клетки или ткани в исходное состояние (после устранения причины, вызвавшей н.).

\* **Неоантропы** (гр. neos новый + anthropos человек) – новые люди; термин употребляется в антропологии для обозначения ископаемых (кроманьонцы) и ныне живущих людей современного типа.

\* **Неофит** (гр.) – новообращенный в какую-либо религию; 2) новый сторонник какого-либо учения.

\* **Ценз** (лат.) – 1) в Др. Риме – периодическая оценка имущества граждан для соответствующего разделения их на податные разряды; 2) в период феодализма в Зап. и Центр. Европе – регулярный фиксированный оброк (продуктами или деньгами), которые платили феодально-зависимые крестьяне сеньору; чинш (польск.) – податная перепись имущества; 3) ограничительные условия допущения лица к пользованию какими-либо политическими (в первую очередь избирательными) правами; буржуазное право знает ряд таких ограничений: имущественный ценз, образовательный ценз и т.д.; 4) статистическая перепись.

\* **Чатуранга** (санскр.) – древнеиндийская игра с фигурами (по форме и названиям напоминающими войско с его строем), предшественница современных шахмат.

\* **Чау-чау** (кит.) – порода комнатно-декоративных собак с длинной (с густым подшерстком) шерстью, главным образом рыжей, разных оттенков масти: мордой несколько напоминает медведя.

\* **Чачван** (тюрк.) – сетка из конского волоса, которая прикрывала лицо при ношении паранджи.

\* **Чизель** (англ.) – тяжелый культиватор для глубокого рыхления почвы.

\* **Чипсы** (англ. жареный картофель) – картофель, зажаренный в масле, в виде хрустящих ломтиков.

\* **1923 год** – провозглашение Турецкой Республики и изгнания из Турции англо-греческих оккупантов, и ликвидация султаната.

\* Царство Урарту просуществовало более 2-х тыс. лет.

\* **Венесуэла** – государство в сев. части Юж. Америки. Гос. язык – испанский. В. открыта Колумбом в 1498 г.

\* **Виргинские** (Британские) острова (в Карибском море, включающее свыше 40 островов; обитаемы 16), относящихся к архипелагу Малые Антильские о-ва. Офиц. язык – английский. О-ва открыты Колумбом в 1493 г.

\* **Виргинские острова** (США); в Карибском море, занимает три небольших острова и 50 мелких о-вов. Офиц. язык – английский. О-ва открыты в 1493 г. Колумбом.

\* **Гаити** – государство в Карибском море, занимает зап. часть о-ва Гаити и ряд прилегающих небольших о-вов. Гос. язык – французский, 90% населения говорит на креольском диалекте. Гаити с 1492 по 1677 г. принадлежала Испании, затем Франции. В 1804 г. первой из латиноамериканских стран Гаити добилась Независимости.

\* **Гайана** – кооперативная республика на сев.-вост. побережье Юж. Америки. Офиц. язык – английский. Территория современной Гайаны открыта в конце XV в. испанцами.

Быть мудрым – значит быть неуязвимым /В. Гюго/.

\* Самые опасные водовороты Ла-Манша находятся в трех местах: один по соседству с пресловутой песчаной мелью Гердлер-Сендс, другой возле Джерси, между Пиньонэ и мысом Нуармон, и третий близ Ориньи /В.Гюго: Урка в море/.

\* Час смерти – время расплаты. В это роковое мгновение люди чувствуют всю тяжесть лежащей на них ответственности. То, что было, усложняет собою то, чему предстоит совершиться. Прошедшее возвращается и вторгается в будущее. Всё изведенное предстает взору такой же бездной, как и неизведенное, и обе эти пропасти, одна – исполненная заблуждений, другая – ожидания, взаимно отражаются одна в другой. Это слияние двух пучин повергает в ужас умирающего /В.Гюго: Урка в море/.

\* **Бенуár** (фр.) – нижний ярус лож в театре на уровне партёра ( л о ж а б е н у а р а ) или немного выше его. /СИС/

\* **Бергамот** (ит.-турец.) – 1) вечнозелёное цитрусовое дерево сем. рутовых, из корки плодов которого добывают эфирное масло используемое в парфюмерии; 2) название нескольких сортов груши с крупными, сочными плодами. /СИС/

\* **Берейтор** (нем.) – 1) специалист, объезжающий верховых лошадей и обучающий верховой езде; 2) помощник дрессировщика лошадей в цирке. /СИС/

\* **Биатлон** (лат. bi... дву(х)... < bis дважды + гр. athlon состязание) – современное зимнее двоеборье – лыжная гонка на 20 км со стрельбой из винтовки (стоя и лёжа) на четырёх огневых рубежах. /СИС/

\* **Библиотéф** (гр. библио... – "книга" + гр. taphos могила) – "хоронящий книги", шутовское название обладателя библиотеки, не позволяющего другим пользоваться ее книгами. /СИС/

\* **Библиотека** (гр.) – "книга + хранилище". /СИС/

\* **Библьдрук** (гр. книга + нем. Druck печать) – специальный сорт тонкой непрозрачной типографской бумаги; примен. для печатания словарей и многообъёмных справочников с целью уменьшения толщины книги; в прошлом на подобной бумаге печаталась библия. /СИС/

\* **Бивáк** (фр. лагерь) – расположение войск для отдыха или ночлега вне населённых пунктов; привал войск.

\* **Биллиóн** (фр.) – число, изображаемое единицей с 9 нулями, т.е. число 109 (миллиард, тысяча миллионов); в некоторых странах (напр., в Германии) – 1012. /СИС/

\* **Билль** (англ.) – в Англии, США, Канаде и др. англоязычных странах – законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов, а также название нек-рых конституционных актов (напр., Билль о правах). /СИС/

\* **Бильдаппарáт** (нем.) – устарелое название фототелеграфа. /СИС/

\* **Биогенéз** (гр. био – "жизнь" + гез(ис) – "происхождение") – концепция, утверждающая, что между живой и неживой материей лежит непреодолимая преграда, а следовательно, все живое может происходить лишь от живого. /СИС/

\* **Билингвизм** (лат. би... + lingua – "язык") – лингв. д в у я з ы ч и е – одновременное пользование двумя язы-

ками (напр., французско-английский билингвизм в Канаде.) /СИС/

\* **Биогеоценология** (гр.) – наука о биогеоценозах и их планетарной совокупности – биосфере.

\* **Генералиссимус** (лат.) – "самый главный".

\* **Генерал** (лат.) – "общий, главный".

\* **Гэнтекс** (англ. Gentex – Generalized Teletype Exchange Service) – международная телеграфная сеть общего пользования, оборудованная автоматическими коммутационными телеграфными станциями прямых соединений между крупнейшими городами разных стран.

\* **Герб** (польск. < нем. наследство) – отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и т.д.

\* **Гербарий** (лат. трава, растение) – 1) коллекция специально собранных и засушенных растений с целью их изучения и систематизации; 2) учреждение, хранящее коллекции засушенных растений и ведущее их научную работу. /СИС/

\* **Гербициды** (лат. трава, растение + убивать) – хим. вещества, применяемые для уничтожения растительности (напр., для борьбы с сорняками): атразин, бетанал, нитрафен, симозин и др.

\* **Гербовый** – прил. от сл. герб; г. сбор – пошлина, взимаемая в нек-рых государствах при оформлении гражданско-правовых (особенно финансово-торговых) документов; гербовая бумага – официальный бланк, предназначенный для составления нек-рых финансовых документов или договоров; гербовые знаки – спец. бланки или марки, необходимые при совершении нек-рых юридических действий (составление векселей, подача судебного заявления и т.д.), продажа которых государством является формой гербового сбора. /СИС/

\* **Коалиция** (лат. объединённый) – политический или военный союз государств для совместных действий. /СИС/

\* **Кодекс** (лат. "книга") – 1) единый Законодательный акт, систематизирующий какую-либо область права и пересматривающий ранее действующее законодательство, напр. уголовный **К.**; **К.** законов о труде; 2) совокупность правил, норм, убеждений, напр. моральный **К.**, шахматный **К.** (и ещё забытый кодекс чести – *прим. Р.Р.*).

\* **Кόка** (исп.) – к о к а и н о в ы й к у с т – южноамериканский кустарник сем. кокаиновых с кожистыми листьями, из которых добывается кокаин; кока-кола – напиток, широко распространённый в США и приготавливаемый из коки и колы. /СИС/

\* **Кόкни** (англ.) – 1) пренебрежительно – насмешливое прозвище уроженца Лондона из средних и низших слоёв населения; 2) название диалекта, на котором говорят представители низших социальных слоёв населения Лондона. /СИС/

\* Кок-сагыз (тюрк.) – многолетнее травянистое растение из рода одуванчиков сем. сложноцветных, содержащее в корнях каучук. /СИС/

\* **Коксит** (лат. соха "бедро") – воспаление тазобедренного сустава, чаще туберкулёзного характера. /СИС/

\* **Кόбла** (лат.) – род деревьев сем. стеркулиевых, растущих в тропической Африке; плоды нек-рых видов примен. в медицине, а также в производстве ликеров и напитка кока-колы.

\* **Кефάль** (гр.) – "голова" (семейство рыб).

\* **Коллаж** (фр. букв. наклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приёмом. /СИС/

\* **Коллегиальность** – принцип управления, при котором руководство осуществляется не единогласно, а группой лиц, обладающих равными правами при решении вопросов (коллективией); в широком смысле – форма принятия решений, при которой учитывается коллективное мнение, используется метод общественного обсуждения. /СИС/

\* **Колоннада** (фр.) – архит. ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное (ср. аркада, арка) перекрытие. /СИС/

\* **Колоннитул** (нем.) – надпись, помещаемая в нек-рых книгах на каждой странице над текстом, заключающая в себе фамилию автора, заглавие книги или какой-либо её части (главы, параграфа, статьи), либо первое и последнее слово страницы или их начальных букв (в словарях и т.п. изданиях); примен. также в газетах и журналах. /СИС/

\* **Колонцифры** (нем.) – цифра вверху или внизу печатной полосы, указывающая порядковый номер страницы книги, журнала и т.д. /СИС/

\* **Колорист** (фр. < лат. color цвет) – 1) художник, умело использующий и сочетающий краски, мастер колорита 1; 2) специалист по расцветке тканей. /СИС/

\* **Колумбарий** (лат.) – хранилище урн с прахом после кремации. /СИС/

\* **Кόма** (гр. глубокий сон) – крайне тяжёлое состояние, характеризующееся потерей сознания, расстройством функций всей органов чувств, нарушением кровообращения, дыхания, процессов обмена; наблюдается при гепатите, уремии, сахарном диабете, нек-рых заболеваниях и травмах головного мозга и т.п. /СИС/

\* 77 лет – это "срок жизни" Зардушта отпущенный ему Богом и судьбой.

\* Шекинский (3-х этажный) Караван-сарай относится к XVIII в.; в нем более 300 комнат.

\* 2007 г. Жители Гонконга (Таиланд) вышли на первое место в Азии по продолжительности жизни, обогнав Японию.

\* Люди без призвания – несчастные люди.

\* Море само себя чистит.

\* Юность – это возмездие /*Генрих Ибсен*/.

\* Совет корректору: "Чтобы увидеть свою ошибку, надо видеть в себе читателя!"

\* Русский язык. В нем 100 тыс. слов, но может быть и больше... Русский язык велик после испанского и английского.

\* Гватемала есть древний город Майя (преобладание племенной группы киче-майя)

\* **Эпоха Мералингов** – это эпоха основателей государства Франции.

\* Природа действует на певца до 35 лет, дальше – школа певца...

\* Идти по эмоциональному пути?.. Это не всегда разумно!

\*Нет литературы – нет языка!

\*Теодоракис, греческий композитор; автор знаменитой музыки к танцу "Сиртаки".

\*Человек живет столько, сколько живут его суставы /*Китайская мудрость*/.

\* 2007 год. Швейцария по продолжительности жизни в Европе занимает первое место.

\* Религия – это организованное поклонение Высшим силам.

\* По мнению учёных, запасы воды Марса могут затопить "красную планету" (Юпитер – *прим. Р.Р.*).

\* Запоры способствуют возникновению злокачественной опухоли...

\* Боярин Шуйский, родной дядя Ивана Грозного – первого русского царя.

\* Петербург XVIII в. был "городом иностранцев"...

\* В.И.Гёте оставил после себя 143 произведения.

\* Не так страшна ошибка, а как страшно последующее заблуждение /*Ландау*/.

\* *Табриз* – значит "освобождение от лихорадки".

*Бейлаган* – в простонародии называется Милляр (столбы).

*Саксы* – в III в. союз племён, живших по нижней Эльбе; совершали морские набеги на галльские и британские берега. В V в. часть саксов под предводительством Генгиста и Горзы завоевала Британию, где впоследствии образовалась Англо-Саксонское королевство; другая часть, оставшаяся в Германии, воевала с Франками, а в VIII в. покорена Карлом Великим и обращена в христианство. /Ф.П./

\* *Сакунтала* – индийская драма Калидасы (переведён на русский язык). /Ф.П./

\* *Салманассар* – имя нескольких ассирийских царей. С. IV положил конец израильскому царству, взяв в плен царя Осию (727-722 до н.э.). /Ф.П./

\* *Денарий* – монета в древнем Риме с 269 г. до н.э. до конца III в. н.э. /Ф.П./

\* *Денáрий* (лат.) – д. С в я т о г о П е т р а – налог собираемый с католиков в пользу папы римского. /СИС/ (И для нужд Ватикана – *прим. Р.Р.*) /СИС/

\* *Динарий, денарий* (лат.) – серебряная монета в древнем Риме, равная 10 ассам. /СИС/

\* *Асс* (лат. as (assis) – древнеримская медная монета, первонач. равнявшаяся римскому весовому фунту (327, 454).

\* *Декандоль* (1778-1841) – знаменитый французский ботаник; усовершенствовал естественную систему растений; оказал большие услуги географии растений. /Ф.П./

\* *Делорм, Филиберт* (1515-1570) – фр. архитектор; ввёл в строительное дело крупные улучшения (по части обтёсывания камня, устройства сводов); ему принадлежит постройка Тюльери. /Ф.П./

\* *Демокрит* (ок. 460-360 до н.э.) – древнегреческий философ; основатель атомизма, по которому все предметы и явления, как материального, так и духовного мира состоят из материальных неделимых частичек, атомов и их соединений. /Ф.П./

\* *Урбанизация* (лат. городской) – 1) процесс сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах; 2) распространение черт и особенностей, свойственных городу, промышленному центру, напр. У. сельской жизни. /СИС/

\* *Ребóметр* (гр. течение, поток... + метр) – прибор для измерения расхода газа. /СИС/

\* *Репетир* (фр. повторять) – механизм старинных часов, отбивающий время при нажатии кнопки, а также часы с таким механизмом. /СИС/

\* *Репет тор* (лат. тот, кто повторяет) – лицо, помогающее учащемуся готовить домашние задания; домашний учитель. /СИС/

\* *Респиратор* (лат. respiratio дыхание) – приспособление для индивидуальной защиты органов дыхания человека от пыли и вредных веществ. Различают и з о л и р у ю щ и е (кислородные) и ф и л ь т р у ю щ и е респираторы. /СИС/

\* *Республика* (лат.) – общественное дело, государство. /СИС/

\* *Токсикоз* (гр. яд) – явление общего отравления организма продуктами, образующимися в самом организме, напр. токсикозы беременности. /СИС/

\* *Тонзура* (лат. стрижка) – выстриженное или выбритое место на макушке католических духовных лиц. /СИС/

\* *Нимб* (лат.) – изображение сияния вокруг головы Бога, ангелов, святых в средневековом (христианском и буддийском) искусстве как символ святости, божественности. /СИС/

\* *Обертóны* (нем.) – ряд дополнительных тонов, возникающих при звучании основного тона (и звучащих выше его), придающих звуку особый оттенок или тембр, позволяющий отличать, напр., один голос или музыкальный инструмент от другого (ср. унтертоны). /СИС/

\* *Облигáто* (ит. обязательный, непрерывный) – обязательная партия аккомпанирующего инструмента в муз. ансамбле. /СИС/

\* *Унтертóны* (нем.) – ряд дополнительных тонов, возникающих при звучании основного тона и звучащих ниже его (ср. обертоны). /СИС/

\* *Шарлах* (нем.) – краска ярко – красного цвета. /СИС/

\* *Шезлóнг* (фр. букв. длинный стул) – лёгкое, раздвижное кресло, которым можно полулежать.

\* *Шизофрeн я* (гр.) – "раскалываю + сердце, душа; ум, рассудок". /СИС/

\* *Шорты* (англ.) – "короткий".

\* *Дедáл* (гр. искусно отделяю что-либо) – в древнегреческой мифологии – искусный мастер, архитектор и ваятель; построил для Миноса, царя Крита, знаменитый лабиринт (см. также Икар).

\* *Девана Гари* (санскр.) – разновидность индийского слогового письма, широко используемая в современных публикациях текстов на хинди и санскрите. /СИС/

\* *Декорáция* (фр.-лат.) – "украшать".

\* *Декорт* (нем.) – скидка с цены товара за досрочную его оплату или за более низкое качество по сравнению с условиями сделки.

- \* **Демаркация** (фр.) – 1) установление государственных границ на местности; 2) мед. ограничение омертвевших участков от здоровых. /СИС/
  - \* **Демáриш** (фр.) – заявление, мероприятие с целью оказать воздействие на какой-либо правительственный орган или государство (обычно в дипломатической сфере).
  - \* **Дивиденд** (лат.) – "подлежащий разделу".
  - \* **Дивизион, Дивизия** (фр.) – "деление, разделение".
  - \* **Диксиленд** [англ. букв. страна Дикси (разговорное название южных штатов в США)] – в США – название первых джазовых ансамблей, состоящих из музыкантов – белых и копировавших манеру исполнения негритянской музыки; позднее **Д.** шире, чем негритянские коллективы, применил приёмы европейской композиционной техники, ограничившись исполнением преимущественно танцевальной и развлекательной музыки. /СИС/
  - \* **Икáр** (гр.) – 1) в древнегреческой мифологии – юноша, сын Дедала; 2) *астр.* одна из малых планет, открытая в 1949 г. (диаметр около 1 км); по временам подходит близко к Земле. /СИС/
  - \* **Каникулы** (лат.) – "период наиболее жарких дней".
  - \* **Кибернэтика** (гр.) – "искусство управления".
  - \* **Канистра** (англ.) – "жестянка".
  - \* **Кипу** (яз. кечуа "узел") – узелковое письмо древних перуанцев, представляющее собой шерстяную или хлопчатобумажную верёвку, к которой был привязан ряд разноцветных шнурков, с завязанными на них по-разному расположенными и различными по форме узлами; форма и количество узлов обозначали числа, узлы разного цвета и по-разному расположенные имели различное условное значение. /СИС/
  - \* **Клавиш(а)** (лат.) – "ключ".
  - \* **Лизис** (гр. *растворение*) – 1) *мед.* медленное, в противоположность кризису, ослабление проявлений болезни, сопровождающееся постепенным понижением температуры (при лихорадочных заболеваниях); 2) *биол.* растворение клеток, нарушение клеточной структуры тканей под действием ферментов, кислот, щелочей, солей; лизис м и к р о б о в – разрушение бактериальных клеток в результате размножения в них бакте-риофага. /СИС/
  - \* **Урсус** (лат.) – "медведь".
  - \* **Гомо** (лат.) – "человек".
  - \* **Либи́до** (лат.) – физиол. половое влечение.
  - \* **Механика** (гр.) – орудие, машина.
  - \* **Миграция** (лат.) – "переселение".
  - \* **Мигрень** (фр.-гр.) – "половина черепа"; головная боль.
  - \* **Миáзы** (гр. муха) – заболевания человека и животных, вызываемые личинками мух. /СИС/
  - \* **Миал(ь)гия** (гр. мышцы + страдание, боль) – приступы мышечных болей различного характера, нередко без грубых анатомических изменений.
  - \* **Миелит** (гр. (костный) мозг) – воспаление спинного мозга.
  - \* **Мидель** (голл. англ.) – мор. средняя, самая широкая часть корабля. /СИС/
  - \* Варикозные болезни ног излечивают пиявками.
  - \* Геологов всегда учили, что истина находится у них под ногами – в камнях и пыли.
  - \* **Фарадéй** (1791-1867) – по имени англ. физика М.Фарадея – единица количества электричества, применяемая в электрохимии; 1 ф. = 9,65·10<sup>4</sup> кулон. /СИС/
  - \* **Ирис** (гр.) – "радуга".
  - \* Как нанай сказал: "Хорошо живем, но... долго..."
  - \* **Бусидо** (яп.) – "путь война".
  - \* Данность в которой мы живём, – это то, что мы захотели.
  - \* **Нантский эдикт** – законодательное постановление франц. короля Генрих IV, утверждённое в 1598 парламентом и состоявшее в признании за гугенотами права свободы вероисповедания и богослужения, а также даровавшее им некоторые льготы. Но согласие, водворённое **Н.э.** между протестантами и католиками, было часто нарушаемо ко вреду гугенотов Людовиками XIII и XIV, и наконец **Н.э.** был отменён в 1685, что вызвало выселение из Франции свыше 200 тыс. наиболее полезных, просвещённых и трудолюбивых граждан. Отмена **Н.Э.** сопровождалась страшными жестокостями и военными экзекуциями (драгонадами) /Ф.П./
  - \* **Напéрсник** – 1) близкий друг, приближённый, также **Н-ца.** В ложноклассической драме необходимое действующее лицо, в разговорах, с которым обрисовывается герой или героиня; 2) принадлежность первосвященнического облачения у иудеев, носилась на груди, делалась из золота, шерсти и виссона, украшалась 12 камнями. /Ф.П./
  - \* **Интеллигенция** – часть народа, которая мыслит самостоятельно /В.Даль/.
- Мириться лучше со знакомым злом,  
Чем бегством к незнакомому стремиться /В.Шекспир, Гамлет/.
- \* Можно всё время улыбаться и быть злодеем /В.Шекспир/.
  - \* **У.Отред** – изобретатель логарифмической линейки (1632).
  - \* Разбитые тарелки приносят счастье – это летающие.
  - \* Бизнесменам надо вкладывать деньги в образование, в культуру.
  - \* **Никола Тэсла** (XIX в.) – его считают "виновником" катастрофы "тунгусского" метеорита; самый загадочный учёный всех времён и народов. "Властелин мира"; мистификатор.
  - \* **Жан Жорж Новёр** – выдающийся франц. балетмейстер, реформатор и теоретик.
  - \* **Баяндур хан** – Хан огузов.
  - \* Дожди являются причиной оползня.
  - \* Родина волка – Америка. (По другим источникам – Центральная Азия – *прим. Р.Р.*) \*

- \* Интересно, но волки в Африке и Сев. Америке не обитают!
- \* Серые лисицы в Америке лазают по деревьям; их вес 4,5 кг.
- \* Рыжие лисицы, в отличие от серых, бегают не очень быстро – 40 км/ч.
- \* В Ю. Америке не хватает зверей; только ягуар – в джунглях, пума – в горах, крокодилы – в реках.
- \* Страусы: африканские и азиатские.
- \* Маленькие птички – рыжие колибри – живут на Аляске и в России.
- \* Фараон Рамзес II прожил 90 лет. Он пережил многих своих сыновей (было их у него 50).
- \*

В мире 6 тыс. языков (немного менее или более).

\* Азербайджанский язык развился в дифференциации (на базе) тюркского языка /*Низами Джафаров, доктор филологических наук*/.

\*  
Переходи дорогу только на зеленый свет!

\*  
Звезда утонула в море искусств (о Брюсе Ли; 1940 – 1973), умер от мозгового отека. Разрушение мозга вызвала гиперчувствительность к ингредиенту эквагезику, таблетки, которые он принял от головной боли дала знакомая актриса, у неё дома. Решение при вскрытии: смерть от несчастного случая (он не был убит).

\*  
Шут – "маскарон".

\* **Фантом** – "причудливое явление, призрак".

\* Немецкий поэт Гёте писал: "Неаполитанец был бы совершенно иным человеком, если бы не чувствовал, что находится непосредственно между Богом и Дьяволом" /*О Везувии*/.

\* Близость смерти возвеличивает жизнь /*О Везувии, итальянская брошюра "Детерихте"*/.

\* Иной раз причиной "невысказанности" произведения являются исполнители, а не замысел автора.

\* Инсулин препятствует распаду жира.

\* Крахмал – тот же самый сахар по колорийности, является образованию жира, прибавляет вес человеку. Поэтому картофель и рис с ночи замачивают (для уменьшения крахмала) – 30% жира выводиться.

\* Улыбка прибавляет здоровье.

\* Всё есть наполовину от привычного!

\* Есть надо пять раз в день; между основными блюдами два "перекуса".

\* Пророска (и проросек) – дорога, узкая полоса в лесу, лесопарке, очищенная от деревьев.

\* Пресная вода легче морской, разница в плотности, не даст жидкости смешиваться /*Карл Дункерс, шведский инженер*/.

\* **Скейтборд** – роликовая доска (для катания на улице).

\* Известна высокая огнестойкость шерсти.

\* До обычного покрытия самолёта краской её вес составляет до 300 кг.

\* Известно, что животные проявляют беспокойство, чувствуя приближение землетрясения, по каким-то им заметным приметам, и поэтому уходят из дому.

\* Терпеть боль не каждому под силу, да и к тому же во многих случаях вредно для здоровья.

\* Известно, что на поверхности нашей кожи "проживает" множество микроорганизмов.

\* **Джеймс Кук** – первооткрыватель Австралии. В австралийской новой купюре есть и "оптическое окно" – в нём портрет первооткрывателя "зелёного континента".

\* До сих пор древнейшим считался бумеранг из Австралии, которому около 10 тыс. лет. "Польскому" бумерангу, теперь древнейшему в мире, изготовленного из бивня мамонта, около 23 тыс. лет.

\* Подземное озеро Лост-Лейк в Теннесси (США), которое до сих пор считалось самым крупным в мире. Сегодня самое большое в мире подземное озеро обнаружено (на глубине 59 м под землёй) на севере Намибии.

\* "Спекуляция" – двигатель теории. Слово "спекуляция" имеет в физике совсем другой смысл, чем в обычной жизни, и означает не что иное, как выдвижение смелой, но ещё недостаточно обоснованной гипотезы и изучение её следствий с целью оправдать или отвергнуть выдвинутое положение. В таком смысле это слово часто используется в английском языке, и в физике этот смысл стал теперь общепринятым.

\* Каждому монастырю – свой устав /*Поговорка*/.

\* Сущность жизни связана не с субстанцией, а с организацией. Я думаю, что мой разум обязан своим существованием не составу молекул в моей голове, а тому, что они упорядочены /*Ф. Дайсон, известный физик-теоретик*/.

\* **Инфоновты** – Люди, общающиеся когда угодно между собой но чаще ночью, с помощью персональных компьютеров.

\* Ящерица, в случае грозящей ей опасности, выбрасывает свой хвост.

\*

**Италия** по-тюркски значит "отвергнувшая". Топоним прижился после свержения последнего императора Ромула Августула, тюрка – сына духовника Атиллы. Тогда страна отвергла знаки имперской власти, передав их Константинополю, она перестала быть империей.

\* **Альпы** (Эцельские Альпы) названы в честь Атиллы, "алп" – "победитель"... В Европе выпущено немало книг по топонимике, тема изучается легко. И с интересом. Она поднимает настроение, когда понимаешь, что сложившаяся топонимика – итог Великого переселения народов. Ещё один его итог... /*Мурад Аджи*/

\*

От глупостей нет лекарств.

\* Первая любовь не ржавеет.

- \* Здоровому человеку врач не нужен.
- \* Последний вариант вида микрофона люди обязаны американцам (1942). С того времени "вид" микрофона не изменяли.
- \* В споре выкладывается, как говорил Наполеон, самый веский аргумент – "большие батальоны".
- \* Если хотите построить социализм, то выберите страну, которую не жалко /*Бисмарк*/.
- \* Никогда не говори "никогда" /*Джеймс Бонд*/.
- \* *Елизавета* – королева Англии, Ирландии и Франции.
- \* Всё получится, если есть настоящая страсть!.. (к любимому делу)
- \* Сегодня в мире известно около 5 тыс. аллергий...
- \* Толпа людей похожа на чудовище без головы /*Чарли Чаплин*/.
- \* Торжествует абсолютная истина /*Геродот*/.
- \* Истинный характер проявляется с выпивкой.
- \* *Билл Гейс* (XXI в.) – компьютерный гений; самый богатый человек в мире.
- \* Музыка несёт человечеству исцеление.
- \* *Оппортунисты* – "приспособленцы".
- \* *Космос* (гр.) – "мир, порядок".
- \* *Кармен* (лат.) – "песня".
- \* Без доверия не будет хорошей семьи.
- \* *Роберт Брюс* (1274-1329) – освободитель и король Шотландии.
- \* *Ломоносов* – предтеча многих великих русских учёных.
- \* *Фотографии* появились в середине XIX в.
- \* Широкий круг общественных явлений, составляющих предмет современной социологии обуславливает специализацию ее разделов (индустриальная С., С. семьи и брака, С. политических отношений и т.д.) /*СИС*/
- \* *Сорбонна* в XVIII в. была центром иезуитской науки /*Мурад Аджи*/.
- \* *Акыны* (тюрк.) – "бродячие музыканты".
- \* *Яик* (др.-тюрк.) – ныне название "Урал".
- \* *Эрик* (др.-тюрк.) – "власть". Хотя это слово напрямую связано и с другим древнетюркским словом – "арыг", от которого ведут начало "благородные арии".
- \* *Оренбург* (нем.) – "восточный город".
- \* На пустом месте Новую религию создать нельзя, нужны века и поколения философов /*Мурад Аджи*/.
- \* *Платонический* – 1) относящийся к платонизму; 2) основанный на чисто духовном влечении, без примеси чувственности (о чувстве любви); 3) лишённый практических целей, отвлечённый. /*СИС*/
- \* *Нуди* – "обнажённые".
- \* *Сиракузский университет* находился во Флоренции.
- \* *Микеланджело* – является родоначальником "нового вида рисунка".
- \* *Варвар* (лат.) – "иноземец".
- \* В России всегда была великая литература и скверная жизнь /*Некий русский культурный деятель*/. ("Я хотел чтобы была и великая жизнь и великая литература – прим. *М.Швыдкого*).
- \* Интересно, что растительность на теле человека равнозначна трём кг.
- \* Говорят, что оптимизм должен базироваться на экономике...
- \* *Фагот* – "связка хвороста".
- \* *Феб* – бог мудрости. Купидон – бог любви.
- \* *Авзония* – это Италия.
- \* *Деджла* – это река Тигр.
- \* *Джамра* – священное место в Мекке.
- \* *Пир* – старец, наставник.
- \* *Барбат* – струнный музыкальный инструмент.
- \* Слово разряжает, расслабляет, уничтожает /*Дж. Верди, ит. композитор*/.
- \* *Фортепьяно* – изобретение великого флорентийского мастера Бартоломео Кристофори. 1709 г. Это он дал такое имя "gravicembalo col piano e forte" – "клавицебалы с тихим и громким звуком". Так появился "тихогром" – "фортепьяно". Главное достоинство его было запечатлено в самом названии. (Происхождение фортепьяно он клавиесина, но с оснащённой новой механикой.
- \* *Гвидо Аретинский* (X в.) – изобретатель нотного письма.
- \* *Герман Гельмгольц* – основоположник музыкальной акустики.
- \* 1919 г. *Лев Термен* – советский изобретатель радиоинструмента, впоследствии названного "терменвоксом".
- \* *Чикагский часовщик Лауренс Хаммонд* – развивая идеи Кахилла – изобрёл электроорган. Инструмент Хаммонда распространился повсеместно.
- \* *Шумофон* – изобретение Игоря Симонова, кандидата искусствоведения. Чаще всего он используется в кинокартинах (непрерывный свист ветра; исполнитель двигал рычаг аппарата – и ветер шуршал, шипел, звенел, рокотал, заливался. Создавалась точнейшая иллюзия настоящего степного бурана – необузданного и мятущегося. Впрочем, электронный ветер умел и петь.
- \*  
Надо возвращаться туда, где мы были счастливы!
- \* В природе заложено огромное терпение. Нечто упрямое, неумолимое. Настойчивое, как само бытие. – Так неподвижно часами паук застывает в паутине, змея сворачивается кольцами, пантера выжидает в засаде...
- \* Терпение необходимо им, чтобы охотиться на других тварей и добывать себе пропитание.

\* Природу нельзя переделать. Волк останется волком, даже если его приручить /Итальянский фильм “Спрут”/.

\* Человек властелин Природы! Об этом написано во многих книгах. – Я хочу прочесть их всех...

\* – Все не надо. Прочти главные. Одна книга приведёт тебя к другой, другая – к третьей. – Это бесконечная цепь. Путешествие длиной в жизнь!.. /Итальянский фильм “Спрут”/

\* Кто хочет обрести рай на земле, продаёт душу дьяволу.

\* Изобретение римлянами **бетона** сделало строительство Рима более лёгким и быстрым. Предстояло замостить десятки квадратных миль и площадей, и улиц, возвести величественные здания.

\* Нерон был главным покровителем искусств во всей Римской истории (после пожара). Он лично руководил доставкой в город бесчисленных скульптур, картин и созданием мозаичных панно. Расходы на достижение своей мечты были огромными.

\* Деньги подобны жемчугу, которые очень трудно найти...

\* История знает немного примеров полного уничтожения одной культуры другой.\*

\* В течение почти шестисот лет никто не мог оспорить власть Рима.\*

\*

От безысходности своего положения ребёнок может “перейти на сторону зла...”.

\* **Кóза нóстро** – многонациональная (мафиозная) организация.

\* Победа, прежде всего, в голове. Надо смотреть на что-то, что за финишной линией. И к этому нужно стремиться. Но это вещь за финишем должна быть для тебя важнее всего на свете! /Итальянский фильм “Спрут”/

\* История не признаёт договоров...

\* Коммунизм – это правосудие суровое, жестокое, но одинаковое для всех /Сталин/.

\* Красный цвет – цвет человеческих душ – как месть, чёрный – как заговор, голубой – как множество.

\* Чему быть, того не миновать /Коран/.

\* Как говорят, преступника тянет на место преступления.

\* В состоянии умственного оцепенения, побуждающим фактором становится то же, что и для многих импульсивных поступков – гнетущее чувство страха. Если же с ним связано некое сексуальное переживание, то оно порождает мгновенный призыв к действию. Чувство страха на фоне заторможенного сознания придаёт сексуальному импульсу форму приказа. Приказа, который выполняется рефлекторно и бессознательно.

\* Деньги всегда от лукавого...

\* Подчас писатели теряют хватку...

\* Если двое подходят друг другу, со временем они это поймут.

Если бы у меня был ребёнок, я бы хотела воспитывать его среди тех, кто считал бы важным то же самое, что и я.

\* Мужчине хочется чтобы его жена была не просто компаньоном, не только возлюбленной и даже не только матерью его детей, ему хочется, чтобы жена была другом, с которым можно переживать трудные времена. И они должны считать важными одни и те же вещи, иначе они никогда не будут ладить /Фильм США “Джентльменское соглашение”/.

\* Все терпеливые и упрямые люди, которые творили, сражались, спорили и создали Конституцию и Билль о правах, они знали, что дерево познаётся по плоду и что несправедливость портит дерево, пока его плод не увянет и не упадёт на тёмную почву истории, где гниют и умирают другие великие надежды, где равенство и свобода остаются единственным выбором для тех, кто хочет сохранить целостность и спокойствие в человеке и нации /Фильм “Джентльменское соглашение” (об антисемитизме) /.

\*

История всегда представляла собой непрерывную бойню. Сегодня всё ещё хуже, чем тысячу или две тысяча лет назад. Слабые и посредственные проигрывают. Сильные же, знакомые с ужасом, сидящие в каждом из нас, и смирившимся с ним, побеждают. Нужно иметь силу чтобы смириться с несовершенством. Нужно суметь принять эту неизменную гримасу мира /Итальянский фильм “Спрут”/.

\* Да будут луна и звёзды свидетелями моему сердцу!..

\* Мютарджим (араб.) – “переводчик”.

\* Рим не только древний город, он также и город поэтический.

\*

## ПИРАМИДЫ СМЕРТИ

Они одни из самых массивных пирамид на планете – миллионы тонн песка и камня, возвышающиеся над всем человечеством в необыкновенной мощи богатства и власти. Сегодня они составляют наследие древнего города Теотиуакан, – первого оплота цивилизации Южной Америки.

Пирамиды были построены более 2000 лет тому назад в Мексике людьми, чьи имена давно позабыты столетиями. Причина их постройки до сих пор остаётся загадкой. Были ли они просто храмами богов, ритуальными алтарями или и тем, и тем одновременно?

Благодаря последним технологиям науки в анализе ДНК и с использованием компьютерной 3D графики, Национальное географическое общество приоткрывает тайну восхода и падения одной из самых загадочных и (до сих пор) неизученных цивилизаций мира.

\* **Пьетро Масканьи** (1863-1945) – итал. композитор и дирижёр. Его опера “Сельская честь” (пост. 1890) положила начало оперному веризму. /ЭМС/

\* **Веризм** (от итал. vero – истинный, правдивый) – направление в итал. лит-ре и искусстве, возникшее в конце 19 в. Наибольшую известность **В.** получил в оперных произведениях Масканьи (“Сельская честь”), Леонкавалло (“Паяцы”) и особенно Пуччини (“Манон Леско”, “Богема”, “Тоска” и др.).

\* Родственные **В.** течения существовали во Франции (оперы А.Брюно на сюжеты Золя, “Луиза” Г.Шарпантье),

в Германии (“Долина” Э. д’Альбера) и др. странах /ЭМС/

\* *Кантус Фирмус* (лат. букв. – прочная, неизменная мелодия) – ведущая мелодия полифонич. произведения, проводимая неоднократно в неизменном виде. /ЭМС/

\* *Канцона* (от итал. песня) – в эпоху Возрождения многогол. светская песня, несложная по фактуре, близкая к народной песне. /ЭМС/

\* Как я делаю скульптуру? Беру мрамор и забираю всё (мне) нужное!.. /Микеланджело/

\* Известно, что деньги должны приносить деньги!

\* Его компетенция заканчивается там, где начинается неопределённость...

\* Деньги приходят и уходят. Они должны легко циркулировать.

\* Женщины умеют выбирать время для скандала.

\* Как становятся настоящие писатели... Это как охота, когда ты ставишь свой ум против сил зла и невежества /Эрнест Хемингуэй: “Снега Килиманджаро”/.

\* Один мудрец сказал: “Если выбросить все лекарства в море, то это будет конец света для рыб” /Фильм “Снега Килиманджаро”/.

\* Два предмета не могут занимать одно место /Мария Валевская/.

– Любовь не предмет, а идея... /Наполеон/

\* Наполеон на Россию двинул армию, численностью – 450 тыс. воинов. После многочисленных побед “русская зима” стала главным врагом французской армии.

\* При отступлении из Москвы Наполеон имел 40 тыс. человек.

\* Я с детства любил математику орудий /Наполеон/.

\* День смерти Наполеона: 5 мая 1821 года, 51 год от роду. Его последними словами были: Франция, армия, Жозефина...

\* Разведка – это инструмент внешней политики государства, который способствует проведению внешнеполитического курса своими специальными методами и средствами /Игорь Прелин, ветеран внешней разведки. Российский документальный фильм “Тайны разведки”/.

\* Съёмка... Если взгляд туриста падает на одно, то взгляд разведчика ищет и находит совершенно другое... /”Тайны разведки”/

\* *Клаус Фуке* (1911-? Германия) – учёный-физик с мировым именем; в 1936 году в возрасте 25-ти лет защитил докторскую диссертацию; один из главных создателей водородной и атомной (ядерной – *прим. Р.Р.*) бомбы.

Водородная бомба – разновидность атомной бомбы. /СРЯ/

Отдел стратегических служб – предшественник ЦРУ.

\* Венесуэльский конский энцефалит, т.е. сонная болезнь.

\* Фамильярность в отношениях разведчика и его куратора недопустима так же, как чиновно-бюрократическая дистанция /Александр Михайлович Коротков, начальник отдела внешней разведки 1953 года/.

\* Подлинный художник не может быть вне политики.

\* Главное оружие разведчика-нелегала не пистолет, не бомба, не ампула с ядом, а его легенда, в которую органично переплетены настоящие данные, которые можно легко перепроверить и данные вымышленные. Именно от качества легенды зависит качество работы разведчика о Создании легенды – есть создание нелегала /Фильм “Тайна разведки” режиссёра Андрея Гансона и Константина Лемешко/.

\*

### «О ГОЛЛАНДЦАХ»...

Где-то очень далеко

Наша Родина осталась,

Там парное молоко,

Там не чувствуешь усталость.

Я люблю тебя, страна,

Милая Голландия

Ты же у меня одна,

Милая Голландия!

\*

Заговор – это как перегруженный корабль. Лишь перышко упадёт на капитанский мостик – и мы пойдём ко дну /А.Дюма: *Графиня де Монсоро*/.

\* Случай – друг шута.

\* Расстаться с врагами – это начало мудрости.

\* Избегать опасности не зазорно /А.Дюма/.

\* Бог любит семью, независимо от одежды /А.Дюма/.

\* Вильгельм Маузер (1834 - ?) – немецкий конструктор оружия.

\* Хирохито (1901- ?) – 124-й император Японии.

\* Великие люди всегда манипулировали прессой, чтобы сохранить мир.

\* Удача – половина успеха, а другая половина... судьба.

\* Основное правило: всегда блефуй, имея дело с противником.

\* “У актёра должна быть загадка! /Г.Товстоногов/

\* Когда успех затрагивает ноги танцора – это замечательно. Но когда он ударяет ему в голову – он становится неустойчивым.

\* Неписанный закон: (в горах) настоящие лыжники ездят на лифте, только когда они не в силах двигаться...

\* “Сибирский цирюльник” режиссёра Никиты Михалкова (сценарий Рустама Ибрагимбекова и Никиты Михалкова).

\* Химическая защита не спасает от излучения.

\* Альба (прованс. alba букв. рассвет) – в поэзии трубадуров – утренняя песня. /СИС/

Нет значения в том, в чём нет страсти.

\* Есть женщины, которые в деяниях сдерживают (своих мужей – *прим. Р.Р.*), а есть женщины, которые подталкивают...

"Господство нанотехнологий – это общество индивидуалистов, где каждый изучает возможности, не мешая другим свободно избирать и менять образ жизни" /Эрик Дрекслер "Машины создания"/.

Хакеры. Всемирная паутина... Она изменила наш образ жизни и методы работы и дала нам новый скрытый от посторонних глаз мир. У них есть своя культура, свои технологии, свои языки. Они могут действовать отовсюду. Но их настоящий дом – кибер-пространство. Хакеры... изгой и ангелы...

\* Никто не может быть признан виновным в совершении преступления иначе как по приговору суда и в соответствии с Законом /УПК РФ, ст.13 /.

\* Счастливые, добрые люди рождаются в счастливых семьях. Счастливые семьи создаются в счастливых странах и у счастливых народов.

\* В годы репрессий в Советском союзе были высланы в необжитые степи целые народы с их стариками и малышами, с их мудрецами и молодожёнами, с их учителями и поэтами, пастухами и кузнецами, с их добрыми людьми. Целые народы, по команде, пинками в одну ночь становились несчастными, и семьи их были несчастливими. И в них, чаще чем в других рождались несчастливые и недобрые люди / *Продюсер Дэвид Гамбург, Марк Авербух; автор сценария – Юлия Черткова; выдержки из фильма режиссёра Олега Базилова "Криминальная Россия, современная хроника". Приговорённый всеми /.*

\* Пулегизотека – организация, дающая заключение, которое являлось главным доводом для объединения преступных нападений (преступника).

\* Всем известно, что каждый человек имеет свои неповторимые отпечатки пальцев, состав крови, почерк и множество других индивидуальных характеристик.

\* В мировой и отечественной криминалистике практикуют и так называемую автороведческую экспертизу – определение принадлежности литературных текстов тому или иному автору. Так доказывали авторство многих найденных рукописей, писем или других печатных текстов. Анализируя их по многочисленным характеризующим параметрам и сопоставляя с произведениями предполагаемых авторов, можно с абсолютной точностью доказать их принадлежность одному и тому же человеку /*Выдержки из фильма режиссёра Олега Базилова "Криминальная Россия, современная хроника"; Афера; продюсер Дэвид Гамбург; автор сценария – Андрей Карпенко, Валерий Самсонов; 1997/.*

\* Мало кому известно, что в начале XX века в России было около 80 млн. икон, 30 млн. уничтожила Советская власть, столько же вывезено...

\* Книга-произведение А.Данте, изданная в 18 веке была круглой, а не стандартной "квадратной".

\* Техника безопасности семейной жизни: сначала надо накормить "мужика", после можно начинать (жене) разговор... /*Выдержки из фильма "Осенний детектив". Венецианское зеркало/*

\* Сложную жизнь человека каждый представляет по - своему.

\* Человеку всегда нужен хороший друг /*А. Дюма/.*

\* Господь воздаст нам по справедливости /*Библия/.*

\* Зона максимальной изоляции... Преступления не искупаются.

\* Всё имеет своё начало и свой конец!

\* Говорят, так называемый "дух Времени" уходит безвозвратно. Постепенное рассеяние этого духа свидетельствует о приближении конца мира. Как бы страстно человек ни желал сделать мир таким, каким мир был сто или больше лет назад, это невозможно. Посему важно научиться получать максимум из каждого поколения.

\* Чарлз Бадди Болден (XIX в.,Новый Орлеан) – основоположник раннего джаза, определивший основные характеристики джаза.

\* Мало кому известно, что У.Черчилль то же был второгодником, но стал премьер-министром Англии.

\* На Русском Севере не разрешалось стучать по столу, ибо стол – это ладонь Бога или Богаматери, протянутая людям.

\* Обычай приветствовать гостя хлебом и солью известен в России с давних времён. Сочетание хлеба и соли играло роль исключительно ёмкого символа: хлеб выражал пожелание богатства и благополучия, а соль считалась оберегом, способным защитить человека от враждебных сил и влияний. Угощение гостя хлебом-солью устанавливало между ним и хозяином отношения приязни и доверия; отказ же от них расценивался как оскорбление. Недаром говорится: "От хлеба и соли и царь не отказывается". Человек, которому подносят хлеб-соль, должен отломить кусочек, посолить рукой из солонки (а не макать в соль) и съесть, принять поднос с хлебом-солью и передать сопровождающим /*В.Н. Южин "Энциклопедия этикета"/.*

\* Самое первое убийство человека совершил Каин.

\* Революционная езда: час едешь – два стоишь /*М.Булгаков/.*

\* Марко Армилиато – выдающийся дирижёр современности.

\* После смерти Аттилы (453 г.н.э. – *прим.Р.Р.*) не нашлось никого, кто смог бы объединить столько народов за пределами Рима. А после смерти Эттио (сильный и коварный военачальник Рима – *прим. Р.Р.*) не нашлось никого, кто смог бы защитить Рим. Спустя одно столетие империя пала и время хаоса, известное в истории как "тёмные века", опустилось на землю /*Выдержки из фильма США "Аттила"/.*

\* Интересно, но на свете есть люди, которые говорят на 50-ти языках!

\* Смелый офицер предпочитает пулю в лоб, чем плен.

Честь короля гарантирует безопасность гостя.

\*

Только в 4-х Советских танковых армиях в войне (1941- 45 гг.) было 3 тыс. танков.

\* Как говорил Бонапарт: "Артиллерия вперёд!" /*Г.Жуков, маршал Советского союза/.*

- \* В Германской армии (во второй мировой войне – *прим. Р.Р.*) было 11 танковых дивизий.
- \* Сражение приобретает характер натянутой струны – она должна оборваться! Решительный натиск – и струна лопнет!
- \* Поход переносится легче, когда знаешь его цель.
- \* Второй фронт на Балканах так же создан Народной Революционной армией Югославии. Здесь велись тяжёлые бои, сражались во имя победы, освобождения!..
- \* "По нашим данным, в немецком наступлении (на Курской дуге – *прим. Р.Р.*) участвуют до миллиона солдат и до 3-х тыс. танков" /У.Черчилль/.

На войне каждому генералу кажется, что главный удар приходится на него.

\* "Две проведённые Германией кампании 41 и 42 годах не привели к разгрому русских. Начинаю третью кампанию 1943 года, которая будет решающей. Германия провела тотальную мобилизацию. Это дало возможность довести численность наших войск, действующих на фронтах до 9,5 млн. человек. Такой армии Германия никогда не имела" /Гитлер – генералам / (Несмотря на все возможности, и тем не менее, она в конце концов с разгромом проиграла – *прим. Р.Р.*) /Выдержки из фильма советского режиссёра Юрия Озерова "Освобождение"/.

\* Как у плохого солдата: перед боем – всегда понос /Фронтовая поговорка/.

\* Долг объединяет нас всех: победить или умереть!

\* 15 августа 1945 года Корея была освобождена от Японской оккупации. Она была разделена на две части – Северную и Южную.

\* 25 июня 1950 года началась Корейская крупномасштабная война (между Северной и Южной Кореей).

\*

Подавляющее большинство живущих на земле людей состоит из братьев или сестёр. А каждый второй человек на планете имеет родного брата или сестру. Наверное поэтому всем нам знакомые понятия из "Толкового словаря" как "братство", "братская любовь", "по-братски" понятны и близки... Потому что всем очевидно, что за этими словами скрываются самые высокие и светлые человеческие чувства. И вызывают они только положительные эмоции. Наверное поэтому так страшен термин: братоубийственная война. Прочем генетики и психологи утверждают, что никакой особой тайны здесь нет. Эти чувства (и эмоции) у ближайших родственников вызываются на подсознательном уровне схожестью генетического кода /Выдержка из Российского фильма "Криминальная Россия". Авторы сценария и режиссёры Игорь Борисенко, Андрей Карпенко; оператор Игорь Борисенко/.

(Проект (этого фильма) трижды номинировался на Национальную телевизионную премию "Тэффи" в категориях "Лучший телефильм" и "Продюсерская работа").

\*

**Педикюр** ( фр.<лат. нога +забота, уход) – спец. уход за пальцами ног (удаление мозолей, чистка и полировка ногтей). /СИС/

\* **Фарватер** (голл.) – путь для безопасного прохода судов, ограждённый, как правило, сигнальными знаками (вехами, бакенами и др.). /СИС/

\* **Фата** (тюрк.) – лёгкое женское покрывало из тюля, кисеи или кружева; головной убор невесты. /СИС/

\* **Фестиваль** (фр.< праздничный, веселый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусств (музыкального, театрального, кино и пр.). /СИС/

\* Всякое недеяние действительнее, чем деяние /Из "Айкидо"/.

\* Цветущие вишни роняли в реку белые лепестки, уплывающие по течению как погибшие души /Из "Айкидо"/.

\* Джон Рокфеллер – первый американский миллиардер.

\* **Термокаротаж** – каротаж, применяемый для изучения тепловых явлений и процессов на глубине с помощью опускаемого в скважину термометра сопротивления. /СИС/

\* **Никола Тесла** – выдающийся сербский учёный.

\* **Термы** (лат.< гр. тёплый, горячий) – 1) общественные бани в Др. Риме ( только с I века отданные народу – *прим. Р.Р.*), являвшиеся так же местом для занятий спортом, собраний, увеселений; 2) то же, что термальные воды. /СИС/

В принципе все профессии от людей и только три профессии от Бога: судить, учить и лечить.

\* Каждый следователь хорошо должен знать математику.

\* Девиз сыщика: Изучишь дело – раскроешь дело!

\* Думать – ещё не значит соображать /А.Кабаков, следователь/.

\* Гений и здоровье – две вещи несовместимые /А.С.Пушкин/.

\* Ничто не красит картины, как... художник /Илья Олейников, Юрий Стоянов/.

Артист без кино – ничто, но кино без артиста – ничто. Вот так из ничего получается ничего /Илья Олейников, Юрий Стоянов/.

\* Эсемески – это "эмоциональный поводок", на который современные люди привязывают друг друга /Российский фильм "Танго с Ангелом"/.

Смог (смог) обеспечивает рак лёгких, не хуже сигарет. Повышенная солнечная активность – гипертония. А компьютер портит зрение... /Мнение врача/

\* Любовь – очень сильное чувство. А сильное чувство рождает очень сильные картины...

\* Говорят, мужчина ищет одиночество, если женщина не замечает его любви.

\* Правильные вещи не меняются.

\* Скромность – кратчайший путь к безвестности.

\* **Филофония** (гр.люблю+звук) – коллекционирование звуковых (гл.обр. музыкальных) записей. /СИС/

\* Наркотики – проклятие человечества!

\* **Фазген** – газ, которым были отравлены миллионы людей в мировых войнах.

\* Любопытство губит kota, – говорят англичане.

\* Многолетний опыт отечественной уголовной истории неумолимо свидетельствует: "Каждый четвёртый

убийца выйдя из тюрем и лагерей на свободу вновь поднимает руку на человеческую жизнь" /Фильм режиссёра Андрея Карпенко "Прирождённые убийцы"; продюсер Дэвид Гамбург; автор сценария– Андрей Карпенко/.

\* Литература – отражение жизни.

\* Каждый следователь хорошо должен знать математику.

\* Девиз сыщика: изучишь дело – раскроешь дело!

\* Думать – ещё не значит соображать / А.Кабаков, следователь/.

\* Родина пляжного волейбола – Калифорния (США).

\* У цыган на свадьбе "Горько" не говорят, не положено. Также нельзя "бабе" первой говорить. Первым можно говорить мужчине! (Здесь речь о пожелании. – прим. Р.Р)

\*

### **ШКОЛЬНИКАМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ – НА ЗАМЕТКУ!**

**Осень.** – Один из времён года. Осень не везде (то есть не во всех странах) бывает одинаковая. Разнообразен и климат. Золотая осень продолжается с сентября до декабря. Она богата фруктами и овощами. А до 15-25 сентября это время называют "бархатная осень". В это время и тепло, и переход от лета к осени, и начало падающих с деревьев листьев. Дуют ветры разной силы. Затем – идут дожди; ветер прекращается (с помощью дождей) и уходит в другом направлении.

Любое время года всегда разнообразно и красиво. Его изображают на картинках, о нём сочиняют стихи (музыку – прим. Р.Р), рассказы и даже сказки.

\*

Известно, что во второй мировой войне (1941-45) Турция (как и Швейцария) не участвовала. Вследствие нейтралитета Турции немцы и итальянцы не могли ввести в Чёрное море через проливы их (Дарданеллы и Босфор) надводные морские корабли.

\*

Известно, что кокаин такое вещество, которое способно усыхать, когда его подвергают анализу.

\* **Директор** (англ.) – "режиссёр".

\* В Токио нет названия улиц.

\* Впервые в XII веке фаянсовые посуды – белые – распространились на Востоке из Ирана.

Удача улыбается тем, кто сам не боится улыбаться.

\*

### **ИСТОРИЯ...**

При весе 1360 кг белым акулам надо много есть. Иногда они пропадают на десятилетия и никто не знает почему. За последние 150 млн. лет древние "шестижаберные" акулы практически не изменились. Обычно они плавают в холодных мрачных водах на 1000 метровой глубине. Люди видят их очень редко.

1985 год. Доктору Юджену Кларку – одному из выдающихся в мире ихтиологов-ныряльщиков удалось снять первые кадры с этими доисторическими акулами.

...Простой, эффективный, смертоносный зуб породил совершенно новое племя хищников.

Рано или поздно челюстям было суждено выбраться из воды, чтобы убивать на суше, став смертельной визитной карточкой гигантских рептилий.

Динозавры возвели убийство в ранг искусства. А зубастые челюсти этих плотоядных монстров стали настоящим шедевром. Кормясь всем, что движется, эти ненасытные хищники имели на вооружении до 60-ти зубов, длина многих из них достигала 30-ти см. Говорят, что тиранозавр мог съесть за один укус более 200 кг мяса и костей. Хотя динозавры давно исчезли, их дальний родственник и сегодня бродит по земле – комодский варан. – Реликтовый наследник древнего царства динозавров. Достигая почти 3-х метров в длину и веса до 130 кг эти вымирающие рептилии являются самыми крупными ящерицами в мире. Своими шершавыми зубами комодские вараны рвут добычу со свирепой силой. Питая слабость к разлагающемуся мясу варан выращивает в своей пасти смертоносные бактерии, ядовитые зелья, подчас более опасные, чем сам его укус. Хотя вараны, в основном, питаются падалью, удивительное проворство и мощные челюсти делают их свирепыми хищниками. Эти гигантские рептилии населяют нашу планету уже миллионы лет. Они столь успешны, приспособлены к умерщвлению добычи, что со временем практически не изменились.

\* Крокодилы имеют 60 зубов. Крокодилы хорошо видят под водой.

\* ...Челюсти белой акулы сняты людям в кошмарных снах. Начиная с древнейших организмов челюсти постоянно находили новые, более эффективные методы убийства. Смертоносным челюстям, зубами прогрызающими плоть, сокрушающими кости, отделяющими конечности и впрыскивающими яд, подстать лишь бесконечной изобретательности эволюции. Но никакие челюсти не снискали столь скверную славу, как в мире великих акул-хищниц.

\* Челюсти белой акулы представляют собой множество рядов кинжалоподобных зубов, растущих и изменяющихся на протяжении всей её жизни: у неё 250 зазубренных клинков-зубов. Обычно у акулы вырастают несколько тысяч зубов, так как они часто отламываются или вырываются с корнем, когда акула кусает, треплет и сдавливает свою добычу. Белая акула, чья длина может превышать 7 метров, а вес способен достигать 2-х тысяч двухсот килограммов, обладает челюстями и телом, состоящим в основном из мышц. Эти челюсти могут вонзаться в жертву на скорости 50 км/ч., сокрушительной силы – половины тонны.

\* Белые акулы обладают потрясающим слухом, чутким обаянием и острым зрением; белые акулы отлично экипированы для охоты. Но это не все их достоинства. Улавливая особыми рецепторами электрические импульсы, которое испускает каждое живое существо на земле, акулы чувствуют, если их добыча находится неподалёку. Хитрые котики включаются в головокружительную гонку. Но в этих водах правят акулы.

\* ...Миллионы лет челюсти были кошмарными орудиями, воплощением смерти. И хотя на протяжении тысячелетий они обзавелись различными функциями, обретая разные размеры, формы и цели, именно огромные режущие, и кромсающие челюсти плотоядных хищников наиболее явно предназначены для безжалостного убийства /Выдержки из фильма "Хищники глубин", "Челюсти". Продюсер и автор сценария Энди Митчел, монтаж Андреа Бэрк; производство "Американское Географическое Общество США"/.

\*

Американский мотоцикл *Харлей Дэвидсон*

\* В Аргентине проживает большая община цыган.

\* Разновидности (тяжёлого) диабета – инсулиновая кома.

\* Согласно закона о медицинских обязанностях врачи обязаны без всякого медицинского полиса немедленно заняться сильно заболевшим... срочной медицинской помощью.

\* У каждого человека есть право на ошибку. Главное, вовремя её исправить /*Выдержки из российского фильма “Работа над ошибками”*./

\* Неполный самопроизвольный аборт. – Говоря нормальным языком – выкидыш за несовместимостью крови матери и плода.

\* Благородный муж думает о долге, а низкий человек думает о выгоде.

\* **Бард** (кельт.) – поэт-певец у древних кельтов; в торжественном стиле речи – поэт. /СИС/

\* В игре нужно иметь холодный ум, всё рассчитывать и упреждать соперника.

\* **Lone de Vega** – талантливый драматург (комедиограф). Его слова, как острие меча, и был он в жизни воином, и искусно владел он шпагой.

\* **Lone de Vega** – величайший испанский писатель, поэт; основатель испанской драматургии и пастушеского романа; отличался необычайной плодовитостью. Написал более 4-х тысяч поэм и более 800 театральных произведений, став самым плодовитым автором в истории. У него было 14 детей, и умер он в 73 года.

(Из других источников: им написаны 1.800 драм и комедий – **прим. Р.Р.**).

(Соч.: “Наказание не мщение“, “Овечий источник“, “Садовничья собака“ (или в русском самоназвании “Собака на сене“ – **прим. Р.Р.**) и др.

\*

Первая официальная казнь на электрическом стуле состоялась в 1890 году (США). Электроды держали возле головы жертвы 15 секунд. Приговорённый открыл глаза и начал глотать ртом воздух, не предполагая, что должен быть уже мёртв. Экзекуторы растерялись, только потом догадались снова дать ток. Свидетели вспоминают голубое свечение возле основания шеи, на этот раз ток подавали в течение 4-х минут. Свидетели утверждают, что приговорённые к смерти часто сторали заживо. Глазное яблоко (обеих глаз) выпрыгивало ему на щеки и щипели как мясо на сковороде /*Выдержки из фильма режиссёра Арни Глинчера*./

\* Мнение. Знание – источник печали. Чем больше груз знаний, тем больше бремя печали.

\* Поверье : “Если Господь хочет наказать человека – Он исполняет его желание“.

\* Был бы человек, а статья найдётся /*Сыскная поговорка*./

\* Во время шторма часто не бывает связи...

\* Ещё в начале XX века в Азербайджане для ускорения роста волос применяли способ: разводили в медной посуде несколько яичных желтков, поджигали их, а затем мазали этой смесью голову /*М. Сулейманов, азербайджанский писатель и переводчик*./

\* Бульвар – это морской фасад города.

\* Совет – это часть воспитательного процесса...

\* Принцип: глаза боятся, а руки делают...

\* Иногда хочется с кем-то помолчать... /*Душевные мечтания*./

\* Следует отметить, что до 1918 года Османская империя охватывала огромную территорию от Индийского океана до Средиземного моря, от подножья Кавказских гор до Балкан, включая часть Северной Африки, Ливию, Египет, Аравийский полуостров, Красное море, Суэцкий канал и др. Нынешняя Турция была лишь малой частью этой огромной империи /*Манаф Сулейманов*./

\* В “Словаре“ Брокгауза и Эфрона, который считался в то время самой обстоятельной энциклопедией в Европе, Менделеев в разделе “Нефть“ посвятил Гаджи Зейналабдину Тагиеву тёплые строки, отметив его заслуги в деле развития Бакинской нефтяной промышленности /*Манаф Сулейманов*./

\* Эмир Бухары, испросив дозволения у царя, построил в самом сердце Петербурга мусульманскую мечеть.

\* Конец XIX века. Мургуз Мухтаров – миллионер из Баку – во Владикавказе (Сев. Осетия – **прим. Р.Р.**) соорудил превосходную мечеть с двумя минаретами и двумя балконами.

\* В России прокуратура не занимается дорожно-транспортными происшествиями. И по закону, уголовное дело в отношении адвоката может возбудить только прокуратура.

\* Человек без эмоции – труп.

\* Прагматиков всегда интересует только та информация, которая приблизит их к цели!

\* Смеётся тот, кто смеётся последним... А выигрывает тот, кто наносит удар первым! /*Выдержка из фильма русского режиссёра Владимира Попкова “Кукла”*./

\* Никотин (фр. по имени фр. дипломата Nicot, который первым ввёз в 1560 г. табак (по-индейски “табаго“ – **прим. Р.Р.**) – алкалоид, содержащийся в листьях и семенах табака, сильный яд для нервной системы: курение, нюхание и жевание табака сначала её возбуждает, затем угнетает. /СИС/

\* В искусстве нет ничего лучше того, что ты можешь всё время учиться /*Высказывание режиссёра – молодому Lone de Vega*./

“Вещи не всегда кажутся такими, какие они есть. Они такие, какими их видят другие“ /*Велáскес, испанский драматург, режиссёр – дочери*./

\* Страсть – это он... Наполеон /*Жозефина, первая жена Наполеона*./

\* Фараоны построили к а н а л, соединявший Нил с Красным морем.

\* Человеку дана речь, чтобы скрывать мысли, а слова – чтобы прятать глаза. Не верьте ничему. И никому

/Талейран – Наполеону/.

\* Голодные дети выглядят моложе своих лет.

\* В истории полно убийств, совершенных во имя Господа /Фуше, министр (сыскальной) полиции при Наполеоне/.

Размах человека определяется его судьбой, а не его природой /Наполеон/.

“Весь мир – гигантское поле битвы. И любой страждущий для меня – поражение“ /Папа Римский – Наполеону/.

Вопрос Наполеона Папе Римскому:

- Вы когда-нибудь жалели, что стали папой Римским?

- Я боюсь не справиться, сир. Каждый Божий день!

\* Но как сказал мудрец: “Процветание забывает лишь тех, кто старались лишь для себя. И увековечивает героев, презревших собственное благополучие. Кто хочет жить пусть борется. А тех, кто не способен драться в этом мире вечной борьбы не заслуживает жизни“.

\* Не стоит отказываться от прошлого, ради будущего.

\* Скорость падения человеческого тела во время прыжка с самолёта – 110-120 мил/ч.

\* Молитва для усопшего: “Благословен Господь – твердыня моя, научающий руки мои в битве и персты мои брани, милость моя и ограждение моё, прибежище моё и избавитель мой, щит мой и на Него я уповаю. Человек подобен мгновению, дни его, как уклоняющиеся тени, простри с высоты руку Твою и избавь меня и спаси меня от вод многих /Библия, из 144-го Псалма/.

\* **Из Книги Притчей Соломоновых.** Простым дать смыслённость, юноше – знание и рассудительность.

\* Послушает мудрый и умножит познания, и разумный найдёт мудрые советы.

\* Премудрость возглашает на улице, на площадях возвышает голос свой.

\* Доколе, невежды, будете любить невежество? доколе буйные будут услаждаться буйством? доколе глупцы будут ненавидеть знание?

\*

Ибо Господь даёт мудрость; из уст Его – знание и разум.

Тогда ты уразумеешь правду, и правосудие, и прямоту, всякую добрую стезю.

Когда мудрость войдёт в сердце твоё, и знание будет приятно душе твоей:

Тогда рассудительность будет оберегать тебя, разум будет охранять тебя,

Дабы спасти тебя от пути злого, от человека, говорящего ложь,

От тех, которые оставляют стези прямые, чтобы ходить путями тьмы;

От тех, которые радуются, делая зло, восхищаются злым развратом,

Которых пути кривы, и которые блуждают на стезях своих;

Дабы спасти тебя от жены другого, от чужой, которая умягчает речи свои,

Которая оставила руководителя юности своей и забыла завет Бога своего.

Дом её ведёт к смерти, и стези её – к мертвецам;

Никто из вошедших к ней не возвращается и не вступает на путь жизни.

Поэтому ходи путём добрых и держись стезей праведников,

Потому что праведные будут жить на земле, и непорочные пребудут на ней;

А незаконные будут истреблены с земли, и вероломные искоренены из неё.

Сын мой! наставления моего не забывай, и заповеди мои да хранит сердце твоё;

Ибо долготы дней, лет жизни и мира они приложат тебе.

Милость и истина да не оставляют тебя; обвяжи ими шею твою,

напиши их на скрижали сердца твоего:

И обретёшь милость и благоволение в очах Бога и людей.

\* \* \*

### **ИССЛЕДУЙТЕ ПИСАНИЯ (Иоанн)**

**Название Библии.** Библия. Слово “библия” греческого происхождения. Тростник папируса (библус), употребляемый для древних письмен, положил основание греческому названию к н и г и (до V века; слово встречается у Златоуста). С течением времени это название, вместе с другими словами греческого происхождения, проникает как бы в словарь Западной Церкви. Здесь также употребляется другой термин, впервые применяемый Иеронимом, bibliotheca divina, божественное книгохранилище, который появляется на староанглийском языке, в виде слова bibliotheca. В XIII столетии слово среднего рода множественного числа “biblia” стало рассматриваться, как слово женского рода единственного числа и, как таковое, и вошло в обиход /Библия. Библейский спутник, стр. 111 /.

**Писания.** Библия также называется хай графай, т.е. писания или священные писания. Это выражение применяется Ап. Павлом по отношению ко всему Ветхому Завету, как могущему “умудрить во спасение верою во Христа Иисуса“. В Евангелиях и в Деяниях Апостолов приводится то же самое выражение. Соответствующий термин графэ – писание – в Новом Завете применяется всегда только к одному какому-нибудь определённом тексту.

**Ветхий и Новый Заветы.** Апостол Павел в одном, особенно достойном внимания, месте называет книги Моисея, если не весь еврейский канон, “Ветхим Заветом“ и определяет самого себя и своих сотрудников “служителями Нового Завета“. Этими названиями палайá gíafeke – Ветхий Завет и кайнэ gíafeke – Новый Завет в конце второго столетия церковными писателями отмечались еврейские и христианские книги Св. Писания.

**Канон Священного Писания.** Канон. Слово “канон” на древнегреческом языке означает прямую палку, в частности, меру, употребляемую плотниками. В переносном смысле это слово было применяемо для проверочного правила в области этических наук, искусства, логики, грамматики. В смысле “правила жизни” это слово встречается в послании к Галатам. В первые века христианство этот термин обозначает мнения и опыт. Применение этого выражения по отношению к Священному Писанию впервые появляется в послесловии к каталогу Амфилохия

(380 г. н. э.); также и Ориген, очевидно, называет те книги каноническими, которые с христианской точки зрения считаются подлинными и пользуются божественным авторитетом. Неканоническими книгами называются те, которые не вошли в состав канона /Библия. Библейский спутник, стр. 111/.

**Очерк истории распространения христианства** (выдержки, стр. 123). Бог predetermined Палестине быть местом, где подготовлено было осуществление Промысла Божия о спасении рода человеческого. В этой стране возник народ, избранный к восприятию Слова Божия и хранению его от смешения с язычеством.

Ко времени Р. Хр. почва для посева благой вести была готова. Огромная Римская империя простиралась от Сахары до берегов Темзы в Англии и от реки Тигра в Азии до берегов Рейна в Европе. Благоустроенные пути сообщения и повсеместно распространённый греческий язык – облегчали общение людей между собою. Тогда даже в отдельных колониях Империи можно было найти еврейские общины, в которых апостолы и проповедники (тоже евреи) находили приют и внимательных слушателей. Так и должно было быть по Св. Писанию, где сказано, что обрезанным прежде должно быть проповедано Слово Божие. О большинстве таких многочисленных апостолов и проповедников мы ничего не знаем. О деятельности даже старших апостолов у нас лишь очень неполные сведения. Ап. Фома проповедовал в Индии и Персии; Марк – Египте, Ап. Пётр и Павел (согласно церковного предания) умерли мученической смертью в 64 году в Риме. Ап. Иоанн пережил всех учеников Христовых и умер 100 лет от роду в Ефесе. Время апостолов прошло, их сменили так называемые отцы Церкви. Из них мы назовём Климента, сотрудники и ученики ап. Павла. Ученик ап. Иоанна, Игнатий, учил в Антиохии, в 107 или 108 году в Риме был брошен на растерзание зверям. Поликарп, также ученик Иоанна, был Епископом в Смирне и в 169 году ради имени Христова замучен в Риме.

\* Отдельные общины постепенно объединились в союз Церквей, что содействовало организации и стройности церковной жизни /Библия. Библейский спутник, стр. 123/.

\* Палестина по площади вдвое меньше Баварии.

\* Совет учителей, иначе синедрион, в течение нескольких веков служил религиозным и духовным центром, от которого духовные нити шли по всем направлениям, объединяя разрозненных соплеменников (евреев – прим. Р.Р.). Раввины отовсюду слали в центр донесения, освещая положение дел в странах их (евреев – прим. Р.Р.) приютивших /Библия. Выдержка из “Очерк истории еврейского народа”; стр. 119 /.

\* **Еврейский язык.** Евр. язык явл.: “как-бы членом большой семьи семитских языков. Он имеет нечто общее с сирийским, халдейским, ассирийским, финикийским, арабским и эфиопским наречиями. Употребляемый народом израильским, язык этот произошёл из древнееврейского и применялся Авраамом в Уре Халдейском. Мы можем предположить, что он достиг большого развития под влиянием хананейского наречия. Слово “шибболет” и его произношение показывает, что этот язык, как и все языки, был подвержен племенному провинциализму. Подобные провинциализмы в еврейском тексте попадают в некоторых книгах исторического и поэтического содержания; но, несмотря на это, книги, употребляемые для священнодействий, остались сравнительно неизменными со времён Моисея до периода вавилонского пленения. После пленения, однако, на языке заметно отразилось общение евреев с чужими народами. Евр. язык, упомянутый неск. раз в Новом завете, явл. более поздним наречием того же самого языка, а галилейское наречие – лишь провинциальной его формой /Библия, стр. 112-113 /.

\* \* \*

\* **Иерусалим.** На месте Храма Соломона – Мечеть Омара.

\* Знаменитый Суэцкий канал, соединивший Африку и Азию.

\* Так умирают наркоманы перед дозой: в сознании, глаза у них открыты, сердца бьются, начинают задыхаться и умирают страшной мучительной смертью.

\* Главный принцип: задай достаточно вопросов и человек, который врёт изменит свою историю. Но человек, говорящий правду не изменит свою, как бы ни правдоподобно она не звучала.

\* Специалист по невербальному поведению: Бехедиорист. Верихитатор – “ловец лжи“. Человек, который по мимике и жестам людей может определить: врёт он или говорит правду /Выдержка из российского фильма “Мент в законе“/.

\* Анализ – основа всех оперативных действий!

\* В феодальной Японии ниндзя назывался “наёмник, владеющий боевыми искусствами и обученный различным способам шпионажа и убийств“. В 1600 году ниндзя были объявлены вне закона. Однако традиция сохранилась и смертельное искусство – тайна передавалась из поколения в поколение.

\* Голова дана человеку чтобы думать, а не работать...

\* Отсутствие информации – тоже информация.

\* Хартия переводчиков гласит: Перевод в современном мире должен содействовать лучшему взаимопониманию между народами!

\* Почему же Бог создал этот мир таким сложным? Почему? Может для того, чтобы мы заслужили место в его царстве. Для того, чтобы испытать нас /Старый Аббат. Итальянский фильм Спрут/.

\* Для работы нужна радость... (И человек должен делать всё для того, чтобы она была! – прим. Р.Р.).

\* Боме, Ангуан (1728-1804) – франц. аптекарь и химик, изобретший ареометр, названный его именем. (Ареометр – прибор для определения плотности или удельного веса жидкостей.) /Ф.П./

\* Люди идут за тобой не из-за веры, не из-за идеала, они идут из-за собственного интереса. Я представляю эти интересы /Профессор истории в фильме Спрут/.

...У тебя есть чувство ответственности, Джулия. А ответственность – это первое из всех чувств!

– Нет, дедушка, я не хочу отказывать себе в других чувствах.

– В нашем сердце мало места. Одна боль заглушает другую. Один человек, которого ты любишь, может вытеснить другого. Когда у тебя болят зубы – немедленно заболит и желудок. И всё это просто опыт, ничто иное /Итальянский фильм Спрут/.

- \* **Уран** – радиоактивное сырьё для ядерного оружия.
- \* **Эпиктет** (Эпиктет – *прим. Р.Р.*) (р. ок. 50 г. до н.э.); проповедовал самоотречение и терпеливое перенесение всяких лишений и бедствий. /Ф.П./
- \* **Молчание не вредит, вредит** – болтливость /Лат./.
- \* **Предупреждён** – значит вооружён /Поговорка/.
- \* **Мерген** (тюрк.) – охотник.
- \* **Ягер** (нем.) – охотник.
- \* На небе существуют такие чёрные дыры, но на самом деле это огромные падающие (падучие – *прим. Р.Р.*) звёзды, которые всасывают в себя целые планетные системы, превращая их в атомы. Они даже поглощают в себя пространство и время... Это – бездна... /Астроном. Фильм Кирилла Белевича *Спасите наши души!*
- \* **Пагинация** – нумерование страниц в печатных книгах; в первое время после изобретения книгопечатания П. делалась уже по отпечатанию книги, обыкновенными чернилами. /Ф.П./
- \* **Мокасины** – обувь американских индейцев из оленьей шкуры. /Ф.П./
- \* **Палеография** – изучение древних письмен. /Ф.П./
- \* **Вол** – кастрированный бык, рабочее животное. /Ф.П./
- \* **Рейхстаг** – германский парламент. Каждое из входящих в состав германской империи государств имеет в Р. хоть одного представителя; Пруссия имеет 2/3 общего числа их. /Ф.П./
- \* **Рейхсталер** – прежняя серебряная монета в немецких и скандинавских странах, разной стоимости. /Ф.П./
- \* **Ананке** (греч.) – судьба, рок, правящий миром. Синоним Мойры (гр.) (лат. фатум). /Ф.П./
- \* **Бальзамин** – раст., сем. бальзаминовые, с красивыми цветами; разводится в садах. Другой вид – недотрога, не-тронь-меня; зрелые плоды скручиваются, разбрасывая семена, при малейш. прикосновении; цветы жёлтые; в России всюду в тенистых мокрых местах. /Ф.П./
- \* **Воздушная перспектива** – Воздушный насос – прибор, изобретённый Отто фон Герике, для разрежения воздуха в к.-н. сосуде, напр. под стеклянным колоколом. /Ф.П./
- \* **Востоков, Ал-др Христофор** (1781-1864) – филолог, родом немец (о-в Эзель); создал слав. филологию (Рассуждение о слав. языке, Описание рукописей Румянцевского музея, Словарь церковнослав. языка, Грамматика церковно – славянск. языка, Остромирово Евангелие). /Ф.П./
- \* **Врангель** – 1) Герман (1587-1644), швед. фельдмаршал, участв. в войнах с Россией, Данией и Польшей; 2) Фердинанд Петр. (1796-1870), мореплаватель; исследовал сев. берега Сибири; соверш. кругосветное плавание (имеются сочинения – 3 книги. – *Прим. Р.Р.*). /Ф.П./
- \* **Всемирный еврейский союз** – распространён по всему свету, заботится об уравнивании прав евреев и защите еврейск. национальности; около 30 тыс. членов. /Ф.П./\* (Сегодня значительно больше – *прим. Р.Р.*).
- \* **Грабитель** – стальной резец для гравирования на дереве и металле. /Ф.П./
- \* **Градовский, Григорий Константи.** (р. 1842-?) – публицист, пишущий под псевд. Гамма; издавал еженед. газету Русское Обозрение. /Ф.П./
- \* **Давид, Жак-Луи** (1748-1825) – франц. живописец, глава классич. школы; сторонник Марата и Робеспьера в великую революцию; придворный живописец при Наполеоне I; после второй р е с т а в р а ц и и изгнан из Франции. Картины: Велизарий, Смерть Марата, Клятва Горациев и др.
- \* **Давид, Жан-Пьер** (*Д. Анжерский*) (1788-1856) – франц. скульптор. Статуи знаменит. людей на фронте Пантеона; памятник Корнеля и др. /Ф.П./
- \* **Дакция** – страна, соответствовавшая приблиз. нынешней Румынии, во времена римской империи, населённая воинств. племенем даков или гетов (предки нынешн. румын); покорена Траяном (101-107). /Ф.П./
- \* **Дезабильте** – домашний костюм, не рассчитанный на посторонних (капот, халат, нижнее платье). /Ф.П./
- \* **Калифат** (*халифат* – *прим. Р.Р.*) – арабское государство, основанное Магомедом и расширенное его преемниками, называвшими себя наместниками пророка или калифами (халифами). Багдадский К. существовал до 1258, Кордовский – до 1492, Египетский – до 1538, когда турецкие султаны приняли титул калифов. /Ф.П./
- \* **Калифорния** – страна на западн. берегу Сев. Америки. Разделяется: 1) на Старую или Нижнюю К.; составляющую южн. часть полуо-ва К.; принадлежит Мексике; 134 т. кв. в.; 47 т. ж.; гл. г. Ла-Паз; и 2) на Новую К. – штат Сев. Ам. Соед. Штатов – 359 т. кв. в.; 1½ мил. жит.; гл. г. Сан-Франциско. Гористая страна; золотые россыпи, руть, серебро, платина и др. металлы. Богатая растительность; производство зернов. хлебов, фруктов, вин и др.
- \* **Калифорнийский залив** – между полуостр. Калифорнией и Американским материком. /Ф.П./
- \* **Елисаветполь** – губ. гр. Елисаветп. губернии, при р. Гянджачае; ж. д.; 33 тыс. жит.; раньше город был резиденцией самост. хана и назывался Гянджа; 1 лечебн., 1 биб., 2 ср. уч. зав., 8 низ., 420 пром. зав. с 1.350 рабоч., 3 кр. уч.; 122 т. бюдж.; Елисаветп-й у. – 8.471 кв. в.; 176 т. жит.; медноплав. заводы. /Ф.П./
- \* **Елисаветпольская губ.** (на Кавказе); 38.780 кв. в.; 953 т. ж., в т. ч. в городах 89 т. Насел.: турко-татары (азербайджанцы – *прим. Р.Р.*) – 61%, армяне – 33%, русские – 2%. Занятия: 79% сельск. хоз. (земледелие, скотоводство, виноделие, шелководство), 7% обраб. пром., 4% служба. Учебн. завед.: средн. – 4, спец. – 2, низш. – 169; грам. 5%. Лечебн. – 16, врач. – 39; низш. вр. перс. 59. Уездов – 8: Елисаветпольский, Арешский, Джебраильский, Джераванширский, Зангезурский, Казахский, Нухинский и Шушинский. /Ф.П./
- \* **Красная цена** – самая большая цена, какую можно дать за ту или другую вещь. /Ф.П./
- \* **Красная медь** – чистая медь. /Ф.П./
- \* **Куликовская битва** – Мамаево побоище, происходило 8 сент. 1380 на Куликовом поле (в Епифанском у., Тульской г.) между русскими, дружинниками вел. кн. Дмитрия Донского и татарами, под предводительством Мамаея; выигранная русскими битва не повела к окончательному освобождению России от татар. ига, так как чрез 2 года Тохтамыш снова поработил Русь; но она имела огромное значение, так как впервые здесь русские взяли верх над татарами. /Ф.П./

- \* **Куликов, Ник. Ив.** (1815-91) – актёр; режиссёр Александринского театра; перевёл и переделал для рус. сцены до 50 пьес (“Скандал в благородном семействе” и др.). /Ф.П./
  - \* **Культурные растения** – возделываемые человеком растения: все хлебные, огородные, кормовые, фабричные, овощные, плодовые и садовые растения. /Ф.П./
  - \* **Культуртреггеры** – носители и распространители культуры. /Ф.П./
  - \* **Культур-кампф** – борьба между герман. правительством и католич. духовенством в период 1871-87, главным же образом в 1871-74. Инициатор **К.-к.** – Бисмарк. /Ф.П./
  - \* **Кэтгут** – струнная нить, пропитанная раствором карболовой кислоты, нить из кишек животных. Употр. для сшивания краев внутр. поранений при операциях. **К.** имеет свойство всасываться и исчезать, а потому швы, сделанные **К.**, могут быть без опасений оставляемы внутри и не выниматься из тканей. /Ф.П./
  - \* **Кюветка** – маленькая плоская ванна для фотографических манипуляций. /Ф.П./
  - \* **Кювье, Жорж** (1769-1832) – барон; знам. франц. натуралист; положил начало сравнительной анатомии и палеонтологии, и естествен.-й системе животн. царства; установил закон соотношения органов, по которому изменение в одном из органов сопровождается изменениями в других; был сторонником теории неизменяемости видов и геологич. катастроф. /Ф.П./
  - \* **Кюстин, Адольф** (1793-1857) – маркиз; франц. писатель (*соч.:* “*La Russie*”, описание быта и порядков России. /Ф.П./
  - \* **Мадера** (Португалия) – остров в Атлантическом океане в 500 вер. от берега Африки. /Ф.П./
  - \* **Мадмуазель** – 1) вежливое обращение к девице; 2) бывш. почётн. титул старших дочерей брата франц. короля и первой принцессы крови, пока они были в девицах; затем он перешёл к девицам знатного происхождения, а потом и ко всякой приличной девушке. /Ф.П./
  - \* **Мадонна** (с итал. моя госпожа) – у католиков – название живописных и скульптурных изображений Богородицы; они появились в V в.; Рафаэль давл их до высокой степени совершенства (лучшие: так наз. Сикстинская, Делля Седиа, д’Альба); изображения Св. Девы без младенца Иисуса – явление сравнительно новое; высшего совершенства такие изображения достигли у Мурильо. /Ф.П./
  - \* **Мадригал** – собственно пастушеская песня или стихотворение; так же называют небольшое лирическое стихотворение в 4-16 строчек (обыкновенно 3 куплета), шуточного характера, из деревенской жизни; в более широком смысле – всякое небольшое любовное стихотворение. /Ф.П./
  - \* **Мадрид** – столица Испании на р. Мансанарес; 540 т. жит.; университет; 4 академии; важный торговый и промышленный центр; один из красивейших городов Европы; столицей объявлен Филиппом II в 1560. /Ф.П./
  - \* **Мажанди, Франсуа** (1783-1855) – франц. физиолог; установил опытный метод в физиологии; известны работы в области нервной физиологии, пищеварения, кровообращения и пр. /Ф.П./
  - \* **Мазурка** – живой национальный польский танец в  $\frac{3}{4}$  такта, получивший своё название от имени мазуров, жителей древн. Мазовии, и в изменённом виде распространённый по всей Европе. /Ф.П./
  - \* **Мазурки и пляски** – польские печенья из теста. /Ф.П./
  - \* **Мазуры** – польское население Музурии и Мазовии. /Ф.П./
  - \* **Мазут** – нефтяные остатки, получаемые при добывании керосина и служащие топливом для котлов паров. машин на жел. дорогах, пароходах и фабриках. /Ф.П./
  - \* **Майолика** – особый сорт фаянсовых изделий, покрытых густою эмалью и раскрашенных огнеупорн. красками, слово это происходит от о-ва Майорка, откуда впервые **М.** и распространилась. /Ф.П./ (Майолика – художественная керамика покрытая непрозрачной глазурью (С.Ожегов)...
  - \* Французский психолог Фойе считает, что характер нации определяется характером элиты, которая, в свою очередь, является выразителем национального характера и без неё у нации нет истории.
  - \* Хорошо известно, что мировые рекорды ставятся обычно в вечернее время, а дети чаще всего рождаются между 4 и 6 часами утра, что подросткам очень трудно вставать по утрам, а пожилые люди просыпаются гораздо раньше, чем им хотелось бы /Из области хронобиологии/.
  - \* **Максимум** – самое большое (число, величина или ценность), наибольший предел, до которого что-либо может достигнуть. /Ф.П./
  - \* **Мак-Клинтон, Френсис-Леопольд** (1819-?) – англ. мореплаватель; участвовал в 3-х экспедициях, снаряжённых для розысков Франклина; в последний раз достиг рокового места и доказал факт гибели Ф-а. Его экспедиции имеют огромное научное значение. /Ф.П./
  - \* **Малабарский берег** – прибрежная полоса на ю.-западе Индостана. /Ф.П./
  - \* **Милль – 1) Джемс** (1773-1836), англ. публицист и философ; писал по политич. экономии и госу-дарствен. праву, но самый важный труд его – философский: Анализ явлений человек. разума, в котором подробно развито учение об ассоциации идей; 2) **Джон-Стюарт** (1806-73), сын предыд., знам. англ. философ, политико-эконом и публицист. Его Система логики рассматривает многие философские вопросы, анализирует приёмы индукции, излагает учение о силлогизмах, – словом, даёт научное изложение техники мышления, причём особенно важно, что Система написана настолько ясным и простым языком, что может быть доступна каждому образованному человеку (есть два рус. перевода).
- В области политической экономии, кроме талантливого разрешения некот. чисто теоретических вопросов (в Опытах и Основаниях политической экономии, есть два рус. перевода), **М.** известен разработкой прикладной экономии, исследованием положения, задач и стремлений народного хозяйства. В этих исследованиях видна любовь к народу, понимание его положения и широта взглядов. /Ф.П./
- \* **Милодон** – ископаемое животное ледниковой эпохи, родств. мегатериям, но несколько меньше его размерами. /Ф.П./
  - \* **Монтюкла, Жан** (1725-99) – франц. математик; автор книги “История математических наук”. /Ф.П./
  - \* **Монферран, Август** (1786-1858) – франц. архитектор, строитель Исаакиевского собора, поставил Александ-

ровскую колонну в Спб. и поднял в Москве Царь-Колокол из земли, в которую он врезался, упавши с колокольни. /Ф.П./

\* **Мон, Генрих** (1835-?) – норвежский метеоролог, основатель метеор. станций на крайнем севере Европы. Его "Основы метеорологии" переведены на русс. язык Д.Менделеевым. /Ф.П./

\* **Мезов, Влад. Изм.** (1831-94) – изв. библиограф; составил Систематический каталог русск. книг магазина Базунова (1869), Библиографию Еврейского вопроса, Литературу русской географии, статистики и этнографии, Туркестанский сборник, Историческую Библиографию и др. \*/Ф.П./

\* **Миграционная теория** – биологическое учение М.Вагнера, по которому всякий новый вид образуется путём полного уединения его от родоначального вида. /Ф.П./

\* **Ормузд** – (бактрианск.) – величайший из богов, создатель вселенной, бог света, источник добрых дел и мыслей, противоположен Ариману, Богу тьмы. Ф.П./

\* **Орнамент** – живописное или скульптурное украшение; формы **О.** заимствуются из животного или растительного царства, или представляют различные комбинации геометрич. линий и фигур. /Ф.П./

\* **Орнитолиты** – ископаемые, окаменелые остатки вымерших птиц. /Ф.П./

\* **Орфила, Матье-Жозеф** (1787-1853) – известн. франц. токсиколог; основатель анатомического музея в Париже при медиц. факультете. /Ф.П./

\* **Падающие звёзды** – световые метеоры, появляющиеся в виде блестящих точек на небе, в течение нескольких секунд, описывающие большую или меньшую дугу, затем погасающие, часто оставляя за собою светящийся след. Средняя высота, на котор. появляются **П. з.**, определяется в 100 в.; угасают же они на высоте 70-80 в.; скорость их падения достигает 30 в. и более в сек. Явление это состоит в том, что небольшие космические тела, движущиеся в небесном пространстве, встречая на своём пути верхние слои земной атмосферы, вследствие трения и быстроты движения, накаляются и сгорают. Различают отдельные, появляющиеся в разн. частях небесн. свода (спорадические **П. з.**) и наблюдаемые постоянно, в известные ночи, в большом числе, в определённых пунктах (периодические **П. з.**). Приблиз. через каждые 33 г. особенным обилием и великолепием отличаются **П. з.** из созв. Льва (Леониды). Скиапарелли указал на связь, существующую между движением комет и периодич. **П. з.**: от первых отделяются, во время их движения по орбитам, более или менее значит. массы небольших тел, которые затем, при пересечении землёй той или иной кометной орбиты, попадают в земную атмосферу, появляясь в виде **П. з.** /Ф.П./

\* **Падун** – народное название речного порога или водопада. /Ф.П./

\* **Пажеский корпус** – военное учебное заведение в Петербурге, основано в 1802 Александром I. /Ф.П./

\* **Пазенд** – ветвь зендского яз., из которой выработался (ок. IX в. до н. э.) язык древних парсов. /Ф.П./

\* **Пазить рыбу** – технич. обозначение процедуры, которой подвергается рыба, предназначенная к солению, копчению и вообще консервированию (разрезывание вдоль и удаление внутренностей). /Ф.П./

\* **Пакстон, Джозеф** (1803-65) – англ. садовод и архитектор; проектировал Хрустальный дворец для лондонской выставки; построил Сиденгамский дворец (Соч.: Ботанический словарь и др. /Ф.П./

\* **Пале-рояль** – королевский дворец, одно из красивейших зданий Парижа; построен в 1629 кардиналом Ришелье, затем значит. расширен франц. королями; в 1871 был сожжён и вновь реставрирован; ныне здесь помещаются госуд. совет, кассационная палата, ряд магазинов и ресторанов. /Ф.П./

\* **Портомойные плоты** – неподвижные плоты у берега, с которых полощут в воде бельё. /Ф.П./

\* Приходить раньше также плохо, как и опаздывать.

\*

В XVIII веке философ Дидро со своими друзьями написал первую энциклопедию Историю человечества. Несмотря на помехи со стороны властей и церкви эта книга быстро получила признание всего народа. Книга стала предвестником революции 1789 года. Вскоре, после её появления энциклопедия подверглась цензуре и была запрещена. Были ли бы мы свободными, если бы не было выдуманно слово свобода? /Фильм французского режиссера Габриэля Ажона Распутник/

\* Бог живёт в душе человека!

Правильно говорят: И родная мать, и повитуха для ребёнка в равной степени матери. У вас такие же права на ребёнка, как и у меня /Джамна – Сарасвати. Индийский фильм Ганга, Джамна, Сарасвати'./

\*

### **ЗНАЧЕНИЕ ХНЫ (СМЫСЛ РИТУАЛА КРАСЯЩИХ ВОЛОСЫ, РУКИ, НОГИ, НОГТИ...)**

- Сарасвати', ты многое сделала для нашей семьи. А мы умеем отдавать долги.

- Говорят, куртизанку Охелии спас бог Рама. Вы стали для меня Рамой.

- Нет, Сарасвати, не говори так. Я – обыкновенный человек. Ты не можешь занять в моём сердце место Джамны'. Но в этом доме о тебе будут заботиться так же, как заботились и о ней.

- Мне достаточно и того, что я смогу отирать пыль с Ваших ног.

- Сарасвати, пыль не заменит Священную хну. Кровь моего сердца станет для тебя хной (Ганга убрав свою руку от сердца подчёркнуто коснулся её головы, словно размазывает хну на её голове – прим. Р.Р.) /Выдержки из Индийского фильма "Ганга, Джамна, Сарасвати"'/

\*

Если человек будет всегда бегать от молвы, то никогда не найдёт покоя.

\* Когда цель близка, немудрено расслабиться.

\* Когда этой землёй завладевает несправедливый человек на свет появляется новый Кришна /Фильм Ганга, Джамна, Сарасвати'./

\* Бог готов в любой момент помочь тем людям, которые всегда помогают другим /Гита/.

\* Самая высокая температура зарегистрированная на земле, а именно: 10 июля 1913 года, в Калифорнийской долине, достигала 56°C /Фильм США "Город в огне"'/

- \* Нет ничего долговечнее временных вещей. Ни в коем случае не забывай писать о главном... /Совет молодому писателю/
- \* **Гипнопотам**, если выберет себе пару, то они уже всю жизнь будут вместе.
- \* Начинать отношения с девушкой всё равно, что пускаться в дальний путь. Путешествие – верный способ понять, насколько она тебе близка!
- \* Женщин на Планете около 4-х миллиардов.
- \* На первый взгляд, это кажется сложной конструкцией. На самом деле мозг работает очень просто.
- \* Итак, это кора головного мозга с двумя полушариями. Зона памяти находится в гиппокампе (правое полушарие) во внутренней части, отвечающее за память и это, левое полушарие, которое связано с нашей речью. Выявлены удивительные патологии. Например, у людей, говорящих на двух языках наступала амнезия, которая затрагивала лишь один язык. То есть человек забывал второй язык, которым владел раньше. Он как бы стирался из его памяти. Совершенно. Полностью. Всё не просто /Выдержка из Фильма “Испанки”/.
- \* **Компортито** (испан.) – вместе.
- \* **Портсмутский мир** – между Японией и Россией заключён при посредничестве Рузвельта, президента С.-Штатов, 23 авг. 1905 в Портсмуте, в С.-Штатах, уполномоченными России (С.Ю.Витте) и Японии (бар. Комура). Условия мира: очищение русскими и японцами Манчжурии; отдача Японии Квантунского полуострова с Порт-Артуром, 1200 километров восточно-азиатск. ж. д. и южной половины Сахалина до 50° парал., и взаимное обязательство не возводить на нём укреплений; признание протектората Японии над Кореей; выплата ден. вознаграждения за пленных. /Ф.П./
- \* **Размягчение головного мозга** – последствие тромбоза или эмболии (закупорка кровеносного сосуда занесённой пробкой – *прим Р.Р.*), т.е. закупорки к.-л. артерии, вследствие чего участок мозга, орошаемый ветвями этой артерии, лишается притока крови, омертвевает, разжижается, и масса его подвергается различным дегенеративным процессам. /Ф.П./
- \* **Пронация** (анат.) – поворачивание руки ладонью книзу. /Ф.П./
- \* **Сталь, Георг-Эрнст** (1660-1734) – нем. химик; считается творцом теории флогистона. /Ф.П./
- \* **Флогистон** – летучее, невидимое вещество с отрицательным весом, которое, по теории нем. химика Сталя, господствовавшей в течение целого столетия, содержится во всех телах и выделяется при горении. Лишь со времени открытия Пристлеем кислорода и работ Лавуазье установилось правильное понимание процесса горения и была опровергнута теория Ф.-а. /Ф.П./
- \* **Тарель** – задняя поверхность заряжавшихся с дула артиллер. орудий (пушек, мортир). /Ф.П./
- \* **Тарент** – гор. в итальянской области Апулия; порт; 61 т.ж. Основан спартанскими выходцами в 708 до н.э.; занимал первое место среди греч. колоний в южн. Италии; в 272 до н.э. был покорён римлянами. /Ф.П./
- \* **Тарквиний** – 1) *Луций Приск* (616-578 до н.э.), пятый римский царь. По преданию, хитростью присвоил себе престол от детей Анка Марция, которыми и был убит. Он удвоил число сенаторов и всадников, украсил Рим зданиями, окружил его каменной стеной, построил цирк, форум, подземные каналы для стока воды (cloaca maxima) и пр.; 2) *Луций Гордый* (534-510), седьмой и последний римс. царь, сын его Секст оскорбил жену патриция Коллатина Лукрецию. Это послужило причиной низвержения Т.-ия с престола и объявления Рима республикой. Т. умер в изгнании в 495 г. /Ф.П./
- \* **Тарлатан** – род прозрачной хлопчато-бумажной кисеи. /Ф.П./
- \* **Тармалам** – пёстрая шёлковая ткань; выделывается в Персии и Турции. /Ф.П./
- \* **Тарновский** – 1) *Вениам. Мих.* (1839-1906), сифилидолог; в 1885 основал Русское сифилидологич. и дерматологич. общество; 2) *Ипполит Мих.* (1833-99), гинеколог и акушёр; в качестве директора много потрудился над улучшением в С.-Петербурге родовспомогательных заведений; имел обширную акушёрскую практику; 3) *Конст. Авг.* (1826-92), драматург; занимался преимущ. переводами и перделками драматич. произведений с французского. /Ф.П./
- \* **Во славу Божию** – девиз иезуитов, начальные буквы которого А.М.Д.С. служит эпиграфом к большей части их книг. /Ф.П./
- \* **Ab ovo** – с начала (собственно с яйца, так как у римлян обед начинался с яиц). /Ф.П./
- \* **A capriccio** (ит. муз.) – по произволу. /Ф.П./
- \* К высокому положению проходят тесными путями; нельзя достичь триумфа, не преодолев множества затруднений /Лат./ /Ф.П./
- \* После дождика в четверг /Поговорка/.
- \* **Adesso** (ит.) – тотчас же. /Ф.П./
- \* **Agnus Dei** – 1) Агнец Божий, у католиков молитва во время обедни; 2) музыкальные пьесы, играемые на церков. органах во время возношения Даров в католич. церквях; 3) изображение ягнёнка с крестом у католиков. /Ф.П./
- \* Французская пословица: Помогай себе (сам) и Бог тебе поможет (соответств. русск. пословице: на Бога надейся, а сам не плошай).
- \* Французская пословица: действуй соответственно данной обстановке; в чужой монастырь со своим уставом не суйся.
- \* **Alma mater** – букв. кормящая мать, у римских поэтов название богинь, покровительствующих людям (Цереры и др.); в переносном смысле университет и вообще высшее учебн. заведение (снабжающее духовной пищей). /Ф.П./
- \* **Alter ego** – другое я – лицо, уполномоченное кем-либо действовать от его имени; лицо, настолько близкое к к.-л. другому лицу, что может заменить его в различных обстоятельствах. /Ф.П./
- \* **Apporte!** (фр.) – принеси! (обращение к дрессированной собаке).
- \* **После нас хоть потоп!** – изречение Людовика XV (французского короля – *прим. Р.Р.*), утопавшего в роскоши среди общего разорения и надвигавшегося призрака революции. /Ф.П./
- \* **Верю, потому что это нелепо** – принцип некоторых отцов церкви (Тертулиана, Августина и др.),

вытекавший из презрения к человеческому разуму. /Ф.П./

\* *Crème brûlée* (фр.) – сливочное мороженое, заправленное жжёным сахаром. /Ф.П./

\* *Dal-segno* (ит. муз.) – обозначение на нотах знаком D.S., указывающее на необходимость повторения пьесы до известного места.

\* О вкусах не спорят /Лат. поговорка/.

\* *Delirium tremens* – сумасшествие от пьянства (белая горячка).

\* Об умерших или ничего не нужно говорить, или говорить хорошо /Лат. поговорка/.

\* *De profundis* – зауспокойный гимн, который поют при погребении, по уставу католической церкви. Получил своё название по его начальным словам. /Ф.П./

\* *Diem perdidit* – я потерял день, восклицание римского императора Тита, когда ему не удавалось сделать в течение дня ни одного доброго дела. /Ф.П./

\* *Dies nefasti* – у римлян назывались дни, в которые по религиозным причинам запрещались парадные собрания и судопроизводство. /Ф.П./

\* *Discreto* (ит.) – нотный термин, означающий, что пьеса или известное её место могут игратьсь сообразно вкусу и пониманию играющего исполнителя. (Думаю, что то же и при игре Rubato. – Прим. P.P.) /Ф.П./

\* *Dispensatory* (англ. диспенсатори) – место, где бедные могут бесплатно получать врачебную помощь и лекарства. /Ф.П./

\* *Dominus vobiscum* – приветственный возглас католических священников собравшемуся народу пред началом службы, означающий: “да будет с вами Господь”. /Ф.П./

\* *Dura lex, sed lex* – закон суров, но это – закон /Лат. поговорка/.

\* *E* – ост, восток и восточный ветер. /Ф.П./

\* *Ecce homo* – 1) “Се человек! – слова Пилата, обращённые к народу, пред которым, после истязания, был выведен Иисус Христос в терновом венце; 2) изображ. И.Христа в тернов. венце. /Ф.П./

\* *En face* (фр.) – букв. “в лицо”, снять портрет en face – значит “снять лицо, без поворота головы”. /Ф.П./

\* *Enfant terrible* (фр.) – так называют лицо, свою оригинальностью или своим поведением приводящее в ужас окружающих. /Ф.П./

\* *Errare humanum est* – человеку свойственно ошибаться.

\* *Errata* – ошибки, опечатки.

\* *Est modus in rebus* – букв. “есть мера в вещах”, – вообще: “всему есть своя мера”.

\* *Etats généraux* (фр.) – генеральные штаты во Франции; начиная с XIV в. так назыв. собрания из депутатов дворян, духовенства и городских сословий. Они были впервые созваны Филиппом IV Красивым в 1313 г.; с 1614 по 1789 не собирались, а после французской революции преобразованы в Национальное собрание. /Ф.П./

\* *Ex libris* – “из книг”; библиотечный ярлык.

\* Афоризм Лукерция: из ничего можно получить только ничего.

\* *Опыт* – лучший учитель /Лат./.

\* *Extra ecclesiam nulla salus* – “вне церкви нет спасения”, – правило, обрекающее на гибель всех, не принадлежащих к католической церкви. /Ф.П./

\* *Ex ungue leonem* – “лев узнаётся по когтям”, – выражение, указывающее на возможность узнать автора по самому ничтожному отрывку из его произведений. /Ф.П./

\* *Fecit* – “сделал”, – надпись, часто встречаемая на странных картинах и гравюрах после подписи художника. /Ф.П./

\* *Festina lente* – спеши с медленностью; посвящай на дело нужное время, чтобы выполнить его хорошо. /Ф.П./

\* *Fiat Justitia, pereat mundus* – выражение, приписываемое имп. Фердинанду I: “Да свершится правосудие, хотя бы мир погиб”. /Ф.П./

\* *Fiat lux!* – да будет свет!

\* *Fin de siècle* (фр.) – конец века; выражение это служит преимущ. для обознач. вырожд. новейшей культуры. /Ф.П./

\* *Five o'clock tea* – (англ. файв оклок ти) – послеобеденный чай.

\* *F.V.* – т.е. folio verse, на следующей странице.

\* *Folium* – лист, страница. In folio – формат книги, равный полулисту.

\* *Force majeure* (фр.) – непреодолимая сила; высшее могущество.

\* *Franco* (ит. “свободно”) – надпись на письме или посылке, означающая, что пересылка их оплачена отправителем.

\* *Ga* – химический знак металла галлия (Gallium).

\* *Galant homme* (фр.) – вежливый человек, ловкий, утонченный человек.

\* *Galantuomo* (ит. рыцарь – прозвище, данное итальян. королю Виктору-Эммануилу.

\* *Gaudeamus* – “будем веселиться!”, студенческая песня, получившая своё название от её начального слова: “gaudeamus igitur, juvenes dum sumus”, т.е.: “будем веселиться, пока мы ещё молоды”.

\* *Gloria* – две части католич. обедни, из которых одна начинается возгласом Gloria in excelsis Deo (Слава в вышних Богу), а другая словами: Gloria patri (Слава Отцу). /Ф.П./

\* *Goddam* – (англ. годдем) – “прокляни меня бог”, соответствует восклицанию: чёрт возьми! составляет также прозвище англичанина. /Ф.П./

\* *God save the King или the Queen* (англ. “год сэв тзе кин, квин) – “Боже, храни короля или королеву”, англ. национ. гимн. /Ф.П./

\* *Gradazione* (ит.) – муз. термин, означающий постепенность усиления или ослабл. звука или движения при исполнении. /Ф.П./ (То же и аналогичные (сходные) по смыслу термины: poco a poco crescendo (постепенно усиливая), poco a poco diminuendo (постепенно ослабляя звук) и poco a poco accelerando (мало-помалу ускоряя), и poco a poco rallentando (постепенно замедляя) – прим. P.P.).

\* Капля долбит камень /Лам./

\* **Habeas corpus** (англ.) – юридич. термин, обозначающий основную гарантию личной свободы. Всякий, считающий себя неправильно арестованным, может обратиться в суд с просьбой о выдаче приказа **Н.с.**, т.е. приказа, обращённого к арестовавшему лицу или учреждению представить арестованного в суд с объяснением причин ареста; суд разбирает эти причины и либо отпускает арестованного, либо возвращает в тюрьму. Право всякого требовать **Н.с.** установлено окончательно в “*Петиции по правам*” 1679. /Ф.П./

\* Платье не делает монаха, иначе: не место красит человека. /Ф.П./

\* **In secula seculorum** – “во веки веков” /Лам./

\* **Inter arma silent leges** – “где говорит оружие, там безмолствует закон”. /Ф.П./

\* **In vino veritas** – в вине правда (вино развязывает язык пьяному). /Ф.П./

\* Худой мир лучше доброй ссоры /Пословица/.

\* **Jour fixe** (фр. журфикс) – определённый день; день, когда принимают без приглашений. /Ф.П./

\* **Jus gentium** – народное право; в древности **J. g.** имело более ограниченное значение, потому что под этим именем разумели в Риме законы, касающиеся чужеземцев. /Ф.П./

\* **Jus primae noctis** – право ленных владельцев провести первую ночь с невестой каждого из своих вассалов. /Ф.П./

\* **Lapsus calami** – 1) ошибка в правописании; 2) всякого рода недосмотр и промах автора. /Ф.П./

\* **Larghetto** – (ит.) – муз. термин, означающий исполнение менее медленное, нежели при largo. /Ф.П./

\* **Larghissimo** (ит. муз.) – высшая степень медленного исполнения.

\* **Lasciate ogni speranza voi ch'entrate** (ит.) – по Данте, надпись над воротами в ад, означающая: оставьте надежду входящие сюда. /Ф.П./

\* **Lazzaroni** (ит.) – пролетарий, бездомный в Италии (то же, что и бомж – прим. Р.Р.).

\* **Арендс, Леонид** (1817-82) – основатель новейшей системы стенографии. /Ф.П./

\* **Ареопаг** – уголовное судилище в Афинах, ведавшее наиболее тяжкие преступления против жизни; до Перикла (460 год до н.э.) **А.**, члены которого назначались из архонтов (правители афинской республики; позднее председатели судов – прим. Р.Р.), управлял часто всеми государственными делами. /Ф.П./

\* **Аржансон, Марк-Рене** (1652-1721; родом венецианец) – начальник франц. полиции при Людовике XIV; ввёл тайную полицию и т. назыв. lettres de cachet – открытые листы, подписанные королём, в кот. министр мог по произволу внести имена тех или др. лиц и арестовать их без суда. /Ф.П./

\* **Аристарх** – 1) лучший, начальник, старейший; в пер. см. глава какой-либо партии, направления; 2) **А.** из Самоса, греч. астроном (III в. до н.э.), доказывал, что земля вращается вокруг солнца; 3) **А.** из Самофрахии, александрийский грамматик и критик (ок. 150 г. до н.э.); восстановил текст поэм, приписываемых Гомеру. /Ф.П./

\* **Аритмия** – отсутствие ритма, порядка в движениях. /Ф.П./

\* **Аритмогриф** – загадка, состоящая из чисел. /Ф.П./

\* **Арифметика** – часть математики, занимающаяся изучением чисел, выраженных цифрами и действиями над ними. Изобретение **А.** приписывают египтянам. Высшая **А.** – теория чисел, занимается исследованием свойств чисел независимо от изображающих их знаков. /Ф.П./

\* **Арифмограф** – прибор, служащий для облегчения арифметического счёта, так называется иногда счётная линейка. /Ф.П./

\* **Арифмометр** – счётная машина.

\* **Арнольд** (850-899) – герм. император с 887; разбил норманнов; отправился в Италию; взял штурмом Рим и заставил короновать себя рим. императором. /Ф.П./

\* “Правда – хорошо, а счастье – лучше”.

\* Друзья поймите, для женщины сумка – часть тела... /Ф.Г.Раневская/\*

\* Одиночество – это не физически быть одной в квартире за дверьми... /Галина Волчек, гл. режиссёр Московского театра “Современник”/.

### О ФАИНЕ ГЕОРГИЕВНЕ РАНЕВСКОЙ...

Когда-то Станиславский сказал: “Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист! “

Ничто не может, наверное, в театре заменить живого человека, творящего на наших глазах. Мы всматриваемся в этого человека как в зеркало. Видим в нём некую модель самих себя и наши отношения с окружающим миром. А раз так, нужно сказать, что искусство актёра – это одно из самых мощных средств в познании.

Нет, не зря мы всматриваемся так пристально, не только в созданные актёрами образы, но в судьбы и характеры самих творцов.

**СУДЬБА – И РОЛИ.** Когда мы недовольны в театре? Когда актёр играет безжизненно, неправдиво, – так мы это определяем. Но вот интересно, когда актёр на сцене ведёт себя точно так, как в жизни, нам тоже чего-то не хватает. Не хватает какого-то преломления простого простоподобия в искусстве. Не хватает особого художественного обаяния. Не хватает преувеличения. Говоря откровенно, не хватает тайны. Тайны высокого искусства.

К. Станиславского иногда рисуют в облике учёного, который знает все секреты своего дела. Действительно, он всю жизнь отдал изучению этих секретов и оставил многим поколениям “открытые им законы” актёрского искусства. Но делал он всё это ради того, чтобы на сцене чаще совершались чудеса!.. И прекрасно знал, что никакая школа, никакие законы, никакая азбука не подменит художественные личности. Говоря строго, можно сказать: “Нет личности актёра – нет искусства! Есть некая его замена.

А что такое личность? Наверное, это, прежде всего, богатство внутреннего мира, богатство души. Наверное, это, прежде всего, богатство внутреннего мира, богатство души. Если говорить об актёрском искусстве, можно сказать, это богатство чувств (прежде всего). Это – оригинальность внутреннего склада. Это – неповторимость

отношений человека с окружающим миром.

Вот в молодом актёре иногда можно заметить эту личность, скорее, как личинку, как зародыш. В повседневной жизни театр, к сожалению, иногда её стирает, затаптывает. У актёра нет сил сопротивляться. Реальная жизнь театра трудна. А жизнь большого художника есть борьба. Борьба, значит, свои поражения, свои преодоления, свои победы. Поэтому, когда большого актёра спрашиваешь о чём-то иногда очень простым – ответ на этот простейший вопрос иногда может служить вся его жизнь /*Наталья Крымова, театральный критик* /.

\*

Существует выражение: слёзы очищения...

\* **Английская болезнь** (рахитизм) – детская болезнь, вследствие неправильного развития костей. Причина её по б. ч. плохое питание и сырые квартиры; выражается искривлением ног, позвоночного столба и пр. /Ф.П./

\* **Английский пластырь** – тафта, покрытая чистым рыбьим клеем. /Ф.П./

\* **Английская соль** – сернокислая магнезия, слабительное. /Ф.П./

\* **Англоманья** – страсть ко всему английскому. /Ф.П./

\* **Англосаксы** – общее название германских народов, наводнивших Великобританию в VI веке. /Ф.П./

\* **Анемоскоп** – инструмент, показывающий направление ветра. \*/Ф.П./

\* **Анемофобия** (*аэрофобия*) – безотчётный страх, вызываемый крутящимся вихрем и внезапн. порывами ветра у неврастеников. /Ф.П./

\* **Анероид** – барометр, измеряющий давление воздуха с помощью упругой металлической трубки или коробки, передающие свои движения указательной стрелке. /Ф.П./

\* **Анестезия** – потеря чувствительности. Бывает общая при потере сознания и местная. Развивается при различных болезнях; искусственно достигается с помощью так назыв. анестезирующих веществ. /Ф.П./

\* **Анимизм** – 1) первоначальная форма религии (культ духов); почти все народы прошли чрез эту стадию религиозн. развития; 2) (физиол.) старинное учение (Сталя), согласно которой душа (*anima*) управляет всеми функциями тела. /Ф.П./

\* **Болотный газ** – бесцветный газ, состоящий из углерода и водорода  $\text{CH}_4$ ; горюч; часто подымается из ила стоячих вод и в каменноуг. копях; с воздухом даёт взрывчатую смесь. /Ф.П./

\* **Бомелий** – известный в русских современных ему актах под именем “дохтура Елисея”, родом из Голландии; лейб-медик Ивана Грозного; угождая ему, отравлял бояр ядом, который приготовлял сам; обвинённый в сношениях с Баторием, был сожжён в Москве в 1569. /Ф.П./

\* **Бомбонд** – аристократический круг, большой свет. /Ф.П./

\* **Бомон, Жан-Батист** или *Эли де Б.* (1798-1874) – франц. геолог; составил геологическую карту Франции; написал много сочинений по геологии. /Ф.П./

\* **Бонёр, Роза** (1822-99) – франц. художница, изображавшая преимущественно животных; замеч. картины: “Конская ярмарка”, “Царь лесов” и др. /Ф.П./

\* **Бокеты** – частичные возвышения бруствера, служащие для предохранения от пуль стрелков. /Ф.П./

\* **Бонза** – японский или китайский жрец Будды. /Ф.П./

\* **Бонна** – воспитательница малолетних детей, среднее между гувернанткой и нянькой. /Ф.П./

\* **Légion d'honneur** (франц.) – орден почётного легиона, учреждённый Наполеоном I для награды военных и гражданских лиц. /Ф.П./

\* **Le roi régné et ne gouverne pas** (фр.) – государь царствует, но не управляет, – положение, выставленное Тьером в 1830 и сделавшееся формулой, определяющей положение государей в конституционных странах. /Ф.П./

\* **Lesto** (ит.) – муз. термин, требующий быстрого, скорого исполнения. /Ф.П./

\* **L'état - c'est moi** (фр.) – “Государство – это Я”, фраза Людовика XIV, выражающая высшее проявление деспотич. отношения государя к поданным. /Ф.П./

\* **Libertas** – богиня свободы у римлян. /Ф.П./

\* **Liberté, égalité et frater** (фр.) – свобода, равенство и братство, – девиз французской республики после первой революции. /Ф.П./

\* **Парамнези'я** (гр. “para”, возле, при, отклонение, нарушение + гр. *mnësis* “воспоминание”) – иначе п с е д о м н е з и я – различные нарушения памяти, выражающиеся ложными воспоминаниями; имеет следующие разновидности: конфабуляция, криптомнезия, псевдореминисценция, редупликация (ср. амнези'я). /Ф.П./

\* Что написано пером, того не вырубишь топором /*Поговорка*/.

\* Сила в согласии /Фр./.

\* **Machère** (фр.) – моя милая. /Ф.П./

\* **Maestro di capella** (ит.) – капельмейстер. /Ф.П./

\* **Magister dixi** – букв. “это сказал учитель”, непререкаемый аргумент схоластиков, когда они в подтверждение своих положений приводили слова Аристотеля (“учителя”). /Ф.П./

\* **Mano** (ит.) – муз. термин *mano dextera* требует игры правой рукой, *mano sinistra* – левой. /Ф.П./

\* **Mardi gras** (фр.) – последний день карнавала (католической масляницы). /Ф.П./

\* **Mater dolorosa** – у католиков, изображение скорбящей Божьей Матери. /Ф.П./

\* **Memento mori** – помни о смерти: 1) приветствие капуцинов; 2) эмблема: череп со сложенными под ним крестообразно костями, символ смерти. /Ф.П./

\* **Mens sana in corpore sano** – здоровый ум в здоровом теле /*Лат.*/.

\* **Mérite** (pour le M.) – прусский орден, выдаваемый за боевые заслуги. /Ф.П./

\* **Messa di voce** (ит.) – постепенное повышение и понижение тонов в пении. /Ф.П./

\* **Mezza voce** (ит.) – муз. термин, пение вполголоса. /Ф.П./

\* **Miscellanea** – сборник разных статей, очерков и пр. /Ф.П./

- \* *Modus vivendi* – совокупность условий, определяющих временные отношения двух сторон. /Ф.П./
- \* *Mon cher* (фр.) – мой милый. /Ф.П./
- \* *Morituri te salutant* – “тебя приветствуют обречённые на смерть”, – возглас римск. гладиаторов перед боем, когда они проходили мимо ложи императора. /Ф.П./
- \* *Mosso* (ит.) – муз. термин, требующий оживлённого исполнения. /Ф.П./
- \* *Moto* (ит.) – муз. термин, означает движение и употребляется в соединении с другими терминами; **M. recto** – движение двух голосов в одну сторону; **M. contrario** – движение одного голоса вверх, о другого вниз, и т.д. /Ф.П./
- \* *Multum, non multa* – (многое, но не многие) – поговорка, означающая: дело не в количестве, а в качестве. /Ф.П./
- \* *Mundus vult decipi, ergo decipiatur* – мир желает быть обманутым, а потому и пусть будет обманут. /Ф.П./
- \* **N** – норд, север и северн. ветер. /Ф.П./
- \* *Nascuntur poetae, fiunt oratores* – поэтом надо родиться, оратором можно сделаться. /Ф.П./
- \* *Natrium aceticum* – уксуснокислый натр; **N. carbonicum** – углекислый натр; **N. bicarbonicum** – двууглекислый натр; **N. cousticum** – едкий натр; **N. sulphuricum** – сернокислый натр; **N. salicylicum** – салициловокислый натр. /Ф.П./
- \* *Natura non facit saltum* – природа не делает скачков, латин. поговорка, содержащая в себе признание постепенного развития всего в мире. /Ф.П./
- \* *Nature morte* – см. Мёртвое море (в Библии Соляное, у римлян Асфальтовое озеро).
- \* **NE** – северо-восток и северо-восточ. ветер. /Ф.П./
- \* *Nil novi sub sole* – ничто не ново под солнцем. /Ф.П./
- \* *Noblesse oblige* (фр.) – благородство обязывает. /Ф.П./
- \* *Non bis in idem* – ничто не повторяется два раза (нельзя два раза судить человека за одно и то же преступление). /Ф.П./
- \* *Non multa, sed multum* – “не много, но многое”; напр.: в немногих словах многое сказано. /Ф.П./
- \* *Nosce te ipsum* – “познай самого себя”, философский принцип Сократа. /Ф.П./
- \* *Nulla dies sine linea* – “ни одного дня без занятий”, слова Плиния, обращённые к Апеллесу, который не проводил ни одного дня без работы кистью. /Ф.П./
- \* **NW** – северо-запад или северо-западный ветер. /Ф.П./
- \* *Oeil de boeuf* (фр. “бычий глаз”) – овальное или круглое окно. Так называлась одна из зал Версальского дворца при Людовике XIV, освещённая подобными окнами; отсюда “Chronique de V.O. de boeuf”, скандальная (или скандальная – **прим. Р.Р.**) хроника придворной версальской жизни). /Ф.П./
- \* *Oleum* – масло. **O. butyri** – коровье масло. **O. lavendulae** – лавендуловое масло. **O. lini** – льняное масло. **O. papaveris** – маковое масло. **O. pini** – сосновое масло. **O. petrae** – горное масло, нефть. **O. rosarum** – розовое масло. **O. terebinthinae** – терпентинное масло. **O. vitrioli** – купоросное масло. /Ф.П./
- \* *Omne vivum ex ovo* – всё живое вышло из яйца (биологический афоризм Гарвея).
- \* *Omnia in majorem Dei gloriam* – “всё для большего прославления Божьего”, девиз иезуитов. /Ф.П./
- \* *Omnia vincit amor* – всё побеждает любовь /Латинская поговорка/. /Ф.П./
- \* *Optimus maximus* – лучший, величайший, – титул Юпитера. /Ф.П./
- \* *Orbis pictus* – “Мир в картинах”, заглавие книги для детского чтения, составленной Яном Коменским, а затем многих других книг для детского чтения. /Ф.П./
- \* **Os** – хим. знак металла осмия (Osmium). /Ф.П./
- \* *O sancta simplicitas!* – “О, святая простота!” С этими словами, как говорят, Гус обратился к одной старухе, принесшей вязанку дров для сожжения его, как еретика. Ныне – поговорка. /Ф.П./
- \* *O tempora, o mores!* – “О времена, о нравы!”, возглас Цицерона в обвинительной речи против Катилины; теперь – поговорка. /Ф.П./
- \* *Ottero* (ит.) – пьеса для восьми голосов. /Ф.П./
- \* *Outsider* (англ. аутсайдер) – на скачках лошадь, не принадлежащая к числу имеющих большую вероятность одержать победу. /Ф.П./
- \* *Pardon* (фр.) – виноват, извините.
- \* *Parlando* (ит. муз.) – петь говорком, речитативом. \*/Ф.П./
- \* *Глюмёус* (лат.) – “маз”.
- \* *Райя́* – (по-цыгански) – “милиция”.
- \* *Pas de deux* (фр.) – балетный танец, исполняемый двумя персонажами. /Ф.П./
- \* *Pas de grâce* (фр.) – балетный танец, выказывающий грацию танцовщицы. /Ф.П./
- \* *Pas seul* (фр.) – балетное соло, танец, исполняемый одним персонажем. /Ф.П./
- \* *Pater noster* – молитва – “Отче наш” у католиков. /Ф.П./
- \* *Pater patriae* – отец отечества – титул, который давался римским сенатом Цезарю, Августу и др. императорам. /Ф.П./
- \* *Per aspera ad astra* – труден путь, ведущий к (звёздам) счастью или славе /Лат. поговорка/. /Ф.П./
- \* *Pieta* (ит.) – название Богородицы, скорбящей над телом Спасителя. /Ф.П./
- \* *Platdeutsch* (нем.) – северо-германское наречие, родствен. голландскому. /Ф.П./
- \* *Plenus venter non studet libenter* – сытое брюхо к учению глухо. /Ф.П./
- \* *Poco* (ит. муз. термин) – немного, уменьшающий значение других терминов, к которым он прибавляется; так, наприм., *agitato* значит “волнуясь”, а *un poco agitato* – “немного волнуясь”.
- \* *Pontifex maximus* – главный римский жрец. /Ф.П./
- \* *Poste restante* (фр.) – почтовый термин, – соответствующий нашему “до востребования”; письмо, адресованное в известный пункт, остаётся в его почтовом учреждении, пока не будет потребовано лицом, которому адресовано. /Ф.П./
- \* *Передняя Азия* – так наз. Азиатская Турция (Иран – **прим. Р.Р.**) за исключ. Аравии. /Ф.П./
- \* *Передняя Индия* – тоже, что Индостан. /Ф.П./

\* **Перейра** – 1) *Яков* (1715-80), инициатор обучения глухонемых во Франции; увлёкшись девушкой, глухонемой от рождения, задался целью найти способ научить глухонемых говорить и понимать чужую речь, что ему и удалось; 2) *Эмиль* (1800-75) и *Исаак* (1806-80), франц. банкиры, строители первой франц. жел. дороги, соединившей Париж с С.-Жерменом. Оставили много сочинений по финансовым вопросам. /Ф.П./

\* **Перекур** – излишек выкуриваемого хлебного вина (не более 10% против законной нормы), который освобождается от акциза. /Ф.П./

\* **Presto** (ит. муз.) – скоро, означ. наибольшую скорость исполнения (более точнее presto prestissimo – предельно быстро. – **Прим. Р.Р.**).

\* **Прима** (ит.) – 1) первая нота диатонической гаммы; 2) первая скрипка; 3) первая струна; 4) первый голос в многоголосной композиции, а так же в балете – прима-балерина. – **Прим. Р.Р.**/ /Ф.П./

\* **Pro forma** – ради формы, для приличия, для вида. /Ф.П./

\* **Pro pauperos** – “для бедных”, надпись врача на рецепте, по которому аптека должна отпускать лекарства даром. /Ф.П./

“Что дозволено Юпитеру, не дозволено быку”; в переносн. что возможно для сильного или имеющего власть, то невозможно для мелкого. /Ф.П./

\* **Reform-bill** – (англ. риформ-бил) – 1) всякий проект закона, имеющий в виду какую-либо реформу; 2) в частности, закон 1830 г., изменивший состав английского парламента. /Ф.П./

\* **Repetitio est mater studiorum** – повторение – мать всякого учения. /Ф.П./

\* **Requiescat in pace** – да покоится мирно, часто встречаемая надгробная надпись. /Ф.П./

\* **Review** (англ. ревью) – обозрение, англ. название журналов. /Ф.П./

\* Говорят, что из каждой ситуации есть, как минимум, три выхода...

\* Ещё один маленький урок: “Никогда не стоит признаваться в том, что на кого-то очень полагаешься /Русский фильм режиссёра-постановщика *Василия Серикова*: “Брак по завещанию”/.

\* ...Всё пройдёт, только цель останется.

\* Пока человек жив, он не должен терять надежду!

\* **Revue** (франц.) – обозрение, название французских журналов. /Ф.П./

\* **Rex** – царь; высший сановник в древне-римском государстве до республики; избирался сначала народом, а затем комициями на всю жизнь. /Ф.П./

\* **S** – зюд, юг и южный ветер. /Ф.П./

\* **Sacré coeur** (фр.) – святое сердце Христа, предмет почитания в католической церкви, изобретённый в XVII в. Мариєю Алакок и нашедший поддержку иезуитов. Существуют конгрегация и женский орден S. с. /Ф.П./

\* **Se** – юго-восток и юго-восточный ветер. /Ф.П./

\* **Seconda-volta** (ит. муз.) – во второй раз (имеется в виду реприза, т.е. повторение – **прим. Р.Р.**). /Ф.П./

\* **Secondo** (ит. муз.) – вторично, второй голос. /Ф.П./

\* **Secrétaire** (фр.) – большой письменный стол со многими ящиками. /Ф.П./

\* **Self-made man** (англ. селф-мэд мэн; человек, сделавший самого себя) – человек, обязанный во всём самому себя. /Ф.П./

\* **Se non e vero, e ben trovato** – итальянская поговорка: “если это неправда, то во всяком случае хорошо придумано”. /Ф.П./

\* **Shocking** (англ., шокин) – восклицание англичан, когда их что-нибудь неприятно поражает, нарушая их понятия о приличиях. /Ф.П./

\* **Sic** – “так”; этим словом, поставленным в скобках, нередко указывают на ошибку или несообразность в приводимых цитатах. /Ф.П./

\* **Sic transit gloria mundi** – “так проходит земная слава”, заимствовано из латинской церковной песни, которую поют при посвящении в папы сожигая клочёк пакли. /Ф.П./

\* **Similia similibus curantur** – подобное излечивается подобным, – основной принцип гомеопатов, состоящий в убеждении, что болезни излечиваются такими врачебными средствами, которые в здоровом человеке вызывают именно данную болезнь. /Ф.П./

\*

Бесконечно можно делать три вещи: это – смотреть на текущую воду, на пылающий огонь и на то, как другие работают /Фильм “Брак по завещанию”/.

\* Наши волосы хранят память и силу предков /*Отец – маленькому Чингизхану*/.

\* Иногда надо прятать от недобрых свою силу... /*Мать – маленькому Чингизхану*/.

\* Когда я вырасту, я буду ханом и ни перед кем не буду прятать свою силу! /*Маленький Чингизхан – Матери*/.

\* Для войны нужны веские причины!

\* Мечь рождает мечь! /*Чингизхан*/

\* Ура – “восклицание выражающее воодушевление, восторженное одобрение”. /СРЯ/ (Др.-тюрк. *Ху-урай* – боевой клич войск Чингизхана – **прим. Р.Р.**).

Всему своё время. Время рождаться и время умирать. Время врачевать и время убивать. Время разбрасывать камни и время собирать камни. Время миру и время войне /Фильм режиссёра *Андрея Борисова*: “Тайна Чингиз хаана”/.

\* За всё Бог приведёт на суд!

\* Одному даётся слышать зов судьбы, другому Вера, третьему – пророчества.

\* Духи земли, отдаю вам себя на служение! /*Маленький Тимучин (Чингизхаан)*/

## БЕСЕДА ЧИНГИЗ ХАНА С ИСТОРИКОМ

- О чём ты пишешь?
- Пишу тайную историю монголов, Повелитель.
- Почему тайную?
- У истории две правды: первая – это история войн и правителей; ну, а вторая – это история человеческой жизни. А она всегда остаётся в тайне. Каждый человек выполняет свою миссию!
- А в чём тайна моей жизни!
- Ты, по воле Небес, изменишь мир, но будет море крови /Фильм “Тайна Чингиз хаана/.
- \* Знай, закон должен соблюдаться. Его нельзя нарушать никому. Он должен быть незыблемым, как камни наших предков /Чингиз хаан/.
- \* Не придавить камнем ветер, знает Небо, знает земля и знаешь ты /Джамуха, названный брат Чингиз хана – Чингиз хаану/.
- \*

### ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

(Типографии Шарг-Гарб; 3-й класс; составители Муханова Ю.А., Рахманова Р.Р.)

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

##### ПОСЛОВИЦЫ

- Долг старшего – сказать, младшего – выслушать.
- Хорошее воспитание – лучшее наследство.
- Лучший друг – мать, лучшая сторона – родина.
- Отец и мать – священные слова.
- С другом советуйся, да своего ума не теряй.
- Учёность даётся трудом.
- Не стыдно не знать, а стыдно не учиться.
- Правда всего дороже.
- Для умелой руки все работы легки.
- Земля кормит людей, как мать детей.

##### БАЯТЫ

*Баяты* – это четверостишия, произведения устной поэзии азербайджанского народа.

Учёные полагают, что баяты произошло от слова боят, что значит старый, древний.

В древние времена баяты создавались народными певцами – озанами, а позднее – ашугами.

\*

**ПОСЛОВИЦЫ.** Пословицы – это краткие изречения, в которых отражена мудрость народа. Мысли, высказанные в пословицах, результат наблюдений и житейского опыта многих поколений людей.

##### УСЕРДЬЕ И ЛЕНЬ

Усердье жизнью наполняет грудь,  
А лень к могиле направляет путь.

Усердье встретит радость через край,  
А лень приводит к бедам, то и знай.

Усердье украшает сметку, ум,  
А лень – причина хвори, мрачных дум.

Усердье укрепляет гордость в нас,  
А лень стыдом сжигает каждый раз.

Усердье – целый мир перед тобой!  
А лень – пустырь забытый, неживой.

Усердье – человека торжество,  
А лень – удел ничтожнейший его. /М.А.Сабир /

Январь, – говорит народ, – к весне поворот /Виталий Бианки/.

Литературная сказка – произведение, созданное писателем.

\*

Пересказ – изложение словами услышанного или прочитанного.

План – это определённый порядок, последовательное изложение содержания в виде отдельных предложений, высказываний или перечня названий.

Я думаю о том, умеют думать звери?  
Вот, шевельнув хвостом, котёнок входит в двери.  
Он думает о том, что будет с ним потом?  
Есть мысли у телят?  
Я увидел, как телята хвостами шевелят  
И вдаль глядя куда-то...  
Бывают у собак нерадостные мысли,  
Задумается пес – и уши вниз повисли.

### МАМЫ

Ах, мамы, нету ничего чудесней,  
Чем милый ваш негромкий говорок.  
Одна поёт и в колыбельной песне  
Ребёнка называет: Мой цветок. /Сулейман Рустам/

### ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало;  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала. /Алексей Плещеев/

### ПОСЛОВИЦЫ

- \* Где смелость, там и победа.
- \* Всякому мила своя сторона.
- \* Победа не снег, сама на голову не упадёт.
- \* Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- \* На чужой стороне и весна не красна.

/Собрала ученица 3 класса Айша Рафибейли/

\* \* \*

**Евфрат** (с арамейского; река в Западной Азии) – “сладкая вода”.

\* **Антарктида**. Тринадцать миллионов восемьсот тысяч квадратных километров льда. Целый ледовый континент. Место, куда до начало 20 века никогда не ступала нога человека.

Антарктида – самый высокий, самый сухой и самый ветренный континент на Земле. Самый простой с точки зрения географии и рельефа.

\* ...Механизм таков: давая нагрузку мышцам, мы вынуждаем их активно расходовать поступающий из крови сахар, так как он является топливом для работы мышечных тканей. Они съедают глюкозу, и её уровень снижается. К тому же, занятия спортом делают нас стройнее и привлекательнее.

\*

### ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?

На протяжении столетий поэты, художники, драматурги задавались вопросом: что же такое любовь? Быть может, это всего лишь причудливое обозначение физического влечения? Или проявление своеобразной химической реакции? Или ещё что-то? Учёные до сих пор не могут дать исчерпывающего ответа. Но в одном они единодушны: что бы мы ни понимали под любовью, она удивительно быстро поражает человека.

Американский психиатр Леонард Зьюнин утверждает, что уже при первой встрече в течение четырёх минут большинство людей решает, разойдутся ли они совершенно равнодушно или станут друзьями, а может, возлюбленными.

Но каким образом мы так быстро принимаем решение, влюбляемся ли мы только потому, что кто-то определённым образом выглядит или ведёт себя?

Психологи установили, что как дети, так и взрослые строят свои предположения относительно характера, склада ума и даже интеллекта людей именно на основании того, как те выглядят. Причём мужчины в большей степени склонны руководствоваться эстетическими соображениями, чем женщины.

Некоторые биологи считают, что способность влюбляться – естественная, предусмотренная природой гарантия выживания человеческого рода. Поскольку дети остаются беспомощными гораздо дольше, чем детёныши животных, мужчина и женщина должны объединиться, чтобы воспитать ребёнка. Именно поэтому, якобы, они влюбляются и женятся.

Однако другие учёные придерживаются эгоистической генной теории. Они утверждают, что нас интересует не выживаемость всего человеческого рода, а лишь собственных генов.

Согласно этой теории, мужчинам на роду написано быть донжуанами: чем больше у них возлюбленных, тем лучше шансы у их генов. А вот женщины нуждаются в первую очередь в верном спутнике, который бы помогал и защищал их, пока они воспитывают детей. Лишь в таком случае будут продолжать жить их гены.

Именно по этой причине, утверждают сторонники эгоистической теории, мужчины часто клюют на молодых женщин. Тогда как женщина интересуется не столько тем, как выглядит мужчина, сколько его личностью и поведением – ведь она хочет знать, будет ли он верен ей, сможет ли обеспечить семью.

Но если это так, то почему в то же время многие женщины влюбляются во всякого рода проходимцев, отнюдь не внушающих доверия? Может, любовь – своего рода наркотик? Ведь недаром многие биохимики убеждены, что страсть, охватывающая человека, действует как сильное наркотическое средство. Вот почему мы ужасно чувствуем себя, когда расстаемся с любимыми, – переживаем, якобы, синдром отвыкания. Именно по этой причине, уверяет нью-йоркский психиатр Майкл Либовиц, некоторые люди очертя голову бросаются в новую любовную лодку.

Писательница романтического направления Барбара Карлэнд – автор 263 романов о любви. Её книги разошлись общим тиражом 500 миллионов экземпляров, хотя кое-кому и могут показаться пресными: героини Карлэнд добродетельные девушки, позволяют себе до брака лишь целомудренный, чистый поцелуй.

Древние греки считали, что, когда бог сотворил человека, он создал одно существо и лишь потом разделил

его на две половинки – мужчину и женщину, – говорит писательница. – И по сей день каждый надеется, что найдёт свою вторую половину. Истинная любовь возникает лишь тогда, когда вы чувствуете, что встретили эту другую половину – человека, с которым вы составляете как бы одно целое.

Однако, по мнению другого специалиста, влюблённость двух людей возникает прежде всего в результате взаимного физического влечения.

Кэй Уэллинг, автор книги *Первая любовь, первая близость*, утверждает, что в любви можно выделить три стадии. Первая – тот удивительный период когда вы влюбляетесь. Если любовь истинная, она, продолжаясь, переходит во вторую стадию. Это период, когда вы начинаете чувствовать действительно родство с человеком, когда вы испытываете на себе влияние его состояния, настроения. Вы начинаете знакомить друг друга со своими родителями, друзьями, коллегами, находите общее в интересах, взглядах на жизнь. Если между вами оказывается достаточно много точек соприкосновения, ваши отношения переходят в третью стадию.

Теперь вы уже берете определённые обязательства друг перед другом. Вы рассчитываете на взаимное доверие и приходите к заключению, что это – прочные отношения, которые не оборвутся по какому-либо капризу. Хотя истинная любовь редко начинается именно с обмена взглядами, в каждой ситуации существует какая-то определённая приличиями продолжительность взгляда. Например, если вы смотрите буквально секундой больше, это может означать Вы меня интересуете. Таким образом двое посылают друг другу замаскированные послания, причём происходит это по-разному. Их зрачки расширяются, они демонстрируют свою заинтересованность – например, говорят, чуть наклонившись, как бы устремляясь друг к другу. Далее вступают в действие наши железы, и в организме начинают вырабатываться гормоны, которые действуют подобно адреналину, появляющемуся в крови в критических ситуациях – когда нам требуется смелость и мобилизация сил для решительных действий.

Именно по этой причине, считают специалисты, первые ощущения влюблённости во многом схожи с теми, что мы испытываем перед каким-либо событием, связанным со стрессом, будь то прыжок с парашютом, выступление с речью или сдача экзамена /По материалу лондонского еженедельника *Уикенд. Баку. Газета “Молодёжь Азербайджана”*, 28 января 1989 /.

### **ЛЕЧЕБНАЯ ПОДУШКА ОТ БЕССОННИЦЫ**

Английский король Георг III ещё в XVIII веке нашёл способ борьбы с бессонницей. Он наполнял свою подушку смесью лечебных трав, которые успокаивали и убаюкивали монарха после многих тревог, связанных с его служебными обязанностями. Последуйте примеру правителя туманного Альбиона и сделайте себе царскую подушку. Для этого нужно взять в равных пропорциях высушенные лепестки роз, листья чёрной смородины и вишни, боярышник, хвою, мяту, валерьяну, всё тщательно перемешать и набить этой смесью наволочку. Правда, днём эту подушку придётся хранить в целлофановом пакете, чтобы целебный запах не улетучивался.

### **КОФЕ ПОМОГАЕТ СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ**

Три и более чашечек в день помогают пожилым женщинам предотвратить возрастную потерю памяти. Однако, исследование, проведённое французскими учёными, не показало такого же результата у мужчин. Кроме того, кофе никак не влиял на частоту и степень болезни Альцгеймера у женщин. В исследовании приняли участие 7000 женщин и мужчин из трёх французских городов. Как оказалось, для женщин старше 65 лет, три чашки кофе или такой же эквивалент кофеина, полученный из чая, на 30% снижал проблемы с воспоминанием определённых слов. Для женщин старше 80 лет этот эффект был ещё более значителен.

Причины, по которым кофеин оказывал действие только на женщин и не оказывал никаких эффектов на мужчин, только предстоит выявить.

### **НЕСЛАДКАЯ ЖИЗНЬ**

Ещё за полторы тысячи лет до новой эры древние египтяне в своем медицинском трактате Папирус Эберса описывали сахарный диабет, как самостоятельное заболевание.

А учёные-медики вот уже триста лет активно пытаются разгадать тайну под названием сахарный диабет. В переводе с греческого слово диабет означает истечение, прохождение сквозь, и, следовательно, словосочетание сахарный диабет буквально значит теряющий сахар. Это отражает основной признак заболевания - вывод сахара из организма вместе с мочой.

Учёный Цельс доказывал, что в возникновении сахарного диабета виновато несварение желудка, а великий Гиппократ ставил диагноз, пробуя мочу пациента на вкус. Ещё до новой эры известный врач Аретаиус писал: Диабет – загадочная болезнь. Это высказывание актуально и сегодня, потому что причина возникновения диабета и, особенно, его поздних осложнений остаётся во многом неразгаданной. Основные признаки сахарного диабета – это повышенная утомляемость, постоянная жажда, чересчур активное потребление жидкости и быстрое выведение её из организма.

Существует два типа диабета:

1. Инсулинзависимый диабет (диабет I типа) развивается в основном у детей и молодых людей.
2. Инсулиннезависимый диабет (диабет II типа) обычно развивается у людей старше 40 лет, имеющих избыточный вес. Это наиболее распространённый тип болезни (встречается в 80-85% случаев).

Разница между ними в том, что при I типе поджелудочная железа производит недостаточно инсулина – гормона, регулирующего уровень сахара в крови. Диабет II типа (встречается чаще) характеризуется тем, что выработка инсулина продолжается, но клетки теряют способность воспринимать его и правильно использовать. Инсулин не выполняет свою функцию, расщепление углеводов замедляется, а кровь плохо снабжается основным источником энергии – глюкозой.

На ранних стадиях диабет никак не заявляет о себе – его может диагностировать только врач, проверив кровь на содержание сахара. В бессимптомном предиабетическом состоянии находятся очень много людей. В течение длительного времени уровень сахара у них не только в моче, но и крови чуть выше нормы (медики называют это

гипергликемией). Большинство предиабетиков через 10 лет переходят в ряды страдающих диабетом II типа. Считается, что полнота – главный фактор риска, грозящий развитием диабета II типа.

Самый тревожный сигнал – расплывающаяся талия. Жир, скапливающийся в брюшной полости, расщепляется на жирные кислоты, которые быстро проникают в кровь и мешают действовать инсулину. Медики утверждают: полным людям достаточно сбросить 7-8% своего веса, чтобы снизить риск нарушений обмена веществ. Для этого стоит уменьшить в рационе долю продуктов, содержащих легкоусвояемые углеводы: пирожные, торты, булочки – и перейти на богатые клетчаткой орехи, бобы, овощи, фрукты, хлеб из муки грубого помола. Дело в том, что клетчатка (в день необходимо съесть 30-35 г) активизирует функцию инсулина и тем самым позволяет предупредить диабет II типа. Особенно опасными считаются насыщенные жиры и трансжиры. Они на химическом уровне блокируют действие инсулина таким образом, что даже при его достаточной выработке организм не может в полной мере им воспользоваться. Однако совсем без жиров питание будет неполноценным. Альтернатива – полиненасыщенные или мононенасыщенные жиры (в день не менее 25 г), содержащиеся в морепродуктах и растительном масле.

По словам медиков, активный образ жизни в значительной степени ускоряет обмен веществ и если посвящать быстрой ходьбе или бегу хотя бы 30-40 минут в день (5 раз в неделю), то вероятность возникновения диабета уменьшится на 40%. Механизм таков: давая нагрузку мышцам, мы вынуждаем их активно расходовать поступающий из крови сахар, так как он является топливом для работы мышечных тканей. Они съедают глюкозу, и её уровень снижается. К тому же, занятия спортом делают нас стройнее и привлекательнее /Москва. Отрывной календарь - 2009 Домашний доктор/.

### **ЗАТМЕНИЯ**

Время, когда происходят солнечные или лунные затмения, – это особое кармическое время нашей жизни, когда можно распутать узлы судьбы или затянуть их ещё туже, навязав новых узлов. Не стоит намечать самые важные дела за полмесяца до затмений. Постарайтесь следить за собой, сдерживая излишнюю горячность и беспокойство. Думайте в это время только о хорошем.

Солнечные затмения происходят только в момент новолуния, когда Луна находится между Землей и Солнцем. Лунное затмение возможно лишь в полнолуние, когда Луна находится на прямой с обратной стороны Земли и попадает в земную тень.

Солнечные затмения случаются примерно один раз в полгода, а лунные – реже, в среднем на три солнечных затмения приходится два лунных затмения. Точки пересечения лунной орбиты с эклиптической называются лунными узлами. И если в момент новолуния Солнце или Луна окажется в пределах 17° от них, то произойдет солнечное затмение /Лидия Неведомская: Советы на каждый день. Москва. Отрывной календарь - 2010 /.

### **ЛУННАЯ няня в ЯНВАРЕ**

Дети ощущают лунные ритмы значительно острее, чем взрослые люди, поэтому всем, кто растит и воспитывает малышей, полезно сверяться с лунным календарем /Лидия Неведомская: Советы на каждый день. Москва. Отрывной календарь – 2010 /.

\* \* \*

### **КОРИФЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ** (О научных заслугах профессора Мир Джалала Пашаева)

Литературоведческие труды *Мир Джалала Пашаева* – создателя целой научной школы по изучению национального классического наследия и истории азербайджанской литературно-эстетической мысли – отличают объективизм и современность содержания. Предметом научных изысканий учёного стали нижеследующие теоретические проблемы:

- 1) Вопросы анализа и оценки классического наследия отечественной литературы: поэтика, аспект творческого метода и его типология;
- 2) Периодизация и классификация названного наследия: история национальной литературы XX века в рассмотрении её как целостного культурного этапа, а также выявление литературно-эстетических факторов, данный этап обусловивших;
- 3) Системный анализ и теоретизация развития азербайджанского национального литературоведения как самостоятельной научной дисциплины.

Одна из профессиональных заслуг профессора Мир Джалала в том, что реализованный им метод исследования поэтики нашего классического литературного наследия создал прецедент по исключению вулгаризаторского социологического фактора из научной практики в данной области знания. И в этом смысле представляется без преувеличения революционным содержание изданного в 30-е годы труда Мир Джалала Особенности поэтики Физули. Настоящая монография явилась первой в национальном литературоведении работой, где процесс эволюции поэтических категорий изучался посредством применения методики системного сравнительного анализа. Приверженность упомянутой методике учёный подтвердил и в последующем – в частности, в таких своих работах, как О художественном языке, Основоположники нашей прозы, О нашей классической прозе, О положительных образах Низами и др.

В то же время к повести М.Ф.Ахундова Обманутые звёзды критик подходит с лекалами критического реализма, в канонах коего она выдержана. Небольшое по объёму и описывающее жизнь конкретных народа и страны, это произведение, – указывает Мир Джалал, – отобразило целую эпоху. Порою одна реплика, – пишет он далее о мастерстве Ахундова-прозаика, – способна создать целый портрет.

Фундаментальные работы Мир Джалала, лёгшие в основание азербайджанского физиоведения, определили ход развития данной науки на многие годы вперёд.

Владевший персидским языком, Мир Джалал был подлинным знатоком восточной литературы, её канонов и стилей, будучи натурой с чрезвычайно развитым чувством прекрасного. Неспроста многие научные дефиниции и формулировки учёного афористичны в чисто художественном смысле. Литературное наследие Физули, – харак-

теризует Мир Джалал творчество великого азербайджанского поэта, – богатейшее содержательно и поэтически совершенное, является подлинной художественной энциклопедией человеческих страстей и духа.

Время показало некорректность формалистского объяснения национального в поэзии Низами без принятия во внимание эволюционного фактора в искусстве восточного стихосложения. И в этой связи представляется особо примечательной работа Низами и Физули, в которой талант Мир Джалала текстолога явит себя во всём блеске. В данном исследовании с необычайной зоркостью подмечаются элементы поэтической традиции Низами в творчестве жившего через два с половиной века после него Физули.

Ещё одна безусловная заслуга Мир Джалала – выработка им теоретической базы изучения проблематики творческого метода в отечественной литературе, а также формулирование принципов её типологизации. Следует сказать, что до 40-х годов проблема художественного метода, в частности, реалистического и романтического, не имело глубокого осмысления в азербайджанском литературоведении. Впервые в нём реализм и романтизм XX века рассматриваются как самостоятельные историко-эстетические категории и литературные школы именно у Мир Джалала – в его докторской диссертации Литературные школы в Азербайджане (1905-1917). В этом труде, наряду с оригинальным анализом произведений ведущих отечественных реалистов и романтиков XX века, дана типология национальной романтической литературы, рассматриваемой в контексте с соответствующими русской, турецкой и европейской традициями, а также впервые в нашем литературоведении представлены эстетические принципы, характеризующие означенный творческий метод. Со времени издания вышеназванной монографии и вплоть до 60-х годов едва ли не всё, что было написано в республике о романтизме, содержало отсылки к этой работе Мир Джалала, имея её своей теоретико-методологической базой.

Говоря о литературно-критическом наследии Мир Джалала, особо следует выделить исследование Манифестной поэзии. В этом своеобразном философско-лирическом эссе получили освещение различные аспекты художественного мастерства Самеда Вургунна на примере его “Комсомольской поэмы”. Выдающийся образец критической литературы. “Манифест новой поэзии” и поныне сохраняет свою актуальность, будучи одним из главных вургуноведческих произведений и показательным в ряду мирджалаловских очерков о классиках словесности Азербайджана.

Таким образом, в своей совокупности научные труды Мир Джалала и по сию пору являются важнейшим подспорьем, фундаментальным пособием в изучении национальной литературной классики /*Шириндил Алышанлы. Выдержки из журнала союза писателей Азербайджана “Литературный Азербайджан”, №11, 2009/.*

\*\*\*

Наказание есть понятие, из которого начинает вырастать человечество /*Л.Н.Толстой. Т. 16: Круг чтения/.*

Наказание основано не на рассуждении, не на чувстве справедливости, а на дурном чувстве желания сделать зло тому, кто сделал зло тебе или другому. /*Л.Н.Толстой. Т. 16: Круг чтения/*

\* Нет более ложного руководства в жизни, как людское мнение. /*Л.Н.Толстой. Т. 16: Круг чтения/*

\* И теперь и прежде высмеивают того, кто сидит в молчании и т.д.

\* Профессионал (в разведке) кристально чист, о нём никому ничего неизвестно /*Фильм “Красная Капелла”/.*

\* Нельзя оставлять незавершённых дел!

\* ...И ненужно бояться собак. Людей надо бояться!

\* Нефть – это стратегическое сырьё.

\* **Епископ** – наставник души, высший авторитет в делах веры.

\* **Патриарх** – отец отцов, глава всей церкви.

\* Когда мужчина любит, он хочет от женщины ребёнка...

\* Франция... Она издавна являлась интеллектуальным и эмоциональным сердцем Европы. Так же как и её географическим центром. Это мозг и сердце континента.

\* Франция, 14 июля – Праздник. День свержения монархии 1789 году. Это – революция: Это – День Бастилии, когда из тюрьмы были выпущены заключенные... Это – День Независимости во французском стиле.

\* Эйфелевая башня построена французским инженером Эйфелем в 1889 году.

\* **Эйфелевая башня** – символ Франции.

\* Огонь был когда-то излюбленным оружием революционера.

\* **Гор шри Вердон** (Южные Альпы) – один из самых впечатляющих геологических памятников Франции. Гор шри Вердон. Высота этих известняковых скал превышает 500 метров. Это самый глубокий каньон в Европе.

\* **Ален Робёр** (XX в.; Франция) – лучший в мире скалолаз. Во Франции он известен как фейерверкер – человек-паук. Он не пользуется страховочными верёвками. Это называется свободным одиночным подъёмом. Любая ошибка означает верную смерть.

\* Я люблю рисковать, – говорит Ален Робер, – риск делает мою жизнь более интересной. Жизнь без него была бы для меня скучной.

\* В 1993 году Ален стал мировым рекордсменом, когда взобрался на эту пятисотметровую высоту без верёвки. Теперь его ждёт новое испытание...

\* Наш мир – это отношение между людьми, а вовсе не отдельные страны.

\* Во Франции в свободное время право, охраняемое законом.

\* С 30-х годов 20-го века никто не работает больше 35-ти часов в неделю. И каждый работник во Франции ежегодно имеет семинедельный оплачиваемый отпуск. Во Франции общество работает, чтобы жить, а не живёт, чтобы работать.

\* 9 из 10-ти семей обедают вместе все дни недели.

\* **Марк Вьерá** – считают лучшим на свете шеф-поваром. Он входит в тройку шеф-поваров, удостоенных Высшего знака отличия французской кухни. 3-х звезд мишлен за каждый из двух своих ресторанов.

\* Марком движет любовь его отца к земле. Близость к земле – это как знак чести.

\* Французская кухня очень традиционна, очень консервативна, как и сами французы. Я – человек, которому нравится всё встряхивать. Я хочу доказать, что французскую кухню можно втянуть в XXI век.

\* Головокружительный взлёт Марка Вьера стал легендарным. Дорогостоящий ресторан должен преподносить сюрпризы!..

\* Французы съедают четыре раза больше сливочного масла; на 60% больше сыра и на 50% больше жирной пищи, чем американцы. Но в мире, стремящихся к здоровому образу жизни неизбежна и кулинарная революция...  
За едой скрывается личная история...

\*

Париж превышает 11 млн. человек.

\* Со времени 2-ой мировой войны погибли 617 членов подразделений взрывников. Они и солдаты 2-ой мировой войны сражались за одно и то же. За Свободу!

\* **Статуя Свободы** (в Нью-Йорке) – символ Америки. Но она есть и в Париже. Это – уменьшенный вариант той статуи, что была подарена французским правительством Соединенным Штатам в 1886 году. Свободу символизирует фигура женщины. Французы называют её Аломарианна. По всей стране можно увидеть тысячу таких статуй. Все они отличаются друг от друга. В этой стране роль женщины в обществе всё ещё уточняется... Француженки узнали, что такое свобода в современном мире намного позже, чем во многих других странах. Лишь только после второй мировой войны женщины получили право голоса.

В 1965 году женщинам было позволено работать без разрешения мужа. Но Франция становится другой. Сегодня у половины францужек есть работа. И новое поколение стремится сделать так, чтобы женщины во Франции достигли всего, что только возможно */Выдержки из Discovery channel/*

**Южная Африканская Республика** – колыбель человечества и исток новой демократии. Здесь живёт ок. 47 млн. человек, говорящих на 11-ти разных языках. Здесь находятся несколько самых оживлённых и прогрессивных городов на земле. Страна древних обычаев и загадочных ритуалов */Выдержки из Discovery channel/*.

\*

Каждый должен питаться лишь плодами рук своих */Сергий Радонежский 14 в./*.

\* Детское порождённое любопытство...

\* Содеянное имеет свои последствия...

\* Сребролюбие – есть корень всех зол */Библия/*.

\* Один человек сказал: Научись прикидываться искренним, а уж всё остальное приложится...

\* Тайны, хорошая штука, если они не раскрыты.

\* Кажется, что в этом мире содеянное остаётся без последствий. Вину скрывают завесы анонимности, пальцы не оставляют отпечатков. Невидимая вселенная незнакомцев и незнакомых. Объединённых в Интернете и разделённых в жизни. Она выкрадет твои тайны, исковеркает мечты, извратит твою личность. Ведь в мире где можно быть чем угодно и кем угодно; нетрудно и забыть кто ты, на самом деле */Фильм Идеальный незнакомец/*.

\* **Зина** (араб.) – женатый, сожительствует с другой женщиной.

\* Известно, что на I мировой войне (1914-18) часы на летнее время не переводили.

\* В 1964 году в США часы показывали 15 часов, а в 1776 году они показывали 14 часов.

\* Ты выглядишь обеспокоенным... Ты что-то от меня скрываешь...

- Между нами всё было в порядке?

- Не-ет. Мы часто ссорились. Ты был занят своей работой, а я просила твоего внимания... Тебе нужен был успех, а мне – только ты. Целиком и полностью. Мы оба были неправы. Пусть люди думают, что мы ссоримся. Но я считаю это частью любви.

- Мы собирались разводиться?

- Кто тебе сказал?

- Что было на самом деле?

- Не-ет. У нас было и хорошее, и плохое время... А друг это тот, кто помнит только хорошее. Твоя память – это твоя слабость... А люди будут пытаться воспользоваться этой слабостью. Но хорошее от плохого, верное от неверного, друзей от врагов тебе самому придётся отличить. Запомни одно: не бывает ничего больше, чем доверие между мужем и женой.

\* И запомни: Когда разум не может помочь принять решение, надо слушать сердце. И трудности перестанут быть трудностями! */Индийский фильм “Вспомнить всё”/*

\* Первое правило Книги закона гласит, что сто преступников можно отпустить без наказания, но ни один невиновный не должен нести наказания. Закон превыше всего!

- Неужели брак имеет самое большое значение в жизни?

- Цель жизни, которое нам дал Бог и есть брак.

- Тогда, возможно, вы не понимаете значение жизни... Жизнь – это благословение Бога. И цель этого благословения: вместе разделять радость, и печаль. Настоящая жизнь – это жизнь ради принципов!..

\* Простить значит забыть. */СРЯ/*

\* Женщина в любви не ведущая, а ведомая...

\* Звук никогда не умрёт, он будет существовать во вселенной в форме звуковых волн */Индийский фильм “Ты не одинок”/*.

\* Мир всегда сначала отвергает всё новое, а потом принимает...

\* Деньги – это та сила, которая может осуществить любые мечты и воплотить в жизни любые чаяния... (Сравни с теми, чьи мечты разбились из-за нищеты!)

\* Смертные умирают, но надо жить дальше! */Индийская мудрость/*

- \* В Индии змею считают не рептилией, а богом.
- \* Скорость света – 300 тыс. км в секунду. По сравнению с ней скорость звука меньше, примерно, на 330 метров в секунду. Поэтому, гром слышится через несколько секунд после того, как сверкнёт молния.
- За какое время солнечный свет достигает Земли?
- За восемь минут.
- \* Свет бывает 2-х видов: свет Солнца и Луны /Индийский фильм “Сказка о любви”/.
- \* Жизнь женщины – испытание от начала и до конца...
- \* Завтрак – это самая важная еда в течение дня!
- \* Традиционно слоны использовались местным населением Индии для переноски брёвен в джунглях.
- \* Иногда принимается верное решение, но время для них бывает упущено.
- \* Главная хитрость Сатаны (666) была: убедить людей, что Он не существует.
- \* **Знак Зверя** – три шестёрки наоборот (999).
- \* Все евреи были изгнаны из Франции королём Филиппом II Августом.
- \* **Филипп II Август** (1165-1223), сын и преемн. Людовика VII; король 1180; участвовал в 3-м крестовом походе, отнял у Короля англ. Иоанна Нормандию, Анжу, Турень, Мэн и Пуату; при Бовинэ одержал победу над императором Оттоном IV (1214); восстановил обществ. безопасность, смирил непокорных вассалов, увеличил государств. территорию, устроил судебную часть, дал многим городским общинам свободу от феодального гнёта. /Ф.П./
- \* **1966 год** – посадка людей – астронавтов на Луне (*Нэлл и Армстронг*).
- \* **Красный цвет** – цвет уверенности...

\*

Да. Я пьяна. Да. Я пьяна.  
 Как много выпила бокалов,  
 Что даже счёт им потеряла.  
 Признаюсь вам, моя вина.  
 Зачем пила? Зачем пила?  
 Зачем пила так неумело  
 Бокал вот только сберегла,  
 А сердце, нет, не уцелело.  
 Я не прошу меня простить,  
 Со мной вы вправе и не знаясь  
 И остаётся мне уйти.  
 И остаётся мне уйти,  
 А вам – остаться... /Из индийской поэзии./

\*

Я зову тебя, Мохаммед  
 Зову моему внемли  
 Возвращайся, жить не в силах  
 Я от глаз твоих вдали.  
 Тенью стать твоей хочу я  
 Быть с тобою час любой  
 По следам твоим хочу я  
 Разговаривать с тобой.

Увези меня отсюда  
 Назови меня своей  
 Я пойду с тобой повсюду  
 Стану я рабой твоим.

Без тебя, Зейнаб, нет жизни  
 Ты душе моей нужна,  
 Как нужна лазурь рассвету,  
 Как цветам нужна весна.  
 Птице трудно жить без песни  
 Мир без песен тих и пуст  
 Мир чудесный столь чудесен  
 Без твоих желанных уст.

Вечно в радости и в горе  
 Днём и ночью ты со мной  
 И в моём влюблённом взоре  
 Есть призыв к тебе одной.

Всё, чем я доныне жив  
 Ты одна, к тебе призыв  
 Разделить судьбу мою  
 Быть всегда со мною рядом  
 О, Зейнаб, как я люблю! /Из индийской поэзии./

\*

Я у ясного Месяца тихо спросил:  
“Где такую красу он встречал?.. “  
Светлый Месяц лучи на невесту скосил  
Золотой головой покачал.  
Нет сказал он: “волшебной такой красоты  
Не найдётся в короне моей  
Может здешней порою земные цветы  
Повстречали подобную ей”.  
Я спросил у цветов, что в саду расцвели,  
Кто сравнится с ней может красой?  
Нет, сказали они – ни в близи, ни в дали  
Не видали красивой такой.

Ты как звёздочка в небе восходишь светясь  
Так зачем ты лицо закрываешь, стыдясь?  
Отчего мои силы так странно горят,  
Будто пламенем опалено.  
Как понять мне, что сердце моё говорит,  
Почему так тревожно оно.  
Знаю я, что огонь остужают водой  
Нам мгновенье каждое что-то даёт,  
То ли радость, а может быть грусть  
Отчего мое тело так странно горит,  
Отчего так теснит мою грудь?       */Из индийской поэзии./*

\*

- \* Кто не уважает чужую Веру, тот не чтит свою!
- \* Пули попадают в того, кто обречён Небом.
- \* Как высохший листок слетает с дерева, давая место новому листу, так и человек, когда подходит к концу его жизнь, исчезает в небытии. Но память о нём остается!
- \* Никто не может остановить стремительный поток!
- \* В ЮАР (Южно-Африканская Республика) три столицы: Претория, Блумфонтейн и Кейптаун.
- \* Нигерия. Абуджа – новое название столицы (с 1991); Лагос – название предшественника...
- \* Политика – высший вид творческой деятельности */Гейдар Алиев/*.
- \* Жить должны ребёнки в счастливой стране.
- \* Микроб живёт четыре секунды.
- \* Настоящее имя Наполеона – *Набриёне*.
- \* Есть мнение, что даже безответная любовь вдохновляет человека на творческое свершение...
- \* **Оперетта**... Оперетта синтезирует все виды искусства: музыку, вокал, танец, одеяния, приличные манеры и глубочайшие философские мысли, облечённые в доступную плоскую форму... */Необыкновенный концерт С.Образцова/*
- \* До того, как что-нибудь было... ничего не было...
- \* В мире существуют 38 тысяч диет. Эти диеты более подходят к больным (при использовании диет иметь в виду и тип людей, климат, собственную восприимчивость и др.) */Тахир Амирасланов/*.
- \* У беременных женщин чувства обострённые и поэтому они, более всего, нуждаются в необходимых организмах витаминах */Тахир Амирасланов/*.
- \* В России работают 6 тыс. поваров-азербайджанцев */Тахир Амирасланов/*.
- \* **Пациенты-хроники**. (Это два слова внести во вторую книгу... К... больным, котор. ловят мяч).
- \* У будущего есть одна особенность: стóит только в него заглянуть, как оно тут же меняется. Потому что ты его видел. А это меняет всё остальное */Выдержки из фильма США “Пророк”/*.
- \* В разведке (шпиону) “главное не физически быть возле него, а войти в его сознание”...
- \* За хорошие дела надо расплачиваться!..
- \* Наблюдаемая игровая терапия... (для развития ума младенчества, его воспитания).
- \* Свобода – предполагает ответственность и ... права.
- \* Дипломат и политик должен исследовать все возможности.
- \* Педагог – зеркало ученика */Алекпер Маммедли, азербайджанский педагог, сын заслуженного учителя республики/*.
- \* Красота женщины – часть красоты мироздания */Ф.Гойя, великий испанский художник/*.
- \* Долгие годы Германия не могла объединиться...
- \* Когда в доме всё в порядке, то и на душе всё спокойно!
- \* Не связывай свою жизнь с тем, кого ты любишь, связывай с тем, кто тебя любит */Индийская мудрость/*.
- \* Старики говорят, что в жизни не всегда надо испытывать радость, полезно и горечь испытать.
- \* Уровень сахара более 200 – для почек это очень вредно. И если давление не опускается ниже 110 – это вредно для мозга и сердца.
- \* Нельзя же грабить всех подряд, у нас тоже есть понятия о чести... */Грабитель/*
- \* Общине не сводится только к словам...

\* - А для чего ещё нужны старики? Чтобы рассказать молодым о своих ошибках, чтобы они их не повторяли!\*

Правило гласит: баланс не всегда равновесие...

\* Один известный финансист говорил: "Существуют два типа грехов: случайные и смертные. Случайный – это убежать, прихватить кассу, смертный – выдать информацию, предназначенную другим".

\* (У мусульман) Каждый цвет – это чувство... Красный – означает богатство и радость, оранжевый – редкие встречи, сострадания, белый – страдания, голубой – любовь.

*Луиджи Перелли* (XX в.) – выдающийся итальянский кинорежиссёр /Фильм "Спрут" и др./.

\* *Эннио Марриконе* (XX в.) – выдающийся итальянский композитор /Музыка к фильмам "Спрут", "Титаник" и др./.

\* Дети ничего не знают о богатстве... Им важнее общение с детьми, любовь и игры!

\* Обычаи не изменяются, изменяют обычай...

\* Роман – это зеркало, с которым идёшь по большой дороге /*Сен-Реаль*/.

\* ...Цивилизация инков была основана на торговле солью. В обмен на соль они получали необходимые товары, вместо того чтобы их производить.

...Лишь немногие сокровища инков дошли до наших дней. 1530-х годах, когда испанцы завоевали Перу, они постарались уничтожить все следы этой великой цивилизации.

\* Пустыня "*Наско*" находится в Перу. Рисунки в пустыне "Наско" – 3-е чудо света. (Есть предположение, что эти рисунки созданы инопланетянами...).

\* Совершенство всегда бывает скучным...

\* Господь действует разными способами, осуществляя Свою Волю /*Библия*/.

\* "*Ночи Кабирии*" (Италия-Франция; 1957) – абсолютный шедевр мирового кинематографа, возможно, лучшая лента *Федерико Феллини* (1920-1993), великая роль его жены *Джульетты Мазини* (1921-1994).

...Её сердце жаждет любви, но мир жесток... Знаменитый финал этой истории – покорившая мир улыбка в очередной раз обманутой и брошенной Кабирии, бредущей по дороге под незабываемую музыку *Нино Рота* (1911-1979). Эта улыбка сквозь слёзы стала символом итальянского кино 50-х...

Премия *Oscar* – лучший зарубежный фильм года. 2 номинации на премию Британской киноакадемии BAFTA – лучший зарубежный фильм и лучшая актриса. Спецпремия МКФ в Каннах за режиссуру и премия лучшей актрисе. Премия David di Donatello – лучший фильм. 4 премии Silver Ribbon – лучшие фильм, режиссёр, актриса, актриса 2-го плана. Премия лучшей актрисе на фестивале в Сан Себастьяне.

\* *Вокзал*. На вокзале пересекаются пути рядовых обывателей и удачливых бизнесменов, ловких воров и беспутных девчонок, выброшенных на обочину жизни бомжей и вечно кочующих цыган. Вокзал – это встречи, расставания, постоянное ожидание и бесконечная дорога. Вокзал – это обычная жизнь, текущая на наших глазах и одновременно скрытая от всех...

\* Никогда не бей лежачего. Сначала помоги ему подняться /*Американская поговорка*/.

\* Раскаяние полезно для души.

\* Я восхищаюсь орхидеей, а не грязью, в которой она растёт.

\* Язык жестов – сходная наука...

\* В изюме много железа.

\* Говорят, 70% преступлений, совершаемых по отношению к женатым людям, совершаются их половинками. Это общеизвестный факт /Фильм "*Коломбо*"/.

\* Человек измеряется на размерами своей одежды.

\*

Излишеством еды троишь желудку смерть.

Не принуждай желудок сверх нормы есть.

Принудишь ты его – не одолеешь смерть!

Вот собственно, держаться природы правил, всерьёз воспринимать слова,

Рассудку и голосу души смотреть в глаза...

И существам небезразличным к жизни как хочется сказать:

Сверх меры есть и вовремя не есть, –

Всё это человеку не доставит честь...

Природу он свою погубит и жизненный процесс!

Стремиться должен каждый свою обосновать диету,

Диету – выражающую жизнь.

Диету – заключающий порядок

\*

\* Сельджуки – династия основана в X в. и царствовала до начала XIV века.

\* Амирджан некогда имел другое название – Хиля.

\* Египет – родина шафрана.

\* В Калифорнии (в большинстве случаев – *прим. Р.Р.*) совместное владение имуществом /Фильм США "*Коломбо*"/.

\* Пьют только те, кому уже терять нечего, или работать уже не хочется.

\* В часы похмелья организм близок к смерти и потому торопится реализовать инстинкт продолжения рода

\* Ведь известно, что для настоящего игрока важен не только выигрыш, но и ощущение риска... края...

\* Как сказал товарищ Сталин: нет человека – нет проблем.

\* Каждый человек причина своих несчастий.

\* Работать надо! Любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда /Фильм режиссера Виктора Сергеева

“Бандитский Петербург”/.

\* Случайности и совпадения в жизни могут быть чаще, чем закономерности.

\* В борьбе побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто концентрирует свои силы в нужном ему направлении...

\* Живи И жить давай другим...

\* Говорят, брак разваливается, когда супругам друг другу нечего сказать...

\* Иные учёные считают, что человек 3/1 своей жизни проводит во сне.

\* Итальянцы говорят: Месть – это такое блюдо, которое подают холодным...

\* Кулинарии Греции – 3500 лет.

\* Посещая чужие края – приумножай свои знания /Себастьян Брант/.

\* МАНДАЛА – сакральный символ, используемый при медитациях в буддизме, символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. В принципе, мандала – это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, карта космоса.

\* Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде /Агата Кристи/.

\*

Пусть ветры и музыка в ритме одном  
Окутают нас мечтами и сном.  
Ты только меня подбодри, поддержи,  
Ты только мне доброе слово скажи.  
Не утрашит нас дорóг крутизна  
Цветы на пути нам расстелит весна.  
Тебя не коснётся ни горе, ни грусть,  
С тобой я прощаюсь, но завтра вернусь.  
Ты только мне доброе слово скажи,  
Ты только меня на пути поддержи!

/Индийский фильм “Зита и Гита”/

\*

\* 2010 год. Германия. Зозо Бертонзежи (Венгрия) – чемпион Кубка мира по гимнастике.

\* Оксана Чусавитина (Германия) – чемпионка Кубка мира по гимнастике /2010 г. Германия/.

\* В Российском городе Озёрске (150 км от Челябинска) живёт 119-летняя Хабибамал Хаметова. Замуж вышла в 16 лет. У неё 67 внуков и внучек, 40 правнуков и 16 праправнуков. Мама Хабибамал Накия прожила 105 лет /Discovery channel, N 17/.

\* Передёл – это беспредёл...

\* Деньги – это кровь, воздух системы...; инструмент власти /Фильм “Бандитский Петербург”/.

\* Вильям Пен – основатель города Филадельфия (США), который он назвал городом братской любви; в центре города Филадельфия ему установлен величественный памятник.

Тихий и приятный город. Колыбель американской Свободы. И некогда – родина великих традиций колонизации...

\* Тошнота – морская болезнь.

\* От любви, говорят, глупые умнеют /Стендаль/

\* На обмане, мой друг, не строят счастье /Стендаль/.

\* Единственный грех – это не любить /Стендаль/.

\* Лозунг анархистов: У каждого человека своя вина.

\*

## МЕКСИКА

Не было ничего и ничего, что могло бы существовать. Была лишь холодная вода, спокойное море – одинокое и тихое. Не существовало ничего. Лишь Создательницей Творец – Эпиу и Кукумац – великая Мать и великий Отец находились в бесконечных водах. И им стало ясно, что с наступлением зари должен появиться человек. Тогда они распределили Сотворение мира, рост деревьев и лесных чащ – рождение жизни и сотворение человека. – Так описывает возникновение мира Попульвух. – Книга народа. Сокральный эпос индейцев Кичэ.

Цивилизация у ольмеков была самой древней в Мексике. Она возникла 3 тыс. лет назад. От неё до наших дней сохранились могучие каменные изображения.

Наследниками культуры у ольмеков были саботеки, жившие в те времена, когда по другую сторону Великой воды зародилось христианство.

Коренные народы Мексики и их культура были почти полностью уничтожены европейскими завоевателями. То, что чудом уцелело было на долгие столетия скрыто тропическими джунглями.

Карта испанских конкистадоров XVI века с записью учёных и просто искателями приключений XIX века доказали европейцам, что их культура не единственная на Планете. По другую сторону Океана в течение двух с половиной тысячелетий развивалось совершенно иная, но не менее великая цивилизация. Свидетельство её существования – огромные каменные храмы и пирамиды. Это немногочисленные, к сожалению, памятники могут рассказать нам о коренных народах Америки. О том, как они соперничали друг с другом в кровавых войнах, а в мирные времена создавали удивительные предметы культуры и совершали открытия.

Кем были творцы этой цивилизации? Может быть они потомки жителей легендарной Атлантиды? – Испанские солдаты не задавались подобными вопросами. Они – просто убивали.

Только спустя 16 лет после завоевания Мексики Эрнаном Кортесом, папа Павел III призвал победителей

опомниться. Он объявил, что жители Америки, без сомнения, люди, подобные европейцам и тоже являются потомками Адама и Евы.

Предками индейцев были, скорее всего, охотники из Азии. Около пятидесяти тысяч лет назад они попали на американский континент, преодолев Берингов пролив, который в те времена мог быть узким перешейком. Кочевники постепенно перемещались на юг. Со временем они приняли оседлый образ жизни и заложили основу будущего государства на Мексиканском нагорье. При совершении религиозных обрядов плавляли золото, которого здесь было много. Именно золото станет причиной истребления целого народа, когда на континенте появятся жадные до богатств европейцы. Однако и до прихода конкистадоров местные племена уничтожали друг друга.

Теутокан – крупный религиозный центр. На протяжении более тысячи лет своего существования многократно менял правителей.

Каждое племя стремилось подчинить себя место, где рождаются и живут боги.

Между IX и XII веками всю территорию Центральной Мексики заняли племена Тольтеков. Их столицей стал город Тула. Боги Тольтеков были гораздо более кровожадны, чем у майя. Пытаясь умиловить свои божества, новые властители, только погрузили полуостров Юкатан в хаос Гражданской войны. Господство тольтеков продолжалось более трёхсот лет до прихода с запада и севера ацтеков.

Ацтекская столица Тенечтитлан была основана на болотистом острове озера Дескоко. Город стал неприступной крепостью, благодаря тому, что был связан с сушей лишь плотинами. Питьевую воду жители получали с помощью акведука.

Центром города, в котором проживало около 2-х тыс. человек была ступенчатая пирамида с двойным святилищем. В нём поклонялись богу солнца и войны Уицилипочтли и божеству дождя Тлалогу.

Когда в XVI веке Европа переживала эпоху Ренессанса, мир ацтеков всё ещё культивировал мрачные и кровавые религиозные обряды. В это время и появились пришельцы с Востока из-за Великой воды.

В конце XV века Христофор Колумб в поисках морского пути в Индию обнаружил новый неизвестный континент. По его следам отправился испанец Эрнан Кортés с отрядом 6 тыс. человек. Так было положено начало конкисте – завоеванию Нового Света.

Рассказы о полных золота городах распалили воображение европейцев. Вторжение в страну ацтеков принесло смерть сотням тысяч коренных жителей, а их легендарной империи – гибель.

Территория Центральной и Южной Америки на триста лет стала Европейской колонией.

Необходимость обращения язычников в католичество – вот как испанцы оправдывали кровавую резню индейцев.

В 1821 году Общенациональное восстание принесло Мексике Независимость. Но уже 25 лет спустя молодое государство было вынуждено отражать агрессию Соединённых Штатов Америки. Об отваге защитников мексиканской столицы напоминают шесть колонн, установленных в парке Чепультапек. В результате войны, закончившейся в 1848 году Мексика потеряло половину своей территории. В 1862 году в Мексику вошла французская армия. Спустя два года императором оккупированных районов Мексики становится Максимилиан Габсбург. И ещё через три года он будет казнён по приговору военного трибунала правительства Бенито Хуареса (единственный за всю историю Мексики президент индейского происхождения – *прим. Р.Р.*). Но на этом беды молодого государства не закончились. В 1877 году президентом избрали Парфирию Диаса. А 1884 году он установил диктатуру, продолжившуюся до 1911 года. И, наконец, нищета в деревнях и бездействия правительства привели к революционному взрыву. Во главе крестьянского движения мексиканской революционному взрыву. Во главе крестьянского движения Мексиканской революции 1910-17 годов встали Имелиано Сопато и Франциско Панче вилья. Но вопреки их планам президентом Мексики становится Венустиано Коранца. Революция не принесла стране ни достатка, ни социальной справедливости. Победа революционной интернациональной партии, удерживавшей власть с 1929 года до конца XX века несколько стабилизировала обстановку. Монополию этой партии прервали только выборы 2000-го года. Новым президентом стомиллионной страны стал кандидат от правых центристов Висенто Фокс-Садо Измученная Родина. Бог далеко, а Америка так близко, – сказал один мексиканский писатель.

Бурное прошлое всё ещё сказывается на повседневной жизни населения Мексики. Однако демократические перемены последних лет позволяют мексиканцам с надеждой смотреть в будущее. Это чувство окрыляет как молодое, так и старшее поколение.

**Мехико** – один из самых больших городов мира. (Находится на высоте 2-х тыс. м над уровнем моря). Население – более 20 млн. человек. В городе имеется Дворец изящных искусств. Рядом с Дворцом – парк Аламедо. Дворец, в котором размещаются театры и музеи был построен в 1934 году. В мраморных стенах здания в течение многих лет проходят концерты и театральные представления.

У Мехико не слишком выгодное местоположение. Мегполис разрастался на болотистой почве. На территории исторического центра города когда-то было озеро. В добавок из-под этого неустойчивого грунта выкачиваются огромные объёмы воды на нужды мелиорации. Под угрозой находится, прежде всего, древний Мехико.

В Мехико установлена колонна Независимости (1910), над которой расправила крылья богиня Победы (времена президента Парфирия Диаса – *прим. Р.Р.*).

Памятники Новой истории Мексики соседствуют с новыми застройками центра, возводимыми на фундаменте ацтекской столицы Теночтитлан. На площади, где 500 лет назад возвышалась Великая Пирамида ацтеков, сегодня находится правительственная резиденция и Национальный Кафедральный собор. От 45-ти метровой святыни остались только руины.

Во время строительства метро была найдена 8-ти тонная плита.

Пернатый змей Кетцалькуатль был покровителем Храма.

Не Священной некогда земле сегодня царит вполне современный беспорядок.

Чистильщик обуви (в Мексике) – традиционная и очень уважаемая профессия.

**Сокколо** – так в городах Мексики называют Центральную площадь. Площадь Конституции – одна из самых больших площадей в мире.

Северную часть площади занимает Кафедральный собор – одно из самых старинных и крупных культовых сооружений в Западном полушарии. Его строительство длилось 250 лет.

Поэтому не стоит удивляться смешению различных стилей в его облике.

В южной части Сокколо расположен Национальный дворец. В колониальную эпоху здесь находилась резиденция испанских вице-королей.

**Диего Ривера** – известный мексиканский художник-монументалист. Благодаря его творчеству оживает история. На 450-ти кв/м поверхности художник в течение 19-ти лет описывал мексиканскую историю.

**Пасьёнса** – терпение. В Мехико это самая необходимая добродетель. Даже последний правитель ацтеков Монтесума в раздражении обратил свой взор к Небу.

Быстрее жизнь течёт только под землей. Протяжённость линии метро достигает 250 км. Это расстояние, конечно, не сопоставимо с масштабами города, но, во всяком случае, облегчает жизнь его гражданам.

**Парк Чипультепек** – зелёные лёгкие мексиканской столицы.

**Пáбла** (испан.) - проводник.

Блюда: такас, тартильес, энчилáдес, кейсадúлас и др.

Городские парки были разбиты по указанию испанских вице-королей на месте уничтоженных построек ацтеков.

Местный зелёный оазис стелется у подножия зámка Чипультепек. В 1847 году, когда город осадили американские войска, бывшие летние резиденции белых правителей стали последним бастионом защитников. Героические защитники Мехико увековечаны в бронзе.

**Зáмок Чипультепек**. С середины XX века в нём находится Национальный музей истории Мексики.

**Крупнейший концертный зал Аудитория Насиональ** – архитектурный символ Нового Мехико. Здесь проводятся разнообразные культурные мероприятия.

**Великолепная университетская библиотека** – символ преемственности поколений.

**Национальный флаг**. Зелёный, белый и красный – цвета надежды, мира и мученичества. Посреди флага – символ ацтеков: орёл на кактусе поедающий змея.

Володóрес – выступление летающих людей. Это современная интерпретация старинного индейского обряда Заклинание дождя. Тлáлок – бог дождя.

**Национальный археологический музей**. – Один из самых интересных археологических музеев в мире. В нём собрана огромная коллекция памятников культуры – древних обитателей Мексики.

**Камень Солнца** – главная достопримечательность зала, посвящённого искусству ацтеков. В середине изображён бог Неба и Солнца Тонатиу. Он вытягивает язык чужь человеческую кровь.

Бывшая столица Тоночититлан в миниатюре.

**Коотлаликуя** – богиня Земли и Огня, а также жизни и смерти. (Невозможно рассмотреть все сокровища за несколько часов).

XVI в. Монастырь св. Иоанна Крестителя. – Главная достопримечательность площади Идальго.

Голубой цвет – согласно местным поверьям он отгоняет злых духов.

**Фрída Калó** – знаменитая мексиканская художница. Её талант открыл известный мастер Диего Риверо, позднее ставший её спутником жизни.

Дом известного архитектора Лу́иса Борагáна – включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Почти 90% мексиканцев – католики, несмотря на то, что в течение десятилетий церковь была под запретом.

В мексиканском католицизме есть много обычаев и обрядов, перенятых у индейцев.

Церковь всегда придавала силу покровительству Гваделупской Богоматери – царице Мексики. Богородица являлась пастуху Хуану Диего несколько раз. На месте, где это происходило, в её честь построили Базилику. Когда строение на вязкой почве стало оседать – возвели новое: Храм девы Марии Гваделупской, который посещают тысячи паломников. В Храме может одновременно поместиться 20 тыс. верующих.

Колонны Атланты. – Находится в 80-ти км к северу от Мехико. Это Ту́ла – древняя столица Тальтеков, чьё государство, в период своего наивысшего расцвета, занимало почти всю Центральную Америку.

Государство Тальтеков образовалось в середине IX века и просуществовало почти 300 лет. Ему положили конец воинственные чичимеки, пришедшие с севера и с запада. Каменные стражи не уберегли Тулу от уничтожения. Спустя многие годы на платформе пирамиды Утренней звезды или храма. Кетцалькуатля вновь были установлены базальтовые статуи высотой 4,5 м. Также как и прежде они обводят окрестные холмы своим каменным взглядом. Вероятно, статуи Воинов поддерживали свод Храма.

На сухой возвышенности, на уровне 2-х тысяч метров, к небу вздымаются холмы вулканического происхождения. Здесь была родина богов – место, где началось Время.

В период расцвета в величественном комплексе проживало 200 тыс. человек. Это был самый большой город и самый значительный культурный центр доколумбовой Америки.

В современной Мексике посещение Теотюакана обязательный пункт Программы школьных экскурсий. Ацтеки, пришедшие сюда в середине XIII века решили, что грандиозное строение возведено руками мифических гигантов. Теотюакан – родина богов. – Так они называли это место. Монументальные пирамиды символизируют Солнце и Луну. Крутые ступени поднимаются на 43 метра вверх. Непростой подъём с лихвой вознаграждается. Теотюакан открывается взору людей во всём своём великолепии. К самым интересным объектам ансамбля можно отнести пирамиду Кетцалькуатля, коридоры и помещения которых украшают барельефы и настенные рисунки.

Красный дворик. На заднем плане настенная живопись Дворца Ягуара и Дворца Ниш.

Дорога мёртвых – звучит зловеще. – Так нарекли дорогу ацтеки. Они решили, что сооружение, расположенное вдоль неё – это гробницы прежних правителей. Дорога мёртвых ведёт прямо к пирамиде Солнца. Основы

пирамиды тех же размеров, что и у пирамиды Хеопса. А вот высота два раза меньше египетской – 65 метров. Не так то просто вскарабкаться по её ступеням.

Кактусовая червь или кошениль. – Маленькое насекомое. Его любимым лакомством является кактус. Так же называется яркий карминовый краситель, который из этих червей изготавливают. В давние времена элегантные сеньориты не могли обойтись без косметики, сделанные из этих высушенных насекомых.

Пернатый змей в Храме Кетцалькуатля. Это главный образ мезоамериканского пантеона божеств – творец мира и покровитель человека.

Источником жизни в Мексике является ещё одно обычное растение – огава. Если разрезать – можно увидеть 8 слоёв (каждый слой – 1 год). Огава способна также утолить жажду. Из волокон огавы ткют разноцветные пончо, разноцветные платки и скатерти.

Марьячес – уличные музыканты.

Красивейшие города Мексики, с множеством дворцов и великолепных улиц возникли благодаря природным богатствам, скрытым под землёй. Свою роль сыграл и рабский труд тысяч жителей, выполнявших прихоти горстки землевладельцев.

Гуа́нохуа́то – столица одноимённого штата. Это красивый город, расположенный в регионе, известный когда-то своими серебряными залежами. Узкие, вьющиеся улочки ведут приезжих в живописный центр.

Строительство величественных церквей финансировали приходы, выручая деньги от продажи серебра. С XVI по XIX век в Гуа́нохуа́то находилось одно из самых богатых в мире месторождений этого металла.

Большую часть серебра, добываемого с огромным трудом, отсылали в королевские сокровищницы Испании. То, что оставалось в Мексике, попадало в руки богатых феодалов. Надзиратели в шахтах старались приберечь кое-что и для себя.

Тенистые дворники и беседки были идеальным местом отдыха для рабочей элиты.

Второй период городского расцвета пришёлся на диктатуру Парфирия Диаса, который поддерживал могущественное креольское меньшинство и американские концерны. К сожалению, инвестиционный бум не изменил горькой судьбы большинства индейцев и метисов.

Базилика Девы Марии Гваделупской поможет не заблудиться в лабиринте узких улиц. Барочные интерьеры базилики скрывают драгоценность статуи пресвятой Девы Марии – покровительницы города. Она была подарена горожанам в XVI веке испанским королём.

Открытый в 1900 году театр Хуарес блещет неоклассическим фасадом и величественной галереей скульптурных муз на крыше.

**Статуя Пипили.** – Статуя Национального героя, который поджёг факелом городские ворота, освободив, тем самым, путь для повстанцев, штурмовавших город.

**Дивисадéро.** – Именно здесь проходит водораздел бассейна Тихого и Атлантического океана.

**Калидо Пóрнес** – означает горячая печь.

На севере Мексики, недалеко от границы Соединённых Штатов Америки, Тихий океан буквально вонзился в Калифорнийский полуостров.

В Мексике растут кактусы, более 120-ти видов, 50 из которых произрастают только в этой местности. Имеется наскальная живопись. В скалах скрыты десятки пещер. 500 лет назад в каньоне селились индейцы Качу́ми. После них на скалах остались огромные рисунки, изображающие олени, сцены охоты и повседневной жизни.

Вакапу́лька – знаменитый пляж. Это – мекка туризма на берегу Тихого океана, для многих является визитной карточкой Мексики. Славу мирового курорта Вакапу́лька обрёл в шестом десятилетии XX века.

Современная Вакапу́лька каждый год принимает более 3-х миллионов отдыхающих. Сам город насчитывает почти 1,5 млн. жителей.

Не менее живописный пейзаж представляет берег Карибского моря. Прекрасные пляжи растянулись более чем на 200 км.

Пье́ро Майя. – Так назвали это побережье специалисты по туристическому маркетингу. Солнце, пляж, море и дух мексиканской истории – прекрасное сочетание.

Капитал притягивают не только прекрасные пляжи, но и совершенно удивительный подводный мир. Именно здесь проходит Большой мезоамериканский коралловый пояс – настоящий рай для любителей подводного плавания. Туристический сезон здесь заканчивается в апреле, а пик его приходится на декабрь. Прекрасно продуманный искусственный мир. – Идеальное место для отдыха. Жаль, что в нём так немного осталось от настоящей Мексики.

Вуаха́ки – столица одноимённого штата (300 тыс. жит.). Большинство из них являются потомками Сапатеков и Миштеков. Старый город с его колониальной архитектурой внесён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Над городом возвышается величественный Кафедральный собор. Его строительство завершившийся в сер. XVIII века длилось 200 лет. Причиной тому были частые землетрясения. Это один из наиболее интересных примеров Мексиканского барокко.

**Франсиско Толéдо** – художник и филантроп. Он дал новое дыхание городку. – Лауреат премии за правильный образ жизни. Премию, которую часто называют альтернативной Нобелевской. Он много лет посвятил восстановлению культурного наследия Вуахаки. Благодаря ему улицы города расцвели огнями и яркими красками, обретая свой прежний блеск.

**Истинные сокровища Мексики:** Кукуруза, лук, фасоль, паприка, цукины, томат (ацтекс. *томатл* – прим. **Р.Р.**). Культуры, которая эта страна дала миру, гораздо ценнее вывезенного отсюда золота.

Чем было бы европейская кухня без овощей, рождённых в этой земле. К овощам можно добавить ещё такие деликатесы как ананас, ваниль и авокадо (ацтекс. *абакате* – прим. **Р.Р.**). И ещё малоизвестный молочный сок чикле, необходимый для производства жевательной резинки, без которой трудно представить Америку. Ну и в конце концов, самое ценное сокровище маяя, подарённый европейцам – шоколад.

Ко вкладу Мексики в мировую кулинарию можно отнести и различные виды орехов, листья агавы и табака. Впрочем, в ценности последнего стоит усомниться.

Самый большой и в то же время самый главный среди 27 католических храмов в Вуахаки – церковь Санто-Доминго. Её вместе с прилегающим монастырем построили доминиканцы. Строительство длилось почти 200 лет и было закончено в 1666 году. Храм считается одним из лучших образцов Мексиканского барокко. Снаружи он выглядит довольно невзрачно. Зато его внутреннее великолепие ошеломляет. Потолочная роспись – семейное древо св. Доменико де Гусмана – основателя Ордена доминиканцев.

Церковные нефы украшены изображениями святых. Большая часть алтаря покрыта слоем чистого золота. 12-ти каратным золотом покрыты также построенная позже часовня Розариус, с изображением Божьей Матери.

Другая часть общества: бедные индейцы и метисы – составляющие 90% населения города.

В 10-ти километрах от Вуахаки, на плоскогорье, высотой две тысячи метров над уровнем моря, находится самый большой и удивительный город сапотеков – Монтельбан. Сапотеки заселили южную Мексику в 14 в. до н.э. Они продолжили, начатое ольмеками, несколькими сотнями лет ранее хозяйственное освоение здешних земель. Сапотеки – люди туч, как они сами себя называли, сделали Монте Альбан сильным городом и религиозным центром. В те времена здесь появились, сохранившиеся и до сей поры, каменные строения. Но посещали их только властители, священники и именитые горожане.

Неравные права не стали пережитком прошлого. Современная Мексика до сих пор делится на свободных и ещё более свободных.

Каменные иероглифы (надписи на камнях – *прим. Р.Р.*) относятся к старейшим следам письменности в Америке.

Для археологов и все, кто интересуется историей искусства Монте Альбан – богатейший источник информации о древних цивилизациях.

Начало упадка Монте Альбан приходится, примерно, на 750-ый год. Именно тогда, по неизвестным причинам, сапотеки внезапно покинули это место.

По дороге древнего города Митла (10 км от Вуахаки) растёт кипарис-гигант. Крона дерева возносится на 50 м. вверх. Учёные считают, что этому кипарису более двух тысяч лет. Быть может в его тени отдыхали ещё древние майя.

Название Митла переводится как город мёртвых.

Мискаль и, особенно, текила – известные алкогольные напитки, которые производят из этого растения.

Сюрприз: природа устроила здесь что-то вроде большой ванны – кипящие воды. – Так называется это её творение. Вода здесь тёплая, от 22 до 25°C и богатая серными соединениями.

Окаменевшие водопады образовались несколько тысяч лет назад. Белоснежные каскады резко выделяются на фоне коричневых скал. Если бы не палящий зной, можно было бы подумать, что они замёрзли. На расстоянии трудно поверить в из реальность. Хочется подойти ближе.

Церковь Санто-Доминго (в городке Сан Крестобль де Ласкасес, по имени доминиканского монаха Бартоломео де Ласкасес). Барочная пышность строения может дать ложное представление о достатке чьяпоса. На самом деле это один из беднейших Штатов Мексики.

Правительственный указ об экономической помощи индейскому населению остался только на бумаге.

Образец древнего поселения ольмеков в джунглях можно увидеть в известном Центре Ольмекской культуры Лавенто, в Штате Табаско. Негроидные черты каменных ольмекских голов не стали загадкой для исследователей. Приплюснутые носы и выпуклые губы, скорее всего, не были характерными чертами для местного населения. Но, возможно, ольмеки так представляли себе человеческое воплощение ягуара – высшего существа в пантеоне их божеств.

**Страна Майя.** Повсюду взгляд встречает буйный зелёный Джунгли. Кочующие племена по кусочку отвоёвывали себе земли у дикой природы.

Археологи и первооткрыватели добрались сюда только в середине XIX века. Легенды, о затопленных городах и зарытых сокровищах подогревали любопытства. Некоторым исследователям судьба улыбнулась. В 1841 году американец Джон Ллойд Стивенс и англичанин Фридерик Катервуд опубликовали свою работу. В ней описывалось путешествие по тропическому лесу и подтверждалось существование древних городов в его глубине. Благодаря их книге Лакамха древний город Майя стал известен во всём мире. Учёные нашли руины храмов, дворцов и домов в том месте, где встречаются возвышенность Чьяпос и равнина Табаско. Они дали этому разрушенному городу условное название – Паленке.

Майя основали свой город не только в стратегически выгодном, но и в очень живописном месте. Самые главные здания были украшены лепниной и красочными барельефами. Паленке не является не самым древним, ни самым большим из городов Майя. Однако, с точки зрения местоположения и архитектурного размаха он превосходит все прочие сохранившиеся до наших дней.

Классическая постройка Майя – храм Надписи и Святилище, и гробница одновременно. В начале VII века его приказал построить легендарный правитель **Пакаль Великий**. В 1949 году археологи обнаружили замурованный вход в могильный склеп. Под могучей 25-ти тонной каменной пирамидой в саркофаге более 1300 лет покоилось тело Пакаля.

У подножия пирамиды раскинулся самый крупный в Паленке ансамбль зданий – Эль-Паласьё. Дворец властелина разместился на 10-ти метровой искусственной террасе. 3-х этажная Башня служила, скорее всего, наблюдательным пунктом для стражников. Сегодня эти бесценные археологические памятники требуют тщательного ухода и других мер по сохранению. Особенно опасность угрожает внутренним орнаментам, подвергающимся воздействию ветра и влаги.

Между 750-ым и 900-ым годами Майя покинули Паленке. Учёные не пришли к единому мнению о причине, по которой это произошло. Возможно, город был слишком перенаселён, а может быть жрецы предсказали ему скорую гибель. Не исключено, что в этот период разразилась мучительная засуха и, как следствие, голод, окончившийся страшным мятежом.

Здесь нет недостатка в воде. Почти в 20-ти километрах от Поленки, в буйном тропическом лесу, находится живописное озерцо, в которое впадает 35-ти метровый водопад Мисольха.

В 60-ти километрах от Поленки, в густых Джунглях, имеются водопады ещё более восхитительные, чем в Мисольха.

Каскады Абуа-асуль очаровывают необыкновенной игрой красок. В небольших озёрах, между очередными ступенями водопада, вода обретает изумительный бирюзовый оттенок.

Трудно представить себе более романтическую обстановку, для освежающего купания на лоне природы. Кажется, что вода здесь течёт во все стороны.

Ряд колонн у храма Воинов образуют эффектную раму, в которую вписана пирамида бога Кукулькана. Это центральная точка Чичен-Итца, известнейшего памятника культуры Майя на полуострове Юкатан. Идеальная симметричная пирамида была возведена на квадратном основании со стороной 55 метров. Её высота составляет – 24 метра. Испанцы, восхищённые видом пирамиды назвали её Эль-Кастильо, т.е. Замок.

Во времена Майя простые смертные не имели право подниматься на ступени, ведущие на вершину пирамиды. Сегодня уже нет такого уважения к индейским богам. Как и любое значительное святилище Майи пирамида в Чичен-Итца хранит знание индейцев об астрономии и астрологии. На вершину святилища ведут 365 ступеней, по количеству дней в году. Пирамида установлена под таким углом, что во время летнего и зимнего солнце стояния Солнце освещает только две стены. 21-го марта, когда наступает Весеннее равноденствие, смена угла падения солнечного луча создаёт иллюзию ползущего по пирамиде ужá. Расположение отдельных строений позволяет думать, что строители Чичен-Итца брали за образец известный церемониальный комплекс в Туле.

Кукулькан, во имя которого построили Храм, был главным божеством в религии Майя. Его прототипом был Китцалькуатль, у тольтеков – пернатый змей, Творец мира. В барельефах и на колоннах изображают тольтекских воинов. Другое наследие тольтеков – культ ягуара, для которого построили особый храм. Причём, рядом со стадионом для игры в мяч. В это трудно поверить, но уже майя играли в мяч. Их игра называлась п и л о т а , и носила, скорее, ритуальный, нежели, спортивный характер. В её правилах нет ничего общего с пилотой басков. Прикосновение к пернатому змею – приносит счастье. В это верили и древние Майя.

Мяч, сделанный из твёрдой резины, подбрасывали бедром. Игроки стремились попасть мячом в каменное кольцо, подвешенное на стене, на высоте 4-х метров. К сожалению, мы не знаем точных правил старинной игры. Мы не знаем также, что происходило по окончании матча: становились ли жертвами для богов проигравшие, а может быть, как ни парадоксально, на алтарь поднимались победители, получив эту возможность как великую награду. В любом случае, по изображениям на барельефах, можно понять, что ставка в игре была человеческая жизнь.

Для других жертвенных ритуалов использовались синоты – глубокие природные колодцы. В тёмную бездну, к славе богов, бросали драгоценные камни, а порой – и людей.

Подземные источники, нередко связаны друг с другом многокилометровыми каналами; были для майя крайне ценны. Майя верили, что принесённые в жертву не погибают, а переходят подземный мир, населённый богами.

Астрономическая обсерватория Караколь. Из окон этой круглой башни, Майя внимательно наблюдали за небом. Ведь оно было обителью богов. Хотя это место принадлежит классическому периоду культуры Майя, испанцы окрестили одно из здешних строений Женский монастырь. Помещения в нём показалось им похожими на монастырские кельи.

... *Мехико*. Памятники колониальных времён. Здесь можно пересчитать по пальцам. Большинство из них находится на местной Соколло. На её восточной стороне стоит величественный Кафедральный собор. Он был построен в 1598 году. Это одно из старейших католических церквей в стране. Мексиканский герб на этом барельефе напоминает об обретении страной Независимости в 1821 году.

Правительственный Дворец был построен в XIX веке.

Миссионер – францисканец и инквизитор Диего Ландо приложил много усилий, чтобы объяснить местному населению могущество религии, привезённой испанцами. Монах был неумолим в искоренении индейских верований и велел построить на месте пирамиды Майя в Исамале Монастырь и Церковь.

У входа в археологическую зону культурного центра майя ушмай открывается Пирамида с храмом на вершине. Так называемый Дом волшебника. Её отличительная черта и эллиптический силуэт без острых граней, напоминающий дома Майя. Нетипичная форма пирамиды – результат многократной перестройки. И действительно, она состоит из пяти конструкций, поставленных одна на другую.

Период расцвета ушмаля приходится на 987-1007 годы н.э. Преуспевающий город считался тогда одним из важнейших религиозных центров. Частично восстановленные здания являются образцом так называемого стиля Пуук, для которого характерны богатые элитные украшения.

Другой шедевр архитектуры Майя – *Дворец правителя*. Город состоит из больших прямоугольных площадей, окружённых зданиями. Самое известное из них – Женский монастырь. Фасады, украшены масками бога Дождя Чака. В каменных мозаиках мы узнаём и мотив Кенцатлькуатля – змея и бога, которого майя переименовали в Кукулькана.

Маски бога Дождя можно видеть повсюду и даже на руинах соседнего Каба́. Этот второй по значению, после Ушмаля, город Майя, благоденствовал в IX-XI веках. Маски Ча́ка покрывают почти весь фасад Дворца Ласмасках. На данный момент у Джунгли отвоёвана только часть старинного ансамбля. Тропический лес растянулся почти по всему Юкатану. Индейцы осваивают его окраины под кукурузные поля. Но делают это крайне осторожно. Всякий раз срубая большое или старое дерево, дровосек просит прощение у богов леса.

*Хуа́н Гарси́о Сандова́ль* – народный художник. Создавая картины и расписывая деревянные маски, он ищет вдохновение в искусстве своих “индейских” предков. Он утверждает, что это место наполнено энергией; он чувствует её и старается наполнить ею свои творения.

Деревенские обитатели, как и во времена майя, живут здесь скромно. От солнца и дождя их спасают простые деревянные дома без фундамента.

Реформы, которые должны были изменить деревенский уклад, проводились в Мексике неоднократно. Но о

каком-то впечатляющем результате говорить не приходится.

Люди здесь либо очень бедные, либо очень богатые. Средний класс представлен только в больших городах. Приznak небольшой стабилизации – собственные свиньи в хозяйстве.

Единственный порт Майя был расположен на побережье Карибского моря Тулу́. Укрепление на востоке империи Майя было первым городом Юкатана, который в 1518 году увидели испанцы. Со стороны континента его охраняла огромная стена, за которой находилось более 50-ти дворцов, храмов и резиденций. На вершине скалы возвышается Эль-Кастильо, или Замок. Здесь самое главное местное божество – нисходящий бог. Право жить в пределах стен имели только священники, астрономы, купцы и моряки. А остальные должны были строить свои дома снаружи. С точки зрения архитектуры, Тулу́ может и не исключительный город, зато впечатляет многообразие стилей и мотивов.

Благодаря своему интересному месторасположению, Тулу́ притягивает сегодня сотни туристов.

Владыка неба – бог Ица́мна вряд ли доволен происходящим.

Мы познакомились с интереснейшей страной, с её бурной историей, необыкновенно богатой культурой и традициями. Мексика до сих пор не освободилась от последствий столкновения двух цивилизаций. И несмотря ни на что, мексиканцы считают свою страну прекраснейшим местом на земле.

Vivo Мексика! /Discovery channel, № 15/

\* \* \*

Знаменитые тенора́ редко бывают похожи на молодых и красивых героев, которых они изображают. (Слова в опере не имеют значение, главное – это голос певца.)

\* Деньги существуют, чтобы: их тратить /Карл Маркс/.

\*

### БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

Целую ночь соловей нам насвистывал,  
Город молчал и молчали дома.

Белой акации гроздь душистые  
Ночь напролёт нас сводили с ума...  
Сад весь умыт был весенними ливнями  
В тёмных оврагах стояла вода.  
Боже, какими мы были наивными,  
Как же мы молоды были тогда.

Годы промчатся, седыми нас делая,  
Листья срывая с акаций густых.  
Только зима, да метелица белая  
Может быть, снова напомнит о них.

В час, когда ветер бушует неистовый,  
В час, когда в окнах не видно ни зги.  
Белой акации гроздь душистые  
Ты мне хоть вспомнить на миг помоги.

*/Неизвестный русский (дореволюционный) поэт/*

\*

Что может быть страшнее жизни человека, которому незнакомо ни ласковая улыбка, ни любовь. Таким людям природа часто уготавливает западню /Ф.Гюго/.

\* История – ключ к познанию народов /Пётр Чаадаев/.

\* Хороший репортёр оберегает свои источники.

\* Расплавленный алюминий, при температуре более 660° вытесняет полистероль. В результате появляются анатомически точные металлические предметы.

\* Доисторическая Акула. Её развитие началось 400 млн. лет назад.

У страха своя физиология. Животная реакция на опасность.

Чтобы выжить, надо бежать от опасности. Но бежать (порою) некуда, если опасность исходит не из внешнего мира, а от нас самих. Страх живёт не только в наших сердцах, но и в скрытых связях между нами. Страх столь сильный, что от него не сбежать. Но его можно уничтожить. /Фильм США (режиссёры: Дэниэл Сэкхайм, Тони Уормби) Крадущийся в ночи/.

\* Дети боятся монстров – ночных существ, которые в их воображении прячутся под кроватями, подстерегают в чуланах. Но мы взрослеем и понимаем, что зло не всегда скрывается под маской или нарядом. Что самое опасное зло не прячется, а оно незримо существует... у всех... на виду.

То, что соединено на небесах – не может быть расторгнуто на земле.

\*

### НЕБЕСНЫЕ КОЛЕСНИЦЫ

1 световой год составляет шесть с 12-ти нулями миль.

Сегодня учёные всего мира поглощены поисками ответа на один вопрос: какое количество этих звёзд (на небе – прим. Р.Р.) обитаемо.

Например, мы знаем, что только в нашей галактике вокруг почти 50-ти млн. звёзд могла возникнуть высококоразвитая форма жизни. Вполне допустимо, что и наша планета, в далёком прошлом, посещалась кем-то, прилетевшим с одной из этих 50-ти млн. звёзд.

**Вёрнер фон Браун** – всемирный специалист в области ракетной техники: Я определенно признаю возможность существования в отдалённых уголках вселенной не только животный и растительный форм жизни, но и разумных существ.

**Герман Обер**, профессор – отец межпланетных путешествий, сказал: Я верю, что в отдалённом прошлом неизвестные инопланетные существа, находящиеся на более высоком уровне развития, посещали нашу планету. Учёные всегда слишком быстро принимают негативные отношения к новым идеям.

**Казанцев** – русский учёный, член Московской Академии наук: Посещали ли когда-нибудь нашу землю инопланетные существа, наделённые разумом, я отвечу утвердительно.

Доктор **Вячеслав Зайцев**, член Академии наук в Минске, сказал: Лично я абсолютно убеждён, что инопланетные существа прилетали на нашу планету, так как осталось очень много следов их пребывания здесь.

Человечество всегда мечтало взлететь над Землёй. И только в век развития науки человек научился летать.

Он полетел на Луну. – Оказалось, что она очень близко. Поразительно быстрое развитие ракетной техники приблизили небеса к человеку, буквально, на расстояние вытянутой руки. В этом столетии человек высадится на Марсе; в следующем – на Венере.

Как встретят наших астронавтов, когда они приземлятся на другой населённой звезде? Как врагов или как богов? Мы знаем из недалекого прошлого, как примитивные племена реагировали на свою первую встречу с современной техникой. Во время Второй мировой войны американские солдаты были посланы на отдалённые изолированные от мира острова Тихого океана. Когда война закончилась, они вернулись домой. И случилось нечто поразительное. Аборигены этих островов, изолированных от остального мира, жили, практически, в каменном веке. Пока не пришли американцы... Вскоре, после их ухода, аборигены стали делать соломенные и бамбуковые фетиши, похожие на самолёты, грубые имитации взлётных полос на своих островах, чтобы вернуть пришельцев.

Незнакомцы привезли с собой с небес орудия труда, фантастическое оружие, небесные машины, о которых те никогда не помышляли. Кто, кроме богов мог ещё располагать такими обширными знаниями. Они не охотились и не удии рыбу, однако у них всегда в достатке было еды. Они пришли с неба, значит они и есть боги. Их надо заклинать вернуться... Дикари зажигали огонь в святилище, они день и ночь следили за небом, пристально вглядывались в него в ожидании, но боги не вернулись...

Тем не менее, у островитян появилась новая религия. После встречи примитивных племён и пришельцев из высоко развитого, стоящего на более высоком уровне развития техники и общества, родился новый культ.

Русские учёные Казанцев и Зайцев предполагают, что все религии возникали подобным образом.

В Мексике и Юж. Африке, от Египта до Индии, по всему миру, у всех народов, есть сказание, легенды и даже религии, возникшие после посещения инопланетных астронавтов. Разумеется, их называют не астронавтами, а богами, которые прилетали на землю в чудесных небесных колесницах. Мы можем, конечно, воспринимать эти сказания, как просто, плоды фантазии, если б они не повторялись, практически, у всех народов мира.

В письменных документах, рассказывающих о посещениях богоподобных пришельцев повсюду в изобилии. Например, в Тибетском цикле книг Каншур. Каншур состоит из более тысячи томов, содержащих Священные тексты Ламаизма. Тайный шифр этих текстов наиболее сложный из придуманных древними людьми. Только одна сотая часть Каншура была расшифрована. В результате появились тексты, которые мы теперь можем прочитать. В этих текстах очень много упоминание о богах, появляющихся с неба, сверкающих жемчужин и прозрачных сфер, где живут эти боги. Если эти книги, когда-либо будут полностью расшифрованы, из них мы непременно получим больше сведения об этих таинственных космических пришельцах.

В Индии мудрость **Махабхараты** пользуется всеобщим огромным уважением. Индийцы очень любят эту национальную эпическую поэму. Она состоит из 80-ти тысяч стихов, которым 6 тыс. лет. В этой части Махабхараты мы также сталкиваемся с потрясающими свидетельствами посещения земли богами.

Багдад – столица Ирака, страны, лежащей в Междуречье.

Багдадский Музей располагает множеством свидетельств минувшего. Среди них документ, записанный на глиняных табличках, примерно, 5 тыс. лет назад. И в глиняной странице рассказывают о таинственных существах, которые прилетали на землю в клубах дыма и сопровождаемые громовыми раскатами.

В середине столетия были найдены 12 глиняных табличек, на которых клинописью было записано **Сказание о Гильгамеше**. Здесь записана история создания мира в форме эпической поэмы, которая поразительно похожа на часть Библии, – книгу Бытия. Однако, авторы Гильгамеша жили за две тысячи лет до создателей Библии. Гильгамеш – герой эпической поэмы был полубогом и получеловеком.

Об удивительном путешествии. От лица Энкидул, друга главного героя, дано первое свидетельское описание космического путешествия, записанного в каменных летописях. После подъёма в небо на небесной колеснице в течение двенадцати часов, он говорит: Посмотри вниз на землю, что ты видишь. Посмотри на моря, на что они похожи. И Земля была похожа на миску с кашей, а море – на корыто с водой.

Американские космонавты, высадившиеся на Луне, употребляли почти такие же слова, описывая, как выглядит земля из Космоса.

У Мёртвого моря... Среди (этих) неприветливых скальных образований, недалеко от Кумрана, двое молодых пастухов, искавших заблудившихся коз нашли нечто иное. В 1947 году в этих пещерах они наткнулись на так называемые Свитки Мёртвого моря. Они были написаны на коже около 2-х тыс. лет назад. В Кумранском тексте также говорится о таинственных небесных колосницах и о сынах неба, которые на них прилетали на землю. Их прилёт и отлёт также сопровождалось огнём и клубами дыма.

Едва ли, хотя бы тысячная часть этих древних источников раскрыла свои тайны. Слишком мало учёных работают над расшифровкой целых гор пергаментов, свитков и глиняных табличек, пылящихся в Музеях и Библиотеках. Более того, то малое количество документов, которое удалось расшифровать, требует выяснение того, насколько достоверно описываемое в них события. Мы не должны и далее отмахиваться сказания о небесных колесницах и путешествующих божествах, считая их простой выдумкой. Следует извлечь урок из того факта, как

островитяне южных морей отреагировали на свою первую встречу с белым человеком с самолёта. Если бы они могли писать, несомненно, запись их впечатлений была бы поистине фантастической. Надо учиться распознавать правду, которая прячется в легендах и мифах далекого прошлого, воспринимать её всерьёз.

100 лет назад один человек так и поступил. Сюда, к берегам Малой Азии, в 1864 году, в поисках легендарного города Трби, приехал человек. Он нашёл город под этим холмом. Генрих Шлиман решил буквально истолковать поэму Гомера Илиаду и Одиссей. Что за чепуха, – говорили его умные современники, – поэма Гомера была записана за 8 веков до новой эры. И признавая их несомненную красоту, не стоит забывать, что это лишь стихи. Но Генрих Шлиман верил в историческую канву Рассказа слепого певца. И, наконец, он был вознаграждён за свою веру: ведомый стихами поэта он нашёл Древнюю Троию. Представьте, как он был счастлив, подарить своей жене драгоценности, которые он раскопал в сокровищнице дворца царя Приама. Представьте, как он был доволен, когда обнаружил Троию, именно в том месте, на которую указал Гомер. Современники смеялись над Шлиманом. Сегодня же его считают одним из величайших археологов всех времён.

\* Сегодня мы знаем, что на горé можно спастись от радиоактивности.

\* Стамбул. Город в Бухте Золотой Рог. В этом городе высится Дворец Тапкан. Здесь хранятся любопытные карты, найденные на Востоке, в XVIII веке, турецким адмиралом Пири Райсом. Старейший из карт, датируется I в. н.э. Говорят, они являются копиями ещё более древних карт. Манера изображения кораблей и животных относятся к более древнему периоду. Вот одна из них. На ней изображена часть Европы и Африки, и, кроме того, Центральной и Южной Америки. Представим себе, что мы астронавты и наш космический Корабль завис в небе где-то над Каиром. Мы бы увидели именно такое расположение континентов на Планете (почти сходное с современной картой мира – *прим. Р.Р.*).

Самое удивительное в карте Пири Райса то, что на них изображено именно то, что будучи астронавтами, увидели бы мы только из одной точки Космоса. А именно, непосредственно над Каиром.

А вот ещё одна замечательная вещь. На этой карте изображена ещё недостаточно изученная область – Антарктика. Существование континента Антарктики было установлено только в XIX веке. Тем не менее, эта Карта была составлена в 1532 году. Мы можем только предположить, что эти древние карты изображают то, что кто-то видел с большого расстояния от земли.

Каир. 3-х миллионный город на Ниле. В 12-ти милях от Каира находится пирамида Гизы – одно из наиболее загадочных сооружений на Земле. Площадь основания пирамиды Хеопса составляет 570 тыс. кв. футов. На этой площади можно было бы построить небольшой город из 500 домов. По завершении строительства пирамида имела высоту 477 футов. Со временем она стала лишь на 32 фута ниже. Коридоры ведут вглубь пирамиды. Общий вес пирамиды составляет 6,5 млн. тонн. Это примерно, равно весу 65 тыс. локомотивов. 2 млн. 300 тыс. каменных блоков пошло на строительство 7-го Чудо света. Каждый из них весит 2,5 тонны. Эти каменные глыбы везли их Каменоломен в Макадамских горах, которые находятся на Ниле на большом расстоянии от Гизы. И это в то время, когда у человечества не было ни кранов, ни грузовиков. Каким образом? Разумеется, на деревянных катках. Вряд ли. В те времена, как и сейчас, там растут финиковые пальмы. Древесина, которая очень мягкая, а плоды шли в пищу строителей.

Каким образом, древние строители могли поднять эти колоссальные каменные блоки на высоту более 400 футов. Давайте займёмся расчетами.

20-ти тысячам рабочим, которые в день поднимали и устанавливали по 10 блоков потребовалось бы 664 года. Сменилось бы более 30 поколений, прежде чем была бы построена одна пирамида. Таким образом, пирамида не могла быть построена при жизни одного фараона, чтобы служить потом его гробнице. Если вы увеличите высоту пирамиды Хеопса в миллиард раз, то эта цифра будет, примерно, равно расстоянию от Земли до Солнца. Неужели это простое совпадение? Долгота, проходящая через центр пирамиды Хеопса, разделяет континенты и океаны на две равные части. И ещё одно совпадение?

В конце XVI века голландский математик Лудольф открыл число  $\pi$ , с помощью которого можно вычислить длину окружности. Если разделить периметр основания пирамиды Хеопса на две её высоты, то получится как раз число  $\pi$ , который Лудольф открыл 4 тыс. лет спустя. Неужели это всего лишь совпадение? Невозможно просто отбросить как простое совпадение огромное количество математических и астрономических величин, заключённых в конструкции пирамиды.

В 1967 году группа учёных обследовала, с помощью радара, внутренности пирамиды Хэфлено, в надежде найти скрытые пустоты. Но безрезультатно. Их усилия не пролили свет на тайну её постройки. Старая египетская поговорка гласит: Мир боится времени, а время боится только пирамид.

Сфинкс. Символ загадочного, вечная тайна. Его высота – 65 футов, длина 232 футов, возраст его неизвестен.

Долина Нила, возле Луксора, представляет собой узкую полосу плодородной земли среди пустыни. Рядом простирается Долина царей. Эта долина была местом погребения царей во времена фараонов. За узкими входами, крутые ступени и бесконечные извилистые коридоры, ведущие в Каменные склепы. Гробница царя Сетеса II находится на расстоянии 300 футов от входа. Его усыпальница с квадратными колоннами и декоративными рельефами высечена прямо в скале. Здесь, как и в других гробницах есть удивительные настенные росписи. Их прессовали без доступа света. Похоже здесь не использовались ни факелы, ни масляные лампы, так как на потолке нет следов копоти. Учёные предположили, что древние художники освещали склепы солнечными лучами, при помощи сложной системы зеркал. Серебряные зеркала древности отражали лишь 40% света. Вот почему им было необходимо так много зеркал.

Таинственные фигуры стоят вдоль стен склепа. Они несут в себе символические свидетельства их связи с небесами, с вселенной.

Гробница Тутанхамона – самая маленькая, но самая знаменитая из этих царских усыпальниц. Все остальные были разграблены в предыдущем столетии. Только эта сохранила свои сокровища до наших дней. Здесь нашёл покой 19-ти летний полубог, полуцарь. Здесь он должен был ждать дня своего воскрешения из мёртвых.

Загадочная статуя Рамзеса II, разрушенная в ходе войн. Её возраст – 3 тыс. лет. Она высечена из целого куска скалы. Вес её – 1200 тонн. Она была привезена сюда из Макадамских каменоломен, находящихся на расстоянии

370 миль отсюда. Никто не знает как это было.

Колоссы Мемнона. Их возраст – 3500 лет. Высота – 52 фута. Они высечены из целых глыб песчаника. Каждый весит 1000 тонн. Их тоже привезли из Макаданских гор. Никто не знает каким образом.

Храм Абу-Симбел и его сооружение на берегу Нила мешали строительству Асуанской плотины. Через 3 тыс. лет после постройки этого Храма потребовалось объединить таланты, ресурсы почти ста наций, чтобы решить вопрос о его переносе в другое место. Было задействовано наисовременнейшее оборудование – краны, чья мощность была усилена гидравлическими прессами. Было сделано 300 тысяч точнейших измерений, так как статую Абу Симбела пришлось распилить на части. На это ушло 3 года.

Современная инженерная мысль столкнулась с задачей по передвижению гигантских объёмов. Каким образом египтяне решали те же проблемы, в отсутствии всей этой техники.

Обелиску в Луксоре 3 тыс. лет. Высота его – 85 футов. Он был высечен из целого куска красного гранита и привезён из Асуана, находящегося в 185 милях отсюда. Высота обелиска в Ткарнаке – 96 футов. Это самая высокая стела в Египте. Она весит – 400 тонн.

Незаконченный обелиск всё ещё лежит в Асуане. Его высота свыше 135 футов. Это самый высокий обелиск в мире. Его вес – 1200 тонн. Ни один кран в мире только не смог бы поднять его, но даже и сдвинуть с места.

Плато Тассили. Земля здесь напоминает Лунный ландшафт. Среди песков пустыни возвышаются красноватые гряды скал. Когда-то земля Сахары была плодородной. 15 тыс. лет назад это было самое густонаселённое место в мире /Документальный фильм “Небесные колесницы”/.

Если долго не закрывать глаза в темноте – они привыкают. И ты видишь. Тьмы выселяют зло. Но увидев, ты узнаешь страшную правду. Что вовсе не ты нашла это страшное слово. А напротив. Зло нашло тебя /Фильм США: “Крадущийся в ночи”/.

...Это то что называемая война в кружевах.

Была такая чудесная страна, которая называлась Францией. Франция в XVIII веке. Жилось тогда счастливо. Женщины были легкомысленны, а мужчины предавались своему любимому занятию – войне. Война была единственным развлечением королей, в котором и народу приходилось участвовать /Режиссёр Франко – итальянский фильм “Фанфан-Тюльпан”/.

\* Гвардия умирает, но не сдаётся, господа! /Людовик XV, король Франции/.

\* Женщина говорит правду, только чтобы скрыть за нею ложь /Французский фильм “Фанфан-Тюльпан”/.

\* 1830 год. Завоевание Францией Алжира. (В этой войне погибли 44 тыс. алжирцев – прим. Р.Р.)

\* Али – титул, соответствующий у магометан нашему Высочеству. /Ф.П./

\* Женщины не говорят, они полагаются на интуицию...

\* Согласно физиологии, центр тяжести смещённый вниз намного увеличивает подвижность нижних конечностей.

\* Молния бьёт в голову и шею.

\* Репортёру нужно не только ч у т ь ё ...

\* 11 ноября 1918 – День конца Первой мировой войны (1914-18).

\* Красота создана, чтобы ею восхищаться!

\* Говорят, что путешественники влюбляются в пейзажи...

\* Инстинкт – продолжение жизни.

\* ...Женщина. – Та, которая на землю спустилась, чтобы мир удивить...

Раз, два, три  
Я – это я, а ты – это ты.  
Уготовано судьбой  
Мне командовать тобой.  
Всё, что в этом мире есть  
Только про мою лишь честь.  
Все философы земли  
Так понять и не смогли,  
Что из всех созданий Божьих  
Богу я всего дороже.  
Здесь, наверху, где я сижу. –  
Место есть лишь одному! /Итальянский фильм “Я, я, я и другие” /

\*

Воинственный Адоний и мудрый Соломон – сыновья Давида.

\* Защищайся, но не атакуй! /Давид 1055-15 до н.э., царь Израиля /

\* Жизнь – для живых! /Адоний/

\* Два закона – людской и Божий.

\* Будь силён и не стремись, чтобы тебя страшились /Давид. – Наставление Соломону/.

\* Строить мало. То, что строится, должно быть защищено от наших врагов /Соломон, царь Израиля/.

\* Господь Всемогущий! Нет равных Тебе по силе. Тебе тесны сами Небеса.

\* Говорят, что Соломон – мудр. Но как бы мудр ни был человек, он всё же человек; и потому – слаб. Я склонюсь перед ним, как и те, кто съезжается в Иерусалим. И возможно, его губы подскажут мне, как его уничтожить /Савская, царица Сабейского царства/.

\* **Боги Сабейского царства:** Молра – страж судьбы, Колбох – солнца и звёзд; Рама – бог дождя и другие боги: Рагон – дарующий жизнь – бог Любви. (У них было много богов – прим. Р.Р.)

\* Неужели орлица вернулась голубкой? /Адоний – Савской/.

\* Истинная мудрость заключается в умении отличать добро от зла /Соломон/.

\* Праздник Рагón был самым Священным обычаем в Сабейском царстве.

\* Временами человека тянет к опасности ему угрожающей, несмотря на риск погибнуть; Как мотылька Летящего на пламени /Соломон/.

\* Один маленький огонёк оставь его без присмотра, и он погубит Иерусалим. Проще погасить, но без него наступит тьма /Соломон/.

\* Глупость моя не имела границ. И то что сделано – уже не вернуть назад. Кому знать, что нужно человеку в его жизни. Жизни, которую он приходит как тень. Тщеславие из тщеславий – всё это тщеславие. Но если отречёшься от меня и предашь святыни, с корнем вырву их из земли моей, кое их даровал. И дом, ранее процветавший, вызовет содрогание у каждого проходящего мимо, и спросит он: почему Господь покинул этот народ и этот дом. И отвечу: потому что они отвергли Бога своих отцов, выведшего их из Египта и сотворили новых богов, и поклонялись, и молились им. Поэтому пала на них кара Господня /Рассуждения Соломона/.

\* Если я не продержусь с честью, пусть я хоть погибну с честью /Соломон/.

\* Соломон, после победы над египетской армией:

Господь Израиля! Эта победа Твоя. Ты щит и меч наш. Наш хранитель. Ты наш Господь! Ты помог нам из любви к Твоему народу! Аминь /Отрывки из фильма “Соломон” и царица Савская/.

Гнев Его мимолётен. Любовь Его вечна. Мы встречаем ночь в слезах, но утром к нам приходят радости!

\* \* \*

Влюблённость сделает вас истовым, а ревность добавит остроты вашему глазу /Виктор Мерёжко, выдающийся расиски драматург и сценарист XXI столетия/.

\* Не проклинайте близких! Проклятие может в самый неожиданный момент настичь вас в вашей жизни /Виктор Мерёжко/.

### **ГРЕХ И ПОКАЯНИЕ**

- Я совершила страшный грех, батюшка.

- А ты знала, что совершаешь его?

- Знала.

- Зачем же совершила?

- Не знаю. Наверное, от страха.

- В чём твой грех?

- Я предала мать.

- Мать.

- Мать.

- Это тяжёлый грех. Но если ты искренне покаешься, Господь простит тебя.

- Каюсь. Но мать в своё время тоже предала меня.

- Это её беда. Зачем ты взяла на себя свой грех?

- Меня, батюшка, уволили из театра. Я без денег и без работы. Мне страшно жить.

- Теперь тебе будет страшно жить вдвойне. Мать знает о твоём предательстве?

- Да. Теперь она в тюрьме.

- Отныне мать станет жить в двух темницах – в телесной и душевной. А ты должна жить в покаянии – ежедневной и ежечасной. Господь гордо противится, а смиренным даёт благодать /Российский фильм Виктора Мерёжко “Сонька. Продолжение легенды”/.

\* Мой талант по сравнению с вашим – гримаса природы /Фильм Сонька. Продолжение легенды/.

\* Бесстыдство и жажда вознаграждения – сильнее страха /Фильм Сонька. Продолжение легенды”/.

\* Мать не та женщина, которая рожает, а которая доводит своих детей до ума /Фильм “Сонька. Продолжение легенды”/.

\* \* \*

### **СКЕПТИКИ ПРОИГРАЮТ. ПРОГРЕСС НЕ ОСТАНОВИТЬ ! – УТВЕРЖДЕНИЕ УЧЕНЫХ - ГЕНЕТИКОВ**

#### **ГЕН СКОРПИОНА**

*ДНК – механизм, который управляет всем живым на земле.*

Генетический модифицированный организм (или ГМО) – это живой организм, в ДНК которого вживлён чужеродный ген который придает ей невероятные свойства. Уже сейчас с помощью генной инженерии, создаются более 25% всех лекарств в мире. В том числе – инсулин, от которого зависит жизнь 180 млн. больных диабетом. Генетики обещают, что скоро появятся трансгенные животные, донорские органы которых будут пересаживать человеку.

Производители ГМО уверены: только с помощью трансгенов можно победить главное зло человечества – голод. В каждую минуту от голода на земле умирают 17 человек, тысяча человек в час, 24 тысячи в день. Чтобы накормить 8 млрд. человек, которые будут жить на земле уже через 10 лет, нужно втрое увеличить производство основных продуктов питания. Генетики убеждены: без их помощи сделать это невозможно.

Тысяча лет человечество, методом селекции, создавало новые сорта. Так капуста, которая была в древности, совсем непохоже на нынешнюю. Современный початок кукурузы в 10 раз больше, чем 5 тыс. лет назад.

Еда Франкенштейна. Осенью 2000-го года несколько десятков американцев были госпитализированы санэфелактическим шоком. Все они съели безобидный, на первый взгляд, кукурузные чипсы. Результат: через десять минут после при-

нения пищи, их руки, голова и спина задрожали, губы онемели и похолодели, горло и дыхательные пути сдавило так, что невозможно было попросить беды – генно-модифицированная кукуруза, оказавшаяся сильнейшим аллергеном. В нее был внедрён ген рыбы, который вызвал непредсказуемую мутацию, всего растения, превратившегося для человека ядом.

В 2002 году группа учёных параллельно в США и Швеции провела интересные исследования. Они хотели знать: население какой страны чаще болеет из-за качества своей еды?

Оказалось, в США пищевых заболеваний в пять раз больше, чем в Скандинавии, причём единственным отличием в качестве питания между двумя странами было употребление населением США в пищу генных модифицированных продуктов, которых, практически, не было в рационе шведов.

Примерно, 30% смертей в развитых странах связана с раком.

Американский президент признал, что проблема избыточного веса является национальной проблемой Соединенных Штатов.

\* Противники ГМО утверждают, что именно трансгены увеличивают резкое образование опухоли, а также вызывают невосприимчивость к антибиотикам.

Генетики недоумевают ежегодно в мире, на дорогах, гибнет почти миллион человек, но это же не повод запретить машинам. Прогресс всегда пугал обывателей. Вспомним, с каким трудом завоёвывала право на жизнь вакцинация.

После изобретения эскалатора, некоторые врачи серьезно полагали, что пользование этим приспособлением, может привести к сердечному приступу.

История наука богата множеством подобных заблуждений.

В 2002 году, одна из беднейших стран Центральной Африки, Замбия столкнулась с небывалой засухой. 90% посева было уничтожено. Каждый день там умирали сотни детей и взрослых. ООН выделило голодающим бесплатное продовольствие – сотни тонн генно-модифицированной сои. Однако, руководство страны отказалось её принять, сославшись на недостаточные доказательства безопасности этого продукта.

Кроме Замбии ещё 26 в африканских стран запретили на своей территории выращивание и употребление трансгенов. Что это: обычный страх или забота о здоровье населения?!

1 ген – единица информации у человека, растения и т.п.

Куриное мясо – наиболее популярный продукт на столах людей. Мало кто знает, что наиболее крупные поставщики это продукта – США и Бразилия, уже давно кормят птицу исключительно ГМО сои и ГМО кукурузы. Так в организм человека вместе с курятиной попадают чужеродное ДНК, которое в один прекрасный момент, запускают механизм необратимых изменений.

Мы научились вставлять эти вставки генетические, но мы не научились вынимать их оттуда. Мы не знаем, как их ликвидировать. В этом катастрофа /Александр Баранов/.

Дети в особой зоне риска. Доказано, эстрогены генно-модифицированной сои влияют на гормональный фон ребёнка. В Бразилии, где такая соя употребляется повсеместно, у большинства подростков зафиксировано ранее половое созревание (особенно у девочек, но введение этих белков которые являются женскими половыми гормонами, очень плохо влияет на мужской организм на развитие мальчиков. К ним, наоборот, отстаёт это развитие).

Врачи предполагают, что в том случае, если продукт, содержащий ГМО употребляет в пищу беременная женщина, младенец подвергается риску уже на стадии внутриутробного развития.

Недоверия учёных к трансгенам вызвано и ещё одним обстоятельством: первоначально биотехнологии были созданы военными для уничтожения человека. Большинство опытов в этой области проводят именно военные структуры.

Большая часть расходов в мире – это расходы на войну: на вооружение, на оборону и т.д., и т.д. до 70%. Война дала нам атомную бомбу и атомное электричество. Война дала нам пестициды, потому что она дала нам химическое оружие, а как хвост от химического оружия – пестициды. Война нам дала ГМО, потому что это ошметки от биологического оружия.

Чем, во время холодной войны, в секретных биологических лабораториях занимались учёные Советского Союза и США до сих пор является государственной тайной по обе стороны Океана. Известны лишь тупые сведения о страшных экспериментах по генетическому изменению свойств главных пищевых культур человечества – риса, кукурузы, пшеницы, таким образом, чтобы превратить их в генетическое оружие. Использование таких семян в пищу на территории вероятного противника грозило населению массовым бесплодием.

Считается, что такие эксперименты давно в прошлом. Современные реалии ставят перед генной инженерией совсем другие задачи – накормить и вылечить людей, создать новые лекарства и материалы, обладающие невероятными прежде свойствами. Но споры о вреде и пользе трансгенных продуктов не утихают до сих пор. И пока учёный мир дискутирует, простые люди продолжают испытывать перед ГМО

сильнейший страх. Ведь рисковать своим здоровьем никому не хочется.

Демократическое государство, прежде всего, это свобода выбора...

Специалисты рекомендуют покупать продукты с отметкой на банках: без сои.

И ещё одним аргументом противников ГМО в пользу их полного запрещения, является позиция Евросоюза по этому вопросу. На прилавках европейских городов трансгены редкость. А в 1998 году страны ЕЭС вообще ввели моратории на ввоз генномодифицированных продуктов из США.

Позиция ЕЭС относительно ГМО однозначна. Такие продукты можно доставлять на прилавки магазинов в страны ЕЭС только при соблюдении двух условий: во-первых, они должны быть сертифицированы с использованием тщательной процедуры оценки безопасности по самым высоким стандартам, во-вторых, они должны быть промаркированы, как продукт содержащий ГМО.

Но что стало причиной такого шага? Забота Евросоюза о здоровье населения или что-то другое? Эксперты утверждают, война между Европой и США носила экономический характер. На старом континенте хотели всего лишь выдавить американцев с рынка, чтобы торговать своей (собственной) генно-модифицированной соей.

В России барьеры на пути к ГМО очень серьёзные. Так, сегодня к использованию разрешено всего 16 сортов

трансгенных культур. В то время как в мире их на порядок больше.

Однако работа с трансгенными культурами, может серьёзно навредить экологии. Ведь новые виды генетически изменённые фауны и флоры могут начать бесконтрольно размножаться.

Для окружающей среды – это риск. Это риски потерять дикорастущих сородичей, т.е. те сорта риса дикого, которые являются источником сильного селекционного материала, который будет использоваться для получения риса с новыми свойствами, обогащенными, тем же самым, витамином А может быть в будущем.

В один прекрасный момент человечество может обнаружить, что привычные растения и животные просто исчезли, не выдержав конкуренции с генно-модифицированными сородичами. Природа может ответить на это появлением суперсорняков и супервредителей, которые будут устойчивы ко всем известным ядам. Землю заполняют стаи саранчи пожирающие всё вокруг и полчища колорадских жуков, которых невозможно уничтожить. Естественная биоразнообразие в Природе будет нарушена. Наступит экологическая катастрофа, в которой выживание человека как биологического вида может быть под большим вопросом. Поэтому, все, кто выращивает трансгенные растения соблюдают несколько строжайших правил.

При производстве ГМО растений против вредных насекомых обязательным условием является зона резервации.

Требование одно: на поле должно быть 20% площади отведено традиционным технологиям. 80% – ГМО, –20% - традиционным технологиям. Смысла: жук уходит с этих 80% на эти 20% резервной зоны и там играет обычными традиционными ядами.

В начале 70-х годов XX века стали рождаться дети с врождёнными пороками развития. Врачи долго не могли объяснить происходящее. Правда открылась лишь через несколько лет.

Здесь, во время Вьетнамской войны, американские военные впервые опробовали де-фолиант Эльджинфорандж. Это химическое вещество полностью уничтожило растительность в радиусе действия, чтобы войска могли продвигаться вглубь Джунгли. Именно она, впоследствии и вызовет у жителей этого района генные мутации, передающиеся по наследству. Это были первые эксперименты в биоинженерии. Сегодня генетики ушли далеко вперёд, и трансгены попадают в организмы людей абсолютно свободно, вместе с продуктами питания. Но как они повлияют на ДНК человека через несколько поколений – до сих пор точно не знает никто */Выдержки из Российского документального фильма “Ген скорпиона”/*.

Я искренне верю в то, что Банковские организации представляют бóльшую опасность для нашей Свободы, чем вражеские армии. Если американский народ когда-либо позволит частным банкам контролировать выпуск Национальной валюты, создавать инфляции и дефляции, то банки и корпорации, что вырастут как грибы, лишат народ собственности и дети их проснутся бездомными на земле, завоёванной отцами своими. В этом случае власть, захваченная банками, должна быть передана обратно людям, кому она принадлежит по праву */Томас Джефферсон, 3-й Президент США; 1802/*.

\* \* \*

### О САХАРЕ...

Здесь на юго-западе оазис Джанет, которая находится на расстоянии тысяча двести миль от Алжира, в самом сердце пустыни Сахара.

Плато Тассили. Земля здесь напоминает бурный ландшафт среди песков пустыни; возвышаются красноватые гряды скал. Когда-то земля Сахары была плодородной. 15 тыс. лет назад это было самое густонаселённое место в мире. Склоны гор подверглись эрозии под действием бури Солнца. Ледяной северный ветер гуляет в каньонах на высоте 6 тысяч 500 футов над раскалённым ложем пустыни.

Здесь, в Тассили, были обнаружены тысячи рисунков. Самый ранним датируется 10-8 тысячелетием до новой эры, что соответствует эпохе Неолита. Художниками были охотники и скотоводы. Они всегда изображали одно и то же: животных, охотников и... круглые головы, фигуры, на голове которых шлемы, похожие на водолазные и космические. Ни глаз, ни носа, ни рта, только прорезы, маленькие круглые отверстия. Их тела, кажутся, без усилия плавают в Космосе. Космосе?..

Загадка в том, что эти доисторические художники очень верно изобразили людей и животных вокруг них, соблюдая все формы и пропорции. И только эти круглоголовые существа кажутся непропорциональными. Почему??? Может быть у художников не было возможности рассмотреть их поближе и подольше?

Мы хотим узнать как можно больше об удивительном мире вокруг нас.

\* Притча во языцех (шутл.) – предмет общих разговоров. /СРЯ/

Как сказал некий философ: Будущее – это неизвестное настоящее.

В Японии, пещере, обнаружен наскальный рисунок (самолета – прим. Р.Р.). Ему 7 тысяч лет.

Золотая вещь, найденная в Колумбии и похожая на современный реактивный самолёт. Ученые пришли к заключению, что Древние, около полутора тысяч лет назад имели модель летательного аппарата. В то, что древние летали – начинаешь верить, когда сегодня пользуешься их предполагаемой воздушной трассой.

Ракета, вывела в Космос исследовательский корабль Пионер. – Это первый Космический корабль, который вышел за пределы нашей солнечной системы. Его путешествие продлится несколько тысячелетий.

(Цель: связь с разумными представителями неземной жизни. Информация о землянах) */Апра. фильм/*.

Ученые мира считают возможным существование.

\*

Между Верой и Знанием лежит огромная область неизвестного – парапсихологии. Точная наука очень серьезна воспринимает парапсихологические феномены. Но всё же есть среди них такие, которые не поддаются точному определению. Наука рассматривает их критически. Возможно, эти феномены как-то связаны с неисследованными зона мозга.

\*

Известно, что воды озера Титикака каждый год отступают на 3 мм.

\*

## ЗНАКИ, ОБРАЩЕННЫЕ В ВЕЧНОСТЬ

Удивительные феномены истории, заставляющие задуматься над тем, что человечество, быть может, неодинок в мире звёзд и гости далёких неземных цивилизаций могли когда-то добраться до нашей Земли. Пока это лишь прагматическая гипотеза. Доказать её может наука. Последнее слово за учёными. Им одни под силу связать знание о Космосе, загадками истории.

В Калифорнии на горе Паломар, на высоте тысяча восемьсот метров, находится обсерватория с самым мощным телескопом в мире. Его параболический рефлектор увеличивает остроту зрения астрономов в миллион раз. Телескоп на горе Паломар в состоянии заглянуть в умопомрачительные глубины Вселенной, откуда свет увиденных звёзд должен мчаться к нам со скоростью 300 тысяч километров в секунду, в течение миллиардов лет.

Хэнно – еврейский пророк.

Вселенная состоит из несчётных миллионов и миллиардов звёздных систем. Мы называем их Галактиками. Каждая из этих звёздных систем состоит из миллиардов отдельных звёзд и вдвое большего числа планет.

Одна из самых незначительных планет в нашей звёздной системе, называемой Млечный путь (вот эта наша земля). Земля не только маленькая планета, она еще и очень молодая. Есть планеты гораздо старше её.

Учёные считают, что земля сформировалась 5 млн. лет назад из космической пыли.

Солнечный свет достигает Земли за 8 минут.

\* Арабский город Дубай (ОАЭ) раскинулся у реки Дубай.

*Алеруб-ал-Хали* (араб.) – пустынная четверть мира. Так называется самая большая песчаная пустыня Аравийского полуострова, которая простирается на территории Саудовской Аравии, Омана, Йемена и Объединённых Арабских Эмиратов. Её площадь составляет 650 тыс. квадратных километров. Тянущийся до самого горизонта море песка испокон веков было испытанием для всего живого. Испытанием, дающим либо жизнь, либо смерть. Почти всю территорию Объединённых Арабских Эмиров покрывает пустынная. По-арабски слово “пустыня” переводится как “море без воды”. В этом недружелюбном краю научились жить бедуины, для всех прочих людей, это место суший ад. Песчинка за песчинкой; ветер неумолимо пересыпает дюну за дюной, высота которых может достигать 300 метров.

Несмотря на крайние неблагоприятные условия Аравийский полуостров с незапамятных времён пересекали торговые пути. Двигаясь легендарной дорогой Мирры и Ладана, которая соединяла Средиземноморье с Азией, караваны привозили с Востока драгоценные благовонья и приправы. Путешествия от одного, морского берега к другому длилась долгие дни.

Фламенко – песня, танец и звуки гитары, всплеск горячих и искренних чувств, бурное выражение радости и горя, любви и ненависти, гордости и отчаяния. Фламенко – это музыка Андалузии, края, где не знают сдержанности и где у каждого в крови живой огонь.

В Андалузии могут искренне верить и превращать жизнь в праздник. В чём убеждают бесчисленные процессии и торжества. Здесь помнят также и свою историю.

Река Тинта. – Красная река обязана своим названием не типичному цвету воды, который является результатом высокого содержания железа в окресных почвах.

Херес де ла флантэра. Город лошадей, фламенко и виноградников, которые подарили миру херес. Из Херес де ла флантера происходит, по крайней мере, несколько корифеев искусства фламенко. Пожалуй, самый знаменитый из них Антонио Чакон и Матео де Ласеро, по прозвищу Безумный Матео. И неудивительно, что именно здесь действует Институт, посвящённый истории и развитию Фламенко. Начиная с 1958 года студенты поступают на кафедры фламенкологии и андалузского фольклора. Хотя для того чтобы танцевать Фламенко не нужно высшее образование. Возраст, пол и происхождение тоже не играют никакой роли. Во Фламенко важны эмоции. Или человек эмоционален и пытается себя выразить или нет. И с этим ничего нельзя поделать. Проще тем, у кого ритм фламенко в крови, им достаточно лишь чтобы зазвенели струны гитары.

Сердцем Севильи был и остаётся старый город. Севильский Кафедральный собор Санта Мария де ла Седе – один из самых больших готических соборов в мире. Этот архитектурный шедевр прежде символизировал для испанцев победу христианства над Исламом. Изгнал мусульман из Севильи в 1248 году Фердинанд III. Последующее два столетия богослужение проводились, как ни в чём не бывало, в Большой мечети.

План Новою храма был составлен только вначале XV века. Большая часть мечети была разрушена. Остался лишь внутренний дворик, да Минарет, переделанный в Колокольню. Строительство главного нефа заняло около ста лет. Мы хотим построить настолько большую церковь, чтобы все сочли нас безумцами. – Так, по легендам, говорили архитекторы о своём творении.

Испанцы уверяют, что здесь похоронен Христофор Колумб. Усыпальницу великого первооткрывателя поддерживают четыре изваяния, символизирующие четыре королевства: Кастилию, Лион, Наварру и Арагон.

Статуя Девы Марии с младенцем Иисусом (XIII века), почитаемая как покровительница города.

Башня Лажеральдо – бывший минарет. Насчитывает 97 метров в высоту. В XVI веке она была увенчана колокольней в стиле Ренессанс. Оттуда открывается прекрасный вид на город.

Один из наиболее живописных уголков Кордобы – старинный еврейский квартал Худирия. Самым известным жителем квартала был Маймонид – философ, талмудист, врач и систематизатор еврейского закона XII века. Его труды оказали огромное влияние не только на развитие иудаизма, но и мировоззрение христианских мыслителей, таких, например, Фома Аквинский.

В Кордове множество частных школ и академий искусства, и сотни молодых людей приезжают сюда, чтобы связать свою жизнь с искусством. Здешние учебные заведения дают познания и навыки в живописе, скульптуре и даже фламенко. Поскольку учиться приезжают не только испанцы, но и иностранцы, современная Кордова становится всё более многокультурным и космополитическим городом, почти как во времена правления мусульман.

Характерной чертой Кордовы является бесчисленные патио – внутренние дворики, украшенные чудесными из-

разцами, фонтанами, чугунными орнаментами, но прежде всего, множеством цветов. В патио обитатели дома общаются с семьёй и друзьями. Так было и во времена римлян, но мусульмане превратили обычные дворы в подлинные произведения искусства. Некоторые дворики просто утопают в цветах, оттеняющих ослепительную белезну стен.

Своей словной земного рая и прекраснейшего города на свете Гранада обязана изумительной архитектуре и прекрасным садам. Разумеется, речь идёт об Аль-Гамбре и садах Генералифе. Лучшее всего тут Весной, когда андалузская природа распускается тысячами красок. Халифы были известны своей любовью к прекрасному.

Райский сад лишь преддверие настоящего рая. Аль-Гамбра. – Ослепительное творение мусульманской архитектуры и одно из прекраснейших строений на земле. Несмотря на колоссальные размеры дворцовый комплекс Аль-Гамбра производит впечатление необыкновенной лёгкости, словно его принёс сюда ковёр – самолёт. Свет и тень, пространства и формы, зелень и вода – идеально сочетаются в Аль-Гамбре. Не нарушают гармонии и детали, добавленные в последующей эпохе и относящихся к разным стилям. Новые владельцы старались сделать Дворец неповторимым и привлекали для этого лучших мастеров своего времени. Наиболее удавшимся архитектурным приложением можно считать незаконченный Дворец карла V в стиле Ренессанс, пристроенный к комплексу в 1526 году.

Самая высокая башня Тóрре де лавéлла (династия Насридов). В 1492 году с её вершины последний мавританский правитель Буабдил наблюдал, как неумалимо приближаются испанские войска.

Тюльпаны (в Праге) выращивают с 1551 года, примерно, на десять лет дольше, чем в Голландии, которую считают родиной этих цветов. Луковицы тюльпанов были завезены сюда и Турции.\*

Стрáховский монастырь учредил в 1140 году князь Владислав II. В своё время это было самое большое здание Праги. (Ныне – Отель – *прим. Р.Р.*)

\*

Страховский монастырь славится своей библиотекой, возраст которой – 800 лет. И хотя на протяжении веков, Прага неоднократно подвергалась разграблениям, библиотеке удалось сохранить большую часть своего достояния. Лишь в одном зале называемом философским хранится 42 тысячи книг. (Фреска, украшающий читальный зал, работа австрийца франца Антона Маульбетша). В Богословском зале также сохранилось несколько десятков тысяч бесценных книг. То, что они пережили все исторические перипетии являются заслугой монахов, заботившихся о библиотечном собрании.

\*

Прага. Лáнова драга (подвесная канатная дорога) функционирует с 1891 года.

Старейший (пожалуй, самый маленький) пивоваренный завод Праги. Пиво варят здесь с 1499 года.

В 1348 году король Карл IV основательно взялся за развитие Праги. Он основал город, начал приводить в порядок торговлю и жилые дома. Отдельное место, в связи с производимым шумом и неприятными запахами получили рынки пищевой, конский и свиной, а также колёсные, кузнечные мастерские и пивоварни. Отныне они не мешали жителям Праги, которые тогда насчитывало 50 тыс. жителей, больше, чем в Лондоне и Париже.

Неоготический приходский Собор св. Антония построен во время I мировой войны. Он был последней постройкой Габсбургов в Праге.

Вацлавская площадь была основана Карлом IV как Конский рынок. В более поздние времена площадь ни раз становилась ареной важных исторических событий. Когда в перспективе ожидалось какие-нибудь перемены, пражцы собирались у статуи св. Вацлава, чтобы сплотиться в нелёгкий момент.

В 1918 году на этой площади была провозглашена Независимость республики. В 1939 чехи готовились здесь к фашистской оккупации. Советская армия входила на площадь дважды – 1945 и 1968 гг. XX века. В 1989 году Вацлавская площадь опять заполнилась сотнями тысяч людей: началась Б а р х а т н а я революция.

**Вацлавская площадь** (в Праге – *прим. Р.Р.*) – 750 метров в длину и 60 в ширину, – считается одной из самых больших в Европе. Впрочем, название площади условно. Удлиненная форма делает её более похожей на бульвар.

\* \* \*

**Сигирия** – означает львиная скала. Скорее всего, название произошло от двух каменных львов, которые в своё время стерегли вход во Дворец. От животных остались лишь исполинские лапы. Между ними расположены ступени, ведущие на последний уровень.

Сигирия – одно из семи мест на Шри-Ланке, внесённых в список Мирового Культурного и природного наследия ЮНЕСКО. И ещё такое место находится в городе Дамбула (Проницательный взгляд Будды в легендарном Храме Будды, выбитого в монолите под нависшей скалой).

Дом Божий открыт для всех, и всех встречает гостеприимно, независимо от происхождения и вероисповедания.

Индуизм – третья по числу последователей религия в мире после Христианства и Ислама. Вопреки всеобщему убеждению, Индуизм – монотеистическая религия. Брахма, Вишну, Шахти и Шива – это воплощение единого бога. Каждый образ исполняет особую роль в цикле существования вселенной. В этом цикле участвуют также души и тела, странствующие между мирами. Конечная цель этого путешествия – слияние души с божественным абсолютом.

Считается, что нанесение себе телесных повреждений приближает человека к Нирване.

Монастырь Алувихара размещается в гранитных пещерах. Для буддистов это одно из святейших мест на острове. В 80-м году до н.э. здесь собралось 500 монахов из разных уголков Азии, чтобы записать Учение Будды, передаваемое до той поры лишь устно. Премудрость Будды была записана на пальмовых листьях на языке Пали и составляет, так называемый, Палийский канон. Он занял три корзины, поэтому был назван Типитака, что в переводе означает три корзины. Во время восстания английская карательная экспедиция уничтожила этот бесценный религиозный артефакт. Монахи, по сей день, бьются над его восстановлением.

Святые книги появились и в Индуизме. Сокральные знания, исповедников веры были собраны в Ведах – своеобразной антологии старейших санскритских текстах. Истины о Боге, человеке и вселенной было явлено избранным – пророкам, поэтам, называемым Риши. Они объявляли, а затем записывали свои видения. Одна из важнейших ведических книг Аюрvéда. В ней собраны все медицинские и метафизические знания об оздоровлении.

О слонах. Несколько веков назад, до появления европейцев, популяция слонов на острове насчитывала около

10-ти тысяч особей. В Колониальные времена слоны безжалостно истреблялись. Хотя их бивни, предмет главного интереса охотников, гораздо меньше, чем у африканских слонов. Огромный урон этим могучим млекопитающим нанесли мины. – Злая память о многолетней Гражданской войне.

Одним из святых мест для буддистов был и остается Кáнди – третья столица Сингальского королевства. Спрятанный в горах и Джунглях город в течение двухсот лет давал отпор трём колониальным державам. И только в 1815 году капитулировал перед англичанами.

Кáнди – это не только символ сопротивления колонизаторам. Второй по величине город Шри-Ланка известен, прежде всего, удивительной реликвией. Речь идёт о зубе Будды, хранящемся в инкрустированной деревянной шкатулке в Храме Далада Молигава. В течение веков, правом созерцать реликвию обладали короли и высшие чины государства.

Летняя ночь. Полнолуние. В течение 11-ти дней в Кáнди будут бить в бубны. Это пора Пирохёры. Зуб Будды вынесут из Храма на спине слона. А за ним процессия проследует – монахи, музыканты, акробаты и толпа наблюдателей. Точное время парада неопределенно. Каждый год его заново вычисляют астрологи.

Ритмы ритуального танца выбивают бубны. Для жителей Канди это самый важный праздник в религиозном Календаре. Для туристов – самая экзотическая достопримечательность Канди. Разноцветные зонтики, блестящие украшения, цветы лотоса, пищажи, выступления акробатов жанглёров и глотателей огня. Религиозный настрой смешивается с артистизмом. Маски божеств и демонов символизируют вечную борьбу Добра и Зла. Возможно, яркие цвета, музыка и ритмичный танец помогут Добру победить.

Удивительное искусственное озеро Канди повелел создать в 1807 году последний Ланкийский король.

Тукту́ки – это дешёвое такси. – Так здесь называют авторикши.

Шапка из облаков закрывает легендарный пик Ада́ма. – Одна из первых культовых мест на Шри-Ланка. Сюда совершают паломничество представители 4-х известнейших религий. Христианства, Ислама, Индуизма и Буддизма. Высота Священной горы составляет 2224 метра над уровнем моря. Над селением Далхоузи, начальная точка пути паломников.

Водопад Диво́н обрушивает массы воды с высоты более ста метров. В начале XIX века британские поселенцы сочли окрестные места идеальными для выращивания чая. Осадки здесь обильные, почва подходящая, оптимальна и высота – от 1800 до 2000 метров над уровнем моря. Колонизаторы пробовали выращивать так же кофейное дерево, но оно не смогло противостоять насекомым вредителям. Зато чайные кусты прижились прекрасно. Плантации очень быстро разрастались за счёт девственного тропического леса. Повсюду расстилаются чайные ковры.

Перед нами родина, ценимого во всём мире, Цейлонского чая.

Чайные плантации на окрестных холмах оказались настоящей золотой жилой.

Город в тучах Ну́вара-Э́лия, которую кратко называют Аурелия.

Гольф – клуб Ну́вара Э́лия. Клуб действует с 1889 года. За это время он утратил налёт изысканности и элитарности, но всё равно остаётся одним из самых популярных в этом регионе Азии.

Листья чая, после скрутки, обжигаются при температуре 100°С и становятся такими, какими мы привыкли их видеть.

Изготовление чая, производство каучука и выращивание коксовых орехов – составляют основу экономики Шри-Ланка и приносят казне страны пятую часть дохода. Весь произведённый рис употребляется внутри страны.

Будда... Создаётся впечатление, что просветлённый, с безмятежной улыбкой благословляет приезжих.

Шестидесяти метровый маяк в Дóндре обозначает самую южную оконечность Шри-Ланка. Между ним и Антарктидой уже нет ни кусочка суши, лишь бескрайний океан.

\* *Га́уз* (португ.) – *петух*.

\*

В медицине Индии и Шри-Ланка пользуются терминами – поверхностный и глубокий пульс.

Особую роль в Аюрведической философии играет диета. Важно не только то, что мы едим, но и сколько, и в какое время дня.

Точки на поверхности окончания носа и точки в ноздрях – это энергетические точки головы. Массажем лба улучшают состояние человека и особыми лекарственными наливающими на лоб тонкое теплое масло и текущее по лицу... Глаза принимающего процедуру, прикрыты. Помогает при депрессии, нарушениях сна, а также при болезнях носовых пазух.

Конечная цель терапии с специальными физическими упражнениями – это обретение постоянного равновесия души, тела и разума.

\* Шри-Ланка́, словно, один огромный сад.

\* \* \*

*Аменхотеп II* – царь-воин – правил Египтом в 15 в. до н. э.

Лукина (ит.) – девочка.

Человек думает, что он обладает голосом. На самом деле, голос обладает человеком. И так всю жизнь! /*Энрико Карузо, великий итальянский (оперный) певец*/.

\* *Глория* (ит.) – слава.

\* Песни много значат везде. Они улучшают настроения людей. Они изгоняют печаль и всё дурное, заполняют душевную пустоту. А это много стоит! /*Рассуждения молодого Энрико Карузо*/.

\* Чтобы удержать в руках власть, надо понять всю полноту ответственности, которая она на вас налагает /*Выдержка из фильма США “Майерлинг”*/.

\* Жена должна быть – как сказал поэт – последним даром неба.

\* Чувства – это предупреждение...

Нет абсолютного хорошего человека. Доброта может иметь степени. Она зависит от обстоятельств и настроений /*Аргентинский фильм Дом Ангела*/.

\* *Фред Астэр и Джордж Мерфи* – танцхолл Нью-Йорка – выдающийся американский танцевальный дуэт /*Фильм Бродвейская мелодия 40-х*/.

\* Я могу проиграть битву, – сказал Наполеон, – но не могу потерять ни минуты.

**Аустерлиц.** – Триумф стратегического и тактического гения Наполеона. Эта битва – блестящий пример перехода от оборонительной тактики и наступательной. В этой битве пало более 39 тыс. воинов трёх армий. Одной этой победой Наполеон выиграл целую кампанию, подчинил своему влиянию всю Центральную Европу /Фильм “Аустерлиц”/.

Ничто так не укорачивает жизнь, как беспорядный сон /А.Арбузов/.

Стареть скучно... но это единственный способ жить долго /Некий мудрый француз/.

\* Некоторые бедуины говорят гостям: Всё, чем я владею ваш. Я не принадлежу к их числу.

\* **Амонтон, Гильом** (1663-1705) – франц. физик; изобрёл метал. барометр и оптич. телеграф, лишь спустя 85 лет после его смерти введённый в употребление Шаппом (1791 г.). /Ф.П./

\* Грех – это не только смерть духовная, но и телесная.

\* Бейс-Баллот (1817-90) – изв. англ. метеоролог; открыл закон движения ветра, назв. его именем. /Ф.П./

\* **Бэкон, Роджер** (1214-94) – изв. англ. мыслитель и естество испытатель; открыл увеличит. стекло; напал на церковь, за что был гоним. /Ф.П./

\* **Бекуелль, Роберт** (1726-95) – англ. скотовод, создавш. бекуелльскую породу рог, скота и дишлейскую породу овец. /Ф.П./

**Беллини** – 1) **Винченцо** (1802-35) – итальянский композитор; наиб. известны его оперы: Пуритане, Норма, Сомнамбула; 2) **Джованни** (1426-1516) – итал. художник; основат. Венецианский школы живописи. /Ф.П./

**Бель** – 1) **Чарльз** (1774-1842), англ. анатом и физиолог; установил закон, названный законом Белла (нервы, идущие из спинного мозга вперёд – двигательные, назад – чувствующие и др. открытия в физиологии; 2) **Андреас** (1753-1832), англ. педагог; известен введен. в месте с **Ланкастером** **Бель** – Ланкастерского способа обучения (иначе способ взаимного обучения), по которому лучшие ученики, под руководством учителя, обучают более слабых; 3) **Александр Грэгем**, проф. В Бостоне (р. 1847-?); изобрёл в 1876 телефон и (с С.Тэнтером) фотофон. /Ф.П./

\*

**Бенгальский огонь** – от горения смеси селитры, бертолетовой соли, серы и пр.; употребляется для иллюминаций; от прибавления к этой смеси различных веществ, напр. азотно-кислого бария, получается окрашивание **Б.о.** в зелёный цвет, солей стронция – в красный цвет и т.д. /Ф.П./

\* **Бикс** – китайский бильярд. В китайском **Б.** (бикс) доска помещена наклонно и усажена длинными гвоздями.

\* **Французский бильярд** – без луз и меньше обыкновенного. /Ф.П./

\* **Билирубин** – красное красящее вещество жёлчи. /Ф.П./

\* **Биллион** – тысяча миллионов (тоже, что миллиард), а у немецких математиков миллион миллионов. /Ф.П./

\* **Биллон** – серебряный сплав низкой пробы, употребляемый в некоторых государствах для мелкой монеты. /Ф.П./

\* **Видок, Эжен-Франсуа** (1775-1857) – франц. сыщик; написал “*Мемуары*”, переведённые на рус. язык; первый поставил на высоту и упрочил славу парижской сысской полиции. Его имя стало нарицательным. /Ф.П./

\*

Византийская империя или Восточная империя – образов. в 395 г., когда Феодосий Великий разделил Римскую империю между двумя своими сыновьями, из которых Аркадий получил Сирию, Малую Азию, Понт, Египет, Фракию, Мизию, Македонию, Грецию и Крит со столицей Константинополем (Византией). Из преемников его замечателен Юстиниан (483-565 – *прим. Р.Р.*) при Гераклии (610-641) началась завоевания арабов и образовались славянский государства в Сербии и Кроации. При Льве III Исавряине (718-744) иконоборцы, в конце концов побеждённые. Василий I (867-886) сделался основателем Македонской династии, прекратившейся с Михаилом VI (1056-57). На престол вступила династия Комненов в лице Исаака (1057-59). При Алексее Комнене (1081-1118) появились крестоносцы в Константинополе. Преемники его счастливо воевали с турками. При Исааке II Ангеле Константинополь был взят латинянами (венецианцами и французами) в 1204. Основалась Латинская империя (1204-61), и императором был сделан граф Балдуин Фландрский (1204-06). Тогда же из прежней В. образовались несколько мелких греческих государств, а в Малой Азии Феодор Ласкарис основал Никейскую империю, ставшую ядром политического возрождения Византии. Конец Латинской империи положил Михаил VIII Палеолог, который при помощи генуэзцев, в 1261, овладел внутренним беспорядком, так и нападения сельджуков. Император Иоанн VI (1425-48) платил дань султану Мураду. Последним византийским императором был Константин XI Палеолог, который геройски пал при защите Константинополя от турок. Завоеванием этого города султаном Магометом II в 1453 положен конец В. империи. /Ф.П./

\*

**Византийский стиль архитектуры** – выработался в V столетии в Византийской империи; характеризуется куполом на четырёхугольном или многогранном основании.

\*

**Визировать паспорт** – предъявлять паспорт у иностранных Консулов (иностранному консулом – *прим. Р.Р.*) для визы. /Ф.П./

**Галилей, Галилео** (1564-1642) – знам. итальян. учёный; открыл законы падения тел, качания маятника; применил телескоп в астрономии; открыл горы на Луне, спутников Юпитера, кольца Сатурна, фазы Венеры и др.; устроил первый микроскоп; подтвердил и популяризировал систему Коперника (1473-1543 – *прим. Р.Р.*), за что подвергся достопамятному в летописях науки гонению со стороны церкви (инквизиции – *прим. Р.Р.*). /Ф.П./

\* **Генгист и Горза** – братья, полумифические предводители англосаксов, явившихся в 449 в Британию и малопомалу завоевавших её. /Ф.П./

\* **Генеалогия** – родословная; определение степеней родства между предками и потомками отдельных родов. /Ф.П./

\* **Гоби** – Шамо, обширная пустыня в Средней Азии, поперёк которой проходит хребет Тянь-Шань. /Ф.П./

\* **Каронада** – старинное береговое ч у г у н н о е к о р о т к о с т р е л ь н о е о р у д и е без цапф. Из неё

стреляли бомбами и картечью. /Ф.П./

\* **Каротель** – сорт короткой с закруглённым концом моркови. /Ф.П./

\* **Каротиды** – сонные артерии, артерии, отходящие от аорты, посредством которых кровь направляется к мозгу. /Ф.П./

\* Иногда незнание лучше всего.

\* Хорошие традиции не умирают. Их перенимают достойные.

\* Флоренцией XV правили талантливые и предприимчивые банкиры Медичи.

\* Медичи, как все просвещенные тираны, веселили народ праздниками и турнирами.

\* В XV веке почти в каждом городе Италии был свой правитель.

\* Тайна человеческой машинерии – механизмы мышц, костей и крови. – Эта одна из многих тайн Леонардо, пытавшегося понять возможности.

\* Одинок – значит свободен /Леонардо да Винчи/.

\* Инквизиция была весьма любопытна. Она охотилась за ересью так же усердно, как птица за червяком /Выдержка из фильма США “Эль Греко”/.

\* Опасайся цепкой клешни /Испанская поговорка/.

\* **Каррарский мрамор** – лучший из всех изв. сортов мрамора, добывается на севере Италии из горы Апуаны (в Моденском окр.), при подошве которой стоит гор. Каррара, весь построенный из мрамора. Знам. произведения Кановы и Торвальдсена выполнены из **К. м.** /Ф.П./

\* **Маймонид, Моисей** (1135-1204) – еврейский учёный, теолог и вероучитель; написал на евр. яз. Мишна-Тора, систематическое изложение европейского закона по толкованию Талмуда. /Ф.П./

\* **Леонид** – спартанский царь, прославленный защитой Фермопильск. прохода (480 до н.э.).

\* **Леонарди, Джакомо** (1798-1837) – граф, замеч. итальян. поэт отчаяния, скорбящий о человеческих страданиях, представитель поэтического пессимизма, произведения которого отличаются высоким лиризмом. /Ф.М./

\* **Мерцание звёзд** – кажущееся изменение напряжённости света и цвета звёзд; объясняется непрерывным изменением плотности и влажности земной атмосферы и светорассеянием. /Ф.П./

\* **Меря** – финское племя, жившее в верхнем бассейне Волги; слилось с славянскими племенами к концу XIII в. /Ф.П./

\* **Месмер, Фридрих-Антон** (1734-1815) – нем. врач; основатель учения о животном магнетизме или месмеризме. /Ф.П./

\* **Месопотамия** – страна, лежащая между реками Тигром и Ефратом; 320 т. кв. в.; 1.398 т. жит., арабов и курдов; принадлежит Турции; когда-то славилась своим плодородием, теперь в большей части пустыня. /Ф.П./

\* **Месраим** – сын Хама, родоначальник египтян, которые по-еврейски называются Мицраим. /Ф.П./

\* **Нью-Йорк** – 1) самый богатый и населённый штат в Соед. Шт. Сев. Америки; 107 т. кв. в.; 7.269 т.ж.; до 1 т. вер. каналов. производство по обрабатывающей промышленности на 2 миллиарда руб.; обширная торговля (более 5 ½ т. судов, 12 т. вер. железн. дорог; 23 высших учебн. заведения и масса средних и низших, из которых в первых обучается ок. 64 т. учеников, а во вторых ок. 1.250 тыс.; гор. Альбани (94 т.ж.); 2) самый большой город в Сев. Амер. Соед. Штатах; расположен на острове Мэнгаттэн, при устье реки Гудсон, в штате **Н.-Й.** со всеми предместьями (гг. Бруклин, Джерси-Сити, Гобокен и др.) достигает 4.113 т.; по обширности торговли занимает первое место в свете после Лондона; ввозятся: чай, кофе, ткани и пр.; вывозятся: хлеб, хлопок, керосин, сахар и пр. фабрично-заводская промышленность чрезвычайно развита (25.400 пром. предприятий с 354.300 рабочими). Университет, высшие специальные учебн. заведения. /Ф.П./

\* **Риман, Бернгард** (1826-66) – нем. математик; открыл новый взгляд на геометрию, приняв пространство имеющим сферическую форму и отбросив постулат Евклида и первую его аксиому относительно определения положения прямой двумя точками. Впоследствии было доказано, что геометрия **Р.**-на и геометрия Лобачевского – одно и то же. /Ф.П./

\* **Франческа да Римини** – дочь грец. равенского Гвидо да Полента; выданная замуж за безобразного Ланчиотто Малатеста да Римини, увлеклась красивым братом мужа (Паоло) и была вместе с любовником убита мужем; романтическ. смерть их воспета Данте в Божеств. Комедии и др. поэтами и композиторами (П. Чайковского “Франческа да Римини” – шедевр мирового симфонизма – **прим. Р.Р.**). /Ф.П./

\* **Римская империя** – была разделена Феодосием Великим (395) на две части: восточную или Византийскую империю и западную; в состав последней вошли Италия, Африка, Галлия, Британия и Испания; подвергаясь беспрестанным нападениям и разграблению со стороны варваров, она пала в 475 при Ромуле Августуле, который был последним императором западной **Р.И.** и которого Одоакр, (тюрк по происхождению – **прим. Р.Р.**), предводитель герулов, заставил отказаться от престола. /Ф.П./

\* **Рингольд** (1176-1240) – литовский князь; победами над Ливонским орденом возбудил неудовольствие папы, объявившего против него крестовый поход, окончившийся поражением крестоносцев. /Ф.П./

\* **Риноскоп** – носовое зеркало, прибор, состоящий из раздвижной, створчатой металлической трубки с зеркальной внутренней поверхностью. При исследовании полостей носа свет проводится в эту трубочку посредством вогнутого отражательного зеркала. /Ф.П./

\* **Римское право** – право древнего Рима; часть его, гражд. право получило особенно детальное развитие и сыграло видную роль в истории всех цивилиз. народов; оно легло в основу всех гражд. кодексов, действующих в Европе до наст. времени; потому **Р.П.** составляет до сих пор особый предмет, читаемый на юридич. факультетах. /Ф.П./

\* **Рим** – древний город Италии, сперва лишь один из латинских городов, а затем столица Римской империи; основан 753 до н.э., по преданию, Ромулом, на 7 холмах (Палатинском – древнейшая часть города, Капитолинском, Квиринальском, Авентинском, Йелийском, Эсквилинском и Виминальском), на левом берегу Тибра; ко времени основания империи представлял собою огромный город с миллионным населением, с огромными и роскошными

зданиями, водопроводом, театром и пр.; 64 н.э. при Нероне сгорел, но затем обстроился ещё лучше – во времена великого переселения народов был не раз разорен (410 Аларихом, 445 Гензерихом), после чего пришёл в упадок с снова значительно украсился лишь в эпоху реставрации; к X в. получил значение центра римско-католич. церкви. С 1971 столица Итальянского королевства; 463 т. жит.; университет, обсерватория, академия наук. археолог. институты, художеств. академии и др.; до 400 учебн. заведений; замечателен массой древностей, памятниками зодчества, скульптуры, живописи и пр.; остатки Форума, Колизей, Пантеон, собор св. Петра и т.д.; многочисл. сокровища искусства, хранящиеся в музеях и галереях, привлекают в Р. художников со всех стран света. /Ф.П./

\* Родина р и с а , вероятно, Южная Азия. /Ф.П./

\* **Рита** – ведийское понятия о порядке, гармонии мироздания. Р. не соединен с каким-нибудь отдельным божеством, но управляет всем в мире и все и все должны ему подчиняться. /Ф.П./

\* **Рислинг** – особый сорт винограда, из которого выделяется более вино. /Ф.П./

\* **Римские весы** – безмен с передвижным грузом. /Ф.П./

\* **Сверчков** – 1) *Вл. Дан* (1820-88), художник; оставил много картин на стекле; 2) *Никол. Егор.*, художник (1817-98); лучшие его картины – жанровые охотничьи, изображение лошадей и баталические. /Ф.П./

\* **Свиток** – древнейшая форма книг: листы рукописи склеивались в длину и сворачивались в трубку. /Ф.П./

\* **Собирательное имя** – имя, получившее характер обозначения типа; напр., Нарцисс означает влюбленного в себя, Геркулес – сильного человека и т.п. /Ф.П./

\*

**США.** Народное образование поставлено превосходно: Государственной религии нет: все религии равны, церкви и секты, миссионерские и библейские общества очень деятельны. В политическом отношении С.Ш. представляют республику, где все граждане пользуются полною равноправностью, и каждый штат полным внутрен. самоуправлением. Исполнительная власть принадлежит президенту, а законодательная – конгрессу, который образуется из палаты депутатов и сената. В каждом отдельн. штате высшая исполнительная власть принадлежит губернатору, избираемому штатом, а законодательная – палате.

**История.** Территория США была открыта 1497 венецианцем Каботтом; 1585 основано первое англ. поселение в Виргинии; 1606 колонизация Сев. Америки была предоставлена королём Иаковом I двум торговым компаниям; быстрая и успешная колонизация привела к развитию самостоятельной жизни и созданию местных законодательных собраний, которые в 1764, когда Англия вздумала для своих военных целей повысить налоги, выразили протест и начали таким образом движение в пользу независимости; 1775 произошло первое столкновение между войсками, причём во главе американцев стоял Вашингтон; 1783 заключён мир в Версали, по которому Англия признала независимость США, составившихся из 13 колоний. С дальнейшим заселением пустынных земель образовались новые штаты, присоединявшиеся к общему союзу. 1861-65 междоусобная война между южными, рабовладельческими штатами, и северными, отвергавшими рабство, окончившаяся поражением первых; 1897 присоединены Гавайские острова; 1898 – Куба и Филиппинские о-ва. /Ф.П./

\*

**Тамилы** (*Тамулы*) – дравидийское племя, самое культурное, на малабарском берегу, в Индии; ок. 15 мил. на Т. наречии существует богатая древняя литература. /Ф.П./

\* **Фет, Афанасий Афанасьев.** (наст. фамил. – Шеншим; 1820-92) – поэт; представитель “чистого искусства” на лирической почве; перевёл стихами древнеклассич. Поэтов (Виргилия, Овидия, Катулла, Тибулла, Марциала, Проперция, Персия и др.), “*Фауста*” Гёте, а также прозой Шопенгауэра “*Мир, как воля и представление*” и др. В своих “*Письмах из деревни*” и “*Воспоминаниях*” заявил себя врагом реформ 60-х гг. /Ф.П./

\* **Фехнер, Густав** (1801-87) – нем. физик, философ и поэт; занимался естественной философией и антропологией; основал особую науку “психофизику”, исследующую отношения между телом и душой (оставил сочинения – *прим. Р.Р.*). /Ф.П./

\* **Фехтмейстер** – учитель фехтования. /Ф.П./

\* **Фингал** – отец Оссиана, герой шотландских и ирландских песен. Жил в III в. н.э. Смерть его воспета Оссианом. /Ф.П./

\* **Фотография судебная** – искусство обнаруживать, при помощи фотографии, подделки и изменения в судебных документах, основанное на фотографич. Цветоделинии. Начало **ф-ии с.** положено русским фотографом Буринским, по инициативе которого учреждена в 1892 правительств. Судебно-фотогр. Лаборатория при спб. судебной палате, первая во всём мире. /Ф.П./

\* **Фотоксилография** – искусство резьбы по дереву, на котором предварительно воспроизведено фотографическим способом изображение. /Ф.П./

\* **Фотолитография** – способ получать на литографском камне рисунки не от руки, но при помощи фотографии. /Ф.П./

\* **Фотометеоры** – атмосферические световые явления. /Ф.П./

\* **Фотометрия** – часть физики, занимающаяся определением силы света посредством особых приборов, называемых фотометрами. /Ф.П./

\* **Фотонафть** – один из продуктов перегонки нефти, употребл. для освещения и отличающийся от керосина большею плотностью и более высокою температурою вспышки; имеет незначительное практическое применение. /Ф.П./

\* **Фотопсия** – нарушение зрения, вследствие появления в его поле блестящих кругов или искр. /Ф.П./

\* Кто не захочет возвыситься вместе со мной – будет изгнан /*Наполеон*./

\* В политике бывают ситуации из которой выходят только благодаря ошибке /*Наполеон*./

**Кровопускание** – один из методов политической медицины /*Наполеон*./

Абсурдность не препятствие в политике /*Наполеон*./

\* - Что нужно, чтобы брак прекрасно существовал?

\* Устойчивость, равенство.– Всё для двоих. В Бракe не существует место, для так называемых, “малышек”. Женщина должна быть такой же значимой, как и мужчина.

- А как насчет “маленьких мужчин”?

- То же самое. Вот что поддерживает Брак, что позволяет людям не уставать от своих обязанностей и ответственности, и проблем. Ничего в Бракe не находится в ведении какого-то одного пола.

\* Юристы никогда не выходят замуж за юристов. Это называется инцесс, от которого рождаются дети-идиоты или юристы /Фильм США, режиссёра Джорджа Кьюкора (1949), “Ребро Адама”/.

\* Как говорят французы: “Вид ля дифферанс! “ (“Да здравствует маленькая разница!”)

\*

Одно из достижений современного человека – это с в о б о д а слова. Там, где любая тирания диктует свои требования, только чистое и честное Слово может создать атмосферу Свободы и Справедливости. Только одна запрещённая газета, только одна, подвергшемся цензуре страница, даже одно вычеркнутое предложение означает нарушение Свободы. А этого ни один цивилизованный человек не должен допускать /Argentina Sono Film: режиссёр Леопольдо Торр Нильсон, 1957/.

\* Чистые намерения человека подвергаются постоянно растущим опасностям, потому что именно стремление к истине каждого человека может стать опасным для тех, кто хочет, чтобы личность превратилась в ничего не значащую пружинку, ужасающем механизме общества. И у человека есть только одно оружие против интеллектуальных агрессоров, одно единственное – это его моральная позиция, выраженное словом. Словом, которое будучи написанным – становится делом!

Свобода слово – краеугольный камень свободы народа!

Страна, где пресса не находится на службе человека – не заслуживает уважения. И если для свободы прессы необходимо забыть о кастовых и семейных интересах – пусть так и будет! /Фильм “Дом Ангела”/

\*

Говорят, что за политикой всегда стоят чьи-то интересы. Заключаются сделки, и всё это под прикрытием высоких моральных принципов /Фильм “Дом Ангела”/.

### **КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НУЖНА ТОЛЬКО ИЗБРАННЫМ?..**

(Ведущий телепрограммы “Культурная революция” Михаил Швыдкой)

Готовясь к этой программе я заглянул в Глоссарий РУ, там написано:

“Классическая музыка – образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов”.

Недостаточно, потому что образцовыми музыкальными произведениями выдающихся композиторов может быть лёгкая музыка прошлого века. Как в классическую музыку вошел Штраус, скажем, с его вальсами, его тоже называют классикой, как и Оффенбаха. Надо попробовать, знаете, какие-то другие определения. Во всяком случае, очевидно, что это Высокая музыка. Но под Высокой музыкой имеется ввиду церковная музыка, и академическая музыка. Но я думаю, что это определение будет более понятным.

Высокая музыка та, которая отличается от музыки популярной (как бы сказали сейчас в шоу-бизнесе попсы).

Вот популярная музыка нужна всем. А вот не популярная – не всем. Словом, классическая музыка нужна только избранным! – Так считает телепродюсер, телеведущий, писатель, сценарист, режиссер Михаил Байтман.

...Мы всё-таки считаем, что классическая музыка нужна не только избранным. Скажем так. И со мной, в данном случае согласен, с таким утверждением, композитор Алексей Рыбников. “Музыка должна быть разнообразной, как всё в человеческой жизни должно быть разнообразной: и классическая, и популярная и всякая музыка. И всякая музыка нужна всем” (А.Рыбников).

Итак, мы сейчас предоставим нашим уважаемым оппонентам более подробно изложить свои позиции. Прошу...

**Михаил Байтман:** “Насчёт избранных. Мы отдельно поговорим, кто такие “избранные” и поскольку Вы уже дали некоторое определение классической музыке, я в это только одно добавил, что это, наверное, музыка, которая предназначена для некоторого размышления или для некоторого знания какой-то предтечи этой музыки, про что, грубо говоря, эта музыка. Ну, “так, драматургически, про что она”.

**А.Рыбников:** “Я хочу привлечь на свою сторону сначала географию, а потом – историю. Географию, вот в каком смысле. Давайте не ограничиваться Россией. Посмотрим, что происходит в цивилизованном мире – в Европе (Германии), Америке. Там везде есть школьные оркестры. Там детей с раннего возраста знакомят (и считают признаком нормального образования) с классической музыкой. У них есть (в обычных школах) струнные квартеты, симфонические оркестры - любители. Сказать, например, любому немцу или жителю Праги, что симфоническая музыка для избранных, это они просто не поймут, о чём речь идёт. Потому что это часть жизни. И секрет очень простой. Хорошая музыка один раз услышанная – навсегда запоминается.

Симфоническую классическую музыку используют в рекламе, в коммерческих целях очень серьёзно, именно потому что она узнаваема и потому что она воздействует, она часть жизни, зная и не зная, что это классическая музыка или не классическая и её знают все, и ею пользуются все – это просто очевидный факт. Поэтому то, что отрезается классическая музыка сейчас от целого поколения людей действительно просто преступление, иногда делается несознательно, поэтому невозможно спрашивать у людей: нравится или не нравится, они лишены доступа к ней. Мне кажется, нам надо обязательно преодолеть и дать возможность всем приобщиться к этому “.

– Мне кажется, классическую музыку нужно слушать в живом исполнении. Поэтому она и проигрывает...

– Я могу согласиться с тем, что “Классическую музыку, мало того слушать в живом исполнении, но в очень хорошем живом исполнении. Ничего нет хуже плохо исполненной классики” /А.Рыбников/.

**Татьяна Шевеленкова,** психолог, доцент кафедры нейро-и патопсихологии РГГУ – М.Байтману: “Скажите, пожалуйста, не считаете ли Вы, для того чтобы всё-таки слушать классическую музыку, необходимы навыки,

нужно научиться определять гармонии.

Дети слушают, если слушают их родители. Не считаете ли Вы, что если слушают дети, если для взрослого человека, в общем-то, необходима некая совокупность навыков, то эти навыки где-то должен когда-то получить, и неправ ли в этом смысле Алексей Львович (Рыбников – *прим. Р.Р.*) в том, что действительно должна быть некая культура слушания, этой культуре нужно учиться, эту культуру нужно воспитывать.

Для того чтобы слушать попсу не нужно определённых навыков, потому что она попадает в какой-то ритм, который, как правило, восполняет некую пустоту или заполняет некую пустоту. Да. Есть такая музыка, которая может заполнять только лишь пустое пространство.

Навыки формировать можно очень просто. Тогда, когда, скажем, маленькие дети собираются для того, чтобы помузыцировать так, как они могут: попеть, воспринять что-либо, подвигаться под определённую музыку для того, чтобы пофантазировать, например, ведь можно самыми простыми средствами, ну, например, терциями или секундами на фортепьяно изобразить, создать некое воображаемое пространство”.

Учёные советуют слушать классическую музыку, так как она активизирует мозговую деятельность и помогает восстановить энергетический баланс. От раздражительности и неврозов отлично помогает музыка П. Чайковского, от мигрени – “Юмореска” Дворжака и “Полонез” Огинского, кровяного давления и сердечной деятельности нормализует “Свадебный марш” Мендельсона. Есть ещё масса специальных рекомендаций от разных недугов. Насколько эффективна, каждый может проверить на себе. Для этого достаточно придти на Концерт классической музыки и попробовать проникнуть и интеллектуально, и эмоционально в гармонию живого звука. Классическую музыку надо научиться слушать и тогда, может быть, и вы окажетесь среди этих избранных, которым доступно наслаждение Моцартом и Чайковским... Не из мобильного телефона.

**Лора Квинт**, композитор: “Я прихожу к мысли, что попса, – эта Вивальди, Моцарт и, особенно, Бизе. Я убеждена, что рок-музыка, проколмхарм битлз – всё основано на классике, они это и не скрывали... А что касается Фрэнка Заппе, Махавишну и Свинга – это музыка гораздо сложнее Моцарта, и я убеждена в этом. Но, простите, вы знаете как внедрять. Дети не едят витамины – им в кашу запикивают... Не надо говорить, что это классика. Я думаю, многие, кто забивает в свои телефоны Моцарта, Бизе и Баха – они не знают, что это классика. Им просто кажется, что это так клёво... Вот и всё!”

**Юрий Белявский**, гл. редактор газеты “Культура”: “Ну, во-первых, я совершенно не согласен с тем, что перечисленные авторы – это попса. Не надо путать попсу и хиты. Это вещи разные. Попса и хиты – это популярная музыка и сверхпопулярная, сверх востребованная музыка. Я думаю, что то, что вы назвали попсой – это просто хиты классической музыки. Я считаю, что главная беда того, что мы называем современной попсой заключается в исключительной необразованности тех, кто её производит. То есть не было сделано вот этой (зачатки базовой культуры – *прим. Р.Р.*) прививки классической академической музыкальной культуры в детстве. Почему её не было сделано? Во-первых, потому что в Школе, по сути дела, никогда не занимались музыкой. В школе занимались пением. Был урок пения. А заниматься надо не пением, надо заниматься музыкой. В частности, я был бы счастлив, если б детей просто приводили на этот урок для того, чтобы они слушали хорошее исполнение на хорошей аппаратуре, хорошую музыку. Понимаете? Я думаю, что это сыграло бы свою роль в дальнейшем. И наконец, ещё одна вещь. Вот сейчас есть в стране единственная радиостанция, которая работает в режиме, такой “эффектной филармонии”. И при этом в стране сто тысяч человек, которые не просто постоянно слушают эту радиостанцию, а как бы не представляют себе жизни без этой радиостанции. Почему?! Потому что эти люди, в отличие от огромного количества других людей, они хотят иметь иной фон жизни. Это правда. Это правда. Эти люди хотят жить в ином фоне, не на том фоне, которое их окружает.

Но вот эти разудалые диджеи, которые несут там всё, что придёт им в голову, не эта попса голимая, как сами её создатели её определяют, а имеют иной фон в жизни.

Предположим, что сегодня в стране эти люди составляют меньшинство. Так вот дать им возможность слушать эту музыку – это главное завоевание демократического общества. Это право меньшинства. И как бы мы их не называли: избранными, элитами и т.д., и т.д.

Пойдите в Большой зал консерватории. Какая элита? Посмотрите на этих людей? Это последние остатки культурного сообщества, которые существуют в этой стране. И я думаю, что главная задача государства дать право этому сообществу, во-первых, существовать, а во-вторых, пополняться”.

*Германия – музыкально-центрическая страна.*

**Татьяна Мукусева-Листова**, театровед: “Мы читаем книги о воспитании детей, мы читаем книги, где написано, что “дети должны слушать музыку, классическую музыку, находясь ещё в утробе матери. Да как же мы будем распределять поколения, которым рекомендовано, всем абсолютно, без исключения, слушать эту музыку ещё находясь в утробе матери?”

**Алексей Рыбников**: “Я не могу не сказать что-то по одному поводу: вот в Германии так всё хорошо замечательно, а у нас всю жизнь всё плохо и так у нас и должно быть, и мы признаём, что так должно быть. Это чудовищно звучит. Если у нас что-то не получается, надо сделать чтобы это получилось. Мы не можем навсегда оставлять себе роль в задворках Европы. У нас есть сейчас все возможности. В государстве есть и деньги, и технические возможности. И нехватает только желания очевидно какого-то для того, чтобы, в общем, культура нации поднялась на какую-то высоту. Мы не сможем дальше выжить, как ни странно, потом это сказывается на обороноспособности, на престиже государства во всём мире. Если мы любим эту страну, нужно сделать всё, чтобы эта культура поднималась!”

**Светлана Варгузова**, ведущая, солистка театра оперетты: “Не зная (не слушая) классическую музыку, как же можно её не любить? Надо знать!”

**Борис Барбанов**, музыкальный обозреватель: “Я думаю, что когда создавалась та самая классическая музыка, о которой мы говорим, её создатели не думали о том, как бы написать её для избранных; они создавали её для народа. И более того, один из итальянских оперных композиторов (Верди), если на следующий день поют на площади арию из его оперы, значит удалось написать хорошую оперу, а если нет, – проблем не избежать...”

Конечно, это не для избранных. Нужны механизмы, которые известны в мировой практике, механизмы

привлечения молодого слушателя (нового слушателя) и механизмы, – как бы “разговор” с ним, на его языке... (Пример, “Паваротти и его “друзья”, и др.)

**Алексей Шалашов**, генеральный директор Московской академической государственной филармонии: “Я вынужден уже оппонировать, как бы сразу несколькими выступающим, потому что здесь, во-первых, слишком много уже звучало тем, так популярных в последнее время: “кто убил классическую музыку...” Да, Господь с вами, знаете, давно мы не видели такого расцвета, такого реального, очевидного интереса к классической музыке. Я могу вам совершенно (с исчерпывающей полнотой – *прим. Р.Р.*), с цифрами доказать, что каждый год очень серьёзно растёт посещаемость концертных залов в Москве. Такого количества симфонических концертов как в Москве не имеет ни одна столица мира. Это просто чтобы вам было понятно. Причём это немного, а в полтора - в два раза... У нас десять государственных симфонических оркестров. Вы знаете, какую-нибудь другую мировую столицу, имеющих столько симфонических оркестров? (Это только у Федерального правительства, а вообще в стране на государственном бюджете больше полутора – *прим. М.Швыдкого*) Сегодня мы стали уже реальной частью мирового концертного пространства, имея возможность слушать уже не звёзд на излёте своей карьеры, а реально существующих мировых исполнителей, которые выступают во всех Центральных концертных залах мира. Вся эта работа совершенно огромнейшая и дети... когда десятилетний ребенок пишет: “Настроение было возвышенное и сердце переполнялось чувствами”.

**Вопрос:** Кирилла Баширова, генерального директора звукозаписывающей компании – к композитору Алексею Рыбникову: “Скажите пожалуйста, существуют ли сегодня композиторы, именно те, которые станут классикой со временем, произведения которых будет слушать будущее поколение и то, что мы будем выпускать и продавать?”.

**Ответ:** “Вопрос очень серьёзный, потому что, когда мы говорим о классике, мы подразумеваем, что это вроде бы и Моцарт, а с другой стороны Шёнберг. А это совершенно разные вещи. Потому что то, что сделал XX век с музыкой, долго будет оцениваться и я не знаю, как будущее поколение оценят те процессы, которые происходили в двадцатом веке. Может быть, музыку XX века будут слушать очень-очень немногие, люди в будущем. Потому что те процессы, войны, катаклизмы, революции, они, к сожалению, пагубно сказались на гармоничности музыки, что ли. Музыка со стопроцентной отдачей показала на себе, что же такое мировые катаклизмы, и она разрушилась, она разрушилась, она распалась на разные звуки, на отдельные, которые пронумерованы, напоминают номера концлагеря; до - ре - ми - фа - соль тоже пронумерованы; в немецкой, Нововенской классике тоже пронумерованы эти звуки. С музыкой произошли чудовищные вещи, которые, впрочем, точно отражали то, что происходило с человечеством. Дальше, мы сейчас стоим на пороге, когда всё исчерпано. Уже не появляется ни в одном направлении музыки ничего нового по музыкальному языку. Мы создаём новые произведения, но прежними музыкальными языками. Уже не возникает новой рок-музыки, новой электронной музыки, ничего. Последние двадцать лет мы стоим на одном и том же месте. И ждём: когда же произойдет что-то, вообще, на планете, на небе и тогда музыка мгновенно может откликнуться и, наверно, возникнет какой-то Новый стиль музыкальный, который всех устроит новых классиков”.

Когда говорят о классическом искусстве подразумевают, в первую очередь, творение древнегреческой классики (5-4 вв. до н.э.). Классическая музыка значительно мала более чем на две тысячи лет. Но точного времени рамки вообще установить довольно трудно. Чаще можно встретить такое, несколько аморфное определение. Классическая музыка – это образцовое музыкальное произведение выдающихся композиторов прошлого времени.

Классикус – значит относящийся к первому разряду, к высшей из пяти ценовых категорий, на которой были разделены граждане Древнего Рима. А с лёгкой руки Цицерона, в метафорическом смысле, элитарной, то есть лучшей, образцовой, совершенной. Другими словами, не для всех.

**Татьяна Шевеленкова**, психолог: “Я бы хотела сказать, что существует ещё один ракурс рассмотрения данной проблемы, который, на мой взгляд сегодня здесь не поднимался. А как вообще классическая музыка воздействует? И вообще, существуют ли какие-то способы её использования, скажем, в других практиках. В том числе, например, в терапевтических, психологических практиках? Я хочу сказать, что человек, культура в которой он живёт, эта ситуация, в которой он живёт неразрывно связаны. И то, что творится в обществе, то же творится и в душе человека. И встаёт вопрос: а нужно ли сегодня слушать, например, музыку Пендеревского, которую страшно слушать, в которой, действительно, звуки пронумерованы. И встаёт (другой – *прим. Р.Р.*) вопрос: “А может ли она нести какое-то смысловое значение для человека, который, в общем-то и не попадал, например, в концлагерь”. И вопрос этот поставлен неспроста. Потому что на сегодняшний день существует очень интересная практика, которая называется музыкальная терапия. Эта музыкальная терапия использует, как это ни парадоксально, именно классическую музыку. Почему? Ну, во-первых, она использует классическую музыку потому, что, пожалуй, классическая музыка даёт наибольшее пространство для воображения. Это первое. Во-вторых, классическая музыка, как бы ни вызывало недоумение, по сути дела помогает человеку, может быть, наиболее полно пережить и одновременно отразиться своё эмоциональное состояние. То есть она даёт простор не только для экспрессии, то есть для выражения чувств, но она даёт простор и для понимания того, что со мной происходит. И вот мне кажется, что это аспект “понимания того, что со мной происходит”, то есть аспект понимания того, что происходит со мной, что происходит с другими, что происходит со страной, обществом, с культурой.

**Михаил Байтман:** “И когда про классическую музыку говорите как Вы... (цитирует мысли музыкального критика Абрама Эфроса по поводу выхода книги Станиславского “Работа актёра над собой”), я отвечу словами Эфроса, который написал, что “Вы убили искусство препарировав его”. Ну вот так.

**Алексей Рыбников:** “Мне кажется, вот что, что противоречия между высокой популярной музыкой, такой, какую писали Битлз, Пинквойт, Мохавишну, другие группы 70-х годов, и классической музыки нету – это разное проявление музыки и разные музыкальные языки, которое, каждое время даёт Новый музыкальный язык. И человек, который любит хорошую музыку, популярную он может так же любить и симфоническую музыку и классическую. Просто надо слушать её в разное время своей жизни, в разном настроении. И та, и другая музыка ему обязательно нужна.

Хочу вспомнить такую историю, она действительно была: “На одном из островов Новой Гвинеи нашли племя, которое было знакомо с цивилизацией, конечно, не слышало никакой музыки, кроме своих барабанов... ничего

не знало. Привезли, аппаратуру, поставили рок-музыку с насыщенным ритмом, с криками, очень заводную – полное равнодушие. Поставили Моцарта – и они все заплакали. Эти люди абсолютно с девственной психикой. Значит что-то есть в музыке. Кстати, далеко ещё не изучено, что воздействует прямо на человеческую душу, что она откликается на это и вот это уже природа человека. И с этим ничего не сделаешь и она нужна всем”.

**Михаил Швыдкой:** “Очень много классиков литературных всегда завидовало музыке – и Лев Толстой, и Достоевский. Все. И Гёте завидовал молодому Моцарту, когда он встретил его в одном немецком городе и сказал: “Так трудно Вы пишете, не пойму, как исполнять?” – Он ответил: “Очень легко, очень легко их исполнять”.

– Гёте сказал: “А мне очень трудно. А мне стихи писать легко”.

Когда встречаются гении, всё проще в этой жизни. Дело в том, что наверно, в любой классической музыке есть нечто понятно всем. Вот есть “что-то”, что трогает дикарей, – как сказал Алексей, – которые вдруг в Моцарте расслышали что-то своё близкое, а есть люди, которые понимают эту классическую музыку во всей её полноте.

Знаете, в XX веке, с классикой, с академической музыкой, произошли некоторые метаморфозы. Опыт жизни, – как говорил тот же Алексей Львович, – был настолько ужасен и трагичен, что музыка стала иной совсем. Пендерецкий абсолютно понятен не только людям, которые живут, которые знают, что такое концлагерь. Мы все знаем, что такое концлагерь, на самом деле. Люди, которые об этом могут позволить себе забыть – в этот момент перестанут существовать просто, как люди. Другое дело, то, что музыка XX века стала действительно очень элитарной и разрушилась связи между публикой и аудиторией той музыки, которую стали сочинять, она стала очень экспериментальной. Три тенора не случайно пели итальянские песни, оперные арии. Они не пели ни Карла Орфа, ни Берга, о котором говорил Дима Беркман и... Штокхаузена или кого-нибудь ещё. Это серьёзная проблема. Проблема разрыва между музыкой и аудиторией. Потому что исполнители, даже великие исполнители понимают, что музыка – это не вопрос денег, это – вопрос ощущения потребности в публике. Они хотят быть понятными. Они хотят быть понятными в мире, где торжествует сверхпопулярная музыка. Один квадрат. Понимаете, я думаю, что классика на то и классика, что в ней есть нечто, чего нет в жизни.

Польский писатель *Станіслав Виткёвич* написал, что “музыка рождает чувства, которые нет в жизни. А попса популярная музыка, она оранжирует то, что в жизни есть. Музыка открывает, как бы, наши глаза на небеса, на невиденное и невиданное”.

Знаете, у *Ницше* написано, что “Без музыки жизнь было бы ошибкой”. А *Дорн*, которого здесь вспоминали, писал: “Это не мы слушаем музыку, а музыка слушает нас. Вот какая музыка слушает нас, такие есть мы на самом деле”/*Идея Михаила Швыдкого и Андрея Козлова. Москва. РТР Планета, Программа “Культура”, 2006/.*

\* \* \*

**Эфтаназия** – называется всякое действие, направленное на то, чтоб положить конец жизни той или иной личности, идя навстречу её собственному желанию и выполненное незаинтересованным лицом.

\* Боль – это понятие субъективное. Вот например, международная ассоциация по изучению боли определяет порок болевой толерантности как индивидуальное свойство личности.

\* СПИД бытовым путём не передается.

\* В юриспруденции есть два чётко разделяющихся понятия: – Э то действие и бездействие.

\* Игра в бильярд снимает эмоциональное напряжение.

\* Сильная (мощная) энергетика может вмешаться в информационный поток.

\* Детям напрямую запрещать ничего нельзя, особенно на фоне этой их подростковой гиперсексуальности, потому что заблокированное мышление может перерасти в манию; надо так плавно подводить их к правильному решению /*Из психологии/.*

\* Начнёшь с вранья, придёшь к тому же результату.

\* В старости – главное не опуститься!

\*

\* **Синдром Диогена:** когда пожилые люди пренебрежительно относятся к себе, к своему быту. Превращают жилище в склад ненужных вещей /*Выдержка из российского московского фильма “Группа счастья”/.*

\* Как говорят юристы: “находясь в здравом уме и твёрдой памяти”.

\* В Китае **крыса** – символ мудрости, а в арабских странах – символ чувственности; а в Мозамбике сумчатых животных используют для поиска противопехотных мин.

\* **Апокалипсис** (гр. букв. *откровение*) – часть Библии, одна из книг “Нового завета”, содержащая мистические рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о “конце света”. /*СИС/*

\* Считается, что слабовольные люди в большей степени подвержены гипнозу.

\* Интересно, что Мессинг предсказал период смерти Сталина.

\* Математика – точная наука.

\* **Результаты тестов** – это не руководство к действию, а всего лишь рекомендации. Так сказать, направление, в котором нам нужно двигаться. Существуют специальные тесты, с помощью которых можно с точностью сказать, каким именно врачом мы можем быть /*Выдержка из российского фильма “Пилот международных авиалиний”/.*

\* **Флеминг, Александр** (1881-?) – микробиолог, создатель пенициллина.

\* Северная Америка. За 600 лет до прибытия Колумба викинги вторгаются на земли коренных жителей этих мест – индейцев (т.е. земель империи ацтеков... – *прим. Р.Р.*)

\* Викинги – предводители скандинавских морских разбойников, опустошавших Европу в средние века.

\* **1612 год.** После смерти царя Бориса Годунова убиты его вдова и юный наследник Фёдор. На престол восходит самозванец Лжедмитрий. Но год спустя убит и он, власть переходит из рук в руки. В России наступает Смута... (С 1613 начинается царство Романовых... С 1917 – приходит конец династии Романовых, правивших в России 300 лет – *прим. Р.Р.*)

- \* **Даниэль Бärenбой** – всемирно известный аргентинский дирижёр и композитор.
- \* **Лозунг:** "Людам Свободу, народам Независимость!" /*Насиб Насибзаде*./
- \* **Мáйя**<sup>1</sup> (санскр.) – 1) в ведизме и брахманизме – имя богини, воплощавшей иллюзорный мир; 2) в индуизме – искусство вызывать чудеса, сами чудеса, непостижимая сила; 3) в буддизме – мать Будды. /СИС/
- \* **Мáйя**<sup>2</sup> (гр.) – 1) в древнегреческой и Римской мифологии – старшая из Плеяд, нимфа гор; от неё римское название месяца "май"; 2) астр. а) одна из малых планет; б) одна из шести ярких звёзд звёздного скопления Плеяды. /СИС/
- \* **Мáйя**<sup>3</sup> п и с ь м е н н о с т ь – иероглифическая письменность м а й я – группы родственных по языку индейских племён в Центр. Америке, создавших древнюю культуру. /СИС/
- \* Работа, по сути, молитва.
- \* Слухи всегда будут!
- \* **Эльвис Пресли** умер на толчке, **Джон Кеннеди** – в автомобильном кортеже в Далласе, принцесса **Диана** – в Парижском тоннеле. Не подобающая смерть для великих людей!
- \* У "больших" боксёров большие лёгкие.
- \* Ребёнку нужно собственное пространство...
- \* 2011 год. Вирус убивает 99 % населения земли.
- \* При большом волнении, надо положить под язык кусочек сахара – успокаивает.
- \* Вес у камня, то есть постамента памятника Петру I – 10 тыс. кг.
- \* Цену себе знает тот, кто хоть раз продавался...
- \* **Вашингтон, Ирвинг** (1783-1859) – выдающийся американский писатель, юрист, посол (в Испании) общественный и политический деятель.
- \* **Ислам**, – пишет в своей книге Вашингтон Ирвинг, – Испании принёс культуру и свет.
- \* **Политическая экономия** – наука, изучающая законы общественного производства и распределения материальных благ на различных ступенях развития человеческого общества. /СРЯ/
- \* **Процесс забывания** – это потеря доступа к заполненному раннему материалу. Невозможность воспроизведения. Забыванию подвергается прежде всего то, что не актуализируется в контексте дальнейшей жизни. Но при определённых условиях возникает эффект обратимости процесса забывания.
- \* **Уильям Мердок** (1754-?) – шотландский изобретатель, *первым* применивший газ для освещения.
- \* **Месопотамия** – историч. область – Турция, Сирия, Ирак и Иран.
- \* **Месопотамская низменность** – Ирак и Иран.
- \* Мясо с картошкой. Или как говорят французы, – рагу.
- \* Сократ был отравлен цикутой (похожей на петрушку и на вкус как петрушка; яд находится в корнях листьев цикуты).
- \* Мудрые говорят, слаб духом тот, кому богатство не под силу.
- \* Стекло в воде не видно!
- \* Депрессия выражается, прежде всего, пассивностью.
- \* Профессия психолога выводит человека из депрессии, а не загоняет обратно...
- \* Улыбка хорошая, зубы в порядке, взгляд открытый, фиксированный, брови приподнятые, мышцы лица работают. – Находится в состоянии атериксии. – Это полное душевное равновесие.
- \* Если у пути нет конца, то тогда зачем идти?
- \* Человек, который "круглосуточно" работает должен видеть результат своей работы

\*

Неповторимая улыбка  
 Изгиб красивых нежных губ  
 С тобой о, золотая рыбка  
 Мне не страшна морская глубь.

\*

В 2004 году количество миллионеров увеличилось на 600 тыс. человек.

К концу 2004 года в мире была 8,3 млн. человек, имевших состояния, включая вложения в недвижимость не менее 1 млн. долларов. Годом ранее таких людей было 7,7 млн. Общее состояние миллионеров выросло на 8,2 % – до 30,8 трлн. долларов /*Баку. Газета "Гюнай", 11-17 июня 2005, № 23* /.

\* Название городов в их общепринятой традиционной форме: Париж, Рим, Гёнуя, Токио. Вместо: Парí, Рóма, Дженóва, Токё.

\* Великий канал соединяет реки Янцзы и Хуанхэ (Китай).

\* **Леонид Броневой** – правительством удостоен орденом "*Красного Знамени*" за роль фашистского палача (генерала Мюллера).

\* **ГИТИС** (в Москве). Ныне – Российская Академия Театрального искусства.

\* Старший помощник должен постоянно быть готовым заменить капитана и принять на себя командование судна.

\* Ситуации могут быть какие угодно, но в своём поведении мы обязаны руководствоваться только профессиональной этикой. И только ею!

\* У зависимости всегда есть обратная сторона.

\* **Мазíни, Анджело** (1846-?) – извест. итальянск. тенор, пел во всех важнейших столицах мира с выдающимся успехом. /Ф.П./

Только к 3 годам у детей зрение становится нормальным, равным "единице", поэтому не разрешайте смотреть длительное время телевизор.

\* **Локмáн** (по-азерб. Loğman) – арабский писатель; автор "*Басен*", неизвестно когда живший. /Ф.П./

Рыцарь – это не просто человек с мечом, это – защитник слабых и обездоленных.

\*

- Добрый человек, что есть в этом мире кроме тоски и ненависти?
- Книги.
- Мудрость всех книг земных на небесах в одной строчке находится /*Выдержка из российского фильма "Отряд" Сергея Чекалова*/.
- \* Сердце... Сердце человеческое – оно разумнее самого разума.
- \* Ложь не к лицу воину.
- \* Меч нельзя ни украсть или не отдать, если он уже выбрал себе хозяина.
- \* Хлеб – символ круга жизни земной.
- \* Сильнейшим всегда везёт /*Поговорка*/.
- \* Воин, который задумывается о последствиях, проигрывает войну в самом её начале.
- \* **Пэри, Якопо** (1561-1633) – итал. певец и композитор, один из основоположников оперы. Принадлежал к "Флорентинскому кружку". Его "*Дафна*" – первая опера в истории европ. музыки.
- Соч. : 4 оперы, в т. ч. – *Дафна* (пост. 1594), *Эвредика* (пост. 1600) и др. произв. /ЭМС/
- \* **Локомотив** – паровоз – изобретён англ. инженером Р. Стефенсоном в 1829 году.
- \* **Локомоторный** – центр в мозгу, приводящий в движение тот или иной орган. Локомоторы – двигательные центры мозга. /Ф.П./
- \* **Семёнов, Дмитр.** (1834-?) – русский педагог; с 1884 – эксперт петерб. начальных городск. училищ; соч.: "*Дар слова*", "*Уроки географии*", "*Отечественоведение*" и мн. др. /Ф.П./
- \* **Невельский, Геннадий Ив.** (1813-76) – адмирал, 1851 самовольно присоединивший к России Амур, за что чуть не был разжалован в матросы, но затем получил одобрение от Николая I. /Ф.П./
- \* Ощущение – восприятие сознанием того или другого раздражения со стороны внешнего мира на органе чувств, или изменений, происходящих непосредственно в самих органах тела и нервных клетках. /Ф.П./
- \* **Скалигер, Иосиф-Юстус** (1540-1609) – известен как филолог и историк; считается основателем хроно-логии. /Ф.П./
- \* Какая выгода человеку оттого, если он завоюет весь мир, но потеряет при этом собственную душу? /*Библия, Марк, глава 8-я* /
- \* **Клеопатра**... Её предками были македонцы. Нет ни капли египетской крови... Считают, что она была очень мудра́ и остроумна (но некрасивой – **прим. Р.Р.**). Царица Клеопатра была необыкновенно образованная и преуспела в естественных науках. В математике. Свободно изъяснялась на семи языках. Не будь она женщина её сочли бы интеллектуалом.
- \* Судьба управляет теми, кто удачлив /*Сенека*/.
- \* Вряд ли амбиции могут реализоваться. Если человек идёт согласно своей цели, он достигнет всего, чего угодно.
- А если его амбиции заведут в погубели?
- Значит такова его судьба... Он должен положиться на неё.
- \* Не надо. Не гоняйся за мечтой. Ты всё равно никогда не поймаешь...
- \* Есть моменты, где мы должны принять чью-либо сторону и следовать течению, которая принимает (решение – **прим. Р.Р.**) за нас. Это – судьба!
- \* Жадность – это самое страшное, с чем можно бороться!
- \* Лгуны всегда строят замки из песка.
- \* Злость – это опасность вроде тебя... Злость – она не даст тебе нормально мыслить /*Сенека – Нерону*/.
- Настоящая любовь она... субстанция абсолютная. Она не признаёт ни ненависти, ни боли. Господь сделал, по своему образу и подобию нас. Его любовь окружает нас. Любовь, которая постоянно защищает всегда даёт надежду и веру. Всегда заставляет желать...
- \* Бывает время, когда мы идём во тьму. Но те, у кого есть вера, светлое никогда не заблудится в темноте. И это светлое – это судьба. Она должна идти рядом.
- \* То, что не имеешь ни будешь больно потерять /*Нерон – Сенека*/.
- \* Страх порождает страх /*Елизавета, королева Англии*/.
- \* Фильм "**Вавилон**" – приз Каннского фестиваля-2006 за режиссуру (режиссёр *Гансалис Индириту*).
- \* **Кейт Бланшет** (XXI в.) – выдающаяся американская актриса кино (фильмы: "*Елизавета*"; "*Золотой век*" и др.).
- \* **Бокль, Генри-Томас** (1821-62) – англ. писатель; известен своим сочинением "История цивилизации в Англии", в котором проводил новый взгляд на обработку истории путём естественно-научного метода и ставил прогресс человечества в прямую зависимость от прогресса умственной культуры и распространения знаний. /Ф.П./
- \* **Болотов, Андр. Тимоф.** (1738-1833) – русский писатель втор. пол. XVIII в. и лучший агроном того времени; издавал журнал "*Сельский житель*" (1778-79) и "*Экономич. магазин*" (1780-89). Особенно прославился "*Записками*", дающими драгоценный материал для характеристики соврем. ему русс. общества, благодаря своей искренности и безыскусственности. /Ф.П./
- \* **Бопп, Франц** (1791-1867) – нем. филолог; основал науку сравнительного языкознания ("*Сравнительная грамматика языков санскр., зендского, армян., греч., лат., литов., старо-давних славян, готск. и германск.*"), доказав родство индо-европейских языков. /Ф.П./
- \* В великой Римской империи не было военачальника, равного (лучшему – **прим. Р.Р.**) генералу Максиму (II в. н. э.). Непобедимые легионы, которыми командовал этот благородный воин, боготворили его и могли последовать за ним даже в Ад /*Рашид Рафибейли*/.
- \* Цивилизация майя до прихода испанских завоевателей. Кровавопролитные войны с соседними племенами (государствами – **прим. Р.Р.**), человеческие жертвоприношения, загадочные мистические ритуалы. Индейцы

(государство Майя – прим. Р.Р.) живут как в последний день, даже не подозревая, что он действительно последний. Ибо в их владения вторгаются конкистадоры.

\* **Троя. 1193 до н.э.** Наследник престола Трои Парис украл прекрасную Елену, жену царя Спарты Менелая. За честь Менелая вступается его брат – царь Агамемнон. Его армия под предводительством Ахиллеса подошла к Трое и взяла город в кровавую осаду, длившуюся долгих десять лет.

\* Легенда о могущественном мече, выкованный для Юлия Цезаря-завоевателя. Это оружие передавалось из поколения в поколение, пока не попало в руки последнего из благородной династии Цезарей – императора Тиберия. С его смертью меч был спрятан, чтобы не попасть в руки злых людей. На протяжении веков он хранился в тайном месте, обозначенном знаком дельтаграммы и как описывают, под самым взором Цезаря /*Выдержки из фильмов США "Последний легион", "1612 год", "Апокалипсис", "Троя", "Гладиатор", "Последний самурай"*/.

\* Унижение – плохой учитель.

\* **Театр** – великое изобретение. Ибо в нём, как в зеркале, видно течение человеческой жизни. Никто так живо не показывает, какие мы на самом деле и какими должны быть – как театр и актёры.

\* Юмор – мощное оружие...

\* До Гражданской войны в США Новый Орлеан был неповторимым городом – более французским, нежели американским. В смешанных семьях рождались люди смуглой креольской расы. То были свободные люди. Европейцев притягивала экзотическая красота креолок, предки которых происходили от французов или испанцев и их рабынь.

\* Ячейку в Банке (убитого владельца) и даже работникам правоохранительных органов, разрешается открывать (в период расследования) только по представлению представителям Банка документа – специального запроса или решения суда: без специального запроса, работник Банка не имеет право предоставлять всю информацию о владельце ячейки.

Что переключает владельца ячейки никто не увидит и в каждой сейфовой комнате ведётся (для подстраховки) видеонаблюдение и видеокамеры направлены так, что снимают только туловище человека, а руки и, тем более, содержимое ячейки, снимать запрещается. Это закон.

\* **Форс-мажёр** (фр.) – в праве – событие, чрезвычайные обстоятельства, которые не могут быть предусмотрены, предотвращены или устранены какими-либо мероприятиями, напр., стихийное бедствие; непреодолимое препятствие. /СИС/

\* **476-й год новой эры.** Римская империя повержена. Последний император, 12-ти летний Ромулус Августус правил страной всего один день.

\* Умный никогда не спросит, кому служит другой человек.

\* **Вико, Джованни-Батиста** (1668-1744) – замеч. итал. учёный; его "*Новая наука*" – первый опыт философии истории в европ. литературе. Он представляет всемирную историю в виде круговращения одних и тех же явлений, повторяющихся в жизни каждой нации. /Ф.П./

\* **Вильберфорс, Вильям** (1759-1833) – англ. филантроп; содействовал искоренению торговли неграми и освобождению их от рабства в англ. владениях. /Ф,П./

\* **Викстин** – сорт клеёнки. /Ф.П./

\* **Виктория** (1819-1901) – королева Великобритании и Ирландии; королева с 1837; была замужем за принцем Альбертом Саксен-Кобург-Готским; 1861 – овдовела. В течение её долгого царствования свободно развивалась парламентская жизнь Англии; 1876 провозглашена императрицей Индии. /Ф.П./

\* **Болометр** – прибор, изобретённый Лонглейем для измерения температуры. Б. чувствителен для 0,00001 градуса Цельсия. /Ф,П./

\* **Боккаччо, Джованни** (1313-75) – знам. итал. писатель и поэт; автор "*Декамерона*"; создатель классич. итальян. прозы и инициатор гуманистического движения в Италии. /Ф.П./

\* **Средние века** – так называется обыкновенно промежуток времени от падения Зап. Римск. империи 476 г.н.э. до разрушения вост. Римск. империи (Византии) турками 1453; но соврем. наука заканчивает средние века обычн. началом XIV в., когда и в духовной, и в политич. жизни начали обнаруживаться признаки разложения средневекового строя и миросозерцания (замена феодализма сословными монархиями, а религиозного аскетизма – гуманистич. взглядами). С. в. делятся на 3 периода: 1-й, от падения Зап. Римск. империи до распада Карловой монархии, представляет борьбу элементов древ. римской жизни и новой германской; 2-й пер., от падения Карловой династии до XII в.; устанавливается равновесие между королём, аристократией и народом; иерархия достигает высшего могущества; в 3-м пер., от конца XII до XIV в., феодализм и иерархия падают, а городское сословие усиливается; делается много важных открытий: порох, книгопечатание, компас, Америка и пр. /Ф.П./

\* **Толстой** – 1) *Алекс. Konst.* (1817-75) – граф, русский писатель, драматург, поэт-сатирик. В поэзии был представителем чистого искусства. Из его произведений выдаются: лирич. стихотворения, отличающиеся любовью к природе, поэмы: "*Грешница*" и "*Иоанн Дамаскин*", баллады: "*Василий Шибанов*", "*Князь Рецнин*", истор. роман "*Князь Серебряный*", драмат. трилогия: "*Смерть Иоанна Грозного*", "*Царь Фёдор Иоаннович*" и "*Царь Борис*" и мн. др.; 2) *Дм. Андр.* (1823-89) – граф, госуд. деятель; с 1865 – обер-прокурор синода и министр народного просвещения. При нём коренным образом изменены были уставы всех учебных заведений. В гимназиях введено было усиленное преподавание древних языков с обращением исключительного внимания на грамматические формы и т.п., в ущерб другим образовательным предметам и воспитательным целям учебных заведений. В основу его реформ был положен суровый режим, направленный к воспитанию в молодёжи слепой покорности существующему порядку вещей. В 1880 Т. принуждён был подать в отставку, но в начале нового царствования вернулся к делам. В 1882 Т. был назначен министром внутр. дел; на этом посту вся деятельность его была направлена на борьбу с либеральн. и революцион. движением; при нём ограничена была свобода печати, разработано положение о земских начальниках и пр.; 3) *Ив. Ив.* (1858-?) – граф, археолог и нумизмат; с 1893 – вице-президент Академии Художеств.; его труды: "*Древнейшие рус. монеты вел. княж. Киевского*", вместе с Кондаковым – "*Рус. древности в памятниках быта*"; в 1905-06 – министр народн. просвещения; 4) *Лев. Никол.* (1828-1910) – граф, знам. русский

писатель; 9-ти лет Л.Н. остался круглым сиротой и скоро вместе с четырьмя малолетн. братьями и сестрой поступил на попечение своей тётки Юшковой. В 1843 Л.Н. поступил в Казанский унив. На факультет вост. языков, но в 1844 перешёл на юридич. В 1847 оставил университет, уехал в своё имение Ясную Поляну (Тульской губ. Крапивен. уезда), где прожил почти безвыездно до 1851, когда отправился на Кавказ, где служил его старший брат, определился юнкером в артиллерию и не раз принимал участие в мелких стычках, описанных им впоследствии в *"Набеге"*, *"Рубке леса"*, *"Казаках"*. Был командиром горного дивизиона, участвовал в сражении при Чёрной речке. Вскоре он уехал за границу, но смерть любимого брата заставила его вернуться в Россию. В 1859 он снова уехал за границу с целью гл. обр. изучить тамошние школы и существующие в них системы преподавания, при этом знакомился и с постановкой благотворительно-го дела и устройством тюрем. В 1861, вернувшись в Ясную Поляну, занял место мирового посредника и всецело отдался педагогич. деятельности; начал издавать знамен. свой журнал *"Ясная Поляна"*, где сообщал сведения о методе, порядке и ходе преподавании в Ясно-Полянской школе, которая у нас в России была выдающимся явлением – свободной школой, основанной единственно на началах гуманности. В 1869 был закончен им роман *"Война и мир"* (1805-20). (Соч.: *"Детство"*, *"Утро помещика"*, *"Случай"*, *"Отрочество"*, *"Люцери"*, *"Альберт"*, *"Анна Каренина"*, *"Смерть Ивана Ильича"*, *"Власть тьмы"*, *"Крейцера соната"*, *"Плоды просвещения"*, *"Хозяин и работник"*, *"Воскресенье"*, *"Исповедь"*. Каждое слово, выходящее из-под пера Т., разносится по всему миру; 5) *Фёд. Петр.* (1783-1873) – граф, медальер и скульптор; почётный член академии художеств, затем – преподаватель в медальерном классе академии; 1825-73 – вице-президент, а затем – президент академии. Т. был одним из видных деятелей русского искусства. /Ф.П./

\* *Полисси, Бернар* (1510-89) – франц. керамист и живописец на стекле; был простым горшечником, но упорным трудом дошёл до открытия способов обжигания и эмальирования, давших возможность возникновению цветущей промышленности; умер в Бастилии, куда был заключён во время гонений на гугенотов. /Ф.П./

\* *Палестрина, Джованни* (1524-94) – итал. духовн. композитор; основатель знамен. в своё время музык. школы в Риме; чистота стиля, глубина религиозного настроения – отличит. черты месс, гимнов, духовных мадригал П.-ны. Значение его в истории развития церковной музыки громадно. /Ф.П./

\* *Поллимсестов, Ив. Устин.* (1818-1902) – агроном; автор *"Словаря сельско-хозяйственных растений"* и др. //Ф.П./

\* *Прейер, Вильгельм* (1841-97) – физиолог; сделал много открытий и исследований по физиологии дыхания, крови, физиологич. оптике и т.д.; создал новую теорию сна. (Соч.: *"Открытие гипнотизма"*, *"Душа ребёнка"* и др. /Ф.П./

\* *Рамаяна* – древн. индийская поэма (IV в. до н.э.); считается произведением мудреца Вальмики; 24 т. строф в 7 песнях; аллегорически (история Рамы) рассказывается о вторжении арийских индусов. в южн. Индию и на о. Цейлон. /Ф.П./

\* *Ранке* – 1) *Иоганн* (1836-?) – нем. физиолог и антрополог; в русс. переводе *"Человек"*; 2) *Леопольд* (1795-1886) – нем. историк; создал целую школу историков; в русс. перев.: *"Римские папы"*, *"Государя и народы южной Европы"*, *"История Сербии"* и др. /Ф.П./

Как говорила *Жорж Санд*, "женщина не могла не думать как она будет выглядеть после смерти. И о том, как будут горевать её родственники по поводу преждевременной и трагической кончины".

\* От взаимной любви бабы на тот свет не бегут самостоятельно /*Выдержка из фильма "Прощай "макаров!"* российского режиссёра Максима Бриуса (2011)/.

\* *Луис Калхери* (XX в.) – выдающийся американский актёр кино /*Выдержка из фильма США "Рапсодия" (1954) и др./*.

\* *Михаил Чехов* (XX в.) – выдающийся американский актёр кино /Фильм США "Рапсодия" (1954) и др / .

\* *Крийя-йога* – есть предварительная ступень Йоги, через которую ученику необходимо пройти для изучения и практикования более высоких разветвлений Религии Мудрости.

Крийя-йога является разветвлением философии йогов, обращающим особое внимание на развитие характера.

Ученик должен помнить, что между характером и репутацией существует огромная разница. Репутация есть то представление, которое сложилось о вас у других людей, то, что о вас думают; характер – это действительно вы сами.

Всякая религия мира предъявляет свои права на признание её универсальности, но при изучении каждой религии мы увидим, что она не содержит всей Истины, а выражает лишь небольшую часть этого основного принципа.

Характер является разменной монетой духовного мира.

Наши взгляды на грех и добродетель подлежат пересмотру. Религия имеет лишь тогда действительную ценность, когда её можно применить к проблемам повседневной жизни.

Мы проводим большую часть времени дома, на работе, в школе, на улице. Наш характер формируется при помощи мыслей, сосредоточивающихся на обычных жизненных обязанностях, так как мысли – это кирпичи, при помощи которых мы создаём духовную атмосферу; в нашей будущей жизни она будет храмом, в котором душа сможет проявлять доброту, истину и красоту, или же темницей, в которой душа принуждена будет признать сделанные ею в земной жизни ошибки и необходимость духовного просвещения.

Религия нам необходима при любом жизненном шаге, она представляет из себя итог наших дней и взглядов о высшей силе всего мира – о Боге.

В религиозных писаниях всех народов можно проследить эволюцию их религиозных понятий: сначала люди представляли себе Бога наподобие человека, преисполненного злобы и мести, затем они перешли к более духовному представлению и в конце концов восприняли понятие о Боге как о духовной силе.

Сколько бы ни рассуждали о религии, это не поможет человечеству постичь суть её, – этого можно достигнуть лишь духовным развитием. Беда в том, что люди так заняты указанием другим людям на то, что есть добро и что есть зло, и на то, что им следует делать и что не следует, что не успевают сами следовать своим собственным советам. "Занимаясь делами всех, сам не сделаешь ничего".

Тот, кто вступил на Путь Мудрости, уже не может остановиться. Он должен идти вперёд, по направлению к

более высокому и совершенному развитию, чем то, которого он уже достиг.

Наилучшим доказательством пользы, приносимой религией человеку, служит то самое, что религия подсказывает ему делать в услугу ближнему. Доброта, Истина и Красота составляют все три стороны треугольника духовной жизни. Доброта должна быть деятельной и бескорыстной. Истина должна быть внутренней, настоя-щей – Истиной ради Истины, а Красота должна включать в себя и Доброту и Истину.

Истинная красота всегда выражает Божественное. Высшая форма Красоты получается из расцвета души.

При изучении наук, искусств или музыки всегда полезно прибегать к помощи книг или компетентного учителя. Так же и при изучении религии ученику требуются хорошая книга и учитель, который способен вдохновить ученика наивысшими стремлениями. Одним изучением книг невозможно достичь духовного развития... При нашем продвижении на духовном пути мы воспринимаем всё больше и больше Божественного света, но пока мы этого не достигли, нам полезно быть под влиянием другой, продвинувшейся души /*Свами Рамаянда. Выдержки из книги "Крийя-Йога". Рига "Виеда", 1991 /.*

Гуру (санскр.) – "учитель"; чела (санскр.) – "ученик".

\*

\* Сырая свёкла улучшает обмен веществ.

\* Когда нет других медикаментов – самое лучшее свинцовые примочки из газет.

\* У любого действия – есть цель.

\* Птицы... В Природе случаются так, что птицы тысячами неожиданно с неба падают и умирают (дрозды, голуби, вороны в США, в Швейцарии, Италии, Канаде). Целые виды вымирают. Исчезают с лица земли.

\* В зоопсихологии есть такое понятие "метод открытого поля". Это когда испытуемому предоставляется полная свобода выбора пути и место расположения в пространстве. И оно, это пространство, всегда огорожено стенами.

\* 15 лет. – Это возраст психического моратория. Поиск идентичности. Психический мораторий – кризисный период, когда человек находится между юностью и взрослостью. То есть он уже не тот, что был в детстве, но ещё не похож на самого себя... И на свой "график". В человеке происходит многомерные процессы, которые длиться могут годами. (Если годами – это диффузия идентичности... Тяжёлый случай)

\* В зоопсихологии существует ещё и "метод лабиринта", когда животное идёт к своей цели извилистым путём; сворачивается, возвращается, петляет, но к цели всё равно придёт. Никуда не денется.

\* Апокалипсис... " Там не говорится о конце света. Там говорится о начале... Новая земля, Новое Небо. Старое всё уйдёт и наступит что-то другое!..".

\* Самый лучший способ не бояться инопланетян – это стать одним из них.

\*

Страх – это тот же вирус, как грипп или чума. На сегодняшний день ваша Планета охвачена эпидемией страха. Это обрекает её на гибель. Смерть невозможно обманут. От неё невозможно убежать. Её можно только победить!

- Как ?

- Продолжать жить! И выполнять обязанности землянам: дышать, улыбаться, учиться, продолжать свой род.

Это – миссия, которая вам поручает высшая иерархия, условие, при котором человеческая цивилизация и ваша Планета будут спасены.

\*

Есть две чаши – Добра и Зла. Они находятся в зыбком равновесии. Но хватит капля, чтобы одна чаша перевесила. Ваша добровольная смерть – это та капля, которая может перевесить чашу Зла. И тогда... /*Инопланетяне – людям/.*

\* Моя честь – это верность.

\* Ощущение неполноты жизни – это следствие, а причина – столкновение сознания противоречивых знаний, убеждений, установок.

\* Из существования одного элемента вытекает отрицание другого.

\* От убеждения к знанию!..

\* Совместные мечты объединяют.

\* Ожидание – это процесс.

\* Страх разрушает психику!

\* Ненависть, злость, гнев – это очень сильные эмоции. Они могут разрушать. Того, кто злится тоже разрушает.

- Ты спроси себя, почему ты злишься? И виноват перед собой тот человек или нет? И в чём виноват?

Вообщем, поговори с собой! /*Выдержки из "Мосфильма" "Группа счастья"; режиссёры – Вячеслав Никифоров, Александр Хван; сценарий – Елены Райской; 2011/*

\* Тайна частной жизни охраняется законом.

\* Врождённый интеллект – это не более чем сообразительность (и работоспособность).

\* Цифра "3" – это духовность. Это его кармическая задача; цифра "8" – это любовь.

\* Лучшая роль всегда впереди.

\* Закон сознания Колпореяда: детям проще найти различие в предметах, чем общее между ними.

\* Находясь в положении, женщине нельзя "налегать" на лимоны. Это вредно. Лимоны разъедают слизистую желудка.

\* Истина везде и нигде.

\* Главное, никакого добра не забывать!

\*

Утром 20 ноября 1945 года в Нюрнбергском Дворце Правосудия начался судебный процесс над 24-я военными преступниками, входившие в Высшее руководство нацистской Германии. Перед Международным судом предстанут ближайшие соратники Адольфа Гитлера. Мировое сообщество будет судить их как преступников, завладевших целым государством. Они сделали государство орудием своих чудовищных преступлений. Они

уничтожили миллионы людей. Нюрнбергский процесс обвиняет не отдельных людей и поступки, он обвиняет саму идею человеконенавистничества.

Герман Геринг – рейхсмаршал; командующий ВВС; создатель Гестапо; причастен к организации агрессии против СССР, к уничтожению народов и истреблению еврейского населения.

Карл Дёниц – главнокомандующий ВМФ и Вооружёнными силами. Причастен к созданию германского подводного флота и к ведению неограниченной подводной войны.

Рудольф Гесс – заместитель фюрера по НСДАП; обергруппенфюрер СС и СА. Причастен к созданию СС и СД, к организации шпионажа и террористических акций.

Иоахим Риббентроп – обергруппенфюрер СА; министр иностранных дел Германии. Причастен ко всем нацистским актам агрессии – от оккупации Австрии до вторжения в Советский Союз.

Бальдур Ширах – обергруппенфюрер СА; руководитель Гитлерюгенда. Причастен к воспитанию немецкой молодёжи в духе воинственного милитаризма.

Фриц Заукель – обергруппенфюрер СС и СА; генеральный уполномоченный по трудоустройству. Причастен к организации массового рабского труда.

Вильгельм Кейтель – генерал-фельдмаршал; начальник Штаба Верховного главнокомандования. Причастен к созданию плана "Барбаросса" и к массовому уничтожению военнопленных.

Альберт Шпеер – рейхсминистр вооружений и военной промышленности. Причастен к использованию принудительного труда заключённых концлагерей.

Франц Папен – вице-канцлер Германии; посол в Австрии и Турции. Причастен к захвату Гитлером власти и к подготовке присоединения Австрии к Германии.

Ганс Франк – рейхскомиссар Министерства юстиции; генерал-губернатор оккупированной Польши. Причастен к организации концлагерей и уничтожению гражданского населения Польши */Российский фильм "Контрига" режиссёра Елены Николаевой/*.

**Роман Руденко** – прокурор Украины; генерал; главный обвинитель от СССР на Нюрнбергском процессе 1945 года.

\* Мёртвые не могут лгать! */Роман Руденко/*

\* **Роберт Джексон** – главный обвинитель от Соединённых Штатов Америки: "Он умолял, как они умоляют Вас. Скажи, что я их не убивал..."

И королева ответила: тогда скажи, что они не убиты.

Но они мертвы.

Если вы скажете, что они, эти люди, невиновны, это всё равно что сказать, что не было войны".

Международный военный трибунал в Нюрнберге. Это первый в мире суд над бесчеловечностью. Мы привыкли думать, что XX век является вершиной цивилизации. Но никогда в истории человечества не происходило такого количества кровавых убийств в таком масштабе. Не совершалось таких жестокостей и бесчеловечных поступков. И никогда так называемый прогресс не был способом уничтожения стольких человеческих жизней.

Международный военный трибунал должен вернуть Закон человечеству и миру! Отныне на нашей цивилизации лежит огромная ответственность, ибо если подобное варварство повторится, человечество не выживет!

\* \* \*

**Либих, Юстус** (1803-73) – барон, знам. нем. химик; улучшил и изобрёл много аппаратов, высоко поднял земледельческ., медицинск. и органическ. химию, создал новое учение о питании растений, изобрёл "мясн. экстракт Л.", искусств. молоко и т. д.; в русс. пер. "Химия в применении к агрикультуре и физиологии", "Письма о химии", "Индукция и дедукция" и др. /Ф.П./

\* **Лже-Димитрий** – 1) Л. I – царь московский, самозванец, назвавшийся царевичем Дмитрием, сыном Иоанна Грозного; личность его до сих пор не выяснена. Самое распространённое мнение считает Л. Григорием Отрепьевым, беглым монахом Чудова монастыря. Короновался в Москве 1605 и, спустя 11 месяцев, убит боярами с Василием Шуйским во главе (1606). Правление Л. ознаменовалось многими полезными мерами, недовольство бояр вызвано было самостоятельностью Л., господством поляков, льготами, дарованными холопам и мелким служилым людям, и борьбой боярскими злоупотреблениями; 2) Л. II – иначе Тушинский вор, самозванец, выдавший себя за спасшегося Дмитрия; 1607, поддержанный казаками и поляками, он близок был к захвату власти на Москве, но принуждён был бежать, когда узнал о приближении Сигизмунда; убит 1610; 3) Л. III – (Сидорка) явился с 1611, овладел Псковом, но легко был схвачен и казнён (1613)./Ф.П./

\* **Ливий, Тит** (59 г. до н. э.-17 г. н. э.) – знам. римск. историк; из 142 книг его "Римск. истории от основания города", доведённой до 9 г. до н. э., сохранилось 35 (первые 10 и 21 – 45); из остальных дошли до нас лишь отрывки, приписываемые Флору. Переведён на европ. языки; по-русски Клевановым. Далек не всегда достоверен и самостоятелен. /Ф.П./

\* **Жорж Санд** (1804-76) (псевдоним Амантины Авроры Дюпен, баронессы Дюдеван) – знам. франц. романистка; её романы, толкующие о свободе чувств, гнёте обществ. предрассудков, социальных вопросах в тоне идеалистич. романтизма, имели огромное влияние на европейскую литературу; большая часть их переведена на русский язык: "Индиана", "Лелия", "Путешествие вокруг Франции", "Орас", "Консуэло" и др. /Ф.П./

\* **Клодт-Юргенсбург** – 1) Мих. Konst. (1832-1902) – художник-пейзажист; картины: "Вид на Валааме", "Долина Аи" и др.; 2) Мих. Петр. (1835-?) – художник-жанрист; карт.: "Сестра милосердия", "Посещение тюрьмы" и др.; 3) Петр. Карл. (1805-67); памятники Крылову, Николаю I в Петерб.; Карамзину в Симбирске; Державину в Казани; конные группы на Аничков. мосту в Спб. /Ф.П./

**Чарльз Макинтош** (1766-?) – шотландский химик, изобретший прорезиненную ткань.

\* **Иоганн Кеплер** (1571-?) – нем. астроном, открывший законы движения планет, физик.

\* **Харви Файерстоун** (1868-?) – америк. промышленник, основавший шинное производство.

- \* **Мишель де Нотрдам**, или *Нострадамус* (1503-?) – франц. врач и астролог, предсказатель.
- \* **Роберт Кох** (1843-?) – нем. микробиолог, один из основоположников современной бактериологии и эпидемиологии. Учёный и врач усовершенствовал методы исследования бактерий (окрашивание); открыл бактерии туберкулёза и холеры.
- \* **Михаил Миль** (1909-?) – конструктор вертолётов.
- \* **Игорь Стечкин** (1922-?) – конструктор автоматического оружия.
- \* **Иван Амосов** (1800-?) – русский кораблестроитель, инженер-генерал.
- \* **Андрей Туполев** (1888-?) – авиаконструктор.
- \* **Михаил Калашников** (1919-?) – конструктор оружия (автомат и др. – *прим. Р.Р.*).
- \* **Адольф Даслер** (1900-?) – один из основателей фирмы спортивных товаров "Adidas".
- \* **Огюст Люмьер** (1862-?) – франц. изобретатель, старший из братьев – создателей кинематографа.
- \* **Луи Жан Люмьер** (1864-?) – младший из братьев – создателей кинематографа.
- \* **Юрий Любимов** (р. 1917) – основатель и гл. режиссёр Театра на Таганке.
- \* **Корчага** – большой глиняный горшок или чугунок. /Ф.П./
- \* **Косноязычие** – неправильное, неясное произношение; зависит от неправильного развития или расстройства органов речи (языка, глотки, губ) или от поражения нервных центров, управляющих речью. /Ф.П./
- \* **Инертный** – мертвенный, неподвижный, коснеющий, бездейственный. /Ф.П./
- \* **Инерция** – 1) не способн. тел изменять самопроизвольно своё состояние покоя или движения. Закон **И.** установлен Галилеем; 2) коснение (косность – *прим. Р.Р.*), неподвижность. /Ф.П./
- \* **Кöşk** – 1) замок, дворец; 2) беседка /*Азербайджанско-русский словарь. Баку. Азгосиздат, 1965/.*
- \* **Крамpton, Руссель** (1816-88) – изв. англ. инженер и механик, изобрёл локомотив, назыв. машина Крамптона. /Ф.П./
- \* **Крамской, Ив. Никит.** (1837-87) – живописец; основатель петербург. артели художников, один из организаторов передвижных художеств. выставок; "*Охотник на тяге*", "*Созерцатель*", "*Христос в пустыне*", "*Майская ночь*" ("*Неизвестная*" – *прим.Р.Р.*); превосх. портреты Шевченко, Антокольского, барона Клодта, Л. Толстого, Гончарова, Григоровича, Мусоргского, Гуно и др. /Ф.П./
- \* **Жорж Клод** (1870-?) – франц. инженер-химик, создавший первую неоновую лампу.
- \* **Кондорсе, Антуан-Никола** (1743-94) – маркиз; франц. математик; приверженец революции; энергично защищал дело американцев и негров-невольников, но за единомыслие с жирондистами подвергся гонению Робеспьера. **К.** был найден мёртвым в тюрьме на другой день после своего ареста. Кроме математич. работ нап.: "*Esquisse d'un tableau historigue des progress de Resprit humain*", книгу, в которой впервые развивается и обосновывается понятие о прогрессе человечества. /Ф.П./
- \* **Кранах, Лука** (старший) (1472-1553) – знам. нем. живописец; картины: "*Страсти Господня*", "*Аполлон и Диана*", напестольный образ в Веймарск. церкви, "*Трехопадение*", "*Поклонение волхвов*"; портреты Лютера, Меланхтона и др.; гравюры, миниатюры и рисунки. /Ф.П./
- \* **Кранмер, Томас** (1489-1556) – архиепископ кэнтерберийский, реформатор англ. церкви; по его совету, Генрих VIII (отец Елизаветы – *прим. Р.Р.*) в 1534 отверг авторитет папы, после чего англ. церковь отделилась от католицизма, образовав т.н. англикан. государство. церковь. При королеве Марии Кровавой (старшей сестры Елизаветы – *прим. Р.Р.*) сожжён на костре, как еретик. /Ф.П./
- \* **Елизавета Тюдор** (1533-1603) – королева Англии, дочь Генриха VIII и Анны Болейн. Вступила на престол сестры своей Марии; упорила англиканство в Англии, окончила войны с Францией и Испанией; вообще при ней быстро развилось благосостояние Англии. Она казнила Марию Стюарт (сестру свою – *прим. Р.Р.*) королеву Шотландскую (и Франции – *прим. Р.Р.*). (Е. не вышла замуж – *прим. Р.Р.*) Открытым любимцем её был лорд Дудлей (Лейстер), а по смерти его (1588) – пасынок его, граф Эссекский, который был казнён в 1601 за участие в заговоре. /Ф.П./
- \* **Гальвани, Алоизио** (1737-98) – итальян. анатом; обессмертил своё имя открытием гальванизма (1790). /Ф.П./
- \* Есть судьба, а есть орудие судьбы.
- \* Воля в терпении.

### **РАДЖ КАПУР – «КОРОЛЬ ИНДИЙСКОГО ЭКРАНА»**

**Радж Капур** (1924-1988) – великий индийский актёр, режиссёр и продюсер. Сын известного актёра Притхвираджа Капура. Свою первую роль в кино Радж сыграл уже в возрасте одиннадцати лет. Несколько лет работал на студии "Бомбей токиз" в качестве ассистента режиссера. В 1948 основал свою студию "*Радж Капур филмс*", которая благодаря успеху его картин вскоре превратилась в одну из ведущих в стране. В большинстве своих фильмов Капур был не только режиссером, но и исполнителем главной роли. В ранних лучших работах "*Бродяга*" (Awaq, 1951), "*Господин 420*" (Mister 420; 1955) создал запоминающийся образ маленького человека, бесконечно доброго и обаятельного, который ни при каких обстоятельствах не терял оптимизма и веры в будущее. Ленты с участием "индийского Чаплина", как называли критики Капура, с триумфом прошли по экранам всего мира, завоевав сердца аудитории. Музыкальные картины, мелодрамы, приключенческие фильмы – таков его диапазон. Но никто не мог отрицать и то, что все его работы гуманистичны и добры. В финале порок неизменно был наказан, добро торжествовало победу, а все герои получали по заслугам ("*Чистильщик обуви*", 1954), судьба беженцев из Пакистана ("*Сангам*", 1964), кастовое неравенство в фильме "*Бобби*", (Bobby, 1973) и умело использовал их в качестве канвы для создания ярких, бесспорно профессиональных, но развлекательных фильмов. Его смерть была воспринята в стране как национальная трагедия – умер "король индийского экрана".

*Радж Капур* снял всего 9 фильмов! Первый – в 1948, последний – 1985.

## **НАРГИС (1929-1981) – ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНДИЙСКАЯ АКТРИСА КИНО**

В пятидесятых *Наргис* была на передовой вместе с такими кинобогами, как Пран, Деван Шарар, Рам Камлани, Дэвид и Джайрадж, она бывала на всех приемах и шоу в самых разных частях Индии. За эту включенность в социальные стороны страны Наргис стала первой артисткой, награжденной ПАДМА ШРИ.

Родившаяся в Калькутте, Наргис без проблем освоила сцену в 5 лет – она впервые встала перед камерой для Talash-e-Naq. С четырнадцати лет (1943) снимается в кино. Когда Радж Капур впервые подписал контракт с Наргис на съемки в его фильме Aag, она уже была на вершине славы. Помимо фильма Мехбуба Таqdeer, она снялась еще в одном-двух фильмах, тогда как Радж Капур был все еще в первую очередь сыном Притвираджа и простым актером из театра Prithvi Theatres, а также ассистентом Кидара Шармы. Уравновешенность, достоинство и мудрость – вот отличительные черты “женщины в белом” (прозвище, приклеившееся к ней после того, как она начала сниматься с Раджем Капуром). Наверное, это была не просто дружба, но здоровая и гармоничная команда; связь, которая дала миру несколько шедевров большого экрана (Наргис снялась в шести фильмах – *прим. Р.Р.*).

У неё было живое чувство юмора и, что самое важное, она никогда не грузилась своим статусом и не была им охвачена. Она была теплой и нежной, прекрасно находила общий язык практически со всеми, кого встречала на своем пути. Но у нее был живой характер, и когда она теряла терпение, могла весьма метко ответить.

У нас были прекрасные взаимоотношения с Наргис и вне работы. Было какое-то особое удовольствие смотреть на нее, на ее походку, слушать ее речи. Ее нельзя ставить на любую роль, хотя она и прекрасно подстраивается под все. Актрис такого калибра, таких людей в кино больше не осталось. Наргис как человек была, на мой взгляд, очень благородной дамой, которая могла чувствовать боль, горе, тревогу любого человека, который приходил поговорить с ней. Она могла быть источником... для всех. Она могла разбудить в человеке определенную силу духа, помогавшую работать и отваживаться на что-то. Женщины всегда много значили в моей жизни, но Наргис значит больше, чем кто-либо другой. Я всегда говорил ей: “Кришна – моя жена, она мать моих детей, а ты должна быть матерью моих фильмов”. Собственно, именно ею она и была. С такой шовинистской установкой Раджа Капура по отношению к Наргис их отношения не имели будущего. Однажды, почти так же внезапно, как появилась в его жизни, Наргис исчезла – вышла замуж за актера, продюсера и режиссера Сунила Датта, и мир целлулоидной плёнки закончился. Фильм Jagte Raho был последним воспоминанием об отношении Наргис к Р.К. Филмс & Студиос. Но за бурные пятнадцать лет сотрудничества Радж Капур и Наргис стали всемирно признанными персонами, и вряд ли будет преувеличением сказать, что любой человек на Земле знает Индию как родину Раджа Капура и Наргис */Из caital/*.

\*

*27 марта* – Международный день театра.

\* *2011 год, 11 марта* – страшное землетрясение постигло Японию. Погибли и ранены десятки тысяч людей.

\* *Иннокентий Смоктуновский* (1925-?) – выдающийся советский актёр */Фильм Григория Козинцева "Гамлет" (1964) и др./*.

\* *Дизель, Рудольф* (1858-?) – нем. инженер, создатель двигателя внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия.

\* *Стейв Синклер* (XX в.) – профессор; изобретатель первого переносного электронного калькулятора.

\* *Калигари* – “отец” (основоположник) американского кино.

*"Я пою от всего сердца, я пою слова песни и буквально ч у в с т в у ю их, от макушки головы до кончиков пальцев. Я пою, как будто от этого зависит м о я ж и з н ь , и если я когда-нибудь прекращу петь – она остановится" /Марко Ланца/*.

\*\*\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.А. МЕЗЕНЦЕВА: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС**

(Книга первая. Обычное в необычном)

(Москва, Издательство Знание, 1969)

*Природа – единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания /Гётте/.*

*По-видимому, на свете нет ничего, что не могло бы случиться /Марк Твен/.*

*Вера в чудесное – основа любого религиозного учения. Рассказы о чудесах полны священные книги. Отними у религии веру в возможность чудес – и нет самой религии. Счастлив тот, кому довелось познать причины явлений! /Вергилий/.*

### **ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ ПРИРОДОЙ**

*Сильные бури недолго длятся /Сенека Младший/.*

#### **Первое знакомство**

Тёмно-серая, с рваными, взлохмаченными краями, туча, быстро росла на горизонте, приглушая яркую картину весеннего дня. Налетели сильные порывы холодного ветра. Свинцовый край тучи погасил последние лучи солнца и тут же, как бы дождавшись этого, потянулся вниз, к земле. Черный извивающийся отросток напоминал огромный хобот, он несся над земной поверхностью вместе с тучей, то укорачиваясь, то удлиняясь, словно стремясь разглядеть, что происходит внизу.

А навстречу ему уже поднималась снизу воронка вихря; в его объёмах завертелись в бешеной пляске оторванные ветки деревьев, дорожная пыль, скошенная трава...

Недолгие мгновения – и две части невиданного сливаются в один черный столб, соединяя небо и землю. Расширяющийся вверх и вниз, он с глухим ревом несется вперед, оставляя за собой полосу разрушений.

Смерч. Торнадо. Тромб... Под такими именами известен этот грозный и загадочный вихрь, возникающий временами в грозовых тучах. Когда он с гулом идет по земле, то напоминает громадный пылесос – в его чрево затягивается все, что

встречается на пути. Когда вихрь проходит через водоемы, нередко обнажается дно – вся вода засасывается смерчем.

Устрашающий, феерический вид у этого природного явления ночью. Насыщенный зарядами ат-мосферного электричества, смерчевой столб светится. Верхняя его часть извергает молнии. Когда он налетает на город или поселок, кажется, что все здания в огне. Возникают пожары. Замечено также, что с особой легкостью смерч срывает с домов крыши. Из окон вылетают стекла...

Говорят очевидцы

О грозной, разрушительной силе смерчей ходят настоящие легенды. Особенно отличаются своим буйством американские торнадо. Огромные по размерам – порой они достигают толщины нескольких сотен метров – эти вихри крушат на пути все. Трудно поверить тому, что о них время от времени сообщают очевидцы. Недаром американские фермеры многих штатов сооружают у себя на усадьбах особые убежища в земле, куда прячутся при появлении на горизонте свирепого гостя.

Известный французский популяризатор науки К.Фламарион собрал много свидетельств о том, какие разрушения производят иной раз грозные смерчи. Вот одно из них:

– Торнадо приближался с таким шумом, что привел в трепет даже самых храбрых. Перейдя реку, он достиг дома госпожи Кларк. Большое здание было мгновенно сорвано с фундамента и за считанные секунды развалилось, обломки его разлетелись в разные стороны.

Разрушив дом, сарай и конюшни фермера Вошмана, переломав его экипажи и сельскохозяйственные машины, торнадо затем налетел на дом Крона. Тот издали заметил приближающуюся опасность, видел, как торнадо идет, то поднимаясь вверх и суживаясь, то опускаясь вниз и расширяясь. Когда смерч приблизился, фермер и его семья побежали, но, к несчастью, как раз по пути торнадо. Скоро они были настигнуты. Крон упал на землю, раненный в голову. А старшую его дочь вихрь поднял, протащил на 200 метров и насмерть ударил о железную решетку. Позднее её нашли совсем голую, покрытую грязью. Старшего сына занесло в соседнее поле; платье его было все изорвано и тоже покрыто грязью. У второй дочери Крона бедро было почти насквозь пробито деревянной палкой. Врачи вынули из раны кусочки дерева, грязь, гвозди и солому. Сильно пострадали и другие члены семьи этого фермера. Совершенно раздетые вихрем, они были беззащитны против разнообразных обломков, летавших по всем направлениям. В их волосы набилось так много грязи, что всем пришлось наголо остричься. Грязь забила этим несчастным и в уши, и в глаза, так что они первое время ничего не видели и не слышали.

Из двух посторонних лиц, искавших убежища у Крона, один человек был убит на месте, а другого, спрятавшегося в стоге сена, подняло на воздух; летя, как воздушный шар, рядом с лошадей, он схватился за гриву, но не смог удержаться. Позже его нашли лежащего с шапкой в одной руке и клоком гривы – в другой.

Конюшни, сараи, все службы были совершенно разрушены; лошади, свиньи были убиты на месте. Одна кошка была унесена за 800 метров и найдена расплюсненной, точно под прессом. Куры, совершенно ощипанные и мертвые, были найдены очень далеко.

О полетах безкрылых в вихре известно много историй.

– Во время урока, – рассказывает учительница одной из американских школ, – я услышала оглушительный грохот. Ветер подул внезапно с чудовищной силой. Не успела я увести детей в безопасное место, как все стекла в классе вылетели. Дети бросились ко мне. Но тут словно невидимые крылья подхватили их и разные предметы, бывшие в классе. Мы все поднялись на воздух. Вокруг меня кружились дети и обломки школы. Я потеряла сознание.

Какой же силой должен обладать торнадо, чтобы совершать такое!

Весной 1964 года ТАСС сообщило: Над юго-восточной частью штата Мичиган пронесся смерч, разрушивший целые кварталы в маленьком городе Анкорбей на берегу озера Сент-Клэр. Десятки домов в городе были раздавлены, как спичечные коробки, сообщает корреспондент агентства ЮПИ. Смерч поднял на озере Сент-Клэр столб воды высотой в восемь метров, выбросив на берег десятки лодок. Разрушены линии электропередач. Развороченные автомашины разбросаны по улицам города.

По далеко не полным данным, в районе бедствия погибло 12 человек. Число раненых достигает 400-600 человек. Многие пропали без вести.

Москва, Подмосковье, Армения...

Смерчи – частые гости североамериканского материка. Вот лишь несколько цифр статистики: с 1915 по 1949 год в кукурузном штате Айова было отмечено 512 торнадо, то есть в среднем по 15 в год. А в 1953 году по Соединенным Штатам Америки прокатилось 314 торнадо. Печально рекордный год! Не жалуется на их недостаток и Австралийский континент. А у нас? Значительно меньше, но бывают. Надолго запомнился, например, старожилам-москвичам смерч 1904 года. 29 июня того года во второй половине дня горизонт закрыла громадная туча. Она шла с юга-востока. Необычная, многоцветная, туча неслась, казалось, касаясь самой земли. А в центре её изумленные люди увидели что-то похожее на огромный канат. Одна из пожарных команд столицы приняла его за дым и примчалась тушить пожар. Смерч раскидал людей и лошадей, разбил в щепы пожарные повозки.

Немало бед натворил он в тот день в столице. Особенно пострадали Лефортово, Сокольники, Басманная улица. Были уничтожены почти все деревья старинной Аннен-гофской рощи. Коровы, бродившие в этой роще, летали по воздуху! В Сокольниках были повалены, исковерканы столетние деревья. На Немецком рынке в центр страшного вихря попал городской. Он вознесся в небо и затем, раз-детый и избитый градом, брошен был на землю.

Летали в этот день и более тяжелые предметы. На переезде подмосковной железной дороги ветер поднял высоко в воздух железнодорожную будку. Её бросило на землю в сорока метрах от старого места. Находящийся в ней обходчик остался жив.

И все эти беды произошли в... одну минуту.

Сорванные с домов крыши летали в воздухе, словно они внезапно, чудесным образом, потеряли весомость. Там, где смерч пересек Москву-реку, обнажилось её дно.

Около 40 километров прошел в тот день грозный вихрь, уничтожив по пути несколько подмосковных посел-

ков. А ширина полосы разрушения не превышала 700 метров. Более ста человек погибших – такой была цена этого грозного природного явления.

Столь же разрушительный смерч пронесся близ Москвы в августе 1951 года. Его путь не превысил и 10 километров, но что он наделал! Возникнув около деревни Голиково, вихрь прошел через поселки Сокол и Сходню, напоследок захватил ещё одну деревню и рассыпался на берегу реки Клязьмы.

Обозревая картину разрушений, наблюдатели с удивлением отмечали, насколько резко был очерчен путь смерча – уже в двух-трех шагах от него все стояло нетронутым. Совсем рядом со столетними соснами, поваленными, скрученными чудовищной силой ветра подобно жгуту, стояли хрупкие молодые тополя, не потерявшие ни одной ветки.

Ярко рассказал об этом подмосковном смерче Б. Тихомиров. День накануне урагана был жаркий. Уже в 7 часов утра температура была 21 градус, а после полудня достигла 28 градусов. Появились слоисто-кучевые башенкообразные облака, предвестники надвигающейся грозы. После обеда с юго-востока стала надвигаться массивная иссиня-чёрная туча, зловещая, пугающая. Стало темно, как в поздние сумерки. Во многих домах зажгли электричество. В страхе заметались домашние животные, завывали собаки.

Туча надвигалась стремительно; несколько белесовато-черных хоботообразных столбов, извиваясь, спустились к вершинам деревьев, нанеся первые повреждения лесу, а затем коснулись земли. Они поднимали по пути пыль, ветви деревьев и кустарников. Стало так темно, как будто наступила ночь.

Ураганный ветер сопровождался сильнейшим ливнем и крупным градом; градины достигали величины куриного яйца. По шоссе несся поток воды. Беспреданно сверкали молнии.

Но вот туча посерела, стало светлее, и вдруг беззвучно и мягко стали падать деревья. Они совершали фантастические вращательные движения, почти вплотную пригибаясь к земле. Все звуки потонули в неистовом реве ветра. Ни грома, ни шума падающей сверху воды, ни треска раздираемых построек и ломавшихся деревьев не было слышно. Казалось, в полной тишине вздымаются на воздух бревна и доски, вывороченные и сломанные деревья. Как стаи сказочных птиц, поднялись в небо тучи дранки, фанеры, кровельного железа, шифера.

В Армении старое народное поверье связывает смерчи с огромным небесным змеем, опускающим временами свой хвост на землю. В наши дни это воспринимают, конечно, как сказку, но страх перед грозным феноменом остается. Слишком очевидны порой несчастья, которые несет с собой опустившийся хвост небесного змея. 8 июня 1959 года он появился близ поселка Арагац Талинского района; налетев на поселок, смерч повредил в нём 54 дома. При этом в воздухе летали даже такие тяжелые предметы, как металлическая бочка с соляровым маслом весом более 100 килограммов, большие чугунные трубы и др. Во дворе одного дома вихрь поднял высоко в воздух деревянную будку с привязанной к ней собакой.

Если вспомнить, что даже самые свирепые ураганные ветры, несущие опустошение целым районам земли, имеют скорость 50-60 метров в секунду, то нетрудно понять, на что способен смерч.

Директор Английской метеорологической службы О. Сеттон считает, что очень трудно привести точные данные о скорости ветра в таком вихре, поскольку ни один анемометр не может остаться неповрежденным, если он окажется на пути этого возмущения. Однако из характера разрушений вытекает, что скорости около 150 метров в секунду весьма обычны. Он даже допускает, что в особенно интенсивных торнадо скорость ветра достигает 250 метров в секунду.

Не будем говорить о столь чудовищных скоростях, как 250 метров в секунду. Это – лишь предположение. Достаточно охарактеризовать скорость в 90-100 метров в секунду. С такой скоростью несутся вертикальные потоки воздуха внутри смерчевого вихря.

Знакомая с повадками и природой смерчей, интересно вспомнить любопытную встречу, которая состоялась однажды у летчика Логинова. Он столкнулся со смерчем в воздухе. Летчик рассказал, что они подошли к туче на высоте 300 метров. В центре тучи вился огромный клубок черных облаков. Вращался он по направлению движения тучи и как бы катился вперед. Его видимый диаметр достигал 100-150 метров. Когда самолет огибал облако, его с огромной силой подбросило вверх – через 2-3 секунды с 300-метровой высоты он очутился на высоте около 450 метров. Летчик дал машине большой угол планирования, но самолёт продолжало нести вверх, и даже когда машина была уже в тылу грозы, её все ещё бросало то вверх, то вниз.

История с Мещерским кладом. Вся она выглядит прямо-таки выдумкой шутников. Между тем свидетелями были жители целой деревни. Произошло это летом 1940 года в Мещерах, Павловского района, Горьковской области.

Стояли очень жаркие дни. Было душно. По вечерам на горизонте появлялись грозные облака. В один из таких дней над Мещерами разразилась сильная гроза. И с первыми же каплями дождя на землю посыпались... серебряные монеты времен Ивана IV.

Когда невиданный дождь прошел, колхозники собрали около тысячи старинных монет, упавших с неба. Откуда же такое?

А удивляться не стоит. Виновники всех, как говорится, вышеописанных чудес – те же грозные вихри.

По существу в этом же кроется разгадка диковинного дождя с серебряными монетами. Прошедшие ливни сильно размыли грунт, и на поверхности оказался давно зарытый сосуд с серебряными деньгами. Возникший при грозе смерч, проходя над этим местом, поднял монеты высоко в воздух. А немного позднее, когда вихрь распался, с неба вместе с каплями дождя посыпались деньги.

Кто хочет съесть ядро ореха, должен расколоть его скорлупу /Плавт/.

Древние чудеса – пугающие, запретные для познания – умирают на наших глазах. Все меньше на земле остается людей, кто в слепой вере преклоняет перед ними голову, не стремится заглянуть в них, чтобы узнать их земную сущность.

Когда приходит буря...

Тропические циклоны. В разных странах они носят разные названия: в Атлантике их именуют ураганами, у

берегов Китая и Японии – тайфунами, на Австралийском материке – вилли-вилли, а на Филиппинах – бегвизами. Но все эти слова означают одно и то же: большой ветер.

Ураган, – продолжал он, – обыкновенно определяют так: это вращающийся, переходящий с румба на румб ветер. Можно определить и так: это такой ветер, который большие военные суда, купеческие корабли, пароходы, джонки, лодки и все, что попадает на море, иногда и самое море, кидает на берег, а крыши, стены домов, деревья, людей и все, что попадет на берегу, иногда и самый берег, кидает в море /И.А.Гончаров/.

Грозно море в такие часы!

Огромные беснующиеся волны, часто величиной в трех-, четырехэтажный дом, поднятые ветром, носятся по морским просторам; они с грохотом сталкиваются друг с другом, вода кипит, как в огромном котле. Завывание и свист ураганного ветра, раскаты грома, сталкивающиеся волны рождают трудно переносимый шум. Он не похож ни на какие другие звуки.

Тропический циклон чувствуется в природе за много часов до того, как бешено налетит первый порыв ветра. Издалека доносится странный глухой шум, напоминающий стенанье и детский плач. В небе появляются зловещие ключья облаков, В воздухе стоит духота. Звери скрываются в норах. Птицы или забиваются в гнезда, или, перелетая с места на место, резкими криками выражают свое беспокойство.

Будет буря!

Одно из красочных, мастерских описаний тропического урагана оставил нам известный английский писатель Джозеф Конрад:

Заходящее солнце – угасающий коричневый диск с уменьшенным диаметром – не излучало сияния, как будто с этого утра прошли миллионы столетий и близок конец мира. Густая гряда облаков зловещего темно-оливкового оттенка появилась на севере и легла низко и неподвижно над морем – осязаемое препятствие на пути корабля. Судно, ныряя, шло ей навстречу, словно истощенное существо, гонимое к смерти. Медный сумеречный свет медленно угас; спустилась темнота, и над головой высypал рой колеблющихся крупных звезд; они мерцали, как будто кто-то их раздувал, и казалось – нависли низко над землей.

Постепенно усиливалось волнение моря. Внезапно с яростью налетел ветер...

Затрепетала слабая молния; казалось, она Вспыхнула в глубине пещеры, в темном тайнике моря, где вместо пола громоздились пенящиеся гребни.

На один зловещий, ускользающий миг она осветила рваную массу низко нависших облаков, очертания накренившегося судна, черные фигуры людей, застигнутых на мостике; они стояли с вытянутыми шеями, словно приготовлялись боднуть, и в этот момент окаменели. Затем спустилась трепещущая тьма, и наконец-то пришло настоящее.

Это было нечто грозное и стремительное, как внезапно разбившийся сосуд гнева. Казалось, все взрывалось вокруг судна, потрясая его до основания, заливая волнами, словно на воздух взлетела гигантская дамба. В одну секунду люди потеряли друг друга. Такова разъединяющая сила ветра: он изолирует человека. Землетрясение, оползень, лавина настигают человека случайно – как бы бесстрастно. А яростный шторм атакует его, как личного врага, старается скрутить его члены, обрушивается на его мозг, хочет вырвать у него душу.

Катастрофические разрушения... Ветер, отмеченный баллом 12, способен оставить после себя опустошенную землю! По своей силе он не уступает торнадо, но район его буйства гораздо более обширен, а время существования – значительно дольше.

Осенью 1959 года в Японии и Южной Корее огромные бедствия причинил тайфун Вера. Погибло множество людей: пропало без вести около 8 тысяч человек, свыше 12 тысяч получили ранения; 2,5 миллиона остались без крова.

Через два года Японские острова посетил тайфун Нэнси. Прокатившись вдоль островов к северо-востоку, он нанес огромный ущерб стране. Было разрушено и затоплено 450 тысяч домов, более 400 мостов и дамб. Тысячи людей получили ранения, сотни пропали без вести.

Шесть страшных ветровых ударов приняли США в 1954-1955 годах. Огромные волны, вызванные одним из ураганов – Дианой, затопили низменные берега. Ворвавшись на материк через Северную Каролину, Диана обрушилась страшным ливнем на Новую Англию, разрушая на своем пути все сооружения, созданные для борьбы с наводнениями. Спокойные ручьи превратились в ревущие потоки, сокрушающие бетонные и стальные мосты, смывающие дома и фабрики. За одни сутки буря унесла 200 жизней и причинила убытков на миллиард долларов.

Осенью 1963 года в печальный список стихий-разрушителей метеорологи занесли тропический циклон Флору. Возникнув у островов Зеленого Мыса, он пронесся затем над бассейном Карибского моря, На Гаити ураган опустошил всю южную часть острова. По словам очевидцев, впечатление было такое, что по земле пролился с гигантским серпом! Сотни тысяч жителей пострадавшего района остались без пищи и крова, а число жертв достигло 5 тысяч человек.

Над Кубой Флора бушевала около пяти суток. Непрерывно шел тропический ливень, озверевший ветер вырывал с корнем могучие деревья, разрушал дома. Потоки воды несли с собой огромные камни, гигантские морские волны разрушали прибрежные постройки...

А через год, и снова осенью (сезон, обильный ураганами!), новый грозный пришелец, Кора, принес новые беды японскому народу. Около тысячи разрушенных домов, десятки затонувших и севших на мель судов, уничтоженные посеы – такими были последствия двухдневных ливневых дождей и ураганной силы ветра.

Вера, Нэнси, Диана, Флора... Что это? Случайно возникшие названия? Нет, уже традиция.

Когда-то в старину тропическая буря получала свое имя от того корабля, который первым с ней встречался в океанских просторах (а суда часто имели женское имя). Встречался и не погибал. Ибо только уйдя от грозной опасности, моряки могли рассказать миру о том, что они перенесли в море.

Теперь, когда метеорологическая служба имеет в своем распоряжении уже другие способы обнаружения зарождающихся морских бурь, когда она носит международный характер, видоизменилась и традиция. Ураганы и тайфуны северного полушария получают только женские имена, причем существует определенный порядок. На каждый год метеорологи заранее составляют по алфавиту – от А до W – перечень имен будущих тропических

циклонов, и затем присваивают урагану очередное, по списку, имя.

К этому надо добавить, что имени удостоиваются лишь те ураганы, скорость ветра в которых превышает 30 мет-роз в секунду. Такой ветерок может принести множество бед, за ним начинают следить локаторы, самолеты, метеоспутники Земли – и он получает женское имя.

Вот перед нами имена грозных стихий тихоокеанской прописки 1966 года: Ирма, Лора, Нина, Тэсс, Рита. Нежные, поэтические имена. А кто подсчитал, сколько зла причинили они человечеству?

Откуда они приходят?

Если ответить на этот вопрос коротко, то тропические циклоны возникают над океанскими просторами по обе стороны от экватора, в зоне между 5-8 и 15-20 градусами северной и южной широты.

Именно здесь природа создает условия, благоприятствующие зарождению особенно мощных атмосферных возмущений.

Можно назвать и те места, где чаще всего они являются миру. В Атлантике – это острова Зеленого Мыса и район Антильских островов. В Индийском океане – их родина реке Аравийское море и чаще Бенгальский залив. А на Тихом океане тайфуны облюбовали Южно-Китайское море и бегвизы – морские районы восточнее Филиппин – отсюда они начинают свои грозные танцы.

Родившись, тропические бури сначала устремляются на запад и северо-запад, а затем вблизи тропиков поворачивают к северу и северо-востоку. На повороте ураган особенно свиреп!

Сказанное о местах первой прописки тропических циклонов относится к нашему, северному полушарию. А в южном? Там они любят район Гебридских островов и островов Самоа, а также Маскаренские острова, у Мадагаскара.

Появившиеся в последние годы новые помощники метеорологов – искусственные спутники Земли – обнаружили и другие районы частого зарождения грозных циклонов. Это – юго-западное побережье Северной Америки.

А вилли-вилли? Он рождается главным образом в конце лета в теплом Тиморском море и, двигаясь в юго-западном направлении, причиняет большие убытки ловцам жемчуга. Затем поворачивает на юго-восток, пересекает побережье и продвигается в глубь страны, к Большому Австралийскому заливу.

Типичный вилли-вилли прокладывает себе путь шириной около 100 километров, разрушая селения, уничтожая сады, силосные башни фермеров.

Знает такие бедствия и Южная Африка. Ураган ужасающей силы пронесся не так давно над Оранжевой республикой. Сила ветра была такова, что в одном месте вырвало с корнями эвкалипт диаметром около полутора метров. Ветер валил с ног скот и уносил его на далекие расстояния.

Есть у тропических бурь и излюбленные месяцы – в северном полушарии это август и сентябрь. Осень приносит самый богатый урожай грозных ветров. И не только она, но и лето.

Интересно вспомнить, что в годы владычества испанских колонизаторов в церквах Пуэрто-Рико молитву Об отвращении бури читали в августе и сентябре, а на Кубе такое же распоряжение относительно молитв было отдано на сентябрь и октябрь.

К слову сказать, странам Карибского моря особенно не повезло с ураганами. С первых же лет открытия этого района европейцами он получил у моряков самую скверную репутацию. Многие сотни судов, плававшие под различными флагами, нашли здесь свою гибель под ударами обезумевшего ветра.

Во все учебники метеорологии вошло описание великого урагана, пронесшегося по островам Карибского моря в 1780 году. В то время Англия и Франция воевали друг с другом. Налетевшая стихия не пожалела ни ту, ни другую сторону. Свыше четырехсот парусных судов вместе с военными моряками нашли в тот день смерть в морских пучинах. Весь французский флот погиб у берегов острова Мартиника.

Потопив корабли, ветер обрушился на Малые Антильские острова: Барбадос, Мартинику, Сент-Люсию. Огромные океанские волны хлынули на берег. Больше всех пострадал богатый, цветущий остров Барбадос. Тысячи людей погибли под развалинами зданий. Несколько городов просто исчезло. Они были разрушены ветром до основания и развалины домов унесены в море.

Главный город острова Мартиника – Сент-Пьер был целиком смыт в море гигантской волной. На Сент-Люсии огромные волны разрушили до основания порт.

Человеческие жертвы, принесенные великому урагану, исчислялись десятками тысяч. С тех пор прошло около 200 лет и упомянутый уже нами ураган Флора по количеству погубленных им людей встал вслед за ураганом 1780 года.

А за 65 лет до Флоры здесь же, в Карибском бассейне, печальную память оставил на многие десятилетия ещё один тропический ураган. Это произошло в сентябре 1900 года. Мексиканский залив, гонимый ураганным ветром, ринулся на побережье США. Пятиметровый водяной вал обрушился на город Галвестон. В нём погибли более пяти тысяч мужчин, женщин и детей. Волны, как огромные тараны, сносили улицу за улицей! Яростный ветер дополнил картину бедствия. В дельте Миссисипи он достиг своей наивысшей силы.

Чтобы представить себе, какие опустошения несут тропические циклоны Карибского рождения, стоит рассказать ещё об одном урагане, пронесшемся над южным побережьем Соединенных Штатов Америки в начале осени 1961 года. Этот ураган, которому было дано имя Карла и который отнесен к числу самых сильных ураганов XX века, обошелся страховым компаниям почти в 100 миллионов долларов. Деньги были выплачены 250 тысячам жителей штатов Техас и Луизиана, Возмещения убытков касались только движимого и недвижимого имущества, разрушенного ветром, и не включали застрахованных морских судов, посевов или домашнего скота.

Неотвратимость стихии!

Да, она существует. Она диктует нам свои законы, свои условия.

И это часто, порой настойчиво используют в утверждении своих взглядов идеалисты всех мастей. Слаб и ничтожен человек перед силами природы (читай: перед непостижимостью и могуществом её творца), перед многими её тайнами.

Ибо слабы его собственные силы, непостижимо для его разума то, что свыше управляет миром.

И как хорошо подкрепляет эти мысли само существование вот таких могучих, нам не подвластных стихий

природы – тропических ураганов или землетрясений, неотвратимых, как судьба, как сама смерть.

Но так ли уж убедительно это рассуждение?

Да, силы природы могучи. Да, многого мы ещё не знаем. И многое для нас неотвратимо. Так было и так будет, ибо бесконечен процесс познания бесконечной природы. И сейчас, и через тысячи лет многие и многие природные явления будут для нас неотвратимы – такие, как смена дня и ночи, падение метеоритов, непогода...

Но разве вместе с этим мы не поднимаемся над природой, не увеличиваем свою власть над ней? Несомненно и очевидно!

Физики создали установки для получения атомной энергии – ядерные реакторы. По существу, именно этот вид энергии дает нам солнечное тепло и свет. В недрах Солнца происходят преобразования атомных ядер, в результате которых и выделяется огромная энергия. Выходит, что человек теперь создает на Земле как бы маленькие небесные светила – искусственные солнца. И не только создает, а управляет ими: может зажечь и погасить их в любой момент!

Когда-то отец русской авиации Николай Егорович Жуковский предсказал: Человек не имеет крыльев и по отношению веса своего тела к весу мускулов в 72 раза слабее Птицы... Но я думаю, что он полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума. Человек, действительно, полетел на крыльях своего разума! Он поднялся высоко в воздух и вышел в небесное пространство.

Он проник в мир ничтожно малых и необозримо больших тел.

Он раскрыл и раскрывает причины всего, что происходит вокруг.

А если говорить о грозной мощи некоторых природных явлениях, об их неотвратимости, то разве мы так же бессильны перед этой стихией, как когда-то в прошлом? Разве не дала и не дает нам в руки наука все новые средства для того, чтобы активно противостоять даже самым необузданным силам природы?

Летом 1961 года США запустили в космос спутник Тирос-III, специально оборудованный для того, чтобы фотографировать образование и движение тропических циклонов. Две телевизионные камеры, установленные на спутнике под большим углом друг к другу, предназначены для обнаружения ураганов, когда они ещё только начинают образовываться.

Участвует в службе оповещения и другая современная техника. Есть метеостанции-автоматы, которые, находясь в море, посылают на материк сигналы-предостережения за двое суток. Метеорологические радиолокаторы не только обнаруживают ураган, но и показывают его вид.

Наверное, не надо забывать и другие, более простые и доступные способы предупреждения. Хорошо известно, что многие морские животные узнают о надвигающейся морской буре задолго до того, как это покажет барометр. Киты перед штормом уходят от берегов, тревожно кричат чайки, дельфины заплывают за скалы. Даже медузы и те знают о шторме заранее. Причина такой чуткости известна: ухо животных и птиц слышит не доступные нам инфразвуки (8-31 колебание в секунду), которые всегда сопутствуют буре на море.

Теперь создан аппарат, подобный уху медузы. Электронное ухо медузы оповещает о наступлении шторма за 15 часов.

Ну а как с непосредственным воздействием на бурю? Можно ли надеяться на то, что в будущем мы сможем укрощать её свирепый нрав? Несомненно! Уже идут поиски таких средств. В частности, победителем может оказаться химия. Некоторые специалисты считают, что засевая район урагана химическими веществами (они могут быть различными), можно резко понизить активность тропических бурь ещё до того, как они расцветут во всю свою мощь.

В истории метеорологии мрачной страницей записана трагедия английского фрегата Эвридик в 1878 году. В том году его ожидали из дальнего плавания. Стоял март. Над английскими островами дули резкие холодные ветры. На пристани собрались родные и близкие тех, кто был на борту фрегата.

Около пяти часов вечера на горизонте показались мачты давно ожидаемого корабля. Через час он был уже в двух-трех километрах от берега. И тут совершенно неожиданно налетел ураганный ветер. Ошеломленные люди были буквально сбиты с ног. Воюющий ветер принес с собой огромные массы сырого снега. Сразу стало темно, как ночью.

Однако не прошло и пяти минут, как ураганный ветер так же внезапно стих. Пропал снег, прояснилось небо. Ожидавшие с тревогой вглядывались в море. Где корабль?

Фрегата не было. Только через несколько дней водолазы нашли его на дне моря у входа в бухту. В течение четырех минут большой корабль был опрокинут ветром и затонул вместе со всем экипажем, не дойдя двух километров до берега!

Погребенный в песках

От берегов Каспия до Китая тянется полоса великих азиатских пустынь. Огромные пространства этих пустынь, покрытые песчаными холмами – барханами, напоминают окаменевшее море с желтыми волнами.

Длинными, нескончаемыми цепями тянутся такие пески в пустыне. Нередко барханы достигают 100-150 метров в высоту!

Но недолог покой песчаных холмов. Вот, дохнув зноем, начинает дуть ветер. Окаменевшие волны песчаного моря оживают. Вершины их начинают куриться – лесок поднимается в воздух. Усиливается ветер – все больше и больше песка летает в воздухе.

Малейшие препятствия – валуны, поваленные деревья, кустики – задерживают песок, и в этих местах начинают расти песчаные холмы, приобретающие форму снежного сугроба. Но как только песчаный холм сравнивается с препятствием, песок начинает двигаться дальше. С гребня дюны песок с характерным шумом осыпается в подветренную сторону. А к вершине устремляются песчинки снизу, от подножия холма. Так постепенно рядом вырастает новый гребень бархана.

Когда высота барханов достигает десятков метров, с их крутых склонов при сильном ветре низвергаются целые лавины песка, небезопасные для человека.

В истории человечества сохранилось немало рассказов о том, как движущиеся пески заносили реки, засыпали города, как целые народы Азии уходили от наступающих песков все дальше и дальше, покидая обработанные земли.

Оставленные людьми оазисы прошлого не раз находили путешественники – исследователи пустынь. Так был найден в конце прошлого века в песках Средней Азии засыпанный песком древний город Такла-Макан.

...Караван двигался по одной из безжизненных долин пустыни Гоби. В стороне от караванного пути путешественники заметили сухие, почерневшие стволы деревьев. Это был мертвый, полузанесенный песком лес. По-видимому, когда-то здесь протекала река, теперь изменившая свое русло. Проводники заявили, что рядом с этим лесом должен находиться засыпанный песком город.

После недолгих поисков люди были у развалин древнего города.

Движение песков на культурные, обрабатываемые земли наблюдается и сейчас. Так, пески пустыни Кызыл-Кум наступают на Бухарский оазис. Приходится защищаться!

Самый лучший заслон от движущихся песков – лесонасаждения. Почти такой же хорошей защитой от подвижных песков является трава. Для борьбы с песками вдоль движущихся холмов с наветренной стороны устанавливают защитные изгороди, а за ними высеивают и разводят такие травы, которые могут расти на песке. Позднее, когда в песке накопится перегной от этой травы, сюда высаживают уже деревья, главным образом сосны, которые прекрасно растут на песчаных почвах.

Летевшие на большой высоте, но ясно видимые в голубом безоблачном небе тяжелые самолеты-бомбардировщики вдруг остановились в воздухе, словно оборвалась кинолента и движущееся изображение застыло, превратилось в фотографический снимок.

Не веря глазам, я, не отрываясь, смотрел на эту поразительную, пугающую картину: самолёты, остановившиеся в небе! Шли мгновения, а мы со страхом видели все то же – наши бомбардировщики, словно повиснув в воздухе, оставались на одном месте... Не знаю, сколько секунд или минут это длилось, но вот, как бы с трудом отрываясь от какого-то невидимого врага, повисшего у них на хвосте, самолеты медленно-медленно двинулись вперед. Пошли! – выдохнули враз несколько человек, наблюдавшие невиданное.

А бомбардировщики уже набирали свою обычную скорость, уходя к линии фронта.

Много позднее, после войны, я прочел в одном из иностранных военных вестников о подобной истории с американскими летчиками. Во время налета на Японию тяжелые военные самолеты вдруг остановились в воздухе, а затем начали пятиться назад!

Американские летчики тут же повернули обратно, решив, что японцы применили против самолетов какое-то новое, секретное оружие. Боевое задание выполнено не было.

Тут же, в сообщении, раскрывалась простая и неожиданная причина происшедшего. Виновными оказались так называемые струйные течения в высоких атмосферных слоях, не известные ранее ученым.

Атмосферу принято делить на четыре большие области, четыре этажа. Первый её этаж, самая нижняя часть воздушной оболочки Земли – тропосфера. Верхняя граница этой области в разных местах различна. У экватора она простирается до высоты 15-18 километров, а у полюсов – до 7-9. Здесь сосредоточено четыре пятых всей массы воздуха.

Второй этаж атмосферы носит название стратосферы. Она лежит не сразу за тропосферой, а отделена от нее промежуточным слоем воздуха (1-3 километра толщиной) – тропопаузой, или субстратосферой. Это как бы небольшой переход между этажами. Он не остается постоянным – то понижается, то повышается.

Между тропосферой и атмосферой существует постоянный обмен воздушными массами. И если тропосферу называют нередко кухней погоды, то стратосферу можно назвать кладовой погоды.

Выше лежит ионосфера – царство ионов, заряженных электрических частиц вещества. Благодаря этому воздушные слои ионосферы обладают большой электропроводностью. Они отражают короткие радиоволны, что и позволяет нам осуществлять дальнюю радиосвязь. И здесь, как теперь установлено, нет покоя, даже на высоте 250 километров дуют ураганные ветры!

Последний этаж атмосферы называют зоной рассеяния. Он начинается с 800-1000 километров над Землей, а верхней его границы по существу нет. Молекулы газов воздуха есть на высоте и две, и три тысячи километров.

К какому же этажу нашей газовой оболочки приписаны струйные течения?

Их царство – тропопауза. Дальнейшее изучение раскрыло много интересного. Высотные струйные течения – это своеобразные воздушные реки в голубом океане Земли с огромной скоростью течения. Воздух пронесется в них за час по 250-300 километров, то есть по 70-80 метров в секунду.

Не мудрено, что американские бомбардировщики, попав в такую стремительную реку, начали пятиться назад. Ведь их скорость в те годы не превышала 250-300 километров в час.

Чаще всего воздушные реки текут с запада на восток. У них нет постоянных берегов. Они часто перемещаются, изменяют свое русло. Их пути, подчас очень извилистые, тянутся на сотни и тысячи километров. Ширина таких рек достигает нескольких сотен километров, а глубина – нескольких километров.

Замечено, что в наших, умеренных широтах струйных течений значительно больше, чем над тропиками и у полюсов. Почему? Причина ещё не установлена. Предполагают, что такие течения возникают в местах встреч холодных и сильно нагретых воздушных масс.

Теперь уже нередки случаи, когда авиаторы сознательно используют высотные струйные течения. Если лететь по течению, то можно значительно увеличить скорость самолета.

Так, за внешне очень загадочным, необъяснимым явлением скрывалось совсем обычное природное явление.

У человека закреплены определенные знания и представления об окружающем. Каждое знакомое явление воспринимается обычно: это понятно. Многие проходят мимо сознания – то, что не находится в круге интересов, практических дел, то, что далеко от общего кругозора человека. Но вот он сталкивается с фактом, который резко нарушает устоявшиеся представления, вторгается в них подобно инородному телу.

Нет ничего позорного для натуралиста, чем мнение, будто что-либо может произойти без причины /Цицерон/.

В далеком прошлом человечества, само существование чудесного редко когда и кем бралось под сомнение, и это определяло мышление людей.

Множество мифов, легенд, сказок создали и оставили в наследство потомкам народы земли. Разукрашенные богатой человеческой фантазией, дополненные неприкрытой мистикой, искаженные веками истории, эти мифы и

легенды – одни меньше, другие больше – служили определенным общественным целям отдельных классов. И, конечно, они не отражали и не отражают подлинной истории народов, объективной и незатемненной.

Но возникает один очень интересный и важный вопрос: а не отражают ли в себе мифы какую-то реальность, что-то вполне земное, природное или общественное, действительно происшедшее и давшее затем жизнь вымыслу? Разумеется, речь идет лишь о тех мифах и легендах, которые оставили свой ясный след в истории целого народа (а иногда и не одного), выдержали испытание временем.

На пустом ли месте рождались, возникали такие сказания, несмотря на всю их фантастическую форму? Не стоят ли за ними какие-то реалии из далеких веков человеческой истории?

Нет необходимости много говорить о том, какое положительное значение может иметь такая точка зрения для выяснения некоторых загадок истории. Да, собственно, это уже и подтверждено самой жизнью. Достаточно вспомнить открытие Шлиманом легендарной Трои – ведь путеводителем ему в открытии послужила легенда, пересказанная легендарным же певцом Гомером.

Хорошо известно, какие огромные массы мелкой пыли поднимают в воздух ветры пустынь. Она поднимается на большую высоту и выносится далеко за их пределы (вспомните струйные течения!).

Огромные массы пыли рождает великая Сахара. Мельчайшие частицы каменных пород, поднятые в воздух, закрывают горизонт, сквозь пыльное покрывало земли тускло светит солнце.

Сам климат помогает здесь природе. Нагрейте в огне камень и облейте его водой: он покроется мелкими трещинами. Повторите этот эксперимент ещё и ещё раз, и камень растрескается так сильно, что может развалиться на куски. Так же разрушаются скалы пустыни – от резкой смены температур дня и ночи. А затем за дело берется ветер.

Он выдувает из трещин скал все, что там успело разрыхлиться, все мелкие каменные частички. Более тяжелые оседают в той же пустыне и дают начало летучим пескам, а мелкая пыль выносится далеко за пределы пустынь и только там постепенно оседает на землю.

Эта пыль и может превратить день в ночь.

Вот совсем недавний пример. В ноябре 1962 года ураганные ветры подняли в Аравийской пустыне столько пыли, что в Каире на несколько дней закрыли аэропорт, закрыли движение судов по Суэцкому каналу. Стояла настоящая египетская тьма: человек не видел пальцев на вытянутой руке!

Не явились ли когда-то массы пыли, выносимой из Сахары, реальной основой рассказов о море мрака в Атлантическом океане?

Стоит вспомнить ещё одну, современную, историю с солнечным затмением на севере Сибири в 1938 году.

В тот год в один из сентябрьских дней жители ненецкого поселка Хальмер-Седэ, близ Обской губы, вдруг с изумлением увидели, что дневной свет начал меркнуть. Становилось темнее и темнее. В небе появились пугающие, красно-бурые облака. В десять часов утра стало совсем тёмно.

Жители Хальмер-Седэ не знали, что подумать. Вот как будто на северо-западе появилась полоса света, но нет, она снова исчезла. Только через два часа начало снова светать, дневной свет не радовал – он был красно-бурого оттенка.

Вскоре было установлено, что непредвиденным затмением была охвачена большая полоса протяжением до 600 километров и шириной до 250 километров, с запада на восток.

А причина?

Она оказалась, как всегда, естественной. За несколько дней до этого на Урале горели леса. Массы дыма и пепла были занесены ветром на высоту в несколько десятков километров и темной тучей потянулись на северо-восток. Там, где эта туча была особенно плотна, она закрывала солнце и наступала ночь.

#### ***Снова о цветных осадках***

Жёлтые дожди – не только поэтический образ. Это и действительность.

Масса запыленного тропического воздуха, поднявшись до тропопаузы, попадает в мощные струйные течения и со скоростью до 300 километров в час увлекается в высокие северные широты.

С таким транспортом уже через сутки цветная пыль может оказаться в наших центральных областях.

Не удивляйтесь способностям ветра. Он проявлял их не один раз. Так, розово-жёлтый снег, выпавший в Пензенской области в марте 1962 года, имел прямую связь с пыльными бурями, которые охватили в те дни Тунис и Ливию, в это же время над Средиземным морем образовался циклон. Поднятая ветром в высокие слои атмосферы мелкая пыль североафриканских пустынь отправилась в далекое северное путешествие.

А в начале нашего века, в 1901 году, планетарные ветры занесли африканскую пыль и ещё дальше. В марте того года в один из дней в Сахаре разразилась сильнейшая песчаная буря циклонического происхождения. Спусти сутки в Тунисе в течение нескольких часов из воздуха выпала песчаная пыль; днем на улице было так темно, что в домах зажигали огни. В тот же день и на следующий красноватая пыль выпала в Италии, Венгрии, Дании, Северной Германии. А ещё через два дня красная африканская пыль была занесена ветром на Урал.

Метеорологи тогда подсчитали, что мартовской бурей было занесено из Сахары в Европу около 2 миллионов тонн песка!

#### ***Примеры из древних европейских хроник.***

В 787 году в Венгрии выпал кровавый дождь, вслед за которым появилась чума.

В 764 году в Туре (Франция) беспутная жизнь монахов, состоявших при церкви св. Мартина, навлекла на город гнев божий: с неба стала капать кровь...

В истории Константинополя есть упоминание о кровавом дожде, который предсказал городу тяжелые времена.

В 1117 году север Италии сильно страдал от войны. Горели города и деревни Ломбардии. Умирали от голода старики и дети. Солдаты вытапывали поля, отбирали последнее. Проснувшись утром, ломбардцы не знали, будут ли живы к вечеру.

Удивительно ли, что в этих условиях кровавый дождь был повсеместно воспринят народом как предупреждение небесных сил о конце света. В Милане был срочно созван совет епископов. Они объявляют, что небо плачет

кровавыми слезами за великие грехи людей. Только смирением, молитвой и многонедельным постом можно упрощить бога не свершать свой страшный суд.

Напуганные люди отдавали церкви последнее. Стоя часами на коленях, они вымаливали прощение у всевышнего.

Суеверный ужас перед кровью, падающей с неба, не ослабевал в течение веков. И много позднее, в эпоху средневековья, кровавые осадки бросали людей в объятия суеверия.

14 марта 1813 года остался черным днем в истории главного города Калабрии – Катансарро. После полудня с моря пришла невиданная огненно-красная туча. День померк. Напуганные, притихшие люди зажгли лампы. Но самое ужасное было впереди: когда начал накрапывать дождь, он оказался красным.

Женщины, схватив детей на руки, бежали в церковь под защиту бога. Ремесленники бросали работу, прекратилась торговля.

А в церквях священники говорили о каре господней, о том, что люди погрязли в грехах – и вот оно, страшное предзнаменование грядущих бед, сурового наказания всех грешников!

Долго не мог успокоиться город. Правда, страшный дождь никому не причинил вреда. Только красноватые пятна, оставшиеся на стенах и крышах домов, на листьях деревьев, говорили о том, что недавно произошло. Но разве можно забыть об этом?! Потрясение увиденным чудом было настолько велико, что люди не желали, не могли прислушаться к голосу более разумных, указывавших на то, что высохшие капли крови представляют собой всего лишь мелкую пыль, состоящую из красноватых крупинок минералов.

Когда, уже в наше время, химики брали на анализ такие капли, они обнаружили в них железо, хром, кальций, кремний и другие химические элементы.

Надо заметить, что ещё средневековые ученые рассказывали, как в середине девятого века с неба падал красный порошок, похожий на высушенную кровь. То, что простой народ называет кровавым дождем, – писал позднее один из ученых средних веков, – есть, обыкновенно, не что иное, как пары, окрашенные киноварью или красным мелом. Но когда с неба падает настоящая кровь, чего нельзя отрицать, то это, конечно, чудо, творимое волею божьей.

Проглянула истина и скрылась!

Исследование цветных осадков в Европе показывает, что чаще всего они имеют африканское происхождение. В частности, немало цветной пыли из Сахары заносит в Италию сирокко после того, как над великой пустыней проносятся пылевые бури. Поднятая в высокие слои атмосферы мельчайшая пыль увлекается затем высотными течениями в далекие трансконтинентальные путешествия, порождая затем вспышки древних суеверий.

Впрочем, не только эта пыль служит поставщиком чудес в Европу. Природа неистощима в своих проявлениях.

Французский естествоиспытатель Реомюр, заинтересовавшись редкостным дождем, разыскал бабочку, способную давать такой помет. В мае, писал он, их гусеницы переползают с деревьев на стены и даже во внутренность домов, где окукливаются, подвешиваясь к балкам и потолкам. Экскременты этих бабочек так похожи на капли крови, что легко могут напугать людей, во всем отыскивающих чудо.

### ***Живые краски***

Американский учёный-гляциолог Коль, изучавший ледники Аляски, записал в своем дневнике: Когда я ступил на лед, я увидел феномен, который можно наблюдать только на прибрежных ледниках. Поверхность льда на протяжении многих километров была буровато-красного цвета. Такой эффект был произведен громадным количеством крошечных растений, известных под названием анцикломена, или ледниковых цветов, – характерных растений, произрастающих на вечных льдах.

Другим любопытным феноменом Аляски является красный снег. Большие пространства такого диковинного снега можно увидеть там же, на Аляске. В лучах солнца снег прямо-таки сверкает своей ярко-красной расцветкой!

И здесь чудесное явление вызвано множеством крошечных водорослей, микробов, способных размножаться на снегу. Его латинское название хламидомонас нивалис.

Есть много и других красных водорослей. Из огромного количества разновидностей этого семейства (всего их около 15 тысяч видов) ученые насчитывают примерно двух тысяч, которые, размножившись, дают красный налет на камнях, песке, деревьях, а некоторые и на снегу.

А зелёный снег? Кто из вас с ним встречался?

В Альпах и других местах его можно увидеть. В зеленом цветении снега участвует много видов водорослей-микробов. Но такой снег уже не так пугает людей. Ведь он не красный, он не напоминает своим видом что-то зловещее.

Как мы ещё иногда подвластны эмоциям, связанным не с разумом, а с чем-то идущим от наших далеких-далеких предков!

### ***В воздухе микробы***

Чем больше в воздухе пыли, тем больше в ней и микробов. Многие из них весьма стойко переносят такое пребывание. Известно, например, что возбудители гриппа остаются жизнеспособными, а значит и опасными в течение 120-150 дней, находясь в пыли. У медиков существует специальный термин пылевая инфекция – заболевания, которые можно получить, вдыхая пыль, плавающую в воздухе.

Микробы водятся всюду – и у самой земли, и высоко в воздухе. Интересно, что микробиологи обнаруживали их в выпавшем граде. Они находятся внутри градин и как только те тают – оживают и микробы.

В одной из парижских казарм как-то провели эксперимент. В 4 часа утра, до подъема, в воздухе было определено количество бактерий. В каждом кубическом метре их оказалось в среднем 40 тысяч. Начался подъем. Хожение, беготня солдат подняла с пола пыль – и в каждом кубическом метре количество бактерий возросло более чем в 5 раз!

Замечено, что и на открытом воздухе, как только поднимается ветер, он вместе с пылью приносит множество различных микробов. Большинство их не приносит вреда человеку, но есть среди них и болезнетворные – возбудители многих опасных заболеваний. Есть и такие, что вызывают быструю порчу продуктов питания. Вот о некоторых из них и хочется здесь рассказать – опять-таки о тех, что становятся виновниками пугающих чудес.

...Давно случилась эта история – в 1383 году, но её помнят до наших дней – настолько она была и ужасной, и позорной, и глупой по сути своей.

В церкви небольшого германского города Вильснака на гостях (лепешках для причастия у католиков) вдруг появились красные пятна. Кровь на святыне! Перепуганные церковники смыли пятна водой. Но это не помогло: пятна вновь появились, их было ещё больше, чем в первый раз. Скоро это неслыханное чудо стало известно в городе. Суеверные, невежественные люди бросились в церковь.

Что делать? И тогда церковники взвалили вину на еретиков: не кто иной, как они, прокалывали гости, и лепешки кровоточили.

Вздорное, нелепое обвинение упало на благодатную почву. Невежественные люди бросились искать виновных. Сотни людей погибли от побоев, многих сожгли на кострах, как имеющих связь с нечистой силой!

Похожая история произошла через несколько веков в Италии. Близ Падуи, в деревушке у одного крестьянина на кукурузной похлебке появились кровавые пятна. Через день кровь появилась и на другой пище.

Невиданное чудо ужаснуло людей. Поползли слухи один другого нелепее и страшнее, но вся история окончилась благополучно. Разоблачил чудо местный врач: виновниками были микробы красного цвета.

А для того, чтобы окончательно развеять все сомнения неграмотных людей, врач показал им, как можно бороться с этим чудом: достаточно окурить сернистым газом помещение, и микробы, вызвавшие покраснение пищи, погибают.

Поучительная история! Как немного нужно потрудиться иной раз природе, чтобы вызвать яркую вспышку суеверия. Суеверия, для которого почти нет оснований. Ведь каждый из нас часто видит в жизни, не обращая на них особого внимания, различные плесени, которые появляются на несвежих продуктах, на деревьях, на ягодах. Они бывают и желтые, и коричневые, и зеленые. И лишь один из микробов – чудесная палочка – получил широкую печальную известность только за то, что его скопления имеют кроваво-красный цвет.

Когда на хлебе, на бобах, на картофеле появляются белые, зеленоватые, коричневые узоры плесени, никто из верующих в бога людей не считает это за чудо, но стоит на тех же продуктах появиться плесени красного цвета, как фантазия суеверных людей разыгрывается вовсю!

В степях Северного Кавказа бывают годы, когда от знойного восточного ветра высыхают на корню даже деревья в возрасте двух-трех лет.

И вот там, где нет лесов, где большие пространства земли распаханы, при суховеях возникают черные бури. Они особенно часты весной, когда на полях нет растительности.

В памяти жителей юга России осталась черная буря весны 1892 года. Прокатившись по всей степной полосе южной России, она отличалась особенной силой. Порывистый восточный ветер в продолжение нескольких дней рвал землю и гнал массы песка, земли и пыли. Туча за тучей поднимались клубы земли и, то догоняя, то перегоняя одна другую, сливались в непроницаемую массу пыли, засыпавшую глаза. Посевы, пожелтевшие от обжигающего ветра, подрезались под корень, как серпом, но и корешки не могли уцелеть: ветер выносил землю на глубину до 30-40 сантиметров, обнажая подпочву.

Пыль, поднятая ветром с полей Украины, была занесена в Польшу и Германию, в Финляндию и Швецию! Во многих местах там прошли грязевые дожди.

Сильнейшая чёрная буря прошла над Украиной 27 апреля 1928 года. В газетах сообщалось, что над степью нижнего Приднепровья вторые сутки бушует песчаный шторм небывалой силы. Днепропетровск буквально засыпан песком. Учреждения днем работают при электрическом свете.

Около 15 миллионов тонн сухой земли было поднято этой бурей в воздух и позднее рассеяно на огромной площади в 500 тысяч квадратных километров!

Бывают пыльные бури и зимой. Так, зимой 1885/86 года сильным ветром был снесен с полей весь снег и верхний рыхлый слой почвы. Массы темной снежной пыли – смеси снега с землей – заносили деревни и железнодорожные полустанки так, что дома приходилось откапывать из-под сугробов осевшей пыли!

В тот год – 1960-й – пыльная буря, свирепствовавшая целых две недели, охватила огромную территорию – от Молдавии до Туркмении. В отдельные дни скорость ветра достигала 25-28 метров в секунду. Это был настоящий ураган, который к тому же нес массы мелкой пыли, заносившей селение. В некоторых селах Запорожья и Херсонщины дома были занесены пылью до крыш!

Черные бури – бич многих сельскохозяйственных районов мира. Они часты в США, на Австралийском континенте, в Канаде... Сдувая с пахотной земли верхний, самый плодородный слой почвы, ветер резко её истощает. А в других местах под атаками пылевых частиц гибнут все всходы. Масса пыли, летящая с огромной скоростью, может попросту изрешетить растение.

Уже свыше 50 миллионов гектаров распаханных земель – это площадь Франции! – принесены в жертву повелителю ветров – Эолу.

Американцы называют свои суховеи настоящим бичом земледелия. По мере распашки земель и хищнического вырубания лесов суховеи в США и связанные с ними пылевые бури становятся все более частыми. В весенние месяцы 1934 и 1935 годов сильнейшие пылевые бури прокатились по всем равнинным штатам США. Пыль в воздухе была настолько густа, что американские фермеры днем зажигали в домах огни. С засеянных полей ветер уносил землю вместе с семенами. За два дня одна из таких черных бурь подняла в воздух более 30 миллионов тонн почвенного слоя!

### ***Мир в пыли***

Не только черные бури пачкают голубую шубу Земли.

Всюду, где дует ветер, он поднимает в воздух мельчайшую пыль, частички дыма, капельки воды. В теплое время года реки и озера пылят, как и поверхность Земли. У берегов волны захватывают воздух и вспениваются, оставляя в воздухе мельчайшие капельки. Большая часть этих капелек падает обратно, но самые мелкие успевают испариться. Вместо грязной капельки воды в воздухе останется пылинка.

...В августе 1883 года на одном из островов Индонезии разразилась катастрофа: взорвался вулкан Кракатау.

При этом около семи кубических километров вулканической пыли было выброшено в атмосферу. Ветры занесли эту пыль на высоту 70-80 километров. Не один год она путешествовала вокруг земного шара и была причиной необычайных закатов и утренних зорь.

История повторилась в 1912 году, когда вулкан Катмаи, на Аляске, выбросил из своих недр огромную массу пыли. Подхваченная высотными струйными течениями, она за несколько недель распространилась по всему северному полушарию Земли.

Вулканы – солидные поставщики пыли, засоряющей нашу атмосферу.

Интересно заметить, что дым лесных пожаров и вулканический пепел иногда окрашивают наше солнце в неожиданный, зеленоватый цвет.

Уже упоминалось о пылинках из космоса. По многим соображениям, ученые предполагают, что каждые сутки наша планета получает от 10 до 100 тысяч тонн раздробленного космического вещества.

Как известно, падающие на Землю небесные камни – метеориты – чаще всего ещё в воздухе дробятся на части. Полностью сгорают, превращаясь в газы и мельчайшую пыль, метеорные частицы (падающие звезды). Они и приносят нам космическую пыль.

Об одном интересном случае, когда Земля получила изрядную порцию такой пыли, рассказывают хроники прошлого века. 12 сентября 1841 года на Урале, в районе Нижнего Тагила, в атмосферу влетел крупный метеорит, а затем наступила неожиданная тьма, которая рассеялась только к вечеру следующего дня!

Особенно загрязнена атмосфера больших городов. Это лучше всего видно с высоты. Густой грязный туман, состоящий из сажи, нависает над городами, точно колпак, не допускающий сюда целительные ультрафиолетовые лучи солнца.

В одном кубическом метре воздуха, которым дышат жители Лондона, Парижа, Лос-Анжелоса, Токио, содержится от 100 до 300 миллионов невидимых пылинок. В Лондоне подсчитали, что только за один (воскресный!) день предприятия города выбросили в атмосферу более 100 тонн сажи.

Печальной известностью пользуются во всем мире туманы Лондона и Лос-Анжелоса. Трудно сказать, сколько жителей этих городов уходят из жизни раньше потому, что им приходится часто дышать воздухом, отравленным этими туманами. Вот только одна строчка газетного сообщения: В течение четырех дней Лондон был накрыт туманом, состоящим из выхлопных газов и дыма заводских труб. За эти несколько дней в столице Великобритании умерло более четырех тысяч человек. Это было в 1952 году.

В 1930 году на один промышленный район в окрестностях Льежа, сдавленный между крутыми берегами Мааса, спустился густой туман. Он вызвал шестьдесят смертных случаев.

270 дней в году висит над Лос-Анжелосом – городом, окруженным горами, ядовитый туман, в котором много продуктов сгорания нефти. Жители этого города страдают от раздражения глаз и дыхательных путей.

О своеобразном, чудесном тумане в Багдаде рассказывают побывавшие там знаменитые чехословацкие путешественники И.Ганзелка и М.Зикмунд:

Багдад дышит глиняной пылью. Ветер собирает её над Сирийской пустыней и швыряет в лицо незащитному городу. Пыль проникает всюду – в комнаты, в платяные шкафы, в кладовки. В начале марта нам довелось увидеть в Багдаде... цветной туман. Утром вдруг начало смеркаться, хотя на небе не было ни тучки. Где-то в вышине воздух был наполнен легкой глиняной пылью. Не успев осесть на город, она образовала фантастическую атмосферу оранжево-розового цвета. Казалось, будто какие-то сверхмощные насосы выкачали из крон финиковых пальм их свежую зелень – пальмы пожелтели и в одно мгновение состарились на целый век. Ещё большие чудеса творились на улицах: за сто шагов уже нельзя было ничего разглядеть, машины ездил с зажженными фарами, но свет их был синий. Жёлтые подфарники испускали лучи зеленого цвета.

В десять часов утра уже не было ничего видно на расстоянии пятидесяти шагов: темно, как при затмении солнца. Это песчаный дар пустыни начал оседать на город.

Лёссовые почвы – не единственный пример доброй службы ветра. В Гамбии (Африка) дождевая вода содержит много минеральных удобрений, причем самых нужных – азотных, калийных, фосфорных. Причина найдена. Ветер приносит сюда минералы, содержащие калий, азот и фосфор, превращённые в пыль, и вместе с дождем отдает полям. Небесное удобрение оказалось по вкусу сельскохозяйственным растениям. В Гамбии – богатые урожаи многих культур.

Вспомним ещё об одной библейской истории – о том, как бог послал голодающим израильтянам, в то время как они находились в Аравийской пустыне, пищу в виде манны небесной. И эта сказка родилась не на пустом месте.

В Малой Азии, где жили древние евреи, произрастает лишайник леканора съедобная. Когда леканора созревает, она растрескивается и в виде небольших, очень легких шариков – манных зерен, – рассыпается по земле. В голодные годы люди собирают этот лишайник, толкут и из полученной муки пекут хлеб.

Ветер часто переносит зерна этого лишайника на далекие расстояния. Но главным переносчиком манны являются дождевые потоки – они смывают зерна лишайника и нагромождают их в низинах и оврагах. Поэтому манна особенно обильно выпадает в дождливые годы и в месяцы, богатые дождями.

В тех же местах известен другой вид манны небесной, по вкусу напоминающей мед. Этот питательный продукт выделяется из вечнозеленого растения тамариска. Ветер разносит зернышки такой манны по земле, поднимает их высоко в воздух – вот вам и пища, даруемая небесами!

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник /И.С.Тургенев/.

### *Энергия голубого угля*

Как вы думаете, сколько весит ветер?

Да, именно весит... Этим любопытным вопросом занимался английский ученый Джефрис. Собственно, его интересовало другое: почему колеблется ось вращения нашей планеты? Дело в том, что, помимо вековых перемещений, полюсы Земли изменяют свое место и в течение года.

Почему?

Джефрис заподозрил ветер, не колеблет ли он земную ось? И оказался прав.

Среди планетарных ветров особенным постоянством отличаются пассаты и муссоны. Муссоны, возникающие благодаря различному нагреванию суши и воды в разное время года, дуют полгода в одном направлении, полгода – в другом. Зимой вода нагревается солнцем сильнее, чем суша, давление под океаном падает и сюда с материка дует всю зиму постоянный ветер. А летом, наоборот, солнечные лучи сильнее прогревают сушу, и на нее с моря дует летний муссон. Классическая страна муссонов – Индия. Вся сельскохозяйственная жизнь, да и не только сельскохозяйственная, зависит в этой стране от муссонов, от их смены.

С другими постоянными ветрами – пассатами – европейцы познакомились в эпоху великих географических открытий. Пассаты дуют над тропиками обоих полушарий Земли.

Так вот оказывается, что муссоны приносят с моря на материка в зимний период года массу воздуха. Летом эта масса стекает обратно – к океанам. Ветер как бы передвигает воздушную шапку нашей планеты то на затылок, то на лоб. А шапка эта далеко не такая легкая, как можно подумать.

Сколько она весит? 300 000 000 000 тонн. Даже не сразу назовешь этот вес! Понятно, что сезонные перемещения земной шапки могут влиять и на её ось вращения.

Столько весит один из ветров планеты. В его движущихся потоках заключена огромная энергия, притом даровая и не такая уж трудная для освоения. Ветер не нужно добывать в шахтах, не надо привозить издалека, он – всюду. Нужно лишь заставить ветер работать, научиться бороться с его непостоянством.

Ветер вечен. Ведь отец его – Солнце, а мать – воздушная оболочка Земли. Значит, до тех пор, пока нашу планету будет греть Солнце, будут существовать и ветры.

Ветровая энергия один из богатейших и неисчерпаемых источников энергии на Земле. По расчетам академика П.П.Лазарева, энергия ветра превосходит энергию годового потребления каменного угля в три тысячи раз.

В нашей стране почти всюду дуют ветры со средней скоростью не менее 3-3,5 метра в секунду. Особенно часто сильные ветры наблюдаются в районах Каспийского и Балтийского морей, на Камчатке, на побережье Северного Ледовитого океана. Если энергию ветра только этих мест превратить в электрическую, то за год на каждом квадратном километре можно было бы получить до одного миллиона киловатт-часов электрической энергии.

Есть на Земле и совсем ветреные места. В Антарктике, на Земле Адели наблюдаются совершенно необычные ветры; средняя годовая скорость их достигает 20 метров в секунду. В отдельные дни наблюдатели отмечали ветер, средняя скорость которого достигала 36, а порывы ветра – 65 метров в секунду.

Путешественники, побывавшие на Земле Адели, отмечают, что здесь можно ходить только сильно согнувшись, с металлическими кошками на ногах! Они рассказывают о том, что летящие частички снега в несколько дней прорезают насквозь ледяные глыбы, перетирают канаты, полируют металл. Ржавые цепи, вынесенные на ветер, через два-три дня сверкают, как новые.

Круглый год не прекращается на Земле Адели ветер. За долгие дни он лишь делает передышку на час-два и затем принимается дуть с новой силой. Недаром этот район получил название полнос ветров.

Немало советских изобретателей потрудились над Тем, чтобы построить такой тип ветряного двигателя, который надежно работал бы при любой скорости и любом направлении ветра. Были сконструированы ветродвигатели для самых различных нужд.

Советские ученые и инженеры создали десятки различных типов ветряков, простых и удобных в работе. Помимо ветродвигателей, вырабатывающих механическую энергию, существует много разнообразных ветроэлектро-установок, преобразующих изменчивую энергию воздушных потоков в электрический ток постоянного напряжения. Например, универсальный быстроходный ветродвигатель Д-12 при любой нагрузке и скорости ветра – от трех метров в секунду до штормовой – дает строго постоянное число оборотов рабочего вала, вырабатывая электрический ток одного напряжения.

Мощность ветроустановок может быть самой различной: есть ветряки мощностью 100 ватт и менее, способные дать электрическую энергию лишь двум небольшим лампочкам, и есть мощные ветродвигатели, мощность которых достигает десятков киловатт.

А как много самых разнообразных работ могут выполнять ветряки! Размол зерна, измельчение кормов, освещение полевых станков, токов и домов.

Ветросиловые установки могут быть использованы для опреснения воды соленых озёр.

Ветер – прекрасный помощник и при осушении заболоченных земель. С помощью современных ветродвигателей можно успешно и в широких масштабах проводить мелиоративные работы. При ветре скоростью 4-5 метров в секунду небольшой ветряк за час выкачивает из колодца десятиметровой глубины несколько тонн воды.

Как известно, вода состоит из водорода и кислорода, а водород используется как горючее в особых газовых двигателях. Значит, если с помощью ветряка мы получим из воды водород, то во время безветрия этот водород можно использовать как горючее. Электроэнергия будет и при безветрии.

Таковы реальные возможности использования могучей и неистощимой энергии воздушного океана.

Существует на свете только один героизм: видеть мир таким, каков он есть, и любить его /Р.Роллан/.

В науке все важно /Г.Гейне/.

**Вода, вода...**

Когда-то в первозданных морях Земли материя в своем развитии перешагнула великий порог – от неживого к живому. Возникла и начала развиваться жизнь.

Прошли миллионы лет, и теперь жизнь существует в каждом уголке Земли – на снежных горах и в глубинах океана, высоко в воздухе и глубоко в почве. И так же везде есть вода. Всюду жизнь связана с ней. Недаром так разнообразен, так богат живой мир морей и океанов.

Все жизненные процессы, которые протекают в живых организмах, связаны так или иначе с водой, совершаются при её участии. Без воды невозможно питание живого организма. Все питательные вещества,

попадающие в желудок, тем или иным путем – с помощью слюны, желудочного и кишечного соков – переводятся в раствор. А для этого необходима вода.

Однажды были проведены опыты с голубями и оказалось, что уже при потере одной пятой части той воды, которая содержится в организме, при обычных, нормальных условиях птица погибает.

Всем известно, что и человек тяжелее всего переносит недостаток в воде. От жажды люди погибают намного скорее, чем от голода.

Усваивая питательные вещества, организм выделяет вещества вредные, которые постоянно вырабатываются в процессе жизнедеятельности. Санитар организма – та из вода.

В каждом органе нашего тела, в каждой живой клетке идут различные химические реакции, различные химические превращения одних веществ в другие. Из поступающей в организм пищи вырабатываются вещества, необходимые для нормальной работы всех органов, для жизнедеятельности всего организма.

И для этих процессов нужна вода. Почти все химические реакции, протекающие в организме, могут происходить только в том случае, если вещества, участвующие в реакции, находятся в растворе.

Вот почему так много в нашем теле воды: её у нас около 65 процентов веса. И уже 10-20 процентов её потери ведет человека к гибели!

Цифры – чаще всего вещь скучная. Но сейчас я их приведу без опасения наскучить читателю.

Каждый из нас, живя в умеренном климате, ежегодно выпивает около тонны воды.

Чтобы вырастить один килограмм растительной пищи – зерна, овощей – её требуется в среднем 2 тонны.

Для выращивания одного килограмма мяса необходимо 20 тонн воды. На получение продуктов годового питания человека затрачивается 600 тонн этой живительной влаги.

А для удовлетворения других жизненных потребностей одного человека нужны ещё 300 тонн воды...

Чтобы произвести тонну синтетического волокна, выплавить тонну стали, изготовить тонну бумаги, необходимы сотни кубических метров воды. На получение тонны некоторых видов пластических масс уходит по 3000 тонн этого наиболее драгоценного ископаемого, как говорил о воде академик А.П.Карпинский.

Таковы некоторые цифры по статье расходов водных запасов Земли. Не трудно определить, как велики эти расходы в целых отраслях индустрии. Уголь и нефть – её основа. А сколько требуется воды для их добычи? Тонна каменного угля берет в среднем около 5 тонн воды, а тонна нефти – 130 тонн. Добыча этих главных видов топлива известна всем: угля мы получаем теперь в год около 600 миллионов тонн, а нефти – более 260 тонн. Значит, наши угольные шахты выпивают 3 миллиарда кубических метров воды, а нефтепромыслы – 34 миллиарда. 37 кубических километров воды ежегодно. А это ни много ни мало целая река Днепр!

Одна топливная промышленность выпивает большую многоводную реку. А все наше народное хозяйство, население? 400-500 кубических километров в год!

Конечно, если сравнить это количество воды с тем, что есть на Земле, оно покажется совсем небольшим. Во всех видах её на Земле находится около 1 миллиарда 350 миллионов кубических километров!

Вода находится всюду: в океанах и морях, в реках и озерах, в родниках и болотах, на высоких горах и у полюсов Земли. Она содержится в каждой породе, в каждом камне. Возьмите любой камень – и в нём в мельчайших, не видимых глазом трещинах есть вода. Много воды в живых организмах – в каждом растении, в каждом животном.

Ученые подсчитали, что примерно одна пятая часть почвы – вода. Немало её и ниже – в более глубоких земных слоях. Только в поверхностном слое земной коры глубиной до километра природа хранит более 4 миллионов кубических километров воды.

А вода в атмосфере? Огромное количество. Над каждым квадратным километром поверхности земли её содержится в среднем около 20 тысяч тонн.

Если посмотреть на нашу планету из космоса, то справедливее её было бы назвать не Земля, а Вода, или Океан.

Но (это великое, вездесущее но!) не будем обольщаться. Воды на Земле и много и мало. Много – если считать её всю. Мало – если говорить о воде, которая рядом, которую тут же можно использовать по назначению.

Велик, необъятен мировой океан Земли, но воды его содержат слишком много различных солей. А на долю морской воды приходится 97 процентов мировых запасов.

Остается 3 процента. Но 2 из них – это ледники и полярные шапки Земли – опять-таки не то, что у нас под руками.

Но что же тогда остается? Атмосферные запасы?

Нет, как ни кажутся на первый взгляд значительными 20 тысяч тонн над каждым квадратным километром поверхности Земли, воды в воздухе совсем немного. Меньше 0,001 процента всех планетарных запасов.

Подземные воды? Да, их немало. Но ведь и этот источник драгоценной влаги для нас далеко не так удобен.

Таким образом, реки и озера – вот пока наш главный поставщик воды. А в них – не более одной сотой процента мировых запасов воды.

Реки всей Земли несут в своих берегах в течение года около 30 тысяч кубических километров воды. Из них более 4 тысяч – наши реки. Но реки, как и осадки, не всегда находятся там, где в них нужда. Реки Сибири, например, более 1500 кубических километров пресных вод сбрасывают ежегодно в Северный Ледовитый океан, а используется эта вода очень незначительно. В то же время волжская вода расходуется так, что её уже начинает не хватать. Истощение грозит многоводному Дунаю. С водным голодом уже знакомы в наши дни такие города, как Токио и Париж, Нью-Йорк и Филадельфия.

В Токио дело дошло до распределения воды по специальным талонам. Многие жители города ждут даже тайфуна, с которым приходят ливневые дожди.

В Париже не так давно было объявлено, что скоро слабый напор воды в городском водопроводе не позволит тушить пожары выше третьего этажа (!).

Все течёт

Пакта реи! – говорил великий диалектик древности Гераклит. Все течет! Ничто не постоянно, как бы оно ни

казалось нам таковым. Все развивается, все преобразуется. Мир, единый из всего, не создан никем из богов и никем из людей, а был, есть и будет вечно живым огнем, закономерно воспламеняющимся и закономерно угасающим.

Метафизики учили, что видимые изменения в мире – это лишь внешнее, несущественное, это только количественный процесс роста одних и тех же вещей, явлений. Никаких качественных изменений в природе нет. Такой взгляд на природу был закономерен, исторически обусловлен. Объяснялся он прежде всего уровнем развития науки о природе. Возникшее на рубеже XV-XVI веков научное естествознание занималось в первую очередь изучением отдельных, изолированных вещей, предметов. Ученые рассматривали все явления в природе вне их общей связи.

Метафизика мешала познать сущность природных явлений в их развитии, не позволяла определить в явлении главное, существенное. Даже выдающихся ученых это неизбежно приводило к ложным выводам, к надуманным заключениям.

Лишь немногие ученые прошедших веков понимали, что природа находится в вечном движении, в вечном развитии. Такими были выдающиеся мыслители древнего мира Гераклит и Аристотель. Аристотель считал, что природу можно познать только в движении.

Все течет, все изменяется... Эту научную истину с очевидной наглядностью демонстрирует нам вода. Если бы можно было совершить путешествие вместе с частицей воды, мы побывали бы за короткое время в самых различных местах Земли – в её глубоких пластах и высоко в воздухе, в реке и в море. Эту частицу мы нашли бы и в грозовой туче, и в тумане, и в росе; она замерзала снежинкой, забиралась в стволы деревьев и тела животных.

А в прошлом её биографии можно найти и участие в наводнениях, и соучастие в отравлении людей ядом, в гибели кораблей на береговых скалах, в распространении многих эпидемических болезней...

Вода – вечный, неутомимый путешественник. Она совершает в природе великий круговорот. Проследить этот круговорот во всех подробностях не легко. Но в общих чертах он протекает так.

Солнечные лучи нагревают поверхность нашей планеты, и в воздух постоянно испаряется огромное количество воды. Невидимые водяные пары поднимаются в воздух с поверхности морей, рек и озер. Воду испаряют все растения. Водяные пары выдыхают животные.

Мировой океан – основной поставщик воды в атмосферу. Перемещаясь над материками, воздушные массы, насыщенные влагой, постепенно теряют её в виде дождей.

На земной поверхности судьба выпавших дождевых капель различна. Одни из них попадают в ручьи, в речки, в озера или сразу в море и оттуда снова, со временем, испаряются в воздух. Часть дождевой воды задерживается в лужах, на растениях и скоро, нагретая солнцем, опять пускается в путешествие по воздушному океану.

Много выпавшей воды уходит в землю. Пропутешествовав в царстве Плутона дни, месяцы, а иной раз и долгие годы, она снова появляется на поверхности, чтобы затем побежать в океан или сразу взмыть к облакам.

Появляется холодной и очищенной от грязи земли – как бы действительно побывав в чистилище!

А почему идёт дождь?

Познакомиться с природой этого обыкновенного атмосферного явления, приглядеться к его особенностям и возможностям очень важно. Почему? Чем лучше мы будем знать внутренний механизм образования дождя, тем скорее и надежнее мы сможем взять в руки управление одним из самых великих процессов природы – круговоротом воды, того вещества, без которого невозможна наша жизнь.

Тем скорее мы доберемся до той заветной кнопки природы, нажимая на которую можно вызывать дожди по заказу...

Итак, почему же идет дождь? Ответ не так прост.

Разнообразны формы облаков, образующиеся в небесной сини. То они походят на большие куски ваты. То напоминают своим видом перья какой-то птицы. Иной раз облака имеют волнистый вид, а порой небо закрывается сплошной однообразной, серой пеленой, в которой надолго гаснут лучи солнца.

Облака – это капельки воды и кристаллики льда, но на землю они начинают падать только тогда, когда становятся достаточно крупными. Пока облако состоит из очень мелких капелек, им не дают падать восходящие потоки воздуха.

Увеличение капелек в облаке идёт двумя путями. Первый из них – на мельчайшие капли воды продолжают осаждаться частички водяного пара из воздуха; другими словами, в облаке продолжается процесс конденсации водяного пара. И второй: отдельные капельки, двигаясь в облаке во всех направлениях, часто сталкиваются друг с другом и иногда сливаются.

Однако оба этих пути не всегда приводят к дождю. Если облако состоит из одних капелек воды, то укрупнение капель в нём идет очень медленно. Чтобы образовалась одна дождевая капля, должны слиться вместе не менее миллиона мелких облачных капелек.

Но, оказывается, совсем другие условия создаются в мощных смешанных облаках, которые в своей верхней части состоят из ледяных кристаллов, а в нижней – из капелек воды. Здесь образование дождевых капелек (в виде ледяных кристалликов) идет значительно быстрее. Вот из таких смешанных облаков в наших широтах и может выпасть сильный дождь, а порой и ливень.

Мощные дождевые облака образуются обычно в дни, когда стоит жара и в воздухе много влаги. Возникнув в потоке влажного воздуха, поднимающегося от нагретой земли, такое облако быстро растет. Увеличиваясь в размерах, оно поднимается все выше и выше.

Если условия для его роста благоприятны, то скоро облако достигает высоких слоев, где царит мороз. На высоте восьми километров температура воздуха бывает иногда 30 градусов мороза. Капельки воды в верхней части такого облака начинают превращаться в кристаллики. Теперь это уже мощное облако, толщина его нередко достигает нескольких километров. Вершина такого облака, освещенная солнцем, похожа на снежную вершину огромной горы. Там – настоящая зима.

Темной тучей нависает оно над землей. Скоро хлынет дождь...

При дожде поднимающиеся потоки воздуха пополняют грозовое облако все новыми запасами влаги. Так продолжается, пока не ослабнет поток влажного воздуха.

В летнее время в кучевых облаках скапливается порой огромное количество воды – в каждом кубическом

километре такого облака содержится в среднем тысяча тонн воды!

Обрисованная картина заведомо упрощена. Образование осадков во всех деталях в каждом конкретном случае выглядит как очень сложный атмосферный процесс.

Кстати, о слове туча. Обычно в словарях, да и в разговорном языке мы понимаем её как облако, из которого уже выпадают или скоро выпадут осадки. Однако метеорологи не знают такого научного термина. Дело в том, что к дождевым облакам относятся самые различные их формы – как по происхождению, так и по их физическим свойствам. Прежде всего это кучево-дождевые и слоисто-дождевые; иногда – слоистокучевые, высокослоистые и слоистые. Сюда же можно отнести и различные переходные формы облаков.

И все это туча.

Нет, термин не годится!

Еще об одном распространенном заблуждении. Вспомните, чем темнее надвигается туча, тем больших осадков мы от нее ждем. Ну и хлынет сейчас!, – говорит человек, увидев такую тучу, и торопится добраться до надежного укрытия.

А между тем тут все не так! От того, насколько темно дождевое облако, никак не зависит обилие дождя и даже то, будет дождь или нет.

Понаблюдайте, и вы убедитесь, что тучи угрожающего, мрачного вида чаще проходят, не пролив и капли воды. Темная туча состоит из очень мелких капелек, запас воды в ней невелик.

А вот когда над нами нависает дождевое облако темное, но со свинцовым оттенком – жди дождя. И ещё менее грозны на вид тучи, несущие с собой ливни.

Образованию оврагов способствует и то, что засухи чередуются с ливнями. Огромная масса воды устремляется в трещины иссохшейся земли, образует промоины, сносит верхний плодородный слой почвы.

Овраги не только изрезают местность, заносят поля, засоряют реки. Они ещё и иссушают местность. Овраг, особенно глубокий, перехватывает, высасывает подземную воду, и ручьи, пруды, колодцы, расположенные рядом, постепенно высыхают...

Разрушая почвенный слой, вода стекает в реки и озера, уходит под землю. Там начинается её новая жизнь.

В нашей стране научно-исследовательские институты и опытные станции разрабатывают и осуществляют различные меры против разрушительной работы воды.

Чтобы остановить рост оврагов, их закрепляют бревенчатыми перегородками, устраивают на пути водного потока плотины и превращают овраг в пруд, иногда дно оврага выстилают хворостом, на склонах оврага сеют траву, сажают деревья – все эти способы прекращают развитие оврагов.

### *Чем грозит ливень*

...В течение многих дней в долине реки Миссури шли проливные дожди. Потоки воды хлынули в реку. Уровень поднимался все выше и выше.

А затем разразилась катастрофа. Грозно вздувшаяся река прорвала старые плотины и ринулась на поселения.

Огромное наводнение охватило территорию трех американских штатов. Бурные потоки воды сносили на своем пути дома, сады, железнодорожное полотно...

Это случилось в 1951 году в Соединенных Штатах Америки. Более 500 тысяч людей остались в те дни бел крова!

В истории народов известно много таких катастрофических наводнений, вызванных ливневыми дождями. Например, Париж надолго запомнил наводнение 1910 года. С тех пор как Париж существует, не было в нём катастрофы подобной той, которая происходит в настоящую минуту, – писал очевидец. – Невинная на вид Сена грозно вздулась, поднялась в некоторых местах под мостами около восьми метров, вышла из берегов и затопила набережные, дома, склады, траншеи и туннели железных дорог и трамвая. Мутные волны реки катят на своей поверхности бочки, вырванные с корнем деревья, жалкие пожитки прибрежных жителей, трупы животных и даже людей.

Москвичам памятен 1908 год. Вода в том году поднялась в Москве-реке более чем на 10 метров. Пятая часть большого города скрылась под водой. По улицам и переулкам катились бурные потоки воды. Крыши домов были усеяны жителями затопленных домов. По Москве-реке, по улицам плыли столы, скамейки, бревна, сено, телеги...

А вот и более близкий к нам пример. Ноябрь 1951 года выдался для Италии исключительно дождливым. Несколько дней в Альпах и в провинции Лигурия, не прекращаясь, шли сильнейшие ливневые дожди с грозами. Все, даже самые небольшие речки превратились в бурные потоки. Грозно вздулась река По, самая большая из рек Италии.

Дожди не прекращались...

И тогда разразилась катастрофа. По прорвала в нескольких местах запруды и ринулась на прилегающие к ней равнины. Потоки воды сносили все на своем пути: крестьянские дома, сады, виноградники. Вода залила сотни поселков. Почти в каждой деревне были человеческие жертвы: тысячи людей с малолетними детьми и стариками несколько суток сидели без пищи, без теплой одежды на крышах домов, на деревьях. Сотни людей погибли в ту осень в бушующих водах.

Район, подвергнувшийся катастрофическому наводнению, посетил в те годы журналист Карло Леви. Он ярко обрисовал тяжелую картину бедствия.

Полезине был издавна сельским краем, где все связано с землей, с солнцем и туманами, со сбором урожая и базарами. Но в декабре 1951 года этого края не существовало. Полезине превратился в водную пустыню.

История этого края – это история усилий многих поколений крестьян обуздать воду, защититься от нее, отвоевать у нее землю.

Историческая хроника донесла до нас сведения о множестве происходивших ранее наводнений По и Адидже. Наводнение 1951 года является наиболее разрушительным в текущем столетии.

Итальянцы, да и все те, кто не подозревал о существовании Полезине, были потрясены развернувшейся там драмой; но покорные судьбе крестьяне привыкли к таким трагедиям.

Недаром взволновалась вся Италия: все сознавали, что бедствие – это не только вопрос уровня вод или количества атмосферных осадков; это касается структуры нации, государственной политики.

Вопрос о земле – главный вопрос для жителей этого края.

Что же происходит в небесах, когда они начинают нещадно поливать землю потоками воды?

Одна из причин ливневых дождей – сильный прогрев влажной почвы в жаркие летние дни. В такие дни масса воды, испаряющейся с поверхности земли, иногда за считанные часы образует огромные дождевые облака – по вертикали они нередко тянутся на 6-8, а то и все 10 километров!

Такие облака и несут угрозу ливней.

Ливни такого происхождения особенно характерны для тропических широт.

В северо-восточной части Индии, в районе Черрапунджи, близ Гималайских гор, находится самое дождливое место на земле. В течение года тут выпадает в среднем 12,6 метра осадков. Это значит, что если бы дождевая вода, вылившаяся здесь на землю, не стекала и реку и не уходила в землю, она покрыла бы её поверхность слоем в 12,6 метра толщиной.

В Индии есть много и других мест, где обильны осадки. И на реках этой страны очень часты сильнейшие наводнения.

Страшные картины разыгрываются здесь, когда целыми сутками идут проливные дожди. Реки выступают из берегов и заливают все вокруг. Крокодилы и змеи кишат в водах, и люди находят только одно спасение – на деревьях.

Осенью 1962 года тропические ливни затопили в этой стране огромную территорию. Вышла из берегов река Джамна. В районе Дели остались без крова 50 тысяч людей.

В 1966 году после ливней вышла из берегов река Брампутра. Под водой оказалось более двухсот населенных пунктов. От наводнения серьезно пострадали и десятки тысяч жителей.

Австралийский материк страдает от недостатка воды. Здесь очень мало рек. Но всюду тянутся извилистые крики – русла высохших дождевых потоков. После ливня по ним текут стремительные грязевые реки. Даже дороги превращаются в потоки, затопляющие поселки. Люди тонут в озерах грязной воды. Одно из таких наводнений уничтожило город Виндзор, к северу от Сиднея.

Но впереди всех в этом печальном перечне жертв тропических ливней стоит катастрофа в провинции Хэнань, в Китае. Здесь в январе 1887 года произошло самое большое наводнение в мире. Река Хуанхэ вышла из берегов, погубив 900 тысяч человек! При разливе возникло огромное озеро, по величине равное Голландии. Огромная плотина близ города Кайфын была прорвана. Все, что возвышалось над поверхностью земли, было смыто и снесено водой. Не менее 3000 больших деревень было уничтожено наводнением.

Китайский народ называет эту реку желтым зверем, рекой тысячи бедствий. Страшные картины опустошений оставляет Хуанхэ после своих разливов. Там, где бесновались её грязно-жёлтые воды, остаются одни руины.

За 3500 лет истории Китая на Хуанхэ отмечено свыше 1500 наводнений!

#### **Роковой 1966-й**

Боясь показаться однообразным, я хочу привести ещё несколько рассказов о трагедиях, которые были вызваны ливнями одного года – 1966-го.

**М о н г о л и я .** Стихия разбушевалась неожиданно для всех. В ночь на 11 июля начался невиданный в этих краях силы ливень. Он не прекращался двое суток. В районе Улан-Батора только за одни сутки выпало столько дождя, сколько здесь бывает за 4-5 месяцев.

Огромные потоки хлынули в реку Тола, а оттуда на город. Затопленными оказались заводы и фабрики промышленного комбината, хлебозавод, другие предприятия. Вода сорвала мосты, разрушила железную и шоссеиную дороги. Город остался без света и питьевой воды.

Тысячи людей оказались под угрозой гибели. Только хорошо организованная помощь, в которой вместе с монгольскими друзьями участвовали и советские люди, помогла отвести эту угрозу от многих семей.

**К у б а н ь .** Середина июня ознаменовалась здесь ливнями и снегопадами небывалой мощи. В районе Сочи, по сообщению Краснодарской гидрометеорологической обсерватории и краевой комиссии по борьбе с наводнением, за сутки выпадало до 200 миллиметров осадков, что превышает месячную норму. В степной части края в некоторых районах за час выпало столько осадков, сколько выпадало за весь июнь. В горах выпал снег, толщина покрова которого достигла полутора метров.

Река Кубань приняла всю массу паводка. С 15 по 20 июня по реке прошло 816 миллионов кубометров воды – вдвое больше нормального.

На борьбу со стихией поднялись все, кто мог. На 960-километровом пространстве от Темрюка до верховьев Кубани работали тысячи автомашин, бульдозеров, экскаваторов. Десятки тысяч людей днем и ночью поднимали земляные валы. Круглосуточно работал весь флот Кубанского пароходства. В самые опасные места направлялись баржи с гравием, песком.

Разбушевавшейся воде люди противопоставили мужество, организованность, героизм.

Невиданное наводнение, охватившее целый край, было побеждено с наименьшими потерями.

**Г о н к о н г .** 26 погибших, 44 пропавших без вести, 29 раненых – таковы жертвы сильнейшего ливня, обрушившегося на Гонконг. Ливень вызвал оползни и обвалы, разрушил много домов. Как сообщил гонконгский корреспондент агентства Рейтер, 12 июня стало самым мокрым и черным воскресеньем для населения этой английской колонии.

Италия. С 1270 года страна не видела такого опустошительного наводнения, какое обрушилось на нее в первой декаде ноября. В те дни газеты и журналы писали об убытках, намного превышающих ущерб, нанесенный Италии последней войной. Фотографии затопленных городов и деревень, обвалившиеся мосты, трупы погибшего скота, которые обнажила схлынувшая кое-где вода, обрисовывали положение, в котором оказалось население пострадавших районов.

Во Флоренции почти незаметная река Арно превратилась в бушующий поток, который прорвал набережную и наделал массу бед.

Мутные воды взбесившейся реки погубили бесценные сокровища всемирно известных галерей Питти и Уффици.

Сильно пострадала Венеция. Море хлынуло на площадь Святого Марка, помчалось по узким улочкам, разрушая и сметая на своем пути все. Были повреждены многие дворцы почти на всех островах венецианской лагуны.

Огромный ущерб понесло сельское хозяйство нескольких итальянских провинций. Затоплено 70 тысяч гектаров земель, погиб практически весь урожай. Погибли виноградники, утонуло более половины поголовья скота.

Сумма убытков исчислялась десятками миллиардов лир.

Созданный во Флоренции комитет по спасению художественного наследия города обратился в те дни с призывом ко всему миру с просьбой о помощи. Наводнение во Флоренции 4 ноября, – пишет комитет, – нанесло художественному, историческому и культурному наследию города ущерб больший, чем военные действия в августе 1944 года... Мы обращаем наш срочный и скорбный призыв ко всем, кто хочет помочь, создать международный фонд для спасения памятников, документов, произведений искусства...

Наверное, нет необходимости приводить ещё примеры исключительных по своей силе паводков, наводнений и часто сопутствующих им циклонических бурь, которыми был отмечен 1966 год. Достаточно сказать, что на 6-12 метров выше обычного поднимались уровни в реках северо-запада СССР, Украины, Забайкалья, Средней Азии и Казахстана, Чехословакии, Болгарии, Индии, Пакистана, Японии, Америки. Почему так? Чем были вызваны тогда эти стихийные явления природы?

Специалисты-гидрологи уже дали на этот вопрос свой ответ. Виновником потрясений в атмосфере Земли является наше дневное светило.

На фотосфере – видимой нами поверхности солнца – существуют пятна. Отдельные из них достигают очень большой величины, порой в несколько раз превосходят поперечник Земли. Число этих пятен и их размеры не остаются постоянными. Установлена закономерность: через каждые 11 лет количество солнечных пятен бывает наибольшим. Затем они постепенно пропадают, и в годы спокойного солнца их месяцами не бывает совсем. Затем снова пятна начинают множиться.

Этот период солнечной изменчивости называют одиннадцатилетним циклом солнечной деятельности. Дело в том, что в годы максимума и в годы минимума пятен солнце ведет себя по-разному. Когда пятен мало, солнце спокойно, а когда много, оно бунтует: на поверхности солнца мы наблюдаем вспышки – выбросы вещества; области солнечных пятен выбрасывают в окружающее космическое пространство мощные потоки электрически заряженных частиц, увеличивается электромагнитное излучение.

Достигая Земли, эти частицы и излучения как-то влияют на её воздушную оболочку. Ученые предполагают, в частности, что мощные электромагнитные излучения солнца вызывают приток холодного воздуха из верхних слоев тропосферы в нижние. А это влечет за собой атмосферные баталии. 1966 год отмечен окончанием очередного 11-летнего цикла, в такие годы и происходят как раз солнечные возмущения, отголоском которых являются стихии, гуляющие по Земле.

Таково вполне обоснованное объяснение механизма взаимосвязи явлений на Земле и на Солнце. Теперь уже никто не сомневается в том, что связь эта очень глубокая. Мы ещё только начинаем нащупывать её отдельные пути и особенности. Несомненно, что уже ближайшие годы принесут много поразительных открытий в этой области. Достаточно хотя бы сказать о такой удивительной на первый взгляд закономерности, как зависимость эпидемических заболеваний на Земле от активности солнечной деятельности – закономерности, впервые подмеченной профессором Л.А.Чижевским.

Несколько тысяч лет назад египетские жрецы уже хорошо знали, когда наступит очередное солнечное или лунное затмение. Каким образом? Нет, они ничего не знали о том, как движутся Земля вокруг Солнца и Луна вокруг Земли. Они обоготворяли Солнце и совсем мало что знали о Земле, на которой жили. Но наблюдая и отмечая в течение веков различные небесные явления, они уловили одну важную закономерность: затмения Луны и Солнца повторяются в одном и том же порядке через каждые 18 лет и 111/3 суток. Этот период египтяне назвали саросом, то есть повторением.

Если знать даты, когда происходили затмения в течение одного сароса, можно предсказать затмения и для будущего сароса. В течение каждых 18 лет и 111/3 суток происходят 21 солнечное и 29 лунных затмений – в том же порядке, в той же последовательности. Вот этими сведениями и пользовались жрецы Древнего Египта, предсказывая не без пользы для себя наступление солнечных затмений.

А сколько было найдено опытным путем и передавалось из поколения в поколение различных средств для лечения болезней! Очень часто эти средства подавались в ореоле мистики, но сами они были драгоценным даром коллективного человеческого опыта.

Можно вспомнить и об известных в средние века рецептах необыкновенной прочности дамасских клинков, и о поразительном умении древних строителей находить без знания высшей математики наилучшие архитектурные решения при возведении огромных сооружений... Так почему же мы столь уничижительно отзываемся – и очень часто – о чем-то, взятом из народного опыта и ещё не нашедшем научного объяснения?

Не лучше ли во всех отношениях, не разумнее ли поискать в том, что прошло через века, рациональное зерно, которое, будучи очищенным от шелухи, от наслоений невежества (такова диалектика человеческой мысли – шествовать вместе с невежеством!), даст новые всходы на ниве знания.

Календари, созданные в прошлом народами земли, несомненно, впитали в себя вполне определенные знания, связанные с наблюдением и с изучением звездного неба. Можно предположить, что среди этих знаний были и те, которые – опять-таки на основе многовекового опыта – касаются влияния небесных тел на жизнь Земли. Об этом влиянии мы уже обмолвились выше; оно все больше проясняется в свете последних научных изысканий – и в этом находит свое подтверждение та бесспорная мысль, что в космосе, где живем и мы с вами, нет и не может быть изолированных, закрытых хрустальной сферой древних небесных тел, будь то Марс или планета Земля.

В каких-то пределах оказывают на Землю свое влияние и Солнце и Луна. Не будет ничего мистического, не научного, если в будущем мы откроем какую-то причинную связь и с далекими звездами. В этом только ещё раз отразится диалектический путь развития наук. Подобно тому, как на качественно новом этапе развития физики и

химии мы сделали реальностью алхимическую идею о превращении элементов, новые знания о космических телах, об их природе возрождают в научно обоснованной форме старые астрологические воззрения о влиянии мира небесного на жизнь человеческую.

В предании старины глубокой, можно иногда увидеть много ценного, действительно существующего.

А потоп всемирный?

Разгневанный на людей, бог решил истребить на земле все живое. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю; ибо Я раскаялся, что создал их. Один Ной с его семейством был угоден богу. По указанию бога он построил ковчег, в который ему разрешено было взять от всякой плоти по паре.

Далее в Библии говорится о том, что дождь лился на землю сорок дней и ночей. Началось наводнение и покрылись высокие горы, какие есть под всем небом.

Все живое погибло, кроме тех, кто находился в ковчеге. Прошло сто пятьдесят дней, и вода стала убывать. Ковчег Ноя остановился на горах Араратских.

Историки, изучая прошлые века и народы, установили, что эта легенда, изложенная в Библии, была переписана из более древних источников – летописей. Почти такой же рассказ найден в одном из ассирийских сказаний, записанном на обожженных глиняных дощечках, которые хранились в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала. Он жил в VII веке до новой эры.

Но что могло послужить основанием для этой старинной легенды? Или это – сплошной вымысел?

Конечно, речь идет не о том, чтобы искать подтверждение главной мысли этой легенды – тому, что когда-то ливневые дожди залили всю сушу на земном шаре и от этой катастрофы спаслись одна семья и животные. Говорить всерьез о возможности такого чуда нет необходимости. Интересен другой вопрос: а не лежат ли в основе этой сказки какие-то действительные события, которые затем, неправдоподобно преувеличенные религиозной фантазией людей, были записаны в священные книги? Мы уже отметили, что легенда о библейском потопе была заимствована у ассирийцев, живших в Месопотамии, по среднему и нижнему течению многоводных рек Тигра и Евфрата. Здесь – в раннерабовладельческих государствах Ассирии и Вавилонии – задолго до Древней Греции и Древнего Рима существовала высокая культура. От нее сохранилось много записей, сделанных особыми клинописными знаками на глиняных дощечках.

Так вот, когда ученые более подробно изучили вавилонские записи о всемирном потопе, они обнаружили в них важные подробности, которых нет в библейском варианте этой легенды.

В прошлом веке австрийский геолог Э.Зюсс обратил внимание на то, что в вавилонском описании потопы упоминается о появившихся трещинах в земле. Кроме того, историки Вавилона писали об огромной черной туче, надвинувшейся с юга перед тем, как начались невиданные ливни.

Эти и другие сведения, почерпнутые из клинописных источников, позволили ученому обрисовать картину того, что произошло в Месопотамии несколько тысяч лет назад. Потоп произошел в нижнем течении Евфрата – это было опустошительное наводнение, вызванное одновременно тропическим циклоном и землетрясением, а точнее говоря, моретрясением, когда очаг находится на дне моря. Такие землетрясения вызывают огромные волны – цунами, которые, достигая берегов, производят страшные разрушения (о них мы ещё поговорим дальше подробнее). Вода проникает далеко в глубь страны.

Цунами и вызвано катастрофическое наводнение. А к этому добавилось другое, столь же грозное природное явление – тропический ураган. К морской воде, захлестнувшей низменную Месопотамскую равнину, добавились страшные ливни, принесенные циклоном. Да тут ещё разверзлась земля, частое последствие землетрясений.

Все это привело к огромным жертвам и оставило столь долгую память в истории человечества.

Но, конечно, вся эта катастрофа была местным явлением. Никакого всемирного потопы не было и не могло быть. Заимствованная древними евреями, легенда о потопе в долине реки Евфрат была до неправдодобия искажена и в таком виде вошла в Библию.

Надо ещё сказать, что для жителей Месопотамии описанное стихийное бедствие, наверно, казалось концом света. Ведь для тех, кто тут жил, долина была всем миром. Вот почему не удивительно, что и поздние рассказы об этом оказались столь далекими от реальности.

Как же можно вызвать искусственный дождь? В чем суть методов воздействия на облака?

Она, если говорить коротко, в том, чтобы искусственно создавать в облаках – там, где температура воздуха ниже нуля, – ледяные кристаллики. Начавшись, этот процесс и вызывает осадки – дождь или снег.

Мы уже знаем, какими веществами можно вызвать такой процесс. Например, твердой уголекислотой, или взять йодистое серебро, йодистый свинец. Углекислоту рассеивают в облаке с самолета, а йодистые препараты забрасывают в облако с помощью ракет. Мелкие частицы этих веществ становятся зародышами ледяных кристаллов.

Один грамм таких возбудителей дождя образует в облаке великое множество кристалликов. Чтобы рассеять кубический километр облачных образований, превратить их в снег, нужно всего... 100 граммов сухого льда – уголекислоты.

Изменяя дозировку химических реагентов, можно добиться и обратного – приостановить или ослабить ливень, предотвратить выпадение града...

Далеко не все ещё исследовано, отработано учеными в этом заманчивом достижении человеческой мысли. Но начало ему положено! В будущем, конечно, будут найдены и другие, более действенные и мощные средства для того, чтобы управлять механизмом атмосферных осадков.

Старайся дать уму как можно больше пищи /Л.Н.Толстой/.

### **От истоков до устья**

Множество рек прокладывают свой путь по лицу земли. Разнообразен их внешний вид, различен ха-рактер.

В поднебесье берут свое начало горные реки. Их русла – глубокие, скалистые ущелья. Низвергаясь с гор, вода разрушает самые прочные породы. Огромные массы песка, глины, валунов несет она с горных склонов. И чем

выше место рождения горной реки, тем больше её разрушительная деятельность.

Горы древнего Урала достигают полутора километров. С них бегут быстрые реки – Вишера, Чусовая, Белая. Оки текут в довольно глубоких долинах.

Реки кавказской прописки рождаются на высоте 3-4 километров, и стены различных ущелий возвышаются здесь на сотни метров.

Еще более высокие горы Бадахшана в Средней Азии. Их вершины поднимаются на 6-7 километров. Здесь долины рек превращаются в глубочайшие ущелья. Бурный и многоводный Пяндж, например, несет свои воды по дну долины, куда солнце заглядывает лишь на 4-5 часов в день. Высота почти отвесных берегов Пянджа достигает в некоторых местах 2000-2500 метров!

Одна из величайших рек Азии, Инд, стекает с Тибетского нагорья. Здесь есть ущелья, высота которых – несколько километров! Через каждые 3-4 года уровень воды в реке, по выходе из гор, вдруг катастрофически повышается – на 12-15 метров выше среднего. Начинается наводнение. Причина необычного – в леднике, который надвигается на один из притоков Инда – реку Шайок.

Спускаясь в долину Шайока, он полностью перекрывает русло. За огромной плотиной из льда вода образует озеро. Оно-то и грозит наводнениями.

Несколько лет накапливается ледниковая вода, уровень её все поднимается – и, наконец, она переливается через край ледяного барьера, размывает его и грозным селевым потоком катится вниз.

В нижнем течении река уже не столько разрушает свой берега, сколько отлагает принесенный материал. Количество наносов, которые большие реки выносят из своего верхнего и среднего течения, огромны. Река Дунай уносит, например, в своих водах ежегодно около 80 миллионов кубических метров разрушенных пород.

Рекорд по размаху разрушительной работы держит великая китайская река Хуанхэ (Желтая река). Если в каждом кубическом метре нильской воды содержится в среднем около 1 килограмма наносов, то в Хуанхэ их больше в 30 раз! Река протекает по лёссовым залежам, которые с особой легкостью разрушаются водой.

Наносы Хуанхэ так окрашивают море, куда она несет свои воды, что и оно названо Желтым.

Некоторые реки оставляют почти все свои наносы и среднем и нижнем течении и образуют в устьях широкие заливы – губы, или лиманы. Но чаще бывает так, что большую часть наносов река выносит к морю. Тогда здесь образуется дельта – разветвленная сеть островков, рукавов, отмелей.

Замечательный уголок природы – дельта Волги! Она занимает площадь 15 тысяч квадратных километров. Здесь – научный заповедник.

Островки дельты утопают в зеленых зарослях. Каких только птиц не встретишь здесь: дикие утки и гуси, лебеди и бакланы, чайки и розовые пеликаны...

Весной, когда из Каспийского моря в Волгу идут косяки сельди, в дельте можно наблюдать, как птицы ловят рыбу. Особое искусство показывают пеликаны. Сначала они выстраиваются на воде в длинную шеренгу. Затем, по какому-то незаметному для человека сигналу, пеликаны сомкнутым строем устремляются к берегу, гоня перед собой рыбу. У берега, на мели, начинается пиршество...

Реки, берущие свое начало в озерах, часто с первых же шагов выглядят взрослыми, они и широки, и многоводны. Это Нева, Ангара...

Любопытная речушка с не менее любопытным названием Пьяна существует в Горьковской области. Она – приток Суры, но какой приток! Нелегко даже на всем земном шаре найти реку, у которой и исток, и устье были бы совсем рядом, хотя она проделала немалый путь. Яснее говоря, речка Пьяна, пробежав по кругу более 400 километров, снова появляется в местах своего рождения и отдает свои воды Суре. От истока до впадения тут всего три десятка километров.

Загадка пресно-соленой реки, конечно, не сложная. Вода становится соленой после того, как встречается на своем пути залежи каменной соли.

В Якутии есть совсем соленая река. Её так и зовут – Солянка. Там, где она протекает, много мощных пластов соли, прикрытых известняками – остатков древнего моря. В Солянку несут свою воду подземные речки – родники. Пробиваясь из-под земли, они просачиваются через соляные отложения и затем, насыщенные поваренной солью, попадают в реку.

А знаете ли вы, что такое вади?

Есть реки, которые живут лишь короткие часы, исчезая на годы!

Вдоль побережья Красного моря тянется полоса земли, пересеченная многочисленными долинами с крутыми склонами. По ним проходят основные пути, связывающие Объединенную Арабскую Республику с Красным морем. Удобные для путешествий, эти долины защищают людей от песчаных и пыльных бурь.

Но беда, если здесь начинается ливень. Одно утешение: дожди здесь – очень редкие гости; проходит не один год, пока набегит дождевое облако в этих опаленных солнцем местах. Но уж если дождь приходит, то выпадает он буйным ливнем.

Потоки воды устремляются в долины – это и есть вади, – не щадя никого. На несколько часов она превращается в грозную реку.

В эти часы вади снова как бы вспоминает свою молодость – ведь она порождение тех же потоков воды, которые проносятся здесь раз в несколько лет. За тысячи лет река на час проделала огромную работу.

В тех же краях – на арабском Востоке – есть река Нахр-аль-Асы, что значит Река-Мятежник. Так её назвали мусульмане за то, что она течет не по правилам – с юга на север, а не с севера на юг, в сторону мусульманских святынь Мекки и Медины, как должны поступать правверные реки!

Немало суеверий связано с реками и в других районах земли. Так, многие живущие на великой американской реке Амазонке видят в ней враждебную силу. На реке и её притоках много заколдованных мест. Проплывая мимо, плотовщики боятся проронить слово. Если кто-то заговорит или крикнет, на реке немедленно появится водоворот, который разобьет плот – такое убеждение бытует и в наши дни.

...Как и все в природе, реки постоянно изменяются: сегодня река не такая, какой была вчера; завтра сна будет

иной, чем сегодня.

Миллионы лет назад на Земле были совсем другие реки, чем сейчас. Даже на наших глазах, в течение немногих лет, река изменяет свой вид – появляются новые мели и островки, подмывается берег, река уходит на новое место. Особенно непоследивы многие азиатские реки, текущие через пески.

Исследуя морское дно, ученые находят там... утонувшие реки. Когда-то, миллионы лет назад, они были самыми обычными, а затем их поглотило море.

По дну Атлантического океана на тысячи километров тянется большой каньон. Предполагают, что это затонувшая речная система. В нее несли свои воды в далеком прошлом реки Северной Америки, Гренландии и Исландии.

Свидетелями такого вывода выступают рыбы. Дело в том, что в некоторых реках Северной Америки, которые впадают в Атлантику, и в реках Западной Европы обитают одни и те же представители рыбьего царства. Причем такие, каких нет в других местах. Перебраться через океан они, конечно, не могли – морская вода далеко не их стихия. Значит?

Значит, когда-то здесь были совсем другие геологические условия. На месте северной части Атлантического океана, – пишет советский биолог Г. Линдберг, – была суша, по которой протекали две реки. Первая из них – древний Гудзон, притоками которого были современные реки бассейна Гудзонова залива и атлантического побережья Северной Америки... Вторая – древний Рейн, в который впадали реки восточной Исландии, Норвегии и нынешняя Сена. Водораздел двух могучих речных систем проходил в районе Исландии...

### **Гремящий дым**

Так называют в Африке один из самых величественных водопадов на земле – водопад Виктория на реке Замбези, открытый в прошлом веке Ливингстоном. Он производит огромное впечатление. Вода падает здесь с высоты почти 120 метров в глубокую расщелину, образовавшуюся поперек реки в результате тектонических движений земной коры.

Над водопадом неизменно парят огромные столбы водяной пыли, напоминающей пар. Вечером, когда уходящее солнце бросает поток лучей на эти столбы, кажется, что над водопадом стоят какие-то фантастические факелы, полыхающие зловещим пламенем.

Вечный дождь, состоящий из мельчайших капелек, дает жизнь буйной растительности. Здесь – папоротники, равные по высоте деревьям, гигантские лианы, тропические пальмы, верхушки которых высоко поднимаются над лесом. Дождевой лес – так и называют это место.

Грохот падающей воды заглушает здесь все другие звуки. Меси оа тунья – Гремящий дым – говорят о водопаде местные жители. Можно не знать дороги к водопаду, писал один из путешественников по Африке, и, идя только по направлению раздающегося вдали грохота, найти его. Водопад производит незабываемое впечатление своими размерами и гулом.

Долгое время европейцы считали водопад на реке Замбези крупнейшим в мире. Теперь он уступил пальму первенства другим. В Африке есть водопад ещё больше, он находится на реке Оранжевой, в дикой каменистой местности. Его имя – Ауграбис, что значит Шумное место.

Река вырывается здесь из узкой расщелины и более чем с двухсотметровой высоты летит вниз, в глубокое ущелье с крутыми скалистыми склонами. В огромном облаке водяной пыли, поднимающемся на сто метров, светится радуга. Шестиметровые волны бьют о скалистые склоны ущелья. Зрелище гораздо более мрачное, чем водопад Виктория, который весь окружен зеленью тропических лесов!

Два огромных водопада обнаружены теперь в девственных лесах Южной Америки: на реках Игуасу и Чуруне. Из них тот, что на реке Чуруне, – самый большой в мире. Вода здесь низвергается с огромной высоты, свыше километра.

А в Северной Америке, на границе между США и Канадой, находится знаменитый Ниагарский водопад. Река падает двумя широкими потоками в провал глубиной 51 метр (в других источниках 49 м – *прим. Р.Р.*).

Американские дельцы используют этот величественный водопад для наживы. На Ниагаре организуются всевозможные зрелища, на которые глазуют толпы скучающих богатых туристов. Так, ещё в прошлом веке один безработный американец объявил, что он за вознаграждение переплывет нижние стремнины водопада. В присутствии многочисленных зрителей этот человек бросился в бурлящую воду, показался на миг на середине реки и затем исчез среди пены и мглы.

Невольным героем оказался семилетний ребенок Роджер Вуд. В 1962 году он с дядей и старшей сестрой катался на лодке по Ниагаре. Течение опрокинуло лодку, и все трое очутились в бурлящей стремнине. Сестру вытащили из воды, а дядю и племянника река бросила в 50-метровую пропасть. Взрослый разбился, а мальчик неожиданно для всех вынырнул из воды невредимым. Его подобрал пароход.

И ещё об одной любопытной истории с Ниагарским водопадом. 29 марта 1848 года он... исчез!

Каждую секунду здесь падает в пропасть 6-7 тысяч тонн воды. И вдруг – все прекратилось. Сверху стекали лишь небольшие потоки. Обнажились скалы.

По высохшему руслу реки Ниагары отправились на поиски пропавшей воды люди. Прошло более суток, и вода снова пришла.

Что же произошло?

Утром 29 марта 1848 года над озером Эри, из которого вытекает Ниагара, пронеслась сильная буря. Она разбила лед, покрывавший озеро. Большие глыбы льда и перекрыли выход воде озера в русло реки.

Очень своеобразен карельский водопад Иматра. Здесь нет уступов с крупным падением. Вода скатывается вниз как по лестнице, длина которой достигает полутора километров. С бешеной скоростью мчится вода. Шум её напоминает сильный завывающий ветер.

Хуанхэ за последнюю тысячу лет пять раз резко изменяла свой путь к морю. Последний раз это произошло в 1938 году.

Так что же перед нами: новая река или старая?

В зависимости от того, как вы ответите, будет и ответ на вопрос о новых реках.

Немалую роль в образовании новых стоков у рек играют создаваемые человеком каналы и водохранилища.

Эти искусственные сооружения могут сильно изменять устоявшуюся сеть больших и малых рек.

Ни в одной другой стране мира нет столько рек, как у нас. Общая длина всех рек и речек, протекающих по территории нашей обширной Родины, составляет около 1300 000 километров! Среди них много крупнейших в мире. По просторам великой русской равнины несет свои воды самая большая река в Европе – Волга, течет тихий Дон, стремится к морю воспетый Гоголем красавец Днепр. В жарких песках Средней Азии прокладывает себе путь стремительная, неудержимая Аму-Дарья. Бескрайние пространства Востока нашей страны пересекают величайшие реки мира – Обь, Енисей, Лена, Амур.

Особенно велика энергия сибирских рек. Я не видел реки величественнее Енисея, – писал когда-то А.П.Чехов. – Пускай Волга – нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей – могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость... Я стоял и думал, какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега.

Как хорошо видел будущее замечательный писатель земли русской!

Не удивляйтесь этой цифре: в нашей стране более 270 тысяч озер и искусственных водоемов.

На карте Родины нетрудно увидеть, что есть у нас настоящие озерные края. 16 процентов всей площади Карельской республики – это голубая гладь её бесчисленных озёр. Ещё больше места занимают озера Виллойской впадины.

А Смоленщина? Сколько их тут, больших и малых, прозрачных, как чистый кусок льда, и уже умирающих в борьбе с мохом-торфяником.

Знакомясь с биографией озер, видишь, насколько они различны по своему происхождению. Около ста тысяч лет назад на земле началось Великое оледенение. Климат в северных областях земли становился все суровее и суровее. В горах Северной Европы появились ледники. Они постепенно увеличивались, сползали вниз и покрывали льдом леса и степи.

Там, где теперь находится Норвегия, образовалась огромная ледяная шапка. С каждым годом она росла, наступала все дальше на юг. Во льдах погибали растения и животные. На огромных пространствах Европы и Азии образовалась ледяная пустыня. Слой льда в некоторых местах достигал толщины одного-двух километров!

Только через несколько десятков тысяч лет снова пришло тепло. Огромный ледяной панцирь, закрывший Северную Европу, начал таять. Его южная часть, спускавшаяся на территорию нашей страны со Скандинавского полуострова, довольно долго держалась на широте Ярославля, Калининграда, Ленинграда. По следам, которые оставил здесь гигантский ледник, было установлено, что он был тут около пятнадцати тысяч лет назад. Прошло ещё двести тысяч лет, и весь ледяной покров Северо-Западной Европы стаял.

Вместо него остались многочисленные озера: в Ленинградской и Вологодской областях, в Карелии.

И в наше время таким путем рождаются озера. Бывает это в горах, там, где есть тающие ледники. Но есть озера и другого происхождения. Многие из них – остатки вод Мирового океана. К ним относится, например, Каспийское море.

Школьная истина гласит: море – это часть одного из океанов, то есть водоем, который имеет связь с океаном. Каспийское море такой связи не имеет. Это всего лишь огромное соленое озеро. Уровень его на 28 метров ниже уровня Мирового океана.

Когда-то, в далеком прошлом Земли Каспий был настоящим морем; он соединялся с Черным морем и имел выход в океан. А Кавказ? Тогда это был остров.

Есть у нас и другое озеро-море – Аральское. Но почему-то его называют морем; а ведь с тем же правом на это звание может рассчитывать Байкал. Даже больше – если сравнивать Арал с Байкалом, то предпочтение надо отдать сибирскому красавцу. Длина этого огромного озера равна расстоянию между Москвой и Ленинградом. Ни в одном другом озере нет такой глубины, как у Байкала: здесь есть места, где дно на глубине более 1700 метров! По количеству воды Байкал превосходит даже Балтийское море.

Кстати, о Байкале. Это огромное озеро-море не только воспевают в песнях, но и усиленно исследуют. Очень интересная загадка этот Байкал! В нём обитает около 1700 различных видов животных организмов, и более половины из них можно найти только здесь, нигде больше. Почему? Ученые предполагают, что Байкал существует уже около 25 миллионов лет. За столь долгое время здесь и развились своеобразные, нигде более не виданные животные и растения.

Интересно образование озер в речных долинах. Реки часто образуют на своем пути извилины. Со временем вода вновь устремляется по старому руслу, а оставшаяся извилина образует озеро.

А иной раз озеро возникает сразу. Так было в 1911 году в горах Памира. Обрушившиеся после землетрясения камни перегородили долину и засыпали русло реки Мургаб. Прошло несколько лет, и здесь образовалось огромное озеро площадью 88 километров и глубиной до 505 метров.

Есть на Кавказе высокогорное озеро Амткел. Год его рождения хорошо известен: 1891-й. В реку того же названия в тот год обрушился склон глубокого ущелья; образовалась плотина – завал около 150 метров высотой. Тут и возникло горное озеро. Затем его вода промыла в известняках под завалом ход, и река потекла по старому руслу. Но сохранилось и озеро.

По-разному рождаются озера и по-разному живут. Многие крупные получают воду от рек. Другие питаются подземными ключами. А есть и такие, что живут за счет дождевой воды и тающего снега. Весной озеро разливается широко по степи, но проходит два-три месяца, и на месте большого водоема остается лишь небольшая лужица воды.

Озеро живет, а время неустанно накладывает свою печать на весь его внешний вид. Даже за несколько лет можно увидеть, как изменилось небольшое озеро. Берега зарастают камышом и осокой, появляется извечный озерный враг – мох-торфяник.

Каждый год потоки дождевой воды и речки, впадающие в озеро, приносят песок, глину, ил. Постепенно водоем все больше мелеет и начинает зарастать травой. Поверхность покрывается зеленью. Идут годы, и все меньше остается открытых участков с чистой водой.

Погибая, растения и животные падают на дно. Так, постепенно, приходит старость озера. На месте глубокой воды появляются кочки, густой камыш и тростник, среди которых разбросаны островки, покрытые густой травой,

яркими цветами. Это уже болото.

Оно подстерегает неосторожного человека. Под зелеными островками – пропасть, топь. Особенно опасны и коварны болота, образующиеся на заливных лугах. Обманутый видом песчаных полос – островков на таком болоте, человек делает несколько шагов – и его быстро затягивает трясина.

Добрый совет: если вам приходится ходить по болотистым местам, не забывайте брать с собой длинную палку. Провалившись в трясину, надо лечь и стараться, опираясь на палку, вытащить ноги поочередно. Спокойно, без рывков!

Конечно, и у болота свои век. Накапливая все больше и больше погибших растений, оно со временем превращается в торфяник. Как известно, гниение может происходить только при доступе кислорода воздуха. Но в глубине болота воздуха нет, поэтому попавшие туда растения чернеют, обугливаются.

Проходят сотни лет, и на дне болота образуется толстый слежавшийся слой таких обуглившихся растений. Это и есть торф. Значит, некогда здесь было озеро.

На вкус и цвет...

Народная легенда рассказывает: остановился как-то Емельян Пугачев на берегу одного из уральских озер. Искушал своего коня. А когда вывел его на берег, похлопал своего друга по мокрому крупу и покрутил ус. И на губах остался... сладкий привкус. – Мать честная! Да ты у меня сладкий! – удивился атаман.

С тех пор это озеро и называют Сладким. И действительно, вода в озере необычна. Женщины стирают белье только в нем. Без мыла. В сладкой воде отстирываются даже масляные пятна.

Что же за секрет хранит озеро? Да просто в нём много растворено соды, а она на вкус сладковата. Сода и помогает хозяйкам в стирке.

Озеро это находится в Челябинской области. А недалеко от города Соль-Илецк, в Чкаловской области, недавно появился водоем, в котором нельзя утонуть. Берега и дно его состоят из залежей каменной соли и вода в озере очень соленая; она настолько тяжела и плотна, что выталкивает человека на поверхность, как пробку. На острове Кильдин, в Баренцевом море, есть озеро Могильное. Не радуют глаз его берега. Ни кустика, ни травы, голые камни да частые туманы. Но само озеро большая редкость. Оно – пятиэтажное!

На совсем небольшой глубине – около 17 метров – располагаются пять разных слоев воды. На поверхности озера вода обычная. Но если опускаться на дно, начинаются чудеса. На глубине шести метров пресная вода уступает место соленой, а затем совсем соленой – морской. А ещё ниже? На дне Могильного, словно оправдывая его название, лежит слой воды, насыщенной сероводородом; он образовался здесь от гниения падающих на дно погибших растений и животных. Жизни тут почти нет. Между этим, первым этажом и третьим, с морской водой, лежит ещё один – вода в нём вишневого цвета. Редкий цвет ей придают живые обитатели второго этажа – бактерии; для них сероводород не страшен.

А выше живут уже обычные представители морских и пресных вод: в третьем слое – морские водоросли, актинии, морские звезды, треска, в четвертом – медузы и те из морских животных, что привыкли к слегка подсоленной воде, и хозяева верхнего этажа – пресноводные.

Любопытное озеро! А его разгадка? Могильное – остаток моря, которое прежде покрывало остров Кильдин. Со временем остров поднялся, и на нём образовалось соленое озеро. Теперь оно отделено от моря небольшим песчаным валом. Во время прилива вода из моря просачивается в озеро через нижние слои песчаного вала. Таким образом, нижние слои тяжелой соленой воды постоянно возобновляются за счёт моря. А сверху в то же озеро стекает пресная дождевая и снеговая вода. Более легкая, она остается сверху, не смешиваясь с морской водой. Вот ещё одно редкое природное образование: асфальтовые озера. Одно из них находится на острове Тринидад (в группе Малых Антильских). По этому озеру можно безопасно ходить, даже проложена узкоколейная железная дорога, чтобы вывозить добываемый здесь асфальт. И все же это – озеро. Асфальт находится в медленном движении. Однажды на поверхности показался ствол дерева, а через две недели опять исчез.

О происхождении озера спорят ученые. Большинство склоняется к мысли, что скопления природного асфальта образовались в кратере потухшего или почти потухшего вулкана. Сюда, на дно кратера, из недр земли просачивалась нефть. Она смешивалась с вулканическим пеплом и образовала со временем асфальтовое озеро.

Именно такое происхождение у озера из асфальта в Азербайджане. Нефть выходила из земли и, постепенно густея, образовывала залежи асфальта. Её блестящая поверхность привлекала к себе пернатых, Много их нашло тут себе гибель.

Нефтяная топь была могилой и для животных. Олени и бизоны, дикие лошади, преследующие их хищники забегали на обманчивую поверхность и исчезали в глубинах.

Теперь эти озера очень интересуют палеонтологов. Ведь в них, как в музее, собраны многие вымершие представители животного и растительного царства давних эпох.

...Диковинное в природе! Право же, оно бывает чаще, чем мы думаем и встречаемся с ним. Вот и здесь, в мире озер, можно вспомнить о такой диковинке, как озеро, состоящее из чернил.

Из настоящих, без шутки!

Увидеть его, а если хотите, и испытать на бумаге качество его чернильной воды можно, но для этого надо побывать в Алжире и разыскать там селение Сиди-бель.

Близ него и находится чернильное озеро. А рецепт природных чернил простой: в озеро впадают две речки; вода из них одной приносит в озеро много растворенных солей железа, а в воде другой содержатся гуминовые вещества, образующиеся в почве при разложении растительных остатков. Смешиваясь, эти соли и вещества и дают чернильную жидкость.

Я не думаю, конечно, что она – хороший заменитель настоящих чернил; наверное, эти удивительные чернила, хранящиеся в огромной чернильнице, пишут неважно. Но факт остается фактом: озеро все-таки чернильное.

А как не вспомнить, говоря о цвете воды, горные озера! На Кавказе одно из них – Гокча, – расположенное внутри кольца гор, имеет различный цвет: у берегов вода желтоватая, подальше голубая, а па середине – темно-синяя. В горных озерах отражаются и небо, и береговые скалы, и белоснежные вершины окружающих гор.

Крупнейшее озеро Южной Америки – Титикака – расположено в поднебесье; высота его над уровнем моря около четырех километров. При восходе солнца оно покрывается ослепительно ярким светом, принимая зеленовато-фиолетовый оттенок, переливается яркими светлыми полосами. А озера южных Анд славятся тем, что играют самыми различными цветами – то голубыми и зелеными, то стальными и жемчужными.

...Вам уже представлялись реки-непоседы. А есть ли на Земле кочующие озера? Или у них более солидный характер?

Представьте, есть. Есть озера-путешественники. В 70-х годах прошлого века знаменитый русский географ Н.М.Пржевальский, путешествуя в пустыне Такла-Макан, занес на свою карту большое пресное озеро, обнаруженное в песках. В одной из своих книг он затем подробно его описал. И тут неожиданно среди ученых разгорелась полемика. Произошло какое-то недоразумение: по всем данным речь идет об озере, известном ещё ученым Древнего Китая. Но тогда оно должно быть соленым и, главное, находиться совсем не там, где показывает русский путешественник. Его даже обвинили в том, что он просто не был у озера Лоб-Нор.

Решение было найдено позднее. Как это нередко бывает, истина оказалась на обеих сторонах. Ибо она всегда конкретна! И если участники диспута забывают это простое, но очень важное обстоятельство, они говорят на разных языках, не понимая друг друга, не находя согласия.

Не находя только потому, что отрываются от совершенно конкретных условий, к которым относится та или иная мысль, вывод, забывают о месте и времени действия события, неправомерно переносят логику рассуждений, их исходные позиции на иную почву, в иные обстоятельства и условия.

Да простит мне читатель это невольное отступление от фактов природы, но ведь сами по себе эти факты не могут формировать у человека научно правильного убежденного взгляда на мир. Их ещё надо толковать. Чудесное потому и живет в природе, что оно находит себе признание в человеческом сознании. При этом совсем нетрудно объяснить многие и многие явления природы с позиций мистики, суеверия, непознаваемого. Не трудно – если при доказательствах забывают о конкретных обстоятель-ствах, связанных с тем или иным явлением.

Я вспоминаю, что произошло, например, несколько лет назад в одной из деревень на Урале. Во многих домах стали раздаваться звуки, идущие из-под земли. Особенно ясно они были слышны в зимние ночи. Из-под земли шел то сильный гул, то разносился звук, похожий на отдаленный пушечный выстрел. А временами подземные звуки напоминали грохот ссыпаемого в подвал картофеля.

Что можно было подумать?

Ответ нашли геологи. Изучив подземную географию поселка, они обнаружили, что под ним протекает река, которая уходит под землю километрах в двух от поселка. Как известно, такие подземные реки нередко образуют а земных недрах большие пустоты – там, где породы не стойки к воде, легко в ней растворяются (о подземных водах и их работе мы ещё будем говорить подробно). Вот к гут небольшая речка, уйдя в землю, вымыла а песчанике на глубине около ста метров под поселком большую пещеру. Протекая по её дну, водный поток продолжал разрушать породы, вызывая обвалы, увлекая за собой большие камни. Все эти звуки разрушительной работы и были слышны на поверхности земли.

Теперь представьте себе это явление без объяснения геологов. Если не знать, что существуют подземные реки, не знать того, на что они способны, если не принять, наконец, во внимание, что местная река близ этой деревни уходит под землю, то... попробуйте-ка найти разумное объяснение подземным звукам!

Ну, а что же было с Лоб-Нором?

И того проще – в ученой полемике сначала не учли самого существенного: китайские географы и русский путешественник наблюдали и описали Лоб-Нор в разные времена. Как только это было учтено, нашли истину: озеро Лоб-Нор – редкий природный феномен, оно, словно кочевник, перебирается с места на место на обширной впадине между двумя хребтами. При этом изменяются очертания озера, и химический состав его воды.

Река Тарим и её приток Конче-Дарья питают озеро. Летом, когда в горах тает снег, многоводный Тарим легко размывает на своем пути песчаные грунты пустыни, делится на десятки протоков. Куда пойдет основная масса воды, сказать трудно – путь её часто меняется.

Так река уходит в сторону от своих старых путей и прекращает снабжать водой Лоб-Нор. Оно исчезает.

Но Тарим не забывает своих обязанностей: он находит в большой пустынной котловине новое подходящее место и снова порождает многоводное озеро.

Тут мы встречаемся с той же ситуацией, что и у блуждающих рек. Высыхая в одном месте и возрождаясь в другом, но питаемое водами одной и той же реки – это тот же Лоб-Нор? Или каждый раз это новое озеро пустыни?

Сказать трудно.

Если считать, что у него все тот же отец, то, пожалуй, это Лоб-Нор – умирающий и возрождаемый. Но можно считать и так: все эти высыхающие озера – дети одного отца – родные братья.

Но ведь и сам Тарим, уходя каждый раз со своего ложа, как бы рождается при этом вновь. Так можно ли принимать все Лоб-Норы за одно озеро? Тем более, что характер этого водоема, а вернее его отца, не остается неизменным. В 1923 году ушла по новому руслу Конче-Дарья, что тут же сказалось на Тариме – он обеднел содой, низовья его стали пересыхать, и Лоб-Нор Пржевальского исчез. Исчез – чтобы снова возродиться в том месте, которое обозначено на древних китайских картах. Через семь лет озеро протянулось здесь уже на 100 километров в длину и на 50 в ширину.

Но прошло ещё два десятка лет – и снова метаморфоза! Побывавшие на берегах Лоб-Нора путешественники увидели безводную пустыню. На месте огромного озера белели пласты соли. Воды Тарима и Конче-Дарьи в который раз ушли в новый вояж.

Правда, в 1952 году в Лоб-Норской котловине опять можно было увидеть воду, но то был водоем совсем других очертаний и значительно меньше. Лоб-Нор возродился, но надолго ли? – пишет географ профессор Э.М.Мурзаев. – Вероятнее всего, он умрет совсем. Это озеро представляет собой громадную испарительную чашу, где бесцельно

расходуется ценная в условиях пустыни пресная речная вода. Между тем... земледельцы Кашгарии могут шире использовать водные ресурсы Тарима и Конче-Дарьи и пустить их воды на орошение. А это скажется в низовьях рек, в пустыне, куда будет поступать все меньше воды в результате разбора её в каналы. Это уже близкое будущее.

Так по-своему, многократно, умирает большое озеро пустыни.

Сохранилось описание мощного болотного извержения в Ирландии в 1896 году. Большое Нью-Ратморское болото выбросило поток грязи, который прошел несколько километров, заливая все на пути. Один дом был затоплен грязью вместе с людьми.

Среди природных веществ есть такие, что загораются сами собой. К ним относится химическое соединение фосфора и водорода – фосфористый водород. Это газ с запахом тухлой рыбы. Он вспыхивает и горит довольно светлым пламенем, когда попадает на воздух.

На болотах, а иногда и на кладбищах, особенно если они расположены в сыром месте, этот газ образуется при гниении растительных и животных организмов. Вот почему там и можно увидеть это явление: то гаснут, то вспыхивают в разных местах, колышутся бледные огоньки – выходящий из-под земли фосфористый водород самовоспламеняется и сгорает на воздухе.

А в глазах испуганных суеверных людей эти безобидные огни превращаются в выходцев с того света.

### *Зыбучие пески*

Ещё об одном полузагадочном явлении, напоминающем опасные болотные топи, хочется рассказать здесь.

Весной 1945 года, когда войска союзников уже продвигались по Германии, по автостраде шла колонна американских машин с продуктами. Показались фашистские самолеты. Один из водителей быстро свернул с дороги и укрылся в кустах. Через несколько минут вражеские самолеты исчезли. Но автомашина, которая стояла в кустарнике, за эти минуты так утонула в грунте, что водитель уже не смог открыть двери кабины. Это оказались зыбучие пески, в которых нередко находят свою смерть и животные, и люди.

Перепуганный американский солдат только-только успел выбраться через верх кабины – тут же, на его глазах, тяжелый грузовик исчез в песчаной пучине, а водитель спасся, ухватившись за ближний куст.

Этот эпизод военных лет американские газеты вспоминали год назад, в связи с другим, более трагичным случаем. Два студента, Д. Пиккетт и Ф. Стел, путешествовали в поисках субтропических растений. Местность, где они находились, была безлюдная.

Нагруженные тяжелыми мешками, они медленно шли среди разнообразной растительности. Впереди показалась песчаная прогалина. Впереди был Пиккетт. Сделав два шага по песку, он вдруг почувствовал, что увязает в нем. Помогите мне! – крикнул он товарищу. – Скорее! Зыбучий песок. И тут же, стараясь выгнать из песка ноги, упал на руки.

Стел протянул ему длинную палку, но тот уже не смог схватиться за нее. Руки его цепко держал зыбучий песок. На глазах у потрясенного товарища Пиккетт через короткие минуты исчез в песчаной могиле.

Уже давно такие трагические происшествия привлекали внимание ученых к зыбучим пескам. Что они собой представляют?

Высказывались и высказываются различные предположения. Некоторые считают, что главной причиной того, что пучина столь быстро затягивает в себя, служит форма отдельных песчинок: все они правильной шаровой формы. Поэтому любой тяжелый предмет и погружается легко в такой песок.

Другое предположение состоит в том, что песчинки бывают иногда скользкими – это и ведет к тому, что в песок быстро погружаются тяжелые предметы. Однако опыты не подтверждают ни то, ни другое.

Вероятнее иное. Вот какой эксперимент был проделан однажды. На сухой песок клали фигуры людей, сделанные из пластмассы и по весу равные телу человека. Затем песок сильно увлажняли. При этом, если его поливали водой сверху, пластмассовые манекены оставались на поверхности. Но стоило воду нагнетать в песчаный грунт снизу, как они исчезали – песок становился зыбучим.

Наверняка ли это так?

Нужны ещё дополнительные исследования. Но независимо от них всем, кто любит путешествовать пешком по незнакомым местам, очень полезно помнить о песчаной опасности. Такие коварные пески можно встретить на побережье Балтийского моря и в других местах нашей страны.

## **МОРЕ ПРИХОДИТ И УХОДИТ**

*Мир не кончается на нашем горизонте /Лемберг/.*

Ничто не вечно...

Уже не помню, где и когда я прочел это сказание.

На берегу большой реки стоял шумный торговый город. Со всех сторон сюда приходили караваны с товарами. На базарах шла бойкая торговля искусными изделиями городских мастеров и заморскими товарами заезжих купцов.

Однажды с караваном пришел в город странник. Он остановился возле гончарной мастерской и спросил старика-мастера:

– Как давно стоит ваш город? Кто был его основателем? Что здесь было раньше?

Старик ответил:

– Наш город стоит с незапамятных времен. Здесь родился и вырос я, здесь родились и умерли мой отец, мой дед и мой прадед. Когда я был маленький, старые люди рассказывали мне, что наш город основан очень, очень давно. Так давно, что никто не помнит ни имени основателя города, ни того времени, когда здесь не было нашего города.

Прошли тысячелетия. Давно исчез с лица земли большой торговый город. На его месте шумело холодное море. На пустынном морском берегу стоял небольшой рыбацкий поселок. В трудах и заботах проходила тяжелая жизнь рыбаков.

Однажды в поселок зашел странник. На пороге хижины старый рыбак чинил сеть.

– Давно ли существует здесь море? – спросил старика странник. – Что здесь было раньше?

Старый рыбак с изумлением посмотрел на пришельца:

– О чем ты говоришь?! Море здесь было всегда. Я живу тут уже семьдесят лет и никогда не слышал о том, чтобы здесь когда-то не было моря!

И ещё прожда тысячулетия... Давно ушло отсюда и море. Теперь здесь простиралась равнина. По пыльной дороге шел путник. Неподдалеку в поле одинокий крестьянин пахал землю. Поравнявшись с пахарем, путник остановился и спросил крестьянина:

– Как давно сеют здесь хлеб? Что здесь было раньше ?

Пахарь ответил:

– Я родился и вырос в этих местах. Здесь жили и умерли мои деды. И все они пахали землю...

Это, конечно, сказка. Но в ней и намек!

Каждый день и каждый час обновляется природа. Рождаются и старятся горы, появляются и исчезают реки, меняется климат. Горы и долины, озера и реки – все они результат длительного развития, многовекового изменения.

Было время, когда Украина была горной страной. Около 15 тысяч лет назад весь север Европы покрывали огромные ледники. В Крыму тогда жили полярные песцы, олени, белые куропатки. А до этого в лесах Украины росли тропические деревья и водились обезьяны.

Море, вечное, неизменное море – и оно изменчиво, и оно в действительности, а не только в сказке, приходит и уходит. Так, не один раз соединились друг с другом в прошлом моря Каспийское и Черное. На наших глазах постепенно поднимаются и опускаются берега различных морей. Изменяются их очертания.

На месте, где стоит Москва, в далеком геологическом прошлом также было море. В слоях земли здесь находятся многочисленные остатки вымерших морских животных.

Изучая эти слои, учёные установили, что во многих местах земного шара, там, где сейчас раскинулись широкие пустыни и степи, где поднимаются высокие вершины гор, в прошлом побывало море.

Все западное побережье Скандинавии изрезано многочисленными заливами – фиордами – с обрывистыми, извилистыми берегами, каменистыми островками и подводными камнями.

Норвежские фиорды – это затопленные долины древних рек. А каменистые островки и подводные камни Скандинавского побережья – это вершины гор, затопленные океаном.

Теперь берега Скандинавии уже не опускаются, а, наоборот, поднимаются. Каждое столетие уровень моря в этих районах понижается на целый метр – море уходит от Скандинавии.

На берегах Черного и Азовского морей много узких, извилистых заливов – лиманов. В них часто впадают реки. Изучая эти морские заливы, исследователи заметили, что по строению берегов и дна они очень походят на речные долины, затопленные морем. Так оно и оказалось: на дне лиманов найдены многочисленные остатки пресноводных, речных организмов. С течением времени морской берег опустился на несколько десятков метров, и речная долина стала морским дном.

Конечно, такие изменения происходят очень медленно. Если смотреть на географические карты, то за всю свою жизнь мы не заметим изменений очертаний знакомых нам морей и океанов. Но если мы будем изучать прошлое Земли, то увидим, что за многие миллионы лет моря и океаны нашей планеты неоднократно изменяли свои очертания, высыхали и увеличивались, исчезали в одном месте и появлялись в другом.

На берегу Волги, близ города Черный Яр, работала экспедиция Академии наук СССР. Река подмыла здесь невысокий берег, унесла песок, ил, глину и на берегу остались кости невиданных, вымерших теперь зверей – пещерных львов, гигантских оленей, огромных диких верблюдов и древних слонов.

Исследуя высокий волжский берег, ученые нашли в одном из его верхних, более поздних, слоев морские раковины – такие, какие и теперь находят в Каспийском море.

Эти находки рассказали ученым древнюю историю района Черного Яра. Как видно, здесь когда-то жили пещерные львы и гигантские олени, дикие верблюды и слоны – предки мамонтов. Прошли тысячелетия, условия жизни изменились, и все эти животные вымерли.

Позже в этих местах образовалось море. Прошли ещё многие тысячелетия, древнее море исчезло и здесь снова возник материк, а его прорезала большая река. И это уже не сказка. Обо всем этом рассказали самые добросовестные свидетели – останки прошлой жизни.

Даже за то время, которое подробно описано в истории человечества, уровень многих морей сильно изменился. В Керченском проливе, на береговых обрывах Таманского полуострова, скрытых в настоящее время водой, ученые нашли остатки древних поселений. Значит, раньше берег здесь был выше, на нём жили люди.

Прошло около двух тысяч лет – и места старых поселений скрылись под водой.

Когда-то Адриатическое море получило свое название от приморского города Адрия, который в древние времена славился прекрасной гаванью. Сейчас этот город находится в 22 километрах от моря. Реки По и Адидже выносами превратили морской залив в сушу. Сейчас здесь раскинулась часть плодородной Ломбардской низменности Италии.

Группа островов Иоанна Богослова в Алеутской гряде за последние 100 лет неоднократно резко меняла свои очертания и размеры. Один из островов этой группы то исчезал, то снова появлялся.

### ***Их много***

Много морей на земном шаре. Их не запомнишь все сразу: Коралловое и Гренландское, Саргассово и Каспийское, море Лаптевых и море Бофорта, море Флорес и море Банда, Мраморное, Северное, Средиземное, море Чёрное, море Белое, море Жёлтое, море Красное. Самый большой океан в мире – Тихий. По своей площади он занимает половину всего Мирового океана. Кто не совершал дальних морских путешествий, тому трудно представить себе, насколько велик, беспрделен этот океан. Нелегко было в прошлом мореплавателям преодолевать эту безбрежную водную пустыню.

Первым из них был Магеллан. Эскадра его кораблей в составе пяти больших парусников вышла из Испании осенью 1519 года. Морякам предстояло найти западный путь из Европы в Азию. Пройдя вдоль западных берегов

Африки, корабли пересекли Атлантический океан и вышли к берегам Южной Америки. Может быть, где-нибудь здесь, – писал Магеллан, – мы найдем проход из Атлантического океана в другой, ещё неведомый океан и таким путем достигнем Азии.

Предположение отважного путешественника оправдалось. Плывая на юг, вдоль восточных берегов Южной Америки, он нашел долгожданный пролив, соединяющий Атлантический океан с Тихим.

Осенью 1520 года корабли, пройдя через пролив, вышли в воды громадного неведомого моря и взяли курс на северо-запад.

Дул попутный ветер, и парусники быстро продвигались все дальше и дальше, в неизведанные воды. Бежали однообразные дни. Одна неделя сменялась другой. А впереди кругом было все то же – бесконечная вода. Лишь изредка встречались небольшие островки. Погода была тихая, отменная для плавания. Но невесело было на душе у матросов. Куда они плывут? Что их ждет впереди? И когда наконец кончится эта великая, страшная водная пустыня?

Настал день, когда на кораблях были съедены все запасы продовольствия. А перед путешественниками лежал все тот же Великий океан. Мы плыли три месяца и двадцать дней, не подкрепляя своих сил, вспоминал позднее один из спутников Магеллана, сухари превратились в пыль, питьевая вода издавала зловоние. Мы ели ту кожу, которая должна была беречь от порчи канаты над мачтой. Крысы, бегавшие по нашему кораблю, считались лакомством. Если бы не хорошая погода во все время длинного пути, мы все, наверное, погибли бы от голода среди этого громадного моря, и я думаю, что никто никогда более такого путешествия не предпримет(!).

Конечно, этого не случилось. За первыми путешественниками, посетившими воды Тихого океана, появились другие. В исследовании далеких морей и океанов Земли участвовали и отважные русские мореплаватели. За сорок лет прошлого века они тридцать шесть раз обогнули земной шар по водам Мирового океана, изучая его природу. На картах мира осталось немало островов, носящих имена отважных исследователей из далекой России.

В наше время уже никто не страшится пересечь Великий океан. Но и теперь для того, чтобы пересечь его, самый быстроходный корабль тратит немало дней. В наиболее широком месте между Азией и Америкой океан тянется на 17,5 тысячи километров.

И в этом же океане находятся самые большие глубины. Средняя глубина здесь более 4 километров; есть много таких мест, где от дна океана до его поверхности 8-10 километров. В Тихом океане находится самое глубокое место на Земле – свыше 11 километров. В этой бездне могут поместиться самые высокие горы Земли.

Теперь в океанах известны 30 глубоководных впадин. В Индийском находится только одна Яванская впадина с наибольшей глубиной 7450 метров. Четыре впадины в Атлантическом океане, самая глубокая из них – Южно-Сандвичевская (8264 м). А в Тихом они образуют почти непрерывное кольцо по окраине океана. В одной из тихоокеанских впадин (Марианской) советским исследовательским судном Витязь и была измерена наибольшая из известных в настоящее время глубин Мирового океана – 11 034 метра. Глубины более 10 километров имеются и в других впадинах Тихого океана: Тонга (10 882 м), Курило-Камчатская (10 542 м), Филиппинская (10497 м) и Кермадек (10 047 м).

И наконец, вспомним здесь ещё об одном члене речного семейства – о реке в морских берегах.

В прибрежных районах Норвегии не раз находили тропические деревья, прибитые волнами к берегу. Их приносит сюда громадная морская река, река, текущая в водяных берегах. Даже не одна, а две.

Первая – экваториальная – течет вдоль западного берега Африки, мимо островов Зеленого мыса, затем пересекает Атлантический океан и через Карибское море вторгается в Мексиканский залив. Эту воду гонят постоянные ветры, дуящие у экватора, – пассаты.

В Мексиканском заливе берет начало другая морская река – Гольфстрим. Через Флоридский пролив она вырывается в открытый океан и несет свои теплые воды к берегам Европы. Темно-синие её воды заметно отличаются от зеленоватых вод океана. Сжатая между жидкими берегами, вода Гольфстрима не смешивается с океанскими водами. Температура её остается на всем пути к Европе значительно выше, чем у водяных берегов.

Глубина морской реки достигает 1000 и более метров. Последние опытные исследования показали, что под Гольфстримом существует другое, мощное течение – Антигольфстрим. Так что мы встречаемся здесь с огромным океанским водоворотом между Европой и Америкой.

Реки среди моря есть и в других океанах Земли: Тихоокеанское течение. Экваториальное, Куроисио и другие. Эти могучие реки являются как бы своеобразными обогревателями материков. Гольфстрим приносит к берегам Северной Европы столько тепла тропического солнца, что здесь климат значительно мягче, чем в Америке, в районах, находящихся на том же расстоянии от полюса.

Немало в морях и океанах и невидимых подводных рек. О них знали ещё мореплаватели времен парусного флота. Они пользовались совсем несложным способом, чтобы обнаружить в море такую реку. На воду опускали пустой, наглухо закупоренный бочонок с веревкой; к концу веревки привязывали кусок дерева и тяжелый груз, так чтобы кусок дерева мог плыть под водой, не поднимаясь на поверхность и не утопая совсем. Если под водой, там, где оказывался кусок дерева, было течение, оно увлекало за собой дерево, а с ним и бочонок. При этом бочонок плыл против течения и против ветра.

Но зачем искать в море подводные течения?

Вот небезынтересный ответ. Однажды из Гвинейского залива долго не могло выйти парусное судно: мешало сильное встречное течение. Капитан корабля знал, что в заливе есть подводное течение обратного направления. Он приказал выбросить в море на канате большой нагруженный ящик. Ящик опустился до невидимой подводной реки и, увлекаемый её течением, вывел судно из залива.

### **На берегу моря**

Хорошо в летний день на берегу моря! Как ни жарко печет яркое солнце, вода приносит прохладу – в самые знойные часы с открытого моря тянет легким освежающим ветерком.

Лениво перебирая мелкую прибрежную гальку, набегают на берег зеленоватые волны. Ясная, уходящая вдаль

гладь воды чуть заметно колыхнется – кажется, море дышит, мерно вздымая свою широкую голубую грудь...

Идут часы, а иногда и дни, море все отдыхает. Но вот, стряхнув ленивое оцепенение, оно оживает. Волны поднимают свои белые гребни и с шумом устремляются к берегу. Ветер усиливается, поверхность моря покрывается белыми пятнами. Глухо, со все большей силой ударяют волны о прибрежные скалы, откатываются назад и с грохотом катят за собой мелкие и большие камни.

Уходящее солнце гасит лучи в темноватых, нависших над горизонтом облаках. Ночью разыгрывается шторм. На море поднимаются огромные волны – величиной а трех-, четырехэтажный дом. И вся эта масса воды, поднятая ветром, несется по морским просторам быстрее курьерского поезда, обрушивается на берег.

Опустошительное морское наводнение произошло в 1953 году в Западной Европе. Волны, поднятые сильным штормом, разыгравшимся в Северном море, прорвали ветхие заградительные насыпи – дамбы, расположенные вдоль побережий Голландии, Бельгии и Англии, и море хлынуло на берег.

В Голландии плотины, защищающие польдеры – плодородные участки суши, расположенные ниже уровня моря, – были прорваны в нескольких местах, и морская вода проникла на 65 километров в глубь страны. Глубина потока доходила до 9 метров.

В Англии воды Северного моря затопили юго-восточное побережье страны. Обветшалые заградительные сооружения были прорваны, и вода ринулась в населенные пункты. В большинстве мест жители оказались застигнуты врасплох. Многие из них погибли, не успев выбраться из затопленных домов. Потоки воды были настолько велики, что разрушали деревянные строения, как карточные домики. Много рыбацких поселков было полностью разрушено морем.

А в феврале 1962 года жестокий шторм, разыгравшийся в Северном море, вызвал огромные бедствия в ФРГ. Морские волны, прорвав дамбы и плотины, ринулись в глубь материка. Море залило сушу почти на 100 километров вглубь страны. Центром района катастрофы оказался Гамбург – крупнейший город Западной Германии.

Свыше 400 человек погибло в домах, затопленных в течение нескольких секунд. Сильно пострадали многие заводы и фабрики. Десятки тысяч людей остались без крова.

Такой катастрофы Германия не видела за все последние 100 лет.

Не только в бурю, но и в тихую погоду морские волны атакуют берег. В этой разрушительной работе участвует и ветер, и обломки скал, и песок, и галька. Каждая набегаящая на берег волна поднимает их и кидает на прибрежные скалы.

По расчетам одного учёного, ежегодно морские волны разрушают около 25 кубических километров берегов! В некоторых местах разрушительная деятельность морского прибоя особенно заметна – там, где берег состоит из легко разрушаемых пород, глины и лёсса. Каждый год море съедает по метру, а то и более такого берега. На Азовском море у станции Приморско-Ахтарская за 40 лет берег отступил на целых полкилометра! Ещё быстрее разрушаются плавучими льдами глинистые берега морей бассейна Северного Ледовитого океана.

Вот пример того, какую энергию несут в себе морские волны, атакующие берег. Близ поселка Гуапулько, в Мексике, из отверстия конусообразной трещины при каждом ударе волны вырывается струя воды высотой до 50 метров! На острове Минорка бьют два таких фонтана, местные крестьяне называют их мехами дьявола.

Напора волн не выдерживают даже самые крепкие берега, сложенные из гранита. С течением времени они изменяются до неузнаваемости. Под действием воды прибрежные скалы принимают самые разнообразные формы; порой они напоминают фигуры животных, птиц, различные предметы. Много таких скал на Черном море. Особенно причудливые образования возникают там, где берег сложен из непрочных известняков. Волны создают в таком берегу киши и пещеры – гроты. Знаменитый Лазурный грот на острове Капри, у берегов Италии – это большая пещера, в которую можно попасть только с моря, на лодке. Один путешественник, посетивший эту морскую пещеру, пишет в своих воспоминаниях: Море чуть дышало у тесного входа. Я спокойно лег а лодку и закрыл глаза от удовольствия. Когда я открыл глаза, мы были уже в другом мире – здесь царствовал один голубой цвет. Лодка скользила по гладкому кристальному озеру, скрытому внутри горы. Скалистые стены, прозрачная вода, песок на дне и фантастические фигуры на сводах – все здесь небесно-голубого цвета. Эта синева так нежна, что кажется, будто на все наброшена дымка серебристого газа.

Каждый тип берега появляется и исчезает как закономерное явление колебаний суши и моря.

Существует наука о законах развития морских берегов. Знание этих законов дает нам возможность активно вмешиваться в жизнь морского берега. Мы умеем теперь защищать берега от разрушения, определять, где лучше всего строить морские порты, а то и само море заставляем создавать берег нужной нам формы. Морская стихия все больше подчиняется воле человека.

У берегов Европы наибольшие приливы наблюдаются на северо-западе Франции (до 14,7 м) и в Англии в устье реки Северн (16,3 м).

В СССР самые большие приливы происходят в Мезенском заливе Белого моря (устье реки Кулой, 10 м) и в Пенжинской губе Охотского моря (мыс Астрономический, 11 м).

С точностью хорошо работающего механизма дважды в сутки приливная волна устремляется с открытого моря к берегу. В узких местах возникают мощные течения. Так, в узкой части Белого моря, которую называют Горлом, приливная вода, сдавленная скалистыми берегами, мчится с большой скоростью. Когда приливная волна врывается на побережье, вверх по течению некоторых рек устремляется водяной вал; он пробегает иной раз сотни километров. Это – бор, или маскарэ.

Научное объяснение морских приливов впервые дал великий английский ученый Ньютон. Он доказал, что их причиной служит главным образом действие силы притяжения Луны, оказываемое на Землю. Как это происходит? Вода океанов, обращенная к Луне, находится ближе других частей земного шара к нашему спутнику и испытывает силу лунного притяжения в наибольшей степени. На воде образуется приливной горб. Твердая часть Земли тоже притягивается к Луне, но в меньшей степени. Ещё слабее притягивается вода, находящаяся на противоположной стороне Земли, благодаря чему там вода как бы отстаёт от земного шара, и возникает также

приливной горб. В других местах земного шара в это же время происходит отлив.

Не только в водной оболочке Земли происходят приливы и отливы. Под воздействием Луны твердая оболочка нашей планеты дважды в сутки поднимается и опускается на несколько десятков сантиметров. Подобно сказочному великану, Земля как бы дышит, делая вдохи и выдохи. А вместе с ней совершает колебания все живущее на земном шаре. Жители Москвы и Московской области каждые сутки дважды опускаются и поднимаются на 50-60 сантиметров. И не только поднимаются, но и наклоняются, правда, совсем немного.

А в воздухе? Здесь приливная волна бежит высоко над Землей, в ионосфере, но в какой-то мере она увлекает за собой почти весь воздух. При этом изменяется атмосферное давление, но очень незначительно.

Лунное притяжение заметно лишь в океанах и тех морях, которые непосредственно связаны с океаном. Если же море отделено от океана цепью мелких проливов, океанская приливная волна в него почти не проникает. Она теряет энергию по дороге.

Вот почему мы и не наблюдаем больших приливов на Балтийском море и на Черноморском побережье. Зато на берегах Атлантического, Тихого, Индийского и Северного океанов проливы почти всегда заметны.

В дни полнолуния и новолуния, когда Луна, Земля и Солнце находятся на одной прямой, наблюдаются наибольшие приливы и отливы. Ведь и Солнце оказывает свое влияние на Землю, правда, гораздо более слабое.

Что же это за сила притяжения между Луной, Солнцем и Землей?

Если на Земле силы тяготения между отдельными телами не ощутимы, то совсем иначе дело обстоит в космосе. Здесь сила тяготения несравненно более ощутима: ведь массы космических тел очень велики. Земля и Солнце, например, притягиваются друг к другу с силой более 3,5 квинтиллиона миллиарда миллиардов тонн! Вот почему Луна не улетает от Земли, а Земля – от Солнца.

Но тут возникают другие вопросы: почему Луна не падает на Землю? На чем держится в мировом пространстве Земля?

Слово вниз обозначает для нас всегда одно и то же: вниз – значит, под ноги, точно так же, как вверх – значит, над головой. Но ведь Земля круглая. И для людей, живущих в разных частях света, направления вниз оказываются далеко не одинаковыми. Направление вниз есть направление к центру Земли. Следовательно, по отношению ко всей нашей планете понятия низ и верх не существует. Падать куда-нибудь вниз Земля не может: этого низа для неё нет, как нет ни низа, ни верха для любого другого небесного тела во Вселенной.

Не сделайте из этого ложного вывода, что Земля никуда не падает. Нет, она падает, но не вниз. Она падает никуда!

Сейчас все разъяснится. На столе лежит яблоко. Оно будет лежать, пока кто-нибудь не возьмет его. А если какое-то тело приведено в движение, оно стремится сохранить его.

Таков закон инерции: тело сохраняет состояние покоя или равномерного прямолинейного движения до тех пор, пока на него не подействует какая-то сила.

По инерции движется разогнавшийся велосипедист, закону инерции подчиняются и небесные тела. Правда, здесь есть существенная разница. На Земле всякое движение тел, если к ним не прикладывать какую-то силу, постепенно замедляется и в конце концов прекращается. Останавливается машина, если мы выключим мотор, мячик, брошенный ребенком. Виновник этого – сила трения. Не то в межзвездном пространстве. Там нет сопротивления движению (чтобы быть точным, следует заметить, что и движение небесных тел в силу различных причин со временем изменяется. Но изменения эти становятся заметны лишь через миллионы лет).

Но если бы в космосе действовал только закон инерции, все небесные тела перемещались бы по прямолинейным путям. Земля не обращалась бы вокруг Солнца, а неслась бы по прямой в бесконечность. Луна улетела бы прочь от Земли. Но какая-то сила искривляет пути движения небесных тел, притягивает их друг к другу. Какая же?

А та самая сила всемирного тяготения, о которой мы говорим. Вот наша Земля. Она с большой силой притягивает к себе другое, меньшее по массе небесное тело – Луну, удерживает нашу спутницу около себя, не дает ей по инерции улететь в неведомое. Так же не могут улететь от Солнца и планеты. Но не могут и упасть на него. Они огибают Солнце почти по окружности. Земля движется вокруг Солнца с такой скоростью, что ни приблизиться к нему, ни упасть на него не может.

Силы солнечного притяжения хватает только на то, чтобы удержать около себя Землю. Земля падает никуда! В таком же положении находится и Луна, обращаясь вокруг Земли.

Закон всемирного тяготения – одно из замечательных подтверждений материалистического взгляда на природу. И на небе нет сверхъестественных, необъяснимых сил. Движение небесных тел закономерно, они подчиняются естественным причинам. А одним из проявлений этого закона являются морские приливы и отливы.

Спустимся на Землю и вспомним ещё об одном – об энергии океанских приливов. Ведь перед нами неистощимый источник! Пока нам светит отраженным светом Луна, её притяжение будет неизменно поставлять нам в приливных волнах огромную энергию. Вопрос только в том, как её использовать.

К сожалению, не так просто технически решить эту задачу. Но лед уже двинулся.

Во Франции закончено строительство такой станции на 320 тысяч киловатт. В Аргентине строится ПЭС в Сан-Хосе мощностью 600 тысяч киловатт...

И эта сила природы теряет свою независимость.

## **ПОВЕСТЬ О СНЕЖНОЙ ШАПКЕ**

*Видеть легко; трудно предвидеть /В. Франклин/.*

### **ВОДА И ЛЁД**

Она очень заметна, эта сверкающая в лучах солнца шапка нашей планеты!

И не только из космоса. Стоит побывать у земных полюсов, пролететь над высочайшими горными системами, чтобы увидеть на Земле необозримый мир ледяного безмолвия, ледяных гигантов.

Самые старшие по возрасту в этом мире – ледники; их разделяют на горные и покровные. Горные ледники – это, по существу, ледяные реки. Двигаясь вниз по склонам гор, они следуют тем же законам, как и реки обычные. Встречая широкое и ровное пространство, они разливаются по нему, а в узких ущельях движутся, как горный поток. Только движение это совершается очень медленно. В середине ледникового потока, как и в реке, оно ускоряется, а по берегам, благодаря трению, задерживается.

Исследователи ставили поперек его течения ряд кольев и затем определяли скорость их передвижения в разных пунктах. За год прямая линия, составленная из кольев, сильно изогнулась дугою. При этом оказалось, что середина ледника движется со скоростью 70-77 метров в год, тогда как бока перемещаются только на 30 метров. Это исследование проводилось в Альпах.

Сейчас из-под отступающих ледников Исландии и Гренландии появляются остатки зданий, возведенных ещё викингами, а альпийские ледники обнажают дороги, мощенные римлянами.

Опасны горные ледники своими трещинами. Нередко они прорезают всю толщу векового льда. Снег засыпает их, а чаще образует только как бы помосты, перекинутые с одного берега на другой. Эти помосты – большая опасность для альпинистов, они обрушиваются от малейшего сотрясения. Достаточно ступить на такой помост, чтобы провалиться в пропасть.

Огромные языки ледников спускаются с высочайших вершин Гиндукуша, Гималаев, Тибета... Многие сибирские реки берут свое начало в ледниках Алтая и Саян. Ледяные ожерелья надеты на Южно-Американские Анды. Есть горные ледники и у самого экватора: в Мексике – на вулканах Орисаба и Попокатепетль, в Африке – на Калиманджаро, в горной цепи Рувензори...

А покровные ледники? Их царство – арктический и антарктический пояс. Они покрывают всю поверхность, арктических островов и антарктического материка, постепенно сползая в отдельных местах к морю. В некоторых местах ледниковый покров растекается по поверхности моря, образуя шельфовые ледники. Это – поставщики айсбергов.

Большие исследования гляциологов – специалистов по изучению ледников, развернувшиеся в последнее время, позволили подсчитать, сколько же всего на земном шаре льда. Его общий объем оказался равен 28 миллионам кубических километров. Основная масса льда – в Антарктике. Это настоящий ледяной материк, припорошенный снегом. Если все его льды равномерно распределить по земному шару, наступит всемирный ледниковый период – вся Земля окажется под 85-метровым слоем замерзшей воды!

А если этот лед растопить? Все реки мира в течение 700-800 лет дадут столько же воды, сколько этот лед.

Так много на нашей планете льда. По площади его массивы занимают 11 процентов суши.

Классическая страна вечных льдов – Исландия. В эпоху Великого оледенения Земли она была целиком погребена под многокилометровой шапкой Деда Мороза. Затем, когда наступило потепление, льды отступили, но и сейчас около восьмой части этого острова – подо льдом.

Самый большой ледник Исландии – Ватна-Йокуль – тянется на 150 километров; он скрывает под собой действующие вулканы. Редкое зрелище – их извержение! Потоки горячей воды, глыбы льда и огромные вулканические бомбы – камни несутся с огнедышащей горы в море...

С гор Исландии текут многоводные порожистые реки со множеством живописных водопадов. Вода в этих реках, питаемых тающими льдами, по своему виду напоминает молоко, но текут эти молочные реки в каменных берегах.

У нас в стране больше всего вечных снегов в горах Средней Азии. 17-18 тысяч квадратных километров закованы здесь на века в ледяной панцирь.

Впрочем, может быть и не на века... Ещё в древности жители горных районов Таджикистана знали несложный рецепт, как ускорить таяние снега и льда в горах. Для этого нужно лишь запылить их поверхность землей, сажеей, золой, угольным порошком. Давно было замечено, что ледники сильно теряют в весе, когда их засыпает вулканическим пеплом. После извержений вулканов часты катастрофические наводнения...

Уже не один год гляциологи усиленно изучают этот процесс: как научиться не только вызывать его, но и регулировать? Ведь далеко не всегда и не везде искусственное таяние необходимо, а если оно выйдет из-под контроля, неминуема беда – даже совсем небольшая горная речка становится грозным разрушителем.

Вся жизнь наших среднеазиатских рек зависит от той воды, которую хранят отроги Тянь-Шаня и Памира. Запасенная здесь впрок, скованная морозом, она очень нужна в иные годы там, где земля просит пить. А природа далеко не всегда делает это наилучшим образом. Значит, нужно вмешаться в её дела, помочь ей. Наука наших дней находится на ближайших подступах к решению этой большой задачи. Она ещё далека от её эффективного разрешения, но уже идет разведка боем.

В 1960 году самолеты сбросили над одним из ледников Тянь-Шаня 70 тонн угольной пыли. Результат не замедлил сказаться: поля получили дополнительно свыше 12 миллионов кубических метров драгоценной влаги. Опыты по искусственному таянию ледников, проводимые Институтом географии Академии наук СССР, показали, что при запылении поверхности ледников каменноугольной пылью сток воды в реках можно повысить до 50 процентов его годового объема. Особенно заметно увеличивается сток воды в весенние месяцы (в 2-2,5 раза), когда поля хлопчатника испытывают острый недостаток воды.

Оказалось, что лучше всего действует очень тонкий слой пыли, в доли миллиметра. При этом на каждый квадратный метр ледника достаточно 50-100 граммов угольной пыли.

Разумное расходование ледниковой воды в Средней Азии подсказывает применять здесь искусственное таяние лишь в засушливые годы – с тем, чтобы ледяная кладовая на крыше мира не истощалась.

Ледники Памира – это жизнь Средней Азии. Но на земле немало и таких мест, где нет нужды заботиться о сохранении льдов, покрывших землю на тысячелетия. Наоборот, освобождение многих – и огромных – районов Земли от ледяного плена сулит нам необыкновенные перспективы. Это – и значительное изменение климата, и новые места для расселения человечества, и будущие, ныне укрытые льдами природные богатства планеты...

Думаю, что все это придет к нам не через века, а через десятилетия. А пока мужественные, увлеченные люди

штурмуют царство ледяного безмолвия, выведывая его холодные тайны.

Нелегко и опасен труд ученого-гляциолога!

Леднике Федченко, одного из самых больших ледников мира. Спускаясь с Памира, он тянется более чем на 70 километров, а глубина его достигает 800 метров.

Но мы ещё не узнали, в каких взаимоотношениях находятся вода и лед. Об этом стоит поговорить. Дело в том, что у всем знакомой воды есть странности, от которых в немалой степени зависит и характер льда.

### **Знакомая и странная**

Вода, её свойства служат основой для многих измерений. Вес одного кубического сантиметра чистой воды при 4 градусах Цельсия – единица веса, один грамм. Количество тепла, необходимое для нагревания грамма чистой воды на один градус, называют калорией. Это – единица теплоты. Сама градусная шкала также связана с водой: нуль градусов по шкале Цельсия – это температура таяния льда, а сто градусов – температура кипения воды. По воде определяют и удельный вес различных веществ.

Между тем вода – это далеко не обыкновенная жидкость; она обладает совсем не обычными для жидкостей свойствами, и именно эти необычные свойства воды позволяют ей играть в жизни природы такую большую, необыкновенно важную роль.

Что же это за странности всем знакомой воды?

Чтобы нагреть тело, необходимо тепло. На холодной плите воду не вскипятишь. Разные вещества требуют для своего нагревания разного количества теплоты. Говоря иными словами, разные вещества имеют различную удельную теплоемкость, а самая большая – у воды. Жидкая вода требует больше всего тепла для своего нагревания. Эта её особенность имеет очень большое значение в нашей жизни.

За летние месяцы моря и океаны Земли поглощают огромные количества солнечного тепла, но так как удельная теплоемкость воды очень велика, вода в море остается в летнее время сравнительно холодной. Но вот приходит зима; воздух становится холоднее и температура моря уже выше, чем окружающего воздуха; вода начинает отдавать воздуху запасенное летом тепло.

Таким образом, в зимние месяцы моря служат как бы гигантскими печками планеты, подогревая воздух. Благодаря этому климат обширных приморских областей очень мягкий, зима здесь суровой не бывает.

Летом у моря не так жарко, а зимой не так холодно. И все это потому, что вода имеет очень большую удельную теплоемкость.

Вода требует много тепла не только для нагревания. Удельная теплота плавления льда и удельная теплота испарения воды также значительно больше, чем у других жидкостей, что тоже играет очень большую роль в жизни Земли.

Тая весной, снег и лед поглощают огромное количество солнечного тепла. Проходит не один день, прежде чем весь снеговой покров превратится в воду. Но представьте себе на минуту, что происходило бы в первые же весенние дни, если бы удельная теплота таяния снегов была небольшой. На земле каждую весну всюду происходили бы катастрофические, невиданные паводки. Ведь тогда весь снег таял бы очень быстро, за какие-нибудь пять-десять часов.

А высокая удельная теплота парообразования воды? И эта странность воды имеет для нас важнейшее значение. Каждый день с поверхности суши и морей солнце испаряет в среднем не менее 1000 кубических километров воды. На это уходит огромное количество тепла. Пары воды, в которых запасено много теплоты, уносятся ветром часто очень далеко от тех мест, где они образовались. А затем где-нибудь они снова превращаются в капельки воды; при этом они выделяют теплоту испарения и нагревают воздух. Так пары воды разносят по Земле тепло, полученное в жарких местах.

А вот ещё одна особенность воды, которая оказывает большое влияние на жизнь природы. Как известно, при нагревании тела расширяются, а при охлаждении сжимаются. Это физическое явление знакомо всем. Такая закономерность справедлива и по отношению к жидкостям. Но если мы возьмем воду, то она ведет себя при нагревании и охлаждении иначе, по-особенному.

Когда мы нагреваем какую-либо жидкость, то её плотность с повышением температуры уменьшается, и понятно почему: жидкость при нагревании остается одной и той же, а объем её все увеличивается. При охлаждении, наоборот, плотность будет возрастать. А что происходит с водой?

Оказывается, самую большую плотность вода имеет при 4 градусах. Вода более горячая и более холодная – всегда менее плотная.

На первый взгляд эта особенность воды не имеет какого-либо серьезного значения, но это только на первый взгляд!

Допустим, что плотность воды увеличивалась бы по мере охлаждения. Тогда лед был бы тяжелее воды, и зимой все водоемы – моря, реки, озера – замерзли бы до дна. Тяжелый лед опускался бы на дно и вытеснял оттуда воду. Жизнь в воде зимой была бы невозможна.

В действительности плотность льда меньше плотности воды, в воде он не тонет, а вода подо льдом не замерзает. Температура воды в реке зимой такова: тонкий слой воды, лежащий у самого льда, охлажден до нуля градусов. Дальше температура повышается до 4 градусов тепла и такой остается до самого дна.

Почему так?

Да потому, что при 4 градусах вода имеет наибольшую плотность. Охлаждаясь на поверхности водоема при наступлении холодов, она становится более тяжелой и опускается вниз, а снизу поднимается более легкая, теплая вода. Но такое движение прекращается, как только вся вода охладится до 4 градусов. Теперь остывающая вода уже легче, и она остается наверху, пока не застынет.

Когда вода превращается в лед, её объем сразу же, скачком, увеличивается примерно на 1/10 часть. И эта особенность воды имеет немаловажное практическое значение. Кстати, именно это свойство воды – увеличиваться в объеме при замерзании – ведет к разрушению горных пород. Вода попадает в мельчайшие трещины скал и, замерзая, действует подобно взрывчатому веществу. Образующемуся льду тесно в небольших трещинах, куда

попадает вода, и он разрушает камень.

Сила замерзающей воды огромна. Однажды проводили, например, такой опыт: толстостенный стальной сосуд до отказа заполнили водой, завинтили стальной пробкой и выставили на мороз. Как только вода в сосуде начала замерзать, он взорвался подобно бомбе! Даже исключительно прочные, стальные стенки сосуда не выдержали давления образующегося льда...

Так сильно зависит жизнь природы от странностей воды. А теперь ещё один для всех интересный вопрос: что происходит сейчас с ледниками на Земле – растут ли они, остаются такими же или постепенно уменьшаются?

Когда-то первые исследователи вечных льдов думали, что они действительно вечны. Сохранились записки буддийского монаха Сюань-Цзяна, который двенадцать веков назад вместе с караваном пересек хребты небесных гор – Тянь-Шаня. Необозримые льды и снега этих гор, лавины, безжизненная природа, жестокие ветры произвели устрашающее впечатление на суверенных путешественников. Накопившиеся здесь с начала мира снега, – писал Сюань-Цзян, – обратились в ледяные глыбы, которые не тают ни весной, ни летом. Гладкие поля твердого и блестящего льда тянутся в беспредельности между повисшими с обеих сторон высокими ледяными стенами. Холодный ветер дует с силой, и путники часто делаются жертвой драконов. Идущие по этой дороге не должны носить красной одежды и издавать громких криков. Тот, кто забудет эту предосторожность, может подвергнуться всяким несчастьям.

Теперь мы знаем: если бы снег и лед в горах не таяли с начала мира, весь мир давно бы замерз во льдах. Каждый год ледники получают подкрепление в виде падающего снега и каждый год они отдают от себя воду. Одни ледники растут, набирая все больше снега и льда, другие – постепенно худеют.

Современную геологическую эпоху считают эпохой отступления ледников. Однако более конкретные и более обширные исследования последних лет свидетельствуют о новых фактах. Горные ледники уже не отступают, а многие из них даже наступают.

Растут ледники на Аляске, на юго-западе Канады. Увеличиваются некоторые среднеазиатские ледники. Появились наступающие горные льды и в Альпах...

Не дает ли нам природа первый звонок о новом ледниковом периоде?

Сказать сейчас что-либо определенное, конечно, трудно. Только надо добавить, что наши потомки встретят наступление льдов во всеоружии знания!

#### *Это был сель*

В начале лета 1963 года памирский ледник Медвежий вдруг изменил своему спокойному нраву и устремился в долину Ванча – с такой скоростью, какая совсем не свойственна этим ледяным рекам.

Скоро Медвежий перегородил реку, образовал огромное озеро, а затем обрушил в долину потоки воды и камней.

Когда стихия была обуздана, гляциологи незамедлительно воспользовались этим редким случаем для того, чтобы научиться на будущее предвидеть такие неожиданности. За Медвежьим следят во все глаза, изучая характер его движения. А результаты научных исследований могут проложить дорогу к прогнозам ледниковых стихий.

Ледники могут вызывать и другие бедствия, которые очень трудно предусмотреть. В ночь с 12 на 13 июля 1892 года ледник Тэт-Рус южнее Монблана внезапно выбросил 200 тысяч кубических метров воды, находившейся в теле ледника. Огромная водяная лавина вместе с обломками горных пород, песком, глиной ринулась вниз. В ту ночь погибло 175 человек, проживавших в долине.

Это был сель. От селевых потоков страдают жители горных районов Кавказа, Средней Азии, некоторых областей Индии и Китая, население Турции, Ирана и Японии. Образуются селевые потоки и в горных областях западных побережий Северной и Южной Америки.

В разных местах их называют по-разному: в Средней Азии сель, на Кавказе – сель, во Франции – нант, в Германии – мур, в Швейцарии – руфф. А в Грузии такие потоки называют гварцони, что означает бешеный поток.

У нас права гражданства получило слово сель.

С селевыми потоками мы, так сказать, старые знакомцы. Ещё в студенческие годы я участвовал в экспедиции по Средней Азии. Стояла ужасная жара. Чтобы ночью передохнуть от зноя, мы перебрались на возвышенность.

Ночью проснулись от ужасающего грохота. Налетел шквал. Наша палатка рухнула. А утром мы увидели печальную картину. Вместо зеленой, цветущей долины перед нами предстала безжизненная равнина. Только через несколько дней на этом месиве из камней и грязи образовалась прочная корка и можно было смело пройти через долину...

В 1941 году бурное таяние ледников Перуанских Анд переполнило талой водой высокогорные озера. Одно из них – Палькочача – вырвалось из своих берегов и снесло город Уарас. Жертвами тающих горных льдов стало шесть тысяч человек.

Селевые потоки появляются чаще всего внезапно, а скорость их такова, что только быстрота спасает людей от гибели. Обычно ничто не предвещает беды. По ущелью журчит маленькая речка, светит яркое горное солнце. Только сверху, со снежных гор доносятся слабые отголоски грозы...

И вдруг в привычную картину жизни ущелья врываются быстрорастущие звуки несущейся лавины – страшного в своей разрушительной силе потока из грязи, снега, камней, песка, ила, несущихся с массой воды. Срезая деревья, погребая под собой строения, вызывая оползни, сель оставляет после себя тяжелую картину разрушений.

В марте 1938 года в отрогах Кордильерских гор, близ Лос-Анжелеса, лежащего на берегу Тихого океана, прошел сильнейший ливень. Вода быстро переполнила долины пересохших горных речек, стекающих в океан. Вниз хлынули бурные потоки. Их ничто не останавливало. Вода выворачивала с корнем деревья, тащила огромные, подчас весом в десятки тонн, камни, массу песка, ила, грязи, каменные обломки. Мощные грязевые потоки сносили на своем пути дома и мосты, разрушали железнодорожное полотно. Селевой поток вынес с гор около 12 миллионов кубических метров разрушенной породы и камней! При катастрофе погибло 200 человек и более 10 тысяч человек остались без крова.

Опустошительные сели часты в Австрийских Альпах. Однажды, это было в 1891 году, с гор здесь обрушился селевой поток, высота которого достигала 18 метров!

Чаще всего непосредственным виновником катастрофы бывают ливневые дожди. Но иногда возникают сели

и по другой причине – когда в горах происходит интенсивное таяние снега и льда. Это – первая, но не единственная причина. Необходимо еще, чтобы горные породы там, где пройдет сель, легко разрушались водой, а рельеф ущелья был достаточно крут.

Внезапность нападения селевых потоков породила в Средней Азии даже поговорку: Прежде чем переходить горный поток, посмотри на небо.

### ***Катастрофа в горах***

Восемь тысяч лет назад в горах Заилийского Алатау обвалившиеся скалы образовали большое горное озеро Иссык. Живописные берега и бухты, поднебесный цвет воды, тяньшанские ели придавали очарование этому альпийскому озеру. Прошли тысячелетия, и так же неожиданно к озеру пришла смерть. Летом 1963 года его погубил сель, прокатившийся по Жарсайскому ущелью. Очевидцы рассказывали, что огромный двенадцатиметровый селевой вал вырвался из-за крутого поворота ущелья и обрушился в озеро. Гигантская волна пронеслась по всему озеру. Она достигла естественной плотины и откатилась назад. Но тут же за первым валом надвинулся второй, затем третий.

Последний и принес гибель озеру. Скалы, перегородившие когда-то путь древней реки, не выдержали водяного тарана. Уже через пять часов озера не существовало, оно полностью вытекло.

Река снова, как и прежде, проложила себе дорогу по дну бывшего Иссыка. Три миллиона кубических метров камней, грязи, избитых деревьев вынес к озеру высокогорный сель.

А вызвало его бурное таяние снегов в районе ледника Жарсай. Сначала талая вода скапливалась здесь в котловине, у границы ледника, а затем она прорвалась в ущелье реки Жарсай. Здесь, на одном из крутых поворотов ущелья ещё раньше образовался высокий каменный завал. Стремительно прибывающая вода прорвала этот завал, и грязевой поток ринулся к озеру Иссык. По дороге он вырывал деревья, захватывал валуны, крушил гранитные скалы. В некоторых местах высота вала достигала 40 метров!

Такие преграды появлялись у селя ещё несколько раз. Вот почему он и обрушился на озеро Иссык тремя заходами.

Когда до Иссыка докатился самый мощный, третий вал, на озере возникли огромные волны, напоминающие цунами, – на них страшно было взглянуть. Разнеся в щепки лодочные причалы, они неистово бились о скалистые берега и плотину, и при каждом ударе вспененная вода перехлестывала через гребень завала, водопадом низвергаясь в ущелье. Восемь часов огромные волны штурмовали каменную плотину озера – и она не выдержала...

Мужественно сражались в те дни со стихией водники на озере Иссык. Они спасали тех, кого селевой поток смыл в озеро.

В памяти человечества сохранилось много тяжелых воспоминаний о бедах, приносимых горными наводнениями в заселенных долинах. В первом веке нашей эры от своеобразного селя погиб целый город. Это случилось во время известного извержения Везувия в 79 году н. э., когда Помпеи был полностью засыпан вулканическим пеплом. В тот же день другой город, расположенный у подножья Везувия, – Геркуланум – погиб, погребенный невиданным селевым потоком – потоки ливня смешались с вулканическим пеплом и ринулись на него; город исчез в месиве грязи и камней. Спасти не удалось никому – скорость движения селя была настолько велика, что даже на лошади нельзя было от него ускакать.

В нашей стране надолго запомнили алмаатинцы разрушительный сель 1921 года. Он прокатился по центру города, принес большие разрушения и жертвы. Среди камней, вынесенных горным потоком, были глыбы величиной с дом!

Прошло четыре десятилетия, и над столицей Казахстана нависла угроза повторения той же катастрофы: в долине реки Алматинки, откуда можно ожидать селя, вода сильно размывала склоны, они стали опасными. Где искать выход?

Он был найден. Огромным направленным взрывом в долине была создана большая селезащитная плотина. Можно усмирять это опасное природное явление и другими способами, главным образом предупредительными. Так, засевая угольной пылью или золой отдельные участки ледников и горных снегов, можно регулировать – там, где это необходимо, – их таяние и таким образом устранять угрозу возникновения селя. Хорошим защитником являются деревья и кустарники, высаживаемые в селеопасных местах – где ещё только зарождается грозный поток. Наконец, уже в недалеком будущем на вооружение мы возьмем метеорологическую авиацию, которая, воздействуя на облака, станет в зародыше уничтожать ливневые дожди в опасных горных районах.

Так, с каждым днем все больше и нагляднее растут каши возможности в единоборстве с грозными силами природы. Но человек остается в этом единоборстве все тем же человеком. Он проявляет иной раз и страх, и суеверие, равнодушие к чужой беде и героизм. Ибо живут на земле самые различные люди: могучие и смелые духом и потерявшие себя в ничтожной борьбе за собственное благополучие, щедрые на труд и на подвиг и трутни общества. И все эти качества человеческие с особой наглядностью видны в дни опасности.

...Большая беда пришла летом 1966 года в Ферганскую долину. Горячее солнце растопило в горах вековые льды, и воды целого озера Яшин-Куль ринулись в ущелье Исфайрам.

Люди ждали в эти дни горного паводка, вооружившись техникой, они укрепляли берега, плотины, дамбы. Но того, что вырвалось из ущелья, никто не предвидел. Это был страшный, высотой до восьми-девяти метров селевой поток. Ревущая лавина тащила с собой огромные каменные валуны, вырванные с корнем деревья, сметала металлические опоры, линии электропередач. Поток поднял на гребень железобетонный мост через реку Кувасай, плиты его были отброшены на сотни метров вниз по течению. Разъяренная вода крушила дома, ирригационные сооружения.

И тогда со снежинками начинаются новые превращения. Укрытая толстым слоем снега, земля попадает как бы в теплицу; если она до этого мерзла, то теперь, под снеговой шубой, начинает согреваться. И снежинки, которые легли на голую землю, тают. Пары воды поднимаются в верхние, более холодные этажи снежного покрова и вызывают изменение снежных кристаллов. Происходит, как говорят, перекристаллизация снега; он становится рыхлым, зернистым.

Снег становится рыхлым внизу и более плотным сверху. Если при этом дует ветер, процесс ускоряется. Когда воздух быстро движется над поверхностью снега, давление тут падает, и водяные пары, словно насосом, извлекаются из снежного пласта.

Весящий сотни и тысячи тонн, этот пласт теряет прочную связь со своим основанием и может сорваться вниз.

Чаще это случается в дни резкого потепления.

Еще более опасны наносы снега на гладкую, схваченную после оттепели морозом поверхность старого снега. Каждое мгновение эта масса может придти в движение.

Сухой снег, нависший над ущельем, способен сорваться от громкого крика!

Так называемые пыльные лавины, – пишет известный французский географ Э.Реклю, – особенно опасны для альпийских горцев, и не столько в виду прямых разрушений, ими причиняемых, сколько в виду снежных смерчей, которыми они сопровождаются. Свежие слои сухого снега, не успевшие слипнуться с покрываемым ими старым снегом, готовы сползти от малейшего толчка или даже звука. Достаточно иногда падения ветки или какого-нибудь эха для того, чтобы нарушить их равновесие. А раз это равновесие нарушено, то снег начинает ползти по скату, сначала медленно, потом все скорее и скорее, причем масса его постоянно увеличивается, захватывает с собою камни, кусты, ломает деревья, сметает хижинки горцев и со страшным шумом обрушивается в долину. А вокруг снегового обвала крутятся снежные вихри, тоже способные вырывать деревья с корнем. Такие лавины прокладывают себе иногда широкие дороги в вековых лесах и, кроме того, ломают деревья в окружности одним только вихрем, их сопровождающим.

Когда эта масса скатывается вниз, в ней уже нет ничего от мягкого, рассыпчатого снега. Он так утрамбовывается, что комья смерзаются в сплошную глыбу, начиненную камнями и деревьями, твердую, как лед. Люди, засыпанные лавиной, редко могут откопаться сами, без посторонней помощи.

Сухие лавины образуются и на ровном склоне, если пушистый снег ляжет на наст. Пройдет лыжник поперек склона, и часть снега может придти в движение – начнет ползти по насту под действием своей тяжести.

Исключительно велика ударная сила снежных лавин. И не удивительно. Даже небольшая из них, объемом в 100 тысяч кубических метров, весит до 80 тысяч тонн. А многие лавины в 5-8 раз больше. И когда с гор скатывается со скоростью, достигающей иной раз 200 километров в час, такая громадина, она способна превратить в развалины самые прочные каменные строения. Секрет разрушительной мощи лавин кроется ещё в том, что снежный вал гонит перед собой воздушную волну, а воздушный таран ещё более опасен, чем удар снежной массы. Волна воздуха опрокидывает дома, ломает деревья, контузит и душит людей. По существу, она мало чем отличается от той, что рождается при взрыве большой бомбы.

Однажды в Альпах лавина достигла гостиницы для туристов. Она остановилась в пяти метрах от нее, но воздушная волна разрушила здание до основания. Из-под обломков извлекли живых людей и мертвых. Живыми оказались те, которые в момент приближения лавины сидели к ней спиной. А те, кто сидел к ней лицом, умерли до того, как рухнула гостиница – их задушил ворвавшийся сжатый воздух!

Несколько лет назад, в январе 1962 года, большое бедствие постигло горную страну Перу. Лавина, скатившаяся с горы Уаскаран, стерла с лица земли восемь селений. Вес её был более 3 миллионов тонн.

Но самая страшная катастрофа произошла в Альпах в годы первой мировой войны. В 1916 году на австро-итальянском фронте горная стихия погубила около 10 тысяч солдат.

Альпы – страна лавин. Горные поселки строят здесь так, чтобы рядом была надежная защита от падающих снегов – лес, высокие скалы, искусственные противолавинные сооружения. Когда горный обвал устремляется в долину, он пронесется по широкой улице поселка, а дома останутся в стороне, невредимыми. А иногда лавина как бы перепрыгивает дома, не принося им разрушений – они строятся так, что их крыша находится на одном уровне со скатом горы.

Но стихия остается стихией! Ежегодно горные лавины приносят жителям альпийских долин беду. Злополучной была здесь зима 1951 года. В январе и феврале того года Альпы сбросили со своих крутых склонов несколько сот лавин. Они уничтожали драгоценные леса, разрушали мосты, бомбардировали деревни. Снег напал отсюда, откуда никто не ждал опасности.

В нашей стране снежные лавины знакомы многим областям. Кавказ и Карпаты, Хибинские горы и Уральские порождают их ежегодно – в дни сильных снегопадов и метелей, зимних и весенних оттепелей.

Когда наступает резкое потепление, часты не сухие, а мокрые лавины: они срываются с горных вершин, скользя по тающему насту.

А порой и совсем странные явления могут вызвать к жизни эту стихию. Например... тень! Как это получается? Перед нами, на склоне горы, большое снежное поле. Оно образовалось совсем недавно – выпавшая масса снега легла на твердый наст. Яркое горное солнце сначала освещает ее, а затем уходит за гору. По расчетам В.Н.Аккурадова, такой снежный покров на поле длиною в один километр при понижении температуры на один градус сокращается примерно на 17 сантиметров, и этого может оказаться достаточным для того, чтобы дать первый роковой толчок; массив трогается с места, его движение все ускоряется... Гора снова спускает с цепи свою притаившуюся в снегах стихию!

Разнообразные – инженерные и иные – меры борьбы с лавинами созданы человеком: отбойные и направляющие дамбы, лавинорезы и лавиноспуски, металлические и нейлоновые сети, гасящие энергию лавинного потока, облесение склонов гор, террасы и щиты, удерживающие снег на месте... Но есть и ещё один, если хотите, красивый, эффектный способ.

Снежные лавины – враг. Коварный и беспощадный. Так нельзя ли и расправляться с ним, применяя настоящие военные средства? Можно.

...Тяжелое осадное орудие выкатывают на поле боя – к горным склонам, которые грозят обвалами. Черный глаз ствола осматривает снежные вершины... Вот она, уже нависшая над долиной, белая смерть.

В ствол уходит боевой снаряд. Выстрел! Второй... Ещё один, И подбитый враг сдается. Он падает вниз, ещё не накопив нужных для разрушения сил. Это был зародыш грозной лавины, сбитый с места обстрелом. Подняв тучи снежной пыли, он рассыпается внизу, никому не навредив. На практике такая война с лавинами совсем не так проста, как выглядит со стороны. Прежде чем принять решение атаковать неприятеля, необходимо правильно оценить – по донесениям с мест, по наблюдениям – откуда грозит самая большая опасность, как нужно стрелять, чтобы обезвредить лавину; нужно рассчитать, какой силы не-обходимы для этого снаряды.

Как у минеров, у бойцов лавинного фронта ошибка может оказаться роковой. В 1951 снежном году в Швейцарии офицер, командовавший минометным обстрелом гор, неудачно выбрал время и место атаки: В 16 часов раздался роковой выстрел... Вдруг откуда-то раздался гул и свист. Лавина настигла офицера бегущим к центральной площади деревни и засыпала его недалеко от школы вместе с двумя помощниками – стрелками. Один из стрелков очутился на спине коровы в хлеву, другой успел высунуть голову из снега, а самого офицера, к счастью, нащупали лавинным зондом и спасли.

Как оказалось, от взрыва мины в горах оторвалась и скатилась вниз не та лавина, по которой стреляли.

Плавающая опасность

Здесь в Южный океан спускается огромным языком ледник и растекается по поверхности моря. Такие ледники обычно располагаются в пределах береговой отмели, или шельфа, где глубины не превышают 400-500 метров.

Основная масса льда здесь находится под водой; только на 20-30 метров ледник возвышается над уровнем моря, а его толщина достигает двух сотен метров.

Моряки встречали в океанах ледники в десятки километров длиной. В 1927 году норвежцы повстречались с айсбергом-гигантом, длина которого достигала почти 170 километров.

Красивы плавающие глыбы пресного льда! Иногда они похожи на средневековые замки, на сторожевые башни. Тогда их называют пирамидальными. Когда на них падают лучи солнца, ледяные исполины загораются самыми разнообразными оттенками цвета.

А есть и другие – столовые айсберги; эти отламываются от шельфовых ледников и имеют вид больших ледяных полей.

Пирамидальные же отламываются от ледников, достигающих обрывистого морского берега. Таковы все айсберги, родившиеся в Арктике, – на берегах Новой Земли, Аляски, Гренландии, Шпицбергена...

В Гренландии знаменит ледник Якобсхан: от него ежегодно уходят в далекие морские путешествия десятки миллионов кубических метров ледяных гор.

Грандиозное зрелище представляет собой тот момент, когда от ледника, нависшего над морем, откалывается громадная глыба льда. Айсберг рождается в раскатистом грохоте, напоминающем орудийную стрельбу. Отел ледников – несколько грубовато называют моряки появление на море новых ледяных гор.

Очень красивы иной раз бродяги полярных морей – айсберги, и всегда опасны! Ведь даже самый большой современной океанский лайнер – игрушка по сравнению с большой плавающей глыбой льда. В наш век уже нет большой опасности столкновения с такими глыбами, навигационные приборы позволяют видеть и в самую темную, ненастную ночь, и в густейшем тумане. Но история мореплавания помнит не одну трагедию, разыгравшуюся возле айсбергов. В 1912 году весь мир обошло страшное известие о гибели громадного парохода Титаник, когда в водах Атлантического океана погибло более 1500 человек – пассажиров и моряков. Титаник столкнулся с плавающей ледяной горой, которую течение принесло от берегов Гренландии.

Попутно вспомним и об одной достаточно забавной (поскольку она удачно окончилась!) истории, когда незадачливый капитан судна, не очень-то знакомый с природой айсбергов, решил подойти поближе к плавающей горе. Собственно, об этом просили пассажиры корабля – айсберг был очень красив, им хотелось посмотреть на него поближе.

Когда пароход осторожно подошел почти вплотную к ледяной стене и пассажиры защелкали затворами фотоаппаратов, произошло неожиданное и страшное: кто-то невидимый начал поднимать судно, словно котенка, из воды! Чудес, конечно, не было и тут. Просто-напросто судно село на ледяной уступ айсберга, находящийся под водой. Через несколько минут корабль вместе с перепуганными людьми вылез из воды и стал подниматься выше. К счастью, у этой плавающей горы оказался особый нрав – она плыла, раскачиваясь. В тот момент, когда айсберг наклонился к судну, оно оказалось рядом, а как только гора стала крениться в другую сторону, корабль оказался в мышеловке; но это продолжалось недолго – как только айсберг снова качнулся в сторону корабля, тот опять оказался на воде.

Небольшое судно уходило от страшной ледяной горы полным ходом!

Эта, повторяю, забавная история лишний раз напомнила о том, что айсберг особенно опасен своей подводной частью. Ведь над водой плывет всего одна шестая – одна восьмая его часть. Вся остальная, и огромная, масса не видна.

Надо ещё помнить, что, удаляясь от родных пенат, плавающие льды постепенно тают, особенно их подводная часть. А это означает, что центр тяжести у ледника перемещается. Наступает момент, когда сверкающая гора перевертывается. Если вы находитесь в это время на расстоянии даже нескольких сотен метров от айсберга, вероятность катастрофы очень велика – образовавшаяся громадная воронка затянет в себя!

Но что же качает такую огромную массу льда? Большие волны? Нет, качающиеся айсберги встречаются и в штиль. Причина тут иная: такие айсберги находятся в состоянии неустойчивого равновесия, их геометрический центр располагается близ центра тяжести. В этом состоянии для айсберга достаточно сильного порыва ветра, удара свежей волны, чтобы заставить его долгое время равномерно раскачиваться.

Не год и не два странствуют в морях-океанах опасные ледяные горы. Предполагают, что возраст их может достигать десятка лет, конечно, если течения не вынесут ледяную глыбу в теплые воды.

Ветер и туман, удары волн и теплый воздух делают свое дело. Белые исполины худеют, незнанаемо меняют свой вид, раскалываются на части. И вот тут, на склоне своей жизни, айсберг ещё раз может сыграть роль злодея: отдельные осколки ледяных гор, вернее, уже не осколки, а сглаженные волнами округлые льдины – моряки называют их орехами – становятся опаснее горы льда. Гора эта хорошо видна на экране радиолокатора, а маленький орех, через который перекачиваются волны, остается незамеченным. Но мал он только в сравнении с айсбергом в расцвете лет, сам по себе орех весит не одну тонну. В 1954 году в одну из бурных ночей китобойное судно Слава-5 столкнулось с таким ледяным орешком и получило настоящую пробоину. Лишь мужество экипажа спасло судно от гибели...

## ЗАГАДКА ОЗЕРА АЙСБЕРГОВ

Но довольно о катастрофах! Рассказывая об айсбергах, нельзя не вспомнить о совсем другой их роли. Пока – будущей. Мы уже упоминали о проблеме питьевой воды. В последние годы эта проблема поставлена в разряд первоочередных. Не так, оказывается, мы богаты хорошей, годной для питья, для культурных и хозяйственных нужд водой, как это представлялось всем ещё 20-30 лет назад.

В проектах – как и откуда получать дополнительную воду – недостатка теперь нет. И среди них небезынтересен тот, что связывают с айсбергами. Ведь в каждом из них уйма хорошей пресной воды!

Один из американских инженеров предложил перебрасывать ледяные горы из Антарктики к берегам южной Калифорнии. С транспортировкой айсберга средних размеров (а в нём – около 10 миллиардов тонн веса!) могли бы справиться шесть больших буксирных судов. Кроме того, в проекте учтена помощь попутных морских течений.

При благоприятных метеорологических условиях такое путешествие займет около шести месяцев. Но как долго будет служить людям такой гостинец? Целый год! Целый год этот край США будет обеспечен ледниковой водой из Антарктики. При этом весьма существенно и другое: перевоз айсберга через океаны обойдется всего в одну сотую тех средств, которые тратятся в южной Калифорнии на обеспечение водой. Овчинка стоит выделки.

Впервые с этим необычным озером в горах Тянь-Шаня европейцы познакомились в самом начале нашего столетия. Экспедиция во главе с учёным Мерцбахером стремилась подняться на вершину величественного пика Хан-Тенгри. Люди поднимались вверх по одному из ледников, пока не уперлись в горное озеро. Высокие отвесные берега озера не позволяли двигаться дальше. Члены научной экспедиции повернули обратно. Но перед этим они с удивлением отметили, что на озере, словно в полярном море, плавали айсберги. Айсберги, искрясь в лучах южного солнца, плавали в воде. Ледяные замки и башни, опущенные снегом и горящие на солнце мириадами снежных кристаллов, полупрозрачные гроты на поверхности айсбергов, свисавшие сосульки, играющие всеми цветами радуги, – все это создавало сказочное впечатление, – записал один из членов экспедиции.

Откуда здесь взялись ледяные бродяги морей? Мерцбахер ответа не искал. Прошло несколько лет, и прибывшие сюда русские военные географы неожиданно оказались очевидцами рождения айсбергов – они появлялись из глубин водоема, разбрызгивая воду, с громким шумом.

Так была обнаружена первая часть загадки. Географы резонно предположили, что глыбы льда отрываются от ледника, питающего водой озеро Мерцбахера. Но почему это происходит?

Ответ нашли уже в наше, советское время. На озере побывали несколько экспедиций и рассекретили его до конца.

Открылся интересный и редкий постоянно действующий природный механизм, порождающий и горные сели, и айсберги. Регулируют этот механизм два ледника – Северный и Южный Иныльчек. Оказалось, что летом озеро полно водой, а осенью оно исчезает совсем. Приходит весна – и вода начинает накапливаться. Что тут происходит?

Воду в озеро поставляет Северный Иныльчек. Идут летние месяцы, и оно все полнеет – тающий ледник добавляет и добавляет воды. Но у озера один из берегов ненадежный; его подпирает ледник Южный Иныльчек. И вот, когда напор воды к концу лета становится совсем большим, озеро прорывает ледяную преграду Южного Иныльчека – сокрушающий селевой поток несется вниз. За 10-15 дней все озеро уходит. Обнажается его дно, становится виден потрескавшийся язык ледника, спускающегося в озеро, а также и севшие на мель айсберги – те, которые не успели растаять за лето и теперь остались на дне котловины. За зиму мороз восстанавливает ледяную плотину озера и примораживает, вместе с остатками воды, ко дну

### ЛЕДЯНЫЕ ГЛЫБЫ

Наступает весна, талые воды Северного Иныльчека снова начинают созидать озеро, пока оно не вырвется и не уйдет селевым потоком вниз.

А всплывающие айсберги? Когда котловина начинает весной заполняться водой, айсберги, сидящие на мели, подтаивают у основания и с шумом всплывают на поверхность. Отрываются они и от языка ледника.

Вечная мерзлота на севере и на юге

Около 140 лет назад якутский купец Шергин надумал рыть колодец. Нанял рабочих. День за днем шла работа, но воды не было. Купец уже потратил все деньги, на которые рассчитывал соорудить колодец, и решил прикрыть неудавшееся предприятие, но тут колодцем заинтересовались люди науки – ведь сколько ни рыли во дворе купца землю, она оставалась мерзлой!

До какой же глубины она продолжается? Ученые об этом не знали. И попросили рыть колодец дальше.

Прошло десять лет. Колодец превратился уже в глубокую шахту, но сколько люди ни пробивались в глубь земли, она все была мерзлой!

Работы были приостановлены, когда измерения показали глубину в 116,4 метра. На всей этой глубине была вечная мерзлота.

Здесь, а потом и во многих других местах в земле были найдены стволы деревьев – остатки древних лесов, которых в наше время тут нет.

Обнаружили в вечной мерзлоте Сибири и другие совсем неожиданные находки: кости и даже целые трупы вымерших животных – мамонтов и носорогов. Вечная мерзлота оказалась прекрасным холодильником – тысячелетия он работал столь исправно, что сохранил трупы давным-давно погибших животных с мясом, кожей и шерстью.

Когда ученые познакомились с тем, что сохранила нам замерзшая северная земля, они пришли к выводу, что вечная мерзлота – не вечная. Она образовалась, когда на Земле около 100 тысяч лет произошло великое оледенение.

Наступившее затем потепление оттеснило льды на острова Ледовитого океана, но под слоем почвы, оттаивающей каждое лето, на севере нашей страны осталась на века промерзшая земля и глыбы ископаемого, подземного льда.

Сплошной полосой тянется мерзлота от побережья Ледовитого океана до Туруханска и Якутска, а отдельные её островки есть южнее – у Иркутска, Красноярска, Читы, на берегах Амура. Есть она и в других местах.

В Норильске вполне современные многоэтажные дома не имеют обычного фундамента; они стоят на сваях.

Водопровод в районах вечной мерзлоты прокладывают по-особому – в деревянных чехлах, поверх земли.

Даже с растительностью здесь приходится обращаться весьма осмотрительно. Стоит в тундре срезать с какого-то участка слой мха, и на нём образуется озеро или овраг. Почему? Да потому, что удалив мох, мы убрали очень хороший теплоизолятор – почва в этом месте летом начинает сильно прогреваться и наверх выступает подземная вода.

На Кавказе, у Железноводска есть гора Развалка. А иногда её ещё называют Спящий лев – она напоминает его своей формой. И вот здесь, на небольшом участке её северного склона, разместился уголок самого настоящего севера. Тут растут карликовые березки, на почве, покрытой мхом и лишайниками, можно разыскать бруснику и морошку. Север на юге! Редкостное явление.

Даже воздух здесь холоднее. А на глубине 70 сантиметров в почве обнаружены куски льда. Исследования участка показали, что под слоем обычной почвы здесь находится вечная мерзлота. Из трещин в скалах от горы дует холодный ветер. Но почему здесь мерзлота?

Горные породы северного участка горы Развалки имеют магматическое происхождение (они были выброшены в виде магмы из глубин земли); щебенка таких пород очень плохо проводит тепло. Высказывается предположение, что атмосферная вода, которая попадает в расщелины горы и замерзает там зимой, летом не успевает оттаять. Так под землей образовался естественный холодильник.

Вторая гипотеза предполагает, что внутри Спящего льва скрыты большие запасы сухого льда – углекислоты. Постепенно испаряясь, она выходит по трещинам наружу и при этом сильно охлаждает почву, замораживает грунтовые воды.

В справедливости этой, последней гипотезы нас убеждает одно наблюдение: установлено, что на участке вечной мерзлоты несколько повышен процент содержания углекислого газа.

А впрочем, гора Развалка ещё ждёт исследователей.

Живая вода – сказка?

Множество легенд, сказок, преданий, примет и суеверий связано с водой. С древнейших времен этот минерал Земли обожествлялся народами. Воду наделяли чудодейственными свойствами. В ней искали первоосновы всего сущего. Материя едина, учил древнегреческий философ Фалес Милетский, живший в VII-VI веках до нашей эры, она не имеет видовых отличий. Началом же всех начал является вода, та драгоценная влага, без которой не может существовать живой мир. Все, что мы видим, произошло из воды.

Наивной кажется нам сейчас эта мысль. Однако в прошлом такой взгляд был не удивителен. Множество преданий седой старины говорит о том, что было время, когда ничего, кроме воды, не существовало. Известны, например, древнеегипетские мифы о возникновении Земли из водного хаоса. Вода произвела все живые вещи, из которых выходит все, – гласит надпись на стенах старого египетского храма.

Взгляд на воду как на первооснову мира долгое время поддерживался многими мыслителями и учеными. Так, ещё в начале XVII века голландский ученый Ван-Гельмонт пытался доказать справедливость учения Фалеса. Он посадил в горшок с сухой землей маленькое деревце и ежедневно в течение пяти лет поливал его дождевой водой.

Затем вынул дерево и взвесил его. Дерево увеличилось в весе в 32 раза, вес земли в горшке остался при этом почти прежним. Ученый заключил: растения состоят из одной лишь воды. Он не подозревал, что растительные организмы строят свои клетки не только из воды и солей, содержащихся в воде, но и из углекислого газа, находящегося в воздухе.

Все это хранится теперь в музее человеческих заблуждений. Но вот что интересно: до наших дней бытует одна житейская примета, связанная с особыми свойствами талой, снеговой воды.

А не так давно эта примета нашла свое подтверждение уже в научно поставленных опытах.

Тридцать пять лет назад, в 1932 году, было обнаружено, что в воде, без которой нет жизни, есть и другая, как бы мертвая, от которой животные и растения погибают.

Вы уже догадываетесь: речь идет о тяжелой воде. В ней легкие атомы водорода заменены их тяжелыми собратьями, с атомным весом два.

Эта необычная вода всегда присутствует в обычной, правда, в небольших количествах – всего около 0,02 процента. И хорошо, что так – ведь в тяжелой воде, если её выделить в чистом виде, многие живые организмы гибнут. В ней не прорастают семена растений.

Но, может быть, и те небольшие количества мертвой воды, которые содержатся в воде природной, тоже оказывают свое отрицательное воздействие на живой мир? Выходит, что да. И весьма существенно! Это убедительно показали, например, опыты томских ученых.

В течение нескольких лет они исследовали, как влияет на жизнедеятельность животных и растений чистая снеговая вода. Дело в том, что в ней содержится меньше тяжелой воды, чем в обычной, взятой из реки или колодца. И что же обнаружилось?

Снеговая вода в полном смысле слова оказалась живой водой. Несмотря на то, что мертвой воды в ней меньше лишь на одну четверть, вредное воздействие оставшейся на живую природу резко снижается. Вот что показали опыты.

Сибирские учёные брали две группы кур одинакового веса и возраста. Одну из них поили снеговой водой, другую – обычной водопроводной. Опыт продолжался три с половиной месяца. Куры из первой группы снесли 538 яиц, а из второй – только 272. Вдвое больше! К тому же яйца у кур, пьющих снеговую воду, оказались больше по весу. Свинью поили снеговой водой. Через два месяца она принесла 10 поросят, причем каждый из них при рождении весил 1,5 килограмма (обычно – 1,0-1,1 кг). А в месячном возрасте поросята, вспоенные живой водой, потянули уже по 9 килограммов (обычно – около 5).

Не менее интересные результаты дали опыты с растениями. В Томском ботаническом саду снеговой водой поливали огурцы, и они дали вдвое больший урожай. А те, у которых ещё и замачивали семена этой водой, – почти втрое. Урожай редиса живая вода подняла на 230 процентов.

Ещё одно любопытное явление заметили исследователи: в потомстве животных, получающих снеговую воду, преобладают самки.

Проводили и проводят опыты со снеговой водой и другие ученые. И открывают много интересного.

Ленинградский биофизик А.К.Гуман рассказывает: любопытно было наблюдать за поведением цыплят. Когда им ставили блюдечко с обычной водой, они пили спокойно, по очереди. Но стоило налить талой воды, прямо с плавающими льдинками, как эти желторотые комочки начинали пить жадностью, дрались и лезли в блюдечко лапками. Что это – инстинкт?

Кстати, о птицах и инстинктах. Быть может, талая вода – одна из причин, из-за которой птицы совершают свои героические перелеты. Чем объяснить иначе, что наши птицы не поют и не выют гнезд в теплых краях, хотя корма там достаточно?

Я смею полагать, говорит Гуман, что именно талая вода, которую в избытке пьют весной птицы, способствует выведению здорового и многочисленного потомства. Это и компенсирует массовую гибель птиц в трудном перелете.

Увлекательная догадка!

Показательно такое наблюдение: у кромки тающих льдов в Арктике бурно развиваются микроорганизмы: такое же явление – в тундре и на кромке вечных льдов, в горах.

Некоторые исследователи даже относят на счет снеговой воды долгую жизнь горцев и таежных охотников. Но этому уже можно верить и не верить.

Совершенно ясно, однако, что во всей истории со снеговой водой есть рациональное зерно. Причина её необычного влияния на живые организмы кроется не только в одном том, что она содержит меньше тяжелой воды. Это даже не главное. Все дело в том, что, растаяв, она все ещё сохраняет структуру льда. По виду это уже вода, а по молекулярным связям – ещё лед. Вот тут-то и кроется разгадка: дело в том, что структура воды в живом организме во многом напоминает структуру льда, а не обычной воды. А снеговая вода по структуре ближе к льду.

Поэтому, попадая в организм, талая вода легче, чем обычная, соединяется с различными веществами. Она более активна в разнообразных биохимических процессах, протекающих в живом организме...

Так снежная шапка земли дарит живой природе эликсир жизненных сил.

Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума /В.Г.Белинский/.

Самое большое чудо из всех из вестных чудес – это то, что чудес не бывает. /Лессинг/.

### **Трагедия Чили**

Утро 21 мая 1960 года принесло на Южно-Американский материк невиданное бедствие. В Чили – стране, где землетрясения совершаются ежедневно, к завтраку, к обеду и к ужину – духи подземелья показали на этот раз все, на что они способны.

Первым толчком подземные силы как бы предупредили людей о своем существовании. Через несколько часов земля снова резко вздрогнула, точно огромное животное, которому причинили острую и внезапную боль. А ещё через полчаса она затряслась в жестоком припадке.

...Машины, стоявшие на улицах, бросало вперед и назад. Дыбилась и оседала земля. Возникали и исчезали широкие трещины. Деревья трясло так неистово, что они ломались и даже выворачивались с корнями!

Небольшая повозка, застигнутая на дороге, где было разрушено бетонное основание, исчезла под землей. В одной из гаваней поток из песка и грязи так залил большое судно, что его не смогли извлечь; позднее оно было использовано под гостиницу.

Подземные удары за считанные минуты изменили географию страны! Вдоль береговой полосы образовалось множество обширных зон затопления. Местами сдвинулись целые горы, возникли новые острова. Но это было ещё не все. Прошли первые минуты после того, как затихла земля, и люди увидели: море начало уходить от берега, обнажая дно. Это была ещё более страшная опасность!

Чилийцы хорошо знали её – пройдут десятки минут и море возвратится, огромными волнами хлынет на покалеченную землю. Цунами, так называют этого страшного попутчика прибрежных землетрясений. Нередки случаи, когда происходит не землетрясение, а моретрясение – очаг его находится под океанским дном. Рожденные таким подводным толчком, морские волны производят огромные опустошения на берегу.

На этот раз цунами шла волнами, достигавшими в высоту 6 метров. Все, что не было разрушено, сокрушила волна. Море снова и снова отступало и наступало, и это продолжалось всю вторую половину дня. Во многих местах самыми высокими были третья и четвертая волны.

Это была одна из редких по своей разрушительной силе цунами, какие только знала история. Рожденные резкими сдвигами морского дна, огромные волны пересекли Тихий океан и достигли Японии. Они обрушились на побережье Хонсю и Хоккайдо. Флот, портовые сооружения и прибрежные строения приняли на себя всю ярость цунами, не уменьшившуюся несмотря на расстояние в 17000 километров от источника! 150000 японцев потеряли жилища или средства к существованию, 180 погибли.

А в самом Чили? Когда здесь подсчитали жертвы и разрушения, то оказалось, что 1123 человека погибли, 588 пропали без вести, 258 были тяжело ранены, 58 700 домов стали полностью непригодны для жилья и 100000 – были частично разрушены.

В открытом океане даже самые мощные цунами пологи и почти не ощутимы для судов. Только длина их огромна – 200-300 километров! Но проскочив океанские просторы со скоростью 700-800 километров в час, они обрушивают кубические километры воды на побережья, снося все на своем пути. Здесь, в бухтах и на побережьях, они вырастают до 6-10 метров.

За 2500 лет сохранились сведения о 355 цунами во всех океанах и морях земного шара.

Для защиты от цунами строятся различные сооружения в виде дамб, насаждаются береговые леса; они играют роль гребня, прочесывающего волну. Воздействуют на высоту цунами и естественные волноломы – рифы и отмели.

Но вернемся к самим землетрясениям. Как известно, они измеряются (вернее, измерялись) баллами. Землетрясение силой в 1 балл отмечается только приборами. 2 балла уже чувствуют люди, находясь в спокойном состоянии. При 5 баллах в домах скрипят полы и перегородки, открываются двери, осыпается побелка. Землетрясение в 9 баллов считается опустошительным: разрушаются каменные дома, поверхность земли прорезают трещины.

Землетрясения в 10 баллов не только рушат здания и мосты, но и рвут трубопроводы, искривляют железнодорожные рельсы. Землетрясение в 11 баллов – это катастрофа.

А землетрясения в 12 баллов не выдерживает ни одно сооружение. Возникают сдвиги, сбросы, разрывы земной коры, обвалы скал, оползни. Именно такое землетрясение разразилось в Чили весной 1960 года.

Для науки чилийское бедствие 1960 года обернулось другой своей стороной: оно, как никакое другое землетрясение, показало, что это грозное природное явление может заставить колебаться всю планету! Небольшие затухающие колебания, вызванные толчками в чилийском очаге, отмечались на земном шаре около двух недель спустя. Изучая их, ученые получили много ценной информации о земных недрах.

### *Как погиб Мохенджо - Даро?*

Землетрясение в Чили принесло огромные бедствия. Но в истории известны и ещё большие катастрофы, унесившие сотни тысяч человеческих жизней. Таким было землетрясение на Японских островах в 1923 году, опустошившее Токио и Иокогаму. Его действие было особенно сильно вокруг залива Сагами. Центр землетрясения находился под дном залива. При этом, как и следовало ожидать, огромные разрушения вызвала цунами; её высота достигала 10 метров. Ещё больше несчастий принесли пожары. По рассказам очевидцев, землетрясение возвестило о себе подземным ревом, вслед за которым почти немедленно последовала неистовая тряска. В Иокогаме обрушилось около одной пятой домов и других сооружений. Почти тотчас же во многих местах возникли пожары, и хотя вначале они были небольшие, справиться с ними было трудно; все противопожарное оборудование было разрушено землетрясением, водные магистрали разбиты.

Когда землетрясение и вызванные им пожары кончились, в Иокогаме насчитывалось более 27 тысяч погибших и пропавших без вести; Токио заплатил ещё более страшную цену: свыше 100 тысяч жертв! 400 тысяч домов японской столицы было полностью уничтожено огнем и землетрясением.

Историки свидетельствуют, что во время землетрясения 526 года, охватившего побережье Средиземного моря, погибло около 200 тысяч человек. Ужасно было Лиссабонское землетрясение в 1755 году. Его толчки ощущались на территории, в четыре раза превышающей Европу! Почти все города Португалии были полностью разрушены. Сильно пострадали испанские города – Мадрид, Севилья, Кадикс. Под обломками зданий погибло свыше 30 тысяч человек.

Очаг этого землетрясения находился под дном Атлантического океана, в нескольких десятках километров от Лиссабона. Мощный подземный толчок резко изменил морское дно, и на поверхности воды возникла волна высотой около 30 метров. Хлынув на берег, она унесла в океан ещё 60 тысяч жертв.

Землетрясение, разразившееся в провинции Шаньси в Китае в 1556 году, унесло 830 тысяч жертв! Это была самая большая дань мрачным силам подземного мира.

А Мохенджо-Даро? Какое отношение имеет его гибель к подземным катаклизмам?

Около 40 лет назад археологи приоткрыли завесу над историей великой цивилизации Древней Индии – третьей после Шумера и Древнего Египта. Тогда, около 4000 лет назад, в долине Инда появились два больших города – Хараппа и Мохенджо-Даро – центры большого рабовладельческого государства, которое по территории вдвое превышало Египет эпохи Древнего царства.

По тем временам оба города были выдающиеся. Прямые мощные улицы. Двух- и трехэтажные кирпичные здания. В домах – канализация, водопровод с горячей и холодной водой... Здесь бывали торговцы Египта, Крита и Месопотамии.

В середине второго тысячелетия до нашей эры в Мохенджо-Даро было около 40 тысяч жителей. И с того времени города древнеиндийской цивилизации загадочно исчезают. О них нет никаких упоминаний в более поздних исторических документах. Что произошло в долине Инда?

Высказывались предположения о вторжении арийских кочевых племен, а также об огромном наводнении, погубившем цветущую долину великой реки. Недаром вокруг погибших городов возводились специальные высокие заграждения. Но как могло наводнение уничтожить большое государство древности?

Последние открытия ученых написали драматическую историю Хараппской цивилизации. Геолог Рейке, изучая строение земных слоев в этом районе, установил, что в 140 километрах к югу от Мохенджо-Даро находился очаг сильнейшего землетрясения, которое до неузнаваемости изменило долину Инда. Этим было положено начало гибели цветущей цивилизации.

На основе изучения раскопок Мохенджо-Даро можно представить себе, как развивались эти катастрофические события. Вздвигнувшаяся земля перегородила Инд; его воды пошли вспять. Затем началось сильное грязевое извержение, превратившее воды Инда в болотистое озеро, затопившее долину (о грязевых извержениях см. дальше).

Поселения около Мохенджо-Даро были погребены под многометровым слоем ила и песка. Жители Мохенджо-Даро пытались продлить жизнь города с помощью специальных сооружений. Но бороться с водой и потоками грязи становилось все труднее.

Руины Мохенджо-Даро раскрывают драматическую историю борьбы с грязевыми лавинами, душившими город. Его заливало более пяти раз, новые здания возводились на остатках старых. Ученые предполагают, что наступление грязевого моря длилось около ста лет.

Голод и эпидемии вынуждали жителей переселяться в места, не затронутые катастрофой, на юго-восток Индии, на земли древнего Гуджарата.

Так безжалостно уничтожила природа один из очагов человеческой культуры в древнем мире.

Вспоминая по летописям катастрофы, связанные с землетрясением, стоит сказать и о том, что рассказывает нам геологическая летопись Земли.

Когда происходит подводное землетрясение, морское дно часто претерпевает значительные изменения. В одном месте оно поднимается, в других опускается. При этом верхний, ровный и ещё не окаменевший слой нарушается – трескается, сползает в сторону образовавшегося уклона, сминается в складки. Потом на этот смятый слой начинают ложиться новые, уже ровные и спокойные слои ила. Проходит время, и все эти слои окаменевают – так образуется слоистый камень, один слой которого хранит следы прошлой катастрофы.

А море не вечно, оно изменяется, уходит на другое место. Подводные каменные породы оказываются материковыми. Изучая такие породы, мы находим во многих местах Земли следы, образованные подводными оползнями. Следы землетрясений найдены, например, на Урале в отложениях, образованных более 200 миллионов лет назад. Такие же отпечатки на камнях, найденных на Кавказе, рассказали о том, что там сильные землетрясения происходили около 75 миллионов лет назад.

...Иногда слои древнего окаменевшего морского дна сохраняют следы вулканических извержений. В этом случае на камне мы видим слой темного цвета. Это – окаменевший вулканический пепел, осевший во время извержения на дно моря.

В ночь на 1 марта 1960 года в Марокко всколыхнулась земля. Московская сейсмическая станция отметила колебание почвы, равное 6 микронам – 0,006 миллиметра. Значит, марокканское землетрясение было не особенно сильное. Но оно страшно разрушило город Агадир. Дело в том, что он оказался над эпицентром землетрясения и испытал на себе полную разрушительную силу подземной стихии.

Так было и с г. Скопле, в Югославии. Не столь мощное по магнитуде, как некоторые другие разрушительные землетрясения, оно принесло огромную трагедию городу. Первый, самый сильный толчок произошел, когда многие спали. Рухнуло 80 процентов зданий. Вспыхнули пожары. Под обломками зданий погибло 2 тысячи жителей. Эти потери стали известны лишь через несколько дней, в течение которых воинские части, врачи, добровольцы спасали из-под развалин людей.

Разрушительная сила подземных толчков зависит и от того, на какой глубине находится очаг землетрясения. Большая глубина этого очага как бы сглаживает распространяющиеся сейсмические волны, уменьшает их разрушительную силу на поверхности земли.

В июле 1963 года наши астрономы наблюдали полное солнечное затмение на острове Симушир (Курилы). И попали на другое, куда менее приятное природное явление – землетрясение. Оно было по магнитуде одним из самых сильных в том году. Но очаг был глубоко под водой, и это уменьшило ударную силу толчков в миллионы раз.

На земном шаре есть такие местности, где не проходит дня без ощутительных подземных толчков. К таким районам относятся, например, Японские острова. После разрушительного землетрясения 1891 года в одной из областей Японии в последующие два года было отмечено более 3 тысяч слабых подземных толчков, то есть в среднем около 9 в сутки.

Полос землетрясений – многострадальное Чили; там ежегодно ощущают до 1000 подземных толчков.

А в большинстве районов земного шара ощутимые землетрясения очень редки. Сюда доходят лишь отголоски далеких землетрясений.

### ***Но где же их обычная прописка?***

Области, где часты землетрясения, охватывают земной шар как бы двумя поясами. Один пояс тянется с востока на запад от Зондских островов до Панамского перешейка. Этот пояс проходит через Гималаи, через горы Памиро-Алая, Кавказ, горы Балканского полуострова. Апеннинские горы, Пиренеи и затем идет через Атлантику в Мексику и Центральную Америку. Второй пояс землетрясений – тихоокеанский. Он охватывает горы Японии, Филиппин, Гавайских и Курильских островов, Аляски и Исландии и затем идет по американскому матерiku, вдоль его западных берегов, через горы Калифорнии, Перу, Чили и далее – к Огненной Земле в Антарктиду.

Расположение на земном шаре очагов землетрясений говорит о тесной связи этого природного явления с процессами горообразования. Именно там, где горы более молоды, где в настоящее время ещё идет формирование гор, где курятся действующие вулканы, находится и очаг землетрясений.

У нас в стране сейсмоактивными являются горные районы Крыма, Кавказа, Копет-Дага, Памира, Тянь-Шаня, Прибайкалья, Курило-Камчатская дуга и некоторые другие.

Наблюдались киевское землетрясение 1091 года, владимирское 1230 года, московское 1446 года. Московское землетрясение 1802 года описал Н.М.Карамзин.

Наверное, нет на нашей земле такого места, где не было бы землетрясения! Но, конечно, большая часть человечества живёт не ожидая этой угрозы, ибо зона сильных подземных потрясений, как уже сказано, хорошо известна.

Так что же происходит временами с нашей землей в этих зонах?

В наше время наука уже хорошо знает, почему бывают землетрясения. Одна из причин этого явления – извержения вулканов. Сотрясается почва и тогда, когда происходит провал верхних слоев земли. Но наиболее частые и более сильные землетрясения происходят по другой причине – они тесно связаны с движениями внутри земли. В течение нескольких миллиардов лет, как существует наша планета, на ней непрерывно происходят разнообразные изменения – возникают и разрушаются горы, изменяются очертания морей и материков. Земные недра все время волнуются – планета колеблется, вздрагивает, дрожит. Не затихая, пульсирует Земля! Поверхностные и глубинные, слабые и сильные толчки и колебания тревожат земную кору. Вот с этими движениями (их называют тектоническими) и связаны наиболее сильные, разрушительные землетрясения.

Тектоническое землетрясение всегда сопровождается одним, а чаще несколькими подземными ударами большой силы. Место, в котором рождается этот удар, и называют очагом землетрясения.

Что там происходит? Изучение землетрясений показало, что в его очаге происходит разрыв и внезапное, очень быстрое смещение больших масс земли. В толще Земли образуется большая трещина; при этом массы пород по одну сторону трещины смещаются в одном направлении, а по другую – в противоположном, то есть происходит сдвиг. Этот внезапный сдвиг и вызывает те резкие колебания земной коры, которые ощущаются на поверхности Земли.

Очаги тектонических землетрясений возникают и глубоко в толще Земли, и у её поверхности. В большинстве случаев они находятся не ниже чем на 50 километров от земной поверхности, чаще на глубине до 10 километров, но известны и такие сдвиги, которые происходят на глубине 300-700 километров.

Обычно землетрясение ощущается на сравнительно небольшой площади. Но иногда оно охватывает огромное пространство Земли. Таким было землетрясение 4 января 1911 года в горах Тянь-Шаня, в долине реки Кебин.

Очаг – он был очень большой – этого невиданного по своей разрушительной силе землетрясения находился несколько южнее г. Алма-Ата (в то время Верного). Город Верный, писал тогда очевидец, походил на ад. Земля гудела. Из огромных трещин шли непрерывные громы, раскат которых оглушал и наводил ужас. Горы над Верным трещали, и от них шел подавляющий гул. Рушились дома, издавая какой-то особенный звук от оползающих кирпичей, похожий на шуршание горы листьев. Масса зданий была превращена буквально в мусор.

Отзвуки Вернинского землетрясения распространились по всей Земле, три раза обогнув земной шар. Вблизи центра землетрясения разрушения были очень велики. Была потрясена вся горная цепь южнее города. Произошло много горных обвалов, все склоны гор были как бы вспаханы гигантским плугом.

Огромная масса земли, сброшенная подземными толчками с гор, была подхвачена горными потоками и ринулась в долины. Поля и сады, дороги и поселки были залиты толстым слоем грязи. На огромной площади земля покрылась глубокими трещинами.

В августе 1953 года редкое по силе землетрясение произошло в Греции. Особенно страшно оно было на Ионических островах. Во многих местах в земле образовались большие трещины. На острове Кефаллинии от подземных толчков раскололась вершина горы Аэнос.

В 1783 году в южной части Апеннинского полуострова во время землетрясения, к ужасу пастухов и виноградарей, высокая круглая башня раскололась пополам от основания до верхушки: одна половина её опустилась в землю, другая же значительно поднялась!

В 1897 году в Индии, в штате Ассам, произошло землетрясение, при котором смещения земных масс были особенно видны на поверхности. В земле возникли огромные трещины, вдоль которых произошел сдвиг земной коры; в некоторых местах он достигал 10-11 метров в высоту. Местность по одну сторону трещины внезапно опустилась, а по другую – поднялась.

В Калифорнии (США) вдоль побережья Тихого океана с давних пор была заметна линия большого разрыва земной поверхности; она тянется на сотни километров, напоминая о том, что когда-то здесь было сильное землетрясение. В 1899 году в Калифорнии снова разверзлась земля, произошло новое смещение: одна часть земной поверхности сдвинулась к югу, а другая – к северу. Там, где разрыв пересекал улицы, дороги, плотины, он разрывал их на две части: одна смещалась южнее, другая – севернее.

Землетрясение, когда на поверхности Земли проявляются трещины, производит страшное впечатление на людей, Земля разверзлась! Разверзлась, чтобы поглотить всех грешников, весь человеческий род.

Люди молят небеса о спасении, теряют рассудок, цепенеют от ужаса. Вот откуда идут различные религиозные мифы о светопреставлении, вот какими фактами из жизни Земли пользовались древние пророки, грозя нечестивым страшными небесными карами!

О том, какие поистине необыкновенные явления могут происходить при разрывах на поверхности Земли, судите ещё по такому описанию. В 1797 году в Андах, у эквадорского города Риобамбы, разверзлась земля. Гумбольдт, посетивший эти места, писал: Почва последовательно то поднималась, то опускалась неправильными колебаниями, ставившими людей, находящихся на некоторой высоте, например на хорах церковью, на мостовую, без потрясения; большие дома погрузились в землю без малейшего повреждения, так что обитатели их, здоровы и невредимы, могли отворять во внутренних комнатах двери и два дня ожидали, пока их освободили; они ходили из одной комнаты в другую со свечами и питались провизией, запасенной нечаянно.

В центре территории, подвергшейся землетрясению, тогда целиком провалился в землю небольшой городок, и на склоне холма образовалась глубокая пропасть!

Интересно, что трещины на земной поверхности могут появляться и в результате более спокойных, незаметных сдвигов в земных недрах. В начале 1966 года из Кызылкумов пришла весть: на поверхности земли в центре пустыни появились глубокие трещины шириной до 5-6 сантиметров. Многие из них тянулись на несколько километров. Что же оказалось?

А оказалось то, что под песками Кызылкум идут горообразовательные процессы. Подземные хребты пришли в движение, и пески пустыни раскололись! Как видно, здесь медленно поднимается один из участков земной коры.

Что произошло в Ташкенте

1966 год. ...Подземные духи вылезли наружу ранним утром 26 апреля. Время бедствия отметили все городские часы: они встали в 5 часов 23 минуты.

Первый толчок, считая по 12-балльной шкале, достигал 8 баллов. По шкале это значило: Висячие лампы сильно раскачиваются и повреждаются. Мебель сдвигается и опрокидывается. Люди с трудом удерживаются на ногах. Во многих зданиях крупные разрушения и в отдельных – обвалы...

Удара не выдержали десятки тысяч глинобитных домов старого города. Но это было лишь началом испытаний ташкентцев. В ночь на 10 мая жители города вновь были разбужены глухим ревом подземных сил и ударом, немного уступавшим первому.

Утром шестнадцатого августа недра содрогнулись ещё раз. Шесть баллов. Снова выли собаки, был слышен глухой, будто через толстую стену, гул.

Все лето и осень 1966 года люди жили в тревоге: приведенная в движение машина подземной стихии давала о себе знать! Толчки, постепенно затухающие, более слабые продолжались с перерывами несколько месяцев. Их было свыше семисот!

В слепой лотерее природных бедствий Ташкент вытащил редкий по неудаче билет: очаг землетрясения оказался под самым городом, даже под его центральной частью – именно тут в глубинах земли оказалось самое слабое звено, которое, порвавшись, спустило с цепи скрытую энергию напряжения горных пород. Геологи знали, что Ташкент стоит на изгибе этих пород, он-то и не выдержал напора, идущего из глубоких недр.

Очаг этого разрыва находился на глубине 5-8 километров, и большая часть энергии, освободившейся при разрыве подземных слоев, пошла на разрушительную работу на поверхности земли. Область разрушений

составила несколько квадратных километров.

После первого удара под городом возникали новые очаги землетрясения, они поднимались и опускались, уходили в сторону от главного очага, но все они располагались под городом.

Цифры ташкентской катастрофы были большие: более 70 тысяч семей остались без крова, было разрушено 85 тысяч квартир, 220 детских учреждений, 181 учебное заведение, 36 крупных культурных очагов. Город потерял два миллиона квадратных метров жилья.

А люди? Погибших было очень мало – восемь человек. Число раненых – значительно больше, более тысячи. Немало зла жизни и здоровью ташкентцев принесла и семимесячная осада города подземными духами: напряжения сил и нервов не выдерживали сердце, психика...

Это была драма древнего города.

Основатель русской сейсмологии В.В.Голицын говорил, что землетрясение можно уподобить фонарю, который зажигается на короткое время и освещает нам внутренность Земли, позволяя тем самым понять, что там происходит. Как известно, сейсмические волны, распространяющиеся в земных недрах от очага, дают возможность судить о строении земного шара.

...Не только Ташкент зарубил в своей памяти год 1966-й. Август был отмечен национальным трауром в Турции. В ряде районов Восточной Турции разразилось землетрясение, сильнейшее за последние двадцать лет. В продолжение двух дней произошло около 100 толчков силой до 8 баллов. Города Варто и Хынысу были сравнены с землей. Число убитых и раненых превысило 12 тысяч.

Что же вызывает тектонические движения? Причин много.

В недрах земного шара накапливается очень много тепла, а снаружи Земля охлаждается, отдает свое тепло в мировое пространство. Поэтому её поверхность сокращается и различные участки земной коры испытывают разное давление. При этом они могут переходить в движение.

Высокая температура внутри Земли также приводит к тому, что вещество земной коры не остается неизменным, а переходит из одного состояния в другое, изменяется его объем, а это опять-таки ведет к движению в недрах Земли.

Земной шар состоит из веществ разного удельного веса. При этом более тяжелые горные породы стремятся опуститься книзу, а более легкие – подняться вверх. На поверхности на перемещение земных масс влияют силы тяготения Луны и Солнца.

Изменяется постепенно скорость вращения нашей планеты – и это ведет к деформациям в земной коре.

И это ещё не все. Надо думать, что готовящееся в недрах землетрясение вносит изменения в электромагнитное и электрическое поле Земли. Вполне возможно, что даже ионосфера получает какую-то информацию о готовящемся грозном событии.

Еще в прошлом веке профессор Н.П.Слигуноа обратил внимание на сильные магнитные возмущения, сопровождавшие Верненское, Эквадорское и другие катастрофические землетрясения того времени. А при Ташкентском землетрясении 1966 года было отмечено свечение атмосферы над очагом; это связано с электрическим полем Земли, вернее с его изменением. Значит, и тут открывается какая-то дверь, через которую можно заглянуть в будущее.

Ну, а поскольку мы заговорили об электромагнитных силах на Земле, то от них можно перекинуть мостик и к Солнцу – к его (возможному!) влиянию на дрожь нашей планеты. Каким образом? Пока об этом можно лишь делать предположения. Известно, что от Солнца идет поток корпускул, так называемый солнечный ветер. Приборы на спутниках и ракетах показали, что это потоки плазмы, обладающие магнитным полем; оно, естественно, взаимодействует с полем Земли. Так протягивается ниточка от Солнца к процессам, происходящим в недрах Земли.

Интересную статистическую закономерность обнаружили грузинские ученые. Изучив почти за 900 лет исторические записи различных природных явлений, они обнаружили: самые сильные и разрушительные землетрясения Закавказья связаны с полнолунием. Если это так, то налицо влияние сил тяготения.

Существуют и другие причины тектонических движений коры, даже ветер приводит земную кору в колебательное движение и, значит, может оказаться тем спусковым крючком, который производит подземный выстрел. Совсем малое, незаметное сотрясение суши может стать началом большой катастрофы.

Вот почему так нелегко определить закономерности, которым подчиняются движения вещества в земной коре. Но они есть и, несомненно, будут найдены наукой.

Вся история науки показывает нам, что в природе нет ничего непознаваемого; человек все глубже и точнее познает закономерности природы. Нельзя сомневаться и в том, что в будущем мы научимся очень точно предсказывать не только место, но и время наступления землетрясений, их силу – и с большой точностью.

И думается мне ещё: не надо нам отбрасывать, как что-то ненаучное, поведение животных. Не секрет, что многие из них как-то чувствуют катастрофу заранее. Об этом говорят наблюдения, опыт, примеры, передаваемые из поколения в поколение.

Известен, например, рассказ о том, что за два дня до землетрясения в Ашхабаде в 1948 году старики-туркмены утверждали: Скоро будет землетрясение! Змеи и ящерицы ушли из нор.

Журналист В. Песков вспоминает, что он записал за три года до Ташкентского землетрясения: В поезде сосед по купе достал семейные фотографии. Среди портретов я увидел снимок овчарки. Почти как человек, дорога эта собака, – сказал сосед. – Мы с женой работали в Ашхабаде. В ту ночь поздно вернулись домой. Спать не сразу легли. Я копался в бумагах. Жена читала. Дочка в коляске спала. Вдруг – чего не бывало ни разу – собака рванулась с места и, схватив девочку за рубашку, кинулась в дверь. Сбесилась! Я за ружье. Выскочили с женой. И тут же сзади все рухнуло. И весь город обрушился на глазах...

Из века, не знавшего надежд, рождается век, не знающий страха /Мюсел/.

### ***Последний день для Помпеи.***

Им стал день 24 августа 79 года. Везувий тогда никто не считал вулканом. То была обыкновенная гора, только

самая верхушка её была как бы срезана – на вершине находилась большая круглая впадина с крутыми стенами и плоским ровным дном.

В ней росли деревья. Никто не подозревал, что эта впадина – остатки старого, засыпанного вулканического кратера. Катастрофа разразилась неожиданно для всех. Везувий проснулся после многовековой спячки и начал действовать.

В один из августовских дней над Везувием появилось облако необычной величины. Оно имело вид большого столба, который поднимался все выше; вверху он расширился и стал похож по форме на итальянскую сосну – пинию. Земля содрогалась от гула непрерывных взрывов, происходящих внутри вулкана. От подземных толчков начали рушиться дома. Вскоре из облака на землю и в море стала падать масса горячего пепла и черные камни, обожженные, растрескавшиеся от жара.

Море отступило от берега, во многих местах обнажилось его дно.

Ясный солнечный день превратился в зловещую ночь – темное облако закрыло все небо. Из кратера Везувия вылетали огромные языки пламени, но они не могли разогнать тьму.

Пепел падал так густо, что приходилось отряхиваться, чтобы не быть засыпанным... Стало светлее, но это был не дневной свет, а зарево от огненного потока раскаленной лавы, изливающейся из кратера.

До нас дошел рассказ очевидца этого ужасающего события, Плиния Младшего, племянника известного историка Древнего Рима – Плиния Старшего, который погиб в тот день.

Мы видели, как море втягивается в себя; земля, сотрясаясь, как бы отталкивала его прочь. Берег выдвигался вперед; много морских животных осталось лежать на песке. В огромной и черной грозовой туче вспыхивали и перебежали огненные зигзаги, и она раскалывалась длинными полосами пламени, похожими на молнии, но только небывалой величины.

Стал падать пепел, пока ещё редкий; оглянувшись, я увидел, как на нас надвигается густой мрак, который, подобно потоку, разливался вслед за нами по земле. Свернем, – сказал я, – пока ещё видно, чтобы на дороге нас не растоптали в потемках наши же спутники. Едва мы приняли такое решение, как наступила темнота, но не такая, как в безлунную или облачную ночь, а какая бывает в закрытом помещении, когда тушат огонь. Слышны были женские вопли, детский писк и крики мужчин: одни звали родителей, другие детей, третьи жен или мужей, силясь распознать их по голосам; одни оплакивали свою гибель, другие гибель своих близких; некоторые в страхе перед смертью молились о смерти; многие воздевали руки к богам, но большинство утверждало, что богов больше нет и что для мира настала последняя вечная ночь...

Чуть-чуть посветлело; нам показалось, однако, что это не рассвет, а приближающийся огонь. Огонь остановился вдали, вновь наступила темнота, пепел посыпался частым тяжелым дождем. Мы все время вставали и стряхивали его, иначе нас покрыло бы им и раздавило под его тяжестью.

...Мрак, наконец, стал рассеиваться, превращаясь как бы в дым или туман; скоро настал настоящий день и даже блеснуло солнце, но желтоватое и тусклое, как при затмении. Глазам ещё трепетавших людей все представилось резко изменившимся; все было засыпано, словно снегом, глубоким пеплом...

При извержении Везувия огромные массы вулканического пепла и пыли долетели до Рима, Египта и Сирии!

Когда извержение прекратилось, взорам оставшихся в живых представилась страшная картина: от городов, расположенных у подножья Везувия, остались одни развалины. Три города – Помпеи, Геркуланум и Стабия были полностью засыпаны горячим пеплом и залиты потоками грязи.

Семнадцать веков спустя один из этих городов – Помпеи – был раскопан учеными. Перед ними открылся древний город в том виде, в каком его застигло извержение Везувия 19 веков назад. Сохранились дома, многие предметы быта, произведения искусства. Найдены даже окаменевшие древнеримские кушанья!

Так античный мир познакомился с одним из активных вулканов Европы. Позднее он не раз напоминал людям о себе.

Слово вулкан происходит от имени одного из древнеримских богов – бога огня и кузнечного дела – Вулкана. Древние римляне верили, что у этого бога есть под землей кузница и находится она на одном из небольших островов в Тирренском море, у берегов Италии. На острове есть гора, а на её вершине – глубокий провал – кратер.

Когда Вулкан начинает работать в своей кузнице, из горы, через её кратер, вырываются дым и пламя. В честь этого бога римляне называли остров и гору на нём – Вулькано. А позднее вулканами стали именовать все огнедышащие горы.

### ***Наука со стажем***

Эпоха становления науки знает многих энциклопедистов – людей, блестяще и всесторонне образованных, оставивших след в развитии самых различных областей знания. Одним из них был грек Эмпедокл из Агригента. Поэт и философ, врач и политический деятель, он занимался и изучением природы.

Эмпедокл утверждал вечность материи. Что в мире неизменно и вечно? Отвечая на этот вопрос, мыслитель античного мира создал учение о четырех корнях материи – земле, воде, воздухе и огне. Они неизменны, не переходят друг в друга и не возникают один из другого. Из них состоит все окружающее. Это учение оставило большой след в истории поисков основ мироздания.

Эмпедокл стоял у истоков учения об эволюции всех живых существ. И он же был первым исследователем огнедышащих гор.

Чтобы познать их природу, философ последние годы своей жизни прожил близ действующего вулкана Этна, на острове Сицилия. Там он и погиб в 430 году до нашей эры. Предполагают, что его погубил один из вновь образовавшихся кратеров Этны, какие часто возникают при вулканическом извержении. Этот кратер теперь носит название Башня философа.

Прошли века, и сейчас вахту у огнедышащих гор Земли несут сотни энтузиастов науки. Тот, кто видел кинофильм Встречи с дьяволом и читал книгу Кратеры в огне известного бельгийского вулканолога Гаруна Тазиева, наглядно представляет, в какой обстановке они работают.

Камчатка и Курилы – область активно действующих вулканов. Здесь 67 действующих вулканов, одна девятая

часть всех в мире.

Сопка Ключевская – самый большой вулкан в Азии. Эта огромная конусообразная гора возвышается над уровнем моря почти на 5 километров. Вершина её, покрытая снегом, издали видна с моря.

Извержения Ключевской сопки очень часты. В среднем каждые 8-10 лет происходит одно сильное извержение. Вулкан почти непрерывно выбрасывает из своих кратеров пепел и газы, время от времени по склонам течет раскаленная лава.

В октябре 1966 года Ключевская сопка снова пробудилась. Текли реки лавы, громадные выбросы вулканического пепла застилали небо. На склонах вулкана появилось семь новых кратеров.

Осенью 1955 и весной 1956 года показала свой нрав сопка Безымянная. Грандиозно было второе извержение: 30 марта из кратера этого вулкана со страшной силой вырвалась струя раскаленного пепла, форма которой напоминала веер. Веер сокрушал все на своем пути. На расстоянии в 25-30 километров от вулкана были сломаны и повалены деревья. Количество выброшенного пепла было таково, что его хватило бы, чтобы засыпать полностью большой современный город.

Взрывная волна обошла земной шар, а вулканический пепел был выброшен на высоту в 45 километров! Ветер занес эту пыль в Европу, её обнаружили в Лондоне.

А где ещё на Земле находятся вулканические края?

Всего на земном шаре свыше 600 вулканов. Больше всего их по берегам морей и на островах, особенно на островах и берегах Тихого океана, где они образуют тихоокеанское огненное кольцо.

Один из вулканических очагов – Большие и Малые Зондские острова, где насчитывается около 100 действующих вулканов.

Другой район активного вулканизма – Исландия. Здесь также около 100 больших и малых вулканов. Двадцать восемь из них время от времени дают о себе знать. Из последних извержений наиболее мощным было извержение Геклы в 1947 году.

Я уже упоминал о вулканическом извержении в Зондском проливе, между Суматрой и Явой. Здесь на одном из небольших островов находится вулкан Кракатау. После долгого молчания он проснулся весной 1883 года. Извержения следовали одно за другим. За несколько месяцев вулкан выбросил такое огромное количество пепла и камней, что остров стал почти в два раза больше. А затем в один из августовских дней Кракатау взорвался. Взрыв был слышен за тысячи километров. В 200-230 километрах от Кракатау на острове Ява в домах вылетали стекла! На месте горы образовалась глубокая впадина, и её затопило море. Громадные волны обрушились на ближайшие острова, унесли в море десятки поселков, несколько городов.

Водяной вал, поднятый подземным взрывом, прокатился по всему Тихому океану, достиг берегов Америки и Африки, обогнул мыс Доброй Надежды и дошел до берегов Англии и Франции! О том, что при этом творилось вблизи Кракатау, рассказали позднее моряки.

Один из пароходов находился в бухте на острове Суматра, когда началось извержение. Огромная черная туча закрыла солнце. С неба посыпался пепел, а затем жирная, липкая грязь. Моряки задыхались от удушливых газов. Тьма все сгущалась.

Поверхность моря напоминала кипящий котел. Многие были убеждены, что наступил конец света.

Список злодеяний

История человечества хранит в своей памяти немало случаев, когда земные недра взрываются, выбрасывая на поверхность смертоносные камни, пепел и лаву.

При извержении вулкана Этны в 1669 году было разрушено 50 городов и 300 селений, погибло более ста тысяч человек.

Исландцы помнят национальное бедствие 1783 года. Его принес вулкан Лаки. Огненные вулканические массы растопили льды, и грязевые потоки залили большие пространства земли. Погибло 10 тысяч человек.

В 1815 году в горе Тамборо на индонезийском острове Сумбава проснулись духи подземелья – они разнесли всю вершину; каменные бомбы весом в несколько килограммов летели на десятки километров! Ужасающей силы взрывы были слышны на расстоянии до 1800 километров. При извержении возник кратер диаметром свыше 11 километров.

Остров Мадуро, расположенный в 500 километрах от места извержения, целых три дня был погружен в сплошной мрак: такое толстое и плотное было покрывало из пепла, простершееся над этой частью земного шара.

В катастрофе погибло около 92 тысяч человек и миллионы домашних и диких животных.

В самом начале XX века, в мае 1902 года, в историю вулканических извержений была зачислена катастрофа на острове Мартиника, погубившая город Сен-Пьер и его 28 тысяч жителей. Это было совсем особенное извержение, о каких раньше не знали. Вулкан Мон-Пеле выбросил огромную раскаленную тучу из капель жидкой лавы, пепла, песка и крупных камней. Вместо того чтобы взлететь вверх, туча устремилась вниз и с необычайной быстротой скатилась по склону. Все, что оказалось на её пути, было сожжено и разрушено. Площадь в 58 квадратных километров была погребена под покровом пепла и камней. Город Сен-Пьер погиб за несколько минут.

Вслед за этим невиданным взрывом из кратера Мон-Пеле выступила и начала медленно подниматься вверх очень густая, полужастывшая лава. Она походила на огромную пробку, закупорившую Мон-Пеле. Пробка вылезала около трех недель – над кратером вулкана поднялся огромный раскаленный каменный столб, который достиг высоты почти в полкилометра. Через некоторое время он постепенно разрушился от дождей и ветра.

Другая величайшая вулканическая катастрофа нашего века произошла вдали от населенных мест. Вулкан Катмаи на Аляске взорвался в 1912 году. За несколько дней до извержения ощущались резкие толчки землетрясения. Затем вулкан действовал в течение двух месяцев.

Взрывами было выброшено около двадцати кубических километров изверженного материала, который покрыл местность слоем толщиной до трех метров. Шестьдесят часов все вокруг было окутано густым мраком.

Через четыре года в район Катмаи отправилась экспедиция ученых. Исследователи поднялись на вулкан и

обнаружили, что вся вершина огнедышащей горы снесена. На её месте был кратер глубиной в тысячу метров и около двух километров в поперечнике.

Наконец, вот ещё один последний пример: совсем недавно, около пяти лет назад, заговорил 120-летний молчальник – вулкан Агунг, в Индонезии. Он погубил более 1500 человек и оставил без крова почти 80 тысяч... Всего в Индонезии в результате извержений различных вулканов с 1815 по 1963 год погибло, по одним данным, около 110 тысяч, а по другим – около 145 тысяч человек; полностью разрушено более 610 деревень и уничтожено около 4,5 миллиона кофейных деревьев.

Титанические силы действуют при вулканических извержениях. Только при одном взрыве сопки Безымянной в марте 1956 года освобожденная энергия земных недр равнялась, по подсчетам Г.П.Горшкова, 40 000 миллиардов киловатт! Трудно даже представить, что способно приостановить или хотя бы ослабить действие столь могущественных сил. Но как ни велик иной раз вред, причиняемый человеку грозными явлениями природы, его нельзя сравнить с тем, что приносит порой страх перед надуманным миром сверхъестественного. И, пожалуй, трудно найти более яркое тому подтверждение, чем печальная история по-рабощения и уничтожения испанскими колонизаторами аборигенов американского континента.

...Шёл XVI век. Только что открыт американский материк. К неизвестным землям устремляются искатели приключений, авантюристы. Один из них – конкистадор Писарро, разграбивший империю инков Перу. Жестокость этого проходимца, в молодости наемного солдата, удивляла даже его свирепых соратников по грабежам.

Видевшие в белых пришельцах богов, инки почти не сопротивлялись. Наконец, полководец Руминьяуи собрал на севере страны, в Кито, 12 тысяч воинов и решил дать бой испанским захватчикам. Он убеждал своих солдат, что жестокие пришельцы – обычные люди.

Писарро послал в Кито отряд всего из 280 человек. Перевес был явно на стороне инков. Но в самый последний момент злейшую шутку сыграло с индейцами их суеверие.

Когда началось сражение, внезапно проснулся вулкан Котопахи. Среди воинов Руминьяуи началась паника: они решили, что, значит, и в самом деле подняли руку на богов! 12 тысяч воинов без боя сдали город. Страна инков погибла.

### *Наука исследует*

Что же происходит в земных недрах? Почему они временами взрываются?

Внутри Земли царит высокая температура. Одна из причин этого в том, что среди веществ, из которых состоят земные недра, находятся радиоактивные вещества. Они самопроизвольно распадаются. При этом распаде выделяется атомная энергия, нагревающая породы. Другая причина высокой температуры внутри Земли – большое давление, которое оказывают верхние слои на нижние; это также приводит к разогреванию земных недр.

В глубинах Земли царит очень высокая температура. Казалось бы, все вещества там должны быть в расплавленном и даже газообразном состоянии. Но этого нет. Доказано, что Земля в основном твердое тело. Объясняется это тем, что вещество внутри земных недр находится под огромным давлением вышележащих слоев. Только там, где это давление ослабевает, раскаленные твердые породы расплавляются, образуя жидкую раскаленную массу – магму.

Земная кора находится в непрестанном движении. Внутренние силы земли все время изменяют её поверхность – поднимаются и опускаются материки, образуются горы и долины. Чаще это изменение происходит медленно, незаметно для глаз. Но бывают и мгновенные резкие перемещения земных пластов. Вы уже знаете: тогда происходят землетрясения.

При перемещениях в земной коре возникают глубокие трещины, в них резко понижается давление и образуется очаг с магмой.

Сдавливаемая со всех сторон магма растекается по трещинам, застывая в них в виде жил, а в некоторых местах прорывается наружу. Тут и происходит вулканическое извержение.

В магме много газов. Как только она попадает в верхние слои земной коры, газы выделяются из нее и вырываются на поверхность. Вот почему, когда начинается извержение, над кратером вулкана сначала поднимается столб паров и газов. Вместе с газами из кратера выбрасываются мелкая вулканическая пыль, камни, а иногда и магма.

Ослепительно яркая, клокочущая от избытка газов, она переливается через край кратера и огненной рекой устремляется по склону горы вниз.

Магму, вылившуюся на поверхность, потерявшую значительную часть своих газов, называют лавой.

Раньше считали, что жерло кратеров вулканов опускается в толщу земной коры не глубже чем на 6-8 километров. Но изучение вулканической деятельности показало, что это не так. Вулканы зарождаются на глубине от 30 до 100 километров. Образующиеся здесь газы начинают просачиваться вверх через толщу земных пластов и увлекают за собой магму. Когда давление газов в магме становится выше давления окружающих пластов, магма закипает и образует пороховой погреб вулкана.

По своему характеру вулканические извержения различны. Все зависит от того, насколько густа лава. Вот – иллюстрация. На Гавайских островах широко известны вулканы Мауна-Лоа и Килауэа.

Вулканологи, изучавшие Килауэа, отмечали, что спустя несколько лет после 1912 года большая часть расплавленной лавы ушла вниз. В 1924 году здесь прокатилась серия взрывов, при которых раскаленный пар отбрасывал восьмитонные обломки на несколько километров от кратера! После этих извержений лава опять заполнила чашу.

Исключительное зрелище – извержение Мауна-Лоа, Из кратеров этого вулкана с оглушительным ревом бьют огромные огненные фонтаны лавы, раскаленной добела; они поднимаются на высоту многих сотен метров! Часто вокруг них возникают смерчи ужасающей силы. Лава стекает по склонам подобно стремительному горному потоку.

Чем же объясняется такое своеобразие вулканических извержений на Гавайских островах? Причина в том, что лава здесь очень горячая и жидкая, почти как вода. Она легко, без взрывов, выбрасывается газами из кратеров, образуя огненные фонтаны.

Иную картину мы наблюдаем при обычных извержениях, когда лава, вытекающая из жерла вулкана, – густая,

подобно тесту. Газы из нее выходят с трудом, разрывая остывающую магму на куски. Вулкан дрожит от гула разрывов, высоко в воздух летят вулканические бомбы – куски лавы.

А есть и такие вулканы, у которых лава густа, как замазка. Она не может течь и при извержении часто закупоривает жерло вулкана, подобно пробке. Накапливающиеся под этой пробкой газы давят на нее со все большей силой, и, наконец, со страшным взрывом вышибают её или разрывают огнедышащую гору где-либо в другом месте.

А у берегов Сальвадора, в Америке, существует вулкан – маяк Ицалко. Каждые восемь минут раздается подземный гул и над кратером вырастает огромный столб дыма высотой метров в триста. Затем дым начинает растекаться в воздухе.

Такие извержения следуют одно за другим вот уже более двухсот лет. Этот естественный маяк служит для моряков одним из ориентиров. В темные тропические ночи извержения вулкана видны за сотни кило-метров.

Война отменяется – остров исчез

В июле 1831 года в Средиземном море был открыт неизвестный остров. Он был назван Юлией и вошел в состав Королевства обеих Сицилии (было и такое королевство!). Но уже через месяц его захватили англичане. Это вызвало протест правительства Королевства обеих Сицилий. Назревала война. Однако пока армии готовились, остров Юлия... исчез. Это была земля, рожденная подводным вулканом.

...Представьте себе спокойную поверхность океана. Внезапно из воды вырывается черный столб дыма, газа и раскаленных глыб!

Извержение невидимого вулкана сопровождается яркими вспышками молний, грохотом грома. Постепенно столб изверженных пара и пепла поднимается высоко вверх, достигая иногда нижней границы стратосферы. Вокруг бушуют смерчи. А затем из океанских глубин появляется на поверхность остров.

В 1845 году корабль Витанг, пересекавший Средиземное море, попал в зону подводного извержения у берегов Сицилии. Волны, возникшие над вулканом, едва не опрокинули судно, а люди чуть не задохнулись от палящей жары и поднимающихся из воды паров серы.

Известны и более трагические случаи. В сентябре 1952 года японское океанографическое судно Кайо-Мару подошло к подводному вулкану около рифа Мейдзин – и в этот момент вулкан взорвался. Огромная волна опрокинула и потопила судно.

Рождение вулканического острова увидели моряки рыболовного судна Ислейфур. Было это 14 ноября 1963 года у южного берега Исландии. В течение нескольких дней можно было только догадываться, что происходит в центре огромного облака дыма, но моряки, призвав на помощь радар, установили, что тут возник новый остров.

Уже через сутки он достиг десяти метров в высоту и нескольких сотен метров в длину. А через декаду остров имел площадь уже в 0,6 квадратного километра, высота его достигла 100 метров.

К новорожденному опасно было приближаться. В воздух непрерывно взлетали вулканические бомбы.

Прошло более двух лет после его возникновения, но остров – его назвали Сурсеп – продолжал расти. Подводный вулкан действовал. На этом острове побывали уже ученые и туристы. По сообщениям исландских газет, его площадь превысила два квадратных километра.

Будет ли он существовать дальше? Сказать трудно. Иногда рожденный извержением остров быстро разрушается волнами, но если вулкан выбрасывает много лавы, то с каждым новым извержением остров растет и постепенно превращается в большой каменистый остров. Именно таким путем образовались, например, Гавайские острова-вулканы.

Мощные потоки лавы говорят о том, что в прошлом здесь были страшные извержения. Есть такие горы на Урале и на Алтае, во Франции, в Германии, в Венгрии.

Ученые находят на Земле и совсем разрушенные древние вулканы. На месте такого вулкана возвышается иногда лишь небольшой холм, но о том, что здесь когда-то, многие миллионы лет назад, была огнедышащая гора, неопровержимо говорят остатки былых вулканических извержений.

Очень часто в таких местах обнаруживают богатые залежи руд разных металлов – жилы застывшей магмы, которая в давно прошедшие времена пыталась здесь вырваться на поверхность земли.

Пятьдесят древних вулканов обнаружили на территории Узбекистана геологи. Самому старому из них 350 миллионов лет, самому молодому – 160 миллионов. Последнее извержение в Средней Азии произошло 50 миллионов лет назад в районе озера Иссык-Куль (Киргизия).

Древние вулканы исследуют, чтобы выяснить их роль в образовании месторождений полезных ископаемых. На месте жерла одного из бывших вулканов открыты залежи алунитов – ценного сырья для получения алюминия.

В некоторых местах на Земле древняя вулканическая деятельность оставила весьма зримые следы.

Возникает интересный вопрос: а не появляются ли в чаше время новые вулканы? Ответим двумя примерами. Летом 1759 года в одном из равнинных районов Мексики неожиданно началась подземная вулканическая деятельность. В течение многих дней слышался непрерывный подземный гул, ощущались сильные толчки. В конце сентября плоская равнина внезапно начала вздуться, в земле образовалась огромная трещина, и началось бурное извержение. За короткое время из недр земли на поверхность была выброшена масса камней, песка, пепла, грязи, лавы. Так возник новый вулкан – Хорулло.

Изучая вулканические извержения, их особенности и закономерности, ученые во многих случаях теперь уже могут предвидеть наступление этого грозного явления природы. Перед извержением, когда в земных недрах начинается движение магмы, почва начинает дрожать, изменяется её наклон.

Это нетрудно установить при помощи сейсмографов и наклономеров. Другие приборы позволяют услышать особые подземные звуки, которые также предвещают вулканическое извержение.

В 1935 году на Гавайях поток лавы из Мауна-Лоа угрожал городу Хило. Тогда бомбардировкой с воздуха направление этого потока было изменено.

Вооруженный знаниями, человек может использовать и те дары, которые приносят огнедышащие горы. Вулкан – это огромная природная домна. В её недрах плавится и выбрасывается на поверхность много ценных металлов и минералов. Тут железо и свинец, олово и алюминий.

Истина бывает часто настолько проста, что в неё не верят /Ф.Левальд/.

Летом 1966 года огромный оползень принес несчастье тысячам жителей небольшого сицилийского города Агридженто. Первым заметил неладное смотритель местного музея, расположенного в здании собора. На глазах у него земля под зданием стала сползать, как кожа перезрелых абрикосов. А затем началось более страшное. Рухнуло одно здание, затем другое, третье. Скоро все стало ясно: огромный участок земли сползал по склону к морю. Жители города в спешке покидали свои дома. Был поврежден водопровод. Вышла из строя линия железной дороги.

Когда специалисты стали выяснять причины катастрофы, открылась неприглядная картина: силам природы здесь помогли барышники из делового мира. Они за бесценок скупили оползневые земли на юго-восточной окраине города и начали там хаотичное строительство многоэтажных доходных домов. Земля не выдержала чрезмерной тяжести железобетонных коробок и поползла к морю. За короткое время, как писали газеты, на небольшом пятачке земли была воздвигнута гора цемента и металла.

Ужасной по своим последствиям была катастрофа в Англии, в том же 1966 году. В шахтерском поселке Аберфан произошел оползень террикона. Породой, извлеченной из шахты, была завалена школа и несколько жилых домов. Среди 200 погибших было 112 детей.

В земных слоях до глубины одного километра содержится в 3600 раз больше воды, чем во всех реках мира.

Путешествия её на поверхности земного шара нам знакомы. Вода совершает вечный круговорот по маршруту атмосфера – реки, озера, моря – атмосфера. Но много воды уходит и в землю. Она просачивается в почву через многочисленные поры. Подсчитано, что примерно одну пятую часть почвы составляет вода. Много воды и ниже, в более глубоких слоях земли. Чем мягче и рыхлее почва, тем легче дождевая и снеговая вода просачивается в глубь земли.

Отдельные капельки собираются вместе и образуют подземные ручейки; спускаясь все ниже, они достигают таких слоев земных недр, которые уже не пропускают воду дальше (глина, сланцы, гранит и др.). Когда такой слой лежит наклонно, по нему течет подземная река. Принимая по пути все новые притоки, она постепенно увеличивается, становится многоводной. А в тех местах, где находится подземная котловина, образуется подземное озеро.

Порой на сотни километров тянутся под землей реки. Такие обнаружены, например, в Сахаре. Бывает, вода путешествует под землей целые годы. Но чаще подземный поток, спускаясь по склону водоупорного слоя, вскоре выходит где-нибудь наружу: тут бьет студёный ключ – родник, а порой, когда подземная река спускается с горы, вырывается фонтан – гейзер.

В самых различных местах выходят они наружу – на дне оврагов, болот, озер, рек и морей. Жители Кубы знают, что в одном месте южного побережья острова море неизменно волнуется. Почему? Оказывается, здесь, на дне моря, бьют очень сильные подземные ключи.

С давних пор греческие и марокканские моряки знают, что в некоторых местах на дне моря есть пресноводные источники, вода которых, будучи легче морской, поднимается до самой поверхности моря. Чаще всего пресная вода попадает сюда сквозь щели и трещины в известняках на дне моря; таким путем суша теряет значительное количество воды.

Ульхук означает Горячая речка. О происхождении горячих речек жители Чукотки сложили не одну легенду.

При осмотре Ульхук оказался источником подземной воды, температура которой превышала 80 градусов. Снег кругом растаял, было жарко, как в наполненной горячим паром бане.

На Чукотском полуострове есть местность Горячие ключи, Весна здесь наступает на месяц раньше, чем в окружающих районах. Летом окрестности Горячих ключей резко отличаются от скалистых берегов Чукотки. Тут много зелени, цветов, ягод. Особенно поражает всех побывавших на Горячих ключах обилие грибов.

А на Камчатке очень интересна Долина гейзеров. Её открыли недавно – четверть века назад. Здесь царство природных фонтанов, больших и малых. Их тут десятки. И у каждого свой характер, свои особенности. Некоторые гейзеры фонтанируют через 20 минут, а есть и такие, извержения которых надо ждать часами. Отличаются они и температурой воды, и её химическим составом.

Но самое величественное зрелище представляет гейзер Великан. Он начинает действовать внезапно. Вверх вырывается тридцатиметровый столб воды. Пар поднимается на сотни метров. Чтобы снова увидеть эту картину, надо подождать около четырех часов.

Здесь же, на Камчатском полуострове, можно увидеть исключительно редкий в природе горячий водопад, низвергающийся с высоты 12 метров.

Страной гейзеров с незапамятных времен слывет Исландия. Общее число их по всей стране, как говорят, достигает 100 тысяч. Самый большой горячий фонтан Исландии называется Гейзер, от него и произошел этот термин.

Редкое зрелище представляет собой один из гейзеров Туркмении. О нём рассказал геолог М. Суббота.

Гора, известная под названием Боя-Даг, возвышается среди солончаков и такыров в юго-западной Туркмении. Того, кто видит её впервые, гора поражает своей окраской: издали она отликает серо-зелеными, красными, желтыми и светло-серыми тонами.

В 1950 году сюда пришли геологи-нефтяники. Одну из скважин они заложили в седловине, у горы. На глубине около 100 метров бур врезался в трещину, наполненную горячей газированной водой, и вода под давлением хлынула вверх. Справиться с водой геологи не смогли и скважину бросили. – Когда через некоторое время геологи вернулись сюда вновь, они обнаружили на месте скважины гейзер. Гейзер в этом районе страны явился для ученых неожиданной находкой.

Обычно гейзеры фонтанируют через постоянные промежутки времени, настолько точно, что по ним можно проверять часы. Но, встречаются гейзеры с норовом, которые фонтанируют нерегулярно. Таким оказался туркменский гейзер.

Гейзеры Тибета носят поэтические названия: Лotosовы Листья, Сто Цветов, Белый Гриф. В Долине Гремящей Земли одни горячие ключи бьют через несколько часов, другие – через несколько дней.

Белый Гриф фонтанирует в несколько струй. При извержении из облаков пара вырастают белые, словно машущие

крылья. Отсюда и название гейзера. А Лотосовы Листья похожи на ступенчатую террасу из окаменевших листьев-блюдец.

Есть здесь и такие гейзеры, которые бьют под водой. В реке Мертвых Рыб через равные промежутки времени бурлит вода, поднимаемая на поверхность кипящие водовороты. После извержений в реке плавает сваренная рыба.

Исключительно зрелище представляют собой некоторые гейзеры Тибетского нагорья в зимнее время. Вода в них часто достигает температуры кипения, но морозы превращают такой фонтан в высокие ледяные столбы – колонны, внутри которых продолжает бить кипящая вода!

Этот природный кипяток тибетцы используют для приготовления пищи. Они привязывают сушеное мясо к веревке и опускают в кипящую воду гейзера. Проходит несколько часов, и мясо можно есть.

Вода тибетских гейзеров насыщена различными веществами. Деревянные божки, курильницы из обожженной глины и другие предметы, побыв в этой воде, покрываются каменным лаком. Такие изделия охотно покупают.

### **Подземная грязь**

С подземными водами связано ещё одно природное образование – грязевые вулканы. Таких образований много в Азербайджане, их здесь около 250.

По своей форме они похожи на настоящие, магматические вулканы, уступая им в размерах. Хотя и среди них бывают вулканы с кратером, достигающим в поперечнике 400-450 метров.

А по своему нраву?

...На ночь пастухи загнали отару в кратер потухшего вулкана. Здесь можно напоить овец, укрыть стадо от пронизывающего ветра и голодных волков. Ночная тишина взорвалась внезапно. Со страшным гулом разверзлась земля, громадное пламя охватило весь кратер. Затем из глубины хлынул мощный поток черной грязи. Страшное зрелище представлял в эту минуту разбушевавшийся вулкан.

Когда извержение грязевого вулкана прекратилось, трупы пастухов, более двух тысяч мертвых овец и ещё не успевшие засохнуть языки грязи остались свидетелями происшедшей катастрофы...

Это произошло в 1902 году при извержении грязевого вулкана Боздаг-Гездекского, находящегося вблизи Баку, и описано со слов крестьян географом А.Н.Красновым.

Неоднократно извергались на Каспии подводные грязевые вулканы. В ночь на 25 февраля 1953 года здесь произошло бурное извержение Бузовнинской сопки, находящейся на северо-восточном побережье Апшеронского полуострова, приблизительно в четырех километрах от берега моря. Подводный грязевой вулкан образовал островок длиной около 70 метров. Вес выброшенной массы достигал приблизительно 60-70 тысяч тонн. Просуществовав около десяти дней, остров был размыв волнами Каспия.

Что представляют собой грязевые вулканы – во многом ещё остается загадкой природы. Однако уже точно установлено, что они тесно связаны с нефтяными и газовыми месторождениями.

По существу это – естественные сверхглубокие скважины таких месторождений.

Основным источником питания грязевых вулканов водой нужно считать воду атмосферного происхождения. Она проникает в недра вулкана через разломы и многочисленные трещины.

Изучая извержения грязевых вулканов, мы можем нащупывать месторождения нефти и газа на глубинах, не доступных современной технике бурения.

Энергия подземного кипятка

В одном Казахстане уже обнаружены подземные озера, запасы воды в которых равны 17 Азовским морям. Есть среди них водоёмы и с горячей, и с минеральной, и с хорошей питьевой водой.

Моря с кипятком обнаружены в Туркмении и на Украине, на Кавказе и Кубани... А всего не менее 50 громадных подземных кладовых даровой энергии!

Эксплуатация этих кладовых куда выгоднее, чем использование нефти и угля. Как показал опыт, все затраты на создание геотермической установки окупаются за 3-4 года, а скважина с горячей водой и паром будет работать 20-30, а то и все 40 лет. Один источник с кипящей водой мощностью 1000 кубометров может дать за сутки столько же тепла, сколько дает вагон каменного угля.

Океаны подземной воды... Моря из кипятка... Огромная и неистощимая энергия. Уже сейчас запасы разведанного подземного тепла достигают в переводе на условное топливо не менее 100 миллионов тонн.

Если использовать ежегодно по 5 миллионов кубометров подземного кипятка, то за целое столетие мы вычерпаем всего 2 процента его запасов. Но и эти потери подземной котельной восстанавливаются: ведь вода в природе – вечный путешественник.

Горячие воды и пары как топливо начинают теперь применять в Венгрии, Новой Зеландии, Гренландии, Японии, Канаде... В Венгрии на глубине от километра до трех находится подземное море горячей воды, занимающее по площади две трети страны.

Запасы теплой энергии воды превышают все другие топливные ресурсы, известные в этой стране. В величайшей пустыне мира Сахаре на глубине лежит огромное море в десятки миллиардов кубометров. Эта вода может превратить пустыню в цветущий сад.

Энергия термальных вод нижнего этажа нашей планеты ждет освоения.

На Урале, близ города Кунгура между деревнями Верхние и Нижние Пеньки существовало ничем не примечательное озерко. И в один, как говорится, прекрасный день (было это совсем недавно) оно, подобно грешному купцу, провалилось под землю. На месте озера остался темный провал. Дна этого провала не было видно, но подошедшие к бывшему озеру колхозники к своему великому удивлению услышали из подземного мира пороссячий визг!

Надо, как видно, искать серьезное объяснение подобным чудесам природы. И ходить здесь за разгадкой далеко не нужно.

Мы уже знаем: подземные воды, пробираясь в земных слоях, прокладывают себе нередко очень просторную дорогу – так, что в недрах земли образуются большие пустоты – пещеры. Удивляться этому не стоит, если вспомнить, какой прекрасный растворитель вода.

Прекрасный? Да, да, я не оговорился! Как вы думаете, растворяется ли в воде золото? Серебро? А железо? Растворяются все эти металлы. Конечно, их растворимость в воде невелика. Чтобы перевести один грамм золота в растворенное состояние, необходимо много воды и много времени. Но какое-то количество его в воде растворяется. Известно, что золото содержится в морской воде.

Несколько лучше, чем золото, растворяется в воде серебро. Ещё лучше – железо. В подземных источниках есть много железистых, с большим содержанием растворенного железа.

А сколько на Земле веществ, для которых вода является прекрасным растворителем? Очень много. В воде растворяется самое большое число различных веществ по сравнению с другими растворителями.

Кто не знает, что вода из разных источников имеет различный вкус. Особенно это чувствуется у воды, взятой из колодца. А чем объяснить? Да только тем, что в воде, взятой из разных мест, растворены разные вещества. И какую бы вы воду ни взяли, в ней всегда находятся растворенные вещества.

Никто из нас никогда не пил и не видел совершенно чистой воды!

А если говорить о породах, в которых вода путешествует под землей, то многие из них очень легко в ней растворяются. Это – известняк, гипс, каменная соль... Вот в таких местах и возникают подземные дворцы самой разнообразной архитектуры.

Они-то и имеют непосредственное отношение к пропавшему озеру, и пороссятам.

Карстовые явления вызывают иногда очень большие провалы. В 1921 году такое случилось в Горках, под Москвой. У одного жителя провалились под землю дом и сад. На их месте осталась лишь огромная впадина.

Никакого чуда не представляла собой и история под Кунгуром. Произошел обычный карстовый провал. Под дном злополучного озера находилась большая пещера. Постепенно растворяя породы, из которых состояло дно озера; его воды сами себе вырыли могилу.

С карстовыми явлениями, в частности, связана широко известная легенда о граде Китеже, погрузившемся в озеро Светлояр. Эта легенда сложена в тех краях, где существует немало подземных пустот. Дело в том, что озера также бывают карстового происхождения. Каким образом? Со временем вода настолько подтачивает свод пещеры, что он не выдерживает и обрушивается. Нередко при этом земля ко-леблется, как при землетрясении. А позднее такой провал заполняется водой, и здесь образуется глубокое озеро. И вполне возможно, что даже не однажды в истории были такие чудеса, когда, скажем, целый поселок проваливался в подземное царство, а провал затем заполнялся водой.

Бывает и так, что на этом месте появляются необыкновенные озера. Они то появляются, то исчезают.

На озере Съеже в Ленинградской области уровень воды повышался в течение 8 лет, а затем понижался в последующие 3 года. Все это – результат взаимодействия с подземными водами. Изменится путь этих вод, произойдет обвал верхнего свода пещеры, резко увеличится приток подземных вод – все это может вызвать колебания уровня водоемов на поверхности земли, если они имеют какую-либо связь с подземельем.

Изменение режима подземных вод иной раз может грозить бедой целому городу. Так происходит сейчас со столицей Мексики – Мехико. Центр этого города – площадь Аламеда и театр изящных искусств – опускаются с неправдоподобной быстротой – на 30 сантиметров в год. Мексиканские инженеры утверждают, что это явление вызвано непрерывной откачкой воды в окрестностях города.

В начале четвертичного периода долину, на которой теперь расположен город Мехико, перегородил базальтовый поток, изверженный вулканом Попокатепетль. Вскоре она превратилась в озеро глубиной 600-800 метров. Затем оно было постепенно заполнено вулканическим пеплом, выпадавшим при извержениях вулкана. Озеро обмелело, но на глубине пепел не осел на дно, а образовал с водой желеобразную массу.

Откачка воды из этой массы ведет к образованию пустот в земле. По этой причине центр города и опускается так быстро.

Самая большая в мире пещера находится в США, в штате Кентукки. Грандиозные гrotы этой пещеры, глубочайшие пропасти поражают всех. В ней много подземных озер, две большие реки. Подземный замок с гrotами и переходами тянется на 240 километров.

Столбы – сталагмиты. Это – вековая работа воды. Попадая в пещеру, она обычно несет с собой растворенную известь, прихватив её по пути, пробираясь с поверхности земли. В пещере из капли, повисшей на потолке, известь снова выделяется в виде осадка. Так постепенно здесь и образуются известковые сосульки – сталактиты.

Различные примеси нередко окрашивают их в оранжевый, красный, коричневый цвета. Такие же известковые натёки появляются на стенах. А на полу пещер вырастают известковые столбики – сталагмиты. Часто они смыкаются со свисающими сталактитами, образуя каменные колонны.

Многие годы, столетия идет в пещере процесс образования сталактитов и сталагмитов и постепенно она начинает походить на подземный фантастический замок, описанный в какой-нибудь сказке.

Кунгурская пещера – четырехэтажная. Наиболее обширны гrotы второго этажа. В некоторых гrotах, если ударить по полу палкой, раздаётся звук пустоты – там находится неисследованный нижний этаж пещеры, который ещё формируется подземными водами.

Самый старший по возрасту – верхний этаж. Из него уже давно ушла вода-строитель, оставив здесь свои отложения; многие своды тут обвалились.

А в весеннее время здесь бывает наводнение, многие гrotы затопляются, а озера соединяются подземными протоками.

В Абхазии, недалеко от города Очамчире, есть изумительная по красоте пещера Абрскила. Причудливые узоры сталактитов и сталагмитов, голубые озера и реки, бегущие по белоснежному мраморному ложу, темная зелень папоротников и свисающие со стен лианы – все это производит незабываемое впечатление.

Здесь одиннадцать подземных гrotов – дворцов с поэтическими названиями: залы Люстры, Легенды, Меандры, Драпировки, Гигантов... Эти названия подсказаны причудливыми формами сталактитов. Над залом Люстры с кровли свисает огромный сталактит, напоминающий люстру. В зале Драпировки сталактиты похожи на занавеси...

Много больших пещер на плато Главной Крымской гряды. Во всем мире известна Красная пещера – Кизил-

Коба. Обследованная за последнее десятилетие, она открыла перед человеком немало интересного: грандиозные залы и обширные подземные галереи, украшенные изумительными по выдумке природы кальцитовыми натеками. Здесь есть сталактиты в 5-8 метров!

Академический зал пещеры имеет площадь почти в 309 квадратных метров. Особой красотой выделяются среди других Индийский и Китайский залы...

В Красной пещере шесть этажей, все они связаны переходами. Верхние этажи – сухие, вода трудится в нижних. Там есть обводненные галереи, которые тянутся на сотни метров. Местами подземная река образует ступенчатые водопады.

Здесь, в крымском карсте спелеологи установили, как велика разрушительная работа подземных вод. Наблюдая за тем, сколько извести выносят эти воды из-под земли, они нашли, что карстовые пустоты одного из горных массивов ежегодно увеличиваются более чем на 7200 кубических метров. Это – объем нескольких многоэтажных домов.

Одна из самых красивых сталактитовых пещер в Крыму – в горе Четыр-Даг. Она называется Тысячеголовой.

Высокие своды её пропададут в темноте; причудливые колонны поднимаются ввысь. Со сводов свисают изящные люстры, высются необычные подсвечники. Один зал сталактитового дворца-пещеры следует за другим, поднимаясь все выше и выше в гору.

В Средней Азии очень интересна пещера Карлюкская, расположения в отрогах Гиссарского хребта. Начинается она провалом, ведущим в огромный зал. Этот подземный замок изучен только на протяжении трех километров, хотя отдельные исследователи проникали уже значительно дальше.

Наши спелеологи ведут большую работу по исследованию пещер, изучают все их особенности. В некоторых пещерах находят остатки первобытных людей, их оружие, предметы быта. На стенах обнаруживают рисунки. По этим находкам ученые узнают о том, как жили наши далекие предки. В Кизеловской и Воронцовской (на Кавказе) пещерах исследователи наткнулись на кладбище с останками огромных пещерных медведей.

Нередко в подземных дворцах, где, нет притока свежего воздуха, скапливается много углекислоты. Попадая сюда, животные задыхаются и гибнут. Опасны такие пещеры и для людей. В Италии есть пещера, которую называют Собачьей. В ней гибнут небольшие животные, но люди ходят свободно. Разгадка этого проста. Как известно, углекислый газ тяжелее воздуха. В Собачьей пещере он и скапливается на дне, а выше находится обычный воздух.

Но более удивительное исследователи пещер открыли недавно. Вот что произошло несколько лет назад с группой туристов, открывших на Южном Урале новую, не известную до них пещеру. Проникнув в нее, они в изумлении остановились: сталактиты в гроте светились. Это было только начало. Освоившись с необычным явлением, туристы принялись детально исследовать пещеру. И неожиданно обнаружили – за те несколько дней, что они провели в пещере, у них зажили порезы и ссадины на руках, исчез насморк, людей не покидало ощущение бодрости!

Когда об этом сообщили ученым, те нашли объяснение: в пещеру вместе с подземными водами проникают радиоактивные изотопы углерода. Они вызывают свечение сталактитов, ионизируют воздух, убивают микробов.

Доктор геолого-минералогических наук Г.Вахрушев приводит немало примеров целебного действия пещер горной Башкирии. После четырехдневного пребывания в Каповой пещере он избавился от многолетней малярии, а его спутник студент – от хронической ангины. У другого спутника кисти рук были покрыты незаживающими язвами. Пребывание в пещере оказалось исключительно благотворным: за несколько дней язвы затянулись.

Так мир подземных сооружений поворачивается к нам другой своей стороной, весьма многообещающей.

В церкви освященная вода не портится порой ещё более длительный срок. Тут нужно вспомнить о другом. Священнослужители держат такую воду чаще всего не в стеклянных, а в серебряных сосудах, а это имеет очень существенное значение.

Оказывается, серебро (а вернее, его мельчайшие частички – ионы серебра) обладает редким свойством: оно убивает различные бактерии, в том числе и те, которые вызывают порчу воды. Если в воде, содержащей даже бациллы дизентерии или брюшного тифа, растворить совсем немного серебра, то уже через полчаса вода становится обезвреженной, все болезнетворные бактерии погибают!

Это замечательное свойство серебра знали ещё в глубокой древности. Жрецы, князья, императоры, боясь заразы и отравы, часто пили и ели только из серебряной посуды.

Если вода лечит, значит, она обладает какими-то определенными свойствами, которые, следовательно, можно точно измерить.

Итак, измерить живительность живой воды... Но что отличает её от обычной? Чудодейственная сила воздействия на организм. Вспомнилось старое поверье – хорошо поить скот грозовой дождевой водой. Да и для посевов летний дождик с грозой поистине живителен. Отличается такая вода от обычной прежде всего большим количеством ионизированных, положительно и отрицательно заряженных частиц.

Так, может быть, степень живительности воды – это величина её насыщенности электрическими зарядами? Дальнейший ряд экспериментов показал, что такое предположение вполне реально. Ведь в воде содержится немало питательных веществ. А чем выше степень её ионизации, то есть чем больше в ней заряженных ионов, электрически активных частиц, тем быстрее полезные вещества распадаются на составные части, легко усвояемые организмом.

Ионы помогают воде питать организм. Они же помогают бороться с возмутителями спокойствия. Так, серебряная вода, в которой много ионов серебра – прекрасное средство для ликвидации воспалительных процессов, вызываемых бактериальными заражениями... Получить серебряную воду нетрудно – достаточно под воздействием электрического тока растворить в обычной воде серебряные электроды.

Как же возникают такие необыкновенные изображения в воздухе?

Уже давно, изучая эти любопытные образования, ученые обратили внимание, что Солнце в такое время затянато белой, блестящей дымкой – тонкой пеленой высоких перистых или перисто-слоистых облаков.

Они плавают на высоте 6-8 километров над Землей и состоят из мельчайших кристалликов льда, чаще всего имеющих форму шестигранных столбиков или пластинок. Поднимаясь и опускаясь в потоках воздуха, кристаллики, подобно зеркалу, отражают или, подобно призме, преломляют падающие на них солнечные лучи. При этом лучи,

отраженные от некоторых кристалликов, могут попадать в наши глаза. Тогда мы и наблюдаем различные формы гало.

Когда в воздухе находится множество таких вертикально плавающих кристалликов-зеркал, зеркальные изображения Солнца, попадающие к нам в глаза от отдельных кристалликов, сливаются, и мы видим сплошной светлый круг.

Так, мириады незаметных ледяных пластинок-отражателей, плавающих в высоких слоях атмосферы, рисуют на небе, подобно фантасмурующему ребенку, одну из форм гало.

Тем же зеркальным отражением объясняется и другая его форма: огромный светящийся столб, поднимающийся от горизонта. Нередко на фоне вечерней зари он бывает окрашен в красноватые тона.

### *Семь цветов радуги*

Отшумел освежающий летний дождь. На землю упали его последние крупные капли. В ярких лучах выглянувшего солнца заискрились трава, листья деревьев, крыши домов, а на небе, там, куда ушла завеса дождя, многоцветной дугой легла красавица радуга.

Знакомая картина! А хорошо ли вы знаете причину этого красочного явления?

Секреты его кроются в том, что белый солнечный свет – свет сложный, состоит из разноцветных лучей. В этом нетрудно убедиться с помощью клинообразного куска стекла – стеклянной призмы. Проходя через нее, световые лучи изменяют свой прямолинейный путь, преломляются. При этом различные цветные лучи, входящие в состав белого света, преломляются неодинаково: одни больше, другие меньше, и мы видим за призмой многоцветную полосу – спектр.

В воздухе нет стеклянных призм. Их заменяют дождевые капли.

Луч света падает на поверхность капли и, преломляясь, проходит внутрь её. Достигнув внутренней стенки капли, он отражается и выходит из капли, вновь преломившись на выходе. Так происходит разложение света в спектр – из капли выходят разноцветные лучи.

При дожде лучи солнца преломляются в мириадах падающих капель воды. Но в наши глаза попадают лишь те цветные лучи, которые идут от капель, находящихся в одном положении по отношению к нам и к солнцу: они расположены по окружности, все видимые нами радужные лучи исходят от них. Сливаясь, эти лучи и дают нам яркую картину радуги.

От капли, находящейся в воздухе, там, где возникает радуга, падает в глаза наблюдателя какой-либо один цветной луч – синий, зеленый, красный и т. д. Это происходит лишь короткий миг. Но тут же её заменяет другая капля, падающая сверху. Ещё через мгновение эта капля уходит вниз, а на её месте появляется новая, и т. д.

Из дождевого облака выпадает огромное количества капель, и в полосе дождя в каждой точке пространства непрерывно находятся дождевые капли. Они настолько быстро сменяют в каждой точке одна другую, что мгновенные лучи, попадающие к нам в глаза, сливаются в один, постоянный.

Надо пояснить, что когда солнце опускается к горизонту, кривизна атмосферной призмы изменяется – отсюда и возникают те изменения в цвете, которые мы наблюдаем вокруг солнечного диска.

А вращающиеся цветные вихри? Они – не больше, чем иллюзия. Создается она движением нагретого воздуха.

На Востоке хорошо известна легенда-сказка о фее Моргане. Она любит подразнить усталых путников: показывает им в раскаленной пустыне цветущие оазисы, многоводные озера, богатые города с минаретами и садами, висящими в воздухе; показывает лишь для того, чтобы обрадовать людей, заставить сбиться их с дороги, а затем, когда видение растает в воздухе, посмеяться над их отчаянием.

Эта сказка оставила свой след в языке. Всякое призрачное, обманчивое видение часто называют фата-морганой, то есть феей Морганой.

Во времена парусных кораблей по всем морям имела хождение легенда о корабле-призраке – Летучем Голландце. Его капитан за богохульство был осужден вечно носиться по морям и океанам, нигде не бросая якорь.

Встреча с этим страшным парусником, по убеждению моряков, предвещала кораблекрушение. Многие из них рассказывали, что они сами, своими собственными глазами, видели этот корабль. При этом показательно, что рассказы были похожи: Летучий Голландец внезапно появлялся перед кораблями, совершенно безмолвный, плыл прямо на них, не отвечая на сигналы, и затем столь же внезапно исчезал в тумане.

Прилет на Землю – хотя он и очень маловероятен – инопланетян был бы величайшим триумфом нашей философии, утверждающей материальное единство Вселенной и её самосовершенствование вплоть до мыслящей материи.

Когда границы различных слоев воздуха (с различной плотностью) все время изменяются, когда воздух у поверхности земли находится в постоянном движении, тогда мы и можем увидеть игру солнца. Солнечные лучи в этом случае испытывают в атмосфере многократные отклонения, ход их все время изменяется. А нам кажется, что солнце беспрерывно изменяет свой вид.

Легче всего обмануть самого себя /*Демосфен*/.

Мало есть в природе явлений, способных сравниться по красоте и величественности с полярными сияниями!

Сполохи не удивляют северянина, но кто знает их природу? – думает мыслитель из Холмогор. Как может быть, чтоб мерзлый пар среди зимы рождал пожар? – восклицает он в одном из своих стихотворений.

Ответ должны дать исследования, опыты. И ученый ставит их.

Какие силы вызывают появление в небе полярных сияний? М.В.Лоямоносков предположил, что причиной служат электрические разряды в разреженном воздухе. Чтобы убедиться в справедливости своего предположения, он выкачивал воздух из стеклянного шара и пропускал через шар электричество.

Опыты подтвердили научное предположение ученого. ...Возбужденная электрическая сила в шаре, из которого воздух вытянут, внезапно лучи испускает, которые во мгновение ока исчезают, и в то же почти время новые на их месте выскакивают, так что беспрерывное блистанье быть кажется, – записал он.

Позднее явление проводимости электрического тока через разреженные газы изучали другие ученые.

Уже давно было замечено: сияния особенно часты и сильны в те годы, когда на Солнце наблюдается наибольшее число пятен. Количество их и размеры, как уже говорилось, в разные годы на Солнце различны. Примерно через каждые одиннадцать лет число пятен бывает наибольшим. Затем они постепенно пропадают, и в годы минимума на Солнце месяцами не наблюдают ни одного пятна.

Вот с этим-то, далеким от Земли явлением и оказались тесно связаны полярные сияния. Установлен бесспорный факт: как только большое пятно проходит центральный меридиан Солнца, через 20-40 часов на земле почти всегда играют сполохи.

И в то же время на Земле разражается магнитная буря. Резко ухудшается радиосвязь на коротких волнах. Затрудняется работа телеграфа и телефона. Нарушаются правильные показания компаса.

Какие же процессы происходят на нашем дневном светиле?

В глубинах Солнца, где царит температура, достигающая многих миллионов градусов, происходят постоянные превращения одних химических элементов в другие. На Солнце идут сложные термоядерные реакции превращения водорода в гелий; при этом и выделяется то огромное количество тепла, которое излучается в мировое пространство Солнцем.

Но, кроме того, оно выбрасывает из области солнечных пятен мощные потоки электрически заряженных частиц – протонов, электронов. Когда они достигают верхних, разреженных слоев атмосферы Земли, солнечные пришельцы сталкиваются с частицами газов воздуха (главным образом азота и кислорода), при этом атомы и молекулы этих газов начинают испускать свет.

Так рождается полярное сияние. Происходит оно на высоте примерно от 100 до 800-900 километров, а иногда и выше над земной поверхностью.

Но почему у полюсов? Да потому, что земной шар является большим магнитом; как и всякий другой магнит, он окружен полем магнитных сил. А это поле влияет на электрические частицы, летящие от Солнца – отклоняет их к полюсам (магнитные полюсы Земли находятся вблизи географических полюсов – северного и южного).

Когда Солнце выбрасывает особенно мощные потоки частиц, с большой скоростью, полярное сияние наблюдают далеко к югу от северного полюса и к северу – от южного.

Полярное сияние – сложное природное явление. Многие ещё в этом явлении остается невыясненным, спорным. Некоторые ученые думают, что Солнце оказывает влияние на полярные сияния каким-то другим путем. Например, известно, что в состав солнечного излучения входят ультрафиолетовые лучи – те, что вызывают загар кожи; под их действием на больших высотах атомы газов воздуха превращаются в ионы. Благодаря этому в верхних слоях атмосферы существует область, хорошо проводящая электричество – ионосфера. И именно здесь, в ионосфере, играют полярные сияния. Нет ли тут связи?

Есть и другие гипотезы о причинах полярных сияний. Однако ни у кого нет сомнений в том, что это красочное явление имеет электрическую природу и связано с процессами, происходящими на Солнце.

А игра небесных сполохов, их переливающиеся дуги, вспыхивающие и гаснущие лучи? Очевидно, они связаны с изменением сил магнитного земного поля и с тем, что поток частиц, идущих от Солнца, не одинаков по своей . Однако для более глубокого объяснения таких явлений, как пульсирующие пятна и дуги, как пылающие формы сияний или танец лучей, необходимо понять, исследовать электромагнитные свойства ионизованного газа – плазмы.

...Наука, связанная с жизнью, никогда не довольствуется только объяснением того или другого явления. Она всегда стремится к большему. Раскрывая секреты природы, находя причины и взаимосвязь различных явлений, наука ставит полученные знания на службу человеку.

Так и здесь исследование свечения разреженных газов привело к созданию новых источников освещения. Это – лампы дневного света.

Изучение полярных сияний дало немало ценных сведений и о высоких слоях атмосферы – об их химическом составе, строении, плотности, о происходящих там процессах. Исследование этого явления имеет важное практическое значение для радиосвязи.

Теперь у исследователей полярных сполохов появились замечательные помощники – искусственные спутники Земли. Они уже рассказали, что главные поджигатели небесных огней – электроны. Они раскроют до конца загадку одного из самых замечательных природных явлений.

Электрическое напряжение в горах обычно значительно больше, чем в равнинной местности.

У многих народов есть сказания о том, как люди добыли божественный огонь. Было время, говорится в одном из них, когда огнем владели лишь боги. Люди тогда жили в темноте и холоде, питались сырой пищей. Один из младших богов, Прометей, пожалел людей. Он похитил небесный огонь и принес его в тростнике людям. С тех пор человек научился бороться с силами природы, добывать и обрабатывать скрытые в недрах земли медь и железо, золото и серебро. Люди приручили диких животных; стали строить жилища из дерева и камня.

С гордостью смотрел Прометей, как люди становились сильными, разумными и искусными во всяком труде. Но владыка мира Зевс разгневался на Прометея и решил жестоко наказать похитителя небесного огня. По приказу царя богов Прометей был схвачен и прикован цепью к скале в пустынной горной стране. Каждый день к нему прилетал огромный орел, разрывал когтями грудь и клевал его печень. А ночью раны заживали вновь.

У сказания о Прометее счастливый конец: люди обрели огонь, которым можно было пользоваться в любое время года и суток, а Прометей был освобожден могучим народным героем Гераклом.

Если перевести этот древнегреческий миф на язык реальности, то можно предположить, что когда-то, в далеком прошлом люди получали огонь от молнии, которая, ударяя в сухие растения, воспламеняла их.

#### ***А что такое молния?***

Первую разгадку принес XVIII век – тогда было установлено, что это не что иное, как огромная электрическая искра.

В то время электричество получали при помощи вращающегося стеклянного шара. Его натирали куском сукна, и если после этого к шару приближали руку, происходил электрический разряд – между шаром и рукой с треском проскакивала маленькая электрическая искра, подобная молнии при грозе.

Пионерами изучения грозы и молнии были М.В.Ломоносов и В.Франклин.

Дорогой ценой расплатились ученые за опыты с небесным огнем. Рихман был убит молнией. Тяжело пережил

Ломоносов смерть друга, но опыты по изучению молнии не оставил.

И пришел к выводу, что молния – это естественное электричество, похожее во всем на то, которое мы извлекаем из наших машин.

Грозное облако – это огромный аккумулятор электричества.

В нижней части облака концентрируются отрицательные электрические заряды, а в верхней – положительные. Кроме того, у основания грозного облака есть области, заряженные положительным электричеством. Почему так?

### ***Вопрос далеко не простой***

Одни ученые полагают, что происходит это благодаря разбрызгиванию в воздухе падающих дождевых капель. Каждая капелька дождя заряжена электричеством, при этом в центре капли находится обычно положительный заряд, а на поверхности её располагается равный ему отрицательный. В грозном облаке всегда имеются сильные восходящие потоки воздуха. Эти потоки подхватывают падающие капли дождя и дробят их на части. При этом мелкие брызги, оторванные ветром от основного ядра капли, уносят с собой отрицательные заряды, а оставшиеся более крупные частички разбитых дождевых капель получают положительный заряд. Мелкие, более легкие брызги поднимаются воздушными потоками выше, а более тяжелые остаются внизу.

Так возникают две области – положительного и отрицательного электричества – в нижней и средней части грозного облака.

А в верхних слоях его?

Там – царство ледяных кристаллов. Носящиеся в потоках воздуха, сталкиваясь друг с другом, они дробятся и также наэлектризовываются. Мелкая ледяная пыль, несущая на себе заряды положительного электричества, уходит к вершине облака, а более крупные осколки атмосферного льда, заряженные отрицательно, опускаются ниже и создают зону отрицательных зарядов.

Возможны и другие пути образования в воздухе заряженных зон. Этот вопрос ещё не выяснен полностью. Ясно главное: в грозном облаке накапливается большой запас атмосферного электричества. А дальше приходит в действие простой физический закон: электрические заряды разных видов взаимно притягиваются. Поэтому, когда одна часть грозного облака заряжается положительным электричеством, а другая – отрицательным, оба электрических заряда стремятся притянуться один к другому. Так же будут притягиваться друг к другу отрицательный заряд тучи и положительный заряд, скопившийся в крыше дома, в дереве.

Но и в том и в другом случае этому соединению мешает воздух, плохой проводник электричества.

...Все больше заряжается грозная машина; все опаснее её содержание. И, наконец, природа нажимает на спусковой крючок – наступает тот момент, когда воздух уже не может воспрепятствовать соединению двух разноименных электрических зарядов. Небо прорезает молния. Гремит гром.

Там, где она проскакивает, воздух очень сильно нагревается, давление его мгновенно повышается до нескольких тысяч атмосфер. Происходит как бы взрыв раскаленных газов там, где проскакивает молния. Воздух сильно расширяется, образуются взрывные волны – такие же, как и при любом взрыве. Это и есть гром.

Линейная молния напоминает большую извилистую реку с многочисленными притоками, изображенную на географической карте. Разряд проходит в воздухе по тем местам, где встречает наименьшее сопротивление. Длина таких электрических искр – несколько километров, а иногда и несколько десятков километров!

Есть и другая форма молнии – плоская. Это как бы вспышка электрического света в облаках. Значительно реже можно увидеть такие молнии, как ракетобразная, четочная и шаровая. Неточная напоминает собой светящуюся нитку бус, четок; на фоне облаков она выглядит как пунктирная линия. Ракетобразная похожа на ракету, пущенную в воздух. Что же касается молнии шаровой, то она заслуживает отдельного разговора.

Спустимся на землю. Гроза в полном разгаре, а с грозой не шутят!

Воздух плохой проводник электричества. Поэтому молния ударяет обычно в какой-либо высокий предмет, выбирая наиболее короткий путь. Она чаще ударяет также в металлические предметы, которые хорошо проводят электрический ток, – по такому предмету электрический заряд облака быстро соединяется с электрическим зарядом земли.

Вот почему молниеотводы делают металлическими и поднимают их высоко над землей.

Больше всего гроз в Европе бывает на юге Франции и севере Италии. На Кавказе и в среднем течении Днепра. В северо-восточной Атлантике грозовой район – Азорские острова.

Известен и такой случай, когда молния, ударив в женщину, расплавила у нее в ухе золотую серьгу, сама же она осталась невредимой. ...Два английских корабля шли из Лондона в Барбадос. Молния ударила в мачту одного из них. Капитан другого судна увидел, что пострадавшее судно изменило курс и запросил о причине. И что же оказалось? Северный конец стрелки компаса на этом судне был обращен к югу.

### ***Молния – шар***

Перед нами – одна из многочисленных встреч с любопытнейшей загадкой природы – шаровой молнией.

Этот феномен долгое время не получал признания в науке. О шаровой молнии говорили, что это оптический обман и ничего более.

Но факты, как говорят, упрямая вещь. Постепенно был собран большой материал, говорящий о том, что шаровая молния – это реальность.

Самые различные люди сообщали о встречах с этой загадочной спутницей гроз. Вот ещё несколько таких сообщений.

Два подростка спрятались от дождя под навесом хлева. Вдруг вблизи на вершине тополя появился огненный шар желто-красного света. Прыгая с ветки на ветку, он опустился на землю и покатился к хлеву. Из шара, как из раскаленного железа, вылетали оранжевые искорки. Ребята не двигались с места.

Когда шар подкатился к ним вплотную, младший вдруг ударил его ногой. Невиданный мячик взорвался с оглушительным треском. Ребята повалились на землю, но остались живы.

Хуже произошло с животными. Из двенадцати коров, находившихся в хлеву, одиннадцать были убиты.

О редкой встрече с шаровой молнией в атмосфере сообщил в 1958 году журнал Гражданская авиация.

Загадка шаровой молнии привлекает внимание ученых уже несколько столетий. В 20-х годах её изучал В.Брант, собравший и обработавший показания очевидцев шаровой молнии за несколько веков. Он делит шаровые молнии на два типа: плавающие и осевшие.

Плавающие чаще всего имеют красный цвет и диаметр в пределах десяти-двадцати сантиметров. Обычно они исчезают тихо, без взрыва. Некоторое время могут оставаться в покое.

У осевших шаровых молний цвет ярко-белый. Оседают они на каком-либо предмете или катятся по нему. Если такая молния оседает на человеке, то производит сильные ожоги. Исчезает осевшая молния со страшным грохотом, производя разрушения.

Теперь подсчитано, что энергия взрыва вещества шаровой молнии в 30-60 раз превышает энергию взрыва бездымного пороха.

Обычно плавающая шаровая молния движется в воздухе довольно медленно, со скоростью бегущего человека. За ней легко проследить глазами. Путь её часто совпадает с направлением ветра. Иногда такой шар почти совсем останавливается. Когда он движется, в воздухе слышен легкий свист или шипение.

Цвет шарового чуда различен: наблюдают и красные, и ослепительно белые, и синие светящиеся шары. А размеры? Чаще всего они не превышают 20 сантиметров, но встречаются и такие, диаметр которых достигает нескольких метров и даже десятков метров.

Надо заметить, что этому виду молнии сильно повезло: существует по меньшей мере добрая сотня различных научных предположений, объясняющих её природу. Далеко не все они заслуживают – в свете данных современной науки – признания. Но некоторые гипотезы о происхождении электрического чуда в большой степени обоснованы.

Одна из них принадлежит академику П.Л.Капице. Шаровую молнию, по его мнению, питают радиоизлучения, возникающие при грозовых разрядах атмосферного электричества. Если, пишет он, в природе не существует источников энергии, ещё нам неизвестных, то на основании закона сохранения энергии приходится принять, что во время свечения к шаровой молнии непрерывно подводится энергия, и мы вынуждены искать этот источник энергии вне объема шаровой молнии. Шаровые молнии возникают там, где радиоволны достигают наибольшей интенсивности.

Стоит вспомнить историю создания даже столь простой (теперь!) вещи, как обычная запись звука на граммофонную пластинку. Изобретенная Эдисоном, она поначалу демонстрировалась, как первоклассное чудо, в цирках. На афишах фонограф характеризовался не иначе, как необъяснимая загадка природы.

Но природа неисчерпаема. Соприкасаясь с её бесконечным многообразием, наши знания, а ещё чаще чувства нередко уводят нас в мир необъяснимого (читай: ещё необъясненного!). По существу, весь путь человеческого познания отмечен этой особенностью: от незнания к знанию мы идем через загадочное, кажущееся даже непостижимым. Не только в седой древности обычные, естественные явления природы воспринимались как необычные, сверхъестественные. Так было в недавнем прошлом. Так бывает и сейчас.

Условия жизни растительных и животных организмов, их питание определяются средой, в которой они существуют. Живой мир существует, развивается среди неживой природы в тесной связи с ней.

Много точных достоверных сведений известно теперь и о природе других небесных тел Вселенной. Временами на Землю падают небесные камни – метеориты. Исследование их показывает, что они не только не содержат неизвестные химические элементы, но даже похожи по своему составу на наши земные породы.

И другой важнейший вывод делает наука из многовековой практики: как ни строго хранит природа свои тайны, среди них нет таких, которые бы нельзя было распознать, исследовать и объяснить.

История науки знает множество примеров, когда терпели поражение люди, ставившие границы познанию. Как не вспомнить, например, О, Конта, французского философа-идеалиста, который незадолго до открытия спектрального анализа убежденно писал, что человек никогда не может узнать химический состав раскаленных небесных тел, подобных Солнцу, определить их температуру. Ведь какой бы чудесный летательный аппарат ни изобрели люди, на нём все равно нельзя будет даже приблизиться к поверхности Солнца и звезд, а не только совершить на них посадку и взять образец звездного вещества для анализа.

Казалось бы, какой убедительный довод! Однако прошло немного лет, и человек нашел пути приблизиться к поверхности раскаленных небесных тел. О химическом составе небесных тел рассказали нам лучи света.

Простое и сложное, близкое и далекое – раньше или позднее все находит свое научное объяснение в победном шествии человеческого познания!

### ***Какой путь вам нравится?***

Все это хорошо, скажет нам нетерпеливый читатель, ну а как же все-таки быть с чудесами?

Вот мой ответ: с чудесами нужно всегда и во всех случаях поступать просто – стараться найти их объяснение!

Французы говорят: Результат зависит от точки зрения. Этому афоризму нельзя не отдать должного. Действительно, каждый из нас оценивает загадочное с высоты своего миропонимания. Если для человека мир материален, и только материален, если он стократно убежден в познаваемости этого мира, если для него это – мир, в котором все происходит по законам развития материи, наконец, – и это, пожалуй, главное – сам образ мышления человека не допускает ничего мистического, ненаучного, недоказуемого – такой человек встретит любое, непонятное для него, ультратаинственное явление без суеверного страха и преклонения: Я не могу это пока объяснить, но за ним не может быть ничего надприродного!

Ну, а человек суеверный... Надо ли говорить о том, сколько немного порой требуется, чтобы всю разыгралась суеверная фантазия! И уж тогда нечего говорить о стремлении разумно объяснить чудесное явление.

Знание – это сила! Несколько сотен лет назад были впервые сказаны эти крылатые слова. Уже тогда человеку, вооруженному знаниями, было значительно легче жить, он не страшился необыкновенных природных явлений, потому что знал их причины, знание помогало ему овладевать силами природы, использовать их.

Но тогда, несколько веков назад, необходимость знаний ещё не была столь очевидна, как в наши дни.

Миллионы людей жили, не умея ни читать, ни писать; полагались только на свой жизненный опыт да на те сведения, которые им передавались отцами и дедами. А теперь?

Вооруженные самыми разнообразными знаниями, мы видим и слышим на тысячи километров; опускаемся на дно глубочайшего океана и улетаем от Земли к звездам: за девяносто минут совершаем кругосветное путешествие. Нам подчиняются силы воды и ветра, энергия электричества и энергия атомных ядер.

Когда-то человек со страхом смотрел в небо. Гадая по звездам, он пытался узнать свою судьбу. Теперь мы открываем на небесах великое будущее всего человечества.

Великое значение научных знаний и в том, что мы видим мир таким, каков он есть. Наука объясняет нам все явления природы и общества – показывает их естественные, материальные причины. Там, где религия видит чудо, наука ищет и находит естественные причины. Человек, вооруженный знанием, смотрит на мир открытыми глазами.

\* \* \*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.А. МЕЗЕНЦЕВА: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС**

(Книга вторая: Загадки живой природы. Москва, Знание, 1974)

*Знание и могущество – одно и то же /Ф.Бэкон/.*

*Из тьмы веков. Природа – творец всех творцов /Гёте/.*

*Чем больше знакомишься с наукой, тем больше любишь её /Н.Чернышевский/.*

### ***О чём рассказывают находки***

Множество различных следов оставила после себя прошедшая жизнь на Земле. Конечно, не так просто их обнаружить и расшифровать. Для этого нужны большой опыт и большой труд.

Бывалый охотник по примятой в лесу траве, по сломанной ветке, клочку шерсти узнает, кто и когда прошёл по тропе, где надо искать зверя или птицу. Иной, только взглянув на следы, может сказать, какой величины тут был зверь и даже сколько ему лет. Таким же путём – по различным следам, оставленным давно умершими животными и растениями в земле, – учёные читают страницы из книги прошлого нашей планеты.

Постепенно ученые разобрались в ископаемых. Множество различных останков живых существ и других следов найдено теперь в разных районах земного шара. Они рассказывают нам историю Земли на протяжении сотен миллионов лет.

Очень многое повествуют учёным камни и тогда, когда на них нет видимых отпечатков древних представителей живой природы.

В Крыму, недалеко от Никитского ботанического сада, на ровной поверхности земли находится каменный столб выше человеческого роста. Как он тут возник? Геологи исследовали этот загадочный камень, и оказалось, что такие природные образования могли появиться только в пещерах – из капель воды, падающих со свода. Но где же пещера? Она исчезла, от нее не осталось ничего, кроме каменного свидетеля.

На поверхности слоистых камней можно увидеть не только следы живых существ, но и многие другие – например, дождя, прошедшего миллионы лет назад, следы сильных заморозков и т. д. Все это позволяет узнать не только о живом мире прошедших геологических эпох, но и о том, каким был на Земле климат в разное время, в разных широтах.

На Керченском полуострове на берегу моря найдены обломки окаменевшего ила, у которых один из слоев смят, собран в складки, в то время как другие – ровные. Разгадку нашли не сразу. Оказалось, что здесь в отдаленном прошлом произошло сильное подводное землетрясение.

Морской ил накапливается постепенно; он образуется из различных мелких частиц, которые, оседая на дно, образуют слой за слоем. Со временем нижние слои морского дна окаменевают. Когда происходит подводное землетрясение, дно моря претерпевает значительные изменения – в одном месте оно резко опускается, в другом поднимается. При этом верхний, ровный и ещё не окаменевший слой ила нарушается – трескается, сминается в складки, сползает в сторону образовавшегося склона. После землетрясения на этот смятый слой начинают ложиться новые, уже ровные, спокойные слои. Проходят миллион лет, и перед нами – слоистый камень, у которого один из слоев хранит следы прошлой катастрофы.

Море не вечно. Оно со временем меняет свои очертания, уходит в другое место. Об этом тоже рассказывают камни. Подводные породы оказываются материковыми. Изучая такие образования, учёные находят во многих местах в тысячах километров от морей, океанов, следы подводных оползней.

Свидетели морских землетрясений найдены на Урале в отложениях, образованных более 200 миллионов лет назад. Камни кавказской прописки рассказали, что там около 75 миллионов лет назад происходили катастрофические землетрясения.

Сохраняют слои древнего окаменевшего дна и следы вулканических извержений. На камне среди других слоев мы видим слой более темного цвета. Это окаменевший вулканический пепел, попавший при извержении на дно моря.

### **В МИРЕ ИСПОЛИНОВ**

В сказках многих народов Земли можно услышать о драконах – огромных хвостатых ящерах, летающих по небу. Когда в руках учёных, изучающих древнюю жизнь, оказались останки и даже целые скелеты ящеров, живших в мезозойскую эру, обнаружилось, что сказочные драконы существовали не только в человеческой фантазии.

Если бы человек, не знающий истории Земли, попал в мир, населявший нашу планету 100-150 миллионов лет назад, он принял бы его за сон. Земля была заселена огромными ящерами – ползающими, плавающими, летающими.

Ещё не так давно в Китае пользовались большой известностью окаменелые кости загадочного происхождения. Их выдавали за зубы сказочного чудовища с крыльями орла, когтями льва и змеиным хвостом. Знахари уверяли, что зубы эти излечивают от всевозможных недугов. Оказалось, что это кости огромных ящеров – жителей мезозоя.

Среди них были безобидные травоядные и страшные хищники, небольшие рептилии и ящеры, во много раз превосходящие современных слонов. Некоторые передвигались на двух ногах, другие на четырех. Жили на земле

и летающие ящеры, очень похожие на сказочных драконов.

На болоте, среди густой и высокой растительности, видны какие-то странные образования, напоминающие большие роговые пластины. Мы встретились со стегозавром – ящером весом более пяти тонн. Он выглядит как порождение неумейной фантазии: маленькая плоская голова, огромное неуклюжее тело с выгнутой спиной, а на ней – мощные роговые щиты-пластины, и хвост, усаженный острыми костяными наростами. Кажется, перед тобой опаснейший из зверей. Но внешность обманчива: стегозавр не питался мясом и кровью, это – всего лишь травоядное животное.

Поражают размерами другие исполины мезозоя – бронтозавр и диплодок. Длина первого от головы до хвоста достигала 18 метров, а у второго превышала 25 метров! Постоянным местом пребывания этих травоядных были озера и заливы, богатые растительной пищей.

А теперь представьте себе, какой ужас наводил на все живое ящер-хищник подобных размеров! Таким был тиранозавр, длиной до 14 метров. Скелет его со страшной метровой пастью и громадными зубами-кинжалами вы можете, при случае, увидеть в Палеонтологическом музее АН СССР. Это – самый крупный из всех когда-либо существовавших на Земле хищных зверей.

Недаром английский палеонтолог Ричард Оуэн, впервые воссоздавший в прошлом столетии внешний вид одного из гигантских ящеров мезозоя, назвал его динозавром, что означает чудовищный, кошмарный ящер!

Нашли ученые и останки того животного, от которого пошёл весь птичий род. У первоптицы были зубы, да и вся голова напоминала скорее ящера, чем птицу. Но, – в отличие от своих летающих предков – рептилий, животное было покрыто перьями. Современные жители голубого океана только очень отдаленно напоминают своих предков. Однако чешуя, которой покрыты их ноги, свидетельствует о том, что они произошли от пресмыкающихся.

### **НЕЧИСТЬ ВОЛОСАТАЯ**

Научный поиск бесконечен. Путешествуя в прошлое планеты, ученые с каждой новой находкой проверяют, уточняют, пополняют свои знания.

Не один год выезжали ученые Института палеонтологии АН СССР в отроги Туркестанского хребта. Они изучали там окаменевшие осадки древней реки – слоистые глины и песчаники, возраст которых около 190 миллионов лет. Было найдено много останков живого мира той эпохи – насекомых, растений, рыб. Но самыми интересными оказались находки пресмыкающихся, ранее неизвестных науке.

Ногокрыл удивительный, Длинночешуйник необыкновенный – уже в самих названиях ископаемых палеонтологи подчеркнули необычность находок. А необычность их в том, что в руках ученых оказались ископаемые животные, по своему строению родственные одновременно летающим ящерам-птерозаврам и птицам. Вот, скажем, ногокрыл удивительный. В отличие от птерозавра опора его крыльев – задние ноги. Они необычно длинные и соединены с туловищем и основанием хвоста перепонкой. Такой вид летательного аппарата у рептилий раньше был неизвестен. Кроме того, кости конечностей ногокрыла удивительного оказались полыми – тоже, как у птиц.

Если поискать некую аналогию этому древнему животному в современном мире, то можно, пожалуй, назвать хорошо известную белку-летягу.

А длинночешуйник необыкновенный? Его чешуйки очень напоминают зачаточные крылья. Вдоль спины чешуйки ещё интереснее: они очень длинные и на конце расширяются, образуя своеобразные мешочки; скорее всего, это – природные парашютики, помогавшие животному (величиной с мышь) совершать прыжки с дерева на дерево или плавно опускаться вниз.

Каменные летописцы засвидетельствовали и другую необычную особенность этой маленькой рептилии – сросшиеся ключицы. И эта анатомическая особенность роднит длинночешуйника необыкновенного с птицами.

В окаменевших осадках древнего озера юрского периода (140 миллионов лет назад) московские палеонтологи обнаружили ещё одну разновидность рептилий – они назвали её, как принято, по-латыни – Сордуз пилосус, что значит Нечисть волосатая. В этом несколько замаскированном названии главное во втором слове: найдены представители одной из групп летающих ящеров, рамфоринхи, покрытые густой шерстью. Волосы настолько хорошо сохранились, что ученые смогли измерить их длину. Она оказалась равной 4-7 миллиграмм. Эта находка подтверждает предположение, что ископаемые летающие ящеры – птерозавры – были теплокровными животными.

Изучая другие особенности рамфоринхов, ученые склоняются теперь к мысли, что вообще птерозавров следует выделить в самостоятельный класс наземных позвоночных наряду с классами рептилий, птиц и млекопитающих.

А теперь небольшое обобщение. Начало мезозойской эры. Планету завоевывают древние ящеры – текодонты. Семья их обширна и разнолика. Среди них и наши знакомые – ногокрыл, длинночешуйник. Проходит необозримое, по нашим, человеческим, понятиям, время, и текодонты становятся родоначальниками трех больших групп животных: огромных ящеров – динозавров, летающих ящеров – птерозавров и будущих покорителей воздуха – птиц.

Кто же был прямым предком птиц? Этого мы ещё не знаем. Во всяком случае, такими нельзя считать рептилий, захороненных в отрогах Туркестанского хребта. Будущее слово о далекой родословной современных крылатых ещё за наукой.

Сто пятьдесят, сто двадцать и сто миллионов лет назад огромные ящеры – ползающие, ходящие и летающие – чувствовали себя на земном шаре превосходно. В мире живой природы у них не было сколь-либо опасных противников. Всесокрушающие челюсти, надежные роговые панцири, да и размеры этих тварей говорили сами за себя.

Текли чередой миллионы лет. Около 65 миллионов лет назад оканчивается меловой период в геологической истории планеты – и вместе с ним вымирают страшные ящеры. Что же произошло на Земле? Кто (или что) стал убийцей великанов животного царства?

Вот на этот вопрос и пытаются найти ответ учёные уже свыше ста лет. Ответ нужен ясный и убеждающий, но такого ответа нет.

Тому, что загадка столь долго остается загадкой, удивляться не стоит. Ведь здесь мы встречаемся с тем самым случаем, когда в распоряжении науки нет (возможно, пока нет!) следов, которые смогли бы пролить свет на причины

трагедии. Приходится искать причины по ряду косвенных признаков и умозрительных соображений. Требуются и новые догадки, базирующиеся на фактах, и главное, обобщения, дающие возможность сделать один-единственный вывод.

А может быть, не один, а несколько?

И именно в них будет заключаться истина?

Ибо сама эта проблема по сути своей многосторонняя. Она может быть связана и с влиянием космических излучений, и с геологическими катаклизмами, и с изменением климатами с множеством других факторов.

### **ЗАВЕЩАНИЕ ВЫМЕРШИХ**

Перед нами интересное сообщение о работах сотрудников Эксского музея естествознания во Франции (перескажу сокращенный перевод с французского по публикации журнала Наука и жизнь).

...Одни ученые считают, что динозавры вымерли после того, как на Земле изменился климат. По мнению других, причиной были цветочные растения, которые появились в конце юрского периода. С их появлением содержание кислорода в воздухе увеличилось, а это вызвало у гигантских ящеров усиленный обмен веществ. В результате они вымерли от голода.

Высказывалось такое предположение: первые млекопитающие, появившиеся в меловом периоде, начали поедать яйца динозавров. Ещё одна теория: смерть ящеров была вызвана появлением сверхновой звезды – слишком большая доза космических лучей привела к изменению их гамет – половых клеток.

Большинство ученых склонялись к первой гипотезе, хотя она и не была подтверждена доказательствами. Теперь доказательства представлены палеонтологическими находками.

Осколки скорлупы яиц динозавров, усеивающие красные мергели бассейна Экса, подтвердили догадку о внезапном вымирании динозавров в связи с изменением климата. Исследованные под микроскопом, эти скорлупки поведали о геологических событиях, изменивших весь образ жизни пресмыкающихся гигантов.

В 1950 году сотрудники музея естествознания в Эксе Дюги и Сирюг занялись поисками остатков яиц динозавров. Дюги полагал, что динозавры, хотя и жили в болотах, откладывали свои яйца на суше. Изучив геологическую карту Эксского бассейна, исследователи приняли решение: искать в северной части этой области. Здесь в меловой период образовалась невысокая гора Сент-Вик-туар, которая казалась им наиболее удобным местом для инкубатора ящеров. Оказалось, что это действительно так. В этом районе были найдены настоящие залежи яиц.

Именно сюда, на берега древних болот, приходили динозавры класть свои яйца. По временам, в половодье, их покрывало толстым слоем грязи, погребавшим сразу все будущее потомство исполинов.

Учёные смогли восстановить картину кладки яиц. Самка динозавра не выкапывала лунок, как это считали раньше, она присаживалась и откладывала от одного до пяти яиц, располагая их в ряд. Затем переступала на шаг и откладывала ещё несколько яиц параллельно первому ряду; снова продвигалась и опять откладывала яйца. Исследователи находили до 5 рядов, по 15-20 яиц в каждом. Для таких гигантских животных они были совсем невелики – каждое всего с футбольный мяч.

Изучая свои находки под поляризационным микроскопом, Дюги и Сирюг пришли к любопытным результатам. Скорлупки, найденные в самых древних слоях, были все одинаковы. Их структура не отличалась от структуры скорлупы яиц современных рептилий. Но уже в скорлупках более позднего времени можно заметить отклонения от нормы. Даже невооруженным глазом видны бороздки или продолговатые желобки, что говорит о прерывистости в процессе образования известковой скорлупы в теле матери. Большинство таких скорлупок – двух-или трехслойные, попадаются и скорлупки в семь слоев. Чем можно это объяснить?

Скорее всего болезнью динозавров, отвечают французские исследователи. По-видимому, слоистость скорлупы следствие тепловых колебаний в атмосфере. В периоды сильных, но кратковременных похолоданий (они, по-видимому, были короче, чем длился процесс формирования яичной скорлупы) динозавры погружались в спячку. Затем, когда наступало потепление, формирование скорлупы возобновлялось.

Дюги и Сирюг склонны считать, что смена холода и тепла не были регулярными. По-видимому, один или несколько особенно холодных потоков и привели к тому, что гиганты перестали существовать.

Многое пока ещё остается неясным. Так трудно ответить на вопрос, оказывали ли холода воздействие на самих динозавров или же они прекращали жизнь зародышей. Возможно, многие погрузившиеся в спячку животные больше не просыпались, а отложенные яйца гибли из-за недостатка солнечного тепла. Могло быть и так, что вылупляющиеся малыши не могли пробить слишком толстую скорлупу...

Можно ли считать предложенное Дюги и Сирюгом решение загадки удовлетворительным?

Увы, нет. В нём есть уязвимые места. Ведь считается доказанным, что динозавры в эпоху своего расцвета весьма широко освоили земной шар. Значит, если говорить о гибели динозавров от каких-то сильных периодических колебаний температуры воздуха – от волн холода, – приходится допускать, что эти колебания были повсеместными. Можно ли предположить такое в глобальном масштабе? Сомнительно! Во всяком случае, если что-либо подобное происходило на Земле в меловой период, то сказалось бы не только на существовании динозавров.

Кроме того, процесс вымирания этих ящеров длился, по-видимому, не менее миллиона лет. Цельный миллион лет действия каких-то отсутствовавших ранее сил потребовалось для того, чтобы гиганты Земли превратились в небытие. Что происходило во внешнем мире за этот огромный с точки зрения жизни отдельного животного отрезок времени? Вот что главное. И вот на что мы ещё не нашли ответа.

А может быть, основная причина крылась в нарушении генетического кода, в вырождении страшных ящеров? Возможно. Но и наследственное вырождение было бы вызвано какими-то внешними причинами, изменившимися условиями существования.

Царство великих ящеров, просуществовавшее 50 миллионов лет, ещё ждет своих исследователей. Скажем более, остается загадкой вопрос: почему в истории живых организмов Земли настойчиво просматриваются своеобразные спады и подъемы?

Свыше 150 лет назад знаменитый французский ученый Кювье отвечал на это так: Земля пережила в своем

прошлом несколько сильнейших катастроф, при которых погибали большинство животных и растений. После каждой такой катастрофы снова развивался животный и растительный мир, но уже в иной, более совершенной форме. Эта точка зрения уязвима во многих отношениях. Но какое другое объяснение, обоснованное и убедительное, можем мы взять на вооружение сейчас?

Есть только гипотезы. Видимо, процесс вымирания больших групп организмов в разные геологические эпохи не может быть сведен к какой-нибудь одной причине. А среди многих причин могут быть и самые неожиданные, удивительные.

### **ЗАГАДКИ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ**

К рассказу о достижениях науки, о её победах и неудачах можно подходить по-разному. Можно рассказывать только о её многочисленных победах, умалчивая о том, что развитие любой науки диалектично по самой своей сути, что это развитие необходимо требует пересмотра, уточнения и даже отрицания многих и многих старых знаний, чтобы прийти к новым, более точным и более полным. А можно (и нужно!), не боясь упреков в неверии в силу познания, повествовать о научных поисках со всеми их противоречиями и сложностями. Это и есть, в отличие от религиозных и метафизических догм, наука в своем настоящем виде.

А для иллюстрации этих мыслей мне хочется привести небольшой отрывок из зарубежной научно-популярной брошюры. О чём рассказывают окаменелости (переведенной на русский язык в 1964 году), в котором тот же вопрос – как и почему вымерли динозавры? – разъяснен предельно просто:

Удивителен мезозой! Сказочное время с волшебной природой и сказочными существами. Вода, земля и воздух кишмя кишели драконами и чудовищами. Их рык и топот столетиями нарушали покой Земли, их кровью она обагралась.

На суше и в морях было достаточно пищи; кроме того, эти самые большие представители животного царства почти не имели соперников. Их жизнь протекала в благоприятных условиях, существенно не изменявшихся в течение всего мезозоя.

Словом, ящеры чувствовали себя прекрасно. А потому не следует удивляться, что сохранялись даже слабые особи. Условия жизни постепенно, но неуклонно изменялись и становились для них неблагоприятными, особенно для потомства.

В результате мощных горообразовательных процессов в конце мезозоя возникли новые горные цепи, изменилось расположение континентов и морей, менялся климат. Для мезозойских ящеров настало тяжелое время. Они плохо переносили холод, так как температура их тела не была постоянной. С изменением климата постепенно исчезали громадные первобытные леса, а с ними и растительноядные животные, которыми питались хищники.

Итак, сухость климата, холод, недостаток пищи и, наконец, разные болезни подрывали жизненные силы исполтинских властелинов мезозоя. Ящеры были обречены на постепенное вымирание.

Жалко выглядел последний тиранозавр: он едва волочил свое мощное тело, кости болезненно раздражали недостаточно питаемые мышцы...

Все пугались этого хищника и скрывались раньше, чем его кровавые глаза могли заметить жертву. Достаточно было тиранозавру попасть ногой в неглубокую ямку, заполненную илом, и его мощное тело склонилось на бок, как подрубленное дерево. Животное не нашло уже сил встать. Оно лежало долго, наполняя лес слабеющим рычанием. В смертельной судороге тиранозавр ещё раз поднял голову, но она бессильно упала в сухую, затоптанную траву; король лесов издох.

Как видите, можно встать и на такую, облегченную точку зрения и не брать под сомнение ничего из сказанного. Но сила познания именно в сомнениях!

Думать, что на пути познания нет тернистых троп, нет крепостных стен, значит не видеть, каким огромным, титаническим трудом, горением разума поднимаются первооткрыватели на новые вершины знания.

Так и в нашем рассказе о путешествии в прошлое планеты Земля. Сколько ещё в этом путешествии остается непознанным, неразгаданным.

### **А НАША РОДОСЛОВНАЯ?**

*Цель моя – выволить ум из цепких суеверий /Луcretий/.*

#### **АДАМ И ОБЕЗЬЯНА**

Откуда появился на земле человек разумный? – один из вопросов, на котором обнажаются противоречия непримиримых противников – науки и религии.

Многие века и тысячелетия загадка происхождения человечества решалась просто: это чудо. Более того, одно из самых замечательных чудес, совершенных богами, ибо человек – венец творения.

Религиозные верования, сколь ни фантастичны они в своей основе, всегда и неизбежно отражают в себе конкретные условия жизни народа, его быт, обычаи, воззрения на природу и общество. Простой, наглядный пример: если у белых людей бог и его угодники изображались, естественно, белыми же, а представители ада – черными, то у негров мы видим обратное.

Размышляя о происхождении людей, народы древности столь же естественно создавали в своем воображении картины, близкие к их жизни. Так, древние египтяне верили, что первых людей изготовил на гончарном круге бог Хнум. Подобная легенда была распространена и в Древнем Вавилоне. Почему? В жизни этих государств большую роль играли глиняные изделия. Из глины строили дома, изготовляли посуду. Вавилоняне на глиняных дощечках писали. В одной из таких глиняных книг, сохранившейся до наших дней, ученые и нашли рассказ о том, как бог создал первого человека из глины.

Сказку о чудесном сотворении человека преподносят Библия и Коран. В Библии это – Адам, созданный из праха земного, и его жена Ева, столь же чудесным образом сотворенная из адамова ребра. Коран повествует, что после сотворения Земли и небес Аллах решил установить на Земле своего наместника, то есть человека. О том, как это

произошло, сказано противоречиво. В одном месте говорится: Мы ведь создали их (людей) из пристающей глины (*Сура 31, аят 11-й*). Но в другом об этом же сказано иначе: Он сотворил человека из капли (*Сура 16, аят 4-й*).

Не будем докапываться до причины столь неосмотрительного разночтения. Гораздо полезнее познакомиться с тем, что говорит о происхождении человека наука.

Учёным, конечно, давно было ясно, что человек на Земле появился не чудесным образом, а в результате очень длительного развития живой природы. Он вышел из мира животных. Но одно это утверждение, без доказательств, имело, пожалуй, ту же цену, что и вера многих первобытных народов в то, что некоторые животные – их прямые родственники. На заре своей истории люди пытались сравнивать себя с животными. Об том можно судить по мифам тех племен и народов, которые в силу различных условий отстали в своем развитии. Обитатели острова Борнео верили, например, что орангутанги были когда-то людьми. Но затем они перестали трудиться и разговаривать, и в результате утратили человеческий облик.

Жители Таймырского полуострова думали, что животные совсем не отличаются от людей. Они считали волков и медведей превращенными людьми, приписывали им дар речи и мышление. В подтверждение того, будто медведь раньше был человеком, они говорили: Разве ты не видел, как медведь похож на человека, когда с него снимут шкуру? У якутов ещё в XIX веке были распространены такие же убеждения. Медведь, – говорили они, – умен, как человек, даже умнее; он все может, все знает и понимает, и если он не говорит, то только потому, что не хочет.

Там, где водились обезьяны, люди считали их своими предками. У одного малайского племени, обитавшего на полуострове Малакка, в прошлом веке можно было услышать такой рассказ. Вначале в горных лесах жили обезьяны – белые гиббоны. Когда их потомство разрослось и пищи стало не хватать, обезьяны спустились в долины с мягким климатом, богатые плодами и фруктами. Здесь им жилось лучше – увеличился рост и вес обезьян. А когда они стали питаться хлебными злаками, изменилось их внутреннее строение (переродились внутренние органы, тело освободилось от волосяного покрова, укоротились руки и ноги). И, наконец, однажды утром обезьяны проснулись настоящими людьми.

Эта легенда любопытна тем, что далека от сказок о чудесном сотворении человека. Превращение обезьян в людей происходит под воздействием изменившихся условий жизни.

Ещё более интересны взгляды материалистов древней Индии. По их учению, нашими далекими предками были обезьяны, обитавшие 18 миллионов лет назад на материке, объединявшем Индостан и Юго-Восточную Азию. Часть их потомков спустилась на равнины и заселила леса. В поисках пищи они переходили с места на место. Около четырех миллионов лет назад предки людей уже коллективно добывали пищу, стали селиться по берегам рек. Постепенно они становились все более похожими на людей и жили в полном довольстве, если не считать борьбы с чудовищами-дэвами. Справившись с дэвами, эти ещё полулюди сильно размножились, им стало не хватать пищи. Начались столкновения, в результате которых они расселились на восток, юг и северо-запад. От тех, кто ушел на восток, произошли китайские народы, от ушедших на юг – чернокожие, а на северо-западе берет свое начало белая раса.

Уже приведенные примеры показывают, что люди с давних времен смутно догадывались о единстве человека и всего окружающего мира живой природы. Кстати, это единство, а вернее родство, подтверждается таким убедительным фактом. В начале своего развития человеческий зародыш почти не отличается от зародышей животных. Через 18-20 дней он несколько напоминает рыбу: видны щели, похожие на жабры, а конечности похожи на плавники. Немного позднее похож на земноводное животное – лягушку, а затем на пресмыкающееся животное – ящерицу. Спустя примерно полтора месяца ребенок в утробе матери становится похожим на обезьяну. И только в самом конце утробного развития он приобретает облик человека. Таким образом, в своем утробном развитии человек как бы проходит тот путь, который был пройден его предками в процессе эволюционного развития.

Известны факты, когда рождаются дети с наружным хвостом или полностью покрытые волосами. В средние века появление такого ребенка грозило смертельной опасностью для его матери. Религиозные фанатики объявляли эту женщину ведьмой и сжигали на костре вместе с ребенком. Между тем волосатость, как и появление хвоста у некоторых людей, объясняется просто. В науке это называется атавизмом, то есть возвратом к предкам.

### **КТО ЖЕ ОНИ, ЭТИ ПРЕДКИ?**

Отвечает Дарвин:

Ответ пришел из Англии после того, как Чарлз Дарвин издал в 1871 году свою знаменитую книгу Происхождение человека и половой отбор.

Наши далекие предки были древние человекообразные обезьяны, писал великий естествоиспытатель, – дриопитеки, жившие в тропических лесах Европы и Азии несколько миллионов лет назад. Теперь они вымерли, но дали начало другим, более высокоразвитым обезьянам, от которых и начинается человеческий род.

К этому выводу Ч. Дарвин пришел на основании глубокого изучения развития животного мира. Конечно, обезьяны не сразу превратились в людей. Это был очень длительный процесс – он протекал миллионы лет. При этом сначала появились полуобезьяны – полулюди, а уже затем – первые, древнейшие люди.

Ещё знаменитый врач Древнего Рима Гален, изучая внутреннее строение обезьян, писал, что они смешные копии людей. У всех человекообразных обезьян нет наружного хвоста. Строение их мозга очень сходно с человеческим. На конечностях, как и у человека, пять пальцев с плоскими ногтями, а во рту 32 зуба. Состав крови этих обезьян близок к составу крови человека. Есть много и других родственных признаков. Подсчитано, например, что шимпанзе имеет около 100 признаков, общих с человеком. Может ли быть случайным такое большое сходство между человекообразными обезьянами и человеком?

Чтобы уверенно ответить на этот вопрос, было необходимо проделать тот огромный труд исследователя, который выполнил в прошлом веке Дарвин.

Для многих и многих вывод учёного был неслыханным оскорблением, более того – это было безмерным унижением самого человеческого достоинства. Мы – всего лишь обезьяны потомки?

Да, именно так были восприняты какие-то там писания безбожного англичанина. Сколько брани было высказано в его адрес! Научная теория происхождения человека, которая ныне расценивается как подвиг учёного, впервые на огромном фактическом материале показавшего нашу родословную, была предана самому жестокому осмеянию.

Кардинал католической церкви Меннинг, громя эволюционное учение Дарвина, назвал его скотской философией. Клерикалы и светские джентльмены просто не могли спокойно разговаривать на эту тему.

Великий ученый, очевидно, имея в виду своих идейных противников и всех, кого могла оскорбить и унижить даже сама мысль об отдаленном родстве людей и обезьян, в конце книги о происхождении человека написал: Что до меня касается, то я бы скорее желал быть потомком храброй маленькой обезьянки, которая не побоялась броситься на страшного врага, чтобы спасти жизнь сторожа, или старого павиана, который, спустившись с горы, вынес с триумфом молодого товарища из стаи удивленных собак, чем быть потомком дикаря, который наслаждается мучениями своих неприятелей, приносит кровавые жертвы, убивает своих детей без всяких угрызений совести, обращается со своими женами, как с рабынями, предается грубейшим суевериям.

### **О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ**

Хорошо сказал Дарвин! Но его слова не могут, конечно, найти сочувственный отклик у людей, которые верят библейским сказкам и с чувством оскорбленного достоинства относятся ко всяким разговорам об обезьяньих предках. Впрочем, в наше время даже богословы под давлением неопровержимых научных фактов говорят теперь больше о душе-носителнице божьего начала в человеке, чем о прямом акте творения человека богом. Возможно, вполне возможно, что человек произошел от обезьяны, соглашаются они с наукой, но первым человеком стала та обезьяна, которую очеловечил бог, дав ей бессмертную душу.

Как видите, это уже совсем другие песни. О них мы ещё поговорим дальше. Здесь же, чтобы закончить разговор о мнимом унижении человека родословной от обезьян, скажем о другом. Даже встав на точку зрения верующего человека, признавая возможность всех библейских чудес, у нас нет оснований к тому, чтобы воспринимать обезьянье происхождение человека как поношение религии. Разве не учит она тому, что все в мире – творения бога? Значит, все, что существует в живой природе, несет в себе божественное начало. Человек отличается от всех других существ лишь тем, что стоит на самом вершине эволюционной лестницы. Наделенный, кроме всего прочего, разумом, он уже по этой причине должен размышлять о себе и окружающем.

Гориллы на редкость впечатлительны, требуют заботы, чуткости и семейного тепла. Отсутствие материнской заботы вызывает у горилл ностальгию, а она бывает причиной серьезных заболеваний и даже смерти.

Гориллы ласковы и уравновешенны.

Какими фактами, а не рассуждениями вы можете подтвердить животное происхождение человека? – спрашивали Дарвина противники. – Если бы на Земле существовали обезьянолюди, то костные останки этих существ ученые давно обнаружили бы в земных слоях. Однако этого нет.

Доказательства требовались и науке. Вот почему уже вскоре после опубликования Дарвином теории эволюции перед палеонтологами была поставлена задача: они должны подтвердить дарвиновскую теорию происхождения человека, найти останки, свидетельствующие о превращении обезьян в людей.

Претендовать на звание человека могло лишь обезьяноподобное существо, спустившееся с дерева на землю и ставшее на ноги. Освободившиеся руки должны были быть приспособлены не только к хватанию, но и к другим, более тонким и разнообразным движениям.

Мозг такого существа по размерам и развитию должен превосходить мозг крупной обезьяны и приближаться к человеческому.

И самое главное – это существо должно уметь изготавливать орудие труда. Ибо именно труд – общественный труд! – стал решающей причиной превращения древней человекообразной обезьяны в человека. О том, как и почему это произошло, рассказал Ф. Энгельс в своем знаменитом труде Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека.

Несколько миллионов лет назад под влиянием изменившегося климата тропические леса, в которых жили наши предки, стали редеть, появились большие пространства, лишённые деревьев. Это вынудило многих человекообразных спуститься на землю. Не все обезьяны смогли выжить в новых условиях жизни, но те из них, которые отличались наибольшей приспособленностью и смысленностью, постепенно освоили землю и приучились ходить на двух ногах, уже не опираясь на руки. Это был важнейший шаг на пути превращения обезьяны в человека. Верхние конечности обезьян превращались в органы, при помощи которых можно было схватить палку, камень и использовать их как оружие защиты или как средство для добывания пищи.

Сначала наши обезьяноподобные предки использовали в качестве орудий труда и защиты только камни и палки, которые находили вокруг, а затем начали сами изготавливать первые орудия труда: заостряли камни, придавая им нужную форму.

Так у человекообразных обезьян зародилось новое явление, неведомое миру животных – труд; он стал основой, которая выделяла человека из царства животных. Труд, писал Энгельс, ...первое основное условие всей человеческой жизни, и притом в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал самого человека.

Все это хорошо, но где же скрывались вещественные останки такого превращения?

В середине XIX века учёные ещё не знали о таких останках. Но вот в 1891 году голландский врач Эжен Дюбуа, изучая древние слои земли на острове Ява, нашел черепную коробку, бедренную кость и несколько зубов какого-то неизвестного существа. находка заинтересовала учёный мир. Черепная коробка по своей форме почти не отличалась от обезьяньей. Однако по своей величине она была гораздо больше, чем у самой крупной обезьяны – гоиллы. Но меньше, чем у человека. А бедренная кость была очень похожа на человеческую. Она свидетельствовала: неведомое существо ходило на двух ногах.

Продолжая изучение находки, антропологи пришли к окончательному выводу, впервые найдены останки древнего человека, который имел ещё много сходства со своим предком – обезьяной.

Строго говоря, его ещё нельзя было считать человеком, поэтому его называли питекантропом, то есть обезьяночеловеком.

Прошло немного времени, и в Северном Китае, а затем и в других районах земного шара были найдены останки более развитых древних людей – синантропов. Эти уже знали огонь. Черепная коробка синантропа вмещала больше мозгового вещества, чем у питекантропа.

В местах захоронений синантропов вместе с их останками ученые обнаружили золу от костров, обугленные кости животных, а также грубые, но обработанные, несомненно, руками человека каменные орудия – ножи и скребки.

Что заставило наших предков изготавливать орудия? Ответ надо искать в одной важной черте зарождавшегося производства – в его общественной сущности. Именно общая нужда стада в орудиях охоты, обороны, разделки добычи заставляла отдельных его членов браться за изготовление простейших орудий труда определенного назначения. Это не могло не повлиять, и притом самым решительным образом, на все поведение обезьянолюдей. Оно все больше и больше приобретало общественную природу. Члены стада все больше должны были руководствоваться в своих действиях не личными, а общественными потребностями и интересами.

Прямая походка и труд изменяли организм наших обезьяноподобных предков. Верхние конечности обезьян под воздействием труда превратились в руки человека, способные производить многообразные трудовые операции. В труде развивалось и сознание человека, накапливались представления о свойствах окружающих предметов.

Занимаясь совместным трудом, охотой, первобытные люди стали нуждаться в средствах общения. Возникла необходимость в языке.

Обезьянье стадо становилось человеческим обществом.

### **НАУКА ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК**

Время существования питекантропов и синантропов отдалено от нашего времени не менее чем полумиллионной давностью.

120-180 тысяч лет назад на земле жили люди, которые уже далеко ушли от питекантропов. Но их внешний вид все ещё говорил о близком родстве к животным предкам. Они были небольшого роста, с длинными руками и короткой шеей, ходили на полусогнутых ногах, имели очень покатый лоб с нависшими надбровниками и сильно скошенный назад подбородок.

Они ещё не знали ни лука, ни стрел. Самым мощным оружием в их руках была дубина. С ней охотились за животными, чтобы добывать себе пищу. Делали из камней ножи, скребки, наконечники копий.

Костные останки таких людей найдены в Советском Союзе, на территории ФРГ и ГДР, во многих других странах. В антропологии за ними укрепилось название неандертальцев – по местности Неандерталь в Германии, где ещё в 1856 году был обнаружен и подробно описан череп ископаемого человека эпохи древнего каменного века.

Прошло ещё время, и за несколько десятков тысяч лет до нашего времени на земле появились люди, которые уже почти не отличались от современных, о чем свидетельствуют найденные в разных местах скелеты. Человек в те времена уже умел изготавливать довольно сложные орудия из кости и камня, с успехом охотился на мамонтов и других больших животных.

О жизни этих людей мы уже знаем многое. В их обществе были талантливые художники, которые оставили потомкам немало наскальных рисунков, повествующих о разных событиях тех времен.

Кстати, недавно, летом 1971 года, в наших газетах промелькнуло сообщение о племени на Филиппинах, по уровню своей жизни мало чем отличающемся от людей каменного века. Его открыли в горных лесах острова Минданао. Члены племени – их насчитывается всего около ста человек – не знают риса и кукурузы, им неизвестны соль и сахар, они не умеют изготавливать глиняной посуды, не знакомы с металлами. Хотя район их обитания изобилует тропическими ливнями, у людей нет постоянных жилищ. А орудиями труда и охоты у них служат камни и бамбуковые палки.

Изучая прошлое человечества, наука все больше обогащалась находками ископаемых людей, обезьянолюдей и вымерших обезьян, ходящих на двух ногах. В 1954 году в Алжире были обнаружены части черепа африканского питекантропа – его называли атлантропом. Затем последовали находки ископаемых человекоподобных обезьян на востоке и западе Африки. А ещё до этого, в 1924 году, в Южной Африке открыли ранее неизвестных австралопитеков. Эти человекоподобные обезьяны жили уже на земле и ходили на двух ногах, но их мозг ещё не думался до изготовления орудий труда.

Прошло 10 лет, и учёные открывают новое звено в великой родословной человечества – предшественников австралопитеков. Их назвали рамапитеками.

Начало 20-х годов принесло науке ещё одну ценную находку – в Палестине были раскопаны скелеты неандертальцев иного типа, чем европейский. Они значительно ближе к современному человеку. Позднее это семейство пополнилось ещё несколькими разновидностями – родезийскими из Африки и полярными – с берегов Печоры. Обследованная здесь недавно стоянка древних людей имеет возраст около 60 тысяч лет. Это открытие особенно интересно тем, что заставляет во многом пересмотреть представления о расселении неандертальцев на северо-востоке Европы.

Теперь уже известны неандертальцы – аборигены трех континентов – Европы, Азии и Африки. Однако изучая их останки, многие ученые приходят к такому выводу, что не все из них смогли стать прародителями будущего человека разумного. И в истории человека были нежизнеспособные виды, тупиковые формы. Некоторые из неандертальцев, например родезийские, стали такой тупиковой ветвью, они не оставили потомства. Останки же так называемых прогрессивных неандертальцев пока найдены только в странах Юго-Западной Азии и восточной половины Средиземного моря. Можно думать, что здесь – на Балканском полуострове, в Малой Азии, на Переднем и Среднем Востоке, включая Закавказье, а также в Иране, Афганистане и на северо-западе Индостана несколько

десятков тысяч лет назад в среде прогрессивных неандертальцев и сформировался человек современного типа.

История человечества все больше обогащалась и прояснялась. Уже к середине 50-х годов можно было четко представить себе такую картину нашего происхождения. Первые, примитивные обезьяны выделились из группы долгопятов или лемуруров. Из примитивных обезьян раньше всего обособились маргышковые (макаки, маргышки и павианы), а затем гиббоновые обезьяны и дриопитеки. Примерно 25 миллионов лет назад дриопитеки разделились на орангутанговых, шимпанзоидов (в том числе горилл) и гоминоидов (человекоподобных). Древнейшим их представителем можно считать рамапитеков, короткомордых обезьян с северо-запада Индостана. А отсюда уже идут австралопитеки и питекантропы.

### **НАХОДКАМ НЕ БУДЕТ КОНЦА**

Конечно же, только что нарисованная картина – далека от совершенства. Это лишь тот наметившийся пунктирный путь развития наших обезьяноподобных пращуров, идя по которому, антропологи обогащают все новыми открытиями свою науку, уточняют известное, отбрасывают несущественное, нехарактерное в общем ходе эволюции.

Много неясных вопросов. Много белых пятен. Много различных более или менее обоснованных мнений. Много жарких схваток в поисках истины. Все это и есть Наука! Иной она не бывает и не может быть, пока остается наукой.

А жизнь дает антропологии все новые факты для осмысления. Прекрасной иллюстрацией сказанному служат открытия последних пятнадцати лет.

Почти два десятилетия своей жизни отдал Льюис Лики поискам ископаемых людей в Африке. Первый успех пришел в 1959 году. В Олдовайском ущелье, в 500 километрах от Найроби, он откопал фрагмент черепа и зубы человекоподобного существа. Незнакомец тут же был окрещен зинджантропом (Зинджом когда-то арабы называли Восточную Африку). Затем началось его опознание. По тому, как он держал голову, можно было сделать вывод: неизвестное ископаемое ходило не на четырех, а на двух конечностях. Это уже человеческое. Но многое – от обезьяны. Ясно, однако, что найдена какая-то переходная форма к человеку. Может быть, австралопитек?

Да, пусть австралопитек. Самое сенсационное заключалось в другом – новый представитель ископаемых человекообезьян был обнаружен в слоях возраста около 1 700 000 лет.

Разгорелись споры. Тем временем Лики сделал новое открытие. Спустя год он нашел кости новых ископаемых существ. Место их находки – почти то же. На сей раз уже многие известные ученые приняли участие в опознании неизвестного, и прежде всего – его возраста. Да, похоже, что профессор Лики прав. Датировка – один миллион семьсот тысяч лет – подтверждается.

И в то же время тщательные исследования говорят, что найдено существо, ушедшее далеко вперед от австралопитеков. Объем его мозга равен 650 кубическим сантиметрам, то есть что-то среднее между австралопитеком и питекантропом Явы. Ходил он, бесспорно, как человек. Чисто человеческую особенность обнаружили исследователи и у кисти руки – крепкие концевые фаланги пальцев. Такая рука годится для изготовления орудий труда! И, словно в подтверждение этому, на месте находки Лики обнаружил грубые каменные орудия труда.

Проходит совсем немного времени, и в долине реки Омо, в Эфиопии, близ озера Рудольфа, в Кении, антропологи Р.Лики, К.Арамбур, К.Хауэлл находят останки ещё более древних человекоподобных. Череп одного обладателя каменных орудий был обнаружен в отложениях возраста 2,5 миллиона лет.

Итак, новый вид самого древнего человека? Ему даже присвоено имя человек умелый. Но ясности в этом вопросе ещё нет. Главное, в чем расходятся ученые: кто был раскопан в Олдовайском ущелье и близ озера Рудольфа – человек или австралопитек? В зависимости от ответа во многом будет иной хронология генеалогического древа рода человеческого.

Кстати, любопытно в связи со всей этой историей вспомнить о совсем ином способе определения некоторых дат в эволюции животного мира нашей планеты. Сотрудники Калифорнийского университета Уилсон и Сара предложили определять время расхождения эволюционных линий млекопитающих. Метод основан на изучении степени мутационных изменений в белках. Ученые считают, что каждые 3,5 миллиона лет в таких белках крови, как гемоглобин, альбумин, заменялась одна аминокислота. Исходя из этого, исследователи определили, что линии человека и человекообразных обезьян разошлись около 5-7 миллионов лет назад. Человекообразные обезьяны отделились от приматов Старого света примерно 30-45 миллионов лет назад.

И здесь, как говорится, поживем-увидим, не будем делать преждевременных заключений. А пока...

А пока с научного фронта идут все новые сообщения. Среди них и такое, о котором писали Известия в феврале 1971 года: Только что опубликовано сообщение профессора Гарвардского университета Б.Паттерсона о том, что найденная в 1967 году в Кении часть челюстной кости с коренным зубом принадлежит старейшему из известных предшественников человека. Это существо, весьма близкое к австралопитеку. Но если австралопитек жил в четвертичном периоде (3-3,5 миллиона лет назад), то владелец обнаруженной челюсти – в плейстоцене, 13 миллионов лет назад!

Часть челюстной кости нашел доктор Арнольд Льюис. Кость лежала на склоне холма на поверхности древних отложений. Лишь после трехлетних исследований удалось точно датировать находку и определить, кому эта кость принадлежала.

Похоже, что открытие гарвардских ученых предоставляет науке ещё одно звено в эволюционной цепи между рамапитеками, обезьянами, обитавшими на земле четырнадцать миллионов лет назад и австралопитеками.

Ещё одна заявка на сенсационное научное открытие? Возможно. Во всяком случае, она куда ближе к науке.

### **ПОГОВОРИМ О ГИГАНТАХ**

На стенах пергамского алтаря Зевса древнегреческий скульптор запечатлел в камне миф о том, как титаны боролись за власть с богами. Гиганты-боги победили гигантов-титанов и низвергли их в страшный Тартар. Только в немногих, отдаленных краях земли остались родные и потомки титанов одноглазые великаны – циклопы. С одним из них повстречался в своих странствиях Одиссей.

После завоевания государства инков испанские конкистадоры записали со слов местных жителей, что при

Инке XII Аятарко Кусо к океанскому берегу причалили громадные плоты, на которых находились гигантские люди. Они были так огромны, что самый высокий индеец доставал им до колена. Некоторые носили звериные шкуры, другие были голые. Они опустошали страну – каждый съедал больше, чем могли съесть 50 человек.

Что это? Совершенно недостоверное изустное, сказание, отражающее мечту того или иного племени о безграничном могуществе и силе? Хроникальный отклик на какие-то действительные исторические явления?

Кто знает!

Однако весьма любопытно, если не говорить больше: предание (в той или иной форме) о неведомых гигантах совсем не такая редкость. Наоборот, мало найдется народов, у которых такие предания отсутствовали бы.

И не только предания, но и изображения великанов вы встретите в Скандинавии и в Америке, в Камбодже и в Индонезии. А в одной из глиняных книг древнего Вавилона утверждается, что все астрономические знания (весьма обширные по тому времени) жрецы Вавилонского государства получили от неизвестных им людей огромного роста.

Ну что ж, легенды есть легенды. А что говорят о великанах уже вполне исторические источники?

Вот свидетельство историка Древнего Рима Иосифа Флавия. Утверждая, что такие люди жили ещё в XIII веке до н. э., при царе Джошуа, историк пишет: Тела их огромны, лица отличались от обычных человеческих лиц настолько, что видеть их было удивительно, а слышать, как они говорят – страшно...

Известны подобные сообщения у раннехристианских авторов. Так, Августину Блаженному в Африке показали зуб одного гиганта. Арнобий сообщает о находке громадных человеческих костей.

А вот ещё сообщение испанской хроники: появившись на Американском материке, европейцы с удивлением и страхом наблюдали в одном из храмов майя скелет великана.

Ещё одно сообщение – из окружения Кортеса: Люди... Кортеса, посланные на юг в дальние горы, обнаружили область, где обитают гиганты.

Сколько привнесено в эти сообщения вымысла, вольного и невольного?

Наконец, вот ещё – из Геродота: знаменитый грек, отец истории, сообщает о том, как кузнец из Тегеи при рытье колодца наткнулся на скелет огромного человека. В нём было два с половиной метра.

Итак, перед нами ряд исторических сообщений. Возможно, достоверных, в чем-то правдивых, а в чем-то не заслуживающих доверия. Конечно, на одном этом основании мы не можем сделать какой-то вывод. Не можем, впрочем, и отвергнуть, как зазедо-мый обман, фальсификацию. Интересно к этой загадке подойти с другого конца: а что может сказать нам о ней наука?

Тут нас ожидает также не столь определенный ответ, но и не отрицательный. Раса гигантов в прошлом могла существовать – говорят нам некоторые данные антропологии. Ученым, в частности, известны ископаемые останки двух видов таких вымерших существ – гигантопитеков и мегантропов. Они больше современной гориллы. Отдельные части их скелетов были обнаружены на Яве, в Монголии и Индии, на Африканском материке. Правда, надо подчеркнуть, что скорее всего гигантские ископаемые человекообразные были представителями одной из тупиковых ветвей в истории человека. Можно, однако, допустить, что гигантопитеки (их вес, по подсчетам советского антрополога В.П.Яковлева, достигал полутонны), не сумев выжить в борьбе за существование, все же дожили до тех времен, когда по земле уже путешествовали представители человека разумного. Вот тогда все становится на свои места: наши предки, жившие в эпоху древности, могли встречаться с гигантами, что и нашло отражение в многочисленных сказаниях различных народов.

Конечно, это только догадка. Чудо, прячущееся в туманной дали времен, остается не рассекреченным.

Впрочем, мы ещё забыли о некоторых, хотя и редких сообщениях нашего времени. Вот они.

В конце XIX века многие этнографы, посетившие полуостров Малакка, сообщали, что в диких и труднодоступных районах среди племен сеноев и семангов ходят рассказы о том, что в джунглях живут племена великанов. Однажды, когда у гигантов пытались стащить забытую ими палицу, она оказалась настолько тяжелой, что даже несколько человек не могли поднять её.

Уже совсем недавно газеты мира обошла новость: Бразильский исследователь Орландо Вилас обнаружил в джунглях, недалеко от горы Ксингу (Шингу) – район Гвианского нагорья, – шесть новых групп людей необычайно высокого роста (в среднем около двух с половиной метров) и огромной физической силы. Учёный пытался вступить в контакт с гигантами, но был встречен градом камней и отступил.

Конечно, мы не можем выдавать сообщениям подобного рода свидетельства полной достоверности. История гигантов – подлинная или вымышленная – ещё ждёт своего исследователя.

А пока читатели могут щекотать свое воображение сенсационными информациями вроде газетного сообщения (было это несколько лет) о том, что в Индии найдены кости гигантопитека-исполина. Ученые предполагают, что длина его скелета – около 4 метров!

Как говорится, верится с трудом. И не потому ли, чтобы столь необычной сенсации поверили, в заметке о чудесной находке указаны точные координаты раскопок: штат Пенджаб, деревня Окха, в 73 милях от Дели?

Знанию всегда предшествует предположение /А.Гумбольдт/.

Серьёзно занявшись поисками нашего живого предка на Кавказе, ученые с удивлением обнаружили, что для многих жителей Кавказа предмет их поиска совсем не дикий. Только называли они его по-разному: алмасты – в Чечено-Ингушетии и Кабардино-Балкарии, пеше-адам – в Азербайджане; цехи-скаци – в Грузии; каптар – в Дагестане. По-русски все это означает одно и то же – дикий, лесной человек.

Разговоры о загадочных существах в облике человека давно прекратились бы, если бы наука располагала хоть одним достоверным фактом, проще говоря, получила в свое распоряжение такое живое существо.

Для многих ученых тут вообще нет никакой научной проблемы, так как, по их мнению, никаких загадочных гоминоидов в природе не существует.

Приверженцы противоположной точки зрения считают, что проблема есть и что её решение упирается в объективные трудности.

Судя по свидетельствам очевидцев, кавказские гоми-ноиды ведут в основном сумеречный образ жизни, и их, видимо, очень немного. Они крайне осторожны, пугливы и постоянно меняют места своего пребывания. Это существо попадает на глаза главным образом тем, кто чаще других подолгу находится вдали от населенных пунктов. Есть в проблеме поисков гоминоидов на Кавказе еще одна трудность. О ней пишет Ж.И.Ковман:

История науки учит, что поиски неизвестных видов животных ведутся порой десятки лет. Мы ищем существо, которое скрывают от нас не только его собственные способности ориентироваться, но и религиозно-бытовые запреты. Об алмасты говорить нельзя. Это табу – едва ли не одна из главных трудностей поисков. В понятии многих мусульман, особенно пожилых, смешался образ реального, но загадочного алмасты (не человек и не зверь) и шайтана. Для многих суеверных жителей алмасты и есть шайтан.

Для атеистической работы недостаточно голословного утверждения, что шайтанов не бывает. Ведь люди встречают шайтанов, кормят, поят молоком... Отрицать следует не существование алмасты, а превратное представление о нём.

Лесные люди в Лаосе. Там их называют тхак-тхе. Многие местные жители говорят о них без тени сомнения. Эти существа, сообщает крестьянин Чоупламан Утама, встречаются изредка в джунглях южнее плато Болвен.

Свидетельство австралийского журналиста Бэрчетта: Мой проводник рассказывал, что однажды в 1949 году увидел в горах Нгуена группу человекообразных существ. Одно такое существо мужского пола удалось поймать. Тело этого существа покрывали густые черные волосы, он издавал щебечущие звуки, не напоминающие человеческую речь, ел только сырое мясо, речных крабов и листья пальмы, очень боялся людей. Его решили отпустить, но он неожиданно умер.

В последнее время к тхак-тхе обратились этнографы Лаоса. Один из них, К.Фонекео, пишет: На юге, в районе Саравана, где я часто бываю, местные жители говорят, что в джунглях можно натолкнуться на лесных людей, тхак-тхе. Я не вижу в этих сообщениях ничего невероятного, ибо в отдельных районах нашей страны есть немало племен, живущих в полной изоляции от внешнего мира в условиях первобытного общества. Что же касается тхак-тхе, то они, насколько мне известно, не могут говорить и перекликаются между собой нечленораздельными звуками. Тело у них покрыто волосами. Рост невелик: примерно как у десяти-двенадцатилетнего подростка. Они любят лакомиться речными крабами. Людей старательно избегают. Бродят очень небольшими группами, и вообще численность их, судя по всему, крайне мала.

Ещё одно сообщение – из Демократической Республики Вьетнам – директора института истории Чан Хуэй Льеу: В лесных и высокогорных местностях Тай-Нгуена, судя по рассказам тамошних жителей, есть человекоподобные животные, которых называют ань-нак-тань, или зохать...

Подведем некоторые итоги. Есть ли где-нибудь на земле реликтовые гоминоиды или их нет и быть не может в силу исторических причин – для нашего разговора не это важно, хотя нет никакого сомнения в том, что строго обоснованные ответы в обоих случаях имели бы огромное научное значение. Важно, по мнению автора, уяснить, что в самом допуске их существования нет места для мистики и суеверий.

Гипотеза о существовании реликтовых гоминоидов, к сожалению, крепко себе навредила сенсационной шумихой. А отрицательная реакция на подобного рода сенсации общеизвестна и в общем-то справедлива. Правда, сенсация сенсация рознь. В наше время мы часто становимся свидетелями очередной сенсации в научной области. Именно сенсации, то есть такого события, которое вызывает очень большой интерес, производит сильное впечатление на множество людей. И если это сообщение строго научное, то что же тут плохого, что оно самим своим фактом вызывает живой интерес, то есть сенсацию.

Запуск первого космического спутника Земли был в свое время научной сенсацией №1. Такой же прекрасной сенсацией облетело всю планету сообщение о полете Юрия Гагарина. Научной сенсацией было открытие живых драконов на острове Комодо. Научной сенсацией явилось недавнее открытие кода наследственности. Как сенсация восприняты ведущиеся теперь опыты по искусственному вызыванию различных эмоций у животных – страха, гнева, удовольствия. Как сенсацию во всем мире расценивают первые положительные результаты по регулированию пола у животных до их рождения.

Много их – настоящих научных сенсаций! И все они не только не вызывают какого-то нездорового интереса, как часто представляется, а наоборот, рождают огромный интерес к науке и её современным достижениям, создают большое уважение к человеческому знанию, показывают, на какие свершения способен разум.

Однако наука – это не склад, где в одной стороне лежат совсем законченные, всесторонне ясные предметы и явления, а в другой – тела невыясненной формы и содержания. В научной картине мира перед нами в каждый момент проходит череда явлений, природа которых хорошо известна, достаточно известна, плохо известна и ещё почти не известна. Так было вчера, так обстоит дело сегодня и так будет завтра. Поэтому в науке всегда закономерно сосуществуют и научная догадка, и гипотеза, и теории, взаимно исключающие друг друга, и то, что уже установлено наукой и проверено человеческим опытом.

## **ПРИРОДА УДИВЛЯЕТ**

*Артистка – природа выступает во всех ролях /Рюккерт/.*

Да, природа в своих проявлениях необозрима. Она способна проиллюстрировать своим содержанием гармонию и хаос, обыденность и чудеса, понятное и загадочное... И – характерная особенность нашего восприятия: сколь бы ни было сложным по своей сути явление нам знакомое, оно не привлекает внимания, не порождает суеверия. Но стоит человеку – царю природы – увидеть (даже услышать!) что-либо редкостное, хотя и простое в своем объяснении, как тут же разыгрывается воображение. Мы готовы открыть зеленую улицу самому неразумному вымыслу.

Слов нет, фантазия человеческая – вещь далеко не бесполезная. Но, как и все на свете, она может повернуться к нам то одной, а то и другой своей стороной. Именно она, фантазия, создала в эпоху младенчества человека разумного иллюзорный мир потустороннего. И она же в наши дни может увести зыбкое сознание в мир нереального, надуманного.

Между тем все в мире живет по одному нерушимому правилу – согласно законам движения материи.

Исключений, чудес – нет!

Таинственные вещи ещё нельзя называть чудесами /Гёте/.

### **ОБЫКНОВЕННЫЙ ПЛЕЗИОЗАВР**

Весной 1963 года на берегу озера проводят серию взрывов. Они не прекращаются в течение пяти дней. В это же время 230 человек ведут наблюдение за водной поверхностью. И не обманулись в ожиданиях. Явно потревоженная необычным, Несси стала часто появляться из глубин. За лето её увидели сорок раз. И главное – шесть раз сняли на киноплёнку!

Показанный на экране английского телевидения документальный фильм о Несси произвел впечатление.

Созданная авторитетная комиссия, включившая в свой состав зоологов, и адвокатов, с пристрастием опросила многих очевидцев лохнесского чуда. И пришла к выводу: Мы находим, что имеется неизвестное живое существо в озере Лох-Несс. Если это животное неизвестного отряда, то оно заслуживает тщательного изучения. Если же оно относится к уже известному отряду, но обладает уникальными размерами, то оно заслуживает изучения на том же основании.

А ещё до этих выводов была сделана попытка обрисовать внешний вид животного известного или неизвестного отряда из озера Лох-Несс, – на основании имеющихся свидетельств, показаний очевидцев и фотоснимков. Вырисовывалось следующее: длина туловища около 18 метров, из них шея и змеевидная голова – около 3 метров. На туловище один или несколько горбов. Округлый кургузый хвост. Когда Несси видели на берегу, у нее насчитали четыре ноги.

Что можно было сказать о таком портрете? Если верить описанию, то это весьма похоже на плезиозавра – Ископаемого рыбащера мезозойской эры. Огромные хищники – длина их достигала 15 метров, они жили в морях доисторических времен. Это были удивительные звери: голова ящерицы, вооруженная зубами крокодила; шея подобна удаву, туловище и хвост – как у обыкновенных четвероногих животных, лапы – кита. Они дышали легкими, изредка выходили на сушу.

Ученым известно более 20 видов вымерших плезиозавров. Среди них особенно страшными хищниками были ко-роткошейные плезиозавры. Их массивная голова достигала в длину более одного метра и была вооружена острыми зубами длиной более 20 сантиметров.

И этот зверь живет в XX веке? Сенсация!

Ещё нет.

Если даже допустить существование доисторического ящера в наши дни, – что уже само по себе разрушает построенный учеными эволюционный дом, в котором весь животный мир столь аккуратно расселен по этажам истории Земли, – то тут же встает другой вопрос: как могло оказаться это морское животное в пресноводном озере? Кроме того, остается старое сомнение – можно ли только по описаниям очевидцев и немногочисленным фотографиям животного, которое лишь показывалось из воды, определить, более того, классифицировать неизвестного представителя фауны? Каждый серьезный ученый ответит – нет!

Несси оставалась загадкой, хотя теперь дела шли уже веселее. Одна научная экспедиция за другой обследуют место обитания ящера, изучая различные аспекты проблемы. Зоологи Оксфордского университета выясняют, есть ли в озере возможности для питания такого большого животного. Геологи обследуют характер отложений вокруг Лох-Несса, чтобы установить историю возникновения этого водоема. Обсчитывается объем озера.

Выводы, как будто, подтверждают волнуемую догадку. Пищи для Несси более чем достаточно. Площади здесь хватит не только для одного плезиозавра, но и для десятков их. Глубина озера достигает почти четверти километра, оно тянется на 38 километров. Что же касается происхождения этого озера, то, по всей видимости, оно в отдаленном прошлом было морским заливом и стало автономным водоемом после землетрясения или же в результате постепенного подъема суши после того, как северные районы Европы освободились от толщи льда в эпоху оледенения. Морское животное, оказавшееся в изолированном от моря водоеме, могло выжить, несмотря на постепенное опреснение воды. Мягкий климат, множество рыбы, планктон, отсутствие врагов.

Загадка лохнесского чуда продолжает волновать умы: организуется новая экспедиция. На этот раз в игру вступают физики. Возглавивший её Гордон Таккер заявил представителям прессы, что участники экспедиции будут испытывать новый тип звукового локатора – только и всего. А Несси? Этим пусть занимаются зоологи.

Прибор объединял в себе генератор звуковых волн и приемник звукового эха. Звуковой луч, направленный в воду, пробивает её толщу, достигает препятствия (дно, скалы), отражается от него и возвращается назад. Звуковое отражение фиксируется на плёнку.

Подводная охота началась. Не происходит ничего такого, что говорило бы о присутствии в озере живого существа. Правда, звуковой луч обнаружил на расстоянии 1200 метров от берега что-то массивное, но это было именно что-то – сколько ни ощупывали его лучом прибора, предмет оставался неподвижным. Это скала, решают участники экспедиции.

Но вот, наконец, начинается то, ради чего, если говорить откровенно, прибыли сюда физики Бирмингемского университета. Звуковой локатор поймал движущуюся массу!

Размеры движущегося объекта примерно такие же, как у неподвижного, длина его не менее 50 м, высота находится в пределах от 20 до 30 м. Но самое поразительное – его скорость: 3,3 м/сек, или 6,5 узла, по горизонтали! Нет никакого сомнения, что перед нами одушевленный объект: спокойные воды Лох-Несс, отсутствие течений – что может привести в движение такую машину?

Изучение структуры отраженных волн позволяет предположить, что мы наблюдали не один, а несколько больших объектов, однако картина звукового эха недостаточно ясна для того, чтобы на её основе выявить детали.

Всего было отснято 77 кадров. От 33 до 69 кадра лента фиксирует неподвижный объект, а затем видно, как нечто большое, которое раньше наблюдали в движении, опускается на дно и, пролежав там около 6 минут, быстро всплывает.

В фильме появляются ещё два объекта. Первый из них держится на одной и той же глубине. Вероятней всего, это крупная рыба или небольшой косяк рыб. Но вот объект номер два! Хотя он зафиксирован только в трех кадрах,

измерение показывает: по горизонтали он развивает 15 узлов (7,5 м/сек!).

Один вывод можно сделать безусловно: оба эти объекта относятся к миру животных. Однако, быть может, перед нами просто рыбы. Большая скорость, которую они развивали, погружаясь и всплывая, делает это предположение маловероятным. Ихтиологи не смогли отнести их к известным породам рыб. Меня мучает искушение предположить, что наш фильм зафиксировал легендарное чудовище Лох-Несса, которое человеку удалось впервые наблюдать в естественных условиях его подводной жизни.

Итак, ещё один и весьма существенный шаг к раскрытию тайны озера Лох-Несс.

Надо отдать должное британской общественности – всем тем, кому действительно дороги интересы науки. Можно себе представить, какие энтузиасты появились бы на берегах шотландского озера. В их руках оказались бы и яд, и подводные мины... В защиту Несси выступило общество защиты животных. Оно предложило включить в закон охраны животных особый пункт, по которому причинение вреда животным особям, чье существование скорее сомнительно, карается в судебном порядке.

Группа учёных из Лондона, проводившая наблюдения на озере Лох-Морар, опубликовала сенсационный доклад. На пресс-конференции в Лондонском зоопарке биолог Нейл Басс, возглавлявший группу, привел некоторые из описаний чудовища, авторами которых являются либо местные жители, либо сами члены группы. Из этих мимолетных и зачастую туманных наблюдений чудовище, обитающее в озере Лох-Морар, представляет собой крупное змеобразное существо длиной более 13 метров, с головой, похожей на голову угря или змеи.

Итак, шотландские озера снова ставят свои загадки.

Какими путями и когда поселились в пресноводных озерах предки этих чудовищ?

Возможно, что в мезозойскую эру существовали не только морские, но и озерные плезиозавры, полагает профессор Г. Вахрушев, занимающийся этой загадкой живой природы. Если это так, то современные плезиозавры сохранились только в тех озерах, которые унаследованы от каких-то мезозойских пресноводных бассейнов. В течение 70 миллионов лет, – пишет ученый, – после того как исчезли морские плезиозавры, среди их пресноводных родичей, несомненно, сменилось много поколений. Следовательно, в озерах живут не одиночки, а целые семейства этих животных, ископаемых гигантов.

Многие скептики задают вопрос, почему трупы умерших плезиозавров не всплывают на поверхность озера. Но ведь давно известно, что крокодилы и некоторые другие рептилии (пресмыкающиеся) заглатывают камни, которые играют у них роль балласта. Поэтому трупы их могут оставаться под водой и там поедаться придонными животными.

Если действительно существуют в некоторых современных озерах какие-то архаические чудовища, то они, несомненно, находятся в стадии вымирания и поэтому представляют собой исключительно редкую и большую ценность для науки.

### ***ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ГИПОТЕЗ***

В гипотезах, как известно, наука недостатка не ощущает. Морскому змею повезло особенно. Почти три десятка научно обоснованных предположений было высказано об этой таинственной персоне.

История этого чудо-животного тянется со времен древнего мира. О нём писали Аристотель и Эврипид. При раскопках в Ассирии на стенах дворца Корсадад обнаружено изображение огромной морской змеи, которую в VIII веке до н. э. увидел у берегов Кипра царь Саргон II. Короче, об этом обитателе моря в хрониках и исторических трудах прошлых веков можно встретить десятки сообщений. Правда, почти все сообщения таковы, что в них трудно установить, где кончается правда и где начинается вымысел. А во времена средневековья нередко и совсем не представлялось возможным это сделать.

Проходят века господства мистики, и о морских змеях появляются серьезные труды ученых. Например, книга профессора Удеманца, директора зоологического сада в Гааге. Автор даже присваивает неуловимому животному латинское имя – мегофиас.

Тут нам следует оговориться. Морские змеи – не новость для науки. Они живут во многих тропических морях и отличаются особой ядовитостью. Но по своим размерам они не могут кого-либо удивить – самые крупные едва достигают двух метров.

Не о них идет речь. Большая морская змея, судя по всем описаниям, – а с ней было немало встреч, – совсем не змея, а скорее опять-таки родственник Несси и ей подобных. Так что и тут мы встречаемся с выходцами из мира древних рептилий.

Древних, но, как видно, не вымерших.

Впрочем, познакомимся с морским чудом подробнее. Перед вами несколько сообщений все тех же очевидцев.

1848 год. Капитан английского военного судна Дедалус заносит в вахтенный журнал: Когда наше внимание было привлечено предметом, появившимся на поверхности моря, мы решили, что это огромная змея. Мы не заметили никаких конечностей, служивших животному для передвижения в воде, и никаких признаков горизонтального движения. Оно быстро прошло на таком близком расстоянии, на котором я мог узнать знакомого человека невооруженным глазом. Скорость его движения была в пределах 12-15 миль в час...

Сразу же за головой диаметр тела животного имел 40-50 сантиметров. Змеиная голова на протяжении двадцати минут наблюдения, все время находилась над поверхностью воды. Сверху она была коричневой, а снизу светло-желтой. Животное не имело плавников, но на спине у него было нечто вроде гривы или пучка водорослей.

1904 год. На заседании Французской академии наук обсуждается сообщение: После полудня 25 февраля 1904 года, направляясь к выходу из залива, Десидэ встретил на высоте скал Нуа странное животное... Я видел все части животного, последовательно погружавшегося в воду вертикальными волнообразными движениями. Оно имело вид сплюснутой змеи и, по моей оценке, достигало в длину около 30 метров при наибольшей толщине – в 4-5 метров.

Мы не станем пересказывать здесь многочисленные встречи с морским монстром, о которых повествует в своей книге профессор Удеманц. Вот только ещё одна. В июне 1734 года датский миссионер Пабло Эгенде, плывя у берегов Гренландии, на 64-м градусе северной широты занес в журнал:

Мы увидели страшное животное, не похожее ни на что из виденного нами до сих пор. Оно так высоко подняло

голову над волнами, что она, казалось, возвышается над марсами нашего судна. Чудовище дышало слабее, чем кит; голова у него более узкая, чем тело, которое казалось коротким и морщинистым. Животное передвигалось при помощи огромных плавников, находившихся у него под брюхом. Немного спустя мы увидели и его хвост. Общая длина чудовища превышала длину нашего судна.

Кто же скрывается за всеми этими описаниями?

Последние пятнадцать лет изучением этой загадки живой природы занимался выдающийся бельгийский зоолог Б.Эйвельманс. Тот факт, что эти животные существуют, говорит он, у меня не вызывает сомнения. Дальнейшее изучение их – проблема весьма серьезная. Мне кажется, что легенда о морском змее зародилась потому, что людям приходилось встречаться с разными (еще не известно, какими) очень большими животными змеевидной формы, принадлежащими к различным классам: рыбам, пресмыкающимся, млекопитающим.

Надо сказать, что за последние триста лет более тысячи человек видели некое морское чудовище, называемое морским змеем. Начиная с прошлого века почти каждый год приходили сообщения о встречах с неведомым морским зверем. Его видели рыбаки, моряки и пассажиры судов, люди разных профессий – ученые, писатели, путешественники. Морского змея видят у берегов Северной Америки, Норвегии, Англии, близ Португалии, возле Азорских островов, у берегов Западной Африки, Шотландии, Северной Франции, в Индийском океане, в Красном и Средиземном морях.

В годы первой мировой войны капитан немецкой подводной лодки, участвовавшей в сражении в 1915 году у берегов Франции, сообщил в рапорте, что после того как был подорван английский пароход Иберион, экипаж заметил необычайное животное, бившееся в агонии. Тело напоминало крокодила длиной около 20 метров, с четырьмя перепончатыми лапами.

Весной 1932 года землетрясением в районе Ньюфаундленда на берег было выброшено множество трупов морских животных, и среди них обнаружили морского змея. У него была заостренная голова, а пасть снабжена зубами.

В годы второй мировой войны сообщений о встречах с гигантской морской змеей не поступало. Но сразу же после окончания военных действий змей-призрак, словно он только и дожидался мира, снова дал знать о себе. В 1947 году с ним встретился и подробно описал встречу рыбак Д.Зегерс. Рандеву состоялось у острова Ванкувер, у западных берегов Северной Америки.

Вдруг я почувствовал себя очень странно. Дрожь пробежала по спине, и мне показалось, что за мной кто-то наблюдает. Я огляделся. Слева метрах в сорока пяти от лодки над водой поднимались голова и шея длиной более метра, два черных, как смоль, глаза смотрели пристально. Они крупно выступали на голове, словно две булки. Я никогда не видел ничего подобного. Голова была сантиметров сорок в диаметре. Посмотрев на меня, животное отвернулось, и я увидел его спину. На ней было нечто вроде гривы темно-коричневого цвета, которая состояла скорее из пучков бородавок, чем из волос.

Позднее на западном берегу острова нашли скелет. Ученые сопоставив оба факта, пришли к выводу, что это был тот же морской змей. Скелет лежал на берегу, хвост – в воде. Голова по размерам напоминала голову барана, позвоночник в длину достигал 12 метров.\

#### *Таинственные вещи, ещё нельзя называть чудесами /Гёте/.*

...Подобное животное видели зимой 1950 года, 1963 года, в мае 1964 года с фотографиями француза Роберта ле Серека (оно у него 23-25 метров).

Страшный зверь кракен. В фольклоре скандинавских народов с незапамятных времён известна легенда о кракене (сегодня известен как кальмар – *прим. Р.Р.*) – огромном чудовище, живущем в море и держащем в своих щупальцах всю землю. В минуты плохого настроения он занимается тем, что губит мореплавателей, втягивая их в свои владения вместе с судном.

Обычная сказочная гипербола. А нет ли за этой легендой-сказкой чего-то реального? И почему в тех же краях у моряков бытует из века в век так много рассказов о неведомых исполинах моря-океана?

...Вообще вся история кракена, когда оглядываешься на неё с высоты XX столетия, необыкновенно запутана, в ней правдоподобно почти везде сопутствует вымысел. Рассказы о чудовищных морских животных, способных потопить судно – это ещё не такое большое преувеличение. Кракена приписывали размеры до 600 метров в диаметре!

Несомненно, ужасная Сцилла из гомеровской "Одиссеи", это чудовище с шестью головами на змеиных шеях, скрывавшееся на скалистом островке в Мессинском проливе, представляет собой один из самых древних отголосков этих легенд в литературе.

Однако учёным было известно и кое-что другое, вполне реальное.

За год до трагической гибели индийской шхуны "Пэл" (1874 после страшного удара морским змеем ужасный зверь потянул судно в пучину – *прим. Р.Р.*) в руки зоологов, изучающих морских животных, попал необыкновенный трофей – два обрубка огромных щупалец морского животного – кальмара, того самого кракена, который пугал одним своим именем десятки поколений мореплавателей. ...Эти обрубки-щупальцы – одно из самых ценных приобретений зоологической науки того времени.

Интересно вспомнить, что впервые, судя по довольно точному описанию, о кальмаре рассказал Плиний Старший. В его рассказе повествуется о поимке "чудовищного полипа", захотевшего полакомиться солёной рыбой в маленьком андалузском порту.

Что же мы знаем теперь об этих гигантах моря?

Многие зоологи называют их одним из морских чудес. Только немногие обитатели океанов обладают столь необыкновенными во всех отношениях особенностями.

У кальмара не одно, а три сердца. Несмотря на огромные размеры, у кальмаров совсем нет костей. Вытащенные на сушу, эти животные превращаются в подобие желе. Глаза кальмара устроены не менее сложно, чем у человека; по величине им нет на земле равных. У кальмара-гиганта – это что-то вроде двух сложенных вместе футбольных мячей.

"Лицо" кальмара украшает роговой клюв, напоминающий клюв попугая. Кроме того оказалось, что у этих головоногих моллюсков (именно к такому классу беспозвоночных животных они относятся) самая разветвлённая нервная система из известных в животном мире, и, следовательно, её легче всего изучать. Кальмарам мы обязаны очень многими из наших современных знаний о механизме нервной системы человека, её физиологии, биохимии и физике.

В 1861 году экипаж французского судна "Алектон" пытался поймать кальмара длиной в 6-7 метров и выдержал с ним трёхчасовой бой. Когда в животное всадили гарпун, его не удалось поднять на борт, так как оно весило 2-3 тонны. Об этом случае знал Жюль Верн, описавший в своей книге "20 тысяч лье под водой" нападение гигантских кальмаров на подводную лодку "Наутилус".

В конце прошлого века (XIX в. – *прим. Р.Р.*) американский зоолог Э.Верилл сообщил, что он исследовал гигантский экземпляр кальмара, выброшенного на побережье Ньюфаундленда. Длина его достигала почти 18 метров, а глаза – величиной с барабан.

Это единственное достоверное свидетельство учёного о кальмаре столь больших размеров. Но есть сообщения и о 25-30-метровых кальмарах. Однажды китобой извлекли из желудка кашалота кусок щупальца кальмара толщиной «с тело человека».

У берегов России гигантские кальмары встречаются в юго-западной части Баренцева моря и на Дальнем Востоке – у Курил и Камчатки. Кстати, вопреки распространённому мнению, они обитают не где-то в недоступных глубинах океана, а ближе к поверхности и часто появляются среди волн. Представьте себе такую "малютку" – размером в 18-20 метров, – и вам уже не покажется неправдоподобным, что кальмары нападают на рыбацьи лодки и даже суда.

Ф.Лейн рассказывает о нападении кальмара на парусное судно в Атлантическом океане. Во время штиля, когда матросы чистили и красили обшивку корабля, находясь на подмостках, подвешенных над водой, огромный кальмар появился внезапно, схватил щупальцами двух человек и потянул их в глубину, а своей третьей "рукой" потянулся ещё за одним матросом. Тот, однако, вовремя заметил страшную опасность и поспешно взобрался на мачту. Кальмар так прижал его щупальцами к мачте, что человек закричал от боли.

Опешившая в первый момент от нападения команда корабля бросилась спасать товарищей. В невиданного "морского дьявола" полетели гарпуны, а щупальце, прижавшее матроса к мачте, отрубили топором. Кальмар отступил и быстро исчез под водой. Капитан приказал травить тросы (ослабляя, отпуская понемногу – *прим. Р.Р.*), привязанные к гарпунам, надеясь, что спасёт двух моряков, но тщетно: чудовище оборвало верёвку и исчезло.

В куда более беспомощном состоянии оказались во время второй мировой войны моряки, спасшиеся с подорвавшегося на mine корабля на плотках и шлюпках. Гигантский хищник стаскивал людей в воду чуть ли не всеми своими десятью "руками-пальцами".

Не только размеры – огромная скорость делает этих головоногих моллюсков особенно опасными морскими хищниками. Обычно, когда нет необходимости, кальмар медленно, не торопясь движется вперёд. Но вот нужно спешить – и он превращается в ракету. Втянув воду в полость тела, хищник с силой выбрасывает струю через воронкообразный канал и устремляется вперёд, как торпеда, готовая взорваться. Такой "биореактивный" двигатель позволяет развивать скорость до 20 метров в секунду!

Выскакивая из воды, молодой кальмар способен запрыгнуть на палубу судна, возвышающуюся над водой на 5-8 и более метров.

Интересно вспомнить, что знаменитые путешественники из "Кон-Тики" почти каждое утро находили на своём плоту молодых кальмаров (величиной с кошку). Попадали они сюда реактивным способом.

Не только мореплавателям опасны эти хищники. Их прожорливость феноменальна. У западного побережья Южной Америки в изобилии водятся кальмары Гумбольдта. Это настоящие волки моря. Они расправляются, например, с рыбой весом в три центнера (300 кг – *прим. Р.Р.*): обхватив её могучими щупальцами, они за считанные минуты обдирают всё мясо со скелета.

Впрочем, если прожорливые кальмары не брезгают никакой живностью, то и они – вкусная пища для многих обитателей моря, от кита-кашалота до обычной макрели (то же, что скумбрия – *прим. Р.Р.*). Осенью, когда у берегов Новой Англии, в Северной Америке, появляются скопища кальмаров, они питаются молодой макрелью. Но проходит зимний сезон, и расстановка сил меняется: теперь уже макрель, повзрослевшая за зимние месяцы, отвечает своим врагам тем же: рыбы массами пожирают молодых кальмаров.

Не брезгают кальмары и своими меньшими братьями, каких в морях и океанах множество. Среди них кальмары-карлики – не больше разменной монеты.

Но самые драматические сцены разыгрываются, конечно, при встрече кальмаров с кашалотами. Битва гигантов! Для кашалотов кальмары и осьминоги – лакомая пища. Но пища эта не склонна погибать без борьбы.

Английскому китобойу и исследователю Буллену однажды, что называется, повезло – он увидел смертельную битву кальмара с кашалотом. Дело было в Индийском океане. Сначала это выглядело, как... извержение подводного вулкана. "Взглянув в бинокль, – пишет Буллен, – я убедился, что ни вулкан, ни землетрясение не имели ничего общего с тем, что происходило в океане. Но силы, действовавшие там, были столь огромны, что меня можно извинить за первое предложение: очень большой кашалот сцепился в смертельной схватке с гигантским кальмаром, почти таким же большим, как он сам. Казалось, что бесконечные щупальца спрута опутали сплошной сеткой всё тело противника. Даже рядом со зловеще чёрной головой кашалота голова спрута казалась таким ужасным предметом, который не всегда приснится и в кошмарном сне. Огромные и выпученные глаза на мёртвенно-бледном фоне тела кальмара делали его похожим на чудовищного призрака".

Китобой нередко добывают китов с явными признаками бывлых встреч с гигантскими кальмарами. Губы китов покрыты шрамами и глубокими порезами. Объясняется это просто: присоски щупалец кальмаров усажены по краям большими и острыми зубцами – как ногти тигра. Удивительно ли, что такими "когтями" кальмары оставляют на теле китов глубокие царапины и шрамы.

Опасны для людей и некоторые виды совсем небольших кальмаров. Однажды аквалангист взял в руки 20-

сантиметрового моллюска. Тот пополз по руке вверх и, добравшись до шеи человека, укусил его. Через несколько часов тот умер.

Такова "милая семейка" свирепых живых торпед моря, начало биографии которых столь мало отличается от той, что рассказывают до наших дней о "Большом морском змее".

"Нужно ли удивляться, что люди, убеждённые в существовании гигантского морского змея, о котором до сих пор собрано так мало данных, являются объектом насмешек. Рассказы об этом фантастическом животном стали классической темой шуток, а само название его – синонимом неправдоподобных измышлений.

Случаю было угодно, чтобы первой была раскрыта тайна кракена. Этот колосс сейчас пользуется правом гражданства в учебниках зоологии в качестве гигантского кальмара. Он носит латинское название, которое можно серьёзно произносить в любом собрании учёных или научных учреждений. Если бы игральные кости природы были брошены как-то иначе, может быть, сейчас в учёных трактатах почётное место под своим научным названием мегафиас занимал бы морской змей, а кракена по-прежнему относили бы к фольклору" /*Эйвельманс*/.

...В течение многих столетий не исчезали из памяти народной рассказы о морских чудовищах. Что их питало? Поддерживало? Как видно, только то, что эти звери действительно существовали в природе, давая знать о себе время от времени.

И вот кальмары занесены в учебники зоологии, а Несси вместе со своими родственниками ещё ждёт своего часа.

Многие научные открытия последнего времени уже достаточно серьёзно поколебали нашу уверенность в том, что ещё недавно объявлялось как истина в последней инстанции. Речь идёт о так называемых ископаемых, реликтовых животных. Теперь уже трудно сказать, откуда пошло это убеждение: исчезает с глаз какой-то вид животного, ну значит исчезает совсем. Находят в земных слоях кости неизвестного животного – и тут же вывод: вымершее это животное.

Но вот проходит время и, как говорится, в один прекрасный день обнаруживается – живёт ещё это животное на земле.

Примеры? Учёные их хорошо знают.

Моллюска неопимену полагали давно окончившим земное существование. К великому удивлению учёного мира, датские исследователи извлекли их своими сетями с глубины 4 километров во время плавания "Галатеи".

Ещё в полеозое жили кистеперые рыбы, которые являлись переходной формой от рыб к амфибиям. Они могли жить как в воде, так и на суше. "Старина четвероног" – целакант – считался вымершим 70 миллионов лет назад. Оказалось, живёт и поныне. Эту рыбу-амфибию нашли не так давно у берегов Африки.

На острове Комодо обнаружены предки древних ящеров – вараны. И они считались вымершими ещё 50 миллионов лет назад.

Белый носорог долгое время считался мифом и был обнаружен лишь в 1900 году. Медведи... Уж их-то мы, казалось, знаем. Однако крупнейший из них – алясский (гризли – прим. Р.Р.) – стал известен только в 1898 году. Чёрно-белый панда – "гималайский белый медведь" был признан наукой на наших глазах.

Всем известно, насколько велика плотность населения в Японии. Найти в этой стране какое-то неизвестное науке животное – казалось почти невероятным. Однако нашли (на острове Ириомоте). И кого? Новый вид дикой кошки! В мире животных у неё не нашлось близких родственников, она оказалась единственным представителем своего вида и рода.

Нет необходимости перечислять все открытия подобного рода. Важнее сделать из этого очевидный вывод: мы ещё далеко не полно знаем окружающий мир /*Вл. Мезенцев. Выдержки*/.

\*

### **СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ КРАКЕН**

В фольклоре скандинавских народов с незапамятных времен известна легенда о кракене – огромном чудовище, живущем в море и держащем в своих щупальцах всю землю. В минуты плохого настроения он занимается тем, что губит мореплавателей, втягивая их в свои владения вместе с судном.

Обычная сказочная гипербола. А нет ли за этой легендой-сказкой чего-то реального? И почему в тех же краях у моряков бытует из века в век так много рассказов о неведомых исполинах моря-океана?

Вообще вся история кракена, когда оглядываешься на нее с высоты XX столетия, необыкновенно запутана, в ней правдоподобию почти везде сопутствует вымысел. Рассказы о чудовищных морских животных, способных потопить судно, – это ещё не такое большое преувеличение. Кракена приписывали размеры до 600 метров в диаметре!

Несомненно, ужасная Сцилла из гомеровской Одиссеи, это чудовище с шестью головами на змеиных шеях, скрывавшееся на скалистом островке в Мессинском проливе, представляет собой один из самых древних отголосков этих легенд в литературе.

Однако ученым было известно и кое-что другое, вполне реальное.

За год до трагической гибели Пэл в руки зоологов, изучающих морских животных, попал необыкновенный трофей – два обрубка огромных щупалец морского животного – кальмара, того самого кракена, который пугал одним своим именем десятки поколений мореплавателей.

Эти щупальцы – одно из самых ценных приобретений зоологической науки того времени.

Интересно вспомнить что впервые, судя по довольно точному описанию, о кальмаре рассказал Плиний Старший. В его рассказе повествуется о поимке чудовищного полипа, захотевшего полакомиться соленой рыбой в маленьком андалузском порту.

Что же мы знаем теперь об этих гигантах моря (кальмаре).

Многие зоологи называют их одним из морских чудес. Только немногие обитатели океанов обладают столь необыкновенными во всех отношениях особенностями.

У кальмара не одно, а три сердца. Несмотря на огромные размеры, у кальмаров совсем нет костей. Вытащенные на сушу, эти животные превращаются в подобие желе. Глаза кальмара устроены не менее сложно, чем у человека; по величине им нет на земле равных. У кальмара-гиганта – это что-то вроде двух сложенных вместе футбольных мячей.

Лицо кальмара украшает роговой клюв, напоминающий клюв попугая. Кроме того оказалось, что у этих головоногих моллюсков (именно к такому классу беспозвоночных животных они относятся) самая разветвленная нервная

система из известных в животном мире, и, следовательно, её легче всего изучать. Кальмарам мы обязаны очень многими из наших современных знаний о механизме нервной системы человека, её физиологии, биохимии и физике.

В 1861 году экипаж французского судна Алектон пытался поймать кальмара длиной в 6-7 метров и выдержал с ним трехчасовой бой. Когда в животное всадили гарпун, его не удалось поднять на борт, так как оно весило 2-3 тонны. Об этом случае знал Жюль Верн, описавший в своей книге 20 тысяч лье под водой нападение гигантских кальмаров на подводную лодку Наутилус.

В конце прошлого века американский зоолог Э.Верилл сообщил, что он исследовал гигантский экземпляр кальмара, выброшенного на побережье Ньюфаундленда. Длина его достигала почти 18 метров, а глаза – величиной с барабан.

Это единственное достоверное свидетельство ученого о кальмаре столь больших размеров. Но есть сообщения и о 25-30-метровых кальмарах. Однажды китобой извлекли из желудка кашалота кусок щупальца кальмара толщиной с тело человека.

У берегов нашей страны гигантские кальмары встречаются в юго-западной части Баренцева моря и на Дальнем Востоке – у Курил и Камчатки. Кстати, вопреки распространенному мнению, они обитают не где-то в недоступных глубинах океана, а ближе к поверхности и часто появляются среди волн. Представьте себе такую малютку – размером в 18-20 метров, – и вам уже не покажется неправдоподобным, что кальмары нападают на рыбацьи лодки и даже суда.

Ф.Лейн рассказывает о нападении кальмара на парусное судно в Атлантическом океане. Во время шторма, когда матросы чистили и красили обшивку корабля, находясь на подмостках, подвешенных над водой, огромный кальмар появился внезапно, схватил щупальцами двух человек и потянул Их в глубину, а своей третьей рукой потянулся ещё за одним матросом. Тот, однако, вовремя заметил страшную опасность и поспешно взобрался на мачту. Кальмар так прижал его щупальцами к мачте, что человек закричал от боли.

Опешившая в первый момент нападения команда корабля бросилась спасать товарищей. В невиданного морского дьявола полетели гарпуны, а щупальце, прижавшее матроса к мачте, отрубили топором. Кальмар отступил и быстро исчез под водой. Капитан приказал травить тросы, привязанные к гарпунам, надеясь, что спасет двух моряков, но тщетно: чудовище оборвало веревку и исчезло.

В куда более беспомощном состоянии оказались во время второй мировой войны моряки, спасшиеся с подорванного на mine корабля на плотках и шлюпках, Гигантский хищник стаскивал людей в воду чуть ли не всеми своими десятью руками-пальцами.

Не только размеры – огромная скорость делает этих головоногих моллюсков особенно опасными морскими хищниками. Обычно, когда нет необходимости, кальмар медленно, не торопясь движется вперед. Но вот нужно спешить – и он превращается в... ракету. Втянув воду в полость тела, хищник с силой выбрасывает струю через воронкообразный канал и устремляется вперед, как торпеда, готовая взорваться. Такой биореактивный двигатель позволяет развивать скорость до 20 метров в секунду!

Выскакивая из воды, Молодой кальмар способен запрыгнуть на палубу судна, возвышающуюся над водой на 5-8 и более метров.

Интересно вспомнить, что знаменитые путешественники на Кон-Тики почти каждое утро находили на своем плоту молодых кальмаров (величиной с кошку). Попадали они сюда реактивным способом.

Не только мореплавателям опасны эти хищники. Их прожорливость феноменальна. У западного побережья Южной Америки в изобилии водятся кальмары Гумбольдта. Это настоящие волки моря. Они расправляются, например, с рыбой весом в три центнера: обхватив её мочучими щупальцами, они за считанные минуты обдирают все мясо со скелета.

Впрочем, если прожорливые кальмары не брезгают никакой живностью, то и они – вкусная пища для многих обитателей моря, от кита-кашалота до обычной макрели. Осенью, когда у берегов Новой Англии, в Северной Америке, появляются скопища кальмаров, они питаются молодой макрелью. Но проходит зимний сезон, и расстановка сил меняется: теперь уже макрель, повзрослевшая за зимние месяцы, отвечает своим врагам тем же: рыбы массами пожирают молодых кальмаров.

Не брезгают кальмары и своими меньшими братьями, каких в морях и океанах множество. Среди них кальмары-карлики – не больше разменной монеты.

Но самые драматические сцены разыгрываются, конечно, при встрече кальмаров с кашалотами. Битва гигантов! Для кашалотов кальмары и осьминоги – лакомая пища. Но пища эта не склонна погибать без борьбы.

Английскому китобою и исследователю Буллену однажды, что называется, повезло – он увидел смертельную битву кальмара с кашалотом. Дело было в Индийском океане. Сначала это выглядело, как... извержение подводного вулкана. Взглянув в бинокль, – пишет Буллен, – я убедился, что ни вулкан, ни землетрясение не имели ничего общего с тем, что происходило в океане. Но силы, действовавшие там, были столь огромны, что меня можно извинить за первое предположение: очень большой кашалот сцепился в смертельной схватке с гигантским кальмаром, почти таким же большим, как он сам. Казалось, что бесконечные щупальцы спрута опутали сплошной сеткой все тело противника. Даже рядом со зловеще черной головой кашалота голова спрута казалась таким ужасным предметом, который не всегда приснится и в кошмарном сне. Огромные и выпученные глаза на мертвенно-бледном фоне тела кальмара делали его похожим на чудовищного призрака.

Китобой нередко добывают китов с явными признаками былых встреч с гигантскими кальмарами. Губы китов покрыты шрамами и глубокими порезами. Объясняется это просто: присоски щупалец кальмаров усажены по краям большими и острыми зубцами – как когти тигра. Удивительно ли, что такими когтями кальмары оставляют на теле китов глубокие царапины и шрамы.

Опасны для людей и некоторые виды совсем небольших кальмаров. Однажды аквалангист взял в руки 20-сантиметрового моллюска. Тот пополз по руке вверх и, добравшись до шеи человека, укусил его. Через несколько часов тот умер.

Такова милая семейка свирепых живых торпед моря, начало биографии которых столь мало отличается от той, что рассказывают до наших дней о Большом морском змее.

Нужно ли удивляться, что люди, убежденные в существовании гигантского морского змея, о котором до сих пор собрано так мало данных, являются объектом насмешек. Рассказы об этом фантастическом животном стали классической темой шуток, а само название его – синонимом неправдоподобных измышлений.

Случаю было угодно, чтобы первой была раскрыта тайна кракена. Этот колосс сейчас пользуется правом гражданства в учебниках зоологии в качестве гигантского кальмара. Он носит латинское название, которое можно серьезно произносить в любом собрании ученых или научных учреждений. Если бы игральные кости природы были брошены как-то иначе, может быть, сейчас в ученых трактатах почетное Место под своим научным названием мегафаия занимал бы морской змей, а кракена по-прежнему относили бы к фольклору.

В течение многих столетий не исчезали из памяти народной рассказы о морских чудовищах. Что их питало? Поддерживало? Как видно, только то, что эти звери действительно существовали в природе, давая знать о себе время от времени.

И вот кальмары занесены в учебники зоологии, а Несси вместе со своими родственниками ещё ждет своего часа.

Многие научные открытия последнего времени уже достаточно серьезно поколебали нашу уверенность в том, что ещё недавно объявлялось как истина в последней инстанции. Речь идет о так называемых ископаемых, реликтовых животных. Теперь уже трудно сказать, откуда пошло это убеждение: исчезает с глаз какой-то вид животного, ну значит исчезает совсем. Находят в земных слоях кости неизвестного животного – и тут же вывод: вымершее это животное.

Но вот проходит время и, как говорится, в один прекрасный день обнаруживается – живет ещё это животное на земле.

Примеры? Ученые их хорошо знают.

Моллюска неопимену полагали давно окончившим земное существование. К великому удивлению ученого мира, датские исследователи извлекли их своими сетями с глубины 4 километров во время плавания Галатеи.

Еще в полеозое жили кистеперые рыбы, которые являлись переходной формой от рыб к амфибиям. Они могли жить как в воде, так и на суше. Старина четвероног – целакант – считался вымершим 70 миллионов лет назад. Оказалось, живет и поныне. Эту рыбу-амфибию нашли не так давно у берегов Африки.

На острове Комодо обнаружены предки древних ящеров – вараны. И они считались вымершими ещё 50 миллионов лет назад.

Белый носорог долгое время считался мифом и был обнаружен лишь в 1900 году. Медведи... Уж их-то мы, казалось, знаем. Однако крупнейший из них – алясский – стал известен только в 1898 году. Черно-белый панда – гималайский белый медведь был признан наукой на наших глазах.

Всем известно, насколько велика плотность населения в Японии. Найти в этой стране какое-то неизвестное науке животное – казалось почти невероятным. Однако нашли. И кого? Новый вид дикой кошки! В мире животных у нее не нашлось близких родственников, она оказалась единственным представителем своего вида и рода.

Нет необходимости перечислять все открытия подобного рода. Важнее сделать из этого очевидный вывод: мы ещё далеко не полно знаем окружающий мир.

Страх имеет свой особый смысл /Лессинг/.

### ЛЕСНЫЕ СТРАХИ. КАКОФОНΙΑ ЗВУКОВ

В Австралии утренние передачи по радио начинаются весьма оригинально. Передается смех, а смеется... птица кукабарра.

Её часто так и называют – смеющаяся пернатая. Про австралийскую кукабарру говорят; она смеется столь заразительно, что трудно самому удержаться от смеха. А в Индонезии уверяют, что по смеху кукабарры можно проверять часы: эти птицы заливаются демоническим хохотом всегда в одно и то же время.

Кто не слышал хохота кукабарры, с большим трудом верит тому, что так смеется птица. Нет, это не птица, а оборотень!

И таких оборотней в тропических лесах много. В Индии и джунглях Амазонки к семейству оборотней (существо потустороннего мира – *прим. РР*) не без основания относят сову уламу, или, как ещё её здесь зовут, чертову птицу. Пугает людей не только беспшумное её появление и исчезновение в чаще леса, но и голос. Вопли уламы способны смертельно испугать человека. Рыдание, полное невыразимой муки, заставило всех вздрогнуть. Я тщетно пытался рассмотреть в темноте существо, которое кричало так жалобно и жутко. Бесплезно было расспрашивать о нём индейцев. При первых зловещих звуках они замерли, склонив головы и закрыв руками глаза, чтобы не видеть страшного духа.

Истошный крик послышался теперь справа от нас, потом сзади, наконец – спереди, над рекой. Казалось, что в дикой сельве кричит попавший в беду человек. Слышались мучительные стоны и вздохи.

Вдруг душераздирающий вопль раздался прямо над нами. Я быстро поднял голову – какая-то темная тень мелькнула на фоне серого неба. Она скользила совершенно бесшумно, как бесплотный дух ночи. И скоро жуткий крик, от которого разрывалось сердце, повторился в зарослях на той стороне реки.

Так описывает один путешественник свою встречу с маленькой совой в Южной Америке.

Недобрая слава укрепилась за лемурами. Эти зверьки отряда приматов распространены в Африке, в Юго-Восточной Азии, на Цейлоне и Зондских островах, и всюду к ним относятся с предубеждением. Почему? Надо думать, что тут играет роль прежде всего внешний вид этих существ. Не то обезьяна, не то кошка. Большинство из них ведут ночной образ жизни. Появляются и исчезают они совершенно бесшумно – словно это не живой зверь, а только его сумеречная тень. Недаром само слово *лемур* означает по-латыни: *душа умерших предков*. Даже ученые, назвав так животных, отдали дань суевериям, связанным с лемурами.

Пугают лемуры своим криком. Так, мадагаскарский лемур вари издает звуки, до жути напоминающие смех сошедшего с ума человека. Вопли вари, особенно когда кричит целая стая, слышны очень далеко и производят самое устрашающее действие на тех, кому ещё не приходилось слышать такой концерт. Особенно потрясающее действие оказывают крики вари в горах, где эхо многократно повторяет и усиливает какофонию звуков.

Рассказывают, что даже в зоопарках, услышав дьявольские вопли лемунов, иные посетители не выдерживают и поспешно уходят. Удивительно ли, что у многих народов лемуры с давних времен были причислены к миру Оборотней – существ потустороннего мира.

Впрочем, по свидетельству писателя-натуралиста Д.Аттенборо, первенство по крикам держит другое животное – обезьяна-ревун.

Страшные крики, от которых кровь стыла в жилах, издавала безобидная обезьяна-ревун. Никто не знает, в чем смысл этих ночных концертов, но точно известно, что ревун может перекричать чуть ли не любого зверя на свете.

На Филиппинских и Зондских островах обитают не столь далекие родственники лемуру – долгопяты. Они занимают промежуточное положение между лемурами и низшими обезьянами. Это животное, размером с крысу, выглядит, по деликатному выражению одного зоолога, страшновато. И, действительно, когда долгопят смотрит своими огромными глазами, в которых то расширяются, то суживаются зрачки, становится не по себе.

Ну, а у человека суеверного этот, по существу, совсем безобидный зверек тут же вызывает мысли о темных силах потустороннего мира.

Долгопят ведет ночной образ жизни. Когда с ним встречаются в темноте, среди дикой природы, этот безобидный зверек способен очень сильно испугать человека.

Только представьте себе: встреча происходит в сумеречном лесу, где вас уже напугали неожиданные крики, взвизгивания, хохот невидимых обитателей зеленого ада. И вдруг перед вами появляется этот зверек... Оскаленный в беззвучном смехе рот и выпученные сверкающие глаза – настоящее привидение! Лишь немногие, впервые увидев долгопята, смогут остаться равнодушными.

Рассказывают, что в прошедшую мировую войну один американский солдат заблудился в джунглях Филиппинских островов. Пробродив много часов по лесу, он лег отдохнуть. Пробуждение было кошмарным: прямо перед ним сидел призрак с оскаленным ртом и с двумя огненными шарами вместо глаз. Обезумевший от страха человек бросился бежать. Когда его нашли, он говорил только одну фразу: Эти глаза! Эти глаза!

Смертельно перепуганный солдат решил, что встретил самого черта, и сошел с ума.

Наверное, именно за свой вид долгопят в легендах жителей Индонезии и Филиппин изображается как злой гном, пьющий человеческую кровь. Эти маленькие призрачные существа можно увидеть только ночью, и встреча с ними считается очень опасной: скаля зубы и сверкая глазами, они набрасываются на оцепеневшего от ужаса человека и выпивают его кровь.

Если поверья о вампирах, прописанных в Европе, лишены всякого правдоподобия, того же нельзя сказать о вампирах южных стран. Когда первые европейские путешественники проникли внутрь Южноамериканского континента, они услышали здесь похожие рассказы о сосущих по ночам кровь животных и человека. Что это? Та же народная фантазия?

Оказывается, нет. В тропических лесах действительно живут кровососы (но долгопяты тут – ложно обвиненные!). К ним относится несколько видов летучих мышей. Подлетая к спящему человеку или зверю, – пишет Игорь Акимускин в книге Тропю легенд, – вампир убаюкивает его мягкими взмахами крыльев, погружая в ещё более крепкий сон. Острыми, как бритва, резцами он срезает у жертвы кусочек кожи. Затем кончиком языка, усаженным роговыми бугорками, как теркой, углубляет ранку. Обычно, чтобы не разбудить спящего, вампир парит над ним, слизывая на лету струящуюся из ранки кровь. Слюна вампира содержит особое обезболивающее, анестезирующее вещество (каков хирург!) и фермент, препятствующий свертыванию крови (как в слюне у пиявки).

Кроме своего необычного способа питания, вампиры ничем не отличаются от других летучих мышей. Но уже одной этой их особенностью вполне достаточно, чтобы среди суеверных людей за ними утвердилась мрачная репутация оборотней.

Чарлз Дарвин в своих воспоминаниях рассказывает, как во время путешествия по Южной Америке он обнаружил вампира на месте преступления – летучая мышь сосала кровь у лошади. Эти крылатые хищники наносят огромный урон сельскому хозяйству южноамериканских стран. Несколько лет назад Организация ООН по вопросам продовольствия и сельского хозяйства командировала в Мексику специальную комиссию для выяснения размера ущерба, причиняемого летучими мышами. Выяснилось, что за пятнадцать лет от вампиров в Мексике погибло несколько сот тысяч голов крупного рогатого скота и лошадей. Кроме того, их жертвами стали 62 человека.

Животные гибнут не от укусов, а от бешенства, переносчиками которого являются кровососы. По данным комиссии, ежегодно в Мексике по этой причине гибнет около 50 тысяч коров и около 10 тысяч лошадей. От кровососов страдает скот в Венесуэле, Аргентине, Парагвае, Уругвае, Боливии и Бразилии. О том, насколько серьезную опасность для скотоводства в этих странах представляют вампиры, можно судить хотя бы по тому, что на одной из крупных скотоводческих ферм в Парагвае от бешенства, разносимого кровососами, ежедневно погибают до 30 коров.

Рассказывая об опасностях, подстерегающих человека в ночное время в тропиках, вспомним и ещё об одних вампирах – если не в прямом, то в переносном смысле. Они не сосут кровь, убаюкивая живое существо взмахами крыльев, но опасны ещё более.

На западных склонах Перуанских Анд есть район, в котором темнота ночи равносильна смерти. О нём впервые сообщил ещё в 1630 году испанский медик. Все, кому довелось провести там несколько ночей, заболевают тяжелой формой анемии, которая часто имеет роковой исход. Эта местная болезнь, вэрруга, известна в науке как болезнь Карриона Перуанского, студента-медика, который добровольно заразился ею и умер. Но он доказал, что разносчиком болезни является особая, песчаная муха. Днем, когда долина ярко освещена лучами солнца, смертоносные мухи прячутся в недоступных щелях, ночью же вылетают полчищами и несут человеку смерть.

### **ЖИВЫЕ ПАРАДОКСЫ**

Общеизвестно: млекопитающие ходят по земле, рыбы плавают в воде, птицы летают по воздуху. Так бывает однако не везде.

Летучая собака, летающая ящерица, летающая лягушка... Слыхали о таких?

Летающая собака, собственно говоря, не собака, а летучая мышь. Некоторые их виды, живущие, например, на Яве, удивительно похожи с головы на наших четвероногих друзей.

Яванские летучие собаки калонги достигают 45 сантиметров в длину, а размах крыльев – полутора метров. Днем они спят в пещерах или на деревьях, завернувшись, словно в плащ, в свои крылья. Наступает вечер – и

многие тысячи этих вредителей садов летят питаться. Летят они плавно, медленно, совершая перелеты до 55 километров. Опускаются на фруктовые деревья и высасывают сок из плодов.

Притаившись в листе, неподвижно сидит на сучке маленький летающий дракон. На фоне серой коры он почти незаметен. Но вот мимо летит бабочка. Дракон прыгает – и на лету хватается бабочку. Во время прыжка вытягиваются, распрямляясь, подвижные ребра – они расправляют широкие складки кожи по бокам туловища, и на этих складках-крыльях зверек перелетает на соседнее дерево.

Летающие ящерицы-драконы способны пролететь до 25 метров, ловко огибая ветки и другие препятствия.

А летающая лягушка? Она живет в Малайзии и в Китае – на деревьях и кустарниках. Необычное строение лап (пальцы и перепонки у нее значительно больше, чем у обычных лягушек) позволяют ей совершать полеты до высоты нескольких метров.

На деревьях в тропиках можно встретить и рыб. В мангровых зарослях Явы и в некоторых других жарких странах водятся пучеглазые рыбы-прыгуны. Они настолько ловки, что умудряются ловить в воздухе насекомых. Другая рыба, анабас-ползун, ползает по суше и даже взбирается на высокие деревья.

Пернатые, ходящие на четырех ногах... Есть и такие в природе. В Южной Америке живет птица гаоцин. Её птенцы, до того как научатся летать, бегают на четвереньках, пользуясь крыльями как передними ногами. На концах крыльев есть пальцы, снабженные когтями.

Кто не знает, как не любят воду кошки. Но рыбу едят охотно. Так вот, оказывается, есть среди кошачьих и такая разновидность, для которой вода – родная стихия. Эти красивые белые кошки живут на земном шаре только в одном месте – по берегам озера Ван, в Турции. Даже не по берегам, а просто в воде. Они часами купаются, отлично плавают. Даже спят в воде, где-нибудь в маленьком заливчике; вода, прогретая солнцем, так располагает к дремоте.

Вот вам и водобоязливая кошка!

Кстати, совсем не безынтересно узнать, как спят другие звери.

Чтобы побыстрее уснуть, да и шум не мешал, люди часто закрывают себе уши. Таким же приемом пользуются четвероногие – некоторые летучие мыши, опоссум, сумчатый барсук и лемур галаго.

На собственной подушке спят лисицы. Это их пушистый хвост. Свернувшись, лиса кладет его под голову. Так же поступают и панда, и большой муравьед. Только у них хвост ещё и одеяло.

Еще такой вопрос: как отдыхают жирафы, что они делают со своей длинной шеей? Оказывается, во время сна они сильно выгибают шею и кладут голову назад, упирая её в землю, либо в круп.

Поинтересовались ученые и отдыхом дельфинов. Спят ли они? Да, но только на ходу. Заснут всего на полминуты, и снова бодры и веселы!

Очень много любопытного, даже поучительного в жизни муравьев. Исследователь Д.Хаксли поинтересовался их отдыхом. Они выбирают в качестве постели небольшое углубление в земле и укладываются в нем, плотно прижав ножки к телу. А когда просыпаются (обычно после трех часов отдыха), то ведут себя примерно как люди: потягиваются, расправляя во всю длину шесть своих ног и голову, часто встряхивают ими. Челюсти широко раскрыты, словно муравьи зевают.

### ***БАБОЧКИ, КОТОРЫЕ КРИЧАТ***

Да, кричат. И ещё как! Бабочки, эти легкокрылые создания, как ни странно, с незапамятных времен слывут у многих народов потусторонними существами. В 1883 году в Зондском проливе взорвался вулкан Кракатау. Погибли десятки тысяч людей. А вскоре у берегов Явы появились массы мигрирующих бабочек. Мысли яванцев были единодушны: это появились души погибших при вулканическом извержении.

Вот почему фантазия народов с особым страхом относится к одной из самых крупных бабочек, встречающихся в Европе под названием мертвая голова. На её темной спинке действительно можно разглядеть рисунок, напоминающий череп. По народному поверью, если эта бабочка влетает, боже упаси, в комнату, где лежит больной, – дела его плохи. Ещё хуже, если она начинает кричать. Её крик – отпевание покойника!

А кричит мертвая голова знатно. Может кричать на лету. Если её поймать и посадить в коробку, она примется кричать ещё сильнее. А если взять бабочку в руку и надавить, послышится совершенно отчаянный писк.

Звук этот похож на тот, какой издает детская кукла – резкий, пронзительный.

Известный французский физик и зоолог Реомюр, заинтересовавшись мертвой головой, отдал немало времени её изучению. Вот что он писал об этом насекомом: Бабочки, во всяком случае те, которых я знаю, – самые безмолвные из всех животных. Если они и издают какой-либо звук, то лишь своими крыльшками, да и то в полете. Эта же, когда ползет, издает звук... Мне удалось установить, что ни трение крылышек друг о друга, или о брюшко, или о грудь, ни трение брюшка о грудь, ни трение суставов тут совершенно ни при чем.

Ученый исследовал все части тела, которыми другие насекомые – цикады, сверчки, кузнечики, мухи – жужжат, скрипят или стрекочут. Тщетно. Оставалось одно: предположить, что писк мертвой головы исходит оттуда же, откуда обычно исходят подобные звуки.

Однако прошло ещё много десятков лет, прежде чем загадка была окончательно раскрыта. Добрался до истины в 1920 году зоолог Прелл. Он понял, что роль голосовых связок играет у бабочки особый нарост на внутренней поверхности верхней губы.

Позднее ученые записали голос мертвой головы на сверхчувствительный магнитофон, подробно исследовали его. Среди насекомых эта бабочка – единственная в своем роде. Ни у кого из её многочисленных близких и дальних родственников настоящего голоса нет.

Есть, конечно, одна существенная разница между голосом высших животных и писком удивительной бабочки: наши голосовые связки вибрируют от воздуха, который мы выдыхаем, а у бабочки писк образуется за счет воздуха, который засасывается в пищеварительный канал. Но ведь бабочки, в отличие от нас, и не дышат через рот.

## КОКОИ И ГОЛИАФ

Первые сведения об этом поистине страшном земноводном животном проникли в Европу в начале XVI века, когда испанские конкистадоры огнем и мечом покоряли народы Южной Америки. Один из миссионеров назвал его самым ядовитым созданием дьявола. А создание это была всего-навсего малюсенькая лягушка, весом чуть больше одного грамма. Индейцы Колумбии зовут её кокой. Другие племена дали ей более образное название – жаба сильнее анаконды.

Долгое время рассказам о такой жабе в Европе попросту не верили. Люди знали яд кобры и гюрзы. Скорпиона и каракута. Знаменитое кураре... Но яд кокой? Кто о нём слышал? И как можно себе представить ещё более сильный яд, чем кураре?

Но идет время, и ученые решают снять покров таинственности с самого ядовитого создания. В джунгли Южноамериканского континента, в район Чако, снаряжается экспедиция во главе с Мартой Лахэм.

Сами колумбийцы называют этот край с убийственным климатом лесом под дырой в небе. Край беспрестанных дождей и болот. Край, облобованный кокой.

И вот Марта у цели. За подарки руководительница экспедиции получает согласие вождя индейского племени поймать ей несколько смертоносных лягушек. Самые опытные ловцы ядовитого создания уходят в лес. Они разыскивают кокой при помощи дудочек: ядовитые лягушки не равнодушны к музыке (!).

Наконец, у Марты Лахэм в банках целых пять десятков этих отродий. Ничем не примечательные лягушата. Экспедиция торопится обратно. Только семь экземпляров выдержали это путешествие. Но и в лаборатории они были не жильцы. Уж через два дня все были мертвы. Но главное – их таинственный яд. Скорее выделить его из организма кокой, изучить его химический состав, структурную формулу.

И тут исследователей ждал удар. Мертвые кокой оказались совсем не ядовитыми. Почему? Как видно, яд существует только в живом организме.

Отважная женщина возвращается в джунгли. Нужно завоевать доверие индейцев, узнать секрет яда кокой. Идут дни за днями. Марта торопит события. Помогает случай. Несколько человек в племени заболевают тропической лихорадкой. Особенно тяжелое состояние у стариков. А у натуралиста – гостя индейцев – есть надежные лекарства от этого заболевания.

Марта Лахэм завоевывает полное доверие своих новых друзей. И они показывают ей, как добывают яд из кокой.

Возвратившиеся из джунглей охотники несут в корзинах маленьких черных лягушек, начиненных убийственным ядом. Осторожно нанизывают их на длинные острые палочки и подносят к горячей головешке. От жары кожа их начинает лопаться, и на ней появляются мелкие капельки белого цвета. Это и есть страшный яд кокой.

Марта Лахэм видела, как яда, полученного от одной лягушки, хватило на то, чтобы обработать наконечники полусотни стрел.

Узнала Марта и о том, что яд кокой на стрелах сохраняет свою смертоносную силу до десяти лет.

Экспедиция возвратилась домой только после того, как ученые нашли тут же, на месте, способ консервации яда. Нужное действие оказал серный эфир.

Прошел ещё не один год, прежде чем исследователи яда кокой выделили его в чистом, кристаллическом виде. Он получил название батрахотоксин.

Уже первые опыты с ним показали: не преувеличивали старые индейские легенды силу яда! Он действительно оказался самым сильным из ядов животного происхождения. Яд кобы в пятьдесят раз слабее отравы из кожи кокой, а яд печально известных новозеландских медуз слабее её в 500 раз.

Так была рассекречена самая ядовитая тварь из всех живых на земле. Маленькая невзрачная лягушка из южноамериканских джунглей.

## А ГОЛИАФ?

Так называют самую большую лягушку в мире. Длина её иногда достигает целого метра. Увидать такого гиганта можно только в Камеруне, в Африке.

Как и многие другие неуловимые, эти земноводные долгое время были неизвестны науке. Впервые узнали о их существовании только в начале этого столетия.

Голова у голиафа широкая, словно блюдце, каждый глаз с чёрным миндалевидным зрачком – с крупную монету. Передние ноги лягушки оказались почти такими же толстыми, как мои запястья, а мощные, мускулистые задние ноги по своим размерам превосходили ноги индейки. Внизу на ноге были наросты, которые помогали лягушке удерживаться на скользких камнях. И тем не менее, если бы не её огромные размеры, она во всем была абсолютно похожа на обычную лягушку.

Говорят, когда-то в Камеруне поймали голиафа весом в 5 килограммов 895 граммов, но никто никогда этого не проверял. Мы посадили нашего кандидата в чемпионы на весы, периодически успокаивая его похлопываниями. Наконец чашки весов уравновесились – 3 килограмма 83 грамма! Не чемпион, но определенно наше животное принадлежало к категории крупнейших.

Между прочим, голиафы хорошо слышат, но голосового мешка, с помощью которого лягушки квакают, у них нет. Взрослые лягушки питаются главным образом насекомыми, мальками рыб, ракообразными и почти любыми другими небольшими животными, которых настигает их длинный, липкий и стремительно выбрасываемый язык.

Родной брат кальмаров, осьминог, имеет куда более широкую известность. Об осьминогах, наверное, слышали (читали) все. В отличие от кальмаров эти головоногие моллюски обделены природой на два щупальца – их у осьминога восемь; эти животные не имеют такой завидной подвижности. Мешкообразные, они предпочитают отсиживаться где-нибудь в затененном уголке, в расщелинах скал, на дне моря, дожидаясь своих жертв. Отсюда им сподручнее захватить своими длинными щупальцами неосторожных, приблизившихся к засаде.

Осьминогов в морях много – и больших и малых.

Морской биолог Н.И.Тарасов в книге “*Море живёт*” отмечает, что сцена в романе Гюго, где человек борется с осьминогом, правдоподобна. Правда, другие исследователи моря считают, что агрессивность осьминога по отношению к человеку сильно преувеличена. А Жак-Ив Кусто и Фредерик Дюма заявляют напрямик, что осьминог обаян дурной славы прежде всего Виктору Гюго, который его незаслуженно оклеветал. Описывая борьбу человека со спрутом, В.Гюго допускает одну распространённую ошибку (впрочем, вполне естественную, если видеть в осьминоге опасного врага): присоски, которые во множестве располагаются на щупальцах осьминога, служат ему не для высасывания крови жертвы, а для того, чтобы удержать её или же прикрепиться к грунту. Каждая такая присоска способна удержать несколько килограммов, а их у крупного осьминога до 2400.

Спруты больших размеров встречаются не так уж редко. У нас они живут в Японском, Охотском, Беринговом морях. Здесь вылавливаются экземпляры по 2-3 метра длиной и весом до 100 килограммов. У берегов Австралии можно встретить покрупнее – до 7 метров. А в сентябре 1972 года мировую прессу обошло сообщение о том, что в Атлантике близ острова Ньюфаундленд плавучая лаборатория ученых наблюдала осьминога гигантских размеров: длиной до 22 метров и весом около 400 тонн. Чудовище не раз пыталось атаковать небольшие суда.

Как и кальмары, осьминоги – животные ракетного типа. Выбрасывая воду из особой воронки, спрут движется задом наперед: глаза и щупальцы обращены назад, а само туловище принимает обтекаемую форму, наподобие капли.

Весьма активные хищники, осьминоги не гнушаются брюхоногими и двустворчатыми моллюсками. Охотники за этими животными иногда без большого труда находят жилище спрута – его выдает куча пустых раковин, оставленных хозяином после сытного обеда.

Любопытна ещё одна особенность: осьминоги с легкостью, словно оборотни, изменяют свой цвет в зависимости от среды, в которой находятся.

Да к тому же в их распоряжении – подводные дымовые завесы.

Как-то мы поймали тралом метрового осьминога, – рассказывает Н.И.Тарасов, – пока не вынули его из трала, он был таким же пятнистым, как весь окружающий его разнообразный улов. Осторожно, при помощи весел, взятых со шлюпки, мы быстро перебросили его в цинковую ванну с водой. Осторожность понятная – осьминог ведь не только крепко присасывается к коже, оставляя на ней отпечатки, как от медицинских банок, но и пребольно кусается своим роговым, похожим на попугайный, клювом. Он сначала – это было как-то мало заметно – будто немного порозовел, а затем очень быстро стал цинкового цвета, довольно точно подобрав тон и расцветку. Кто-то стал шевелить его шомполом, норовя, очевидно, заставить осьминога укусить шомпол клювом. Осьминог ежился, надувался, собирался в комок, скоро и густо багровея. Поднялся шум, собрались к ванне люди смотреть гнев осьминога. Слово не выдержал осьминог десятков человеческих взглядов, направленных в его выпуклые глаза, да и шомпол продолжал его донимать, хоть и умеренно: мгновение – и вся ванна заполнилась быстро разошедшимся по ней непроницаемым облаком чернил – последним шансом укрыться от врагов, уйти, пока они не видят.

Несколько минут спустя чернила осели на дно нежными хлопьями, а осьминог явился нашим глазам мертво-бледным, бессильно поникшим.

А бывалые водолазы рассказывают, что рассерженный осьминог краснеет, как человек, и, негодуя, прыгает на кончиках своих щупалец, словно на цыпочках.

Вот ещё одно милое создание природы – морские скаты.

...Нас трое. Море спокойно. Над нами вьется стайка сардин. Мы внимательно наблюдаем. Спокойствие рыбешек означает, что вблизи опасности нет. Как жаль! А ее-то нам и не хватало: давно ждем дьявола. И вдруг словно электрический ток пробегает по стайке рыб, сверкнув зеркальными блестками, они резко метнулись в сторону.

Вот он, морской дьявол! Весом в полторы тонны, с семиметровым размахом плавников-крыльев, вооруженный мощным хвостом с ядовитыми шипами на конце, этот скат вполне заслуживает такого названия.

Мы оседлали ската, но и убереглись от губительных ударов его страшного хвоста...

– Так, подвергая себя смертельной опасности, мы победили морского дьявола, – заканчивает свой рассказ об охоте на ската в южной части Средиземного моря итальянский писатель и кинооператор Квиличи.

Вскоре после второй мировой войны в одном из ювелирных магазинов появилась в продаже жемчужина невиданных размеров: она весила более шести килограммов. Правда, она не имела правильной сферической формы, но её размер говорил сам за себя. Такой жемчужины ещё не видел свет. И, как оказалось, столь же необычной, драматической была её история.

Произошло это на одном из Филиппинских островов. Несколько юношей купались в море. Через некоторое время они заметили, что один из них – сын местного вождя – исчез. Его начали искать, но нашли уже мертвым всего на глубине нескольких метров. Что произошло? Его руку захватила и не отпустила тридакна, огромный моллюск. Этот моллюск весит пятьсот и более килограммов, он лежит на морском дне и ждет жертву, распахнув створки своей огромной раковины. Задели вы их рукой или ногой – тут вам и конец. Сомкнувшиеся створки не разжать даже ломом. Только зная их секрет, можно спастись: надо рассечь ножом мышцы, связывающие створки раковины.

Бедняга филиппинец не знал такого секрета, и его труп вытащили на берег вместе с тридакной. С трудом раскрыли её створки. Внутри оказалась гигантская жемчужина, напоминающая голову мусульманина в чалме. Филиппинцы решили, что такая редкая жемчужина, к тому же погубившая их соплеменника, таит в себе волшебные качества.

Дальше события развивались так. У вождя, потерявшего сына, вскоре опасно заболел второй сын. Вылечить его смог только приезжий врач. Ему и была отдана жемчужина стоимостью в жизнь человека.

Водятся тридакны в тропических водах Индийского и западной части Тихого океана.

### **БАТАРЕИ ПЛАВАЮТ В ВОДЕ**

Что касается электрического ската, то с ним обстояло проще. Разрядившись, он начинал снова накапливать свою энергию. Как настоящий аккумулятор.

Электрические скаты – родственники обычных скатов – пользуются давней популярностью. У многих народов

древнего мира их изображение можно было видеть на предметах хозяйственного обихода.

Такие рыбы достигают иной раз двух метров. А их электрические органы составляют почти четверть веса всего тела. Основным его элементом служит измененная мускульная ткань, получившая название электрической пластинки. У ската их – до тысячи.

Свое грозное оружие рыба использует и для защиты, и для нападения. Напряжение электрического разряда у этой рыбы достигает 60 вольт, что вполне достаточно, чтобы оглушить противника или жертву.

Более грозен южноамериканский электрический угорь. У крупных экземпляров напряжение тока при разряде может достигать 800 вольт. Это – уже опасно.

Вспоминается история завоевания Южноамериканского материка испанцами. Вверх по Амазонке двигался отряд конкистадора де Сикка. Наконец великая река осталась позади. Впереди были небольшие притоки Амазонки и джунгли. Каждый шаг здесь таил неизвестную опасность.

Прорубаясь сквозь мощные заросли, испанцы вышли к большому полувывсохшему болоту. Индейцы-носильщики, увидев болотную воду, отказались идти вперед. Не помогли ни брань, ни удары бичом. С ужасом взирая на болото, они пытались что-то объяснить, но язык их был непонятен завоевателям.

Что могло быть в этих болотных лужах? Де Сикка приказал одному из солдат показать пример индейцам. Но едва тот сделал несколько шагов в воде, как с криком упал, словно его кто-то сбил с ног.

Так, собственно, и было дело. То был электрический угорь, разрядивший свое оружие.

Еще два солдата, бросившиеся на помощь, получили устрашающие удары. А когда всех пострадавших с великими предосторожностями вытащили из воды, оказалось, что у них были парализованы ноги. Прошло несколько дней, прежде чем они смогли продолжать путь. Но командир отряда, напуганный неизвестным, приказал возвращаться обратно.

Электрические угри Южной Америки – большие рыбы, похожие на толстых змей. Длина их 2 и более метров, вес – 15-20 килограммов. А мясо отменно на вкус. У аборигенов материка уже давно выработан способ охоты на таких опасных рыб. Прежде чем входить в воду, индейцы загоняют туда стадо домашнего скота. Коровы хорошо знают, что их ожидает: они принимают на себя электрические разряды живых батарей. Животные мечутся, падают, громко режут.

Проходят напряженные минуты, все успокаивается, коровы выходят на берег, а в реке начинается охота на угрей.

Сами угри тоже неплохие охотники. На промысел они выходят по ночам. Силы электрического разряда достаточно, чтобы мгновенно убить лягушку или рака – любимую пищу угрей. Один угорь способен лишить жизни множество других обитателей водоема, гораздо больше того, что он может съесть.

Тело электрического угря почти на сорок процентов состоит из мышечной ткани, способной вырабатывать электрическую энергию. Микроскопическое исследование этой ткани позволило выяснить, что в ней сосредоточено 1-2 миллиона крошечных электрических батареек. В каждой клетке на внутренней стенке концентрируются отрицательно заряженные ионы, а на внешней – положительные. На стенке такой электрической батарейки возникает электрический потенциал около одной десятой вольта. В теле угря соединены миллионы клеток-батареек – точно таким же образом, как электрик соединяет батареи в аккумуляторе. Около восьми тысяч электрических клеток, плотно собранных в стопку, образуют элемент живой электростанции. Один за другим они располагаются вдоль спинного хребта электрической рыбы. Каждый элемент дает напряжение уже около 500 вольт. Число элементов достигает 140. На выходе можно получать большую силу тока – около одного ампера.

Таковы необыкновенные представители водного царства. Кстати, известно не менее 300 видов рыб, имеющих электрические органы, но у большинства они совсем не опасны. Правда, есть ещё одна живая батарея, способная на большее – электрический сом. Его родина – Нил. У древних египтян эти рыбы почитались как священные.

С повадками электрических рыб до сих пор связано много вымыслов, а изучены они ещё мало.

Когда их найдут?

В наши дни почему-то почти все думают, что земной шар уже хорошо изучен. Так ли это?

В Африке, можно сказать, ещё совершенно не исследованы многие районы на юге материка. Неизвестное таят экваториальные леса, опоясывающие Африку от Либерии до страны Больших озер. Деревья достигают здесь 60 метров высоты, а ветви переплетаются так тесно, что образуют сплошной свод, сквозь который едва проникают солнечные лучи. Этот свод сохраняет тепло и превращает дремучий лес буквально в паровую баню.

Девственный лес тянется на многие сотни километров от берегов Гвинейского залива до массива Рувензори, покрывая более половины длины материка.

А джунгли Центральной Индии, Суматры и Борнео, Целебеса? Великая саванна Южной Америки? Австралийская и другие пустыни? Настоящей терра инкогнита – неизвестной землей – является до сих пор для зоологов и натуралистов плоскогорье Венесуэлы в Южной Америке. Какое тут поле для поисков неизвестных науке растений, животных!

### **И О НИХ ГОВОРЯТ**

У многих племен Южной Америки можно услышать об огромном звере миньокао, высотой до 5 метров, покрытом костяным панцирем, ломающим деревья, как траву. Кто это может быть? Панцирь, короткая морда, торчащие наподобие рогов уши. Что-то очень похожее на вымершего животного – глиптодонта. Так, может быть, эти бронированные, землеройные, любящие воду чудовища дожили до наших дней?

В Патагонии давно рассказывают о коротконогом ночном животном величиной с быка. У него короткая шерсть, передние лапы вооружены серповидными когтями. Индейцы говорят, что это животное неуязвимо даже для пуль.

Интересно, – пишет о нём Зйвельманс, – что именно эта подробность, на первый взгляд невероятная, является наиболее сильным доказательством реальности таинственного животного.

...*Олгой-хорхой* в переводе с монгольского языка означает *кишка-червяк*, то есть, проще говоря, очень большой червяк. Существует он в легенде, широко распространенной среди жителей Центральной Азии. По этой легенде, олгой-хорхой обладает какой-то таинственной способностью убивать свою жертву на расстоянии, то есть убивать, не кусая. Некоторые ученые склонны считать, что в легенде есть реальное зерно. Она говорит о каком-то чрезвы-

чайно редком и, видимо, вымирающем животном, вероятно, пережитке древних времен, уцелевшем теперь в самых пустынных уголках Центральной Азии. Чем же оно убивает – электрическим разрядом или ядом? Скорее всего ядом, и вот почему. Песок пустыни – хороший изолятор. Чтобы убить или даже оглушить человека, потребуется очень большое напряжение электрического тока – не менее 1000 вольт.

В живой природе мы не знаем таких генераторов.

А вот яды, способные убить человека почти мгновенно, хорошо известны. Скажем, та же синильная кислота. Она довольно летуча и в условиях сухого и жаркого климата пустынь, попадая в воздух, может быстро превращаться в смертельные испарения. Увязав это объяснение с легендой, можно представить себе такую картину: огромный червяк в момент опасности быстрым движением свертывается в кольцо и выбрасывает в воздух капли синильной кислоты. Её испарение делает свое дело – жертва падает замертво.

Такое предположение тем более правдоподобно, что в мире беспозвоночных животных известна червеобразная многоножка кивсяк, которая обладает железами, заполненными защитной жидкостью, и выбрасывает она её именно, свиваясь в спираль.

И самое примечательное: в семействе кивсяков есть вид, который выбрасывает как раз синильную кислоту! А теперь представьте себе не маленького червячка, а полуметрового, обладающего таким средством защиты (или нападения), – и перед вами легендарный олгой-хорхой.

Чем больше мы познаем неизменные законы природы, тем все более невероятными становятся для нас чудеса.  
*/Дарвин/*

Необычное свечение в природе... Что тут из выдумки и что из жизни?

Природа негреющего света нам уже ясна, но он продолжает удивлять человека. Что уж говорить о прошлом.

В XVIII веке английская морская экспедиция высадилась на Кубе. И вдруг ночью англичане увидели в лесу мириады огней. Решение было единодушным: силы неприятеля слишком велики, чтобы вступить в бой, нужно отступить пока не поздно! Куба в тот раз была спасена от колонизаторов.

Люди поняли, что дьявол тут не при чем, уж коли они сами оставляют на песке светящиеся следы. Видимо, причина в чем-то другом, возможно, в свойстве самого песка.

Теперь мы знаем, что источником такого свечения являются живые микроорганизмы. В южных морях их множество. Особенно распространены перидинеи – крохотные жгутиковые существа. В спокойном состоянии они не светятся. Но стоит их потревожить – волной, взмахом весла – и каждый такой светлячок на мгновение ярко вспыхивает.

Выброшенные прибором на берег, перидинеи не гибнут и, когда их много, начинают светиться там, где пройдет человек или животное.

Немало светящихся организмов в глубинах моря. Медузы и кальмары, креветки, многие и многие глубоководные рыбы. Светящихся кальмаров впервые открыл в 1834 году французский натуралист Верани. Недалеко от Ниццы, на побережье Средиземного моря, рыбаки вытащили из воды невиданного раньше морского обитателя – он походил на осьминога, но имел не восемь, а десять щупалец. Верани опустил пленника в ведро с морской водой. В тот же момент, – пишет он, – я был захвачен удивительным зрелищем сверкающих пятен, которые появились на коже животного. То это голубой луч сапфира, который слепил меня, то опаловый топаз, то оба богатых оттенка смешивались в великолепном сиянии.

У многих существ свечение служит либо защитой, либо приманкой. Рыба-удильщик приманивает свою пищу с помощью светящегося шарика. У глубоководной креветки светящиеся органы помогают спастись: завидев хищника, она выбрасывает облако жидкости, которая образует световую завесу: ослепленный хищник теряет из виду жертву.

Еще интереснее спасает свою жизнь морской червь. Когда краб перекусывает его, задняя часть червя ярко вспыхивает. Краб устремляется к ней, а пострадавший червь прячется, и через некоторое время на месте отсутствующей части отрастает новая.

В джунглях можно встретить насекомых с очень ярким светом. В Пуэрто-Рико два жука могут осветить целую комнату. Эти жуки целую ночь носятся над полями, освещая их желто-зеленым или желто-красным цветом.

В Бразилии и Уругвае водятся красновато-коричневые светлячки с рядами ярко-зеленых огоньков вдоль туловища и ярко-красной лампочкой на головке.

Известны случаи, когда эти природные светильники – обитатели джунглей – спасали жизнь людей: во время испано-американской войны врачи производили операции при свете светлячков, нас'япанных в бутылку.

Свечение некоторых глубоководных существ настолько сильно, что создается впечатление, будто они излучают молнии. Вот свидетельство одного французского исследователя, маркиза де Фалина, плававшего в конце прошлого века по Саргассову морю:

Каково было удивление, когда сеть принесла нам большое количество горгонид, похожих на маленькие кустики, и когда они стали излучать световые молнии, такие яркие, что двадцать факелов, освещавших палубу, померкли, пока поблизости от них находились эти полипы. Все кончики стволов и веточки полипов излучали пучки света, сила которого то уменьшалась, то увеличивалась, причем цвет менялся от лилового к пурпурному, от красного к оранжевому, от голубого к различным оттенкам зеленого, иногда даже был белым, как раскаленное добела железо. В то же время преобладающим цветом был зеленый, другие вспыхивали лишь временами и быстро сливались с зеленым.

### **ФЕЕРИЧЕСКАЯ КАРТИНА!**

Однажды ученые наблюдали последние минуты одного из таких пленников. Белое пятно на голове кальмара уже не светилось. Но когда в темной комнате включили ультрафиолетовое освещение, пятно вновь появилось. Постепенно мерцание исчезло. Когда включили свет и разрешили кальмара, то увидели крошечные шарики, которыми была усеяна поверхность тела кальмара. Такие светящиеся органы есть и в щупальцах, и на голове.

Некоторые кальмары рожают не только белый холодный свет, а целую гамму – голубого, желтого и розового свечения...

А в чем причина свечения птиц? Объяснение простое: на перьях поселяются светящиеся микроорганизмы. Вот вам и жар-птица из сказки! А на замороженной треске светились морские микроорганизмы.

Холодное свечение тел называется люминесценцией. С физической точки зрения люминесценция – это переход атомов и молекул вещества из возбужденного состояния в нормальное, то есть из состояния с более высокой энергией в состояние с более низкой энергией. Этот процесс может быть кратковременным (флуоресценция) и длительным (фосфоресценция).

Почти во всех случаях, о которых рассказывалось, мы имеем дело с фосфоресценцией.

Различают несколько видов люминесценции. Когда в свет переходит химическая энергия, мы называем это хемотропической люминесценцией. С ней мы встречаемся у светящихся рыб и насекомых. Здесь протекают химические реакции, энергия которых почти полностью переходит в свет, без затраты на тепло.

Явления, связанные с холодным светом, многолики. Рассказанным выше мы далеко не исчерпали тему,

В начале прошлого века в Тюрингии жил крестьянин, кожа которого заметно излучала свет. В 30-х годах нашего века ученые обнаружили в Италии светящуюся женщину. Замечено, что такое свечение вызывается болезненными нарушениями в организме человека. Известный английский естествоиспытатель Д. Пристли в одной из своих книг рассказывает о больном, который страдал зобом. У него светился пот. Когда этот человек потел, то в темноте казался охваченным пламенем.

Природа этого редкого явления теперь обнаружена. Как известно, живые организмы, в том числе и человек, могут излучать ультрафиолетовые лучи. Физиолог Протти, исследуя светящуюся итальянку, отметил, что её кровь является мощным источником таких лучей. А под воздействием этих невидимых лучей могут светиться другие вещества.

Надо сказать, однако, что светящиеся люди – это ещё загадка для науки.

Каждый день, в который вы не пополнили своего образования... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим /Станиславский/.

### **КТО СТРЕЛЯЛ?**

В одном из ботанических музеев решили выставить в качестве экспонатов плоды дерева, носящего латинское название гура крепитанс. Их поместили в один из стендов под стекло.

Прошло несколько дней, и вдруг, как раз в те часы, когда в музее было много посетителей, раздался оглушительный выстрел. Посыпались осколки разбитой витрины. Ещё выстрел... Ещё!

В панике люди бросились к выходу. В музее анархист! – кричали на улице.

Анархистами оказались плоды гура крепитанс. Как потом выяснилось, они стреляют своими семенами, когда высыхают. Разрывались плоды с такой силой, что семена дробили стекла.

Здесь мы сталкиваемся с явно выраженной так называемой биологической целесообразностью. Если бы семена падали на землю совсем рядом с материнским растением, то будущим молодым побегам пришлось бы вести борьбу с себе подобными за место под солнцем. У многих растительных организмов так и обстоят дела, но гораздо чаще растение получает в процессе эволюции какое-то качество, способствующее лучшему размножению. Одни семена, легкие и пушистые, подхватывает ветер, другие уносят на себе животные, а третьи – материнское растение предпочитает разбросать вокруг само, вооружившись собственной мортирой.

Австрийский ботаник Л. Кернер вспоминает: на вершине Лысой горы близ Вены... растет на опушке леса маленький полкустарник, носящий название дорикниум. Однажды я собрал для исследования несколько покрытых плодами прутьев этого полкустарника, взял их домой и положил на письменный стол. Когда я на следующий день сидя за столом, читал книгу, меня внезапно с большой силой ударило по лицу одно семя дорикниума. Вскоре затем я увидел, как из маленьких соплодий выскочило второе, третье, четвертое и, наконец, около полсотни таких семян, и я каждый раз слышал своеобразный шум, которым сопровождалось раскрытие плодов и выбрасывание семян. По-видимому, солнечные лучи, которые, про-никая через окно, согревали и высушивали плоды, произвели это поразительное явление.

Зеленая артиллерия – не такая уж редкость в растительном мире. Вспомните, как в сухие, жаркие дни в конце лета стреляет желтая акация. Созревшие и высохшие стручки внезапно раскрываются, разбрасывая вокруг семена.

Наподобие древнего оружия пращи действует механизм размножения у луговой герани. Её плод состоит из пяти долек – плодолистиков. У основания каждой внутри находится семечко. Как только плод герани высыхает, оболочка делится на пять долек, причем каждая из них отскакивает. Семена вылетают из плода, описывая широкую дугу.

А вот ещё растение-артиллерист. Его можно увидеть всюду. Стоит вам прикоснуться к плоду этого растения, как с ним происходит мгновенная метаморфоза: продолговатый плод распадается на длинные ленты, которые тут же скручиваются, разбрасывая вокруг семена. Зовут его недотрогой.

Если же говорить о самом воинственном растении в наших широтах, то первенство здесь несомненно за бешеным огурцом. В диком виде этот артиллерист встречается в Крыму. От обычного его можно отличить по щетинкам, покрывающим поверхность. И листья, и цветы, да и сам плод – как у обыкновенного огурца. В бешенство он приходит, когда полностью созревает. Происходит это внезапно и может не на шутку испугать человека или животное.

Огурец со взрывом отрывается от ножки, подпрыгивает, вертится волчком, из отверстия, где только что была ножка плода, во все стороны на 6-8 метров бьет струя липкого сока, смешанного с семенами. А все дело в том, что пока бешеный огурец зреет, внутри него накапливаются газы. К моменту созревания давление в его полости достигает трех атмосфер!

Ну, и если порой нас удивляют растения у себя дома, то ещё большие сюрпризы способны преподнести человеку растения под солнцем тропиков.

Американский ученый Э. Меннинджер в своей увлекательной книге “Причудливые деревья” рассказывает:

Леса полны торжественного очарования. Пройдитесь по лесу в сухой и ветреный осенний день, вслушайтесь в его безмолвие, и вы услышите повсюду вокруг шелест и шорох листьев. Вы различите вздохи и тихое золотое пение сосновых игл на ветру. А если деревья уже достигли величественной старости, то вы услышите скрипы и

стоны, а иногда и вопли трущихся друг о друга сучьев или громкий треск падающей сухой ветки.

Все это, однако, лишь обычные лесные шумы, лишь малая часть того, на что способны деревья.

Знаменитый естествоиспытатель Гумбольдт, побывавший в бассейне Амазонки, пишет об оглушительном треске, который нарушает ночное безмолвие. Ботаник Спрус пытался установить причину этих звуков, которые он сравнивает с выстрелом большой пушки. Он объясняет этот треск внезапным разрывом тканей в чрезвычайно быстро растущих древесных стволах, когда наружные слои древесины под влиянием повышенного тепла и влажности начинают расти с такой быстротой, что остальные ткани дерева за ними не успевают. Древесина лопается, рождая оглушительную стрельбу.

Гонконгский старожил, навестивший меня в Сан-Паулу, – пишет натуралист Блоссфельд, – рассказывал о своей поездке вверх по реке Янцзы, в края бамбуковых лесов. Он поселился в гостинице, стоящей посреди рощи гигантского бамбука. Перед рассветом он проснулся, разбуженный ужасным визгом, плачем и слабыми стонами, доносившимися из рощи. В испуге разбудил своего спутника, который спокойно объяснил ему, что звуки эти производятся растущими молодыми побегами гигантского бамбука, пробивающими себе путь сквозь кроющие листья и влагища. В теплое влажное утро бамбук растет с не-обычайной быстротой, и трение порождает эти жуткие звуки.

Девственные леса Южной Америки родина гевеи – дерева-каучуконоса. Оно вошло в историю человечества как символ самой жестокой, невиданной эксплуатации человека человеком. Во имя наживы здесь ежедневно совершались преступления, гибли люди, насильно пригнанные на плантации добычи каучукового сока гевеи.

Белые колонизаторы совершали набеги на индейские поселения, уводя работоспособных на свои плантации. История рассказывает, как при одном из таких набегов безоружных индейцев спасли... растения.

Когда наемные солдаты подошли к первым строениям деревни, на них из-за зеленого забора вдруг полетели большие плоды, напоминающие тыквы, они падали на землю и взрывались, распространяя вокруг удушающий черный газ. Наемники, побросав оружие, неудержимо чихали, кашляли, из глаз бежали обильные слезы...

На помощь индейцам пришли большие ядовитые грибы-дождевики, растущие в тропиках. Эти редкие создания растительного мира – самые настоящие слезоточивые бомбы. Хорошо зная их качества, местные жители применили их как боевое оружие.

О впечатлении, какое произвел этот ядовитый гриб, рассказывает один путешественник, случайно ступивший на него ногой: Я только что выбрался из очередной ямы и ступил на твердую почву, как вдруг что-то с сухим треском взорвалось у меня под ногами. В тот же миг стало темно, как ночью. Одновременно я почувствовал сильное раздражение в носу и резь в глазах. Приступ неудержимого чихания овладел мной. Я чихал так отчаянно, что испугался, как бы мой нос совсем не оторвался. Обильные слезы побежали из глаз. Никогда за всю свою жизнь в тропических дебрях я не был так озадачен и напуган. Постепенно черное облако, окутавшее меня, стало рассеиваться, и я смог разглядеть у себя под ногами обрывки какого-то грибовидного растения, которые ещё слабо дымились... Как я узнал впоследствии, гриб, который взорвался подо мной с таким потрясающим эффектом, называется гигантским бовистом. Нередко он достигает пятикилограммового веса.

Добавки химического элемента молибдена в почву значительно ускоряют развитие растений, придают им как бы новые силы для роста.

Трава поднималась к небу на 3-4 метра, закрывая солнце.

Это были знаменитые сахалинские травы-гиганты.

Пожалуй, нигде в других местах нет таких чудес: обычные, хорошо известные растения на Сахалине превращаются в великанов.

Обыкновенная гречиха – здесь она вдвое выше человеческого роста. В другом гиганте, с листьями диаметром до 140 сантиметров, с трудом узнаешь невзрачный белокопытник. А дудник медвежий, из которого в наших краях мальчишки мастерят насосы и брызгалки, на Сахалине превратился в настоящее дерево. Разве можно назвать травой растение трех-четырёхметрового роста со стеблем как телеграфный столб?

В сахалинских джунглях – диких зарослях невиданной гречихи, шеломайника, многих других зеленых великанов – можно всерьез заблудиться. Рост трав здесь заметно ускоряется. Как в сказке, они растут не по дням, а по часам. Почему?

Вот тут-то и таится загадка.

Какие же причины могут столь сильно влиять на рост растений?

Обилие солнца? Но солнечных дней на Сахалине меньше, чем во многих других местах.

Особое свойство почвы? Да, вероятно. Во всяком случае наука располагает многочисленными данными о бесспорном влиянии микроэлементов на рост и развитие растений. Современная агрономия уже включила эти данные в арсенал средств повышения урожайности и плодородия полей. Но кроме того, наука располагает сведениями о существовании специфически биологических стимуляторов роста. Некоторые из них уже достаточно хорошо изучены. Тот же гиббереллин. Любопытна история его открытия. В странах Юго-Восточной Азии известно особое заболевание риса – растение начинает стремительно расти. Стебель у него становится длинным и тонким, листья – узкими, бледными. Ученые выяснили, что возбудителем этой болезни является микроскопический грибок – гибберелла. Изучая его, японский биолог Куросава обнаружил, что ускорение роста растений вызывается особым веществом, выделяемым болезнетворным грибом. Это вещество и назвали гиббереллином.

Опыты с гиббереллином показали много интересного. Опрыскивание этим стимулятором виноградных лоз на 15-20 дней ускоряет созревание винограда, и урожай почти удваивается. Обычно рост табака сорта Самсун не превышает двух метров. Но если его обработать гиббереллином, высота растения утраивается.

### **РАСТЕНИЯ-ХИЩНИКИ**

И о них написано, пожалуй, больше вымыслов, чем, скажем, о ядовитых деревьях и растениях. Что стоит, скажем, такое сообщение в одной из газет прошлого века:

...Борьба длилась одно мгновение. Человек, шедший впереди, услышал сильный шелест, заглушивший крик отчаяния, и, обернувшись, успел заметить, как огромные листья красивого дерева-цветка, лежавшие на земле, взлетели вверх и захлопнули свою жертву.

Через 10 дней, когда оставшийся в живых путешественник привел на это место жителей ближайшего поселения, смертоносные листья вновь лежали на земле, а от человека остался только скелет. Страшное дерево буквально сожрало жертву, случайно коснувшуюся предательски раскинутых листьев.

Это случилось несколько лет назад в малоизученных лесах Мадагаскара.

Крупнейшими из этих мухоловок являются кувшинолисты Борнео, чьи листья-кувшинчики содержат жидкость, привлекающую жертвы, которые тонут в ней, а затем перевариваются. Но самые большие кувшинчики имеют в длину не более 60 см и растут не на деревьях, а на лианах.

Широкая известность как людоеда, а вернее отравителя, у нас несомненно за анчаром.

Растёт оно в Индии, на Цейлоне, по всей Бирме, в Малайзии... Действительно, млечный сок анчара ядовит, и местные жители с давних пор использовали сок для изготовления отравленных стрел. Именно это обстоятельство и вызвало к жизни легенду об анчаре.

Когда европейцы появились в Малайзии, они, конечно, очень скоро познакомились с отравленными стрелами и дротиками. Откуда взят яд? Туземцы не стремились открывать свои секреты. В середине XVII века живший там голландский ботаник Румфий особенно хотел узнать секрет местных ядов. Прошло добрых пятнадцать лет, пока он раздобыл о них кое-какие сведения. Но и они были сознательно искажены. А чтобы сам ботаник не вздумал начать изучение анчара, его убедили в том, что приближаться к этому дереву опасно.

Так было положено начало легенде об анчаре. Румфий писал:

Под самым деревом не растут ни другие деревья, ни кусты, ни травы – не только под его кроной, но даже на расстоянии брошенного камня; почва там бесплодна, темна и словно обуглена. Ядовитость дерева такова, что садящиеся на его ветви птицы, наглотившись отравленного воздуха, одурманенные, падают на землю и умирают, и их перья устилают почву...

Все, чего коснутся его испарения, гибнет, так что все животные его избегают и птицы стараются не летать над ним. Ни один человек не осмелится приблизиться к нему, разве что руки, ноги и голова будут защищены толстой тканью. Дальше доверчивый Румфий продолжает:

Такими едкими были ветви, присланные мне в крепком вместилище из бамбука, что, положив руку на сосуд, я ощутил покалывание, какое мы чувствуем, попадая с холода в тепло...

История о деревьях-людоедах не ограничилась анчаром. Вот уже более века газеты мира не дают умереть легенде о таком же дереве, якобы растущем во внутренних областях Бразилии. Писали, что во время войны между Парагваем и Боливией под этим деревом часто находили трупы – человеческие скелеты, завернутые в его огромные листья.

Ботаник Блоссфельд, некоторое время живший в Мату-Гросу, решил заняться расследованием. Он обнаружил, что речь шла о дереве, листья которого действительно достигают в длину метра и больше. По слухам, людей привлекал к дереву сильный аромат его цветков – запах оглушал их, как наркотик, после чего листья обвертывались вокруг потерявшей сознание жертвы и высасывали её кровь.

Цветки действительно пахнут очень сильно, но людей к этому дереву, растущему в пустыне Чако, где растут только колючки, привлекала его тень и сладкая мякоть съедобных плодов. Ни в цветках, ни в плодах нет ни яда, ни наркотических веществ. Трупы же под ним принадлежали раненым или умиравшим от жажды людям, которые укрывались в тени дерева. Листья, всегда ниспадающие до земли, действительно смыкались над ними, но вовсе не для того, чтобы сосать их кровь.

В 1875 году Дарвин опубликовал свои работы о насекомоядных растениях; в них он доказывал, что эти растения не только принимают мясную пищу, но и переваривают её способом, который в принципе ничем не отличается от пищеварения у животных.

У растений-хищников сочетаются три особенности, представляющие собой столь изумительные по своей целесообразности приспособления, что все их описания неизменно относились к области вымысла до тех пор, пока Дарвин не опубликовал своих исследований.

Первая особенность заключается в приспособлении, которое служит для ловли не только насекомых, но и других мелких животных. Распространенная у нас на болотистых лугах и торфяных болотах росянка имеет на своих листьях щупальца, на конце которых расположены железы. Выделяемая такой железой капля слизи служит клеем, к которому прилипает насекомое. Стараясь высвободиться, насекомое вызывает механическое раздражение листа: в соприкосновение с прилипшим животным вступают и другие щупальца, край листа завертывается, а у одного вида росянки лист даже скручивается вокруг добычи.

Вторая особенность растений-хищников в том, что они способны вырабатывать и выделять пищеварительные соки, которые вызывают быстрое переваривание добычи вне растительного организма.

Наконец, третья отличительная черта плотоядных растений в том, что продукты переваривания включаются в цикл обмена веществ в растении.

Но почему на земле появились такие растения? Что их заставило стать хищниками?

Загадочные свойства этих растений объясняют все тем же естественным отбором. Необычные особенности насекомоядных растений – не что иное, как их приспособление к условиям среды, в которой им приходится жить – к почве, бедной доступными азотистыми веществами (болотистые почвы). В то время как большинство болотных растений получает жизненно необходимый им азот благодаря симбиозу между их корнями и грибами, плотоядные растения получают его при помощи своих пищеварительных соков из белков захватываемой добычи.

Таким образом, растения-хищники, ранее считавшиеся необъяснимым чудом природы, являются собой блестящий пример той взаимосвязи, которая существует между свойствами растений и окружающей их средой.

Более интересные и значительно более крупные вампиры растительного царства обитают на островах

Индийского океана – непентесы. Их легко увидеть по причудливым кувшинам необычайной красоты, сидящим на вьющемся вокруг деревьев растении. Эти кувшины и есть ловушки для насекомых.

По своей яркой окраске они напоминают цветы. Величина их доходит до тридцати сантиметров в высоту и до двенадцати сантиметров в ширину. Над каждым кувшином виден кончик листа в виде крышечки или зонтика.

Насекомые стремятся к ярким цветам. Ведь там они находят сладкий нектар и пыльцу. Летят они и к кувшинам насекомых. Садится насекомое на край кувшина и не обманывается: крышечка и верхний край кувшина – все в нектаре.

Насекомое ползет по сладкому краю, а внутренность кувшина покрыта голубоватым восковым налетом, настолько гладким и скользким, что удержаться на нём невозможно. Стоит насекомому ступить на эту скользкую поверхность – и оно летит вниз.

Кувшин уже готов к приему жертвы. Он до половины наполнен жидкостью, которая содержит сок, быстро растворяющий насекомых.

Ну а если насекомое будет пытаться выбраться из ловушки, у края его подстерегают острые шипы, направленные внутрь кувшина.

Видишь такое приспособление – и невольно думаешь: до чего же изобретательна бывает природа!

...Шел 1818 год. Ботаник Ж.Арнольди изучал растения, растущие на Суматре. Места были совершенно неисследованные, и каждый день приносил что-то неожиданное. Но однажды ученый увидел такое, что может присниться только во сне. У корней больших деревьев рос ярко-красный цветок великан – диаметром более метра. Он покоился прямо на корне дерева. Запах цветка едва можно было переносить.

Несколько дней Арнольди наблюдал за жизнью необыкновенного растения. Но свои исследования закончить не успел: через две недели ученый умер от желтой лихорадки.

Тайна зловонного цветка была раскрыта позднее – это был паразит, сосущий соки из корней определенных пород деревьев. Он был назван раффлезия Арнольди. Тропический паразит весит около шести килограммов.

### **ЧТО ОНИ ЧУВСТВУЮТ?**

Растения и музыка. С недавних пор нас уже не удивляет, что эти два слова стоят рядом. Да, растения равнодушны к музыке. Учеными проведено много опытов, доказывающих этот факт. Например, ежедневно по утрам исследователи устраивали для водяного растения элодеи 25-минутный концерт. Наблюдая под микроскопом за протоплазмой листа, они убеждались, что её движения убыстрялись, и только через несколько минут после того, как музыка замолкала, восстанавливался прежний ритм.

Серия подобных опытов поставлена с мимозой стыдливой. Высота мимоз, слушавших музыку, оказалась в полтора раза больше тех, которые содержались в таких же условиях, но скучали в тишине. Музыкальные растения были пышнее, гуще покрыты листьями и шипами.

Выяснилось чудеснее того: растениям нравится классическая музыка и не нравится джаз! Слушая классику, растения лучше растут.

А теперь с переднего края науки поступают ещё более удивительные вести. Все сказанное о музыкальности растений, как говорится, присказка. Сказка ещё впереди.

Подумаем над таким вопросом. На земле существуют два мира живой природы: животные и растения. Каждый из них имеет свои характерные, специфические особенности, идет своим путем развития. В то же время – это один вид живой материи. Между животными и растениями нет некоей непроницаемой стены. (Кстати, точно так же, как нет четко обозначенной границы между живым и мертвым; состояние глубокого анабиоза, природа вирусов, семена растений, пролежавшие тысячелетия и возрожденные к жизни – сколько тому примеров.) Известно много организмов, наглядно демонстрирующих диалектическое единство мира животного с растительным миром. Уже не говоря, скажем, о тех же растениях-хищниках, порой очень трудно, даже невозможно определить, к какому царству живой природы отнести найденное существо. И в этом – не парадокс природы, а её глубокое содержание. Её материальное единство. Единство общих зако-нов эволюции органического мира.

Никак нельзя забывать и о том, что оба царства – животное и растительное – вышли когда-то из одного. Разве они не несут в своей природе единых черт живого вообще? Несомненно несут. Точно так же, как вышедший из мира животных человек несет в себе – в генах, в психике, в физиологии – немало от своих четвероногих предков.

Все эти бесспорные мысли в данном случае нужны нам для того, чтобы поставить интереснейший вопрос: что мы знаем о чувствах растений? Именно о чувствах – не столь уж важно, будем мы говорить о них в кавычках или без кавычек. А также о нервной системе, благодаря которой растения, как и животные, способны откликаться на внешние раздражители.

Что они чувствуют, наши зеленые друзья?

Индийский ученый Бос был один из первых, кто исследовал ответы растений на раздражения. В качестве подопытного кролика у него была мимоза. Затем он перешел на другие растения.

Растения откликаются на многие воздействия из внешнего мира – таким был вывод исследователя.

Эстафету в поиске принял советский ученый И.И.Гунар. Отталкиваясь от работ индийского коллеги, он пришел к выводу, что любое растение в ответ на действие внешнего раздражителя переходит в возбужденное состояние. Но этот вывод нуждался в широких экспериментальных подтверждениях. Вместе с молодым ученым В. Горчаковым они начали работать над проблемой.

Фасоль, гречиха, горох – растения обычные из обычных. Во всяком случае, их не отнесешь к экзотическим особям. Они и были выбраны в качестве объектов исследования. Не вдаваясь в подробности, скажем главное: эксперименты подтвердили догадку и теоретические выводы. Стоило приблизить к растению нагретое тело или воздействовать на него химическим раздражителем, как тут же следовал ответный сигнал в виде электрического импульса, который распространялся по растению и отмечался на экране осциллографа. Причем скорость этой ответной реакции соответствовала тому, что и у нервной системы животного. Она достигала четырех метров в секунду.

Эти опыты проводились десять лет назад. Позднее В.Горчаков нашел более удачного кролика. Это была тыква.

У нее очень крупные токопроводящие каналы, с ними удобнее работать.

Исследователь выделял из тыквенного стебля токопроводящие пучки, присоединял к ним микроэлементы, а затем разными способами раздражал корень растения. Стоило, например, подрезать его, как тут же на экране осциллографа возникал всплеск.

Растение словно вздрагивало, подобно человеку, натолкнувшемуся на острый предмет.

Значит, действительно растение чувствует. Исследователь вновь и вновь повторяет свои опыты. Изменяет условия. Результат тот же: растения откликаются на внешние раздражения.

Горчаков ставит ещё один опыт. Он помещает лист растения в камеру, в которой можно следить за составом газов, выделяемых листом в процессе обмена, и вновь раздражает корень. Лист приходит в возбужденное состояние, и приборы отмечают: состав газа, который выделяет растение, изменяется.

Новые опыты... И вот перед ученым уже довольно стройная картина чувствительности растительных организмов. Горчакову удалось выяснить, что корни растения способны лучше воспринимать химические раздражители, его стебли – механические воздействия, а листья скорее реагируют, когда около них изменяется температура. Невольно напрашивается сравнение с отдельными органами чувств у животных!

### **ИЩЕМ ОБРАЗЦЫ**

За миллионы лет естественного отбора природа создала такие организмы, которые могут служить – и уже начали служить – образцом для конструкторов самых различных приборов, аппаратов, устройств. Поисками и изучением таких образцов занимается наука бионика.

По надежности созданных природой сложнейших устройств, по чувствительности, по способности приспосабливаться к новым условиям с живыми организмами не могут сравниться даже самые совершенные механизмы, рожденные человеческой мыслью.

Удивительным органом обладает гремучая змея. Это – две ямки на голове, внешне напоминающие вторую пару ноздрей. Когда биологи занялись их изучением, оказалось, что это исключительно чувствительный орган, при помощи которого гремучая змея видит невидимые инфракрасные (тепловые) лучи. А зоркость такова, что змея улавливает разницу температуры в тысячную долю градуса!

Достаточно ночью появиться полевой мыши в 200 метрах от гремучей змеи, и её сверхчуткий прибор подскажет присутствие зверька.

Всем известна летучая мышь. У нее замечательный ультразвуковой локализатор. О совершенстве маневров этого животного и точности обнаружения им насекомых говорит то, что за 15 минут мышь может поймать до 175 moskitov.

А гидролокационный аппарат дельфинов? Это настоящий образец для инженеров, разрабатывающих гидролокационную технику.

Если вы наблюдательны, то, возможно, видели, как ловит комаров и мошек лягушка. Она сидит неподвижно, пока одно из насекомых окажется на таком расстоянии от нее, что её можно достать языком. Тогда лягушка мгновенно, с большой точностью выбрасывает свой язык, – и жертва попадает в желудок.

Лягушке помогает особая система оповещения. Исследователи установили, что она видит насекомых только тогда, когда они пролетают перед её глазами по определенной траектории и в непосредственной близости от языка. Только в этом случае в мозг лягушки от глаз поступает сигнал вижу пищу! При этом сигналы поступают в мозг не от одной, а от двух групп нервных клеток. Одна из них передает информацию о форме насекомого, которое появилось в поле зрения, а вторая – о том, насколько четко, контрастно выглядит это насекомое. Такая раздельная передача увиденного в мозг лягушки помогает ей быстро и с большой точностью определить положение летящей мошки в пространстве.

В настоящее время этот принцип раздельного видения применен в электронных машинах, предназначенных для чтения рукописных текстов. Один узел электронного мозга машины следит за формой знаков, а другой – за их контрастностью.

Уже давно зоологов интересовал один загадочный орган у двукрылых насекомых (например, у обычной мухи) – жужжальце. Оно похоже на булавку: головка на тонком черенке. Каково его назначение? Только ли для жужжания? Ответ теперь найден. Оказалось, что без жужжальца насекомое не может летать по прямой.

Во время полета жужжальца вибрируют. При этом всякий раз, как только изменяется направление полета, черенок у жужжальца вытягивается и насекомое тут же выравнивает путь своего полета.

Когда этот секрет насекомых был открыт, его использовали для создания нового важного прибора – вибрационного гироскопа. Он очень чувствителен и мгновенно определяет изменение полета у сверхзвуковых самолетов. Обычный же гироскоп волчок в этом случае работает неточно. Прибор, заимствованный инженерами у живой природы, оказался куда лучше.

Весьма мало уважаемое нами насекомое – муха – для бионики оказалось очень полезным. Известно, что глаза мух сильно отличаются от глаз человека. Короче говоря, муха одновременно видит не одно, а много изображений какого-либо предмета. Когда этот предмет движется, то он как бы переходит от одного изображения в другое. А это дает возможность с большой точностью определять скорость движения тела.

После того как принцип устройства мушиных глаз был изучен, инженеры создали новый прибор – глаз мухи, предназначенный для определения скоростей летящих самолетов.

В Китае одну из рыбок – гольца – держат в аквариумах, чтобы узнавать о предстоящей погоде. Пока стоит ясная погода, рыбка спокойно лежит на дне. Как только атмосферное давление начинает падать, голец приходит в движение, он носится в воде, предсказывая скорый дождь. В надежности этого живого барометра можно не сомневаться: в 96-97 случаев из 100 голец безошибочно предсказывает изменения погоды.

Есть такие барометры и у японцев. Красивую маленькую рыбку можно часто увидеть в аквариумах у жителей океанских побережий, в капитанских каютах морских судов. Эти рыбки весьма чувствительны к малейшему изменению атмосферного давления. Органом, выполняющим роль синоптика, служит их плавательный пузырь. Ед-

ва-едва изменится давление – и японская рыбка изменяет свое поведение.

Впрочем, в поисках живых барометров нет необходимости разыскивать экзотических животных. Вспомните обычных дождевых червей. Если они вылезают на поверхность – ждите дождливой погоды.

Ещё более наглядно предсказывают медицинские пиявки: перед грозой и сильными ветрами от их спокойствия не остается следа. Находясь в банке, они стремятся выбраться из воды, извиваются, быстро плавают. Чем не барометры?

### **В ПОТОКЕ ОТКРЫТИЙ**

Летом 1923 года на морском побережье близ Токио была обнаружена глубоководная усатая треска. Два дня спустя здесь разразилось страшное землетрясение, унесшее 143 тысячи человеческих жизней. Подобные случаи были отмечены неоднократно. Прошло несколько десятков лет, и теперь ученые уже самым внимательным образом изучают это явление. Разве не заманчиво выяснить, как и почему глубоководные рыбы предчувствуют землетрясение? А затем и создать столь нужный прибор. В нашей печати уже было сообщение о первых успехах в этом направлении. Недавно группа сотрудников ВНИИГеофизики, а также Института морфологии животных АН СССР – В.Протасов, Л.Рудаковский, В.Васильев и др. – открыла новое чувство – сейсмический слух (предчувствие землетрясений). Исследования, проведенные в аквариумах и бассейнах Подмосковья, уже позволили приступить к разработке опытной установки, которая будет управлять поведением рыб в естественных условиях. А впереди создание нового типа сейсмоприемника.

Бионика и архитектура. Есть ли между ними плодотворная связь? Ещё какая! Как известно, знаменитая башня Эйфеля в Париже создавалась по конкурсу. Из 700 проектов был выбран наилучший – инженера Александра Эйфеля. И вот что оказалось совершенно неожиданным. Уже позднее архитекторы и биологи, присмотревшись к ажурным формам выстроенной башни, обнаружили, что её конструкция заимствована у живой природы – это не что иное, как скопированная... большая берцовая кость нашей ноги!

Совпадение это знаменательно: в поисках наилучшей формы своего детища инженер Эйфель, сам того не ведая, пришел к тем же результатам, что и природа.

Теперь архитекторы уже сознательно стремятся к тому, чтобы найти и позаимствовать у нее то, что ещё не смогла создать человеческая мысль. И, как часто бывает, прозрения приходят порой по велению его величества случая.

Автор проекта здания театра на Елисейских полях в Париже архитектор О. Перре вспоминает: Однажды я услышал в Лурде пение странников под деревьями. Никогда я не слышал более прекрасного звучания, чем здесь, в пространстве, ограниченном землей и покровом из листьев. Я решил тогда, что такого рода звучание может быть достигнуто, если построить зал, просверленный в той же пропорции, как покрытие у листьев. По этому принципу и построен большой музыкальный зал театра на Елисейских полях. Я построил сперва закрытый зал, а внутри него – другой зал, просверленный, как корзина. Эта система оказалась настолько удачной, что один из наиболее требовательных руководителей оркестра говорил об акустике зала, что она является чудом.

Находкам живой природы не видно конца. Да и что в этом удивительного? Ведь природные творения – аппараты управления и регулирования – создавались и совершенствовались миллионы и миллионы лет.

Японские судостроители уже придают крупным судам китообразную форму; это на 25 процентов увеличило их скорость. Советские инженеры создали машины Пингвин и Крот, которые в своих действиях имитируют движения соответствующих животных. А французские специалисты изучают геометрию живых организмов, чтобы применить их при блочном конструировании сложных сооружений.

Вот последнее сообщение с фронта инженерных поисков в природе. Комитетом по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР в сентябре 1972 года выдан диплом кандидату технических наук С.В.Першину, кандидату биологических наук А.С.Соколову и доктору биологических наук, профессору А.Г.Томилину. Они разгадали ещё один секрет китообразных и объяснили, почему дельфины могут так быстро плавать.

Ученые открыли, что при этом важную роль играют комплексные кровеносные сосуды, расположенные в плавниках. Упругость плавников в зависимости от режима плавания может рефлекторно и почти мгновенно изменяться. Чем больше скорость животного, тем выше упругость плавников.

Миниатюрные, очень надежные, исключительно чувствительные, необычайно экономичные по расходу энергии устройства создала природа. У неё можно ещё многому поучиться!

Замечательная способность птиц ориентироваться в дальних полетах. Исключительно острое ночное зрение у сов. Удивительное по чувствительности обоняние многих обитателей рек и морей. Да мало ли ещё волнующих тайн скрывает от нас мир живых организмов земли. Их раскроют учёные-бионики.

### **В ПОИСКАХ РАЗУМА**

*И хорошие доводы должны уступать лучшим /Шекспир/.*

Взгляните вокруг себя. Нет, не так, как смотрит свыкшийся со всем человек, которому уже давно приелись все чудеса природы. Так вы ничего удивительного не заметите. Посмотрите на мир взглядом, не утратившим способность удивляться. Быть может, тогда вы заметите в муравьиной суетне, в поведении обезьян и собак нечто такое, что заставит вас иначе отнестись к миру животных. Вы увидите, что порою за их действиями кроется не просто хорошо отлаженный механизм инстинкта, но и то, что близко человеческим чувствам, человеческому образу мышления.

Не кроется ли за всем этим разум, своеобразная цивилизация? И когда мы наблюдаем за миром животных, то не становимся ли сами объектом изучения с их стороны? Как в шутку сказал один ученый: ещё не известно, кто за кем наблюдает через сложную систему микроскопа – человек за микробами или микробы за человеком...

В наше время в Новой Зеландии дважды принимали законы, охраняющие жизнь двух дельфинов. Один из них, Пелорус Джек, встречал проходящие суда и провожал их до самой гавани. Неизвестно, что его тянуло к обществу человека, но действия животного приводили в изумление всех туристов, которые приезжали сюда, к острову Д'Юрвилль, в проливе Кука, чтобы полюбоваться мастерством Джека. В течение нескольких десятилетий,

до 1912 года, дельфин заменял лоцмана, проводя корабли через опасный Адмиралтейский пролив по маршруту Веллингтон – Нельсон. Джек безошибочно проводил суда через опасное место, изобилующее подводными препятствиями (рифами – прим Р.Р.). Ещё более удивительным было другое: когда дельфин замечал сразу два судна, то приходил вначале к ближайшему и проводил его. Но если он замечал, что дальше судно идет с большей скоростью, то вначале он подплывал к нему и проводил через опасную зону, а затем возвращался к судну, которое шло медленнее.

Знаменитый летчик из полка Нормандия – Неман, Герой Советского Союза маркиз де ля Пуап, сменил воздушную стихию на изучение морских тайн. На Лазурном берегу Средиземного моря в специальном бассейне – океанариуме – он изучает жизнь дельфинов. Исследователь убежден в том, что эти загадочные морские животные принесут науке много открытий.

Свою статью Разумное животное, написанную для журнала Техника – молодежи, он также начинает с преданий старины глубокой:

Дельфины – это люди. По капризу Диониса они сменили сушу на воду и стали похожи на рыб. Так писала древнегреческая легенда о боге вина и веселья Дионисе, сыне Зевса, получившем от отца чудодейственную силу. Юный Дионис превратил в дельфинов моряков, намеревавшихся его похитить.

Вот откуда у дельфинов их почти человеческая разумность, извечная привязанность к людям, особенно к детям. Они словно замаливают свой первородный грех. Недаром, по мнению другого знаменитого римлянина, Плиния Старшего, голос дельфинов подобен человеческому стону. Дельфины не забыли о том, что они были людьми.

Примечательно, что современная наука не может четко объяснить, кто же был предком дельфина. Все живое на Земле в конечном счете вышло из воды. И дельфины тоже. Остаточные элементы в их скелете подтверждают, что они произошли от каких-то наземных четвероногих млекопитающих. Анализы крови позволили предположить, что китообразные, к которым относятся дельфины, и копытные – родственники. Но что заставило дельфиньего пращура вновь сменить 65 миллионов лет назад свое земное бытие на водное и кто же он, собственно говоря, был? Не веруя в богов, мы можем отнести такую метаморфозу лишь на счет капризной природы.

Дельфины, как и более 22 веков назад, когда великий Аристотель впервые сделал их объектом науки, и сейчас приковывают к себе взоры исследователей.

#### **А РАЗУМ ЛИ?**

Оставим легенды древности. Поразмыслим над поведением дельфинов в случае с Махмудом Вали. Увидев, что человек попал в опасность, дельфины пришли ему на помощь, препроводили до берега. Казалось бы, вполне сознательные действия. Но не будем торопиться с выводами. Поразмыслим над другими фактами, взятыми также из жизни дельфинов.

Как известно, эти животные дышат воздухом. Живут они стаями. Естественно ожидать, что за сотни тысяч лет существования у дельфинов выработался инстинкт спасательных действий. Он проявляется, в частности, в том, что, когда дельфины видят больного или раненого собрата уже не способного держаться на плаву, они подерживают его на поверхности воды, дают возможность дышать воздухом.

Кстати, в одном из океанариумов ученые наблюдали, как дельфины пытались спасти мертвого собрата. Более того, известны случаи, когда таким же путем дельфины спасали погибших акул, своих врагов. Ещё забавнее – пассажиры теплохода наблюдали однажды, как дельфин пытался спасти выброшенный в море большой кусок мяса: он много раз выталкивал его на поверхность воды.

Кусок мяса в данном случае был раздражителем: при виде его у дельфина срабатывал инстинкт сохранения рода. И, поскольку это всего лишь инстинкт, то он может и ошибаться (как, впрочем, и разум!) – внешними раздражителями могут оказаться и кусок мяса, и знакомый запах, и даже беспорядочные резкие движения человека в воде. А ведь именно так вел себя инженер из Каира в тот самый момент, когда около него появилась стая дельфинов.

#### **И ВСЕ-ТАКИ...**

Свидетелем находчивости других птиц – ворон – оказался Я. Балодис. В своем сообщении он рассказывает. На берегу Балтийского моря лежали огромные бетонные плиты – остатки развалин берегового укрепления. Летавшие тут вороны что-то выхватывали в мелководье, взлетали на высоту 30-40 метров, бросали это что-то на плиты и быстро спускались к земле. Оказалось, что вороны в мелководье подбирали устриц, но так как добыть их из раковин клювом нельзя, птицы догадались, что надо делать: бросали раковины с большой высоты на бетон и затем поедали устриц.

В Африке, в заповеднике Серенгети, два биолога наблюдали, как добывали себе пищу стервятники. На этот раз пищей были яйца страуса. Чтобы добраться до лакомства, птица брала клювом камень и с силой бросала его на яйцо. Крепкая скорлупа, выдерживающая удары клюва даже таких больших птиц, как грифы, от камня трескалась, и яйцом можно было полакомиться. Правда, тут же стервятника оттесняли от пиршества грифы, а тот принимался за новое яйцо.

Это интереснейшее наблюдение потом отмечали неоднократно уже в эксперименте. Стервятникам подбрасывали яйца и ожидали, что произойдет. Заметив лакомство, птица тут же начинала искать подходящий камень. Таким мог быть даже весящий 300-400 граммов. Стервятник тащил его в своем клюве за десятки метров и бросал на яйцо до тех пор, пока оно не трескалось.

Большие нахлебники – черные грифы снова принимали участие в трапезе...

Другое применение камню нашел осьминог. Устрицы для этих головоногих – любимая пища. Но как их достать из раковины? Осьминог захватывает одним из щупалец маленький камешек, другим держит раковину с устрицей и терпеливо ждет, когда устрица, не чувствуя опасности, начнет открываться. Тут же, стремительно он всовывает свой камешек между створками раковины и затем, уже не торопясь, высасывает её содержимое.

Шведский ученый Эрик Лундквист долгое время изучал жизнь ос. И вот однажды он оказался свидетелем такой картины. Оса убила очень крупную гусеницу. Обхватив добычу лапками, она, сколько ни напрягалась, никак не могла оторвать её от земли. Тогда она соскочила с гусеницы, несколько раз обежала вокруг, лихорадочно ощу-

пывая её усиками, а потом вонзила челюсти примерно посередине и начала рвать жертву.

Усиленно работая, оса разделила гусеницу на две части, схватила одну половину и уже легко подняла её в воздух. Я ждал около оставшейся половины. Вернется ли разбойница? Она вернулась очень скоро. Уверенно Подлетела ко второй половине и забрала её тоже.

М.Ф.Пакшин и Н.И.Кузьмин наблюдали в Керчи редкую картину. Воробей обосновался в ласточкином гнезде, построенном под карнизом дома. Ласточки пытались выгнать захватчика, но он не улетал. Тогда они начали издавать характерные для них призывные звуки. К гнезду слетелось много ласточек. Часть из них дежурила у гнезда, другие же непрерывно улетали и вновь возвращались. Оказалось, что они летали за строительным материалом, которым и замуровали воробья в гнезде. После этого большинство ласточек улетело, но некоторые продолжали возвращаться к гнезду, как бы желая проверить, достаточно ли крепка их тюрьма.

Громадный медведь стоял на обрыве и заглядывал в воду.

Около часа зверь с чисто медвежьим упорством носил и швырял в реку бревна, затем стал расшатывать целый штабель. Бревна закувыркались вниз, гулко шлепались в воду. Медведь посмотрел на реку, рывкнул и галопом умчался по берегу в ту сторону, куда поплыли кряжи.

С того дня медведь стал приходить к лесозаготовителям почти ежедневно. Но трудился он не всегда одинаково: иногда чуть не полштабеля сплавливал, а иногда ограничивался всего несколькими бревнами. И всегда убегал туда же – вниз по течению.

Заинтересовавшись медвежьей работой, лесозаготовители подглядели, куда он спешил каждое утро. Увидели его километрах в полутора на отмели. Шлепая лапами по воде, он вылавливал и выбрасывал на берег рыбу. Она была как неживая: ни одна не прыгала в траве, не шевелилась. И тогда все стало ясно: медведь выуживал из Бирюсы глушеную рыбу! Бревна, сваливаясь в воду с высокого обрыва, иногда попадали в косяк хариуса, глушили рыбу, а течением её прибивало к пологому берегу.

Об этих проделках медведя рассказал техник-строитель А.Максаев.

### **МЫСЛИ ЗАВЕДОМО СПОРНЫЕ**

Мне думается, что ошибочно полагать, будто животному не нужен разум, не нужна смекалка. Казалось бы, куда надежнее его защищает врожденный инстинкт. Он сработает в нужный момент – и сработает лучше, чем если животное вдруг решит поразмышлять, что ему следует сделать в создавшейся ситуации.

Но задумаемся над другим вопросом: а достаточно ли животным одних предупреждений инстинкта? Не ставит ли их реальная жизнь в такие условия, когда помимо родового инстинкта требуется – с необходимостью! – собственный жизненный опыт, а когда его нет, то и сообразительность – в самом прямом значении этого слова? Думается, именно так в жизни животных и происходит. Ведь готовых ответов на все случаи жизни у инстинкта животных нет и не может быть.

Речь идет, конечно, прежде всего о высокоразвитых – млекопитающих и птицах. В борьбе за свое существование многие из них приобретают личный жизненный опыт. Поведение этих животных достигает подчас такой сложности, что не остается сомнений в существовании конкретного (пусть самого элементарного!) мышления. Примеров тому великое множество.

В Англии, как и во многих других странах, молочники каждое утро развозят бутылки с кефиром, молоком, сливками, оставляя их у порога дома. Все шло хорошо до тех пор, пока какая-то голодная синичка не проделала в бутылке крышку из фольги. В бутылке оказались вкусные и питательные сливки. Начало было положено! Прошло совсем немного времени, и опыт этой птички переняли другие синицы. И – что самое поразительное – таким же разбоем у подъездов домов стали заниматься и их французские родственницы.

Особенно понравились синицам сливки. Кефир и молоко нравились меньше. И птички без большого труда разобрались в том, какого цвета крышечку следует продолбить, чтобы добраться именно до сливок.

### **АНТИИНСТИНКТЫ**

Я ловлю себя на стремлении вновь и вновь приводить примеры разумного поведения животных – настолько они многообразны. Вот о каком поразительном случае рассказывает зоолог Дик Рекассель. В жаркий полдень пришло на водопой стадо антилоп импала. Одну из них схватил крокодил. Трагический исход был бы делом минуты, если бы не мирно дремавший в воде бегемот. С сердитым фырканьем он устремился к месту неравной схватки, вздымая волны, словно приличная канонерская лодка, – рассказывает Рекассель. – Крокодил, естественно, не стал дожидаться рукопашной со столь грозным противником, предпочтя скрыться в мутной глубине.

Дальнейшее было ещё более удивительным. Бегемот подтолкнул носом раненую импалу подальше от воды и... принялся зализывать раны антилопе.

Редчайший случай в животном мире – самое настоящее проявление милосердия, причем к представителю совершенно иного вида! Увы, помощь пришла слишком поздно, – пишет Рекассель. – Через полчаса антилопа умерла от шока и потери крови... Любопытно, – заканчивает он, – что бегемот ещё 15 минут оставался около нее, отгоняя слетевшихся грифов, пока, наконец, палящее солнце не загнало его обратно в речную прохладу.

По шкале умственного развития, предлагаемой швейцарским зоологом А.Портманом, первое место занимает человек (214 баллов), второе – дельфин (195 баллов), третье – слон (150 баллов) четвертое – обезьяна (63 балла); затем идут зебра (42 балла), жираф (38), лиса (28), а самым глупым оказался бегемот, набравший только 18 очков.

И вот на что оказался способен глупый зверь!

И снова о дельфинах. Вот что было опубликовано в Советской России в сентябре 1972 года: из Иоганнесбурга поступило сообщение о том, что дельфины помогли добраться до берега 23-летней Ивонне Владиславич. После того как судно, на котором находилась девушка, потерпело крушение в 40 километрах от берега, она решила добраться до берега вплавь. Очень скоро Ивонна увидела приближающихся акул. Однако раньше них около девушки оказались два дельфина, которые отогнали хищников. Как рассказывала потом Ивонна, во время плавания она несколько раз теряла сознание от усталости, и каждый раз дельфины осторожно подталкивали её до тех пор,

пока она не приходила в себя. Лишь когда Ивонна взобралась на буй около главного фарватера в Лоренсу-Маркиш и оказалась в безопасности, дельфины вернулись в океан. Южноафриканские океанографы считают, что нет никаких оснований сомневаться в правдивости рассказа Ивонны о её добрых попутчиках-дельфинах.

А какую замечательную дружбу животных наблюдал и поведал о ней в своих Удивительных маленьких историях писатель Николай Семенович Тихонов.

Выйдя рано утром на балкон, я увидел, как на соседнем с нами участке бродят по траве два существа. Я замер от удивления. Рядом с нашим Рыжим ходила ворона, ходила размеренным шагом, а кот посматривал на нее и шел рядом. Это было зрелище необычное, я, признаюсь, не мог его объяснить. Кот дошел до штaketника, разделяющего участки, пролез по низу и зашагал уже между цветочных гряд, ворона легко перелетела штaketник и опустилась рядом с ним. Так они, шагая между цветов, вышли на дорогу к выходу и пошли рядом к воронам, как будто старые знакомые.

Я рассказал обо всем домашним, оказалось, что не только я один видел это. Больше того, с каждым днем и мы, жившие в доме, и все приходящие были свидетелями столь необыкновенной дружбы. Утром, рано, часов в шесть, ворона появлялась перед нашей дачей и расхаживала, поджидая Рыжего. Он выходил, и они с вороной от правлялись прогуливаться по нашему участку или шли на соседний. Их видели на той же липе, где они были впервые, и там кот, повиснув вниз головой, цепляясь лапами за ветки, показывал свое искусство лазанья, а ворона сидела молча и смотрела на его акробатические упражнения. Потом он садился на ветку, а она начинала непрерывно каркать. Со стороны казалось, что она не то обсуждает его гимнастику, не то что-то рассказывает ему и он терпеливо слушает. Так они сидели долго, а потом от-правлялись снова гулять.

Эта история стала притчей во языцех. Приходили люди специально смотреть на кота с вороной. Те не боялись людей и не думали обращаться в бегство, когда к ним приближались. Потом ворона улетала и появлялась на следующее утро.

Но кончилась эта история печально. Вдруг ворона пропала. её нашли у забора убитой. Мальчишки с соседнего участка упражнялись в стрельбе из духового ружья и попали в нее, когда она, делая вираж, слишком низко пролетела над соседним участком, чтобы попасть на наш...

Рыжий ещё некоторое время рано утром выходил и ждал её у дачи. И мы не имели никакого представления, каковы его переживания. Мы так мало знаем о внутренней жизни животных.

Наконец, хочется вспомнить о птицах – коллекционерах. Обитают в Австралии небольшие птицы – атласные беседочницы, родичи наших ворон. Их страстное хобби – коллекционирование всякого рода блестящих цветных вещиц. Они тащат к своему гнезду раковины и цветы, яркие птичьи перья и камешки, пуговицы и лоскутки материи – все, что привлекает расцветкой, блестит на солнце. И не только собирают, а по-настоящему любят, играют со своим богатством. Натуралисты отмечают, что эта черная птица способна часами играть со своими безделушками. Особенно распаляется самец, показывая свою коллекцию самочке. Хватает в клюв то один, то другой яркий предмет, показывая их подруге.

Рассказывают, что в одном из таких наборов были найдены ножи, вилки, пряжки, зубная щетка, стеклянный глаз и... настоящие бриллианты. Опасные вору!

Впрочем, пальму первенства тут по справедливости надо отдать индийским воронам. Эти тащат понравившиеся им вещи даже из комнат. У цейлонцев исчезают таким образом перчатки и носовые платки, пудреницы и ленты. Однажды следователю пришлось разбираться с ограблением ювелирного магазина – систематически исчезали золотые оправы для очков. Преступниками оказались две индийские вороны.

С большим трудом клептоманию птиц можно увязать с велением инстинкта!

Говоря о наших инстинктах, известный австрийский ученый Конрад Лоренц, один из создателей этологии – науки о поведении животных, остроумно замечает: Я демонстрирую то огромное наследство, которое мы получили от животных и которое живет в нас по сей день. И если я говорю прямо, что молодой самец влюбился в галочку-самку, то тем самым не облакаю животных в человеческие одежды – напротив, я вскрываю остатки инстинктивного поведения у человека, полученные нами от животных.

### **ЧЕМ МЫСЛИТЬ?**

Когда доктору Моргейну из Института исследований дельфинов был задан вопрос, действительно ли мозг дельфина столь же эффективен, как и у человека, ученый ответил: Эффективный это какой-то туманный термин. Существует множество показателей, по которым определяют особенности мозга. В большей части этих показателей мозг дельфина не уступает человеческому. Возьмите, например, кору головного мозга – завитки (извилины), в функции которых входят сохранение информации и мыслительные процессы. Чтобы выяснить качество мозга, можно задаться вопросом: насколько сложным являются его завитки? Так вот, кора головного мозга дельфина имеет вдвое больше завитков в сравнении с человеческим мозгом. Можно спросить также, сколько мозговых клеток имеется в наличии в разных областях мозга? У дельфина таких клеток по крайней мере на 50 процентов больше, чем у человека. Другим критерием является количество слоев головного мозга. У зайца преобладающая часть коры состоит из четырех слоев разнотипных клеток; люди и обезьяны имеют шесть слоев, и столько же имеют дельфины. Так вот, пока мы можем констатировать только то, что дельфины-бутылконосы имеют очень большой, сложный и высокоразвитый мозг.

Впрочем, уточняет Моргейн, все это ещё не означает, что дельфин обязательно разумен. Одно можно утверждать с полной уверенностью, если такой сложный орган является результатом эволюции, которая продолжалась миллионы лет, то его роль не может ограничиваться такими примитивными функциями, как свободное плавание и поглощение пищи.

Карой Акош, автор книги под весьма недвусмысленным названием “*Думают ли животные?*”, высказал мысли, которые кажутся мне убедительными. Животный мир прошел длительный путь развития от простых форм к сложным. Отсюда следует, что у животных, относительно близких к человеку, можно найти признаки основных качеств человеческого рода. Как бы ни отличалось поведение разных животных, все они родственны друг другу и несут на себе отпечаток общего происхождения. Чем ближе родство между отдельными видами животных, тем больше у них общих черт. Человек происходит из мира животных, а именно – из млекопитающих, а в более шир-

оком смысле – из группы сухопутных позвоночных. Следы этих связей человек несет на себе во всей своей организации. Насколько бы своеобразным и самостоятельным ни было мышление человека, его духовная деятельность также должна нести на себе следы родственных связей с животными.

Либо необходимо предположить, что так называемая духовная деятельность человека обязана своим происхождением какому-то чуду, либо (естественнознание иначе и не может подходить к этому вопросу) свойства, из которых развились человеческие способности, должны в зародыше иметь место и у животных, более или менее близких к человеку. Развитие видов животных и развитие человека нельзя представить, если не найти признаков тех связей, которые и до настоящего времени сохранили следы общего происхождения ныне живущих родственных видов. Некоторые виды животных должны, следовательно, обладать такими особенностями, которые связаны с наиболее характерными способностями современного человека.

Мы упростили бы картину, если бы приняли это высказывание за мнение всех без исключения ученых. Дело обстоит гораздо сложнее. Впрочем, тому есть основание – сложна и противоречива сама проблема. Немало есть ученых (а не так давно их было ещё больше), которые отрицают наличие у животных элементов рассудочной деятельности.

Сейчас, когда наука значительно усилила внимание к окружающему нас миру и перешла от простого накопления наблюдений к точному эксперименту, такая крайняя точка зрения все больше обнаруживает свою несостоятельность.

Однако тут же необходимо подчеркнуть – и обратить на это самое серьезное внимание читателей, – что столь же несостоятельна попытка иных буржуазных ученых безоговорочно переносить на человеческое общество законы существования и развития животного мира и наоборот.

### **ВОКРУГ СОЗНАНИЯ**

В науке нет откровения, нет постоянных догматов; все в ней, напротив того, движется и совершенствуется. /Герцен/

Можно сказать, что сознание – это осмысленное знание, осмысленное восприятие происходящих событий. Можно сказать и так: это осознанность своего положения, умение управлять своими поступками, а также контролировать свои чувства и мысли.

Далее. Говоря о сознании, мы не можем не вспомнить слова В.И.Ленина о том, что в самой материи имеется свойство, в принципе родственное сознанию и в своем развитии порождающее сознание. Это – отражение, то есть способность того или иного предмета реагировать на внешние воздействия, изменяя при этом внутреннее состояние.

Сознание – тоже отражение. Отражение в мозгу окружающего мира. Но не всякое отражение мы можем называть сознанием. Если все формы отражения, существующие в природе, расположить одну за другой по мере их усложнения, мы получим своеобразную лесенку, низ которой находится в неживой природе, а самый верх – отражение мира нашим, человеческим сознанием.

Сознание как особая специфическая форма отражения действительности появляется где-то на промежуточных ступеньках. В поисках этой ступеньки ученые особое внимание уделяют форме психического отражения действительности, а психика присуща только высшим животным.

Присуща она и человеку. Значит, психика объединяет нас с высокоорганизованными животными. Однако можем ли мы их психику назвать сознанием? В этом вопросе – главное. А чтобы ответить на него, нам нужно выяснить, что входит в сознание.

Прежде необходимое уточнение: понятие психики шире, чем понятие сознание. Не все, что входит в психику, может входить в сознание. Некоторые психические явления, как известно, находятся за пределами сознания.

Итак, что же входит в наше сознание? Ну, первое – это, разумеется, мышление. Далее, в сознание входят воля – целевые устремления, желания, а также эмоции – переживания. Наконец, обязательным элементом сознания является понимание своего места в мире, оценка своих и чужих поступков, то есть короче говоря, самосознание.

### **ВСПОМНИМ О ПАМЯТИ**

И.М.Сеченову принадлежит мысль о том, что именно в памяти своим корнем сидит вся интеллектуальная жизнь. Это так! Но ведь памятью (предметной) отличаются многие животные.

Известно, как хорошо запоминают расположение приманки крысы. Их не сбивают ни хитроумные лабиринты, ни вращение клетки, в которую они помещены. Эти животные способны держать в голове схему пути и совмещать это с вращением лабиринта – таков вывод исследователей.

Еще более интересный факт: вороны и сороки запоминают, сколько человек влезло в шалаш около их гнезда, и будут сидеть поодаль до тех пор, пока все люди не вылезут из него. Они начинают сбиваться со счета, только когда количество людей больше шести.

Осьминоги – очень хорошие ученики. После двадцати-тридцати сеансов специального обучения они начинают отличать горизонтальный прямоугольник от вертикального, белый диск – от черного и т. д.

Не откроем ли мы скоро, что эти малопривлекательные до сих пор для многих таинственные обитатели моря умнее прославленных дельфинов?

### **А РЕФЛЕКСЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ**

Итак, животные мыслят. Не противоречит ли это павловскому учению об условных рефлексах у животных?

Вы обожгли спичкой палец и отдергиваете руку сразу же, не раздумывая. Болевое раздражение кожи нервные волокна передали группе клеток в центральной нервной системе, ведающих двигательными функциями мышц рук. Возникшее в них возбуждение тут же передалось по другим нервным волокнам мышцам. Они резко сократились – рука дернулась, огонь уже не обжигает палец.

Это безусловный рефлекс. Их у нас множество. Они врожденные. А рефлекс условные нужно создавать, вырабатывать. И.П.Павлов показал, что если какой-то безусловный рефлекс будет неоднократно сопровождаться раздражением, то через некоторое время раздражитель начнет вызывать этот рефлекс.

Простой пример. Вам делают укол иглой и одновременно звонят в колокольчик. После некоторого числа повторений звук колокольчика становится сигналом к тому, чтобы отдернуть руку. Игла не уколола, а рука произвольно дернулась.

Условный рефлекс создан. Такие рефлексы играют важную роль в жизни животных и человека. Ребенок, обжегшись огнем, в дальнейшем отдергивает руку ещё до того, как огонь снова опалит ему кожу. Лесной зверь, близко познакомившись с какой-то опасностью, в другой раз ведет себя более осторожно.

Такое восприятие окружающей действительности человеком и животными И. П. Павлов назвал первой сигнальной системой. Кроме того, у человека существует и вторая сигнальная система. При этом условным раздражителем являются слова – образы и понятия. Если, скажем, человек испытал сильнейший испуг, связанный с пожаром, то при нём достаточно крикнуть слово пожар, чтобы вызвать такой же испуг.

Обе сигнальные системы в нашем организме тесно связаны. Они и представляют работу нашей центральной нервной системы. А последняя регулирует всю деятельность организма.

Известно, что в начале своей научной деятельности И.П.Павлов изучал инстинктивно-рефлекторную зависимость поведения животного от внешнего воздействия. Это было необходимо для того, чтобы утвердить материалистическое понимание психики животных. Однако позднее ученый все больше внимания начинает уделять изучению тех форм поведения животного, которые выходят за рамки инстинктивной деятельности.

В зоопарке подружились старая волчица и кошка. Эту бездомную кошку часто видели на территории зоопарка. При виде людей она убегала. Однажды, вспоминает Гуцвинская, мы с ужасом заметили, что испугавшаяся чего-то кошка мчится прямо в клетку, к дикой волчице. Позднее мы наблюдали, как они вместе ели из одной миски.

В морозные дни животные лежали, прижавшись друг к другу. С наступлением весенних дней кошка возобновила путешествия по зоопарку, и лишь протяжный вой волчицы заставляет её вернуться.

Большая привязанность, существовавшая между птенцом лебедя и маленькой обезьянкой из рода саймири, спасла ей жизнь. Они очень сдружились во время пребывания в больнице. Обезьянка живо реагировала на крик птенца, прижималась к его пушистому тельцу и гладила его лапками. Как-то в осеннее ненастье саймири вдруг убежала из своего помещения и скрылась в парке среди деревьев. Опасаясь, что холодная ночь может ей повредить, мы попытались её поймать, но потерпели неудачу. Тогда нам пришла в голову мысль обратиться за помощью к лебеденку. Птенец, довольный тем, что его вынесли из теплого помещения, стал громко протестовать. Его приятельница немедленно отозвалась на крик и прибежала лебеденку на помощь. Прижавшись друг к другу, они отправились домой.

А пристрастие некоторых животных к музыке? Н.Хук рассказывает о тюлене Сэмми. Тот часто Плавал у берега. Однажды девочка на берегу начала играть на флейте. Сэмми выбралась на берег и положила голову ей на колени. Рыбаки наблюдали, как нерпы, услышав игру на баяне, высовывали головы из воды и слушали музыку.

Может быть, в пристрастии животных к музыке больше неосознанного, чем осознанного. Возможно. Но известно, например, что гиббоны и орангутанги часто поют – для собственного удовольствия.

Гориллы часами смотрели телепередачи. Но предпочитают- к ли вполне определенные передачи.

Словом, многие элементы сознания можно наблюдать в мире высокоразвитых животных. И все же их совокупность нельзя назвать сознанием в полном смысле этого слова. Ведь все эти элементы – скорее исключения из правила, а не само правило. Это лишь зачатки сознания.

Опыт и наблюдения – таковы величайшие источники мудрости, доступ к которым открыт для каждого человека /Чэннинг/.

Сколько лет человек учится?

По существу, всю жизнь. Так или иначе, каждый год он расширяет, углубляет свои знания. Разговоры со знакомыми, просмотренный кинофильм, прочитанная газета – все это дает нам новые и новые познания. У домашних животных всего этого нет. А если применить к ним определенную систему обучения, развивать их психические способности?

## **ЖИЗНЬ ВО СНЕ**

*Сон – это превосходнейшее изобретение Гейне/.*

Жизнь во сне – это треть нашей жизни. Сон – источник всех сил, бальзам для больной души, – говорит Шекспир.

Это – удивительно интересный, все ещё полный неразгаданных чудес мир. Область тех явлений, которой ведает самое великое из созданий природы – мозг человека.

Вся наша сознательная (и бессознательная) деятельность связана с этим органом. Никакие другие чудеса мира не могут сравниться с тем, на что способен наш мозг. Он порождает гениев мысли и искусства, чьи творения не умирают в веках. Аккумулируя в себе наши наблюдения и наш опыт, он воссоздает научную картину мира. Исследуя природу, мозг человека делает его господином природы.

Удивительно ли, что сам мозг, порождая чудесное, остается во многом ещё Страной Непознанного...

В мозгу спящего, как в кино, за короткое время проходит порой вся человеческая жизнь. И какие бы фантастические картины ни развертывались во сне, все они кажутся подлинными, реальными.

Ещё в начале XX века французские исследователи Лежанр и Пьерон поставили такой эксперимент: не давали спать подопытным собакам больше недели, брали у них из мозга экстракт и вводили другим собакам. Животные, бодрые ещё минуту назад, почти на глазах засыпали.

\*

Когда-то у наших далеких предков на этот счет существовало твердое убеждение: во время сна душа человека временно покидает его тело, чтобы побродить по свету; нам снится то, что она видит в своих путешествиях.

У многих первобытных племен существовал строгий обычай: нельзя будить уснувшего человека. Он-то проснется, а его душа может не успеть возвратиться обратно.

У американских индейцев считается смертельно опасным разукрашивать лицо человека, когда он спит. Почему?

Возвращаясь, душа может не узнать своего местопребывания, пролетит мимо и человек, не проснувшись, умрет.

Наука о сне не может похвастать своим возрастом. По существу, исследованиями работы мозга ученые занялись только последние сто лет.

Корково-подкорковая теория сна, разработанная П.К.Анохиным. Коротко говоря, сон есть результат двусторонней связи коры и подкоркового аппарата головного мозга.

Исследуя механизмы сна, ученые приблизились к пониманию химических процессов, протекающих при этом. Ещё в начале нашего века французские исследователи Лежанр и Пьерон поставили такой эксперимент: не давали спать подопытным собакам больше недели, брали у них из мозга экстракт и вводили другим собакам. Животные, бодрые ещё минуту назад, почти на глазах засыпали.

Позднее ученые брали экстракты мозга у животных, находящихся в зимней спячке. Кошки и собаки, получавшие порцию такого экстракта, на долгое время впадали в сонное состояние. Предположение о химической природе сна напиралось само собой. Видимо, все дело в том, что, когда человек (животное) не спит, у него в крови и в мозгу накапливаются какие-то вредные вещества, вызывающие усталость. От них организм и освобождается во время сна.

Однако новые наблюдения заставили ученых отказаться от мысли, что все дело только в химии. Под наблюдением медиков находились, например, небезызвестные сямские близнецы. Имея общее кровообращение и отдельные нервные системы, они засыпали в разное время – одна голова спала, а другая бодрствовала. Если бы сон наступал только вследствие увеличения в крови определенных химических веществ, такого явления не происходило бы.

Значит, химический фактор – не самое главное в механизме сна. Но и отбросить его совсем нельзя. Чтобы заснуть, организм пускает в ход как нервные, так и химические процессы.

Установлено, что при этом в крови увеличивается количество серотонина, а содержание адреналина во время сна, наоборот, уменьшается. Стоит ввести в кровь животного небольшую дозу адреналина, и животное долго не заснет.

Попутно заметим, что большинство снотворных лекарств нарушает нормальную структуру сна – они подавляют так называемый быстрый сон.

### **ТРИ ФАЗЫ ЖИЗНИ**

Ещё недавно мы, не задумываясь, делили нашу жизнь на две существенно отличные друг от друга фазы – бодрствование и сон. Теперь, пожалуй, пришло время от этого отказаться. И вот почему.

Исследуя состояние человека во время сна, ученые установили в последнее время много интереснейших фактов. Оказалось, что у каждого из нас есть два сна: сон медленный и сон быстрый, или парадоксальный. У взрослых около четверти всего времени сна падает на быстрый сон, а остальное – на медленный.

Если вы спросите ваших знакомых, какие сны они видят, то найдутся, возможно, такие, которые ответят: А я никогда не вижу снов. Однако это не так. Исследователи следили за уснувшим человеком, и как только у него наступал быстрый сон, тут же будили и спрашивали, что он видел во сне. Разбуженный неизменно вспоминал сон и рассказывал о нём. И действительно, когда смотришь на человека в фазе парадоксального сна, можно сделать вывод, что спящий что-то переживает: у него учащается дыхание, изменяется сердцебиение, шевелятся руки и ноги, наблюдаются быстрые движения глаз, мышц лица. Исследователи предположили, что именно в такие моменты уснувший человек видит сон. Так и оказалось.

А стоило того же человека разбудить во время медленного сна, и он уверял, что никаких снов не видел.

Причина была простой – он их уже забыл, пока длился медленный сон.

За 6-8 часов сна медленный сон продолжительностью 60-90 минут несколько раз сменяется быстрым – на 10-20 минут. Таким образом, за ночь у нас бывает четыре-пять пятнадцати, двадцатиминуток, когда мозг позволяет себе погулять по стране сновидений.

Неизменное появление сновидений, их регулярность навели исследователей на мысль: а не являются ли они необходимыми организму? Что будет, если лишить человека возможности видеть сны?

Сотни добровольцев были подвергнуты изучению во время сна. Им разрешали спать только во время медленного сна, а как только наступал парадоксальный сон, будили. Иными словами, людям давали возможность спать, но не позволяли видеть сны. Параллельно с ними других будили так же часто, но в периоды сна без сновидений. Что же наблюдали у тех, кому не давали видеть сновидения?

Прежде всего увеличилась частота возникновения сновидений – быстрый сон наступал через меньшие промежутки. Затем некоторое время спустя у людей без сновидений появились неврозы – чувство страха, тревоги, напряженности. А после того, как им снова позволяли спать быстрым сном, он тянулся дольше, чем обычно, как будто организм наверстывал упущенное.

Получается, что наши сновидения – это столь же необходимая работа мозга, как и обычная умственная деятельность. Сновидения нужны нам, как дыхание или пищеварение!

Таким образом, у нас есть все основания делить нашу жизнь не на сон и бодрствование, а на сон без сновидений, сон со сновидениями и бодрствование.

Сон со сновидениями – это совсем особое состояние организма, при котором мозг столь же интенсивно работает, как и при бодрствовании, только эта работа иначе организована и гораздо более засекречена природой.

Во всяком случае сейчас стало ясно: никак нельзя сказать, что во время сна мозг находится в пассивном состоянии. Добрая половина нейронов мозга у спящего работает даже активнее, чем днем. Это относится прежде всего к глубинным отделам мозга.

Интересно, что та же закономерность наблюдается у животных.

Исследователь мозга профессор Лионского университета Жувэ нашел в мозгу кошки участок, который является как бы пусковым центром для начала сновидений. Этот пусковой центр можно искусственно включать и выключать. Когда он поврежден, периоды сновидения исчезают.

И это открытие подтверждает мысль о том, что сновидения необходимы организму.

Сколько требуется времени для сна? Ответа единого для всех, естественно, нет. Все зависит от конкретного организма, от условий среды. Одним необходимо для полного восстановления сил не менее 8-9 часов сна, другим достаточно 6. Известно, что Бехтерев, Гёте и Шиллер спали по 5 часов в сутки, а Эдиссон – всего 2-3.

Ещё один небезынтересный факт: во время сна у человека не только закрыты глаза, но и отключены уши. Мышца, управляющая слуховыми косточками – молоточком, наковальней, стремением, – когда мы спим, находится в расслабленном состоянии, и многие не так громкие звуки ухо не улавливает.

Известен рассказ о сновидении банковского работника, который при составлении отчета обнаружил недостачу крупной суммы денег, но не мог вспомнить, куда эти деньги были израсходованы. Расстроенный, он целый день думал, кому выдал деньги, но так и не мог вспомнить, а заснув, увидел того человека. На следующий день он убедился в правильности виденного во сне, а позднее вспомнил и то, почему забыл: при выдаче денег его отвлекли, и он забыл сделать необходимую отметку.

Нередко рассказывают, что во сне человек видит себя летящим в пропасть или проваливающимся в яму, после чего он сейчас же просыпается. Такое сновидение может произойти оттого, что спящий лег на левый бок и затруднил работу сердца. Сердце на несколько секунд останавливается, и в этот момент может присниться падение в пропасть.

Внешние ощущения во время сна нередко вызывают в сновидениях образы-призраки.

В сновидениях математики решали задачи, композиторы дописывали музыку, поэты сочиняли стихи. Знаменитый французский математик А.Пуанкаре утверждал, что плодотворные идеи у него возникали в полусонном состоянии. Фабула бессмертной комедии Горе от ума, по утверждению Грибоедова, пришла ему в голову также во сне. А немецкий химик Кекуле увидел во время сна структурную формулу бензола, о которой много думал днём.

В.Маяковский в своей статье “Как делать стихи” признался: Я два дня думал над словами о нежности одинокого человека к единственной любимой, как он будет беречь и любить её? Я лег на третью ночь спать с головной болью, ничего не придумав. Ночью определение пришло: ...Как солдат, обрубленный войною, ...бережет свою единственную ногу. Я вскочил полупроснувшись. В темноте обугленной спичкой записал на крышке папиросной коробки – единственную ногу и заснул.

Известно, что стихи во сне сочиняли Пушкин и Фет. Один из снов подсказал Ф.М.Достоевскому сюжет романа Подросток.

Державин, сочиняя оду Бог, заснул. Во сне ему пришла на ум последняя, завершающая строфа. И.С.Тургенев рассказывал: Я беспрестанно вожусь с моими лицами, даже во сне их вижу. Некоторые люди даже сознательно используют этот механизм. Они обдумывают сложные проблемы перед сном и утром или ночью нередко получают их решение. Не так давно было проведено обследование москвичей. Почти четверть из них утверждают, что во сне иногда рождались полезные для работы мысли.

Все эти примеры свидетельствуют о том, что и в сновидениях работа мозга может быть вполне осмысленной.

Суеверие опасно, допускать его существование – в этом есть даже известная трусость /Зоя/.

История привидений стара как чувства сам мир. Сколько ходит о них различных рассказов, ледящих душу историй, в которые трудно поверить, ещё труднее отделить искренность от сознательной лжи, где подчас нелегко обнаружить материальную, естественную основу увиденного.

Во все времена, у всех народов эти явления вызывали суеверный страх, закрепляли веру в потусторонний мир. Между тем для науки они уже давно не представляют загадки, причины их хорошо известны психиатрам.

Ребёнок дико закричал и потерял сознание.

Изучая галлюцинации, учёные установили, что возникают они, когда в коре головного мозга возбуждение резко преобладает над процессом торможения. Склонность к галлюцинациям может развиваться под влиянием сильных нервных переживаний – чувства страха, тоски, навязчивых мыслей и т. д. Возможны они и у здоровых людей при сильном переутомлении, но это исключение.

Нередки случаи, когда галлюцинируют фанатически религиозные люди. Бесконечные, изнуряющие тело и душу молитвы, посты, непрестанное самобичевание – мысли о греховности, об адских муках, о спасении – все это приводит к тому, что человек становится нервнобольным, а с болезнью приходят видения – галлюцинации.

У мексиканских индейцев с давних пор известен как сильный наркотик сок одного из кактусов – пейотль. Этот сок вызывает исключительно яркие и причудливые галлюцинации, зрительные и слуховые.

В последние годы возникла новая наука – космическая психология. Ученые изучают состояние и поведение летчиков, летающих на высотных одноместных самолетах. Выяснилось, что психика человека при этом может давать срывы. Многие рассказывают, что у них появляются разного вида галлюцинации. Известен случай, когда пилот, выполняя длительный одиночный полет на большой высоте, увидел сидящего на облаке черта. Летчик отчетливо понимал, что это ему кажется, и продолжал выполнять программу полета, но при этом не мог избавиться от неприятного ощущения.

Причина таких срывов здоровой психики в том, что при одиночных высотных полетах (10-25 километров над землей) резко уменьшается число раздражителей органов чувств человека. Обычно перед взором человека проходят разнообразные картины окружающей жизни. На органы слуха действуют всевозможные звуки, кожа ощущает изменения температуры и движение воздуха и т. д. Информация об окружающей среде поступает в мозг. Осознается она далеко не в полном объеме. И это только хорошо. Неосознанные раздражители необходимы для нормальной работы мозга. Они обеспечивают наилучшее восприятие окружающей действительности, снабжая работающие участки коры больших полушарий нужным количеством энергии.

Сложная это штука – человеческая психика!

Спиритизм может похвастать древностью своего происхождения. Ещё в античном мире к нитке привязывали кольцо, а по кругу писали буквы. Конец нитки держали в руке, и кольцо, качаясь, касалось то одной, то другой буквы. Историк Марцелин сообщает, что во время правления императора Валента многие из магов делали попытки с помощью вращающегося столика с буквами, над которым было подвешено на шелковом шнурке кольцо, узнать, кто наследует престол императора.

Впервые мысль о том, что нашу психическую деятельность могут сопровождать движения мышц, высказал И.М.Сеченов в своем знаменитом труде Рефлексы головного мозга. Он писал: Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению. Смеется ли ребенок при виде игрушки, улыбается ли Гарибальди, когда его гонят за излишнюю любовь к родине, дрожит ли девушка при первой мысли о любви, создает ли Ньютон мировые законы и пишет их на бумаге – везде окончательным фактом является мышечное движение... Итак, все внешние проявления мозговой деятельности действительно могут быть сведены на мышечное движение.

В известной степени это может произойти и произвольно. Как уже сказано, одна мысль о каком-нибудь движении подготавливает наш организм к осуществлению этого движения. Более того, это движение уже невольно, автоматически претворяется в действительность. Мысль о движении, – говорил русский физиолог И.Р.Тарханов, – есть уже начало движения.

Это явление называют идеомоторным актом (от греческого слова идея – мысль, представление, и латинского слова моторный, то есть двигательный, приводимый в движение).

Вот он-то и лежит в основе нашего опыта. Нам кажется, что рука остается все время в покое, а в действительности она как бы сопровождает нашу мысль незначительными, незаметными на глаз движениями. И с таким же явлением мы сталкиваемся на спиритических сеансах: слабые, незаметные на глаз движения рук какого-нибудь участника из наиболее восприимчивых к идеомоторному акту подхватываются другими и передаются столу – он начинает постукивать.

Каждый знает, как меняется настроение, когда среди скучающих появляется веселый человек. Очень быстро, даже особенно не стремясь к этому, его, весельем заражаются остальные. Бывает и так, что у скучающего человека становится хорошее настроение, когда он попадает в веселое и оживленное общество.

Границ научному познанию... предвидеть невозможно /Менделеев/.

У многих племен Африки вера в могущество колдуна исключительно велика.

В Сьерра-Леоне заболел один юноша. Как выяснилось, он оскорбил вождя, и тот наложил на него заклинание, что означало: он должен умереть. Когда врач-англичанин начал лечить молодого негра, тот сказал, что раз вождь (он же колдун) пожелал его смерти, то ничего сделать уже нельзя. С каждым днем юноше становилось все хуже. Тогда врач нашел выход – он привез больного к вождю и попросил простить оскорбившего его. Прощение было дано, и больной вскоре выздоровел.

Подобные истории можно встретить не только в Африке, но и на Американском континенте, среди индейских племен. Так, путешественник, врач, Г.Райт, с нескрываемым удивлением рассказывает, как однажды стал свидетелем быстрой смерти мальчика-индейца после того, как тот был приговорен к смерти словами колдуньи: Через три дня ты умрешь!

Комментируя этот рассказ, М.А. Рожнова и В.Е. Рожнов рассказывают, как это может происходить:

Положительное лечебное воздействие на психику больного в медицине называется психотерапией. В современной психотерапии, помимо беседы с больным, имеется целый ряд активных лечебных методов, умение владеть которыми необходимо каждому врачу, независимо от его узкой медицинской специальности.

### **ВНУШЕНИЕ И САМОВНУШЕНИЕ**

Древнегреческий софист Георгий, славившийся красноречием, говорил: Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить... Из речей одни печалют, другие радуют, третьи устрашают, четвертые ободряют, некоторые же отравляют и околдовывают душу, склоняя её к чему-нибудь другому.

Воздействие словами называют внушением. К нему особенно восприимчивы люди, у которых нервная система ослаблена, более возбудима. Такому человеку нетрудно, например, внушить чувство страха перед чем-либо или, наоборот, поднять у него настроение, сделать его веселым. По образному выражению В. М. Бехтерева, внушение (в отличие от убеждения) входит в сознание человека не с парадного хода, а как бы с заднего крыльца.

Столь же сильное, а иногда даже более сильное действие на организм может оказывать самовнушение. Под действием его можно и вылечиться и заболеть. Как это бывает? Нервный, мнительный человек почувствовал легкое недомогание. Но он начинает думать о серьезном заболевании. Например, охрип от простуды, а ему уже кажется, что голос пропадает совсем. Эта мысль неотвязно преследует впечатлительного человека, он как бы сам себя убеждает в том, что скоро потеряет голос. И действительно теряет его!

Известен рассказ о приговоренном к смерти преступнике, которому при завязанных глазах было внушено, что ему вскрыли вену и что он истекает кровью. Через несколько минут он умер, несмотря на то, что вместо крови по телу его струилась теплая вода.

Известный советский актер И.Н.Певцов заикался, но на сцене преодолевал этот недостаток речи. Каким образом? Актёр внушал себе, что на сцене действует и говорит не он сам, а другой человек – персонаж пьесы, который не заикается. И это всегда действовало.

В одной из парижских клиник, где находились туберкулезные больные, врач Матье проделал такой опыт. Он объявил своим больным, что скоро получит из Германии новое средство, быстро и надежно излечивающее туберкулез. В то время от этой болезни ещё не существовало никаких медикаментов.

Слова сильно подействовали на больных. Никто, конечно, не подумал о том, что это лишь выдумка доктора. Внушение врача оказалось настолько действенным, что когда он объявил, что лекарство получил и стал им лечить, то многие стали гораздо лучше себя чувствовать, а некоторые даже выздоровели. А чем он лечил больных? Простой водой!

Секрет целительного внушения, по словам В.М.Бехтерева, был известен многим лицам из простого народа, в среде которого он передавался из уст в уста в течение веков, под видом знахарства, колдовства, заговоров и т. д.

Под действием самовнушения у человека могут отняться ноги и руки, наступить внезапная глухота и слепота. В медицине такие заболевания называются психогенными. Они легко возникают у людей, страдающих истерией.

И вот что при этом существенно: у человека, например, потерявшего зрение, повреждены не глазные нервы, а лишь нарушается деятельность того отдела мозга, который ведаёт зрительными восприятиями. В нём под действием самовнушения развивается стойкий очаг болезненного торможения, то есть надолго выключаются из работы нервные клетки. Они перестают принимать проходящие сигналы и отвечать на них.

Внушение и самовнушение оказывают огромное влияние на психогенные заболевания. При истерии могут наблюдаться припадки, судороги, рвота, немота, глухота, паралич конечностей. Все эти расстройства часто связаны с самовнушением.

Ещё в наши дни часто приходится слышать: старушка заговорила бородавку, и та исчезла. Так бывает, и ничего чудесного в этом нет. Лекарь здесь – внушение и самовнушение. А точнее говоря, вера в то, что знахарка может излечить человека. Когда она приходит к больному, тот уже слышал о ней, знает, что она кого-то излечила, и жаждает излечения.

И совершенно неважно, завязывает ли знахарка бородавку ниткой или волосом. Неважно, что она шепчет над этой бородавкой. Все решает вера в то, что бородавка после такого заговора исчезнет.

Врачи-психиатры неоднократно проверяли такой способ лечения. Один врач, например, смачивал бородавку обычной водой, а человеку говорил, что это новое сильно действующее лекарство от которого бородавка должна исчезнуть. И на многих это действовало. Люди верили в лекарство, в то, что оно им поможет, и бородавки исчезали.

Гипноз – это тоже сон, но сон не обычный. А ещё точнее – сон и одновременно внушение.

Человек, находящийся под гипнозом, безучастен к большинству внешних раздражителей так же, как и обычно уснувший. При этом у загипнотизированного человека остаются отдельные бодрствующие участки, через которые он поддерживает тесную словесную связь с гипнотизером. Это – своеобразные сторожевые пункты, как их называл наш знаменитый физиолог И.П.Павлов, освободивший своими исследованиями гипноз от наслоения мистики.

Секреты гипнотического влияния были известны ещё в древнем мире. Искусством гипноза владели многие жрецы Египта, Вавилона, Греции. Погружая человека в священный сон, жрец внушал ему галлюцинации с образами и голосами богов. Это было самой убедительной демонстрацией их существования.

Первые попытки научного объяснения гипноза относятся к 40-м годам XIX века, когда его изучением занялся английский хирург Джеймс Брэд.

Брэд считал, что гипноз сходен с обычным сном, называя его сначала искусственным нервным сном, а позднее он вводит ныне узаконенный термин – *гипноз* (что, кстати, по-гречески *означает тот же сон*).

После Брэда изучением гипноза занимались и другие ученые. Но заслуга объяснения физиологической природы гипноза принадлежит И.П.Павлову.

Мозг действительно фиксирует, сохраняет навыки, привычки, особенности поведения всех периодов жизни человека. Их можно выявить, оживить.

Известно, что одним из серьезных и основных психических факторов у хронических алкоголиков является нарушение критического отношения к себе, к своим поступкам. Возможность посмотреть на себя как бы со стороны, а особенно со стороны своих родных и близких, причем не только логически, но и в известной мере эмоционально, несомненно, должна способствовать борьбе с болезнью, если, конечно, при этом проводить соответствующее комплексное лечение.

...Нет ничего более интересного в мире, чем люди /В.Гумбольдт/.

Одна природа делает великое даром /Герцен/.

Найти ключи к тайникам нашей памяти, научиться управлять памятью, совершенствовать её – трудно найти более заманчивую, более чудесную задачу.

Природой памяти, механизмами памяти наука интересуется давно, но особенно острой эта проблема стала сейчас в связи с бурным развитием науки и техники, когда человек волей истории оказался поставленным в совершенно исключительные условия. Обилие новой информации, которую надо усвоить, сложнейшая техника, которой надо умело управлять, заставили нас по-новому взглянуть на себя, а главное – выяснить, на что мы способны, располагаем мы какими-либо резервами и в чем. Обсуждаются, исследуются, проверяются самые различные гипотезы, ставятся эксперименты с использованием новейшей аппаратуры и методик.

Уже установлено, что в сложном процессе запоминания принимают участие некоторые отделы коры головного мозга. Были поставлены, например, такие эксперименты: электрическим током раздражали височную часть больших полушарий коры головного мозга. При этом у человека появлялись яркие воспоминания давно забытого.

Позднее выяснилось, что в процессах запоминания информации, идущей из внешнего мира, важную роль играет так называемая лимбическая система – часть мозга, прилегающая к переднему концу мозгового ствола. Стоит её нарушить, и у человека полностью исчезает способность что-либо запоминать. Но старые знания остаются нетронутыми.

А сама природа памяти?

На этот счет существует несколько гипотез.

Когда в 1920 году были открыты биотоки мозга, ученые выдвинули гипотезу электрической памяти. Суть её коротко такова: запоминание происходит благодаря устойчивой циркуляции электрических импульсов в так называемом замкнутом контуре, состоящем из нервных клеток и волокон.

Затем появилась гипотеза нуклеинового кодирования, суть которой заключается в следующем: биоэлектрические сигналы, поставляющие в мозг информацию, вызывают в нервных клетках определенные химические изменения, при этом непосредственными хранителями памяти служат соответствующие химические соединения. Сначала предпочтение отдавалось РНК – рибонуклеиновой кислоте. Потом она была заменена ДНК – знаменитой дезоксирибонуклеиновой кислотой.

Это вещество, как уже известно, играет главную роль в механизме наследственности, то есть, другими словами, она является хранителем нашей генетической памяти. Если это так, то, может быть, в её молекулах найдется место и повседневной памяти?

Были сделаны попытки привлечь для объяснения природы памяти явление электрической сверхпроводимости,

квантовую теорию и голографию.

Наука ещё не может ответить, почему у одного человека память очень хорошая, а у другого – плохая. Можно лишь предполагать, что здесь мы имеем дело с какими-то устройствами мозга, которые защищают его от переизбытка информации, от сведений, в которых для организма нет насущной необходимости. Такие устройства могут быть бдительными и, наоборот, работать спустя рукава. В этом, последнем случае мы и встречаемся с людьми-счетчиками.

Приняв эту гипотезу, легко понять, почему человек в состоянии неглубокого сна и в гипнотическом состоянии запоминает гораздо быстрее, чем обычно: при этом защитный механизм мозга прекращает работать.

### **О НОРМАЛЬНЫХ И НЕНОРМАЛЬНЫХ**

Исследуя память, ученые выделяют два её вида: кратковременную, моментальную, и долговременную, стабильную. Чтобы запомнить что-либо на длительное время, нам необходимо, как правило, неоднократное повторение информации. Переход от кратковременного запоминания к долговременной памяти требует обычно около получаса. А то, что человек способен, что называется, с ходу запомнить и тут же повторить, составляет его непосредственную, кратковременную память. У нормального взрослого человека объем её имеет вполне определенное значение: если назвать 7-9 различных слогов, букв или цифр, то он способен их повторить без ошибки. Чтобы повторить 12 слогов, потребуется уже семнадцать повторений, а запомнить 24 слога можно только после более чем сорока повторений.

Такова картина у человека нормального. А у ненормального?

Уточним: у ненормального лишь в одном определенном смысле, – когда он обладает необычной памятью – не такой, как у всех. Оговорка эта весьма существенна. В самом деле, разве можно считать человека ненормальным, то есть психически неполноценным, только потому, что он в силу каких-то особенностей своего мышления способен к исключительно быстрому счету? Разумеется, нельзя. Нельзя – если у этого человека в психике нет других явно выраженных отклонений от нормы.

И многие факты, взятые из жизни, говорят нам: так бывает.

Выдающийся русский композитор Рахманинов обладал необыкновенной музыкальной памятью.

Исключительной, необычной памятью обладали известный русский путешественник Н.М.Пржевальский и немецкий математик Л.Эйлер.

А тот же Арраго, чудо-счетчик. Все, кто его знал, отмечают, что это был что называется самый обыкновенный, вполне нормальный человек. Окончив в начале века математический факультет в Сорбонне, он затем поступил на третий курс биологического отделения естественного факультета Института Монтефиоре в Льеже и получил диплом биолога. Не найдя применения полученным знаниям, он решил стать инженером-механиком, и только отсюда, с четвертого курса высшей политехнической школы в Ренте, ушел на эстраду. Многократно проверявшие его математические способности ученые, в том числе психиатры, не отмечали каких-то особых отклонений в психике. Ненормальным он был только в одном – в своих чудесных способностях к счету.

Однако бывает и иначе: далеко не все чудо-счетчики могут быть отнесены к людям нормальным. В 1964 году на конференции американских психиатров в Лос-Анджелесе доктор Хорвиц рассказал о своих наблюдениях над двумя близнецами. Они обладали редкой необъяснимой способностью в течение секунды определить, каким днем недели было, скажем, 25 августа 1610 года или будет 7 ноября 2990 года. Достаточно один раз сообщить близнецам дату рождения или смерти человека, дату самого незначительного исторического события – и они даже по истечении долгого времени безошибочно повторяют ее. Как это у них получается? Близнецы не могут ответить. Мы видим ответ, – объясняют они.

Получить более содержательный ответ вряд ли возможно. Дело в том, что Эти феномены находятся в психиатрической лечебнице как... слабоумные. Во всем, кроме своих необычных способностей, они явно выраженные идиоты.

Решить даже простейшую арифметическую задачу эти великовозрастные гении неспособны.

Что же получается? С одной стороны, необыкновенный, редкостный талант как дополнение к обычному набору человеческих способностей. С другой, совсем наоборот – весь интеллект как бы сконцентрирован в одном – в загадочном умении за считанные секунды находить ответ, требующий нелегких математических расчетов.

Наконец, вспомним и о том, как йоги добиваются своих удивительных результатов настойчивой тренировкой, будучи, как говорят, в твердом уме и трезвой памяти. Среди индийских йогов есть несколько десятков людей, которые специальными упражнениями развили у себя сверхпамять. Так, йог Саа, адвокат по профессии, по свидетельству болгарского ученого Георгия Лозанова, легко запоминает расположение десятков различных предметов, когда он, стоя к ним спиной, на мгновение касается их рукой. Приходится признать, что однозначного ответа на природу столь удивительных проявлений мозговой деятельности у нас пока нет.

Редкостные способности к счету далеко не всегда прирожденные.

Известно немало и таких случаев, когда способность к молниеносному счету вдруг исчезает без видимых причин. Был чудо-счетчик, проходит время – и человек снова как все. Почему? Об этом можно только догадываться. Один из возможных ответов можно связать с гипотезой защитного механизма, оберегающего мозг от избыточной информации. Если такой механизм существует, то, видимо, болезнь или какая-то другая причина может изменить характер его работы и привести либо к обострению либо к ослаблению памяти.

Выходит, существует какая-то не известная нам связь между атмосферным электричеством и психическим настроением человека-счетчика, работой того загадочного механизма, который способен до предела обострять внимание и память?

Одни полиглоты – люди, в совершенстве владеющие множеством иностранных языков, – могут поставить перед наукой о мозге столько загадок, что на их разрешение, возможно, потребуется не один десяток лет.

О Джузеппе Меццофанти, например, при жизни ходили легенды. Сохранилось письмо Байрона, в котором он пишет: ...мне хотелось бы увидеть вторично Меццофанти, это лингвистическое чудо, этого... ходячего полиглота и более того, которому следовало бы жить во времена вавилонского столпотворения, чтобы быть всеобщим переводчиком. Он в самом деле удивителен и притом очень скромнен. Я проверял его на всех языках, на которых

знаю хоть одно ругательство и он поразил меня настолько, что я готов был выругаться по-английски.

Кроме основных европейских языков Меццофанти знал эстонский и латышский, лапландский и цыганский, санскрит и китайский, венгерский и албанский, грузинский и армянский, копский и курдский, турецкий и персидский и многие другие.

Казалось, что память этого человека была способна вобрать в себя сколь угодно большое число неизвестных слов. Когда его, будущего кардинала, спросили однажды: Сколько языков может знать человек? – он ответил: Столько, сколько угодно господу богу. В наши дни такой ответ можно расценить как ответ религиозного ханжи, но тогда, когда жил Меццофанти, ещё жива была в памяти судьба одного финского студента. Его судили за то, что он... с невероятной быстротой изучал иностранные языки, что невозможно без содействия нечистой силы. Судилище организовали князья церкви. Студент-полиглот был присужден к смерти.

Область психических явлений таит в себе много непознанного, нераскрытого, часто столь удивительного, что перед путешественниками в страну нашего сознания и подсознания – необозримое поле сказочных открытий.

Скептицизм всегда отличался бесплодностью и бессилием /И.С.Тургенев/.

Человек, оказывается, способен на большее. Где же кончается это большее? Есть ли ему предел? Очевидно, есть. Больше того, что отпустила человеку природа и что позволяют условия жизни на Земле, он сделать не может. Но все дело в том, что мы более или менее хорошо знаем условия жизни, включая естественнонаучные законы, и пока неважно знаем, что же нам отпустила природа. Иными словами, мы ещё не изучили полностью возможности человека, его скрытые биологические, физиологические, умственные резервы. Именно этим интенсивно занимается ныне наука. Для нее представляет интерес каждый факт, каждый достоверный случай прорыва человеческого организма за пределы привычных возможностей. А таких фактов история хранит много, собери их – и получится, видимо, не один том поразительного материала, в том числе и такого, который воспринимается не иначе, как курьез, шалость природы.

В одной из сельских больниц на Украине была зарегистрирована температура в 43 градуса у женщины, заболевшей лихорадкой. Между тем каждому врачу известно, что повышение температуры тела за черту 42 градусов означает неизбежную смерть.

Ныряльщики, добывающие жемчуг, иногда остаются под водой по пять-шесть минут. Но рекорд поставил Калифорнией Роберт Форстер. Он пробыл под водой более 13 минут! Перед тем, как совершить рекордное погружение, он полчаса дышал кислородом.

Некий капитан Биддинг из США решил проверить, какую перегрузку он может выдержать. Он привязал себя к саням с ракетным мотором и понесся вниз по наклонной плоскости. Стремительно спускаясь, Биддинг внезапно остановил сани. На мгновение ускорение силы тяжести увеличилось в 82,6 раза – тело капитана весило в этот момент шесть тонн! Напряжение продолжалось всего 1/400 секунды, но человек мгновенно лишился зрения, пульс остановился. Он находился в глубоком обмороке.

Только через неделю Биддинг полностью пришел в себя.

Науке, – пишет Аттенборо, – предстоит объяснить ещё немало необычных явлений, когда кажется, что мысль способна управлять телом. Индусские святые пронзают себе язык и щеки ножами, не ощущая боли и не проливая ни капли крови. Христиане-мистики вызывают на ладонях и на ступнях открытые раны, напоминающие стигмы. Турецкие дервиши в состоянии транса вгоняют в кожу головы большие гвозди. Все перечисленное относится к хорошо документированным фактам, но пока что ни один из них не получил исчерпывающего объяснения с научной точки зрения. Возможно, со временем физиологи узнают, каким образом человек может наделять свой организм такими свойствами, каких он обычно лишен. И тогда будут объяснены упомянутые необычайные явления и среди них тайна удивительного хождения по огню мужчин племени мбенга.

Изучая реакцию сердца на вторжение инородных тел, исследователи проводили специальные опыты с собаками. В 33 случаях из 36 оно выбрасывало из себя это тело незамедлительно.

Гораздо реже бывает иначе: непрошенный гость надолго задерживается в полости сердца, но при удобном случае он все-таки изгоняется. Зарегистрирован случай, когда пуля пролежала в сердечной сумке более года и затем с потоком крови была выброшена.

Даже смертельно раненное сердце демонстрирует порой необычную живучесть. Один дуэлянт, получивший удар в сердце, гнался за своим противником целых 200 метров.

Известен и такой удивительный факт, когда рана в сердце зажила сама собой, без операционного вмешательства.

Конечно, все это редкости. Куда чаще, порой каждодневно, мы понапрасну испытываем этот замечательный орган на прочность. Надо жалеть свое сердце. Оно этого заслуживает!

Разговор о йогах здесь более, чем уместен. Именно йогам принадлежит самая большая заслуга в искусстве управлять своим организмом. Когда в последнее время ученые стали изучать их достижения, обнаружили интереснейшие вещи. Наряду с откровенными обманщиками, фокусниками-иллюзионистами, а также людьми, умеющими гипнотизировать зрителей, есть и настоящие йоги, необыкновенные способности которых не что иное, как результат огромной тренировки организма!

Самое поразительное в этих представлениях – способность йогов находиться длительное время в состоянии острого кислородного голодания. Подземные склепы, залитые цементом, не позволяют проникать в них свежему воздуху, а находящийся там кислород с неизбежностью расходуется на дыхание. Когда ученые стали детально и тщательно проверять условия захоронений йогов, они, естественно, обратили внимание прежде всего на это обстоятельство. И надо прямо сказать, среди проверяющих господствовало мнение: вот тут-то мы и подловим фокусников. Так или иначе, но приток свежего воздуха должен быть! Однако самые тщательные проверки показали обратное – йоги в условиях захоронения действительно довольствуются минимальными количествами живительного кислорода.

Обычный, неподготовленный человек этого не перенесет.

Значит, и здесь мы встречаемся с необычайной тренировкой человеческого организма, с ещё неизвестными нам резервами живой природы.

Для объяснения чудес йогов многие ученые привлекают ныне гипотезу об анабиозе, то есть о таком состоянии, когда все жизненные процессы протекают в слабо выраженном виде. Широко распространенным примером такого состояния является зимняя спячка некоторых животных.

Что ж, гипотеза имеет право на существование. А пока феномен йогов исследуется во всеоружии современной науки. И несомненно – рассекречивание этого феномена даст нам очень многое для того, чтобы лучше научиться управлять своим организмом, его возможностями.

В заключение рассказа о йогах я не могу не вспомнить ещё об одном, пожалуй, самом фантастическом рекорде человеческих возможностей.

### ***СИЛА НАШИХ ЭМОЦИЙ***

Необычная энергия, проявившаяся в опасную минуту, была связана с особым эмоциональным состоянием, при котором организм мобилизует свои скрытые, резервные силы, чтобы выполнить то, что крайне необходимо.

Так мать способна мгновенно выхватить своего ребенка из-под колес мчащейся машины. Спортсмен, рвущийся к победе, в последнем силовом броске опережает соперника и первым пересекает финишную черту. Охотник, спасаясь от раненого кабана, с необыкновенной ловкостью забирается на дерево...

Подобных примеров множество. Хорошо известен случай: в годы войны солдаты, оборонявшие Севастополь, в разгар боя, когда исход решали считанные минуты, на руках вкатили на вершину Сапун-горы тяжелое орудие. Позднее, когда бой кончился, они не смогли его даже сдвинуть с места!

Любые наши эмоции в той или иной мере связаны с нашими поступками, с работой тех или иных органов нашего организма. Эмоциональная активность мобилизует энергетические ресурсы организма: начинает усиленно работать сердце, повышается артериальное давление, в крови увеличивается содержание сахара, учащается дыхание. Все это создает более благоприятные условия для работы мышц и, следовательно, именно в такие моменты от человека можно ожидать свершений, на которые он в другом состоянии попросту неспособен.

Ещё более чудодейственно влияние различных эмоций на творческую деятельность человека. Не боясь ошибиться, можно утверждать, что все великие произведения литературы и искусства создавались и создаются в минуты и часы высочайших эмоциональных подъемов.

И здесь, в области творчества, нельзя даже приблизительно определить, на какие свершения – великие и прекрасные – способен человек.

Вернее сказать: возможности его здесь безграничны!

### ***И СНОВА ЗАГАДКИ...***

***Нет ничего опаснее для новой истины, как старое заблуждение /Götte/.***

Коллективное чувство восприятия опасности очень сильно развито у многих стадных животных, живущих под постоянной угрозой нападения хищников. Оно мгновенно передается всем животным в стаде, как только их вожак выразит малейшую тревогу. Для этого ему достаточно лишь наострить уши – и словно какой-то неведомый беззвучный сигнал тут же дает всем знать: Опасность!

В Ниле водится рыба мормирус или водяной слоник (с головы она напоминает слона). Эта рыба прекрасно видит в самой мутной воде, что помогает ей с большим успехом охотиться за другими обитателями водоемов. Более того, копаясь в иле, мормирус никогда не попадает врасплох, он всегда вовремя узнает о приближении врага, откуда бы тот ни появился, и успевает скрыться. Известно, что мормируса невозможно поймать сетью. Он чувствует, когда к аквариуму приближается человек. Чувствует поднесенный к нему магнит.

### ***ЧТО ЖЕ ЕМУ ПОМОГАЕТ?***

В теле этой малоподвижной рыбы, недалеко от хвоста, имеется орган, который постоянно излучает в окружающую среду электрические импульсы. Вокруг рыбки образуется электрическое поле. Как только в нём появляется какой-нибудь предмет, поле изменяется, что тут же улавливается особым органом мормируса. Кто не знает, что собаки и голуби способны находить свое жилище, если даже их увезти в закрытом ящике за тридевять земель. Обычно для таких случаев приводят объяснение, что животные находят обратный путь, руководствуясь скорее всего направлением сил земного магнетизма.

Как это происходит, никто не знает. Но главное здесь в другом. Дело в том, что и собаки, и голуби возвращаются не в свой родной дом, а к своему хозяину.

Известен случай, когда подросток заболел в тот день, когда ставился опыт с его голубем. Птицу увезли за сотню километров, а парня сразу же после этого поместили в городскую больницу. И голубь прилетел не домой, а к больнице, там быстро нашел окно палаты, где находился его маленький хозяин!

Во Франции были проведены два десятка подобных экспериментов с собаками. Увезенные за сотню километров, эти животные неизменно возвращались обратно и именно каждая к своему хозяину, который во время опыта менял свой адрес, перебирался в другой дом, в другое место.

Да, мир живых существ дает немало фактов для размышлений о каких-то неизвестных нам способах общения на расстоянии. О неведомой связи говорят и наблюдения ученых-энтомологов за бабочками. Советский ученый И.А.Фабри долгое время изучал загадочное явление у одного из видов ночных бабочек. Летним вечером неоплодотворенную самку он выставлял в проволочной клетке на балконе лесной дачи в пяти километрах от двух больших сел. Через 20-30 минут к ней слетались самцы. За три вечера было поймано 64 самца этой редкой у нас бабочки.

Некоторых из них помечали краской, уносили за несколько километров от дома и выпускали на волю. Самцы возвращались. Выходит, самка каким-то образом призывает самцов. Как же? Оказалось, что органом восприятия у самца являются усики (антенны). Самцы с отрезанными усиками не воспринимают призыва самки и не летят к ней.

А у человека?

Окружающее нас пространство пронизано потоками электромагнитных излучений. Их источники – Солнце,

далекие звезды, сама Земля. Мы живем в атмосфере невидимых электромагнитных полей. Их постоянное влияние на нас, как и на все живое, не столь заметно, как воздействие тепла или света, но оно несомненно существует.

В отдельных случаях воздействие электромагнитных излучений мы наблюдаем зримо. На обезьяну направили мощное радиоизлучение с длиной волны в один метр. Пока оно не касалось головы, животное никак не реагировало. Но как только электромагнитные волны стали атаковать его мозг, обезьяна тут же насторожилась. Затем её стало клонить ко сну, но ненадолго; сбросив с себя сонливость, животное начало крутить головой и скалить зубы, выражая явное неудовольствие.

Установлено, что сантиметровые радиоволны даже небольшой мощности замедляют биение сердца и понижают давление крови. Некоторым людям при облучении сантиметровыми волнами слышатся звуки. Американский психиатр Уиск обследовал женщину, которая... слышала радиоволны так же, как мы слышим звуковые колебания в воздухе. Внешне это выглядело так, как будто она слушала целый десяток радиоприемников, работающих одновременно на разных волнах.

Врач проверил её психику. Нет, это не было галлюцинацией. Затем выяснилось, что звуки женщина слышит только в своей квартире – в доме, который был недавно построен.

Уиск тщательно, с помощью различных чувствительных приборов, исследовал квартиру и установил, что в ней благодаря каким-то особенностям в расположении электропроводки, телефонных проводов, отопительной системы, радиосети генерируется электромагнитное поле, порождающее радиоволны, а женщина воспринимает их как голоса.

Человек – радиоприемник?

Не поверив своему выводу, ученый проделал ещё один опыт: сконструировал радиотехническое устройство, излучающее в пространство такие же радиоволны, и незаметно для своей подопытной включал это устройство.

Та слышала голоса!

Сомнений не оставалось: женщина обладала шестым чувством. С какими аномалиями мы здесь встречаемся? Когда и почему такое бывает? Пока об этом можно лишь гадать.

Ученые многократно проверяли воздействие магнитного поля на человеческий мозг.

Как известно, деятельность нашего мозга сопровождается генерированием биотоков, – процессы возбуждения нервных клеток – это процессы электрические, вернее, электрохимические. Образно говоря, нервные волокна выполняют роль телеграфных проводов, по которым к мозгу и от мозга передаются электрические сигналы и приказы. Коль скоро это так, то можно думать, что работа мозга сопровождается электромагнитными излучениями – живой организм образует вокруг себя электромагнитное поле.

Еще около четверти века назад французский исследователь де Но обнаружил такое поле вокруг возбужденного нерва. Затем другие ученые зарегистрировали его влияние уже на расстоянии. Однако позднее такие же опыты дали отрицательные результаты. Выяснение вопроса затянулось на десятилетия. Но вот не так давно ленинградские исследователи П.Гуляев, В.Заботин и Н.Шлиппенбах снова и на этот раз самым убедительным образом показали, что вокруг изолированного нерва лягушки при его возбуждении создается электромагнитное поле, причем оно существует лишь тысячные доли секунды.

Таким образом, многое говорит за то, что наш организм, как и организм животных, создает свое электромагнитное поле и не остается безответным к воздействию внешних, окружающих нас полей. А отсюда – не так уж беспочвенна мысль о существовании особой радиосвязи в живой природе.

Мы уже говорили о том, что человек в моменты крайней опасности способен совершить почти невозможное. Механизм этого явления ещё далеко не ясен. Одна из загадок в том, каким образом мы, в кратчайшее время, порой мгновенно, мобилизуем все свои силы организма на свершение. Отец кибернетики Норберт Винер и советский ученый А.С.Пресман высказывают предположение, что в организме на этот случай существует своего рода аварийная сигнализация, которая и мобилизует все, на что мы способны.

На каком же принципе может работать такая сигнализация, если учесть, что самое главное здесь быстрое действие? Первое, что приходит в голову, – это биорадиосвязь. Разумеется, никакими точными экспериментами для доказательства этой догадки мы не располагаем. Но так ли уж она беспочвенна?

В октябре 1972 года Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР утвердил как научное открытие электромагнитную связь живых клеток друг с другом.

Честь этого открытия принадлежит сибирским ученым В.П.Казначееву, С.П.Шурину и Л.П.Михайловой. Не вдаваясь в подробности многолетних исследований, скажем о их сути. Оказывается, клетки, изолированные друг от друга, могут обмениваться информацией.

Гипноз уже давно получил в науке все права гражданства. Однако и в этой области, естественно, есть ряд невыясненных сторон, спорных вопросов, ждущих своего разрешения. Один из таких вопросов – внушение без слов.

В воспоминаниях ответственного редактора журнала Советская эстрада и цирк В. Вирена о знаменитом дрессировщике Владимире Дурове есть рассказ о том, как тот занимался мысленным внушением: В.Л.Дуров мысленно приказывал собаке: Подойди к пианино и ударь лапой по белой клавише. Собака выполняла все точно. Присутствовавший при этом В.М.Бехтерев попробовал сам сделать животному внушение: пес должен подойти к одному из научных сотрудников и вырвать у него из рук платок. О своем замысле Бехтерев не сказал никому ни слова. Внушение удалось: собака выполнила и это задание.

К приведенным опытам, – писал В.М.Бехтерев, – я не делаю особенных пояснений. Сами по себе эти опыты настолько поразительны, что они заслуживают внимания безотносительно к тем или иным комментариям.

В одном из номеров старого журнала Советская Россия была помещена заметка о любопытной встрече В.Л.Дурова с группой писателей: На пароходе из Одессы в Ялту ехала литературная компания: кроме А.П.Чехова, были А.Федоров, Гусев-Оренбургский, Миролубов и другие.

У Владимира Дурова чудеса показывала собака Запятаяке. Чехов попросил Дурова внушить Запятаяке, чтобы она сняла с него пенсне. Запятаяке подошла к писателю, прыгнула на колени и осторожно, не разбив стекла, не царапнув оправой лица, сняла с Антона Павловича пенсне.

Чехов оживился и стал пробовать сам внушить Запятаяке. И многие его внушения собака исполнила в точности.

Деятельность высокоорганизованной нервной системы животных и особенно, конечно, человека таит в себе много загадок. Впрочем, весь мир живого – это мир необычайно сложный, с поистине неисчислимым количеством белых пятен. К тому же многие методы изучения объектов неживой природы не годятся для познания процессов, происходящих в живых организмах и – в ещё большей степени – для познания самих организмов как сложнейших самоорганизующихся систем.

Наука (прежде всего такие её разделы, как биология, физиология, биофизика, биохимия и другие) вторглась в этот мир сравнительно недавно, тем не менее уже успела поразить нас рядом сенсационных открытий. Но неполнота наших знаний о живом, этой специфической форме существования материи, дает о себе знать буквально на каждом шагу. В качестве примера невольно вспоминаются бурные споры вокруг фактов, которые многим, в том числе ученым, кажутся неопровержимым доказательством наличия каких-то ещё непознанных форм биоэнергетической связи между людьми. Выдвинута, например, гипотеза о биологическом поле, в котором могут быть сигналы, распространяющиеся по законам, не известным ещё науке.

Писатели-фантасты сочинили об этой биосвязи не один десяток романов, повестей, рассказов. И кто знает, не окажутся ли их пророчества справедливыми.

### ***МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ***

*Самое главное – научить людей мыслить /Брехт/.*

Необозримы границы мира, в котором мы живем, необозримо его разнообразие. Вечный в своем развитии, он является неисчислимым источником познания. Бесконечный в своих проявлениях, он ставит перед разумом одну загадку за другой.

История познания природы изобилует великим множеством заблуждений, выдумок суеверного ума, фантазии, далекой от истины. В течение многих тысячелетий человек знал лишь тот небольшой мирок, который видел своими глазами. Мир оканчивался для него там, где голубое небо сходилась с землей. Сменяли друг друга, уходили в прошлое государства и народы, а окружающая нас природа оставалась непознанной вещью в себе. Ценой труда поколений и поколений накапливало человечество знания.

Уже давно прошли времена, когда человек стоял коленопреклоненным перед окружающим его мирозданием. От страха и почитания Неведомого к поискам и размышлениям над всем, что открывал Опыт, – таким был путь духовного прозрения человеческого общества.

Но, как и прежде, перед нами стоят загадки познания Большие и малые. Наука все глубже проникает в сущность явлений, но бесконечность природы рождает все новые вопросы. Наши знания, а ещё чаще чувства нередко уводят нас в мир необъяснимого. Весь путь человеческого познания отмечен этой особенностью: от незнания к знанию мы идем через загадочное. Не только в древности самые естественные явления природы воспринимались как необычные, сверхестественные. Так было в недавнем прошлом. Так бывает и сейчас.

Со времен древности известны лабиринты-здания со множеством помещений и запутанных ходов, откуда трудно найти выход. Научный поиск в какой-то мере напоминает нам странствование в лабиринте. В поисках выходов к истине ученые исследуют один за другим все пути, в том числе и ведущие в тупики, чтобы повести поиск в ином направлении.

В отличие от лабиринта научный поиск бесконечен. И в этом его особое, непреходящее очарование. Всегда для пытливого мысли природа будет дарить непознанное, увлекать романтикой научного поиска. Всегда будут уходить в Страну Неизвестности люди, окрыленные мечтой открытий.

Наука – это одновременно и открытый закон и экспериментальное выяснение новых закономерностей в природе, и обоснованная серьезными научными соображениями гипотеза, и только что замеченное на горизонте неизвестное явление... Так было, так будет. И в то же время мы все больше познаем мир, все основательнее овладеваем его могучими силами, все глубже проникаем в сущность вещей.

Мир живет по законам своего развития: в нём есть и необходимость, и случайность, но нет необъяснимых вещей, нет того, что выходит за рамки самой природы – материи. Каким бы сказочным, диковинным, на первый взгляд необъяснимым не казалось человеку то или иное явление, оно естественно и закономерно.

Естественно, ибо оно порождено развитием природы. Закономерно, поскольку оно определенным образом связано с другими явлениями и процессами, имеет свои причины и следствия.

В наших силах и возможностях познать мир, в котором мы живём, увидеть его богатства, рассекречивать его чудеса.  
\*

### ***НЕВЕРОЯТНО? НО ЭТО ФАКТЫ***

Пожалуй, стоит привести ещё несколько фактов, которым не легко поверить, хотя, с другой стороны, нет оснований не верить!

В августе 1845 года при страшной жаре в Маромской долине, между Руаном и Дьеппом (Франция), появился вихрь. Большие ткацкие фабрики Монвилля были в одно мгновение разрушены. Несколько сотен рабочих погибли под развалинами зданий. Стены почти повсюду обрушились, а в некоторых местах совсем исчезли, были обращены в пыль и разнесены по воздуху.

Один из смерчей, пронёсшихся в 1956 году в Белоруссии, в деревне Хутор поднял в воздух и унёс точно лёгкую игрушку, лошадь. Позднее её нашли мёртвой, разорванной на куски в полутора километрах от деревни.

Смерч, возникший под Тулой летом 1848, "перенёс" на расстояние в 200 метров деталь машины весом в полтонны. В Ростове-Ярославском такой же вихрь в августе 1953 года снёс главы церквей.

А какую силу должен иметь смерч для того, чтобы сбросить с железнодорожного пути гружёные вагоны? Так было при смерче 12 июня 1927 года в Белоруссии и в Ростове-Ярославском в 1953 году. А в США однажды был засвидетельствован факт, когда вихрь поднял паровоз, перевернул его в воздухе на 180 градусов и опустил на другой путь! Ужасает порой и число жертв торнадо. 18 марта 1925 года на территории США пронёсся самый страшный из запомнившихся вихрь. На своём пути он убил 689 и ранил 1980 человек.

И вместе с сокрушительной, свирепой силой такой вихрь нередко изумляет своими "странностями".

Налетая на посёлок, смерч, например, полностью разрушает дом, но буфет с посудой переносит в другое место, не разбив в нём ни одной чашки (!).

Поднимая высоко в воздух обезумевших от страха людей, он – бывает и так – затем бережно опускает их на землю.

Наскочив на дом, оказавшийся на пути следования, атмосферный вихрь аккуратно срывает с него крышу, переносит её на 200-300 метров и бросает на землю. Всё в доме остаётся в полной сохранности.

Да, поистине необыкновенное природное явление этот грозный феномен природы! Недаром французский метеоролог Пельте, изучавший природу смерчей, так о них писал: "Среди явлений, как бы нарушающих гармонию природы, вносящую ужас и разрушение всюду, где появятся, есть одно, замечательное по громадности размеров, по странности форм, по таинственности сил, которые им управляют, по кажущейся противоречивости законов, которым оно повинует, наконец, и по бедствиям, им причиняемым. Сами эти бедствия сопровождаются такими исключительными обстоятельствами, что их нельзя смешать с другими, зависящими от других явлений, губительных для человечества. Это явление, столь страшное и необыкновенное, но, к счастью, очень редкое в наших странах, носит теперь общее название смерча" /*Выдержки из книги Владимира Мезенцева: Энциклопедия чудес. Книга первая. Москва. Издательство "Знание", 1969*/.

\* \*\*

*ЗАПАДНАЯ жизнь оказалась для нас ЗАПАДНЕЙ! /М.Задорнов/*

\*

Чем сильнее Армия, тем мощнее цивилизация. Так привыкли все считать. Но моё мнение: цивилизация и культура – понятия разные. Цивилизация может быть агрессивной, культура – никогда /*М.Задорнов*/.

\* Мозг – орган, менее всего чувствителен к боли. У него нет нервных окончаний /*М.Задорнов*/.

\*

### **КОГДА СТОНУТ КАМНИ**

Это "чудо" когда-то считалось самым убедительным для маловеров. Около четырёх тысяч лет назад древне-египетский фараон Аменхотеп III приказал высечь из камней в честь своего отца Аммона две огромные статуи.

Прошло около двух тысяч лет, и вдруг одна из этих статуй заговорила! Заговорила после того, как она была разрушена землетрясением на две части.

Молва о "великом чуде" облетела весь античный мир. Говорили, что каждое утро, как только лучи восходящего светила согреют разбитую статую, она издаёт протяжный и жалобный стон, точно жалуясь богу солнцу на свою судьбу.

Камень стонал человеческим голосом! Нашлось много людей, пожелавших убедиться в неслыханном, лицезреть чудесную статую. У подножия её они оставляли высеченные на камне слова удивления и поклонения. Некий римлянин Аррий вырезал на подножии статуи такие строки: "Великие боги! Какое поразительное чудо вижу я своими глазами! Это бог, это один из небожителей, который, вселившись в статую, позволяет слышать свой голос и привлекает к ней толпы народа. Поистине, никогда смертному человеку не удастся произвести такого чуда".

Наблюдая это чудо, древние греки решили, что в каменное изваяние вселился дух древнего героя Мемнона, который приветствует свою мать – богиню Зарю.

Чудесная статуя звучала несколько сотен лет. Услышать её приехал в Египет римский император Септимий Север. Но дух Мемнона молчал. Так бывало и раньше, говорил он не все дни. Но суеверный повелитель решил, что бог гневается на него за то, что статуя лежит разваленной на две половины. Он приказал восстановить её. И как только это было сделано, каменное изваяние Аменхотепа III замолчало совсем.

Что же было причиной "чуда", которое столь поражало древних римлян и греков?

Это уже давно не секрет.

Рабы египетского фараона Аменхотепа III построили статуи из пористого камня. Утром, на рассвете поры и отверстия в камне суживаются от холода. Когда в это время ветер проходит через них, возникают звуки, напоминающие порой стоны. А в дневное время и ночью поры в камне более просторны – ветер проходит свободно, камень молчит.

Это явление не раз наблюдали в различных местах учёные. В Южной Америке среди индейцев, живущих на берегах реки Ориноко, было распространено суеверие о душах умерших, живущих в прибрежных скалах. Время от времени люди слышат их стоны. Когда в этих местах побывал знаменитый путешественник – учёный А.Гумбольдт, он увидел, что в "говорящих" камнях имеется много узких и глубоких трещин, а стенки этих трещин покрыты тоненькими листочками слюды. Днём, когда камни сильно нагреваются, воздух согревается и в трещинах. Наступает ночь, температура снаружи резко понижается, и этот воздух, более тёплый, чем наружный, начинает выходить из трещин: листочки слюды колеблются, скала начинает звучать /*В.Мезенцев, 1969*/.

\*

### **ПОЮЩИЕ ПЕСКИ**

Джебель-Накут – Колокольная Гора на берегу Красного моря – с давних пор овеяна ореолом легенды. Когда человек взбирается на вершину её, песок стонет под ногами.

В недрах этой горы, рассказывают жители Синайского полуострова, спрятан большой монастырь. В урочный час гудят его подземные колокола, призывая монахов к молитве. Тогда вся гора начинает дрожать от этих мощных звуков. Сыплется с её склонов песок, нанесённый ветром, и дрожат люди и животные... В это время, по звуку колокола, идут в глубине гор на молитву монахи.

- Почему ты знаешь, что в глубине горы монастырь? Я вот в этом сомневаюсь, – заметил как-то путешественник, выслушав от араба – проводника легенду.

- Как! – воскликнул в ужасе тот. Ты сомневаешься? Ты совершаешь этим великий грех. То, что говорят наши деды и отцы, сушая правда. Кто им не верит, тот оскорбляет бога. Старинные предания священны.

- Прежде чем верить, я хочу проверить, – сказал путешественник.

- О, не делай этого! – Аллах убьёт тебя за это. Нельзя проверять чудеса: они – знамения божьи.

В этой небольшой сценке отражена самая суть религиозной веры. Нельзя даже сомневаться в том, чему учит

религия. Нельзя, если даже то, что утверждается, противоречит разуму и опыту всей жизни. Недаром один из столпов христианства карфагонец Тертуллиан провозглашал принципом веры: "Это верно, ибо невероятно. Это не подлежит сомнению, ибо абсурдно".

Исходя из таких принципов, нельзя проверять и чудеса. В них нужно слепо верить.

Но каким был бы человеческий прогресс, на какой стадии невежества находилось бы до сих пор человеческое общество, если бы мы следовали подобным заветам отцов церкви?

Однако не будем далеко уходить от горы, которая похоронила древний монастырь. Надо сказать, что она не одинока на свете. Есть такая гора, а вернее бархан, и недалеко от Алма-Аты. Сильный ветер, дующий со стороны реки Или приносит песок на склоны бархана. Как только он стихает, мириады песчинок осыпаются вниз, бархан начинает звучать. Иногда он поёт с такой силой, что слышен за много километров. Его звук напоминает пароходный гудок.

Люди, посетившие это любопытное место, рассказывают: если в безветренный день подняться на вершину бархана и сбегать по его склону вниз, возникает громкий, необычный звук. Кажется, что гора трясётся, как при землетрясении.

В тридцати пяти километрах от Кабула находится гора *Рег-Раван* – по-русски *Колелеблущаяся Гора*. Подобно Джебель-Накугу, она покрыта пластом белого песчаника. Когда несколько человек сходят с горы, раздаётся звук, похожий на барабанный бой.

Похожее явление известно в Чили, в долине Копиано, где расположен холм Эль-Брамадор, что значит Водящий.

Есть такие холмы и в Калифорнии (США; некогда земля Мексики – *прим. Р.Р.*); они иногда громко плачут и стонут.

В одних местах звучат обширные площади движущихся песков – так, что кажется, будто вокруг поёт вся пустыня. При этом громче звучат пески на гребнях барханов и дюн. В других местах звучат лишь небольшие участки среди песков, песчаные косы и пляжи, подчас поросшие кустарником.

Поющие пески существуют на земном шаре во многих местах – в пустынях, на морских побережьях, на речных отмелях. У нас они есть на отмелях Кольского полуострова, на Рижском взморье, в долинах рек Вилюя и Лены, на Байкале. Порой такой песок издаёт самые неожиданные звуки. Под ногами идущего человека слышится то лай собак, то звон натянутой струны, то рокот авиационных моторов!

О поющих песках в Сахаре рассказывает известный русский путешественник: "Около полудня мы притаились под тенью шатра и не переживали, а перемучивали казавшиеся бесконечными часы полуденного зноя..."

Но вот в раскалённом воздухе послышались какие-то чарующие звуки, довольно высокие, певучие, не лишённые гармонии, с сильным металлическим оттенком; они слышались отовсюду, словно их производили невидимые духи пустыни. Я невольно вздрогнул и осмотрелся кругом. Пустыня была так же безмолвна, но звуки летели и таяли в раскалённой атмосфере, возникая откуда-то сверху и пропадая будто бы в землю.

- Не к добру эти песни, – сказал проводник. – Песок поёт, зовёт ветер, а с ним прилетает и смерть...

То весёлые, то жалостные, то резкие и крикливые, то нежные и мелодичные, они казались говором живых существ, но не звуками мёртвой пустыни. Никакие мифы древних не могли придумать чего-либо более поразительного и чудесного... Я вышел из палатки, чтобы осмотреть место, откуда слышались таинственные песни песков. Пустыня по-прежнему была безмолвна, и звуки замерли сразу, так же, как и внезапно начались. Но в раскалённом воздухе слышалось уже приближение чего-то нового, ужасного... Огромная дюна, стоявшая перед нами, была неподвижна и мертва, но вершина её уже ожила. Лёгким облачком закурился на ней песок, подхватываемый струёй горячего ветра. Скоро закурились и другие дюны, горизонт померкнул, прозрачность его исчезла и небо как будто приблизилось к земле. Прошло несколько минут, и клубы пыли и песка закрыли солнце..."

О том, какое сильное впечатление производит это природное явление на суверенных людей, рассказывает Джек Лондон в своём романе "Сердца трёх": "Каждый шаг по песку вызывал целую какофонию звуков. Люди замирали на месте – замирало всё вокруг. Но стоило сделать хотя бы шаг, и песок снова начинал петь."

- Когда боги смеются, берегись! – предостерегающе воскликнул старик.

Он начертил пальцем круг на песке, и пока он чертил, песок выл и визжал; затем старик опустился на колени, – песок взревел и затрубил. Пеон, по примеру отца, тоже вступил в грохочущий круг, внутри которого старик указательным пальцем выводил какие-то каббалистические фигуры и знаки, – и при этом песок выл и визжал".

У многих народов бытуют различные легенды об этом таинственном звучании. В них повествуется о том, что в прибрежных песках поют прекрасные сирены, которые увлекают моряков, чтобы погубить их на прибрежных скалах, и о том, что это звучат занесённые песками города, и о заточённых под землёй злых духах...

А истина?

Установлено, что звуки вызывают осыпающийся песок, причём звучит он только при определённых условиях. Способен "петь" лишь очень чистый кварцевый песок, с зёрнами диаметром в 0,3-0,5 миллиметра. Если песок влажен, он перестаёт звучать.

В сырую погоду, после дождя пески молчат. Интересно, что когда исследователи привозят звучащий песок для изучения в лабораторию, то он замолкает. Но когда его помещают в герметически закрытый сосуд, он снова начинает звучать.

Что же заставляет пески звучать?

Об этом ещё нет единого мнения. Некоторые учёные считают, что звук рождается при трении множества песчинок друг о друга. Песчинки покрыты тонким налётом соединений кальция и магния; звуки возникают наподобие того, как если по струнам скрипки проводят смычком, натёртым канифолью.

Другие исследователи полагают, что основная причина песчаного пения – движение воздуха в промежутках между песчинками. Когда бархан осыпается, промежутки между песчинками, то увеличиваются, то уменьшаются, воздух то проникает в них, то выходит из них. При этом и возникают звуковые колебания воздуха.

Есть и такое предположение: звучание песков вызывается подземными водами. Но, пожалуй, скорее всего правильно иное, – звуки объясняются электризацией песка. Благодаря трению песчинки поющей горы заряжаются разноименными электрическими зарядами и начинают отталкиваться одна от другой. А это вызывает звуки. Опыты

подтверждают догадку: пение песков может вызываться их электризацией. Однако многое в этом интересном природном явлении остаётся ещё не выясненным.

Тайна остаётся тайной, порождая красивые сказки, населяющие мир человеческой фантазии. /Вл.Мезенцев/.\*

\* \* \*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИГОРЯ МОЖЕЙКО: 7 и 37 ЧУДЕС**

(Москва, Издательство “Наука”, 1983)

### **САДЫ ВАВИЛОНА**

Висячие сады Вавилона моложе пирамид. Они строились в те времена, когда уже существовала “Одиссея” и возводились греческие города. И в то же время сады куда ближе к египетскому древнему миру, нежели к миру греческому. Сады знаменуют собой закат ассирио-вавилонской державы, современницы древнего Египта, соперницы его. И если пирамиды пережили всех и живы сегодня, то висячие сады оказались недолговечными и пропали вместе с Вавилоном – величественным, но непрочным гигантом из глины. Сахарный город, снегурочка древности...

Вавилон уже катился к закату. Он перестал быть столицей великой державы и был превращен персидскими завоевателями в центр одной из сатрапий, когда туда вошли войска Александра Македонского – человека, хотя и не построившего ни одного из чудес света, но тем не менее героя этой книги, перетряхнувшего весь Восток и в той или иной мере повлиявшего на судьбы великих памятников прошлого, на их создание или гибель.

В 331 году до нашей эры жители Вавилона отправили к македонцу послов с приглашением войти в Вавилон с миром. Александр был поражен богатством и величием хотя и пришедшего в упадок, но ещё крупнейшего города мира и задержался там. В Вавилоне Александра встретили как освободителя. А впереди лежал весь мир, который следовало покорить.

Не прошло и десяти лет, как круг замкнулся. Владыка Востока Александр, усталый, измученный нечеловеческим напряжением восьми последних лет, но полный планов и замыслов, возвратился в Вавилон. Он готов был уже к завоеванию Египта и походу на Запад, чтобы подчинить себе Карфаген, Италию и Испанию и дойти до предела тогдашнего мира – Геркулесовых столпов. Но в разгар приготовлений к походу занемог. Несколько дней Александр боролся с болезнью, совещался с полководцами, готовил к походу флот. В городе было жарко и пыльно. Летнее солнце сквозь марево накаляло рыжие стены многоэтажных домов. Днем затихали шумные базары, оглушенные невиданным потоком товаров – дешевых рабов и драгоценностей, привезенных воинами с индийских границ, – легко доставшейся, легко уходящей добычей. Жара и пыль проникали даже сквозь толстые стены дворца, и Александр задыхался – за все эти годы он так и не смог привыкнуть к жаре своих восточных владений. Он боялся умереть не потому, что трепетал перед смертью – к ней, чужой да и своей, он присмотрелся в боях. Но смерть, понятная и даже допустимая десять лет назад, сейчас была невыносима для него, живого бога. Александр не хотел умирать здесь, в пыльной духоте чужого города, так далеко от тенистых дубрав Македонии, не завершив своей судьбы. Ведь если мир столь послушно ложился к ногам его коней, то, значит, вторая половина мира должна присоединиться к первой. Он не мог умереть, не увидев и не покорив Запада.

И когда владыке стало совсем худо, он вспомнил о том единственном месте в Вавилоне, где ему должно полегчать, потому что именно там он уловил, вспомнил – а вспомнив, удивился – аромат македонского, напоенного светлым солнцем, журчанием ручейка и запахом трав леса. Александр, ещё великий, ещё живой, в последней остановке на пути в бессмертие, приказал перенести себя в висячие сады...

Навуходоносор, создавший эти сады, руководствовался благородной причудой деспота, ибо у деспотов тоже бывают причуды благородные – для кого-то, но никогда для всех. Навуходоносор любил свою молодую жену – мидийскую принцессу, тосковавшую, как и Александр, в пыльном и лишенном зелени Вавилоне по свежему воздуху и шелесту деревьев. Царь вавилонский не перенес столицу к зелёным холмам Мидии, а сделал то, что недоступно прочим смертным. Он перенес сюда, в центр жаркой долины, иллюзию тех холмов.

На строительство садов, приюта для царицы, были брошены все силы древнего царства, весь опыт его строителей и математиков. Вавилон доказал всему свету, что может создать первый в мире монумент в честь любви. И имя царицы сказочным образом смешалось в памяти потомков с именем иной, ассирийской правительницы, а сады стали известны как сады Семирамиды – может, это была ревность человеческой памяти, для которой великое деяние должно быть связано с великим именем. Царица Тамара никогда не жила в замке, названном её именем, и никогда, будучи женщиной благочестивой, любящей своего второго мужа и детей, не помышляла о том, чтобы скидывать со скал незадачливых любовников. Но трагедия должна быть освящена великим именем: иначе ей недостает драматизма.

Сады, созданные строителями Вавилона, были четырехъярусными. Своды ярусов опирались на колонны высотой двадцать пять метров. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого листами свинца, чтобы вода не просочилась в нижний ярус. Поверх этого был насыпан слой земли, достаточный для того, чтобы здесь могли расти большие деревья. Ярусы, поднимаясь уступами, соединялись широкими пологими лестницами, выложенными цветной плиткой.

Ещё шло строительство, ещё дымили кирпичные заводы, где обжигались широкие плоские кирпичи, ещё брели с низовьев Евфрата бесконечные караваны повозок с плодородным речным илом, а с севера уже прибыли семена редких трав и кустов, саженцы деревьев. Зимой, когда стало прохладнее, на тяжелых повозках, запряженных быками, начали прибывать в город большие деревья, тщательно завернутые во влажную рогожу.

Навуходоносор доказал свою любовь. Над стометровыми стенами Вавилона, настолько широкими, что на них могли развехаться две козлицы, поднималась зелёная шапка деревьев сада. С верхнего яруса, нежась в тенистой прохладе, слушая журчание водяных струй – день и ночь рабы качали воду из Евфрата, – на много километров вокруг царица видела лишь скучную, плоскую землю своей державы. Была ли она счастлива в этих садах?

Александр не был счастлив. Он отчаянно боролся с болезнью. Он должен был вести свою армию дальше. И умер. Но, может, перед смертью, когда под сенью деревьев мимо его ложа проходили старые товарищи, ему

казалось, что он наконец вернулся в свою Македонию.

Со смертью Александра мгновенно рассыпалась его империя, растащенная на куски спесивыми полководцами. И Вавилону не пришлось вновь стать столицей мира. Он захирел, жизнь постепенно ушла из него. Наводнение разрушило дворец Навуходоносора, кирпичи спешно построенных садов оказались недостаточно обожженными, рухнули высокие колонны, обвалились платформы и лестницы. Правда, деревья и экзотические цветы погибли куда раньше: некому было день и ночь качать воду из Евфрата.

Сегодня гиды в Вавилоне показывают на один из глиняных бурых холмов, напичканный, как и все холмы Вавилона, обломками кирпичей и осколками изразцов, как на остатки садов Семирамиды.

### **ЗИККУРАТ**

Была ли Вавилонский башня!

Семь чудес света. Вернее всего сначала вам назовут египетские пирамиды. Потом вспомнят о висячих садах Семирамиды и почти наверняка назовут Вавилонскую башню. И ошибутся. Вавилонской башни не было. В Библии написано, что башню начали строить, но руководство строительства не смогло найти должного числа переводчиков, и ввиду языковых преград работы были прерваны.

Но истинную революцию в воспроизведении Вавилонской башни совершил знаменитый фламандский художник Питер Брейгель Старший в 1563 году. Именно ему пришла в голову мысль о том, что Вавилонская башня должна в самом деле быть невероятно большим и необычным сооружением, чтобы всем видом своим отражать борьбу людей и бога, и не только величие бога, но и величие людей, с богом поспоривших.

За тысячелетия люди, никогда не видевшие Вавилонской башни и имевшие самое поверхностное представление о Вавилоне, а чаще и вообще никакого, множество раз изображали её, но ни один из художников не угадал, какой она была на самом деле.

...Геродот, написавший о семи чудесах, побывал в Вавилоне. Больше того, он видел эту легендарную и вроде бы вовсе не существовавшую башню. Случилось это за четыре с половиной века до нашей эры. Хотя Геродот и не включил башню в число чудес, но оставил её краткое описание: башня возвышается над городом, она восьмизэтажная, и каждый этаж меньше предыдущего. Именно поэтому художники, знакомые с описанием Геродота, начиная с Брейгеля, старались сделать в башне восемь этажей.

Крупные открытия в любой науке, в том числе и в археологии, обычно делаются не одиночками. И всегда остается место для ученого, который дополнит открытое и скажет свое слово.

Вавилонский зиккурат был самым большим из многочисленных зиккуратов Двуречья. Он представлял собой семиступенчатую пирамиду, на вершине которой стоял маленький храм. Наконец, на верхней площадке стоял пятнадцатиметровый храм Мардука. Он был покрыт золотом и облицован голубым глазурованным кирпичом. Общая высота башни равнялась длине стороны основания – девяносто метров.

Пирамида Хеопса своей формой скрадывает собственный размер. Она сходит на нет постепенно. Четкие же формы зиккурата не давали глазу скользить по его откосам, взгляд неизбежно передвигался рывками, зритель вынужден был осознавать грандиозность сооружения, и пятнадцатиметровый храм на вершине зиккурата, сверкающий и видный за десятки километров, был настолько величествен, что бедные кочевники-иудеи почитали его за воплощение людского могущества, богатства, знатности и спеси. И, почитая так, осуждали изнеженных и богатых жителей города, говоривших на непонятном им языке и презиравших скотоводов. А осуждая, мечтали о том, чтобы их бог, такой же суровый и бедный, как они, покарал и сам Вавилон, и воплощение его – зиккурат Мардука – Вавилонскую башню.

Зиккурат в Вавилоне считался главной святыней царства.

Зиккурат так велик, что некоторые путешественники полагали, что это и есть Вавилонская башня, недостроенная и потому принявшая столь странную форму.

### **БЕХИСТУНСКАЯ НАДПИСЬ**

Предусмотрительный царь

Царь царей Дараявауш, царь персов, властитель многих народов, которого враги его – греки – называли Дарием, первым выбрал для монумента себе лучшее место, какое только можно придумать.

По долине Керманшаха тянется узкий хребет, который оканчивается двухголовой горой в том месте, где проходил караванный путь из Хамадана в Вавилон. У подножия крутой горы чистые источники вливаются в озеро. Из озера вытекает ручей, минует деревеньку Бехистун и убегает в долину.

Гора тоже называется Бехистун.

Караваны всегда останавливаются около источников, и старые верблюды уже за несколько километров знали, что предстоит отдых, и спешили к воде, к купе деревьев под скалой. Останавливались здесь отдохнуть и армии, проходившие через Персию, и солдаты надолго запоминали двуглавую скалу над тихой долиной и чистый, прохладный ручей.

Дарий решил поставить себе монумент при жизни, ибо, хотя был уверен в прочности и незыблемости своей державы, не доверял благодарности потомков. Он задумал создать памятник неповторимый, вечный, и ему удалось это лучше, чем подавляющему большинству деспотов как до него, так и после.

Когда Дарий вступал на престол в 521 году до нашей эры, ему противостояли девять других претендентов. Он жестоко расправился с соперниками и стал после бога, мудрого Ахурамазды, вторым по могуществу во вселенной. Вот эту борьбу за престол Дарий и повелел отразить в монументе.

Для исполнения воли царя скульпторы выбрали отвесный участок скалы и вытесали на нём огромный ровный прямоугольник. От нижней стороны прямоугольника до земли пятьдесят метров, и потому монумент этот можно разглядывать только издали. После того как скульпторы Дария убрали леса, никто не приближался к монументу в течение двух с половиной тысячелетий. За одним исключением, о котором будет рассказано дальше.

На каменном полотне вырубили барельеф: несколько фигур в человеческий рост. Крупнее всех – сам Дарий: скульпторы строго соблюдали каноны. У него большие глаза и брови дугой, борода завита, а на голове корона

воина, вырезанная тонко и тщательно: Дарий требовал точности в деталях. Корона, как известно, была из золота и усыпана овальными драгоценными камнями.

Дарий поднял руку к крылатому богу, реющему над царем, а ногой поправил главного из своих врагов – Гаумату. Нога царя тяжело надавила на живот Гауматы, и тот скорчился от боли и унижения.

За спиной Дария стоят двое придворных. Они держат его лук и копье. Лицом к царю, побежденные и понурые, выстроились остальные восемь злополучных претендентов. Руки их связаны, а шеи стянуты общей веревкой.

Но Дарий был предусмотрителен и, возможно, предполагал, что без надписи значение гордой картины будет потомкам непонятно. Он приказал остальную площадь стены заполнить надписью на трех языках. На древнеперсидском – языке царя и двора, на аккадском (вавилонском) – языке государства, хотя и разгромленного, но настолько великого и известного, что язык его продолжал пользоваться признанием в древней Персии, и, наконец, на эламском языке. И тут произошла накладка.

Только скульпторы окончили работу, каллиграфы выбили длинную надпись, как Дарий, который не сидел все это время сложа руки в своем дворце, вернулся из очередного похода, победив скифского царя, “носившего остроконечную шапку”. Последовал приказ: прибавить к разбитым царям и царя скифского.

Руководители работ всполошились. Уж не говоря о том, что работа, которую они завершили, была невероятно трудной, не говоря о том, что только что сняты леса и свернут лагерь и придется снова возить в степь рабочих и художников, не говоря обо всем этом, скифского царя некуда было помещать на монументе. Все свободное пространство было заполнено надписью.

Наверное, Дарий так и не узнал об этих трудностях. Деспоты не терпят возражений, и не исключено, что вопрос решался на более низком уровне. Снова потянулись к Бехистуну караваны, снова возводились грандиозные леса, и снова скульпторы, пользуясь привезенными из столицы портретами скифа в высокой остроконечной шапке, принялись за работу. Пришлось срубить эламский текст и на его месте последним в цепи царей пристроить скифа. Барельеф получился более плоским, чем другие, но не беда: снизу разница была незаметна. А частично срубленную надпись выбили снова в другом месте.

Царь осмотрел монумент и остался доволен.

На всякий случай в надпись включили слова, запрещающие повреждение монумента под страхом сурового наказания. Но для того чтобы повредить монумент, до него нужно добраться, а это никому не под силу. Снизу же надпись ни за что не прочтешь. И даже не узнаешь, что портить её не разрешает сам Дарий, царь царей и царь персов.

Шли годы. Умер Дарий, рухнула империя, погибли дворцы Персеполя, могучей столицы Ахеменидов. Забылись языки, надписи, но сам монумент остался нерушим, ибо он вырублен на твердой и недоступной скале.

Караваны все реже и реже проходили под скалой, армии все реже останавливались у источника. И никто, ни один человек на свете, не умел читать клинописных текстов.

Первым, обратившим внимание на клинопись, был итальянский путешественник, один из последних гуманистов Возрождения, Пьетро делла Балле. Путешествуя в XVII веке по Ближнему Востоку, он увидел клинописный текст и даже скопировал часть его в своей книге. После него многие путешественники видели эти знаки на забытых памятниках и гробницах, на обожженных глиняных табличках, в изобилии встречающихся среди древних развалин. Наиболее известен из них Нибур, немецкий ученый, отправленный в числе других историков на Восток датским королем Фридрихом в 1760 году. Через год после начала путешествия все его участники, кроме Нибура, умерли. Ему бы самое время испугаться и бежать домой, но Нибур продолжал путешествовать в одиночестве и ещё шесть лет ездил из страны в страну. Он издал книгу “*Описание Аравии*”. Книга пользовалась громадной популярностью, выдержала множество изданий. Ведь автор её был первым ученым, посетившим места, где до него со времен крестоносцев не было ни одного европейца. А в Европе об этих полусказочных странах хотели знать: Европа стремилась на Восток. И неудивительно, что, отправившись в египетскую экспедицию, Наполеон Бонапарт взял книгу Нибура с собой и не расставался с ней, с этой энциклопедией Ближнего Востока. Нибур тоже писал о клинописных текстах и связывал их с развалинами Персеполя – древней столицы Персии, о которой говорили греческие авторы. Там, как и в развалинах Вавилона и в других городах Двуречья, было найдено множество табличек с клинописью.

Первый шаг к раскрытию тайны клинописи сделал Георг Гротефенд, человек, которого вполне можно отнести к “гениям одной ночи”. Долгая жизнь его внешне являет собой пример педантичности, а карьера – от помощника учителя гимназии до директора лицея – может служить образцом для поклонников “золотой середины”. Даже научные начинания Гротефенда (он основал общество изучения немецкого языка и написал ряд статей по немецкой филологии) никогда не поднимались над средним уровнем подобных работ и были преданы забвению вскоре после своего появления на свет. И надо же было случиться, что Георг Гротефенд, когда ему стукнуло двадцать семь лет, поспорил с приятелями, что расшифрует загадочные клинописные значки, о которых столько говорят и пишут. Это случилось в 1802 году.

Гротефенд был человеком чрезвычайно ответственным и серьезным. Если он обещал что-то сделать, он делал. И вот ему волей-неволей пришлось стать гением, потому что только гению было под силу за несколько дней решить, казалось бы, неразрешимую задачу. По нескольким плохо скопированным обрывкам клинописных текстов, не имея никакого представления о строе языка, не будучи даже твердо уверенным, что в его распоряжении надписи, а не орнаменты, не зная буквы изображают эти знаки или понятия, как китайские иероглифы, не зная ровным счетом ничего, Гротефенд установил, что надписи сделаны на древнеперсидском языке, что клинопись читается слева направо, а тексты, попавшие к нему – надгробные надписи Дария и Ксеркса.

Выиграв пари, Гротефенд сделал об этом прошедший почти незамеченным доклад в Геттингенской академии и вернулся к учительской работе и проблемам немецкой философии.

В распоряжении Гротефенда были лишь маленькие обрывки надписей, и причем только на одном из основных языков клинописи – на древнеперсидском. Для того чтобы проверить его открытие и завершить составление древнеперсидского алфавита, нужен был длинный текст. Этим текстом оказалась надпись Бехистунского монумента. Она состоит из 515 строчек на древнеперсидском, 141 строчки на вавилонском и 650 строк на эламском

языке. Но об этом ещё никто не знал...

После того как слухи о существовании монумента и большой клинописной надписи дошли до Европы, французские исследователи пытались скопировать её. Несколько дней они провели у Бехистуна, ободрали в кровь ладони, разбили колени, вколотили в скалу множество кольев, а в результате вернулись обратно во Францию с официальным заявлением о том, что до надписи добраться невозможно. Французы не знали, что к тому времени, когда они в полном отчаянии покинули надпись, она была уже тщательно скопирована и человек, совершивший этот альпинистский и научный подвиг, сидит неподалеку от них, стараясь расшифровать текст. Этим человеком был Раулинсон.

Открытие Гротефенда было только самым началом исследования клинописи. Дальнейшие шаги в этом направлении связаны с именем Г.Раулинсона. Раулинсон был английским офицером, который имел счастье в семнадцатилетнем возрасте встретить на корабле, плывущем в Индию, Джона Малькольма, губернатора Бомбея и известного ориенталиста. Губернатор за долгие недели плавания смог внушить юноше страсть к исследованиям Востока. Пути Раулинсона и Дария скрестились в 1837 году у деревни Бехистун, где на скале выбит знакомый нам уже монумент. В тот день началась история научного исследования древней Персии и Вавилона.

Раулинсон, переведенный из Индии в Персию, узнал о Бехистунской надписи от местных жителей. Когда же он взял краткий отпуск и приехал к Бехистуну, он сразу понял, что именно этот текст может помочь дешифровать клинопись. Причем здесь следует обязательно оговориться: Раулинсон ещё не знал ни об открытии Гротефенда, ни о французской экспедиции, которая уже укладывала в Париже многочисленные чемоданы.

Все попытки Раулинсона добраться до надписи снизу, путём, избранным вскоре французами, были безуспешны. Но Раулинсон не собирался сдаваться. Сто метров от ручья до надписи. Пятьдесят метров вертикальной скалы. Нет, так ему надпись не скопировать. Но если не снизу, то, может быть, сверху? И Раулинсон запасся веревкой, совершил нелегкое восхождение по обратной стороне крутой скалы, и вот через несколько часов он стоит на её вершине. Внизу, в трехстах метрах, невидимые сверху Дарий и его враги.

Раулинсон спускался к надписи по веревке, привязав к спине рулоны бумаги. Достигнув надписи, он, то раскачиваясь над пропастью, то примостившись на узком карнизе, час за часом, обливаясь потом, рискуя в любой момент сорваться, копировал знаки. Зарисовав девять из тринадцати колонок текста, Раулинсон смотал веревки и рулоны бумаги, вернулся в Тегеран и уселся за дешифровку. К тому времени он получил и журнал с докладом Гротефенда, который ему во многом помог.

Через несколько лет работы Раулинсон, к тому времени уже консул Великобритании в Персии, известный исследователь Востока, представил Лондонскому азиатскому обществу не только копию большей части Бехистунской надписи, но и её перевод.

Разумеется, на этом исследования надписи не прекратились. Ведь Раулинсон перевел только один из её текстов – древнеперсидский. С остальными двумя пришлось повозиться, тем более что вавилонский язык оказался не буквенным, как древнеперсидский, а весьма сложной системой, в которой один и тот же знак в зависимости от положения мог означать и букву, и слог, и слово. В среде ученых произошло некоторое замешательство, но кое-кто, а среди них и Раулинсон, верил, что и эту языковую систему разгадать можно. Так и случилось. Через несколько лет были найдены глиняные таблички – школьные учебники, в которых для школьников древней Персии давался перевод этой системы письма в буквенную. находка оказалась такой своевременной и так кстати, что нашлись скептики, которые ставили под сомнение её подлинность и уверяли, что с помощью “словарей” никакого текста прочесть нельзя.

Тогда Лондонское общество пошло на редкий эксперимент. Вновь найденную вавилонскую надпись послали четырем различным специалистам, в том числе Раулинсону. Каждого попросили перевести текст, пользуясь древними словарями. Причем ни один из четырех не знал, что тот же текст получен тремя его коллегами. Ученые выполнили просьбу Общества, и, когда ответы сличили, оказалось, что они практически идентичны.

Так завершился первый этап дешифровки клинописи.

Исследователи ещё не могли сказать, что знают о клинописи все. Количество текстов – древнеперсидских, вавилонских, ассирийских, шумерских, эламских – росло лавиной: каждая новая экспедиция привозила тысячи табличек. В музеях мира их сейчас насчитывается чуть ли не сотни тысяч, а находки продолжают: древние обитатели Месопотамии были людьми образованными и пишущими. Все, вплоть до чеков в магазинах Вавилона, выписывалось на глиняных табличках и обжигалось. За тысячи лет своего существования великие и древние цивилизации оставили их несметное число.

Казалось бы, ученым уже давно не до Бехистунской надписи. Но вновь и вновь к скале приезжали экспедиции, разбивали лагерь у родника и разворачивали сложное альпинистское снаряжение...

Большие экспедиции Джексона в 1903 году и Уильяма Кинга в 1904 году снимали копии с надписей, стараясь разгадать сомнительные и выветривавшиеся строки. Последняя из крупных “копировальных” экспедиций под руководством профессора Камерона пришла к скале в 1948 году. Историки с помощью нефтяников вбили в скалу множество крючьев, соорудили лестницы до самого монумента и изготовили люльки наподобие малярных, в которых можно было более или менее свободно передвигаться вдоль надписи. Эта экспедиция не перерисовывала надписи, а снимала с них слепки.

Свыше ста лет продолжалось изучение монумента. Поистине надо отдать должное Дарию: он задал ученым нелегкую задачу. Но они отнеслись с уважением к его просьбе: насколько известно, никаких попыток повредить гордую надпись, повествующую о победах древнего царя над соперниками, не было.

## **ПЕРСЕПОЛЬ**

### *Лес колонн*

Если Бехистунская надпись – памятник апофеоза персидской державы Ахеменидов, то драматические события, связанные с Персеполем, знаменуют конец не только этой державы, но и того древнего мира, возникшего на берегах Нила и Евфрата, который медленно и высоко поднялся в пирамидах и храмах Карнака, Ниневии и Вавилона и рассыпался от

яростного удара небольшой армии македонского полководца. Ещё будет доживать свой век Вавилон и будут сменяться владыки на египетском троне (правда, из соратников того же Александра), но огонь, сожравший персепольский дворец, ознаменовал не только гибель этого великолепного памятника архитектуры. Тогда, как пишет английский археолог Мортимер Уилер, “погибла вся средневосточная цивилизация, для которой прошли времена творческих порывов...”.

Персепольский дворец – ровесник Бехистунской надписи. В те же годы, когда Дарий, уничтожив соперников, добился безграничной власти в ахеменидской империи, он, отлично сознавая важность парадного оформления власти в объединенном благодаря лишь военной силе государстве, раскинувшемся от Кавказских гор до Египта, задался и проблемой создания достойного центра империи.

Сузы, столица империи, хотя и были большим и богатым городом, но уступали, очевидно, и Вавилону, и Фивам, и, возможно, некоторым эллинским городам, таким, как Эфес или Милет. Однако Дарию был не столько важен размер города, сколько соответствие центра империи всемогущему монарху. Поэтому для новой столицы он не стал брать за образец существующие города, а пошел по стопам своего предшественника, Кира II, который замыслил строительство в Пасаргадах мемориала в честь своей победы над мидийцами – решающей битвы за владычество над Ближним Востоком. Там же и был похоронен Кир, погибший в 530 году до нашей эры.

Очевидно, Пасаргады и не предназначались для постоянной жизни там царя и двора. Раскопки на этом холме обнаружили громадную каменную платформу, к которой из долины поднимаются две широкие лестницы. У подножия холма найдены остатки небольшого дворца и башни, известной в тех местах под названием “тюрьма Соломона” (ещё одно свидетельство стремления приписывать все непонятное знаменитым именам). К югу от Пасаргад, посреди пустынной равнины, стоит простое каменное строение на ступенчатом основании. Это гробница Кира.

Остатки дворца в Пасаргадах говорят о том, что он был временным жилищем. Вернее всего, Кир намеревался построить там настоящий дворец, но за войнами и походами было недосуг. Сын его Камбиз покорял Египет и старался сохранить империю отца – ему тоже некогда было достраивать Пасаргады. Добившись власти, Дарий сначала обратил внимание на Пасаргады и начал строительство там, но, построив временный дворец из сырцового кирпича, забросил работы.

Прошло несколько лет, прежде чем Дарий отыскал другое место для дворца: величественные террасы, спускающиеся от горы Рахмед к реке Пульвар, в пятидесяти километрах от нынешнего Шираза.

Там был храм и, возможно, небольшой город, основанный Киrom. Имя “*Персеполь*” – “*город персов*” – дано новой столице греками, и известно оно нам из записок Клитарха, историка Александра Македонского. Персы, очевидно, называли его Парсой.

Древний персидский обычай возводить святилища на холмах соблюден и в Персеполе. Террасы, на которых расположен город-дворец, город-святилище живого бога – царя царей, укреплены громадными каменными глыбами, выровнены, замощены и соединены широкими мраморными полированными лестницами, обрамленными барельефами – однообразными, скучными, но величественными. Все здесь подчинено одной цели – подавить зрителя не только богатством и могуществом царя царей, но и организованностью, порядком этого государства, где все подчинено единому плану, единой воле.

В ахеменидской Персии трудилось множество художников и ремесленников, свезенных со всех концов мира. Когда Александр Великий подошел к Персеполю, он увидел у дороги громадную толпу изувеченных людей – это были попавшие в плен к персам греческие художники, скульпторы, резчики. Чтобы они не убежали, их жестоко калечили: лишали части тела или лица, ненужной при работе. У одних художников были отрублены левые руки, у других – ступни ног, носы, уши. Изуродованных греческих мастеров в Персеполе оказалось более восьмисот. А ведь кроме них на строительстве дворца работали египтяне, мидийцы, вавилоняне, иудеи, набатейцы, армяне – все те племена и народы, чья судьба была сломлена персидским завоеванием. Но вряд ли найдется другой дворец в мире, в котором столь четко и последовательно проводилась бы центральная идея – идея персидского могущества. Здесь воля иноземных художников была начисто подавлена главной задачей, и нетрудно представить себе, что помимо мук физических изуродованные художники испытывали муки моральные: заказчику и хозяину нужны были лишь их техническое умение и ремесло, но никак не творческое начало. Следствие этого – пилоны и стены лестниц, украшенные бесконечными, мастерски и точно выполненными, но однообразными барельефами, которые повторяют в основном один и тот же мотив: царь царей на троне и вереница одинаковых воинов, одинаковых данников, одинаковых подданных. Даже по тому, что сохранилось от Персеполя, очевидно полное торжество ранжира, порядка и солдатского строя.

Последовательность идеи более всего проявляется в главных зданиях сооружений Персеполя – зале приемов – ападане – и тронном зале.

Ападана – квадратный зал, настолько громадный, что во время торжественных аудиенций в нём размещалось десять тысяч человек. Кровля зала, находившаяся на недостижимой высоте семиэтажного дома, поддерживалась семьюдесятью двумя колоннами. Колонны персепольского дворца были изобретением ахеменидских архитекторов – Египет или Эллада подобных им не знают. Это прямые каменные столбы, вырастающие из высоких мягко скругленных баз и заканчивающиеся в высоте импостами – капителями в виде львиных или бычьих фигур, соединенных спинами. Колонны не отступали к сторонам, как принято чтобы открыть перспективу пространственного объема. Они стояли равномерно по всему залу, подобно лесу отчего терялась перспектива и получался застывший, окаменевший лес, который придавал дополнительную статичность дворцу, где время должно было послушно остановиться у ног владыки мира.

Неудивительно, что археологи не могут до сих пор найти ответа на, казалось бы, элементарный вопрос: а где же в этом зале место царского трона? Зал одинаков со всех сторон он сам по себе мир без конца и начала, трон мог стоять везде и нигде. Высказывались даже предположения, что залы Персеполя – сокровищницы, как бы музеи награбленного и свезенного со всего мира добра.

Дарий не достроил персепольский дворец. Строительство продолжалось Ксерксом и Артаксерксом, о чем эти

цари оставили соответствующие надписи. Строительство заняло несколько десятилетий. Не удовлетворившись залом Дария, Ксеркс и Артаксеркс пристраивают к нему второй. Но, за исключением большего размера зала и несколько иных барельефов, ничего не изменилось. Идея торжествовала.

В то время, когда разноплеменные мастера обтесывали бесчисленные однообразные стволы колонн для мертвого леса и вырезали одинаковые барельефы, повелитель персидской державы Ксеркс, пытаясь завоевать Элладу и ошастливить её принадлежностью к миру порядка, сжег Афины. Это случилось в 480 году до нашей эры. Грецию покорить не удалось: персидский флот погиб при Саламине, и Ксеркс отступил, но гибель Афин оказалась настолько живучей в памяти греков, что гибель Персеполя почти всеми без исключения античными авторами связывается именно с этим событием.

У эллинов противоборство с Персией Ахеменидов приняло характер принципиального конфликта. Это была не просто война, каких немало выпало на долю Греции, это был смертельный конфликт двух миров. Память о пожаре Афин жила и спустя полтора столетия, когда Александр Македонский переправлялся на азиатский берег для того, чтобы уничтожить армии очередного Дария, очередного царя царей застывшей, каменной, но одряхлевшей и уже нежизнеспособной ахеменидской державы. Возможно, конфликт, описания которого дошли до нас через призму греческого восприятия, идеализируется нами, но когда Диодор Сицилийский пишет о том, что Александр решил совершенно уничтожить Персеполь, то это намерение македонца в нашем воображении связано с драматической сценой встречи Александра с восемьюстами клейменными художниками; Александр искренне отказывал в праве на существование городу казарменных барельефов, который калечит художников.

Мне не верится в случайность пожара и гибели Персеполя, хотя многие авторы, должно быть оберегая репутацию великого человека, подчеркивают случайность в рассказах о последнем дне ахеменидской столицы.

Версия о буйном пире в Персеполе, где возлюбленная Птолемея, афинянка Фаида, хватает факел и требует уничтожить Персеполь в отместку за гибель Афин и Александр, подчиняясь общему настроению, первым бросает факел в каменный лес тронного зала, кажется драматическим апокрифом. Александр расчетлив и трезв. Все, что он делает до дня пожара, говорит о том, что прав Диодор Сицилийский, уверяющий в заблаговременности решения Александра. Иначе зачем он за несколько дней до пожара приказал вывезти из Персеполя в Сузы всю сокровищницу персидских царей, почему он отдал город на полное разграбление своим солдатам, несмотря на то что тот сдался без боя? И к моменту пожара город был пуст, мертв и безлюден.

Как бы то ни было, дворцы сгорели. Пожар кончился к утру. Обвалилась кровля тронного зала, сгорели окружающие строения, и лишь мертвый лес колонн остался посреди пепелища.

И хотя с тех пор прошло уже более тысячи лет, лес колонн, поредев от времени, все ещё стоит. И остатки барельефов заставляют остановиться перед грозным строем солдат и пленников, шагающих в безвестность, шагающих тысячелетиями, хотя нет ни армий, ни дворцов. Античные истории рассказывают, что Дарий, умирая от руки своего же сатрапа, смог найти среди окружавших его в последние минуты жизни лишь одно лицо, тронутое сочувствием, – лицо догнавшего его наконец Александра Македонского. И именно к нему обратился умирающий Дарий с мольбой – позаботиться о его семье.

Александр накрыл тело царя царей своим плащом и приказал похоронить его в сожженном Персеполе.

Правда, существует и другая версия: Александр опоздал. Когда он настиг царский караван, Дарий был мертв.

Главный храм Баал Бека, построенный в незапамятные времена, был посвящен арамейскому богу Хададу, богу молнии и грома, который был властен послать дождь на поля, чтобы зрел урожай, и ливень, чтобы этот урожай уничтожить. Голова Хадада была увенчана лучами, во времена Селевкидов его отождествляли с богом Солнца, и потому храм Хадада стал храмом Юпитера Гелиополи-тануса. Его перестроили и расширили, число паломников росло, и получивший известность храм дал новое имя городу – Гелиополис.

В 116 году к оракулу храма Юпитера в Гелиополисе явился император Траян. Он решил проверить всеведущего прорицателя и вместо вопроса передал ему чистую табличку для письма, завернутую в ткань. В ответ он получил точно такую же; это уверило императора в проницательности оракула.

– Так каким же будет окончательный ответ? – спросил император.

Траяну выдали связку сучьев, завернутых в тряпку. На следующий год император погиб в Киликии. Тело его сожгли на костре из сучьев. Предсказание сбылось. Так гласит предание. Конечно, император мог и не погибнуть, и тогда те же сучья можно было истолковать иначе. Но нам важно другое: ко II веку храм в Гелиополисе стал настолько известен в древнем мире, что к оракулу его обращались даже римские императоры.

Император Антонин Пий (138-161) приказал вместо старого храма Юпитера начать сооружение нового храма, крупнейшего в мире. Оно потребовало громадных денег и множества рабов. Внимание римского двора к строительству в долине Ливана подогревалось ещё и тем, что в эти годы сами императоры Рима не были чистокровными римлянами: Септимий Север породнился с ливанским домом Юлия Бассиана Эмесского, и его сын, император Каракалла, был уже наполовину ливанцем. И для следующих императоров династии Северов далекая ливанская долина перестала быть чужой, это был дом их матерей и жен. Мать Каракаллы, умная и властная Юлия Домна, помогала своему мужу Септимию Северу, а потом и сыну управлять государством. В Риме появляется много ученых и государственных деятелей из Ливана и Сирии. Предприимчивые потомки финикийцев захватывают в империи ключевые позиции. Ливанцы и сирийцы командуют легионами, торгуют, заседают в сенате.

Каракалла и его мать писали слово “Гелиополис” на своих монетах. При них и развернулось в полную силу строительство, начатое Антонином Пием. Храм Солнца, да и весь акрополь, перестроенный императором, приводил в восхищение путешественников и пилигримов. Ничто не могло сравниться с этим акрополем во всей Римской империи, даже в самой столице. И через много лет, когда Баальбеком завладели арабы и превратили акрополь в крепость, они были уверены, что построил его великий царь Соломон. Ведь никто, кроме Соломона, не обладал властью над джиннами, а кроме джиннов, никто не мог бы построить такой храм. Очевидно, арабы не знали о существовании инопланетных пришельцев.

Акрополь не был полностью построен. Строительство его затянулось, и императоры-полководцы, правившие империей в годы её заката, не могли, да и не желали, вкладывать бешеные средства в создание храма. Но храм был настолько близок к завершению, что уже при Каракалле он начал действовать, и мало кто догадывался, что первоначальные планы архитекторов не были полностью осуществлены и храм был возведен менее пышно, чем хотелось Каракалле.

Метрах в трехстах от акрополя в позднеимперскую эпоху был возведен ещё один, но уже небольшой храм, посвященный Фортуне, богине судьбы, круглое изящное сооружение.

Гелиополис процветал до тех пор, пока христианство не вытеснило многочисленных свирепых, порой веселых, часто бестолковых и ненадежных античных богов. Приход христианства означал закат Гелиополиса. Ещё некоторое время жрецы акрополя властвовали над городом, но с каждым годом все беднее и скромнее проходили празднества, все меньше сторонников оставалось у золотого Гелиоса. Крушение языческого Гелиополиса совпало с крушением Западной Римской империи.

Восточная Римская империя, Византия, христианское государство, не поощряла культа античных богов.

Но город Гелиополис продолжал ещё жить, и акрополь сохранился, хотя была вынесена и перелита на слитки статуя Юпитера и разграблены кладовые храмов. Пока Гелиополис оставался важным торговым городом империи, он не мог существовать без храмов. Потому в нём строились новые церкви, теперь уже христианские, потому же переделывались в христианские храмы, построенные ранее.

Император Феодосий в IV веке приказал возвести собор посреди центральной площади акрополя. Собор должен был знаменовать собой победу истинной веры над язычеством. Собор, построенный в спешке, подешевле и попроще, развалился уже через несколько десятков лет, почти не оставив следов. Переделан был в христианскую церковь и храм Фортуны. Его называли церковью святой Варвары.

Император Юстиниан приказал выломать порфирные колонны площади акрополя и перевезти их в Константинополь. Колонны опять проделали длинный путь. Снова перевали через горы, снова погрузка в бейрутской гавани на корабли, снова путешествие морем, в новую столицу. Эти колонны пошли на строительство святой Софии – христианского собора в Константинополе. Они и сегодня стоят там, среди других колонн, свезенных со всего восточного мира, среди остатков великих и прекрасных, уничтоженных христианством памятников архитектуры.

## ПАЛЬМИРА

### *Восставший оазис*

Я хорошо помню ещё с детства папиросы “Северная Пальмира”. На крышке белой коробки возвышались ростральные колонны перед зданием биржи. Это была таинственная коробка. Я знал, что Ленинград – “вторая Венеция”, и это легко объяснить: в Венеции тоже есть каналы и море рядом, Венеция тоже стоит на островах. Но Пальмира? Если такой город существовал, то вернее всего там росли пальмы, а в Ленинграде пальм нет.

...Судьба Пальмиры, красивейшего города древнего Востока, города-сказки, эфемерного, пролетевшего метеором по страницам истории человечества, в чем-то сходна с судьбой Петры и Баальбека. Может быть, потому, что все они родились задолго до нашей эры и расцвет их (или второе рождение) совпадает с временами римского владычества. Может, и потому, что географически они близки и сухие ветры дуют на улицах Баальбека так же, как среди колонн пальмирского форума.

И всё-таки имя Пальмиры известнее, чем названия других городов, хотя мало кто знает, что представлял собой этот город, где находился и чем славен. Судьба Пальмиры трагична. Этот город не умирал, не хирел в течение многих веков, как его соседи. Он погиб в одну ночь.

Вернемся в римскую провинцию Сирию. Мы были там, когда осматривали Баальбек, и сейчас придется проехать по её дорогам от Дамаска на северо-восток. В пустыню.

И сегодня в этих местах осталась память о временах древнего Рима. Помпей завоевал часть Сирии в 64 году до нашей эры. Римские легионы впервые стали лагерями на склонах сухих гор. Надолго. Римляне были заинтересованы в том, чтобы Сирия покорилась им навсегда. Сирия – ключ к великому торговому пути древности, который начинался у берегов Атлантики – в долинах Англии и в горах Испании, шёл через Рим в Грецию, и здесь же, на восточном берегу Средиземного моря, сходились пути кораблей с запада – из Италии, Греции, Египта, Туниса – и с востока – из Аравии, Индии, Китая. С востока шли шелковые ткани, пряности, благовония, фарфор, драгоценные камни. Индийский экспорт достигал ста пятидесяти миллионов сестерциев ежегодно. “Столько, – жаловался Плиний, – мы тратим на роскошь и женщин”. И сама вновь образованная провинция была нужна Риму как поставщик зерна, фруктов, оливкового масла, фиг, фиников и вина. В Сидоне производилось лучшее стекло, в Тире – пурпурные шерстяные туники.

В течение ста с лишним лет шло постепенное всасывание Римской империей небольших царств и княжеств, граничивших с Сирией. Признало власть Рима царство набатеев со столицей в Петре. Признало власть Рима и царство Пальмира.

Непревзойденные лучники Пальмиры участвовали в походе Траяна в Дакию. Набатейские отряды несли охрану южных границ. Императоры Рима раздавали ветеранам участки сирийской земли и рабов. Жизнь была недорога в плодородном сухом краю. Можно было прожить с семьей на сто пятьдесят сирийских денариев в год.

Сирия становилась самой богатой из римских провинций. Арабы, евреи, арамейцы, набатеи, персы, армяне, египтяне, римляне, греки населяли её города и деревни. Антиохия, столица провинции, насчитывала больше жителей, чем Дамаск. Алеппо или Бейрут сегодня. Крупных городов было там вдвое больше, чем теперь. В одном только Апамее. от которого осталась груда почти неисследованных развалин, по подсчетам археологов, обитало около полумиллиона человек. Археолог Лоуренс насчитал сто двадцать мертвых городов в радиусе тридцати километров от современного Алеппо.

Римский император Диоклетиан (284-305) приказал создать укрепленную границу (так называемая страта

Диоклетиана) от Босры, неподалеку от Иерусалима, до Мосула на реке Тигр. Длина её – около тысячи километров. Укрепления должны были оберегать провинцию от набегов персов. В тридцатых годах нашего века страта была прослежена аэрофотосъемкой: она представляет собой цепочку крепостей и укреплений. В каждой крепости были бассейны с водой, казармы и пристанища для проходящих караванов. Укрепление находилось в пределах видимости от следующего поста. Посты соединялись невысокой стеной: лошади персов и парфян не были приучены перепрыгивать через препятствия.

Основные города связывали мощные дороги, которые в большей части можно использовать даже сейчас. Дороги поддерживались в полном порядке. Вдоль дорог устанавливались столбы, а в низинах их ограждали стенками, чтобы в половодье не заливало водой.

Аэрофотосъемка показывает также, что большая часть ныне безлюдной степи и пустыни была орошена. На всем пути от Дамаска до Пальмиры бесчисленное количество опустевших и полузасыпанных песком резервуаров, бассейнов, каналов и акведуков – вода и тогда была нужна в пустыне, но сейчас жители тех мест могут только мечтать об изобилии воды, имевшейся здесь две тысячи лет назад. Римские акведуки проходят над деревнями, где сегодня воду привозят издалека, доставая из глубоких колодцев, и хранят в бутылках как сокровище.

Примером инженерного искусства тех времен может служить плотина в Эль-Харбаке. Она выстроена была в вади – пересыхающем на лето ущелье, где в дожди протекает бурный поток. Плотина полностью сохранилась. В основании толщина её – двадцать метров, такова же и высота, длина – семьдесят метров. Водоохранилище вмещало сто сорок тысяч кубометров воды. За две тысячи лет только несколько плит облицовки отвалились и упали в ущелье. По её семиметровой кромке сегодня проходит дорога.

Большую провинцию было нелегко охранять. Границы её тянулись по горам и пустыням. Соседи и соперники – сначала парфяне, а затем персы – всегда зарились на богатые поля и города Сирии.

Римляне избрали здесь политику, которая себя оправдывала в течение многих десятилетий. Они не стали полностью лишать самостоятельности ранее независимые царства и княжества. Они оставили на престолах местные династии, поклявшиеся в верности Риму. Иудея, управляемая династией Ирода, набатейская Петра, города Декаполиса в Южной Сирии и Пальмира стали буферными государствами. Они должны были платить дань Риму и охранять караванные пути. За это их правители оставляли себе доходы от посреднической торговли. В случае же неповиновения римские легионы вторгались в царство и доказывали свое право на власть над всем миром.

...Оазис в ста пятидесяти километрах от современного Дамаска, на перекрестке нескольких караванных дорог, был заселен задолго до нашей эры. Там стоял небольшой город Тадмор, жители которого поклонялись Ваалу, богу неба, и Белу, богу Солнца. В городе было несколько караван-сараев, базар, храм бога Бела и две-три сотни глинобитных и каменных домов.

В оазисе было много воды. Город мог прокормить и, главное, напоить десятки тысяч людей. И потому он рос и богател. Здесь скрещивались караванные пути с юга, из Аравии и Египта, с дорогой на Восток. Неудивительно, что влиятельными в городе были люди, носившие, как гласят надписи, титул “начальник каравана” и “начальник рынка”.

Легионы Помпея не добрались до оазиса. Это удалось сделать через четверть века Марку Антонию. Но и ему пришлось отступить от стен Тадмора. Прошло ещё двадцать лет, и город признал главенство Рима. Борьба один на один с колоссом, покорившим к тому времени все царства Востока, тадморским царям было не под силу. Во времена императора Адриана (начало II века) Тадмор – уже вассал Рима, и никто не называет его старым именем. Теперь это уже Адриана Пальмира. Так был назван город в честь визита императора Адриана в 130 году. Император Септимий Север превратил Пальмиру и подчиненные ей оазисы в провинциальные империи. А ещё через несколько лет Пальмира получила статус имперской ко-лонии.

Однако Пальмира сохраняла нейтралитет в войнах между Римом и парфянами. Как бы ни были плохи отношения между гигантами античного мира, как бы жестоко ни сражались римские и парфянские войска, какие бы угрожающие ноты ни посылали друг другу правительства, римские патриции все равно нуждались в шелке, пряностях и благовониях, а парфянским вельможам нужны были римские товары. И именно здесь в Пальмире, встречались караваны и на базарах царило выгодное для обеих сторон торговое перемирие.

В городе строились громадные храмы, театры, ристалища, бани, дворцы. Римские моды проникали в город, и детям давали римские имена. Но главный храм города все равно оставался храмом Бела, местного, не римского бога, а дети вместе с римским получали и свое, арабское имя. И, пожалуй, самым роскошным и величественным местом города был не форум, как в римских городах, не акрополь, а базар. Он был велик, обнесен колоннадами, и лавки его были похожи на дворцы. Театр города, сохранившийся и сейчас, был не хуже крупнейших театров античного мира. А храм Бела с центральным залом площадью двести квадратных метров уступал разве только храму Юпитера в Гелиополисе. К храму вела грандиозная колоннада – общее число многометровых колонн достигало первоначально 1500, а между ними помещались статуи. К настоящему времени колонн сохранилось чуть более полутора сотен, но с каждым годом их становится больше: Сирийское археологическое управление постепенно восстанавливает рухнувшие колонны, правда, недостающие детали заменяются бетонными глыбами.

Менее известны великолепные гробницы Пальмиры. Они находятся не в самом городе, а разбросаны по окрестным долинам. Некоторые из них представляют собой обширные подземелья, как, например, гробница Трёх братьев, другие башнями возвышаются над иссушенной степью, достигая тридцатиметровой высоты. Гробницы разграбили ещё в древности, но воров интересовали ценности материальные, духовные волновали их меньше. Поэтому до нас дошли погребальные портреты в пальмирских гробницах. Они не только удивительны как произведения искусства, но и любопытны с психологической точки зрения.

Богатые пальмирцы заказывали свои портреты скульпторам, когда были молоды. Очевидно, впоследствии портреты хранились в домашних святилищах. Оригинал старел, дряхлел, но был спокоен: когда боги после его смерти захотят ознакомиться с внешностью отбывшего в царство мертвых, их взор не будет опечален зрелищем старости и немощи. Один из специалистов, изучавших портреты Пальмиры, писал о них: “Их громадные до

нереальности глаза источают потоки жизни. Они несут в себе задачу оживить эти застывшие изваяния. Пальмирского скульптора в человеке интересовало лишь непреходящее”.

Пальмирцы не были воинами. Их знаменитые лучники были немногочисленны и в основном несли караульную службу. Иногда они уходили с римлянами в походы, но, как только пропадала в них острая необходимость, возвращались обратно. Они были данью, которую платила Пальмира за право богатеть. Это понимали и римляне и парфяне. Но случилось так, что соседям Пальмиры пришлось переменить свое мнение о жителях оазиса.

В 260 году персидский царь Шаппур I захватил в плен римского императора Валериана, разгромил его легионы и оккупировал большую часть римской Сирии. Персидские войска подходили к пальмирскому оазису, и римляне обратились к пальмирскому властителю Оденату с просьбой о помощи. Верный слову, Оденат собрал свою армию, выступил против персов, разгромил их и гнал до самых ворот персидской столицы Ктесифона. Захватив богатую добычу, пальмирские войска вернулись домой. Не в интересах Одената была затяжная война с Персией, от нее выигрывали только римляне. Однако избежать войны не удалось. Оправившись от разгрома, персы вновь выступили против римлян, и важная роль в победах римских войск опять принадлежала пальмирской армии.

В благодарность новый римский император провозгласил Одената “устроителем всего Востока”, вторым человеком в Римской империи. Благодарность была вынужденной. Римляне опасались, что, покинув их пальмирская армия, они потеряют свои владения в Азии. Император Галлиен пошел даже на то, что признал за Оденатом право называться не царем, а императором и сделал его равным себе. Кроме того, Оденат был объявлен командующим всеми римскими легионами в Азии. С этого дня Оденат получил полную власть над Сирией, Аравией и даже Арменией. Пальмира стала первым городом в Азии, столицей Ближнего Востока.

Дружба с римлянами была недолговечной. Рим понимал, какую опасность таит признание равным себе властителя Азии, но отнимать титул и армию было не за что. Оденат был лоялен. С каждым годом рос его авторитет, росло и могущество. Рим уже не смел объявить его врагом. Оставался проверенный и испытанный путь – убийство.

В 266 году Оденат и его старший сын были приглашены в Эмессу и там предательски убиты. Исполнители-убийцы были не римляне, и из Рима поступили “искренние соболезнования”. Римский император скорбел о смерти лучшего полководца Востока. Казалось бы, опасность устранена. Младший сын Одената ещё мальчик. Пальмире придется примириться с низведением в ранг второстепенного княжества.

Но римляне не учли одного обстоятельства. Вдова Одената, Зенобия, у которой было и арабское имя Зубайдат, оказалась не только красавицей, но и одной из самых умных и энергичных женщин древности. Она возвела на престол своего младшего сына и объявила себя царицей Востока.

Римляне не сразу осознали опасность. Царица была ещё молода, да и вряд ли армии Одената пойдут в бой под предводительством женщины. Надо было ждать, что скажут оба пальмирских военачальника – Заббей и Забда. Военачальники присягнули на верность прекрасной царице. На её сторону перешла и армия.

Римские гарнизоны бежали из сирийских городов. Пальмирская армия шла мстить за предательски убитого царя.

Три года продолжалась борьба пальмирцев и их союзников со всей громадной военной машиной Римской империи. Зенобия во главе своих войск завоевала всю Сирию и Палестину, покорила Египет и почти всю Малую Азию. В 270 году римские гарнизоны отступили в район современной Анкары. Сын Зенобии был коронован царем Египта, и до наших дней дошли его монеты, которые отличались от римских: на них не было профиля императора.

Борьба Зенобии против Рима облегчалась тем, что многие жители покоренных римлянами стран встречали пальмирские войска как освободителей и присоединялись к отрядам Зенобии.

Но как ни была отважна царица, исход войны был предопределен. Во все времена исход войн решала в конце концов экономика, а не отвага военачальников. Пальмирских сокровищ не хватало на то, чтобы накормить многочисленных союзников. Да, впрочем, и союзники не были всегда верны и надежны. Одних римляне подкупили, других припугнули, третьих разгромили. Обширная территория, захваченная Зенобией, была конгломератом различных, часто враждующих между собой государств, и верные царице отряды были разбросаны на тысячи километров.

После нескольких битв армия Зенобии под командованием Забды потерпела поражение под Антиохией, а в следующем, 272 году остатки войск были разбиты под Эмессой, там, где за шесть лет до этого погиб Оденат. В том же году пала Пальмира.

Гордая арабская царица бежала в пустыню. После долгой погони римляне все-таки схватили её, и когда император Аврелиан вернулся в Рим, то её, закованную в золотые цепи, провели перед колесницей императора.

Но перед тем как вернуться в Рим, Аврелиану ещё раз пришлось побывать в Пальмире. Не успели его войска, увозившие пленную царицу, дойти до берега, как римлян настигло сообщение, что Пальмира восстала и сторонники царицы снова захватили там власть. Аврелиан вернулся в город, во второй раз взял его, сровнял с землей городские стены, разрушил часть храмов и полностью разграбил столицу оазиса. Все сокровища храма Бела вывезли в Рим и передали храму Юпитера.

Пальмира, дома и храмы которой были разрушены, а жители или перебиты, или уведены в рабство, в одну ночь опустела. Но у римлян не было взрывчатки, и потому им пришлось оставить нетронутыми большие храмы, театры, базар, триумфальные арки и колоннады. К Пальмире никогда уже не вернулось былое величие. Но за тысячу семьсот лет, прошедших с того времени, она не изменилась. Сухой воздух пустыни сохранил её почти такой же, как в тот день, когда последний римский легионер покинул её развалины. Имя этого города, куда так и не возвратились жители, осталось синонимом красоты, и человек, попавший туда сегодня, вступив на камни мертвых мостовых, навсегда останется в плену прекрасного видения посреди сирийской пустыни.

Рыцарь Рюи Гонсалес де Клавихо опоздал. Опоздал на двести лет – он не застал Афрасиаба, ни стен его, ни мечетей, ни мавзолеев, ни дворцов. И всё-таки, когда к вечеру жаркого, длинного, пыльного дня испанское посольство ко двору великого Тимура увидело вдали Самарканд, рыцарь был поражен. “Столько здесь садов и виноградников, что, когда подъезжаешь к городу, – писал он, – видишь точно лес из высоких деревьев и посреди его сам город”.

Посольство вступило в удивительный город, неповторимый, не сравнимый ни с одним городом средневековья. Шел 1404 год. Железный хромец Тимур, завоевав полмира, согнал в новую столицу рабов: художников, архитекторов, каменщиков, резчиков по дереву, ювелиров... Власть Тимура была велика, могущество необъятно, гордыня необузданна. Деревни вокруг Самарканда были переименованы. Отныне звались они так: Багдад, Каир, Дамаск – величайшие города мира должны были казаться деревнями по сравнению со столицей Тимура.

Над Самаркандом висела пыль строительства: стояли в лесах мавзолей Шахи-Зинда, вереницы рабов несли кирпич на стены мечети Биби-Ханым, искусные хорезмские мастера клали на раствор плитки на Регистане. Город был охристым, а голубые и синие изразцы мечетей и квадраты прудов-хаузов казались кусками неба, брошенными на желтую землю. Вокруг шумели тринадцать садов – широкое зелёное кольцо. Самый большой из них – Баги-Джехан – был настолько обширен, что, уверяют летописцы, однажды лошадь архитектора заблудилась там и нашли её только через месяц.

Но Тимур умер, прошло ещё несколько десятков лет, и потомки его перенесли столицу государства в Бухару. Остались лишь здания, возведенные мастерами, имен которых никто не знает. Но слова самаркандского историка, сказавшего о мечети Тимура: “Поистине дела наши указывают на нас», справедливы. Дела пережили и великую империю, и людей, которые её создавали, и память о завоеваниях и битвах.

...Если вам когда-нибудь придется сесть с самолёта или автобуса в сегодняшнем Самарканде, вы вспомните слова испанского рыцаря: “Столько здесь садов и виноградников...”

Самарканд – город большой, современный, со своим университетом, школами, театрами, зелень давно пришла на его обычные заасфальтированные улицы. И всё-таки Самарканд Тимура жив, и удивительно естественно вплетается силуэт сказочных мечетей в его современный облик.

Сады, как и пятьсот лет назад, окружают его зелёным поясом. Но это не те сады, что видел Рюи Гонсалес де Клавихо. За многотысячелетнюю историю города сады не раз вырастали вокруг него и не раз город превращался в пустыню.

Огромный голый холм к северу от города – это все, что осталось от Афрасиаба, предка Самарканда, ровесника древнего Рима. Пятнадцать метров культурных слоев, черепков, кирпичей – это рай для археологов, это также и рассказ о многих столетиях жизни Афрасиаба. У его стен стояли армии Александра Македонского, сюда приезжали кушанские цари и отряды первых халифов. Ещё в античную эпоху в Афрасиабе был построен свинцовый водопровод, который в течение веков подавал воду к цитадели. Раскопки обнаружили остатки роскошных дворцов и мавзолеев...

В 1220 году город постигла страшная катастрофа – монгольское нашествие. Город сопротивлялся и был уничтожен так, что на поверхности земли не осталось ровным счетом ничего: срыты были крепостные стены, разрушен водопровод, сожжены дома и дворцы. В течение ста пятидесяти лет город влачил жалкое существование, и там, где шумели сады, уже ворошились песчаные барханы.

Но с конца XIV века всё изменилось. День, когда Тимур решил сделать Самарканд своей столицей, стал днем второго рождения города. За какие-нибудь двадцать-тридцать лет Самарканд и в самом деле превратился в столицу Азии, центр торговли, ремесел, в повелителя судеб далеких и близких народов. И снова разрослись сады.

Смерть Тимура ещё не означала смерти Самарканда. В правление Улугбека, внука Тимура, в Самарканде было построено, пожалуй, не меньше, чем во времена великого деда. При Улугбеке, удивительнейшем из монархов, ученом, астрономе, гуманисте, были сооружены многочисленные медресе – Самарканд превратился в центр азиатской культуры.

Только сравнительно недавно ученым удалось обнаружить крупнейшее из созданий Улугбека – его обсерваторию. О ней многое известно: и то, что там трудились лучшие умы эпохи, и то, что, несмотря на отсутствие телескопа в обсерватории, под руководством самого Улугбека была составлена “Книга звездных таблиц”, не потерявшая своего значения до сего дня. Но об этом особый разговор...

Даже после того как столица была перенесена в Бухару, в Самарканде не прекращалось, хотя и велось в меньших масштабах, строительство. Есть в нём мечети и мавзолей, относящиеся и к XVI и к XVII векам, но все-таки основные шедевры его архитектуры связаны со временем Тимура и Тимуридов.

У каждого, кто побывал в Самарканде, есть особенно любимые места. Одному снятся развалины грандиозной мечети Биби-Ханым. Другой вспоминает квадрат Регистана, обнесенный тремя медресе. Третий на всю жизнь запомнил гордую простоту мавзолея Гур-Эмир. И трудно спорить, и нельзя спорить.

А всё-таки я посмею признаться в своей страсти. Я готов снова и снова приезжать в Самарканд для того только, чтобы вернуться в тишину Шахи-Зинда, волшебной улицы мавзолеев. Шахи-Зинда не может похвастаться размерами или величиим замысла. Да эту улицу никто и не замыслил: ансамбль возник сам по себе, строили его сотни лет, мавзолеев за мавзолеем.

Шахи-Зинда значит “живой царь”.

Культ его существовал издавна, задолго до прихода ислама, ещё во времена расцвета Афрасиаба, и был настолько популярен, что проповедники ислама сочли за лучшее не бороться с ним, а использовать во славу новой религии. Так была создана легенда о Мохаммеде Кусаме ибн Аббасе, двоюродном брате пророка.

Легенда говорит, что войско Мохаммеда Кусамы было застигнуто “неверными” в святую минуту, когда все воины стояли на коленях и совершали намаз – молились. “Неверные” воспользовались временной небоеспособностью противника и всех магометан зарубили. Остался без головы и Мохаммед Кусам ибн Аббас. Но, потерявши голову, он не растерялся. Взял голову в руки и спустился в глубокий колодезь, откуда прошел в рай, где и обитает до сих пор. Многие герои пытались спуститься в этот колодезь, чтобы выведать тайны обезглавленного царя.

Мазар, гробница, вернее, кенотаф, то есть ложная гробница (настоящий Мохаммед Кусам никогда не бывал в Самарканде), и стал первым мавзолеем комплекса гробниц Шахи-Зинда. Погребение возле могилы святого должно обеспечивать дополнительные блага на том свете, и потому многие вельможи и муллы старались добиться права быть похороненными там. Удавалось это очень немногим, но эти немногие были богаты и знатны, и мавзолей их – лучшие в Средней Азии.

Шахи-Зинда строился дважды. В первый раз – до монгольского завоевания. Улица мавзолеев круто спускалась от мазара Мохаммеда Кусам, и автор “Сахарной книги истории Самарканда” подробно описывает молитвы и обряды, которые нужно совершить, если ты идешь от гробницы к гробнице. Археологами найдены лишь остатки первого комплекса Шахи-Зинда, ни одного мавзолея в целости не сохранилось.

Монголы, захватив Самарканд, не тронули мазар живо-то царя, опасаясь мести чужого для них, но, возможно, сильного святого. Зато они начисто разрушили другие мавзолеи. Снова Шахи-Зинда был отстроен в основном при Тимуре и Улугбеке.

Здесь похоронены родственники Тимура и знатные духовные лица. Каждый мавзолеем – небольшой шедевр исламского искусства. Новые мавзолеи не должны были превышать мазар Мохаммеда Кусам, и потому размеры памятников строго ограничены. Это заставило строителей идти по пути совершенствования форм и украшения гробниц. Созданный ансамбль кажется возведенным по единому замыслу.

В основном мавзолей Шахи-Зинда – квадратные сооружения под разнообразными куполами. Купол, порталы, колонны и даже стены мавзолеев покрыты синими и разноцветными глазурованными плитками.

Всего мавзолеев двадцать пять. Выше всех стоит мазар Мохаммеда Кусам, о котором ещё в XIV веке писал знаменитый арабский путешественник и географ, Геродот арабского мира, Ибн Баттута: “Могилы благословенны. Над ней возведено четырехугольное здание с куполом, у каждого угла стоят по две мраморные колонны, мрамор зелёного, чёрного, белого и красного цвета. Стены здания тоже из разноцветного мрамора с золотыми орнаментами; крыша сделана из свинца”.

С тех пор здание неоднократно перестраивали и облицовывали голубыми и цветными изразцами и мозаикой.

Мазар Мохаммеда Кусам окружен другими мавзолеем – здесь им тесно: каждый владелец хотел, чтобы его гробница стояла как можно ближе к мавзолею святого. Больше других повезло трем мавзолеем: Туман-ака – жены Тимура, крупного религиозного деятеля Ходжи Ахмала и “девушки, умершей в целомудрии” в 1360 году. Больше от этой девушки, по-моему, ничего не известно.

Очень красив мавзолеем Туманака. Изразцы и мозаика его – вершина декоративного искусства тимуровской эпохи. Портал – богатый, чистых красок ковер, в котором переплетаются цветы, ветви и надписи. Он не голубой, как другие, а в основном фиолетовый и потому ещё более выделяется в мире, где два цвета: охра – песок и голубой – небо.

Поскромнее мавзолеем эмира Бурундука – одного из военачальников Тимура. Военачальник сильно разбогател в походах, но потомки его, может быть, не посмели выстроить мавзолеем лучше, чем у членов царского рода, а может, просто приберегли деньги для живых.

Чем ниже мы спускаемся по улице-лестнице, на которой никто никогда не жил, тем изысканнее становятся формы мавзолеев, тем тоньше узоры изразцов, хотя при этом часто теряется чистота, лаконичность и благородство линий, – меняется время, меняются вкусы и мода. Мавзолеи, построенные в нижней части улицы, воздвигнуты уже в следующем веке, после смерти Тимура.

Архитекторы и историки зодчества могут относить мавзолеи к различным школам и направлениям, могут подробно рассказывать об изящных подпружных арках и щитовидных парусах, но, когда я был там, меня волновала другая мысль: прихоть судьбы объединила здесь гробницы очень разных людей, от царицы до воина, муллы и “девушки, умершей в целомудрии”. И всё-таки из всех мавзолеев выше тот, что построен внизу, почти в конце улицы, – мавзолеем астронома Руми.

Руми был другом и соратником Улугбека. Он не нажил за свою жизнь ни богатств, ни земель, не принадлежал к знатному роду. Но он был величайшим математиком и астрономом своего времени, и потому Улугбек соорудил усыпальницу Руми рядом с мавзолеем ханов и цариц и сделал её хоть чуточку, но повыше.

В конце концов лучший мавзолеем принадлежит ученому, труженику, который был куда ближе тем, кто чертил планы гробниц и мечетей, чем тем, кто похоронен в остальных мавзолеем.

Шахи-Зинда хорош отовсюду: и с вершины холма, откуда видны две цепочки голубых куполов; и снизу – за аркой узкая цветистая улица порталов; и издали, от города, когда он кажется приснившейся страницей из сказок Шахразады; и вблизи, когда он удивляет буйством фантазии и богатством красок. Он невелик, но впечатляет больше, чем пышные мечети и грандиозные минареты других восточных столиц.

## **ОБСЕРВАТОРИЯ УЛУГБЕКА**

### ***Палачи и создатели***

На гравюрах эпохи Возрождения его помещали по правую руку от аллегорической фигуры Науки, среди величайших ученых мира, ибо ни один астроном в течение столетий не смог сравниться с великим самаркандцем в точности расчетов и наблюдений, которые он провел в своей обсерватории.

Но когда в 1908 году русский археолог Вяткин решил найти остатки этой обсерватории, никто в Самарканде не мог сказать, где она была. Казалось, след её безвозвратно утерян в тот трагический месяц рамазана 853 года хиджры...

Седьмого рамазана 853 года хиджры, а в переводе на наше летосчисление 24 октября 1449 года правитель Самарканда, внук Тимура, Улугбек подъехал к своему дворцу, спешился и смиренно остановился перед воротами.

Стражники засуетились у входа, и начальник караула побежал к Абд ал-Лятифу, нелюбимому сыну правителя, чтобы сообщить уже несколько дней ожидаемую весть: Улугбек отказался от дальнейшей борьбы и сдается на милость победителя.

В тот же день Улугбек предстал перед судом шейхов. Абд ал-Лятиф, как и положено победителю, который не

может убедить ни себя, ни своих подчиненных в том, что он достоин победы, был груб и резок. Он обвинял отца в жестокости, в несправедливости, кричал на старика и грозил ему смертью.

Улугбек просит одоления – разрешения остаться в Самарканде, где бы он мог заниматься науками. Решение суда гласило: чтобы замоготить грехи свои, бывший хан должен отправиться в Мекку, совершить хадж. Сын обещал сохранить отцу жизнь.

Ночью того же дня, когда Улугбек наконец заснул, измотанный бегством, потрясенный предательством и равнодушием, униженный судом людей, только месяц назад ползавших у него в ногах (а суд таких людей наиболее жесток), состоялся другой суд, тайный. На нём злейшие враги Улугбека, ревнители ислама, шейхи, решили убить хана. Мертвый хан лучше живого ученого, даже если он станет хаджи. На тайном суде Улугбек был приговорен к смерти.

Через три дня Улугбек с хаджи Хусроем покинул славный Самарканд. В ближайшем кишлаке путников нагнал гонец. “Именем нового хана повелевается тебе, мирза Улугбек, оставить своего коня, – гласило послание. – Не подобает внуку Тимура совершать хадж в таком скромном окружении. Ты не двинешься далее, пока не закончатся приготовления к путешествию, которое должно вызвать одобрение всех правоверных”.

Улугбек спешил. Бежать было некуда.

А тем временем к кишлаку скакал Аббас из рода Сулдузов. Его отца казнили несколько лет назад по приказу Улугбека. За поясом Аббаса лежала разрешительная фетва на убийство Улугбека. Он приговаривался к смерти за отступление от заветов ислама.

Нукеры Аббаса издали увидели сидевшего в тени чинары старика. Они узнали его. Связанного Улугбека привели на берег арыка и поставили на колени. Аббас подошел спереди, надеясь увидеть страх в глазах пленника, и взмахнул мечом. Голова повелителя вселенной покатила к мутному арыку, оставляя на пыльном песке темную дорожку. Один из нукеров ловко нагнулся, подхватил голову и бросил её под ноги палачу.

Через час весть о смерти бывшего правителя достигла Самарканда. Вечером узнал о ней и звездочет Али-Кушчи – ближайший помощник, ученик и друг Улугбека. Юношей Али-Кушчи служил у хана сокольничим и понравился Улугбеку умом и стремлением к знаниям. Хан приблизил его и не пожалел о своем выборе.

Известие о смерти хана поразило Али-Кушчи. Он понимал, что смертный приговор Улугбеку – это смертный приговор его ученикам и всем трудам и книгам Улугбека.

Али-Кушчи надел поверх кольчуги халат победнее и спрятал в широком поясе кинжал. Конь понес его по глухим переулкам к холму, с вершины которого был виден весь Самарканд...

С вершины холма был виден весь Самарканд. Над низкими глинобитными домами росли иглы минаретов. Вяткин ещё раз обошел плоскую вершину холма, который едва слышно отзвывался глухим гулом под ногами, словно сквозь выжженную шершавую землю пробивалось эхо потаенной пещеры. Археолог поднял осколок изразца, и на ладони изразец казался зеркальцем – цвет его совпадал с цветом утреннего неба.

Вяткин не случайно пришел на этот холм. Долгие месяцы в поисках следов обсерватории изучал он окрестности Самарканда, копался в архивах, расспрашивал стариков. Наконец, он решил осмотреть архивы земельной управы.

После окончания рабочего дня, когда изнуренные жарой и пылью чиновники покидали земельную управу, археолог забирался в архив и методично просматривал документы многолетней давности. Документы пахли птичьим пометом и едкой самаркандской пылью. Вечерами на неяркий свет керосиновой лампы залетали летучие мыши и чиркали крыльями об облесные стены.

Через несколько месяцев работы Вяткин отыскал документ XVII века, в котором говорилось о продаже участка под названием “гал-и-расад”, что означает “холм обсерватории”. Находился этот участок на холме Кухак, по соседству с мазаром Сорока девственниц.

...У подножия холма Вяткина поджидали дехкане. Они уже час стояли под солнцем и следили за странным русским. Вяткин сказал, что ему понадобятся землекопы, он хорошо заплатит. Сам губернатор дал разрешение производить раскопки. Это было правдой. Канцелярия губернатора выделила восемьсот рублей – сумму ничтожную, но Вяткин не надеялся даже на нее.

– Здесь копать нельзя, – сказал старый узбек. – Святое место. Здесь был мазар...

– Но ведь мазар не мог занимать весь холм.

– Не знаем, не знаем...

– Ещё раньше здесь была обсерватория Улугбека. Большая обсерватория, куда больше мазара. Её я и хочу найти. Старики недоверчиво качали головами. Они решили, что русский собирается искать клад.

...Али-Кушчи взлетел, прищипывая коня, на холм обсерватории. Чёрные деревья вокруг громадного круглого здания шуршали под ветром осенними листьями, будто чешуйками кольчуги.

Сторож испуганно выглянул из проема двери, узнал Али-Кушчи и помог ему сойти с коня.

– Страшны мои сны, – сказал сторож. – Сейчас прибежал Юсуф из кишлака.

– Все правда, – ответил Али-Кушчи, – повелителя нет...

На сером от пыли лице сокольничего льдинками застыли глаза.

– Где звездочеты? – спросил он.

– Кто прячется в домах за арыком, кто скрылся ещё утром.

Али-Кушчи взбежал по широкой лестнице. Масляные плошки горели, как всегда, – сторож помнил о своих обязанностях. Со стен глядели знакомые картины небес и созвездий. Ещё недавно Улугбек со своим помощником размышляли, как лучше украсить дом науки.

Подковки сапог выстукивали неровную дробь по мраморным плитам. Сквозняк вытянул из кельи листок рисовой бумаги с вязью цифр и бросил под ноги Али-Кушчи. Тот не остановился. Он спешил наверх, в ком-нату Улугбека.

Через полчаса Али-Кушчи спустился вниз. Сторож тащил за ним туго набитый бумагами мешок.

– Дай лепешек на дорогу, – сказал сокольничий, приторачивая мешок к седлу. – Я не успел взять из дому.

...Больше никто не подходил к зданию, не поднимался на его плоскую крышу, чтобы следить за движением

светил в чёрном небе. Покрывались серой пылью хитроумные приборы, и пустынные были залы и кельи, расписанные картинами и схемами, изображавшими планеты, звезды и земной шар, разделенный на климатические пояса: люди не смели подходить к проклятому шейхами холму. Пока не смели...

Но однажды утром муэдзины возвестили о воле шейхов: обсерватория, прибежище неверия и скверны, должна быть разрушена. Память об Улугбеке должна быть стерта с лица земли.

...Первыми к подножию холма успели дервиши. За ними потянулись верующие и любопытные. Дервиши бесновались, подогревая толпу. Они тяжелыми кетменями, палками, ногтями выламывали изразцы, украшавшие обсерваторию, разбивали приборы. Вскоре на холм втащили привезенные по приказу Абд ал-Лятифа стенобитные машины. Некоторое время крепкие стены сопротивлялись ударам, но все больше кирпичей и плит отлетало от основания, и наконец стена рухнула, подняв к раскаленному небу тучи желтой пыли. А потом пришла ночь, и холм был пуст, и не осталось на земле следа Улугбека, и шейхи легли спать спокойно.

...В Герате Али-Кушчи встретили друзья. Там звездочета знали. Али-Кушчи не раз уезжал в другие страны по поручению Улугбека, чтобы познакомиться с тем, что делают астрономы и математики. Поездки приводили сокольного даже в Китай. В Герате он был в безопасности.

Через несколько лет Али-Кушчи, к тому времени уже известный на Востоке под именем “второй Птолемей”, переехал в Константинополь, недавно завоеванный турками и переименованный ими в Стамбул. Там он завершил основное дело своей жизни: он отпечатал в типографии труды Улугбека – книгу его звездных таблиц и введение к ним.

Книгу погибшего хана сразу же перепечатали в Дамаске и Каире. В XVII веке её трижды издавали в Лондоне, печатали в Париже, Флоренции, Женеве... Точность звездных таблиц настолько поразительна, что многие ученые сомневались в их подлинности: казалось невероятным, что в XV веке, до изобретения телескопа, она была достижима.

Книга разошлась по всему свету. Однажды её увидел магараджа Джайпура Джайсингх II. Магараджа любил книги, а Аурангзеб, Великий Могол, суровый фанатик, испепеляемый жаждой власти и страхом потерять империю, презрительно посмеивался над причудами мальчишки – Джайсингху было всего пятнадцать лет. Но мальчишка был храбр, и отряды его верны. После одной из битв Аурангзеб обнял пятнадцатилетнего командующего джайпурской конницей и назвал его храбрейшим из храбрых.

А храбрейший из храбрых улизнул потом с шумных победных торжеств и скрывался в своем шатре. Он читал книгу хана Улугбека о звездах, и это было куда интереснее и важнее пира и славы.

Шли годы. Джайсингх много воевал, но, как только наступал перерыв в бесконечной цепи войн и походов, магараджа покидал армию и возвращался домой – в один из своих домов в Дели или Джайпуре. Там он в который раз раскрывал потрепанную книгу Улугбека. Полководец учился.

При дворе Джайсингха жили и работали крупнейшие индийские ученые: Уддамбри Гуджарати – автор первых индийских таблиц логарифмов и переводчик Улугбека на индийский, великие астрономы и математики Пундарик Ратнакар и Джаганнатх. Зная об образованности и мудрости молодого магараджи, ученые со всех концов разоренной страны стекались к нему во дворец, и каждому находилась там комната для работы, чашка риса и, главное, общество ему подобных.

И в 1724 году Джайсингх начал строительство первой своей обсерватории. Всего он построил их пять, и четыре из них сохранились по сей день...

Книга, повествующая о чудесах Индии, лежала на столе археолога Вяткина рядом с работами Улугбека и Али-Кушчи. В этой книге под старыми гравюрами, изображавшими странные, будто неземные, геометрически правильные здания, стояли слова: “загадочные”, “таинственные”. Автор книги, немецкий путешественник, рассказывая об этих, казалось бы, лишенных смысла сооружениях – об огромных каменных кольцах, треугольниках и величественных лестницах, ведущих в небо, считал их порождением мистических увлечений магараджи Джайпура Джайсингха II.

Вяткина не интересовали соображения несведущего в астрономии путешественника. Он знал, что Джайсингх был великим астрономом и в своих работах неоднократно подчеркивал, что он ученик Улугбека, хотя их разделяли триста лет.

Более того, Джайсингх писал, что многие его инструменты, по которым проверялись звездные таблицы Улугбека, – копии инструментов великого самаркандца, Джайсингх, хотя и знал о существовании телескопов и других оптических приборов и даже выписывал себе консультантов из Португалии и Англии, не доверял им. Он предпочитал пользоваться громадными каменными сооружениями, считая их более точными и надежными.

Вяткин, изучив инструменты Джайсингха, предположил, что в обсерватории Улугбека должны были находиться такие же приборы. А если так, то никакой фанатизм мулл и дервишей не смог бы полностью уничтожить обсерваторию.

Проходили драгоценные дни, но следы обсерватории не находились. Все три траншеи, проложенные с краев холма к его центру, углублялись в битый кирпич, обломки изразцов, цементную крошку, и казалось, что конца этому не будет. Слово кто-то старательно разгрыз и пережевывал все то, что было когда-то зданием или группой зданий. Не встречалось даже целых кирпичей.

Два метра, три метра... уже не видны над траншеями головы землекопов, а картина не меняется. Четыре метра – и тут кетмень одного из рабочих ударился о скалу, о поверхность холма. Траншеи тем временем протягивались все ближе друг к другу, сходясь к центру холма. На нижней границе слоя мусора все три траншеи уткнулись в остатки какой-то тонкой стенки. Это было основание здания, причем явно невысокого и легкого; стена оказалась толщиной всего в один кирпич.

“Не круглым ли было здание?” – подумал Вяткин. Сейчас трудно сказать, что натолкнуло его на эту мысль. В конце концов круглыми обсерватории стали только в наше время – это объяснялось необходимостью дать обзор телескопу. Во времена Улугбека телескопов не было и вряд ли могла появиться необходимость в круглом большом здании. Вернее всего кирпичи являлись остатками так называемого горизонтального круга – приспособления для определения азимута той или иной звезды. В своем отчете Вяткин сообщает, что для проверки он решил заложить десять ям по окружности, прочерченной через три точки соприкосновения траншеи с линией кирпича. Все десять колодцев уткнулись в ряд кирпичей.

Теперь можно было уверенно утверждать, что здание – часть обсерватории. Для чего ещё нужно было в XV веке делать круг диаметром почти в пятьдесят метров?

Одна из ям отличалась от других. Дно её находилось на несколько сантиметров глубже остальных, и, обнаружив ступеньку, ведущую вниз, Вяткин решил продолжить раскопки именно в этой точке. Нельзя забывать, что он не имел возможности планомерно вскрыть весь холм: деньги были на исходе.

Новая траншея с каждым днём обнаруживала все новые ступеньки и все глубже уводила в землю. Копать было трудно. Видно, сюда долго сбрасывали мусор, он спрессовался, и кетмени и лопаты ломались о черепки и камни. По обе стороны ступеней тянулись вниз облицованные мрамором барьеры. На мраморе были нанесены арабской вязью цифры и обозначения градусов. Чем глубже уходила лестница в землю, тем она становилась более пологой. Вяткин понял, что видит часть вертикального круга – секстант или квадрант для определения точной высоты светил. И действительно, на подземной части дуги сохранились отметки до восьмидесяти градусов, а в мусоре на земле нашлись ещё мраморные плиты с отметками двадцать и девятнадцать градусов. Уже становились ясными размеры обсерватории: дуга квадранта была длиной шестьдесят три метра и радиус окружности – сорок метров. И стало очевидным, что часть дуги была когда-то подземной, а часть выходила на поверхность и опиралась о четырехугольную сорокаметровую башню, остатки фундамента которой были обнаружены.

Вот и все, что удалось найти Вяткину. Раскопки пришлось прекратить, и рабочие ушли, оставив изрытую площадку холма и узкую пропасть квадранта. Площадка никем не охранялась и, когда через пять лет сюда приехал астроном Сикора, он обнаружил, что обсерватория, то есть те части её, что были открыты Вяткиным, находится в полном небрежении. Некоторые мраморные плиты пропали, а ветер понемногу принялся снова осыпать в траншею песок и камни.

Статья, написанная Сикорой о путешествии к обсерватории Улугбека, вызвала шум, неприятный для губернатора. Над траншеей квадранта соорудили “футляр” из кирпичей, который стоит там до сих пор.

Сикоре принадлежат слова о впечатлении, которое производит обсерватория на астронома нашего века. “От обсерватории Улугбека, – пишет он, – осталось очень мало – только несколько градусов пути его квадранта. Тем не менее каждый астроном, попавший на развалины обсерватории, будет поражен величием основной идеи инструмента этой обсерватории и её создателя”.

Новые раскопки обсерватории начались уже в 1941 году, перед самой войной, но были прерваны 22 июня. Снова они возобновились в 1948 году. На этот раз археологи не были так стеснены в средствах. Кроме того, в их распоряжении помимо материалов Вяткина были и собранные по крохам сведения из исторических и астрономических трудов средневековья и даже заключение архитектора Засыпкина, заявившего, что горизонтальный круг, найденный Вяткиным, в действительности внешняя облицовка самого здания обсерватории, которое было круглым и грандиозным по своим размерам.

Последние раскопки наконец дали возможность полностью реконструировать обсерваторию Улугбека.

На холме, видимом из любого места Самарканда, возвышалось круглое здание, одинокое и таинственное. Формально в нём было три этажа, но действительная высота его достигала сорока метров – высоты десятиэтажного дома, диаметр же превышал пятьдесят метров. На крыше его размещались небольшие приборы, а в центре стоял открытый Вяткиным квадрант. Траншея квадранта начиналась под землей, выходила наверх и, загибаясь все круче, поднималась лестницей до самой крыши, сливаясь с толстой капитальной стеной. По обе стороны от квадранта располагались различные помещения для наблюдения за звездами и солнцем, а также для теоретической работы.

Центральная обсерватория была облицована мрамором, а портал и арки – их было по тридцать две на каждом этаже – цветными изразцами. По верху здания шла широкая керамическая лента с надписью.

Изнутри стены здания были покрыты картинами, схемами, изображавшими семь небесных сфер, девять небес, семь планет, звезды и земной шар с делением на климатические пояса. В здании находилась также богатая библиотека, ведь обсерватория была не только местом наблюдений, в ней трудились лучшие умы того времени – математики, философы и, разумеется, астрологи, ибо астрология во времена Улугбека была даже более правомочной наукой, чем астрономия и математика, вернее, последние были науками прикладными, обслуживающими всеильную астрологию. Две из пяти частей основной книги Улугбека посвящены астрологии, предсказанию судеб с помощью звезд.

Среди астрономов Улугбека были математики Джемшид, написавший известную в латинском переводе “*Книгу с таблицами о величине неподвижных и блуждающих звезд*”, Муиннадин и сын его Мансур, астрономы и учителя астрономов, был и Али-Кушчи, спасший впоследствии архив обсерватории, и многие другие, и величайший из всех – Руми.

По трудам позднейших астрономов ясно, что все последующие обсерватории Индии и арабских стран строились с учетом тех приборов, что существовали в самаркандской обсерватории. Джайсингх среди приборов, которыми пользовался Улугбек, перечисляет армиллу – прибор, состоявший из нескольких кругов и служивший для определения положения звезд; трикветр и шанилу – соединение астролэбии с квадрантом. Были, несомненно, и другие угломерные инструменты, солнечные и водяные астрономические часы и т. д. В любом случае для составления таблиц и написания иных астрономических трудов, вышедших из стен первого астрономического университета, требовалось уникальное по тем временам оборудование.

...Шейхи проиграли войну с ученым. Погибла обсерватория, был убит Улугбек, но Али-Кушчи спас звездные таблицы и рассказал миру о своем учителе. Улугбек продолжал жить в своих трудах, и слава его росла. Эта слава ученого, а не Тимурида привела на холм археолога Вяткина, который затратил несколько лет жизни, чтобы доказать, что Самарканд был в XV веке одним из основных центров науки. И она же привела в июне сорок первого, за пять дней до начала войны, нескольких ученых, врачей, криминалистов и историков в мавзолей Гур-Эмир, построенный Тимуром как место погребения для себя и своих потомков.

Одна из плит там имеет надпись: “Эта светоносная могила... есть место последнего упокоения государя, нисхождением которого услаждены сады рая, очастливлен цветник райских обитателей, он же прощенный султан,

образованный халиф, помогающий миру и вере, Улугбек-султан – да озарит Аллах его могилу... Его сын совершил в отношении его беззаконие и поразил отца острием кинжала, вследствие чего тот принял мученическую смерть... 10-го числа месяца рамазана 853 года пророческой хиджры”.

К плите с этой надписью подошли члены комиссии. Переносные прожекторы осветили мрачный подвал мавзолея. По стенам, изгибаясь, металась чёрные тени. Рабочие подняли плиту и крышку саркофага под ней. В саркофаге могли лежать останки Улугбека.

Комиссия должна была выяснить, похоронен ли в саркофаге Улугбек и, если это так, насколько правдивы историки, рассказывающие о событиях месяца рамазана, об Аббасе, который одним ударом снес голову хану.

На первый взгляд скелет был цел. Голова лежала там, где ей положено быть. Медицинский эксперт, находившийся в группе, наклонившись к скелету, осторожно дотронулся до черепа и приподнял его: шейный позвонок был перерублен пополам. Срублена была и часть нижней челюсти. Рассказ об обстоятельствах смерти великого астронома подтвердился. Аббас из рода Сулдузов был сильным, но неумелым палачом.

По черепу известный скульптор Герасимов сделал портрет Улугбека. Хан оказался узколицым стариком с крупным носом, четко очерченными губами и большими глазами под тяжелыми, нависшими веками. Таким Улугбек и изображается теперь в учебниках истории.

Подтвердилось и то, что через год после гибели астронома был свергнут с престола и убит его сын Абд ал-Лятиф, и тогда пришедший к власти новый хан из политических соображений приказал похоронить останки Улугбека в родовом мавзолее Тимуридов со всеми надлежащими почестями и проклясть со всех минаретов сына его, отцеубийцу. Шейхи же, вынесшие приговор, злейшие враги ученого, которые подготовили убийство, остались живы-здоровы. И, как бывает в истории, играли не последнюю роль при перенесении останков реабилитированного Улугбека в мавзолей.

### **ФРЕСКИ ТАССИЛИ**

#### ***Убийцу зовут Сахарой***

История человечества – длительный эксперимент, вернее, серия экспериментов, большинство из которых неудачны, несвоевременны и даже трагичны. Но не было бы их, неоткуда бы взяться всему богатству нашего опыта, разнообразию наших цивилизаций. Эта банальная истина повторяется здесь, потому что история фресок в Сахаре – история одного из этих экспериментов, поставленных людьми и природой, эксперимента неудачного, забытого тысячи лет назад, открытие которого в наши дни заставляет преклоняться и перед его размахом и значением, и перед его участниками.

За несколько тысяч лет до нашей эры – для каждого района Земли своя дата – первобытные люди, охотники и рыболовы вступают в период великих открытий. Открытие того, как сохранять огонь, как приручить животных, изготавливать разнообразные орудия из камня и кости, наконец, открытие земледелия...

Наиболее благоприятным для прогресса первобытных людей оказался, по выражению известного историка Брестеда, “плодородный полумесяц”. Брестед, писавший в начале нашего века, включал в него долины Нила, Тигра, Евфрата и некоторые районы Ближнего Востока. Впоследствии, с развитием археологии, стало ясно, что в полумесяце следует включить долину Инда и долины великих китайских рек. Для всех этих мест характерен теплый климат с четко выраженными временами года, плодородные земли и, главное, наличие пресной воды.

“Плодородный полумесяц” тянулся от восточных пределов Азии до долины Нила, и именно там возникли самые ранние из великих цивилизаций. А вот западнее Нила цивилизаций, как полагали ещё совсем недавно, быть не могло: громадная пустыня заставляла людей жаться к берегам Средиземного моря. Скудные земли, редкое население...

Казалось, так в Сахаре было всегда. В V веке до нашей эры Геродот писал о песчаных дюнах, соляных куполах и пустоте раскаленного мира пустыни. Страбон, живший на четыре века позже, рассказывал о том, как обитатели Сахары берегут воду: кочевники укрепляют бурдюки с водой под брюхом коней. Ещё через сто лет Плиний описывает реки, возникающие лишь после редких дождей, колодцы в пустыне... Сахара казалась вечной, неизменной и постоянной в своей враждебности к человеку.

Но время от времени, по мере того как исследователи все глубже уходили в пески, начали появляться сообщения, что в глубине Сахары существуют какие-то рисунки на скалах – свидетельство тому, что в самых безводных на свете местах когда-то жили или бывали люди.

В середине прошлого века француз Дюверье видел петроглифы близ оазисов Гат и Ин-Салах в Ливии, через несколько лет изображения быков и верблюдов заметил немецкий путешественник Нахтигаль. Ещё чаще находили петроглифы и рисунки на скалах в нашем веке, однако особого внимания они не привлекали, ибо никто не задумывался о их древности и не придавал большого значения их художественной ценности. Да что Африка! Когда были найдены великолепные первобытные росписи в пещере Альтамира в Испании, те самые, с которых сегодня начинается любая история искусств, авторитеты, осмотрев их, понимающе улыбнулись, отобедали с владельцем той местности, где находится пещера, и, разехавшись по домам, единодушно заявили, что все это нарисовал их гостеприимный хозяин, ибо первобытному человеку такое не под силу, да и зачем ему, бедному, искусство? Но уже к тридцатым годам нашего века положение изменилось. Новые находки первобытной наскальной живописи в Европе и других местах Земли убедили ученых в том, что наши предки не только любили, но и умели отлично рисовать. Экспедиции, возвращаясь из Сахары, привозили все больше материалов – копий фресок и петроглифов, которые не только изменяли представление о первобытном населении пустыни, но и вызвали недоуменные вопросы: почему, например, на фресках изображены такие животные, как бегемот, страус, слон, носорог и даже жираф? Неужели их авторы уезжали столь далеко на юг, чтобы увидеть этих экзотических для Сахары зверей? Откуда на росписях появляются лошади и колесницы? Почему на одной из них изображена египетская ладья?

В 1932 году молодой французский офицер Бренан прибыл к плато Тассилин-Аджер в Алжире, неподалеку от Феццана, для несения тоскливой колониальной службы. Бренан оказался человеком любознательным, энергичным, притом неплохим рисовальщиком. Он облазил в поисках фресок многие районы плато и отсылал свои прорисовки крупнейшему знатоку первобытной живописи А. Брейлю. Прорисовки были настолько интересны, что Брейль

стал добиваться разрешения послать туда, в самое сердце Сахары, специальную экспедицию. Однако началась война, разговоры об экспедиции сами собой прекратились, и только через десять лет после окончания войны в Сахару отправилась экспедиция, во главе которой стоял путешественник и историк Анри Лот.

Это была солидная, современная экспедиция, и в первую очередь именно за это мы должны быть благодарны французскому исследователю. Он отправлялся в Сахару надолго, намереваясь скопировать как можно больше фресок и сделать это по возможности точно – не зарисовки в произвольном размере, а точные цветные копии. Неудивительно, что экспедиция, в числе которой было несколько художников, фотограф, кинооператор, за полтора года тяжелейшей работы буквально открыла миру искусство Сахары и произвела переворот в наших представлениях об этом крае света.

Есть нечто общее между такими людьми, как Хейер-дал, Лот, Бомбар, Тазиев, Кусто: они являют собой современную генерацию путешественника и исследователя. Они не только не боятся трудностей, риска, не только умеют находить необычные пути к решению порой, казалось бы, неразрешимых вопросов, но и умеют рассказать о своих достижениях так, что приобщают к своему делу десятки миллионов сторонников. Однако специалисты, признавая сам факт подвижничества, не могут зачастую простить им неортодоксальных путей и громкой известности.

Так же случилось и с Лотом. Именно работы его экспедиции обогатили нас искусством древней Сахары. Но как часто слышишь об их неточности и даже фальсификации!

Все это сказано не ради оправдания ошибок и неточностей Хейердала или Лота, а для того, чтобы напомнить: не сделай они того, что сделали, наша жизнь была бы заметно скучнее и беднее.

Тассили на языке туарегов означает “речное плато”. Правда, рек там нет и в помине. “Структура различных участков массива (его длина – 800 километров, а ширина – 50-60), – пишет Анри Лот, – очень разнообразна. Южный край Тассили круто нависает над плоскогорьем Ахаггара, возвышаясь над ним на 500-600 метров. Хребты из песчаника, составляющие массив и пересекающие его лоцины, имеют общее направление с юга на север. Водные потоки вырыли многочисленные каньоны, все более углубляющиеся по мере удаления от горных хребтов. Весь массив подвергся воздействию вод, которые буквально изрезали его и придали причудливые формы. Они размывали, выдалбливали, просверливали массив, превращая порой огромные каменные глыбы в кружева. Вода? В краю, где никогда не бывает дождей? Да, вода. Все это, разумеется, происходило в далеком прошлом. Миллионы лет массы песчаника подвергались воздействию стихий... Наш путь лежит среди высоких колонн, напоминающих руины громадного средневекового города с обезглавленными башнями, церковными шпилями, папертями соборов, химерами, двоякими архитектурными ансамблями... Весь рельеф местности, множество впадин в скалах напоминают городскую площадь, окруженную домами. Вполне понятно, почему первобытные народы селились в этих местах...”

Проблем было несколько, и неизвестно, какая из них главнее и мучительнее. Жара. С жарой ещё можно было мириться хотя бы потому, что жара неотъемлемая черта Сахары, так сказать, фирменный знак. Холод. Холод был не менее частым гостем, чем жара: ночью на плоскогорье вода в канистрах замерзла и спальные мешки порой покрывались инеем. Ветры. Вернее, бури, засыпающие песком лагерь, рвущие бумагу и сносящие палатки. Наводнения. Да, даже наводнения. После нескольких лет без дождя дважды обрушивались грозные ливни, преображающие каменный город в сонм ревущих потоков. Змеи и скорпионы. Лот уверяет читателей, что рогатая гадюка, поселившаяся рядом с его палаткой, была миролюбива и труслива и скорпионы, которых каждое утро вытаскивал из своего спального мешка художник Гишар, тоже отличались миролюбием, хотя поверить в это не так легко. Перевалы. Там падали от усталости и умирали верблюды, там приходилось разгружать караван и тащить на руках по бесконечным каменным осыпям припасы и металлические столы для рисования. Жажда и голод. Частые спутники экспедиции, когда приходилось пить грязь со дна пересохших, кишачих насекомых водоемов. И так далее...

Ради чего же полтора года без перерыва, почти без выходов, многократно рискуя жизнью, боля, голодая, Лот и его товарищи ползали, подобно мухам, по крышам и стенам пещер и скальных выемок, накладывая на фрески громадные листы бумаги, переводя на них контуры фигур и раскрашивая их потом, чтобы достичь точного соответствия? Они делали это, потому что были поражены и околдованы талантом древних художников, потому что почитали не переменным долгом разделить свое восхищение с человечеством, и вряд ли кого-либо из них тогда беспокоили мысли о славе. Кстати, в добровольцах у Лота недостатка не было, и работала в экспедиции в основном молодежь. Не все выдерживали каторжные условия Сахары, но те, кто выдержал и остался до конца, научились радоваться редкому дождю, случайному дереву, рассвету или чистому роднику под скалой и, главное, не уставали восторгаться найденным и искали новые шедевры древнего искусства.

Сегодня тысячи фресок Тассили, скопированные экспедицией Лота и занявшие почетное место в музее Человека в Париже, и тысячи других копий и снимков, сделанные учеными, пришедшими туда по следам Лота, позволяют не только оценить уровень и размах созданного древними обитателями центра Сахары, но и узнать немало об истории этой пустыни, оказавшейся совсем иной, нежели предполагалось.

Самые ранние фрески Тассили созданы по крайней мере семь тысяч лет назад. Изображены на них, сначала схематично, затем со все большей точностью и выразительностью, охотники (круглоголовые) и животные – слоны, муфлоны, антилопы, носороги.

Однако удивление историков и искусствоведов, когда они увидели тропических зверей и поняли, что Сахара относительно недавно была благодатным краем, можно объяснить лишь их незнанием истории Земли. Ведь последний ледниковый период завершился менее 10 тысяч лет назад. Причем слово “завершился” весьма условно. В то время, когда появились первые фрески Тассили, значительная часть Европы была ещё покрыта ледником, а в сибирской тундре можно было встретиться с мамонтом. Цивилизация в Сахаре старше цивилизации в долине Нила по той причине, что нижняя часть этой долины была непригодна для оседлой жизни: значительно более широкая и полноводная, чем сегодня, река текла среди обширных болот. Климат на всей Земле 8 тысяч лет назад был куда более прохладным и влажным, и “плодородный полумесяц” был действительно плодородным. Прогресс определяется обстоятельствами. От хорошей жизни охотники и собиратели не становятся скотоводами или пахарями. Это случается лишь тогда, когда охота перестает кормить – либо (чаще всего) по причине изменения

климата, либо из-за появления избытка голодных ртов.

Зелёная Сахара начала высыхать, жирафы откочевали южнее, все меньше становилось слонов и антилоп, – разводить скот стало надежнее и практичнее, чем отыскивать диких животных. Примерно за 4000 лет до нашей эры в Сахаре наступает эпоха скотоводов.

Скотоводство изменило характер труда. Если охотника в буквальном смысле слова кормили ноги, то стада домашнего скота внесли новый порядок и закономерность в жизнь племен. Это отразилось и в искусстве Сахары. Оно стало монументальнее и разнообразнее. Человек в нём – социальное существо с многочисленными занятиями. Мы видим сцены пастьбы, повседневной деревенской жизни, добывания воды из колодцев, праздников, перекочевок, даже суда. В то же время художники как бы отрываются от действительности и создают образы богов или каких-то фантастических существ, достигающих колоссальных размеров. Художник, словно впервые задумавшись над смыслом окружающего его мира, потрясен этим миром и пытается воссоздать в своих творениях внутреннюю взаимосвязь и отношения его частей. Привидениями поднимаются на высоту 5 метров фигуры “марсианских богов”, давших благодатную пищу приверженцам иноземных пришельцев, со стены пещеры смотрит четырехметровый лев, порой встречаются гибриды – антилопа с туловищем слона, страус с львиной мордой... К этому же периоду Лот относит великолепную фреску, названную им “Белой дамой”, – легко бегущую чернокожую женщину в странном головном уборе.

Искусство переплетается с первобытной магией, и власть его выходит за пределы разума.

Художники Сахары отлично умели использовать естественные краски: белую глину, охру и разноцветные сланцы, выходы которых нередки в Тассили. Они смешивали охру с растительным клеем или молоком и писали фрески на стенах выемок и пещер, часто высоко на потолке или в нескольких метрах над землей, умело выбирая наиболее выгодную точку обзора, но никак не заботясь об удобствах будущих копировальщиков. С течением времени меняются вкусы художников, палитра становится все богаче.

Скотоводческий период, охвативший две с половиной тысячи лет, завершился приблизительно за полтора тысячелетия до нашей эры и сменился эпохой лошади, за которой примерно в 600 году до нашей эры пришел период верблюда.

Конец скотоводческого периода – закат фресок Тассили. В это время Сахара уже стала пустыней. Может, не такой страшной и бесконечной, как сегодня, но достаточно негостеприимной. Постепенно высохли могучие реки Тафассасет и Соро, несшие воды в Палеочад, оскудели родники в горах. Земледелие не успело развиваться в Сахаре. Египетская цивилизация, напоенная полноводным Нилом, к этому времени далеко обогнала сахарскую. К тому же с севера в эти области все активнее, по мере того как слабели сахарские поселения, вторгались берберийские племена Северной Африки. На поздних фресках Тассили изображены битвы с врагами. К этому времени относится и удивительно драматичное “полотно”, на котором раненый или умирающий воин, вернувшийся домой, падает у ног жены, все ещё сжимая в руке лук.

Фрески Тассили, начавшись с наивных и экспрессивных картин охотников в скотоводческий период, поднялись до высот мирового искусства. Когда же Сахара и враги добывали эту удивительную, но не выдержавшую борьбы с природой цивилизацию, искусство Тассили быстро деградировало. И одна из самых поздних фресок, изображающая воина на верблюде, нарисована будто двухлетним ребенком: “точка, точка, два крючочка...”

Жизнь завершилась. Лишь редкие шатры туарегов можно найти в этой пустыне. Но туареги не помнят, кто и почему создал эти картинные галереи, и не знают животных и людей, изображенных там, людей разных – и негроидными чертами лица, и похожих на египтян или ливийцев.

Самая большая в мире картинная галерея, протянувшаяся на сотни километров, – память о том, как развивалась здесь согретая солнцем и напоенная реками человеческая цивилизация, создаваемая неизвестными нам народами, позднее влившимися в иные культуры. Фрески подробно и правдиво рассказывают о возможностях сахарской цивилизации, о том, что она занимала западный рог “плодородного полумесяца”, развиваясь так же, как культура Египта, Инда и Хуанхе, но эксперимент закончился неудачей: природа оказалась сильнее людей и отняла у них плоды их труда.

Сахарская цивилизация оборвалась, так и не построив городов и храмов... Но и то, что она создала, заставляет нас преклоняться перед художественным гением этих кочевников, скотоводов и ранних земледельцев, во многом превзошедших своих соседей и совершивших художественный подвиг. И никак нельзя объяснить эти сотни тысяч рисунков лишь религиозными побуждениями. Художники радовались красоте окружающего мира, они были первыми, кто смог воспеть истинную гармонию человеческого тела, грацию зверя, пластику танца, рассказать подробно и красочно о мире, который был убит пустыней.

## **КАРНАК**

### **Тысячелетняя луковица**

Фивы – столица фараонов XVIII династии – лежат в семистах километрах южнее Каира, на берегу Нила, на землях четвертого нома Верхнего Египта. Оттуда уже недалеко до первых порогов Нила, до нубийских земель, чужих во время строительства пирамид, но покоренных к середине II тысячелетия до нашей эры.

XVIII династия, пожалуй, самый известный период в жизни древнего Египта. Её фараонов мы знаем со школы, именно с их именами связана для нас история этой страны: Тутмос III и его гордая соправительница Хатшепсут, Аменхотеп IV, бунтарь, известный под именем Эхнатона, его прекрасная жена Нефертити, юный Тутанхамон, покорный жрец Амона...

Сегодня Фивы, известные во времена фараонов под именем Уасет, зовутся Луксором. Это красивое название не имеет отношения к Египту. Когда-то римляне, дойдя до этих мест, назвали поставленный здесь укрепленный лагерь “кастра”, отсюда пошло арабское имя Аль-Кусур, переименованное впоследствии европейцами в Луксор.

Затерянные в песках близкой пустыни храмы и здания Фив были к средневековью забыты, лишь феллахи соседних деревень почитали их созданием джиннов. На рубеже прошлого века, разгромив у пирамид мамлюков, Наполеон бросил вслед за ними дивизию генерала Дессекса. Солдаты, утомленные бесконечным путем вдоль великой реки, однажды увидели поднимающиеся из песка гигантские колонны. И загорелые, обожженные солнцем

и ветрами солдаты революционной Франции без команды отсалютовали памятнику, равного которому им, покорителям пирамид и Нижнего Египта, видеть ещё не приходилось.

Очевидно, солдаты сначала увидели колоннаду Луксорского храма – южного дома бога Амона. А может быть, основной храм Фив, известный теперь под названием Карнак, по имени расположенной рядом арабской деревушки.

Обрушившееся на Европу после египетских походов Наполеона увлечение Египтом – не только его искусством, но и его тайнами, мистикой, которой невежды окутывали все связанное с темными колоннадами храмов, геометрической правильностью пирамид, мумиями и гробницами – в значительной степени было связано именно с Луксором и Карнаком – наиболее театральными, изысканными, сложными и загадочными из храмов древнего Египта. Линиями лотосовых капителей и строгих пилонов навеян во многом ампир начала прошлого века – каминные часы и императорский фарфор, бесконечные сфинксы и пирамидки, что украшали петербургские и парижские дворцы.

И в самом деле, если в основном египетские памятники просты, логичны и не вызывают ассоциаций с театром или лабиринтом, то Карнак, пожалуй, исключение. Более сложного памятника, в котором можно заблудиться, как на узких улочках средневекового города, со множеством коридоров, тесными нишами и камерами, лесами колонн, сотнями статуй богинь, галереями сфинксов, спокойным блеском священных озер и руинами изрезанных рельефами блоков, в Египте не отыщешь.

Причина тому выяснилась после раскопок Мариетта, Шеврье, Легрена и других знаменитых археологов прошлого века. Оказалось, что храм Амона в Карнаке подобен луковице: он, центральное святилище главного бога страны, строился, достраивался и дополнялся в течение двух тысячелетий сотнями фараонов и правителей, каждый из которых почитал своим долгом оставить там след, пусть статую, пристройку, барельеф, но обязательно оставить. Великие же фараоны не ограничивались колонной или статуей, они словно участвовали в грандиозном соревновании, растянувшимся на столетия: кто сможет лучше прочих угодить Амону.

Очевидно, основание карнакского храма относится к XI династии, когда Фивы превратились из незначительного поселения в крупный, процветающий город в среднем течении Нила, где скрещивались пути из Нубии, из Пунта, с Красного моря и из больших оазисов западной пустыни. К началу XII династии (2000 год до нашей эры) культ Амона уже главный в Фивах. К этому времени относится сооружение первых значительных его строений.

При раскопках в центральной части стоящего сейчас храма обнаружены следы храма времени фараона Сенусерта I. Кроме того, Сенусертом был возведен небольшой храм, из тех, что именуются египтологами “киосками”. Он тоже не сохранился, но его блоки, пошедшие на сооружение позднейших святилищ, позволили французскому архитектору Шеврье собрать его и поставить вновь.

Фараоны без особого уважения относились к труду своих предшественников, ради собственной славы всегда готовы были разорить чужой храм. Это в тех случаях, когда они лично ничего не имели против предшественника. А если в дело примешивались личные обиды или вражда... Эта драма наглядно видна в Карнаке – не только памятнике египетской архитектуры, но и монументе драме египетской истории.

Изгнав из страны гиксосов, фараоны XVIII династии вновь объединили Египет и после ряда завоевательных войн расширили его границы далеко за пределы Нильской долины. Египет стал богат и могуществен, и это сразу отразилось на строительстве храма Амона.

Уже Аменхотеп I строит там алебастровый храм, также найденный в наше время в блоках и восстановленный археологами. Тутмос I сооружает три великолепных пилона, ведущие к храму, и гипостильный (колонный) зал; царица Хатшепсут строит зал из кварцитовых блоков для ритуальной ладьи Амона и ряд других строений, а также четыре высокие обелиска.

Но наследник Хатшепсут и её соправитель Тутмос III в первую очередь занимается тем, что старается стереть с лица земли все, что связано с именем его тети. У Тутмоса были основания её ненавидеть.

Когда умер великий фараон Тутмос I, он оставил царство сыну наложницы Тутмосу II, и тот, чтобы упрочить свои права на престол, тут же женился на своей сводной сестре, молодой и прекрасной принцессе Хатшепсут, дочери главной жены своего отца. Восемнадцать лет брат и сестра правили Египтом, и когда в 1501 году до нашей эры Тутмос II умер, то престол должен был перейти к его сыну, десятилетнему Тутмосу III, происхождение которого также оставляло желать лучшего: его матерью была незнатная наложница.

В первые два года правления юного Тутмоса ничего не менялось в государстве: управляя страной, Хатшепсут делала это от имени племянника. Но затем царице надоело оставаться на заднем плане, и произошел бескровный переворот, в котором женщина объявила себя фараоном. В этом царицу поддерживали могущественные вельможи, опасавшиеся, что с молодым фараоном к управлению страной придут жадные до власти и уставшие ждать своего часа стяжатели.

Почти двадцать лет Тутмос ничего не мог поделать со своей теткой. Жизнь проходила, а энергичная царица оказалась на редкость живучей и никак не желала отдавать племяннику трон. Только тридцатилетним мужчиной Тутмосу удалось избавиться от тетки, которая умерла или была убита.

Все последующие годы своего правления Тутмос III выискивал по царству барельефы, статуи, надписи своей тетки и разрушал их, чтобы стереть с лица земли память о ней.

В Карнаке Тутмос решил разделаться с громадными тридцатиметровыми обелисками Хатшепсут. Казалось бы, самым простым методом борьбы с ними было разрушить их и заменить своими. Но почему-то, возможно из-за противодействия могущественных жрецов Амона, Тутмос не решился на это, а предпринял на редкость непроизводительную акцию: он приказал возвести стены и замуровать в них обелиски – никто не должен их видеть.

Для того чтобы замуровать тридцатиметровые обелиски, следует построить соответственные по высоте стены. Стена поднялась на 20 метров, и почему-то на этом сооружение тюрем для обелисков было прервано. Вершины обелисков жирафьими головами возвышаются над тюремной стеной.

Зато с барельефами и надписями Хатшепсут Тутмос расправился беспощадно. Лица царицы сбиты долотом, картуши с её именем стесаны. Правда, не везде: порой каменщики были нерадивы либо среди жрецов существовала какая-то оппозиция – все следы царствования Хатшепсут Тутмосу уничтожить не удалось.

Расправившись с памятью о тетке, Тутмос приступил к собственному вкладу в храм. Были поставлены два обелиска и несколько статуй, построен роскошный зал для “хебседа” – царского юбилея, перестроено большинство уже стоявших сооружений, выбиты барельефы, повествующие о военных подвигах Тутмоса, и, наконец, сооружен зал, получивший название “ботанического сада”, потому что на его стенах изображены растения и животные Египта.

Два последующих фараона этой династии не внесли особых изменений в храмовый комплекс, зато Аменхотеп III (1411-1375 годы до нашей эры) взялся за перестройку храма с энтузиазмом. Он соорудил новый храм, окруженный полумесяцем священного озера, в котором поставил 600 двухметровых гранитных статуй богини Сохмет. Почему-то этим статуям довелось уже в наше время много попутешествовать – во всех крупнейших музеях мира есть делегаты этой многочисленной семьи. Одна из статуй стоит и в Государственном Эрмитаже. У священного озера Аменхотеп установил внушительную монолитную статую священного жука-скарабея и, наконец, воздвиг центральную колоннаду, увенчанную капителями в виде раскрытых цветков лотоса. Двадцатиметровые толстые колонны так велики, что на капители каждой из них может разместиться сто человек.

Аменхотеп III не ограничился работами в храме Амона. Не менее известен и его собственный заупокойный храм, сооруженный на другом берегу Нила, у которого стоят две громадные статуи фараона, известные как колоссы Мемнона. При нём же воздвигнуты грандиозный третий пилон и храм Монту.

Когда мы сегодня отдаем должное Аменхотепу III, мы этим в первую очередь обязаны другому Аменхотепу, сыну Хапу, человеку с плоским скуластым лицом, большими, резко очерченными, почти негритянскими губами, крепким подбородком и узкими выпуклыми глазами. Статуя этого некрасивого, полного человека сохранилась в одном из храмов Карнака.

Если Имхотеп – первый гений истории, изобретатель пирамид и каменной архитектуры Египта, то тезка фараона завершает создание нового типа классического храма. Зодчий Аменхотеп, сын Хапу, столь высоко ценился фараоном, что ему дозволено было построить свой собственный заупокойный храм в Фивах, где в упрощенной и ясной форме видно все то, чего достигла египетская архитектура.

Принцип храма, задуманный архитектором Инени и разработанный в окончательной форме Аменхотепом, заключался в следующем.

Храм начинался от Нила. Там сооружался мол, к которому могли приставать ладьи, перевозившие в праздники статую божества. От воды к храму вела аллея сфинксов, которая завершалась у высоких торжественных пилонов, украшенных барельефами и надписями. Перед пилонами обычно стояли колоссы фараонов. Пройдя под пилоном, оказываешься в обширном дворе, окруженном с трех сторон колоннами, далее попадаешь в гипостильный зал с двумя рядами главных колонн, образующих неф, и несколькими рядами колонн по бокам. Затем следует зал для ритуальной ладьи Амона и зал для статуи божества. Кроме того, в задней части храма расположено множество других помещений: сокровищницы, кладовые, архив и так далее. Комплекс храма дополняется парком и священным озером.

Эта схема могла варьироваться. Иногда бывало меньше залов, иногда больше, в уникальном храме, подобном Карнаку, оказалось куда больше пилонов и статуй фараонов, чем возможно для иного святилища, а в заупокойном храме самого зодчего Аменхотепа количество и размер помещений скромны и невелики.

В этой системе все было продумано и проверено опытом поколений. Создавая на её основе великие храмы Фив, зодчие в первую очередь имели в виду воздействие храма на молящегося.

Когда торжественное шествие поднималось между рядами строгих сфинксов к пилонам, те вырастали, казалось, до неба и подготавливали к встрече с таинством. Недвижные колоссы фараона доказывали ничтожество человека, входящего в храм. После просторного, величественного, яркого двора человек попадал в полумрак таинственного леса гипостильного зала, в лес смыкающихся в сказочной высоте колонн, зелень пышных капителей которых растворялась в синеве потолка, сверкающего золотыми звездами.

Остальные помещения дворца были теснее, ниже и темнее предыдущих, лишь в реликварии порой предусматривалось отверстие в стене или в потолке, откуда луч света падал на статую бога...

Последующая история Карнака вновь возвращает нас к борьбе идей и партий. Аменхотеп IV (Эхнатон), бунтарь, провозгласивший культ Атона и перенесший столицу в Амарну, где родился странный, трогательный, реалистический и в чем-то декадентский стиль нового, оваянного гуманистическими, но нежизненными идеями искусства, не любил храма Амона – воплощения власти жречества. К востоку от карнакского храма он выстроил храм Атона. Но от него ничего не осталось: после гибели смелого и обреченного на неудачу эксперимента жрецы и последующие фараоны сровняли храм Атона с землей. Но, как и везде, в Карнаке ничто не пропало бесследно. Тому виной практичность последующих строителей. При раскопках были обнаружены статуи еретика Эхнатона, а многие блоки из его храма, украшенные барельефами в стиле амарнской школы, оказались вкрапленными в позднейшие постройки во славу Амона.

Замаливая грехи Эхнатона, его наследники Тутанха-мон и Эйе поспешно воздвигли в Карнаке стелы и обелиски в честь вернувшегося к власти Амона. Фараоны следующей, XIX династии Сети I и Рамзес II также прибавили славы Карнаку, воздвигнув ещё один гипостильный зал. Кроме того, Рамзес оставил след в Карнаке, воздвигнув там двух своих колоссов – сидячие статуи, у ног которых стоят карликовые фигуры его жены Нефертари.

Сменялись династии, сменялись фараоны, и Карнак продолжал обрастать стелами, обелисками, пилонами, храмами и “киосками”. Особенно старались те фараоны, которые не были уверены в своих правах на священный престол. Так, нубийский фараон Тахарка предпринял строительство колоннады в первом дворе храма, от которой сохранилась лишь одна не очень красивая, сходная с бочкой двадцатиметровая колонна. Посетил этот храм и Александр Македонский, из политических соображений чтивший чужих богов. Он приказал перестроить одно из помещений за залом Тутмоса III, которое и теперь называется “молевой Александр”. Многие соорудили в Карнаке и Птолеми, которым Египет достался при дележе империи Александра. Именно с их деятельностью связана странная находка на территории храма, сделанная в 1903 году французским археологом Легреном.

Рядом с одним из пилонов Легрен обнаружил яму с обломками стел и статуй. В этом не было ничего удивительного: за тысячу лет храмы ветшали, разрушались врагами (например, в 663 году до нашей эры

ассирийский царь Ашшурбанипал целиком разграбил и сжег Фивы). Тяжелые, непригодные в дело обломки могли и закопать. Но удивительными были масштабы находки. Когда Легрен извлек из-под земли обломки, оказалось, что под ними лежат другие статуи и барельефы. Месяц за месяцем трудились рабочие, вытаскивая из невероятной ямы, вернее, пропасти все новые чудесные памятники древнего Египта. На глубине четырнадцати метров раскопки пришлось прекратить, потому что в тайник хлынули подземные воды. Одних каменных статуй было обнаружено семьдесят пять, не считая многочисленных стел и барельефов.

Вот эта свалка и приписывается теперь Птолемям, наводившим порядок в доставшемся им хозяйстве... Им-то уж совсем не было дела до труда далеких фараонов.

К тому времени Карнак стал туристским центром. А туристы, как известно, не меняются со временем, их “профессиональная” болезнь свирепствует сегодня с такой же силой, как она свирепствовала две тысячи лет назад. Так вот на стенах Карнака сохранилось немало античных надписей типа “Вася + Петя посетили”. Правда, сегодняшние археологи относятся к ним куда терпимее, чем к надписям, оставленным на карнакских стенах нашими современниками, – а их тоже, к сожалению, немало.

Тадж-Махал – это неправда. Тадж – такого названий в Индии не знают. Императрицу звали Мумтаз-Махал (Мумтаз-Махал означает “*Прекрасное украшение дворца*”. – *Прим. Р.Р.*), и это её раоза. Это слово имеет много значений – это арабское слово. А англичане назвали гробницу Тадж-Махалом.

### АНУРАДХАПУРА

Шри Ланка – капля, оторвавшаяся от Индии, мост между нею и странами, лежащими дальше к востоку. Эти страны многое переняли от Индии, их культура развивалась под индийским влиянием, идеология и религия в большой степени заимствованы из Индии.

Буддизм родился в Индии за 600-500 лет до новой эры. Основателем его считают Гаутаму – Будду, принца одного из индийских (точнее тюркских – *прим. Р.Р.*) государств, решившего принести людям учение о справедливости и истине.

### ШВЕДАГОН

#### *Самая золотая пагода*

Памятникам архитектуры свойственно иногда создавать силой своей исключительной значимости совершенно определенное, но, к сожалению, порой ложное представление о стране. Если мы говорим о Египте, то мысленный пейзаж его неизбежно связан с пирамидами. Пустыни, пирамиды, сфинксы... А ведь это не так. Миллионы жителей Египта никогда не видели пирамид, слишком далеко от них они живут. Когда мы вспоминаем об Америке, то видим мысленно пилу небоскребов и статую Свободы над бухтой. А ведь Соединенные Штаты – страна, для которой Нью-Йорк – далеко не самый типичный пейзаж. Многие, думая о России, связывают её с храмом Василия Блаженного или даже чаще с Кремлем...

Примерно так же случилось и с Бирмой. Золотая пагода Шведагон настолько поражает попавшего туда человека, что чуть ли не в половине очерков и статей Бирму именуют “страной золотых пагод”. И это хотя и красивая, но неправда. Золоченые пагоды насчитываются там единицами.

Но Шведагон золотой. Шведагон всех выше, всех величественнее, всех заметнее. Он стоит на вершине холма и виден из любой точки Рангуна, он присутствует в любой книге о городе и о стране, в любом рекламном проспекте и на любой фотовыставке. Шведагон стал символом не только столицы Бирмы, но и всего государства.

История его – история Бирмы, и никто не знает, сколько ему лет, кем и когда он был построен, хотя на этот счет существуют многочисленные легенды. Вот на чём они сходятся: две с половиной тысячи лет назад два брата-купца Таписса и Бхалика, родом из Бирмы, побывали в Индии. Там они увидели Будду, сидевшего под священным деревом бо. Будда вручил им восемь волос со своей головы и приказал хранить их в родном городе купцов – Оккале, что располагается на месте современного Рангуна. И т.д. и т.п.

На самом деле в Бирме две тысячи пятьсот лет назад не было ещё бирманцев – они пришли в страну значительно позднее. Не было и царя Оккалапы. Да и вряд ли Шведагон настолько стар.

Но вполне возможно, что уже в первых веках нашей эры на месте теперешнего Шведагона стояла небольшая пагода, и наверняка известно, что в 1372 году царь города Пегу посетил пагоду и приказал её отремонтировать. После него цари Пегу, моны, и цари Верхней Бирмы время от времени приезжали туда и отдавали приказы подновлять и золотить пагоду. И каждый раз пагода, которую обкладывали новым слоем кирпича, увеличивалась, пока к середине XV века не достигла современных размеров.

Надо сказать, что внешне пагоды в Бирме похожи на детские пирамидки из колец. По структуре своей они ближе к египетским пирамидам или пирамидам древних майя: не имеют внутренних помещений и войти в них нельзя. Только где-то в глубине каждой пагоды расположена небольшая камера, где замурованы святыни. Все церемонии, празднества, богослужения проходят на окружающей её платформе.

Чем выше становилась пагода Шведагон – а в конце концов она достигла высоты ста с лишним метров (над уровнем платформы) и стала высочайшей пагодой в мире и вообще одним из крупнейших зданий средневековья (окружность её основания – 460 метров), – тем больше золота шло на её покраску. Золото накладывалось на пагоду в виде тонких листочков, и каждый раз на это уходят сотни килограммов драгоценного металла.

И вот то краснеющая на закате, то ослепительно желтая днем пагода парит над Рангуном, видимая отовсюду.

Два львачинте, ростом метров до десяти, стерегут лестницу, ведущую к пагоде. Львы белые, только морды их и когти раскрашены. Круглые глаза смотрят вдаль. Они охраняют пагоду не от людей – их глаза высматривают кого-то покруче. Может, ждут, что пожалует настоящий дракон или злой великан. Тогда-то они ему покажут.

Пагоду окружает платформа, устланная мраморными плитами. Платформа четырехугольная и густо застроена навесами, святилищами, маленькими храмами, так что вокруг пагоды остается только дорожка метров 10 шириной. По ней ходят туристы и паломники. Шлепанье многочисленных босых ног по мраморным плитам, переливы нег-

ромких голосов, отдаленный звон колокола, шуршание бумажных цветов и зонтов создают пагоде торжественный и необычный фон. Необычность и торжественность подчеркиваются и обилием, многообразием и густотой красок, из которых создан этот мир, – зеленью пальм, чьи кроны подбираются к платформе и заглядывают через барьер, и немногочисленных деревьев, допущенных на саму платформу. Белизна и золото пагод, алость и синева крыш, всплески цветов, разноцветье статуй и столбов (на их вершинах стоят статуи охранителей пагод с мечами в руках), и надо всем – великолепное блистание ушедшего в самое небо Шведагона.

Вот стоит небольшая пагода. В восьми её нишах статуи сидящего Будды, над каждой – скульптура зверя или птицы, и каждая изображает планету, а также день недели. Тут требуется пояснение. Бирманская традиционная космогония несколько отличается от той, к которой мы привыкли, в ней восемь планет, причем к числу их относятся и Луна и Солнце, восемь сторон света и восемь дней недели. Восьмой день втиснут в обычную неделю не без трудностей, для того чтобы оправдать существование восьмой планеты. День этот начинается после заката солнца в среду, и кончается на рассвете четверга. Символизирует его Раху, слон без бивней. Этот день знаменует собой северо-восток, и, как день несуществующий, он соответствует несуществующей планете – гипотетическому небесному телу, которое вызывает затмения Луны и Солнца.

За пагодой восьми планет стоит на подставке колокол Махаганта, отлитый в 1778 году. Вес колокола – шестнадцать тонн. Высотой он два с половиной метра, и толщина его стенок – тридцать сантиметров. Это один из самых больших и красивых колоколов на свете. Во время англобирманской войны, когда англичане захватили Рангун, они выволокли колокол из пагоды, погрузили на пароход и хотели увезти в Англию, но пароход опрокинулся, и колокол утонул. Англичане пытались поднять его, но не смогли. Только когда за дело взялись бирманцы, река вернула колокол, и он так и не покинул Бирмы. Время от времени кто-нибудь подходит к колоколу и ударяет по нему три раза. Тогда, если верить бирманцам, исполнится заветное желание.

Здесь, на площадке, ограниченной с двух сторон пагодами, а с двух – парапетом, стоит священное дерево бо. По преданию, оно – отросток того самого дерева, под которым к Будде пришло озарение: он понял смысл жизни и создал учение, ведущее к спасению. Это дерево было посажено в день празднования независимости Бирмы – 4 января 1948 года. Здесь в день рождения Будды происходит торжественная церемония: члены правительства и знатные бирманцы поливают дерево.

## *КИТАЙСКАЯ СТЕНА*

### *Самое большое чудо.*

Существует закономерность: пока государство сильно, неприступные твердыни ему не нужны, соседи не смеют напасть на него. Когда же государство слабеет, никакие крепости не могут долго держаться. И как бы ни были отважны их защитники, как бы ни были полны кладовые и глубокие колодцы, пройдет месяц или год, и – в результате слабости, предательства, подкупа, взрыва – крепость обязательно падет. В Азербайджане, неподалеку от деревни Чукуюрт, на отвесной скале, возвышаются руины замка. Несколько лет молодой учитель местной школы искал пути на неприступную вершину. Только на третий год он добрался до первой площадки, усыпанной обломками черепицы, осколками стеклянных брашкетов и глиняных горшков. Здесь когда-то укрывались от Сасанидов местные князья. Но не спаслись...

Великая китайская стена – памятник трагический, рассказывающий о сказочном богатстве, спеси и могуществе китайских императоров, о невероятном трудолюбии и терпении китайских мастеров и о напрасности бесчисленных жертв, ибо стена так и не выполнила отведенной ей роли.

В древности и в средние века степи и пустыни Северного и Западного Китая были населены непокорными кочевниками. В периоды усиления китайской империи её войска захватывали и временно подчиняли жителей тех мест, но династия слабела, Китай раскалывался на враждующие области, крестьянские восстания добивали слабеющего колосса, и тогда роли менялись: северные и западные кочевники вторгались во внутренние области, уводили пленных и скот, а порой захватывали столицу и возводили на престол своего ставленника. Так основывались монгольские и маньчжурские династии. Китай же впитывал в себя победителей, растворял их в миллионных массах китайцев, учил своей культуре, своей религии и через несколько десятилетий вновь обретал независимость... либо забывал о том, что на престоле сидят потомки недавних завоевателей.

Но даже в мирное время кочевники представляли опасность для районов, граничащих со степью и пустынями. Чжоу и особенно гунны периодически опустошали приграничные районы. Уже за тысячу лет до нашей эры племена чжоу разгромили Иньское государство, и вожди чжоу, основав династию, взяли в свои руки власть в Китае. В период Сражающихся царств китайские князья и губернаторы пограничных районов пытались найти средство против набегов: государства, на которые был разделен Китай, не могли выделить достаточного количества войск для охраны длинной границы.

Известно, что кочевники не могли штурмовать город. Они не имели собственных городских поселений и привыкли воевать в седле. Умение штурмовать крепости придет позднее, когда потомки и родственники их двинутся на запад, покоряя азиатские, русские и европейские княжества и государства.

Правители китайских государств начали строить в IV-III веках до нашей эры крепостные стены у перевалов и на традиционных путях, по которым кочевники проникали в Китай. Эти стены, вернее, сначала земляные валы достигали порой внушительной длины – тянулись на десятки километров.

Вполне возможно, что отряды кочевников останавливались перед валами и даже отступали. Однако здесь самое время вспомнить слова английского генерала, сказанные через много столетий. Уже первые валы при всей их мощи обнаружили слабость: их некому было охранять. Занятые междоусобицами, правители Китая забывали о западных границах. Валы обнаружили и другую слабость: их можно было обойти.

В IV веке до нашей эры среди враждующих царств выделилось государство Цинь. Царство быстро укреплялось, и этот процесс связан с именем министра Шан Яна, который реорганизовал всю страну на военный лад. Каждые пять семей объединялись в одно “у”, десять семей – “ши”. Внутри этих подразделений была введена

круговая порука. Если совершал проступок член любой из семей, ответственность несло все “подразделение”. Таким образом (а это имеет прямое отношение к созданию Великой китайской стены), вместо одного преступника государство получало сразу несколько.

В 246 году до нашей эры на престол в циньской державе вступил Чжэн, который продолжал укреплять молодое государство и через несколько лет, покорив последние независимые княжества Китая, объявил себя “первым императором Цинь”. Он вошел в историю под коронационным именем – Цинь Шихуанди.

Успел Цинь Шихуанди построить себе при жизни и мавзолей высотой в пятьсот локтей, а в окружности – более пяти тысяч локтей. На потолке мавзолея были изображены созвездия, а на полу текли реки из ртути, вливавшиеся в ртутные моря.

Для такого строительства требовалось множество рабочих. Эту проблему Цинь Шихуанди также разрешил с присущим ему размахом и простотой. Цифры, которыми приходится оперировать при рассказе о строительстве, сродни астрономическим, что особенно поражает, если вспомнить, когда все это происходило – две тысячи лет назад.

На строительстве мавзолея было занято семьсот тысяч человек. На строительстве дворца, ирригационных сооружений и Великой стены – миллионы. При наборе такого количества людей императору помогли как его войны (сотни тысяч военнопленных), так и деление государства на “у” и “ши”. Если нарушал закон один человек, в рабство попадали десять семей. И десять семей отправлялись на великие стройки Цинь Шихуанди.

Цинь Шихуанди успел выстроить основу Великой китайской стены, величайшего в мире фортификационного сооружения, которое так и не смогло выполнить предназначенной ему роли противостоять набегам гуннов, зато потребовало столько сил и человеческих жертв, что ни одна война не смогла бы сравниться с потерями при её строительстве.

Первоначально Великая китайская стена объединила в одно целое существовавшие ранее валы, построенные губернаторами и князьями. Кроме того, на ней был сооружен ряд башен. Все это многокилометровое сооружение называется Внутренней китайской стеной.

За тысячелетия строительства стена приобрела сложную ветвистую форму. Когда мы сегодня говорим о Китайской стене, то подразумеваем Внешнюю китайскую стену, более позднюю, законченную при династии Мин в середине XVI века.

Изображения Китайской стены, известные каждому с детства, создают не совсем правильную картину. Они все относятся к участкам неподалеку от Пекина, где стена хорошо сохранилась или подреставрирована. Это позднейший её участок. Здесь стена достигает стандартной высоты – 15 метров и ширины – 4 метра, с таким расчетом, чтобы по верху ее, скрываясь за зубцами, могли проехать повозки или пройти отряды солдат. Через каждые 100-120 метров над стеной поднимаются квадратные невысокие башни, господствующие над окружающей местностью. С башен простреливается ближайший участок стены. Кое-где в стене встречаются ворота. Их немного. Они расположены на караванных путях и возле городов.

Пять основных ворот на пяти основных караванных дорогах считались воротами в Китай. Одни из них находятся неподалёку от Пекина, у города Шайхайгуан.

Лучше всего сохранились части стены из голубоватого кирпича и камня с земляным заполнением.

Когда-то башен было шестьдесят тысяч, по крайней мере так утверждают китайские историки. Сейчас их насчитывают около двадцати тысяч – тоже цифра внушительная.

Подсчитано, что на строительство стены пошло семьсот миллионов человеко-часов, сто восемьдесят миллионов кубометров земли и шестьдесят миллионов кубометров камня и кирпича. Я уже не говорю о количестве рабочих, умерших там, – их сотни тысяч. Ни одному египетскому фараону и не снился такой объем работы.

И сейчас, как и тысячу лет назад, стена бежит через весь Китай, встречая на пути гору, она не огибает ее, а поднимается на вершину, чтобы так же спуститься с другой стороны, она пересекает сухие степи и проходит вблизи городов. Она удивительна и, по-моему, трагична. Это величайший в мире памятник многовековому труду целого народа, но одновременно и памятник человеческому горю, бесправию и бесполезности начинания, остановиться в создании которого никто не смог и не захотел.

## ``ТОДАЙДИ

### *Дерево, бронза и камень.*

Культуры народов неизбежно встречаются, “обмениваются опытом”, сливаются. Архитектуру и искусство развозили по свету купцы и паломники, ученые монахи и беглые солдаты... Завоеватели приносили с собой нормы красоты и заставляли побежденных воздвигать на площадях храмы своим богам. Возвращаясь домой из похода, цари привозили рабов, и среди них испокон веку самыми ценными считались ученые и художники. В рабстве художники продолжали работать, и в чужом городе храм или дворец приобретал новые черты. Влияние взаимно, и с ходом времени привнесенное извне растворяется в опыте народа, обогащая, но никогда не заменяя его культуры.

Когда-то в Китай и Японию вместе с буддизмом проникли понятия о структуре буддийских храмовых помещений. Китайские паломники побывали в Индии, и индийские купцы доходили до восточных пределов Поднебесной. Но буддийские доктрины в архитектуре и искусстве, обживаясь на китайской и японской земле, теряли многие чисто индийские черты, непонятные здесь, и вливались в русло японской культуры, зародившейся задолго до появления на свет учения Будды.

Ступа, дагоба в Индии, происшедшая от могильного кургана, продвигаясь к востоку, вытягивалась вверх от ланкийского полушария к бирманскому конусу, тайским “кеглям” и к многоярусным башням-пагодам Китая и Японии. Впоследствии она вернется в Бирму из Китая и будет сосуществовать с пагодой, заимствованной из Индии, только изменит несколько свой вид и свои функции: вместо каменной станет деревянной и внутри ее, под навесом, будут, как в храме, стоять статуи будд.

Дерево. В нём заключается основная разница между архитектурой Южной и Юго-Восточной Азии и

Дальнего Востока. Разумеется, и в Китае и в Японии есть немало каменных зданий, храмов и крепостей, но всё-таки, если себе представить японский храм, то воображение немедленно выдаст сложившийся образ – деревянные столбы, тонкие стены и большая с загнутыми концами черепичная крыша, может, даже несколько крыш, уменьшающихся одна над другой. Воображение подскажет и обязательный аккуратный сад вокруг с камнями (разбросанными на первый взгляд случайно, а на самом деле по тщательно продуманному плану), мохом и изогнутыми невысокими соснами.

Если архитектура Индии родилась из скал и пещер и сохранила следы этого на многие века, то архитектура Японии – архитектура народа, близкого лесу, природе лесистых долин и морскому ветру.

Индийский храм плотно ограждает человека от остальной природы, замыкает его в себе. Стены храма – надежная преграда, и двери его узкие, как бойница.

Японские же зодчие задались целью сделать строение как бы частью природы. Японский храм – лес, столбы его, тонкие и легкие, – стволы деревьев, крыша, обширная и пышная, – крона, а внутри просторно, светло и чисто. Сад – неотъемлемая принадлежность каждого строения – разбит так, чтобы казаться не делом рук человека, а частью природы. Интересно и характерно в этом отношении учение о камнях в архитектуре Японии. Камень рассматривается в нём как живое существо, но только до тех пор, пока он не отесан. Обработанный камень мертв. В садовой архитектуре Японии известны десятки “типовых” названий для камней: камень Черепашей головы, камень Лунной тени, камень Тени для играющих рыб, камень Покрывала тумана, камень Ущелья с тиграми... Существует тип сада, который называется “садом идущих вброд молодых тигрят”. Один из камней побольше других – это тигрица, остальные вытянулись за ней неровной вереницей. Камни эти “пересекают вброд” площадку, засыпанную ровным песком. Камни в саду играют такую большую роль, что один из японских архитекторов XV века дает в своем труде пример образцового сада, где вообще нет ничего, кроме камней и песка. Через песчаные площадки проложены тропинки. Они выложены валунами на расстоянии шага. По сторонам площадок расположены деревья, пруды, небольшие строения, все это вместе, весь комплекс – одно целое с домом, храмом или дворцом.

Можно долго рассказывать об архитектуре Японии, о её искусстве, но здесь речь о чудесах света. И она пойдет об одном из них – о храме Тодайдзи в Наре и о статуе Будды, ради которой этот храм был построен. Все, что говорилось выше, относится к этому храму в такой же, если не в большей степени, как и к другим храмам Японии. Отличается он от них только тем, что это – крупнейшее деревянное здание в мире и в нём находится крупнейшая в мире бронзовая статуя.

...Буддизм появился в Японии, придя из Китая и Кореи, в VI веке. Появление его и внедрение не прошло гладко. Сложная философия буддизма имела не только сторонников, но и яростных противников, особенно среди тех жрецов, которые ведали старыми, привычными богами.

Однако вскоре спор был решен всё-таки в пользу буддизма. К VIII веку, то есть через двести лет после своего появления в Японии, буддизм достиг там вершин.

И этот расцвет связан с городом Нара. В течение семидесяти четырех лет Нара была столицей Японии. За это время на царском престоле сменилось семь императоров, один из которых, Шому, объявил в середине VIII века буддизм государственной религией.

В то время Япония поддерживала довольно тесный контакт с Китаем, и оттуда все время поступали “подкрепления” буддизму. Чтобы утвердить новую религию, император не жалел ни средств, ни усилий. Он решил создать в своей столице памятник, равного которому (так и положено мыслить императорам – с таким явлением мы уже неоднократно на страницах этой книги сталкивались) в мире не будет.

В октябре пятнадцатого года эры Темпыо (743 год) император Шому издал рескрипт, предписывавший создание огромной бронзовой статуи Будды. Было выбрано место недалеко от столицы, где мастера начали строить деревянную модель статуи, и после четырех лет непрерывного труда была изготовлена статуя в шестнадцать метров высотой. Её по частям перевезли в столицу; статуя была так велика, что жители Нары и сейчас говорят: “Можно пройти в ноздрю статуи, не сложив зонта”. Отливка статуи заняла ещё два года. Во всех концах империи медные рудники поставляли металл, и, говорят, сам император принимал участие в работах и носил в широких рукавах своего кимоно землю для опок.

Наконец в октябре первого года эры Темпыо-Шохо, то есть в 749 году, работы были завершены, и мастера-литейщики отлили, а скульпторы окончили доводку монумента, загладив заусенцы и сведя на нет и без того ничтожной толщины зазоры между слоями – кольцами, из которых была составлена бронзовая статуя. На изготовление Будды пошло более пятисот тонн бронзы, и работа заняла ровно шесть лет.

Сверкающий чистотой и ещё не обветренным и не омытым дождём, металлом, Будда сидел на холме, скрестив ноги и положив на колени левую руку раскрытой ладонью вверх, что означает исполнение молитв. Правая рука поднята и протянута ладонью вперед. Этот жест означает освобождение от суеты и волнений. Глаза его, прикрытые широкими веками, кажутся устремленными вдаль, и четко очерченный рот с чуть приподнятыми уголками губ изогнут неуловимой улыбкой. Будда загадочен и спокоен.

Шестнадцать метров – выше пятиэтажного дома возвышался над Нарой бронзовый исполин. Но как укрыть его от непогоды, сберечь?

И по повелению императора вскоре началось сооружение храма, в котором мог бы поместиться Будда.

Ещё шесть лет возводился над Нарой храм Тодайдзи – дом бронзового бога. И наконец храм был построен. Высота его – сорок восемь метров, длина и ширина – пятьдесят. Если продолжать сравнения с современностью, то храм равен по высоте современному шестнадцатиэтажному дому. Площадь его – две с половиной тысячи квадратных метров. И ни единого камня не пошло на его строительство.

По замыслу императора храм и статуя в нём должны были подчеркнуть величие новой религии, обеспечить ему и его дому вечное царствование в Наре...

Но ничего подобного не случилось. Недолго продержалась династия. Недолго продержались храм и сама статуя. Храму была уготована удивительная и драматическая судьба. Ему суждено было дважды погибнуть и дважды

восставать из пепла.

К концу VIII века укрепились позиции японских феодалов. Все более ограничивали они власть императоров, пока наконец не ликвидировали совсем. Последние императоры династии были почетными пленниками сильными феодалского рода Фудзивара, а столицу перенесли из Нары в город Киото (тогда Хэйанке). Там тоже возводились храмы и статуи, и говорят, что статуя Будды в Киото, не сохранившаяся до наших дней, превышала размерами нарского Будду.

Нара, остававшаяся крупным городом, была лакомой приманкой для феодалных кланов. В междоусобной войне религиозные соображения часто отступали на второй план: и монастыри и храмы интересовали феодалов скорее как места, где можно пожить.

Двадцать восьмого декабря 1180 года, во время штурма города армией клана Тайры, над Нарой вспыхнул колоссальный костер. Горело самое большое в мире деревянное здание. Просохшие за столетия отборные бревна пылали, как спички. Балки сваливались и разбивались в искры о бронзовую голову Будды и во всплесках пламени спокойное и отрешенное лицо его оживало и, казалось, гримасничало.

Пожар не был случайностью. Агенты Тайры донесли, что жрецы храма Тодайдзи находятся в секретном союзе с соперничающей кликой Минамото. Для разрушения гигантского храма был отправлен отряд в сорок тысяч солдат. Они выполнили приказ. От храма осталась гряда пепла, которую солдаты тщательно сровняли с землей. Солдаты и те, кто отдал приказ, были буддистами. Это не играло никакой роли.

Среди пепла и углей возвышалась громада почерневшей от огня бронзы – обезглавленная, изуродованная статуя.

Уничтожение храма Тодайдзи было одним из последних подвигов армии Тайры. Вскоре войска Минамото разгромили их, и глава клана Ёритомо Минамото, отстранив практически от дел императора, стал править страной, перенес столицу в Камакура. Камакура – “ивовая столица” – была городом самураев, славившимся простотой нравов и строгостью законов. Здесь была возведена другая бронзовая статуя Будды – она сохранилась и поныне и даже больше известна, чем статуя в Наре, потому что стоит она под открытым небом, и многие туристы, попадающие в Японию, привозят домой фотографии этой статуи, всегда окруженной толпой.

Но Минамото не ограничились восславлением буддизма в собственной столице. То ли в благодарность за поддержку, оказанную им жрецами Тодайдзи, то ли заботясь о религии вообще, сёгун, правитель страны, приказал восстановить храм в Наре. Храм был отстроен снова, правда, он стал немного меньше, чем раньше, ведь голова у Будды расплавилась, а новую ему делать пока не стали; бронза ушла к сопернику – к Будде в Камакуре.

Снова храм стал одним из важнейших центров буддизма в Японии, понемногу были восстановлены и другие здания вокруг. Монастыри и храмы богатели и расширяли свои владения...

Новое несчастье обрушилось на храм неожиданно. Правда, неожиданность была обычного свойства. Опять в окрестностях Нары шел бой между феодалами, и солдаты перебежали, укрываясь за деревьями храмового парка. Одна из стрел с горящим наконечником вонзилась под стропила храма. И не успели жрецы, стоявшие наготове у бочек с водой, добраться до кровли, как храм занялся. Ведь прошло уже триста лет со дня второго рождения Тодайдзи и бревна успели отлично просохнуть... Это случилось в 1567 году. Храм снова сгорел дотла. И снова обезглавленный, потрепанный битвами и пожарами Будда возвышался над пожарищем.

На этот раз храм долго не могли восстановить, в стране не было сильной централизованной власти, способной пойти на такие расходы.

Сто пятьдесят лет жрецы справляли службы в небольших храмах по соседству, избегнувших огня, а искалеченный Будда зарос кустами и высокими деревьями, которые скрывали руки и торс великана.

Второе и последнее восстановление храма-феникса приходится на 1709 год.

Мало что изменилось за тысячу лет, прошедших со дня первого рождения храма. Япония в 1709 году была таким же замкнутым в себе, отрезанным от внешнего мира государством. Пройдет ещё сто пятьдесят лет, прежде чем революция 1868 года сметет феодальную старину и Япония, проснувшись, бросится догонять остальной мир.

Храм был построен точно таким же, как и в прошлые разы. И не только потому, что архитекторы хотели восстановить древнюю святыню. И в XVIII веке по всей Японии возводились храмы, похожие на Тодайдзи.

В 1709 году к обожженному телу Будды была приварена новая голова. Но не будет никакой ошибки, если написать, что храм Тодайдзи, тот самый, что стоит на окраине Нары, построен не в XVIII, а в VIII веке.

Правда, внимательный глаз обнаружит, что голова статуи несколько новее, чем туловище и руки, а некоторые малые храмы и строения, окружающие Тодайдзи, выглядят куда древнее, чем большой храм.

Помимо храма со статуей в Наре немало других чудесных памятников. В парке площадью тридцать шесть гектаров, принадлежащем храму, расположено около ста различных архитектурных и скульптурных памятников, которые объявлены национальным достоянием Японии. Здесь находятся и старинная сокровищница, и Нандаймон – большие ворота комплекса, а также интереснейшие статуи бодхисатв, божественных стражей и других членов буддийского пантеона.

Об этих статуях Илья Эренбург писал: “В музее Нары рядом с изумительной головой Водхисатвы стоят статуи его учеников: каждая статуя – это биография, раскрытие характера и судьбы. Я не знаю, существовало ли в седьмом веке слово “реализм”, но реализм существовал – достаточно посмотреть скульптуру Нары”.

...Если сегодня прийти в парк, окружающий храм Будды, пройти сквозь высокие деревянные ворота, крыша которых повторяет крыши храмов, миновать стену, выложенную из необожженного кирпича, то неизбежно окажешься перед громадой главного храма. Двухъярусная крыша его увенчана по краям золочеными коньками, но, кроме этих коньков, ни грамма краски не положено на его стены или крышу. В отличие от Китая японские зодчие не любили скрывать под слоем яркой краски фактуру материала – будь то дерево, ткань или камень. Японцы давно постигли истинную прелесть вещей в их естественности и дорожат ею.

Некоторые поклонники Нары уверяют, что город и храмы его потеряли бы половину очарования, не будь там оленей.

Олени появились в Наре одновременно с великим Буддой и делят с ним первое место среди достопримечательностей города. Рядом с Тодайдзи построен небольшой храм Касуга. Он был святилищем рода Фудзивара. Если верить древней легенде, божество, которому посвящен храм Касуга, приехало в Нару из далеких земель верхом

на олене. Поэтому члены могучего феодального рода почитали оленей за священных животных и отловили нескольких животных, чтобы поселить их при храме. Олени понравились жителям, к ним привыкли, и они свободно жили в городе примерно на тех же правах, что и коровы в Индии. В средние века к оленям относились даже лучше, чем к людям. Известно, что несколько сот лет назад один из жителей Нары был обезглавлен за то, что убил оленя... Даже высокие чиновники выходили из носилок и кланялись встретившимся животным.

В Наре рассказывают такую историю, вернее, легенду, очень правдоподобную и, пожалуй, скорее печальную, чем смешную. Говорят, что жители Нары вставали раньше всех остальных обитателей Японии. Но не потому, что были более трудолюбивыми. Просто каждый спешил на рассвете убедиться, нет ли рядом с его домом сдохшего за ночь или убитого кем-нибудь оленя. Умирать из-за того, что рядом с твоим домом лежит мертвый олень, никому не хотелось... А если случалось, что олень и в самом деле лежал перед дверью, то хозяин дома спешил оттащить его к дверям своего злейшего врага.

Олени спокойно прожили более тысячи лет, но за последние сто лет они были дважды почти истреблены.

Впервые угроза их существованию пришла в 1868 году, в год революции Мэйдзи. После падения феодальных властителей авторитет поддерживавшей их религии быстро упал. Жители Нары начали мстить ни в чём не повинным оленям, связывая с ними недавнее не очень приятное прошлое. Оленей убивали кому не лень, тем более что животные были ручными и привыкли считать людей своими друзьями. Через десять лет после революции из тысячи животных осталось только тридцать восемь. Тогда губернатор провинции издал специальный декрет, охранявший оленей, и остатки стада были спасены. К началу второй мировой войны их число снова достигло нескольких сотен. Однако в войну о запрете забыли: люди голодали и бра-коньерствовали в парках. Всё-таки олени пережили и эти годы. Несколько животных, одичавших, не подпускавших близко людей, остались в живых. После войны было создано общество по охране нарских оленей, и сегодня их стадо насчитывает тысячу голов.

Как это ни парадоксально, но судьба оленей в Наре чем-то близка судьбе храма Тодайдзи. И олени и храм появились в Наре тысячу двести лет назад. И дважды их уничтожали, и дважды они возвращались в город.

...Храм Тодайдзи поднимается над старинным городом, простой и красивый. Он прекрасен и днем, и вечером, и на рассвете. Но всего прекраснее Нара 15 января, когда здесь проходит фестиваль сожжения горы Вакакусы.

Эта гора, вернее, холм высотой немного менее полукилометра возвышается горбом над городом. На ней нет деревьев – только густая высокая трава покрывает её склоны. И вот в январе издавна, уже несколько сот лет, жрецы приходят на гору и поджигают на ней траву. На фоне оранжевой горы чёрными силуэтами возвышаются храмы, и искры, взлетающие ракетами к небу, рождают сказочный фейерверк.

\*\*\*

## **СТОЛИЦЫ ГОСУДАРСТВ МИРА**

(Москва, “Новое время”, 1971)

### **АЗИЯ, АФРИКА, АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ**

Азия самая обширная часть света. Она занимает около 30 процентов площади всей суши. Территория Азии – 43,4 миллиона квадратных километров, население (1969 год) около 2 миллиардов человек, что составляет 60 процентов населения земного шара. В Азии находятся самые большие по численности населения государства земного шара: Китай (740 миллионов) и Индия (550 миллионов человек, 1970 год).

Современная политическая карта Азии сложилась в результате коренных социально-политических изменений, вызванных победой Великой Октябрьской социалистической революции, успехами национально-освободительной борьбы народов колониальных и зависимых стран, особенно во время и после второй мировой войны.

Более 1/3 территории Азии находится в пределах Советского Союза. Социалистические государства занимают около двух третей площади Азии.

В Азии сохранились колониальные владения и зависимые территории Великобритании и Португалии. Площадь этих владений составляет 340 тысяч квадратных километров (0,8 процента территории Азии), проживает в них 6 миллионов человек (0,3 процента населения Азии).

#### ***Амман – столица Хашимитского Королевства Иордании.***

Город расположен в северо-западной части страны.

Город был основан несколько тысячелетий назад (древнее название Раббат Аммон) и первоначально был столицей государства аммонитов. Неоднократно завоевывался и разрушался ассирийцами, вавилонянами, персами, греками, набатейцами, римлянами. В III веке до нашей эры был завоеван и заново перестроен египетским царем Птоломеем II Филадельфом и в его честь некоторое время назывался Филадельфией. Позднее находился под римским владычеством, входил в состав Арабского халифата и различных государств Египта и Сирии. С начала XVI века был в составе Османской империи. В 1918-1920 годах входил в Сирию. В 1921 году, с созданием эмирата Трансиордания, стал его столицей. С 1946 года столица независимого государства Иордании.

В четырех километрах от города находится международный аэропорт, один из крупнейших на Ближнем Востоке.

Большинство памятников древней архитектуры города относится к эпохе правления римлян. Из них наиболее примечательные – развалины цитадели и руины огромного римского цирка, расположенные на склоне высокого холма в северо-восточной части города.

В последние годы возросло значение Аммана как культурного центра. В 1962 году близ Джубейхи (пригород Аммана) был открыт первый национальный Иорданский университет, в котором учится около трех тысяч студентов. Именуются педагогический колледж, школа искусств и ремесел, школа агротехники, Высший мусульманский колледж. В городе действуют Археологический и Исламский музеи, несколько библиотек.

#### ***Анкара – столица Турецкой Республики.***

Город расположен на Анатолийском плоскогорье, у слияния рек Анкара и Чубук.

Анкара – один из древнейших городов Малой Азии. Известен ещё с VII века до нашей эры как древнее поселение

Ансира, расположенное на перекрестке оживлённых торговых дорог, связывающих Европу и Азию. С конца 1919 года в ней находилась главная ставка вождя турецкого национально-освободительного движения Кемаля Ататюрка. В апреле 1920 года в Анкаре собралось Великое национальное собрание Турции, на котором было образовано национальное правительство. 13 октября 1923 года Анкара была провозглашена столицей Турецкой Республики.

Анкара находится в центре экономически наиболее развитой части страны – Центрально – Анатолийского района. Выгодное положение столицы близ металлургической базы в Карабюке, каменноугольных разработок в Зонгулдаке и крупных источников сельскохозяйственного сырья обусловило развитие в ней многих отраслей обрабатывающей промышленности. Здесь имеются авиационный, машиностроительный, электротехнический, шинный, цементный, газовый и другие заводы, а также предприятия шерстяной, лесообрабатывающей, пищевкусовой, кожевенной промышленности, мельницы, несколько типографий. Сохранилось значительное число ремесленных мастерских, производящих в основном предметы домашнего обихода.

Анкара – узел железных и автомобильных дорог, связывающих важнейшие районы страны. Через анкарский аэропорт Эссенбога пролегал несколько авиалиний местного и международного значения.

Город состоит из двух частей, разделённых железной дорогой. К северу от железной дороги находится Старая Анкара. Она, как и многие другие города Среднего Востока, сохраняет черты средневековой мусульманской планировки и архитектуры: старинная цитадель, много мечетей, узкие кривые улочки, многолюдные шумные базары, кварталы ремесленников, убогие однообразные жилые дома, как правило, лишённые элементарных удобств.

Южная, новая часть города, возникла после превращения Анкары в столицу Турецкой Республики и отстроена в основном после второй мировой войны. У неё облик крупного современного города. Здесь, среди многочисленных бульваров и парков, расположены здания правительственных учреждений, особняки турецкой знати и иностранные посольства. Самый фешенебельный район расположен вокруг площади Кизелая. Главная и наиболее благоустроенная городская магистраль – проспект Ататюрка – пересекает Анкару с севера на юг, от старого города к президентскому дворцу. На самом высоком холме расположен мавзолей Ататюрка, построенный в 1944-1953 годах.

В Анкаре имеются университет, консерватория, 6 театров, музеи. Национальная библиотека, два телевизионных центра.

### ***Багдад – столица Иракской Республики.***

Город расположен на реке Тигр.

Город был основан халифом Мансуром в 762 году на месте сасанидской деревушки Багдад. Её название упоминается ещё в записях, относящихся к XVIII веку до нашей эры.

Город, заложенный Мансуром, назывался Мадинат ас-Са-лам – “Город мира”. Особого расцвета он достиг при халифе Харун ар-Рашиде. В XIII веке после татаро-монгольского нашествия город приходит в упадок. В 1400 году Багдад подвергается новому нашествию – на сей раз Тамерлана. В XVI веке город по-падает под турецкое господство, длившееся до 1917 года. В 1921 году Багдад становится столицей полузависимого от англичан королевства Ирак. После июльской революции 1958 года Багдад – столица Иракской Республики.

Современный Багдад расположен по обе стороны Тигра. Его западную и восточную части соединяют шесть больших мостов. Самые крупные из них – металлический Подвесной мост и мост Республики, расположенные в центральной части города.

Основные торговые и жилые кварталы сосредоточены в восточной части города. Здесь находится центральная торговая артерия улица Харун ар-Рашид. Тут же со времен средневековья сохранился Сук аль-Сафафир – “Медный базар” Багдада, на котором продаются изделия из меди багдадских ремесленников. Центральная площадь города Ат-Тахрир (Освобождение) украшена огромным скульптурным панно “Освобождение”, созданным известным иракским скульптором Салимом Джавадом. В скульптурных барельефах панно отражена история иракского народа от древних времен до наших дней.

В восточной части города сохранились древние каменные ворота Баб аль-Вастани, где сейчас находится Музей оружия.

В западной части города проходит новая магистраль Каррадат Марьям, на которой находятся президентский дворец. Национальное собрание, построенное в мавританском стиле. В районе Каземия действует одна из самых крупных и наиболее красивых мечетей Багдада – мечеть Каземия, или Золотая мечеть, украшенная симметрично расположенными четырьмя минаретами с золотыми куполами. В западной части города расположены гражданский аэропорт и крупный железнодорожный вокзал.

Багдад – важнейший культурный центр страны. В Багдадском университете 20 тысяч студентов. В 1966 году открыт Национальный музей, где собраны многие ценные археологические находки, относящиеся к древнему периоду развития Месопотамии, вавилонского и ассирийского государств, а также материалы, рассказывающие об истории и культуре арабов. Национальная библиотека насчитывает более 40 тысяч томов. В ней имеется собрание древних арабских рукописей.

### ***Бангкок – столица Королевства Таиланд.***

Город расположен в устье реки Менам (Чао-Праяй), в 30 километрах от Сиамского залива.

Город существует с XVI века; столицей Таиланда стал в 1782 году вместо древней столицы Аю-тии, разрушенной бирманскими войсками в 1767 году.

В центральной части Бангкока – Старом городе – находятся королевский дворец, правительственные учреждения, храмы, монастыри. В северных районах сосредоточено большинство промышленных предприятий. Здесь, на реке Менам (Чао-Праяй), существуют “плавучие кварталы” из лодок-сампанов, в которых живет городская беднота.

Во внешнем облике Бангкока сочетаются национальный и европейский стили. Архитектурные достопримечательности: Большой королевский дворец (XVIII-XIX века) и многочисленные буддийские храмы, пагоды и монастыри (ваты). Наиболее известные ваты: Махадату – символ государственной религии – буддизма, Пракео, По,

Арун, Банчамабопит и другие.

Бангкок – важный культурный центр Таиланда. Здесь находятся Чулалонгкорнский университет (основан в 1917 году), в котором учится более 10 тысяч студентов: университет гуманитарных наук Таммасат (20 тысяч студентов), а также институты медицинский, сельскохозяйственный, политехнический и другие. Имеются Национальная библиотека и Национальный музей. В городе работает телецентр.

#### ***Бейрут – столица Ливанской Республики.***

Город расположен на восточном побережье Средиземного моря, в бухте Святого Георга, на северной стороне треугольного мыса.

Первое упоминание о Бейруте, как о значительном финикийском населенном пункте (Верит), относится к XV веку до нашей эры. В эпоху эллинизма город был важным торговым портом. В I веке до нашей эры превращен в римскую военную колонию. В начале нашей эры Бейрут славился как культурный центр, соперничавший с Римом и Константинополем. Но после того как в середине VI века город был разрушен землетрясением, он уже не смог достичь былого величия. Впоследствии Бейрут подвергался многочисленным захватам: был под властью арабов, крестоносцев, египетских мамлюков, ливанских эмиров, турок. В XVI-XVII веках – столица независимого ливанского государства, затем вновь вошел в состав Османской империи. В 1918 году город был оккупирован французскими войсками и в 1920 году стал административным центром подмандатной территории, находившейся под управлением Франции. С 22 ноября 1943 года Бейрут – столица независимой Ливанской Республики.

Порт Бейрута обслуживает не только Ливан (на него приходится 100 процентов внешней торговли страны), но и Сирию. Через него проходит также часть экспортно-импортных грузов Ирака и Ирана.

Бейрут – крупный культурный центр страны. Здесь находится несколько университетов: Американский (3500 студентов), Бейрутский арабский (7500 студентов), Ливанский (6500 студентов) и Французский (иезуитский) университет Святого Иосифа (свыше 2 тысяч студентов). Имеются Национальная библиотека и Археологический музей. В городе действуют два телецентра.

#### ***Вьентьян – столица государства Лаос.***

Город расположен на левом берегу реки Меконг у границы с Таиландом.

Первое упоминание о Вьентьяне относится к X веку нашей эры. В 1563 году Вьентьян стал столицей государства Ланксанг. После этого началось интенсивное строительство города.

Ныне во Вьентьяне размещен Королевский совет Лаоса, Национальное собрание, Совет министров, министерства. Здесь же находится временная резиденция короля (постоянная – в городе Луангпранбанге).

Промышленность Вьентьяна представлена небольшими кирпичными заводами, сигаретной фабрикой, деревообрабатывающими, деревообделочными и мебельными предприятиями. Много мелких ремесленных мастерских.

Вьентьян – крупный транспортный центр Северного Лаоса. В местечке Тадыа, в 28 километрах от города, находится речной порт, куда переправляются из таиландского города Нонгкая товары, доставляемые для Лаоса по железной дороге из бангкокского порта.

Аэропорт Вьентьяна может принимать крупные современные самолеты.

Вьентьян вытянулся на несколько километров узкой полосой вдоль левого обрывистого берега Меконга. Центр города – старый Вьентьян – отделен от новой части города земляной дамбой. Раньше она защищала город с северо-запада от разлива реки. Теперь по ней проложен Окружной бульвар. Многие улицы здесь заасфальтированы. Примерно одну пятую часть городских построек составляют двух-трёх, реже 4-этажные дома и виллы: остальные – одноэтажные глинобитные, бамбуковые и дощатые дома облегченного типа на невысоких кирпичных или деревянных сваях. Многоэтажных зданий мало.

Наиболее интересны в архитектурном отношении здания Национального собрания, городского лицея, гостиницы “Ланксанг”. В традиционном национальном стиле построен городской рынок.

В северо-восточной части города расположена местная религиозная святыня – Тхат Луанг (святилище Луанг). Она представляет собой башню, увенчанную шпилем. Башня установлена на ступенчатой платформе и обнесена зубчатыми стенами (время постройки 1566 год). Другой выдающийся архитектурный памятник – пагода Фра-Кео, украшенная статуями Будды и колоннадой. Она была построена в 1565 году: сейчас в ней находится археологический музей. На берегу Меконга сохранилась колоссальная статуя сидящего Будды.

Во Вьентьяне есть городской лицей, профессионально-техническая и медицинская школы, педагогический колледж, театральное училище, школа лаосского искусства. Несколько лет назад открыт Национальный университет. При храме Онг-Тю находится Институт буддийской философии. В городе имеется Национальная библиотека, музей и архив древних книг.

#### ***Дакка – столица Народной Республики Бангладеш.***

Город расположен почти в самом центре страны.

Из небольшого древнего поселения Дакка впервые превратилась в важный административный центр ещё в начале XVII века: наместник Великих Моголов в Бенгалии Алауддин Ислам-шах в 1608 году перенес туда свою столицу. К 1700 году численность населения города уже достигла 900 тысяч человек. До сих пор в Дакке сохранились памятники того периода – обветшалые, полуразрушенные дворцы крепости Лал-Багх, прекрасная по архитектуре и мозаике Звездная мечеть и другие сооружения.

Но расцвет Дакки продолжался недолго. Распад империи Великих Моголов и проникновение на Индостанский полуостров английских колонизаторов привели к быстрому упадку города. Наводнения, голод, пожары довершили дело: к 1800 году в нём осталось около 200 тысяч жителей, а в 1872 году – лишь едва 70 тысяч человек.

Возродиться Дакка начала в первые десятилетия двадцатого века. Этому способствовало, в частности, развитие производства и торговли джутом в Восточной Бенгалии.

В 1947 году, после образования Пакистана, она стала административным центром его восточной провинции. Национально-освободительная борьба восточно-бенгальского народа привела к освобождению страны и созданию суверенного государства Бангладеш. С 16 декабря 1971 года над его столицей Даккой развевается флаг молодой независимой республики.

Город резко делится на две части. Для старой Дакки, протянувшейся по берегу реки Бури Ганг, характерны узкие, кривые улочки с почерневшими от дождей низкими домами. Здесь целые кварталы занимают лавки мелких торговцев, мастерские кустарей, в лачугах ютятся рабочие, ремесленники, бедный люд.

Новая Дакка – более респектабельна. Там выросли многоэтажные дома – как правило, это здания правительственных служб, административных учреждений, банков, современных гостиниц. К площади Палтан Майдан примыкает огромный стадион, в доколе трибун которого размещены магазины. Рядом возвышается новая мечеть.

Дакка – крупнейший промышленный центр Бангладеш.

Даккские кустари-ремесленники славятся чеканкой по бронзе, обработкой перламутра, изделиями из золота и серебра. На самых примитивных деревянных станках выделывается знаменитый на весь мир муслин – тончайшая шелковая ткань.

Международный аэропорт связывает Дакку практически со всеми странами мира.

В столице большое количество высших учебных заведений: университет, инженерно-технологический институт, политехнический институт. Там же расположены такие научно-исследовательские учреждения, как Бенгальская академия, Азиатское общество, институты джута, малярии и другие.

Правительство Бангладеш планирует дальнейшее расширение города: будут построены новые благоустроенные дома для рабочих и служащих, новые административные здания, промышленные предприятия.

### ***Дамаск – столица Сирийской Арабской Республики.***

Город расположен в долине реки Бара да у подножия горы Касьюн.

Дамаск один из древнейших городов мира. Первые сведения о нём относятся к XVI веку до нашей эры, когда город находился под властью египетских фараонов. В 64 году до нашей эры Дамаск был захвачен римлянами и вошел в состав римской провинции Сирии. С конца IV века находился под властью Византии. В VII веке стал столицей арабского халифата Омейядов. С 1516 по 1918 год входил в состав Османской империи. В конце 1918 года город был оккупирован Англией, а затем в качестве административного центра подмандатной территории передан Франции. После провозглашения Сирии независимым государством Дамаск стал столицей республики.

Древняя часть Дамаска, окруженная развалинами крепостной стены, находится на правом берегу реки Барада. В центре её расположена мечеть Омейядов – одна из самых знаменитых мусульманских святынь.

Немного южнее мечети Омейядов протянулась улица с остатками арок и двойной колоннадой. Рядом находится богато украшенный дворец Каср аль-Азм, севернее – мавзолей Салах ад-Дина и цитадель. Значительную часть старого города занимает знаменитый дамасский рынок Хамидие.

Новые районы Дамаска тремя массивами вытянулись от стен древнего города на север, запад и юг. В западной и северо-западной частях находятся почти все правительственные учреждения, здания крупных национальных и иностранных фирм, университет, государственный музей, большие магазины, кинотеатры, рестораны.

В Дамаске расположены: Арабская академия наук, Сирийский университет, Высшее педагогическое училище. Высшее училище социальных наук. Высшее политехническое училище. Институт восточной музыки. В городе несколько библиотек, среди них самая крупная в стране Национальная библиотека при Арабской академии наук. Имеется несколько музеев, телецентр.

### ***Дели – столица Республики Индии.***

Город расположен в северо-западной части страны на правом, западном берегу реки Джамны.

Когда-то на месте современного Дели стоял город Индрапрастха (под этим названием он упоминается в древнейшем индийском эпосе “*Махабхарата*”). Считают, что Дели возник в XI веке. Административным центром английской колонии Индии Дели стал в 1911 году.

В 1947 году в Дели была провозглашена независимость Индии, и город стал сначала столицей доминиона, а с 1950 года – столицей Республики Индии.

Дели известен своими художественными промыслами (филигранная работа по золоту и серебру, резьба по слоновой кости, тиснение на коже, вышивка). В последние годы здесь возрождается кустарное текстильное производство и другие ремесла.

Лучше всего сохранился и вошел в архитектурный ансамбль города так называемый Старый Дели, или Шахджаханабад, построенный в XVII веке, исторический центр с древними крепостными стенами и памятниками старинной архитектуры. В 1912-1929 годах на свободной территории, примыкающей к юго-западной части Старого города, был построен Новый Дели.

Густонаселенный центр Старого Дели обнесен каменными стенами, (во многих местах они полностью разрушены). В северо-восточной его части расположена знаменитая крепость Красный форт (“Лал-Ки-ла”), над стенами которой в 1947 году взвился трехцветный флаг независимой Индии. На берегу реки Джамна находится Радж-хат – одно из самых почитаемых мест в Индии. Здесь происходила кремация тел Махатмы Ганди и Джавахарлала Неру. В память о них воздвигнуты мраморные надгробия.

Одна из самых интересных достопримечательностей Дели – Кутб-Минар, минарет высотой в 72 с половиной метра, возведенный в 1199 году, а также знаменитая Железная колонна, изготовленная из чистого кованого железа. На колонне – надпись, относящаяся к IV веку.

Наиболее оживленное место Старого Дели – его главная улица Чанди Чоук, которая протянулась на два с лишним километра. В основном здесь расположены магазины и конторы, лавки ремесленников.

Наиболее красива новая часть города – Новый Дели, где сосредоточена основная часть правительственных

учреждений. Дворцы и здания Нового Дели, построенные в современном стиле, воплотили в себе лучшие традиции индийской архитектуры. В центре города находится резиденция центрального правительства Индии, к которой ведёт широкий бульвар Раджпатх, берущий начало от Ворот Индии, воздвигнутых в 1921 году в память об индийских воинах, павших в первой мировой войне.

Дели – центр культурной жизни страны. Здесь расположены Академия искусств; Академия танца, драмы и музыки; Национальная академия литературы; Делийский университет; Индийский технологический институт; крупнейший в стране Делийский национальный музей (основан в 1949 году), в котором собраны коллекции произведений индийского искусства начиная со II века до нашей эры; созданная в 1961 году в связи со 100-летием со дня рождения Рабиндраната Тагора художественная галерея “Рабиндра бхаван”; самые крупные книгохранилища Индии – библиотека Делийского университета (186 тысяч томов) и Публичная библиотека (свыше 200 тысяч томов).

В Дели находится крупнейшая радиостанция Всеиндийского радио, ведущая передачи на одиннадцати языках народов Индии и на восемнадцати иностранных языках, и телецентр.

#### ***Джакарта – столица Индонезийской Республики.***

Город расположен на северо-западном побережье острова Явы, при впадении реки Чиливунг в Яванское море.

На месте, где ныне расположена Джакарта, до XVI века находился небольшой портовый город Сунда Келапа. В 1527 году Сунда Келапа был захвачен султаном княжества Бантам и переименован в Джакарту или Джакагру (это название, по-видимому, происходит от слова “*джаякерта*”, что в переводе означает “*могущественная крепость*”).

В 1619 году Ян Питерсоо Кун, состоявший на службе в голландской Ост-Индской компании, веро-ломно капал на этот город, захватил его, сжег и сровнял с землей. На месте Джакарты была основана крепость Батавия, которая стала важным спорным пунктом голландских колонизаторов. После провозглашения 17 августа 1945 года независимости Индонезии город под своим прежним названием – Джакарта – стал столицей независимой республики.

Джакарта делится на две части – Старый, или Нижний город и Новый, или Верхний город. Старый город был создан траста с лишним лет назад по образцу нидерландских городов того времени. Его узкие улицы застроены непрерывными рядами каменных домов с толстыми стенами и островерхими крышами. Здесь находится деловые кварталы, где расположены банки, конторы компаний, торговые и промышленные предприятия.

Новый, Верхний город расположен в 5-6 километрах к югу от берега реки Чиливунг. В центре его площадь Мердека. На улицах, примыкающих к площади, находятся дворец президента, министерства, городской муниципалитет, научные и культурные учреждения.

В Джакарте есть государственный Университет Индонезии (около 15 тысяч студентов), частный Национальный университет, христианский и католический университеты и другие учебные заведения.

В городе несколько музеев. Наиболее известные из них – Джакартский этнографический музей, городской исторический музей, художественные галереи. В районе рыбного рынка Старого города находится Аквариум с большой коллекцией рыб и тропических морских животных. Есть телецентр.

#### ***Исламабад – столица Исламской Республики Пакистан.***

Это новый город, строительство которого ещё не закончено. Он находится в 15 километрах от города Равалпинди. Исламабад строится по проектам известных европейских архитекторов (Корбюзье, Понти и других). Проекты предусматривают сочетание традиционных национальных черт архитектуры с современными веяниями градостроительства. Строительство начато в 1960 году и должно быть завершено в 1975 году. По мере завершения строительства зданий в Исламабад переводятся правительственные учреждения. В 1969 году население новой столицы насчитывало 80 тысяч человек.

#### ***Кабул – столица королевства Афганистан.***

Город расположен в долине реки Кабул, на высоте 1800 метров над уровнем моря.

Кабул существует около двух тысяч лет. Впервые упоминается в священных книгах древних индусов как Кубха. Легенда так объясняет происхождение названия города: падишаху надо было переправиться на остров посреди озера. Для устройства переправы насыпали своеобразный “мост” из соломы, по которому падишах и перебрался на остров. Падишах повелел назвать эту местность “Кахпул”, что значит “соломенный мост”.

Дважды в Кабуле побывали легионы Александра Македонского. В 1504 году Кабулом завладел потомок Тимура, основатель империи “Великих Моголов” Бабур. Он сделал Кабул столицей своей империи. В 1747 году город перешел во владение афганского государства, созданного Ахмед-шахом Дуррани, а с 1774 года стал столицей этого государства. С 1919 года Кабул – столица независимого Афганистана.

Река Кабул делит город на две части: старую – южную и новую – северную. Старый город в прошлом был окружен крепостной стеной, остатки которой можно увидеть и поныне. На восточной окраине города сохранились ворота Дарваза-и-Лахури, на запад от них идет одна из главных торговых улиц – Чар-Чатта с крытыми базарами. Старый город имеет типично восточный облик с лабиринтом узких извилистых улиц. Через реку Кабул перекинута около десятка мостов, связывающих старые и новые кварталы столицы.

В новой, северной части города с прямыми асфальтированными улицами расположены основные административные кварталы. В центре находятся королевский дворец, а вблизи него ряд министерств.

В Кабульском университете, открытом в 1946 году, учится около 4 тысяч студентов. При университете создана Комиссия по использованию атомной энергии в мирных целях. В 1969 году открыт Кабульский политехнический институт, построенный при содействии Советского Союза. Функционируют академия литературы и языка пушту, исторический музей, публичная библиотека.

#### ***Катманду – столица Королевства Непал.***

Город расположен в Гималаях на берегу реки Вишнумати при её слиянии с рекой Багмати на высоте 1360 метров над уровнем моря. Население – 460 тысяч человек. Примерно половина жителей – непальцы,

другая половина – невары (древние обитатели страны, говорящие на языке невари).

Город основан в 724 году и назывался Кантипур. Нынешнее название происходит от имени старинного деревянного здания храма Кастамандап, построенного в 1598 году. С XII века город был столицей небольшого неварского государства, которое в XV веке распалось на мелкие княжества. В XVIII веке, после объединения многочисленных непальских княжеств в единое государство, Катманду стал столицей Непала.

Центр Катманду – площадь Тундикхел. К западу от нее находится старая часть города с древними храмами. В восточной части расположены правительственные учреждения, учебные заведения, гостиницы.

В Катманду много памятников старины – храмов, небольших ко-локолообразных святилищ – ступ, изваяний легендарных божеств в так далее. Самые древние и известные храмы: Сваямбунатх – буддийская ступа, воздвигнутая за 100 лет до нашей эры, я Боднатх, построенный за 300 лет до нашей эры. В старой части города находится выдающееся произведение непальской архитектуры – дворец Хануман-дхока. Рядом с дворцом – величественное пятиярусное здание личного храма королевской семьи – Таледжу Бхаааяя.

В последние годы растет значение Катманду как культурного центра. В 1959 году открыт первый в стране университет имени Трибхувана (650 студентов). С 1963 года функционирует Государственная юридическая школа. В колледже Три Чандра обучается 2 тысячи человек. Имеется также Непальский национальный колледж. В 1956 году создана королевская Академия литературы и искусств. Есть Национальный музей.

#### ***Коломбо – столица государства Цейлон.***

Город расположен на юго-западном побережье острова Цейлон.

Первое упоминание о Коломбо относится к XIV веку, когда его посетил арабский путешественник Ибн-Батута.

Коломбо – крупный узел на перекрестке важных морских путей, идущих из Азии в Европу, Африку и Австралию. Порт находится в северной части города. Он оснащен современной техникой, располагает сухими доками, резервуарами для хранения нефти и кокосового масла. Глубоководная гавань занимает площадь 250 гектаров и защищена тремя молами.

Особый колорит Коломбо придает обилие буддийских пагод, индуистских храмов, мечетей, христианских церквей.

В Коломбо имеется Национальный музей. Публичная библиотека, Художественная галерея, колледжи. После перевода университета в город Канди в столице остался инженерный факультет.

#### ***Куала-Лумпур – столица Федерации Малайзии.***

Город расположен на Малаккском полуострове, в холмистой местности, примерно в 40 километрах к востоку от заболоченного побережья Малаккского пролива.

Город был основан в 1857 году китайскими поселенцами, открывшими недалеко от впадения в реку Лумпур притока Гомбанг богатое месторождение олова (Куала-Лумпур в переводе с малайского означает “грязное устье”). Поселение быстро превратилось в центр оловодобывающего района, который вскоре прибрали к рукам английские колонизаторы. В 1880 году город стал столицей султаната Селангор, а в 1895 году – столицей созданных Англией “федерированных малайских штатов”. С 1957 года Куала-Лумпур – столица независимой Малайской Федерации, а с 1963 года – столица Федерации Малайзии.

В городе много мечетей, самая большая имеет минарет высотой около 80 метров. В окрестностях города находится огромная пещера Стоункейв, служащая храмом для местных индуистов.

Наиболее крупные высшие учебные заведения: Университет Малайи (5500 студентов), технический колледж и институт языкознания. Имеются Национальный музей искусств и английская библиотека. Работает телестанция.

#### ***Мале – столица Мальдивской Республики.***

Город расположен на острове Мале, который является крупнейшим в архипелаге Мальдивских островов в Индийском океане.

Свое название столица получила по имени главного острова архипелага.

История Мале уходит своими корнями в глубокую древность. Арабский путешественник Ибн Батута, посетивший Мальдивские острова в 1342 году, писал о Мале как о крупном городе. В XVI веке Мальдивские острова были захвачены португальцами, а в 1887 году Англия навязала островам соглашение о протекторате. Вплоть до 1965 года Мале был административным центром султаната Мальдивских островов, находившегося в колониальной зависимости от Англии. С 26 июля 1965 года Мале – столица независимого государства.

К достопримечательностям города относятся дворец султана, построенный в XIX веке в арабском стиле, большая старинная мечеть Пятницы с красивой каменной резьбой. Неподалеку от мечети находится мавзолей Абду-лы Баракхатулы Барбары – арабского проповедника, который обратил мальдивцев в мусульманство в 1153 году. В Мале находится могила национального героя мальдивского народа Мохамеда Тха-куруфара Аль-Азама, боровшегося против португальских колонизаторов.

#### ***Манила – фактическая столица Филиппинской Республики.***

Манила расположена на юго-западном побережье острова Лусон при впадении в Манильский залив реки Пасиг.

В старину на месте нынешней столицы находился центр мусульманского племени тагалогов Майнила.

По-тагалски Майнила означает “там, где растет нила” – трава, густо покрывавшая в те времена окрестности. В 1571 году испанские колонизаторы захватили Манилу и сделали её административным центром своей колонии. В 1898 году после испано-американской войны Филиппины стали колонией Соединенных Штатов и в Маниле разместилась американская колониальная администрация. В 1942 году американская армия без боя сдала Манилу японским войскам. В феврале 1945 года при участии филиппинских партизан Манила была освобождена от японских захватчиков.

Город, занимающий выгодное положение на океанских путях, является крупным торговым и пассажирским портом международного значения.

Манила расположена по обоим берегам реки Пасиг. Северная и южная часть города соединены 5 большими

каменными мостами. В центральной части города, на левом берегу реки Пасиг, находится район Интрамурос, окруженный старинной крепостной стеной. Он сохранял черты средневекового испанского города.

В Маниле 12 университетов. Есть Национальный музей. Филиппинская картинная галерея, несколько публичных библиотек, а также Культурный центр Филиппин – крупный комплекс культурных учреждений страны.

**Никосия** – столица Республики Кипр.

Город расположен в центре острова Кипр, на равнине, у реки Пиднас. Население – около 100 тысяч человек (более половины жителей греки, четвертая часть – турки).

Город возник на месте древнего кипрского города-государства Ледра.

16 августа 1960 года Никосия стала столицей независимого государства – Республики Кипр.

Город делится на две части – старую и новую. Самые древние постройки находятся в центре Никосии, окруженном обветшавшей крепостной стеной с 11 башнями. Она была сооружена, когда Кипр принадлежал Венецианской республике. Старинный глубокий ров, тянувшийся когда-то вдоль крепостной стены, превратен в парк, соединяющий старый город с новым, где выстроены современные здания и небольшие особняки.

К достопримечательностям Никосии относятся средневековый католический собор святой Софии, сооруженный ещё во времена крестовых походов. После захвата Кипра турками он был превращен в мечеть. Здесь же находится знаменитая библиотека султана Махмуда. На нынешней площади Ататюрка высится Венецианская колонна. Как гласит предание, венецианцы перевезли её сюда из храма в Саламисе, чтобы подчеркнуть тем самым свое господство над всем Кипром.

Народное образование представлено политехническим и педагогическим училищами. Панкин рекой гимназией с большой библиотекой и рядом других школ. В Никосии недавно построен театр, единственный в стране. В расположенном неподалеку от центра города Кипрском музее экспонировано много предметов культуры бронзового века, античные шедевры, образцы искусства средневековья.

В столице есть телецентр.

**Пекин – столица Китайской Народной Республики.**

Город расположен в провинции Хэбэй, в северной части Великой китайской равнины и с трех сторон окружен горами. В окрестностях города текут многочисленные реки, самая крупная из них – Юндинхэ, несущая свои воды по западным предместьям города.

Основное население составляют ханьцы (китайцы).

Пекин, или, как его называют китайцы. Бэйцзин (Северная столица) – очень древний город. Он возник более трех тысяч лет назад как небольшое селение. В 1403 году город получил нынешнее название. В 1421 году император Минской династии Чэн Цзу перенес сюда из Нанкина свою столицу. После свержения Цинской (Маньчжурской) династии в 1911 году Пекин был объявлен столицей Китайской Республики. В 1928 году, после того как Чан Кай-ши организовал контрреволюционный переворот, столица была опять перенесена в Нанкин. 31 января 1949 года части Народно-освободительной армии Китая освободили город от гоминдановцев. 1 октября 1949 года, когда в Пекине было провозглашено создание Китайской Народной Республики, город стал столицей КНР.

Планировка Пекина сложилась в глубокой древности. Северная часть Пекина – Внутренний город – отстраивалась раньше южной части – Внешнего города.

В центральной части Внутреннего города находится бывший императорский дворец, превращенный в музей Гугун. С южной стороны к музею Гугун примыкает центральная площадь Тяньаньмынь (площадь Небесного Спокойствия). С западной и восточной стороны на площадь выходят фасадами построенные в 1959 году здания Всекитайского собрания народных представителей. Музея китайской революции и Исторического музея. Внешний город сложился в середине XVI века как торговый и ремесленный центр Пекина.

После 1949 года Пекин значительно разросся, выйдя за пределы стен Внутреннего и Внешнего города. В восточных предместьях Пекина сосредоточено большинство новых промышленных предприятий, построены стадион, дворец спорта.

В Пекине находится Академия наук КНР, Пекинский университет, различные научно-исследовательские учреждения и высшие учебные заведения. В столице размещается старейшая и самая большая в Китае Пекинская библиотека, насчитывающая в своих фондах более 7 миллионов томов.

В городе много замечательных памятников древней архитектуры. Однако в период пресловутой “культурной революции” многие из них были частично или полностью разрушены. Дворец Гугун, бывшая зимняя резиденция китайских императоров, построенный в XV веке, считается одним из самых блестящих архитектурных памятников мира. На территории Внешнего города расположен архитектурный ансамбль – храм Неба. Буддийский храм Юнхэгун, возникший в XVIII веке на месте старого ламаистского монастыря, известен исполинской статуей Будды, высеченной из цельного ствола сандалового дерева. Из других достопримечательностей представляют интерес старинные парки Бэйхай и Цзиншань с искусственными горами и ажурными беседками.

**Пномпень – столица Камбоджи.**

Город расположен на берегу реки Тонлесап, у слияния с рекой Меконг.

Город стал столицей в XV веке, когда камбоджийские короли перенесли туда свою резиденцию из Анкора, находящегося вблизи тайландской границы. Постоянной столицей страны **Пномпень** является с 1866 года. В переводе название города означает “Холм Пень”. Согласно легенде, оно возникло по имени знатной дамы Пень, которая в 1372 году построила пагоду на месте нынешнего города. Пагода называлась “Ват Пном До Пень” – “Храм на холме госпожи Пень”. Сейчас здесь центр города, и на холме возвышается конусообразная пагода Пномпень, более поздней постройки, от которой в разные стороны расходятся улицы.

В архитектурном отношении Пномпень представляет собой сочетание восточного и западного стилей. Здания бывшего королевского дворца и Национального собрания, расположенные на набережной Тонлесап, построены в духе буддийской архитектуры. На одной из центральных площадей – огромное крытое здание продуктового рынка,

выполненное в современном стиле. Неподалеку вокруг улицы Гвоздики находятся торговые кварталы, где в течение всего дня кипит оживленная деятельность.

Среди достопримечательностей столицы – памятник, сооруженный в ознаменование 2500-й годовщины буддизма и напоминающий по внешнему виду пагоду.

В Пномпене находятся Национальный университет, школа изящных искусств, национальная государственная библиотека, хранилище древних книг и рукописей, национальный исторический музей.

### ***Пхеньян – столица Корейской Народно-Демократической Республики.***

Город расположен на обоих берегах реки Тэдонган в 89 километрах от её устья.

Пхеньян – один из древнейших городов Кореи. Ещё в начале IV века на окраине нынешнего города была основана крепость Пхеньян (по-корейски – “равнина”). С 427 по 668 год он являлся столицей древнего корейского государства Когурё. Это был главный укрепленный пункт и важный торговый центр на пути из Китая в Корею. При династии Корё (918-1392 годы) Пхеньян – вторая столица государства. Во время японской оккупации – административный и экономический центр Северо-Западной Кореи. После освобождения в 1945 году Кореи Советской Армией Пхеньян становится политическим и экономическим центром Северной Кореи. С 1948 года Пхеньян – столица Корейской Народно-Демократической Республики.

Большая и более древняя часть Пхеньяна находится на правом берегу Тэдонтана.

В Пхеньяне несколько парков.

Местом праздничных гуляний, концертов и митингов является молодежный парк. К достопримечательностям Пхеньяна относятся орудийная башня Ыльмилдэ, монументальные ворота Тэдовмун.

Пхеньян – крупный научный и культурный центр. В нём находятся Академия наук. Государственный университет, музей Национально-освободительной борьбы. Отечественной войны. Художественная галерея. Пхеньянский Большой театр оперы и балета. Государственный национальный художественный театр. Государственный драматический театр в ряд других театров, несколько крупных библиотек.

### ***Рангун – столица Республики Бирманский Союз.***

Город расположен на реке Рангун в 34 километрах от впадения её в Андаманское море.

Согласно бирманским источникам, ещё в V веке до нашей эры на месте Рангуна существовало поселение Оккала. В средние века на этом месте находилась деревня Дагон (по имени пагоды Шуэдагоун). В 1753 году основатель бирманской монархии царь Алаунпая заложил на месте Дагона город, которому дал название Ян-Кон – “конец вражде”. В 1852 году город был захвачен английскими войсками и превращен в административный центр английской колонии. С 4 января 1948 года Рангун – столица независимой Республики Бирманский Союз.

В общей планировке города выделяется центральная часть с современными европейскими зданиями, часто носящими элементы национального стиля, с прямыми и широкими улицами. Окраины представляют собой в основном кварталы небольших бамбуковых домов. В городе много парков, скверов.

Главная достопримечательность Рангуна – пагода Шуэдагоун, основной буддийский храм Бирмы, привлекающий большое количество паломников из многих стран Азии. Она доминирует над всем Рангуном: высота пагоды превышает 100 метров, и стоит она на возвышенности, поднимающейся на 50 метров над уровнем города. От основания до вершины пагода покрыта чистым золотом (золотое покрытие меняется раз в поколение на средства, собираемые по подписке среди населения).

Велико значение Рангуна как культурного центра Бирмы. Здесь находятся Рангунский университет и Технологический институт, построенный с помощью Советского Союза, а также Национальный музей (в него входят также Национальная галерея и библиотеки).

### ***Сана – столица Йеменской Арабской Республики.***

Город расположен в горной долине в центральной части страны на высоте около 2400 метров над уровнем моря.

Сана древний город. По преданию, город основан Симом, сыном библейского Ноя. В IV-VII веках Сана была политическим центром Йемена. Затем в связи с распространением в стране ислама и турецкой оккупацией город утратил свое былое значение. И только в XVII веке Сана вновь стала столицей страны. В средние века через Саву проходили торговые пути из Эфиопии и Индии в Средиземноморье. После антимо-нархической революция 1962 года Йемен был провозглашен республикой, а Сана стала её столицей.

Сана – живописный город со множеством садов и виноградников. Свообразием придают ему глинобитная стена, которой обнесен город, высокие башни и минареты (в городе насчитывается 48 мечетей).

Город состоит из трех частей: Старого города. Бир-эль-Азаба и Каа-эль-Яхуда. Старый город расположен у подножия горы Нукум, на вершине которой находится цитадель. В Старом городе много исторических памятников: Большая мечеть (аль-Джама аль-Ке-бир) с библиотекой редких рукописей и книг, мечети Махди Аббаса и Бакилийя, великолепный собор Эль-Калис (VI век). В этой части города расположен старинный рынок.

Центральной частью города является Бир-эль-Азаб. Здесь располагаются правительственные учреждения, дворцы. Тут же находится центральная площадь Саны – Ат-Тахрир (Освобождение).

### ***Сингапур – столица Республики Сингапур.***

Город расположен на южной оконечности острова, носящего то же название и отделенного от Малаккского полуострова Джохорским проливом. Население – 1079 тысяч человек. Основная часть жителей – китайцы; в городе проживают также малайцы, индийцы, пакистанцы.

В XII веке на острове возник важный торговый порт **Сингапур** (в переводе с санскритского – “львиный город”), через который велась торговля между Китаем, Индией и другими странами. В XIII веке он был разрушен войсками яванского королевства Мад-жапахит. В 1819 году английским колонизаторам удалось приобрести остров Сингапур, принадлежавший малайскому султанату Джохор, и на юге острова было создано первое английское поселение,

объявленное “свободным портом”. В конце XIX века город стал центром английского колониального владения Британская Малайя. В 1946 году остров Сингапур был объявлен отдельной колонией, в 1959 году провозглашен “автономным и самоуправляющимся государством”, а в 1963 году включен в состав Федерации Малайзии. После того как в 1965 году Сингапур вышел из состава Малайзии, город Сингапур стал столицей независимого государства.

Сингапур – один из крупнейших портов и торговых центров Юго-Восточной Азии, через который проходят морские торговые пути, связывающие страны Тихого и Индийского океанов со странами Европы и Америки (до 60 международных паромных линий). Основа экономики – реэкспортная торговля.

В городе имеется государственный Сингапурский университет (4500 студентов). Национальный музей, несколько библиотек. Работают две телевизионные станции.

#### ***Тегеран – столица Ирана.***

Город расположен в 100 километрах от Каспийского моря, в южных предгорьях Эльбурса, на высоте около 1200 метров над уровнем моря.

Первые упоминания о Тегеране относятся к XII веку. В XIV веке Тегеран – крупный торговый центр. В 1786 году основатель династии Каджаров Ага Мохаммед шах захватил город и обосновался в нём со своим двором. С тех пор Тегеран – столица иранского государства.

Аэропорт Мехрабат, находящийся в нескольких километрах от столицы, – один из крупнейших на Среднем Востоке.

В своей планировке и архитектуре город сохранил черты древних восточных городов.

К достопримечательностям города относятся: Голестанский дворец – шахский дворец, построенный в 60-х годах XIX века в восточном стиле; мечеть Сенах Салар (1831 год); гробница-мавзолей Реза-шаха-Пехлеви (находится в 16 километрах от Тегерана).

Тегеран – центр научной и культурной жизни Ирана. Здесь находятся Академия наук, Пастеровский институт. Государственный тегеранский университет (13 тысяч студентов). Национальный университет Ирана (2,5 тысячи студентов), педагогический институт, политехническое и торговое училища. Крупнейшие музеи – этнографический, музей изящных искусств, музей Голестанского дворца. Библиотеки: Национальная (100 тысяч томов и рукописей), библиотека меджлиса (парламента) и Тегеранского университета. В городе работает два телецентра.

С 28 ноября по 1 декабря 1943 года в Тегеране проходила историческая конференция глав правительств СССР, США и Англии.

#### ***Тель-Авив – столица Израиля.***

В мае 1948 года и соответствии с решением ООН от 29 ноября 1947 года было создано государство Израиль. Его столицей был объявлен Тель-Авив.

Город находится в западной части Израиля на побережье Среди земного моря. Был основан в 1909 году как пригород города Яффы, а затем в 1949 году объединился с ним в одно административное целое.

Близ города расположен аэропорт Луд.

Главная улица Тель-Авива – Алленбируд названа так в честь лорда Алленби, который командовал английскими войсками в Палестине во время первой мировой войны.

Университет Тель-Авива основан в 1953 году. Есть несколько музеев, картинная галерея. Имеется телецентр.

#### ***Токио – столица Японии.***

Город расположен в юго-восточной части острова Хонсю, на побережье Токийского залива.

Токио – самый крупный по населению город не только Японии, но и всего мира. Население на конец 1969 года составляло 11,5 миллиона человек. Подавляющее большинство жителей Токио японцы. Кроме них есть также корейцы, китайцы, американцы, выходцы из Европы.

Там, где сейчас в Токио находится императорский дворец, в 1457 году одним из феодалов была построена крепость Эдо. Эта дата считается годом основания города. В 1603 году Иэясу Токугава – военачальник сёгун) императора захватил власть в стране и превратил Эдо в свою штаб-квартиру. Во времена третьей династии правителей феодальной Японии – сёгунов Токугава Эдо был фактической столицей Японии в отличие от номинальной – города Киото, где жили лишённые власти императоры. Когда в стране в 1868 году победила буржуазная “революция Мэйдзи” и власть сёгунов пала, официальная столица из Киото была переведена в Эдо. Вместе с тем Эдо был переименован в **Токио**, что значит “*восточная столица*”.

Землетрясение 1923 года почти наполовину уничтожило город. Чуть ли не такие же разрушения причинили американские бомбежки в минувшую войну.

При взгляде на Токио сверху город представляется сплошным морем невысоких одноэтажных и двухэтажных домов, в которое там и сям вкраплены кварталы современных домов из железобетона, стекла и алюминия. Антисейсмические требования лимитируют высоту зданий. Долгое время в столице запрещалось строить здания выше 31 метра. Застройка города довольно хаотичная. В центре находится императорский дворец, окруженный широкими рвами с водой и остатками старинных крепостных стен. Немного южнее дворца – район Касумигасэки, где расположены правительственные учреждения Японии. Здесь, в квартале Нагататё, находятся официальная резиденция премьер-министра, а также здание парламента. Сразу же к востоку от императорского дворца располагаются деловой и финансовый центр Маруноути и здание центрального железнодорожного вокзала. По соседству с ними находятся центральные торговые районы Нихонбаси и Кёбаси. Здесь же находится центральная, самая оживлённая улица столицы Гиндза (“серебряная улица”) – средоточие торговых заведений. Ещё далее к востоку, за рекой Сумида, лежит промышленный район Токио. К северу от дворца императора находится Канда – район университетов, книжных магазинов и лавок. В западной части преобладают жилые кварталы.

В Токио несколько десятков парков, причем лучшие из них находятся в центре города недалеко от императорского дворца. Наиболее известны парк Уэно, парк Коракуэн, славящийся своими аттракционами, и парк Мэйдзи. В нём находится один из крупнейших синтоистских храмов, сооружённый в честь императора Мэйдзи. Здесь же расположен

реконструированный Национальный стадион, где проходила Токийская олимпиада. Над городом на 333 метра возвышается Токийская телевизионная башня, превосходящая по высоте Эйфелеву башню и ставшая одной из достопримечательностей города. С востока и юга Токио окружают промышленные пригороды. На юге они охватывают частично осушенные участки побережья Токийского залива и тянутся через Кавасаки в виде гигантского городского пояса, по существу непрерывного, вплоть до порта Йокохама. По подсчетам японских экономистов, этот промышленный комплекс дает до 25 процентов всей промышленной продукции Японии.

Токио важнейший индустриальный, торговый и финансовый центр страны. В 1963 году в Токио было около 60 тысяч промышленных предприятий. Особенно развита пищевкусовая, химическая, полиграфическая, металлообрабатывающая, электротехническая, судостроительная, автомобильная, часовая промышленность.

Столица Японии – важнейший транспортный узел страны. В ней сходятся 6 железнодорожных магистралей. Большое транспортное значение имеет морской порт, один из крупнейших в стране. Крупный столичный аэропорт Ханэда связан международными авиалиниями со множеством стран мира, в том числе и с СССР (с 1991 – распад СССР). Уличное движение в самом городе из-за чрезмерной скученности населения и огромного количества автомашин чрезвычайно интенсивное и беспорядочное. Основные виды общественного транспорта – трамваи, автобусы, такси. Работает скоростная монорельсовая дорога.

В Токио имеются Высший научный совет, Академия наук, 10 государственных университетов и до 50 частных высших учебных заведений; свыше 30 музеев, в том числе Национальный музей и Музей изящных искусств (оба в парке Уэно); свыше 50 государственных и муниципальных библиотек; несколько десятков больших и малых театров, среди них всемирно известный национальный японский театр Кабуки. Несколько телестанций ведут передачу цветного телевидения.

### ***Улан-Батор – столица Монгольской Народной Республики.***

Город расположен в долине реки Тола у подножия горы Богдо-Ула.

Первоначально на месте Улан-Батора существовало поселение под названием Урга (ставка). Оно возникло в 1639 году. До 1799 года город неоднократно менял названия. После колонизации Внешней Монголии маньчжуро-китайские наместники (амбаны) избрали его своей резиденцией. С 1861 года здесь обосновалось первое русское консульство. Город стал крупным торговым центром. После свержения в 1911 году маньчжурского господства и провозглашения автономной Монголии Урга была переименована в Нийслэл-хурэ и стала её главным городом. В ноябре 1919 года город был занят войсками японского ставленника китайского милитариста Сюй Шучжэна, а в феврале 1921 года – белогвардейскими бандами Унгерна. 6 июля 1921 года город был освобожден частями Красной Армии и монгольских революционных войск. В ноябре 1924 года Первый Великий народный хурал (собрание) провозгласил Монголию народной республикой. Город был переименован в Улан-Батор (Красный богатырь) и стал столицей Монгольской Народной Республики.

Улан-Батор – современный благоустроенный город с прямыми асфальтированными улицами, красивыми многоэтажными зданиями.

На центральной площади находится Государственный театр оперы и балета.

В восточной части расположен университет.

Улан-Батор – крупный культурный центр. В столице шесть высших учебных заведений (в том числе университет, экономический, педагогический и медицинский институты), свыше сорока общеобразовательных школ и девять техникумов. Кроме Государственного театра оперы и балета имеются Драматический, детский и кукольный театры, кинотеатры, цирк. Государственная библиотека считается одной из самых богатых в Азии.

### ***Ханой – столица Демократической Республики Вьетнам.***

Город расположен на правом берегу реки Красной в ста километрах от впадения её в Тонкинский залив Южно-Китайского моря.

На месте современной столицы с VII века существовала крепость. Осенью 1010 года, когда над прежней столицей страны возникла угроза наводнения, местный владыка принял решение перенести столицу в более безопасное место. Выбор пал на крепость, которая с тех пор стала называться Тханг-лонг (“Взлетающий Дракон”) В 1839 году специальным королевским указом город был превращен в провинциальный центр и стал называться Ханой, что означает “Междуречье”.

В 1882 году французские колонизаторы захватили Ханой и превратили его в административный центр французского Индокитая. Во время второй мировой войны Ханой был оккупирован японцами. 19 августа 1945 года в результате восстания власть в Ханое перешла в руки народа. 2 сентября 1945 года здесь была провозглашена “Декларация независимости Вьетнама”. Ханой стал столицей независимого государства Демократической Республики Вьетнам.

Современная планировка Ханоя сложилась в конце XIX – начале XX века. Город застроен красивыми двух- и трехэтажными зданиями. Он хорошо спланирован и щедро озеленен. Центром города является озеро Возвращенного Меча. Главная улица так называемого Старого города тянется от озера в направлении центрального рынка Донг суан. К рынку примыкает район “36 старых улиц” – бывший торгово-ремесленный посад. Это самый густонаселенный городской район. Здесь живут преимущественно ремесленники. Названия некоторых улиц свидетельствуют о специализации их жителей: Веерная, Ювелирная, Парусная, Серебряная, Пеньковая, Шелковая, Корзинщиков. В северной и южной частях Ханоя созданы зоны отдыха. В районе озера Баймау разбит парк культуры и отдыха. С запада к нему примыкает жилой район Кимлиен. В северной части города находятся ботанический сад, зоопарк.

Наиболее распространенный вид транспорта в Ханое – велосипед.

К достопримечательностям города относятся многочисленные храмы и пагоды. Их в Ханое более 400. Некоторые из них взяты на учет как ценные исторические памятники. Шедевром вьетнамского национального искусства считается Пагода на одной колонне, построенная в виде цветка лотоса. Она расположена недалеко от площади Бадинь. Изображение Пагоды на одной колонне является своеобразным гербом Ханоя. В юго-восточной части города находится Храм двух сестер Чынг. Он сооружен в честь двух вьетнамских героинь, возглавивших в I веке нашей эры восстание против иноземных захватчиков. Большой интерес представляют конфуцианский

Литературный храм и Храм нефритовой горы. На улице Дьенбьенфу сохранилась 60-метровая Знаменная башня. В дни праздников на этой башне поднимается флаг Демократической Республики Вьетнам.

В Ханое 14 высших учебных заведений, несколько научно-исследовательских институтов и библиотек. В столице есть также четыре музея, несколько театров. За годы народной власти построено около 50 больниц и более 500 медпунктов.

### ***Эр-Рияд – столица Саудовской Аравии.***

Город расположен в центральной части страны в плодородной долине Вади-Ханифа.

Точная дата возникновения города не установлена. Известно только, что ещё в древности на месте современного Эр-Рияда существовало торгово-ремесленное поселение. Возвышение Эр-Рияда началось, когда он превратился в политический центр ваххабизма – движения, объединявшего под знаменем мусульманской религии аравийские племена в борьбе против турецких поработителей. На протяжении XIX и начала XX века Эр-Рияд – административный центр Неджда (одна из провинций Саудовской Аравии). В 1927–1932 годах Эр-Рияд был столицей государства Неджд. Хид-жаз и присоединенные области. С 1932 года это государство стало называться Саудовской Аравией.

В Эр-Рияде находится резиденция саудовского короля и центральные правительственные учреждения.

Огромные доходы, которые правящая верхушка Саудовской Аравии получает от иностранных компаний в уплату за нефтяные концессии, в последнее время стали частично использоваться для городского строительства. В центре возникли широкие улицы и бульвары, кварталы современных домов, магазины, отели, роскошные дворцы и мечети.

В столице имеется военная академия, университет, технический институт. Работает телецентр.

### ***Эль-Кувейт – столица государства Кувейт.***

Город расположен на южном берегу Кувейтской бухты Персидского залива. Со стороны суши окружен пустыней.

С 19 июня 1961 года столица независимого государства.

Основание Эль-Кувейта относят к началу XVIII века, когда несколько знатных семей из крупного арабского племени анаиза, кочевавшего до этого в пустыне, решили перейти к оседлому образу жизни и облюбовали для себя маленький полуостров в форме рога, который вдаётся в Персидский залив. Здесь и был построен посёлок Эль-Кувейт, что по-арабски значит “небольшой форт”.

В Кувейте есть международный аэропорт, связывающий столицу воздушными линиями со многими странами мира.

До 1951 года Эль-Кувейт был небольшим городком, обнесённым крепостной стеной. В результате реконструкции, начатой в 1951 году, на месте старого города вырос совершенно новый современный город, быстро расширяющийся за счёт пригородов.

Эль-Кувейт хорошо спланирован. Широкие и прямые улицы, застроенные новыми домами, пересекаются под прямым углом. Автомобили на площадях движутся по кругу, благодаря чему даже в часы “ник” в городе нет пробок. Центральной улицей города является Фахед Салем. Она застроена высокими (от 4 до 10 этажей) зданиями ультрасовременной архитектуры. Это деловой и торговый центр столицы. Здесь расположены Национальное собрание, министерства и другие правительственные учреждения, банки, фешенебельные магазины. В городе несколько комфортабельных гостиниц.

Испокон веков для Эль-Кувейта очень острой была проблема питьевой воды. Её приходилось возить на лодках из Ирака. В 1964 году был построен автоматизированный завод по опреснению морской воды, производительностью 27 миллионов литров питьевой воды в день.

В университете Эль-Кувейта учится около полутора тысяч студентов. Есть несколько библиотек, музеев.

### ***Эш-Шааб – столица Йеменской Народно-Демократической Республики.***

Город расположен на побережье Аденского залива вблизи города Адена.

Эш-Шааб – одна из самых молодых столиц мира. Создана на месте старого города Эль-Иттихада административного центра бывшей Федерации Южной Аравии, сколоченной английскими колонизаторами. После провозглашения 30 ноября 1967 года независимой республики Эль-Иттихад был объявлен столицей нового государства и переименован в Эш-Шааб Республиканское правительство уделяет большое внимание благоустройству и культурному развитию столицы. На месте старого города, застроенного глинобитными домами, вырастает совершенно новый город с современными многоэтажными зданиями.

### ***Африка – вторая по величине часть света.***

Её территория – 29,2 миллиона квадратных километров, а с островами – 30,3 миллиона квадратных километров. Население 345 миллионов человек (1969 год).

Самые крупные по территории государства Африки – Судан, Алжир и Демократическая Республика Конго (Киншаса). Самые населённые – Нигерия (66174 тысячи), Объединённая Арабская Республика (33 329 тысяч, 1970 год) и Эфиопия (24 769 тысяч).

### ***Абиджан – столица Республики Берег Слоновой Кости.***

Город частично расположен на материке, частично на островах, в лагуне Эбрие.

В основном это африканцы, относящиеся к народностям бауле и аньи.

**Абиджан** основан в начале XX века. Название города на языке народности эбрие значит “срезанные листья”. Легенда гласит, что во время одной из войн между двумя группами народности эбрие воюющие заключили перемирие и нарезали листьев, чтобы постелить их для сна. В память об этом событии, положившем конец междоусобице, осталось название, обозначающее место, где произошло примирение.

Бурное развитие города началось после того, как сюда в 1934 году был перенесён административный центр французской колонии Берег Слоновой Кости. С 7 августа 1960 года Абиджан – столица независимого государства.

Абиджан один из самых красивых городов Западной Африки. Его называют “жемчужиной лагун”. В центре города, так называемом Плато, много современных зданий, построенных из бетона и стекла. В этой части города живут европейцы и зажиточная местная верхушка. Тут же разместились резиденции многих зарубежных компаний, министерства.

Абиджан – крупный культурный центр республики. Здесь находится этнографический музей с богатой коллекцией старинных африканских скульптур и масок. В Абиджане действует университет. Есть Национальный театр, школа театрального искусства, национальная библиотека, телецентр.

#### ***Аддис-Абеба – столица Эфиопии.***

Город расположен в центральной части страны, на Абиссинском нагорье.

Жители в основном принадлежат к народностям амхара и галла).

Аддис-Абеба основана в 1885 году императором (негусом) Менеликом II и первоначально называлась Финфинни. В 1889 году город был переименован в **Аддис-Абебу**, что в переводе означает “Новый цветок”. С 1936 по 1941 год столицу оккупировали итальянские фашисты; многие памятники и здания были разрушены.

Аддис-Абеба самый крупный промышленный центр Эфиопии.

Внешний облик Аддис-Абебы сочетает в себе старинные традиции с современностью.

Украшают город эвкалиптовые рощи.

Столица примечательна своими архитектурными ансамблями. Площадь 5 Мая с монументом Освобождения, построенным в честь освобождения города от итало-фашистской оккупации, окружена зданиями университета, Министерства просвещения и Эфиопской туристической организации. На площади Адуа, названной так в ознаменование победы эфиопов над итальянцами у местечка Адуа в 1896 году, находится Национальный театр имени Хайле Селассие I, Государственный банк и Национальный музей. Из других архитектурных сооружений и ансамблей выделяются Собор Святой Троицы, площадь имени Менелика II с конной статуей императора. К площади примыкает парк с собором Святого Георгия, украшенный яркими мозаичными фресками талантливого эфиопского художника Афеворка Текле. Одно из лучших зданий Аддис-Абебы – Дом Африки – грандиозное сооружение из бетона, стекла и металла, с цветными стеклянными витражами, по которым можно проследить историю эфиопского государства.

Одна из магистралей Аддис-Абебы называется улицей России. В 1896 году здесь был создан госпиталь Российского Общества Красного Креста. В необычайно тяжелых условиях русские врачи помогали жителям Эфиопии бороться с эпидемиями и инфекционными заболеваниями. В 1947 году был открыт советский госпиталь Красного Креста, названный именем национального героя Эфиопии Деджазмач Балча.

В Аддис-Абебе 4 колледжа, университет имени Хайле Селассие, в котором обучается 2,5 тысячи студентов, крупнейшие в стране библиотеки: университетская, национальная. В 1963 году открыт Институт эфиопистики – центр изучения эфиопской истории и экономики.

#### ***Аккра – столица Республики Ганы.***

Город расположен на берегу Гвинейского залива.

Среди населения – представители почти всех народностей страны, но преобладают га, фанти, эве.

Город назван по имени племени аккра, основавшего здесь поселение в конце XV века. До начала XIX века Аккра была значительным центром работорговли. С 1876 года – административный центр английской колонии Золотой Берег (прежнее название Ганы). После провозглашения независимости страны 6 марта 1957 года Аккра становится столицей Ганы.

В районе Ачимота находится современный хорошо спланированный университетский городок Легон. В городе есть Национальный музей и центральная библиотека, телецентр.

#### ***Алжир – столица Алжирской Народной Демократической Республики.***

Город расположен на берегу Средиземного моря, в западной части Алжирской бухты, ограниченной мысами Пескад на востоке и Матифу – на западе.

Алжир – самый большой город страны. Большинство жителей – арабы.

Город основан в X веке арабским эмиром Заиром на месте поселения Икозиума, построенного ещё римлянами. Новый город был назван **Аль-Джезаир**, что по-арабски означает “острова”. В начале XVI века Алжир захватили испанцы, затем в течение нескольких веков он был административным центром военно-феодалного государства Алжир, входившего в состав Османской империи. В 1830 году французы оккупировали город Алжир, положив начало колониальному захвату всей страны. Во время национально-освободительной войны алжирского народа (1954-1962 годы) Алжир был центром борьбы против колонизаторов. С 1962 года Алжир – столица независимого государства.

Алжир – крупный морской порт, ежегодно принимающий до 5-6 тысяч судов.

Построенный амфитеатром у подножия и по склонам большой горы, город тонет в зелени садов и парков, апельсиновых и оливковых рощ. Для планировки столицы характерно деление на две части – старый город (Касба) и новый – “европейский” по архитектуре.

“Европейская” часть города имеет четкую планировку, прямые улицы. В центральной части находятся Дворец правительства, Дворец народа, Национальная библиотека. Вдоль набережной расположены муниципалитет, банковские учреждения, универсальные магазины, гостиницы, кинотеатры. Большинство зданий в этой части города раньше принадлежало колонизаторам, теперь все они национализированы и заняты в основном государственными учреждениями и посольствами иностранных государств. В 1964 году началось переселение жителей, ютившихся в лачугах Касбы, в новые современные дома.

Алжир богат памятниками старины. В районе Касбы сохранились древние мечети и старинные здания, построенные в XI-XIV веках, усыпальница-мечеть Сиди-Абдаррахмана, мечеть Джами-эль-Джедид и другие.

Алжир – культурный центр страны. Здесь действует университет, в котором учится свыше 4,5 тысячи студентов. Есть в городе несколько институтов, в том числе – сельскохозяйственный институт, высшее коммерческое училище.

В столице работают научные институты и культурные учреждения, несколько музеев, национальный драматический театр.

Имеется телецентр.

### ***Бамако – столица Республики Мали.***

Город расположен на берегу реки Нигер.

Большая часть жителей – африканцы, относящиеся к народностям бамбара, малинке, пели, сараколе. В городе проживает также небольшое число европейцев, ливанцев и сирийцев.

В 1883 году французские колониальные войска основали форт в небольшом селении **Бамако**, что в переводе с языка бамбара означает “*Поселение на реке крокодилов*”. В 1899 году Бамако стал административным центром одного из округов французской колонии Верхний Сенегал – Нигер, а с 1920 года – французской колонии Западный (Французский) Судан. С 22 сентября 1960 года Бамако – столица независимого Мали.

Бамако главный торгово-промышленный центр страны.

В столице есть несколько средних и высших учебных заведений: Высшая административная школа и медицинское училище (построены при содействии СССР), высшее техническое училище, технический колледж. Национальный институт искусств. Имеется несколько кинотеатров, радиостанция. С помощью Советского Союза в Бамако построен стадион “Омниспор” на 25 тысяч мест.

### ***Банги – столица Центрально-африканской Республики.***

Город расположен в начале нижнего судоходного участка реки Убанги. Банги – крупнейший город республики. Большая часть населения африканского происхождения, европейцев – 12 тысяч человек.

Банги был основан как военный пост в период захвата французскими колонизаторами земель Экваториальной Африки (1894 год). Затем стал административным центром французской колонии Убанги-Шари, а с 13 августа 1960 года – столицей независимой Центральноафриканской Республики.

Удобное географическое положение Банги способствовало тому, что город превратился в важнейший торгово-транспортный центр страны.

### ***Батерст – столица Республики Гамбии.***

Город расположен на острове Сент-Мэри в устье реки Гамбия (Западная Африка).

Подавляющее большинство жителей – африканцы, в основном представители народности волоф.

В 1816 году командир английского экспедиционного отряда Грант выкупил у вождя местного племени остров и создал там укрепленный поселок. Он был назван Батерст в честь британского министра колоний Батерста. Постепенно поселок рос здесь селились торговцы, чиновники, миссионеры. С 18 февраля 1965 года Батерст – столица независимой Гамбии.

Батерст – типичный африканский город, сохранивший следы колониального господства. Благоустроены всего несколько кварталов, где находятся правительственные учреждения и дома зажиточной части населения.

В Батерсте три средних школы, школа технического обучения. В пригороде Юндум находится учительский колледж.

### ***Браззавиль – столица Народной Республики Конго.***

Город расположен на правом берегу реки Конго напротив города Киншаса – столицы Демократической Республики Конго.

Основную массу населения составляют представители различных племен, принадлежащих к языковой семье банту – баконго, батеке и другие. В городе проживает несколько тысяч европейцев, главным образом французов.

Браззавиль основан в 1880 году на месте небольшой африканской деревни Нтамо французским колонизатором морским офицером Пьером Саворньеном де Бразза. Он купил эту деревню у короля племени батеке Макоко и назвал её своим именем.

Первоначально Браззавиль представлял собой небольшой укрепленный пост французских колониальных войск. С 1910 года стал административным центром федерации Французская Экваториальная Африка, одновременно выполняя функции административного центра вошедшей в состав федерации колонии Среднее Конго. Во время второй мировой войны Браззавиль был одним из центров движения “Свободная Франция”. Здесь формировались части французской армии освобождения.

В августе 1960 года Браззавиль стал столицей независимой Республики Конго. С конца 1969 года – столица Народной Республики Конго.

Браззавиль – главный торгово-промышленный и финансовый центр страны.

В Браззавиле имеется ряд научно-исследовательских учреждений, в том числе Институт центрально-африканских исследований. Географический институт, Пастеровский институт. Есть кинотеатры, клубы, стадион. В городе несколько больниц и клиник, в том числе родильный дом “Блянш Гомез”, построенный с советской помощью.

С 1960 года в Браззавиле функционирует высшее учебное заведение университетского типа, единственное в стране.

В Пото-Пото находится знаменитый центр африканской живописи, основанный в 1951 году французским этнографом художником Пьером Лодсом, объединяющий конголезских художников.

Работает телевизионный центр.

### ***Бужумбура – столица Республики Бурунди.***

Город расположен на северо-восточном побережье озера Танганьика.

Бужумбура (прежнее название города Усумбура) крупнейший по численности населения город страны. Большинство населения принадлежит к народности барунди. Неафриканское население немногочисленно: в основном это бельгийцы, арабы, индийцы, греки. Город, основан в 1899 году. Он возник на месте небольшой рыбацкой деревушки, существовавшей здесь истари. Название **Бужумбура** означает “*рынок, где торгуют картофелем*”. В конце прошлого века, когда страна была захвачена немецкими колонизаторами, здесь был основан военный пост. После первой мировой войны Бурунди перешла под власть Бельгии, и в городе разместилась бельгийская администрация подмандатной (после второй мировой войны – подопечной) территории Руанда Урунди. Бужумбура – столица независимого государства Бурунди с 1 июля 1962 года.

Бужумбура – важный промышленный и транспортный центр Бурунди.  
В Бужумбуре действует университет, основанный в 1964 году.

#### ***Габеронес – столица Республики Ботсвана.***

Город расположен в юго-восточной части страны, на единственной железнодорожной магистрали, идущей из Южно-Африканской Республики в Родезию.

Подавляющее большинство – африканцы, принадлежащие к народности бечуанов.

До февраля 1964 года административным центром английского протектората Бечуаналенд (прежнее название Ботсваны) был город Мафекинг, расположенный вне пределов страны, на территории Южно-Африканской Республики. Габеронес вырос в последние годы из заброшенной в песках пустыни бечуанской деревни. С 30 сентября 1966 года – столица независимого государства Ботсвана.

#### ***Дакар – столица Республики Сенегал.***

Город расположен на полуострове Зеленый Мыс, представляющем собой самую крайнюю западную точку африканского континента.

90 процентов жителей – африканцы, относящиеся к этническим группам волоф, лебу, тукулеры, фульбе. Кроме того, в городе проживают французы, выходцы из Сирии, Ливана.

Дакар возник на месте рыбацкой деревни племени лебу. Датой основания города считается 1857 год. Слово “**Дакар**” означает на языке племени лебу “*тамариндовое дерево*”. В начале нынешнего века город становится административным центром Французской Западной Африки, объединяющей колонии Франции в Западной Африке. Здесь создается порт и французская военная база. С 1960 года Дакар – столица независимого Сенегала.

Дакар – важнейший индустриальный центр страны.

Выгодное географическое положение сделало Дакар важным перевалочным пунктом на океанских путях между Европой и Латинской Америкой, Северной и Южной Африкой. Грузооборот морского порта – около 5 миллионов тонн в год.

Архитектура Дакара отличается причудливой смесью ультрасовременности с седой стариной. Главный административный и жилой район – так называемое Плато – находится в южной части полуострова Зеленый Мыс. В этом районе сосредоточено большинство правительственных учреждений, банков, контор, Национальное собрание, резиденция правительства, Верховный суд и другие здания. Центральная улица – авеню Вильяма Понти – не уступает по красоте многим магистралям европейских столиц.

Дакар – крупный очаг африканской культуры. В 1966 году здесь проходил первый Всемирный фестиваль искусства афро-негритянских народов.

Дакарский университет основан в 1950 году. При университете функционирует крупный научный институт, занимающийся исследованиями в области тропической медицины. В пригороде Дакара находится Центр по изучению тропических почв. В Дакаре сосредоточены основные медицинские учреждения страны – больница Дан-тек, Пастеровский институт. Институт социальной гигиены. Центр по изучению питания африканского населения. Телевизионный центр Дакара работает с 1964 года.

#### ***Дар-эс-Салам – столица Объединенной Республики Танзании.***

Город расположен на побережье Индийского океана в Восточной Африке.

Три четверти – это африканцы, относящиеся к группе народов банту; около 20 процентов – индийцы и арабы, занимающиеся преимущественно торговлей, остальные европейцы.

Город основан в 1862 году султаном Занзибара близ рыбацкой деревни Мзизима. На языке суахили название города означает “гавань мира”. С 1891 года до первой мировой войны Дар-эс-Салам был административным центром немецких владений в Восточной Африке. После поражения Германии в первой мировой войне город становится административным центром подмандатной территории Танганьика, а после второй мировой войны – подопечной территории ООН под управлением Англии. С 9 декабря 1961 года Дар-эс-Салам – столица независимой Танганьики, а с апреля 1964 года – после объединения Занзибара с Танганьикой – столица Объединенной Республики Танзании.

Близ Дар-эс-Салама находится университет, размещенный в комплексе красивых современных зданий. Гордость Дар-эс-Салама – историко-этнографический музей и ботанический сад.

#### ***Зомба – столица Республики Малави.***

Город расположен на юге страны, на лесистых склонах горы Зомба на высоте 900 метров над уровнем моря.

Большинство жителей – африканцы, относящиеся к языковой группе банту.

Зомба основана в 80-х годах XIX века как поселение европейских плантаторов. Близ нее находилась дорога, по которой когда-то гнали рабов к берегу Индийского океана. После того как в 1891 году было объявлено о создании английского протектората Ньяса-ленд (прежнее название Малави). Зомба стала местом пребывания британских колониальных властей и получила статус города. С 6 июля 1964 года Зомба – столица независимой Республики Малави.

#### ***Каир – столица Объединенной Арабской Республики.***

Город расположен у границы долины и дельты реки Нил.

Каир – крупнейший по количеству жителей город Африки. Население – 4566 тысяч человек. Большинство жителей – арабы-египтяне.

Каир был основан в X веке и получил название *Аль-Кахира* (что по-арабски значит “победоносный”). В 1168 году арабы сожгли город, чтобы он не попал в руки осаждавших его крестоносцев. После изгнания крестоносцев Каир был вновь отстроен и стал одним из крупнейших экономических и культурных центров Северной Африки. С XVI по XIX век, когда Египет входил в Османскую империю, Каир переживал период упадка.

Со второй половины прошлого века наблюдается известное оживление экономической жизни города, что

связано с вовлечением Египта в сферу мирового капиталистического рынка. В руках иностранной и египетской буржуазии, поселившейся в Каире, сосредоточиваются огромные богатства. В городе вырастают кварталы великолепных многоэтажных зданий, широкие проспекты, роскошные виллы. С 1922 года Каир – столица независимого Египта. С 1 февраля 1958 года – столица Объединенной Арабской Республики.

Каир, как и другие крупные города Арабского Востока, условно делятся на две части: новый к старому городу. Новый город, занимающий западную и северо-западную части Каира, застроен современными многоэтажными домами, гостиницами, большими магазинами, в нём разбиты парки и сады. На широких проспектах много автомобилей, автобусов и троллейбусов. В старом городе (расположен в южной в восточных частях Каира) – узкие улочки, шумные базары, мастерские ремесленников в лавки мелких торговцев. Над плоскими крышами глинобитных домов возвышаются минареты многочисленных мечетей.

Столица ОАР известна как один из древнейших центров мусульманской культуры. Сюда издавна приезжает учиться молодежь из различных стран Восточной Африки и Юго-Западной Азии. Здесь находится известный всему миру Каирский университет. Другой университет – Айн-Шамс – готовит педагогов и специалистов гуманитарных и технических профилей.

Широко известен Всемусульманский университет Аль-Азхар, в котором на протяжении почти тысячи лет получает подготовку высшее мусульманское духовенство не только Египта, но и многих других стран Востока.

В Каире и его пригородах много исторических памятников и музеев. В каирском пригороде Гизе со времен фараонов находятся знаменитые пирамиды и Большой Сфинкс, привлекающие множество туристов. Важнейшими памятниками истории арабской культуры являются мечети Амра, Ибн-Тулуна и другие. В каирской мечети Кубри эль-Кубба похоронен выдающийся государственный деятель Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер. Большой известностью пользуется Египетский музей, где собраны памятники Древнего Египта. Крупнейшая в стране Национальная библиотека насчитывает свыше 700 тысяч книг. Имеется оперный театр, построенный в честь открытия Суэцкого канала. На сцене этого театра была впервые исполнена опера Верди “Аида”. Телевидение Каира ведет свои передачи с начала июля 1960 года.

#### ***Кампала – столица Республики Уганды.***

Город расположен на юге страны, вблизи озера Виктория.

Кампала – самый крупный город Уганды. Большая часть жителей – африканцы, относящиеся к народности баганда и некоторым другим. Кроме того, в Кампале живут выходцы из Азии и европейцы.

В прошлом веке Кампала была резиденцией кабак (королей) государства Буганды. Город назван по имени холма, на котором по старому обычаю кабак паслись стада антилоп-импала. Изображение антилопы и сейчас украшает герб города. После захвата страны английскими колонизаторами Кампала стала административным центром британской колонии. С 9 октября 1962 года – столица независимого государства.

Кампала – главный торгово-промышленный и финансовый центр страны.

Город раскинулся на семи холмах. Особенно красив центр города, где расположены здания Национальной ассамблеи. Национального театра, гостиниц “Аполо”. “Гранд-отель”. В центре Кампалы возле “Гранд-отеля” находится парк, в котором сооружен памятник в честь провозглашения независимости Уганды, изображающий женщину, поднимающую на руках ребенка.

К числу достопримечательностей Кампалы относится старинная усыпальница кабак, превращенная в музей. Богатую коллекцию предметов африканского быта, изделий традиционного африканского ремесла и искусства имеет Национальный музей. Здесь находится уникальное собрание африканских музыкальных инструментов. В Кампале расположен университет Макерере – крупнейшее высшее учебное заведение страны. Имеется телецентр.

#### ***Кигали – столица Республики Руанды.***

Большинство жителей относится к этнической группе бахуту, европейцев немного, главным образом бельгийцы. Столицей Кигали была провозглашена 1 июля 1962 года, когда Руанда стала не зависимой республикой.

#### ***Киншаса – столица Демократической Республики Конго.***

Город расположен на левом берегу реки Конго в 500 километрах от её устья.

Подавляющее большинство жителей – африканцы, многие из которых принадлежат к народности баконго; европейцев около 20 тысяч.

Город был заложен в декабре 1881 года бельгийскими колонизаторами. Назван Леопольдвилем в честь бельгийского короля Леопольда II. Экономическое значение города стало быстро расти после того, как к нему была подведена железная дорога из порта Матади. С 1926 года Леопольдвиль – резиденция бельгийских колониальных властей, а с 30 июня 1960 года – столица независимой республики. Переименован в Киншасу в 1966 году (по названию одной из рыбацких деревень, на месте которых стоит город).

Киншаса сохранила с колониальных времен разделение на две части – так называемые “европейскую” и “африканскую”.

В Киншасе есть большой музей африканского искусства и ремесла, археологический музей, библиотеки, кинотеатры. В окрестностях города находится католический университет Лованнум, основанный в 1954 году.

#### ***Конакри – столица Гвинеиской Республика.***

Город находится на берегу Атлантического океана в Западной Африке.

Основная масса жителей – африканцы, главным образом представители народности сусу.

Конакри основан в 80-х годах XIX столетия на месте двух африканских рыбацких деревень, расположенных на полуострове Калум. Город назван по имени одной из них. В начале нынешнего века Конакри становится административным центром французской колонии Гвинея. После того, как в конце прошлого века полуостров Калум соединили дамбой с островом Тумбо, город начал быстро расти. Впоследствии были воздвигнуты ещё две

дамбы между этими районами, и по одной из них проложили железную дорогу, а по двум другим – шоссе. Сейчас пространство между дамбами превратилось по существу в перешеек, соединяющий островную часть города с материковой. Со 2 октября 1958 года Конакри – столица независимой Гвинейской Республики.

В Конакри находится несколько крупных научно-исследовательских и учебных центров. Большую научно-исследовательскую работу ведет Национальный институт научных исследований и документации, при котором действуют этнографический музей, библиотека и государственный архив. При техническом содействии СССР в Конакри построен крупнейший в Западной Африке политехнический институт. Рядом с институтом, также при содействии СССР, сооружен стадион на 25 тысяч мест.

#### ***Лагос – столица Федеративной Республики Нигерии.***

Город расположен вблизи Гвинейского залива на островах Лагос, Иддо, Икойи, Виктория и на материке. В административном отношении столица и её пригороды Эбуте-Метта, Яба, Апапа, Суру-Лере составляют отдельный штат Нигерии площадью около 70 квадратных километров.

Большинство жителей – африканцы, принадлежащие к народностям йоруба, ибибио, хауса, тив, фульбе, ибо. В городе проживают также сирийцы, ливанцы, индийцы и европейцы – главным образом англичане.

Лагос ведет свое начало от рыбацкой деревушки Эко, в которой жили рыбаки племени авори. Вождь племени Аромеран считается основателем города. Современное наименование Лагос получил от португальских мореплавателей.

В переводе с португальского название города означает “лагуны”. В 1861 году Лагос был захвачен Англией, после чего город и его окрестности были объявлены “британской колонией и протекторатом Лагос”. С 1914 года Лагос – административный центр английской колонии Нигерии, а с 1 октября 1960 года – столица независимого государства.

Лагос – крупный промышленный и торгово-транспортный центр Нигерии.

В Лагосе есть университет, технический институт. Имеется музей этнографии и археологии. Работает телецентр.

#### ***Либревиль – столица Габонской Республики.***

Город расположен в устье реки Габон, впадающей в Гвинейский залив.

Жители в большинстве выходцы из различных африканских народностей группы банту.

**Название города** в переводе с французского языка означает “свободный город”. Столица Габона была основана в 1849 году группой невольников-африканцев, освобожденных французскими моряками с работного судна. С начала XX века Либревиль становится административным центром французской колонии Габон, а с 17 августа 1960 года – столицей независимой Габонской Республики.

Единственное высшее учебное заведение в столице – Высшее хозяйственное училище, открытое в 1960 году. Вблизи от города расположен научно-исследовательский океанографический центр. В Либревиле функционирует телецентр.

#### ***Ломе – столица Тоголезской Республики.***

Город расположен на побережье Гвинейского залива.

Основная масса жителей – африканцы народности эве. Ломе основан в конце XIX века на месте одного из старых поселений народности эве. С 1897 года Ломе – административный центр Того, являвшегося в то время протекторатом Германии. После первой мировой войны город Ломе становится административным центром подмандатной (с 1946 года – подопечной) территории Того, находившейся под управлением Франции. С 27 апреля 1960 года Ломе – столица независимой республики.

Административная школа в Ломе готовит национальные кадры для государственных учреждений. В городе функционируют Тоголезский институт гуманитарных наук и Национальная библиотека при этом институте.

#### ***Лусака – столица Республики Замбии.***

Город расположен в центральной части страны.

Население – 238 тысяч человек, главным образом (Основная масса жителей) африканцы, относящиеся к языковой группе банту.

Лусака была основана в 1905 году на месте одноименной деревни племени ленже. В 1935 году город становится административным центром английской колонии Северная Родезия. С 24 октября 1964 года Лусака – столица независимой Республики Замбии.

В Лусаке находятся университет, основанный в 1965 году, и не сколько колледжей, в том числе технический, учительский: институт Родса – Ливингстона, занимающийся этнографическими исследованиями народов Африки. Есть телецентр.

#### ***Масеру – столица Королевства Лесото.***

Город расположен на восточном берегу реки Каледон на высоте 1500 метров над уровнем моря.

Масеру – самый крупный город Лесото. Население в основном африканцы народности басуто.

Основанный в 1869 году, город первоначально был административным центром английского протектората Басутоленда. С октября 1966 года – столица независимого государства Лесото.

#### ***Мбабане – столица Королевства Свазиленд.***

В основном представители народности свази.

В начале XX века Мбабане стал административным центром британского протектората Свазиленд. С 6 сентября 1968 года – столица независимого государства Свазиленд.

#### ***Могадишо – столица Сомалийской Демократической Республики.***

Город расположен в Восточной Африке на побережье Индийского океана.

Жители города – в основном сомалийцы. Есть также арабы, итальянцы, пакистанцы.

Могадишо основан на рубеже IX-X веков арабами-переселенцами и вскоре стал важным торговым центром

на восточном побережье Африки. В 1871 году город был захвачен султаном Занзибара, который в 1905 году продал его Италии. С 1950 по 1960 год Могадишо был административным центром Сомали – подопечной территории ООН под управлением Италии. С 1 июля 1960 года Могадишо – столица независимого государства.

В Могадишо есть так называемый университетский институт, где учится 800 студентов.

#### ***Монровия – столица Республики Либерии.***

Город расположен на побережье Атлантического океана, на мысе Мезюрадо.

В основном жители принадлежат к народностям деи, мамба, гребо, кру, ваи. Заметна прослойка так называемых американо-либерийцев (потомки негритянских переселенцев, прибывших сюда из Америки в прошлом веке).

Монровия была основана в 1822 году неграми – переселенцами из Соединенных Штатов Америки.

Названа по имени тогдашнего президента Соединенных Штатов Монро. С 26 июля 1847 года Монровия – столица независимой Республики Либерии.

Современный порт Монровия, построенный в 1948 году, связывает Либерию со всеми крупнейшими портами мира. Грузооборот порта – до 5 миллионов тонн в год.

В нескольких десятках километров от столицы находится международный аэропорт Робертсфилд – “воздушные ворота” страны.

Главная улица Монровии Бродстрит тянется на четыре километра. На ней находятся многие министерства, магазины, отели, увеселительные заведения.

В Монровии работает университет, основанный в 1951 году. В окрестностях Монровии находится Национальный музей и Центр искусств. С 1 января 1964 года в Монровии работает правительственная телевизионная станция.

#### ***Найроби – столица Республики Кении.***

Город расположен в центральной части страны на высоте 1650 метров над уровнем моря.

Найроби – самый крупный город Кении. Большая часть африканского населения относится к народности кикуйю. Кроме того, в Найроби значительна прослойка европейцев и выходцев из Азии, в частности индийцев.

Найроби основан в 1899 году в том месте, где располагался лагерь строителей железной дороги

Момбаса – Камлала. Название города означает на языке местной народности масаи “прохладная вода”. С 12 декабря 1963 года Найроби – столица независимой Кении.

Найроби – главный промышленный, торговый и финансовый центр страны.

Найроби считается “туристской столицей” Восточной Африки. Отсюда начинаются многие туристские экспедиции (“сафари”) по заповедникам Кении.

Найроби принадлежит к числу наиболее красивых африканских столиц. Центр города застроен современными многоэтажными домами, здесь много зелени, просторные и асфальтированные улицы. Центральная магистраль столицы носит название авеню Кениаты.

Между аэропортом и городом находится крупный заповедник – Национальный парк Найроби, где можно увидеть львов, слонов, жирафов и других диких животных, живущих в природных условиях.

В городе есть университет, театр, телецентр. В Национальном музее Кении богато представлены быт и культура народов, населяющих её.

#### ***Ниамей – столица Республики Нигер.***

Город расположен в юго-западной части страны на левом берегу реки Нигер.

Ниамей – крупнейший город страны: здесь живёт главным образом представители народностей сангаи, джерма и хауса.

В XIX веке на месте нынешней столицы Нигера находилась небольшая деревня. В 1892 году французские колонизаторы основали в этой деревне опорный военный пункт. Удачное расположение города на перекрестке торговых путей благоприятствовало его росту. В 1925 году он был превращен в административный центр французской колонии Нигер. С 3 августа 1960 года Ниамей – столица Республики Нигер.

Город вытянулся вдоль реки Нигер почти на десять километров.

В Ниамее есть Национальный лицей и Национальная школа администрации. Функционирует также первое научное учреждение страны – Нигерский центр исследования человеческих знаний. Имеется Национальный музей Нигера.

#### ***Нуакшот – столица Исламской Республики Мавритании.***

Город расположен на побережье Атлантического океана.

Главным образом мавры арабо-берберского происхождения.

В 1905 году в районе нынешнего Нуакшота был сооружен французский военный пост, а в 1927 году здесь выросла небольшая деревня. Её разрушило сильнейшее наводнение 1950 года. Новое поселение Нуакшот было основано чуть севернее старого. В 1957 году сюда перенесли административный центр французской колонии Мавритания. С 28 ноября 1960 года Нуакшот – столица независимой Исламской Республики Мавритании.

#### ***Порт-Луи – столица независимого государства Маврикий.***

Город расположен на северо-западном побережье острова Маврикий, возле небольшой, хорошо защищенной гавани. Со стороны суши его окружает полукольцо гор.

Большинство жителей – индийцы и так называемые “креолы” (мулаты). Имеется также несколько тысяч европейцев в небольшая колония китайцев.

Порт-Луи был основан в 1736 году, когда остров находился под властью Франции. Позже, в период наполеоновских войн, остров был захвачен Англией. С 12 марта 1968 года Порт-Луи – столица независимого государства.

Порт-Луи – главный порт острова. Отсюда вывозится сахар составляющий 98 процентов всего экспорта страны.

По своему внешнему облику город представляет собою причудливую смесь старинной и современной архитектуры.

В Порт-Луи есть музей естественной истории, картинная галерея, две публичных библиотеки, несколько колледжей, театр. Гордость города – ботанический сад с богатой коллекцией экзотических растений.

#### ***Порто-Ново – столица Республики Дагомеи.***

Город расположен в юго-восточной части страны на берегу лагуны.

В основном представители народности анаго, входящей в группу народов йоруба). Первые сведения о Порто-Ново относятся к XVII веку. Название Порто-Ново связывают с появлением в районе Аджаче-Огбону (прежнее название нынешней столицы) португальских колонизаторов, которые, обнаружив сходство между Аджаче-Огбону и португальским городом Порто, дали дагомейскому городу название Порто-Ново (Новый Порт). В 1893 году Дагомея была превращена во французскую колонию, а Порто-Ново стал её административным центром. После провозглашения независимости страны (1 августа 1960 года) Порто-Ново – столица независимого государства.

#### ***Рабат – столица Королевства Марокко.***

Город расположен в устье реки Бу-Регрег, на побережье Атлантического океана.

Большинство жителей марокканцы. Из европейцев в городе проживают главным образом французы и испанцы.

Рабат основан в XII веке. Ядром города стало укрепленное поселение, воздвигнутое султаном Абд эль Муменом близ развалин античного города Сала. Впоследствии это поселение получило название ***Рибат-аль-Фатх***, что по-арабски значит “лагерь победы” (название было дано городу в честь победы арабов в битве при Аларкосе). Быстрое развитие города началось с XVII века в связи с массовым переселением андалузских мусульман (мавров) из Испании в Марокко: среди переселенцев было много искусных ремесленников, торговцев и мореходов. С 1912 по 1956 год Рабат был административным центром французской зоны протектората Марокко, а со 2 марта 1956 года стал столицей суверенного марокканского государства.

Рабат отличается хорошей планировкой, обилием зеленых насаждений. Он делится на две части – старую и новую. Старая часть – медика – обнесена древней каменной стеной и сохранила некоторые черты средневекового арабского города. В северной части города расположена старинная полуразвалившаяся крепость Касба-Удайя, считающаяся самым старым зданием города (ныне это музей).

По-иному выглядит “новый город”, застройка которого началась в XX веке.

Самое крупное высшее учебное заведение – Рабатский университет. Среди научных учреждений Рабата – Шерифский научно-исследовательский институт. Марокканское географическое общество и другие. Имеется несколько музеев, в том числе музей марокканского искусства, археологический.

В Рабате есть телецентр.

#### ***Санта-Исабель – столица Республики Экваториальной Гвинеи.***

Город расположен в северной части острова Фернандо-По.

Большинство жителей --- представители народности буби; есть также мулаты, испанцы.

Город возник в 1820 году на месте бывшего английского поселения Порт-Кларенс. До провозглашения независимости был главным городом островной части “испанской” Гвинеи, колониального владения Испании. С 12 октября 1968 года Санта-Исабель – столица независимого государства.

#### ***Тананариве – столица Малагасийской Республики.***

Город расположен на высоте 1245-1400 метров над уровнем моря на плато Имерина, в центре острова Мадагаскар.

Большинство жителей относится к народности мерина.

На малагасийском языке город называется ***Антананариво***, что значит “тысяча деревень”. Город возник в XVII веке как столица королевства народности мерина. По преданию, глава племени Андрианзака послал тысячу своих воинов, чтобы они основали столицу на самом высоком из двенадцати холмов, на которых расположен нынешний город. Тананариве часто называют также “красным городом”, поскольку он расположен на красных почвах и многие его домики обмазаны красной глиной. В период колониального господства Франции Тананариве был административным центром Мадагаскара. С 26 июня 1960 года – столица независимой республики.

Тананариве крупный культурный центр республики. В 1955 году на базе существовавших колледжей был создан Национальный университет, в котором обучается более четырех тысяч студентов. В городе находится Малагасийская академия наук. Есть телецентр.

#### ***Триполи и Бенгази***

Триполи – одна из двух столиц Ливийской Арабской Республики.

Город расположен в оазисе на севере страны, у побережья Средиземного моря.

Триполи – самый крупный город Ливии. Большинство жителей – арабы.

В древности на месте Триполи находился сначала финикийский, а затем римский город Эя. Нынешнее название городу дали древние греки: *Триполи означает “область трех городов”*. Уже к началу нашей эры город превратился в крупный экономический и культурный центр Южного Средиземноморья. На протяжении следующих столетий Триполи переходил из рук в руки: он был под властью арабов, испанцев, рыцарей мальтийского ордена, турок. В период итальянской оккупации Ливии Триполи становится административным центром владений Италии в Северной Африке. С 24 декабря 1951 года, когда Ливия добилась независимости. Триполи провозглашается одной из двух столиц страны.

Триполи – важный промышленный и торгово-финансовый центр Ливии.

Северо-западную часть Триполи занимает старый арабский город с узкими извилистыми улочками, торговыми рядами рынка. Дома в этом районе построены в традиционном арабском стиле. С северо-востока к арабскому городу примыкает городская крепость – один из наиболее интересных исторических памятников Триполи. К числу других достопримечательностей относится триумфальная арка с мра-морными скульптурами, построенная в 164 году нашей эры в честь римского императора Марка Аврелия.

В Триполи находится несколько факультетов Ливийского университета.

**Бенгази – одна из двух столиц Ливийской Арабской Республики**, административный центр провинции Киренаика.

Бенгази расположен на побережье залива Сидра (Большой Сирт) Средиземного моря.

Главным образом арабы и берберы.

Бенгази основан приблизительно в 500 году до нашей эры как древнегреческая колония Гесперид. После захвата города Птоломеями город был назван Беренике в честь жены Птоломея III. В 1450 году арабские купцы создали на развалинах древнего города торговый и перевалочный пункт который назвали Бен Гази в честь арабского полководца Сиди Бен Гази.

С 1578 года Бенгази становится одним из основных опорных пунктов Османской империи в этом районе Африки.

В 1911 году Бенгази был оккупирован итальянскими колонизаторами и стал военно-морской базой Италии в Северной Африке. В 1942 году город был занят английскими войсками. До 1949 года Бенгази – центр британской военной администрации в Ливии. В 1951 году Бенгази наряду с Триполи становится столицей страны.

Бенгази второй после Триполи промышленный и торговый центр Ливии.

Главная торговая улица в этой части города – Омар ибн Ас – названа в честь первого арабского завоевателя Ливии.

В Бенгази действует несколько факультетов Ливийского университета.

**Тунис – столица Тунисской Республики.**

Город расположен на перешейке между Тунисским озером и озером Себхет-эс-Седжуми, недалеко от Средиземного моря.

Тунис самый крупный город страны; большинство тунисцы.

Античное поселение Тунес (укрепленный пункт на подступах к древнему Карфагену) было известно за несколько веков до нашей эры. С XIII века Тунис – столица государства Хафсидов, получившего по имени столицы название Туннсии. В XVI веке город попал под власть Османской империи. В конце XIX века тунисское государство было завоевано Францией и город стал административным центром французского протектората. С 20 марта 1956 года Тунис – столица суверенного государства.

Тунис принадлежит к числу красивейших городов Северной Африки. Его называют “благоухающей невестой Магриба” (Магриб – запад Арабского Востока). Для города характерно разделение на старый и новый районы. Старый город – медина – находится в южной части Туниса и представляет собой кварталы домов традиционной арабской архитектуры, окруженные крепостной стеной. Ядро медины – старинная цитадель Касба с мечетью. Внутри медины есть несколько рынков: Рынок ароматов Рынок шерсти, Рынок фруктов. Рынок золотых и серебряных изделий.

Новый город занимает большую часть Туниса. Его главная магистраль – авеню Хабиба Бургибы – выходит на центральную площадь Независимости.

Тунис богат памятниками архитектуры. В городе много старинных мечетей, дворцов, замков, представляющих большой исторический интерес. В 12 километрах к северо-востоку от Туниса находятся развалины одного из древнейших городов мира Карфагена.

В Тунисе сосредоточены почти все крупные учебные, научные и культурные учреждения страны: Тунисский государственный университет (открыт в 1960 году), Мусульманский университет, высшее художественное училище, Институт Пастера, Агрономический институт, Океанографический институт и другие. Здесь находится одна из крупнейших в Северной Африке библиотек с богатым фондом книг на арабском языке.

В Тунисе расположена штаб-квартира экономической организации стран Магриба.

**Уагадугу – столица Республики Верхней Вольты.**

Город расположен в центральной части страны.

Уагадугу – самый крупный город страны в основном представители народности моси.

Первые сведения об Уагадугу относятся к XI веку, когда город был центром империи того же названия. В 1897 году французские колонизаторы устанавливают протекторат над этой страной. С 1919 года город Уагадугу – административный центр французской колонии Верхняя Вольта. 5 августа 1960 года, когда была провозглашена независимость Верхней Вольты, Уагадугу становится её столицей.

В Уагадугу находится филиал Института Черной Африки с музеем и библиотекой, Дом молодежи, два кинотеатра. В столице – несколько государственных неполных средних и начальных школ, частный женский колледж, один общеобразовательный лицей.

Функционирует правительственная служба радиовещания и телевидения.

**Форт-Лами – столица Республики Чад.**

Город расположен в юго-западной части страны, при слиянии рек Шари и Логоны.

Среди жителей Форт-Лами преобладают представители африканской народности сао; есть также ливанцы, сирийцы, армяне, турки.

Форт-Лами заложен в 1900 года руководителем французской военной экспедиции Тангильи. Назван по фамилии французского офицера, погибшего в период колонизации Чада. В 1920 году Форт-Лами становится административным центром французской колонии Чад. С 11 августа 1960 года Форт-Лами столица суверенного Чада.

Форт-Лами – важнейший торгово-промышленный центр страны.

Аэродром в Форт-Лами – один из крупнейших в Африке, может принимать современные транспортные самолеты.

В Форт-Лами одно высшее учебное заведение – Школа права, 4 средних профессиональных училища, средняя школа – лицей имени Феликса Эбуе.

**Фритаун – столица Республики Сьерра Леоне.**

Город расположен на северной оконечности полуострова Западно-Эрио в одной из самых удобных и красивых бухт африканского побережья Атлантики.

Состоит в основном из представителей народностей менде и темне. Особую группу составляют так называемые “креолы” (потомки от смешанных браков африканцев и белых). Европейцев и выходцев из Азии – около 2 процентов.

Фритаун основан в 1787 году. Первоначально это было поселение освобожденных рабов, вывезенных из Англии. Отсюда и название города (по-английски Фритаун значит “город свободных”). В 1808 году Англия захватила территорию Сьерра-Леоне, и город стал одним из главных опорных пунктов английских колонизаторов в Западной Африке. С 27 апреля 1961 года Фритаун – столица независимого государства.

#### ***Фритаун – главный торгово-промышленный центр страны.***

Внешний облик Фритауна очень живописен. Многие улицы утопают в зелени. Одна из достопримечательностей – Дерево свободы. Это гигантское хлопковое дерево, расположенное на центральной площади. Согласно легенде, в старину раб, укрытый под сенью этого дерева, становился свободным. Центр города застроен современными многоэтажными зданиями, но даже здесь сохранились кварталы старинных деревянных двухэтажных домов, построенных в XVIII-XIX веках.

Фритаун считается родиной высшего образования в Западной Африке. Первый в Западной Африке колледж Фура-Бей был основан ещё в 1827 году. В 1967 году на базе этого колледжа создан университет Сьерра-Леоне. Во Фритауне есть телецентр, музей.

#### ***Хартум – столица Демократической Республики Судан.***

Город расположен в центральной части страны возле того места, где сливаются Белый и Голубой Нил, на мысе, по форме напоминающем хобот слона (отсюда, как считают, и пошло название города: по-арабски Хартум означает “хобот”).

Большинство жителей – суданцы; в столице проживает также значительное число выходцев из других стран – египтяне, сирийцы, йеменцы, ливанцы, эфиопы, греки, итальянцы, англичане.

Столица состоит фактически из трех сопредельных городов – собственно Хартума, Омдурмана и Северного Хартума – и соответственно делится на три “столичных города”, имеющие отдельные муниципалитеты.

Город был основан в 1823 году. В 1898 году стал административным центром Англо-Египетского Судана. С 1 января 1956 года Хартум – столица независимого государства.

Современный Хартум – торгово-финансовый и промышленный центр Судана.

У моста через Голубой Нил разместились комплекс зданий Хартумского университета, музея естественной истории и этнографии. Ом-дурман – крупнейшая по населению часть столицы с лабиринтами узеньких улочек и тупиков, глинобитными домами. Северный Хартум – главный промышленный район столицы.

В Хартуме находится несколько высших учебных заведений: университет, технический и педагогический институты, филиал Каирского университета. Есть Национальный театр (в Омдурмане), музеи археологической, этнографической и естественной истории. В 1963 году открыт телевизионный центр.

#### ***Яунде – столица Федеративной Республики Камерун.***

Город расположен на холмистом плато в западной части страны в 300 километрах от побережья Гвинейского залива.

В основном представители народности, относящихся к языковой группе банту).

Первые упоминания о Яунде относятся к тому периоду, когда Камерун был германским протекторатом. В 1903 году в небольшой африканской деревне Яунде был создан немецкий военный пост. После окончания второй мировой войны Яунде стал административным центром подопечной территории ООН под управлением Франции. С 1 января 1960 года Яунде – столица независимого государства. В октябре 1961 года после присоединения к государству южной части бывшего Британского Камеруна Яунде становится столицей Федеративной Республики Камерун.

Яунде – важный финансовый и торговый центр страны.

В планировке Яунде ещё сохраняются черты, характерные для африканских городов, возникших в колониальную эпоху.

В Яунде – несколько высших учебных заведений: университет, (более 800 студентов). Высшая школа сельского хозяйства. Высшая нормальная школа, Школа высших административных кадров и Протестантский теологический факультет. В Яунде находится Научно-исследовательский институт по изучению проказы и Институт Пастера.

В географическом и этнографическом отношении **Австралия** и **Океания** составляют известное единство, поэтому экономическая география при классификации суши на части света объединяет их в один район. Общая площадь Австралии и Океании (без Западного Ириана и Гавайских островов) 8,5 миллиона квадратных километров, население – около 19 миллионов человек (1969 год).

**Австралия** – материк, расположенный в Южном полушарии; его площадь 7,7 миллиона квадратных километров (вместе с островами Тасманией, Кенгуру, Мелвилл и другими). На территории Австралии находится государство Австралийский Союз с населением 12,3 миллиона человек. К середине 60-х годов Австралийский Союз по объему промышленного производства вышел на 8-е место в капиталистическом мире.

**Океания** – совокупность архипелагов и островов центральной и юго-западной части Тихого океана, между Австралией, Малайским архипелагом на западе и широкой безостровной полосой океана на севере, востоке и юге. Общая площадь всех островов около 1,26 миллиона квадратных километров, что составляет менее 1/50 площади океана, в пределах которой эти острова расположены. По природным условиям и населению Океания разделена на четыре географические области: Меланезию (самые западные и наиболее крупные острова, кроме Новой Зеландии), Микронезию (мелкие острова к северу от Меланезии), Полинезию (остальные острова) и Новую Зеландию. Население Океании (без Западного Ириана и Гавайских островов – 6700 тысяч).

В состав Океании входят 22 колониальных владения Австралийского Союза, Великобритании, Новой Зелан-

дии, Соединенных Штатов и Франции общей площадью 534 тысячи квадратных километров с населением в 3,1 миллиона человек. До 1962 года в этом районе не было ни одного независимого государства (кроме Новой Зеландии – площадь 268,7 тысячи квадратных километров, население – 2,8 миллиона человек).

К настоящему времени независимости добились следующие государства Океании – Самоа Западное, Науру, Тонга, Фиджи. Площадь этих государств – 21 798 квадратных километров, население – 750 тысяч человек.

#### ***Апия – столица государства Самоа Западное.***

Город расположен в северной части острова Уполу – одного из крупных островов архипелага Самоа в юго-западной части Тихого океана.

Здесь живут лица европейского происхождения, есть также самоанцы и близкие к ним евро-самоанские метисы.

До первой мировой войны Самоа Западное было колонией Германии. После первой мировой войны оно стало подмандатной, а с 1947 года – подопечной территорией Новой Зеландии. С 1 января 1962 года Апия – столица независимого государства.

Апия – морской порт и торговый центр, осуществляющий торговые операции с Австралией, Новой Зеландией и США. Промышленности в столице нет. Население города занято изготовлением лодок, циновок, вееров, плетеных корзинки и других ремесленных изделий. Имеется аэропорт.

#### ***Веллингтон (Уэллингтон) – столица Новой Зеландии.***

Город расположен на Северном острове, на берегу пролива Кука, у естественной гавани Порт-Николсон.

Состоит главным образом из потомков английских, шотландских и ирландских переселенцев и иммигрантов из других стран, в основном европейских. Коренных новозеландских жителей – маори – насчитывается всего несколько сот человек.

В 1840 году на холмистых берегах Порт-Николсона было основано первое новозеландское поселение английских колонистов, которое было названо Веллингтоном в честь английского полковника и государственного деятеля герцога Веллингтона. В 1865 году правительство Новой Зеландии было переведено из Окленда в Веллингтон, и он стал официальной столицей страны.

Веллингтон – важный промышленный центр Новой Зеландии.

Веллингтон расположен амфитеатром: город спускается с окрестных холмов к бухте. Деловая часть примыкает к порту и размещается на узкой низменности, жилая часть и пригороды – на холмах, окружающих гавань.

В связи с тем, что в этих местах часты землетрясения, большие дома имеют прочные, глубоко уходящие в землю фундаменты. Основные виды городского транспорта – автобус, троллейбус.

Веллингтон – центр культурной и научной жизни страны. В городе имеются университет, основанный в 1897 году, политехнический институт, научно-исследовательские сельскохозяйственные станции, публичная библиотека, оперный театр, музеи.

#### ***Канберра – столица Австралийского Союза.***

Город расположен в юго-восточной части континента, в 121 километре от Тихоокеанского побережья.

Помимо потомков первых поселенцев Австралии – англичан, шотландцев и ирландцев – в столице проживают иммигранты из других стран, как правило лица белой расы, так как австралийские законы запрещают иммиграцию в страну людей с темным цветом кожи.

Город был заложен в 1913 году специально в качестве столицы. Название Канберра происходит от “канберри”, что на языке коренных жителей Австралии означает “место сборов, собраний”. В 1927 году, по окончании строительства здания парламента, Канберра стала местопребыванием австралийского правительства.

Канберра соединена железнодорожной веткой с системой железных дорог штата Новый Южный Уэльс. В окрестностях столицы расположен аэродром.

Город построен в долине, окруженной невысокими горами.

Достопримечательности: построенное из белого камня здание федерального парламента; монументальный Австралийский военный музей, воздвигнутый в память об австралийцах, погибших в первой и второй мировых войнах: здание Академии наук.

В Канберре находятся Австралийский национальный университет (около трех тысяч студентов). Канберрский университетский колледж (открыт в 1930 году). Академия наук и крупнейшая в стране и в Южном полушарии обсерватория “Маунт-Стромло”. Работают три радиостанции (одна – коммерческая), а также национальный и коммерческий телецентры.

***Мененг – столица Республики Науру,*** которая занимает остров того же названия. Расположена в юго-восточной части острова.

По национальной принадлежности делится на науруанцев китайцев, европейцев, выходцев с других островов.

Мененг связан морским и воздушным сообщением с Австралией, Канадой. Фиджи и другими тихоокеанскими островами.

#### ***Нукуалофа – столица Королевства Тонга,*** независимость которого была провозглашена 4 июня 1970 года.

Город расположен в северной части кораллового острова Тонггалу.

Тонганцы, метисы, европейцы и переселенцы с других островов Океании.

Нукуалофа – основной экономический и транспортный центр страны. Промышленность города представлена предприятиями по переработке кокосовых орехов. Морские и авиационные транспортные линии связывают город с Австралией, Новой Зеландией, Западной Европой и Северной Америкой. Через местный порт вывозятся копра и бананы. В Нукуалофе имеются медицинский и учительский колледжи.

#### ***Сува – столица государства Фиджи.***

Город расположен на юго-восточном побережье самого большого острова архипелага Фиджи – Вити-Леву,

близ дельты реки Ревы.

Население – фиджийцы, индийцы, китайцы, европейцы. В северной части Сувы находится индийское поселение Самабула.

Сува возникла в 1843 году. В 1882 году город стал административным центром английской колонии. 10 октября 1970 года объявлен столицей независимого государства.

Сува – значительный промышленный центр страны.

Столица связана морским и воздушным транспортом с Англией, Северной Америкой, Австралией, Новой Зеландией и другими странами Океании.

Центр города застроен современными многоэтажными домами, утопает в зелени и цветах. В особенности красива главная магистраль Виктория Параде.

Сува – один из важнейших культурных центров Океании. В 1968 году здесь открыт Южно-тихоокеанский университет. Кроме того, имеются медицинский, сельскохозяйственный и три учительских колледжа, в которых кроме уроженцев Фиджи обучаются студенты из других стран Океании. Крупнейшие музеи – этнографический и естественноисторический.

\*

**Тассили** (Африка) на языке туарегов означает "речное плато".

\*

Самые ранние фрески тассили (в Сахаре, рисунки на скалах) созданы по крайней мере семь тысяч лет назад /*Выдержки из книги Игоря Можейко: "7 и 37 чудес"*/.

\* Ктесифон (III в. н.э.) – столица Персидской империи.

Оденат (III в. н.э., Африка) – император Пальмиры, и был ещё и лучшим полководцем Востока; Пальмира была первым городом в Азии, столицей Ближнего Востока.

Зенобия (Зубайдат) – жена Одената была красавицей, но и одной из самых умных и энергичных женщин древности.

Во все времена исход войны решала в конце концов экономика, а не отвага военачальников.

...272 году остатки войск армии Зенобии были римлянами разбиты под Эмессой, где за шесть лет до этого погиб Оденат. В том же году пала Пальмира. Аврелиан, император Римской империи, сравнял с землёй городские стены, разрушал часть храмов и полностью разграбил столицу оазиса. Все сокровища храма Бела вывезли в Рим и передали храму Юпитеру.

Пальмира, дома и храмы которой были разрушены, а жители или перебиты, или уведены в рабство, в одну ночь опустела /*Выдержки из книги Игоря Можейко: "7 и 37 чудес"*/.

\* \* \*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ – 2010 (ЛУННЫЙ. СОВЕТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ) АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ Л.НЕВЕДОМСКОЙ**

(Москва, ООО Издательство "Информбюро", 2009, ул. Туристская, 8)

Все живое на Земле подчинено пульсирующим ритмам Луны: вызываемые ею приливы и отливы в морях и океанах являются наглядным свидетельством её силы. Но ведь и человеческий организм почти на три четверти состоит из жидкости, а она подчинена ритмам Луны! Именно поэтому желание и умение грамотно вписываться в лунные циклы говорит отнюдь не о слабости человека, а о его здоровом отношении к жизни. В Лунном календаре на 2010-й год собраны житейские подсказки на каждый день лунного цикла с учетом пребывания светила в различных знаках Зодиака.

Практика солнечного затмения дает возможность осознать и освободиться от внешних обстоятельств, которые уже тормозят движение жизни и мешают духовному развитию человека. В течение трех дней перед затмением не употреблять в пищу мясо, семечки и орехи. В эти три дня дважды в день надо принимать контрастный душ, утром и вечером.

### **ВТОРАЯ НАТУРА**

"Привычка – вторая натура", – гласит народная мудрость. Задумайтесь, как появляется привычка. И что такое привычка? Требуется ли усилие с вашей стороны? Контроль? Нет.

Как правило, все привычки, характерные для вас, складываются как бы сами собой, вроде автоматической реакции вашего организма. Особенно это присуще плохим привычкам. И это не только ваша манера говорить, двигаться, действовать или бездействовать, но и ваша жизненная позиция, складывающаяся день за днем, из года в год, делая вас тем, что вы есть.

Незаметно приобретая плохие привычки, мы однажды замечаем, что стали их рабами, и не они нас убаживают, но мы выполняем их волю, часто вопреки собственному здоровью.

Избавиться от старой привычки очень трудно. Чтобы убрать старую привычку, нужно приобрести новую.

Самая опасная и, к сожалению, очень распространенная ловушка – отсутствие жизненных целей и задач. Бесцельное существование ослабляет человека и даже укорачивает его жизнь, делает жизнь неинтересной, часто приводит к унынию и депрессии.

Сомнения, которые будут приходиться к вам снова и снова – тоже очень коварная штука. Сомнения, по сути, – это скрытая форма лени. Это подсознательное желание оставить все как есть, без изменения. Зачем я буду продолжать работать над собой, если врач мне сказал, что моя проблема неизлечима, если мне уже много лет, и т.д.?

Да, сомнения – это совершенно нормальная вещь для человека. Когда вы готовитесь сделать какой-нибудь выбор – сомневайтесь, взвешивайте, советуйтесь. Думайте. Но как только вы приняли решение – действуйте, отбросив все сомнения. Продолжая сомневаться, вы рискуете обречь себя на неудачу /*Т.Омельченко*/.

## **БОГОЯВЛЕНИЕ**

19 января (В января по старому стилю) православная церковь празднует Богоявление -Крещение Господне. По Евангелию, почти 30 лет Иисус Христос, не известный никому, кроме Своих близких, жил в городе Назарете.

Но вот на реке Иордан Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) начал проповедовать приближение Царства Небесного и скорое явление Мессии – Спасителя мира. Иоанн Креститель призывал всех к покаянию. Люди, совершая покаяние, погружались в воду, что символизировало их очищение от грехов и служило обрядом крещения.

Иисус тоже пришел на Иордан. Не имея грехов (и необходимости в очищении), Он тем не менее принял крещение от Иоанна, говоря, что “так надлежит исполнить всякую правду”. Этим Он подтвердил проповедь Иоанна Предтечи.

Когда Иисус выходил из воды, на Него спустился Святой Дух, принявший вид голубя, а голос Бога Отца провозгласил с неба: “Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение”.

## **НАУКА И РЕЛИГИЯ**

При обсуждении вопроса взаимоотношения научного и религиозного способа познания мира неоднократно выдвигалось утверждение, что реальность религиозного опыта и реальность науки – реальности абсолютно различные, между собой не пересекающиеся.

Это представление весьма странно. Наука изучает вполне осязаемый, реальный мир. Так, например, к сфере своей деятельности она относит Солнце, Луну, Звезды, Землю.

Религия говорит о том же самом Солнце, Луне, Земле, которые по её убеждению сотворены сверхприродным Богом, Бог продолжает также ими управлять, с точки зрения православного христианства – Бог Вседержитель. Он до сих пор вмешивается в этот мир, а не ушел в недостижимые высоты, и следствие этого вмешательства вполне осязаемо и нашим органам чувств. С точки зрения православного христианства, сами по себе законы науки являются лишь частным случаем проявления воли Бога /Д.Сысоев/.

## **УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ**

Занятые исполнением своих дневных сюжетов, мы даже не помним и не думаем о той еженощной Яви, что отделяет день ото дня, дробит дневную явь на театральные отрывки, лишь памятью соединяемые в единую пьесу жизни. И никому не приходит в голову, что под покровом этой сонной яви легко может таиться невероятный и удивительный механизм управления нами и жизнью. Механизм, который, используя наши желания и страхи, порожденные беспомысленной ночной грезой, определяет жизненные приоритеты и смыслы.

Утро вечера мудренее! И похоже, что к утру многое для нас становится очевидным именно благодаря тому, что в снах заключены основные исполнительские программы жизни.

Толкование снов – это искусство. А искусство всегда требует творческого усилия. Толкование должно родиться в голове, душе, чувстве, в сознании должна блеснуть догадка – вот тогда толкование верное, и точно сбудется сонное видение /Евгений Цветков/

## **УЧИТЕСЬ ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ**

Всегда садитесь как можно глубже на стул, обеспечьте поддержку своей спине. Ноги должны уверенно доставать до пола.

Когда сидите на диване или кресле, подкладывайте под спину валик для поддержки поясницы.

Если есть возможность, держите колени выше бедер, используйте для этого скамеечку для ног.

Вставая с дивана или со стула, всегда сначала напрягайте спину, приподнимайте голову и затем вставайте, стараясь двигаться не вперед, а вверх.

Помните, что правильная, красивая осанка улучшает эмоциональное состояние, меняет ход ваших мыслей на позитивный и тем самым оказывает оздоравливающее и омолаживающее влияние на ваш организм.

Хорошая осанка придаст вам уверенность в себе, позитивно скажется на ваших взаимоотношениях с людьми, будет способствовать повышению вашего личностного потенциала. Начинайте следить за осанкой, когда Луна находится в Овне.

## **ЗАКОНЫ ЛУННОГО КАЛЕНДАРЯ**

Лунный календарь дает возможность чувствовать общие ритмы, дарит чувство защищенности. Если человек живет в лунных ритмах, он живет гармонично, синхронно с миром.

В лунном календаре действуют законы единства и полярности. Закон единства проявляется в том, что все дни лунного месяца взаимосвязаны по информации и энергии друг с другом единым процессом, который воспроизводится ежемесячно. Закон полярности проявляется в противостоянии дней лунного месяца.

Противофазные дни лунного месяца противостоят по информации и энергетике друг другу. Не рекомендуется в тот или иной день лунного календаря заниматься делами противофазного дня.

Противостояние лунных дней может быть внутреннее и внешнее. Внешнее противостояние определяется длительностью лунного месяца в 30 суток. Внутреннее противостояние определяется исходя из 28-ричного лунного ритма в 4 недели /Т.Зюряева/

## **ПОД ЛУНОЙ**

Мы под луной сидим –

Луной озарены.

У казана сидим –

От копоти черны.

С воротами рот болтуна

Сравнить, пожалуй, можно.

Хоть есть и разница одна:

Ворота запереть не сложно.

По бороде и речи никогда  
Суть не оценишь человечью.  
И у козла бывает борода,  
И попугай владеет речью.

Не стань попугаем, что повторяет  
Лишь звуки речений чужих.  
Не стань соловьем, который бывает  
В восторге от песен своих.

Сам слушай, но скупись, брат, на слова:  
Недаром рот один, а уха два */Из поэзии Средней Азии/.*

### **ТАЙНЫ ЛУНЫ**

Луна не просто вращается вокруг Земли, она сама влияет на Землю и на физическом уровне (приливы и отливы вод), и на энергетическом, и на эзотерическом уровне, ещё она является носителем сокровенной информации.

Луна воздействует на подсознание человека, его душу, психику, настроение, эмоции, нервную систему, интуицию. С Луной связаны и кармические ритмы. Лунные циклы могут помочь человеку распутать узлы проблем, корящихся глубоко в психологии, помогают оградить человека от бессознательного греха.

Каждый день лунного календаря показывает человеку, от чего можно очиститься и освободиться в этот день, что мешает отдыху и расслаблению.

Лунные ритмы – это, в каком-то смысле, образ жизни. Оказывая мощное влияние на организм человека, Луна дает возможность восстанавливать работу внутренних органов, воздействуя на них в самое лучшее для этого время */Т.Зюрьяева/.*

### **ЛУННЫЙ ГОД**

*Лунный год* – основа лунного календаря, принятого в настоящее время в странах Востока.

В восточном лунном календаре каждый год связан с каким-то животным (мышь, бык, тигр, кот, дракон, змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака, кабан). Лунный год не имеет фиксированной даты начала, так как связано это с меняющимся по времени моментом новолуния. Лунный новый год может начаться с 21 января по 19 февраля, когда Солнце проходит по зодиакальному знаку Водолея. Именно новолуние, которое происходит в этом промежуток времени, начинается новый лунный год.

Лунный год состоит, как правило, из 12 месяцев. Длительность лунного года составляет около 354 дней, что на 11 дней меньше солнечного года. Чтобы уравнивать циклы этих двух календарей, один раз в три года к 12 лунным месяцам добавляется 13-й. Этот дополнительный месяц называется “вставным” */Т.Зюрьяева/.*

### **О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЖИЗНИ**

Современная наука не имеет достоверного объяснения процесса зарождения жизни на Земле. Ряд научных положений однозначно исключает любую возможность процесса самопроизвольного происхождения жизни, хотя и сторонники эволюционной теории развития не торопятся признавать бесперспективность своих моделей. Как высказался по этой проблеме известный геолог В.Е.Хаин: “Над этим вопросом продолжают биться химики-органики, а теперь и генетики, встречая по-прежнему труднопреодолимые препятствия. Несмотря на достигнутые в последние годы успехи, на коренные вопросы ещё нет удовлетворительного ответа”.

До тех же пор, пока проблема происхождения жизни, наряду с другими фундаментальными проблемами естествознания (происхождение Вселенной, направленность органической эволюции) не будет решена, всегда найдется повод допустить божественное вмешательство */А.Лаломов/.*

### **УЛЫБКА**

Впервые изучением мускулов лица занялся французский невролог Дученни. Он установил, что мимические мышцы лица во время улыбки не только двигают кожу на лице, но и посылают сигналы в специальные отделы мозга, называемые центрами удовольствия.

Затем именно оттуда по всему телу, к каждому органу, каждой клетке эритроцитами, красными кровяными тельцами крови разносится информация о радостном, приподнятом настроении, то есть идет команда мозга: “Все хорошо, все хорошо, все хорошо...” И тело неукоснительно выполняет эти команды, органы и системы начинают работать уверенно и слаженно. Таким образом, посредством улыбки устанавливается связь мозга с телом.

Во время улыбки повышается уровень эндорфинов, гормоноподобных веществ, которые напрямую влияют на количество стрессовых гормонов в организме, снижая их содержание.

Химический баланс в организме начинает меняться в лучшую сторону за счет выброса в кровь естественных релаксантов и других химических веществ. Таким образом, улыбка является первым способом снятия отрицательных последствий стресса.

Улыбка – это первый антистрессовый навык характера, который вы можете выработать сами, если только будете применять волевое усилие каждый раз, когда улыбаться вам совершенно не хочется. Улыбка – первый и самый простой способ стимуляции вилочковой железы, важнейшей железы иммунной системы. Кроме того, мимика лицевых мышц, когда человек смеется или широко улыбается, способствует активизации мозгового кровообращения, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии, внимании, работоспособности. Чтобы улыбка засияла на вашем лице, достаточно напрячь 18 мимических морщин, а для создания гримасы неудовольствия их требуется куда больше – 43! */Т. Омельченко/.*

## **ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: АМАЗОНКИ, АРТЕМИДА**

Во всем мире богов долгое время связывали с Луной. Большинство этих архетипических сил было богинями. Хотя их имена и изменялись, переходя из одной культуры в другую, мы легко можем найти их аналоги.

Амазонки (Лунные женщины) были верны Артемиде и поклонялись фазе Новолуния. Являясь богиней охоты, Артемида носила серебряный лук и ходила в сопровождении оленя и своры гончих собак. Она может быть агрессивной, но чаще – дружелюбна. Первые 6 дней после новолуния принадлежат ей.

Артемида считается покровительницей певцов, юных девушек, а также повелительницей магии, чародейства, заклинаний, психической силы, женской плодовитости, знахарства, целительства. Это Лунная богиня, знающая заветные места, где можно отдохнуть и восстановить силы.

### **ХАРАКТЕР**

Мы часто замечаем, что наш характер становится причиной множества проблем в жизни, а иногда даже является причиной недугов, которые у нас возникают. Можно ли изменить свой характер? Многие считают, что нет.

Но давайте подумаем, что же такое – характер? По словарю Даля, характер – нрав человека, нравственные качества его души и сердца. Характер человека складывается воспитанием и приобретением качеств, которые впоследствии и определяют его нрав.

Вспомним известную русскую поговорку: “Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь характер – пожнешь судьбу”. Если вы определили для себя, что ваша раздражительность и гневливость разрушают вас, мешают строить конструктивные отношения с миром, то начинайте приобретать новую привычку – спокойно реагировать на любые поступки и слова окружающих вас людей.

Проанализируйте, в каких ситуациях вы проявляете это качество. Сформулируйте цель: отныне, начиная с сегодняшнего дня, я буду в этих случаях реагировать спокойно, с ласковой улыбкой, буду уходить от скандала и т.п. Постоянно держите эту цель в голове. И отмечайте в дневнике “пятеркой” или звездочкой те дни, когда вы сдержались и не сорвались.

Выработка новой привычки продолжается минимум 40 дней, в течение которых должен закрепиться новый условный рефлекс. Так, на “гав” своего мужа или детей, вместо обычного “гав-гав”, вы ведете себя по-новому, нехарактерно, так, как вы решили. Например, отвечаете ласково: “Мяу”. Если вы успешно проставляли себе “отлично” в течение 30 дней, а потом расслабились и отвели душу - поздравьте себя с достигнутым результатом, похвалите себя и с завтрашнего дня... начинайте все заново /Т.Омельченко/

### **ОСАНКА**

Хорошая осанка – большая редкость в наше время. Осанка всегда отражает расположение духа, наши чувства и эмоции. Например, когда в жизни произошло горе и нас гнетет печаль, согбенность спины, напряженность шеи и плеч отражают это. Однако осанка не только отражает эмоциональное состояние, но и, в свою очередь, влияет на него. Попробуйте выпрямиться и с ровной спиной и гордо поднятой головой вспомнить что-нибудь неприятное, тоскливое, печальное. Сделать это будет нелегко. А если и удастся, то тут же ваша осанка изменится, вы ссутулитесь, чтобы удобнее было грустить.

Шея также имеет прямое отношение не только к определенным органам, но и к психике. Когда мы говорим о “гордо поднятой” или “поникшей” голове, то имеем в виду эмоциональное состояние человека. Правильная осанка – залог вашего здоровья, как физического, так и психического /Т.Омельченко/

### **О ДУШЕ**

Душа есть Божественная струя, у нее одно дело единственно родственное ей – вступить в общение с Богом (Святитель Григорий Богослов).

Душа, в которую вселился огонь Божий, подобна двукрылой птице, ввысь возносящейся в небеса. Те души, которые не обуздываются разумом и не управляются умом – такие души как неразумные животные, потому что у них разум увлекаем бывает страстями, подобно тому как кучер – лошадьми, вышедшими у него из повиновения (преподобный Антоний Великий).

Горе нам, что мы к болезням и недугам телесным довольно внимательны, а к болезням и язвам душевным, самым тягчайшим, бесчувственны (преподобный Исаия Отшельник).

Известно, что улыбающиеся люди располагают к себе, а у человека, сосед которого страдает депрессией, значительно увеличивается вероятность подхватить этот недуг.

Однако это совершенно не значит, что друзей нужно выбрать себе по весу, улыбке или другим внешним параметрам.

### **НЬЮТОН И КОНЕЦ СВЕТА**

Великий английский ученый, отец современной физики и астрономии Исаак Ньютон в своем письме, датированном 1704-м годом, предсказал конец света, который, по его мнению, должен наступить в 2060-м году.

Свое предположение сэр Ньютон основывал на библейском тексте, а именно – на Книге пророка Даниила.

### **КНИГА ДАНИИЛА**

Есть книги, подобные драгоценным камням в венце мировой культуры. Их немного. К их числу, несомненно, принадлежит Книга Даниила, написанная в Месопотамии две с половиной тысячи лет назад и включенная впоследствии в состав Библии.

С тех пор и поныне она – в центре внимания всех, кого притягивает сам феномен пророчества, кто заворожен возможностью точных предвидений грядущего, кто пытается постичь высший смысл исторических событий, узреть невидимые, вечные корни преходящих явлений.

Книга Даниила - это и блестящее литературное произведение Древнего Востока, которое можно назвать

сборником новелл с неизменно захватывающим сюжетом. Это и важный исторический источник – запись древних событий, это и один из важнейших образцов религиозной литературы, образно повествующей о драматических сражениях Света и Тьмы, о завершении истории и Страшном Суде /Д. Щедровицкий/.

### **ПРОРОЧЕСТВА ДАНИИЛА**

Известно, что традиционная иудейская эра (“от Адама”) отличается от христианской эры (“от Рождества Христова”) на 3760 лет. Не будем вдаваться в сложные вопросы о сроках сотворения мира. Примем 3760-й год до н.э. в качестве точки отсчета того великого пророческого периода, в течение которого происходят все события, описанные и предсказанные в Библии.

### **ЭНЕРГИЯ МЫСЛИ**

Энергия мысли пока не измеряется приборами. Но существует множество косвенных доказательств материальности мысли. Мысль может созидать и разрушать. Все, что сделано человеком, сначала было просто замыслом, проектом. Сегодня мысли – завтра поступки.

В настоящее время известны опыты, когда мысль передается от одного человека к другому. Причем, мысленная энергия легко проходила через барьеры, не пропускающие все другие известные формы энергии.

Мысль помогает и циркуляции энергии в организме, особенно – эмоционально окрашенная мысль. Вспомните, как внутри бурлила энергия, когда вы были влюблены, и как подавлены вы были при неудачах. Вспомните моменты, когда страх перед опасностью заставлял вас делать вещи, на первый взгляд для вас невозможные.

Мысли, неоднократно повторенные, постепенно закрепляются в подсознании и начинают влиять на организм уже постоянно, автоматически, даже когда мы так не думаем. Вот почему научиться кон-тролировать мысли – значит научиться поддерживать здоровое состояние своего организма.

Негативные мысли порождают отрицательные эмоции, которые, в свою очередь, являются постоянно действующим стрессом для организма, что приводит к разрушению клеток.

Вот почему очень важно следить за своими мыслями. Мы должны помнить о том, что мысль материальна. Какие у нас сегодня мысли, такие завтра и поступки. Сегодняшние наши мысли – это начало действия.

Проследите, какой диалог вы ведете сами с собой. Прислушайтесь, как вы выражаете свои желания. Будьте внимательны к словам, которые употребляете. Проще говоря, обратите внимание на экологию своих мыслей! /Т.Омельченко/

### **ТРИ ОСНОВЫ ХАРАКТЕРА**

Издревле считается, что в характере человека заложены три основы: практическая (материальная), душевная (спиритуальная) и рассудочная (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности.

Практическая основа – это забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т.п., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность.

Основа душевная – это вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, любезность, привязанность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм, желание нравиться, легкомыслие.

Основа рассудочная – память, критика, логика, способность к комбинированию, дипломатия. Чем выше по своему развитию человек, тем более каждая из трёх основ его характера.

### **ОБ УМЕРЕННОСТИ**

Прав сердцем тот, чей рассудок не допускает ни излишества, ни недостатка в добродетели, но держится середины. По мере надобности смотри, по мере надобности слушай, по мере надобности говори, по мере надобности отвечай (святитель Василий Великий).

Если демоны станут склонять сердце твое на подвиги выше сил твоих, не слушай их (преподобный Исаия Отшельник).

Не противно ли здравому смыслу, что неразумные животные не ищут ничего кроме необходимого, а разумные и одаренные образом Божиим люди делают их неразумнее, преступая пределы умеренности? Кто живет умеренно, тот не боится никакой перемены (святитель Иоанн Златоуст).

Старайся дневную работу оканчивать в назначенный день, и ум, не связанный заботой и печалью иметь сводное время для молитвы ...

### **ЛИНИЯ ЖИЗНИ**

Линией жизни в хиромантии (искусстве предсказания по линиям на ладонях) называется линия, исходящая из бугорка у указательного пальца и огибающая бугорок у большого пальца. Её принято считать одной из самых важных на руке. По ней хиромант судит о состоянии здоровья человека, а следовательно, и о его большей или меньшей долговечности. Чем длиннее и лучше очерчена линия, тем прочнее здоровье её обладателя и больше вероятность того, что он проживет долго.

Если же она широка и бледна, это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера.

Слишком тонкая, хотя и длинная, линия жизни говорит хироманту о нервности человека.

Слишком широкая, глубокая и красная линия жизни указывает на зверские наклонности и сильное раздражение, доводящее человека до преступлений.

Однако не следует думать, что показания, вытекающие из того или другого вида линии жизни, имеют решающее значение. Большинство хиромантов признают за ними только значение предупредителей, которые даны нам природой.

Например, если линия жизни предвещает короткую жизнь, это значит только, что нужно быть осторожным и беречь здоровье, не допускать легкомысленного отношения к нему. При соблюдении этих условий жизнь окажется значительно более долгой, чем можно было бы предполагать, исходя из показаний линии жизни.

Напротив, в случае длинной линии жизни, но при неправильном образе действий человек рискует заметно сократить свои дни.

Встречается линия жизни, параллельно которой проходит другая тонкая линия, сопровождающая её от начала и до конца. Эта вторая линия считается очень благоприятной и предвещает большие успехи в военной карьере.

### **ТРЕНИРОВКА ГЛАЗ**

Каждое глазное яблоко имеет две пары прямых мышц – верхние и нижние и одну пару боковых мышц. Именно эти мышцы осуществляют движение глаз таким образом, чтобы они были направлены на один объект в одно и то же время. Если они слабеют, глазное яблоко теряет свою округлую форму, уплощается или удлиняется. От силы или слабости этих мышц во многом зависит острота зрения.

### **О ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ**

Чего следует остерегаться духовному человеку?

– Подвижнику добродетели надобно всячески удаляться от входящих в ум и сердце убажывающих его мыслей. Сатана весьма изобретателен на злодеяния: когда людей, известных благочестием, противник рода человеческого не может отвлечь от драгоценной для них жизни и склонить к тому, что ему угодно, он пытается поразить их другим способом. Он хвалит их как людей, достигших совершенства, потом прославляет их, убаживает как уже ставших друзьями божими. И породивши в них таким образом грех гордыни, возбуждает в них вражду против Бога.

### **ОБ УМЕ**

Ум человеческий, если, отрешившись от всего и сосредоточившись в самом себе, собранно и не рассеянно будет стремиться к свойственной ему по природе деятельности, то не будет для него никакого препятствия к тому, чтобы возноситься к небесному и достигать существенной истины (святитель Григорий Нисский).

Ум не есть душа, но дар Божий, спасающий душу. Богоугодный ум течет впереди души и советует ей презреть временное, вещественное и тленное, а возлюбить блага вечные, нетленные, невещественные так, чтобы человек, живя в теле, умом представлял и созерцал небесное и Божественное. Ум все видит, даже то, что на небе, и ничто не помрачает его, кроме одного греха. Слово есть слуга ума. Чего хочет ум, то слово и выражает (преподобный Антоний Великий).

Ум не перестает порождать помыслы, но ты худые отгоняй, а добрые возделывай (преподобный Нил С.).

### **ГАДАНИЕ ПО ГЛАЗАМ**

Глаза издавна считались “окнами души”. По глазам всегда определяли внутренние переживания людей. Считается, что человек с красивыми и притягательными глазами обладает хорошим здоровьем, волей, умом. Такие глаза, по мнению специалистов, имеют ряд характеристик: они излучают свет и тепло, хорошо защищены веками, имеют выразительную радужную оболочку. Отклонения свидетельствуют о дефектах в характере или интеллекте.

Лишенные блеска, впалые глаза выдают пессимистов, склонных к печали, подавленности, депрессии. Глаза малого размера часто принадлежат замкнутым, иногда самодовольным и упрямым людям. Цвет радужной оболочки указывает на наличие или отсутствие жизненной силы: черный, коричневый и зелёный – энергичность, голубой – чувствительность, светло-коричневый – застенчивость.

Японцы различают также и типы глаз.

Большие, с живым блеском глаза – это “глаза дракона”. Такими глазами отличаются люди, наделенные властью.

Удлиненные формы глаз с загнутыми вверх веками – “глаза феникса”. Это утонченная натура.

Большие глаза с многочисленными складками на веках – “глаза льва”. Они характеризуют лидеров.

Узкие, вытянутые глаза с двойными-тройными веками – “глаза слона”. Они, как правило, характерны для тучных, спокойных по характеру людей.

Круглые с желтоватым блеском глаза – это “глаза тигра”, признак упрямства и настойчивости.

Узкие глаза с черно-жёлтой радужной оболочкой – “глаза овцы”, признак страстной природы.

Глаза с изломом верхнего века и тусклой радужной оболочкой – “глаза вепря”, признак большой энергии и стойкости.

Глаза с треугольным разрезом и провисшими веками – “глаза лошади”, признак веселости и болтливости в сочетании с мудростью и талантом.

### **ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: ДИАНА, ДЕМЕТРА**

Диана – древнеримская Лунная богиня, аналог древнегреческой Триединой Богини, богиня диких лесов и животных. Её называли Широкогрудой Царицей Небес, её аспектами были Лунная Дева, Мать созданий, Разрушительница. Священные животные Дианы – собака и олень. Её имя часто связывают с богом Сильваном или Паном. В древней Италии наиболее известным местом поклонения Диане было вулканическое озеро - Зеркало Дианы. В роще Неми, на единственно доступном берегу этого озера находилось её святилище. Верховного жреца святилища называли Царем Леса, и это звание он завоевывал в поединке с другими претендентами. Любой человек, даже раб, мог бросить ему вызов. Диана предпочитала исключительно женское общество, тем не менее она считалась покровительницей преступников и воров.

Деметра – древнегреческая богиня Луны, земледелия и плодородия, основательница Элевсинских мистерий.

### **БИБЛЕЙСКИЕ КАМНИ**

Библия – удивительное собрание книг, писавшихся в разное время на протяжении около 1500 лет. Впитав в себя мудрость шумерской, египетской, вавилонской, греческой и еврейской культур, эти книги отразили все сюжеты людского бытия, питающие художественную литературу во всем мире, а также бытовые реалии, составляющие исторический фон всех без исключения библейских событий. Среди этих реалий не последнее место занимают камни-самоцветы. В синодальном переводе Библии их упомянуто 32, и два десятка подразумеваются по смыслу текстов или названы в других переводах. Все в мире имеет собственные названия. Имеют их, а иногда и не одно, и самоцветы. Появление у камня имени, как правило, предполагает открытие у него свойств, отличающих его от других, ему подобных. Почти все древние названия самоцветов имели собирательное значение, скрывая под одним наименованием сразу несколько реалий.

## **ОСКОЛКИ КАРЛИКОВОЙ ПЛАНЕТЫ**

Два метеорита, обнаруженные в Антарктике в 2006 г., оказались осколками карликовой планеты. К такому выводу пришли ученые из Института Луны и планет в Хьюстоне (США).

Оба метеорита состояли в основном из полевого шпата, самого распространенного минерала, присутствующего и в земных, и в лунных горных породах. Однако концентрация полевого шпата заставила ученых исключить и Землю, и Луну, и Венеру.

Что за катастрофа произошла с планетой-малюткой, отчего она разлетелась на мелкие осколки, неизвестно, однако, прожила она совсем недолго. По оценкам ученых, возраст найденных в Антарктике фрагментов составляет примерно 4,5 млрд. лет. Исследователи предполагают, что эта неприятность случилась с ней в самом начале формирования Солнечной системы, в ту пору, когда на Земле бушевали океаны из магмы, а первые затвердевшие кусочки полевых шпатов только-только начинали всплывать наверх.

## **ГАДАНИЕ ПО УШАМ**

Восточная физиогномика делит ухо на четыре части: внешний ободок, средний ободок, внутренний ободок, мочка.

Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути в детстве. При чтении лица опираются на общее правило: хорошо оформленное ухо свидетельствует о счастливом детстве. Бесформенность и бледность говорят о неблагоприятных факторах. Слишком большие уши почти всегда свидетельствуют об изъянах в личности. Слишком маленькие – тоже признак неблагополучия.

Ухо без хорошо оформленной мочки указывает на несбалансированность личности. Мочка длинная – беспечность, мочка маловыраженная – щепетильность. Люди с очень большими мочками на Востоке считаются мудрецами.

Предпочтение отдается розовому цвету ушей; желтизна или голубизна ушей считаются признаком недомогания. Темный цвет около передней и верхней части уха – скрытое недомогание.

## **ТРИ КАНАЛА ПСИХИКИ**

Психика человека связана с внешним миром через три основных канала: визуальный (зрительное восприятие), аудиальный (звуковое восприятие) и кинестетический (восприятие запахов, вкуса, прикосновения и тепла – тактильные ощущения).

Информация, поступающая по этим каналам, дает человеку представления о собственной жизни в окружающем мире. Это можно сравнить с документальным фильмом, кадры которого записываются памятью в подсознание. Каждый эпизод этого фильма связан с определенным эмоциональным состоянием.

Такая информация накапливается годами и используется для обратной связи, когда человек реагирует на ситуацию, аналогичную с когда-то пережитой, такими же действиями и эмоциями, как уже было в прошлом. То есть информация подсознания влияет на сознательные действия. Это происходит обычно автоматически, незаметно для нас /Т.Омельченко/.

## **ЛУННЫЙ ГРУНТ**

Ученые из Института геологии рудных месторождений РАН исследовали 2,5 г лунного грунта, который был доставлен на Землю советскими автоматическими станциями в 1970, 1972 и 1976 гг. и с тех пор хранятся в музее Института Вернадского, и обнаружили в нём настоящее сокровище. В таком небольшом количестве вещества содержалось 20 видов редких металлов, соединений и минералов, большая часть которых практически не встречается в земных условиях.

В начале 1980-х гг., после того как привезенные образцы были в основном исследованы, возникло много вопросов. Прежде всего, некоторые полученные данные не вписывались в общепринятую концепцию о том, что лунный рельеф формировался под воздействием метеоритных бомбардировок, а не в результате внутренних геологических процессов. Сейчас, на новом витке исследований, ученые пытаются понять, как это происходило на самом деле.

Кроме того, вспомнились знаменитые слова американского геолога-астронавта Говарда Шмита: “Луна – это запальное окно в прошлое Земли”, произнесенные им по возвращении из лунной экспедиции.

Результаты исследований говорят, что часть лунных пород была действительно образована под воздействием метеоритов, часть – в результате вулканической деятельности, но помимо этого более 3 млрд. лет назад на ближайшей соседке Земли происходили совершенно особые процессы так называемого “низкотемпературного синтеза из газовой фазы”, когда друг с другом напрямую соединялись группы атомов различных металлов. То есть, в отличие от нашей планеты, на Луне образование минералов происходило на микроуровне. Но, оказывается, различные элементы на Луне могли не менее загадочным образом не только соединяться, но и разъединяться /Е.Славина/.

## **ФИЗИОГНОМИКА И ГРАФОЛОГИЯ**

Современные учебники по психодиагностике относят к психодиагностическим методам столь неординарную отрасль знания, как физиогномику. Физиогномика, как учение о связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к тому или иному типу личности, возникла в глубокой древности. Современные специалисты говорят, что физиогномика – это метод психодиагностики, позволяющий по выражениям и особенностям лица человека определять некоторые особенности личности, а порой и помогает быстро поставить предварительный диагноз, выявить нарушения психических и физиологических процессов.

Примыкает к психодиагностике также графология, так как, по мнению психологов, почерк можно рассматривать в качестве фиксированного выразительного движения. Известно, что графология, как искусство судить о характере человека по его почерку, была принадлежностью магических учений на протяжении нескольких тысяч лет.

## **ХИРОМАНТИЯ**

“Чтение руки”, или хиромантия (от греческих слов: хейр – рука, мантейа – предсказание, гадание) зародилось, как полагают, в Древней Индии и тогда же распространилось в странах Малой Азии, Средиземноморья и в Китае. В Индии, по свидетельствам современников, и в начале XX века обычно говорили: “Это написано на ладонях моих рук” – для указания на неизбежность какого-либо события в личной жизни.

Несомненно, предсказание будущего по руке всегда носило мистический характер. Оно основывалось на астрологическом принципе, согласно которому микрокосм человека определяется прежде всего расположением небесных светил. Из потребностей практики возникло в древности искусство чтения руки – своеобразная форма предугадывания особенностей характера человека, его склонностей и возможностей, здоровья и уготованных ему превратностей судьбы по линиям, складкам на ладонной поверхности кисти.

\*

Психодиагностика означает познание различий души. История психодиагностики как науки – в современном понимании – не достигает и 200 лет, а термин “психодиагностика” был введен в научный обиход лишь около 100 лет назад. Однако первые упоминания о неких аналогах психодиагностики содержатся уже в Ветхом Завете.

## **КАББАЛА О РАЗУМЕ**

Каббала (буквально QBL – получение) – древнейшее учение о тайнах Вселенной и Творения, ведущее свое начало от библейского праотца Авраама. Окончательно оно оформилось в Андалусии в XIII веке.

По мнению современных толкователей Каббалы, “разум и эмоции являются главными основами духовной деятельности человека. Их вмещителями являются мозг и сердце, соответственно. Каббала устанавливает связи “голова – мозг” и “рот – сердце”. Вместе они определяют духовную природу человека, которая в Торе называется “образ Б-га, по которому создан человек. Другое слово, указывающее на наличие прямой связи между мозгом и ртом, символизирует постижение человеком воли Всевышнего”.

Далее автор подчеркивает, что хорошая память достижима очищением мыслей – очистив себя от земных страстей, человек достигает духовного величия.

## **ИЗ ИСТОРИИ ПСИХОДИАГНОСТИКИ**

Ещё в середине III тысячелетия до н.э. в Древнем Вавилоне проводились испытания различных способностей, знаний, умений и навыков – их вполне можно считать предшественниками современных психологических тестов. Примерно в это же время, свыше четырех тысяч лет назад в Древнем Китае существовала система проверки лиц, желавших занять должности правительственных чиновников, причем через каждые три года чиновники экзаменовались лично у императора.

Одним из первых источников психодиагностики как науки стала экспериментальная психология, возникновение которой условно датируется 1878-м годом – датой основания Вильгельмом Вундтом в Германии первой лаборатории, в которой изучались ощущения и вызываемые ими двигательные акты – реакции, а также периферическими бинокулярное зрение, цветоощущение и т.п.

## **О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ**

“И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножалась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землею...” (*Ветхий Завет, Книга Бытия, глава 7*)

Одно из доказательств Всемирного потопа ученые нашли в мифологии. Практически все народы Земли, имеющие традицию эпического фольклора, хранят память о гигантском всемирном наводнении. Другое подтверждение историчности Всемирного потопа принесла современная наука. Специалисты произвели математическую оценку того, какое количество водяного пара могло бы стабильно находиться, как говорится, между небом и землей. Оказалось, что подобный слой должен был иметь объем, эквивалентный 12-сантиметровому слою осадков по всей поверхности планеты. При разрушении такой слой должен был вызвать непрекращающиеся обильные ливни на протяжении примерно 40 суток /А. Костин/.

## **НОЕВ КОВЧЕГ**

Первые сведения о поисках Ковчега сообщает языческий жрец Верон в 475 г да н.э. Многие люди в его время и даже раньше достигали вершины Арарата, видели там Ноев ковчег и приносили частицы его как реликвию. О корабле на Арарате упоминал и вавилонский историк Бероссус в 275 году до н.э. Знаменитый путешественник Марко Поло в конце XV в. писал, что “обломки ковчега ещё видны на вершине Арарата”. Францисканский монах Одерих докладывал католическому понтифику – Папе Римскому в 1316 г.: “Люди, живущие там, рассказывают, что никто не забирался на гору, так как это могло не понравиться Всевышнему”. Легенда о том, что Бог не позволяет людям тревожить Ковчег, жила вплоть до XIX в. В 1800 г. американец Клавдиус Рич опубликовал сообщение некоего Ага Гусейна, который утверждал, что он добрался до вершины Арарата и видел там останки Ковчега.

Геката – богиня Луны, темного времени и Подземного мира, почитавшаяся в античных Греции, Фракии и Риме.

## **БИБЛЕЙСКИЕ КАМНИ: АЛЕКСАНДРИТ**

Александрит- камень высшего порядка, один из немногих впервые открытых в России. Этот самоцвет известен издавна, однако он не был диагностирован: его принимали за берилл или хризоберилл, который знали в Индии со 2-го тысячелетия до н.э. под именем “вайдуриам”.

Минерал, найденный 17 апреля 1834 г. в россыпи у р. Токовой на Урале, был передан гофмейстером Л.Перовским на исследование Н.Норденшильду, который после изучения назвал камень в 1842 году именем Александра, наследника русского престола.

Легенда об александрите как камне печали и одиночества возникла в России после убийства императора Александра II в 1881 г. В память об убитом царе изготавливали перстни с камнем его имени и с двумя бриллиантами, сим-

волизирующими его заслуги перед Россией – освобождение крестьян совершенствование судебного производства.

Перед войной 1941-1945 гг. в Советском Союзе было налажено производство искусственных рубинов-корундов с примесью ванадия, которая придавала им александритовый эффект, то есть изменение цвета при смене освещения. К александритам эти камни не имеют никакого отношения, кроме приставшего к ним названия. Ювелирная промышленность их использовала, выпуская в продажу много недорогих украшений с “александритовым” камнем, которые охотно раскупались. Вскоре началась Отечественная война, мужчины почти поголовно ушли на фронт, многие погибли. Овдовевшие женщины как-то связали войну с александритом (видимо, сыграла роль популярность камня перед войной), и даже родилось поверье носить александрит только в паре с другими камнями, чтобы нейтрализовать его опасное влияние. Так появилась легенда об александрите как “вдовьем камне” /В.Бобылев/.

### **О СПАСЕНИИ ДУШИ**

Какие качества старцы считают главными для спасения души?

- Прежде всего смирение, терпение, молитва, а основными обязанностями духовных детей к своему старцу считается исповедание помыслов и полное послушание.

Исповедание помыслов старцу должно быть непринужденное, полное, чистое, искреннее. Откровение чрезвычайно сильно поражает духа гордости и дает человеку несказанный мир душевный.

Послушание должно быть совершенно добровольным, полным, беспрекословным и обязательным; не должно ни в чём противоречить старцу. Сила послушания так велика, что необыкновенно быстро поднимает ученика на степень духовного возрастания. Святое послушание награждает послушника истинным счастьем, глубоким душевным миром. Оно дает человеку основную христианскую добродетель – смирение /Из бесед батюшки Валентина/.

### **ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: БЫК, ВОЛК**

На протяжении многих тысячелетий в различных не связанных между собой культурах Луна и лунные божества изображались с помощью символов. Это говорит о том, что духовные учителя древности имели доступ к коллективному бессознательному – хранилищу всех знаний, слышали голоса божеств. Используя эти символы во время медитации, ритуалов или магических операций, можно усилить связь с архетипическими силами Луны.

Бык первоначально был лунным символом Великой Матери, рога символизировали полумесяц. Позже, когда он стал символизировать богов Солнца, его часто связывали с лунными богами, например, с Кибелой и Аписом.

Волк – распространенный символ лунных божеств. Волк воеет на Луну, как и собаки; охотится и резвится при лунном свете. Нордические народы верили, что волк-великан Гати ходит по пятам за Луной, и в последние дни съест это небесное светило /Д.Дж.Конвей/.

### **ЛЁГКИЙ КРЕСТ**

Один человек считал свою жизнь невыносимо тяжелой. И пришел он однажды к Богу, рассказал о своих несчастьях и попросил:

- Дай мне, Господи, другую судьбу – другой крест, полегче.

Посмотрел Бог на человека с улыбкой, завел его в хранилище, где лежали человеческие кресты, и сказал:

- Выбирай.

Каких только крестов там не было - и маленьких, и больших, и средних, и тяжелых, и легких. После долгих поисков человек, наконец, выбрал самый легкий и маленький крест и вновь обратился к Богу:

- Можно мне взять этот?

- Бери, - ответил Господь. - Но ведь это и есть твой собственный крест /Современная притча/.

### **ПСИ-ФАКТОР**

Силовые структуры ведущих стран давно сотрудничают с ясновидцами, но продолжают тщательно это скрывать. Однако время от времени подобные факты становятся достоянием гласности.

Сами экстрасенсы не в силах объяснить механизм своих видений. Капризный дар ясновидения может подвести в самый ответственный момент.

Знаменитая американская ясновидящая Дороти Элисон призналась, что за всю карьеру ей довелось участвовать в распутывании почти 4000 дел, но полный успех она гарантировала лишь в 73 случаях.

Еще одна проблема заключается в том, что ни один суд в мире не станет учитывать показаний ясновидцев, будь те хоть трижды правы. Ловкий адвокат может развалить самое громкое дело на том основании, что следствие опиралось на показания экстрасенса.

Каково мнение ученых на этот счет? Вот что пишут ведущие специалисты: “В том, что объединяется понятием “парапсихология”, нужно различать, с одной стороны, мнимые, рекламируемые мистиками и шарлатанами “сверхъестественные” феномены, а с другой – явления существующие, но не получившие научного объяснения. Первые требуют разоблачения и демистификации. Изучение же последних необходимо продолжать”. Академик Академии педагогических наук А.Р.Лурия с поэтической образностью прокомментировал опыты знаменитого Вольфа Мессинга: “Факт ясновидения бесспорный, но перед сутью мы трепещем!” В мае 1945 г. Сталин послал тому же Мессингу правительственную телеграмму с благодарностью за точно названную дату окончания войны, исход которой тот предсказал задолго до победы. Да и сегодня никто не собирается списывать пси-фактор в архив /В.Ниниоренко/.

### **О НАСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ**

Все религии воспринимают жизнь человека как подготовку к настоящей жизни. “Как телу, когда совершенно разовьется во чреве, необходимо родиться, так и душе, когда она достигнет положенного Богом предела её жизни в теле, необходимо выйти из тела, - говорил преподобный Антоний Великий. - Как тело, вышедшее из материнской утробы несовершенно, не может жить, так и душа, не достигнув боговидения через доброе житие, спастись и быть в общении с Богом не может”.

В религии это духовное “рождение” мыслится как долженствующее произойти сейчас, в этой жизни –или в вечности оно не произойдет никогда.

Существование таких явлений, как “воодушевление”, “одухотворенность”, “вдохновение”, как производных от слова “дух”, может быть, лучше всего свидетельствуют о происхождении их от свойственной человеку причастности духовному миру /Н.Лагутов/.

### **ТУРМАЛИН (ЯХОНТ)**

Окраска разновидностей турмалина связана: у красных и розовых турмалинов – с марганцем, у зеленого – с хромом, у синего и черного турмалинов – с железом.

На сингальском языке “туремали” (турмалин) обозначает “притягивающий пепел”, но в античной Европе его знали под другими названиями – “кипрский смарагд”, “лихнит”.

В новолуние Земля, Луна и Солнце выстраиваются в одну линию, это усиливает гравитацию.

### **ЛУНА: КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ**

Ключевые понятия Луны: душа, эмоции, подсознание, двойственность, мать, род.

Основные символы Луны: число “2”; цвет изумрудно-зеленый; металл – серебро; минералы – опал, селенит; вкус – пресный; ландшафт-реки, озера, болота.

Лучшие черты характера, усиливаемые Луной: впечатлительность, восприимчивость, чувствительность, изменчивость и пластичность. Луна способствует развитию сентиментальности и мечтательности, притяжению к дому, семье, родителям, привязанности к детям.

Лунарий – очень тонко чувствующий человек, во многом склонный жить прошлым. Бледное родимое пятно посередине груди говорит о большой зависимости от кармы предков; если это пятно темное, то человека подавляют родители. Пятно под грудью на левой стороне у мужчин и на правой – у женщин может свидетельствовать о наличии родовых проблем /Т.Зюряева/.

### **ВНУТРЕННИЙ СВЕТ**

Человек очень мало знает о своем внутреннем свете. В отдельных восточных трактатах рассказывается о “внутренних излучателях”. Наш мозг (как генератор интеллектуального обеспечения) значительную часть энергии получает через глаза и кожу. Это дневной свет, океан этой могучей божественной энергии разлит вокруг нас.

Мозг наш (как кристалл) может принять дневной свет и дифференцировать его на составляющие с различными длинами волн. Самая длинная волна соответствует красному свету. Красный свет направляется по каналу вдоль позвоночника и излучается из копчика. Его потребитель – половая система и органы малого таза.

Оранжевый свет выделяется в спинном мозге, эта энергия нужна органам нижней части брюшной полости. Её недостаток можно восполнить с помощью украшений из сердолика (перстни, кулоны, ожерелья, бусы, серьги).

Жёлтый свет в позвоночнике обеспечивает энергией органы верхней части брюшной полости, а также диафрагму и поджелудочную железу.

Зелёный свет – источник энергии для печени, сердца, легких, желудка, почек. Голубой свет питает зитовидную железу, голосовой аппарат, обеспечивает наше желание общаться, быть коммуникабельными. При вывихе позвонков шейного отдела возникает дефицит энергии для обеспечения щитовидной железы. Синий свет дает энергию покоя, релаксации, питает гипофиз, способствует проявлению таланта, трансцендентных способностей, развитию интуиции. Фиолетовый свет связан с духовным началом человека.

Имея в рабочем состоянии даже слабо задействованную связь мозга с телом через внутренний свет, человек видит весь мир в спектре семи цветов радуги. Мир в красках – это удовольствие человека с работающей системой связи “внутренний свет” /Н.Семенова/.

### **ГАДАНИЕ ПО ФОРМЕ РУКИ**

У каждого, наверное, наберется немало примеров людей, рукопожатие с которыми вызывает приятное или неприятное ощущение. Руки человека способны мгновенно возбудить к нему симпатию или антипатию, любовь или неприязнь. Есть люди, которые, посмотрев на руки другого, могут рассказать о нём почти все.

Широкая, массивная рука с лопатообразными пальцами характеризует людей, которые испытывают интерес к творческой деятельности других. Обычно это – преданные, но ненавязчивые поклонники. Они очень любят зрелища – театр, кино, шоу. Такие люди физически ленивы, любят посидеть, подумать, помечтать, встают только к обеду. Они любят путешествовать, но хотят, чтобы при этом был максимум удобств. Они обожают кататься в автомобилях, но только не за рулем.

Рука с гладкими коническими пальцами свидетельствует о способностях к изящным искусствам: живописи, скульптуре, хореографии и т.п.

### **ОБ УМЕ И МУДРОСТИ**

Истинная мудрость есть распознавание того, что должно делать и чего не должно. Премудрость есть знание вещей Божественных и человеческих, так же и их причины (святитель Василий Великий).

Люди обычно именуются умными по неправильному употреблению этого слова. Не те умны, которые изучили изречения и писания древних мудрецов, но те, у которых душа умна, которые могут рассудить, что добро и что зло, и злого и душевредного избегают, а о добром и душеполезном радуют и делают это с великим к Богу благодарением (преподобный Антоний Великий).

Когда ум чист, то, получая понятия о вещах, возбуждается к духовному созерцанию их. Сделавшись нечист по разленению, помышления о других вещах воображает просто, а воспринимая что-либо человеческое, превращает то в срамные и злые помыслы (преподобный Максим Исповедник).

Обуздывай наглость и будешь великий мудрец (святитель Григорий Богослов).

## **СОН ПРЕЗИДЕНТА**

Авраам Линкольн, 16-й президент Соединенных Штатов Америки, оставил запись о пророческом сне за 10 дней до своей смерти. Он описал, как блуждал в мертвой тишине по Белому дому, пока не дошел до восточных апартаментов. Предо мною возвышался катафалк, на котором покоилось тело. Вокруг него застыли солдаты в карауле и толпилась масса народу; некоторые скорбно взирали на покойника, чье лицо было закрыто, другие горько плакали... “Кто умер в Белом доме?” – поинтересовался я у одного из солдат.

“Президент, – ответил солдат, – он погиб от руки убийцы!”

Всю жизнь Линкольн тяготел к паранормальному миру. На многие его решения в должности президента, например, отмену рабства, оказали влияние сообщения, полученные им во время спиритических сеансов, а также его пророческие сны / “*Чудеса и приключения*”/.

## **СТРАННЫЙ СОН**

Эта необычная история случилась с человеком, жизнь которого была посвящена точным цифрам и расчетам, весьма далекому от всякой рефлексии и мистики, – известным авиаконструктором Игорем Сикорским. В детстве, в 1900 г., он увидел и хорошо запомнил странный сон: будто идет он по узкому коридору, освещенному голубоватым светом, на стенах которого расположены иллюминаторы. Пол под ногами подрагивает от быстрого движения. Но мальчик отчетливо понимает – это не поезд и не корабль – он... в воздухе, на каком-то необычном воздушном судне! По прошествии многих лет, уже став знаменитым изобретателем самолетов и вертолетов, Сикорский, находясь в очередном испытательном полете, в один из моментов внезапно с пронзительной ясностью увидел и осознал, что он переживает “тот самый” момент из своего детского сна! Тот же голубоватый свет, коридор, иллюминаторы...

## **ТАЙНЫ СНОВИДЕНИЙ**

Несмотря на потрясающие достижения современной науки, сны человека до сих пор остаются неразгаданной загадкой. Одним из выдающихся исследователей сновидений был Зигмунд Фрейд. Великий австриец обращал особое внимание на сложные, запутанные, бессвязные сны. Эти сны, их метаморфозы и символы, этот “внутренний театр”, по его мнению, скрывают и содержат нечто очень важное для людей. Заслуга Фрейда в области научных изысканий и открытий в таком явлении, как человеческий сон, замечательна и значительна в наши дни, наполненные несметным количеством всевозможных доморощенных толкователей и чародеев, зазывающих публику с экранов ТВ и страниц желтой прессы, всех этих “потомственных колдунов” и “магушек”. Фрейд действительно фундаментально, по-научному подходит к этой тайне человечества, а потому подтверждает, сколь сложен человек и его внутренний мир! /*Г.Рогов*/.

## **ПОД «ДУДКУ» ЛУНЫ**

Хотя влияние Луны на организм человека нередко подвергается сомнению, ночное светило тем не менее обладает странной силой, заставляющей многое в земной жизни “плясать под свою дудку”.

Так, замечено, что полнолуние опасно для людей с большим сердцем – именно в эти дни, как утверждают медики, случается больше, чем в другое время, инфарктов. Согласно данным итальянских врачей, указанный период – самый “урожайный” по числу родов. Прооперированные больные, считают немецкие хирурги, поправляются быстрее при убывающей Луне.

Ещё сильнее повинуются этому небесному телу животные. Чутки к ночному светилу и дождевые черви. Ежедневно за три часа до того, как наш спутник окажется в самой низкой точке орбиты, эти беспозвоночные начинают вести себя особенно активно, а свои бесконечные подземные ходы роют именно в дни новолуний.

## **СОРОЧЬЕ ЗЕРКАЛО**

Людам всегда интересно знать, что объединяет их с “братьями меньшими” и, с другой стороны, что делает их уникальными, отличает их от других живых существ. Поэтому в исследовательских целях они нередко дают животным, рыбам и птицам предметы человеческого быта и наблюдают, какую реакцию это вызовет у испытуемых.

Так, немецкие исследователи смогли доказать, что сороки могут узнавать себя в зеркале. До сих пор считалось, что такой способностью, кроме людей, обладают лишь приматы, дельфины и слоны.

Биологи прикрепили к сорокам разноцветные наклейки, которые те могли увидеть только с помощью зеркала. Опустили его в клетку с птицами и стали наблюдать. Сороки явно разволновались и стали пытаться содрать наклейки клювом. А вот те пернатые, которым досталась черная наклейка, на заметная на их оперении, не проявляли никакого беспокойства.

## **ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: ЛУННОЕ ДЕРЕВО, ВОРОНА, ДРАКОН**

Лунное дерево, часто встречающееся на ассирийских картинах, было эмблемой Луны. Одно из наиболее известных лунных деревьев, священных для богинь Темной Луны Гекаты, Персефоны и Цирцеи – ива.

Ворону – из-за черного цвета её оперенья – нередко связывали с богинями Темной Луны (Луны последней лунной фазы), например, богиней Морригу, которая символизировала необходимость разрушения старого перед началом новой жизни.

Драконы издревле упоминались в связи с затмениями – как лунными, так и, в не меньшей мере, солнечными. Однако многочисленные легенды и мифы Китая, Северной Азии, Финляндии, Литвы, Северной Африки, Персии и других народов свидетельствуют, что драконы все же больше связаны не с дневным, а с ночным светилом. Так, в ряде стран существовало поверье.

## **СЕКРЕТ ГЕНИАЛЬНОСТИ**

Известно что человек использует лишь одну десятую часть своего мозга. Значит, логично предположить, что у гениев “верховный главнокомандующий” работает на полную катушку. Оказалось что нет! Мало того, что извилин у них задействовано меньше, чем у обычных людей, так ещё в них работают низшие, примитивные и эволюционно древние отделы мозга, которые у нормальных людей преспокойно спят. К такому неожиданному выводу пришли

нейрофизиологи. Они выяснили, что между моментом, когда на сетчатку глаза попадает сфокусированное хрусталиком изображение, и сознательным восприятием увиденного проходит всего около четверти секунды. И вот за это время обычный человек автоматически вычеркивает большую часть поступивших сведений и оставляет общее впечатление от увиденного. Гений же воспринимает все фантастически детально /С.Демкин/.

### **О МОЛИТВАХ**

Очень ошибаются те, которые говорят про умерших: они теперь молитвенники за нас. Мертвые уже не молятся, а требуют молитв и забот об их душах от живых. Но когда их грехи очищены молитвами, верой и делами живых, тогда только молитва поминовения обращается на пользу души поминавших.

Мытарства – испытания души на её сродность греху или добродетели. Это последовательное восхождение души, на каждом этапе которого вспоминаются добрые и злые дела человека; душа продвигается дальше лишь при условии, что добро одерживает победу над злом, перевешивает его /Из бесед батюшки Валентина/.

### **ТАК ГОВОРИЛИ НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ**

Группе антропологов из Атлантического университета Флориды удалось с помощью компьютерного синтезатора речи восстановить звуки, которые, возможно, издавали неандертальцы, общаясь между собой. Самое главное отличие их речи от нашей, считают ученые, – неспособность внятно произносить гласные звуки – препятствием этому служил размер гортани. Когда Роберт Маккарти, возглавлявший исследование, попытался с помощью синтезатора воспроизвести неандертальской гортанью звук “е”, то получилось что-то невразумительное и короткое, напоминающее блеяние овцы.

Мозг неандертальца имел немалый объем, а это говорило о том, что свой язык, и довольно сложный, у них всё-таки был. Однако отсутствие внятных гласных, по мнению ученых, сделало речь неандертальцев весьма ущербной и, соответственно, сказалось на её информативности /В мире науки/.

### **ИНТЕРНЕТ-ЗНАКОМСТВА**

Благодаря современным технологиям становится все более удобным не только быт человека, но и коммуникативная сфера его жизни. В частности, это касается межличностного общения, одним из способов которого стало общение через Интернет. И подростки, и взрослые ценят возможность компенсировать или игнорировать в ходе Интернет-общения недостатки собственной внешности, то есть скрыть свои комплексы. Однако, будучи “псевдо-разрушителем” проблем, Интернет лишь маскирует их, и тем самым, возможно, играет пагубную роль в деле развития личности. Но возможен и обратный процесс: воздействуя на сознание человека, общение в Сети убеждает самого человека в отсутствии этих комплексов, что идет на пользу таким свойствам человеческой личности, как уверенность в себе или самоидентификация. Тут, как говорится, “две стороны одной медали” /Г.Колпакова/.

### **ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: КАЙЛЛИГ, КОРА, ЛИЛИТ**

Кайллинг Вейне Врик – шотландская Великая богиня в её разрушительном аспекте, Богиня с Вуалью. Её другое имя – Скота, откуда и название Шотландии. Первоначально Шотландия называлась Каледония, или земля, данная Кайллинг.

Кора (Греция, Рим) – Персефона до её нисхождения в царство мертвых, дочь Деметры, богиня Новолуния. Персефона (Прозерпина) – богиня подземного царства, богиня мертвых и богиня плодородия. После возвращения из царства мертвых Кора взяла культовое имя Персефона.

Лилит – Лунная богиня, покровительница ведьм, женское начало Вселенной. Богиня-демон для иудеев и христиан. Её имя могло произойти от шумеро-вавилонской богини Белит-Или или Белили. На скрижалях из Ура, датированных 2000 г. до н.э., упоминается имя Лиллах. Под её опекой находятся опасные соблазнительные качества Луны.

### **ПОЧЕРК И ХАРАКТЕР**

Каков характер человека, таков и его почерк. Так считают многие психологи.

Красивый, даже изящный почерк, отчетливо выписанные буквы и слова свойственны серьезным, уравновешенным людям. “Растрепанный” почерк с длинными черточками под и над линией строки с неравномерными интервалами между словами выдает людей с буйной фантазией и подверженных взрывам гнева. Стремительный почерк с закругленными буквами и легким наклоном отличает людей коммуникабельных, общительных. Рука песимиста не способна писать четко и с нажимом – трата душевных сил сокращает и силы физические, рука быстро слабеет, и строка сползает вниз. Педантичным людям присущ аккуратный “бисерный” почерк. Клязники выводят буквы с усердием, но, правда, лишь в начале текста; в конце же стиль меняется – торопливость “съедает” усердие.

Творческие личности отличаются неразборчивым почерком с беспорядочными интервалами между буквами, окончания в словах часто “съедаются”, нередки помарки. Надменные, высокомерные люди любят сокращения (особенно если состоят при должности) и нередко пишут буквы “лесенками” – например, у букв “И”, “М”, “Ц”, “Ш”, “Щ” левая половинка выше правой. У людей чувственных ярко выраженной системы письма нет, но когда они пишут в возбужденном состоянии, прочесть написанное бывает весьма сложно. Бескомпромиссных людей отличают ровные строки, слова у них написаны с нажимом, соблюдены все знаки препинания. Слабохарактерные люди пишут неуверенной рукой, нажим в начале слова сильнее, нежели в конце. Строки неровные. Люди сексуально озабоченные имеют почерк неровный, прерывистый, корявый; много зачеркнутых и исправленных слов. Анонимы предпочитают машинопись /В.Голубев/.

### **ВОРОТА В ДРУГОЙ МИР**

Несколько лет назад на полуострове Юкатан мексиканские археологи обнаружили гигантский подземный комплекс, построенный более тысячи лет назад древними майя. Он включает в себя 11 каменных храмов, 100-метровую дорогу и целый лабиринт частично затопленных пещер. Археологические находки в поселениях майя подтверждают те данные, которые уже известны историкам из эпоса горных индейцев майя племени киче “Пополь-Вух” (“Книга народа”).

Издатели разделили книгу “Пополь-Вух” на четыре части: первая – космогония и борьба героев с демонами; вторая – нисхождение героев в преисподнюю; третья – антропогония, сотворение человека и деяния праотцев;

четвертая – завершение жизни праотцев и дальнейшая судьба народа киче. Как сообщают исследователи, в найденных храмах находятся человеческие кости. Не исключено, что на этих местах людей приносили в жертву.

Древние майя считали, что подобные святилища являются порталами, через которые души мертвых совершали переход в загробный мир, известный как Ксибальба.

В “*Пополь-Вухе*” подробно описано, как добраться до царства мертвых. Первоначально нужно долго спускаться по отвесным ступеням, затем нужно достичь пересечения четырех рек – кровяной, белой, желтой и черной. Последняя ведет в Ксибальбу. Специалисты видят связь между мифологическими реками.

“Майя верили, что именно здесь зарождается жизнь, и здесь же лежит путь в Ксибальбу – мир мертвых, – говорит один из археологов. – Пещеры имели и практическое назначение. Они служили водохранилищами, однако главная их функция – сакральная. Это были ворота в другой мир”.

Ранее подобные комплексы были обнаружены в Белизе, на севере Гватемалы и на юге Мексики. В большинстве случаев святилища располагаются глубоко в джунглях.

### **ПСИХОЛОГИ О ЦВЕТЕ АВТОМОБИЛЯ**

Красный или желтый автомобиль чудесно выглядит и на асфальте и на снегу. А светло-зелёная машина хорошо смотрится на фоне зимнего пейзажа, но теряется среди летней зелени. По мнению психолога д-ра Дэвида Левису, цвет автомобиля может многое рассказать о своем владельце.

**Чёрный.** Владельцы черных машин решительны и честолюбивы, у них много знакомых, но мало настоящих друзей. Они высоко ценят организованность и стремятся занимать в обществе хорошее положение.

**Белый.** Белые автомобили, как и черные, ассоциируются с солидным положением в обществе. Обладатели белых авто честны, ответственны, хладнокровны. Они верят в свои силы, и это помогает им с оптимизмом смотреть в будущее.

**Серый.** Выбор этого цвета присущ нравственным, честным натурам с повышенным чувством долга. Люди ведут такой образ жизни, который может служить хорошим примером для окружающих.

**Зелёный.** Владельцы зелёных автомобилей практичны, пунктуальны и предусмотрительны. Для них дом и семья гораздо важнее карьеры. Они лишены духа соперничества и конкуренции, что помогает им заводить верных друзей среди коллег.

**Жёлтый.** Жёлтый цвет – цвет беззаботных и беспечных людей. Любители желтого по своей натуре – неисправимые авантюристы и испытывают сильную потребность в реализации своих талантов. Они уверены в своих силах, сердечны заботливы и дружелюбны.

**Оранжевый.** Владельцы оранжевых автомобилей склонны к показухе, что порой делает их смешными, однако они не ищут дешевой популярности, но жаждут внимания и заботы.

**Розовый.** Розовый автомобиль – это выбор “неисправимых романтиков”. Они нежны, обаятельны, влюбчивы и напрочь лишены практических навыков. К примеру, поменять колесо – задача для них просто непосильная...

**Красный.** Те, кто выбрал красный автомобиль, стремятся к вершинам своей деятельности. Они дружелюбны, отзывчивы и популярны в обществе. Из-за неисчерпаемого оптимизма нередко становятся объектом насмешек завистников, что не мешает им успешно конкурировать с ними.

**Синий.** Те, кто предпочел автомобиль синего цвета, хорошо уживаются в любом коллективе, прилежны и добросовестны, однако у них слабо развито воображение. Несмотря на то, что их беспокоит общественное мнение, в отношении себя и своих достоинств они составили совершенно непоколебимое мнение.

**Серебристо-серый.** Те, кто отдает предпочтение автомобилям серебристо-серого цвета, трезво оценивают свое положение в обществе. Они любят, когда окружающие восхищаются их вкусом и элегантностью, но их собственные оценки редко доставляют радость другим людям, потому что они весьма строги в своих взглядах /А. Сидоренко/.

### **СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ ДУШИ**

В большинстве религий считается, что душа, вылетая из тела на ночную прогулку, не имеет с ним связи. А по учению ламаизма, душа и физическое тело связаны особой “серебряной нитью”, способной удлиняться до бесконечности.

Подобные представления, возникнув в глубокой древности, почти в первозданном виде дожили до наших дней. Например, и в XXI в. правоверный иудей должен верить в то, что заботливый бог Яхве берет на ночь его душу на сохранение, а утром целехонькой возвращает владельцу.

В связи с верой в возвращение души в тело просыпающегося человека возник ряд суеверий. Например, нельзя разрисовывать краской лицо спящего, иначе душа не узнает хозяина. Нельзя переносить спящего на другое место, поскольку душа, не найдя свое тело, будет блуждать и никогда к нему не вернется. Ну а сам человек без души заболит и умрет /М. Богословский/.

### **ПРИВЫЧКИ БЕДНЯКОВ**

Некоторые привычки “программируют” людей на бедность, некоторые – на богатство. Исследователям удалось выявить несколько таких привычек, от которых необходимо срочно избавиться, если хочешь жить в достатке. Вот они.

Привычка жалеть себя. Одни оплакивают свой рост, возраст, национальность, другим жалко себя, потому что до сих пор не вышли замуж или не женились. Третьи – наоборот, за штамп в паспорте. И вот “креативный отдел” мозга начинает работу по поиску утешения, вместо того, чтобы выдавать идеи. А нет идей – нет денег и известности. Вместо них извольте получить малооплачиваемую рутинную работу.

Привычка экономить на всем. Если в магазинах первым делом ищете таблички “Распродажа”, знайте, что стремление к тотальной экономии – вовсе не признак мудрости, а неумение выдерживать баланс между доходами и расходами.

Запрограммированный на богатство человек как раз готов платить за вещи их реальную стоимость и щедро вознаграждает высоко результативный труд. Того же он ждет и от других.

Привычка переводить счастье в евро. Бедняк уверен, что быть счастливым – значит носить одежду от кутюр,

жить в особняке, ни от кого материально не зависеть и иметь возможность уволиться с работы, если та надоела. Между тем ни один толстосум не считает счастьем счет в банке.

Привычка тратить больше, чем зарабатываешь. Если человек не понимает, чем отличается кредит, взятый на развитие собственного бизнеса, от ссуды на покупку шикарной иномарки, богатым он точно не будет.

Привычка постоянно сравнивать себя с другими. Психологи называют это захватом контроля внешнего мира над внутренним. По сути дела это можно приравнять к душевной болезни /С.Барсова/.

### **ШОКОЛАД УКРЕПЛЯЕТ МОЗГИ**

“Флаванол, содержащийся в главном компоненте шоколада – бобах какао, – улучшает кровоток в мозге и способствует мыслительной деятельности”, – говорится в статье, опубликованной группой современных американских ученых. Они отмечают, что недостаточное кровоснабжение мозга, мозговая ишемия часто приводят к упадку мыслительных способностей, а улучшение кровотока в мозге улучшает мыслительные процессы.

Для проверки действия флаванола ученые поставили эксперимент, в котором участвовали 34 здоровых человека в возрасте от 59 до 83 лет. Результаты эксперимента показали, что за неделю у участников эксперимента, получавших обогащенный флаванолом напиток, скорость кровотока увеличилась на 8%, а за две недели – на 10%. Авторы исследования отмечают, что они впервые показали, как флаванол влияет на мозговое кровообращение.

### **КРОВНОЕ РОДСТВО**

Жизнь наших современников имеет более индивидуализированный характер, чем раньше. Единицы человеческого сообщества в течение веков становились все более и более дробными: племя – род – семья. Сейчас и семья “стремится” стать минимальной. Неудивительно, что термины, отражающие родственные отношения, в наше время выходят из употребления. Между тем утрачивающаяся ныне терминология, отражающая степени родства, передает богатую палитру родственных отношений. Родство кровное: дед, бабушка, двоюродный дед, двоюродная бабушка; отец, мать, дядя, тетка; сын, дочь, племянник, племянница; двоюродный брат, двоюродная сестра (дети родных братьев по отношению друг к другу); двоюродный племянник, двоюродная племянница – они же по отношению к старшему поколению – к двоюродным братьям и сестрам; внук, внучка; внучатый племянник, внучатая племянница; правнук, правнучка /М.Веретенников/.

### **РОДСТВО ЧЕРЕЗ БРАК**

Родство через брак называлось свойством.

Сват, сватья – свойство между собой родителей мужа и жены. Свояки – мужчины, женатые на сестрах. Тесть, теща – родители жены. Свёкор, свекровь – родители мужа. Шурин – брат жены. Невестка – жена брата, жена сына (для его матери). Сноха – жена сына (для его отца). Свояченица – сестра жены. Деверь – брат мужа. Золовка – сестра мужа. Зять – муж сестры, муж дочери. Единоутробные братья, сестры – дети одной матери, но разных отцов. Единокровные братья, сестры – дети одного отца от разных матерей. Сводные братья, сестры – дети, которые уже были у супругов, вступивших в повторный брак, до заключения этого брака. Мачеха – жена отца по отношению к его детям от предыдущего брака. Отчим – муж матери по отношению к её детям от предыдущего брака. Пасынок или падчерица – сын или дочь одного из супругов по отношению к мачехе или отчиму.

### **ДРЕВНЕРУССКИЕ ТЕРМИНЫ РОДСТВА**

Термины, отражающие родственные отношения, в наше время выходят из употребления; в значительной степени поблекли традиции родового уклада, когда в семье несколько поколений жило вместе, когда, несомненно, больше ощущалось чувство родовой сопричастности, взаимопомощи и родственных отношений.

Южик, оуижика – родственник, соотечественник. Ужичество – ближайшее родство. Своитин – человек, близкий по родству. Подружив – жена. Вратанич – племянник, сын брата. Сестричич, сестричиц – племянник, сын сестры. Строй – дядя по отцу. Стрыя – тетка по отцу. Стрыичич – сын дяди по отцу. Стрыиня – жена дяди по отцу. Вои (вуй, уй) – дядя по матери. Ятровица – сноха, невестка, жена деверя. Ятровья – свояченица, сестра жены.

В русских диалектах имена родства могут иметь иное значение, в некоторых из них система имен шире. Так, слово нянька может означать старшую сестру /М.Веретенников/.

### **О СЕМЕЙНОЙ СВЯТОСТИ**

Как на самый ранний пример семейной святости на Руси следует указать на княгиню Ольгу (ск. в 969 г.), внуком которой был равноапостольный креститель земли Русской – князь Владимир (ск. в 1015 г.). Его сыновья, страстотерпцы Борис и Глеб (ск. в 1015 г.), явились первыми канонизированными святыми на Руси. Это первый в истории Руси пример княжеской семейной святости, но – не последний. Так, благоверный князь Глеб Владимирский (ск. в 1175 г.) был сыном благоверного князя Андрея Боголюбского (ск. в 1174 г.). Замужем за другим его сыном была благоверная царица Грузинская Тамара (ск. в 1213 г.). Благоверный князь Даниил Московский (ск. в 1303 г.) был четвертым сыном благоверного князя Александра Невского (ск. в 1263 г.). Знание генеалогических отношений в древности позволяет по-новому увидеть деяния и взаимодействия исторических личностей /М.Веретенников/.

Они рассмеялись, но поменялись местами. И на протяжении недели у меня собиралась группа человек в семьдесят-восемьдесят. За неделю все эти люди, которые молча стояли на расстоянии метра друг от друга, перезнакомились, потому что им пришлось физически соприкоснуться и дышать в спину соседу, чтобы согреться. Между ними возникла человеческая взаимосвязь.

Первое, чему мы должны научиться сами и учить других, это думать, по примеру древних подвижников, что только перед лицом смерти жизнь приобретает все свое величие и глубину. Настоящее мгновение приобретает абсолютную ценность постольку, поскольку оно может оказаться единственным или последним. Если бы мы сознавали, что в следующий миг один из нас может умереть – с каким вниманием и теплотой мы относились бы друг к другу! /Митрополит Антоний Сурожский/

### **ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: НЕФТИДА, НОРНЫ, ПАНДИЯ, ПАШТ**

Нефтида – египетская богиня Темной Луны. Сестра Исиды и мать Анубиса от её брата Осириса. Её символы – чаша и лотос. Великая открывательница, посылающая сновидения. Символизирует реинкарнацию и понимание мистерий.

Норны у скандинавов, англосаксов, германских племен – сестры, аналогичные греческим Мойрам. С ними связывают источник Урд, вытекающий из-под корней Древа Мира Иггдрасиль. Их называли Урд (Прошрое), Верданди (Настоящее), Скульд (Будущее). Вода, вытекающая из Урда, окрашивает все в белый цвет, связывая эти божества с тремя фазами Луны.

Пандия – в Греции одна из богинь женской лунной триады, символизирующих фазы Луны. Две другие – Эрза и Неменя.

Пашт – в Египте известна как Пожиратель Сфинкса, разрушительный аспект Баст (богини с кошачьей головой), Темная Луна.

“Пусту быть Петербургу!” – эти слова, предрекающие гибель городу на Неве, произнесла опальная царица, первая жена Петра Великого Евдокия Лопухина, заточенная в Шлиссельбургскую крепость.

Правоверные христиане полагают, что от большой беды город надёжно охраняют четыре хранителя духовного наследия России: великий полководец А.В.Суворов, основатель Санкт-Петербурга Петр I, золотой ангел на шпиле Петропавловского собора и образ Богоматери, представшей в чудотворной иконе Пресвятой Богородицы Казанской.

Пока все четыре защитника находятся в Петербурге, городу не грозит ничего страшного /С.Дружко/.

### **ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: ЗЕРКАЛО, ЗАЯЦ, ЗМЕЯ**

В Центральной Азии, как и многих других частях света, Пуна называется небесным зеркалом. Этот символ Лунной богини иногда также величают носителем души или ловушкой душ. В некоторых цивилизациях бытовало мнение, что души умерших, отправлялись на Пуну, где и ожидали перевоплощения.

Заяц или Кролик также часто связывался с Луной. В частности, в легендах Африки, Тибета, Китая, а также некоторых индейских племен Америки говорится, что заяц жил на Пуне вместе с правящим Лунным божеством. Особенно подчеркивается его связь с лунными богинями. Змея считается символом Лунной богини, представляя собой аналог скрученной спирали. Каждое её кольцо обозначает день в лунном календаре. Зигзагообразные пинии представляют собой змей. Змеи издревле ассоциировались с Темной Луной и с Преисподней. Некоторые Темные Лунные богини изображались со змеями вместо волос.

### **ЧЕГО НЕ ЗНАЛ ДАРВИН**

Неизвестно, откуда 300 тысяч лет назад в Европе появились человекообразные существа – неандертальцы. Ещё при Дарвине их пытались записать в наши родственники. Для этого были все признаки: неандертальцы имели развитый мозг, пользовались огнем, были хорошими охотниками. Но... человек разумный (хомо сапиенс) зародился в Африке, где прожил многие тысячи лет, так и не подозревая о существовании Европы. Примерно 40 тысяч лет назад отдельные смельчаки решили перебраться на Север. Так и появились в Европе первые люди, пришедшие на чужие территории с копьем и дубиной.

Неандертальцы – сугубо европейское явление. Их не было в Африке. Почему они исчезли – тоже интересный вопрос.

Сейчас у ученых все больше подозрений, что на роль будущего человека могли претендовать несколько популяций обезьянолюдей.

Те популяции, которые существовали в Юго-Восточной Азии, достаточно сильно отличались от африканских хомо сапиенс и европейских неандертальцев. По тем находкам, которые сейчас имеют в своем распоряжении антропологи трудно в чём-то разобраться. В наличии имеются отдельные звенья, а между ними – “километры” пустоты. Дарвин в свое время обижался на археологов за то, что они никак не могли подтвердить его теорию – не находили промежуточных форм.

Он был очень верующим человеком и в собственной теории сомневался до конца своих дней. Миллионы лет назад на Земле зарождалось существо с шансом стать правителем мира. Природа или хомо сапиенс не позволили ему выжить.

Возможно – потому что имел универсальное и незаменимое оружие – мозг. Но кто гарантирует, что когда-нибудь не появится новое существо, и нам, как неандертальцам, не придётся уступить ему место под солнцем?.. /А.Поздняков/

### **МОХЕНДЖО-ДАРО**

В 1922 г. индийскому археологу Банерджи крупно повезло: на одном из островов реки Инд он обнаружил развалины древнего города Мохенджо-Даро, что в переводе с хинди означает Холм Мертвых. Ученые заговорили об открытии доселе неизвестной цивилизации – протоиндийской.

Судя по всему, эта цивилизация очень пеклась о гигиене. Каждый дом был связан с системой канализации, проложенной под землей в трубах из обожженного кирпича. Благодаря этому гениальному инженерному решению, которое, кстати, в Мохенджо-Даро было применено впервые в истории, все нечистоты выводились за черту города. Для сравнения: в Европе даже в эпоху Просвещения граждане регулярно выплескивали содержимое ночных горшков на улицу.

Город Мохенджо-Даро просуществовал, как минимум, полтора тысячелетия, но, судя по всему, стал жертвой какой-то неведомой катастрофы.

Нашествие инопланетян? Звучит дико. Однако именно этой гипотезе нашлось подтверждение в древних индийских хрониках. Так, “Книга Дза-ена” содержит предание о внеземных существах, прилетевших на металлическом корабле.

Другая версия связывает гибель Мохенджо-Даро с физико-химическими образованиями в атмосфере (ФХО). Как известно, воздух обладает собственным свечением, потому что на него действуют солнечные лучи, космические частицы, электрические и магнитные поля. Иногда этот эффект проявляется чрезвычайно сильно, и

тогда в небе образуются яркие светящиеся шары, которые могут взрываться, выделяя ядовитые газы. Если же ФХО много, то достаточно взорваться одному из них, чтобы возникла цепная реакция, при которой температура резко повышается, выброс ядовитых газов многократно увеличивается. Холм Мертвых вполне мог пасть жертвой подобного взрыва /Ю.Бутримова/.

### **МАГИЧЕСКОЕ ЧИСЛО ВСЕЛЕННОЙ**

Как сообщили в 2008 г. ученые, обнаружено конкретное число, объединяющее все существующие параметры и фундаментальные законы, на которых строится Вселенная. Профессор Скоп Фанкхаузер из Военного колледжа в Южной Каролине, основываясь на последних данных о существовании темной материи и темной энергии, определил, что число 10 в 122-й степени описывает соотношения многих физических постоянных.

Его предшественники также занимались так называемыми “совпадениями больших чисел”, задействованных в устройстве мироздания, и считали их отнюдь не случайными. Почему, за счет чего поддерживается этот баланс – неясно.

Как говорит академик Д.Варшалович из Физико-технического института им. Иоффе: “Если бы чуть-чуть изменить основные параметры Вселенной, физические формулы, то не возникло бы ни атомов, ни молекул, а, следовательно, ни разума, ни цивилизации” /Е.Славина/.

### **ДЕРЕВЬЯ РЯДОМ С НАМИ**

Интересная педагогическая инновация была апробирована на территории МГУ им. М.В.Ломоносова на Воробьевых горах. Семейная научно-просветительская акция “Деревья рядом с нами” получила название “Праздник Леса”.

В ходе этого праздника сотрудники НИИ физико-химической биологии им. А.Н.Белозерского вместе со студентами факультета биоинженерии и биоинформатики составили карту-схему расположения деревьев 16 видов, достаточно полно представляющих лесную флору европейской части России (береза, вяз, вишня, груша, дуб, ель, ива, клен, каштан, липа и др.), сфотографировали их, а также их листья, и по карте-схеме составили путеводитель.

Затем собрали цветные фотографии, тексты в рабочие папки, которые вручили всем участникам, приехавшим на Воробьевы горы вместе с детьми от 5 до 10 лет.

Вместе они познакомились с деревьями, которые растут вокруг научных корпусов, собрали гербарии из листьев и создали узоры из разноцветных ягод и семян. Смысл проводимого мероприятия состоит в том, чтобы сами родители, бабушки, дети, узнавая по листьям, нашли нужные деревья. Студенты сняли большой фото – и видеоматериал, просматривая который можно убедиться, что юные участники легко и естественно усвоили целый мировоззренческий комплекс, включающий убеждение к богатству природного разнообразия видов, восхищение красотой и величием деревьев, радость научного поиска и достижения поставленной цели, общение с единомышленниками, не смотря на возрастные барьеры. Мы живем в сложное время, но для развития общечеловеческой культуры не было ещё в истории простых времен. Времена не выбирают. И всегда важно сохранять светлый ум и доброе сердце, помогая поколениям, которые приходят нам на смену /Т.Потанова/.

### **КОД МИКЕЛАНДЖЕЛО**

В 1990 г. в журнале Американской медицинской ассоциации вышла статья под названием “Интерпретация создания микеланджеловского Адама, которая основывается на нейроанатомии”. Её автор Ф.Мешбергер, нейрохирург из Индианы, доказывал: центральная панель потолка Сикстинской капеллы, на которой Бог и Адам протягивают друг другу руки и почти касаются пальцами, содержит тайное послание. Изображение, по мнению Мешбергера, имеет форму... мозга. Развешивающееся внизу зеленое одеяние – это не что иное, как позвоночная аорта, а бедро и нога ангела – позвоночный столб.

Доподлинно известно, что анатомию художник изучил досконально. И именно это знание, по мнению Мешбергера, позволило Микеланджело изобразить контуры головного мозга человека. Таким образом, уверен ученый, Микеланджело хотел показать, что Бог дал Адаму интеллект /В.Ставропольский/.

### **ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? ЗАЧЕМ ПТИЦАМ КАМНИ?**

Когда хозяйка разделяет желудок птиц, она часто обнаруживает в нём коллекцию камешков. Зачем они?

В клюве у птиц нет зубов. Зато у них два желудка. В первом корм смешивается с желудочным соком, второй тщательно перетирает пищу.

Камешки в мускулистом птичьем желудке, как мельничные жернова, помогают перемалывать неподатливую пищу. Только ли птицы заглатывают камешки? Так поступают и киты, моржи, тюлени. Каменная, коллекция, естественно, у них покрупнее, до 350-500 граммов. Очевидно, они помогают животным справляться с твердыми раковинами и хитиновыми панцирями своих жертв.

Зубастый крокодил облегчает работу желудка таким же образом, хотя камни для него одновременно служат и балластом, помогающим сохранить равновесие в воде.

Не видно птиц. Покорно чахнет  
Лес, опустевший и больной.  
Грибы сошли, но крепко пахнет  
В оврагах сыростью грибной.  
Глушь стала ниже и светлее,  
В кустках сваялася трава,  
И под дождём осенним тлея,  
Чернеет темная листва.     /И.А.Бунин/

\*

Известно, что без пищи человек может выжить несколько недель, без воды – несколько дней, без воздуха он погибает в течение нескольких минут. То, что мы с вами дышим нездоровым воздухом, становится все более оче-

видным для всех. Во многих районах страны загрязнение приняло катастрофический характер. Особенно в крупных городах и промышленных центрах, где помимо предприятий весомый “вклад” в отравление воздуха вносит автотранспорт. Особую опасность представляют выбросы автомобилей, в которых используется этилированный бензин с содержанием свинца. В странах Западной Европы запрещено пользоваться горючим, содержащим свинец, который накапливается в организме человека и вызывает малокровие, слабоумие (у детей), повреждает сердечную мышцу. У нас же пока свинец продолжает поступать в окружающую среду, оседая в почве придорожных зон, с дорожной грязью поступая в водоемы... Поэтому сбор лекарственных растений, заготовка кормов вдоль дорог недопустимы! /М.Я.Лемешев, доктор экономических наук/.

\*\*\*

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.М.РУДИНА: ОТ МАГИЧЕСКОГО КВАДРАТА К ШАХМАТАМ**

(Москва, издательство Просвещение, 1969)

### **КАК ШАХМАТИСТЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЕБЕ СОЗДАНИЕ ШАХМАТ?**

Один из самых существенных вопросов истории шахмат ни у нас, ни в других странах не только не разрешен, но остается до сих пор неосвещенным: вопрос о происхождении игры. Никаких реальных и бесспорных данных, говорящих о том, почему и как возникли шахматы, не найдено. История шахмат вынуждена довольствоваться легендами и предположениями. Почти каждое руководство к изучению игры начинается с изложения сказок об её изобретении.

Однако, несмотря на отсутствие видимых исторических источников, которые могли бы открыть причину появления игры и указать мотивы, заставившие создать причудливые элементы ее, в наши дни не утратила своего значения мысль о необходимости доказать наличие в них единства и основной идеи, а не случайности, разгадать творческие замыслы, побудившие к созданию игры.

Немецкий проблемист И.Коц указывал, что в ходах фигур есть система, которую можно понять, если допустить, что ладья и слон ходили вначале через одну клетку; тогда, делая ход с углового поля, ладья пойдет a1-a3, слон a1-c3; между ними остается поле b3, для занятия которого и пришлось выдумать затейливый ход коня a1-b3.

Один из русских шахматистов построил сложную логику элементов игры, пытаясь разумно обосновать материал шахматного искусства. Он указывает: доска – идеальная планиметрическая фигура; движение фигур создано по единому плану, ходы построены так, что с какого-либо центрального поля король владеет всеми прилегающими полями, ферзь – некоторыми полями во втором ряду, а конь – остальными в том же ряду; ход слона a1-h8 делит пополам прямой угол, составленный двумя ходами ладьи с того же поля, а ход коня a1-b3-c5-d7 делит по возможности пополам угол между ходами ладьи и слона.

Один современный советский шахматист в статье, озаглавленной К вопросу о происхождении и развитии шахмат (заметим, что никакой гипотезы о происхождении игры, ходов и других элементов игры в ней не сообщается), пишет о том, что первоначальная идея о фигурах и пешках и разработка системы различных ходов, весьма вероятно, принадлежали какому-то неведомому нам изобретателю, – разделяя, как видим, старинное убеждение в изобретении игры.

В Шахматном словаре указывается: Шахматы возникли как плод народного творчества из живой потребности человека в интересной форме умственного соревнования».

Это предположение, конечно, серьезнее, чем вера в гениального изобретателя, однако допущение выхода шахмат из фольклора также не имеет реальных оснований.

Таким образом, кроме предположений, история игры ничем не располагает.

Вполне понятно желание так или иначе обосновать элементы игры и установить в них систему, однако все попытки в этом отношении не дали результата.

Общим характерным моментом у всех исследователей было допущение того, что элементы игры кем-либо изобретены, а это означало их искусственность и случайность. Высказывали соображения о том, изобретены ли они одним человеком или несколькими, придуманы ли сразу, созданы ли по какому-либо плану и т. д., но никогда не ставили вопроса об естественных началах, которые могли бы родить шахматное искусство.

История шахмат не обладает точными данными ни о месте, ни о времени возникновения шахмат. Общепринятое мнение о происхождении их в Индии подвергают сомнению отдельные историки.

Предположение о рождении шахмат за несколько веков до нашей эры также не разделяется всеми историками. Некоторые из них допускали возникновение игры лишь в IV-V веках н. э., исходя из того, что первые упоминания о шахматах в письменных памятниках относятся к этому времени. Однако шахматы могли существовать и ранее. Высказываются соображения, что шахматы существуют в Индии более полутора тысяч лет.

Допускалась возможность возникновения игры у буддистов. Буддизм зародился в Индии в конце VI века до н. э. Впоследствии он был вытеснен из Индии господствовавшей в те времена религией брахманизма, которая не допускала никаких писаний о буддизме и связанных с ним явлениях. Этим объясняли отсутствие ранних упоминаний об игре в индийской литературе.

Таким образом, периодически меняются одни утверждения на другие.

В мою задачу не входит исследование вопросов о месте и времени зарождения шахмат, поэтому я исхожу из того, что родиной их является Индия. Поскольку установлено, что шашечные игры существовали задолго до нашей эры, постольку допустимо, что в той или иной форме могли существовать в этот период и шахматы.

Я не даю гипотезу о происхождении шахмат на основании каких-либо вновь открытых материалов, я подхожу к рассмотрению вопроса с материалом общеизвестным, относящимся к области математики и дающим возможность получить решение, опирающееся на факты. Этот материал остался совершенно неиспользованным и обойденным историками игры, так как до настоящего времени не отмечен математикой. Он поможет правильно решить вопрос о времени и месте рождения шахмат, но для этого потребуются предварительные исследования в области истории древней математики, астрономии и фило-софии. Без этого невозможно отвести должное место письмен-

ным памятникам и памятникам материальной культуры, относящимся к шахматам.

Работа не претендует быть историческим исследованием, она описывает тот материал, который, как следует думать, лег в основу шахматной игры и был её источником, открывая причину и весь процесс зарождения игры, возникновения шахматных фигур, их ходов, количества и расстановки. Он устанавливает не изобретение игры, не случайность элементов её, а закономерное открытие и естественную основу их.

### **ЧТО ТАКОЕ МАТЕРИАЛ ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА?**

Для воплощения своей творческой мысли шахматисты пользуются материалом, к которому обычно относят доску, фигуры и их ходы.

Один теоретик, отмечая эти три элемента, соответственно определяет их как пространство, силы и время. Таким образом, материал игры воспринимается как символ физических понятий, имеющий глубокое и таинственное значение.

Другой теоретик пишет ещё определеннее: Что такое шахматный слон или ладья, как не иррациональная величина, свойства и действия которой нами хорошо изучены, но с которой нашему здравому смыслу и естественным чувствам абсолютно нечего делать.

Здесь происходит распространенная ошибка: вместо сущности явления берется впечатление от него. Это было вечной помехой в поисках истоков игры. Материал понимался фантастично, он не был осознан. Исследователи исходили из его внешних данных, а не из сущности. Они обращали внимание на военную терминологию в игре, на сходство фигур и их расстановки с индусским войском и т. п. Они полагали, что игра отражает военные части и их операции, т. е. в какой-то степени схожа с игрой в оловянные солдатики. Все это сбивало с правильного пути и отвлекало внимание от основного характера шахматного материала.

Чтобы выявить его сущность, надо удалить от него свойства, созданные воображением, т. е. забыть всякие силы, пространства, солдатиков, экзотику, забыть выдумку об изобретении фигур.

Игра протекает в перестановке фигур (в широком смысле слова) с одного поля доски на другое. Перестановка фигур делается в результате мысленного проведения линии между двумя полями, причем фигура переставляется с начального поля линии на конечное.

Из этого следует, что в основе шахмат лежит проведение линий, т. е. мысленное черчение. То, что шахматная игра является черчением, ясно видно из того, что ходы любой фигуры или всех фигур в партии можно изобразить графически.

Таким образом, два математических элемента – плоскость и линия – являются материалом шахматного искусства.

Доска и фигуры служат лишь для оформления этих элементов.

Плоскость предстает в виде квадрата, разделенного на 64 клетки. Линии соединяют точки на плоскости, т. е. клетки квадрата, по трем основным принципам: прямолинейно (вертикально или горизонтально), диагонально и сверхдиагонально (ходом коня). Из семи видов движений фигур шесть выполняются отдельными фигурами, а один – рокировка – двумя фигурами сразу:

1. Король проводит линию на соседнее поле прямо или по диагонали.

2. Ферзь – прямо или по диагонали на любое поле.

3. Ладья – прямо, на любое поле.

4. Слон – на любое по диагонали.

5. Конь – на ближайшие поля по сверхдиагонали.

6. Пешка проводит линию на соседнее поле вперед по вертикали, а с начального поля может через клетку; при взятии фигуры – на соседнее вперед по диагонали; при достижении предельного поля пешка проводит линии, как любая фигура, кроме короля.

7. Рокировка выполняется двумя фигурами: король с начального места проводит линию в любую сторону по горизонтали через клетку, а ладья – навстречу ему и кончает свою линию на пересеченной клетке.

Установив, что материал шахматного искусства заключается в двух элементах – плоскости и линии, мы можем обратиться к поискам того источника, который породил в шахматах эти элементы.

### **МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ШАХМАТ**

В математике существуют таблицы чисел, называемые магическими квадратами. В этих таблицах различные натуральные числа ставятся в клетках квадрата по определенному методу, благодаря чему сумма чисел в каждом ряду квадрата – горизонтальном, вертикальном и диагональном – является величиной постоянной (константой). Так, например, в квадрате с 9 клетками, изображенном на диаграмме № 2, в каждом ряду три числа, сумма которых равна 15. В магическом квадрате с 16 клетками в каждом ряду 4 числа, и сумма их, или константа, равна 34.

Наличие константы, т. е. неизменяемой суммы чисел в рядах, а также другие особенности таблицы, о которых мы узнаем далее, настолько поражали древних ученых, что они присвоили этим квадратам наименование магические, донныне сохраняемое в математике. Для удобства будем называть и ряды с константой магическими.

В зависимости от числа клеток меняется количество и сумма чисел в каждом ряду, т. е. каждый квадрат имеет свою константу. Количество возможных расстановок чисел в каждом квадрате колоссально.

Мы приводим одну из расстановок квадрата с 64 клетками. Метод расстановки чисел в квадратах указан в специальной литературе (список которой приложен в конце книги).

В магическом квадрате с 64 клетками каждый магический ряд имеет 8 чисел, дающих в сумме 260. Кроме горизонтальных, вертикальных и диагональных рядов, математика знает в этом квадрате ещё магический ряд, составленный двумя дополнительными диагоналями.

Однако, помимо этих, известных математике рядов, во всех магических квадратах есть другие, внешне скрытые магические ряды, дающие константу своего квадрата.

В приведенном квадрате с 64 клетками также имеется огромное количество подобных рядов. Среди них есть такие, расположение чисел в которых соответствует описанным нами принципам черчения, или, просто говоря, ходам всех шахматных фигур.

Наличие скрытых рядов в магических квадратах никем отмечено не было, точно так же никто не указывал на магический квадрат как на источник шахматной игры. Весьма близко к этому подходили математики XVIII века, в том числе Л.Эйлер, которые, с одной стороны, изучали магические квадраты, а с другой – решали хорошо известную теперь задачу о Ходу коня по шахматной доске, но никакой связи между шахматами и квадратами не заметили. Ещё ближе к вопросу подошли русский математик и шахматист К.Яниш и австриец Венцелидес, составившие такие магические квадраты, в которых числа расположены по ходу коня, однако этим дело и ограничилось. Скрытые магические ряды, определявшие ходы фигур, остались невыявленными.

Ходы шахматных фигур и их расстановка находятся в явном соответствии с математическими свойствами магического квадрата.

### ***ХОДЫ ФИГУР В МАГИЧЕСКОМ КВАДРАТЕ***

Принцип хода каждой фигуры заключен в многочисленных скрытых магических рядах. Мы приводим многие из этих рядов, причем ход фигуры начинаем не с первоначального места, а с любого поля, чтобы нагляднее выразить принцип её движения. Движение ферзя, ладьи и слона мы не ограничиваем одной прямой линией, а ограничиваем магическим рядом, составленным по принципам ходов этих фигур.

Принципы ходов шахматных фигур заключены в следующих скрытых магических рядах:

1. Принцип хода коня. Начинаем с описания самого необъяснимого хода, хода коня. Он всегда и всеми считался явно выдуманным и искусственным. Если начертить некоторые ряды с этим ходом, то они будут напоминать стихийные явления – молнии, волны и пр.

Между магическими квадратами и шахматами имеется неоспоримая связь. Никаких случайных совпадений здесь быть не может, так как ходы шахматных фигур не только содержатся в бесчисленных магических квадратах с 64 клетками, но, как увидим далее, и в квадратах всех величин, поскольку у них одна и та же математическая природа.

Таким образом, шахматы неразрывно связаны с математическими явлениями.

В связи с открытием неизвестных магических рядов все магические квадраты можно разделить на 3 категории:

1. К первой категории отнести квадраты, имеющие константу в горизонтальных и вертикальных рядах.
2. Ко второй – имеющие, кроме этих рядов, ещё два диагональных ряда и два в дополнительных диагоналях.
3. К третьей – имеющие не только магические ряды первых двух категорий, но ещё скрытые магические ряды, неизвестные математике. Одни из них соответствуют ходам шахматных фигур, а другие всевозможным знакам и эмблемам (звезды, кресты, пентаграммы и пр.), о чем мы скажем в последней главе.

### ***МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ СТАРШЕ ШАХМАТ***

Магический квадрат появился на заре истории. Древнейшее изображение его находится на священной китайской таблице Ло-шу, относящейся ко времени трех с половиной тысяч лет до н. э.

Как полагает история математики, квадрат стал рано известен Вавилону и Индии.

Следовательно, магические квадраты являются таблицами весьма древнего происхождения и, во всяком случае, несравненно древнее шахмат.

В Европе магический квадрат впервые был опубликован во II веке н. э. греческим математиком Теоном Смирнским в его книге, озаглавленной: Что нужно знать из математики, чтоб понимать Платона. Поскольку этот труд является комментарием к математическим рассуждениям Платона, постольку можно заключить, что магический квадрат был известен грекам во времена Платона, т. е. в IV веке до н. э., а так как Платон свои математические сообщения преимущественно заимствовал у пифагорейцев (VI век до н. э.), то возможно они первые знали в Греции магический квадрат.

Хотя опубликование магического квадрата состоялось в Греции, как более просвещенной стране того времени, тем не менее покорить Европу пришлось квадрату не отсюда. Он был известен Индии, откуда попал к арабам и иранцам, а оттуда в Восточно-Римскую империю. Здесь популяризацией квадрата занимался византийский писатель Мосхопуло (1-я половина XV столетия). Лишь с этого времени из Византии квадраты быстро распространились по Западной Европе, где в течение ряда веков привлекали к себе внимание виднейших математиков.

В древности значение магического квадрата было совсем не математическое. Математика, как и другие науки, во многом была сокровенным знанием, с ней связывались суеверия, у разных народов существовала числовая мистика. В связи с этим жрецы, в чьих руках была древняя наука, должны были хранить магический квадрат в тайне, он был астрологической таблицей, оракулом, он имел таинственный смысл. В Индии он употреблялся как талисман. Талисманом он был и у арабов, поэтому составление их было одной из любимых тем арабской математики. Всем этим можно объяснить, что, рано появившись в истории, магический квадрат поздно получил известность. Даже в Греции математические изыскания пифагорейцев полностью не разглашались. Платон, который, как видно из указанной книги Теона Смирнского, имел в виду в своих сочинениях магические квадраты, нигде открыто о них не говорит. Сам Теон Смирнский, публикует квадрат только с 9 клетками, тогда как арабы занимались составлением квадратов из чисел до 49, 64 и 81.

Опубликование магического квадрата в Европе стало возможным лишь во II веке н. э.

В средние века в Европе магические квадраты сохраняли мистическое значение и употреблялись как талисманы. Квадрат-талисман с 64 клетками связывали с именем Меркурия, что заимствовано у арабов, которые 7 квадратов разных величин связывали с 7 разными планетами, признаваемыми древними народами: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн.

Русский историк шахмат Д.И.Саргин, опираясь на большой фактический материал, приходит в своем капитальном труде к заключению, что все шашечные игры произошли из астрологии. Он пишет: Не позволительно ли, ввиду множества соприкосновений состава разных шашечных игр с астрономическими понятиями, сделать предположение, что самые игры на доске произошли из астрологии, представляли первоначально в руках жрецов орудия предсказаний, гороскопические аппараты, и лишь позднее обратились в развлечения... Допустив эту гипотезу, мы путем даль-

нейшего её развития должны были бы прийти к заключению, что игральные расчерченные доски были аппаратами, на которых постановкой шашек начерно записывались астрономические наблюдения над движениями небесных светил, а позднее эти аппараты вылились в известные формы и стали служить уже гороскопами».

Что такое гороскоп? Древние народы верили, что расположение планет и звезд оказывает влияние на судьбу каждого человека с момента его рождения, а поэтому культивировали предсказания по звездам, создав соответствующую ложную науку – астрологию, которая в древности сливалась с астрономией. Астрологические предсказания изображали на расчлененном квадрате, что и называлось гороскопом. Позднее стали понимать, что вся астрология – обман. В каждый момент рождаются тысячи людей, а судьба у всех разная. Кодекс законов восточно-римского императора Юстиниана (VI век) приравнивает астрологов к отравителям. В последующие века на Западе снова появлялись наивные почитатели астрологии.

Вывод Д.И.Саргина о происхождении шашек и шахмат из астрологии вполне основателен, но последующее предположение о досках подтверждений не имеет, и Саргин не мог объяснить, для чего нужно было на шашечных досках примитивно изображать шашками астрономические явления и притом пользоваться для этого клетками, когда древняя наука применяла в астрономии сложные математические методы. Теон Смирнский и философ Порфирий указывали, что египтяне при изучении движений планет пользовались методом черчения, а халдеи предпочитали вычисления. Эти методы не могла не знать Индия.

Смысл шашечных досок надо искать не в клетках, а в том математическом содержании, которым заполнялись эти клетки.

На разграфленных досках изображался магический квадрат, и только он один имел отношение к астрологии.

Указания о том или ином отношении шашечных игр к астрономии и мистике встречаются в разных древних источниках. В частности, в диалоге Платона Федр Сократ рассказывает о египетском божете, которому посвящена была священная птица, называемая Ибисом, имя же самого демона Февв, он первый изобрел число, счет, геометрию, астрономию, сверх того игры в шашки и в кости, а также и письмена. Римский эпический поэт Салей Басс сообщает в поэме Похвала Пизону такие наименования шашек в игре: Солнце, Сатурн, Марс, Юпитер. В наиболее ранней иранской истории шахмат – в Книге о чатуранге (VII век) обращает внимание рассказ о создании шашечной игры Нард: Доску я уподобляю земле Спандармад, и 30 камней – 30-ти дням и ночам... каждую кость – движению звезд и небосвода, движение камней туда и сюда, направляемое костью, уподобляю тому, как дух людей на земле связан со светилами. Арабский писатель X века Масуди приводит в Золотых лугах описание шахматной игры и отмечает один из видов её – астрономический. В книге игр испанского короля Альфонса (XIII век) сообщается также об игре Астрономические шахматы. Немецкий историк шахматной игры А.Ван дер Линде приводит указание санскритолога А.Вебера о том, что в Индии четверная шашечная игра с костью вошла в число обрядов при праздновании полнолуния и т. д.

Востоковед Борк доказывал (1935 г.), что происхождение шахмат надо искать в религиозных (астральных) и космографических воззрениях древних народов, что чатураджа была вначале планетным оракулом, в нее играли в новолуние или полнолуние.

Японские шахматы сохранили для некоторых фигур названия созвездий: Большая Медведица, Малая Медведица и др.

Если всевозможные факты косвенно указывают на связь шахмат с астрономией и космографическими теориями в те далекие времена, то магические квадраты устанавливают это непосредственно.

Шашечные игры существовали у разных народов древности, они были известны Китаю, Японии, Вавилону, Египту, Индии, Греции и другим. Древнейшими шашечными играми являются китайские и японские. Рано эти игры знал и Египет: найденное здесь изображение игры, похожей на шахматную, относится к периоду трех тысяч лет до н. э.

### **ПОЧЕМУ И КТО СОЗДАЛ ШАХМАТЫ?**

Кто изобрел шахматы? почему? и как? На все вопросы, касающиеся происхождения шахмат, история игры ответов не имеет, однако эти вопросы настоятельно требуют их решения.

Каким образом могло произойти, что человек, получив мудрую игру на глазах истории в великом культурном государстве, вдруг тут же и тогда же раз навсегда забыл, где и когда он получил эту игру?

Это объясняется тем, что необходимо было навеки скрыть магический квадрат и ритуальное происхождение из него шахмат. Чтобы замести следы ко всему этому и отвлечь внимание от сокровенных знаний, одновременно с выпуском игры во всеобщее обращение были опубликованы вымышленные рассказы об её изобретении.

Обман необычайно удался. Эти рассказы так повлияли на историков игры, что они свыше тысячи лет не представляли себе никакого другого пути создания шахмат, кроме изобретения шахматных фигур. Они не сомневались, что игра началась с шахматных солдатиков. Однако, как увидим далее, начало шахматам положила математика, а не деревянные игрушки, которые не начали, а закончили создание игры, лишь оформив собой математические действия. История игры все века ожидала, что тайну происхождения её поведают слоны и кони.

Шахматы никто не изобретал, они создавались многими лицами в течение весьма длительного времени, может быть веками, и без всякой мысли изобрести игру. У индусских ученых были совсем не похожие на забаву цели, когда они исследовали магическую таблицу чисел и находили в ней такие закономерности, которые они считали божественными и которые со временем, помимо воли жрецов, образовали игру.

Поскольку происхождение шахмат из астрономии (астрологии) вытекает из различных литературных источников и памятников материальной культуры и неоспоримо доказывается связью шахмат с магическим квадратом, постольку следует поставить вопрос о том, какова же была та космографическая идея, которая заставила древних исследователей выделить ряд различных элементов из магического квадрата и соединить их в одно целое, приведшее к шахматам.

В Индии существовала игра чатуранга, в которой сначала, как полагают некоторые историки, пользовались в процессе игры игральными костями, а затем от них освободились и ходы стали определяться только мыслью игроков. Для этой последней формы игры история шахмат употребляет наименование *чатураджа*.

Из чатурраджи образовалась игра шатранг, окончательно вылившаяся в шахматы. Допускается, что шатранг образовался в странах Средней Азии у таджиков и хорезмийцев. Ранее предполагалось образование шатранга в Индии или арабских странах. Поскольку нас интересует не развитие игры и её правил, а причина возникновения её, постольку мы будем иметь в виду её более или менее древнюю форму – чатурангу.

Так как законы математики универсальны, то древние ученые для понимания некоторых небесных явлений прибегали к особому методу, они искали и изучали в земных явлениях соответствия небесным. Аристотель писал про пифагорейцев: Все, что они могли в числах и гармонических сочетаниях показать согласующегося с состояниями и частями мира и со всем мировым устройством, это они сводили вместе и приспособляли.

Пифагорейцы жили в VI веке до н. э. Метод, о котором пишет Аристотель, был известен древним народам. Связь Индии с пифагорейцами не вызывает спора. (Сочинения богословско-геометрического характера Сульвасутры, которые санскритологами относятся к VIII веку до н. э., заставляют думать, что теорема Пифагора была уже в это время известна индийским жрецам. Основываясь на этом, многие ученые считают несомненным влияние Индии на Пифагора, указывая и на другие черты сходства между учением Пифагора и учением брахманов (*Проф. А.В.Васильев. Целое число. Пг., 1922, стр. 64*)).

Поскольку астрономия была математической наукой, изучавшей небесные явления, постольку идея, которая руководила жрецами, должна была иметь отношение к вихревому космическому явлению.

Индусские ученые в магических квадратах и, в частности, в центробежном движении могли усматривать отражение каких-либо мировых процессов. Один из рисунков центробежного движения в квадрате с 64 клетками привлекал особое внимание: движение исходило из центра квадрата и изображало спираль.

Каждые два противоположных крыла этого рисунка составляют магический ряд. В каждом крыле 4 клетки. Все четыре крыла центробежно относятся в 4 стороны.

В соответствии с этими данными древние ученые могли считать, что 4 клетки каждого крыла соответствуют каким-либо 4 космическим потоком, несущимся во все 4 части света.

Впоследствии крылья были отброшены в углы квадрата и там определили места для фигур чатуранги.

Какие же явления могли отражать 4 центробежных потока?

Из астрономических, физических и философских знаний древней Индии наиболее вероятным можно признать олицетворение 4 стихий. Как у всех древних народов, разные философские системы Индии (чарвака, буддизм, санкхья) признавали первосущностью 4 элемента или стихии: земля, вода, огонь, воздух. Система вайшешик допускала 4 рода атомов. Это влияние философии могло натолкнуть мысль жрецов на то, что в магических квадратах заключается отражение центробежного движения веществ, составляющих 4 стихии. Философская система санкхья признавала круговращение вещества.

Мысль об образовании стихий в результате вращательных вихревых движений занимала философов и других древних стран, в частности философов Греции V-IV века до н. э.

Из всего описанного можно допустить, что идеей, которая повлияла на установку фигур по углам доски, была мысль о том, что рисунок центробежного движения отражает в магическом квадрате космическое явление – рождение стихий. Эта мысль заставила жрецов тщательно исследовать магический ряд с фигурой центробежного движения и натолкнуться на неожиданное открытие.

### **КАК РОДИЛИСЬ ФИГУРЫ И ИХ ХОДЫ?**

Центральный рисунок центробежного движения в каждом крыле имел 4 клетки. Эти клетки были расположены так, что одна находилась в центре доски, а три остальные на рисунке были ниже ее. Такое расположение позволяло думать, что вихрь рождался в центре, в верхней клетке, откуда стихии летели в нижние и далее.

В связи с таким рассуждением на клетки были поставлены шашки, получившие разные отметки. Затем каждую из трех нижних шашек передвинули с её клетки далее от центра, но строго сохраняя присвоенный ей принцип хода.

Это было магической неожиданностью. Однако исследователи пошли далее.

Комплекс разных фигур с их разными ходами, которые при известной системе движения образуют магические ряды совместно.

Магический квадрат раскрыл свою тайну, он дал прямое и ясное указание о движении стихий по четырем различным принципам. После этого шашки должны были приобрести не только разные формы, но и особые названия. Так родились, а не были изобретены четыре фигуры с четырьмя своеобразными ходами. Только в описанном процессе рождения фигур были созданы причудливый ход коня и двойной ход короля.

Превратившись в разные фигуры, шашки стали по очереди двигаться по клеткам, сохраняя свои принципы ходов и разыскивая те магические ряды, которые соответствовали этим принципам. С опытом над каждой шашкой магизм квадрата раскрывался вновь и вновь: шашка сверхдиагонального принципа (конь) нашла всевозможные простые и сложные ряды с константой. Шашки прямого и диагонального принципа, двигаясь лишь на соседнее поле, и центральная шашка (король) с двумя принципами движения также открывали свои ряды.

Описанный процесс рождения шахматных фигур устанавливает не только принципы их ходов, но и количество фигур. Это те фигуры и то количество, которые существовали в индийской игре чатуранге. Названия фигур были иные, а ход ладьи и слона впоследствии не ограничивался соседним полем.

Процесс рождения фигур, а в сущности – рождения шахмат отвечает на безответные до сих пор вопросы об игре: он открывает источник шахматной игры, причину возникновения её, происхождение всех ходов и фигур, обосновывает их количество, расстановку по углам и пр., наконец, указывает причину движения фигур по доске, т. е. основание их динамики, которая до этого ниоткуда не вытекала.

## **ПИФАГОРЕЙСКОЕ УЧЕНИЕ О РОЖДЕНИИ СТИХИЙ И ОПИСАНИЕ РОЖДЕНИЯ ШАХМАТНЫХ ФИГУР**

Эта глава отмечает соответствие, которое имеется между описанной гипотезой о рождении шахматных фигур и учением древнегреческого философа Платона о рождении атомов стихий.

Родоначальниками атомизма в Греции были два философа: Левкипп, о котором не сохранилось почти никаких сведений, и его ученик Демокрит, от которого осталось в литературе достаточно фрагментов (V-IV век до н. э.). Они утверждали, что образование миров произошло в результате вращательных вихревых движений атомов. Об атомах говорил Эпикур и другие мыслители. Греческий атомизм представлял разработанную материалистическую систему.

Атомизм был известен Индии (первые секты джайны, философская система вайшешика, буддизм и др.).

Платон также признавал атомы, называя их столь малыми частицами стихий, что они недоступны нашему зрению.

В диалоге Платона Тимей рассказчик излагает космогоническую теорию о происхождении мира, о сотворении существ и объясняет происхождение малых частиц (атомов) четырех стихий: земли, воды, воздуха и огня.

Атомы находились в нераздельном хаотическом состоянии, хотя и были определены видами и числами, а затем под влиянием разных сил стали разбрасываться туда и сюда.

Тимей говорит, что атомы стихий – это тела, имеющие тройное измерение и поверхность. Построенная на прямых линиях поверхность состоит из треугольников. Треугольники же все получают начало из двух треугольников – прямоугольного неравностороннего и прямоугольного равностороннего, и далее продолжает: Идя по необходимости путём вероятного, в этом предполагаем мы начало огня и прочих тел.

Самым прекрасным треугольником Тимей считает прямоугольный неравносторонний.

Так пусть же у нас избраны два треугольника как формы, из которых слагаются тело огня и тела прочих стихий.

Из треугольников, которые мы отличили, происходят четыре рода (четыре тела), и именно три – из одного, имеющего стороны неравные, четвертый же один слагается из треугольника равностороннего.

И дав рождение этим телам, один из основных треугольников на том покончил, равносторонний же произвел природу четвертого вида.

Итак, Тимей сначала говорит о пространственных телах, а затем переходит к поверхности их, к треугольникам, т. е. планиметрическим фигурам.

Платон все свои сочинения покрывает дымкой таинственности, а в тех из них, где он прибегает ко всякого рода пифагорейским рассуждениям, он прямо затуманивает смысл. Видимо, как посвященный в тайны, он не мог разглашать различные знания. Мы уже указывали, что Теон Смирнский в комментариях к сочинениям Платона приводит магический квадрат, тогда как у Платона он открыто нигде не упоминается.

Если мы сопоставим повествование Платона и наше описание рождения фигур, то нетрудно заметить соответствия. И тут и там имеются космогонические соображения – рождение четырех стихий, числовая мистика, происхождение атомов стихий из двух прямоугольных треугольников, причем из одного – неравностороннего – произошли атомы трех стихий, а из равностороннего – атомы одной стихии. Совпадает последовательность рождения атомов: неравносторонний родил атомы трех стихий и на том покончил, равносторонний же произвел природу четвертого тела, т. е. король образовался последним, и т. д.

По свидетельствам древности, Платон купил у пифагорейца Филолая его сочинение, которое переработал и поместил в диалог Тимей, так что учение, изложенное Платоном, было известно до него и о нем могли знать другие народы. (Связь между индийской наукой, с одной стороны, греческой и арабской, с другой, совершенно очевидна; особенно живой обмен между индусами, греками и арабами существовал в области математических и астрономических знаний. Ф. Даннеман. История естествознания, т. 1. М, 1932, стр. 63).

Хотя Теон Смирнский открыто дает понять, что Платон знал магический квадрат, и хотя, как мы видели, есть соответствие между пифагорейским учением и рождением шахматных фигур, все же этого недостаточно, чтобы утверждать, что Платон имел в виду не только магический квадрат, но и процесс зарождения того оракула, который через огромное количество лет превратился в игру.

Мы отмечаем близость описаний по более скромной причине: эта близость дает основание полагать, что наша гипотеза является характерной для подобных теорий древности, а поэтому приближается к достоверности.

### **ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ В МАГИЧЕСКИХ КВАДРАТАХ ВСЕХ ВЕЛИЧИН**

Помимо магического квадрата с 64 клетками, скрытые магические ряды со своей константой заключены в квадратах других порядков. При этом в них встречаются ряды, соответствующие ходам шахматных фигур. Это объясняется общими методами построения квадратов, так как они представляют одно математическое явление с одинаковыми свойствами. В связи с этим возникает вопрос: какое отношение магические ряды разных квадратов могли иметь к зарождению чатуранги?

В магическом квадрате со 100 клетками также имеются ряды с ходом коня.

Итак, ходы шахматных фигур соответствуют магическим рядам в разных квадратах, поэтому нет ничего невозможного в том, что фигуры с шахматными ходами рождались на квадратах разных величин. На каком квадрате впервые родились фигуры – неизвестно, но ясно одно, что если даже они родились не на квадрате с 64 клетками, то они не могли быть переставлены на этот квадрат, так как он сам рождает свои фигуры.

Надо думать, что все шашечные игры вышли из магических квадратов и некоторые из них были в той или иной степени близки чатуранге, являясь предшественниками её, однако когда квадрат с 64 клетками родил 4 фигуры, олицетворявшие стихии, то прочие подобные игры постепенно теряли значение.

В период формирования чатуранги в нее могли проникнуть элементы других игр, даже в шахматах появлялись на некоторое время фигуры, рожденные на других квадратах, так, например, известно проникновение слона с пятисторонним ходом, т. е. ходившего с одного поля по четырем диагоналям и по одной прямой.

В процессе развития чатуранги на игру могли влиять разные магические квадраты, однако поскольку чатуранга

была необычайно сильна своими четырьмя фигурами, рожденными, как 4 стихии, постольку никакой нужды у нее заимствовать фигуры других игр не было, поэтому если они проникали в чатурангу и шахматы, то быстро отмирали.

Высказывались мнения о заимствовании игры в самый ранний период одними народами у других, однако теперь более вероятно, что заимствовали не игру, а магический квадрат и метод рождения фигур, игра же каждым народом создавалась самостоятельно. Этим объясняется введение в Китае доски с 90 клетками (9X10), а в Японии с 81 клеткой, чего не могло бы быть при заимствовании всей игры. Этим же можно объяснить сходство японских и китайских шахмат с индийскими в отношении ходов лишь некоторых фигур.

### **ПОЧЕМУ 64 КЛЕТКИ?**

Мы рассмотрели процесс рождения шахматных фигур и их ходов, т. е. самого основного и своеобразного элемента игры, теперь встает вопрос: почему для шахмат принят квадрат с 64 клетками?

Магические квадраты всех величин имеют свои магические ряды и, следовательно, могли породить свои фигуры и оформиться в игру. История шашечных игр знает игры, подобные шахматам, на досках других величин, однако все эти игры не имели того международного значения, которое получила чатуранга, вылившаяся в шахматы. Все это говорит о том, что должны были быть особые причины культивировать игру на доске с 64 клетками.

Число 4 было в почете в Индии, а возведенное в куб, т. е. 64, считалось числом мистическим.

Греческий писатель II века н. э. Флавий Арриан в своей книге об Индии, описывая её великий город того времени Палимботры (Патна), сообщает, что в нем башен же стена имеет 570 и ворот 64. Даже количество ворот города определяется этим числом.

К этому присоединилось и другое соображение, когда ученые исследовали квадраты разной величины. Если в рисунке центробежного движения усматривалось соответствие четырем стихиям, то требовался и рисунок, в каждом крыле которого было бы 4 клетки, а это давал только квадрат с 64 клетками.

Как мы отметили, число 4 имело особое значение. Древняя индийская литература отмечает: 4 ступени жизни, 4 вида существ, 4 состояния души, 4 истины, 4-ликий Брахма, 4 веды, 4 средства политики, 4 рода пищи и пр.

Следовательно, шахматная доска имела мистическое количество клеток, соответствовавшее той идее, которая руководила исследователями.

Существующая расцветка полей появилась лишь в средние века и к магическому квадрату отношения не имеет.

В некоторых шашечных играх употреблялась продолговатая доска, а также были игры с крестообразной доской, в которой каждая конечность креста имела 4 клетки.

Такие доски соответствовали определенным магическим квадратам, точнее, магическим прямоугольникам. Приводим один из них, в котором по горизонтали 8 и по вертикали 4 клетки. Константа в коротких рядах равна 66, а в длинных 132.

В приведенном прямоугольнике есть скрытые ряды из 4 чисел, например: c1-e2-d3-f4. В нем нетрудно заметить отдельные ходы коня и слона.

Магические прямоугольники могут быть и других величин.

Все это говорит лишь о том, что разные игры были неотделимы от магического квадрата.

### **ПЕРВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ФИГУР**

Когда родились фигуры, встал вопрос: что же с ними делать далее?

Сперва их стали двигать по квадрату присвоенными им ходами и таким образом открывали скрытые магические ряды. Затем начали приписывать фигурам качества тех явлений, которые они олицетворяли.

Атомы стихий, центробежно отбрасываемые в стороны, должны были бесконечно двигаться. Индусская философская система санкхья, как мы уже указали, признает круговращение вещества. При непрерывном движении разных стихий неизбежны столкновения и борьба. Эти явления индусы применяли в шашечной иг-ре нард (неварташир), ранее нами упомянутой, о которой в Книге о чатуранге» говорится, что движение камней туда и сюда подобно тому, как дух людей на земле связан со светилами, которые по семи в 12 созвездиях постоянно вращаются и пребывают, и когда наступает пора, один другого поражают и вытесняют, как люди на земле один другого поражают и вытесняют.

В игру была введена борьба. Идея борьбы фигур не возникла из свойств магического квадрата, следовательно, она была взята извне, из характера изображаемых явлений.

Фигуры стали передвигать с целью борьбы, вводя при этом те или иные правила. Так началось таинственное гадание. Так родился оракул.

Древние ученые были служителями культа и на занятие с магическим квадратом смотрели как на священнодействие, через которое открывается воля богов. Д.И.Саргин основательно полагает, что все вообще игры, как можно догадываться, первоначально были способом жреческих гаданий и предсказаний и лишь позднее перешли в форму забавы.

В период своего возникновения игра служила тайным культовым целям, процесс игры мог протекать как ритуал: жрецы собирались в храме, ставя перед магическим квадратом статуи божеств, читая молитвы и т. п.

Фигуры связывались сначала с мифологическими и астрономическими образами. Затем они изображали головы животных и получали мистические наименования.

Расстановка фигур в первое время могла быть случайной, затем стали фиксировать начальные места. Поскольку центробежное движение отбрасывало фигуры к углам, постольку естественно там и следовало ставить фигуры. Ранняя расстановка неизвестна, но в чатуранге она была во всех углах такая: Ca1, Kb1, Lc1, Kpd1. Эта расстановка могла быть следствием разных соображений, возможно она была принята с доски в 81 клетку, где фигуры шли от центра на первую линию именно таким образом.

Вначале целью игры было взятое возможно более фигур, а затем жрецы должны были обратить внимание па ту фигуру, которая родилась отдельно от трех первых. Следовательно, она должна олицетворять главнейшую

стихию – землю и оцениваться как высшая фигура. Со временем стали считать, что без нее невозможно на доске существование прочих стихий, а поэтому гибель этой фигуры связывали с окончанием гадания.

Прошло много времени, когда заметили, что гадание протекает слишком стремительно, доска быстро пустеет, так как фигуры открыты для нападения. Потребовалось прикрыть их щитами. Родились пешки, их поставили перед фигурами. Ходы пешек были ограничены в сравнении с современными.

Мы получили расстановку фигур и пешек, которая существовала в поздней чатуранге.

Линии, занятые пешками, вместе с противоположными дают константу. В некоторых расстановках магического квадрата числа дают константу тем 8 клеткам, которые заняты фигурами и пешками в одном углу.

Жрецы продолжали гадать. Прежде всего гадали и открывали волю богов относительно самых важных событий: дождей, урожая, войн. В связи с этими гаданиями пришлось посвятить в игру властителей и полководцев, что стало отражаться на игре, она постепенно отходила от религиозной формы и принимала военный характер.

Интересно отметить характеристику шахмат, данную в одной из статей русского литературного памятника XIV столетия, так называемого *Паисиевского сборника*, и отражающую древнейшую христианскую оценку игры: Игра та от беззаконных халдеев, идольский жрец тою игрою пророчествуют о победе царю от идола.

Проходили годы или века, и по мере того как жрецы все менее верили в игру, как в оракул, они удалили с доски магический квадрат и игра стала выходить за пределы храма.

Как мы уже говорили, выпуская игру для широкого пользования, древние ученые, знавшие тайну оракула, скрывали процесс рождения игры и её источник – магический квадрат, распространив вымышленные легенды об изобретении шахмат.

Мы нарисовали возможный путь развития доисторических шахмат. Древняя астрологическая таблица медленно сбрасывала с себя магическое покрывало, скрывавшее её простую математическую основу, и превращалась в замечательную игру.

В упомянутой *«Книге о чатуранге»* – наиболее раннем из иранских источников по истории шахмат – говорится: Сколько ученых Индии эту игру чатуранг с большим трудом и усердием создали. Эти слова указывают на то, что шахматы не изобретались, а создавались и притом с большим трудом не одним человеком, а многими учеными, и об этом было давно известно.

#### **ОРАКУЛ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ИГРУ**

Поскольку в нашу задачу входит рассмотрение вопроса лишь о происхождении шахмат, постольку мы коснемся вопросов развития игры только с точки зрения влияния на это магического квадрата.

Многие шашечные игры, в том числе и чатуранга, применяли игральные кости. В отмечавшейся книге Альфонса Мудрого описаны шахматы на досках со 100 и со 144 клетками, в которых употреблялись кости. Поздняя чатуранга освободилась от костей и новую игру назвали чатурраджа. Ходы в ней делались по воле игроков. Чатурраджа из игры с четырьмя игроками превратилась в игру с двумя игроками, которая стала называться шагранг. Разные исследователи приписывают эту реформу разным эпохам и народам.

Почему произошло изменение игры? Оно произошло в тот период, когда чатуранга (чатурраджа) потеряла культовое значение и стала распространенной игрой, так что в её развитие не вмешивались религиозные соображения, забыт был магический квадрат, олицетворение стихий и пр., теперь принимали во внимание одни игровые интересы: четверная игра была стеснительна требовала четырех игроков, усложняла творческие замыслы, правила игры и пр., её надо было упростить.

Преобразователи взяли 4 фигуры 8-й линии и, не меняя их места, опустили на первую линию. Перед фигурами поставили пешки. На 8-ю линию поставили боковые составы, отразив там первую линию. У каждой стороны получилось по два короля. Пришлось одному из них дать новое название ферзь с правом ходить на соседнее поле по диагонали. Правила игры и ходы некоторых фигур отличались от современных. Ладья и слон ходили через клетку. Впоследствии ладья получила право ходить по всей доске. Фигуры и пешки заняли места, на которых остаются до сих пор.

Реформа была произведена с нарушением требований магического квадрата. В чатуррадже фигуры стояли так, что, сделав 1 ход к центру доски и вперед, они занимали ряд с константой (с противоположными фигурами). Теперь фигуры занимали поля без константы. Этот дефект был исправлен не скоро.

Занесенные в IX веке в Европу шахматы всюду распространились, сохраняя таинственное значение, навеянное Востоком. В связи с этим церковные и гражданские власти христианских стран запрещали игру, как языческую, бесовскую. Её запрещает 6-й Вселенский собор; в XI-XIII веках она преследуется в разных странах Европы. В XVI веке в России её осуждает Стоглав среди других игрищ эллинского беснования.

Медленно шахматы завоевывали себе свободу.

Правила игры и ходы фигур в разной степени изменялись в течение ряда веков, кончая XIX. Все нововведения не только не противоречили свойствам магического квадрата, но даже исправляли те погрешности против него, которые были допущены ранее.

Введение начального хода пешки на одно или два поля вперед, взятие на проходе, прыжок короля соответствовали определенным магическим рядам. Введение хода слона по всей диагонали (XV век) и хода ферзя по двум направлениям на любое поле (XV век) также не противоречили магическим рядам. Лишь после введения нового хода ферзя исправлялся дефект всей расстановки. Теперь все фигуры, делая один ход на предельные поля вперед и к центру, занимали поля с константой.

Введение рокировки (XVII век) было лишь дополнением хода короля, существовавшего в XV-XVI столетиях, который заключался в праве короля один раз в партии ходить через клетку (прыжок). К этому ходу был присоединен ход ладьи. Наконец современные правила превращения пешки (XIX век) закончили формирование шахмат. В настоящее время расстановка и ходы фигур соответствуют магическим рядам.

## **МОЖНО ЛИ ВЫИГРАТЬ ПАРТИЮ С ПОМОЩЬЮ МАГИЧЕСКОГО КВАДРАТА?**

Имеет ли отношение к магическому квадрату и его скрытым рядам шахматная партия? Соответствуют ли ходы фигур в партии каким-либо математическим закономерностям и не протекает ли игра по пути, который может определяться механически, без творческой мысли?

Магический квадрат родил шахматные фигуры и их ходы, он установил количество фигур и их расстановку, т. е. создал материал шахматного искусства, общие же правила игры никакого отношения к квадрату не имеют. Конечная цель партии – заматование короля противника – не связана с математической таблицей. От нее не зависят правила взятия фигур, выбор хода и т. п. Правила игры созданы не магическим квадратом, а сначала культовыми, а потом игровыми соображениями. Материал шахматного искусства имеет в основе математическое начало, пользование же этим материалом происходит по правилам, не имеющим к математике отношения. По этой простой причине партия не может находиться в какой-либо зависимости от магического квадрата и всегда остается произведением творческого порядка.

Многочисленные попытки всякого математического анализа шахматной игры и ходов фигур со стороны иностранных и русских математиков (из русских – К.А.Яниш и Н.В.Бугаев) не дали таких результатов, которые могли бы влиять на игру.

При формировании игры индусы знали о связи шахмат с магическим квадратом.

Если сделать два дебютных хода:

1. d2-d3, d7-d6,
2. e2-e3, e7-e6,

то окажется, что все 8 клеток, отмеченные в этих ходах, составят ряд с константой.

Продолжим этот дебют, в котором каждые два хода (нечетный и четный) также составляют всеми восемью клетками магический ряд:

- |           |        |               |         |
|-----------|--------|---------------|---------|
| 3. b2-b3, | b7-b6, | 8. f3-f4,     | f6-f5,  |
| 4. g2-g3, | g7-g6, | 9. Kbl-c3,    | Kb8-c6, |
| 5. c2-c3, | c7-c6, | 10. Kgl-f3,   | Kg8-f6, |
| 6. f2-f3, | f7-f6, | 11. La1-b1,   | La8-b8. |
| 7. c3-c4, | c6-c5, | 12. Ll h1-gl, | Lb8-g8. |

Мы получили расстановку фигур, известную по арабским рукописям X века, т. е. самым древним записям шахматных партий и дебютов, причем мы делали ход пешкой лишь на одно поле по правилам того времени. Эта расстановка относится к так называемым табия, т. е. к одной из готовых дебютных позиций, с которых начиналась игра. Данная позиция, заменяющая первые 12 ходов, имела, как и другие дебютные позиции, свое особое наименование: альмуджаннах – крылатое.

Эта искусственная позиция замечательна симметрией в расстановке фигур, которая могла образоваться в результате ходов, связанных с магическим квадратом. Все ходы этого дебюта не подчинены стратегическим соображениям, и только в силу этого они попарно соответствуют магическим рядам. Отсюда видно, что применять магический квадрат в партии можно лишь при отказе от стратегических целей, т. е. при искусственных ходах, которые для игры значения не имеют.

В вариантах некоторых дебютов восемь полей, занимаемых первыми двумя ходами, также дают константу. Это имеет место лишь там, где ходы игроков симметрично располагают фигуры, например: Шотландская партия, Дебют Понциани, Испанская партия, Венгерская партия, Дебют четырех коней имеют одинаковые первые два хода, поля которых дают константу:

1. e2 – e4, e7 – e5; 2. Kgl– f3, Kb8–c6.

Сицилианская защита:

1. e2 – e4, c7 – c5; 2. Kgl–f3, Kb8–c6

и Венская партия:

1. e2 – e4, e7 – e5; 2. Kbl – c3, Kg8–f6

также в первых двух ходах дают константу.

Если бы мы захотели делать следующие ходы, связывая их с магическими рядами квадрата, то неминуемо вошли бы в противоречие со стратегическими целями, так как дальнейшая симметричная расстановка не соответствует принципам дебютного развития.

Все это говорит о том, что открытие математической основы игры никакого влияния на шахматное творчество оказывать не может, а поэтому ни о каком вычислении ходов говорить не приходится.

## **МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МАГИЯ**

Нет сомнения, что магический квадрат получил свое название не потому, что сумма чисел вертикальных и горизонтальных рядов является константой, а потому, что древние математики знали наличие в квадратах бесчисленных скрытых магических рядов, из которых рождались оракулы и разные фигуры – тайные и общеизвестные, которые распространялись по Индии и за её пределами как священные и магические знаки.

В связи с этим сокровенным содержанием магических квадратов они сами получили значение талисманов и сохраняли его целые века в разных восточных странах, а с XV века и в Европе. Люди верили, что квадраты приносят счастье, охраняют от болезней и пр.

На известной гравюре А.Дюрера (XVI век) Меланхолия изображена крылатая женщина (Медуза), сидящая в окружении астрологических инструментов с глубокой мыслью на лице. На стене висит магический квадрат, безмолвно хранящий тайну. Эта гравюра дает понять, что такой квадрат в то время рассматривался как мистический и неразгаданный знак. Было ясно, что в нем выражена древняя тайна высших познаний. Если бы все дело ограничивалось на-

личием константы по вертикали и горизонтали, что было всем известно, то квадрату не придавали бы такого значения.

Теперь мы знаем, что в квадрате есть скрытые магические ряды, породившие божественный оракул – чатурангу. С её помощью жрец вел беседы с богами, получая от них важные указания. Сама чатуранга отражала вечное движение стихий. Но в квадрате таились не только шахматные, но и всякие другие примечательные ряды.

Христианская эмблема – крест – была известна в Индии, Вавилоне, Египте, Иране, Греции за тысячелетия до возникновения христианства. Знак креста находят на монетах, вазах, надгробных памятниках у нехристианских народов. С крестом изображались боги – Озирис, Амур, Будда; весталки в Риме носили крест на шее. Предполагается, что изображение креста возникло из деревянных пластинок, употреблявшихся для извлечения огня. Однако разнообразие форм этого знака, возможно исходит из магического квадрата, в котором многие ряды отражают кресты разной формы.

Шестиконечный: в квадрате с 81 клеткой. Восьмиконечный: там же.

Магические ряды в квадратах всех величин породили разные мистические знаки, уцелевшие до сих пор в разных странах. В Индии они считаются священными.

Шестиконечная звезда (Щит Давида) также заключена в магическом квадрате с 36 клетками (диаграмма № 45): a2, a4, c1, c5, e2, e4. Клетки следует соединить линиями: a2–e2, a2–c5, c5–e2, c1–a4, c1–e4, a4–e4

В магическом квадрате скрыт знак пентаграммы, который маги употребляли при вызове сатаны и демонов, изображали на монетах и считали магическим. Знак имеется в квадрате с 25 клетками.

№ 48

№ 49

Отсюда вышли многие другие знаки и символы, а иные остаются скрытыми и теперь, однако глубочайшей тайной, содержание которой человечество забыло тысячелетия тому назад, была тайна оракула – чатуранги.

Столько же времени была забыта и связь магического квадрата с шахматами.

Известный французский математик XVII века Пьер Ферма, который оказывал внимание магическим квадратам, сообщает в письме Мерсенну: Пользуясь теорией магических квадратов, иногда делали замечательные открытия.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подведем итоги рассмотренному материалу. Он устанавливает три бесспорных основных факта:

1. Факт наличия в магических квадратах 3-й категории скрытых магических рядов, не известных математике.
2. Факт соответствия ходов шахматных фигур и их расстановки разным скрытым рядам в магических квадратах.
3. Факт возможности посредством скрытых магических рядов объяснить причину и процесс возникновения шахмат и всех их причудливых элементов.

Кроме того, устанавливается, что магический квадрат выполнял функцию оракула и являлся источником всяких магических знаков и талисманов.

Гипотеза о происхождении шахмат из магического квадрата основана на бесспорном материале. Выявление математической основы игры дает познание шахмат в их начальный древнейший период, объясняя те моменты, которые остаются непонятными, вследствие чего открывается возможность для историков игры перенести исследования в новую область и в более раннюю эпоху. Создание шахмат является делом не одного человека, но результатом коллективной долголетней и отчасти международной работы.

До сих пор предполагалось, что шахматы придуманы и их элементы искусственны. Это снижало их авторитет как искусства. Поскольку материал шахмат естественный и подобно музыке и архитектуре имеет математическую основу, постольку шахматное искусство достойно занимать высокое место.

\* \* \*

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: РЕЛИГИЯ ПРОТИВ СПИДА**

(Консультант: Р.Алиев, доктор философских наук, профессор; Составители: Дж.Мамедов, Э.Кулиев, Л.Мамедова; Баку. Центр “Иршад”, 2005)

### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Продолжающаяся эпидемия ВИЧ/СПИДа, ежегодно унося миллионы жизней и оказывая разрушительное воздействие на экономические и демографические основы развития многих стран, превратилась в глобальную чрезвычайную проблему.

По оценкам экспертов, за более чем двадцать лет развития эпидемии, от СПИДа умерли 20 миллионов человек; ещё 39,4 миллионов (в пределах от 35,9 до 44,3 миллиона) во всем мире живут с ВИЧ.

Чрезвычайность ситуации заключается в том, что в эпицентре эпидемии находятся молодые люди в возрасте от 15 до 24 лет и женщины, на долю которых приходится половина всех новых случаев заражения ВИЧ.

Согласно официальной статистике, в Азербайджане на начало 2005 года зарегистрировано 683 случая ВИЧ-инфекции среди местного населения, из которых - 65 человек умерли от СПИДа.

Поиски эффективных лекарственных и профилактических средств пока безуспешны. Тем не менее, мировой опыт показал, что даже в отсутствие радикальных средств исцеления, осуществляя комплексную и всестороннюю профилактику, новые случаи заражения ВИЧ возможно предупредить.

Профилактический подход, направленный на снижение уязвимости к заражению ВИЧ в гражданской, социальной, экономической и культурной сферах, позволил многим странам снизить темпы развития эпидемии и смягчить её последствия.

Ответные меры стали успешными благодаря активному участию в профилактических мероприятиях организаций гражданского общества, представляющих различные слои населения.

В противодействии эпидемии ВИЧ/СПИДа особую роль играют религиозные общины. Причиной тому являются их духовное лидерство, принимаемое сотнями миллионов людей по всему миру, доверие, приобретенное на протяжении многих веков, и созданная ими организационная структура.

Поскольку ценности большинства людей основаны на религиозной вере, информация о профилактике ВИЧ/СПИДа, увязанная с религиозными учениями, оказывает огромное влияние, прежде всего, на изменение отношения к проблеме ВИЧ/СПИДа, а также помогает многим людям духовно переосмыслить и изменить рискованное поведение, придерживаться принципов воздержания, верности и здорового образа жизни.

Неоценима роль религиозных общин в создании поддержки и поддержки вующей среды, свободной от стигмы и дискриминации в отношении людей, живущих с ВИЧ/СПИДом.

Многолетний мировой опыт борьбы с эпидемией в мире показал, что среди множества её аспектов одним из самых важных является духовный. Без понимания и разрешения духовных проблем противодействие эпидемии ВИЧ/СПИДа не может быть эффективным.

В Азербайджане официально зарегистрированы 300 религиозных общин различного толка, духовный потенциал которых чрезвычайно востребован для профилактической работы по ВИЧ/СПИДу.

Медицинские факты о ВИЧ / СПИДе

СПИД – Синдром Приобретенного Иммунного Дефицита.

ВИЧ – Вирус Иммунодефицита Человека.

ВИЧ разрушает защитную (иммунную) систему организма и делает человека ослабленным и подверженным любым инфекциям, в результате чего развивается неизлечимая пока болезнь – СПИД. Прежде чем это произойдет, зараженный вирусом человек может долгое время (5-10 и более лет) чувствовать себя хорошо и выглядеть совершенно здоровым. Определить заражение ВИЧ можно только через лабораторное исследование крови.

ВИЧ, поражая клетки иммунной системы, встречается практически во всех биологических жидкостях организма, но в различной концентрации. В наибольшем количестве ВИЧ содержится в крови, сперме, вагинальных выделениях и в грудном молоке. Через эти жидкости, если они попадают в организм человека, возможно заражение ВИЧ.

ВИЧ чаще всего передается от человека к человеку при незащищенных половых контактах и при совместном использовании игл и шприцев для введения наркотиков.

ВИЧ также передается от ВИЧ-инфицированной беременной женщины ребёнку (до, во время и после родов) и через грудное молоко.

ВИЧ может передаваться при переливании ВИЧ-инфицированной крови, трансплантации органов, тканей, биологических жидкостей (включая сперму), проведении различных медицинских и бытовых манипуляций, связанных с кровью, загрязненными медицинскими инструментами или колюще-режущими предметами.

ВИЧ не живет вне организма человека, поэтому при повседневных контактах и общении заразиться вирусом невозможно. Не известны случаи передачи ВИЧ при уходе за ВИЧ-инфицированными и больными СПИДом. ВИЧ не передается при укусе насекомых (в т.ч. и комара), через домашних животных.

Многие инфекционные заболевания можно либо предупредить, либо лечить. В случае с ВИЧ такого выбора нет. Поскольку лечение пока не найдено, заражение можно только предупредить.

ВИЧ распространяется, главным образом, половым путем (до 80%) и при употреблении инъекционных наркотиков (до 10%). Разумеется, воздержание, взаимная верность и отказ от наркотиков – это лучшие меры предупреждения заражения. В противном случае, заражение ВИЧ может предупредить использование презервативов при половых контактах и стерильных игл и шприцев при употреблении наркотиков.

Каждый день в мире более 14 тысяч человек заражаются ВИЧ. Это происходит чаще всего потому, что люди не информированы о ВИЧ/СПИДе или попадают в ситуации, которые не могут контролировать по собственной воле. Многие же просто рискуют и не хотят менять свои привычки и поведение, тем самым подвергают опасности не только себя, но и самых близких себе людей.

Просвещение – путь к духовности

Ограниченность путей передачи ВИЧ, возможность предупреждения заражения и то, что инфицированные этим вирусом люди не опасны для окружающих, известно уже более двадцати лет.

Несмотря на это, люди продолжают с недоверием относиться к медицинским фактам и испытывают страх, порождающий дискриминационное отношение к зараженным ВИЧ. Некоторые же, будучи убеждены в собственной неуязвимости, перестают трезво оценивать опасность, грозящую им самим и их близким.

Помимо этого, в силу своего невежества, люди зачастую не воспринимают СПИД как общечеловеческую проблему, что само по себе является трудно преодолимым препятствием в противодействии эпидемии.

В этой связи, одной из главных задач религиозного просвещения, в контексте профилактики ВИЧ/СПИДа, является донесение до верующих и их окружения правдивой информации, которая поможет разрушить сложившиеся в обществе стереотипы и изменить отношение к проблеме.

Только изменяясь, люди смогут приостановить распространение ВИЧ/СПИДа и обрести надежду на спасение своих семей и общин.

Будь снисходителен, вели творить добро и отвернись от невежд / *Ислам, Коран 7:199* /.

Ступайте прямым путем и не следуйте за теми, кто не обладает знанием / *Ислам, Коран 10:89* /.

Не следуй тому, чего ты не знаешь. Воистину, слух, зрение и сердце – все они будут призваны к ответу / *Ислам, Коран 17:36* /.

Скажи: Неужели равны те, которые знают, и те, которые не знают? Воистину, поминают назидание только обладающие разумом / *Ислам, Коран 39:9* /.

О те, которые уверовали! Если ненадежный человек принесет вам весть, то разузнайте о ней больше, чтобы не навредить по незнанию невинным людям / *Ислам, Коран 49:6* /.

О те, которые уверовали! Избегайте многих предположений, ибо некоторые предположения греховны / *Ислам, Коран 49:12* /.

У них нет об этом никакого знания. Они следуют лишь предположениям, хотя предположения не могут заменить истину / *Ислам, Коран 53:28* /.

Мудрое слово – предмет исканий верующего, и он достоин его более других, где бы оно ни было /Ислам, Тирмизи/.

Отбрось то, что вызывает у тебя сомнения, и обратись к тому, что не вызывает у тебя сомнений. Ведь правдивость порождает спокойствие, а ложь – подозрение /Ислам, Тирмизи/

Кто вышел в путь в поисках знания, тот находится на пути Аллаха, пока не вернется домой /Ислам, Тирмизи/.

Учёный и учащийся делят между собой награду, и нет добра в остальных людях /Ислам, Ибн Маджа/

.Если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму /Христианство, Мт. 15:14 /

Никакой пророк не принимается в своем отечестве. /Христианство, Лк. 4:24 /

Блаженны слышащие слово Божие и соблюдающие его /Христианство, Лк. 11:28 /

Как же ты, уча другого, не учишь себя самого? /Христианство, Рим. 2:21 /

Удаляйся от неправды /Христианство и иудаизм. Исх. 23:7 /

И не есть мудрость знание худого. И нет разума, где совет грешников /Христианство и иудаизм, Сир. 19:19 /

Ибо многих ввели в заблуждение их предположения, и лукавые мечты поколебали ум их /Христианство и иудаизм, Сир. 3:24 /

Кто мудр? Тот, кто предвидит следствие своих поступков /Иудаизм, Талмуд, Тамид 32а/.

### **Предупреждение заражения ВИЧ**

Наибольшее число случаев заражения ВИЧ в мире происходит половым путем и при инъекциях наркотиков, т.е. является результатом поведения, которое люди, в принципе, способны контролировать и изменять по собственной воле.

Религиозные учения сформировались задолго до возникновения СПИДа и не содержат прямых указаний по профилактике заражения ВИЧ. Однако все религии проповедуют духовную и телесную чистоту, здоровый образ жизни, сохранение взаимной супружеской верности и призывают к воздержанию от внебрачных связей и вредных пристрастий, оберегая тем самым общество от всевозможных пороков и потрясений.

Духовное переосмысление рискованного поведения, тендерного неравенства, уязвимости, ответственности семьи в нравственном воспитании детей имеет решающее значение в предупреждении распространения ВИЧ /СПИДа.

О здоровом образе жизни

Воистину, мы принадлежим Аллаху, и к Нему мы вернемся /Ислам, Коран 2:156 /

Поистине, Аллах любит тех, кто кается, и тех, кто очищается /Ислам, Коран 2:222 /

Воистину, Аллах не меняет положения людей, пока они не изменят самих себя /Ислам, Коран 13:11 /

Он исцеляет меня, когда я заболела /Ислам, Коран 26:80 /

Преуспел тот, кто очистился /Ислам, Коран 87:14 /

Есть два блага, к которым многие люди проявляют беспечность. Это – здоровье и свободное время /Ислам, Бухари/.

Чистота – половина веры /Ислам, Муслим/.

Постись и прерывай пост, спи и бодрствуй, ибо, поистине, у тела твоего есть право на тебя, и у глаз твоих есть право на тебя, и у жены твоей есть право на тебя, и у гостя твоего есть право на тебя /Ислам, Бухари и Муслим/.

Воистину, Аллах ниспослал болезнь и лекарство, и устроил лекарство для каждой болезни. Посему лечитесь, но не используйте для этого то, что запрещено /Ислам, Абу Давуд/.

Раб Божий не сдвинется с места в День Воскресения, пока не будет спрошен о том, как он провел свою жизнь, как он применял свои знания; как он приобрел и куда потратил свое имущество, куда он потратил свое здоровье /Ислам, Тирмизи/.

Человек не наполнял худшего сосуда, чем его собственное чрево, но если уж ему приходится делать это, пусть треть будет для его еды, треть – для питья, а треть – для дыхания /Ислам, Ахмад и Тирмизи/.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят /Христианство, Мт. 5:8 /

Светильник для тела есть око. Итак, если око твое будет чисто, то и всё тело твое будет светло; если же око твое будет худо, то всё тело твое будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? /Христианство, Мт. 6:22-23 /

Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна /Христианство, Мк. 14:38 /

Ибо живущие по плоти о плотском помышляют, а живущие по духу – о духовном.

Помышления плотские суть смерть, а помышления духовные – жизнь и мир /Христианство, Рим. 8:5-6 /

А если Христос в вас, то тело мертво для греха, но дух жив для праведности /Христианство, Рим. 8:10 /

Итак, возлюбленные мои, как вы всегда были послушны, не только в присутствии моем, но гораздо более ныне во время отсутствия моего, со страхом и трепетом совершайте свое спасение, потому что Бог производит в вас и хотение и действие по Своему благоволению /Христианство, Флп. 2:12-13 /

Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною /Христианство, Отк. 3:20 /

Вот у Господа, Бога твоего, небо и небеса небес, земля и все, что на ней /Христианство и иудаизм, Втор. 10:14 /

Окропи меня иссопом, и буду чист; омой меня, и буду белее снега /Христианство и иудаизм, Пс. 50:9 /

Воззовет ко Мне, и услышу его; с ним Я в скорби; избавлю его и прославлю его /Христианство и иудаизм, Пс. 91:15 /

Омойтесь, очиститесь; удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло; научитесь делать добро; ищите правды, спасайте угнетенного, защищайте сироту, вступайтесь за вдову /Христианство и иудаизм, Ис. 1:16-17 /

Я видел пути его, и исцелю его, и буду водить его и утешать его и сетующих его.

Я исполню слово: мир, мир дальнему и ближнему, говорит Господь, и исцелю его /Христианство и иудаизм, Ис. 57:18-19 /

Прежде болезни заботься о себе /Христианство и иудаизм, Сир. 18:18/.

Не пресыщайся всякой сластью и не бросайся на разные снеди, ибо от многоядения бывает болезнь

*/Христианство и иудаизм, Сир. 37:32-33 /.*

Господь создал из земли врачевства, и благоразумный человек не будет пренебрегать ими */Христианство и иудаизм, Сир. 38:4 /.*

Человек не должен вредить себе */Иудаизм, Талмуд, Бава Камма 8:6 /.*

### **О супружеской верности и воздержании.**

Не приближайтесь к прелюбодейнию, ибо это – мерзость и скверный путь */Ислам, Коран 17:32 /.*

Скажи верующим мужчинам, чтобы они опускали свои взоры и оберегали свои половые органы. Так будет чище для них. Воистину, Аллаху ведомо о том, что они творят.

Скажи верующим женщинам, чтобы они опускали свои взоры и оберегали свои половые органы */Ислам, Коран 24:30-31/.*

Пусть соблюдают целомудрие те, которые не находят возможности вступить в брак, пока Аллах не обогатит их из Своей милости */Ислам, Коран 24:33 /.*

А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем. */Христианство, Мт. 5:28 /.*

Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна */Христианство, Мк. 14:38 /.*

Пища для чрева, и чрево для пищи; но Бог уничтожит и то и другое. Тело же не для блуда, но для Господа, и Господь для тела */Христианство, 1 Кор. 6:13 /.*

Или не знаете, что совокупляющийся с блудницею становится одно тело с нею? Ибо сказано: два будут одна плоть. */Христианство, 1 Кор. 6:16 /.*

А блуд и всякая нечистота и любостязание не должны даже именоваться у вас, как прилично святым. */Христианство, Еф. 5:3 /.*

Брак у всех да будет чистен и ложе непорочно; блудников же и прелюбодеев судит Бог */Христианство, Евр. 13:4 /.*  
...и не восставай на жизнь ближнего твоего */Христианство и иудаизм, Лев. 19:16 /.*

И для чего тебе, сын мой, увлекаться постороннею и обнимать груди чужой? */Христианство и иудаизм, Пр. 5:20 /.*

Хранить честь жены, ибо благо входит в дом только благодаря жене */Иудаизм, Талмуд, Бава Меция, 59а /.*

О взаимном уважении и гендерном равенстве

Господь их ответил им: Я не погублю деяния, совершенные любым из вас, будь то мужчина или женщина. Одни из вас произошли от других */Ислам, Коран 3:195 /.*

Живите с ними достойно, и даже если они будут неприятны вам, то ведь вам может быть неприятно то, в чем Аллах заложил много добра */Ислам, Коран 4:19 /.*

Среди Его знамений – то, что Он сотворил из вас самих жен для вас, чтобы вы находили в них успокоение, и установил между вами любовь и милосердие. Воистину, в этом – знамения для людей размышляющих */Ислам, Коран 30:21 /.*

Поселяйте их там, где вы живете сами – по вашему достатку. Не причиняйте им вреда, желая стеснить их. */Ислам, Коран 65:6 /.*

Всегда обходитесь с женщинами хорошо, ведь, поистине, женщина сотворена из ребра, а наибольшей кривизной отличается его верхняя часть, и если ты попытаешься выпрямить ребро, то сломаешь его, а если оставишь его в покое, то оно так и останется кривым. Посему всегда обходитесь с женщинами хорошо! */Ислам, Бухари и Муслим/.*

Всегда обходитесь с женами хорошо, ибо, поистине, они доверены вам, и вы не имеете права ни на что иное, если только не сделают они чего-нибудь явно непристойного */Ислам, Тирмизи/.*

Наиболее совершенной верой обладает тот из верующих, который отличается наилучшим нравом, а лучшими среди вас являются те, которые лучше других относятся к своим женам */Ислам, Тирмизи/.*

Муж оказывай жене должное благорасположение; подобно и жена мужу.

Жена не властна над своим телом, но муж; равно и муж не властен над своим телом, но жена */Христианство, 1 Кор. 7:3-4 /.*

Так должны мужья любить своих жен, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. */Христианство, Еф. 5:28 /.*

И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа своего.

Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут два одна плоть */Христианство и иудаизм, Быт. 2:23-24 /.*

Тот, кто любит свою жену, как самого себя; кто чтит её больше, чем самого себя; кто наставляет своих детей на верный путь и женит их в должное время, о том написано: “И ты узнаешь, что в твоём доме мир” */Иудаизм, Талмуд, Йевамот 62б /.*

### **Об ответственности за воспитание детей.**

О те, которые уверовали! Оберегайте себя и свои семьи от Огня, растопкой которого будут люди и камни. */Ислам, Коран 66:6 /.*

Побойтесь Аллаха и будьте справедливы к своим детям */Ислам, Бухари и Муслим/.*

Лучшим динаром, который может потратить человек, является тот, который он потратит на своих детей. */Ислам, Муслим/.*

Тому, кто имел трёх дочерей, проявлял терпение по отношению к ним, кормил, поил и одевал их от своего достатка, в День воскресения они послужат защитой от огня */Ислам, Ахмад/.*

Не относится к нам тот, кто не проявляет сострадания к младшим среди нас и не признает прав старших */Ислам, Ахмад и Хаким/.*

И вы, отцы, не раздражайте детей ваших, но воспитывайте их в учении и наставлении Господнем /Христианство, Еф. 6:4 /.

Наставь юношу при начале пути его: он не уклонится от него, когда и состарится /Христианство и иудаизм, Пр. 22:6 /.

Необъезженный конь бывает упрям, а сын, оставленный на свою волю, делается дерзким /Христианство и иудаизм, Сир. 30:8 /.

### **О вредных привычках и пристрастиях.**

Воистину, то, что дурманит, а также азартные игры, каменные жертвенники и гадальные стрелы – скверна из деяний дьявола. Сторонитесь же её, – быть может, вы преуспеете /Ислам, Коран 5:90 /

Неужели вы вожделеете мужчин, перекрываете дороги и совершаете предосудительное на своих собраниях? /Ислам, Коран 29:28 /.

Воистину, я опасюсь того, что вы станете предаваться блудливым похотям в ваших чревах и ваших половых органах, и потакать вводящим в заблуждение страстям /Ислам, Ахмад/.

Горе миру от соблазнов, ибо надобно прийти соблазнам; но горе тому человеку, чрез которого соблазн приходит /Христианство, Мт. 18:7 /.

Потому предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противоестественным; подобно и мужчины, оставив естественное употребление женского пола, разжигались похотью друг на друга. /Христианство, Рим. 1:26-27 /.

И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом /Христианство, Еф. 5:18 /.

Не ложись с женщиною, как с женщиною: это мерзость /Христианство и иудаизм, Лев. 18:22 /.

### **О недопустимости дискриминации.**

Нет стеснения для слепого, и нет стеснения для хромого, и нет стеснения для больного /Ислам, Коран 48:17 /.

Пусть одни люди не насмеются над другими, ведь может быть, что те лучше них. И пусть одни женщины не насмеются над другими женщинами, ведь может быть, что те лучше них /Ислам, Коран 49:11 /.

Кто принял подарок от того, за кого он заступился, тот совершил один из тяжких грехов /Ислам, Абу Давуд/.

Не судите, да не судимы будете /Христианство, Мт. 7:1 /.

Что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь? /Христианство, Мт. 7:3 /.

Не станем же более судить друг друга, а лучше судите о том, как бы не подавать брату случая к преткновению или соблазну /Христианство, Рим. 14:13 /.

Не злословь глухого и пред слепым не клади ничего, чтобы преткнуться ему /Христианство и иудаизм, Лев. 19:14 /.

Не враждуй на брата твоего в сердце твоём /Христианство и иудаизм, Лев. 19:17 /.

Если будешь строить новый дом, то сделай перила около кровли твоей, чтобы не навести тебе крови на дом твой, когда кто-нибудь упадет с него /Христианство и иудаизм. Втор. 22:8 /.

Благосклонно судите обо всех поступках человека /Иудаизм, Талмуд, Пиркей Авот 1:6/.

Злость затуманивает разум, гнев разрушает его. Талмуд учит: когда мудрый человек теряет самообладание, он также лишается своей мудрости /Иудаизм, Талмуд, Недарим 22б /.

### **Люди, живущие с ВИЧ/СПИДом.**

Основу религиозных ценностей, как известно, составляют святая неприкосновенность жизни, сострадание, милосердие, любовь и забота о каждом человеке, особенно страждущих и больных.

Эпидемия ВИЧ/СПИДа – это большое испытание, которое ставит перед каждым верующим человеком вопрос о его способности любить и заботиться, проявлять сострадание и бескорыстно действовать во благо тех, кого уже постигла беда, и тех, кого ещё можно уберечь от нее.

Истинно верующий должен ощутить, что вирус уже проник в его собственное тело и быть готов откликнуться на чужую боль и страдание. В этом отношении на религиозные общины ложится большая ответственность, поскольку в их главную обязанность входит нести людям облегчение, умиротворение и исцеление.

Люди, живущие с ВИЧ/СПИДом, более всего нуждаются в духовной и психологической поддержке, чтобы не только преодолеть чувство вины и страха, справиться с многочисленными проблемами, но и найти в себе силы жить и духовно преобразиться.

### **О роли общин.**

Пусть среди вас будет группа людей, которые будут призывать к добру, повелевать одобряемое и запрещать предосудительное. Именно они окажутся преуспевшими /Ислам, Коран 3:104 /.

Вы – лучшая из общин, появившаяся на благо человечества. Вы повелеваете совершать добро, удерживаете от предосудительного и веруете в Аллаха /Ислам, Коран 3:110 /.

### **Клянись предвечерним временем!**

Поистине, каждый человек – в убытке, кроме тех, которые уверовали, совершали праведные деяния, заповедали друг другу истину и заповедали друг другу терпение! /Ислам, Коран 103:1-3 /.

Аллах позаботится о нуждах того, кто позаботится о нуждах своего брата, в день воскресения Аллах развеет одну из скорбей того, кто развеет печаль своего брата, а того, кто покроет мусульманина, Аллах покроет в День воскресения. /Ислам, Бухари/.

Каждый из вас – пастырь, и каждый в ответе за свою паству /Ислам, Бухари и Муслим/.

Упаси вас Аллах от пяти испытаний: если люди будут распутничать открыто, то среди них распространятся чума и болезни, которые не поражали их предшественников в прошлом. /Ислам, Ибн Маджа/

Верующий – зеркало для брата своего, и все верующие – братья: они прикрывают друг друга, не давая

погибнуть /Ислам, Аль-Адаб аль-Муфрад/.

Учите, облегчайте и не создавайте трудностей, а если кем-нибудь из вас овладеет гнев, пусть он замолчит! /Ислам, Аль-Адаб аль-Муфрад/.

Если бы у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдет ли искать заблудившуюся? И если случится найти её, то, истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти не заблудившихся /Христианство, Мт. 18:12-13 /.

Посему как преступлением одного – всем человекам осуждение, так правдою одного – всем человекам оправдание к жизни. Ибо как непослушанием одного человека сделались многие грешными, так и послушанием одного сделаются праведными многие /Христианство, Рим. 5:18-19 /.

Братия! если и впадет человек в какое согрешение, вы, духовные, исправляйте такового в духе кротости, наблюдая каждый за собою, чтобы не быть искушенным.

Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов /Христианство, Гал. 6:1-2 /.

Если не будешь стараться исполнять все слова закона сего, написанные в книге сей, и не будешь бояться сего славного и страшного имени Господа Бога твоего, то Господь поразит тебя и потомство твое необычайными язвами, язвами великими и постоянными, и болезнями злыми и постоянными /Христианство и иудаизм, Втор. 28:58-59 /.

### **О милосердии и сострадании.**

Воистину, Аллах повелевает блюсти справедливость, делать добро и одаривать родственников /Ислам, Коран 16:90 /.

Скажи Моим рабам, которые уверовали: Бойтесь вашего Господа! Тем, которые совершили добро в этом мире, уготовано добро /Ислам, Коран 39:10 /.

Никто из вас не уверует, пока не станет желать брату своему того же, чего желает самому себе /Ислам, Бухари и Муслим/.

Воистину, Аллах добр и любит доброту. Он позволяет добиться благодаря доброте того, чего не добиться суровостью или чем бы то ни было иным /Ислам, Муслим/.

Верующий любит сам и вызывает любовь к себе, а в том, кто не любит сам и кого не любят другие, нет блага. /Ислам, Ахмад и Базар/.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут /Христианство, Мт. 5:7 /.

Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки /Христианство, Мт. 7:12 /.

Сия есть заповедь Моя, да любите друг друга, как Я возлюбил вас /Христианство, Ин. 15:12 /.

Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих /Христианство, Ин. 15:13 /.

Более же всего имейте усердную любовь друг ко другу, потому что любовь покрывает множество грехов /Христианство, 1 Пет. 4:8 /.

Мы, сильные, должны сносить немощи бессильных и не себе угождать.

Каждый из нас должен угождать ближнему, во благо, к назиданию /Христианство, Рим. 15:1-2 /.

Никто не ищи своего, но каждый пользы другого /Христианство, 1 Кор. 10:24 /.

О, человек! сказано тебе, что – добро и чего требует от тебя Господь: действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренпо ходить пред Богом твоим /Христианство и иудаизм, Мих. 6:8 /.

Творите добро, даже если ваши мотивы нечисты. Сначала человек идет по пути добра, руководствуясь корыстными мотивами, потом творит добро ради самого добра /Иудаизм, Талмуд, Псахим 50б /.

Кто молится за своих братьев, будучи сам в нужде, тот первым получит ответ /Иудаизм, Талмуд, Бава Кама 92а/.

О духовной поддержке страждущих и больных

Кормите голодного, навещайте больного и освобождайте оказавшегося в плену /Ислам, Бухари/.

Пусть тот, кого порадует, что Аллах избавит его от скорбей Дня воскресения, утешит попавшего в трудное положение /Ислам, Муслим/.

Поистине, мусульманин, навесивший своего больного брата, будет пребывать среди райских плодов до тех пор, пока не вернется от него /Ислам, Муслим/.

Не здоровые имеют нужду во враче, но больные;

Пойдите, научитесь, что значит: милости хочу, а не жертвы?

Ибо Я пришел призвать не праведников, но грешников к покаянию /Христианство, Мт. 9:12-13 /.

Блаженнее давать, нежели принимать /Христианство, Деян. 20:35 /.

Ибо не переведется нуждающийся на земле; потому я и повелеваю тебе, говоря: раскрыть должен ты руку свою брату твоему /Христианство и иудаизм, Втор. 15:11 /.

Иной пустослов врачует как мечом, а язык мудрых – врачует /Христианство и иудаизм, Притч. 12:18 /.

Отказ навесить больного подобен кровопролитию /Иудаизм, Талмуд, Недарим 40а/.

Беды и страдания, которые принесла эпидемия ВИЧ/СПИДа, напоминают верующим о том, что одной из важнейших обязанностей религии является забота о духовном и телесном здоровье людей. Возможности религиозных общин в этом контексте возрастают по мере того, как увеличивается значимость профилактической медицины и закрепляется целостное восприятие здоровья и болезни.

В рамках профилактики ВИЧ/СПИДа религия должна заново открыть для себя служение тем, кому угрожает смерть, кто остро нуждается в понимании и поддержке.

Сие есть наглядное наставление для людей, верное руководство и милость для людей убежденных /Ислам, Коран 45:20 /.

Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы оно доставляло благодать слушающим /Христианство, Еф. 4:29 /.

Ибо заповедь есть светильник, и наставление – свет, и назидательные поучения – путь к жизни /Христианство и иудаизм, Пр. 6:23 /.

\* \* \*

### **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО И РЕЛИГИЯ**

(Книга набрана, откорректирована и сверстана в Центре “Иршад”; Ответственные: А.Гусейнов, Ф.Багиров, А.Агаева; Баку, январь 2003 Спонсор издания: Центр Исламоведческих Исследований “Иршад”; Азербайджан, Баку, Az 1007, пр. Вагифа, 11)

#### **РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО**

*Религия – строго организованная, канонизированная система верований. Общество – своеобразная лаборатория демократии. (Отработка и применения светских по сути законов)*

Вера – как и любовь – по своей ширине и глубине не имеет границ: даже горизонт не просматривается, нет предела.

Когда вера превращается в некую идеологию, она способна на многое. Человек, воспринимающий веру не только душой, но и разумом, становится опасным для окружающих – либо он перестает принимать само общество, в котором живет, либо начинает уничтожать это общество лишь потому, что оно не соответствует его вере, его идеалам и принципам: тому, чему учили так называемые священники и религиозные лидеры, которые сделали из него безвольного раба-робота.

Поэтому испокон веков было не принято пропускать веру и любовь через разум – в противном случае они или потеряют свой смысл или, взяв на вооружение душу и сознание, уничтожат все, что встретится на их пути. Отсюда и экстремизм, и терроризм, и люди-самоубийцы – так называемые мученики, шехиды.

Жить в реальном измерении гораздо труднее, чем в достаточно туманом понятии о самой жизни.

#### **ИДЕЯ О БОГЕ БЕССМЕРТНА, КАК И САМ БОГ**

Идею можно разбить только идеей.

Некоторые малограмотные в области самой религии люди, говоря и думая о неприемлемых для нашего общества идеях и идеологиях, часто слишком безосновательно паникуют, и высказывают мнение, что якобы, “если так пойдут дела”, то скорее наступит конец нашим вековым традициям, обычаям, и миссионеры тех неприемлемых для большинства населения нашей страны идей смогут создать такие условия, при которых наши идентичность, индивидуальность, национальные черты очень быстро уступят свое место чужим идеям. Якобы такие как американец Джордж Сорос, корейский гражданин Сен Мун, араб по происхождению Мухам ад Абдуль Ваххаб и разные христианские миссионеры сделают наше общество невозможным для толерантного, терпимого сосуществования. Я склонен считать такие однозначные мысли и мнения как не имеющие четких конкретных оснований и веских вещественных аргументаций.

Я хотел бы предоставить читателю возможно сравнения идей таких людей, как Дж. Сорос, Сен Мен Мун, Саид Нурси, Фатуллах Гюлси, Сулейман Эфенди (последние трое, как правило, считаются сторонниками суфизма – как религии любви), В. Ленин, К. Маркс, Ф. Энгельс, А. Гитлер, Наполеон, Ю. Цезарь, и т.д. Всем им казалось, что возможно управлять миром благодаря ставшей для каждого из них в качестве абсолюта своей собственной идее.

Например, Дж. Сорос нас убеждает в том, что воплощение идеи создания т.н. открытого общества неминуемо приведет к существенному улучшению качества самого общества. Сен Мун придумал идею создания на базе всех мировых религий одной – Церкви объединения, а потом он стал активно претворять в жизнь идею формирования идеальной семьи (на примере своей), которая со временем стала бы прототипом общества любви, мира и согласия, и это, по его мнению, могло бы привести к полной гармонии взаимоотношений со всеми людьми-детьми одного Бога.

Саид Нурси (основатель движения нурсистов) думал, что правильное воспитание будущего поколения на стыке науки и религии создаст идеальные, социально-экономические и нравственные условия для улучшения жизни людей всего мира. Он видел основу качественно новой жизни в изменении направления умов молодых людей по своей системе нравственного воспитания. В. Ленин, К. Маркс, Ф. Энгельс считали, что в основе всех пороков общества стоит хищническая суть капиталистических отношений. (Отчасти они были правы) По их убеждению, справедливое распределение богатства может и должно спасти мир от гибели. Гитлеру верилось, что всем миром должна править богом избранная нация – немцы (не евреи, как указывается в священных книгах, а именно немцы-арийцы).

Суфии упорно доказывали, и продолжают доказывать по сей день, что только любовь спасет людей и направит их па праведный образ жизни, на путь воссоединения с Аллахом – как Творцом всего сущего в мире.

Известные идеологи понимают, что идею нельзя убить ни мечом, ни пулей или даже атомной бомбой, – она не вещественна. Она не имеет физических свойств, как идея Бога или сам Бог. Поэтому такие идеи имеют очень важное качество, качество бессмертия. Идею можно вытеснить только идеей.

История учит нас тому, что любую идею можно преподнести так, что она станет очень привлекательной и даже жизненно важной для всего общества и каждого человека, – потенциального объекта. К этой идее необходимо приложить немало средств и найти преданных ей людей. То есть опять возвращаемся к началу – грубо говоря, к механизму обработки мозгов отдельной группы, а через них большей части общества. Однако Вас с пустыми руками люди не примут. Это неоспоримый факт. Вели даже примут, то не поймут, и будут стремиться дистанцироваться от Вас. Им необходимы, по меньшей мере, две вещи: а) конкретные материальные блага; б) хорошо аргументированная надежда на скорое улучшение благосостояния. Конечно, лучше всего иметь в руках оба этих аргумента, тогда, скорее всего, успех может быть обеспечен.

Как было подчеркнуто выше, идею можно отодвинуть или разбить только идеей. Другие, в том числе, силовые аргументы, как обычно, к добру не приводят, наоборот, они могут дать обратный эффект, т.е. гонимая идея станет

ещё сильнее и задача с нею покончить станет более сложной.

Поэтому этот исторический опыт развития человеческого общества полезно было бы учесть и нам. Тем более, что он имеет вполне реальные контуры и логическое объяснение. Кроме всего прочего, это диктуется нашим геополитическим положением и международным авторитетом, нашей независимостью и суверенитетом.

Любая форма свободы, в том числе и религиозная, ограничивается действующими в государстве законами, выходящая за рамки которых никому не позволено.

По количеству мечетей республика обогнала не только такие традиционно исламские субъекты Российской Федерации, как Татарстан или Башкортостан, но даже и несравнимо большие по численности жителей Узбекистан и Азербайджан. При этом следует учитывать тот факт, что на сегодня население Дагестана составляет всего 2,5 миллиона человек.

Таким образом, налицо неутешительные результаты попыток решить острые проблемы религии запретами и администрированием.

Поэтому принципиальный подход власти Азербайджана к вопросам взаимоотношений государства и религии в корне отличается от того, который предполагается во многих СМИ. Государство обязано создать нормальные условия для своих граждан в деле соблюдения закона о свободе вероисповедания, гарантирующего всем членам общества свободный выбор религии и создание религиозных общин, в которых каждый может практиковать свою религию.

Конечно, это никоим образом не должно восприниматься как некая безграничная свобода. Любая форма свободы, в том числе и религиозная, ограничивается действующими в государстве законами, выходящая за рамки которых никому не позволено. Власть исходит именно из этого принципиального подхода в своих взаимоотношениях с религиозными образованиями.

В связи с этим хочется подчеркнуть, что некоторые журналисты берут на себя большую ответственность, публично и настойчиво предлагая властям запретить деятельность того или иного религиозного движения на законодательном уровне, аргументируя свое негативное мнение тем, что якобы эти течения стремятся использовать религию в политических целях, или же ряд протестантских движений намерен христианизировать Азербайджан.

Они также критикуют власть за излишнюю “демократичность” в подходе к религиозным движениям и течениям, на время забывая о праве людей на свободу вероисповедания, хотя право на веру занимает по своему значению второе место, уступая лишь праву на жизнь – как основополагающему праву человека. Любая власть обязана учитывать этот фактор. Поэтому такого рода “беспокойство”, к сожалению, больше связано с поверхностным знанием авторов подобных статей самой сути вопроса, а также политики власти, о которых они пишут.

Однако проблема распространения в нашей стране влияния радикальных религиозных течений действительно существует, и существует давно. Это связано со многими факторами социально-экономического, политического и геополитического характера. Что касается внешнего воздействия на этот сложный и многогранный процесс, то, как мне кажется, оно не является первостепенным, хотя оказывается только в негативном аспекте.

Сегодня главная причина привлекательности религиозных идей кроется, как ни странно, не в самой религии, а в крахе других форм идеологий, в том числе либеральной, социал-демократической, национальной и т.д. Думается, что большинство политиков уже исчерпало свои возможности влияния на умонастроения людей, привлекая их на свою сторону неаргументированными обещаниями скорого улучшения благосостояния народа, установления справедливого распределения национального богатства, построения подлинной демократии по западному образцу, ликвидации безработицы и бедности, быстрого решения проблемы возврата оккупированных земель и т.д.

Им остается единственное: уповать на волю Бога, а, как известно, Всевышнему нравятся лишь рабы с чистыми помыслами, причем Он судит как по намерениям, так и по поступкам.

Те, которые хотят использовать религию как средство достижения политической цели, не могут реально рассчитывать на помощь Бога.

Как нас учат Священные Писания, Всевышнему, в отличие от смертных, известно все; Его не обманешь физическим переходом из одной партии в другую или же созданием неких новых блоков со сборными политическими фигурами как шанс быть понятыми правоверными. Что касается поступков многих политиков, то они не смогут ввести в заблуждение даже наивных. Народная поговорка гласит: “Доверие – как сахар: подмоченному – цена дешевая”.

Поэтому рассчитывать ныне на то, что решение накопившихся проблем можно осуществить с помощью религиозных постулатов, просто наивно и не имеет долгосрочной перспективы.

Говорить от имени религии и ставить морально-этические ценности Небесных Писаний на политическую карту безнравственно: в этом у меня нет никаких сомнений. Смысл политики сам по себе противоречит божественному содержанию религии – у политиков, так сказать, своя религия. Суть этой “политической религии” заключается не в божественности, а приближенности к земным делам, – больше к потребностям физическим, а не духовным. Поэтому в свое время гениальные мужи средневековья поступили правильно, отделив политику от религии. Данный поступок, определивший дальнейший путь развития мирового общества на сотни лет вперед, не потерял своей актуальности и значимости сегодня.

Вследствие этого необходимо искать пути к власти другими способами, соответствующими существующей в социуме общественной морали, оставив религию для души, которая, думаю, важна не менее, нежели сама власть со всеми её привилегиями.

### ***КУЛЬТУРА ВЕРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ***

Вера в Бога должна проникнуть в сердце человека, укорениться в его сознании и проявиться в его поступках.

В словарях и философских трудах мы встречаемся с разными определениями понятия “культура”. Латинский термин “cultura”, первоначально означавший “выращивать”, “воспитывать”, в средние века приобрел значение “городской образ жизни”, а позднее эволюционировал в понятие “признак личного совершенства”. Нас интересует культура именно в этом понимании, поскольку только в этом ракурсе можно завести разговор о культуре нравств-

венности, культуре философии и культуре веры.

Проблема культуры веры в Азербайджане, можно сказать, остается почти неизученной.

В короткий период независимости и трансформации общества открылось для разных идей из-за рубежа, возрос интерес как к религии, так и культурному наследию и религиозно-культурным ценностям как целостной мировоззренческой системе. Это, как ни странно, привело, в свою очередь, к определенной неясности и непоследовательности в социальном поведении граждан страны: индивид фактически запутался в понятиях, стал по-разному поступать в одних и тех же условиях, вынужденный зачастую думать одно, а делать другое.

Возникло естественное противоречие между поведением и мышлением – то есть, говоря в более доступной форме, слала резко обозначаться неуравновешенность души и разума, возник некий душевный дисбаланс. В силу этих обстоятельств возросла актуальность исследования вопросов, связанных с духовностью в обществе. В этом отношении особую значимость приобретает изучение не только культуры веры, но и основных признаков и критериев её проявления. Правильное понимание вопросов, касающихся этой проблемы, важно для грамотного построения межличностных и государственно-религиозных отношений в современном азербайджанском обществе. Как мне кажется, этот вопрос обязательно должен учитываться и в воспитательных процессах, осуществляемых в семьях, школах и вузах республики.

Что же такое вообще сама культура веры?

Прежде чем ответить на это, мы должны найти ответ на следующий вопрос: на каком уровне находится культура веры у религиозных людей, призванных по своему социальному статусу представлять и пропагандировать эту самую культуру? По всей видимости, сам воспитатель должен, прежде всего, быть благовоспитанным. Тогда каков уровень воспитанности духовных наставников в нашей стране?

Конечно, поднимая этот вопрос, я отнюдь не собираюсь возлагать ответственность за низкий уровень культуры веры только на религиозных деятелей. За культуру веры индивида, социальной группы, религиозной общины и, наконец, всего общества несет ответственность, по большому счету, каждый из нас. Но эта ответственность, безусловно, ложится, в первую очередь, на религиозных деятелей, священников и проповедников: по меньшей мере, потому, что верующие и неверующие люди – независимо от себя – ждут прообразов должного, достойного и примерного поведения в рамках культуры веры именно от религиозных деятелей.

Несомненно, за годы независимости в нашем обществе возрос уровень профессиональных знаний в области религии; вернее, теперь, в отличие от советских времен, лица, говорящие от имени религии, уже не укрепляют своим поведением атеистическую идеологию. Напротив: получив религиозное образование, они пытаются донести до людей религию на основе научных или хотя бы околонучных знаний, полученных в разных государствах и вузах, однако отсутствие должного базового религиозного образования ограничивает их возможности.

Но даже в этом явлении кроется определенная опасность: во-первых, выступающие от имени религии полагают, что они разбираются во всех её вопросах и готовы решать любые возникшие у людей проблемы на основе религиозных норм и канонов. Во-вторых, религию нередко отделяют от культуры вообще: профессиональные религиозные деятели считают, что религия сама по себе является культурой, а любой богослов – носителем этой культуры. Такой подход порождает ошибочное суждение о том, что религия не нуждается в культуре. Подобные заблуждения лишают религиозные познания их специфичности, престаупается граница, определяющая универсальность этой формы знания, тогда как сам ислам, в принципе, не поощряет подобную чрезмерность: “Не престаупайте границы дозволенного. Воистину, Аллах не любит преступников” (аль-Бакара, 190).

Тем не менее, главной проблемой культуры веры является самопознание верующего. Недаром мудрые люди говорили: “Познай себя – познаешь Бога”. Потребность в познании самого себя и окружающего мира нашла выражение, прежде всего, в религии. Различные варианты религиозного представления реального мира (иудаизм, христианство, ислам, буддизм, конфуцианство, брахманизм, зороастризм и др.) возникли вследствие попыток удовлетворения этой потребности разума и души человека. Вопрос ещё и в том, как проявляется это самопознание: является ли оно подлинным самопознанием или же высокомерием, отрицанием всего “чужого”? Ислам не поощряет высокомерия.

Следовательно, если чуждые религии фанатизм, нетерпимость, экстремизм и терроризм порицаются любыми возможными способами, то непонимание религии, а также нервозность и страх в отношении нее тоже должны рассматриваться как отсутствие культуры. Так, ношение головного платка является древней традицией, укоренившейся в исламской культуре, – признаком того, что женщина свободна и неприкосновенна. Ношение головного платка – личное дело каждой женщины, и насильственное принуждение к обнажению головы под видом прогресса, с криками “долой чадру!”, или любое принуждение к её ношению тоже являются отсутствием элементов культуры веры.

По моему мнению, первым признаком культуры веры должен считаться уровень общей культуры человека. Я имею в виду элементарную “культурность”, которая обычно формируется в семье, начальной школе, и начинается с умения правильно читать и писать, точно выражать свои мысли. Сегодня многим из тех, кто выступает от имени религии, не хватает именно этих качеств. По их речам совсем не трудно догадаться, из какого региона они родом, где получили образование, какого религиозного толка придерживаются. Между тем, в Азербайджане культура веры требует умения красноречиво изъясняться на азербайджанском языке и правильно доносить Слово Аллаха, не искажая его истинного значения. При отсутствии такой элементарной культуры нельзя говорить о культуре веры и религии вообще.

Одним из классических проявлений культуры является нравственность, и поэтому изучение вопроса соотношения религии и нравственности может помочь в правильном понимании культуры веры. Представления верующего человека о нравственности, его поведение и поступки являются своеобразными параметрами выражения его отношения к миру.

В исламе принято считать, что вера в Аллаха проявляется, прежде всего, на устах – человек произносит свидетельство единобожия, потом вера проникает в сердце, превращаясь в убежденность, и только после этого она обнаруживается в его деяниях. Это формула любви, большой и беззаветной любви, и в данном случае – не человека к человеку, а человека к Богу. Если такая светлая, осознанная вера не раскрывается в поступках человека, то бессмысленно говорить о его культуре веры. Если мулла пытается получить побольше денег с устроителя

поминок и поскорее уйти под тем предлогом, что истекает время намаза, то такие собрания лишаются воспитательной ценности: ведь поминовения устраиваются не для мертвых, а для живых.

В целом, традиционные и привычные для нас формы поминок свидетельствуют о том, что культура веры в нашей стране находится на очень низком уровне. В исламе нет такого понятия, как “поминки”. Когда о них заходила речь, академик Зия Буийятов говорил: “Не молитесь за покойного “Аллах рэхмет элясин!” Ведь если он при жизни заслужил Божью милость, то своими пожеланиями вы выступаете против воли Аллаха”. И хотя эта фраза не отражает всей сути проблемы, в ней есть определенный здравый смысл.

Ислам одобряет выражение соболезнования, однако это не имеет ничего общего с тем, когда люди собираются на поминках, чтобы выказать сухое сочувствие близким покойного, а затем, выкуривая одну сигарету за другой, преспокойно беседовать о разных мирских делах. В исламе под соболезнованием подразумевается оказание посильной материальной помощи близким покойного до похорон.

Культура веры наших религиозных деятелей и присущее им стремление к материальному обогащению, возникшее под влиянием некоторых запретов, которые были связаны в советское время не только с похоронами, мешают восстановлению подлинно исламских обрядов погребения и установлению общественного и государственного контроля над этой сферой. Например, с улучшением уровня жизни совершенствуется меню, предлагаемое на обрядах поминовения: с молчаливого согласия “скорбящих” мулл и их старших “начальников” на столах появляются все новые и новые блюда; излишества, присущие нашим свадьбам, постепенно проникают и на поминки. А ведь ислам сурово порицает подобное расточительство: “...Не излишествуйте, ведь Аллах не любит тех, кто излишествует” (аль-Анам, 141).

Культура веры требует от человека осознания её подлинного, глубинного смысла. Вера в Аллаха должна проникнуть в сердце человека и укорениться в его сознании. Наверное, это может случиться только тогда, когда люди, считающие себя верующими, действительно уверуют в то, что они будут призваны к ответу за свои поступки, намерения, а также отношение ко всему мирскому и Божьему на Земле.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать некоторые выводы:

- культура веры, будучи целостной замкнутой системой взаимоотношений человека с Богом, самим собой и окружающим миром, формируется годами и является частью общего культурного уровня индивидуума;
- религиозный деятель или священник может стать носителем культуры веры только тогда, когда его вера, пройдя через сознание и душу, проявится в его делах, и когда его слова не будут расходиться с поступками;
- сегодня мы можем говорить лишь о начале формирования такой культуры веры в Азербайджане; сам же ход этого процесса будет зависеть от того, насколько наше общество готово отличить истинную веру от наслоений религиозного фанатизма, экстремизма и всякого рода нетерпимости.

Я убежден, что в конечном итоге только сильное государство и эффективное управление смогут обеспечить гражданам нормальные условия для правильного выбора, сохранения веры и убеждений, а также гармоничного развития общества, в котором религия и демократия, традиционные и либеральные ценности получают возможность параллельно развиваться, дополняя друг друга. Тогда мы сможем говорить о гармонии свободы вероисповедания, демократии и закона как краеугольном камне современной культуры веры в нашей стране.

### ***ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ВЕРУЕМ?***

История мира – это, скорее, история верований. Каждый понимает и верует в соответствии со своим уровнем познания Бога.

Фактически ни одна более или менее серьезная война с начала нашей эры не обходилась без участия религии, а многие из них носили исключительно религиозный характер. Поэтому приближение начала мирового межрелигиозного противостояния, которое, по западному образцу любителей пофантазировать, может и должно перерасти в Третью мировую войну, является ни чем иным, как возможным повторением сценариев кровавых войн в истории уже в масштабах всего мира с применением более совершенных видов вооружения, и в том числе – оружия массового уничтожения, созданного великими учеными – людьми, являющимися лучшими творениями Природы. Гении науки и техники, к сожалению, направили свои высокие интеллектуальные способности на создание таких оружий, от которых не только уничтожится вся земля, но вздрогнет и сама Вселенная.

Что это: на самом деле начало конца мира, как предсказывал в свое время непутевый Нострадамус, а ныне пытаются доказать нам в качестве уже реального факта современные политические “ясновидцы”? Или следует, положив перед собой воображаемые “шапки”, подумать о том, куда нас всех так любезно толкают “цивилизованные” люди из разных стран мира? Чего им так не хватает? Может, кто-то возжелал повторить “подвиги” Александра Македонского, Юлия Цезаря и, в конце концов, Владимира Ильича или Адольфа Гитлера? Ведь биографии этих людей, а, главное, объединяющая их идея-фикс править всем миром, уже известны. Они потерпели фиаско.

Подобные фантазии всегда приносили народам неисчислимые беды, рано или поздно, как и следовало ожидать, плачевно заканчиваясь и для самих “отцов” таких ущербных идей.

История мира – это, скорее, история религий. Поэтому мы полагаем, что желающие ныне править всем миром (в одиночестве или коллективно -это уже детали) являются, по крайней мере, верующими людьми. Следовательно, они должны были бы уже давно понять, что миром правят не земные силы. Вековая историческая и житейская практика убедительно показывает, что не только с соседями, но и с всемогущими Богами необходимо жить в мире: это был бы самый естественный и простой ответ на все волнующие нас вопросы. По, чтобы жить с Богом в мире, нужно, по меньшей мере, дружить со своим соседом и не покушаться на чужое добро, – путь от желания занять чужое достояние до своего собственного несчастья очень и очень короток, и об этом хорошо знают все размышляющие порядочные граждане мира.

История нужна нам и для лучшего понимания и объяснения происходящих сегодня сложных процессов взаимоотношений между последователями не только разных религий, но и внутри отдельно взятого верования. Это необходимо для того, чтобы наши граждане поняли, что противоречия, иногда переходящие даже в распри среди

последователей разных религий, естественны точно так же, как и существование самих вероисповеданий. К этому следует относиться спокойно и терпимо, при этом не давая этим конфликтам подняться на более высокий уровень.

Из сказанного вытекает, что противоречия находятся внутри структуры самой религии. Имея одно Священное Писание и одного пророка, на практике люди по-разному понимали смысл Слова Божьего, толковали и комментировали действия своего пророка даже при его жизни. Отсюда и разные варианты Евангелия (от Луки, Иоанна, Матфея и т.д.), а также разные юридические школы и течения в исламе. По-этому многие ученые приходят к мнению о том, что внутри-религиозные противоречия, как ни парадоксально, с самого начала являлись основным фактором сохранения и распространения влияния той или иной религии. В этом, как нам кажется, и находится ключ к сложным вопросам. Почему появилось сектантство? Почему даже последователи одной веры временами так ненавидят друг друга?

Мы понимаем, что невозможно ответить на эти архи-сложные, нравственно-этические и психологические вопросы лишь одним перечислением реальных фактов из истории небесных и мировых религий, хотя таких примеров неизмеримо больше, нежели мы можем предположить. Однако нами движет не это.

Исторические факты и события двух тысячелетий нашей эры должны успокаивать нас в том плане, что религии, собственно, существуют лишь потому, что даже последователи каждой из них позволяют себе по-разному верить в Бога. Главный вывод: если бы все верили одинаково (что само по себе невозможно), то, думается, не было бы и религий вообще: тогда исчезло бы само понятие “религия”. История христианства – яркий тому пример: разделение на православие и католицизм, протестантство и сотни разных направлений, а также десятки форм практики религии и веры. Если добавить к этому и часто наблюдающиеся факты непримиримости даже между тремя основными конфессиями, то можно себе представить, что теперь осталось от практики веры первоначального христианства времен пророка Иисуса и его 12-ти апостолов. Такую же сложную картину можно наблюдать и в истории других небесных и мировых религий: хотя суть самого верования при любых обстоятельствах остается прежней, неизменной, однако формы и методы веры в Бога сильно отличаются друг от друга. Поэтому каждый верующий представляет себе путь к Всевышнему по-разному, то есть каждый верует по-своему и, по большому счету, неправильно. Это самое “неправильное” и способствует, как нам представляется, сохранению и распространению религий. Таким образом совершенно объективно появляются разные конфессии, дено-минации, секты и группы верующих.

Религия – это своеобразная форма веры, и каждый понимает и верует в соответствии со своим уровнем познания Бога. Наверное, в мире нет одинаково верующих, как нет и не было одинаковых пророков и посланников Божьих. Все они были разными, хотя истинно веровали и призывали своих последователей верить в единого Бога.

Таким образом, можно согласиться с мнением о том, что переход религиозного сознания от одного поколения к другому обычно происходит в результате появления различных форм верования; при этом каждый имеет возможность поиска стези к Богу самым коротким, легким путем. Верующему человеку предлагают варианты, – десятки вариантов, включая ожидание второго пришествия пророка Иисуса или имама Махди для восстановления справедливости на Земле и наказания неверных, то есть, как мы полагаем, неправильно верующих, а их – абсолютное большинство. Где большинство – там они и правят порядки свои, помыслы и помехи этого самого большинства. Значит, люди будут по-прежнему веровать, как обычно, неправильно. Главное, чтобы это не мешало другим делать то же самое – продолжать верить в Бога по-своему!

## ***ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РЕЛИГИИ И ВЛАСТИ***

*Закон в стране один, религий – множество.*

Закон учитывает только универсальные для большинства ценности религий.

Из истории известно, что на территории нынешнего суверенного Азербайджана существовало множество религий, а зороастризм (огнепоклонничество) считается древнейшей из них: храм огнепоклонников и сегодня принимает посетителей. История Албанских христианских церквей на территории Азербайджана уходит своими корнями к началу IV века нашей эры. Ликвидированная Синодом в 1836 году (когда Азербайджан входил в состав Российской Империи), Албанская Церковь смогла сохранить некоторые полуразрушенные Храмы. Три таких церквей на территории нынешнего Азербайджана сегодня реставрируются и являются национальным достоянием. Недавно усилиями государства была возрождена албано-удинская церковь и зарегистрирована Албано-удинская христианская община Азербайджана. История нашей страны знала много войн, но мы всегда с гордостью отмечаем, что ни одна из них не была религиозной.

Религии составляют основу духовности. Мы считаем, что условия для нормального функционирования общества могут быть созданы тогда, когда государство обладает полнотой верховной власти, а общественно-политические и религиозные организации имеют возможность оказать целенаправленное влияние на институты публичной власти. Нормальное функционирование общества обеспечивается законом благодаря деятельности исполнительных структур государства, а также господствующими в обществе обычаями и традициями, которые имеют, в основном, религиозное происхождение. Государство регламентирует как социально-экономическую, так и духовную сферы общества. Они, как ни странно, тесно взаимосвязаны. Поэтому оно должно создать равные условия для деятельности всех религий. В этом заключается залог толерантности и терпимости между религиями и конфессиями.

Все мы знаем, что законы направлены не только на сохранение и защиту прав, но и на определенное ограничение свобод. Это нормально. Священные Книги иудаизма, христианства, ислама и других религий также содержат в себе больше запретов, нежели разрешений. Поэтому истинно религиозные люди должны с пониманием и уважением относиться к законам, принятым их государствами.

Наша же задача частично заключается в том, чтобы как можно доступнее разъяснить людям, – верующим и неверующим, – что только сильная власть, опирающаяся на духовность, может обеспечить свободу в обществе, защитить саму религию, свободу вероисповедания и убеждения.

Основной закон в стране – один, а религий – множество.

Власть в Азербайджане в течение последних 15-и лет старается создать максимум условий для религиозной практики. В середине марта 2003 года в Баку состоялась торжественная церемония открытия крупнейшей на Кавказе синагоги и главного Кафедрального собора православных христиан Азербайджана. В строительстве обоих храмов участвовали как мусульмане, так и христиане. Они не только предоставляли финансовую помощь, но и непосредственно участвовали в процессе строительства. Кафедральный собор русской православной епархии, построенный в 1907 году азербайджанским миллионером Зейналабдином Тагиевым, спустя почти сто лет полностью восстановлен за счет другого мусульманина по вероисповеданию – бизнесмена Л. Курбанова.

Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920 гг.) была первой светской республикой среди всех мусульманских государств Востока, где все религии и убеждения были признаны равными перед законом и религия была отделена от государства. В странах с мусульманским населением это был первый случай. Был создан прецедент.

Сегодня эту традицию продолжает Азербайджанская Республика. Это равноправие зафиксировано в Конституции и демонстрирует наличие религиозного плюрализма в нашей стране. При этом власть строго придерживается принципа отделения церкви от государства. Правда, это определяет лишь политико-идеологический характер нашей власти. Критерии нравственности и морали, а также национально-духовные ценности тесно связаны с религией, и также оказывают определенное влияние на характер власти.

В современном демократическом обществе необходимо сформировать некую модель мирного сосуществования религий и светского государства. Государство старается осуществить эту идею и извлечь из нее пользу как для самой религии, так и для общества. Поэтому наверно постоянно организуются различного рода мероприятия: международные конференции, симпозиумы, семинары, “круглые столы” и т.д. с привлечением различных религиозных общин, – и надо сказать, что за редкими исключениями все эти встречи весьма полезны.

Говоря о свободе вероисповедания и убеждения, мы не должны забывать и о негативной роли многих религиозных лидеров, а также группировок в истории как Востока, так и Запада, которые вели кровавые войны от имени и под прикрытием религиозных лозунгов. Уделяя огромное внимание убеждениям людей, мы должны порой обоснованно подвергать их сомнению. Не всякие убеждения, – в том числе и религиозные, – бывают чистыми и служат добру. Акты террора под прикрытием иллюзорных религиозных лозунгов, лишаящие жизни совершенно невинных людей, осуществляются, я уверен, только людьми с искаженными религиозными убеждениями. Общество должно уметь отличать добрые убеждения от злых. Мы – за чистоту религии, мы – за то, чтобы само государство помогало своим гражданам в религиозном просветительстве и правильном выборе веры, предоставляя им больше информации о самих религиях.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ**

Государство – это верховенство закона, суть закона: нравственность и духовность. В идеале так должно быть.

Проблема “религия и государство – это важный элемент устойчивости власти, построенной на хрупком балансе идеологии (веры) и власти”. Этот трудноразрешимый вопрос беспокоит все человечество и касается судеб всех граждан мира. Другими словами, эта проблема по большому счету проходит через сито связи между убеждениями человека и его конкретными действиями.

Многие люди ошибаются, не делая различий между ролью религии и ролью убеждения в демократическом обществе. Часто люди не вникают в смысл этих двух понятий, и, возможно, по причине подобного подхода, такие понятия, как терроризм, экстремизм, религия и убеждение, а также взаимосвязь между ними остаются неясными не только для простых граждан, но и для лиц, давно занятых в этой области. Часто люди по незнанию путают свободу убеждения со свободой вероисповедания, свободой религии.

Свобода убеждения признана одним из основных прав человека во многих международных пактах, конвенциях и резолюциях, и можно сказать, что она нашла свое отражение в конституциях всех государств мира, в том числе Азербайджана.

Но мы должны принять во внимание и тот факт, что убеждения человека не ограничиваются только религией. Сама свобода убеждения в принципе, регулируется законами и реализуется в рамках законодательства страны.

Если мы сделаем небольшой экскурс в историю, то сможем удостовериться, в том, что убеждения людей, в том числе и религиозные, часто вступали в противоречие с их поступками. Как в обществе, так и в семье вопросы убеждения зачастую оказываются первичным фактором возникновения целого ряда сложностей и конфликтных ситуаций.

Ужасные войны, трагические конфликты, неоднократные изменения карты мира, создание и падение империй, – начиная с древних времен и вплоть до наших дней, – не всегда происходили только по причине стремления людей к власти. Убеждения, и зачастую религиозные убеждения, были составной частью этой беспощадной и бессмысленной борьбы. Исторические факты свидетельствуют, что во время войн, которые велись во имя религии или под прикрытием религии, пролилось отнюдь не меньше крови, чем во время I и II Мировых войн.

Разрушение Иерусалима язычниками, падение Римской империи в конце IV-начале V веков в результате распространения христианства, крестовые походы, мусульманские завоевания, средневековая инквизиция, а также другие известные события и факты, непосредственно связанные с религиозными убеждениями, лишней раз свидетельствуют о том, что убеждения, принявшие форму религии, далеко не всегда добивались успеха и верховенства в обществе мирным путем, и для обретения власти часто прибегали к силе и оружию.

Речь идет не о божественной сути религии, а о различных подходах к пониманию этой сути и к практике религии в обществе.

При анализе процессов, протекающих сегодня в обществе, становится ясно, что для защиты и полного обеспечения прав и свобод человека, в том числе его свободы вероисповедания, демократическое общество нуждается в сильной власти и эффективном управлении. Этот известный постулат соблюдался и отцами демократии в Европе и США.

Эти два важных для общества фактора находятся в непосредственной связи с моралью и косвенно связаны с убеждениями людей.

Государство и религия являются двумя важными составляющими общества. Первый подразумевает

верховенство закона, а второй – суть закона: нравственность и духовность. Власть, мораль и нравственность – в действительности эти понятия дополняют друг друга в жизни общества. Другими словами, власть и законы, являющиеся результатом нравственных и духовных критериев, вместе играют первостепенную роль в обществе.

Закон должен защищать нравственность и духовность. История показывает, что власть, по сравнению с религией имеет изменчивый характер и она не постоянна, а лишенная морали и нравственности любая власть теряет свой смысл, для абсолютного большинства граждан страны. Нравственность же традиционно питается за счет религиозных ценностей. Следовательно, государство и религия нуждаются друг в друге, необходимы друг для друга, но только в условиях автономного сосуществования. История не знает убедительных фактов или успешной практики, которая бы доказывала обратное. Здесь встает самый главный вопрос. Каким должно быть это автономное сосуществование для того, чтобы политика не была лишена нравственности и духовности, чтобы она могла создать условия для сохранения истинной значимости небесных религий, и чтобы социальный статус религии в обществе был определен так, чтобы она не мешала государству играть роль регулятора социальных отношений в обществе.

Для религии и религиозных деятелей духовность человека нерелигиозные воззрения, конечно же, являются приоритетной областью деятельности. Воспитывая высоконравственных и духовно чистых людей, религиозные деятели и лидеры могут, не вмешиваясь в политику, выполнять свою священную миссию и, вместе с тем, помогать государству.

Принципы демократии более универсальны, и их можно применять без серьезного ущемления прав человека – как на веру, так и на отсутствие таковой. В религиях это, к сожалению, не предусмотрено. В них терпимость имеет четкие границы. За пределами “красной линии” начинается ересь, ставящая человека вне общества верующих: фактически, у него нет права быть равным всем остальным.

Однако это только сотая видимая часть разногласий религии и демократии, но людям, народам и странам нужны они обе – и религия, и демократия.

Откуда появляются войны, насилие, террор и страх за будущее? Все это, конечно, можно объяснить по-разному: отсутствием более стойких духовных ориентиров, постепенной деформацией самой сути демократии, или же и тем и другим вместе взятым.

Если принять эту точку зрения, то тогда весь мир обречен на гибель, однако мне кажется, что мы не имеем права допускать подобную мысль.

Мне представляется, что причина кроется во второй части названия темы – в противоречиях между теорией и исторической практикой. Это в равной степени касается как религии, так и демократии. Сегодня нам, к сожалению, приходится констатировать факт отсутствия более или менее идеального государства, построенного или по законам религии, или по принципам демократии.

Тем не менее, на сегодня существует исторический опыт – как в странах Европы, так и Востока: это длительное мирное сосуществование вообще противоположных по своему содержанию и принципу власти монархии и демократии. Тому примеров много. Это дает дополнительную возможность поиска путей ликвидации многих противоречий между религией и демократией.

История учит нас тому, что дом рушится, как правило, в двух случаях: когда непрочен фундамент, или когда люди вызывают гнев Божий. Чтобы мы могли жить спокойно, как подсказывает сама жизнь, нужно угодить в обоих случаях: и заложить прочный фундамент на принципах демократии, и, естественно, не стать объектом гнева небесных сил. Для этого религия – как свод божественных определений, и демократия – как способ выживания, придуманный лучшими творениями Бога, должны работать не на отдельные народы и страны, а на всех в одинаковой степени. Тогда получится, как в сказке: и по Божьему велению, и по человеческому хотению.

### **БАЛАНС ВЕРЫ И ВЛАСТИ**

Всякое имущество – это плод сознания, а, владея сознанием, владеешь и имуществом.

Само владычество – без гегемонии идеи – считается, по существу, временным, преходящим, – вроде инструмента управления обществом с помощью законов. Главное – править людьми идеей, ставшей для них нормой жизни, обязательным атрибутом существования. Па Востоке такая форма правления всегда была востребованной социумом и власть предрержащими. Она так же важна и сегодня. Англичане, голландцы или шведы – нуждаются в идеях для души и разума. Отсутствие таковых приводит, как мы уже наблюдаем сегодня, к массовым, беспорядочным по своей сути акциям, погромам. Эти люди, как выясняется, недовольны не столько своим социальным и экономическим положением, сколько отсутствием у них идейного ориентира в этих обществах. Поэтому власти не могут и, по всей вероятности, не смогут найти путь к их сердцам – они не в состоянии изменить их ущемленное сознание. И уже, быть может, этот врожденный комплекс идейной недостаточности, неполноценности не может быть компенсирован никакими решениями социально-бытового характера. К сожалению, почему-то все ищут причины именно в общественно-экономической неустроенности таких людей, однако, как мне кажется, этот фактор является только вспомогательным мотивом. Причина заключается в отсутствии идей, способных быть главными в их социальном поведении. Найдется масса других причин для вандализма, погромов, поджогов. Поэтому идеи играют в жизни каждого из нас определяющую роль – они направляют наше сознание на тот или иной путь принятия решений.

Всё это ещё раз подтверждает мысль о том, что власть над умами людей гораздо важнее, чем власть как таковая – пусть даже с самыми неограниченными правами и полномочиями. Эти две формы власти несравнимы, однако когда они сосредоточены в одних руках, то такая власть крепка и долговечна. Думаю, что это хорошо понимают те, кто делает первоначальную ставку на овладение сознанием, а не имуществом. Всякое имущество – это плод сознания, а, владея сознанием, владеешь и имуществом. Это длинный путь к власти, но, судя по всему, самый верный, прошедший испытание временем – всем временем с начала истории человечества. Даже Всемогущий Господь рассчитывает свои действия с первоочередным учетом фактора сознания – фактора, способного изменить способ мышления, а затем и поведения Им же созданного человека, Его раба, сознание которого, как показывает тысячелетняя история, иногда выходит за рамки очерченного Богом периметра. Как учат нас ниспосланные Всевышним Священные Писания, иногда

путь возврата человека в пределы периметра лежит через ад, искупление, унижение и всякие другие формы наказания, придуманные и прописанные в книгах Богом или церковными мудрецами – как Европы, так и Востока.

### **ИГРА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ: ВЛАСТЬ И РЕЛИГИЯ**

Любой религии присущи признаки фундаментализма. В этом причина долговечности самих религий.

Шиитское направление ислама стало государственной идеологией и базой для сохранения иранской государственности ещё в XVI веке, при активном участии Шах Исмаила Хатаи. И с тех пор шиизм только временами – в период шахского правления – отодвигался на второй план политическим руководством государства. Однако сегодня радикальное крыло шиизма активно действует в Ливане (хезбуллах), в Сирии и других странах мира. Азербайджан не является исключением в этом ряду, и недавние события, а также нынешнее положение в некоторых регионах нашей республики – весомые тому свидетельства. Среди приверженцев Саида Нурси (так называемых нурсистов) пока не замечено активно радикальных людей, подобных членам двух других направлений, однако появления таковых нельзя исключать, исходя из истории создания и распространения нурсизма. Нурсисты – сторонники прихода к власти умеренным путем, методом воспитания огромного количества образованных молодых последователей течения, хотя от собственно идей самого Саида Нурси сегодня мало что осталось. На текущий момент главную роль играет некий Фатуллах Гюлен со своей штаб-квартирой в Вашингтоне и широкой сетью образовательных и медиа структур в России, Средней Азии, а также на Кавказе. 90% образовательных и медиа систем, созданных Фатуллах Гюленом на Кавказе приходится на долю Азербайджана.

Таким образом, на сегодня за столом религиозной карты будущего Азербайджана сидят три основных “игрока”: **Ваххабизм, Шиизм, Нурсизм**. Первый и третий относятся к суннитскому мазхабу, хотя по-разному понимают суть самой религии и даже сущность Священного Корана.

Судя по всему, ставки уже сделаны, а остальное – в руках власти. Сможет ли она вовремя расставить точки над *i*? На сегодня это, пожалуй, самый важный вопрос всей системы взаимоотношений государства и религии. За столом – серьезные “игроки” с большим опытом и крупным капиталом: финансовым и интеллектуальным.

- Как Вы думаете, какова роль религии в процессе глобализации? Возможно ли возвращение религии на стезю морали, нравственности, этики? Так сказать, вера – для души, политика – для разума и бизнеса...

- Помните, в недавнем прошлом это было очень модно, и все с удовольствием говорили об исламском (подчеркиваю “исламском”) фундаментализме, забывая о том, что фундаментализм и консерватизм – это почти однозначные понятия. Любая религия в широком смысле слова “болна” фундаментализмом. Будь по-другому, и до наших дней не осталось бы ни одной религии. Это как консерватизм в Англии, где король (или королева) до сих пор одновременно является главой англиканской церкви. В свое время фундаментализм приписывали исламу за неимением другого слова, которое вместило бы в себя все то отрицательное, что хотелось бы выразить, протестуя против быстрого и, отчасти, опасного для Запада возрождения ислама после свержения шахского режима в Иране в 1979 году. Теперь о фундаментализме и не вспоминают – у всех на устах ваххабизм. В отличие от сторонников жесткой борьбы с фундаменталистским явлением, на этот раз войну против ваххабизма объявила и часть мусульманских религиозных деятелей. По большому счету, Запад и христианский мир в целом добивались именно такого поворота событий – так сказать, поймать змею руками соседа. Часть мусульман надежно влилась в ряды ярых сторонников войны против радикальных исламистов, не замечая того факта, что скоро будет объявлена война всем мусульманам – радикальным, умеренным и вообще ничего не смыслящим в этих политических играх простым людям (если не полагать, что такая война уже идет полным ходом). Однако возникает вполне резонный вопрос: “Возможно ли было избежать всего этого?” К сожалению, думаю, что нет. Во второй половине XX века и начале нынешнего столетия любая политическая борьба в мире имела и имеет в своем арсенале религиозный фактор; был он необходим и во времена “холодной войны”. Кажется, что реальны мысли тех, кто полагает, что не будь в сути марксистской идеологии атеизма, нельзя было бы так легко оттеснить её со сцены большой политики, а также от жесточайшей борьбы между капитализмом и социализмом. Последний, как известно, был настроен на основные струны идеологии марксизма. Поэтому, как только с поражением марксизма завершилась “холодная война”, началась уже активная фаза борьбы против другой идеологии (не против веры, а против идеологии) – самой религии одной третьей части населения мира, против основ ислама, сторонники которого, видимо за неимением другого вида сопротивления, взялись за то что, попало под руку – оружие фанатизма, экстремизма и террора само-уничтожения (имеются в виду террористы-одиночки).

Я вполне отдаю себе отчет, говоря о том, что если исламский мир был бы так развит, силен и вооружен, как Запад, то не было бы никакого террора и терроризма как глобальных явлений, или, по мнению исламских радикалов, как оружия возмездия: тогда они были бы использованы классическим способом, успешно применяемым как на Востоке, так и на Западе. К сожалению, история – в том числе и нынешняя – предоставляет нам огромное количество фактов, подтверждающих это субъективное суждение.

Думаю, что умные меня поймут, а непросвещенным все равно не объяснить такой архисложный политико-религиозный и, как ни странно, вполне узкий финансово-экономический процесс завоевания новых рынков, новых источников огромных прибылей. Каждый считает свои деньги, и сколько бы их ни было, видимо, все же мало. На этом построено само общество. Товарно-денежные отношения всегда были основой любого мало-мальски государственного образования в истории развития человечества. От этого главного человеческого порока всех времен не свободно ни одно общество, ни одна страна или даже племя в джунглях Африки или Латинской Америки. Поэтому сама религия – в том числе и ислам – никакой объективной ведущей роли в глобальных процессах и изменениях истории не играла и не играет. Все, как ни странно, в руках политиков, их рука никогда не входила из котла религии. А сама религия скорее деятели религии – это лишь своего рода инструмент в жестокой борьбе за солидный кусок большого, вполне реального пирога под названием “Капитал”.

**«ПРАВО И МОРАЛЬ» – КРИТЕРИИ ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА**  
(Статья написана 13 июня 2004 года после теракта в Мадриде, Испания)

*Горе не должно быть чужим.*

Право и мораль: эти два понятия веками существовали и существуют как стержень поведения каждого человека в смысле соответствия данных нам прав исповедуемой нами морали. Насколько мы моральны, чтобы не нарушать права других людей, и насколько мы бываем правы, стараясь всеми способами доказать правомерность или, точнее сказать, соответствие нормам права того аморального, которое иногда со-трясает весь мир и приводит в состояние шока даже тех, кто приучил себя к самому чудовищному состоянию, название которому – “безразличие”: “Просвистевшая рядом с ухом пуля задела моего брата,– ну и слава Богу”.

Самое чудовищное за этот месяц событие произошло в испанском городе Мадрид. В результате террористических актов погибли ни в чем не повинные люди – сотни убитых и раненых. Много крови, много людей, ставших калеками на всю оставшуюся жизнь. Бездну горя и страданий принесло это кошмарное, бесчеловечное деяние террористов. Кем бы ни были эти люди, они являются врагами всего человечества. Эти изуверы, убив и искалечив массу людей, совершили покушение на надежды всех остальных,– в том числе, конечно, и на наши с вашими. Наши упования на мир, покой и счастливое будущее своих детей дали очередные глубокие трещины, став ещё хрупче и уязвимее.

Возвращаясь к состоянию безразличия, анализируя, то, что мы имеем сейчас, можно сделать следующий вывод: мир для большинства людей на Земле стал другим,– более худшим и отвратительным с точки зрения соблюдения морали и права на выбор того или иного поступка.

Да, кто-то выбрал террор и убийства, наводящие страх на всех остальных. Сегодня даже самый безразличный не может с утра сесть в электропоезд, созерцать проносящиеся мимо пейзажи и радоваться увиденному за окном. Его, независимо от самого себя, будут постоянно терзать мысли о том, нет ли в вагоне адской машины, которая может в один миг превратить его жизнь в кошмар в самом центре цивилизованной Европы, Европы ХХТ века, Европы, которая самовольно, никого не спросив, присвоила себе право учить всех остальных жить и трудиться по принятым в ней стандартам,– так называемым “стандартам демократии, верховенства закона, справедливости и морали; стандартам равно отношения ко всем странам и народам”.

Так ли это обстоит на самом деле!?

Не является ли трагедия в Испании эхом Ходжалов, только сейчас дошедшим до сердца Европы? Не результат ли это равнодушия и безразличия к страданиям других, не результат ли двойных или даже тройных стандартов демократической Европы, применяемых к другим странам?

Ведь уже более десяти лет большинство европейских цивилизованных демократов и социалистов, консерваторов и реформаторов не хочет видеть находящееся на поверхности, дать ему оценку и признать, что “...да, друзья-азербайджанцы, мы понимаем и разделяем ваше горе, мы видим неоспоримые факты варварской жестокости и бесчеловечности при просмотре фильмов о трагедии в Ходжалах. Да, те, кто совершил эти чудовищные убийства,– даже хуже террористов, потому что они убивали, глядя в глаза ещё живого человека и слыша его мольбы о пощаде. Они глумились над стариками, детьми и женщинами, а состояние женщины, прижимающей к своей груди годовалого ребёнка и ждущей пули от армянского садиста, не смогут описать ни самый талантливый писатель, ни самый великий психолог в мире”.

Это состояние страха и любви, состояние оценки добра и зла, состояние глубокого разочарования в существовании самого мира и даже всемогущих богов, которые позволили себе создать подобных чудовищных монстров, получающих наслаждение от вида крови и смерти других.

Не понять все это, не поддержать пострадавших, не выразить сочувствие и не заклеить позором тех, кто пошел на такие зверские поступки, может только тот, кому чужды человеческие страдания и кто не понимает смысла и сути слов “право” и “мораль”.

За какие-то десять лет мы научились у европейцев многому. Однако пример их отношения к нашему горю,– геноциду азербайджанского народа,– не должен заставить нас поступиться своей моралью. Мы не должны подражать в этом европейцам. Мораль по своей сути выше любого права, и в подобных случаях наши нравственно-этические нормы и вековые традиции должны стоять на первом месте.

Чувства сострадания и сопереживания облегчают горе. Когда человек делится своим горем, оно становится легче.

Мы, естественно, разделяем горе людей, потерявших своих близких, и выражаем искренние соболезнования родственникам погибших и всему народу Испании. Мы ещё раз заявляем о своей поддержке благородного дела борьбы с терроризмом и экстремизмом во всех их проявлениях, призывая при этом все народы мира бороться не только с террором, но и с безразличием. Террор и безразличие питают друг друга. Безразличие – это пассивная помощь террористам, дающая им уверенность в своей безнаказанности и предоставляющая этим бессердечным убийцам возможность продолжать свое гнусное дело – лишать людей жизни.

Лишь понимание и правильная оценка кровавых событий во всем мире смогут помочь нам перебороть террор и легче пережить его последствия. Наша всеобщая солидарность придаст нам уверенность в победе над террором как над “чумой ХХI века”. Однако мы должны признать и то, что в нынешнем мире пока ещё существуют определенные объективные и субъективные предпосылки, а также “оправдания” для осуществления террора.

До тех пор, пока в мире существуют не правом и не моралью оправданные войны, кровавые конфликты и захваты чужих территорий, пока нет к ним единого справедливого подхода, а политико-экономические и финансовые интересы ставятся выше права и морали, мы долго ещё будем находиться в плену у страха, ожидая того самого террориста, который своими поступками надолго нарушил наш душевный покой, лишив многих чувства сострадания.

В последнее время,– в результате событий в Косово, Афганистане, Ираке, Палестине и Нагорном Карабахе,– система международного права дала серьезную трещину. Право – материя тонкая и, естественно, не может выдержать фривольного обращения с его составляющими: общепринятыми нормами и механизмами регулирования взаимоотношений всех народов и стран. Нарушивший это право должен получить наказание по всей строгости закона.

## **ЧТО МЕШАЕТ ВИРУСУ ДЕМОКРАТИИ БОРЬБЫ ПРОТИВ ВИРУСА ДИКТАТУРЫ**

Поразительна точность слов обозревателей мировых телевизионных каналов: “на войне убиты”, “война унесла”.

В первом случае будет братская могила из собранных частей человеческих тел, а во втором – торжественные похороны с отданием всех почестей, включая и ружейные залпы в воздух, героям современной супердемократии.

Наверное, всем, ещё “не унесенным” и “не убитым”, было бы уместно почаще вспоминать обо всех унесенных войной, не ветром, а войной, страшной, беспощадной и уже никому не нужной.

Всё это в совокупности указывает на вероятный конец действия международного права, на основе которого сегодня якобы строится вот такая новая, неизвестная доселе мировой политической науке форма демократии XXI века; с завершением же строительства основных составляющих этой системы, наверное, отпадет и необходимость в праве, так как подобная демократия не нуждается в дополнительных нагромождениях, – тем более что в свое время какие-то серьезные джентльмены Европы и Америки придумали его за чашкой чая или стаканом виски, присовокупив к этому слову определение “международное”.

Если посмотреть повнимательнее, то почти каждая страна имеет в составе своего населения представителей нескольких народов, и в этих государствах можно-было бы создать это самое право, назвав его международным.

Из такого несложного логического построения вытекает, что мы сможем иметь множество международных прав, в результате чего само по себе исчезнет установленное когда-то право, мешающее сейчас некоторым многознающим и много-имеющим воплотить свою “глобальную фантазию” в реальную идею, подкрепив её практическими делами, – пусть даже за счёт попытки расширения психических и физиологических возможностей наших душ, никак не рассчитанных природой на восприятие разбушевавшейся фантазии “отцов” новой демократии.

Поговаривают, что отдельные страны и народы должны бы радоваться тому, что они взяты для эксперимента не просто так, – “с потолка”. В эксперименте используют только избранных – как здоровых кроликов в биологической лаборатории, которые, правда, потом становятся больными из-за внедрения в их организм вируса. Но все мы знаем, что это делается для спасения больных, – так сказать, для дела добра. Создается впечатление, что этим народам, “избранным” для апробации новой системы демократических принципов, недостаточно хорошо разъяснили смысл осуществляемого исторического опыта. “Вирус демократии” уже внедрен, организм отреагировал, началась иммунная реакция, тикает часовой механизм размножения, а результат станет известен позже.

Инкубационный период у разных видов вирусов неодинаков. Все остальное сейчас – это только побочные эффекты опыта. Может быть, вирус диктатуры блокирует действие демократии – ведь последний никогда не был доминантом в иракском обществе. Но, тем не менее, иметь в организме два вируса одновременно – состояние крайне нежелательное, однако, видимо, другого выхода просто нет.

Теперь мы ждем исхода борьбы двух вирусов, призванных решить судьбу организма: организма слабого и истощенного. Однако, судя по данным международной демократической лаборатории, в него сейчас проникает ещё и третий вирус – вирус религиозного фанатизма и экстремизма якобы в качестве балансирующего “душевно-биологического” элемента. Медики говорят, что если эти три независимых друг от друга вируса уживутся в одном организме, то можно заранее окрестить это явление “золотым открытием XXI века”, присудив ему все мыслимые премии и медали.

Нам же остается только наблюдать, как вирус демократии успешно ведет борьбу с вирусом диктатуры, и что предпримет вирус религиозного фанатизма в том случае, если первые два сильно ослабнут и не смогут адаптироваться в организме.

Из биологии и медицины известно, что вирус представляет собой, так сказать, “вещь”, – он, в принципе, не является живым организмом и действует примерно как робот. Но медики сомневаются только в одном: вирус религиозного фанатизма изучен ими недостаточно, и он может оказаться совсем иного типа и характера, нежели остальные вирусы, так как его “поведение” и структура не поддаются ни логическому, ни электронно-микроскопическому анализу. Такой неожиданный и странный элемент мешает цивилизованной борьбе вполне “легальных”, столетиями апробированных вирусов демократии и диктатуры.

Осталось немного времени. Нужно просто набраться терпения и подождать.

\* \* \*

## **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: ГОСУДАРСТВО И РЕЛИГИЯ**

(Сборник статей и выступлений)

(Книга набрана, откорректирована и сверстана в Центре “Иршад”. Ответственные: А.Гусейнов, Ф.Багиров.

Баку, “Абилов, Зейналов и сыновья”, 2005). (Спонсор издания: Центр Исламоведческих

Исследований “Иршад”; Азербайджан, Баку, Az 1007, пр. Вагифа, 11)

### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

На протяжении последних двухсот лет в мире, – как на Западе, так и на Востоке, – существовали разные модели политико-идеологического устройства государства: от монархических до ультрадемократических. Некоторые из них существуют и сегодня, некоторые отправлены в архивы истории, а ряд моделей, действующих в развитых и слаборазвитых странах, переживают серьезные экономические, политические и нравственные кризисы.

Как мы знаем, обычно знакомые нам модели политико-идеологического устройства государства базировались, как правило, на двух фундаментальных основах: национализме (или национальной идее) и идее унитарности (или федеративности государства).

При этом в начале XX века на передний план выступили следующие идеологии: марксистско-ленинская и национально-освободительная (с уклоном в сторону преувеличения роли национализма и нации как таковой).

Иногда вся система политической власти основывалась на одной личности и её взглядах – Советский Союз, Китай, Северная Корея, Югославия, Египет, Германия, Франция, Испания и т.д., однако история продемонстрировала полную несостоятельность подобного подхода.

Запад и США выдвинули идеи либерального демократизма, социал-демократии, а также демократии - в качестве совокупности европейских стандартов построения открытого общества; наконец, появилась американская идея глобализации, не оставившая места вышеперечисленным идеологиям.

В настоящее время модели политического устройства государств, опирающихся на вышеуказанные идеи, в том числе и идеи глобализации, не удовлетворяют большинство народов и стран мира; как следствие всего этого, очагов конфронтации, – в том числе и на идеологической и культурологической базе, – становится все больше и больше.

Некоторые страны Востока стараются создать новую модель, используя опробованные веками догматы и законы религий – иудаизма, христианства, ислама, буддизма, конфуцианства и т.д., однако ни одна из них не может сегодня претендовать даже на относительную универсальность.

Азербайджанская модель развития общества, которая была предложена в начале 90-х годов XX века как продолжение политики Азербайджанской Демократической Республики 1918 года, включала в себя “Национализм, Тюркизм и Исламизм”. К сожалению, в нынешних условиях первая составляющая породила агрессивный сепаратизм, вторая растворила в себе азербайджанизм, а третья дала исламистам возможность претендовать на ведущую роль в политике и идеологии государства. Таким образом, эта модель не успела стать реализованной и очень быстро потерпела крах.

Учитывая опыт развития Азербайджана за последние десять лет, мы вновь возвращаемся к модели развития общества, которая, как нам видится, должна состоять из трёх основных компонентов: а) идеи азербайджанизма, выдвинутой общенациональным лидером, ныне покойным Гейдаром Алиевым; б) идеи унитарной светской государственности, вытекающей из истории и самой сути Конституции Азербайджанской Республики; в) морально-этических норм религий с учетом сегодняшних реалий процесса формирования общественных отношений на нынешнем этапе развития Азербайджана. Такая модель, как представляется, может максимально обеспечить учет интересов всех слоев населения, национальных, этнических и религиозных меньшинств, а также создать условия для гармоничного развития открытого, более демократичного общества.

Модель политико-идеологического развития Азербайджана:

Азербайджанизм (азербайджанство) + Унитарная светская государственность + Морально-этические ценности религий.

Взаимодействие и взаимодополняемость этих элементов в общественном сознании населения страны способны создать социально-психологический комфорт и тем самым обеспечить гармоничное развитие как индивидуума, так и общества в целом.

Буду очень рад широким дискуссиям, обмену мнениями и критике, связанными с предложенной идеей /*Рафик Алиев*/.

#### ОТ АВТОРА

*Азербайджан* – светское государство, что нашло свое отражение в Основном Законе страны, принятом в 1995 году. Однако это отнюдь не намекает на атеизм или отсутствие веры в республике. Наоборот – само государство является гарантом свободы вероисповедания. Это закреплено как в Конституции (*Статьи 18 и 48*), так и в вытекающем из нее Законе “О свободе вероисповедания”, принятом в 1992 году;

Религия отделена от государства. Попытка отдельных религиозных и политических деятелей комментировать указанный пункт как “отделение верующих от государства” является более чем серьезным искажением. Любой верующий является и гражданином своей страны. Он обладает всеми правами и несет ответственность перед государством. Отделение религии от государства носит, скорее, политико-идеологический характер и лишний раз подтверждает светскость общественно-политической системы;

Религиозные ценности являются неотделимой частью исторически сформировавшихся национальных, нравственных и этических ценностей народа Азербайджана. Создание и сохранение соответствующих условий для их гармоничного развития должны находиться в пределах государственной заботы. Не занимаясь продвижением какой-либо религии, государство заинтересовано в правильном понимании его гражданами своих обязанностей – как перед законом, так и перед Богом, которому они молятся;

Вмешательство религиозных образований, центров и управлений, – в целом религии, – в политику является недопустимым и противоречит действующему законодательству. Эта ключевая позиция является одним из основополагающих принципов, составляющих саму суть государственной политики в религиозной сфере. Государство не должно идти на уступки тем религиозным образованиям, которые стремятся как-то нарушить вышеуказанный принцип. Это – важное условие, необходимое, прежде всего, самой религии, и государству как действенному инструменту управления страной.

Установлению отношений между самими религиозными образованиями и религиозными общинами на основе конструктивного сотрудничества, терпимости и толерантности оказывает содействие государственная организация, заинтересованная в сохранении и развитии этих отношений. Поэтому государство прилагает немало усилий, проводя большую разъяснительную работу посредством созыва семинаров, симпозиумов и конференций, а также организуя и направляя, по мере возможностей, просветительскую деятельность. Это – важный дополнительный элемент сохранения в стране общей политико-экономической стабильности, частью которой является и религиозная толерантность;

Религиозное просвещение и религиозная учеба важны для общества. Однако эти процессы необходимо реализовывать в рамках действующего законодательства. Доведение до граждан страны информации о религии должно осуществляться на основе принципа добровольности. В этой работе подлежит исключению всякая деятельность, способная породить деструктивное сектантство, религиозную дискриминацию, противостояние и ненависть между носителями идей разных религий и конфессий. Нельзя под прикрытием свободы убеждений допускать в нашей стране функционирование всевозможных оккультных, тоталитарных сект. Государственный Комитет осознает необходимость организации серьезной борьбы с указанными религиозными структурами и общинами в соответствии с нормами международного права и республиканского законодательства, принимая

нужные меры в этом направлении. Деятельность любого религиозного направления, выходящая за пределы закона, подлежит пресечению. Всецело должна претворяться в жизнь Статья Конституции “Все религиозные убеждения равны перед законом”. Это означает, что для государства не существует привилегированных религий или религиозных образований. Претензии на монополию в нравственном мире граждан расцениваются как посягательство на права человека и не воспринимаются абсолютным большинством в обществе. Право на веру является вторым по значению после права на жизнь.

Думаю, что сказанное в достаточной степени отражает основные контуры политики государства в религиозной сфере. Реализуя указанную стратегическую задачу, Государственный Комитет принял за основу прежде всего три главных фактора:

1. Обеспечение свободы вероисповедания.

2. Сохранение принципов светского государства.

3. Недопущение перерастания религиозного пристрастия в религиозную нетерпимость и далее – в фанатизм и экстремизм.

Реализация этих непростых задач создает широкие возможности для сохранения существующей общественно-политической стабильности, успешной внутренней и внешней политики.

Анализ полученных материалов позволяет высказать соображение о том, что за время, прошедшее после президентских выборов 2003 года, в нашей стране появилось немало лиц, желающих перенести центр политической борьбы в места совершения молебнов. Можно сказать, что некоторые религиозные образования, религиозные течения и движения, направляемые зарубежными “консультантами” и “советчиками”, уже предпринимают попытки реализовать вышеуказанный план.

Однако соответствующие государственные структуры постоянно пресекают подобные попытки, имея твёрдое намерение делать это и в будущем. Те, кто используют, либо пытаются использовать под религиозным прикрытием места совершения духовных обрядов в борьбе против нашей государственности и общественно-политического устройства, должны уяснить для себя одну простую вещь: подобные их действия направлены, прежде всего, против самой религии и могут привести к деформации формирующегося у людей нового религиозного мышления. Вследствие этого превращение религиозных объектов в политические дискуссионные клубы не только противоречит законам, но и препятствует развитию религии в правильном направлении.

Каждый человек должен четко усвоить, что государство всеми возможными способами, не противоречащими закону, не допустит использования религии в личных политических интересах. Такая позиция обусловлена требованиями существования самого государства, которое защищает светские принципы политического устройства.

Наша страна, завоевавшая в мире статус образцового государства в сфере религиозной терпимости, постарается доказать, что такая ситуация носит не временный, конъюнктурный характер, а является продолжением и развитием исторических традиций азербайджанского народа.

### **РЕЛИГИЯ И ГОСУДАРСТВО – ПРИНЦИПЫ АВТОНОМНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ**

#### ***Анализ связи, существующей между убеждениями человека и его действиями.***

Многие люди ошибаются, не делая различий между ролью религии и ролью убеждения в демократическом обществе. Они не вникают в смысл этих двух понятий, и, возможно, по причине подобного подхода, такие понятия, как терроризм, экстремизм, религия и убеждение, а также взаимосвязь между ними остаются неясными не только для простых граждан, но и для лиц, давно занятых в этой области. Часто люди по незнанию пугают свободу убеждения со свободой вероисповедания, свободой религии.

Свобода убеждения признана одним из основных прав человека во многих международных пактах, конвенциях, решениях и резолюциях, и можно сказать, что она нашла свое отражение в конституциях всех государств мира.

Но мы должны принять во внимание и тот факт, что убеждения человека не ограничиваются религией, – свобода убеждения сама, в принципе, регулируется законами и реализуется в рамках закона.

Если мы сделаем небольшой экскурс в историю, то сможем удостовериться в том, что убеждения людей, в том числе и религиозные, часто вступали в противоречие с их поступками. Как в обществе, так и в семье вопросы убеждения зачастую оказываются первичным фактором возникновения целого ряда сложностей и спорных ситуаций.

Ужасные войны, трагические конфликты, неоднократные изменения карты мира, создание и падение империй, – начиная с древних времен и вплоть до наших дней, – не всегда происходили только по причине стремления людей к власти. Убеждения, и зачастую религиозные убеждения, были составной частью этой борьбы. Исторические факты свидетельствуют, что во время войн, которые велись во имя религии или под прикрытием религии, пролилось отнюдь не меньше крови, чем во время I и II Мировых войн.

Разрушение Иерусалима язычниками, падение Римской империи в конце IV-начале V веков (окончательное падение Рима в 476 г. – *прим.Р.Р.*) в результате распространения христианства (“влияние” тюркской империи – *прим.Р.Р.*), крестовые походы, мусульманские завоевания, средневековая инквизиция, а также другие события и факты, непосредственно связанные с религиозными убеждениями, лишний раз свидетельствуют о том, что убеждения, принявшие форму религии, далеко не всегда добивались успеха в обществе мирным путем, и для обретения власти иногда прибегали к силе и оружию.

Речь идет не о божественной сути религии, а о различных подходах к пониманию этой сути и к практике религии в обществе.

Однако религия и убеждения не являются абстрактными понятиями. Террористы, экстремисты и люди, жертвующие своей жизнью на пути религии, являются не абстрактными, а конкретными лицами, у каждого из которых есть религия, национальность и гражданство.

При анализе процессов, протекающих сегодня в демократическом обществе, становится ясно, что для защиты и полного обеспечения прав и свобод человека, в том числе свободы вероисповедания, демократическое общество

нуждается в сильной власти и эффективном управлении.

Эти два важных для общества фактора находятся в непосредственной связи с моралью и косвенно связаны с убеждениями людей.

В борьбе с религиозным экстремизмом на передовых позициях должны находиться не танки, пушки и истребители, а истинно религиозные деятели и авторитетные религиозные лидеры, кочорые должны объявить “духовный джихад” во имя сохранения целостности демократического общества, гражданами которого они являются. Религия, религиозные лидеры и религиозные организации должны способствовать укреплению государственной власти за счёт своей деятельности в сфере духовности, поскольку сильная власть имеет широкие возможности решительно обеспечивать свободу убеждения и вероисповедания.

Такое тесное сотрудничество не должно приводить к увеличению или уменьшению прав, преимуществ и полномочий какой-либо из сторон. Оно должно быть признано особой формой совместной борьбы за всеобщий мир.

Государство и религия являются двумя важными элементами, лежащими в основе общества. Первый подразумевает верховенство закона, а второй – суть закона: нравственность и духовность. Власть, мораль и нравственность – в действительности эти понятия дополняют друг друга в жизни общества. Другими словами, власть и законы, являющиеся результатом нравственных и духовных критериев, вместе играют первостепенную роль в обществе.

Закон должен защищать нравственность и духовность. История показывает, что власть, лишённая морали и нравственности, бывает недолговечной. Нравственность же традиционно питается за счёт религиозных ценностей. Следовательно, государство и религия нуждаются друг в друге, необходимы друг для друга, но только в условиях автономного сосуществования. История не знает убедительных фактов или успешной практики, которая бы доказывала обратное. Здесь встает самый главный вопрос. Каким должно быть это автономное сосуществование для того, чтобы политика не была лишена нравственности и духовности, чтобы она могла создать условия для сохранения истинной значимости небесных религий, и чтобы социальный статус религии в обществе был определен так, чтобы она не мешала государству играть роль регулятора социальных отношений в обществе.

В обществе единственным всеобщим законом для граждан, исповедующих различные религии и идеологии, является конституция государства.

Для религии и религиозных деятелей духовность человека и религиозные воззрения, конечно же, являются приоритетной областью деятельности. Воспитывая высоконравственных и духовно чистых людей, религиозные деятели и лидеры могут, не вмешиваясь в политику, выполнять свою священную миссию и, вместе с тем, помогать государству. Препятствуя превращению ультракрайнего религиозного фанатизма в экстремизм, они могут приносить большую пользу обществу. По-моему, это можно признать самой оптимальной формой автономного сосуществования в отношении между религией и государством в современном демократическом обществе, и эти отношения должны строиться на этой фундаментальной основе.

### **ГОСУДАРСТВО И РЕЛИГИЯ: ОБЩНОСТЬ ЦЕЛЕЙ**

В Азербайджане существовало множество религий, и зороастризм (огнепоклонничество) считается древнейшей из них: храм огнепоклонников и сегодня принимает посетителей. История Албанских христианских церквей на территории Азербайджана уходит своими корнями к началу IV века нашей эры. Ликвидированная Синодом в 1836 году (когда Азербайджан входил в состав Российской Империи), Албанская Церковь смогла сохранить некоторые свои Храмы. Три такие церкви на территории нынешнего Азербайджана сегодня реставрируются и являются национальным достоянием. Недавно усилиями государства была возрождена албано-удинская церковь и зарегистрирована Албано-удинская христианская община Азербайджана. История нашей страны знала много войн, но мы всегда с гордостью отмечаем, что ни одна из них не была религиозной.

Религии составляют основу духовности. Мы считаем, что условия для нормального функционирования общества могут быть созданы тогда, когда государство обладает полнотой верховной власти, а общественно-политические и религиозные организации имеют возможность оказать целенаправленное влияние на институты публичной власти. Нормальное функционирование общества обеспечивается законом благодаря деятельности государства, а также господствующими в обществе обычаями и традициями, которые имеют, в основном, религиозное происхождение. Государство регламентирует как социально-экономическую, так и духовную сферы общества. Поэтому оно должно создать равные условия для деятельности всех религий. В этом заключается залог толерантности и терпимости между религиями и конфессиями.

Все мы знаем, что законы направлены не только на сохранение и защиту прав, но и на определенное ограничение свобод. Это нормально. Священные Книги иудаизма, христианства, ислама и других религий также содержат в себе больше запретов, нежели разрешений. Поэтому истинно религиозные люди должны с пониманием и уважением относиться к законам, принятым их государствами.

Наша же задача частично заключается в том, чтобы как можно доступнее разъяснить людям, – верующим и неверующим, – что только сильная власть, опирающаяся на духовность, может обеспечить свободу в обществе, защитить саму религию, свободу вероисповедания и убеждения. Поэтому задачи власти и религии часто совпадают.

Основной закон в стране – один, а религий – множество. Поэтому, соответственно, закон не может учитывать все моменты и тонкости всех религий: он может учесть только универсальные общечеловеческие ценности, и на этом строить свои отношения с верующими, оставив саму веру и убеждения частным делом каждого человека.

Власть в Азербайджане старается создать максимум условий для религиозной практики. В середине марта этого года в Баку состоялась торжественная церемония открытия крупнейшей на Кавказе синагоги и главного Кафедрального собора православных христиан Азербайджана. В строительстве обоих храмов участвовали как мусульмане, так и христиане. Они не только предоставляли финансовую помощь, но и непосредственно участвовали в процессе строительства. Кафедральный собор русской православной епархии, построенный в 1907 году азербайджанским миллионером З. Тагиевым, спустя почти сто лет полностью восстановлен за счет другого му-

сультанина по вероисповеданию – Л.Курбанова.

Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920 гг.) была первой светской республикой среди всех мусульманских государств Востока, где все религии и убеждения были признаны равными перед законом.

Сегодня эту традицию продолжает Азербайджанская Республика. Это равноправие зафиксировано в Конституции и демонстрирует наличие религиозного плюрализма в нашей стране. При этом мы строго придерживаемся принципа отделения церкви от государства. Правда, это определяет лишь политико-идеологический характер нашей власти. Критерии нравственности и морали, а также национально-духовные ценности тесно связаны с религией, и также оказывают определенное влияние на характер власти.

В современном демократическом обществе необходимо сформировать некую модель мирного сосуществования религий в светских государствах. Мы стараемся осуществить эту идею и извлечь из нее пользу. Поэтому нами постоянно организуются различного рода мероприятия: международные конференции, симпозиумы, семинары, “круглые столы” и т.д. с привлечением различных религиозных общин, – и надо сказать, что все эти встречи весьма полезны.

Одновременно хочу отметить, что в последнее время религия все чаще используется для других целей, – в частности, для террора и экстремизма. Поэтому, говоря о свободе вероисповедания и убеждения, мы не должны забывать и о негативной роли многих религиозных лидеров, а также группировок в истории как Востока, так и Запада, которые вели кровавые войны от имени и под прикрытием религиозных лозунгов. Да и сегодня можно привести массу примеров, когда религиозные убеждения людей эксплуатируются для ведения войн и разжигания конфликтов в разных точках мира. Уделяя огромное внимание убеждениям людей, мы должны порой обоснованно подвергать их сомнению. Не всякие убеждения, – в том числе и религиозные, – бывают чистыми и служат добру. Акты террора под прикрытием иллюзорных религиозных лозунгов, лишаящие жизни совершенно невинных людей, осуществляются, я уверен, только людьми с искаженными религиозными убеждениями. Общество должно уметь отличать добрые убеждения от злых. Мы – за чистоту религии, мы – за то, чтобы само государство помогало своим гражданам в религиозном просветительстве и правильном выборе веры, предоставляя им больше информации о самих религиях. Это можно осуществлять как в школах, так и ВУЗ-ах. В данной области свою роль могут и должны сыграть средства массовой информации и само общество.

Взаимодействие религии и государства должно строиться на основе существующих законов страны и международных конвенций, с максимальным учетом интересов верующих. При этом в принципиальных вопросах регулирования общественных отношений законы должны иметь приоритетное значение. Это никоим образом не ограничивает возможности каждого практиковать свою веру и быть активным гражданином. Законы государства, как правило, не затрагивают духовную часть вероисповедания. Они больше связаны с практикой веры. Поэтому при любых законах любого государства суть и содержание самой религии остаются неизменными. Думаю, что эти обстоятельства должны быть изучены и правильно разъяснены последователям всех религий.

Быть светским государством никоим образом не означает, как это часто трактуют, непринятие религии. Роль религии сегодня не отрицается, а, наоборот, светский характер государства дает возможность создать равные условия для всех религий.

### ***ПОЛИТИКА И МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ РЕЛИГИИ***

В последнее время общественные деятели, политики и журналисты стали уделять религиозному фактору больше внимания. Они уже взяли в моду использование религиозной терминологии в своих выступлениях во время различных семинаров и пресс-конференций. Проводятся серии “круглых столов”, в ходе которых обсуждаются острые вопросы, связанные с ролью и местом ислама в жизни не только общества и индивида, но и государства в целом.

Создается впечатление, что ряд политических и общественных групп всерьез намерен решить накопившиеся социально-экономические, нравственные и даже политические проблемы страны с помощью религий, – в данном случае – ислама.

Однако не исключено, что все это делается только для того, чтобы заручиться поддержкой сторонников исламских движений и групп, действующих в Азербайджане. Идет борьба за умы правоверных. “Битву” за сознание наших граждан ведут не только политические партии и движения, но и многие религиозные течения, в том числе экстремистского и радикального характера.

О существовании подобных движений говорилось много, и приняты соответствующие законам государства меры, направленные на то, чтобы их деятельность осуществлялась в рамках Конституции.

Власть, как и всегда, не является сторонницей жестких мер и запретов по отношению к тем, кто верует не так, как ей этого хотелось бы. Необходимые ограничения всегда должны быть адекватны ситуации, не выходя за пределы правового поля.

Власть была и остается при своем мнении, заключающемся в том, что религии следует оставаться вне политики, а религиозные деятели обязаны соблюдать положения Конституции и действующего законодательства страны.

Граждане Азербайджана имеют право на веру: это гарантировано Основным Законом государства. Те же, кто стараются “подтолкнуть” власть к запрету каких-либо религиозных течений в законодательном порядке, обвиняя её в излишней демократичности, забывают о фактах нашей недавней истории, – истории СССР, – где любое религиозное движение находилось под запретом и более 70 лет велась целенаправленная борьба против религий – так называемых остатков фанатизма и предрассудков. Дальнейший ход истории и результаты известны всем.

Кроме того, имеются и более свежие примеры: в 1999 году ваххабизм, как религиозное течение, был объявлен в соседнем Дагестане вне закона указом председателя Госсовета республики. Радикальные ваххабиты ушли в подполье, однако это не уменьшило их влияния на общество. Цифры говорят сами за себя: в советское время в Дагестане – наиболее исламизированном регионе Кавказа – действовало лишь 27 мечетей в 12 районах и 4 городах республики. К концу 1994 года здесь насчитывалось уже 720 мечетей, 8 исламских вузов и 111 медресе, а по данным

на 2000 год в Дагестане было 1.594 мечети. Ныне в республике действуют более 2.150 мечетей, а также 438 учебных заведений (из них 17 – исламские институты с 45 филиалами). В них получают высшее религиозное образование свыше 5.000 человек; всего же в исламских учебных заведениях обучаются примерно 15 тысяч человек.

По количеству мечетей республика обогнала не только такие традиционно исламские субъекты

Российской Федерации, как Татарстан или Башкортостан, но даже и несравнимо большие по численности жителей Узбекистан и Азербайджан. При этом следует учитывать тот факт, что на сегодня население Дагестана составляет всего 2,5 миллиона человек.

Таким образом, налицо неутешительные результаты попыток решить острые проблемы религии запретами и администрированием.

Поэтому принципиальный подход власти Азербайджана к вопросам взаимоотношений государства и религии в корне отличается от того, который предполагается во многих СМИ. Государство обязано создать нормальные условия для своих граждан в деле соблюдения закона о свободе вероисповедания, гарантирующего всем членам общества свободный выбор религии и создание религиозных общин, в которых каждый может практиковать свою религию.

Конечно, это никоим образом не должно восприниматься как некая безграничная свобода. Любая форма свободы, в том числе и религиозная, ограничивается действующими в государстве законами, выходящая за рамки которых никому не позволено. Власть исходит именно из этого принципиального подхода в своих взаимоотношениях с религиозными образованиями.

В связи с этим хочется подчеркнуть, что некоторые журналисты берут на себя большую ответственность, публично и настойчиво предлагая власти запретить деятельность того или иного религиозного движения на законодательном уровне, аргументируя свое негативное мнение тем, что якобы эти течения стремятся использовать религию в политических целях, или же ряд протестантских движений намерен христианизировать Азербайджан.

Они также критикуют власть за излишнюю “демократичность” в подходе к религиозным движениям и течениям, на время забывая о праве людей на свободу вероисповедания, хотя право на веру занимает по своему значению второе место, уступая лишь праву на жизнь – как основополагающему праву человека. Любая власть обязана учитывать этот фактор. Поэтому такого рода “беспокойство”, к сожалению, больше связано с поверхностным знанием авторов подобных статей самой сути вопроса, а также политики власти, о которых они пишут.

Однако проблема распространения в нашей стране влияния радикальных религиозных течений действительно существует, и существует давно. Это связано со многими факторами социально-экономического, политического и геополитического характера. Что касается внешнего воздействия на этот сложный и многогранный процесс, то, как мне кажется, оно не является первостепенным, хотя оказывается только в негативном аспекте.

Сегодня главная причина привлекательности религиозных идей кроется, как ни странно, не в самой религии, а в крахе других форм идеологий, в том числе либеральной, социал-демократической, национальной и т.д. Думается, что большинство политиков уже исчерпало свои возможности влияния на умонастроения людей, привлекая их на свою сторону неаргументированными обещаниями скорого улучшения благосостояния народа, установления справедливого распределения национального богатства, построения подлинной демократии по западному образцу, ликвидации безработицы и бедности, быстрого решения проблемы возврата оккупированных земель и т.д.

Им остается единственное: уповать на волю Бога, а, как известно, Всевышнему нравятся лишь рабы с чистыми помыслами, причем Он судит как по намерениям, так и по поступкам.

Те, которые хотят использовать религию как средство достижения политической цели, не могут реально рассчитывать на помощь Бога.

Как нас учат Священные Писания, Всевышнему, в отличие от смертных, известно все; Его не обманешь физическим переходом из одной партии в другую или же созданием неких новых блоков со сборными политическими фигурами как шанс быть понятыми правоверными. Что касается поступков многих политиков, то они не смогут ввести в заблуждение даже наивных. Народная поговорка гласит: “Доверие – как сахар: подмоченному – цена дешевая”.

Поэтому рассчитывать ныне на то, что решение накопившихся проблем можно осуществить с помощью религиозных постулатов, просто наивно и не имеет долгосрочной перспективы. Такое намерение рассчитано, скорее всего, на “разовость”, – тем более что оно декларируется с оттенками либерализма, демократизма и светскости. Религиозные догмы не рассчитаны на либерализм и свободу поступков. Все религии консервативны, и в силу этого они существуют веками. Видимо, эта историческая правда не учитывается либералами и демократами при выборе средств достижения своих политических целей.

Тем не менее, сегодня мы становимся свидетелями того, как подлинные религиозные ценности подменяются мнимыми политическими страстями. В результате, в конце концов, в проигрыше останется само общество, которое может потерять веру не только в политиков или религиозных деятелей, но и в самого Бога – по причине излишней терпимости к богохульствующим политикам.

Говорить от имени религии и ставить морально-этические ценности Небесных Писаний на политическую карту безнравственно: в этом у меня нет никаких сомнений. Смысл политики сам по себе противоречит божественному содержанию религии – у политиков, так сказать, своя религия. Суть этой “политической религии” заключается не в божественности, а приближенности к земным делам, – больше к потребностям физическим, а не духовным. Поэтому в свое время гениальные мужи средневековья поступили правильно, отделив политику от религии. Данный поступок, определивший дальнейший путь

развития мирового общества на сотни лет вперед, не потерял своей актуальности и значимости сегодня.

Вследствие этого необходимо искать пути к власти другими способами, соответствующими существующей в социуме общественной морали, оставив религию для души, которая, думаю, важна не менее, нежели сама власть со всеми её привилегиями (*Баку, апрель 2005 года*).

Религии составляют основу нашей морали и нравственности. Мы считаем, что государство держится на трёх основах: власти, морали, нравственности. Мораль и нравственность тесно связаны с религией.

Думаю, что только гармония этих трёх элементов, единство власти, морали и нравственности создает нормальные условия для людей. Государство или власть должны создать равные условия для деятельности всех религий.

Каждый народ – это отдельная природная семья; одинаковых наций и народов, как мне представляется, не бывает. Наверное, это и есть одна из причин того, что без терпимого, толерантного отношения в обществе нельзя обеспечить мир и спокойствие.

Чтобы защитить народ или страну, нужна не только неприкосновенность территории, на которой он живет. Не менее важно иметь и неприкосновенную нравственную территорию – территорию национальных традиций, обычаев и обрядов. Мне кажется, что трудно защитить нацию и страну, не сохранив эту неприкосновенность. В этом отношении мы берем за пример Великобританию с её историческими, национальными и государственными традициями, традициями синтеза положительного консерватизма и новых демократических ценностей. Эти традиции сохранились по сегодняшний день, хотя и изменили свой вид.

### **ОТЧУЖДЕНИЕ – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОТАЛИТАРНЫХ СЕКТ**

Религиозная ситуация в Азербайджане в настоящее время остается относительно стабильной и более предсказуемой, нежели год тому назад, что находит свое отражение не только в наших оценках, но даже и в отчетах многих “ревнивых” международных общественных и правительственных организаций. Об этом говорится и в последнем отчете Государственного департамента США.

Из более чем 260 зарегистрированных в нашей стране религиозных общин только 23 имеют неисламскую направленность: по сути, это положение вполне согласуется с численностью последователей мировых религий. Это – христиане, иудеи, а также кришнаиты и бахаиты. В последнее время на страницах СМИ и в обществе в целом участились разговоры о проникновении в нашу республику деструктивных тоталитарных сект. Однако чаще всего об этом говорят люди некомпетентные, имеющие лишь поверхностное представление о деятельности религиозных общин и характере их взаимоотношений с государством.

Прежде всего, мы должны принимать во внимание, что светское устройство Азербайджана гарантирует каждому гражданину право на выбор любой религии, не проповедующей насилия и не сеющей раздора между людьми в целях изменения их религиозного образа жизни.

Вместе с тем деятельность религиозных общин регламентируется законом и контролируется Государственным Комитетом по Работе с Религиозными Образованиями, который, согласно своему статусу, обеспечивает свободу убеждений и контролирует соблюдение требований законодательства в этой области.

При выявлении фактов нарушения закона “О свободе вероисповедания”, по отношению к тем, кто выходит за его рамки, принимаются безотлагательные меры. Это в равной степени касается как структур власти и отдельных членов общества, так и религиозных образований. В частности, в 2003 году постановлением суда была запрещена деятельность религиозной общины “Церковь любви”, а в начале 2004 года религиозные общины “Свидетели Иеговы” и “Животворящая благодать” получили серьезные предупреждения. Что же касается религиозных объединений с выраженной деструктивной или тоталитарной направленностью, то их деятельность пресекается, как правило, правоохранительными органами, и, естественно, они не проходят государственную регистрацию. В частности, год тому назад была приостановлена нелегальная деятельность в республике индийской секты “Ошо”; тогда же была предотвращена попытка распространения идей “Церкви сатаны”. В последнее время участились попытки получить госрегистрацию в Азербайджане под видом благотворительной организации секты, предлагающей исцеление от всех болезней посредством правильного дыхания. Её центр также находится в Индии.

Процесс различения деструктивных и не деструктивных сект сложен, и требует внимательной работы экспертов. Как показывает опыт, нередко воззрения той или иной секты могут трансформироваться под влиянием разных факторов, и при распространении в новой, более здоровой среде, они теряют свой первоначально тоталитарный характер. Поэтому очень важно объективно исследовать деятельность каждого отдельно взятого религиозного объединения и дать ей правильную оценку. В этом плане одной из основных особенностей деструктивных сект является их относительная изоляция. Под влиянием целенаправленных проповедей адепты таких сект ощущают себя чужими в обществе, и находят покой только в кругу своих единомышленников. По мнению экспертов, именно социальная динамика замкнутых религиозных групп способствует распространению суицидального насилия или агрессии по отношению к другим членам общества.

Немаловажной особенностью деструктивных сект является подготовка верующих к священной войне против всего остального человечества и воспитание в адептах религиозной нетерпимости к инакомыслящим. Нередко у последователей таких сект наблюдается готовность обвинить тех, кто не имеет отношения к их “братству”. Более того: руководители тоталитарных сект никогда не раскрывают своих истинных целей новообращенным и проповедуют иерархическую систему передачи знаний. Поэтому руководители низших и средних звеньев знают только то, что им положено знать по своему религиозному сану. В самой основе этих течений лежит готовность к обману, который, в принципе, несовместим ни с нормами общественной морали, ни с истинными религиозно-этическими ценностями.

Безусловно, проникновение таких околорелигиозных движений в нашу республику и их распространение чревато серьезными последствиями, и поэтому соответствующие государственные органы предпринимают все необходимые меры для предотвращения этого. Следует отметить, что, несмотря на усилия органов власти, секты и религиозные движения нетрадиционного характера продолжают свои попытки проникнуть в Азербайджан, – как правило, через Россию.

Принятый в 1997 году закон РФ “О свободе совести и религиозных объединениях” мало способствовал нормализации религиозной обстановки в России и не привел к серьезному пресечению противоправной деятельности множества общин деструктивной направленности. По всей России были зарегистрированы сотни общин, стремящихся закрепить в сознании граждан идеи, порой наносящие вред не только устоявшейся морали и этическим нормам народов этой страны, но даже и российской государственности.

Согласно материалам СМИ и правоохранительных органов РФ, эти религиозные общины нередко пытаются

узаконить те виды деятельности, которые противоречат отдельным статьям федерального и республиканского законодательства, а также международным конвенциям.

В последние годы в центре внимания российской общественности оказалась деятельность таких общин, как “Сознание Кришны” (против нее выступили как православные, так и мусульмане России), а также “Свидетели Иеговы”. Что касается последней, то, по сообщениям СМИ и судебных органов РФ, были зафиксированы случаи гибели детей по причине отказа их родителей – членов вышеуказанной общины – от переливания крови во время хирургических операций. Несмотря на это, правоохранительным органам РФ удалось добиться прекращения деятельности этой секты лишь в одном из районов Москвы (по всей стране насчитывается около 400 общин “Свидетели Иеговы”).

В России распространены такие религиозные движения, как ахмадийский тарикат, Церковь последнего завета, сааджа-йога и Церковь саентологии. Последняя опирается на учение некоего Хаббарда, и влияние саентологов в России настолько велико, что до недавнего времени их последователи допускались к преподаванию в средних школах антинаркотической программы “Наркокон”, которая в итоге была запрещена Минздравом РФ. Хорошо известно, что автор некоторых технологий Л.Р.Хаббард не являлся врачом и не имел соответствующего медицинского образования. Более того: согласно материалам различных судебных органов США и Европы, он был человеком с нездоровой психикой; в 1947 году находился в морском госпитале Оак Кнолл (США), где проходил курс психиатрического лечения. По признанию его сына, большая часть “открытий” отца была сделана в состоянии глубокого наркотического опьянения. Тем не менее, по уставу саентологов, каждое слово, произнесенное или на-писанное Л.Р.Хаббардом, является “священным писанием”.

На сегодня деятельность саентологов в РФ сильно ограничена, однако Россия невольно все ещё служит своеобразным “трамплином” для многих тоталитарных деструктивных сект. Даже некоторые радикальные исламисты имеют свои центры в разных регионах России и странах Западной Европы. По нашему мнению, излишний либерализм и абсолютизация демократических ценностей временами доходят в подобных условиях до абсурда, причем немалая вина в этом ложится и на ряд международных правозащитных организаций, часть из которых, к сожалению, исходит в своих действиях из интересов влиятельного руководства этих сект в странах Запада. Все это вместе взятое создает благодатную почву для деятельности религиозных экстремистов и агрессивных сепаратистов, нередко использующих религиозное прикрытие не только в самой России, но и в сопредельных с ней государствах. В этом смысле Азербайджан, конечно, не застрахован от появления на его территории отдельных ответвлений различных деструктивных и тоталитарных сект, разрушающих саму основу морали и религии.

Поэтому для борьбы с вредными для общества последствиями деятельности тоталитарных и деструктивных сект недостаточно усилий одного государства.

Граждане обязаны быть более бдительными, разборчивыми и, самое главное, должны обладать достоверной информацией: как о религиозных ценностях, так и об опасных течениях, использующих религиозную оболочку.

Большое значение имеет, конечно, и религиозное просвещение граждан, в том числе – учащихся средних школ, чаще всего попадающих под влияние миссионеров и сектантов.

Мы думаем, что сегодня нужно уделить особое внимание и трактовке действующего закона “О свободе вероисповедания”. Согласно Статье 1 этого документа, государственным органам разрешено ограничивать свободу вероисповедания только по соображениям государственной и общественной безопасности, а также в случаях необходимости защиты прав и свобод согласно международным обязательствам.

Но что понимать под общественной безопасностью? Распространяется ли это на секты, призывающие граждан быть холостыми, вегетарианцами, отказываться от медицинской помощи, или же обязывающие адептов заниматься медитацией по 7-8 часов в день? Поэтому государственным органам порой приходится действовать в условиях отсутствия на сегодняшний день конкретных критериев. А это, в свою очередь, создает определенные трудности для согласованной деятельности соответствующих структур и дает основания для критики любой формы деятельности государства под видом защиты прав верующих.

На самом же деле члены этих сект сами остро нуждаются в защите от губительного влияния различного рода проповедников “божественной истины”, всевозможных гуру и лжепророков нашего времени. Все это не имеет ничего общего с религией и моралью, с чистыми убеждениями и верой в добро.

Вера и добро – дары Божьи. Они не предполагают отчуждения и не приемлют зла и ненависти: эти три элемента неизменно присущи деструктивным, тоталитарным сектам /Баку, май 2004 года/.

Нас объединяет вера в добро, справедливость и добродетель.

Государство и религия имеют перед обществом схожие задачи. Религия, как Вы все знаете, регулирует, в основном, три момента жизни в деятельности человека:

- а) отношения между человеком и человеком;
- б) отношения между человеком и обществом;
- в) отношения между человеком и Богом.

В двух первых моментах государство и религия взаимодействуют и тесно сотрудничают. К третьему моменту государство, быть может, не имеет прямого отношения. Это, как мне кажется, внутреннее состояние человека, неприкосновенность душевных дел каждого верующего.

Вера человека – это его крепость, запретная зона для посторонних. Разрушить эту цитадель, конечно, можно; отказ от веры в наше время – тоже не редкость. Это – решение самого человека. Но дать другим возможность использовать твою веру является преступлением не только перед Богом, но и человечеством. Это очень часто приводит к трагическим последствиям – экстремизму, террору и даже войнам. Все это мы с Вами знаем не понаслышке.

Поэтому государство должно быть заинтересовано и в третьем моменте жизни человека, поскольку от его взаимоотношений с Богом зависит очень многое. Место человека в обществе необходимо связывать и с этим

аспектом его земной жизни. Каково его душевное состояние, таково и его отношение к окружающим. Творящий добро и стремящийся к миру и согласию с другими человек должен, по всей вероятности, иметь, прежде всего, добрую душу. Но она не часто бывает доброй, если в ней нет веры, если в ней нет места для Бога.

Поэтому государство, принимая во внимание все это, должно стремиться к тому, чтобы душа каждого его гражданина была полна любви к ближнему. Так говорят и Священные Писания: только через любовь к ближнему можно идти к Богу.

### **КУЛЬТУРА ВЕРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

В словарях и философских трудах мы встречаемся с разными определениями понятия “культура”. Латинский термин *cultura*, первоначально означавший “выращивать”, “воспитывать”, в средние века приобрел значение “городской образ жизни”, а позднее эволюционировал в понятие “признак личного совершенства”. Нас интересует культура именно в этом понимании, поскольку только в этом ракурсе можно завести разговор о культуре нравственности, культуре философии и культуре веры.

В короткий период независимости и трансформации общество открылось для разных идей из-за рубежа, возрос интерес как к религии, так и культурному наследию и религиозно-культурным ценностям как целостной системе. Это, как ни странно, привело, в свою очередь, к определенной неясности и непоследовательности в поведении граждан страны: индивид фактически запутался в понятиях, стал по-разному поступать в одних и тех же условиях, вынужденный зачастую думать одно, а делать другое.

Возникло естественное противоречие между поведением и мышлением, – то есть, говоря в более доступной форме, стала резко обозначаться неуравновешенность души и разума, возник душевный дисбаланс. В силу этих обстоятельств возросла актуальность исследования вопросов, связанных с духовностью в обществе. В этом отношении особую значимость приобретает изучение культуры веры. Отсюда – необходимость культурологического исследования, позволяющего понять сущность культуры веры, а также её основных признаков и критериев.

Правильное понимание вопросов, касающихся этой проблемы, важно и для грамотного построения государственно-религиозных отношений в современном азербайджанском обществе. Этот вопрос обязательно должен учитываться и в воспитательных процессах, осуществляемых в семьях, школах и вузах республики.

Что же такое культура веры?

Прежде чем ответить на это, мы должны найти ответ на следующий вопрос: на каком уровне культура веры у религиозных людей, представляющих и распространяющих эту самую культуру? Если воспитатель должен, прежде всего, быть благовоспитанным, то каков уровень воспитанности духовных наставников в нашей стране? Конечно, поднимая этот вопрос, я отнюдь не собираюсь возлагать ответственность за низкий уровень культуры веры только на религиозных деятелей.

За культуру веры индивида, социальной группы, религиозной общины и, наконец, всего общества несет ответственность каждый из нас. Но эта ответственность ложится, в первую очередь, на религиозных деятелей, священников и проповедников: по меньшей мере, потому, что верующие и неверующие люди – независимо от себя – ждут примеров должного, достойного поведения в рамках культуры веры именно от них.

Несомненно, за годы независимости в нашем обществе вырос уровень профессиональных знаний в области религии; вернее, теперь, в отличие от советских времен, лица, говорящие от имени религии, уже не распространяют атеистическую идеологию. Напротив, – получив религиозное образование, они пытаются донести до людей религию на основе научных или хотя бы околonaучных знаний, полученных в разных государствах и вузах.

Но даже в этом явлении кроется определенная опасность: во-первых, выступающие от имени религии полагают, что они разбираются во всех её вопросах и готовы решать любые возникшие у людей проблемы на основе религиозных норм и канонов. Во-вторых, религию нередко отделяют от культуры вообще: профессиональные религиозные деятели считают, что религия сама по себе является культурой, а любой богослов – носителем культуры. Такой подход порождает ошибочное суждение о том, что религия не нуждается в культуре. Подобные заблуждения лишают религиозные познания их специфичности, престаупается граница, определяющая универсальность этой формы знания, тогда как сам ислам, в принципе, не поощряет подобную чрезмерность: “Не преступайте границы дозволенного. Воистину, Аллах не любит преступников” (аль-Бакара, 190).

Тем не менее, главной проблемой культуры веры является самопознание верующего. Недаром мудрые люди говорили: “*Познай себя – познаешь Бога*”. Потребность в познании самого себя и окружающего мира нашла выражение, прежде всего, в религии. Различные варианты религиозного представления реального мира (иудаизм, христианство, ислам, буддизм, конфуцианство, брахманизм, зороастризм и др.) возникли вследствие попыток удовлетворения этой потребности разума и души человека. Вопрос ещё и в том, как проявляется это самопознание, – является ли оно подлинным самопознанием или же высокомерием, отрицанием всего “чужого”? Ислам не поощряет высокомерия.

По нашему мнению, первым признаком культуры веры должен считаться уровень общей культуры человека. Я имею в виду элементарную “культурность”, которая обычно формируется в семье, начальной школе и начинается с умения правильно читать и писать, точно выражать свои мысли. Сегодня многим из тех, кто выступает от имени религии, не хватает именно этих качеств. По их речам совсем не трудно догадаться, из какого региона они родом, где получили образование, какого религиозного толка придерживаются. Между тем в Азербайджане культура веры требует умения красноречиво изъясняться на азербайджанском языке и правильно доносить Слово Аллаха, не искажая его истинного значения. При отсутствии такой элементарной культуры нельзя говорить о культуре веры и религии вообще.

Одним из классических проявлений культуры является нравственность, и поэтому изучение вопроса соотношения религии и нравственности может помочь в правильном понимании культуры веры. Представления верующего человека о нравственности, его поведение и поступки являются способом выражения его отношения к миру.

В исламе принято считать, что вера в Аллаха проявляется, прежде всего, на устах – человек произносит свидетельство единобожия, потом вера проникает в сердце, превращаясь в убежденность, и только после этого она обнаруживается в его деяниях. Если вера не раскрывается в поступках человека, то бессмысленно говорить о

его культуре веры. Если мулла пытается “содрать” побольше денег с устроителя поминок и поскорее уйти под тем предлогом, что истекает время намаза, то такие собрания лишаются воспитательной ценности: ведь поминовения устраиваются не для мертвых, а для живых.

В целом, традиционные и привычные для нас формы поминок свидетельствуют о том, что культура веры в нашей стране находится на очень низком уровне. В исламе нет такого понятия, как “поминки”. Когда о них заходила речь, академик Зия Буниятов говорил: “Не молитесь за покойного “Аллах рэхмет элясин!”,- ведь если он при жизни заслужил Божью милость, то уже не нуждается в ваших молитвах; если же нет, то своими пожеланиями вы выступаете против воли Аллаха”. И хотя эта фраза не отражает всей сути проблемы, в ней есть определенный здравый смысл.

Ислам одобряет выражение соболезнования, однако это не имеет ничего общего с тем, когда люди собираются на поминках, чтобы выказать сухое сочувствие близким покойного, а затем, выкуривая одну сигарету за другой, преспокойно беседовать о мирских делах. В исламе под соболезнованием подразумевается оказание посильной помощи близким покойного до похорон.

Культура веры наших религиозных деятелей и присущее им стремление к материальному обогащению, возникшее под влиянием некоторых запретов, связанных с похоронами в советское время, мешают восстановлению подлинно исламских обрядов погребения и установлению контроля над этой сферой.

Напротив, с улучшением уровня жизни совершенствуется меню, предлагаемое на обрядах поминовения: с молчаливого согласия “скорбящих” мулл на столах появляются все новые и новые блюда; излишества, присущие нашим свадьбам, постепенно проникают и на поминки. А ведь ислам сурово порицает подобное расточительство: “...Не излишествуйте, ведь Аллах не любит тех, кто излишествует” (аль-Анам, 141).

Культура веры требует от человека осознания её подлинного смысла. Вера в Аллаха должна проникнуть в сердце человека и укорениться в его сознании. Наверное, это может случиться только тогда, когда люди, считающие себя верующими, действительно уверуют в то, что они будут призваны к ответу за свои поступки, намерения, а также отношение ко всему мирскому и Божьему на Земле.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать некоторые выводы:

- культура веры, будучи целостной замкнутой системой взаимоотношений человека с Богом, самим собой и окружающим миром, формируется годами и является частью общего культурного уровня индивидуума;
- религиозный деятель или священник может стать носителем культуры веры только тогда, когда его вера, пройдя через сознание и душу, проявится в его делах, и когда его слова не будут расходиться с поступками;
- сегодня мы можем говорить лишь о начале формирования культуры веры в Азербайджане; сам же ход этого процесса будет зависеть от того, насколько наше общество готово отличить истинную веру от наслоений религиозного фанатизма, экстремизма и всякого рода нетерпимости;
- мы убеждены, что в конечном итоге только сильное государство и эффективное управление смогут обеспечить гражданам нормальные условия для правильного выбора, сохранения веры и убеждений, а также гармоничного развития общества, в котором религия и демократия, традиционные и либеральные ценности получают возможность параллельно развиваться, дополняя друг друга (*Баку, февраль 2005 года*).

Общеизвестно, что Азербайджан является светской республикой, где религия отделена от государства, и здесь никогда не было противостояния на религиозной почве.

Побывавшие в Азербайджане Папа Римский, Патриархи Варфоломей и Алексий II, а также многие другие известные религиозные и политические деятели со всего мира воочию убедились в том, что “азербайджанская модель” в религиозной сфере – одна из лучших в мире. Мысль о том, что сегодня европейские страны изучают эту модель и подумывают о её принятии была высказана в разных формах на семинаре БДИПЧ ОБСЕ, состоявшемся 17-18 мая прошлого года в г. Вена (Австрия) /*Баку, февраль 2004 года*/.

### **ДЛЯ ЧЕГО НЕОБХОДИМО РЕЛИГИОЗНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ?**

(Интервью корреспонденту газеты “Эхо”)

Профессор Рафик Алиев заявил: “Пропаганда в стране противостояния на религиозной почве означает нанесение удара по азербайджанской государственности”.

Существует большая потребность в пропаганде религиозных норм и принципов, помогающих регулировать отношения человека с человеком, человека с обществом и, что очень важно, – человека с Богом. Следует стремиться к сосуществованию основных принципов исламского просвещения с нормами религиозной этики и нравственности на основе проявления заботы и внимания друг к другу, окружающему миру в целом.

**- Какие в основном это нормы? Можно ли как-то выделить их?**

- Прежде всего, это семейные отношения: между мужем и женой, родителями и детьми, между родственниками, а также носителями разных религий. Безусловно, отношение человека к человеку и правильное применение в жизни принципа “все мусульмане – братья” также являются важными вопросами. Другим важным моментом является отношение мусульман к Родине, земле, – то есть, глубокий анализ и пропаганда выражения “любовь к Родине – от веры”. По-моему, в нынешней ситуации это может быть одним из самых актуальных тезисов. Тем, кто по-разному понимает любовь к Родине, необходимо разъяснить, что Родина является неделимой не только потому, что она Родина, но и потому, что она, согласно исламу, также неделима, и не подлежит продаже или выставлению на аукцион. Если есть люди, сбившиеся с этой стези, то их следует вернуть на путь любви к Родине, причем не убийственной и унижительной критикой, а воспитывающей и спасительной любовью и заботой. Ислам требует этого и пропагандирует это.

Наша религия никогда не выступала с позиции разделения общества на друзей и врагов: исламская нравственность категорически отвергает такую форму отношений между людьми. Утверждение этого теоретического принципа

в жизни и разъяснение его людям всегда представляло трудность во всех мусульманских странах. Однако трудность ещё не означает невозможности. Поэтому имеется насущная необходимость в правдивом доведении до людей нравственно-этических ценностей религии – независимо от их партийного пристрастия и религиозной принадлежности.

Сегодня в обществе, в котором существуют не воспринимающие друг друга группы, а порой и занимающие враждебные позиции люди, необходимо ещё больше внимания уделять обоснованию, пропаганде, а также широкому использованию тезисов о мире и терпимости, составляющих фундамент исламской нравственности. Это очень актуально в наши дни хотя бы потому, что уже наблюдается тенденция к разрастанию вашей стране противостояния на религиозной, сектантской почве. Правда, мы ещё продолжаем гордиться тем, что у нас на протяжении последних 200 лет не было сколь либо значительных столкновений на почве религиозных разногласий. Но это ни коим образом не страхует нас от появления таких радикального характера расхождений. У нас сегодня существует больше религиозных течений и сект, чем 10 и 100 лет тому назад. Поэтому необходимо ценить и сохранять наше драгоценное наследие – мирное и терпимое сосуществование различных религиозных течений.

Многие секты и течения исламского толка, действующие сегодня в стране, находятся чуть ли не в противостоянии друг с другом, стремясь выдать свое мировоззрение за основы ислама; они сеют нетерпимость среди молодых, и я оцениваю все это как действия, противоречащие исламской нравственности. Преподнесение такой “нравственной пищи” молодежи, стремящейся к изучению первичных

основ ислама, может приравниваться к совершению большого греха перед Всевышним.

**- Часто ли встречаются такие случаи?**

- К сожалению, “повара”, готовящие такую вредную “пищу”, имеются в некоторых наших мечетях, и они без всякого зазрения совести во время пятничных проповедей пытаются внушить молодежи принципы религиозной нетерпимости. Более того, увеличилось количество людей, которые, находясь в одной и той же мечети, не только не воспринимают, но и видеть не хотят один другого, и, мягко говоря, зачастую смотрят друг на друга не как на братьев по религии. Религиозные взгляды и убеждения должны использоваться не для возбуждения и распространения ненависти от одного мусульманина и просто религиозного человека к другому, а для любви и взаимопонимания, взаимопомощи, взаимовыручки, взаимоуважения. Видите, сколько добрых дел можно сделать от имени религии. В ряде мечетей, названия которых не хочу приводить, даже объявились “хавариджы”, хотя известно, что это течение возникло в ранний период ислама. Большое сомнение в таком случае вызывает принятие Всевышним намаза тех лиц, которые приходят совместно совершить этот обряд и даже не здороваются друг с другом. В душе молящегося в мечети не должно быть места для чувств мести и ненависти.

**- Вы, наверное, согласитесь с тем., что те, кто хочет разжечь межрелигиозную вражду, занимаются с этой целью и распространением соответствующей религиозной литературы?**

- Мы часто встречаемся со случаями распространения среди верующих вредоносной литературы религиозного содержания. Распространение подобной печатной продукции, авторы которой якобы выступают от имени ислама, но оперируют множеством тезисов, противоречащих сути этой религии и содержанию Священного Корана, должно расцениваться как серьезное нарушение действующего законодательства, а лица, распространяющие подобную литературу, должны отвечать за свои действия перед законом. Однако более серьезным уроком для них должен стать суд их собственных убеждений и совести. Они должны осознать, что отравление разума людей от имени религии вредными идеями, не имеющими к ней никакого отношения, прежде всего противоречит самой религии, и это считается перед Богом непрощительным грехом.

В Священном Коране имеется достаточное количество аятов, посвященных наказанию тех, кто вызывает противостояние между мусульманами. Распространение враждебных идей на религиозной почве ещё с 1964 года признано действием, запрещенным международными конвенциями. Есть такой “Пакт о правах человека 1964 года”, подписанный 144-мя странами мира. Азербайджанское государство присоединилось к указанным конвенциям и пактам, приняв свои законы в соответствии с международными нормами. При закрытии ряда религиозных общин, занимавшихся разжиганием вражды на религиозной почве, Государственный Комитет по Работе с Религиозными Образованиями руководствовался именно этими международными конвенциями и законами.

Свобода вероисповедания и равенство всех религий перед законом нашли свое отражение в основном законе нашей страны – её Конституции. Пропаганда вражды на религиозной почве в стране, где существует религиозная терпимость, является преступлением. Кроме того, такие действия больно бьют по государственности Азербайджана. Сегодня европейские страны изучают азербайджанскую модель отношений “государство-религия” и подумывают о её принятии. Такая мысль была высказана на семинаре БДИПЧ ОБСЕ, состоявшемся 17-18 мая прошлого года в г. Вена (Австрия). По-моему, стоит повторить слова посла Германии в нашей стране Клауса Гревлиха, произнесенные на банкете, состоявшемся в его резиденции 24 декабря минувшего года. В частности, он сказал: “Существующие сегодня в Азербайджане терпимость между религиями и толерантность могут, служить позитивным примером для европейских стран и каждого человека. Думаю, что уже стало возможным экспортировать модель отношений между государством и религией, созданную Азербайджаном. Это является вашим национальным богатством”. Думаю, что эта оценка опытного германского дипломата и очень ценна и оригинальна по своему содержанию. Принимая во внимание сказанное, нам необходимо уберечь это национальное богатство, являющееся результатом большого труда наших предков.

Прежде всего, религия не должна искажаться. Не следует сеять вражду между людьми, прикрываясь идеями мнимого модернизма или возврата к временам Пророка. Необходимо сохранить сформировавшийся в нашей стране классический подход к религии, и в особенности – к исламу. Не следует вводить в заблуждение молодежь, разделяясь на различные секты и течения, собираясь в квартирах по 20-30 человек и устраивая читку книги какого-нибудь религиозного предводителя из соседней страны, считая его своим кумиром, муршидом, – то есть по-

казывающим правильный путь. Конечно, все это внешне носит характер тихого протеста или революционного порыва времен до октябрьской революции. Иногда эти встречи носят характер таинственности и ещё больше заинтересовывают молодежь, которой присущ сам дух максимализма, – порою самопожертвования, – ради охвативших её душу и разум идей “незаменимого, прошедшего мученическую жизнь предводителя”.

Мы подтверждаем, что такие течения и секты есть в самом городе Баку. Пока они – посетители занятий в этих сектах – проходят этап тихого, незаметного психологического перехода на этап восприятия преподносимых им идей как единственно правильных; чуть позже начнется (в некоторых – уже начался) этап, когда они должны быть уверены, что все молодые люди нашей страны должны быть похожими на них. и этого следует добиться любыми путями. Я бы мог, конечно, продолжить описание этого пути до конца – когда несогласного быть похожим на них объявят неверным и, как не раз бывает в средних школах (все мы это уже прошли в детстве), для начала объявят ему всеобщий бойкот и т.д. Дальше – ещё хуже. И чтобы не случилось с Вами этого “хуже”, необходимо правильное религиозное просветительство. А вопрос о том, кто же должен заниматься этим, пусть станет темой нашего следующего разговора... (Баку, февраль 2004 года).

Свобода вероисповедания, право исповедовать ту или иную религию, придерживаться тех или иных религиозных воззрений – один из важных принципов демократии и одно из основных конституционных прав граждан Азербайджана. Это право не случайно называют ещё и свободой совести – религиозные пристрастия человека должны быть его личным делом и личным выбором. Именно поэтому религия у нас отделена от государства. Однако это не исключает возможности государственного регулирования деятельности религиозных структур в обществе. В Азербайджане этим занимается созданный в июне 2001 года Государственный Комитет по Работе с Религиозными Образованиями.

Мы не вмешиваемся в идеологию или чисто религиозные дела тех или иных религиозных образований. Но – до тех пор, пока она не противоречит действующим в стране законам. Если же в их деятельности начинает просматриваться угроза государству, гражданам или общественной безопасности, то мы просто обязаны вмешаться: это предписано в “Положении о Госкомитете”. Конечно, здесь необходим очень взвешенный, осторожный подход. Гейдар Алиев указывал, что религия – особая, тонкая материя, и поэтому политику государства в этой сфере нужно проводить очень осмотрительно, тонко, дипломатично, с учетом интересов всех сторон, без нарушения наших законов и международных конвенций, к которым мы присоединились. Это сложно, но необходимо. Религия в обществе существует, это факт, с которым следует считаться, и мы должны строить свое независимое государство с учетом этого. Светское государство не означает государство атеистическое. Это значит, что в своей деятельности оно руководствуется не шариатскими или иными религиозными законами, а законами демократии. В целом же мы не отрицаем существования религии в обществе и её влияния на общественные процессы, – даже на процессы политические, на поведение людей, их психологию и т.д. Мы приемлем существование религии в рамках действующих законов, установленных государством. Вот в этих рамках мы и проводим нашу работу с религиозными образованиями.

*- Сколько таких образований функционирует в стране на сегодняшний день?*

- Регистрацию у нас прошли 237 религиозных организаций, а ещё около 25 заявлений ожидают рассмотрения. Из всех зарегистрированных религиозных образований 23 – немусульманские: христианские, иудейские, а также представляющие нетрадиционные для Азербайджана направления – кришнаиты, бахаиты и др. Все остальные общины – мусульманские. Вообще число “верующих у нас в последнее время увеличилось в несколько раз, и заметно возросло число религиозных направлений. Если взять мусульман, то раньше это были только сунниты и шииты, которые жили мирно, и многие даже не знали, кто к какому течению относится. Сейчас в Азербайджане существует более 10 мусульманских религиозных направлений: помимо названных, есть ещё ваххабиты, последователи Саида Нурси, последователи Сулеймана, появились суфийские направления, “дервиши” и т.д. Комитет с ними работает, причем мы стараемся делать это так, чтобы одновременно были соблюдены принципы толерантности и сохранен общественный порядок. Пока между этими понятиями сохраняется определенный баланс. Но никто не гарантирован от того, что он может быть в один прекрасный день нарушен, и государству придется принимать другие меры, как это уже случилось.

*- Не так давно один из американских журналистов заявил, что перед азербайджанскими властями на данном этапе стоят три глобальные задачи: развитие экономики, решение Карабахской проблемы и предотвращение угрозы исламского фундаментализма. Действительно ли такая угроза существует, и настолько ли она серьезна?*

- Угроза исламского фундаментализма у нас действительно существует и представляет собой реальную опасность. Она была остра 3 года назад, остра сейчас, и это явилось одной из причин создания такой государственной структуры, как наша. Многие мусульманские страны стремятся экспортировать к нам это течение, преследуя при этом свои цели и интересы. Все это имеет не столько религиозное, сколько политическое значение. Мы должны обо всем этом думать и принимать необходимые меры, которые должны быть продуманными, взвешенными и дипломатичными /Баку, февраль 2004 года/.

ООН объявила 21 июня Международным днем мира и молитвы. Случайно или не случайно, но три года назад, именно 21 июня 2001 года, Указом №512 ныне покойного президента Азербайджана Гейдара Алиева был создан Государственный Комитет Азербайджанской Республики по Работе с Религиозными Образованиями.

Законы практически создают относительно равные во всех условия сосуществования и нормального труда, обеспечивают и гарантируют неизменность свободы выбора, слова, поступков, и вообще регулируют взаимоотношения между членами общества независимо от их национальности и вероисповедания.

Уже сложилось общее мнение о том, что религия древнее демократии. Каноны и догмы религии неизменны и не подлежат реформированию применительно к новым общественно-политическим условиям. Людям, как бы они этого ни хотели, не позволено вносить изменения в Законы Божьи.

Законы же демократии со временем менялись, дополнялись, и это носит постоянный характер, исходя из

самой её сути. Мне представляется, что принципы демократии зародились раньше, нежели небесные религии. Они существовали в своей примитивной форме уже тогда, когда на Земле появились первые люди. Выбор вождя племени осуществлялся и в бытность традиционных, то есть не небесных верований. Конечно, в принципе сегодня не столь важно, когда появились религии и привычное для нас понятие “демократия”. Важно то, что они сегодня есть и являются реальными столпами существования всех нас. Поэтому взаимоотношения религии и демократии сегодня – вопрос непростой. Именно они в конечном итоге определяют (правда, в разной степени) жизнеспособность каждого народа, государства и мира в целом.

Демократия без духовности обречена на провал: об этом знают почти все. Религия без демократии и современных демократических институтов не способна обеспечить нам мир и согласие.

В чем тогда дело? Откуда появляются войны, насилие, террор и страх за будущее? Все это, конечно, можно объяснить по-разному: отсутствием более стойких духовных ориентиров, постепенной деформацией самой сути демократии, или же и тем и другим вместе взятым.

История учит нас тому, что дом рушится, как правило, в двух случаях: когда непрочен фундамент, или когда люди вызывают гнев Божий. Чтобы мы могли жить спокойно, как подсказывает сама жизнь, нужно угодить в обоих случаях: и заложить прочный фундамент на принципах демократии, и, естественно, не стать объектом гнева небесных сил. Для этого религия – как свод божественных определений, и демократия – как способ выживания, придуманный лучшими творениями Бога, должны работать не на отдельные народы и страны, а на всех в одинаковой степени. Тогда получится, как в сказке: и по Божьему велению, и по человеческому хотению (*Баку, июль 2004 года*).

Мечеть “Джума”, расположенной на территории историко-архитектурного заповедника “Ичери Шехер”.

Согласно исламу, прототип “Божьего дома” находится только в Мекке, а все остальные мечети – это места, где мусульмане совершают молитвы и поклоняются Аллаху. Недаром слово “мечеть” происходит от арабского “саджада” (“поклоняться”). Хотелось бы, чтоб это было именно так.

Чтобы показать на практике, что означает равнодушие к вопросам формирования общественного сознания, приведу несколько примеров из недавней истории: В.И. Ленину понадобилось около 15 лет, Адольфу Гитлеру – 10 лет (у власти был 12 лет – *прим.Р.Р.*), Аятолле Хомейни – 20 лет, а М. Горбачеву – всего 5-6 лет для того, чтобы коренным образом изменить судьбы целых стран и народов. Каждая трансформация общественного сознания приводит к потрясениям в социуме, причем эти “удары” бывают разными.

Никто со стороны не должен иметь доступ в сознание наших граждан /*Баку, июль 2004 года*./

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ**

(Интервью корреспонденту газеты “Эхо”)

**- Рафик мюаллим! В последнее время очень много говорится и пишется о журналистах постсоветского времени. Существуют различные мнения: от положительных до абсурдных. Каковы Ваши представления о сегодняшних журналистах независимого Азербайджана?**

- Конечно, журналистика, как и любая другая конкретная форма интеллектуальной деятельности человека, требует особых, необходимых только для представителей данной профессии качеств. Проводя сравнение с футболом, можно сказать, что журналисты – это активные “игроки” на “поле общественного мнения”, исполняющие, однако, лишь функции “подающего”, – а от того, насколько точно подают, во многом зависит и конечный результат.

Поэтому подача информации тоже должна носить организованный, адресный характер. Хаотическое состояние, которое, к сожалению, существует в республиканских СМИ, наносит весьма ощутимый вред конечному результату – стремительно падают престиж и цена печатного слова. Большинство читателей со значительной долей сомнения относится к сенсационным, по мнению отдельных журналистов, сообщениям.

“Шоковая терапия”, применяемая некоторыми нашими СМИ, уже вошла в привычку, и от этого проигрывает только наше общество в целом. На фоне огромного количества громких сенсационных “разоблачений” правдивая и достоверная информация остается в густой тени.

В результате образовались два основных полюса: “южный”, где все главным образом спокойно загорают и даже не в состоянии реагировать на сенсации многих газет, и “северный”, где все бегают, прыгают и кричат, чтобы хоть как-то привлечь внимание проходящего мимо “каравана”.

Всё идет своим чередом: к великому сожалению, многие журналисты, постоянно занятые поисками не информации, а сенсации, как правило, сами не читают других газет. В этом я неоднократно убеждался лично. Вероятно, не следует быть только писателем...

Наряду со всеми упомянутыми мной негативными моментами существует немало и позитивных, радостных. Наши “независимые” СМИ (кавычки означают, что независимых вообще не бывает: все от кого-то или от чего-то зависят – от учредителя, партии, главного редактора и т.д.) постепенно начинают понимать, чего требует от них общество и что необходимо читателю.

Я с удовольствием читаю аналитические статьи в газетах “Зеркало”, “Эхо”, “525-я газета”, “Республика”, “Шарг” и т.д. Мне нравятся публикации исторического и культурологического характера. В целом же информации сегодня гораздо больше, чем способен обработать наш мозг, – а ведь нужно ещё отделить ложь от правды... Это тоже требует немало энергии.

Тем не менее, мы имеем на данный момент то, что имеем, и, исходя из этого, я условно разделил бы журналистов на следующие три категории.

Первая группа – это журналисты по призванию, уровень знаний и интеллект которых позволяют им достойно представлять свою профессию, являющуюся одной из первых по степени её значимости. Они не только участвуют в создании общественного мнения, но и эффективно трудятся в сферах формирования социального сознания наших граждан. Их количество значительно, но его все равно недостаточно, чтобы не только выделиться из общей серой массы, но и образовать определенный пласт, “вырабатывающий” личности, на которых можно равняться, признав

их примером для подражания, и которые могли бы создать отечественную школу журналистов нового времени, крайне необходимых нашему обновляющемуся обществу.

Я с большим уважением отношусь к этой группе и, честно говоря, часто горжусь их качественным анализом ситуации и умением прогнозировать. Такие люди встречаются почти на всех телевизионных каналах и в некоторых газетах. Их нужно беречь, им необходимо помогать, их следует поддерживать на всех уровнях.

Вторая группа журналистов – это люди, занимающиеся данной работой лишь в силу того, что нет другой, подходящей им по профилю. Спектр их специальностей достаточно широк.

Они, как мне представляется, составляют “среднюю прослойку”, и часто пишут по совести (соответственно своим интеллектуальным возможностям). Пользы от них немного, но и особого вреда тоже нет.

Третья группа – это особая категория так называемых журналистов, совершенно не похожих на представителей первой и второй групп. Иногда их по ошибке именуют “рэкетирами” (говоря языком законодательства – “членами организованной преступной группировки, терроризирующей людей и общество в целом”). Я же назвал бы их мелкими мошенниками, желающими “присосаться” к “телу” журналистики. Надеюсь, что таких бумагомарателей не так уж много.

Согласно поговорке, “невежество само по себе не порок, а Божье наказание”. Но когда это невежество становится ещё и активным, проявляя завидный аппетит, то это уже беда. Таких “болотных” журналистов даже невозможно перевоспитать, так как их форма существования и кредо – быть невоспитанным профессиональным лжецом. Их следует вышвырнуть за борт журналистского корабля, бросив всего один спасательный круг на каждых троих.

Говорят, что “от дурака в артели потери невелики, дай дураку власть – насладишься властью...” (это к тому, что журналисты – тоже власть, хотя и “четвертая”, больше имеющая дело с умонастроением людей, а не с властью как таковой).

Поэтому нам всем необходимо сообща избавиться от подобного рода “наслаждения”.

А так, конечно, наша отечественная журналистика находится на пути становления, и издержки здесь естественны и неизбежны. Нужно ещё немного терпения – время поставит всех на свое место /Баку, август 2004 года/.

### **САМО ОБЩЕСТВО ДОЛЖНО ОГРАДИТЬ РЕЛИГИЮ ОТ ПОЛИТИКИ**

(Интервью корреспонденту газеты “Эхо”)

В 2001 году Указом Президента создана государственная структура и определены механизмы выполнения положений Закона “О свободе вероисповедания”, особенно касающиеся регистрации религиозных общин, контроля над исполнением положений данного Закона, упорядочения ввоза в страну литературы религиозного содержания, её публикации и распространения в республике.

Сегодня мы можем говорить о том, что в нашей республике фактически не существуют проблемные или нерешенные вопросы между государством и религиозными образованиями.

Тем не менее, необходимо отметить и то, что ещё полностью не снята напряженность и не ушло в прошлое опасение, что религия может быть использована в целях разжигания межнациональной розни и ненависти, экстремизма и радикализма, а также для удовлетворения политических амбиций. Всё это противоречит самой сути религии и, конечно, действующему законодательству страны.

Поэтому, как мне представляется, само общество тоже должно защитить и оградить религию от политики: так будет лучше и обществу, и религии. В результате мы сможем иметь политику как удел светской власти и религию как источник нравственности и морали.

Думается, что нынешнее руководство республики стремится к достижению именно такого уровня отношений государство-религия. Фундамент, соответствующая стабильная государственная структура и, самое главное, механизмы выполнения этой важнейшей задачи уже сформированы. Поэтому я считаю, что создание Форума религиозных общин Азербайджана является одним из серьезных моментов в религиозной жизни наших граждан.

Цели государственной политики в области религии благородны, чисты и прозрачны.

Сегодня многие наши сограждане нуждаются в добрых словах сочувствия и сопереживания.

Мир со всеми его недостатками, конфликтами и войнами нуждается в диалоге, совместных акциях, коллективной борьбе всех людей доброй воли с международным терроризмом и экстремизмом в целом, а также проявлениями этих пагубных для мирового сообщества негативных явлений под прикрытием религиозной фразеологии /Баку, октябрь 2004 года/.

### **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ИСЛАМ: ПОПЫТКА ПРОНИКНУТЬ В СОЗНАНИЕ ВЕРУЮЩИХ**

(Интервью корреспонденту газеты “Право выбора”)

**- Сегодня факт существования международного терроризма вроде бы серьезно не оспаривается никем. Как быть с этим явлением начала XXI века? Почему именно сейчас?**

- Я согласен с Вами в том, что существует широкая международная сеть терроризма, наркомафии и других форм организованной преступности. Какая из них страшнее – пока не говорят, однако на сегодня ясно одно: начиная с сентября 2001 года, борьба с терроризмом занимает “ведущее” место на устах глав мировых держав. В действительности угроза терроризма существует; сложным и не до конца ясным остается вопрос оценки этого явления.

История показывает, что всё-таки самые страшные призраки создаются сильными политиками мира. Что касается призрака международного террора, то он тоже, быть может, витает в воздухе в большей степени именно по этой причине. Его приземление или, не дай Бог, исчезновение вполне могут привести сильных мира сего в ярость, которая, как мне представляется, и толкает их удерживать этот жуткий фантом на небольшой высоте и в готовности явиться в любое нужное им время. Если мы вспомним каждое появление Бен Ладена в трансляциях “Аль-Джазиры” и параллельные события на планете, то сможем легко убедиться в том, что его выпускают как джинна из бутылки в нужное время и в нужном месте. В последний раз он явился миру буквально накануне выборов в США и незаметно исчез.

Сегодня международный терроризм ассоциируется с невидимым, но вездесущим Бен Ладеном. Однако, судя

по бурным событиям международной жизни, произошедшим за последнее время, имеются и запасные варианты – так сказать, дубль один, дубль два... Это, конечно, не может не настораживать мировое общественное мнение. Создается впечатление, что мир никогда не освободится от этого ужасного призрака.

**- Что Вы можете сказать о роли деструктивных сект в обществе? Есть ли они в Азербайджане?**

- Духовное развитие человека очень важно по сути и содержанию: не секрет, что порой духовность занимает значительное место в жизни каждого из нас. Всем нам нужны идеалы, жизненные ориентиры, надежда на лучшее. Однако человек, в первую очередь, живое существо. Ему, помимо всего прочего, необходимо иметь пищу, кров, одежду и здоровье. Поэтому неудивительно, что зачастую для него тарелка сытного супа важнее тысячи книг, брошюр или декларированной свободы слова, а также выбора того, какую исповедовать религию и куда идти: в мечеть, церковь или же молитвенный дом. Если у него пусто в желудке, то это находит свое зеркальное отражение в его мозгу. Конечно, против этого жизненно важного тезиса могут иногда возразить и даже назвать нас материалистами, однако суть вопроса при этом не меняется. Анализ деятельности религиозных миссионерских организаций по всему миру и у нас в Азербайджане демонстрирует верность такого положения.

Религия нужна прежде всего тем, кто в ней остро нуждается, – и материально, и духовно. Миссионеры учатывают подобную психологическую раскладку, и в силу этого не забывают о физическом подкреплении духовности: в этом заключается их успех. Так было сотни лет назад, и точно так же они поступают и сегодня.

**- Рафик мюаллим! Часто Ваши ответы носят очень откровенный, незапланированный характер. Иногда Вы резко критикуете известные международные организации и даже Госдепартамент США за их критические высказывания относительно положения с правами человека в Азербайджане, в том числе и права на веру. Но Ваши другие заявления по поводу роли религии и религиозных деятелей в нашей стране тоже резки. Что это - Ваш характер или требования должности?**

- Скорее, это мой характер. Я, конечно, не хотел бы искусственно притуплять свою защитную реакцию, которая представляет собой, главным образом, объективную и обоснованную, с моей точки зрения, защиту и критику, а также вовремя высказанные мысли и идеи по поводу развития общества в целом, – в том числе и об отношении других людей к тому, что у нас происходит.

Каждое живое существо по своей природе наделено инстинктом, а также таинственным теплом места обитания и проживания. Для человека это страна, Родина, семья. Все вышеназванное вкуче составляет естественную систему защиты, – если хотите – самосохранения, – без которой просто было бы не только тяжело жить, но и считать себя добросовестным членом общества, где ты не чужой.

Я всегда говорил: моя семья – это моя крепость. Если расширить её стены до границ Родины, то можно лучше понять мою негативную реакцию на любой “камень”, брошенный извне в эту цитадель. Уверяю: те, которые так часто и без видимого повода атакуют нашу крепость, имеют вполне определенные и не всегда благородные цели. Поэтому долг каждого из нас парировать, в меру своих возможностей, летящий “камень”, возвращая его владельцу.

Если не высказаться, не освободиться от “груза” хороших, полезных идей, то они могут начать преследовать тебя, отнимая душевный покой и, конечно же, сильно мешая появлению новых мыслей. Хотя бы поэтому необходимо постоянное общение с окружающими тебя людьми: пусть даже через средства массовой информации и телевидение, путем участия в публичных лекциях и беседах.

Мне кажется, что развитие любого человека требует такого рода передачи нужных обществу идей с тем, чтобы начать поиски новых. Это, я думаю, и есть сама жизнь – вечный поиск нового, шлифовка прежних мыслей и высказываний. Могу сказать одно: для меня день без новой идеи – это почти потерянный день /Баку, март 2005 года/.

### **«ПРАВО И МОРАЛЬ» – КРИТЕРИИ ВЫБОРА**

Право и мораль: эти два понятия веками существовали и существуют как стержень поведения каждого человека в смысле соответствия данных нам прав исповедуемой нами морали.

Насколько мы моральны, чтобы не нарушать права других людей, и насколько мы бываем правы, стараясь всеми способами доказать правомерность или, точнее сказать, соответствие нормам права того аморального, которое иногда сотрясает весь мир и приводит в состояние шока даже тех, кто приучил себя к самому чудовищному состоянию, название которому – “безразличие”: “Просвистевшая рядом с ухом пуля задела моего брата, – ну и слава Богу”.

Самое чудовищное за этот месяц событие произошло в испанском городе Мадрид. В результате террористических актов погибли ни в чем не повинные люди – сотни убитых и раненых. Много крови, много людей, ставшими калеками на всю оставшуюся жизнь.

Бездну горя и страданий принесло это кошмарное, бесчеловечное деяние террористов. Кем бы ни были эти люди, они являются врагами всего человечества. Эти изуверы, убив и искалечив массу людей, совершили покушение на надежды всех остальных, – в том числе, конечно, и на наши с вашими. Наши упования на мир, покой и счастливое будущее своих детей дали очередные глубокие трещины, став ещё хрупче и уязвимее.

Возвращаясь к состоянию безразличия, анализируя то, что мы имеем сейчас, можно сделать следующий вывод: мир для большинства людей на Земле стал другим, – более худшим и отвратительным с точки зрения соблюдения морали и права на выбор того или иного поступка.

Да, кто-то выбрал террор и убийства, наводящие страх на всех остальных. Сегодня даже самый безразличный не может с утра сесть в электропоезд, созерцать проносящиеся мимо пейзажи и радоваться увиденному за окном. Его, независимо от самого себя, будут постоянно терзать мысли о том, нет ли в вагоне адской машины, которая может в один миг превратить его жизнь в кошмар в самом центре цивилизованной Европы, Европы XXI века, Европы, которая самовольно, никого не спросив, присвоила себе право учить всех остальных жить и трудиться по принятым в ней стандартам, – так называемым “стандартам демократии, верховенства закона, справедливости

и морали; стандартам равногo отношения ко всем странам и народам”.

Так ли это обстоит на самом деле!?

Не является ли трагедия в Испании эхом Ходжалов, только сейчас дошедшим до сердца Европы? Не результат ли это равнодушия и безразличия к страданиям других, не результат ли двойных или даже тройных стандартов демократической Европы, применяемых к другим странам?

Ведь уже более десяти лет большинство европейских цивилизованных демократов и социалистов, консерваторов и реформаторов не хочет видеть находящееся на поверхности, дать ему оценку и признать, что “...да, друзья-азербайджанцы, мы понимаем и разделяем ваше горе, мы видим неоспоримые факты варварской жестокости и бесчеловечности при просмотре фильмов о трагедии в Ходжалах. Да, – те, кто совершил эти чудовищные убийства, даже хуже террористов, потому что они убивали, глядя в глаза ещё живого человека и слыша его мольбы о пощаде. Они глумились над стариками, детьми и женщинами, а состояние женщины, прижимающей к своей груди годовалого ребёнка и ждущей пули от армянского садиста, не смогут описать ни самый талантливый писатель, ни самый великий психолог в мире”.

Это состояние страха и любви, состояние оценки добра и зла, состояние глубокого разочарования в существовании самого мира и даже всемогущих богов, которые позволили себе создать подобных чудовищных монстров, получающих наслаждение от вида крови и смерти других.

Не понять все это, не поддержать пострадавших, не выразить сочувствие и не заклеить позором тех, кто пошел на такие зверские поступки, может только тот, кому чужды человеческие страдания и кто не понимает смысла и сути слов “право” и “мораль”.

Да, можно, конечно, сказать, что “у кого что болит, тот о том и говорит”. Согласен, и разделяю Ваше мнение, но меня поразило то, что я не увидел толпы людей, направляющихся в турецкое посольство, представляющее интересы Испании в Азербайджане, чтобы выразить свои соболезнования и сочувствие, выказать поддержку этой стране, в которую пришла страшная беда. Это не менее ужасно. Значит в нас, видимо, уже погибло чувство сострадания. Мы тоже стали смотреть на чужое горе как на нечто отдаленное от нас.

Я уверен – мы не должны отвечать взаимностью в том, что касается вопросов безразличия. Это не тот случай, когда следует расплачиваться обидой за обиду. Правда, мы имеем право сделать это, однако наша мораль этого не позволяет. Мы не должны и не можем так поступить: наши отцы и деды учили нас совсем другому.

За какие-то десять лет мы научились у европейцев многому. Однако пример их отношения к нашему горю, – геноциду азербайджанского народа, – не должен заставить нас поступиться своей моралью.

Мы не должны подражать в этом европейцам. Мораль по своей сути выше любого права, и в подобных случаях наши нравственно-этические нормы и вековые традиции должны стоять на первом месте.

Чувства сострадания и сопереживания облегчают горе. Когда человек делится своим горем, оно становится легче.

Мы, естественно, разделяем горе людей, потерявших своих близких, и выражаем искренние соболезнования родственникам погибших и всему народу Испании. Мы ещё раз заявляем о своей поддержке благородного дела борьбы с терроризмом и экстремизмом во всех их проявлениях, призывая при этом все народы мира бороться не только с террором, но и с безразличием. Террор и безразличие питают друг друга. Безразличие – это пассивная помощь террористам, дающая им уверенность в своей безнаказанности и предоставляющая этим бессердечным убийцам возможность продолжать свое гнусное дело – лишать людей жизни.

Лишь понимание и правильная оценка кровавых событий во всем мире сможет помочь нам перебороть террор и легче пережить его последствия. Наша всеобщая солидарность придаст нам уверенность в победе над террором как над “чумой XXI века”. Однако мы должны признать и то, что в нынешнем мире пока ещё существуют определенные объективные и субъективные предпосылки, а также “оправдания” для осуществления террора.

До тех пор, пока в мире существуют не правом и не моралью оправданные войны, кровавые конфликты и захваты чужих территорий, пока нет к ним единого справедливого подхода, а политико-экономические и финансовые интересы ставятся выше права и морали, мы долго ещё будем находиться в плену у страха, ожидая того самого террориста, который своими поступками уже надолго нарушил наш душевный покой, лишив многих чувства сострадания /Баку, март 2004 года/.

### **БОГ ПРИНИМАЕТ ТЕХ ЛЮДЕЙ, ЧЬИ ДУШИ НАПОЛНЕННЫ ЛЮБОВЬЮ**

Пасха. Православная церковь отмечает этот день по Юлианскому Календарю, который на 13 дней отстает от Григорианского. Католическая церковь отмечает Пасху в первое полнолуние воскресенье после дня весеннего равноденствия, между 22 марта и 25 апреля. Промежуток времени между православным и католическим праздниками может достигать одного месяца.

Пасхе предшествует сорокадневный Великий Пост – период покаяния и поста. Великий Пост на Западе начинается в Пепельную Среду, когда священник посыпает людям головы пеплом, напоминая им о возвращении в землю. Восточные церкви, в том числе Русская Православная Церковь, начинают пост в понедельник, за семь недель до Пасхи. Правила поста у христианских течений неодинаковы.

За неделю до главного праздника отмечается Вербное Воскресенье, – начало страстной недели во многих церквях. Этот день символизирует прибытие Христа в Иерусалим, когда он был встречен своими сторонниками, размахивавшими ветвями вербы. В течение последующих семи дней христиане оплакивают смерть Иисуса Христа. Последняя пятница перед Пасхой называется Страстной Пятницей. Согласно Библии, в этот день Иисус был распят на кресте. В день Пасхи, начиная с рассвета, в церквях проходят религиозные службы. Пасхальные корзины, наполненные крашеными пасхальными яйцами, хлебом и другой едой, берут с собой на пасхальную службу, чтобы освятить пищу в церкви.

История Пасхи уходит своими корнями в глубокую древность. Иудеи отмечают Пасху в связи с исходом израильтян из Египта. Христиане вложили в этот праздник иной смысл, и связывают его с воскресением пророка Иисуса. Тем не менее, праздник весны существовал задолго до появления на Ближнем Востоке этих двух религий. Каждой весной язычники отмечали праздник Эстре в честь богини рассвета и весны. Пытаясь обратить язычников

в христианство, ранние миссионеры не возражали против того, чтобы те праздновали свой праздник на христианский манер. Праздник Эстре проходил в то же время, что и праздник христиан.

Со временем он уступил место христианскому, однако последний, по мнению специалистов в области истории этой религии, был “обогащен” некоторыми элементами язычества. Одним из них является крашеное пасхальное яйцо – символ новой жизни и возрождения.

Традиция с пасхальными яйцами, возможно, возникла в то время, когда Церковь запрещала употреблять их в пищу во время Великого Поста, но обычай красить яйца был положен античными египтянами и персами, которые делали это во время праздника весны. Такой же обычай существовал ещё у истоков праздника Новруз.

Еще одним атрибутом праздника является пасхальный кролик. В Древнем Египте кролик был символом плодородия, и европейцы приняли его в качестве одного из важных элементов празднования Пасхи. Согласно поверью, пасхальный кролик откладывает яйца, и поэтому люди символично прячут их в гнездах или в саду.

До начала III века христиане согласовывали сроки своих религиозных церемоний с иудейской практикой. Мало-азиатцы, в частности, отмечали Пасху, согласно ветхозаветной традиции, в ночь с 14 на 15 нисана в любой день недели. С иудейской традицией связывали празднование Пасхи и те, кто праздновал её в воскресенье. Александрийцы делали это в воскресенье, попадавшее на период с 15 по 21 нисана, римляне – в воскресенье, попадавшее на период с 16 по 22 нисана.

В начале III века появились первые самостоятельные христианские пасхалии – пасхалия Ипполита, утерянная пасхалия Дионисия Александрийского и др.

Очевидно, христианские ученые были не удовлетворены тем, как определяли Пасху иудеи. Дело в том, что иудейские священники принимали в расчет то, созреет ли ко времени полнолуния ячмень, необходимый для церемоний во второй день опресноков, успеют ли богомольцы вовремя прибыть в Иерусалим к празднику Пасхи и т.п. Но за протестом против произвола иудеев скрывалось гораздо более глубокое стремление христиан – освободиться от любой иудейской практики. И это им удалось на Первом Вселенском Соборе в Никее в 325 г.

Отцы Церкви постановили праздновать Пасху только по воскресеньям, и обязательно – после дня весеннего равноденствия. Но, поскольку в христианских текстах ничего не говорится о праздновании Пасхи по воскресеньям, Собор не принял какую-либо определенную пасхалию как единую систему проведения праздника Пасхи.

Таким образом, христианская Пасха исторически тесно связана с иудейской ветхозаветной, а многие пасхальные традиции христиан имеют отношение и к языческим дохристианским верованиям, господствовавшим в Древнем Египте и Древнем Риме. Это вполне нормально. Новые религии, естественно, не могли полностью отрицать уже имевшиеся традиции и обычаи, тесно связанные с верованиями людей.

Исламская религия имеет общее происхождение с иудаизмом и христианством, однако пасхальный цикл не нашел в исламе никакого отражения.

Напротив, – коранические откровения свидетельствуют о том, что пророк Иисус не был убит римлянами и не был распят на кресте.

Коран гласит: “Однако они не убили его и не распяли, а это только показалось им” (Ниса, 157).

Римские солдаты распяли одного из учеников пророка Иисуса, который, согласно традиции, принял облик Учителя, чтобы спасти его от преследователей. Сам же пророк Иисус был вознесен на небеса на глазах у своих последователей.

Следовательно, Священный Коран опровергает как христианскую доктрину о таинстве воскресения, так и утверждения о том, что “кровь Господа” искупила грехи человечества. В то же время мусульманами почитается иудейская традиция, лежащая в основе ветхозаветной Пасхи. Из хадисов известно, что Пророк Мухаммад постился в десятый день месяца Мухаррам в знак благодарности Аллаху за спасение в этот день пророка Моисея и сынов Израиля от войска Фараона. Этот день хорошо известен и как день Ашура, когда трагически погиб внук Пророка Мухаммада – имам Хусейн.

В Азербайджане последователи трёх мировых религий – иудаизма, христианства и ислама – веками жили и живут в мире и согласии. Добрая традиция совместно отмечать религиозные праздники и поздравлять друг друга в связи с ними, кажущаяся даже просвещенному европейцу чем-то из области фантастики, на самом деле отражает саму суть взаимоотношений жителей нашей страны.

Воздух, вода и хлеб этой поистине благодатной земли меняют характер и поведение людей. Вражда и ненависть не поселяются надолго в их душах. В этом, может быть, и наше счастье, и отчасти – беда.

Но, в любом случае, жить с любовью в душе предписывают все религии мира, и поэтому в день великого праздника Пасхи мы желаем всем христианам и не христианам нашей Родины жить в братской любви, имея в виду, что только любовь к ближнему позволяет человеку найти путь к Богу /Баку, апрель 2004 года/.

Если поступать, как подсказывает природа человека, то мир может превратиться в огромную палату интенсивной терапии. Быть может, для такого случая и существует веками пословица: “Своя рубашка ближе к телу”, и как говорил один французский философ, “нельзя плакать за весь мир, – нужно выбрать что-то одно”. Теперь каждый плачет у своего ковчега и бережет свою телегу.

Радио, телевидение, пресса и другие средства массовой информации ежечасно “наваливают” на нас столько всего, что маленький моторчик под названием “сердце”, именуемый ещё и душой, съезживается от ужасов услышанного, увиденного и прочитанного; в свою очередь, разум отказывается быть помощником души в качестве проводника и фильтра поступающей информации.

Временами кажется, что он вообще перестал анализировать происходящее вокруг: “...в течение апреля были убиты свыше 1200 иракцев; война унесла жизни 70-ти солдат сил коалиции”. В одном случае просто “убиты”, в другом – “война унесла”. Поразительна точность слов обозревателей мировых телевизионных каналов: “на войне убиты”, “война унесла”. В первом случае будет братская могила из собранных частей человеческих тел, а во втором – торжественные похороны с отданием всех почестей, включая и ружейные залпы в воздух, героям современной супердемократии.

Наверное, всем, ещё “не унесенным” и “не убитым”, было бы уместно почаще вспоминать обо всех унесенных

войной, не ветром, а войной, страшной, беспощадной и уже никому не нужной.

Все это в совокупности указывает на вероятный конец действия международного права, на основе которого сегодня якобы строится вот такая новая, неизвестная доселе мировой политической науке форма демократии XXI века; с завершением же строительства основных составляющих этой системы, наверное, отпадет и необходимость в праве, так как подобная демократия не нуждается в дополнительных награждениях, – тем более что в свое время какие-то серьезные джентльмены Европы и Америки придумали его за чашкой чая или стаканом виски, присовокупив к этому слову определение “международное”.

Если посмотреть повнимательнее, то почти каждая страна имеет в составе своего населения представителей нескольких народов, и в этих государствах можно было бы создать это самое право, назвав его международным.

Из такого несложного логического построения вытекает, что мы сможем иметь множество международных прав, в результате чего само по себе исчезнет установленное когда-то право, мешающее сейчас некоторым многознающим и многоимеющим воплотить свою “глобальную фантазию” в реальную идею, подкрепив её практическими делами, – пусть даже за счет попытки расширения психических и физиологических возможностей наших душ, никак не рассчитанных природой на восприятие разбушевавшейся фантазии “отцов” новой демократии /Баку, апрель 2004 года/.

\*

*Улемы* – учёные, занимавшиеся вопросами религии.

\* \* \*

## **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА АЛИЕВА: ОСНОВЫ РЕЛИГИИ**

(Баку. Центр “Иршад”, 2003)

### **СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ И ПРИЧИНЫ РЕЛИГИОЗНЫХ РАЗЛИЧИЙ**

Происхождение и природа религии. Происхождение религий восходит к появлению человечества, потому что человек имел религию с момента своего сотворения. Все известные науке человеческие общества исповедовали определенную религию. Даже у первобытных людей были особые места захоронения мертвых, тогда как ни одни другие творения, помимо человека, не хоронят своих мертвых.

Священный Коран повествует о том, что уже между первыми представителями рода человеческого, возник конфликт, в результате чего один из сыновей пророка Адама (Габил) убил другого его сына (Хабила). Для того, чтобы научить Габилу тому, как похоронить тело брата, Аллах отправил на землю ворона, который зарыл в землю труп другого ворона и тем самым научил человека способу похорон.

Проведенные исследования показывают, что с самых ранних времен вплоть до наших дней не было ни одного общества, которое бы не имело религии. Религию не смогли уничтожить даже на территории СССР, несмотря на то, что на протяжении 70 лет вплоть до 1991 г. в советском обществе любые учения, противоречащие господствующей идеологии, уничтожались насильственным путем. Как бы далеко мы не углублялись в историю человечества, мы не сможем встретить общество, не имеющее религиозных убеждений. Раскопки могил неандертальцев свидетельствуют о том, что даже они исповедовали религию. И в настоящее время тоже нет общества без религии.

Что же касается природы религии, то по этому поводу существует две относительно разные точки зрения. Одна из них опирается на сведения, полученные из божественных писаний, а другая основывается на научно-природном представлении мира и теории эволюции.

В соответствии с первой точкой зрения, религия имеет божественную природу и возникла вместе с сотворением человека. Сразу после того, как Аллах сотворил первого человека и прародителя всего человечества Адама (а.с.) (А.С. – сокращенная форма арабского выражения “*алейхис-салам*”, которое означает “*мир ему!*”). После упоминания имен пророков и имамов в исламе обычно произносят это выражение) и вдохнул в него душу, он постиг Аллаха, признал Его своим Господом и покорился Его руководству. Это была “истинная религия”, “религия единобожия”, признававшая Аллаха Единственным Богом и опирающаяся на убеждение в единобожии – монотеизме. Сущность этой религии состояла в идее “ислама”, т.е. в идее покорности раба Божьего человека своему Создателю. Впоследствии люди предали забвению свою изначальную религию, стали поклоняться различным природным явлениям и идолам, которых они создавали своими руками, и впали в многобожие. Аллах же, для того чтобы призвать их на правильный путь, отправил к ним пророков, ниспослал им писания и указал им на то, как они могут вернуться на истинный путь. Таким образом, возникли иудейская, христианская и мусульманская религии, проповедующие единобожие.

Согласно второй точке зрения, религия произошла от её первичных форм, то есть от “политеизма”, т.е. веры в природные и другие явления, обладающие сверхъестественной силой, люди перешли к вере в “богов”, обладающих конкретным обликом, таким как бог земли, бог неба, бог плодородия, бог любви, бог войны и т.д. С течением времени наряду с эволюцией человечества религиозные чувства также усовершенствовались, вследствие чего сформировались монотеистические религии.

Как видно, различия между этими двумя точками зрения не касаются параллельного существования религии и человечества, а связаны с различными подходами к природе возникновения самой религии. И если обе точки зрения сопоставляют историю человеческого общества с историей религии, то первая точка зрения берет за основу религии убеждение в единобожии, тогда как согласно второй точке зрения религия произошла от политеизма. Эта вторая позиция, наиболее распространенная в западном мире, носит характер предположения и не основывается на научных доводах. Против такого подхода громко выступают даже многие специалисты на Западе. Исследования, проведенные в этой области, способствовали развитию концепции о том, что природа возникновения религии носила монотеистический характер. В соответствии с этой концепцией, во всех первичных обществах, хотя и в разной форме, существовала идея о едином Всевышнем Боге.

Многобожие и единобожие. Таким образом, человеческое общество на протяжении истории познакомилось со

многими религиями и на своем историческом опыте познало как единобожие, так и многобожие. Признание Аллаха, признание Его единства и поклонение Ему заложено в природе человека с самого сотворения. Коран учит тому, что Аллах изначально сотворил человека единобожником и наделил его природным чувством понимания единства Аллаха (См. *Коран, сура "ар-Рум", аят 30*). Следовательно, единобожие является истинной религией, потому что оно соответствует природе человека, и если человек верит в единство Аллаха, то он исповедует истинную религию. Если же он предаст забвению единство Аллаха и начинает поклоняться природным явлениям (молния, гром), природным объектам (животным, растениям, камням, скалам) или верить духам предков, то он отступает от истинной религии и поклоняется наряду с Аллахом кому-либо или чему-либо. Это называется ширком, т.е. многобожием или идолопоклонством.

Человек по причине забывчивости не ощущает этих изменений в своих убеждениях и по прошествии определенного времени начинает считать свои убеждения истинной религией. В результате формируются различные религиозные представления и верования. При более близком ознакомлении с этими представлениями и верованиями мы видим, что в них самих присутствуют определенные элементы единобожия, присущего человеку от природы. Однако они не представляют собой истинную религию, а являются результатом уклонения от истинной религии.

В зависимости от отношения к истинной религии все религии делятся на две группы: монотеистические религии и политеистические религии, или идолопоклонство.

Идолопоклонство означает поклонение наряду с Аллахом кому-либо или чему-либо. Лицо или предмет, которому поклоняются наряду с Аллахом, называется идолом. Идолопоклонство проявляется в разных формах. К таким религиям относятся анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманство, сабеизм, огнепоклонство, зороастризм, фараопоклонство, буддизм, конфуцианство, индуизм-брахманизм, синтоизм. Хотя эти религии в той или иной форме сохранили свою связь с единобожием как с первичной основой, они в корне отличаются от него и впали в многобожие.

Иудаизм получил свое название от названия одного из колен Израиля – племени Иуда. Поскольку эта религия была ниспослана посредством пророка Мусы, её иногда называют “мозаизмом”. Впоследствии иудаизм распространился и превратился в религию всех двенадцать колен сынов Израиля.

Прозвище пророка Исы на арабском языке звучит “ал-Масих”, христианство на арабском языке называется “ал-масихийа”.

Ислам – это третья и последняя из монотеистических религий. Пророк ислама Мухаммад тоже является последним пророком, и его писание – Коран – тоже является последним небесным писанием. Эта религия сформировалась в начале VII века в самом центре Аравии – в Мекке и Медине – и быстро распространилась на значительной части земного шара. Ислам играл важную роль в истории и культуре не только арабов, но и иранцев, турков, индусов, индонезийцев, а также народов Средней Азии, Кавказа, Поволжья и Балкан. Культура, быт, поведение и образ мысли этих народов сформировались под влиянием исламских ценностей. В современный период ислам является господствующей религией на Ближнем Востоке, в Северной Африке, в Центральной Азии, на Кавказе, в Малайзии и Индонезии. Численность мусульман в мире составляет приблизительно 1 млрд. 250 млн.

Подчеркивая свою связь с ханифизмом пророка Ибра-хима, ислам указывает на то, что он имеет общие корни с иудаизмом и христианством. Пророк Исмаил, старший сын пророка Ибрахима, родившийся от невольницы Хаджар, по воле Аллаха поселился в Мекке, вблизи от Каабы, и от него произошли арабы. Коран был ниспослан на арабском языке пророку Мухаммаду, арабу по происхождению. Пророк Исхак, младший сын пророка Ибрахима, появившийся на свет от его супруги Сары, был патриархом сынов Израиля. Пророк иудеев Муса и пророк христиан Иса были его потомками. Сам же пророк Ибрахим не был ни иудеем, ни христианином. Он был ханифом – мусульманином, стремившимся к истине и отказавшимся ото лжи, т.е. рабом Аллаха, который признавал Его единство и покорился Ему (Али Имран, 67). Пророки этих трёх религий были избраны Аллахом, а их писания были ниспосланы Аллахом. В основе каждой из этих трёх религий лежит божественное откровение.

Слово “ислам” в узком смысле означает шариат, которым руководствуются мусульмане, а в широком смысле означает “абсолютное спокойствие, которое достигается благодаря тому, что человек покоряется Аллаху”. Ислам – это общее название всех божественных религий, ниспосланных от Аллаха человечеству посредством пророков, а мусульманин – это общее название всех тех, кто уверовал в эти религии.

Посредством их ислам старается усовершенствовать душу и духовный мир человека, очистив его от плохих качеств и украсив его хорошими качествами.

Пророк родился в Мекке 12 или 17 числа месяца раби-уль-авваль, третьего месяца лунного календаря, в 571 г. от рождения Христова. Его отца звали Абдулла, а мать – Амина. Она была дочерью Вахба, главы рода Зухра, который считался одним из самых знатных курейшитских родов. Дед Пророка со стороны отца, Абдул Мутталиб, был главой мек-канцев.

За два месяца до рождения Пророка его отец, возвращаясь из Шама, куда он отправился с целью торговли, заболел и скончался в Медине, и Пророк появился на свет сиротой. Согласно арабской традиции, после рождения он был отдан кормилице и жил у нее, пока ему не исполнилось пять лет. Его кормилицей была женщина из рода Саад по имени Халима.

Именем Мухаммад Пророка нарек его дед Абдул Мут-талиб. Поскольку в их роду такого имени никогда не было, то его спрашивали, почему он дал ему такое имя, на что он отвечал: “Я полагаю, что Истинный Бог на небесах и народ на земле будут часто восхвалять его”. Мать же дала ему имя Ахмад. Каждое из этих имен связано с глаголом “хамида” – “восхвалять”, и в священном Коране Пророк нарекается обоими именами.

Сражения Пророка. Главным принципом ислама является мир и разрешение проблем мирным путём. Война же является тем методом, к которому прибегают, когда достижение мира становится невозможно. Поначалу, когда мусульмане подвергались притеснениям со стороны многобожников, они спрашивали у Пророка разрешения ответить обидчикам, но всякий раз он отвечал им: “Нам не было велено поступать так”.

Около семидесяти аятов священного Корана запрещают воевать. Когда же многобожники перешли от отдельных нападков к тому, чтобы полностью искоренить мусульман, и стали собирать для этого большие силы, Аллах в 39-ом

и 40-ом аятах суры “ал-Хаджж” впервые позволил мусульманам вступить в сражение. После этого между мусульманами и язычниками произошло много сражений. Сражений, в которых принимал участие сам Пророк, называются “газва”, а боевые экспедиции, в которых он не принимал участия, называются “сарийя”. В исторической последовательности Пророк лично принимал участие в следующих сражениях, которые были названы “газва”.

В 10 году после хиджры Пророк сообщил мусульманам о том, что он отправится в паломничество. Все те, кто хотел совершить этот обряд вместе с Пророком, начали готовиться к этому. В этот период была ниспослана сура “ан-Наср”. Некоторые сподвижники во главе с Пророком наряду с тем, что они радовались добрым вестям, поступавшим в это время, чувствовали, что миссия Пророка, а другими словами – его жизнь, подходит к концу. А вернее, они понимали, что этот хадж будет не только первым и последним хаджем Пророка, но и его прощанием с мусульманами. Поэтому хадж, состоявшийся в 632 г., принято называть “прощальным паломничеством”.

В этом хадже приняло участие 120 тысяч мусульман. Обратившись к ним в долине Арафат, Пророк прочел очень важную проповедь, в которой он разъяснил целый ряд религиозных предписаний. Пророк начал свою проповедь словами: “О люди! Клянусь Аллахом, я не знаю, но может случиться так, что после этого дня (этого паломничества) я с вами не увижусь в этом месте”. Затем он сказал: “Жизнь мусульман так же свята и неприкосновенна, как святы Мекка и месяцы хаджа. Три вещи не доставят досаду сердцам: поступок, совершенный искренне ради Аллаха; дружеский совет, данный тем, кто обладает властью; и сохранение солидарности мусульман. Всем дурным обычаям времен невежества – кровной мести, ростовщичеству – отныне положен конец. Мусульмане – братья, и никому не позволено присваивать имущество его брата без его согласия. Супруги должны заботиться друг о друге и беречь честь друг друга. В году – двенадцать месяцев, в каждом из которых 29 или 30 дней, и менять эти месяцы местами отныне запрещено. Я оставляю вам нечто, и если вы будете крепко держаться этого, то не впадете в заблуждение и не собьетесь с пути. Это – Писание Аллаха”. Затем Пророк спросил у собравшихся: “Вас будут спрашивать обо мне. Что же вы тогда скажете?” Они ответили: “Мы свидетельствуем, что ты донес послание, выполнил миссию и дал наставления”.

Важной особенностью этой проповеди было то, что она была обращена не только к верующим, но и ко всему человечеству.

При глубоком изучении проповеди во время прощального паломничества становится ясно, что Пророк хотел уделить особое внимание следующим вопросам:

1. Прежде всего, необходимо искать защиты у Аллаха, молить Его о помощи и поклоняться Ему.
2. Люди обладают правом на жизнь и собственность.
3. Нельзя предавать доверие и покушаться на вверенное на хранение имущество.
4. Кровные войны и ростовщичество запрещены.
5. Мужчины и женщины обладают правами и обязанностями друг перед другом, и эти обязанности не должны выполняться в одностороннем порядке, а носят взаимный характер.
6. Для того чтобы люди больше не впадали в заблуждение, Пророк оставил им самое великое наследство – священный Коран.
7. Ни один араб не имеет превосходства над неарабом, как и ни одна раса не имеет превосходства над другой, потому что все люди являются потомками Адама. Превосходство определяется только степенью покорности человека повелениям и запретам Аллаха.

Вслед за этой исторической проповедью был ниспослан 3-ий аят суры “ал-Маида”, и в этом аяте было сказано: “Сегодня Я ради вас усовершенствовал вашу религию, довел до конца Мою милость к вам и одобрил для вас в качестве религии ислам”.

Прощальное паломничество завершилось. Пророк, совершив обряды поклонения, вернулся в Медину.

Закончился 10 год после хиджры, и начался год 11-ый. В середине сафара, второго месяца этого года, Пророк заболел. Он и сам чувствовал, что приблизился срок, когда он должен был покинуть этот мир. В первые дни болезни во времена намазов он все ещё приходил в мечеть, руководил намазом и продолжал давать наставления мусульманам. Когда же болезнь обострилась, он уже не мог больше приходить в мечеть. В течение нескольких дней намазом руководил Абу Бакр. В одном из таких дней Посланник Аллаха покинул этот мир. В то время ему было 63 года.

Пророк скончался 28 сафара или 12 рабиуль-аввала 11 г. хиджры (8 июня 632 г.).

О том, где следовало похоронить Пророка, высказывались разные мнения. Мухаджиры из Мекки хотели похоронить его там, где он родился, на родине его предков, в Мекке. Мединские ансары требовали, чтобы его предали земле в Медине, потому что на этой земле он нашел приют и на ней же одержал первые победы. Некоторые предлагали перевезти его тело в Иерусалим, потому что на этой земле были похоронены многие пророки, и сам Пророк оттуда вознесся на небеса. Наконец, они пришли к согласию о том, чтобы похоронить его в Медине, потому что он говорил: “Пророков хоронят там, где они скончались”.

Таким образом, завершилась жизнь, длившаяся по солнечному календарю 62, а по лунному календарю 63 года. Приблизительно 23 года своей жизни Посланник выполнял свою пророческую миссию. Период, длившийся приблизительно 13 лет, с тех пор, как он принял пророчество в 610 г., до того, как он переселился в Медину в 622 г., называется мекканским. А период, длившийся 10 лет, начиная с хиджры вплоть до его смерти, называется мединским.

Коран и Сунна – два первоисточника ислама. Коран и Сунна считаются двумя важнейшими источниками ислама. Законы мусульманского общества, нравственные нормы и духовные ценности опираются на эти два источника. Любые разногласия в религии должны разрешаться, прежде всего, на основе Корана и Сунны. В Коране говорится: “Если же вы станете препираться о чем-нибудь, то обратитесь с этим к Аллаху и Посланнику” (ан-Ниса, 59).

Ангел Джibriл считается “ангелом откровения”. Он выделяется среди ангелов и является самым великим из них.

Согласно Корану, ни один человек не сможет говорить с Аллахом, потому что пророки, которые являются людьми, находятся в материальном мире, во времени и пространстве, тогда как Аллах является нематериальным

и находится вне времени и пространства. Между Аллахом и пророками существуют тысячи покровителей из мрака и света. Поэтому непосредственный разговор между Аллахом и пророками невозможен.

Основной целью откровения является наставление людей на прямой путь и указание им на тот путь, который позволяет личности достичь совершенства и духовного прогресса. Универсальный характер откровения, как духовной практики человечества на протяжении всей мировой истории, нашел отражение в Коране не только в его простой, но и в его высшей форме.

С точки зрения ислама противопоставлять одно священное писание другому неправильно. В Коране по именам упоминаются только два предыдущих священных писания – Тора (ат-Таура) и Евангелие (ал-Инджил). Также конкретными именами названы Псалтирь (аз-Забур), ниспосланный пророку Давуду, и свитки (ас-Сухуф), отправленные пророкам Ибрахиму и Мусе. В целом же в толкованиях Корана упоминается, что пророкам было ниспослано 104 божественных писания. Четыре из них – это Тора, Евангелие, Псалтирь и Коран. Остальные сто писаний были ниспосланы в виде свитков. Десять из них были ниспосланы Адаму, пятьдесят – пророку Шису, тридцать – пророку Идрису и десять – пророку Ибрахиму.

Ясные и иносказательные аяты. Многие аяты в священном Коране являются однозначными, содержат конкретное предписание, и их нельзя понять по-другому. Эти аяты называются ясными (“мухамм”). Некоторые же аяты являются многозначными, их очевидный смысл не совпадает с их скрытым смыслом, и их значение не дано знать простым людям. Такие аяты называются иносказательными (“муташа-бих”).

Различия в способах чтения Корана, главным образом, связаны с различиями между говорами арабов. В арабском языке есть разные говоры. Каждое племя говорит на своем говоре. В те времена Пророк научил своих последователей читать Коран на семи различных говорах для того, чтобы они не испытывали трудностей. Все способы чтения, соответствующие этим говорам и перенятые от Пророка, являются правильными.

Коран. Первым и самым главным источником ислама является Коран. В Коране воплотились основы этой религии. Коранические предписания, связанные с убеждениями, обрядами поклонения, вопросами нравственности и шариата, регулируют все религиозные и мирские дела мусульман.

Цивилизация, культура, наука, нравственность, мысль, право и искусство ислама сформировались на основе Корана, питаясь принесенными им духовными ценностями. Повеления и запреты Корана на протяжении многих веков определяли жизнь, поведение и образ мышления мусульман, обуславливали их поступки в тех или иных условиях. В Коране, как во всесторонней программе жизни, можно найти решение всех проблем, которые беспокоят человека: “Мы ниспослали тебе Писание для разъяснения всякой вещи, как руководство к прямому пути, милость и благовест для мусульман” (ан-Нахл, 89); “Мы разъяснили людям в этом Коране всякие притчи” (ал-Исра, 89).

Священный Коран не был ниспослан сразу и целиком. Он ниспосылался в зависимости от обстоятельств частями. Чаще всего ниспосылалось один-два аята, иногда ниспосылалась целая сура.

Собрание Корана в книгу. При жизни Пророка священный Коран ещё не был собран в единую книгу. Это было просто невозможно, потому что при жизни Пророка ниспослание откровений все ещё продолжалось. В связи с продолжающимся ниспосланием откровений собрать все суры и аяты Корана в единую книгу, поместив их на свои места, при жизни Пророка было невозможно. Период между прекращением ниспослания откровений и кончиной Пророка также был слишком коротким для того, чтобы собрать Коран целиком в одну книгу.

После смерти Пророка, когда количество сподвижников, знающих Коран наизусть, стало уменьшаться, возникла опасность того, что священный Коран может быть утерян частично или даже целиком. Во времена правления Абу Ба-кра по настоятельным просьбам Умара собрать священный Коран целиком в одну книгу было поручено Зейду бин Сабиту, который был одним из лучших чтецов Корана и писарей, записывавших откровения. Зейд при помощи двух свидетелей собрал и проверил тексты, которые были заучены наизусть или записаны, расположил их в правильном порядке и составил текст Корана в том виде, в котором он существует сегодня, потратив на это около одного года. Экземпляр Корана, который был собран с таким большим усердием и требовательностью, был назван “мусхаф” и был представлен Абу Бакру. Затем Коран перешел к халифу Умару, а затем по его завещанию перешел в руки его дочери и жены Пророка Хафсы.

Считается, что у каждого пророка должно быть чудо, подтверждающее его пророческую миссию, и это чудо должно быть характерным для его времени.

Коран является чудом ещё и потому, что он оберегается. Он был ниспослан четырнадцать веков тому назад и сохранился по сей день. Он дошел до нас, с одной стороны, потому что был записан, а с другой стороны, потому что находился в памяти людей, выучивших его наизусть.

Коран является основной книгой ислама, а ислам – это последняя религия человечества.

Коран ставит целью воспитать посредством идеологических предписаний разум человека, посредством практических предписаний – его поведение, а посредством нравственных предписаний – его душу и сердце.

Упоминание о том, что в Коране затрагиваются некоторые эмпирические науки не ставит целью показать Коран книгой по истории, физике или астрономии. Его цель состоит в том, чтобы направить человека к знаниям, добродетели, праведности, чтобы отдалить его от слепого признания существования и единства Аллаха и помочь ему обрести веру, основанную на доказательствах, чтобы человек, делая выводы из прошлых историй, сторонился поступков, которые имеют плохой конец, и совершал деяния, которые имеют благой исход.

Ещё одна особенность, на которую следует обратить внимание, состоит в том, что между кораническими высказываниями в области доказуемых наук и научными достижениями до сегодняшнего дня не было никаких противоречий, напротив, между ними было выявлено полное соответствие.

Каждый мусульманин должен изучить религию в той степени, в которой она нужна ему, и собрать информацию в общих чертах для того, чтобы уяснить для себя те вопросы, которые ему неизвестны.

Поскольку не каждый имеет возможности уточнить и изучить смысл священного Корана на арабском языке, то специалисты должны переводить его на свои языки. Понять и осмыслить значение Корана – самая важная религиозная обя-

занность. И если этого не делать, то самая важная обязанность перед Кораном и Аллахом так и останется невыполненной.

После обращения в ислам народов, не относящихся к арабам, Коран был переведен на языки всех мусульманских народов, в том числе на азербайджанский язык. Немусульманские народы тоже перевели Коран на свои языки. На сегодняшний день, можно сказать, нет такого языка, на который Коран не был бы переведен.

Однако это занятие требует знаний, умения и ещё доброго намерения. Справиться с этим могут только те, кто прекрасно разбирается в арабском языке и исламских науках.

Тюркские народы спустя некоторое время после своего обращения в ислам перевели Коран на турецкий язык. Некоторые даже говорят, что первый перевод Корана на турецкий язык был осуществлен ещё в XI веке.

В последующие периоды работа над переводами Корана на турецкий язык усилилась, и сегодня существует более ста переводов Корана на турецкий.

На азербайджанский язык священный Коран начали переводить, начиная со средних веков. Эти переводы существуют в виде рукописей. Опубликованный в 1904-1906 гг. перевод-толкование кадия города Баку Мир Мухаммада Карим-аги под названием “Кашф ал-Хакаи” (“Раскрытие истин”), составленный в 1908 г. перевод-толкование шейх-уль-ислама Мухаммада Хасана Молла-заде Шакави “*Китаб ал-Байан фи Тафсир ал-Куран*” (“Книга разъяснений о толковании Корана”) являются серьезными сочинениями. Перевод Корана, выполненный в 1991 г. Зией Буниядовым и Васимом Мамедалиевым, считается одним из самых совершенных переводов современного периода.

Сунна является вторым основным источником ислама после Корана. Слово “сунна” означает “путь”, “закон” и является сокращенным вариантом выражения “суннат расули-лях”, что означает “сунна посланника Аллаха”. Жизненный путь Пророка подразумевает его жизненную практику, являющуюся примером и образцом для всех мусульман. Поклонение Пророка Аллаху (намаз, пост, хадж и др.), форма призыва к исламу (распространение религии), управление государством и армией, судебная практика, отношение к семье, родственникам, сподвижникам и врагам считается Сунной.

Считается, что Сунна разъясняет, комментирует Коран.

В религии слово “сунна” используется и в значении того, что противопоставляется безосновательным новшествам. Все то, чего нет в Коране, чего не совершал и не говорил Пророк, и то, о чем нам неизвестно его мнение, в исламе расценивается как неприемлемое новшество и ересь, не имеющая отношения к религии и привнесенная извне.

Учёных, которые собирали и исследовали хадисы, называют мухаддисами. Бухари, Муслим, Абу Давуд ас-Сиджистани, Тирмизи, Насаи и Ибн Маджа считаются самыми известными знатоками хадисов. Их сборники хадисов известны как шесть надежных сборников хадисов.

Ещё одна разновидность хадисов называется “хадис кудси”, что означает “священный хадис”. Однако священные хадисы не являются Кораном.

Для того чтобы считаться верующим, человек должен уверовать по доброй воле.

Слово “иман” – “вера” упоминается в Коране сорок раз.

Ангелы – это существа, сотворенные из света, которые не едят, не пьют, не женятся, не размножаются (не имеют пола), не умирают и не имеют материальных сторон. Они не слушаются велений Аллаха и выполняют занятия, ради которых они были сотворены.

В толковании Корана отмечается, что ангелам неизвестно сокровенное. Они не знают, кто и когда умрет, о чем размышляет и каким намерением обладает человек. Обо всем этом известно Аллаху.

Численность ангелов и главные ангелы. Точное число ангелов известно только Аллаху. Однако из Корана и изречений Пророка нам известны имена и обязанности некоторых главных ангелов.

Джибрил – самый достойный и самый большой из ангелов. Его важнейшая обязанность состоит в посредничестве между Аллахом и пророками. Аллах неоднократно отправлял повеления и писания Своим пророкам посредством Джибрила. Он известен как ангел откровения, Рухул-Кудус (Святой Дух), Рухул-Амин (Верный дух).

Микаил управляет природными явлениями.

Исрафил – ангел, в обязанности которого входит оповестить посредством так называемого рога воскресших после смерти людей о начале дня воскресения и сбора.

Азраил – ангел смерти, обязанность которого состоит в отделении души от тела в момент смерти.

Ридван – старший из ангелов в раю.

Малик – старший из ангелов, причиняющих страдания в аду.

Хафаза – ангелы-хранители. Один из этих двух ангелов находится справа от человека, а другой – слева от него. Первый записывает хорошие деяния и поступки человека, а второй – дурные деяния и поступки.

Накир и Мункар – эти два ангела будут допрашивать покойника в могиле за деяния, совершенные им в этом мире.

Значимость веры в ангелов в жизни человека. Человек, верящий в существование ангелов, никогда не чувствует себя одиноким. Он ощущает постоянное присутствие и поддержку некой силы и, осознавая её воздействие, чувствует себя в безопасности. Такой человек даже будучи в одиночестве помнит о том, что он находится под наблюдением ангелов-писцов, и поэтому даже в одиночестве он не совершает тех проступков, которых избегает в обществе.

Особой обязанностью ангела является призыв человека к истине, добру, праведности. Таким образом, каждое хорошее чувство, пробуждающееся в сердце, исходит от ангела и представляет собой звук, который можно услышать. В то же время шайтан занимается тем, что завлекает человека на плохой путь, и поэтому человек должен бороться с наущениями шайтана и не поддаваться им.

Писания ниспосылаются посредством откровения. В соответствии с уровнем развития общества, Аллах поначалу ниспосылал откровения в форме свитков, а затем уже – в форме писаний. Небесных писаний, имеющих большой объём, – всего четыре. Таурат (Тора) был ниспослан пророку Мусе, Забур (Псалтирь) – пророку Давуду, Инджил (Евангелие) – пророку Исе, а Коран – пророку Мухаммаду. Эти писания существуют и по сей день. Первые три из них вошли в состав Библии: Таурат и Забур являются частью Ветхого Завета, а Евангелие – частью Нового Завета. Мусульмане верят в то, что эти писания были ниспосланы Аллахом, однако считают, что они были искажены при пересказе и переписывании и не дошли до нас в своем первоначальном нетронутым виде. Последним

небесным писанием является Коран.

Мусульманские ученые отмечают, что было 124 тысячи пророков, среди которых было 315 посланников, явившихся с особыми посланиями.

Первым из посланных к людям пророков был Адам, а последним – печать пророков, пророк Мухаммад. Он был как пророком, так и посланником. В Коране по имени упоминаются 28 пророков: Адам, Идрис, Нух (Ной), Худ, Салих, Ибрахим (Авраам), Исмаил (Измаил), Исхак (Исаак), Лут (Лот), Йакуб (Иаков), Йусуф (Иосиф), Аййуб (Иов), Зуль-Кифл, Шуейб, Муса (Моисей), Харун (Аарон), Ильяс (Илия), Альйаса, Йунус (Иона), Давуд (Давид), Сулейман (Соломон), Лукман, Узейр, Зуль-Карнейн, Закарийа (Захария), Йахья (Иоанн), Иса (Иисус) и Мухаммад.

В действительности же, будущая жизнь для каждого человека начинается с его смертью. Это называется “малым воскресением”. Смерть всех живых существ и изменение установленного в мире порядка называется “большим воскресением”. С малого воскресения начинается загробная жизнь. Загробная жизнь полностью отражается в следующем славном хадисе Пророка: “Могила является либо одним из райских садов, либо одной из адских ям”.

“Вера в последнюю жизнь является для человека огромным источником утешения, потому что в этом мире многое далеко от истины и справедливости.

Вера в имамат и халифат. К вопросам веры, которые по-разному излагаются различными мазхабами, относится и вера в имамат и халифат.

Имамат и халифат – это форма продолжения дела Пророка после его смерти, форма наставления мусульманского общества на верный путь для того, чтобы оно жило в соответствии с требованиями шариата. Это – институт управления обществом и продолжение пророчества. В этом смысле имамат и халифат подразумевают наследование Пророку после его смерти высшей религиозной и мирской власти. Однако эти понятия приобрели различные значения в толкованиях идеологических течений в исламе.

В этом вопросе мусульмане делятся на два больших мазхаба – шиитов и суннитов. После кончины Пророка в пока ещё молодом мусульманском обществе события развивались так, что государством правили вначале Абу Бакр (632-634), затем Умар бин ал-Хаттаб (634-644), затем Усман бин Аффан (644-656) и лишь затем Али бин Абу Талиб (656-661). Шииты (по-арабски это слово означает “сторонники”), то есть сторонники Али, считали, что после Пророка его наследниками и правителями мусульман должны были стать Али и его потомки – имамы из его семьи. Мусульмане, не согласные с этой позицией, считали, что после Пророка править мусульманами должен был избранный всеми мусульманами халиф. Они назывались “Ахлус-Сунна вал-Джамаа” (сторонники Сунны и единой общины), отчего и произошло слово сунниты.

### ***Поклонение означает служение.***

Поклонение приносит большую пользу не только душе, но и телу.

Для выполнения условий веры и ислама нужно достичь совершеннолетия, то есть того возраста, когда на человека возлагаются эти обязанности и ответственность за совершенные поступки.

Достижение зрелости означает достижение того возраста, когда человек расстается с детством и становится мужчиной или женщиной. У юношей эта пора наступает, как правило, в 12-15 лет, а у девушек – в 9-15 лет. Поэтому малолетние дети тоже не несут ответственности за соблюдение повелений и запретов религии. Если юноша или девушка в 15 лет все ещё не достигли зрелости, то они все равно начинают нести ответственность за свои деяния.

Харам (махзур) – это запрещенные деяния, которых мусульмане обязаны избегать. Запрещается, например, говорить неправду, воровать, играть в азартные игры, употреблять вино и т.п. Избегая запрещенных поступков, человек зарабатывает вознаграждение, а, совершая их, он впадает в грех. Если же человек отказывается признать запретность этих поступков, то он выходит из лоно религии.

Похоронный намаз фактически является не намазом, а мольбой за покойного, последней обязанностью перед покойником, молитвой о прощении его грехов. Его можно совершать в группе и в отдельности. В этом намазе нет поясных и земных поклонов – он совершается стоя.

Нийят (намерение, твердая решимость). Молящийся говорит в сердце или языком о том, что он совершает намаз ради близости к Аллаху, и о том, сколько ракатов и какой намаз (обязательный, дополнительный, возмещающий, полуденный, послеполуденный и т.д.) он собирается совершить, и это намерение должно находиться в его душе до окончания намаза.

Руку (поясной поклон). Молящийся кладет руки на колени, склоняет голову перед Аллахом и говорит: “Субхана Раббийал-Азим”. Поднимаясь после поясного поклона, он говорит: “Самиаллаху ли-мян хамидах”.

Желательно, чтобы молящийся во время стояния смотрел на место земного поклона, во время чтения кунута – на ладони, во время поясного поклона – между стопами ног, во время земного поклона – на кончик носа, а во время сидения – на колени.

Возмещение пропущенного намаза называется “када”.

**Азан и икама.** В конце 1 г. хиджры (конец 622 г.-начало 623 г.), очевидно, после окончания строительства мединской мечети, Пророк приказал абиссинцу Билялю призывать мусульман к намазу азаном. Биляль поднимался на крышу дома женщины из племени Бану Наджар и протяжным голосом призывал мусульман на намаз: “Аллаху Акбар! Ля иляха илляллах!”.

Желательно, чтобы муэдзин возвещал азан пять раз в день перед обязательными намазами с высокого места или минарета, обратившись лицом в сторону киблы.

После азана, непосредственно перед началом намаза, возвещается второй призыв на намаз, который называется икамой. В отличие от азана, который произносится громко и неторопливо, икаму следует читать немного быстрее и негромким голосом. После окончания икамы начинается намаз.

Важность поста. Пост – это обряд поклонения, в течение которого человек преднамеренно воздерживается от всех деяний, которые его нарушают. Постящийся человек с рассвета до заката солнца должен воздерживаться от еды, питья, вдыхания дыма, половой близости и всего, что вызывает половое возбуждение, а также от возведения навета на Аллаха,

Пророка и имамов, лжи, клеветы, брани, сплетен и других поступков, которые отдаляют человека от праведности.

История поста. Пост – это форма поклонения, представленная в духовной практике человечества с самых древних времен. Предписания относительно поста упоминаются и в религиозных учениях, проповедовавших единобожие и имевших писания.

Известно, что пророк Муса постился сорок дней. Пророк Иса и его апостолы тоже соблюдали пост. Египтяне тоже постились во время правления фараонов. Этот обряд поклонения перешел от них грекам и римлянам. Кораническое предписание соблюдать пост подчеркивает, что мусульманам предписано поститься, как и предыдущим религиозным общинам (ал-Бакара, 183).

До ислама мекканские язычники тоже постились, однако так они поступали только в день Ашура (десятый день месяца). В этот день они отмечали праздник и надевали на Каабу покрывало. В некоторой литературе это объясняется тем, что после совершения тяжких грехов курейшиты постились в десятый день месяца, чтобы смыть их. Некоторые историки же говорят, что курейшиты постились в десятый день месяца из-за прекращения засухи, которая постигла их.

До ислама пост соблюдался по случаю траура и скорбных событий или для того, чтобы погасить гнев Аллаха и искупить грехи. В исламе же пост носит не случайный, а регулярный характер, его не соблюдают для того, чтобы смыть какой-либо определенный грех отдельного человека или всей общины. Правда, в исламе есть обетованный, возмещенный и искупительный посты, но пост в месяц рамадан полностью отличается от них. Пост в рамадан соблюдается в знак благодарности Аллаху за дарованные им блага.

В первые годы распространения ислама пост в рамадане не соблюдался. Подражая Пророку, мусульмане удалялись от людей и уединялись в горных пещерах, где они предавались поклонению, воздерживаясь от еды и питья по три дня подряд.

В мекканских сурах слово “пост” (саум) встречается только один раз в истории о Марьям (Марьям, 26). Она дала обет ради Аллаха хранить молчание, что тоже было названо постом. Предписание соблюдать обязательный пост было ниспослано после предписания совершать намаз, в месяце шабан 2 г. хиджры, и поэтому впервые мусульмане постились в месяце рамадан в 624 г., через 18 месяцев после хиджры Пророка из Мекки в Медину. Правила соблюдения поста определены и конкретизированы в мединских сурах и хадисах Пророка.

Чем же рамадан отличается от других месяцев? Что делает его столь благодатным?

Рамадан считается господином мусульманских месяцев. В некоторых хадисах указывается на то, что все Священные Писания были ниспосланы в рамадане: “Свитки Ибрахима были ниспосланы в первую ночь рамадана, Тора была ниспослана по прошествии шести дней с начала рамадана, а Евангелие – по прошествии тринадцати дней. Коран же Аллах ниспослал по прошествии двадцати четырех дней с начала рамадана”. В хадисе Джабира бин Абдуллаха говорится: “Псалтирь был ниспослан по прошествии двенадцати дней, а Евангелие – по прошествии восемнадцати дней с начала рамадана”.

### ***Первое успешное сражение в истории ислама тоже произошло в рамадане.***

Мекка была завоевана мусульманами тоже в рамадане. Вернув мусульман туда, откуда они были насильно изгнаны, в рамадане, Аллах подчеркнул Свою любовь к этому месяцу. Таким образом, Пророк Мухаммад в рамадане вступил в Мекку и очистил благословенный Дом Аллаха от идолов. В рамадане явилась истина, и в рамадане исчезла ложь: “Скажи: “Явилась истина, и сгинула ложь. Воистину, ложь обречена на погибель” (ал-Исра, 81).

Однако соблюдение поста именно в рамадане связано с тем, что в этом месяце был ниспослан Коран. Рамадан – это единственный месяц, название которого упоминается в Коране. В Коране указывается, что именно рамадан содержит те самые “известные дни”, в течение которых следует соблюдать пост. Это – “В месяц рамадан был ниспослан Коран – верное руководство для людей, ясные доказательства верного руководства и различие. Тот из вас, кого застанет этот месяц, должен поститься” (ал-Бакара, 185).

Лунный год на 10-11 дней короче солнечного года, ежегодно время совершения различных мусульманских обрядов перемещается на 10-11 дней вперед по отношению к используемому нами солнечному календарю.

В лунном календаре даты неизменны, они изменяются только по отношению к солнечному календарю, и мы видим в нём некоторые несоответствия только потому, что наше сознание уже привыкло к солнечному календарю. В том же, что мусульманские обряды попадают на разные времена года, есть некая божественная мудрость.

Коран был ниспослан в одну из ночей рамадана, которая называется ночью предопределения.

Коран ниспосылался Пророку через ангела Джибрила в течение двадцати трёх лет. Аяты, суры и отдельные коранические отрывки ниспосылались друг за другом в связи с событиями, которые происходили в повседневной жизни мусульман. Получая откровения, Пророк читал их тем, кто находился рядом с ним, и с самых ранних времен велел своим писарям записывать их. Почему же тогда Коран возвещает о том, что он был ниспослан в ночь предопределения?

Согласно толкованиям, в ночь предопределения Коран был ниспослан с Хранимой скрижали на первое небо, ангелам, которые записывают Откровение. Затем Дух – архангел Джибрил – по частям ниспосылал его Пророку Мухаммаду с первого до последнего аята в течение двадцати трёх лет.

Почему же эта ночь называется ночью предопределения? В толкованиях отмечается, что она получила такое название, потому что в эту ночь Аллах предопределяет все события, которые произойдут в течение ближайшего года. Арабское слово “каддара” означает “предопределять”, “определять заранее”. Существует мнение, что ночь предопределения является благословенной, потому что в эту ночь Аллах ниспосылает милости, благодать, прощение. Согласно некоторым толкованиям, эта ночь является ночью величия, потому что её значимость перед Аллахом велика. Такое толкование опирается на ещё одно значение слова “кадр” – “величие”. Некоторые считают, что она получила такое название, потому что человек, который в эту ночь бодрствует и поклоняется Аллаху, получает великое вознаграждение. Есть и такие толкователи, которые связывают название этой ночи с тем, что в нее было ниспослано великое писание Аллаха – Священный Коран. Очевидно, с каждым из этих мнений можно согласиться, и каждое из них является в достаточной мере обоснованным.

Таким образом, в ночь предопределения произошло одно из самых важных событий в истории человечества. Святой Дух – ангел Джибрил – принёс божественное Слово с высшего неба на низшее и внушил его первые аяты Пророку Мухаммаду, который поклонялся в пещере Хира, чтобы оно стало светом, который направляет людей на прямой путь, исцелением для сердец, милостью для миров и посланием к человечеству.

Ночь предопределение – это небесное событие, которое повторяется каждый год. В эту ночь происходят освящённые встречи избранных творений Вселенной – ангелов и праведных людей. В эту ночь прекращаются сплетни, злоба и ненависть, несчастья отступают от людей, беседы ведутся мирно, спокойно и умиротворенно, а ангелы говорят: “Мир вам!”. В эту ночь определяется судьба и удел людей до наступления следующей ночи предопределения. В Коране по этому поводу говорится: “Клянусь ясным Писанием! Мы ниспослали его в благословенную ночь, и Мы предостерегаем. В ней решаются все мудрые дела по повелению от Нас. Мы посылаем пророков и Писания по милости твоего Господа, Слышащего, Знающего” (ад-Духан, 2-6).

Согласно традиции, ночь предопределения желательно проводить, бодрствуя, предаваясь поклонению, молитвам, праведным размышлениям. Таким образом, молящиеся слово оживляют эту ночь, словно даруют ей жизнь, что по-арабски называется “ихья”.

Однако, на какое число приходится ночь предопределения, точно неизвестно. Имамы, достойные доверия сподвижники Пророка, знатоки Корана и хадисов, опираясь на различные хадисы Пророка, говорили, что эта ночь может приходиться на девятнадцатую, двадцать первую, двадцать третью, двадцать пятую или двадцать седьмую ночь рамадана. По этому вопросу существуют разные мнения, и достоверно известно только то, что ночь предопределения является одной из последних десяти ночей рамадана и приходится на нечетную ночь. Поэтому мусульмане бодрствуют все предполагаемые пять ночей рамадана. В эти ночи они бодрствуют, поклоняются, читают Коран, молят Аллаха сделать их одними из Его праведных рабов, наставить их на прямой путь, одарить их земными благами в изобилии. Отсюда появилось и одно из названий рамадана, который в первые годы распространения ислама, при жизни Пророка, назывался “ал-Марзук”.

Пост продолжается либо 29, либо 30 дней. Это зависит от того, когда молодой месяц снова появится на небе.

Кто имеет право не поститься по уважительной причине и что понимается под этим? В Коране сказано: “Поститься следует считанное количество дней. А если кто из вас болен или находится в пути, то пусть постится столько же дней в другое время. А тем, которые способны поститься с трудом, следует во искупление накормить бедняка. А если кто добровольно совершает доброе дело, то тем лучше для него. Но вам лучше поститься, если бы вы только знали!” (ал-Бакара. 184). Опираясь на этот аят, мусульманские ученые утверждают, что больные или находящиеся в поездке люди, а также женщины в период менструаций или послеродовых кровотечений, беременные и кормящие женщины и немощные старики имеют право не поститься, потому что пост может навредить их здоровью. Слабоумные люди, которые не несут ответственности за свои деяния, а также пленники и сражающиеся бойцы также имеют уважительную причину для того, чтобы пропустить пост.

Что нарушает пост? Если постящийся человек сознательно поест, выпьет воду или вступит в половую близость, то его пост нарушается. Курение тоже делает пост недействительным. Полоскание горла тоже может нарушить пост, если вода попадет в желудок. В таких случаях пост необходимо возместить. Если же постящийся бранится, слушает скверные речи, смотрит на недозволенное или совершает вредные поступки, то его пост тоже портится, однако его не следует возмещать или искупать. В таких случаях постящийся должен только попросить прощение у Аллаха.

Возмещение поста необходимо в тех случаях, когда человек по какой-либо причине пропустил пост. За каждый пропущенный день поста следует поститься в течение одного дня.

Пост и медицина. Иногда пост связывают с медициной, указывая на то, что пост оздоравливает организм, улучшает деятельность желез внутренней секреции, способствует нормализации давления, помогает излечению от ожирения и сердечно-сосудистых заболеваний, успокаивает нервную систему. Пост сравнивают даже с лечением при помощи строгой диеты и голодания, которое широко применяется в современной медицине. Для обоснования этих взглядов приводят следующие хадисы Пророка: “Поститесь, и вы будете здоровы”; “Желудок человека – источник болезней, а его лекарством является пост” и др.

Мы не отрицаем ту пользу, которую пост приносит здоровью, но должны сказать, что целью постящегося не должно быть исцеление от болезней. Пост – это поклонение Аллаху, и оценивать пользу поклонения с медицинской точки зрения неправильно. Поститься следует не для оздоровления организма, а для приближения к Аллаху.

Пост в рамадане – это не только священный долг правоверных, но и прекрасный способ совершенствования личности и создания гармонии в общественной жизни. Наступление рамадана ещё раз показывает, что все верующие перед Аллахом равны, будь то богатые или бедные, хозяева или рабочие, белые или чернокожие, жители Востока или Запада. Пост в рамадане, объединяющий людей, испытывающих одинаковое чувство долга перед Аллахом и имеющих одинаковые устремления, представляет собой самую массовую общественную акцию на земле. Как бы ни увеличивалась общественная активность людей в наше время, ни одна массовая акция не может сравниться с постом в месяце рамадан.

Благодаря своему демократическому духу, пост в рамадане утверждает идеалы равенства и братства как живые принципы человеческого сосуществования.

Пост – это обряд поклонения, направленный на духовность человека. Он оказывает большое влияние на воспитание души человека с добрыми намерениями и твердыми убеждениями. И не случайно, что постящиеся мужчины в Коране названы “саихун” (ат-Тауба, 112), а постящиеся женщины – “саихат” (ат-Тахрим, 5), что означает “путники духовности”.

Наряду с другими достоинствами, пост требует от постящегося человека строгого соблюдения порядка. Постящийся должен вставать до рассвета, чтобы поесть предрассветную трапезу. Если человек непрерывно постится в течение целого месяца, то он привыкает просыпаться до наступления рассвета, его организм воспитывается, воля усиливается, лень не может поддаться к нему, и у него появляется чувство ответственности.

За год человек привыкает есть и пить, когда пожелает. Но в рамадане ему приходится воздерживаться от еды и питья. Его организм хочет есть и пить, как обычно, но человек, желающий выполнить свой долг перед Аллахом,

удерживает себя от этого, подавляет в себе такое желание и говорит себе: “Потерпи, ещё не время! Вечером ты сможешь и поесть, и попить”. Постящийся проводит такие тренировки в течение целого месяца и учится тому, как одерживать верх над своими желаниями и страстями. И если это удается человеку, то что может помешать ему подавить в себе гнев, удержаться от запретного и сойти с плохого пути?!

Рамадан делает людей добрее, учит их быть спокойнее и выдержаннее в отношении друг к другу. Тот, кто знает, что такое голод, никогда не будет безразличен к голодному и будет стараться помогать бедным и поддерживать беспомощных.

Закятом называется та часть имущества мусульман, которая выплачивается нуждающимся. Закят – это доля Аллаха, которая отдается нуждающимся в надежде получить Божью благодать и очистить душу. Этот обряд поклонения человек совершает посредством своего имущества.

Ислам считает, что богатство состоятельных людей – это всего лишь имущество, вверенное им на хранение Аллахом. Он вверил им его для того, чтобы они сберегли его и потратили на благие цели. И поэтому часть этого имущества должна расходоваться на пути Аллаха.

В Коране повеление выплачивать закят упоминается наряду с повелением совершать намаз: “Совершайте намаз и выплачивайте закят” (ал-Бакара, 43).

Пророк получил откровение о том, что во время намазов следует поворачиваться лицом к Каабе – кибле Ибрахима, почитаемой всеми арабскими племенами: “Мы видели, как ты обращал свое лицо к небу, и Мы обратим тебя к кибле, которой ты останешься доволен. Образи же свое лицо в сторону Заповедной мечети. Где бы вы ни были, обращайтесь ваши лица в её сторону” (ал-Бакара, 144).

В исламе известно два основных вида паломничества к Каабе: малое паломничество (умра) и большое паломничество (хадж).

### ***Праздничные дни***

В Исламе есть два главных праздника: праздник жертвоприношения и праздник разговения.

Праздник жертвоприношения по-арабски называется Идуль-адха. Он отмечается 10 числа месяца зул-хиджжа. Праздник жертвоприношения пришел в ислам со времен пророка Ибрахима. Он обещал принести своего сына Исмаила в жертву Аллаху, и Аллах решил проверить его верность обещанию. Для того чтобы испытать его, Аллах потребовал от него принести жертву. Он был готов выполнить обещание и принести в жертву сына, и тогда Аллах заменил его бараном, и пророк Ибрахим принес его в жертву. С тех пор принесение в жертву Аллаху барана стало обычаем. Ислам поддержал этот обычай, очистил его от искажений и сохранил его до наших дней. Жертвоприношение часто называют жертвоприношением Исмайлартвоприношение является обязательным только для состоятельных мусульман. Мясо жертвенных животных раздается неимущим родственникам и соседям. Его едят в кругу семьи за праздничным столом, произнося добрые и красивые молитвы.

Праздник разговения по-арабски называется Идуль-фитр. В арабском языке слово “фитр” означает “разговение”, “прекращение поста”. Праздник разговения отмечается в связи с окончанием поста в месяце рамадан, начинается по лунному календарю 1 числа месяца шавваль и продолжается 3 дня. Наступление праздника определяется либо по появлению молодого месяца (луны) в шаввале, либо по прошествию 30 дней месяца рамадан.

Праздник пророчества отмечается каждый год 27 числа месяца раджаб по поводу начала пророческой миссии Пророка Мухаммада. В праздничный день в мечетях совершается намаз, читаются проповеди, рассказываются предания о том, как посланник Аллаха получил пророчество. После получения пророчества он был перенесен из Мекки в Иерусалим, откуда он был вознесен на седьмое небо. Его осветили божественным светом, а затем спустили на землю и вернули в Мекку.

День рождения Пророка по-арабски называется Мау-лидун-наби. По лунному календарю этот благословенный день отмечается 12 или 17 числа месяца рабиуль-авваль. Для того чтобы прийти к согласию в этом вопросе, исламские мазхабы отмечают день рождения Пророка в течение недели – с 12 по 17 число.

Также отмечаются дни рождения имамов и прочих святых, другие знаменательные даты и исламской истории. Мечеть Пророка в Медине – вторая священная мечеть мусульман.

Траурные дни. Самый важный день траура в исламе связан с убийством имама Хусейна. 10 мухаррама 680 г. имам Хусейн вместе со своим братом Аббасом и 70 членами семьи были убиты в сражении с 4 тысячной омейядской армией в Ираке, в степи Кербела. Этот траур в истории ислама известен как день Ашура. В арабском языке слово “ашура” означает “десятый день”.

В связи с этим событием траур соблюдают в течение целого месяца мухаррам и следующего за ним месяца сафар, потому что сороковой день со дня кончины имама попадает на месяц сафар. 10 мухаррама проводятся траурные панихиды.

Мученическая смерть имама Хусейна является самым прекрасным примером борьбы за чистоту ислама.

В исламе есть и другие траурные церемонии. Дни смерти Пророка и имамов тоже отмечаются как дни траура.

### ***ИСЛАМ КАК МИРОВОЗРЕНЧЕСКАЯ СИСТЕМА***

Исламские представления о сотворении и конце вселенной. Ислам является не только совершенной религией, но и всесторонней мировоззренческой системой. Исламские принципы и взгляды, ценности и представления, идеалы и убеждения определяют образ действий человека, исповедующего эту религию, и его отношение к действительности.

Как мировоззренческая система ислам дает людям полное представление о сотворении и конце вселенной. Исламские представления по этому поводу нашли свое отражение в Коране и хадисах Пророка. В основе этих представлений лежит божественная идея единобожия.

В начале нашего разговора необходимо отметить два важных вопроса.

Во-первых, Коран не является энциклопедией естественных наук, физики или астрономии. Его аяты, связанные с процессом сотворения вселенной, призывают людей внимательно смотреть вокруг, задумываться над сверхъестественными явлениями в природе, уяснять, кто именно создал их, и убеждаться в том, что они созданы Аллахом, а затем уверовать в Аллаха, поклониться Ему и служить Ему. Коранический способ истолкования все-

ленной и того, что между небесами и землей, носит лаконичный, глубокий, современный и неподражаемый характер. Изложенные в Коране сведения по этому поводу освещают этот вопрос и указывают на цель, однако они не содержат подробностей. Выяснение подробностей возложено на разум и науку.

Согласно одному толкованию, дни сотворения равны земным дням. Некоторые ученые считают, что каждый из дней сотворения продолжался тысячу земных лет. По мнению других толкователей, под шестью днями сотворения подразумеваются шесть стадий.

Давайте посмотрим, каким образом и зачем была сотворена вселенная, и какими качествами она обладает. Аллах вначале сотворил пустоту, которая называется космосом. Затем в космосе была создана огромная газовая масса. В ней были сотворены элементы творений, которые предстояло сотворить. Эта масса пришла в движение, увеличилась и уплотнилась, а затем пришла в состояние горячего газа. Галактики, звезды, спутники, небеса и земля, которые были созданы на последующих стадиях, в этой газовой массе были соединены воедино.

По закону всемирного тяготения в горячей газовой массе произошел большой взрыв. В результате этого масса разделилась, распространилась в пустом пространстве и постепенно начала приобретать присущие им формы. Эти первичные массы все ещё оставались в состоянии газа, пыли и тумана. Этот период продолжался в первый день сотворения, то есть был первым периодом. В конце этого периода появились галактики. В галактиках произошли взрывы, подобные первому. Они происходили один за другим, в результате чего возникли и распространились в пустом пространстве миллионы галактик и миллиарды звезд. Вселенная росла по мере расширения. На первом этапе сформировался первоначальный образ семи небес и земли. Они представляли собой массы, состоящие из газа, пыли и тумана. Их плотность увеличилась, внешние слои начали остывать, и они приняли тот вид, в котором они существуют сегодня. Находящийся в центре водород, превращаясь в гелий, пришел в состояние, в котором он стал излучать свет и давать тепло. Поначалу небеса представляли собой газ, пыль и туман. Аллах обратился к ним, когда они были ещё в таком состоянии (Фуссылат, 9-12; ар-Раад, 2), упорядочил внешний вид небес (ал-Хаджж, 65), украсил их звездами и создал атмосферу для того, чтобы они не падали на землю (ал-Анбийя, 30), упорядочил движение звезд и спутников, внушил небесам и земле их обязанности, установил необходимые законы. Таким образом, в конце второго дня, или второго периода, Аллах придал семи небесам и земле их окончательный вид.

Поверхность земли начала остывать, и сформировалась земная кора. Аллах придал поверхности земли вид, пригодный для обитания людей и животных, создал горы, низменности, реки. Он украсил поверхность земли животными, растениями, бесчисленными благами и красотою для людей, которым предстояло поселиться на ней. Все это свершилось в четвертый день, то есть в четвертый период. Сотворение во вселенной семи небес и земли завершилось на шестой день, то есть в шестой период. Вселенная до сих пор расширяется, и Аллах продолжает творить и управлять ею. Нет творца, кроме Него, и нет бога, кроме Него, и нет Господа, кроме Него. На шестой день Аллах сотворил человека.

Одним из прекрасных качеств Всезнающего, Всевидящего, Всеслышающего, Всемогущего Аллаха, обладающего всеми достоинствами и далекого от любых недостатков, является способность творить (таквин).

Имена Халик (Творец), Халлак (Творящий много), Бади (Создающий из ничего) в Коране используются как прекрасные имена Аллаха. Благодаря своей способности творить Аллах создает из ничего (ал-Анам, 101; Йасин, 82), а также создает из того, что было создано Им прежде (ал-Араф, 189). Он – творец всех зримых и незримых, известных и неизвестных существ. Он творит постоянно и без ограничений.

Творение Аллаха безупречно, безукоризненно, совершенно, оно превышает любую оценку.

Вселенная является чудесным произведением искусства, показывающим божественное могущество. Вселенная со своим изумляющим умом величием, красотой, гармонией, порядком и нескончаемыми тайнами – это памятник могущества. Вселенная – это книга, которую нужно читать внимательно, и тогда в каждом уголке её можно увидеть тайную печать и могущественную руку Аллаха. Человеческий разум не способен понять и разьяснить величие, сущность, красоту и тайны вселенной в полном смысле. Однако такое положение не означает, что человек совсем не должен исследовать вселенную. Наоборот, человек должен использовать все свои возможности и возможности своего разума, чтобы раскрыть тайны вселенной, постичь величие своего создателя Аллаха и повиниться и поклониться Ему, потому что так повелел его Господь, и потому что этого требует положение “высшего существа”.

Человек является последним из творений Аллаха. Он создан из органической материи, из различных элементов земли – песка, глины, воды и воздуха. В человека, созданного из этих органических элементов, Аллах вдохнул душу. Он стал человеком душой и телом. Его тело – это частичка вселенной, и оно несет в себе некоторые её особенности. Он создан из земли и в нее вернется, а его душа явилась от Аллаха, и к Нему вернется: “Воистину, мы принадлежим Аллаху и к Нему вернемся” (ал-Бакара, 156).

Согласно Корану, сотворение человека проходило в два этапа.

На первом этапе появился первый человек Адам. Аллах сотворил Адама из земли (Али Имран, 59). Для этого Он вначале оросил землю водой (ал-Фуркан, 54), превратил её в ил (ал-Анам, 2), затем превратил её в глину (ал-Хиджр, 26-28), придал ей человеческое обличие и сделал этот образ красивым (ат-Тагабун, 3), потому что все, что Он творит, красиво (ас-Саджда, 7). Затем Аллах вдохнул в него от Своего духа (ас-Саджда, 9), наделил его разумом (ал-Бакара, 31), отдал ему предпочтение перед ангелами (ал-Бакара, 34), а потом создал из него пару ему (аз-Зумар, 6).

Вторым этапом сотворения человека является создание потомства Адама путем размножения. На этом этапе Аллах увеличил и размножил потомство человека. С дозволения Аллаха Адам сделал Хавву своей женой: “Он – Тот, Кто сотворил вас из одного человека. Он создал из него супругу, чтобы он нашел в ней покой. Когда же он вступил с ней в близость, она понесла легкое бремя и ходила с ним. Когда же она отяжелела от бремени, они вдвоем воззвали к Аллаху, своему Господу: “Если Ты даруешь нам праведного ребёнка, то мы непременно будем из него же самого, из его ребра, жену ему, и от них произошел человеческий род.”

Аллах не создал человека для того, чтобы тот распространял смуту на земле, развлекался и занимался тщетными делами. Наоборот, Аллах наделил его разумом и знаниями и сделал его трудоспособным существом, чтобы он стал

наместником на земле. Говоря: “Я установлю на земле наместника” (*ал-Бакара*. 30),– Аллах хотел, чтобы человек привел землю в благоустроенный вид, раскрыл тайны Аллаха и установил в этом мире справедливость, и чтобы все это было проявлением могущества, мудрости и милосердия Аллаха по отношению к Его рабам.

Аллах создал человека совершенным как в плане эстетических характеристик его строения, так и в плане его души, разума, воли и способностей.

Человек наделен физической красотой и может пользоваться своими руками, глазами, ушами. Он умеет разговаривать, читать, писать, подчинять другие существа своим целям, изобретать орудия, делать открытия, выявлять причинно-следственную связь между событиями и благодаря этому может готовить программы на будущее. Он отличается такими нравственными и духовными особенностями, как добродетель, правдивость, верность.

Цель сотворения человека, наделенного этими благами, которых не были удостоены другие творения.

*Ислам* – религия разума и знания. Ислам дает высокую оценку психической деятельности человеческого мозга и разуму как дарованной Аллахом способности человека размышлять и постигать знания, считает мышление и сознание основой этой религии и не позволяет человеку признавать то, что разум считает неправильным.

Разум является мерилем, позволяющим оценить человека и степень его совершенства, определить его вознаграждение или наказание. Разум – самое ценное из того, чем Аллах наделил человека.

Согласно исламу, единственным путем материального и духовного совершенствования человека, благоустройства его мирской и будущей жизни, построения превосходного человеческого общества является правильное мышление.

Ислам обязывает мусульман приобретать знания. Эта обязанность возлагается как на мужчин, так и на женщин.

Обязывая изучать науки, ислам не сделал никаких различий между ними и не приказывал изучать только какие-либо определенные науки, и ни какие другие. Слово “знание” использовано в широком смысле, поскольку ислам считает полезными все науки, необходимые для продолжения жизни человека и общества, и поощряет их изучение.

В священном писании ислама – Коране – уделяется большое внимание общественной жизни, и содержатся наставления о том, чтобы общество жило в гармонии и единстве:

“Крепко держитесь за вервь Аллаха все вместе и не распадайтесь. Помните о милости, которую Аллах оказал вам, когда вы были врагами, а Он сплотил ваши сердца, и по Его милости вы стали братьями. Вы были на краю Огненной пропасти, и Он спас вас от нее. Так Аллах разъясняет вам Свои знамения,– быть может, вы последуете прямым путем. Пусть среди вас будет группа людей, которые будут призывать к добру, повелевать одобряемое и запрещать предосудительное. Именно они окажутся преуспевшими” (*Али Имран*, 103-104).

Помимо личных обязанностей, для обеспечения безопасности, гармонии и социального развития общества, его материального благополучия и счастья религия возлагает на верующих и общественные обязанности. Она направлена на то, чтобы объединить людей, сделав едиными их веру, быт, цели, чувства, мышления и поступки. В этой связи Пророк сказал: “Верующие, любящие друг друга, испытывающие сострадание друг к другу и оберегающие друг друга, подобны единому телу. Когда один орган в теле испытывает страдания, остальные органы тоже страдают”.

Согласно исламу, Аллах пожелал сделать людей наместниками на земле и создал их из пары – мужчины и женщины. В каждом из них Аллах заложил качества, которые побуждают их тянуться друг к другу, чтобы они объединялись, чтобы у них появлялось потомство, чтобы род человеческий продолжался и размножался и населял землю вплоть до дня воскресения. Однако даже в этом вопросе Аллах провел различие между человеком и другими творениями и не предоставил ему при создании семьи той свободы, которая была предоставлена животным и птицам, а указал ему на особый закон и порядок, подобающий положению наместника на земле. Согласно этому закону, женщина может быть женой только одного мужчины, чтобы они могли избежать беспорядка, произвола и распутства, вкушать доброту, милосердие, любовь, доверие и искренность и познать, что такое привязанность к семье, и чтобы отцы и дети знали друг друга. Именно поэтому выражения “отец такого-то” или “сын такого-то” в обоих случаях опираются на принадлежность сына отцу.

Племена и народы сформировались на основании единства людей: “О люди! Воистину, Мы создали вас из мужчины и женщины и сделали вас народами и племенами” (*ал-Худжурат*, 13). Самым большим общественным объединением является то, которое создано на основе религии. Человек не может полностью отделиться от общества и жить в уединении, потому что он нуждается в общении. Религия же создает условия для такого общения.

Коран призывает людей к чистосердечию, искренности и доброжелательности не только в поклонении Аллаху, но и в мирских делах.

Религия учит делать различия между добром и пользой. Человек может оказать уважение или сделать добро тому, кто занимает должность, полагая, что когда-нибудь это принесет ему пользу. А вот помощь бедным, слабым и нуждающимся людям бывает бескорыстной, и поэтому творящий добро человек не оказывает её для того, чтобы извлечь из этого пользу, а делает это ради довольства Аллаха. Ислам высоко ценит добродетель именно такого характера.

Проповедуемые исламом принципы совести, самосовершенствования, добра, свободы, благородства, толерантности, прощения и мудрости являются принципами, способствующими формированию культуры мира.

Ислам считает войну законной только в том случае, если она ведется для защиты религии, родины или угнетенных людей.

Понятие мира “салам” считается одним из основных понятий в исламе. При встрече мусульмане, прежде всего, приветствуют друг друга миром, говоря: “Ас-саламу алей-кум”. Это выражение означает: “Мир вам!” Приветствующий миром фактически сообщает тем, кого он приветствует, что он ничем не угрожает им, что он не прибегнет к насилию и не причинит им вреда. Он просит для них мира и спокойствия.

Намаз мусульманина завершается саламом. Намаз – это самое близкое общение мусульманина с Аллахом, способ приближения к Нему. Произнося “салам”, молящийся замыкает кольцо взаимосвязи между ним и системой сотворения. Начиная намаз, он становится перед своим Господом и возвеличивает Его словами “Аллаху Акбар”, а после завершения намаза он вновь возвращается к общению с людьми, и его обязательством перед другими людьми становится “салам”. Поэтому мусульманин должен приветствовать других словами: “Ас-саламу алейкум”.

Салам – это многозначное понятие, и его смысл углубляется от простого к сложному, божественному.

Прежде всего, салам – это спокойствие, избавление от тирании (*Худ*, 69).

Салам – это состояние удовлетворенности, когда человек находится в мире с самим собой, со своим духовным миром, со своей душой (*ал-Фуркан*, 63).

Салам предусматривает соответствие и гармонию, согласие с окружающей средой, согласие с людьми и природой (*ал-Кадр*, 5; *ал-Анам*, 54).

Салам – это такое состояние, в котором человек, соблюдая божественные повеления и запреты, молит о спасении и избавлении (*Та ха*, 20).

Салам – это нравственная непоколебимость, чувство освобождения от мерзости и низости, ощущение духовной чистоты (*ал-Касас*, 55).

Салам – это чувство безопасности и постоянства. Это чувство знакомо в этом мире только тем, кто боится Аллаха должным образом и покидает этот мир в состоянии полной покорности Аллаху (*Худ*, 28; *Йунус*, 10; *ар-Раад*, 24; *ал-Ахзаб*, 44).

Когда речь идет об исламе, подразумевается мир именно в этом значении. Это значит, что истинный мусульманин, покорившийся Аллаху, выполняющий Его повеления и не нарушающий Его запретов, находится в согласии с самим собой, с Аллахом и с окружающей средой. И поэтому, одним из прекрасных имен Аллаха является имя “ас-Салам” (*ал-Хашир*, 59). Оно означает “Дарующий благополучие”.

Человек обладает и гражданскими правами. У него есть право защищать себя, заботиться о здоровье, создавать семью, плодить потомство, растить и воспитывать детей, обращаться в суд с жалобой.

Человек обладает и правом на свободу, и оно является совершенно естественным. Человек создан свободным, и нельзя посягать на это право. В Коране человек не описывается как раб человека, и он должен служить только Аллаху. Как человек, так и народ имеют право жить на своей родине, в своем отечестве, и если это право попирается, то человек и народ имеют право встать на его защиту.

Свобода – это возможность непринужденно пользоваться как естественными, так и приобретенными позднее правами. Свобода необходима для счастья и возвышения человека. И поэтому ислам провозгласил свободу естественным правом людей.

Ислам считает естественными правами все свободы, обеспечивающие счастье человека в этом мире и в будущей жизни.

#### ***Свободы человека предусматривают и свободу убеждений.***

Свобода мысли означает, что каждый человек волен иметь свои мысли и убеждения. Никто не имеет права мешать человеку выражать свои мысли и взгляды при условии, что они не противоречат нравственности, нормам поведения и совести. Сподвижники свободно выражали свои мысли в присутствии нашего Пророка, и он позволял это.

Аллах наделил людей разумом и волей, а затем позволил им самим делать выбор. Ислам позволяет каждому беспрепятственно исповедовать свои воззрения и отправлять свои обряды поклонения. Человека, исповедующего иную религию, помимо ислама, нельзя насильно принуждать к отказу от его убеждений. За такую свободу человек будет нести ответственность. В будущей жизни каждый будет отвечать перед Аллахом за избранный им путь.

В одном из сражений сподвижник Пророка по имени Усама встретился лицом к лицу с неверующим, который тотчас сказал: “Нет божества, кроме Аллаха”. Усама не придавал этому значения и убил его. Затем он рассказал об этом событии Пророку, и тот строго спросил его: “Как ты мог убить того, кто сказал: “Нет божества, кроме Аллаха”?” В ответ Усама сказал: “О Посланник Аллаха, он ведь сказал их, опасаясь меча! На самом же деле он не уверовал”. Тогда Пророк сказал: “Разве ты раскрыл его сердце и увидел, есть ли в нём вера или неверие?” В этом хадисе раскрывается свобода совести и убеждения.

Исламская религия никому не позволяет контролировать чью-либо совесть, вмешиваться в чьи-либо убеждения или оказывать на них воздействие. Даже Пророк был уполномочен лишь провозглашать повеления и законы Аллаха и напоминать о них при необходимости. Он читал проповеди, но не обследовал души, не контролировал сердца, не вмешивался в убеждения народа, ни на кого не оказывал давление.

Ислам предоставил людям свободу совести. Человек свободен мыслить, как пожелает, верить, как пожелает, и следовать той религии и мазхабу, которому пожелает.

Человек имеет право свободно выражать свое мнение, свободно мыслить, критиковать или оценивать.

Каждый человек должен уважительно относиться к этому фундаментальному праву других людей. В противном случае, государство может применить силу, использовать свое законное право и воспрепятствовать посягательству на чужие права.

Ислам запрещает причинять вред другим людям или притеснять их. Этот принцип распространяется на всех, включая руководителей государства.

Ислам оберегает честь и достоинство каждого человека. Мусульмане являются братьями. Люди тоже являются братьями и равны друг перед другом.

Ислам высоко оценивает человека за его принадлежность к роду человеческому. Каждый человек, будь то мужчина или женщина, черный или белый, сильный или слабый, бедный или богатый, независимо от его происхождения, национальной или племенной принадлежности, заслуживает уважения и обладает честью и достоинством.

Ислам оберегает жизнь, честь, достоинство, права, свободы, имущество и жилье людей и провозглашает их неприкосновенными. Таким образом, безопасность и неприкосновенность личности и общества в исламе считаются важными. Для обеспечения этого ислам повелел людям питать друг к другу любовь, уважение и братские чувства.

Любые слова, поступки и действия, которые наносят урон братству и могут быть расценены как

посягательство на взаимные права, запрещены. Для того чтобы уберечь честь и достоинство человека, ислам запрещает обижаться, стесняться, драться, искать чужие недостатки, сплетничать, говорить за спиной, клеветать, лгать, лживо свидетельствовать, мошенничать, присваивать чужое имущество, употреблять спиртные напитки, прелюбодействовать, играть в азартные игры. Ислам высоко ценит даже заботу о чести человека, и поэтому человек должен беречь свою честь и уважать честь других людей.

В исламе нет классовой и расовой дискриминации. Вовремена появления ислама, можно сказать, во всем мире существовала классовая дискриминация. Люди оценивались по своей принадлежности к классу или сословию. Низшее сословие было лишено прав, которыми пользовалось высшее сословие.

История полна примеров зла, порожденного классовой и расовой дискриминацией. В Риме, Византии, Иране и Индии сложились классовые общества, и люди, принадлежащие к низшим сословиям, были лишены многих прав. Насильно привезенные африканцы продавались в рабство и не могли освободиться от рабства. Они терпели унижения за цвет своей кожи и не могли пользоваться правами, которыми обладали белые люди.

Ислам упразднил все классовые различия между людьми и не признает привилегированного сословия или превосходной расы. Эта религия провозгласила, что все люди произошли от одного отца и одной матери и не могут превосходить друг друга. Не должно быть господ и рабов, все должны быть рабами Аллаха и должны поклоняться Ему.

История ислама полна бесчисленных примеров того, что мусульмане никогда не признавали классовую и расовую дискриминацию.

В исламе нет монашества. Монашество – это миссия посредничества между мирской жизнью и религиозной жизнью. Монахи, выполняющие эту миссию и являющиеся духовными наставниками общин, руководят религиозными церемониями, обрядами поклонения и жертвоприношения. Они обладают полномочиями определять религиозные повеления и запреты, крестить, отпускать грехи и отлучать от церкви.

Монашеская миссия предусматривает организованную деятельность монахов с централизованной властью. Религиозными полномочиями обладает главный монах.

Монашество обязывает человека не жениться, не есть мясо, вести аскетический образ жизни, соблюдать продолжительный пост. Ислам, будучи религией, основанной на принципах облегчения и уступчивости, запретил монашество, поскольку оно противоречит человеческой природе. В исламе нет института монашества, который имеет место в индуистских религиях и христианстве.

В исламе религиозным деятелем считается тот, кто хорошо разбирается в религии и преподаёт её людям. Он не имеет права выступать в качестве посредника между рабом и Аллахом, принимать покаяния, отпускать грехи или же готовить место в раю. В исламе никто не может быть посредником между рабом и Аллахом.

Многие особенности ислама указывают на то, что ислам – всемирная религия.

Словом “Рабб” (Господь), являющееся одним из прекрасных имен Аллаха.

Аллах – Творец и Господь всех творений, всех зримых и незримых существ.

При изучении истории пророков видно, что многие пророки посылались к определенной общине, в определенный регион. Поэтому то обстоятельство, что пророк Мохаммад был отправлен ко всем мирам и ко всем людям, является важнейшим аспектом того, что он является всемирным пророком, а принесенная им религия – универсальной религией.

Пророк Мухаммад принес эту божественную благую весть не только арабам или жителям Мекки, Медины или Аравии, он принес её всему миру и всему человечеству, и с первых дней к рядам мусульман примкнули иудеи Абдуллах бин Салам, Кааб ал-Ахбар, перс Салман, абиссинец Билал.

Пророк отправил письма и послы в Византию, Иран, Абиссинию и Египет, призвав их принять ислам.

Миссия, которую исламская религия донесла до человечества, универсальна. Исламские принципы соответствуют природе человека. Ислам не возлагает на человека больше того, на что он способен. В нём нет трудностей, а простота и легкость составляют его основу. Ислам не оказывает давления на людей, признает свободу убеждения и совести, ставит главной целью развить человека, возвысить и осчастливить его.

Ислам включает предписания, которые распространяются на всех людей, на все времена и на все страны, и эти предписания легко воплощать в жизнь.

Благодаря всемирному характеру исламской религии мусульманские завоевания расширились. Эти завоевания велись в двух направлениях: Сирия, Палестина, Египет и Северная Африка, с одной стороны, и Ирак, Иран, Азербайджан, с другой стороны. В 633 году было завоевано государство Хира, которое было вассалом Сасанидов. Открылся путь к завоеванию Ирака, который тоже находился в зависимости от Ирана. В 636 году в Кадисии иранская армия потерпела поражение. В 638 году арабы завоевали Мадина. Там до сих пор сохранились руины дворца Сасанидского шаха. Сразу после завоевания Ирака началось завоевание Ирана. В течение одного года многие области Ирана либо потерпели поражение, либо покорились без боя и обратились в ислам. После покорения Ирака и Ирана исламские армии вошли в Азербайджан. Спустя некоторое время были покорены Афганистан, Бухара, Самарканд, Мерв.

В египетском направлении завоевания начались в 640 г. В 641 г. Египет был завоеван. За короткий промежуток времени в состав Халифата вошли Ливия, Тунис и Марокко. В 711 г. мусульмане пересекли пролив Гибралтар и двинулись на Испанию. Перейдя Пиренейские горы, исламская армия завоевала город Нарбонн во Франции.

На большинстве завоеванных территорий население принимало ислам, и это стало возможным именно благодаря тому, что ислам имеет всемирный характер и оказывает влияние на сердца.

Ислам о любви к Родине и национальном единстве. Несмотря на то, что ислам не имеет национальных границ, он высоко ценит и уважает позитивные национальные традиции. Для того чтобы раскрыть позицию ислама по этому поводу, следует осветить несколько вопросов.

*Целостность Родины.* Родина – это географическая территория с определенными границами, занимаемая народом, обладающим определенными культурно-духовными традициями, единой судьбой и общим историческим прошлым и возлагающим одинаковые надежды на будущее. Родина является Родиной как для личности, так и для

общества. Как нация не может быть поделена, так и Родина не может быть поделена. Родина и нация неотделимы друг от друга. Трудиться в поте лица на благо Родины и жертвовать собой ради нее из любви к ней – это и есть патриотизм.

Нация и Родина, как и душа с телом, являются двумя частями единого целого. Без родины трудно поддерживать национальные ценности. В осознании неделимости Родины и укреплении любви к Родине религиозный фактор играет важную роль. Единство религии, языка, культуры, истории, общность воспитания и традиций воспитывают нацию.

*Родина и нация* – это два понятия, которые неотделимы друг от друга, как и неотделимы от религии. Без родины распадается нация, без нации падет страна, а без религии в ней начинается беспорядок. Без религии нация гибнет, исчезает.

Любовь к Родине – это часть веры. Родина для нас священна. Мы должны быть готовы защитить Родину от любой опасности. Как говорится, враг не дремлет. Мы обязаны достойно исполнять свой гражданский долг. Для этого мы должны осознавать свои обязанности и выполнять их, как следует. Ученики должны хорошо учиться, усердно постигать знания.

Наша священная книга Коран разъясняет, что на земле свободно живут и строят цивилизацию те народы, которые не потеряли любовь к Родине, и заповедует извлекать уроки из положения многих народов, которые исчезли с лица земли вместе со своей культурой. Любовь к Родине и нации – это самая прекрасная и самая важная из наших обязанностей.

Ещё одной обязанностью, без которой невозможно любить Родину, является защита Отечества. Каждый мусульманин, если Отечество в опасности, без малейшего колебания, с большой любовью встанет на его защиту и пожертвует ради него своей жизнью и своим достоянием. Таково повеление священного Корана.

Мы должны защищать национальное единство. Любовь к Родине – это не просто любовь к земле. Любовь к Родине требует самопожертвования, готовности пасть смертью мученика. Наша религия повелевает нам любить и защищать Родину, и это – наша святая обязанность.

Любить мучеников и героев, которые оберегали нашу Родину и строили наше государство на протяжении истории, хранить память о них и читать “ал-Фатиху” за них, является нашей обязанностью.

Уважение к флагу и гимну. Наш флаг – это символ независимости нашего государства, нашей свободы и нашей привязанности к собственной истории и культуре. По этой причине мы любим наш флаг. Мы должны задумываться над смыслом нашего гимна, который возвещает всему миру о нашей свободе и независимости. Обрести независимость и свободу было нелегко. Для того чтобы ценить и беречь его, мы должны быть внимательны к нему и хранить свое достоинство.

Наша армия является защитником чести, славы, достоинства и свободы нашего народа, опорой суверенитета и независимости нашего государства.

Единство государства и народа. Главной целью нашего государства является обеспечение независимости и целостности нашего народа, защита республики и демократии, гарантия процветания и безопасности граждан и общества, обеспечение всех видов свобод и прав.

Граждане должны осознавать важность функций, которые выполняет государство, и придерживаться его законов. Государство и народ должны быть едины.

Согласно национальной традиции, после отцовского дома вторым очагом, где мужчина получает воспитание и готовится к жизни, является армия. Уклонение от службы в армии порицается и считается позором, бесчестьем и низостью.

Социальная сущность ислама. Ислам – это общественный институт, который регулирует отношение человека к обществу путем определения его отношения к Аллаху и направляет его к добру и праведности. Эта религия не ограничивается разъяснением форм убеждения и поклонения и регулирует отношения человека с другими людьми и окружающей средой. Коран указывает человеку путь во всех областях жизни: поклонении, духовности, работе, отношении к семье, родственникам, соседям, беднякам и сиротам, займе и кредитовании, торговле, заключении сделок и т.п.

Ислам не требует пожертвовать мирской жизнью ради будущей или будущей жизнью ради мирской, а требует одинакового отношения к каждой из них. Он не считает ненужными и бессмысленными этот мир и жизненную борьбу и считает необходимым работать и зарабатывать на жизнь. Кораническая позиция по этому вопросу такова: “Посредством того, что Аллах даровал тебе, стремись к Последней обители, но не забывай о своей доле в этом мире! Твори добро, подобно тому, как Аллах сотворил добро для тебя, и не стремись распространять нечестие на земле, ведь Аллах не любит распространяющих нечестие” (*ал-Касас, 77*).

Ислам считает идеалом мусульманства любовь ко всему человечеству, понимание его языка, решение его проблем, сознательное разделение с ним горя и радости.

Во взаимоотношениях личности и государства ислам придает большое значение подчинению государству и соблюдению общественных законов. Воспевая идеалы демократии, права, справедливости, равенства и свободы, ислам обеспечил равенство мусульман и немусульман в вопросах религии, совести, веры и убеждения.

Сущность светского устройства. Светское устройство – это не безбожие. Наоборот, это значит, что каждый человек свободен в вопросах убеждения и поклонения. Когда речь идет о светских мыслях, институтах, принципах, правах и морали, это означает, что они не носят религиозного характера. Например, когда мы говорим о светском праве, то подразумеваем право, которое не опирается на религию, а когда мы говорим о светском государстве, то подразумеваем государство, которое не опирается на религию. Светское устройство означает, что религия отделена от государства, что они не вмешиваются в дела друг друга и выполняют свои обязанности независимо друг от друга.

Основные принципы светского устройства:

1. Человек имеет право на свободу совести, религиозного убеждения и вероисповедания.
2. Должны обеспечиваться свободы поклонения и отправления религиозных обрядов и церемоний.
3. Никого нельзя принуждать к обнародованию своих религиозных убеждений и воззрений.
4. Никого нельзя принуждать к поклонению и отправлению религиозных обрядов и церемоний.
5. Никого нельзя упрекать или обвинять за его религиозные убеждения и воззрения.

6. Обучение религии и морали осуществляется под контролем и руководством государства.

7. Социальные, экономические, политические и правовые принципы государства не опираются на религиозные законы.

8. Религиозными чувствами граждан и почитаемыми религией вещами нельзя пользоваться в личных целях и с целью наживы.

Основные цели светского устройства:

1. Отделение религиозных дел от государственных.

2. Предотвращение использования религиозных чувств в политических целях.

3. Обеспечение светского характера социальных, экономических, политических и правовых принципов государства.

4. Обеспечение фундаментальных прав и свобод.

5. Защита всего того, что связано с религией и считается священным.

Фундаментальные права и свободы, обеспечиваемые светским устройством. В соответствии с принципом светского устройства, человек обладает следующими основными правами и свободами, связанными с религией:

Право на убеждение. На веру человека нельзя оказывать давление. Это – самая важная потребность и свобода нашей души, потому что поклонение и мольба являются великим источником утешения и силы для человека, заставляют душу заговорить и возносят её к Аллаху.

Право на религиозное воспитание и образование. Люди обладают правом на изучение и преподавание той религии, которую они исповедуют, читать и декларировать священные книги. Обучать людей исламу является обязанностью каждого мусульманина, в особенности религиозного ученого.

Право на использование средств массовой информации для преподавания и распространения религии. Обучение религии считается праведным поступком и обязанностью перед Аллахом. Для воплощения этого в жизнь можно использовать различные средства.

Право на выполнение религиозных предписаний. Для верующего человека выполнение предписаний религии является святым делом. Пользуясь свободой совести и религии, человек может выполнять предписания религии. Эти права обеспечиваются Конституцией и признаются Декларацией прав человека.

Правовые документы, регулирующие взаимоотношения между религией и государством в Азербайджанской Республике. Религиозно-государственные отношения в Азербайджанской Республике регулируются Конституцией Азербайджанской Республики, Законом Азербайджанской Республики “О свободе религиозных убеждений”, поправками и дополнениями к этому Закону и другими нормативными актами.

7 статья Конституции гласит: “Азербайджан является демократической, правовой, светской и унитарной республикой”.

В 18 статье Конституции говорится: “В Азербайджанской Республике религия отделена от государства. Все религиозные убеждения равны перед законом. Распространение и пропаганда религий, которые умаляют человеческое достоинство и противоречат принципу человеколюбия, запрещены. Государственная система образования носит светский характер”.

48 статья Конституции разъясняет принцип свободы совести: “Каждый человек обладает свободой совести. Каждый имеет право самостоятельно определять отношение к религии, исповедовать любую религию или вместе с другими или не исповедовать религию вообще, выражать и распространять свое отношение к религии. Разрешается свободно отправлять религиозные церемонии, если они не нарушают общественный порядок и не противоречат общественной морали. Религиозные убеждения и воззрения не оправдывают правонарушения”.

Принятый в августе 1992 г. Закон Азербайджанской Республики “О свободе религиозных убеждений” подтверждает право граждан республики свободно выражать свое отношение к религии и обеспечивает их равенство в правах, независимо от их отношения к религии. Закон является основой для регулирования вопросов, связанных с деятельностью религиозных образований и общин в Азербайджанской Республике, с правами граждан и религиозных объединений, определяемых свободой религиозных убеждений, с взаимоотношениями между религиозными объединениями и государственными органами.

Начиная с июня 2001 г., государственную политику в отношении религии проводит в жизнь Государственный Комитет Азербайджанской Республики по работе с религиозными образованиями, созданный указом президента Азербайджанской Республики.

Между религией и нравственностью существует тесная связь. Первыми преподавателями нравственности были пророки и принесенные ими религии.

Религия является источником морали. Религия лежит в основе морали на уровне личности, семьи и общества. Мораль, в основе которой лежит не религия, является ложной и преисполнена недостатков.

В исламе религия неотделима от нравственности. Религиозные повеления и запреты ставят цель сделать мораль человека прекрасной, привести его к нравственному совершенству. В одном из хадисов связь религии с нравственностью объясняется следующим образом: “Нравственность – часть религии. Чем более набожным является человек, тем лучше (должны быть – *прим. Р.Р.*) его нравственные качества”.

Ислам придаёт важное значение нравственности и считает своей высшей целью достижение благонравия. Пророк сказал: “Я был послан для того, чтобы усовершенствовать нравственные ценности”.

Целью исламских ценностей является воспитание в людях высокой морали, правдивости, искренности, вырастить человека полезным как для него самого, так и для общества.

Ни одна религия, ни одна философская система не придает морали такое значение, как ислам. С другой стороны, ислам не преподносит правила морали только как наставления, а посредством исламских обрядов поклонения превращает их в образ поведения и прививает их своим последователям.

Согласно исламу, благонравие порождается верой. Вера же предусматривает, в первую очередь, убежденность

в существовании Аллаха и Его единстве, а также поклонение Ему на основе этого убеждения.

Первым условием нравственности является вера. Благоденствующий человек должен быть верующим.

Человек может предполагать, что он уже достиг степени верующего, но если его вера не находит подтверждения в его делах и поступках, то его предположение останется не более чем предположением, и он не получит за это никакого вознаграждения.

Если верующий человек совершает безнравственные поступки, то его вера является несовершенной. Такой человек заимствует веру от своих родителей или от окружающего его общества.

Ещё одним важным аспектом исламской морали является её непосредственная связь с человеком и личностью. Ислам сообщает, что каждый будет сам нести ответственность за свои деяния.

Ислам считает высшей целью человеческой жизни стремление снискать довольство Аллаха. Эта цель в исламе является критерием нравственности. Человек должен смотреть на окружающий его мир как на арену испытаний. Семья, рынок, работа, улица – всё это является ареной испытаний. Кто сумеет пройти это испытание, тот заслужит довольство Аллаха и обретет спасение.

Ислам не принес такую форму нравственности, которая бы противоречила или не соответствовала человеческой природе. Ислам строит свою систему нравственных ценностей на том, что признается хорошим и приемлемым всеми людьми. По мере возможности ислам пытается согласовать все нравственные принципы с человеческой жизнью.

Исламская система нравственных ценностей проповедует такой образ жизни, который выработает в человеке привычку призывать окружающих к добру и удерживать их от всего дурного.

Основными источниками нравственности ислам считает Коран и хадисы Пророка. Согласно исламу, мусульманин может быть полезным обществу только в том случае, если он поступает в соответствии с предписаниями Корана и Сунны.

Посредством нравственных ценностей, проповедуемых Кораном и жизненным путем Пророка, ислам определил духовные принципы, которые следует брать за основу при воспитании человека верующего, богобоязненного, правдолюбивого, терпеливого, выдержанного, милосердного, сострадательного, благоденствующего, уступчивого, призывающего к добру и удерживающего от зла, отстаивающего истину, справедливость и равенство, любящего свободу.

После Корана и Сунны Пророка, к источникам нравственности ислам относит жизненный путь имамов, мысли и наставления мусульманских ученых и мудрецов.

Согласно исламу, идеальный путь служения Аллаху лежит через праведные деяния, через намерения, воплощающиеся в его характере, поведении и морали. На этом пути “тот, кто сделал добро весом в мельчайшую частицу, увидит его. И тот, кто сделал зло весом в мельчайшую частицу, увидит его” (*аз-Залзала, 7-8*).

Ислам выражает свои нравственные нормы в форме повелений и запретов.

Совершая запретные деяния, человек впадает в грех. Грехи в исламе делятся на две главные категории: великие грехи (кабира) и мелкие грехи (сагира). К великим грехам относятся все те грехи, которые влекут за собой тяжкое наказание.

Ислам категорически порицает злобу, зависть, гнев, ненависть, трусость, ложь, обман, сплетни, предательство, нелюдимость, вероломство, воровство.

Достоинства и пороки в исламе. Добрые деяния и положительные нравственные качества, которые ислам ценит и одобряет, характеризуется как достоинства. Достоинства – это добрые дела, совершаемые бескорыстно. Человек получает вознаграждение за каждое деяние, которое он совершает с чистым намерением и ради довольства Аллаха.

Порок – это противоположность достоинства. Это – такие вещи, на которые неприятно смотреть, и такие поступки, которые не желает принимать человеческая душа. Злые деяния, скверный нрав, гнусные качества, отвратительные поступки – всё это считается порочным. Неверие, многобожие, несправедливость, пристрастность и им подобные качества расцениваются как пороки. Именно поэтому надменный египетский фараон, причинивший страдания народу пророка Мусы, вместе со своими воинами упоминается в числе порочных людей: “Мы сделали так, что проклятие следует за ними в этом мире, а в День воскресения они будут в числе отдаленных от милости” (*ал-Касас, 42*).

В исламе достоинства и пороки определяются на основании повелений и запретов религии. Аллах прекрасен и повелевает только прекрасное, и удерживает только от скверного. В то же время ислам призывает человека задумываться при оценке поступков, поведения и духовных качеств. Желательно понять разумом, почему что-то является достоинством, а что-то относится к порокам. Не все, что кажется скверным, является порочным. За скверным лицом может скрываться прекрасная душа. Если религия дает знать о достоинствах и пороках, то это относится только к её повелениям и запретам, а во всем остальном следует пользоваться разумом. В действительности, всё, что повелевает ислам, является благим и прекрасным. И если поразмыслить разумом, то вывод непременно совпадет с утверждениями религии.

Добронравие как добродетель. В исламе добронравие приравнивается к религии и считается одним из самых прекрасных нравственных достоинств. Добронравие всегда направляет человека к праведности. Воспитание человеческой души достигается путем обогащения её прекрасным нравом и добрым поведением.

Умеренность во всех делах и поступках тоже считается добронравием, и поэтому быть умеренным очень важно.

Ислам призывает человека проявлять добронравие. Однако мусульманин в своем поведении должен придерживаться середины. Даже в добронравии излишнее усердие становится причиной возникновения дурных качеств. Например, скромность – это прекрасное качество. Однако излишняя скромность унижает человека в обществе и вредит его репутации, а отсутствие скромности порождает в нём отрицательные качества, высокомерие. Щедрость – тоже прекрасное качество, но чрезмерная щедрость приводит человека к расточительству.

К добронравию также относятся умение идти на уступки, по мере возможности не придавать значения недостаткам, не нервничать, не искать чужие ошибки. Мы должны стараться не придавать значения некоторым обидам и оскорблениям, отвечать добром на зло, идти на уступки, не стыдить людей, упрекая их в допущенных ошибках, и помогать им, терпеливо исправляя их недостатки.

Пророк уделял большое внимание воспитанию добронравия и призывал людей радушно встречать окружающих, говорить добрые слова и обращаться с ними по-хорошему. Умение не причинять страдания другим Пророк считал самым важным показателем добронравия.

Когда один из сподвижников спросил Пророка о благочестии и грехе, он сказал: “Благочестие – это добронравие, а грех – это то, что шевелится в твоей душе, и ты не желаешь, чтобы об этом узнали другие”.

Пророк учил тому, что добронравный человек должен быть приветливым и обращаться с людьми так, как ему хочется, чтобы люди обращались с ним самим.

Культурообразующая сила ислама. Ислам оказывает сильное влияние на культуру. Вследствие этого, средневековые культуры народов Ближнего и Среднего Востока считаются исламскими.

Наряду с тем, что ислам разъясняет причины возникновения вселенной, создает у человека определенное мировоззрение и представление об Аллахе, Его писаниях и пророках, он дает ему полезные советы о том, как следует вести себя в обществе, и учит его тому, что является дозволенным, а что – запрещенным, что является добром, а что – злом. Эти представления, знания, советы и наставления связаны с божественным источником – Кораном – и авторитетом Пророка, в чистоте и непогрешимости которого невозможно усомниться. И поэтому все они приобретают чудесный смысл, святость, становятся жизненно важными для того, кто уверовал и познал Аллаха и Пророка. Эта необходимость проявляется даже в чувствах, сознании и поступках человека, оказывает влияние на его жизнь и творчество, и поэтому находит свое отражение в культуре, искусстве, нравственности и нормах поведения. Оказывая влияние на сознание и духовность людей, высокие и чистые ценности религии передавались из поколения в поколение, сохранялись и играли важную роль в формировании культуры всех мусульманских народов, в том числе азербайджанского народа.

Ислам – это нормативный идеал. Подобно факелу, он указывает (освещает – *прим. Р.Р.*) путь своим последователям и за счет своих ценностей определяет их культуру.

Области науки, возникшие и развившиеся в мусульманских странах. Ислам направил мусульман к науке и знаниям. Мусульманское сознание считает знания священными, поскольку они усиливают веру. Благодаря тому, что мусульмане относились к постижению знаний как к поклонению, в их среде выросло много великих ученых. Мусульманские ученые заложили основы целого ряда наук.

Источником научного прогресса в исламском мире были Коран и хадисы Пророка. Коран, ниспослание которого началось со слов “Читай во имя Господа твоего, Который сотворил (все сущее)!” (*ал-Алак, 1*), вдохновляет мусульман изучать тайны вселенной и посредством этого познавать Аллаха. В преданиях говорится: “Приобретай знания с колыбели до могилы”, “Ищите знания, даже если они будут в Китае”. И это значит, что Пророк ислама поднял научные исследования на уровень главного принципа исламского учения.

*Ислам* – это религия знания. Согласно этой религии, ничего нельзя заработать без знаний. А в основе любого знания лежит наука.

В исламе нет борьбы между религией и наукой. Напротив, чем сильнее развивается наука, приближаясь к истине, тем правильнее понимаются исламские принципы. Поэтому ислам всегда поощрял развитие науки и покровительствовал ей. Для того чтобы лучше понять религиозные истины, мусульмане начали изучать науки. Математика помогала мусульманам решать вопросы, связанные с закатом и наследством, астрономия – вопросы, связанные с намазом и постом, география – вопросы, связанные с правильным совершением хаджа.

Развившиеся в мусульманском мире науки делятся на две большие группы: религиозные и естественные. Такие науки, как толкование Корана, хадисоведение, законоведение, арабский язык, вероучение и калам, считаются религиозными. Математика, физика, медицина, химия, география и т.п. науки относятся к естественным. Это деление было относительным, потому что религиозные науки заложили фундамент для развития естественных, а естественные науки, в свою очередь, служили религиозным. Наряду с быстрым развитием богословия, мусульманам удалось добиться выдающихся достижений и в сфере естествознания. В раннем средневековье мусульмане внесли большой вклад в развитие науки. Были написаны труды в области философии, медицины, математики, истории, астрономии, оптики, географии. Такие города, как Багдад, Каир, Дамаск, Тебриз, Стамбул, стали научными центрами исламского мира.

Религиозные науки в исламском мире. В исламском мире религиозные науки начали формироваться и развиваться приблизительно в одно и то же время. Развитие религиозных наук было связано, в первую очередь, с интересом мусульман к Корану, постижению его смысла и раскрытию его тайнств.

Хадисоведение начало развиваться в связи с собранием хадисов, касающихся толкования Корана. Считалось, что Сунна Пророка – хадисы – комментирует Коран, разъясняет его и помогает правильно понять его смысл. Постепенно образовывались большие сборники хадисов. Самым известным среди них является сборник ал-Бухари.

Для правильного чтения Корана началась работа над систематизацией грамматики арабского языка. Такие выдающиеся лингвисты, как Абул Асвад ад-Дуали, Абу Амр, Сиба-вейх, Руаси, Иса бин Умар, Халил, Кисаи, Фарда, заложили основы арабского языковедения. Были созданы куфийская и басрийская школы грамматики.

Развитие арабского языковедения и хадисоведения создали широкие возможности для развития наук, связанных с толкованием Корана и его чтениями. В толкованиях Корана указываются обстоятельства ниспослания Корана, разъясняются отменяющие и отмененные предписания, раскрывается их смысл. Специалисты отмечают, что толкователь Корана должен был в совершенстве знать двадцать основных и шестьдесят связанных с ними второстепенных наук. В средние века наибольшее распространение в мусульманском мире получили толкования ат-Табари (ум. 923), ат-Табарси (ум. 1153), аз-Замашари (ум. 1144), Фахраддина ар-Рази (ум. 1209), Бейдави (ум. 1286), Джалаладина ал-Махалли (ум. 1459), Джалаладина ас-Суйути (ум. 1505).

С конца VII века начала распространяться одна из важных областей религиозной науки – наука о правилах разночтения Корана. Наибольшее распространение получило чтение куфийского чтеца Асима, переданное Хафсом. Издания Корана, которыми мы пользуемся в настоящее время, основаны на этом чтении.

Запись хадисов создала условия и для формирования мусульманского законовещения – фикха. Не случайно, что первые книги по законовещению представляли собой собрания хадисов, связанных с правовыми вопросами. Со временем на этой основе была создана наука о законовещении, и появились правовые школы – мазхабы. Ханифитская правовая школа была создана Абу Ханифой (ум. 767), маликитская – Маликом бин Анасом (ум. 795), шафиитская – Мухаммадом бин Идрисом аш-Шафии (ум. 820) и ханбалитская – Ахмадом бин Ханбалем (ум. 855). Они являются основными правовыми школами в исламе. Многие из основателей правовых школ обучались у имама Джафара ас-Садики (ум. 765). Имам Джафар ас-Садик считается основателем имамитской-джафаритской правовой школы. Основателем зейдизма считается Зейд бин Али (ум. 740).

Ещё одной исламской наукой является калам. Калам занимается философско-религиозным разъяснением исламской догматики. В этой области получили известность джабаритская, кадаритская, мутазилитская, ашаритская школы и другие идеологические течения. Эти школы вели дискуссии относительно качеств Аллаха, нравственных качеств мусульман, веры и неверия, справедливости и несправедливости, свободы воли и предопределения, часто прибегали к логической оценке суждений. Известными представителями школы калама являются такие мусульманские ученые, как *ал-Ашари, ал-Джувейни, ал-Бакиллани, Насираддин Туси, Фахраддин ар-Рази, аш-Шахрастани, шейх Муфид*.

**История.** Мусульмане придавали большое значение истории. Ещё в средние века этой теме было посвящено 1200 произведений. Сочинение трудов по истории началось с жанра жизнеописания. Первыми этим стали заниматься *Ибн Исхак, Ибн Хишам, ал-Вакиди*. Самыми известными историками являются *ат-Табари* (ум. 923), *ал-Масуди* (ум. 947), *аз-Захаби* (1274-1348), *Абул-Фида* (1273-1331), *ар-Рашиди* (1247-1318), *Ибн Халдун* (1332-1406).

Следует отметить, что богословы занимались не только религиозными науками. Многие из этих ученых добились больших успехов в области естественных наук. Например, Насираддин Туси был известен не только как богослов, но и как математик и астроном.

Заслуги и открытия мусульман в сфере естественных наук. В VIII-XIII веках на арабоязычном мусульманском Востоке наука получила большее развитие и распространение, чем на латиноязычном Западе. Это стало возможным, главным образом, благодаря исламу. Действительно, большая роль, которую сыграл ислам в культурном строительстве, связана не только с тем, что эта религия оказала че-ловеческой цивилизации незаменимую услугу, но и с тем, что она творчески усвоила самые прекрасные достижения предыдущих цивилизаций в области науки и мысли, развила их и приспособила к современной эпохе. Приблизительно через одно столетие после появления ислама у мусульман возник беспрецедентный к тому времени интерес к научному наследию греческой, византийской и сасанидской культур. В результате серьезных усилий этот интерес принес свои плоды, и мусульманский мир в течение нескольких веков был научным и культурным центром мирового масштаба. Желая приобрести знания отправлялись не в Китай, а в столицу Халифата – Багдад. В этот период на арабский язык были переведены труды таких ученых античного периода, как *Пифагор, Платон, Аристотель, Архимед, Гален, Гиппократ, Евклид*. К этим трудам были написаны комментарии, были сделаны поправки. К науке и ученым относились с уважением. Постепенно получали развитие все новые и новые области науки, вырастали великие мусульманские учёные.

Развитие наук сопровождалось повышением уровня культуры общества, мечети и открывавшиеся при них медресе превращались в активные центры культурной жизни. Медицина, астрономия, география, математика, механика, геометрия и прочие естественные науки развивались и старались отвечать требованиям коммерции, сельского хозяйства и ремесленничества.

**Математика.** Европейцы научились цифрам у мусульман. Десятеричная система исчисления, используемая сегодня во всем мире, была изобретена арабами-мусульманами (более точнее – индийским математиком, но заслуга арабов заключалась в распространении её по миру – *прим. Р.Р.*). Европейские ученые говорят, что преподавателями математики европейского возрождения были мусульмане. Европа переняла у мусульман не только алгебру, но и другие математические науки.

Самым выдающимся мусульманским учёным-математиком и астрономом был *Мухаммад ал-Хорезми* (780-850). Он написал первую книгу по алгебре под названием “*ал-Джабр ва ал-Мукабала*”, и от названия этой книги произошло слово “алгебра”, распространившееся на Западе. А имя этого ученого вначале стало использоваться для обозначения счета арабскими цифрами, а затем для обозначения определенной системы подсчета путем сложных правил. Так появилось слово “алгоритм”.

Ещё одним мусульманским ученым, который добился больших успехов в области математики, был ал-Баттани (859-929). Он заложил основы тригонометрии и с помощью тригонометрических функций провел астрономические наблюдения, которые были точнее наблюдений Птолемея. Первым серьезным трудом по тригонометрии был трактат “*Китаб шакл ал-Гита*” (“*Книга о четырехугольнике*”), автором которого был азербайджанский ученый Насираддин Туси (1201-1274).

Астрономия была областью науки, которой мусульмане занимались больше всего. Можно сказать, что в каждом крупном мусульманском городе была своя обсерватория. Открытия, сделанные мусульманскими учеными в этих обсерваториях, стали для научного мира руководством на многие века и были источником вдохновения для многих западных ученых, таких как *Коперник* и *Галилей*.

Именно мусульманские ученые усовершенствовали и модернизировали астролябию – прибор для определения расположения звезд, их высоты и расстояния между ними. Они знали о шарообразности и вращении Земли задолго до европейцев. *Ал-Бируни* (973-1048) был первым, кто выдвинул гипотезу о том, что Земля вращается не только вокруг своей оси, но и вокруг Солнца. Он вычислил продолжительность оборота Земли точнее, чем *Эратосфен* и некоторые мусульманские ученые, которые пытались сделать это до него.

*Абул Аббас Ахмад Фергани* (IX век) обнаружил пятна на Солнце и написал книгу “*Ал-Мадал иля Илм Хайатил-Афлак*” (“*Введение в астрономию*”). Его труды по астрономии переводились на латинский язык до XVI века и считались авторитетными источниками в этой области. В течение 700 лет они использовались в качестве учебников.

**Улукбек** (1394-1449), будучи правителем, посвятил себя науке, построил в Самарканде большую обсерваторию и провел серию серьезных наблюдений.

**Джабир бин Афлах** (XII век) изобрел азимут, прибор для определения расположения и яркости звезд, на 300 лет раньше немецкого астронома Региомонтануса. Он наблюдал за строительством обсерватории, строившейся в испанском городе Севилья в 1190 г.

Многие мусульманские ученые наблюдали затмения Солнца и Луны. Медресе Каратай в Конье, основанное в период правления сельджуков, занималось исключительно астрономией.

**Медицина.** Книга “*ал-Канун*” **Ибн Сины** (980-1037), известного как “султан врачей”, была основным трудом по медицине не только в исламском мире, но и в Европе. Самым большим доказательством в пользу этого является то, что её прозвали “Библией медицины” и использовали в качестве учебника в европейских университетах в течение 600 лет.

**Ибн Сина** был великим учёным. Сделав 29 открытий в области медицины, логики, психологии и других наук, он возглавил плеяду европейских учёных. Он был первым, кто обнаружил существование микробов.

**Закария ар-Рази** (864-925), которого некоторые ученые признают таким же великим врачом, как и **Ибн Сину**, открыл микробы оспы и краснухи.

**Ибн Джассар** (ум. 1009) указал на причину и методы лечения проказы ещё тысячу лет тому назад. **Ибн Хатиб** (1313-1374) установил то, что холера является инфекционным заболеванием.

**Абул Касим аз-Захрави** (963-1013) превратил хирургию в самостоятельную науку и описал около 200 хирургических инструментов. Он раскрыл их предназначение и правила пользования ими в своей книге “*ат-Тафсир*”.

Книги таких мусульманских ученых, как **Ибн Сина**, **ар-Рази**, **аз-Захрави** и **Ибн Зухр**, использовались в качестве учебников в европейских университетах.

**Физика.** **Ахмад бин Муса** описал около 100 механических приборов. **Абул Изз бин Исмаил ал-Джазари** (1136-1206), благодаря своему известному произведению “*Китаб ал-Хийал*”, стал основателем кибернетики.

Сочинение **Ибн Хей-сама** (965-1039) по оптике вдохновляло таких европейских ученых, как **Р. Бэкон** (1214-1294), **Кеплер** (1571-1630), **Леонардо** (1452-1519), и на протяжении 600 лет не теряло своей значимости в мире науки. **Ибн Хейсам**, который был известен в Европе как *Альгазен*, объяснил законы отражения и преломления света и первым описал строение глаза.

Физическое объяснение звука дал **ал-Фараби** (870-950). **Ибн Карака** (ум. 1100) изобрел первый токарный станок. Летательной практикой первым занялся **Исмаил ал-Джаухари** (950-1010). **Хазар-фан Ахмед Челеби** (XVII век) сумел взлететь. Используя орлиные крылья, он пролетел с башни Галата до местечка До-ганчы в Ускударе.

В 880 г. мусульманский ученый **Ибн Фирнас** изобрел первый летательный аппарат. На самолете из птичьих перьев и ткани он долго пробыл в воздухе, а затем, планируя, приземлился. На Западе братьям **Райт** удалось подняться в воздух на самолете только в 1903 г.

Мусульманские ученые вычислили атомный вес многих элементов. **Бируни** вычислил атомный вес 18 элементов, установил плотность воды. **Джабир бин Хаййан** (721-805), известный как “отец химии”, первым заявил, что атом заключает в себе большую энергию и способен расщепляться, и что энергия, выделяющаяся при его расщеплении, способна разрушить Багдад.

**Химия.** **Джабир бин Хаййан** открыл некоторые кислоты и прославился благодаря своим открытиям в области химии. **Ар-Рази**, который был не менее выдающимся химиком, чем врачом, получил серную кислоту и чистый спирт.

Достижения мусульман в области химии не уступали их достижениям в математике. Их исследования легли в основу современной химии.

**Ботаника и зоология.** Книги величайшего ботаника и фармацевта средних веков **Ибн Байтара** (1190-1248), в которых он описал около 1400 растений и лекарств, не теряли своей значимости вплоть до XVI века. **Ад-Дамири** (1349-1405) обогатил зоологию своим трудом, в котором он описал особенности 1069 видов животных. **Ибн Аввам** (XVII век) был широко известен в ученом мире средневековья благодаря своей книге о сельском хозяйстве.

**География.** Мусульманские ученые внесли большой вклад в развитие географии. Первым мусульманским географом был **Истахри**, живший в X веке. Он прославился благодаря своей книге “*Масалик ал-Мамалик*”, содержащей цветные географические карты. Эта книга стала образцом для традиционных трудов по географии в мусульманском мире и отличалась от других произведений своими миниатюрами. Она неоднократно переиздавалась вплоть до наших дней. В самом начале книги приводятся карты Средиземного моря и его окрестностей, Аравийского полуострова, Басрийского залива, Ирана и Хорасана. Помимо этих карт в книге есть ещё двадцать других. На них в миниатюрной форме изображены различные области Земли.

**Ибн Хаукал** по предложению Истахри написал на основании книги “*Масалик ал-Мамалик*” книгу о географии. Известный мореход и географ **Ибн Маджид** жил в XV веке. Он также прославился своими картами. Он указывал путь Васко да Гама во время его путешествия в Индию в 1497 г. и был одним из тех мусульманских ученых, которые познакомили европейцев с компасом. Ибн Маджид является автором сочинения о мореходстве в Индийском океане, Красном море, Басрийском заливе, Атлантическом океане и среди островов к востоку от Индии. Он дал теоретические и практические разъяснения к вопросам, связанным с мореходством.

**Ал-Идриси** (1100-1166) путешествовал по Азии, западным берегам Англии и регионам, населенным неграми. Путешествуя по многим частям света, он записывал свои наблюдения и открытия и рисовал карты. Его путешествия продолжались 15 лет. Он нарисовал карту, которая очень похожа на современную карту мира, за семь веков до европейцев. На этой карте указываются даже истоки Нила, которые европейцы открыли только в XIX веке. В атласе ал-Идриси было 70 карт.

Великий путешественник **Ибн Батута** (1304-1369) путешествовал по странам и материкам в течение 29 лет. Его книга “*Саяхат-наме*” является очень важным произведением.

Книга “*Муджам ал-Булдан*” **Иакута ал-Хамави** (ум. 1228) является энциклопедическим трудом по

географии, который не потерял своей значимости по сей день.

**Пири Раис** (1465-1554) был великим турецким мореходом, адмиралом и географом. 400 лет тому назад он составил карту мира, которая очень похожа на современную. Во времена султана Сулеймана ал-Кануни он был возведен в сан “капитана Индийского моря”. В 1574 г. он был руководителем картографической службы Османского государства. Нарисованные им две карты мира или вернее части этих карт сохранились до наших дней. Они находятся в стамбульском музее “*Топганы*”. Часть карты над Северной Африкой и Испанией словно оторвана. Там изображены только Испания, Восточная Африка, известные на тот период части Атлантического океана и Америки, а также Антильские острова. Из записей самого Пири Раиса, записанных по краям карты, самыми важными являются пять замечаний, связанных с открытием Америки.

**Катиб Челеби** (1609-1659) в своей книге по географии под названием “*Джаханнума*” научно и правдиво обосновал округлую форму Земли.

Труды мусульманских ученых отличались своим энциклопедизмом.

**Искусство в исламе.** Искусство – это форма общественного сознания и формы деятельности, которая выражает реальность в художественных образах. Искусство позволяет людям ощутить красоту и придает героизму, традициям, верованиям и идеалам художественные краски, которые оказывают эстетическое воздействие на сознание человека, помогают формированию его духовности и укреплению его веры.

Иногда говорят, что ислам, запретив музыку и изобразительное искусство, остановил развитие искусства и что в мечетях нельзя увидеть картины, торжественность и ту ослепительную красоту, которая присуща немусульманским храмам.

В ответ на эти безосновательные заявления необходимо сказать, что ислам не запретил музыку и изобразительное искусство полностью. В Коране и хадисах об этом ничего не сказано. Напротив, известны хадисы, в которых Пророк призывал мусульман играть на тамбурине, петь песни и слушать музыку. На свадьбе Али и Фатимы тоже играла музыка. Мелодичное чтение Корана тоже оказывает на душу более сильное воздействие. А на основе чего сформировались суфийские танцы, восточная музыка, мугамы? Ислам категорически отвергает ту музыку, которая отвлекает человека от поклонения Аллаху, побуждает его предаваться развлечениям и разгулу. Что же касается изобразительного искусства, то ислам не признает только те его формы, которые связаны с идолопоклонством и притязаниями на божественность, которые мешают человеку общаться с Аллахом и беседовать с ним наедине. В то же время миниатюрное искусство и исламское творчество, известное как арабески, считались приемлемыми в сознании мусульман, и в этой области были созданы прекрасные произведения.

Ислам любит простоту и не ценит помпезность и роскошь, и эта особенность нашла отражение в исламском искусстве.

На протяжении веков творческие личности в мусульманском мире создавали памятники искусства, которые служили исламу. Благодаря их усилиям сформировались такие направления исламского искусства, как исламская архитектура, исламская каллиграфия, исламские узоры, исламское ковроткачество и т.п.

**Архитектура.** Самые прекрасные образцы исламской архитектуры связаны со строительством мечетей, кладбищ, мавзолеев, склепов, медресе, башен, дворцов, бань, мостов, караван-сараяв, больниц. В основе архитектуры мечетей лежит принцип строительства первых мусульманских мечетей, построенных Пророком в Кубе и Медине. В частности, мечеть Пророка в Медине соответствовала духу и простоте ис-лама. Она имела четыре стены и открытый двор. В южной части мечети находилось покрытое пальмовыми ветвями крыльцо, столбы которого были изготовлены из пальмовых стволов, а в северной части – тенистый навес из виноградных лоз. Мечеть ал-Акса в Иерусалиме была построена по приказу халифа Умара на холме, на котором остановился Пророк во время своего ночного путешествия в Иерусалим и вознесения на небеса.

При строительстве мечети ал-Акса были впервые использованы растительные узоры с изображением пальмовых и виноградных листьев. Привлекает внимание своей архитектурой и мечеть Куббат ас-Сахра (“*Купол скалы*”), построенная на том месте, откуда Пророк вознесся на небеса.

Мечети – дома Аллаха, места, где мусульмане пять раз в день тайно, одному Ему известным образом, общаются с Господом. Внешний и внутренний вид мечети должен быть таким, чтобы он заставлял человека задуматься над Аллахом, Господом небес и земли, и не отвлекал его душу, разум и мысли от поминания Аллаха. Если в христианских церквях украшения и изображения, связанные с жизнью святых, картины и статуи считаются неотъемлемыми элементами традиции, то в исламе все это считается неприемлемым. Первым, что привлекает внимание в мечети, являются мехраб, минбар, бесконечные орнаменты и написанные прекрасным шрифтом коранические аяты. Все это уводит людские взоры в небеса.

**Мехраб, минбар, минарет** – это важнейшие атрибуты мечети. Мехраб – это символ киблы, он указывает направление в сторону Каабы, расположенной в Заповедной мечети в Мекке. Он располагается в середине стены, находящейся в направлении Каабы, чтобы во время намаза там стоял имам. Мусульманские мастера изоощрялись в украшении мехрабоч и придавали им прекрасный вид, используя всевозможные материалы – мрамор, глазированный кирпич, дерево, гипс. Посредством некоторых коранических аятов каллиграфы делали мехрабы ещё более привлекательными и чудесными.

Минбар выполняет роль кафедры, с которой читаются проповеди в пятничные и праздничные дни. Первый минбар в истории ислама был изготовлен плотником из мединского племени Бану Наджар. Этот деревянный минбар имел три ступеньки, и Пророк поднимался на него, когда читал проповеди. Впоследствии минбар был усовершенствован и принял нынешнюю форму. Минбары изготавливаются из дерева и мрамора, украшаются различными орнаментами и всегда располагаются справа от мехраба.

Ещё одним важным атрибутом мечетей с архитектурной точки зрения являются минареты. Мечети зачастую узнают именно по минаретам.

Арабская архитектура периода правления Омейядов в Дамаске, Алеппо и Аббасидов в Багдаде, азербайджанская архитектура эпохи Атабеков в Нахичевани и Сефевидов в Тебризе, турецкая архитектура эпохи

Османских турков в Стамбуле, архитектура периода правления туркменских и мамлюкских султанов в Каире отличаются друг от друга богатыми традициями. Самым известным архитектором тюркского мира является Синан (1490-1588). Оставленное им архитектурное наследие состоит из 441 работы. Среди них своими архитектурными особенностями выделяются мечети “*Рустам-паши джамеи*”, “*Шахзаде джамеи*”, “*Сулейманийе джамеи*” в Стамбуле, “*Салихийе джамеи*” в Адирнаде, “*Татархан джамеи*” в Крыму, “*Мустафа паши джамеи*” в Будапеште, “*Босналы Мухаммад паши джамеи*” в Софии, “*Хосров паши джамеи*” в Алеппо, медресе Султана Су-леймана в Мекке, благотворительная столовая Хаски Султана в Медине. Большое влияние на Синана оказало творчество азербайджанского архитектора Аджеми (XII век). По мнению специалистов, архитектор Синан во время военных походов побывал в Нахичевани в качестве военного инженера и видел расположенные там мавзолеи.

Книгоиздательство. Письменность и книги высоко почитались мусульманами, в сознании которых Священный Коран является неподражаемым чудом, и поэтому в мусульманском мире были широко распространены изготовление книжных миниатюр, нанесение узоров на рукописи и книги, переплет книг и каллиграфия.

Каллиграфия. Арабская письменность очень подходит для изготовления узоров. Мастеров, умевших красиво писать, называют каллиграфами. Доведенные до совершенства образцы каллиграфии в архитектуре и письменности средних веков доставляют людям удовольствие по сегодняшней день.

Известный художник Пикассо назвал каллиграфию “самым блистательным примером элементарного рисования – абстракционизма”. Суфийский мыслитель, шейх Абдулка-дир ал-Гилани сказал об уважаемом каллиграфе *Йакуте*: “В его руках – одна из тайн Аллаха”. Арабские каллиграфы *Абу Али Мухаммад ибн Мугла* (X век), *Ибн ал-Бавваб* (XVI век), *Абул Фадл ад-Динавари* (XIII век) разработали классические стили арабской письменности. В частности, широко распространены такие стили, как насталик, сульс, насх, рука.

**Миниатюрное искусство.** Миниатюры – это произведения искусства небольшого размера, нарисованные на бумаге, слоновой кости или других изделиях, отличающиеся своей точностью и изяществом. В средние века в мусульманском мире получили широкое распространение книжные миниатюры. Особенно прославилась школа миниатюр в Тебризе.

**Гравировка на металле.** Для этого чаще всего использовали бронзу и латунь, серебряную и золотую посуду, миски, которые украшались узорами и кораническими аятами. С особым вкусом изготавливались всевозможные ладанки, светильники, миски для омовения, ступки, подсвечники, зеркала. Элементы скульптуры можно было заметить в ладанках, которым придавали форму диких зверей и птиц, украшая их различными узорами.

Украшение узорами. Украшение предметов и нанесение узоров занимало особое место в исламском искусстве. Можно сказать, что нет ни одного произведения исламского искусства, которое не было бы украшено узорами. Узоры, используемые в исламском искусстве, делятся на три вида: геометрические, растительные и письменные. Геометрические узоры создаются благодаря размещению одной геометрической фигуры внутри другой путем точных расчетов. Они чаще всего использовались на минбарах и на решетках окон и дверей. Растительные узоры представляли собой композиции с изображениями цветов и листьев, а письменные узоры – коранические аяты, хадисы и Поучительные высказывания, записанные красивым почерком.

**Исламская культура в Азербайджане.** Ислам проник в Азербайджан в 21 г. хиджры (642 г.) После завоевания Ардебилля, Тебриза, Мугани, Арана пятитысячное мусульманское войско, во главе которого находился Сурака бин Умар, прошло по берегу Каспийского моря и достигло Дербента. Город поразил арабов величием своих башен и укреплений, и они стали называть его Бабул-Абвав (“Ворота ворот”). Азербайджан, долгое время изнывающий под гнетом то Византии, то Сасанидов, и несущий бремя войн между двумя державами, не оказал арабам серьезного сопротивления в надежде на то, что в стране установится политическая стабильность.

На завоеванных территориях Халифат покровительствовал торговле, прокладывал караванные пути, строил почтовые станции. Азербайджан стремительно налаживал торговые и культурные связи со странами Ближнего Востока. Каспийское море играло важную роль в ведении торговли.

Тебриз, Ардебиль, Бейлаган и Барда превратились в крупные города. Они имели свои собственные монетные дворы. Тебриз же превратился в столицу с населением более 100 тыс. жителей. Базары Барды считались самыми известными базарами на Ближнем Востоке. Там проводились торговые ярмарки. Барда была самым важным городом Халифата в регионе. В городе изготавливались хлопчатобумажные, шелковые и другие ткани, различные орудия труда, оружие. Уже в X в. в азербайджанских городах можно было встретить все виды ремесла, распространенные в средние века. На Востоке Азербайджан поддерживал тесные торговые связи с такими странами, как Китай и Индия. Азербайджан вместе с Ираном считался вторыми воротами Халифата после Ирака.

После присоединения к исламскому миру Азербайджан интегрировался в большой культурно-экономический регион. Миграция среди населения этого региона носила интенсивный характер. Даже большие миграции расценивались как обычные явления.

С конца VII в. в целом ряде городов Азербайджана действовали мечети, открывались медресе. Первое медресе на территории Азербайджана было открыто в Ардебиле.

Азербайджанский народ, наряду с другими мусульманскими народами, принимал активное участие в развитии науки и культуры в средние века. В этот период языком науки в Азербайджане считался арабский, а языком поэзии – персидский. Повсюду использовалась арабская письменность. Местные языки использовались в качестве разговорных языков в семьях и домах. Жители Барды, например, говорили на аранском языке.

Исследования в области языковедения и литературы проводились на арабском и персидском языках, книги тоже писались на этих языках. В XI в. азербайджанские ученые *Гатран Тебризи*, *Асади Туси* прославились своими толковыми словарями персидского языка. В тот же период приобрел широкую известность один из ведущих литературных критиков и языковедов *Хатиб Тебризи* (ум. 1109), автор комментариев к “*ал-Хамасе*” *Абу Таммама*, “*Сакт аз-Занду*” *ал-Маарри*, “*ал-Муфаддалият*” *Муфаддала аз-Заб*, стихам *ал-Мутанабби*, арабским “*мул-лакатам*”, а также трудов о синтаксисе Корана.

В XII в. уделялось большое внимание составлению арабских и персидских словарей. В составлении словарей такого типа важную роль сыграли и азербайджанские ученые. Живший в тот период астроном, астролог, врач, писатель, лексикограф, математик и инженер *Абул Фадл Хубейш Тифлиси* оставил после себя богатое научное наследие – более 30 произведений, в том числе словари “*Кануни-адаб*”, “*Лугати-кавафи*”, “*Камил ат-Табир*”.

Даже в период правления Сельджуков литература в Азербайджане развивалась на персидском языке, потому что Сельджуки признали персидский язык официальным языком. Мехсети Гянджеви, Хагани Ширвани, Низами Гянджеви творили свои произведения на персидском языке.

Выходцы из Тебриза, Ардебилля, Шемахи, Нахичевани, Гянджи, Баку и других азербайджанских городов прославились как выдающиеся представители мусульманской культуры и науки. Махмуд бин Ильяс, Хубейш Тифлиси, Иса Раки Тифлиси, Музхабaddin Тебризи прославились в области медицины, Насираддин Туси – в области математики, географии, астрономии, Абдуррашид Бакуви – в области истории. Марагинская обсерватория, возглавляемая Туси, была известна на всем Ближнем Востоке.

В средние века в Азербайджане стремительно развивались исламская архитектура и исламское искусство, создавались прекрасные произведения. Исламская архитектура была направлена на воплощение в жизнь основных принципов ислама и, прежде всего, заставляла человека задумываться над Его Творцом Аллахом. Памятники исламской архитектуры, живописи и прикладного искусства сохраняют свою этическую и эстетическую значимость в Азербайджане по сегодняшний день. Всевозможные растительные орнаменты и геометрические фигуры, украшающие величественные мечети, склепы, мавзолеи и усыпальницы позволяют ощутить и осознать неповторимый синтез религии и культуры в исламских обществах.

Существует мнение, что монументальные строения являются, главным образом, символом стабильности, могущества и величия правящей династии. С этой точки зрения в X-XII вв. перед азербайджанскими архитекторами стояла очень важная задача. По мере ослабления политической власти в регионе и возникновения новых феодальных государств архитекторы старались идти в ногу со временем, совершенствовали местные строительные материалы, применяли новые методы декораций, изобретали новые способы и конструкции. Баку, Шемаха, Бейлаган, Гянджа, Марага, Тебриз и другие крупные города Азербайджана расцветали благодаря неустанной деятельности талантливых архитекторов, вокруг этих городов возводились защитные стены и башни. Башни, мечети и прочие памятники архитектуры в Мардаканах, Нардаране, Раманах и других бакинских селах и сегодня привлекают к себе внимание своей красотой и величиим.

Мечеть “*Сыныггала*” (Мухаммада) и мечеть во дворце Ширваншахов в Баку, “*Тей мечеть*” в Тебризе считаются самыми прекрасными примерами исламской архитектуры.

Памятники исламской архитектуры в Азербайджане представлены по большей части усыпальницами, мавзолеями и склепами. Большинство этих памятников сохранились целыми. С одной стороны, их сохранность можно объяснить отсутствием острых разногласий между сменявшимися друг друга правящими династиями. С другой стороны, это можно, вероятно, объяснить высоким уровнем развития строительного искусства, мастерством архитекторов и особенностями местных строительных материалов. Это особенно ярко проявилось в творчестве известного азербайджанского архитектора Аджмеи. Построенные им в Нахичевани мавзолеи Йусифа бин Кусейра (1162 г.) и Момине-хатун (1186 г.) являются оригинальными памятниками исламской архитектуры в плане монументальности, архитектурного деления и построения геометрических орнаментов. Даже сегодня, как и 800 лет тому назад, они привлекают к себе взоры и являются пищей для души.

В то же время следует отметить, что в Азербайджане архитектура, связанная с исламской обрядностью, отражает в себе некоторые особенности архитектуры времен огнепоклонства, в частности, архитектурные элементы храмов огнепоклонников. Благодаря этим особенностям она отличалась от архитектуры исламского периода других мусульманских стран. Кроме того, местные строительные материалы – апшеронские, агдамские и газакские камни – позволяли наносить растительные и геометрические орнаменты, главным образом, методом резьбы. Такая резьба особенно привлекает к себе внимание в мечети Хызыра (XIV век) и в мечети дворца Ширваншахов (XV век) в Баку.

Изысканный и изящный орнаментализм процветал не только на улицах и площадях азербайджанских городов, но и в кварталах ремесленников. Искусные мастера изготавливали предметы быта и украшения из меди, бронзы, серебра и золота. Арабский историк X века Ибн Хаукал писал, что азербайджанские мастера изготавливали изящные подносы, чаши и кубки из белой глины и благородных металлов. Зооморфные светильники, найденные в Габале, и весы, обнаруженные в Мингачауре, были изготовлены на высоком профессиональном уровне.

Всё это свидетельствует о том, что в средние века культура в Азербайджане достигла высокого уровня развития. Богатые города страны с большой численностью населения процветали. Ремесленничество и купечество в этих городах проживали в разных кварталах, но постепенно формировались более прогрессивные кооперированные формы труда. Но самое главное, после принятия ислама Азербайджан смог развить международные отношения со многими странами Ближнего и Среднего Востока и получил возможность извлечь выгоду из культурных достижений других народов и поделиться с ними своими собственными достижениями в этой области.

\* \* \*

## **ИСЛАМ И МИСТИКА**

### ***Рассказ теолога – специалисту в области мистики Фариды Багирова:***

– В исламе есть такое понятие, как одержимость, но это очень редкое явление. Начнем с классификации: то, что мы называем шайтаном, подразделяется на две категории. Первая – это джинны, особые существа, нематериальные или, возможно, имеющие иную, особо тонкую структуру, которые отвернулись от Создателя и сеют зло, пытаясь увести человека с истинного пути. Вторая категория – это шайтаны – люди, которые просто вредят другим из зависти, ненависти, занимаются черной магией. К примеру, от Гитлера и Ленина до различного рода колдунов. А есть Иблис (дьявол), стоящий во главе всего этого. Иблис – совершенно иного порядка существо, отличающееся от джиннов, то же самое, что Люцифер в христианстве. Но в исламе он не считается падшим ангелом,

а был изначально каким-то иным существом. Ведь по догматам ислама, ангелы не могут не подчиняться воле Творца. Есть также мнение, что дьявол – это воплощение разума, но только полностью очищенного от совести. Когда же мы говорим об одержимости дьяволом, то надо разобраться: одержим ли человек низшей категорией джиннов, которые проникают в его нервную систему, его сознание, или же он одержим самим сатаной, что бывает очень редко. Тем не менее, это возможно в случае с Антихристом, который также подразумевается в исламе. Большинство одержимостей относится именно к одержимости этими низшими сословиями, то есть бесами, что, как правило происходит с людьми со слабой силой воли. Но есть еще одна причина – если человек ведет безнравственный образ жизни, бесы проникают в него через его пороки, особенно если он не хочет от этих пороков избавиться. Однако и в том, и в другом случае главным является то, что любой человек должен жить по законам Всевышнего, быть нравственно чистым и только тогда темные силы не смогут ему помешать (Ноябрь 2003).

\*

## ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ПИРАМИД

Эльдар Гусейнов

Слово *пирамида* происходит от греческого “пирамис”, этимологически связанного с “*nir*” – “огонь”, обозначающая символическое представление Единого Божественного Пламени, жизни всех созданий. Геродот назвал египетские пирамиды “первым чудом света”. Прошедшие тысячелетия не только подтверждают это название, но и все больше принуждают исследователей считать это “чудо” величайшим и таинственнейшим из всех, известных человечеству.

Несмотря на столетия усилий ученых, никто из них не в состоянии точно ответить на самые простые вопросы, касающиеся, например, пирамиды Хеопса: какова была её первоначальная высота, длина стороны основания, время постройки, цель столь фантастических усилий по её возведению...

Явным подтверждением необъяснимо высоких знаний египтян в области астрономии и инженерно-строительного дела является расположение пирамиды Хеопса по отношению к странам света. Как указывают исследователи, ни о каком совпадении здесь не может быть и речи. Дело в том, что пирамида почти безошибочно указывает на истинный север. В результате точнейших измерений, проведенных в 1925 году, был установлен невероятный факт: погрешность в её положении составляет всего 3 минуты 6 секунд.

Для сравнения приводят обычно следующий случай: в 1577 году гениальный датский астроном Тихо Браге посредством долгих и сложных расчетов ориентировал обсерваторию так, чтобы она “смотрела” на север, но в итоге все равно ошибся на 18 минут. Кстати, минимальная погрешность древних египтян объясняется незначительным смещением самого севера за истекшие тысячелетия! Исследователи находят это стремление к точности, которое является признаком высокого развития цивилизации, повсюду, в том числе и в размерах основания пирамиды.

При среднем размере сторон около 230 метров разница между самой большой и самой маленькой сторонами не превышает 20 см, т.е. около 0,1 процента, – поразительно мало, если учесть, что речь идет о поверхности, сложенной из многотонных известняковых блоков. Но и это еще не все: древние строители пирамиды ухитрились возвести этот величественный монумент практически с идеальными прямыми углами, что можно проверить, если поставить отвесы в углах пирамиды. Это строительное чудо покажется еще более невероятным, если учесть, что его сооружали не на ровной площадке, а на довольно массивном природном холме, который оказался в самой середине основания пирамиды. Его высота 9 метров и равна двухэтажному дому. Холм занимает 70 процентов основания пирамиды и настолько искусно сопряжен с нижними рядами её кладки, что современные инженеры отказываются верить своим глазам. Невозможно даже вообразить, каким образом без современной лазерной техники древним строителям удалось так точно задать квадратную форму основания на начальном, и наиболее важном, этапе строительства. Расчеты современных ученых показывают, что все, связанное с расположением трех главных пирамид, а может быть, и всех других, что находятся на плато Гизы, отнюдь не случайно: их проектная высота, углы наклона, периметр, даже взаимное расположение на земле, связаны друг с другом, и были выбраны сознательно, с особым смыслом.

Аббат Море, директор Буржской обсерватории во Франции, обнаружил еще более удивительные вещи: так, умножив высоту Великой пирамиды, которую он принял в 148,21 м на один миллион, он получил расстояние от Земли до Солнца в километрах – 148 210 000 км. А ведь вплоть до 1860 гада это расстояние было принято считать чуть большим, чем 154 миллиона километров. То же самое можно сказать и о числе “пи”, которое, как утверждает аббат Море, можно получить, сложив четыре стороны основания Великой пирамиды, длина каждой из которых, по его мнению, составляет 232,805 метра, и затем разделив полученный результат на две высоты пирамиды.

Аббат Море, кстати, полагал, что архитекторы Великой пирамиды, знали и многое другое, что сумели воплотить в камне: продолжительность високосного года; расстояние, которое Земля проходит по своей орбите за 24 часа; плотность вещества Земли, а также среднюю температуру нашей планеты, поскольку тепловая единица Великой пирамиды равна значению средней температуры поверхности Земли, и т.п. Еще более интригующие результаты дают исследования последних лет, из которых следует, что размеры, величины, вес и взаимные расстояния друг от друга трех пирамид и сфинкса отражают аналогичные взаимоотношения Солнца, Венеры, Земли и Марса между собой.

А углубленный анализ геометрических отношений элементов некрополя Гизы не только доказал, что его создатели знали такое понятие, как “золотое сечение”, но и чудесным образом связали комплекс пирамид Гизы с “пирамидами” и “лицом” Сидонии на Марсе! Эту концепцию, например, тонко обосновывает группа авторов во главе с Г.Хэнкоком, которая также показывает, что отдельные элементы комплекса Гизы могут быть гораздо старше 5000 лет, традиционно приписываемых ему учеными, и насчитывать более 12 000 лет.

И все же загадки внешних характеристик пирамид ничто по сравнению с тем, что происходит внутри. Обратить внимание на них ученых заставили таинственные и почти детективные истории. Наиболее нашумевший случай – обнаружение захоронения Тутанхамона в 1923 году. Сенсация облетела весь мир, но вслед за этим начались

необъяснимые события, символически названные впоследствии “проклятием фараонов” – более точного названия этому странному явлению в человеческом языке не нашлось.

Большинство членов экспедиции – 11 человек, во главе с её главным спонсором и покровителем лордом Карнервоном и научным руководителем Говардом Картером в течение последующих шести лет погибли по разным причинам и при различных обстоятельствах, которые внешне никак не связаны между собой и не могут быть связаны, если руководствоваться привычной нам человеческой логикой. Но её в этом случае, очевидно, недостаточно. Впрочем, судите сами. По прошествии всего лишь пяти месяцев после открытия гробницы у лорда Карнервона возникли серьезные разногласия с Картером по поводу того, как распорядиться найденными в гробнице сокровищами, ценными для науки.

Честный Картер считал, что они должны стать собственностью египетского правительства, тогда как патриот своей страны и неплохой бизнесмен лорд Карнервон настаивал на том, чтобы сокровища были перевезены в Англию. Однако вскоре его укусил в щеку комар, и лорд умер в Каире от развившейся вследствие укуса инфекции, а вскрытие мумии фараона вскоре после смерти лорда Карнервона, позволило установить поразительный факт, в который почти невозможно поверить: перед смертью фараон Тутанхамон также был укушен комаром, причём в ту же щеку, что и несчастный лорд.

\*

### **КОГДА ЗУБЫ РАСТУТ ИЗ ПЯТКИ**

Если вам скажут, что подлинные чудеса в науке творят только за границей, не верьте. Во Всероссийском центре пластической хирургии глаза в городе Уфе занялись протезированием зубов методом внутривисочной имплантации. При этом в дело пошел традиционный для центра аллоплант – материал, изготавливаемый из трупных тканей. А поскольку для этих целей необходима была самая твердая костная ткань, изготавливается аллоплант из пяточной кости.

Стоматолог Винер Гафаров применил в новой сфере медицины широкоизвестную методику профессора Э.Мулдашева, использовавшуюся прежде в офтальмологии, одновременно творчески дополнив традиционные методы имплантации зубных протезов. Вживив в челюсть титановый штифт, на альвеолярный отросток челюсти (ту ее часть, в которой находятся альвеолы, то есть выемки под зубные корни) накладывают аллоплант. В медицине давно известно, что при любой имплантации организм отторгает чужое, но при этом активизирует рост своего, родного. Совсем как у людей, когда очередь уплотняется, изгоняя чужака по принципу “вас здесь не стояло”. Месяца через три вокруг штифта нарастает новенькая костная ткань, плотно фиксирующая чужеродное тело. Более того, в центре готовят такой пересаженный материал, который еще в пробирке адаптируют к организму будущего реципиента. В центре Мулдашева специалисты соединили наисовременные западные технологии с нашими отечественными светлыми головами. Быть может, это и есть маленькая модель грядущего гармонического будущего. При полном порядке во рту /Рауль Тухватуллин, Уфимский журналист/.

\*

### **ЗЕРКАЛА БУДУЩЕГО**

Чем привлекательны полупроводниковые солнечные батареи? Тем, что они требуют лишь света и не выделяют в атмосферу абсолютно ничего. Почему же сегодня их мало?

Первые солнечные батареи, как известно, разработали «для космоса» и стоили они около 100 тысяч долларов за каждый квадратный метр. Сегодня батареи в 25 раз дешевле, но этого еще недостаточно, чтобы говорить об их практическом использовании на Земле.

Американская фирма «Арко соляр» сумела резко удешевить производство преобразователей света в ток. Кроме того, новые батареи, названные «Зеркала 2000 года», вырабатывают ток при достаточно густой облачности! Они станут ходовым товаром и сыграют свою роль в борьбе за экологическую чистоту планеты.

\*

### **ВЕЛИЧАЙШАЯ ТРАГЕДИЯ РОССИИ**

(Daily Telegraph, 02.09.2003)

...Это не похоже на привычный для Запада образ России. Мы постоянно слышим о насилии, коррупции, темноте и упадке, слабости или отсутствии функционального гражданского общества, сползании к авторитаризму, замене неэффективной советской системы мафиозной анархией, о чеченской проблеме и угрозе терроризма. Но, находясь здесь, едва ли воспринимаешь всё так. Может быть, как всё время говорят, Петербург – это ещё не Россия, и рукотворная декорация заслоняет жесткие и суровые реалии жизни.

В Англии бытует представление о России как о чем-то неуклюжем, грубом и тяжеловесном, этаким азиатском присутствии на окраине Европы, представляющем постоянную угрозу для самой Европы. Но здесь Россия выставлена на сверкающую витрину: позолоченные купола и шпили церквей (у которых стены трещат по швам), выкрашенные в розовый фасады дворцов, разваливающихся внутри, набережные каналов, выглядящие как декорации, установленные для всеобщего обозрения. Но отзвуки прошлого, ощущение, что новая Россия является продолжением той, которая была до 1917 года, полностью отсутствует.

В Стрельне, в Ораниенбауме находятся два памятника настоящему, неискаженному миру царской России. Китайский дворец, построенный для Екатерины Великой в 1760-е годы и чудесным образом сохранившийся во время войны, навеивает воспоминания о российских развлечениях. Это тонкая красота рококо. Розовые и голубые стены, изображения румяных муз в прозрачных платьях, гирлянды плюща, мейсенский фарфор и французская мебель. Здесь нет ничего тяжеловесного, все легко и гармонично. Дворец похож на музыку Моцарта, на Россию, из которой изгнана грубость.

Тропа, вьющаяся среди дубов и вязов, через полмили приводит к самому необычному зданию, какое я когда-либо видел. Оно сейчас на реставрации, и большие куски штукатурки отваливаются от кирпичных стен, но все же можно представить его таким, как прежде, похожим на немножко безумную церковь, где у ярко-голубых стен

стоят группы белых колонн – таким был плавающий дворец Екатерины. С верхнего этажа, находящегося в 80 футах над землёй, видны горки для катания на санках, дорожка, по которой принцы и принцессы России эпохи Просвещения зимой ездили на санях, а летом в лёгких колясках.

Догадывается ли кто-то из нас, английских невежд, о том, что в душе России таится и такой инстинкт? При всем ощущении зла и жестокости, которые растянулись в XX веке на три поколения; с учётом трагедии, нанесшей самой большой стране мира такой урон, что сегодня её экономика не сильнее голландской: при знании о жестокости абсолютизма (императрица обрела эти шедевры ценой убийства собственного мужа, а затем наградила исполнителя тысячей рабов); при всех странностях России, не является ли величайшей трагедией то, что её уникальный дух и чувство тонет в мраморно-золотом материализме – худшем из всего, что подарила миру Америка?

\*

### **ПРОТИВНИКИ КЛЕТочНОЙ ТЕРАПИИ**

Эксперименты со стволовыми клетками сейчас идут во многих странах мира. Но в последнее время звучат и призывы их приостановить. К примеру, в США исследования в области стволовых клеток жестко ограничены правительством; более того, эксперименты с ними в частных лабораториях, мягко говоря, не поощряются. Чиновники Госдепартамента решили, что эксперименты с полипотентными клетками слишком тесно связаны с запретным клонированием, а сердобольная общественность может счесть опыты ученых издевательством над эмбрионами.

### **О ПОЛЬЗЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВРЕДЕ КУРЕНИЯ**

Ожирение тесно связано еще с одним фактором риска ИБС – малоподвижным образом жизни. Гиподинамия, начиная со второй половины прошлого века, стала массовым явлением в индустриально развитых странах мира. Риск развития сердечного приступа значительно возрастает у физически малоактивных людей по сравнению с людьми физически активными. Причем лица, физически малоактивные, погибают после сердечного приступа в 3 раза чаще, чем физически активные. Установлено, что занятия физическими упражнениями будут способствовать улучшению состояния сердечно-сосудистой системы при соблюдении следующих трех условий:

1. Темп (интенсивность) физических упражнений должен быть достаточным, чтобы привести к увеличению частоты сердечных сокращений до 60–75% от максимальной (220 минус ваш возраст). То есть для 50-летнего человека это равно примерно 120 сердечным сокращениям в минуту ( $220 - 50 = 170$ ;  $170 \times 70 : 100 = 119$ ).

2. Продолжительность выполнения физических упражнений, при которой частота сердечных сокращений достигает оптимального уровня, должна быть не менее 20–30 минут без перерыва.

3. Занятия физическими упражнениями должны проводиться регулярно не менее трех раз в неделю.

**Табак – один из опаснейших врагов сердца.** Риск развития ИБС среди курящих особенно велик в молодом возрасте и повышается с увеличением числа выкуриваемых сигарет. Согласно исследованиям, проведенным в США, среднее число случаев сердечно-сосудистых заболеваний в год на 1000 человек в возрасте 45–54 лет у некурящих равно 8,1; при выкуривании в день до 20 сигарет – 11,2; а при выкуривании более 20 сигарет – 16,2, т.е. вдвое больше, чем у некурящих. Никотин, поступающий в кровь при курении, увеличивает способность тромбоцитов (кровяных пластинок) к слипанию и тем самым благоприятствует образованию сгустков крови (тромбов) в сосудах. Во время курения отмечается усиленный выброс в кровь адреналиноподобных веществ, резко увеличивающих потребность сердечной мышцы в кислороде, что весьма опасно для людей с функционально неполноценными коронарными артериями. Достаточно отметить, что после выкуривания одной сигареты ритм сердца нередко учащается на 8–10 ударов в минуту.

Сердце при гипертонии вынуждено постоянно работать с повышенным напряжением. Чтобы протолкнуть кровь через суженные сосуды (сужение или спазм сосудов – это один из основных механизмов развития гипертонии), ему приходится “наращивать” свою массу, что в итоге приводит к гипертрофии миокарда. Особенность гипертрофированного миокарда заключается в том, что мышечная масса увеличивается быстрее, чем кровеносные сосуды, ее питающие, из-за чего постепенно развивается сердечная недостаточность, проявляющаяся одышкой сначала при физической нагрузке, а затем и в покое. Кроме нарушений функции миокарда, повышенное артериальное давление способствует развитию повреждений в сосудах. Они становятся менее эластичными, из-за высокого давления в них образуются микронадрывы, являющиеся основой для формирования артериосклеротических бляшек.

Несомненную роль в развитии ИБС играют психоэмоциональные стрессы, которыми так изобилует наша жизнь. Нервно-психическое перенапряжение приводит к повышению возбудимости многих структур головного мозга, в результате чего к сосудам, различным органам и тканям устремляется усиленный поток импульсов, вызывающих повышение тонуса сосудов, их спазм, нарушение обменных процессов. Сегодня, когда человек попадает в конфликтную ситуацию, стрессовая реакция, как правило, разрешается не мускульным эффектом, а замыкается на тех же сосудах. Отсюда некоторые исследователи склонны видеть в современном человеке жертву эмоциональных стрессов.

\*

### **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ: МУЗЫКАНТЫ СМЕЮТСЯ**

(Киев: “Музична Україна”, 1969)

С остроумием дело обстоит, как с музыкой: чем больше её слышишь, тем более тонких созвучий желаешь /Г.К.Лихтенберг/.

#### **ХОРОШАЯ ЧЕРТА**

С именем греческого философа Диогена связано большое количество анекдотов. Вот один из них. Однажды в Афинах в одном обществе выступал артист. Играл он настолько плохо, что все присутствующие были возмущены и громко выражали свое недовольство. Аплодировал лишь один Диоген.

– Неужели тебе понравилась эта скверная игра?– спросил сосед.

– Нет. Но я хвалю его за то, что он, будучи плохим музыкантом, всё же играет вместо того, чтобы воровать.

### ***С УЧЕНИКАМИ НЕ ШУТЯТ***

Александр Македонский в ранней юности обучался игре на кифаре. Однажды учитель велел ему ударить по одной струне, как того требовала мелодия песни, а Александр, показав на другую, сказал:

– Что изменится, если я ударю вот по этой?

– Ничего, – ответил учитель, – для того, кто готовится управлять царством, но много для желающего играть искусно.

### ***НА РАВНЫХ УСЛОВИЯХ***

Французский историк и писатель XVII-XVIII вв. Бернар Фонтенель написал оперу, где, к негодованию ханжей, был выведен хор жрецов. Архиепископ парижский потребовал исключить этот номер.

– Я не трогаю его священников, пусть и он не трогает моих, – невозмутимо ответил Фонтенель.

### ***УВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА***

В двадцать пять лет Франсуа Куперен стал органистом капеллы Людовика XIV и придворным пре-подавателем музыки в королевской семье. Это означало, что Куперен должен был выполнять все правила придворного этикета: ходить в парике и т. д. По музыкант не испытывал ни малейшего желания находиться в обществе сановников. Игра на клавесине входит в его обязанности? В добрый час! Плата налогов? – Пожалуйста! Только не игра в карты! Все высочайшие приглашения Куперен вежливо, но настойчиво отклонял:

– Сир, я не могу отличить короля от валета!

### ***ВСЕСИЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР***

Французского композитора Жана Филиппа Рамо упрекнули в том, что для создания своих опер он обращается к услугам посредственного либреттиста.

– Дайте мне официальный протокол, и я сделаю из него оперу, – усмехнулся композитор.

### ***НЕ ТЕ НОТЫ***

Когда Рамо лежал на смертном одре, его посетил духовник, старавшийся наставить старого безбожника на путь праведный. Насмешник, которого и перед смертью не покинуло чувство юмора, прошептал, обращаясь к священнику:

– Какого черта вы мне там напеваете? У вас голос фальшивый.

### ***СОВСЕМ ПРОСТО***

Иоганн Себастьян Бах сыграл на оргáne одну из своих прелюдий ученику, пришедшему его проведать.

Ученик стал восхищаться превосходной игрой маэстро. Бах, прервав его, сказал:

– В этом нет ничего удивительного: надо только своевременно нажимать соответствующие клавиши, а всё остальное сделает сам оргán!

### ***ДОРОГАЯ ПОЧЕСТЬ***

Прославленному композитору Георгу-Фридриху Генделю Оксфордский университет присвоил звание почетного доктора.

Сообщая об оказании этой почести, секретарь университета написал Генделю, что за диплом следует внести определенную плату.

– Как? – возмутился композитор, прочитав письмо. – За то, чтобы стать коллегой этих пустозвонов, я должен ещё и платить? Никогда!

### ***ПРИЧУДЫ АКУСТИКИ***

Первый концерт Генделя в Лондоне не имел успеха. Это очень встревожило друзей композитора, но сам Гендель был невозмутим:

– Не волнуйтесь! – подбадривал он. – В пустом зале музыка звучит лучше.

### ***ЗАВИДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ***

Опера Генделя “Ринальдо” была издана одним ловким коммерсантом и в течение нескольких дней распродана, принесла большую сумму денег, из которой Гендель получил лишь ничтожную часть.

– Послушайте, – сказал коммерсанту Гендель, когда получал свои деньги, – чтобы между нами не было обиженных, в следующий раз вы напишете оперу, а я её издам.

### ***АППЕТИТ***

Во время вечерней прогулки Гендель неожиданно попрощался со своими друзьями:

– Я иду ужинать.

– Надеемся, в приятном обществе?

– Разумеется! Я и индюк!

– Как? И вы справитесь с целым индюком в одиночку?

– Почему же в одиночку? С картошкой, овощами и, конечно, десертом.

### ***УМЕСТНЫЙ СОВЕТ***

Однажды Вольтер присутствовал на благотворительном концерте. Некоторое время он терпеливо слушал певца-любителя, но потом, не выдержав, громко заметил:

– Однако певец ужасно фальшивит.

– Это не его вина, – возразил сосед, – бедняга туговат на ухо от рождения.

– Тогда, может быть, пора сказать ему, что ария уже кончилась!

### **ПРЕИМУЩЕСТВА ЗВУКОВ**

Итальянский композитор Джованни Баттиста Перголези, автор знаменитой “Стабат матер”, прожил всего двадцать шесть лет, в бедности и лишениях. Волшебник звуков, ютится в убогом деревянном домишке.

### **ВЕРНАЯ ПРИМЕТА**

Вскоре после кончины Людовика XV его преемник, наскучив каким-то концертом, приказал кончить его раньше положенного времени и объявил: “Хватит с нас музыки!” Оркестранты узнали о его словах, и один из них шепнул соседу: “Друг мой, каким ужасным будет новое царствование!” И он не ошибся.

### **НЕСОВЕРШЕНСТВО**

Один богатый и знатный вельможа написал оперу и показал её Христофору Виллибальду Глюку.

– Ну, что ж, сударь, – сказал Глюк, ознакомившись с партитурой, – опера недурна, но для того, чтобы она была совершенной, вам недостает бедности.

### **КОРОЛЕВА ПЕНИЯ**

Знаменитая итальянская певица Катерина Габриелли запросила у Екатерины II пять тысяч дукатов за два месяца выступлений в Петербурге.

– Я своим фельдмаршалам плачú меньше, – запротестовала императрица.

– Отлично, ваше императорское величество, – отпарировала Габриелли, – пусть ваши фельдмаршалы вам и поют. Императрица уплатила ей пять тысяч дукатов.

### **С БОМАРШЕ НЕ ШУТЯТ**

Бомарше, прекрасно игравший на арфе, был приглашен однажды ко двору французской королевы. К величайшей зависти придворных, во время исполнения он, естественно, сидел на табурете, в то время как никто из вельмож никогда ещё не удостоивался чести сидеть в присутствии королевы.

Один из этих “государственных мужей”, знавший о том, что отец Бомарше – часовых дел мастер, спросил с явным вызовом:

– Скажите, господин Бомарше, сколько могут стоять эти часы?

Бомарше взял протянутые ему часы, поднес их к глазам и... вдруг выронил из рук. Осколки брызнули во все стороны.

– Вы плохо воспитаны, любезный, – с нескрываемой досадой процедил вельможа.

– Думаю, что в эту минуту мы с вами испытываем одинаковое сожаление от того, что мой отец не передал мне своего опыта, – спокойно ответил Бомарше.

### **ОШИБКА ОРАКУЛА**

К старому венскому капельмейстеру явился молодой человек и, протянув конверт с рекомендательным письмом от своего первого учителя музыки, застенчиво попросил обучить его контрапункту.

Распечатав конверт, капельмейстер прочитал: “Податель сего пустой фантазер, который помешался на том, что может сделать переворот в музыке. У него вовсе нет таланта, и он, конечно, за всю свою жизнь не сочинит ничего порядочного. Имя его Йозеф Гайдн”.

### **ГОНОРАР НАТУРОЙ**

Однажды Гайдн, к немалому своему удивлению, увидел у себя в доме гостя – мясника, который оказался любителем и знатоком его произведений.

– Маэстро, – мясник почтительно снял шляпу, – на днях свадьба моей дочери. Напишите мне новенький красивый менюэт. К кому же мне обратиться с такой важной просьбой, как не к прославленному Гайдну?

Гайдн согласился и пообещал через день приготовить менюэт. В назначенный срок мясник явился и получил драгоценный подарок.

Через несколько дней Гайдн услышал оглушительные звуки, в которых он с трудом узнал мелодию своего менюэта.

Подойдя к окну, он увидел у своего крыльца великолепного быка с позолоченными рогами, счастливого мясника с дочерью и зятем и целый оркестр странствующих музыкантов. Мясник сделал шаг вперед и произнес с чувством:

– Сударь, мне думается, что лучшим выражением признательности за прекрасный менюэт со стороны мясника может быть только лучший из его быков.

С тех пор этот до-мажорный менюэт Гайдна стал называться “Менуэтом быка”.

### **СЮРПРИЗ**

Однажды Гайдн дирижировал оркестром в Лондоне. Ему было известно, что многие англичане порой ходят на концерты не столько ради удовольствия послушать музыку, сколько по традиции. Некоторые лондонские завсегдаги концертных залов приобрели привычку засыпать в своих удобных креслах во время исполнения.

Гайдну пришлось убедиться, что и для него не сделано исключения. Это обстоятельство весьма раздосадовало композитора, и он решил отомстить равнодушным слушателям.

Мечь была остроумной. Специально для лондонцев Гайдн написал новую симфонию.

В самый критический момент, когда часть публики начала клевать носом, раздался громоподобный удар большого барабана. И каждый раз, едва слушатели успокаивались и вновь располагались ко сну, раздавался барабанный бой.

С тех пор эта симфония носит название “Симфония с ударами литавр” или “Сюрприз”.

### **БЛАГОДАРНЫЙ ПОДДАННЫЙ**

Эрцгерцогиня Мария Антуанетта водила маленького Моцарта, будущего композитора, по венскому дворцу. Мальчик поскользнулся на паркетном полу и упал. Эрцгерцогиня поспешила поднять его.

– Вы очень добры, – сказал ей юный музыкант, – я на вас женюсь.

Мария Антуанетта передала слова Моцарта своей матери.

– Почему ты хочешь жениться на её высочестве?– спросила императрица.

– Из благодарности,– ответил Моцарт.

#### **ГЕНИЯМ ЛЕГКО**

Когда юный Моцарт в семилетнем возрасте давал концерты во Франкфурте-на-Майне, к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

– Как замечательно ты играешь! Мне никогда так не научиться.

– Отчего же? Ты ведь совсем большой. Попробуй, а если не получится, начни писать ноты.

– Да я пишу... Стихи...

– Это ведь тоже очень интересно. Писать хорошие стихи, вероятно, ещё труднее, чем сочинять музыку.

– Отчего же, совсем легко. Ты попробуй... Собеседником Вольфганга Моцарта был Вольфганг Гете.

#### **ЧТО ДОЗВОЛЕНО ЮПИТЕРУ...**

Один юноша спросил Моцарта, как писать симфонии.

– Вы ещё слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллад?– сказал композитор.

Юноша возразил:

– Но ведь вы же начали писать симфонии, когда вам ещё не исполнилось десяти лет!

– Да,– ответил Моцарт,– но я никого не расспрашивал, как их следует писать!

#### **“ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО”**

У Гайдна было много завистников среди посредственных композиторов. Один из них решил завербовать себе в союзники... Моцарта. Он пригласил великого композитора на концерт, в котором исполнялся гайдновский квартет и во время исполнения возмущенно сказал Моцарту:

– Я бы так никогда не написал.

– Я тоже,– живо отозвался Моцарт,– и знаете почему? Ни вам, ни мне эти прелестные мелодии никогда не пришли бы в голову.

#### **ПУТЬ НАВЕРХ**

В 1790 году в одном из парижских домов на пятом этаже жил некий депутат Национального собрания, друг Джованни Баттиста Виотти. Знаменитый скрипач согласился дать у него на дому концерт. Аристократы жили тогда исключительно в нижних этажах зданий. Когда Виотти узнал, что на его концерт приглашено несколько аристократов и великосветских дам, он сказал:

– Довольно мы опускались до них, пусть они теперь поднимутся до нас!

#### **ПЛЕМЯННИЦА ПОДВЕЛА**

Брат Руже де Лилиа, долгое время служивший бригадным генералом, неожиданно вышел в отставку. На вопросы любопытных о причине отставки, он неизменно отвечал, что его подвела племянница.

– Разве у вас есть племянница?

– Конечно. Ведь мой брат – отец “Марсельезы”!

#### **ВЕЛИКОДУШНЫЙ**

Луиджи Керубини присутствовал на генеральной репетиции одной из своих опер. Исполнитель главной партии был певцом старательным, но не очень способным. После окончания репетиции кто-то заметил композитору:

– Певец сделал все, что мог. Почему бы ему не сказать несколько теплых слов?

– Вы правы, – ответил Керубини. – Позовите его. Певец подошел. Композитор протянул ему руку:

– Я не сержусь на вас!

#### **ДВА ВЛАДЕЛЬЦА**

Младший брат Бетховена Иоганн был аптекарем и на выгодных поставках для армии быстро разбогател. Он приобрел себе роскошное поместье и с тех пор стал подписываться “Иоганн Бетховен, владелец поместья”. Именно так он подписал и очередное новогоднее поздравление, посланное им брату.

Великий композитор, прочитав такое, подписал свое поздравление:

“Людвиг ван Бетховен, владелец мозга”.

#### **ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ**

Один немецкий композитор, поклонник Бетховена, закончив последнюю страницу своего переложения “Фиделио” для фортепьяно, сделал в конце приписку: “Окончил с божьей помощью”. Рукопись попала к Бетховену, который внес кое-какие исправления и вернул её. Просматривая пометки Бетховена, автор переложения увидел рядом со своей припиской следующее замечание: “Смертный, надейся на собственные силы!”

#### **СЛАВА ПОПОЛАМ**

Великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете, занимавший высокий правительственный пост, часто бывал в обществе Бетховена, особенно в дни работы композитора над музыкой к трагедии “Эгмонт”.

Однажды они оба прогуливались по аллеям венского парка. Встречные кланялись им с выражением подчеркнутой любезности и подобострастия. На их поклоны отвечал один Гете, приподымая шляпу. В конце концов раздраженный поэт сказал своему другу:

– Как мне надоели все эти бесконечные поклоны!

– Ваше превосходительство, не сердитесь,– с олимпийским спокойствием заметил Бетховен.– Может быть, они и мне чуточку кланяются!

### **ОПЕРА БЕЗ МУЗЫКИ**

Бетховен в Дрездене слушал довольно посредственную оперу Паэра “*Леонора*”. Когда после спектакля Паэр спросил, что думает Бетховен о его произведении, тот ответил:

– Ваша опера настолько мне понравилась, что я, наверно, напишу к ней музыку.

И Бетховен сдержал свое слово: он написал на тот же сюжет оперу “*Фиделио*”.

### **ДВОЙНИК**

У Франсуа Буальдьё было свое постоянное место в Комеди Франсез, но он никогда туда не ходил.

Однажды вечером Буальдьё решил все же пойти посмотреть спектакль. Когда он назвал контролеру свое имя, тот подозрительно оглядел его и сказал:

– Что за скверная шутка! Мы хорошо знаем композитора Буальдьё, он приходит каждый вечер. И сейчас он уже в зале...

– Ах вот как! Извините,– ответил композитор.– Тогда я куплю место рядом, чтобы познакомиться с ним.

В антракте Буальдьё обратился к своему двойнику:

– Итак,– сказал он улыбаясь,– вы композитор Буальдьё? Меня это, признаться, немного удивляет. Вот уже пятьдесят лет, как мне кажется, что Буальдьё – это я.

### **ГОРА НЕ ИДЁТ К МАГОМЕТУ**

Когда знаменитому итальянскому скрипачу Никколо Паганини передали приглашение английского короля выступить при дворе за половину требуемого им гонорара, он ответил:

– К чему такие расходы? Его величество может услышать меня за значительно меньшую сумму, если посетит концерт в театре!

### **НА РАВНЫХ НАЧАЛАХ**

Паганини опаздывал на концерт. Наняв извозчика, он попросил его быстрее ехать к театру.

– Сколько следует заплатить вам?– спросил он у извозчика.

– Десять франков.

– Вы шутите?!

– И не думаю. Возьмете же вы по десять франков с каждого, кто будет слушать сегодня вашу игру на одной струне!

– Хорошо,– ответил Паганини,– я заплачу вам десять франков только в том случае, если вы довезете меня до театра на одном колесе!

### **ЗАПОЗДАЛОЕ ОТКРЫТИЕ**

Французский композитор Даниель Обер, автор опер “*Немая из Портучи*” и “*Фра-Дьяволо*”, сказал как-то Рихарду Вагнеру:

– Прошло около тридцати лет, прежде чем я убедился, что совершенно лишен музыкального дарования.

Удивленный Вагнер спросил:

– И после этого вы перестали писать музыку?

– Нет,– ответил с усмешкой Обер,– ведь тогда я был уже знаменит.

### **МОЩНЫЙ ХОР**

Немецкий композитор Альберт Лорцинг узнал, что одна из его опер давно ставится на сцене небольшого провинциального городка. Несмотря на явное нарушение авторского права, композитору польстила такая популярность его оперы, и он прибыл в этот городок. После первой же беседы с дирижером радость Лорцинга испарилась. Оказалось, что хор театра состоит из... четырех человек, однако же честно делится на две партии!

– Нет, это невозможно,– Лорцинг рвал на себе волосы.– Четыре хориста! И это при четырех валторнах, двух трубах, трёх тромбонах, литаврах, ударных, струнных, деревянных... Нет, совершенно невозможно!

– Вы не совсем правы,– утешал его дирижер.– Во-первых, вы не очень точно указываете состав оркестра и...

– Что и,– застонал несчастный композитор.

– И, во-вторых, наша публика настолько хорошо знает и любит вашу оперу, что вместе с артистами поет все хоры!

### **ГЕНИАЛЬНЫЙ РУКАВ**

Однажды в Вене к Берлиозу подбежал маленький живой человечек:

– Господин Берлиоз, я страстный поклонник вашего грандиозного таланта... Прошу позволения прикоснуться к руке, написавшей “*Ромео и Юлию*”! – с этими словами он вцепился в рукав композитора и блаженно застыл.

– Сударь,– осторожно тронул его за плечо Берлиоз,– держитесь лучше за другой рукав: я имею обыкновение писать правой рукой.

### **ЖАЖДА КРИТИКИ**

А.С.Даргомыжский рассказывал: “Однажды Глинка в разговоре со мною пришел в страшное негодование из-за того, что один критик, разбирая оперу “*Жизнь за царя*” (“*Иван Сусанин*”), не нашел в ней никаких промахов. Благородная артистическая душа Глинки выразилась в следующих забавных словах: “Какой он рецензент, когда не пронюхал, что вся опера пронизана каденциями, утомляющими слушателя до обморока!”

### **ОБМЕН ЛЮБЕЗНОСТЯМИ**

Однажды Клара Вик, в то время уже прославленная пианистка, выступала с концертом в княжеском дворце. После концерта князь, расточая пианистке комплименты, поблагодарил её и между прочим благодушно спросил:

– А ваш муж тоже музыкант?

Румянец гнева выступил на щеках Шумана, но Клара тут же молча села за рояль и вдохновенно исполнила экспромт Шумана.

По окончании игры, перекрывая громкие аплодисменты и крики восторга, Клара воскликнула, указывая на мужа:

– Композитор Роберт Шуман!

– Мило, очень мило, – поспешил заверить пианистку сиятельный невежда.

Желая заглядить свою оплошность, князь пригласил обоих музыкантов на прогулку по своей резиденции. При этом он пространно объяснял, как процветает его поместье, сколь многим ему обязаны счастливые подданные.

– Ваше сиятельство, – почтительно сказал Шуман, – вы управляете мило, очень мило!

### ***ДРАННЫЙ КОНЦЕРТ***

Знаменитый румынский композитор и скрипач Джордже Энеску был также хорошим пианистом.

Однажды, когда Энеску жил в Париже, к нему обратился его знакомый, весьма посредственный скрипач, с просьбой аккомпанировать ему на концерте.

После некоторых колебаний Энеску согласился. По пути на концерт он встретил своего друга, известного пианиста Гизекинга.

Смеясь, Энеску рассказал ему о предстоящем выступлении и неожиданно спросил:

– Послушай, а почему бы тебе не пойти вместе со мной?

– Интересно, а что там буду делать я?

– Ну, хотя бы перелистывать мне ноты.

Друзья отправились вместе.

На следующий день в газете появилась рецензия: “Странный вчера пришлось нам слушать концерт. Тот, кто должен был играть на скрипке, играл на рояле; тот, кто должен был играть на рояле, перелистывал ноты; а тот, кому надлежало переворачивать страницы, почему-то играл на скрипке”.

### ***НЕЗАВИДНАЯ УЧАСТЬ***

Один из знакомых польского композитора Кароля Шимаповского обращается к нему с вопросом:

– Маэстро, не кажется ли вам дьявольски скучным всю жизнь ничего не делать, только сочинять?

– Да, немного скучновато, – согласился композитор, – но ещё хуже всю жизнь ничего не делать и только слушать то, что я сочиняю!

### ***ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ ПОСТУПОК***

Однажды в Лондоне за кулисы к Рубинштейну ворвалась неивестная дама.

Она коротко сообщила, что влюблена в музыку, и потребовала билет на вечерний концерт. Повторив свое требование трижды, несмотря на мягкие заверения Рубинштейна в полном отсутствии билетов, она уселась в кресло с намерением оставить его только тогда, когда билет окажется у нее в руках.

– Мадам, – сдался наконец Рубинштейн, – вы вынуждаете меня идти на уступки. В зале действительно есть одно, только одно место, которое я могу предложить вам.

– Вы истинный джентльмен, маэстро. Где это место?

– У рояля, мадам.

### ***ФАМИЛИЯ ОБЯЗЫВАЕТ***

Как-то один из слушателей начал спорить с современным немецким композитором Карлом Орфом, яростно ругая его произведения:

– Почему вы так увлекаетесь шумом? Вспомните Моцарта: сколько нежности в его музыке! Даже само имя его говорит об этом! Послушайте: Мо-царт! Вы же немец, знаете, что *zart* – это нежность!

– Ну, и что же? – возразил Орфф. – Послушайте, как звучит мое имя: – Орфф, оканчивается на *ff*. Вы же музыкант, знаете, что это означает – *фортиссимо*!

### ***УМНИЦА БОЭЦИИ***

Немецкий композитор Пауль Хиндемит много лет читал лекции по музыкальной эстетике, которые пользовались большим успехом у слушателей. Однажды бурное одобрение получили его слова о древнеримском философе и музыкальном теоретике Боэции:

– Уважаемые господа, – начал Хиндемит, бросив лукавый взгляд на репортеров, лихорадочно записывавших текст его лекции, – старина Боэций называл теоретиком того, кто разбирался в музыке, а не того, кто только пишет о ней!

### ***ТОЧНОЕ ВРЕМЯ***

Известный американский джазист Луи Армстронг рассказывает:

– В молодости, когда я только начинал выступать, у меня не было часов. Часто по ночам, чтобы узнать, который час, я начинал громко играть на своей трубе. Играл до тех пор, пока кто-то из соседей не начал стучать в стенку и громко ругаться: “Что это за безобразие, ночью, в три часа, играть на трубе!” Так я всегда мог узнать точное время.

### ***ИЗ ДВУХ ЗОЛ***

Луи Армстронг был как-то приглашен к Бернарду Шоу. Когда гость явился, хозяин, поздоровавшись, сказал ему:

– Прошу прощения за то, что не смогу вас занять, как хотелось бы: у меня страшная мигрень.

– Может быть, я вам что-нибудь сыграю? – спросил трубач.

– Очень сожалею, но пусть уж лучше я останусь со своей мигренью!

### ***УСТАМИ РЕБЁНКА***

Дирижер Роберто Бенци, которого многие знают по фильмам “*Прелюдия славы*” и “*Призыв судьбы*”, очень рано стал проявлять музыкальные способности. Он обладал абсолютным слухом и выучил ноты раньше, чем азбуку. Однажды, будучи с родителями в гостях, мальчик вступил в спор со взрослыми: он утверждал, что нота, которую все принимали за фа-диез, на самом деле – фа чистое.

– Посмотри на клавиатуру, Роберто, ты же видишь – клавиша черная, значит, это фа-диез, уговаривал его отец.  
– Её нужно перекрасить известкой в белый цвет, – не сдавался Роберто, – это фа чистое.  
Позднее, когда проверили строй инструмента, оказалось, что рояль действительно был настроен на полтона ниже.

### **СИЛА МУЗЫКИ**

Некий Роман Мерида из Боготы был осужден на десять лет тюремного заключения. Так как вел он себя хорошо, ему был сокращен срок на несколько лет. Но Мерида отказался покинуть тюрьму. Дело в том, что без его прекрасного голоса не мог обойтись тюремный хор. Дирекция разрешила любителю пения пожизненно оставаться за решёткой.

### **ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ**

После трансляции “Неоконченной симфонии” Шуберта диктор нью-йоркского радио объявил:

– Если бы Шуберт знал о существовании укрепляющих пилюль фирмы “Джексон”, симфония наверняка была бы закончена.

### **ТВОРЧЕСКИЙ СТИМУЛ**

В Мельбурне (Австралия) джаз исполнял рок-н-ролл. Вдруг дирижер, игравший на электрогитаре, дико взвизгнул. В зале восторженно зааплодировали. Оказалось, однако, что в электрогитаре произошло короткое замыкание, и дирижер кричал от боли.

### **МУДРОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Композитор-модернист был в ударе: свои сочинения он исполнял с такой яростной экспрессией, что в рояле лопнуло несколько струн. Окончив играть, он самодовольно сказал:

– Как видите, я могу сделать с инструментом все, что угодно!

Подойдя к композитору, критик шепнул ему на ухо:

– Вы – волшебник! Скажите, а не могли бы вы закрыть крышку этого инструмента?

### **О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ**

В одном из номеров французского журнала “Иллюстра-сьон” появилось такое объявление: “Учитель музыки ищет музыкально одаренную подругу с целью возможного вступления в брак. Принимаются во внимание любительницы музыки Бетховена. Поклонниц Гуно просят не беспокоиться”.

### **ДОРОГОСТОЯЩАЯ РЕКЛАМА**

После концерта в небольшом американском городке возмущенный скрипач звонит редактору газеты:

– Я четыре раза повторил вашему репортеру, что скрипка, на которой я играю, – это подлинный инструмент Страдивариуса, но в рецензии об этом нет ни слова!

– Дорогой мой, – примирительно ответил редактор, – объявление в нашей газете стоит пять долларов за слово. Не можем же мы делать мистеру Страдивариусу бесплатную рекламу!

### **ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ**

Американский миллионер, очень кичившийся своим богатством, пришел однажды в музыкальный магазин и попросил дать ему самую дорогую скрипку. Продавец принес ему уникальный инструмент, сделанный в 1730 году знаменитым итальянским мастером.

– Скажите, – обратился к продавцу миллионер, – а та компания, которая выпустила эту скрипку, ещё существует?

– Конечно, нет, – ответил продавец.

– Тогда я не смогу купить. Где же я найду к ней запасные части?

### **МЕЦЕНАТ**

Только что окончилась Девятая симфония Бетховена. Долго не смолкали аплодисменты. Мистер Броун сидел задумавшись.

– Хелло, ребята! – крикнул он оркестрантам, приняв наконец решение. – Зовите сюда автора! Я покупаю Девятую симфонию и все прочие, какие он напишет!

### **КОВАРНЫЕ РИГОЛЕТТЫ**

Шёл спектакль “Варфоломеевская ночь”. Обнаружив отсутствие актера, который должен был сообщить Карлу IX о том, что во дворец вошли гугеноты, помощник режиссера подозвал первого попавшегося ему на глаза статиста.

– Немедленно беги на сцену и кричи: “Ваше величество, во дворец ворвались гугеноты!” Понял?

Прошептав это над ухом статиста, помощник режиссера тут же вытолкнул его из-за кулис на сцену.

– Ваше величество! Во дворец ворвались риголетты! – прокричал перепуганный статист, вызвав общий смех слушателей.

– Слава богу, что хоть не Евгении Онегины! – спокойно ответил актёр.

### **АРТИСТ АРТИСТУ**

Как-то один известный суфлер горячо говорил своему младшему коллеге: “Разве можно сравнить оперного певца с драматическим актером? Первому нужно иметь голос, быть в форме, знать музыку, знать всю оперу свою партию, знать ритм, знать и чувствовать дирижерскую палочку, обладать певческим дыханием, уметь играть на сцене, а драматическому актеру... Ха! Ему нужен только хороший суфлер”.

### **СТРОГИЙ МЕЛОМАН**

В Тифлисе, где начинал свою артистическую карьеру Шаляпин, ходило много анекдотов про коменданта города генерала Эрнста. В театре он сидел всегда в ложе над оркестром, как раз над ударными и медными инстру-

ментами. Однажды, заметив, что трубы, поиграв немножко, молчат, он решил, что это недопустимый беспорядок, вызвал директора театра и спрашивает:

– Это почему же трубы не играют?

– У них паузы.

– Что? А жалованье они тоже получают с паузами?

– Жалованье получают, как все...

– Потрудитесь же сказать им, чтоб они в следующий раз играли без пауз! Я не потерплю лентяев!

#### **НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ**

– А почему не исполняют произведений юбиляра?

– Ну что вы! Зачем же портить вечер?

#### **ОПЕРЕДИЛИ**

– Чего ты мучаешься, – успокаивает студента-композитора перед экзаменом по специальности его товарищ. – Возьми прелюдию своего педагога, перепиши её наоборот – с конца до начала – и готово!

– Пробовал, – вздыхает студент, – вальсы Шуберта получаются...

#### **КАНАРЕЙКА**

– Как вы можете просить столько за канарейку, которая совсем не поет!

– Ну и что? Зато она сочиняет!

#### **ЗАВИДНОЕ БУДУЩЕЕ**

Один композитор обратился к известному музыкальному критику, чтобы тот прослушал его новую оперу.

– У вашей оперы есть будущее, – сказал критик, когда композитор окончил играть. – Уверю вас, что её поставят тогда, когда уже не будут ставить ни “*Лоэнгрин*”, ни “*Кармен*”, ни “*Пиковую даму*”...

– О, я вам очень благодарен, – радостно промолвил композитор.

– ...но не раньше! – закончил свою мысль критик.

#### **ТАКТИЧЕСКИЙ ХОД**

Дирижер обращается к композитору:

– Маэстро! Тут у вас стоит ре-бемоль, а у Чайковского в этом самом месте – ре-бикар! Как играть?

– Играйте пианиссимо.

#### **РАССЕЯННОСТЬ**

Композитор сидит дома. Раздается стук в дверь. – Простите, здесь живет инженер?

– Нет, – отвечает композитор, – он живет двумя октавами выше!

Певцы делятся на три категории. К первой относятся те, которые имеют голос, но не умеют петь; ко второй – те, которые умеют петь, но не имеют голоса; и, наконец, к третьей – те, которые не имеют голоса и не умеют петь /*Дж. Россини*/.

#### **ЛОГИЧЕСКИЙ ВЫВОД**

Идет “*Евгений Онегин*”. Онегин убил Ленского на дуэли. Мальчик, сидящий в зале, спрашивает:

– Мама, его убили за то, что он плохо пел?

#### **СКВОЗНЯК**

В начале концерта певица пожаловалась распорядителю, что ей мешают сквозняки. Тот ответил:

– Я прошу прощения, но мадам может гордиться. Двери открываются из-за входящих людей, которые хотят услышать ваше пение.

Через полчаса певица снова вызвала распорядителя:

– Неужели они до сих пор продолжают приходиться?

– Нет. Теперь они уходят.

#### **КОРОТКО И ЯСНО**

На выпускном экзамене вокалиста спросили: кто такой Евгений Онегин?

– Баритон, – ответил певец.

#### **ЗА КУЛИСАМИ**

– Что за безобразие, – возмущается певец, – мне преподнесли всего три корзины с цветами!

– Разве этого недостаточно?

– Но ведь я уплатил за четыре!

#### **ПОНРАВИЛОСЬ**

– Что вы скажете о трио?

– Только одно: три о! о! о!

#### **БЕЗ ПЕРЕМЕН**

В театре оперетты отмечали юбилей известного певца.

– Конечно, ваш голос уже не тот, что раньше, – сказал в своей речи директор, – но своей игрой вы по-прежнему доставляете наслаждение зрителям.

– Нет, как вам это нравится! – возмутился юбиляр, обращаясь к своей давней партнерше. – Это мой-то голос не тот, что раньше!

– Ерунда, – успокаивала его почтенная актриса. – Вы всегда пели так, как сейчас!

### **СОЛЬНЫЙ ДУЭТ**

- Сейчас две певицы будут петь соло...
- Чудак! Если двое, то это – дуэт.
- Говорят тебе, соло! У одной из них голоса совсем нет...

### **ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ**

Некая дама – страстная любительница музыки – приходит однажды к известному издателю и просит показать ей самые новые и красивые вещи для пения, добавляя при этом, что для нее важнее всего, чтобы в них не попадалось слишком много бемолей. Приказчик предлагает ей романс.

- Эта пьеса очаровательна, – говорит он, – но, к сожалению, в ней имеются четыре бемоля в ключе.
- О! Это ничего – возражает дама, – когда их оказывается больше двух, тогда я их попросту стираю.

### **НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ**

- Мама, почему ты всегда стоишь у окна, когда я пою?
- Потому что не хочу, чтобы люди думали, будто я бью тебя!

### **ОПЛОШНОСТЬ**

Мать спрашивает свою дочь, певицу:

- Как прошли твои гастроли?
- Прекрасно. Везде я имела хорошие сборы, только в Люблине зал был почему-то пустой.
- Может быть, дитя мое, ты пела там раньше?

### **УДАЕТСЯ И ПОПЕТЬ**

– Записывайтесь в нага хор, – агитировал любитель-хормейстер одного из своих знакомых. – Уверен, что вы останетесь очень довольны. Мы собираемся по пятницам: сначала выпьем стакан-другой, потом рассказываем анекдоты, играем в карты, а после этого танцуем.

- Это очень интересно. А удастся ли вам петь?
- А как же, – заверил хормейстер, – обязательно. По дороге... домой.

### **СОСЕДЯМ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ**

К руководителю хора обращается молодая девушка с просьбой принять её на работу.

- У вас есть какие-нибудь рекомендации?
- Нет.
- Никаких характеристик?
- Нет, но мои родственники говорят, что я хорошо пою.
- Хорошо, принесите тогда мне ещё и отзывы соседей.

### **СМЕШАННЫЙ ХОР**

– Слушайте, почему этот хор называется смешанным? Ведь в его составе – одни мужчины!

– Видите ли, в этом хоре одна половина певцов поет, а другая – не может петь, потому хор и называется – смешанным.

### **ГУМАННЫЙ АКТ**

- Кто эта внушительного вида дама?
- Она раньше выступала в цирке. Пела в клетке со львом...
- И почему же она перестала выступать с этим номером?
- Этого потребовало общество охраны животных.

### **УСТАМИ МЛАДЕНЦА**

– Мама, – спрашивает мальчик, сидя в концертном зале, – почему дядя замахивается палочкой на тетю? Он её хочет побить?

– Нет, сыночек. Сиди тихо, не мешай слушать.

– А почему же тогда тетя кричит?

### **В ТЕХАСЕ**

- Папа, а почему этот певец качается, когда поёт?
- В движущуюся цель труднее попасть, сынок.

### **КОНТРАПУНКТ В СВОБОДНОМ СТИЛЕ**

Директор оперного театра впервые присутствует на прослушивании новой оперы.

Одна из солисток поет арию в сопровождении оркестра. Директор спрашивает дирижера:

- Что это за мелодия?
- Какая, – в ярости восклицает дирижер, – та, которую играет оркестр, или та, которую поет мадам?

### **ПЕРЕПУТАЛ**

– Послушайте, дорогой мой, – сказал дирижер, постучав палочкой по пульту, – не забывайте, что вы ноете партию тореадора, а не быка.

### **БДИТЕЛЬНОСТЬ**

Во время антракта дирижеру подали записку следующего содержания:

“Имейте в виду, что человек из вашего оркестра, ударяющий по маленькому треугольнику, ведёт себя недобросовестно: он играет только тогда, когда вы на него смотрите”.

#### **НЕ ПО АДРЕСУ**

- Разрешите узнать, каково ваше мнение о симфонии?
- Извините, я рецензент.

#### **ГОРДОСТЬ**

- Вы прелестно играете... Скажите, это скрипка Страдивариуса?
- Нет, моя собственная!

#### **ПОДАРОК**

Для того, чтобы занять чем-нибудь непоседливого соседского ребёнка, один джентльмен купил ему в подарок барабан. С этих пор барабанный бой звучал в квартире утром, днем и ночью. Тогда измученный сосед купил юному чудовищу ещё один подарок:

- Вот тебе, Бобби, перочинный ножичек. Не хочешь ли ты взглянуть, что помещается внутри барабана?

#### **ДОСТОЙНАЯ ОТПОВЕДЬ**

- Вы хотите обучать сына музыке? Но послушайте, у него же нет слуха!– говорит старенький педагог величественной даме.
- Мой ребёнок должен играть, а не слушать музыку! – парирует разгневанная дама.

#### **РАСТРОГАЛ**

Пианист чересчур темпераментно исполнял “Венгерскую рапсодию” Листа. Один из слушателей вытирает слезы.

- Вы, наверно, венгр?– спросил его сосед.
- Нет, я музыкант.

#### **МУЗЫКА И ЛЮБОВЬ**

Через несколько лет совместной жизни жена говорит мужу:

- Когда-то ты меня любил больше.
- Почему ты так думаешь?
- Помнишь, ты меня часами держал за руки?
- Но ты забыла, что тогда у нас дома было пианино.

#### **СПАСИТЕЛЬ**

- Этому господину я вчера спас жизнь.
- Не может быть? Каким образом?
- Я играл на рояле, а он, сидя тут же, заявил, что моя игра сведет его в могилу. Ну, я моментально перестал и – ты видишь – он жив-здоров.

#### **ОПРОМЕТЧИВОСТЬ**

- Подумать только, когда я играл на скрипке, сосед разбил камнем мое окно!
- Ну и напрасно! Теперь он слышит тебя ещё лучше.

#### **ЧУВСТВО СОЛИДАРНОСТИ**

- Вчера вечером я была на семейном празднике Попеску, Целых два часа играла им на пианино.
- Правильно сделала! Я их тоже не терплю!

#### **ЖЕЛАННЫЕ ПАУЗЫ**

- Представьте, моя жена круглые сутки играет на рояле.
- Ну, хватило! Л когда же она спит, ест?
- Во время длинных нотных пауз!

#### **РОКОВАЯ ОШИБКА**

Кондуктор не впустил в автобус музыканта с контрабасом. Огорченный музыкант остался на улице.

- Вот видите, дядя,– сказал малыш,– вам нужно было учиться играть на флейте.

#### **СТОИЦИЗМ**

- У меня в доме никто не бездельничает. Моя жена учится играть на скрипке, дочь – на пианино, а сын – на гитаре.
- А сам ты что делаешь?
- Я? О, я молча страдаю...

#### **ВУНДЕРКИНД**

- Мой годовалый сынигака очень музыкален!
- Откуда вы это знаете?
- Вчера упали ноты с фортепьяно, а он говорит: “Мама, Бах!”

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ**

Сосед просит скрипача:

- Научи моего сына играть на скрипке!
- А у него есть слух?
- Да когда зову его, то откликается.

### **ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА**

- Этот саксофон из соседнего дома не дает мне покоя. Умоляю тебя, закрой двери!
- Они же закрыты!
- Тогда запри их на ключ!

### **ИСТОЧНИК ДОХОДА**

- Музыкальное образование вашей дочери стоило больших денег, но я думаю, что она теперь немало зарабатывает.
- О да! Возле нас живет профессор, так он платит пять рублей в час, когда хочет отдохнуть.

### **В ЭКСТАЗЕ**

Во время спектакля балерина, не рассчитав, разбежалась так, что прыгнула в оркестровую яму, прямо на головы скрипачей. Пожилой контрабасист, прервав игру, поправил удивленно пенсне и недовольным голосом проворчал:

- Вы с ума сошли! Не мешайте работать!

### **УГРОЗА**

Учитель музыки говорит непослушному ученику:

- Предупреждаю, что если не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант.

### **ОПЕРНЫЕ НОВОСТИ**

- Что вы слушали вчера в опере?
- О, много интересного. Кравчика передвинули в министерство, Маруся покрасила волосы, а Губко четвертый раз женится.

### **ПОТЕРЯННЫЙ ВЕЧЕР**

Кончался второй акт “Фауста”. Один из зрителей в партере обратился к незнакомому соседу и шепотом спросил его:

- Когда же будет лебедь?
- Вы, наверное, ошиблись, – лебедь в “Лоэнгрине” Вагнера, а это “Фауст”, – ответил сосед.
- “Фауст”? Тогда зачем я здесь сижу? Ведь каждую ноту “Фауста” я знаю наизусть!

### **ЛИШЬ БЫ СКОРЕЕ**

Провинциал, впервые попавший в оперный театр, остался недоволен спектаклем. Особенно не понравились ему дуэты и хоры. – Подумайте, – возмутился он, – артисты так торопились поскорее отделаться, что пели вдвоем, а иногда даже все вместе.

### **В ПОИСКАХ СООБЩНИКОВ**

- Почему вы так часто посещаете концерты? Ведь вы совсем не понимаете музыки.
- Знаете, как-то приятно посмотреть и на других людей, которые тоже не разбираются в ней.

### **РАЗЪЯСНЕНИЕ**

Ставили “Риголетто”. Шла сцена, где тут в отчаянии рвет на себе волосы, узнав о позоре своей дочери. В партере шепчутся две дамы.

Дама, не слишком образованная:

- Чего это он впал в истерику?

Дама, более образованная:

- Видите, раньше это считалось грехом.

### **ПРОСЧЕТ АРХИТЕКТОРА**

- У тебя было хорошее место на концерте в филармонии?
- Увы, там нет хороших мест: отовсюду слышится музыка.

### **КОМУ ЧТО**

Две дамы разговаривают между собой:

- Я вчера смотрела “Спартак” в Большом.
- А с кем он играл?

### **НА КОНЦЕРТЕ**

- Разговаривайте, пожалуйста, потише, ничего не слышно.
- Простите, синьор, но если мы будем разговаривать тише, вы услышите ещё меньше.

### **НА СУДЕ**

- Ваша профессия?
- Я солист.
- Где поете?
- Я не пою. Солю капусту, огурцы и помидоры.

### **ВОПРОС РЕБРОМ**

Отрывок из письма, адресованного редакции литературного журнала:

“...и вот я опять посылаю вам на отрыв несколько своих стихотворений с убедительной просьбой написать мне, есть ли у меня вообще талант, или мне лучше заняться сочинением текстов для танцевальных песен...”

### **МЕЛОМАН**

Леди принимает в своем фамильном замке подругу.

Дамам, разумеется, интересно обменяться мнениями о своих супругах:

– Мой муж очень увлекается музыкой.

– А какой музыкальный инструмент больше всего ему нравится?

– Гонг.

– Гонг?

– Да, когда в него ударяют, это означает, что обед готов.

### **НАМЕТАННЫЙ ГЛАЗ**

Профессор-медик, обходя со студентами больничные палаты, наглядно объяснял характерные признаки той или иной болезни, которые помогают поставить правильный диагноз.

Вся группа остановилась перед постелью одного больного.

– Совсем безошибочно можно констатировать расширение грудной клетки, – заявил профессор. – Это появляется обычно у музыкантов, играющих на духовых инструментах. Вы музыкант?

– Да, – ответил больной.

– Вот видите, уважаемые студенты, – сказал профессор, – у меня наметанный глаз. – И на чем же вы играете?

– На барабане.

### **ПОХВАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ**

Старый американский миллионер нетерпеливо ждет, пока его дочери оденутся, чтобы после этого идти с ними в симфонический концерт. Наконец, ему надоедает ожидание, и он кричит:

– Сколько вам требуется времени, чтобы собраться? Поглядите на меня: кусок ваты в уши, и я уже готов.

### **УДАЧНО ПОПАЛИ**

Жена человека, не любившего симфоническую музыку, часто заставляла его ходить в филармонию. Однажды на концерте он спросил соседа:

– Скажите, пожалуйста, что исполняют?

– Пятую симфонию.

– Как мне повезло, что мы опоздали на первые четыре!

### **ВКЛАД В ТЕРМИНОЛОГИЮ**

На экзамене по элементарной теории музыки председатель комиссии спрашивает студентку:

– Как обозначается в музыке громкое звучание?

– Форте.

– Правильно. А очень громкое?

– Фортель.

### **НОТЫ... ГУГИ**

Первокурсница долго и настойчиво добивается в библиотеке консерватории:

– Дайте мне ноты Гуги.

Долго и безуспешно пытаются понять, чего она хочет.

Наконец кто-то догадывается:

– Может быть, вам нужна опера Мейербера “Гугеноты”?

– Ну да, – радостно кивает головой студентка, – я же вам говорила!

### **ДОМАШНЯЯ ДИПЛОМАТИЯ**

– Вы не можете одолжить нам свой радиоприемник?

– Но ведь уже поздно! А, вы хотите немного потанцевать?

– Нет, нам очень хочется спать!

### **В МАГАЗИНЕ**

– Что вас интересует?

– Покажите мне, пожалуйста, фортепьяно в четыре руки!

### **УТЕШИЛ**

Мама (шепотом):

– Томми, твой дедушка очень болен, скажи ему что-нибудь ободряющее.

Томми:

– Дедушка, ты хотел бы, чтобы на твоих похоронах играл военный оркестр?

### **ДИПЛОМАТ**

– Молодой человек! Кто это соло играет: кларнет или гобой?

– Простите ... я приезжий.

## ОПАСЕНИЕ

В театре перед началом спектакля муж объясняет жене:

– События во втором действии совершаются через год.

– А наши билеты останутся действительными?– испуганно спрашивает жена.

## ФОРШЛАГИ

Самые пестрые птицы поют хуже всего.

В настоящее время так много гениев, что можно действительно порадоваться, если небо подарило тебе ребёнка, не гениального.

“Хороший тон” находится октавой ниже.

Ничто так не радует Аполлона, как заклатие резвого рецензента. /Г.К.Лихтенберг/

Грустно слушать музыку без слов, но ещё грустнее слушать музыку без музыки /Марк Твен/.

Перо, пишущее для денег, смело уподоблю шарманке в руках скитающегося иностранца.

Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза /Козьма Прутков/.

Никак не могу понять, почему в опере в первых трёх рядах сидят зрители с музыкальными инструментами?! /А. Жару/.

На струнах чувств нужно все время играть новые мелодии.

Возможности оперы далеко ещё не исчерпаны: нет такой глупости, которую нельзя было бы спеть /С.Е.Лец/.

На каком высоком художественном уровне можно было бы удерживаться, если бы не нужно было время от времени что-нибудь написать!

Играет на одном клавише, на котором остался ещё отпечаток пальца предшественника. /Веслав Брудзинский/

Убедившись в том, что ты не гений, попробуй жить благоразумно. /Хорст Черный/

Шуберт долгие годы проживал в одном городе с Бетховеном, мечтая познакомиться с ним лично, но так и не осмелился. Склоним свои грешные головы перед величественной скромностью гения. /Л.Лагин/

Оркестр был так безнадежно плох, что дирижер махнул на него рукой.

Певцу аплодировали с опозданием: он хорошо пел двадцать лет назад.

Плохую песню они исполняли хором, раскладывая ответственность на всех поющих.

Не всякий живущий припеваючи – певец.

Виноват композитор, а бьют по клавишам.

Соловей берет качеством – воробей количеством.

Его песня была спета – он перепевал чужие.

И гвоздь сезона бывает ржавым.

Не всякому слуху верь – даже слуху музыкального критика.

На искусство он реагировал, но реакция всегда была кислая.

Было шумно: на всех дачах поселка патефоны горланили романс “Тишина”.

Всю жизнь провел в творческих командировках – творить было некогда.

Гармонист о своем инструменте:– Мировая гармония!

Из песни слова не выкинешь, но можно выкинуть песню.

И от легкой музыки тяжело бывает.

И ослы играют роль в музыке, их кожу натягивают на барабан.

Великие платят за искусство жизнью, маленькие – зарабатывают им на жизнь.

Таланта у него, безусловно, нельзя было отнять: таланта у него не было /Эмаль Кроткий/.

Не растрачивай всех сил на критику произведений твоих коллег. Береги их для создания собственных шедевров.

Последний секрет мастерства: сохранять в секрете, что мастерства уже нет.

Ни в коем случае не высказывайся о произведении искусства без необходимой подготовки, то есть не узнав, кто его автор! /Н.Акимов/

Среди однообразных букв на листе бумаги одна Клякса умеет сохранить свою индивидуальность. Она никому не подражает, у нее свое лицо, и прочитать её не так-то просто.

Электрический Утюг просил выключить его из электросети, поскольку он переходит на творческую работу.

Тупая Патефонная Игла жаловалась: – Когда-то я пела, и меня с удовольствием слушали, а теперь вот – уши затыкают. Ещё бы! Разве это пластинки?! Разве это репертуар?!

...и очнувшись от своей игры, Орфей застал свою жену в объятиях Морфея /Ф.Кривин/.

Занял последнее место на конкурсе первых скрипок /Т.Константинов/.

Говорили, что скрипка плачет в его руках, и были правы: играл он очень плохо /А.Васильев/.

Билет на концерт стоил один рубль. Концерт ничего не стоил /Вас.Смирнов/.

В этом театре все упрощали. Даже в афише значилось: “Упрощение строптивой” /А.Чернов/.

За неимением своего таланта зарывал в землю чужой /А.Лигов/.

Конкурс был закрытый. Под девизом. Автора каждого произведения знали только двое: сам композитор и жюри... /Мих.Грачев/

Хор мальчиков отметил свой 40-летний юбилей.

Знал музыку понаслышке /С.Марков/.

– Не будем судить о моем голосе, – говорил певец. Все согласились:– На нет и суда нет /М.Тенин/.

Арфа – это стриптиз пианино /Магистр Кавуся – “Пиекруй”/.

Барабан – может заглушить весь оркестр, но не может заменить его /Эмиль Кроткий/.

Гений – это человек, который знает о своем выдающемся таланте и все же продолжает работать /А.Кры-

жановский/.

*Краткость* – сестра таланта, но теща гонорара /В.Марьяновский/.

*Музыка* – это звучащее эсперанто /Ж.Лева/.

*Орган* – это рояль с тем недостатком, что он постоянно сопит /П.Монелли/.

*Пиццикато* – это музыкальная крапивница /В.Деполо/.

*Синкопа* – артериосклероз музыки /Г.Туор/.

*Торреро* – мясник в одежде певца /Питигрилли/.

*Фальцет* – несчастный случай с тенором /"Сатирикон"/.

#### НАРОДНЫЕ МОТИВЫ

- \* Спела бы рыбка песенку, да голоса нет!
- \* У кого голоса нет, тот и петь охоч.
- \* Фома музыку разумеет, а Ерема плясать умеет /Из русского фольклора/.
- \* Не поешь басом, так хоть басом смотри!
- \* Он столько песен знает, что и на воловьей шкуре не переписал бы!
- \* Когда б не скрипка да не бас, то музыкант свиной бы пас.
- \* Запел так, что плакать хочется!
- \* Ваши играют, а наши рыдают!
- \* Спасибо вам не за то, что играли, а за то, что перестали!
- \* Песня хороша, если бы чуть подольше!/Из украинского фольклора/
- \* Что ж мне и в зурну не играть, чтобы твоего осла не напугать?
- \* Ашуга в дом не впустили, а он спрашивает: "Куда положить саз?"
- \* И осёл своим голосом восхищается /Из армянского фольклора/.
- \* И музыканту иногда кусочек сыра достается.
- \* Музыкантов любят, когда они играют.
- \* Когда цирюльник бьет в барабан, он силы не жалеет /Из афганского фольклора/.
- \* Если ты хорошо играешь на свирели, почему же твой дядя умер?
- \* Жаль тех, кто умер, не услышав твоего голоса!
- \* Сорокалетний начнет учиться игре на тамбуре – в могиле мастером станет./Из персидского фольклора/.
- \* Твое молчание приятнее музыки /Из турецкого фольклора/.
- \* В десять лет – гений, в пятнадцать – талант, а в двадцать – обыкновенный человек.
- \* Заткнув уши, колокол украл.
- \* И лягушка может подпевать.
- \* По барабану и палочки.
- \* На дудке играет, да никто не пляшет /Из японского фольклора/.

\*

\*

\*

**Автор приносит глубокую благодарность Саре ханум Джангировой за любезно предоставленные мне материалы – редкие издания Музея истории Азербайджана и БГУ (исторический факультет) публикуемые в этой (моей) книге.**

**Продолжение в IV томе.**

# СОДЕРЖАНИЕ

## КНИГА ТРЕТЬЯ ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ

	Стр.
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ АКАДЕМИКА А.Х. МИРЗАДЖАНЗАДЕ:</b>	
<b>ЭТЮДЫ О ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	7
СДЕЛАЙ ДОБРО СВОЕЙ МАТЕРИ .....	7
НЕ БЫТЬ КАТЕГОРИЧНЫМ В УТВЕРЖДЕНИЯХ .....	7
РАБОТА И РАДОСТИ ЖИЗНИ, И ОДНОСТОРОННОСТЬ ПОДХОДА К ЖИЗНИ .....	7
ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИИ НАУКИ .....	7
ДЕЛОВАЯ АКТИВНОСТЬ И ОСЛАБЛЕНИЕ ПАМЯТИ .....	7
ИНТЕЛЛЕКТ – ЭТО ДЕСЯТКИ ГИПОТЕЗ .....	7
ДВА ВИДА РАЗУМА .....	8
ОТКРОВЕНИЕ ЧЕРЧИЛЛЯ .....	8
ПРИНЦИП РАВНОГО ДЕЛЕЖА И ЕЩЁ ОДИН ПРИМЕР... ..	8
ШКОЛА. ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА И ПРОСХОЖДЕНИЕ СЛОВА “МАФИЯ” .....	8
ПРЕДВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ .....	8
ЭМОЦИИ, КУЛЬТУРНОЕ МЫШЛЕНИЕ И УМЕНИЕ МЫСЛИТЬ ОБРАЗАМИ .....	9
ТИПЫ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ ТЕМПЕРАМЕНТА .....	9
ОБЫЧАИ. ПРАВИЛА .....	9
ДВОЙНАЯ ЭТИКА .....	9
ПРИНИМАЮЩИЕ РЕШЕНИЕ .....	9
О ПАТРИОТИЗМЕ И НАЦИОНАЛИЗМЕ .....	9
ЧТО ХАРАКТЕРИЗУЕТ РУССКОГО .....	10
ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК. ОТТЕНКИ ВЕЖЛИВОСТИ .....	10
О ДОЛГОЖИТЕЛЯХ .....	10
СЧАСТЛИВЫЕ В БРАКЕ .....	11
СЕМЬ ПРИЗНАКОВ СТРЕССОВОГО СОСТОЯНИЯ .....	11
О СПОРЕ, О ПОНИМАНИИ .....	11
КОШКА И СОБАКА .....	11
ЯЗЫК ПРИЧИННОЙ ЗАВИСИМОСТИ .....	11
КАЛАМБУР В. А. ГИЛЯРОВСКОГО .....	11
«ОЗОННЫЙ ЩИТ» .....	11
ЗАКОН ЖИЗНИ: ПОЛУЧЕНИЕ И ОТДАЧА .....	11
ВСЯКОЕ ИЗЛИШЕСТВО ВРЕДНО .....	12
ЧАСТОЕ ПОВТОРЕНИЕ – ЕСТЬ ОСНОВА ПРИНЦИПА КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ .....	12
МУДРАЯ ЗАПОВЕДЬ М.ПРИШВИНА .....	12
НАУКА – ФОРМА ИСКУССТВА .....	15
ЯЗЫК – ДУША НАЦИИ /ГОГОЛЬ/ .....	16
НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ МЫ УЧИМСЯ .....	19
<b>Р</b>	
<b>КТО ВЫ?</b> .....	23
<b>ЭНЕРГЕТИКА СТАРИНЫ</b> .....	23
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ГАЗЕТЫ «БИРЖА-Plus»</b> .....	24
УНИКАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДРЕВНОСТИ .....	24
СТОУНХЕНДЖ .....	24
ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД В ТУРЦИИ .....	24
НОВЫЕ ЗАГАДКИ ЕГИПТА .....	24
ГРОБНИЦА ОСИРИСА .....	25
ВЕЛИКАЯ ТАЙНА ДРЕВНОСТИ .....	25
О ПТИЦЕ РУХ .....	26
СВЯТЫНИ ИСЛАМА .....	26

<b>ШАМИЛЬ ГУСЕЙНОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ СТРОИТЕЛЬ БАКИНСКОЙ ПОДЗЕМКИ</b> .....	27
<b>ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</b> .....	28
<b>СЕКРЕТЫ МИРА РАСТЕНИЙ</b> .....	29
<b>О ДУШЕ РАСТЕНИЙ</b> .....	29
<b>ЕГО НАЗЫВАЮТ «ОТЦОМ НАЦИИ»</b> .....	30
<b>ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ ПРЕВРАЩЕНИЙ</b> .....	30
<b>НЕКОТОРЫЕ ЭПИЗОДЫ</b> .....	30
<b>ТЕМ ВРЕМЕНЕМ...</b> .....	31
<b>К СВЯТЫМ МЕСТАМ</b> .....	31
<b>ЧТО ТАКОЕ ХАДЖ</b> .....	31
<b>ИХРАМ – ОДЕЖДА ПАЛОМНИКА</b> .....	31
<b>ОБРЯДЫ ХАДЖА</b> .....	31
<b>СВЯЩЕННАЯ МЕККА</b> .....	32
<b>СВЯЩЕННЫЙ ДОМ – КААБА</b> .....	32
<b>СВЯЩЕННАЯ МЕДИНА</b> .....	32
<b>КАК ПЕРЕСТАТЬ БЕСПОКОИТЬСЯ И НАЧАТЬ ЖИТЬ</b> .....	33
<b>ЭЛИКСИРОТЕРАПИЕЙ ЛЕЧАТ ТОЛЬКО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ</b> .....	35
<b>ОТ ДИЕТЫ ГЛУПЕЮТ</b> .....	35
<b>КАК ПРАВИЛЬНО ПИТАТЬСЯ</b> .....	35
<b>О ВИЗИТНЫХ КАРТОЧКАХ</b> .....	36
<b>ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ</b> .....	37
<b>ЛЮДИ И ДЕЛЬФИНЫ</b> .....	37
<b>ЗАГАДОЧНЫЕ КАМНИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА</b> .....	38
<b>РОШ ГАШАНА – «НОВЫЙ ГОД»</b> .....	39
<b>ОБЩЕСТВЕННЫЕ КУПАЛЬНИ</b> .....	40
<b>ПРОСМОТР ТЕЛЕВИЗОРА ПРИВОДИТ К ДИАБЕТУ</b> .....	40
<b>ГРЫЗУН С РАЗМЕРОМ БЫКА</b> .....	41
<b>О ГИГАНТАХ</b> .....	41
<b>ВЕЛИКИЙ РАФАЭЛЬ И ТРАКТИРЩИК</b> .....	41
<b>УЧИТЕЛЬ</b> .....	41
*	
<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕВМАТИЗМА</b> .....	41
*	
<b>ИСТОРИЯ ОЧКОВ</b> .....	42
<b>ИСТОРИЯ МАКАРОН</b> .....	42
<b>ГИБЕЛЬНОЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ОТНОШЕНИЕ ...</b> .....	42
<b>ПОД СОЛНЦЕМ ЛУЧШЕ НЕ СПАТЬ – РИСКУЕТЕ ПОЛУЧИТЬ СОЛНЕЧНЫЙ УДАР</b> .....	43
<b>СЕКРЕТЫ ЗЕЛЁНОГО ЧАЯ</b> .....	43
<b>ВИКИНГИ ПЛЫВУТ В БАКУ</b> .....	44
<b>О КЛЕОПАТРЕ</b> .....	44
<b>О САТТАРЕ БАХЛУЛЗАДЕ (1909-1974)</b> .....	44
<b>БОЛЕЗНЬ «ВЕЛИКИХ» ГОЛОВ</b> .....	44
<b>R</b>	
<b>НЕМЕЦКИЕ КОЛОНИИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ</b> .....	45
<b>ИСТОРИЯ ПОБЕД</b> .....	45
<b>В ЧЕМ СЕКРЕТ ИХ ПРОЦВЕТАНИЯ?</b> .....	45
<b>ПОТОМКИ ВИКИНГОВ ПРОЙДУТ ПУТЬ СВОЕГО ВЕЛИКОГО ПРЕДКА</b> .....	46
<b>ЕГИПЕТ – ОДНА ИЗ КОЛЫБЕЛЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ</b> .....	46
<b>ПИРАМИДА ХЕОПСА – ЕДИНСТВЕННОЕ СОХРАНИВШЕЕСЯ ЧУДО СВЕТА</b> .....	46
<b>ОБЫЧАИ И НРАВЫ</b> .....	46
<b>КЮФТА БОЗБАШ ПО-ЕГИПЕТСКИ</b> .....	46
<b>«МЫ ПРИШЛИ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ ВЕСЬ МИР»</b> .....	47
<b>ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УЧЕНИЯ БАХАИ</b> .....	47
*	
<b>КАК ПОБЕДИТЬ САМОГО СЕБЯ</b> .....	47
<b>СТРУКТУРА МАГИИ</b> .....	48
<b>ФЕНОМЕН НЛП</b> .....	48
<b>ОБ ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ СТУЛЕ ЭДИСОНА</b> .....	48
*	

<b>МЕДВЕЖЬЯ ОХОТА СТОИМОСТЬЮ В 13 ТОНН ЗОЛОТА</b> .....	49
КЕДАБЕКСКИЙ «РАЙ» .....	49
ЕЩЕ ОДИН РАЙСКИЙ ПОДАРОК – КОБАЛЫТ .....	49
МЫ НЕ ХОТИМ НАШЕГО ЗОЛОТА, ПОТОМУ ЧТО НЕ ОТДАДУТ .....	49
ПОСТАВИТЬ «СИМЕНС» НА СЧЕТЧИК... .....	50
МЕСТОРОЖДЕНИЕ ЗОЛОТА .....	50
*	
<b>НАЧНИТЕ САЖАТЬ ДЕРЕВЬЯ СЕГОДНЯ, ЕСЛИ ЕЩЕ НЕ НАЧАЛИ</b> .....	50
<b>НЕ ЕШЬТЕ ЕЖИКОВ</b> .....	51
МЯСО ЭТИХ ЖИВОТНЫХ НЕ ПОЛЕЗНО, А ОПАСНО .....	51
*	
ЧТО ЭТО ТАКОЕ – КРОВЬ ИЗ ПЛАЦЕНТЫ? .....	52
КЛЕТОЧНАЯ ТЕРАПИЯ .....	52
ЧТО ЛЕЧАТ СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ? .....	52
О СЕКРЕТАХ БОГОВ .....	52
*	
<b>ВЗГЛЯД НА ОДЕРЖИМОСТЬ И ЭКЗОРЦИЗМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСЛАМА</b> .....	52
ДЬЯВОЛ ВНУТРИ НАС? .....	52
*	
<b>МОНЕТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА</b> .....	53
*	
<b>МУГАМ В СПИСКЕ ШЕДЕВРОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА</b> .....	54
<b>Р</b>	
О ТУАЛЕТЕ .....	54
О ПРИВЕТСТВИИ. НЕМНОГО ИСТОРИИ .....	54
ТРЯМ – ЗНАЧИТ ЗДРАВСТВУЙ! .....	55
А КАК У НАС? .....	55
ВСЁ НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ .....	55
КОГДА ЖИЗНЬ – СПЛОШНОЙ КОШМАР .....	55
ЕСТЬ ТАКАЯ БОЛЕЗНЬ – ГИМНОФОБИЯ (и др.) .....	55
*	
<b>ЗА ВСЁ ХОРОШЕЕ – СМЕРТЬ</b> .....	55
НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ .....	55
РОТ С ТРЕМЯ ЧЕЛЮСТЯМИ .....	56
МАЛЕНЬКИЕ ЦЕЛИТЕЛИ .....	56
ПИЩЕВОЕ ОТРАВЛЕНИЕ МОЖЕТ СТАТЬ СЛЕДСТВИЕМ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НЕАККУРАТНОСТИ .....	56
*	
<b>НЕ ДАЙТЕ ЭТОМУ СЛУЧИТЬСЯ!</b> .....	57
ПРИЗНАКИ БЕЗОШИБОЧНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПИЩЕВОГО ОТРАВЛЕНИЯ? .....	57
ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ .....	57
А РУКИ ПОМЫЛИ? .....	57
ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЙ ЛАЗЕР ИЗБАВЛЯЕТ ОТ ХРАПА... .....	58
«СИНДРОМ ДАУНА» .....	58
*	
<b>ЦВЕТНАЯ КАПУСТА НАД ЦАРСКИМ НЕКРОПОЛЕМ</b> .....	59
ДРЕВНИЙ ШАБРАН .....	59
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ К. ИВАНОВА и А. СМИРНОВА:</b>	
<b>ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ШВЕЦИИ</b> .....	60
«МЫ ЛИШЬ ГОСТИ НАШЕЙ ПРИРОДЫ» .....	61
ЧЕГО НЕ ДЕЛАЮТ ШВЕДЫ: .....	61
«НАРОДНЫЙ ДОМ» .....	61
ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ СКРОМНОСТЬ .....	62
ИСТИННАЯ ДЕМОКРАТИЯ .....	62
ДЕД МОРОЗ, ДО СВИДАНИЯ! .....	63
*	
<b>РОДОСЛОВНАЯ ДЕДА МОРОЗА</b> .....	63
КАК ЭТОТ ПРАЗДНИК ПОЯВИЛСЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ? .....	63
*	
ЛИДЕРЫ – «МАМЕНЬКИЕ СЫНОЧКИ» .....	64
МЁД – СЛАДКАЯ .....	64
О ТОМ, КАК СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИСПАНЦЫ ПРИДУМАЛИ ФЕРЗЯ .....	64
ГОД ОБЕЗЬЯНЫ .....	64

*	
<b>ВАГИФ МУСТАФАЗАДЕ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ПИАНИСТ И КОМПОЗИТОР</b> .....	65
*	
МОГИЛЬНЫЕ СТРАСТИ .....	65
УДИНСКИЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН .....	65
ОПАСНОСТЬ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ «ЖЕЛЕЗНОГО ДЕРЕВА» .....	56
ШЕКИ СОХРАНИЛ СТИЛЬ И ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ .....	66
ПАХЛО ЗЕМЛЁЙ, ТРАВой И МЁДОМ С ТАБАКОМ .....	67
МОНЕТА НА ЖЕЛАНИЕ .....	67
БЕЛЫЕ ОГУРЦЫ .....	67
ИСТОРИЯ РАСЧЁСКИ .....	68
ШЕМАХИЯ .....	68
ОБСЕРВАТОРИЯ .....	68
*	
ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ – ПО-КАНАДСКИ .....	68
ШКОЛА .....	68
*	
ИСТОРИЯ ВЯЗАНИЯ .....	68
О ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЯДАХ .....	69
*	
ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ .....	69
<b>ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ</b> .....	70
НАЗАД В БУДУЩЕЕ .....	70
*	
О ЛАБИРИНТАХ .....	71
ИСТОРИЯ УДИН – ПОТОМКОВ ДРЕВНИХ АЛБАНЦЕВ .....	71
ТАЙНЫ ЧАЙНОГО ВОЛШЕБСТВА .....	72
О НИНДЗЯ .....	72
<b>ЗАСИЛЬЕ ЗАМОРСКОЙ КУХНИ</b> .....	73
РЕЦЕПТ .....	73
*	
<b>НА ЕВРОПЕЙСКОМ ПЕРЕКРЁСТКЕ</b> .....	74
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ .....	74
ИСТОРИЯ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ .....	74
СУИЦИД .....	75
*	
<b>ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ</b> .....	75
ФЕНОМЕН СМЕРТИ .....	75
СТУПЕНИ ПОЗНАНИЯ .....	76
МУЖСКОЙ «КЛИМАКС» .....	76
ИСТОРИЯ КОМПАНИИ «MONTBLANC» .....	77
*	
<b>ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ</b> .....	77
СОВЕТЫ ПО УБОРКЕ .....	77
<b>ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ</b> .....	77
КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ .....	77
КАК ЗАЩИТИТЬ КВАРТИРУ ОТ ХОЛОДА? .....	78
«ХИТРЫЕ» ПЕРЧАТКИ ДЛЯ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ .....	78
ПРОДЛИМ ЖИЗНЬ ЗЕРКАЛУ В ВАННОЙ .....	78
<b>НЕУМЕНИЕ СЛУШАТЬ /из календарного листа/</b> .....	78
СЕКРЕТЫ КИТАЙСКИХ ЛЕКАРЕЙ .....	78
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЗАМОК .....	79
САМЫЙ ДЛИННЫЙ БАССЕЙН .....	79
ЗНАЕТЕ, ЧТО... .....	79
БЛУЖДАЮЩЕЕ ОЗЕРО .....	80
НЕАНДЕРТАЛЬ .....	80
*	
<b>ОТРЫВКИ СОСТАВЛЕННЫ ПО ЖУРНАЛУ «ВОКРУГ СВЕТА»</b> .....	80
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЖУРНАЛА «ВОКРУГ СВЕТА»</b> .....	81
ДОРОГА, КОТОРОЙ НЕТ .....	81

ЗАГЛЯНИТЕ ЕМУ В ГЛАЗА .....	82
ИНАЯ ИНДИЯ .....	83
ИЕРУСАЛИМ – ГЛАВНЫЙ ГОРОД ПАЛЕСТИНЫ .....	83
ВКУСНЕЕ МЕДНЫХ ДЕНЕГ НЕТ .....	84
МУРАВЬИНАЯ ТЕЛЕПАТИЯ .....	84
ОСТОРОЖНОГО АППЕТИТА! .....	84
ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ .....	84
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЖУРНАЛА «ВОКРУГ СВЕТА» .....</b>	<b>84</b>
БЕЗМОЛВИЕ, ПОЛНОЕ ЗВУКОВ .....	84
СКОЛЬКО ЛЕТ ФУТБОЛУ? .....	86
«СПЕРВА НАЛЕВО ПОСМОТРИ» .....	86
ЧЕМ СЛАВЕН АНАНАС? .....	86
БЛАГОЧЕСТИВО И НАДЕЖНО .....	87
КАКТУСЫ И КОМПЬЮТЕРЫ .....	87
СЕЛЬ .....	87
*	
САМАЯ МОГУЧАЯ .....	87
ИЗ ИСТОРИИ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ .....	87
КЫЗЫЛБАШИ .....	88
ШАХСЕЙ-ВАХСЕЙ .....	88
ИСТОРИЯ НЬЮ-ЙОРКА .....	88
О ШАШЛЫКЕ... .....	88
<b>Р</b>	
<b>ВУЛКАНЫ. По следам великих извержений .....</b>	<b>88</b>
ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ И МИР ОБ АТЛАНТИДЕ .....	88
ПРОКЛЯТИЕ ЗОНДСКОГО АРХИПЕЛАГА .....	89
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В РОССИИ .....	89
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В СИЦИЛИИ .....	89
ДРЕВНИЕ НАЗВАНИЯ ПЛАНЕТ .....	89
ДВА НАЗВАНИЯ МАЛЫХ ПЛАНЕТ .....	89
КОМПАСНАЯ СТРЕЛКА .....	89
ИЗ КОТОРЫХ СОСТОИТ ЗЕМНАЯ ТВЕРДЬ .....	89
*	
<b>СОВРЕМЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>89</b>
*	
<b>ТРИ СОСТОЯНИЯ ВОДЫ И ВОДА В ЧЕТВЕРТОМ СОСТОЯНИИ .....</b>	<b>90</b>
КАК ТРЕНИРОВАТЬ ПАМЯТЬ .....	90
ВОЗМОЖНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ .....	90
ДЕРЕВО БАОБАБ (ИСПОЛИН САВАННЫ) .....	91
ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО .....	91
«ДРАКОНОВО» ДЕРЕВО .....	91
СЕКВОЙЯ .....	91
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ С.И.ИВЧЕНКО: КНИГА О ДЕРЕВЬЯХ .....</b>	<b>91</b>
ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО .....	91
КИЗИЛ (“Чертово дерево”) .....	92
ТИС .....	93
ОГНЕВОЕ ДЕРЕВО .....	93
ВИНОГРАДНЫЙ МИР .....	93
САКСАУЛ (“Конский хвост”) .....	95
ТАМАРИКС .....	96
СОБРАТ ПЕРЦА .....	97
СЕРЕБРЯНЫЙ АБРИКОС .....	98
ИНЖИР ИЛИ ФИГОВОЕ ДЕРЕВО .....	98
ГОСТЬ ИЗ ТРОПИКОВ .....	99
ЧУДЕСНАЯ ШЕЛКОВИЦА .....	100
АЛОЭ – СИМВОЛ ТЕРПЕНИЯ .....	101
ЧАЙ – РОДИЧ КАМЕЛИИ .....	101
ВЫХОДЕЦ ИЗ АФРИКИ .....	103

ЩЕДРЫЙ ПЕРЕСЕЛЕНЕЦ .....	104
ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ .....	105
ПАЛО ДЕ ВАКА .....	106
РЕКОРДСМЕН РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА .....	106
СИМВОЛ МИРА .....	107
ХОЗЯЙКА ОКЕАНСКИХ БЕРЕГОВ .....	107
БЕЛАЯ АКАЦИЯ .....	108
КИПАРИС .....	109
ДЕРЕВО-АПТЕКА .....	109
ЗАГАДОЧНАЯ ПЕРУАНКА .....	110
ТАБАЧНЫЙ РОД .....	111
ЧЕМПИОНЫ РОСТА .....	111
БАОБАБ – ИСПОЛИН САВАННЫ .....	112
ДЫННОЕ ДЕРЕВО .....	113
ЖИВОРОДЯЩИЕ ДЕРЕВЬЯ .....	113
<b>Р</b>	
МОРЕ ТЕТИС .....	114
САРГАССОВО МОРЕ .....	114
НЕФТЬ – СЛОВО ДРЕВНЕЕ, МИДИЙСКОЕ .....	114
ГЕРОДОТ (ок. 484-425 до н.э.) .....	114
СТРАБОН (ок. 63 до н.э. - ок. 20 н.э.) .....	115
АРИОН (7-6 вв. до н.э.) .....	115
ПТОЛЕМЕЙ (2 век) .....	115
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.Е.ЛАРИЧЕВА: КОЛЕСО ВРЕМЕНИ .....</b>	<b>115</b>
СОЛНЦЕ, ЛУНА И ДРЕВНИЕ ЛЮДИ .....	115
*	
<b>ОПТИМИСТЫ РАЗНЫХ ЭПОХ О МНОЖЕСТВЕННОСТИ ОБИТАЕМЫХ МИРОВ</b>	
<b>И РАЗНОЕ ОБ АСТРОНОМИИ .....</b>	<b>118</b>
СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА .....	121
СОЛНЦЕ НАРУШИЛО ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ .....	122
О ДРЕВНИХ КАРТОГРАФАХ .....	122
ЧАСТИ СВЕТА .....	122
<b>БИОГРАФИЯ ВИСОКОСНОГО .....</b>	<b>122</b>
ИЗ ИСТОРИИ КАЛЕНДАРЯ .....	122
ГОД ИЗ 304 ДНЕЙ .....	122
30 ДНЕЙ В МЕСЯЦЕ БЕЗ 30 ЧИСЛА .....	122
«ВИСОКОСНЫЙ ГОД» И «БИССЕКСТИЛИС» .....	123
ФОРТУНА ВНОВЬ ИЗМЕНИЛА ФЕВРАЛЮ .....	123
ОПЯТЬ ПРОЖИЛИ ИЗЛИШНИЕ ДНИ .....	123
*	
<b>ТБИЛИССКОЕ (и БАКИНСКОЕ) ВРЕМЯ .....</b>	<b>124</b>
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.А.АБДУЛКАСУМОВОЙ: НИЗАМИ О ВСЕЛЕННОЙ .....</b>	<b>124</b>
ПРЕДИСЛОВИЕ .....	124
О СТРОЕНИИ И ПРОИСХОЖДЕНИИ МИРА В ЭПОХУ НИЗАМИ В «ИСКЕНДЕР-НАМЭ» .....	124
ЛУННЫЕ СТОЯНКИ .....	133
ОПИСАНИЕ ЗНАКОВ ЗОДИАКА В «СОКРОВИЩНИЦЕ ТАЙН» .....	133
СОЗВЕЗДИЕ РЫБ .....	133
КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ НИЗАМИ В ПОЭМЕ «ХОСРОВ И ШИРИН» .....	133
ФИЗИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИЗАМИ .....	135
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИЗАМИ .....	136
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.РЗАЕВА: НАСИРЭДДИН ТУСИ .....</b>	<b>136</b>
ВВЕДЕНИЕ .....	136
ЖИЗНЬ .....	137
ИСТОКИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ .....	139
НАСИРЭДДИН ТУСИ О ГОСУДАРСТВЕ .....	141
НАСИРЭДДИН ТУСИ И ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ .....	144
ОТНОШЕНИЕ К ВОПРОСАМ НАЛОГОВ, БЮДЖЕТА И ФИНАНСИРОВАНИЯ .....	149
ОТНОШЕНИЕ К НАУКЕ .....	150
ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ .....	151

<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ВАЙСКОПФА: НАУКА И УДИВИТЕЛЬНОЕ .....</b>	<b>152</b>
КАК ЧЕЛОВЕК ПОНИМАЕТ ПРИРОДУ .....	152
НАШЕ МЕСТО В ПРОСТРАНСТВЕ .....	153
РАССТОЯНИЯ ДО ЛУНЫ, СОЛНЦА И ПЛАНЕТ .....	153
РАССТОЯНИЯ ДО ЗВЕЗД .....	154
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗВЕЗД В ПРОСТРАНСТВЕ .....	155
ДРУГИЕ ГАЛАКТИКИ .....	156
РАШИРЯЮЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ .....	156
ЛЕСТНИЦА РАССТОЯНИЙ .....	156
НАШЕ МЕСТО ВО ВРЕМЕНИ .....	157
ВОЗРАСТ ЛАНДШАФТА .....	157
РАДИОАКТИВНОСТЬ – ЧАСЫ ВСЕЛЕННОЙ .....	157
ВОЗРАСТ МАТЕРИИ .....	158
ДАВНОСТЬ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ ЗЕМЛИ .....	159
ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ И ПЛАНЕТ .....	159
ВОЗРАСТ ЗВЕЗД .....	159
ТЯГОТЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕ .....	160
ВСЕОБЩНОСТЬ ЗАКОНА ТЯГОТЕНИЯ .....	160
СВЕТ .....	160
ПОЧЕМУ СВЕТ – ЭТО ВОЛНА? .....	161
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО .....	161
МАГНЕТИЗМ .....	162
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ И МАГНИТНЫЕ ПОЛЯ .....	162
ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ВОЛНЫ .....	163
ЧТО ТАКОЕ СВЕТ? .....	163
АТОМЫ .....	163
ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЕДИНИЦЫ МАТЕРИИ .....	163
СТРОЕНИЕ АТОМОВ .....	165
СВЕТОВЫЕ КВАНТЫ .....	167
ХИМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ .....	167
АГРЕГАТНЫЕ СОСТОЯНИЯ .....	167
СТРОЕНИЕ ЯДЕР .....	168
РАДИОАКТИВНОСТЬ .....	169
ЯДЕРНАЯ ЭНЕРГИЯ, ЯДЕРНОЕ ГОРЕНИЕ .....	170
ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЧАСТИЦЫ .....	170
ЖИЗНЬ .....	171
МОЛЕКУЛЫ ЖИЗНИ .....	171
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН, УПРАВЛЯЮЩИЙ ЖИЗНЬЮ .....	172
ВИРУС И ЧЕЛОВЕК .....	172
ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ .....	173
ЭВОЛЮЦИЯ .....	174
ЧТО ПРОИСХОДИЛО ВНАЧАЛЕ? .....	174
ЭВОЛЮЦИЯ ЗВЁЗД .....	175
СОЗДАНИЕ ЗЕМЛИ .....	176
РАЗВИТИЕ ЖИЗНИ .....	177
ЭПИЛОГ .....	183
*	
<b>О ПРОИСХОЖДЕНИИ И ЗНАЧЕНИИ СЛОВА «ШАХМАТ» .....</b>	<b>184</b>
*	
О САФАРИ .....	184
«ОПУСКАНИЕ» ЗЕМЛИ .....	184
ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ .....	184
СКРОМНОСТЬ ВОДЫ .....	185
ГОРЯЧЕЕ ЧУВСТВО И КРАСОТА В ИСКУССТВЕ .....	185
ОЩУЩЕНИЕ ТАЙНЫ .....	185
ОБЯЗАНЫ СВОИМ СУЩЕСТВОВАНИЕМ... .....	185
НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ЛЮБВИ К СЕБЕ .....	185
НЕПРЕКЛОННОЕ ЖЕНСКОЕ МНЕНИЕ .....	187
НЕ СТЫДИЛСЯ СПРАШИВАТЬ .....	187
О ДИПЛОМАТЕ .....	188

КАЧЕСТВО ПОЛИТИКА...	188
БЛЕСК «ОТКРОВЕННОСТИ...»	189
ОТКРОВЕННОЕ ВНИМАНИЕ	189
ЗУРХАНЕ...	189
ТО, ЧТО ВЫШЕ НЕБА	189
ВОСПРИЯТИЕ КРАСОТЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОБЛИК	189
ДИПЛОМАТИЯ И БИЗНЕС	190
ГЛАЗА И ЛОБ	193
ЛУЧИСТАЯ ЛЁГКОСТЬ ОТВЕТА	194
О ЖЕНЩИНАХ...	197
АФОРИЗМЫ	197
РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ МУЗЫКОЙ ДРЕВНЕЙ И НОВОЙ...	197
*	
<b>ВОВЕНАРГ</b>	198
ВОСПИТАНИЕ И ПЕРЕВОСПИТАНИЕ	198
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА И СКЛОННОСТЕЙ	198
СВОЙСТВА МУЗЫКИ	198
СЧИТАЮТ ...	198
ПРИЙТИ К СВОИМ ОСНОВАМ...	199
СОСТОЯНИЕ ВЛЮБЛЕННОСТИ	199
ЛЮБИТЕ КНИГУ	199
ЗА ДЕНЬГИ МОЖНО КУПИТЬ	200
ПЕНИЕ СОЛОВЬЯ	200
ОБ УЧИТЕЛЕ	200
РОТ ДЕРЖАТЬ НА ЗАМКЕ	200
СОСТОЯНИЕ ДУШИ	200
ПОДСОЗНАНИЕ, СОЗНАНИЕ И ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА	200
ПРЕИМУЩЕСТВО, КОТОРЫМ ОБЛАДАЮТ ПИСАТЕЛИ	200
О КОМ И О ЧЕМ МЫ ЗАБОТИМСЯ?	201
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ГАЗЕТ...»	201
<b>НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ...</b>	201
О БРАТЬЯХ МЕНЬШИХ	203
ЗВЕРИНЫЕ БАТАЛИИ	204
БЕГЕМОТ И ТУПОРЫЛАЯ АКУЛА – ВОИНЫ ПРИРОДЫ	204
*	
МУДРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ ЧЕСТЕРФИЛДА	206
ЖАН-ЖАК РУССО: «РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ВСЕГО ЖИВОГО»	207
О ПРИЗВАНИИ МУЗЫКИ И ИДЕАЛЕ ГЛЮКА	207
ПЕРЕМЕНА ХАРАКТЕРА	207
ПРЕБЫВАТЬ В СИЛЕ И СЛОЖЕНИИ, И НЕ УВЕЛИЧИВАЯСЬ, И НЕ УМЕНЬШАЯСЬ, КАК СОЛНЦЕ...	207
ДОСТОЙНЫ ПОРИЦАНИЯ	208
СИСТЕМА ПАРКИНСОНА	208
МОНЕТА И МАНАТ	208
О ВЕТХИХ ДЕНЬГАХ	209
*	
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ «ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?»</b>	209
КОПЕЙКА	209
ХИМИЯ	209
УЛИЦА	209
МИЛЛИОН	209
КРАН	209
МУЗЕЙ	209
ЖИВОТНОЕ «Я ВАС НЕ ПОНИМАЮ»	210
ИНДЕЕЦ	210
ЖИЗНЬ СЛОВА	210
О САМОЛЁТЕ	210
ТАБУРЕТ	210
КАРАКУЛЬ И КАРАКУЛИ	211
*	
<b>СОВЕТЫ ДЕЙЛА КАРНЕГИ</b>	211
ПСИХОЛОГ РАЗМЫШЛЯЕТ...	211

*	
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ А.В. БУСЫГИНА: ПОБЕЖДАЮЩИЕ МОРЕ</b> .....	211
СТРАНА ГОЛЛАНДЦЕВ .....	212
ВЕЛИКИЙ РЕМБРАНДТ ПИШЕТ ИСТОРИЮ .....	213
МОРЕ ВСЕГДА С НИМИ .....	214
ГЕОГРАФИЯ .....	216
ОЗАРЕННЫЕ ВДОХНОВЕНИЕМ .....	219
ВЕЛИКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛЫ .....	220
НЕ ТОЛЬКО ЦВЕТЫ И СЫР .....	223
КАКИЕ ОНИ, СЕГОДНЯШНИЕ ГОЛЛАНДЦЫ? .....	228
*	
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ В.Н. РОДИОНОВА: ДОРОГАМИ СКАНДИНАВИИ</b> .....	230
ВОРОТА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ .....	232
КРАЙ ПОЛУНОЧНОГО СОЛНЦА .....	232
СОГНЕ-ФЬОРД .....	233
ЭДВАРД ГРИГ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ НОРВЕЖСКИЙ КОМПОЗИТОР .....	233
ИСТОЧНИКИ ЖИЗНИ .....	233
НЕФТЯНЫЕ ПЛАТФОРМЫ В МОРЕ .....	234
КУДА ИДТИ? .....	235
ОБЛИК ДАНИИ .....	235
НА РОДИНЕ АНДЕРСЕНА .....	235
КОПЕНГАГЕН .....	235
ИСЛАНДИЯ .....	236
ЛЕДНИКИ, ВУЛКАНЫ, ГЕЙЗЕРЫ .....	236
НЕМНОГО ИСТОРИИ .....	237
*	
САН-МАРИНО (Государство в Италии) .....	238
*	
<b>ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ВИКТОРА ГЮГО (1802-1885) : КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ПИСЬМА</b> .....	238
ИСТОРИЯ .....	239
ТЕАТР .....	239
ВСЕГДА ВПЕРЁД .....	244
ГРОЗА .....	245
В ПРЕДЕЛАХ РЕАЛЬНОСТИ .....	245
ЛИШЬ КОГДА ОЧЕВИДНОСТЬ СТАНОВИТСЯ БЕССПОРНОЙ, ПРИХОДИТ ЕЁ ИСТОЛКОВАТЕЛЬ .....	245
НОЧЬ НЕ ТАК ЧЕРНА, КАК ЧЕЛОВЕК. О ПРОСВЕЩЕНИИ НАРОДА .....	246
«ЛОНДОНСКАЯ ЧУМА 1690 ГОДА» .....	246
ЗАКОНЫ, НЕ ЗАВИСЯЩИЕ ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ВОЛИ .....	249
«ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ» .....	253
ЖИЗНЬ, БРАЧНЫЙ СОЮЗ С БЕСКОНЕЧНОСТЬЮ И ЛУЧЕЗАРНОЕ СИЯНИЕ ПРИРОДЫ .....	253
ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ МИРА .....	254
О ЖОРЖ САНДЕ .....	254
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ГЮГО: ДЕЛА И РЕЧИ</b> .....	255
КОНСТИТУЦИЯ. ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ПРАВА НАРОДА .....	255
ЭРА БУРНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ КОНЧАЕТСЯ, НАЧИНАЕТСЯ ЭРА МИРНЫХ УЛУЧШЕНИЙ .....	255
СЛОВА ПУСТЫ, ЕСЛИ ЗА НИМИ НЕ СКРЫВАЕТСЯ ИДЕЯ .....	255
«ОБ ИСПАНИИ» .....	256
СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ .....	257
РАЗНИЦА МЕЖДУ ВОСПИТАНИЕМ И ОБРАЗОВАНИЕМ .....	257
РЕБЁНОК .....	257
ЖЕНЩИНА .....	257
БЛАГОРОДНЫЕ И ЗАКОННЫЕ ПРИТЯЗАНИЯ .....	258
МОГИЛА ЖЕСТОКА .....	259
ВОЛЬТЕР. ВОЙНА ПРОТИВ ВСЕХ.. ..	259
ВО ВСЁМ ОТВЕТСТВЕНЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ! .....	261
ЩЕДРЫЕ СЕРДЦА, ОТДАЮЩИЕ СЕБЯ ЦЕЛИКОМ .....	261
ЛУЧИ И ТЕНИ .....	261
РЕЙН .....	262
О ТАЛЕЙРАНЕ .....	263

ШЕКСПИР. ЕГО ГЕНИЙ .....	264
ШЕКСПИР. ЕГО ТВОРЕНИЕ .....	267
УМЫ И МАССЫ .....	268
ПОЭТЫ СУЩЕСТВУЮТ ДЛЯ НАРОДА .....	269
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ. КАЖДОМУ СВОЁ МЕСТО .....	270
ГОД ИХ ДРУЖЕСКОГО СВИДАНИЯ .....	274
ПАРИЖ, ОЧАГ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ОТКРОВЕНИЙ, ЭТО – ИЕРУСАЛИМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА .....	275
ЭТЦЕЛЮ .....	276
ГОСПОДИНУ ЭРТЕЛЮ... .....	277
СЛОВАРЬ .....	277
СТАТУЯ .....	284
СВОЕВОЛЬНОЙ КРАСАВИЦЕ .....	284
СВОБОДА ПЕЧАТИ .....	285
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВИКТОР ГЮГО: МОРЕ И НОЧЬ .....</b>	<b>286</b>
СЛОВАРЬ .....	287
<b>Р</b>	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Ю.ВОЛКОВА: ПЕСНИ ОПЕРА ПЕВЦЫ ИТАЛИИ .....</b>	<b>297</b>
РИМСКАЯ ОПЕРА .....	298
КАНОНЫ .....	298
РОЖДЕНИЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА .....	300
«МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ» .....	303
«ДЕВУШКА С ЗАПАДА» .....	303
«ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК» .....	303
«АННА БОЛЕЙН» .....	303
ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА .....	304
PICCOLA SCALA .....	305
<b>БИСМАРК – «ЖЕЛЕЗНЫЙ КАНЦЛЕР» .....</b>	<b>305</b>
*	
КОН-ФУ .....	311
ЗВЁЗДЫ СПОРТА .....	311
ИНОГДА ХОЛОД МОЖЕТ БЫТЬ СПАСИТЕЛЬНЫМ ДЛЯ ОРГАНИЗМА .....	312
АМЕРИКАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОСОБЫЕ ДАТЫ .....	314
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Г.ГРУБЕ и А.КУЧМАР:</b>	
<b>ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО АРХИТЕКТУРНЫМ ФОРМАМ .....</b>	<b>315</b>
ИЗМЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ .....	315
ОБЗОР ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ АРХИТЕКТУРЫ	
ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ .....	315
РОМАНСКИЙ ПЕРИОД (950-1250) .....	316
ГОТИКА (1250-1520) .....	316
РЕНЕССАНС (1520-1650) .....	317
БАРОККО (1650-1770) .....	317
КЛАССИЦИЗМ (1770-1840) .....	317
ИСТОРИЗМ (1840-1918) .....	318
РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПОСЛЕ 1917 г. ....	318
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ И ЕГО ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ .....	319
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ .....	319
АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. XIX ВЕК .....	319
КРЫШИ .....	320
КРЫШИ. ГОТИКА .....	320
КРЫШИ. РЕНЕССАНС .....	320
КРЫШИ. БАРОККО .....	320
КРЫШИ (XX ВЕК). КЛАССИЦИЗМ .....	320
КУПОЛА .....	321
КУПОЛА. АНТИЧНОСТЬ / СРЕДНИЕ ВЕКА .....	321
КУПОЛА. РЕНЕССАНС .....	321
КУПОЛА. БАРОККО .....	321
КУПОЛА. XIX век .....	321
КУПОЛА. XX век .....	322
БАШНИ .....	322

БАШНИ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	322
БАШНИ. ГОТИКА .....	322
БАШНИ. РЕНЕССАНС .....	322
БАШНИ. КЛАССИЦИЗМ .....	323
БАШНИ. XIX век .....	323
БАШНИ. XX век .....	323
МОСТЫ .....	323
МОСТЫ .....	323
НАРУЖНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ И ТЕРРАСЫ .....	324
РЕНЕССАНС/БАРОККО .....	324
БАРОККО .....	324
КЛАССИЦИЗМ .....	325
ФОНТАНЫ И ПАМЯТНИКИ .....	325
ФОНТАНЫ. ОТ РОМАНСКОГО ПЕРИОДА ДО РЕНЕССАНСА .....	325
ФОНТАНЫ (XVIII-XIX вв.) .....	326
ФОНТАНЫ (XX век) .....	326
ПАМЯТНИКИ. РЕНЕССАНС/БАРОККО.....	325
ФАСАДЫ И ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ .....	326
ФАСАДЫ. НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА .....	326
РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	327
ГОТИКА .....	327
ФАСАДЫ. РЕНЕССАНС .....	327
ФАСАДЫ. БАРОККО .....	327
ФАСАДЫ. ИСТОРИЗМ .....	327
ПОРТАЛЫ .....	327
РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	328
ПОРТАЛЫ. XX век .....	328
ЭРКЕРЫ И ЛОДЖИИ .....	328
ОКНА .....	329
ОКНА .....	329
АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРНАМЕНТЫ .....	329
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА .....	330
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. ГОТИКА .....	330
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. РЕНЕССАНС .....	330
БАРОККО .....	330
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. КЛАССИЦИЗМ .....	330
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ. XX век .....	331
СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ .....	331
РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	331
ГОТИКА .....	331
СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. РЕНЕССАНС .....	331
РЕНЕССАНС .....	331
СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. БАРОККО .....	332
КЛАССИЦИЗМ .....	332
СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ. XIX век .....	332
ИНТЕРЬЕР И ЕГО УБРАНСТВО .....	332
ИНТЕРЬЕРЫ .....	332
ИНТЕРЬЕРЫ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	332
ИНТЕРЬЕРЫ. ГОТИКА .....	332
РЕНЕССАНС .....	333
БАРОККО .....	333
РОКОКО .....	333
КЛАССИЦИЗМ .....	333
ИНТЕРЬЕРЫ. XIX век .....	333
ИНТЕРЬЕРЫ. XX век .....	333
ОПОРЫ .....	333
ОПОРЫ. РОМАНСКИЙ ПЕРИОД .....	334
ГОТИКА .....	334
РЕНЕССАНС .....	334
БАРОККО .....	334

ОПОРЫ. XIX век .....	334
XX век .....	334
ДВЕРИ .....	334
ГОТИКА .....	335
ВНУТРЕННИЕ ЛЕСТНИЦЫ .....	335
ГОТИКА / РЕНЕССАНС .....	336
ВНУТРЕННИЕ ЛЕСТНИЦЫ. РЕНЕССАНС / БАРОККО .....	336
XIX век .....	336
XX век .....	336
КАМНИ И ПЕЧИ .....	336
КАМИНЫ И ПЕЧИ. ГОТИКА .....	337
КАМИНЫ И ПЕЧИ. БАРОККО .....	337
КАМИН И ПЕЧИ. XX век .....	337
УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ .....	337
УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. МЕБЕЛЬ ДЛЯ СНА .....	338
МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ .....	338
УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. СТОЛЫ .....	338
СУНДУКИ И ШКАФЫ .....	338
УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. ЧАСЫ .....	338
УБРАНСТВО ИНТЕРЬЕРОВ. СВЕТИЛЬНИКИ .....	338
КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ .....	338
ГОТИКА .....	339
КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ. РЕНЕССАНС .....	339
КЛАССИЦИЗМ .....	339
КУЛЬТОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ. XX век .....	339

## R

ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА – ЖЕМЧУЖИНА АРХИТЕКТУРЫ .....	340
---	-----

\*

НАЗВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ И ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА .....	341
--	-----

\*

МУЗЕИ МИРА И ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	341
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО БАКУ XIX-НАЧ. XX вв. ....	341
ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА И ЕГО МАГИСТРАЛЕЙ .....	341
МУЗЕЙ ИСКУССТВ .....	341

\*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЭРМИТАЖЕ .....	342
МИР БОНСАИ .....	345

## R

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: «ДУХ ПРОТИВ МАТЕРИИ», «ДЕВУШКА НА БРЕВНЕ» .....	345
СКУЛЬПТУРА «ДУХ ПРОТИВ МАТЕРИИ» .....	345
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ДЕВУШКА НА БРЕВНЕ» .....	346

\*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА В МОСКВЕ .....	346
*	
ПО СТАРОДАВНЕМУ ЛЬВОВУ .....	347
ВИЛЬНЮС .....	347
П.И.ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893) .....	348
ПО АБХАЗИИ .....	349
АБХАЗИЯ – КАВКАЗСКОЕ ДИВО .....	349
ОЗЕРО ГЕЙ-ГЕЛЬ .....	351
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР .....	353
ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ .....	354

\*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЮДМИЛЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ УЛИЦКОЙ: ДАНИЭЛЬ ШТАЙН, ПЕРЕВОДЧИК .....	355
ЭСТЕР ГАНТМАН .....	355
ИСААК ГАНТМАН... ..	355
ХАЙФА .....	356

*		
	ШРИ-ЛАНКА – ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА .....	364
	ГÓВАРД КÁРТЕР – ВЕЛИЧАЙШИЙ ЕГИПТОЛОГ XX СТОЛЕТИЯ .....	366
	КОНКУРС КРАСНОРЕЧИЯ .....	369
	САН-МАРИНО – ГОСУДАРСТВО В ИТАЛИИ .....	371
	ВЕЛИЧАЙШАЯ ЛЕГЕНДА БЫЛА РЕАЛЬНОСТЬЮ .....	373
<b>R</b>		
	ЯПОНСКАЯ МУДРОСТЬ (и немного другое...) .....	376
*		
	<b>ЯПОНИЯ</b> .....	377
*		
	<b>ИСЛАМСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОВРЕМЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ</b> .....	379
*		
	<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ (до 1917 года) КНИГИ:</b>	
	«РУССКИЙ ПИСЬМОВНИК» .....	381
	ЗНАЧЕНИЕ ПИСЕМ .....	381
	Т О Н .....	381
	П Р И Л И Ч И Е .....	381
	РАСПИСАНИЕ ГОРОДОВ И ПОСЕЛЕНИЙ ПО КЛАССАМ (с 1897 г. и 1900 г.): .....	381
	ПЧЁЛЫ .....	381
*		
	<b>ОТ ИДЕАЛА К РЕАЛЬНОСТИ</b> .....	382
*		
	<b>ЧУДЕСА КОРАНА (Коранические чудеса)</b> .....	383
	КАПЛЯ ИЗ СМЕСИ .....	383
	ТРИ ФАЗЫ РАЗВИТИЯ В МАТЕРИНСКОЙ УТРОБЕ .....	383
	РАЗВИТИЕ ОРГАНОВ ЭМБРИОНА ЧЕЛОВЕКА .....	383
	ТАЙНА, СОКРЫТАЯ В ЖЕЛЁЗЕ .....	383
	ОРБИТЫ И ВРАЩАЮЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ .....	384
	ВРАЩАЮЩИЙСЯ НЕБОСВОД .....	384
	ТЯЖЕСТЬ ОБЛАКОВ .....	384
	САМКА ПЧЕЛЫ .....	385
	ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ .....	385
	МЕРА ДОЖДЯ .....	385
	ГРАНИЦЫ МОРЕЙ .....	385
*		
	<b>ЧУДЕСА АЛЛАХА В КОСМОСЕ</b> .....	389
	СОЛНЦЕ .....	390
	МЕРКУРИЙ .....	390
	СПУТНИК ИО .....	391
	МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ – КОЛОССАЛЬНАЯ ГАЛАКТИКА .....	391
<b>R</b>		
	КАК ЗАЛАТАТЬ ОЗОННЫЕ ДАРЫ? .....	393
	ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАНИЕ В США» .....	404
*		
	ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР .....	406
	ИСКУССТВО и ИСКУС .....	412
	ПИРЫ... СКОЛЬКО ИХ? .....	414
	ФАЗЫЛ САЙ – ГЕНИЙ ФОРТЕПЬЯНО .....	415
	НА ОДНОГО ЮНОГО УГОЛОВНИКА... .....	415
	К РАННЕЙ ИСТОРИИ КАССИТСКО-ВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА .....	415
*		
	<b>«ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС...»</b> .....	418
	«БЕСЕДА ДВУХ РАССУДИТЕЛЬНЫХ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ» .....	418
	УЧЁНЫЙ СОВЕТ ИЗ ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ИНСТАНЦИИ .....	418
	ВЫПУСК... .....	419
*		
	НАЗИДАНИЕ АРХИТЕКТОРАМ И ХУДОЖНИКАМ .....	420
*		

<b>ИНДИГО – ЛЮДИ БУДУЩЕГО!</b> .....	424
ДЕТИ ИНДИГО .....	425
*	
АФЕРА ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ И ПОСЛЕДСТВИЯ... .....	435
БЛИЦ ВЛАДА ЛИСТЬЕВА И ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА .....	439
ГОСТЬ .....	458
МИР ЗВУКОВ .....	458
ОБЕД ЗА ПЯТЬ МИНУТ .....	458
СОВЕТЫ ДЕЙЛА КАРНЕГИ .....	458
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ «СОВЕТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»</b> .....	461
ДАР БОГУ .....	461
ИНДЕЙЦЫ-ЗВЕЗДОЧЁТЫ .....	461
СЛЕПЕЦ И БУДДА .....	461
НОЧЬ ЖЕЛАНИЙ (Выдержка) .....	461
НОВОГОДНИЕ РИТУАЛЫ .....	461
ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ? .....	462
*	
<b>ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ</b> .....	462
ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА .....	462
ВОЕННЫЙ ТЕОРЕТИК .....	462
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ЛИДЕР СОПРОТИВЛЕНИЯ .....	463
ПЕРВЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ .....	463
ОСВОБОЖДЕНИЯ ФРАНЦИИ .....	463
ПОСЛЕВОЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО .....	463
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЛАСТИ .....	464
КОНСТИТУЦИОННАЯ РЕФОРМА. ПЯТАЯ РЕСПУБЛИКА .....	464
ОСНОВНАЯ СТАТЬЯ: ПЯТАЯ РЕСПУБЛИКА .....	464
ВО ГЛАВЕ ГОСУДАРСТВА .....	464
ДЕКОЛОНИЗАЦИЯ. ОТ ФРАНЦУЗСКОЙ ИМПЕРИИ К ФРАНКОФОННОМУ .....	464
СООБЩЕСТВУ НАЦИЙ .....	464
РАЗРЫВ С США И НАТО .....	464
ФРАНЦИЯ И ЕВРОПА. ОСОБЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ФРГ И СССР .....	464
НАСЛЕДИЕ .....	464
ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ. ОН С ФРАНЦИЕЙ СВЯЗАЛ СВОЮ СУДЬБУ... .....	465
ДЕ ГОЛЛЬ .....	467
*	
ПЕРУ – ГОСУДАРСТВО ДРЕВНИХ ИНКОВ .....	469
ХАББЛ – ГЛАВНЫЙ ТЕЛЕСКОП МИРА .....	472
СУПЕРСООРУЖЕНИЕ: ТУННЕЛЬ ПОД ЛА-МАНШЕМ (34 км) .....	475
ПОСАДОЧНАЯ ПОЛОСА ПОСРЕДИ ОКЕАНА (алмаза в чёрной дыре) .....	476
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ и ВЕЛИКОГО</b> <b>АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО АРХИТЕКТОРА XXI СТОЛЕТИЯ</b> <b>Ш.С.ФАТУЛЛАЕВА-ФИГАРОВА (р. 1928, БАКУ):</b> <b>АРХИТЕКТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БАКУ</b> .....	478
БАКУ – АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕНОМЭН .....	478
ГЫЗ-ГАЛАСЫ (VI-VII вв.) .....	478
*	
<b>ШОНЮ: СМУТНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА О ФРАНЦИИ.</b> <b>ОТ ПЕРВОГО КАМНЯ ДО 1000 г. н. э.;</b> .....	480
БЛЮГАН: ГУГЕНОТЫ И ФРАНЦУЗЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ ЮЖНУЮ АФРИКУ. Выдержки. ....	480
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ В.ЯНА:</b> <b>ОГНИ НА КУРГАНАХ</b> .....	480
ЭПИЛОГ .....	481
РЕЧИ «ЗА» И «ПРОТИВ» АЛЕКСАНДРА .....	481
ГЕРОИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ КАЛЛИСФЕНА .....	483
АНТИЧНЫЙ ЦИКЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.ЯНА (выдержки) .....	484
*	

МОРАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ГОЛОВЕ.....	485
СОВРЕМЕННЫЕ ПРИТЧИ .....	485
* <b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ, УЧИТЕЛЯ, ВДОХНОВИТЕЛЯ И ИНЖЕНЕРА ЯПОНЦА МАССАРИ ИБУКИ: «ПОСЛЕ ТРЁХ УЖЕ ПОЗДНО...» .....</b>	
* МЕРИЛИН МОНРО (XX в.) – ВЫДАЮЩАЯСЯ АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА КИНО; ЛЕГЕНДА МИРОВОГО КИНО .....	
	489
ИЗ ИСТОРИИ ШАХМАТ. ....	499
АВЕСТИЙСКИЙ ГИМН БОГУ СПРАВЕДЛИВОСТИ И СОЛНЕЧНОГО СВЕТА .....	503
<b>ТАЙНЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ .....</b>	<b>505</b>
САМЫЕ БОГАТЫЕ ЛЮДИ В МИРЕ .....	507
МАЙКЛ ДЖЕКSON .....	508
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЯЗЫКИ – ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ .....	511
СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ОБЫЧАЮ .....	511
«САД КАМНЕЙ» .....	511
ЗАГАДКА .....	512
СКА́НЕРЫ РОЖДАЮТСЯ, А НЕ СТАНОВЯТСЯ .....	514
САМОЛЁТЫ - НЕВИДИМКИ... .....	515
НЕЗРИМЫЕ СИЛЫ ПРИРОДЫ .....	516
ЗАКОНЫ ДЕЙСТВИЯ ПРИТЯЖЕНИЯ .....	517
ТВОРЕНИЕ – ЭТО НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС .....	521
<b>ГАННИБАЛ – ЧЕЛОВЕК, МИФ, ЗАГАДКА .....</b>	<b>521</b>
* <b>«ТАЙНЫ XX ВЕКА» .....</b>	
	524
О ДОЛГОЖИТЕЛЯХ .....	524
ПОД ПРИЦЕЛОМ ФОБОС .....	524
ЭНЕРГИЯ ИЗ ЧЁРНОГО МОРЯ .....	525
СЕНЕКА – НАСТАВНИК ИМПЕРАТОРА .....	526
ВОЙНЫ ЗА НАРКОИМПЕРИЮ .....	528
МАГИЯ ДЕНЕГ .....	529
76 ДНЕЙ В ПЛЕНУ У МОРЯ .....	532
ЗОЛОТО АЛХИМИКОВ .....	532
ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ НА ДЕРЕВЬЯХ .....	533
ПЛАНЕТЫ ДИКТУЮТ СВОИ УСЛОВИЯ! .....	534
МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ .....	534
«ПОСТЕЛЬНАЯ» АДВОКАТУРА .....	534
МУДРОЕ И ХИТРОЕ ВОРОНЬЕ ПЛЕМЯ .....	535
* ВЕЛИКИЙ И ЖЕСТОКИЙ ИРОД .....	
	536
САМЫЙ ДЛИННЫЙ МОСТ В МИРЕ .....	539
ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ ПОЛТЕРГЕЙСТ .....	540
МЫСЛИ ВЕЛИКИХ УЧЁНЫХ О КОРАНЕ .....	541
<b>Р</b>	
<b>СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГ ХАРУН ЯХЬЯ – ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ТУРЕЦКИХ ФИЛОСОФОВ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ ИСЛАМСКОГО МИРА СОВРЕМЕННОСТИ .....</b>	<b>542</b>
КОРАН УКАЗЫВАЕТ ПУТЬ НАУКЕ .....	542
НАУЧНОЕ ВИДЕНИЕ ЖИЗНИ, ПРЕДПИСАННОЕ КОРАНОМ .....	542
О ЗООЛОГИИ, ТО ЕСТЬ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЖИВОТНОГО МИРА .....	543
ОБ АРХЕОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ .....	543
НАУКА В ИСТОРИИ ИСЛАМА .....	543
ЗАРОЖДЕНИЕ НАУКИ НА ЗАПАДЕ .....	544
ВОЗНИКНОВЕНИЕ И КРАХ МАТЕРИАЛИЗМА .....	546
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	547
ИСТИНА, КОНСТАТИРУЕМАЯ НАУКОЙ: УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФЕНОМЭНЫ КОРАНА .....	547
НАУЧНЫЕ ФЕНОМЭНЫ В КОРАНЕ .....	548
СОЗДАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ .....	548
РАСШИРЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ .....	548
ОРБИТЫ .....	548

ОХРАНЯЕМАЯ КРЫША .....	548
АТМОСФЕРНЫЕ СЛОИ .....	550
ФУНКЦИЯ ГОР .....	550
ДВИЖЕНИЕ ГОР .....	551
ТАЙНА, ЗАКЛЮЧЁННАЯ В ЖЕЛЕЗЕ .....	551
ИЗМЕРЕНИЕ ДОЖДЕВОЙ МАССЫ .....	552
МОРЯ НЕ ПЕРЕМЕШИВАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ .....	552
ПОЛ МЛАДЕНЦА .....	553
СЛЕДЫ ОТ ПАЛЬЦЕВ .....	553
МЫШЦЫ, НАРАЩЕННЫЕ НА КОСТИ .....	553
ТРИ ФАЗЫ РАЗВИТИЯ ПЛОДА В МАТЕРИНСКОЙ УТРОБЕ .....	554
ПОБЕДА ВИЗАНТИИ .....	554
*	
ТАЙНА ДАДЖАЛА – БЕСКОНЕЧНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА .....	555
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ «СИСТЕМЫ» К.С.СТАНИСЛАВСКОГО (т.3) – ВЕЛИКОГО РУССКОГО (СОВЕТСКОГО) ТЕОРЕТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА .....</b>	<b>559</b>
ПЕРСПЕКТИВА АРТИСТА И РОЛИ .....	560
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДОЦЕНТА, ДОКТОРА ЯНА ЮНАСА: «АТЛАС ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ» .....</b>	<b>562</b>
О ПЕРВОЙ ПОМОЩИ .....	562
ОРГАНЫ ЧУВСТВ .....	562
ПРИНЦИПЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ .....	563
ОСТРОЕ МАЛОКРОВИЕ ПРИ ПОТЕРЕ КРОВИ .....	563
РАСТЯЖЕНИЕ СВЯЗОК .....	563
ИММОБИЛИЗАЦИЯ .....	563
УДУШЬЕ .....	563
ОТРАВЛЕНИЯ .....	563
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ С.А.ПОЛИЕВСКОГО И Е.П.ГУК: ФИЗКУЛЬТУРА И ЗАКАЛИВАНИЕ В СЕМЬЕ .....</b>	<b>563</b>
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ, ЖЕНЩИН И ЛИЦ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА .....	563
ЗАКАЛИВАНИЕ В СЕМЬЕ .....	565
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАДИЙ ФИША: ДЖАЛАЛЕДДИН РУМИ .....</b>	<b>566</b>
ОТ АВТОРА .....	566
СУФИИ .....	566
СВЕЧА ПЕРВАЯ .....	566
ПРЫЖОК .....	566
РЕБАБ .....	567
КОНЦЫ И НАЧАЛА .....	567
СВЕЧА ВТОРАЯ .....	568
«ЧТО ЕСТЬ ЖЕНЩИНА?» .....	568
СПОР .....	569
СТЕНЫ .....	569
СМЯТЕНИЕ .....	569
ГОЛОС СКОРБИ .....	571
МАРДЖ аль-БАХРАЙН .....	571
СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК .....	572
РАЗЛУКА И СВИДАНИЕ .....	572
ПРИТЧА ОБ АРАБСКОМ ПРОСТАКЕ ДЖУХЕ .....	573
ГОЛОС БУБНА .....	573
СЛОВО .....	573
ТЕРМИНЫ .....	575
ИМЕНА .....	578
*	
САНГИ МУГАН (ОСТРОВ СВИНОЙ) «КАМЕНЬ МУГАНА» .....	583
*	
ВКЛАД С.М.КАЗИЕВА В РАЗВИТИИ АРХЕОЛОГИИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ .....	584
*	

ГЕННАДИЙ АГАЕВ, ВИКТОР КВАЧИДЗЕ	
ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА – ПОГРЕМУШКА ДРЕВНЕГО АЗЕРБАЙДЖАНА .....	586
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КИНЖАЛЫ .....	587
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЛЕОНИДА ГОЛЬДШТЕЙНА «ПАРАД-АЛЛЕ!» .....</b>	<b>588</b>
НЕМНОГО О ЦИРКЕ... .....	588
*	
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? .....	591
*	
ПИРАМИДЫ СМЕРТИ .....	602
“О ГОЛЛАНДЦАХ”... .....	603
ИСТОРИЯ... .....	606
*	
ИССЛЕДУЙТЕ ПИСАНИЯ (Иоанн) .....	608
ЗНАЧЕНИЕ ХНЫ (СМЫСЛ РИТУАЛА КРАСЯЩИХ ВОЛОСЫ, РУКИ, НОГИ, НОГТИ...) .....	612
О ФАИНЕ ГЕОРГИЕВНЕ РАНЕВСКОЙ... .....	615
БЕСЕДА ЧИНГИЗ ХАНА С ИСТОРИКОМ .....	619
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ .....</b>	<b>619</b>
ПОСЛОВИЦЫ .....	619
БАЯТЫ .....	619
УСЕРДЬЕ И ЛЕНЬ .....	619
МАМЫ .....	620
ВЕСНА .....	620
ПОСЛОВИЦЫ .....	620
*	
ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ? .....	620
ЛЕЧЕБНАЯ ПОДУШКА ОТ БЕССОННИЦЫ .....	621
КОФЕ ПОМОГАЕТ СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ .....	621
НЕСЛАДКАЯ ЖИЗНЬ .....	621
ЗАТМЕНИЯ .....	622
ЛУННАЯ НЯНЯ В ЯНВАРЕ .....	622
*	
<b>КОРИФЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ .....</b>	<b>622</b>
<b>МЕКСИКА .....</b>	<b>628</b>
<b>БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ .....</b>	<b>634</b>
<b>НЕБЕСНЫЕ КОЛЕСНИЦЫ .....</b>	<b>634</b>
<b>ГРЕХ И ПОКАЯННИИ .....</b>	<b>638</b>
<b>СКЕПТИКИ ПРОИГРАЮТ. ПРОГРЕСС НЕ ОСТАНОВИТЬ ! –</b>	
<b>УТВЕРЖДЕНИЕ УЧЕНЫХ - ГЕНЕТИКОВ .....</b>	<b>638</b>
ГЕН СКОРПИОНА .....	638
О САХАРЕ... .....	640
ЗНАКИ, ОБРАЩЕННЫЕ В ВЕЧНОСТЬ .....	641
*	
<b>КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НУЖНА ТОЛЬКО ИЗБРАННЫМ?.. .....</b>	<b>647</b>
*	
РАДЖ КАПУР – «КОРОЛЬ ИНДИЙСКОГО ЭКРАНА» .....	657
НАРГИС (1929-1981) – ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНДИЙСКАЯ АКТРИСА КИНО .....	658
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.А. МЕЗЕНЦЕВА: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС .....</b>	<b>658</b>
ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ ПРИРОДОЙ .....	658
МОРЕ ПРИХОДИТ И УХОДИТ .....	681
ПОВЕСТЬ О СНЕЖНОЙ ШАПКЕ .....	685
ВОДА И ЛЁД .....	685
ЗАГАДКА ОЗЕРА АЙСБЕРГОВ .....	692
ЛЕДЯНЫЕ ГЛЫБЫ .....	692
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ В.А. МЕЗЕНЦЕВА: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУДЕС .....</b>	<b>711</b>
В МИРЕ ИСПОЛИНОВ .....	711
НЕЧИСТЬ ВОЛОСАТАЯ .....	712
ЗАВЕЩАНИЕ ВЫМЕРШИХ .....	713
ЗАГАДКИ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ .....	714

А НАША РОДОСЛОВНАЯ? .....	714
АДАМ И ОБЕЗЬЯНА .....	714
КТО ЖЕ ОНИ, ЭТИ ПРЕДКИ? .....	715
О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ .....	716
НАУКА ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК .....	717
НАХОДКАМ НЕ БУДЕТ КОНЦА .....	718
ПОГОВОРИМ О ГИГАНТАХ .....	718
ПРИРОДА УДИВЛЯЕТ .....	720
ОБЫКНОВЕННЫЙ ПЛЕЗИОЗАВР .....	720
ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ГИПОТЕЗ .....	722
СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ КРАКЕН .....	725
ЛЕСНЫЕ СТРАХИ. КАКОФОНΙΑ ЗВУКОВ .....	727
ЖИВЫЕ ПАРАДОКСЫ .....	728
БАБОЧКИ, КОТОРЫЕ КРИЧАТ .....	729
КОКОИ И ГОЛИАФ .....	730
А ГОЛИАФ? .....	730
БАТАРЕИ ПЛАВАЮТ В ВОДЕ .....	731
И О НИХ ГОВОРЯТ .....	732
ФЕЕРИЧЕСКАЯ КАРТИНА! .....	733
КТО СТРЕЛЯЛ? .....	734
РАСТЕНИЯ-ХИЩНИКИ .....	735
ЧТО ОНИ ЧУВСТВУЮТ? .....	737
ИЩЕМ ОБРАЗЦЫ .....	738
В ПОТОКЕ ОТКРЫТИЙ .....	739
В ПОИСКАХ РАЗУМА .....	739
А РАЗУМ ЛИ? .....	740
И ВСЕ-ТАКИ... .....	740
МЫСЛИ ЗАВЕДОМО СПОРНЫЕ .....	741
АНТИИНСТИНКТЫ .....	741
ЧЕМ МЫСЛИТЬ? .....	742
ВОКРУГ СОЗНАНИЯ .....	743
ВСПОМНИМ О ПАМЯТИ .....	743
А РЕФЛЕКСЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ .....	743
ЖИЗНЬ ВО СНЕ .....	744
ТРИ ФАЗЫ ЖИЗНИ .....	745
ВНУШЕНИЕ И САМОВНУШЕНИЕ .....	747
О НОРМАЛЬНЫХ И НЕНОРМАЛЬНЫХ .....	749
СИЛА НАШИХ ЭМОЦИЙ .....	751
И СНОВА ЗАГАДКИ... .....	751
ЧТО ЖЕ ЕМУ ПОМОГАЕТ? .....	751
МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ .....	753
НЕВЕРОЯТНО? НО ЭТО ФАКТЫ .....	753
*	
<b>КОГДА СТОНУТ КАМНИ .....</b>	<b>754</b>
ПОЮЩИЕ ПЕСКИ .....	754
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИГОРЯ МОЖЕЙКО: 7 и 37 ЧУДЕС .....</b>	<b>756</b>
САДЫ ВАВИЛОНА .....	756
ЗИККУРАТ .....	757
БЕХИСТУНСКАЯ НАДПИСЬ .....	757
ПЕРСЕПОЛЬ .....	759
ПАЛЬМИРА .....	762
ШАХИ-ЗИНДА .....	765
ОБСЕРВАТОРИЯ УЛУГБЕКА .....	766
ФРЕСКИ ТАССИЛИ .....	770
КАРНАК .....	772
АНУРАДХАПУРА.....	775
ШВЕДАГОН .....	775
КИТАЙСКАЯ СТЕНА .....	776

``ТОДАЙДЗИ .....	777
*	
<b>СТОЛИЦЫ ГОСУДАРСТВ МИРА .....</b>	<b>780</b>
АЗИЯ, АФРИКА, АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ .....	780
*	
<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО КАЛЕНДАРЯ – 2010 (ЛУННЫЙ. СОВЕТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ) АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ Л.НЕВЕДОМСКОЙ .....</b>	<b>801</b>
ВТОРАЯ НАТУРА .....	801
БОГОЯВЛЕНИЕ .....	802
НАУКА И РЕЛИГИЯ .....	802
УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ .....	802
УЧИТЕСЬ ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ .....	802
ЗАКОНЫ ЛУННОГО КАЛЕНДАРЯ .....	802
ПОД ЛУНОЙ .....	802
ТАЙНЫ ЛУНЫ .....	803
ЛУННЫЙ ГОД .....	803
О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЖИЗНИ .....	803
УЛЫБКА .....	803
ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: АМАЗОНКИ, АРТЕМИДА .....	804
ХАРАКТЕР .....	804
ОСАНКА .....	804
О ДУШЕ .....	804
НЬЮТОН И КОНЕЦ СВЕТА .....	804
КНИГА ДАНИИЛА .....	804
ПРОРОЧЕСТВА ДАНИИЛА .....	805
ЭНЕРГИЯ МЫСЛИ .....	805
ТРИ ОСНОВЫ ХАРАКТЕРА .....	805
ОБ УМЕРЕННОСТИ .....	805
ЛИНИЯ ЖИЗНИ .....	805
ТРЕНИРОВКА ГЛАЗ .....	806
О ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ .....	806
ОБ УМЕ .....	806
ГАДАНИЕ ПО ГЛАЗАМ .....	806
ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: ДИАНА, ДЕМЕТРА .....	806
БИБЛЕЙСКИЕ КАМНИ .....	806
ОСКОЛКИ КАРЛИКОВОЙ ПЛАНЕТЫ .....	807
ГАДАНИЕ ПО УШАМ .....	807
ТРИ КАНАЛА ПСИХИКИ .....	807
ЛУННЫЙ ГРУНТ .....	807
ФИЗИОГНОМИКА И ГРАФОЛОГИЯ .....	807
ХИРОМАНТИЯ .....	808
КАББАЛА О РАЗУМЕ .....	808
ИЗ ИСТОРИИ ПСИХОДИАГНОСТИКИ .....	808
О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ .....	808
НОЕВ КОВЧЕГ .....	808
БИБЛЕЙСКИЕ КАМНИ: АЛЕКСАНДРИТ .....	808
О СПАСЕНИИ ДУШИ .....	809
ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: БЫК, ВОЛК .....	809
ЛЁГКИЙ КРЕСТ .....	809
ПСИ-ФАКТОР .....	809
О НАСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ .....	809
ТУРМАЛИН (ЯХОНТ) .....	810
ЛУНА: КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ .....	810
ВНУТРЕННИЙ СВЕТ .....	810
ГАДАНИЕ ПО ФОРМЕ РУКИ .....	810
ОБ УМЕ И МУДРОСТИ .....	810
СОН ПРЕЗИДЕНТА .....	811
СТРАННЫЙ СОН .....	811
ТАЙНЫ СНОВИДЕНИЙ .....	811
ПОД «ДУДКУ» ЛУНЫ .....	811

СОРОЧЬЕ ЗЕРКАЛО .....	811
ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: ЛУННОЕ ДЕРЕВО, ВОРОНА, ДРАКОН .....	811
СЕКРЕТ ГЕНИАЛЬНОСТИ .....	811
О МОЛИТВАХ .....	812
ТАК ГОВОРИЛИ НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ .....	812
ИНТЕРНЕТ-ЗНАКОМСТВА .....	812
ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: КАЙЛЛИГ, КОРА, ЛИЛИТ .....	812
ПОЧЕРК И ХАРАКТЕР .....	812
ВОРОТА В ДРУГОЙ МИР .....	812
ПСИХОЛОГИ О ЦВЕТЕ АВТОМОБИЛЯ .....	813
СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ ДУШИ .....	813
ПРИВЫЧКИ БЕДНЯКОВ .....	813
ШОКОЛАД УКРЕПЛЯЕТ МОЗГИ .....	814
КРОВНОЕ РОДСТВО .....	814
РОДСТВО ЧЕРЕЗ БРАК .....	814
ДРЕВНЕРУССКИЕ ТЕРМИНЫ РОДСТВА .....	814
О СЕМЕЙНОЙ СВЯТОСТИ .....	814
ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА: НЕФТИДА, НОРНЫ, ПАНДИЯ, ПАШТ .....	815
ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ: ЗЕРКАЛО, ЗАЯЦ, ЗМЕЯ .....	815
ЧЕГО НЕ ЗНАЛ ДАРВИН .....	815
МОХЕНДЖО-ДАРО .....	815
МАГИЧЕСКОЕ ЧИСЛО ВСЕЛЕННОЙ .....	816
ДЕРЕВЬЯ РЯДОМ С НАМИ .....	816
КОД МИКЕЛАНДЖЕЛО .....	816
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? ЗАЧЕМ ПТИЦАМ КАМНИ? .....	816

## **R**

### **ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Н.М.РУДИНА:**

<b>ОТ МАГИЧЕСКОГО КВАДРАТА К ШАХМАТАМ .....</b>	<b>817</b>
КАК ШАХМАТИСТЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЕБЕ СОЗДАНИЕ ШАХМАТ? .....	817
ЧТО ТАКОЕ МАТЕРИАЛ ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА? .....	818
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ШАХМАТ .....	818
ХОДЫ ФИГУР В МАГИЧЕСКОМ КВАДРАТЕ .....	819
МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ СТАРШЕ ШАХМАТ .....	819
ПОЧЕМУ И КТО СОЗДАЛ ШАХМАТЫ? .....	820
КАК РОДИЛИСЬ ФИГУРЫ И ИХ ХОДЫ? .....	821
ПИФАГОРЕЙСКОЕ УЧЕНИЕ О РОЖДЕНИИ СТИХИЙ И ОПИСАНИЕ РОЖДЕНИЯ ШАХМАТНЫХ ФИГУР .....	822
ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ В МАГИЧЕСКИХ КВАДРАТАХ ВСЕХ ВЕЛИЧИН .....	822
ПОЧЕМУ 64 КЛЕТКИ? .....	823
ПЕРВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ФИГУР .....	823
ОРАКУЛ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ИГРУ .....	824
МОЖНО ЛИ ВЫИГРАТЬ ПАРТИЮ С ПОМОЩЬЮ МАГИЧЕСКОГО КВАДРАТА? .....	825
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МАГИЯ .....	825
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	826

<b>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: РЕЛИГИЯ ПРОТИВ СПИДА .....</b>	<b>826</b>
ПРЕДИСЛОВИЕ .....	826

### **ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА:**

<b>ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО И РЕЛИГИЯ .....</b>	<b>832</b>
РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО .....	832
ИДЕЯ О БОГЕ БЕССМЕРТНА, КАК И САМ БОГ .....	832
КУЛЬТУРА ВЕРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ .....	833
ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ВЕРУЕМ? .....	835
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РЕЛИГИИ И ВЛАСТИ .....	836
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ .....	837
БАЛАНС ВЕРЫ И ВЛАСТИ .....	838
ИГРА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ: ВЛАСТЬ И РЕЛИГИЯ .....	839
«ПРАВО И МОРАЛЬ» – КРИТЕРИИ ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА .....	840
ЧТО МЕШАЕТ ВИРУСУ ДЕМОКРАТИИ БОРОТЬСЯ ПРОТИВ ВИРУСА ДИКТАТУРЫ .....	841
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА ЯХЬЯ ОГЛЫ АЛИЕВА: ГОСУДАРСТВО И РЕЛИГИЯ .....</b>	<b>841</b>
ПРЕДИСЛОВИЕ .....	841

ОТ АВТОРА .....	842
РЕЛИГИЯ И ГОСУДАРСТВО – ПРИНЦИПЫ АВТОНОМНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ .....	843
ГОСУДАРСТВО И РЕЛИГИЯ: ОБЩНОСТЬ ЦЕЛЕЙ .....	844
ПОЛИТИКА И МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ РЕЛИГИИ .....	845
ОТЧУЖДЕНИЕ – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОТАЛИТАРНЫХ СЕКТ .....	847
КУЛЬТУРА ВЕРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ .....	849
ДЛЯ ЧЕГО НЕОБХОДИМО РЕЛИГИОЗНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ? .....	850
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ .....	853
САМО ОБЩЕСТВО ДОЛЖНО ОГРАДИТЬ РЕЛИГИЮ ОТ ПОЛИТИКИ .....	854
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ИСЛАМ: ПОПЫТКА ПРОНИКНУТЬ В СОЗНАНИЕ ВЕРУЮЩИХ .....	854
«ПРАВО И МОРАЛЬ» – КРИТЕРИИ ВЫБОРА .....	855
БОГ ПРИНИМАЕТ ТЕХ ЛЮДЕЙ, ЧЬИ ДУШИ НАПОЛНЕНЫ ЛЮБОВЬЮ .....	856
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ РАФИКА АЛИЕВА: ОСНОВЫ РЕЛИГИИ .....</b>	<b>858</b>
СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ И ПРИЧИНЫ РЕЛИГИОЗНЫХ РАЗЛИЧИЙ .....	858
ИСЛАМ КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ СИСТЕМА .....	866
*	
ИСЛАМ И МИСТИКА .....	879
ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ПИРАМИД .....	880
КОГДА ЗУБЫ РАСТУТ ИЗ ПЯТКИ .....	881
ЗЕРКАЛА БУДУЩЕГО .....	881
ВЕЛИЧАЙШАЯ ТРАГЕДИЯ РОССИИ .....	881
ПРОТИВНИКИ КЛЕТОЧНОЙ ТЕРАПИИ .....	882
О ПОЛЬЗЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВРЕДЕ КУРЕНИЯ .....	882
<b>ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ: МУЗЫКАНТЫ СМЕЮТСЯ .....</b>	<b>882</b>
С УЧЕНИКАМИ НЕ ШУТЯТ .....	883
НА РАВНЫХ УСЛОВИЯХ .....	883
УВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА .....	883
ВСЕСИЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР .....	883
НЕ ТЕ НОТЫ .....	883
СОВСЕМ ПРОСТО .....	883
ДОРОГАЯ ПОЧЕСТЬ .....	883
ПРИЧУДЫ АКУСТИКИ .....	883
ЗАВИДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	883
АППЕТИТ .....	883
УМЕСТНЫЙ СОВЕТ .....	883
ПРЕИМУЩЕСТВА ЗВУКОВ .....	884
ВЕРНАЯ ПРИМЕТА .....	884
НЕСОВЕРШЕНСТВО .....	884
КОРОЛЕВА ПЕНИЯ .....	884
С БОМАРШЕ НЕ ШУТЯТ .....	884
ОШИБКА ОРАКУЛА .....	884
ГОНОРАР НАТУРОЙ .....	884
СЮРПРИЗ .....	884
БЛАГОДАРНЫЙ ПОДДАННЫЙ .....	884
ГЕНИЯМ ЛЕГКО .....	885
ЧТО ДОЗВОЛЕНО ЮПИТЕРУ... .....	885
“ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО” .....	885
ПУТЬ НАВЕРХ .....	885
ПЛЕМЯННИЦА ПОДВЕЛА .....	885
ВЕЛИКОДУШНЫЙ .....	885
ДВА ВЛАДЕЛЬЦА .....	885
ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ .....	885
СЛАВА ПОПОЛАМ .....	885
ОПЕРА БЕЗ МУЗЫКИ .....	886
ДВОЙНИК .....	886
ГОРА НЕ ИДЁТ К МАГОМЕТУ .....	886
НА РАВНЫХ НАЧАЛАХ .....	886
ЗАПОЗДАЛОЕ ОТКРЫТИЕ .....	886
МОЩНЫЙ ХОР .....	886
ГЕНИАЛЬНЫЙ РУКАВ .....	886

ЖАЖДА КРИТИКИ .....	886
ОБМЕН ЛЮБЕЗНОСТЯМИ .....	886
ДРАННЫЙ КОНЦЕРТ .....	887
НЕЗАВИДНАЯ УЧАСТЬ .....	887
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ ПОСТУПОК .....	887
ФАМИЛИЯ ОБЯЗЫВАЕТ .....	887
УМНИЦА БОЭЦИЙ .....	887
ТОЧНОЕ ВРЕМЯ .....	887
ИЗ ДВУХ ЗОЛ .....	887
УСТАМИ РЕБЁНКА .....	887
СИЛА МУЗЫКИ .....	888
ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ .....	888
ТВОРЧЕСКИЙ СТИМУЛ .....	888
МУДРОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	888
О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ .....	888
ДОРОГОСТОЯЩАЯ РЕКЛАМА .....	888
ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ .....	888
МЕЦЕНАТ .....	888
КОВАРНЫЕ РИГОЛЕТТЫ .....	888
АРТИСТ АРТИСТУ .....	888
СТРОГИЙ МЕЛОМАН .....	888
НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ .....	889
ОПЕРЕДИЛИ .....	889
КАНАРЕЙКА .....	889
ЗАВИДНОЕ БУДУЩЕЕ .....	889
ТАКТИЧЕСКИЙ ХОД .....	889
РАССЕЯННОСТЬ .....	889
ЛОГИЧЕСКИЙ ВЫВОД .....	889
СКВОЗНЯК .....	889
КОРОТКО И ЯСНО .....	889
ЗА КУЛИСАМИ .....	889
ПОНРАВИЛОСЬ .....	889
БЕЗ ПЕРЕМЕН .....	889
СОЛЬНЫЙ ДУЭТ .....	890
ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ .....	890
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ .....	890
ОПЛОШНОСТЬ .....	890
УДАЕТСЯ И ПОПЕТЬ .....	890
СОСЕДЯМ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ .....	890
СМЕШАННЫЙ ХОР .....	890
ГУМАННЫЙ АКТ .....	890
УСТАМИ МЛАДЕНЦА .....	890
В ТЕХАСЕ .....	890
КОНТРАПУНКТ В СВОБОДНОМ СТИЛЕ .....	890
ПЕРЕПУТАЛ .....	890
БДИТЕЛЬНОСТЬ .....	890
НЕ ПО АДРЕСУ .....	891
ГОРДОСТЬ .....	891
ПОДАРОК .....	891
ДОСТОЙНАЯ ОТПОВЕДЬ .....	891
РАСТРОГАЛ .....	891
МУЗЫКА И ЛЮБОВЬ .....	891
СПАСИТЕЛЬ .....	891
ОПРОМЕТЧИВОСТЬ .....	891
ЧУВСТВО СОЛИДАРНОСТИ .....	891
ЖЕЛАННЫЕ ПАУЗЫ .....	891
РОКОВАЯ ОШИБКА .....	891
СТОИЦИЗМ .....	891
ВУНДЕРКИНД .....	891
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ .....	891

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА .....	892
ИСТОЧНИК ДОХОДА .....	892
В ЭКСТАЗЕ .....	892
УГРОЗА .....	892
ОПЕРНЫЕ НОВОСТИ .....	892
ПОТЕРЯННЫЙ ВЕЧЕР .....	892
ЛИШЬ БЫ СКОРЕЕ .....	892
В ПОИСКАХ СООБЩИКОВ .....	892
РАЗЪЯСНЕНИЕ .....	892
ПРОСЧЕТ АРХИТЕКТОРА .....	892
КОМУ ЧТО .....	892
НА КОНЦЕРТЕ .....	892
НА СУДЕ .....	892
ВОПРОС РЕБРОМ .....	893
МЕЛОМАН .....	893
НАМЕТАННЫЙ ГЛАЗ .....	893
ПОХВАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ .....	893
УДАЧНО ПОПАЛИ .....	893
ВКЛАД В ТЕРМИНОЛОГИЮ .....	893
НОТЫ... ГУГИ .....	893
ДОМАШНЯЯ ДИПЛОМАТИЯ .....	893
В МАГАЗИНЕ .....	893
УТЕШИЛ .....	893
ДИПЛОМАТ .....	893
ОПАСЕНИЕ .....	894
ФОРШЛАГИ .....	894
НАРОДНЫЕ МОТИВЫ .....	895

**Рашид Муса оглы Рафибейли**

**ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**В ТРЁХ КНИГАХ в 7-ми тт.**

**Книга 3, том III**

**Типография:**

**Директор:**

**Компьютерный дизайнеры:**

Рзаде Орхан Айдын оглы,  
Кулиев Маис Алирза оглы,  
Гаджыев Самир Таир оглы,  
Сулейманова Севда Нариман кызы.

**Операторы:**

Нигяр Искендерова,  
Фуад Агабала оглы Агаев,  
Диларя Рафик кызы Гаджиева.

ISBN № 978-9952-8248-4-1

г.Баку, Ясамальский р-н, квартал 529,

Нашриат “Азербайджан”

Книга была напечатана в типографии “Nur Group”

Отредактирована, подписана к печати 07.05.2016

Бумага офсетная 70 гр./м<sup>3</sup>

Форматы издания 60x84 1/8

Усл.печ.л.130. Тираж 20

Книга напечатана в “Nur Group”  
из готовых депозитов офсетным способом